

亥23

71-441

黃氏八種

傷寒懸解一

昌邑黃坤載先生著

黃氏醫函書

八種

善成堂藏板

傷寒懸解

長沙藥解

金匱懸解

傷寒說意

四聖心源

素靈微蘊

四聖懸樞

玉楸藥解

傷寒懸解

十六卷

傷寒懸解自序

玉楸子滌慮元覽游思壙垠空明研悟自負古今無雙用寅
之歲以誤藥粗工委棄試帖考鏡靈蘭之秘詎讀仲景傷寒
一言不解遂乃博搜箋注傾瀝羣言縱觀近古傷寒之家數
十百種歲歷三秋猶爾茫若仰鑽莫從廢卷長噓魯鄙人之
爲閉倪說之弟子以不解解之何者固不可解也是殆亦不
可解矣丁巳仲春此心未已又復攤卷淫思日落神疲欹枕
假寐時風靜月白夜涼如水素影半牀清夢一肱華胥初回
恍然解矣然後知羣公著述荒浪無歸彼方且涉澤迷津披
榛罔路何以引我於康莊也吾聞適秦者立而至有車也適
楚越者坐而至有舟也今適秦之重且東其轅適越之舟或
北其首雖風利而馬良終身不至矣然則古聖之書晦於訓

話者固多而後人之心誤於箋疏者不少也伊時擬欲作解
年歲貿遷日月纏迫腹稿荒殘零落不追乾隆戊辰以事滯
陽邱賓於劉氏荒齋北枕長河南踞崇山修樹迷空雜花布
地愛此佳勝低徊留之乃有著作斐然之志於是掩閤靜拱
據梧凝想靈臺夜闌元鑰晨開遂使舊疑霧除宿障雲消蛙
開珠露沙落金呈十載幽思三月而就起於春暮成於秋始
時七月初三日也乃元草甫成一毛生鬢感念此生於邑增
懷昔蔡剛成欲以四十之年躍馬疾馳以就當世之業今春
秋四十四年矣歲月不居時節如流不獲以未衰之身小有
建立方枯心於尺素之中殫精於寸管之內日薄途修符自
慨也然文信不遷昌覽弗著西伯非囚周易何傳是巴蜀乃
不韋之樂地羨里爲文王之吉宅也僕也愛此兩書不敢續

尾今日頓啟靈源成茲元構雖不能媲美前哲要亦可備一家之言也嗟乎仲景著書幾何年矣而千載塵封迄無解者今日之作縱爾做精勞神不得已也昌邑黃元御

傷寒懸解目錄

昌邑黃元御坤載著

卷首

仲景微旨 九章

卷一

脈法上篇 三十一章

卷二

脈法下篇 五十二章

卷三

太陽上篇 五十三章

太陽本病

中風 十五章

桂枝湯一

傷寒 九章

麻黃湯二

風寒雙感 四章

桂枝麻黃各半湯三

桂枝二越婢一湯四

桂枝二麻黃一湯五

大青龍證 二章
太陽入陽明去路

大青龍湯六

小青龍證 三章
太陽入太陰去路

小青龍湯七

白虎證 四章
太陽入陽明去路

白虎湯八

白虎加人參湯九

五苓散證

三章

太陽入

湯明去路

五苓散十

茯苓甘草湯十一

文蛤散十二

二白散十三

抵當證

四章

桃核承氣湯十四

抵當湯十五

抵當丸十六

傳經證

六章

卷四

太陽中篇 五十六章

太陽壞病

太陽壞病入陽明

十五章

麻黃杏仁甘草石石膏湯十七

太陽壞病入太陰

二十一章

甘草乾薑湯十八

芍藥甘草湯十九

新加湯二十

葛根黃連黃芩湯 二十一

桂枝去芍藥湯 二十二

桂枝去芍藥加附子湯 二十三

桂枝加厚朴杏子湯二十四

桂枝去桂加茯苓白朮湯二十五

厚樸生薑甘草半夏人參湯二十六

梔子厚朴湯二十七

梔子乾薑湯二十八

梔子豉湯二十九

梔子甘草豉湯三十

梔子生薑豉湯三十一

太陽壞病入少陰 十七章

桂枝加附子湯三十二

芍藥附子甘草湯三十三

茯苓桂枝白朮甘草湯三十四

桂枝甘草湯三十五

茯苓桂枝甘草大棗湯三十六

桂枝加桂湯三十七

桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣湯三十八

桂枝甘草龍骨牡蠣湯三十九

茯苓四逆湯四十

乾薑附子湯四十一

太陽壞病入厥陰一章

卷五

太陽下篇二十五章

太陽壞病結胸痞證

太陽壞病結胸證 十二章

大陷胸湯四十二

太陷胸丸四十三

小陷胸湯四十四

太陽壞病痞證 十二章

桂枝人參湯四十五

大黃黃連瀉心湯四十六

附子瀉心湯四十七

十棗湯四十八

生薑瀉心湯四十九

甘草瀉心湯五十

赤石脂禹餘糧湯五十一

旋覆花代赭石湯五十二

瓜蒂散五十三

卷六

陽明上篇 五十七章

陽明實證

陽明經病 七章
府病連經

桂枝加葛根湯五十四

葛根湯五十五

葛根加半夏湯五十六

調胃承氣湯五十七

大承氣湯五十八

小承氣湯五十九

蜜煎導方六十

猪膽汁方六十一

麻仁丸六十二

卷七

陽明下篇 三十三章

陽明虛證 陽明入太陰去路

吳茱萸湯六十三

猪苓湯六十四

卷八

少陽上篇 二十二章

少陽本病 府病藏病連經

小柴胡湯六十五

柴胡桂枝湯六十六

小建中湯六十七

黃芩湯六十八

黃芩加半夏生薑湯六十九

大柴胡湯七十

卷九

少陽下篇十六章

少陽壞病

炙甘草湯七十一

柴胡加龍骨牡蠣湯七十二

柴胡加芒硝湯七十三

柴胡桂枝乾薑湯七十四

半夏瀉心湯七十五

卷十

太陰全篇 十七章

太陰藏病

四逆湯七十六

黃連湯七十七

桂枝加芍藥湯七十八

桂枝加大黃湯七十九

茵陳蒿湯八十

麻黃連翹赤小豆湯八十一

梔子蘘皮湯八十二

卷十一

少陰全篇 四十六章

少陰藏病

麻黃附子細辛湯八十三

麻黃附子甘草湯八十四

附子湯八十五

甘草湯八十六

桔梗湯八十七

半夏湯八十八

苦酒湯八十九

猪膚湯九十

眞武湯九十一

四逆散九十二

通脈四逆湯九十三

白通湯九十四

白通加豬膽汁湯九十五

桃花湯九十六

黃連阿膠湯九十七

卷十二

厥陰全篇 五十章

厥陰藏病

烏梅丸九十八

當歸四逆湯九十九

當歸四逆加吳茱萸生薑湯一百

乾薑黃連黃芩人參湯百一

麻黃升麻湯百二

白頭翁湯百三

卷十三

傷寒類證 三十六章

溫病 一章

瘧病 五章

濕病 九章

桂枝附子湯百四

去桂枝加白朮湯百五

甘草附子湯百六

暍病 三章

霍亂十一章

理中丸百七

通脈四逆加猪膽汁湯百八

四逆加人參湯百九

差後勞復 六章

竹葉石膏湯百十

牡蠣澤瀉散百十一

枳實梔子豉湯百十二

陰陽易 一章

燒裨散百十三

卷十四

汗下宜忌 五十章

卷末

附傷寒例

傷寒懸解卷首

昌邑黃元御坤載著

仲景微旨

寒溫異氣

傷寒溫病各不同氣素間生氣通天論陰陽之要陽密乃固
陽強不能密陰氣乃絕因於露風乃生寒熱是以冬傷於寒
春必病溫金匱真言論精者身之本也故藏於精者春不病
溫冬傷於寒即冬不藏精之變文也陽生於春而藏於夏收
於秋而藏於冬冬時地下之溫煖者陽氣之密藏也人於此
際宜順天時以藏陽氣蟄藏者腎精之職精密則陽藏矣冬
不藏精陽氣疏泄天當極寒之際人行盛暑之令相火炎蒸
精液消亡是謂冬傷於寒此緣冬時腎精不秘陽飛火騰傷

其寒水蟄藏之令氣非感冒寒邪冬時不病也一交春夏木

火司氣內熱愈增偶因風露侵傷鬱其內熱則為溫病春為溫病

夏為熱病時令不同名目雖殊實一證也病因外感而根原內傷感在經絡而傷

在藏府故病傳三陽即內連三陽之府病傳三陰即內連三

陰之藏

在藏在府但熱無寒以其原有內熱因表鬱而裏發也六日經盡則藏府經絡表裏皆熱故曰三陰三陽五藏六

府皆受病也素問熱論語傷寒中風本無內熱但因風寒外感而

發病在經絡不在藏府陽盛而後傳陽明之府陰盛而後傳

太陰之藏其視溫病之熱自內發者不同而病傳陽府則為

熱病入陰藏則為寒名曰病入實裏氣之自病也其視溫病之表裏皆熱

者亦不同也叔和混熱病於傷寒叔和叙例引熱病之文以釋傷寒寒熱始混遂

啟後來傳經為熱之訛注傷寒者數十百家無不皆仲景而

遵叔和一論之誤遺禍千古此雖叔和之繆而實後人之愚

仲景傷寒昭如日星後人一字不解無怪其狐惑於邪說也

仲景而後醫法失傳非第傷寒雜病亦爾祖
派已訛孫文愈繆庸妄接踵不可勝數也

傳經大凡

傷寒傳經一日太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少

陰六日厥陰日傳一經亦與溫病相同所謂發於陽者七日

愈發於陰者六日愈一定之數也六日經盡邪退正復汗出

而解傷寒之常其與溫病不同者溫病邪感於經絡而熱生

於藏府傷寒中風原無裏邪不必定傳藏府陽旺而後傳府

陰旺而後傳藏名曰傳府傳藏實藏府之自病也此不同也太陽經所謂傷

寒一日太陽受之脈若靜者為不傳此不傳三陰之藏也傷

寒二三日陽明少陽證不見者為不傳此不傳陽明之府也

少陽篇所謂傷寒三日少陽脈小者欲已也此不傳陽明之府也傷寒三日三陽爲盡三陰當受邪其人反能食不嘔此爲三陰不受邪此不傳三陰之藏也傷寒中風不傳藏府則有之無不傳經之理程氏以爲傷寒不傳經果不傳經則仲景所謂發於陽者七日愈發於陰者六日愈太陽病頭痛至七日以上自愈者以行其經盡故也諸語不自相刺繆乎人之裏氣無虧二三日內或經傳陽明而汗解或經傳少陽而汗解亦偶爾見之此不過千百之十一未可以概尋當傷寒之家也

解期早晚

傷寒六經既盡自然汗解其六七日後經盡而不解者此非陽盛而入府卽陰盛而入藏也程氏以爲傷寒無定經而其

傳其解亦無定日或從太陽而陽明或從太陽而少陽不必
捱經或數日方過陽明或數日仍在太陽不必刻期或從太
陽而解或從陽明而解不必遍周此皆入府入藏之病而誤
以爲經病故議論悖繆如此表邪汗解則已未經汗解則經
熱內鬱日積日盛明日自當傳於陽明後日自當傳於少陽
六日六經必然之事以六經部次相捱經熱不泄勢必捱經
而內傳安有數日猶在太陽數日方過陽明之理又安有或
從太陽而陽明或從太陽而少陽之理更安有或從太陽而
解或從陽明而解之理惟入府入藏則傳無定所解無定期
邪盛則傳正復則解耳程氏較傷寒諸家稍有幾微之明而
誤以裏病爲經病其於病傳病解之際語語悖繆他如節菴
嘉言輩則夢魘之人耳

寒熱死生

溫病在藏，在府，總是內熱傷寒。中風原無內熱，藏府和平，寒熱不偏，營衛不至內陷。故六經既盡，自能汗解。陽盛則府熱，內作從此。但熱而不寒，陰盛則藏寒，裏動從此。但寒而不熱，入府入藏，則營衛內陷，死機攸伏，解無期定矣。陽盛而府熱，則吉；其死者，陽亢而失下也。陰盛而藏寒，則凶；其生者，陰退而用溫也。陽生陰殺，顯見之理。後世庸工，乃至滋陰而伐陽，泄火而補水，一臨傷寒，先有傳經爲熱之語，橫塞胸中。至於證脈陰陽絲毫不解，人隨藥死，枉殺多矣。

營衛殊病

肝司營血，肺司衛氣，營行脈中，衛行脈外，而總統於太陽之一經者，以太陽在六經之表，主一身之皮毛故也。風則傷衛。

衛秉肺金之氣其性清降而收斂得風邪之疏泄而衛氣愈
斂則營鬱而發熱裏陽素旺者多傳陽明之府裏陽非旺不
入府也寒則傷營營秉肝木之氣其性溫升而發散得寒邪
之束閉而營血愈發則衛鬱而惡寒裏陰素旺者多傳太陰
之藏裏陰非旺不入藏也陰陽均平不入藏府營衛無內陷
之路是以經盡而汗解太陰主營陽明主衛脾爲生血之本
胃爲化氣之原也營血之不陷者太陰之旺衛氣之不陷者
陽明之旺太陰虛則府熱作而營氣陷陽明虛則藏寒動而
衛氣陷衛氣陷者陽復則生陰勝則死營氣陷者陰復則生
陽勝則死陰陽勝復之中生死攸關不可不察也

六經分篇

傷寒六經分篇非皆經病也六經之病總統於太陽一經其

不入藏府而但在經脈者雖遍傳六經而未經汗解則必有
太陽之表證既有太陽表證則不拘傳至何經凡在六七日
之內者中風俱用桂枝傷寒俱用麻黃此太陽之經病而實
統六經之經病不須另立六經之法也惟陽盛亡陰而入陽
明之府陰盛亡陽而入太陰之藏他經之裏證已作而太陽
之表邪未罷此在太陽則爲壞病而在諸經則爲本病故於
太陽立壞病之門而於太陽之外又設諸經之篇陽明篇全
言府病陽明之經病如葛根湯證乃府病之連經非第經病
也若桂枝麻黃二證則太陽之所統而復述於陽明者也三
陰篇全言藏病太陰之桂枝少陰之麻黃細辛厥陰之麻黃
升麻諸證皆藏病之連經非第經病也少陽篇半言藏病半
言府病少陽居半表半裏之中乃表裏之樞機陰陽之門戶

陽盛則入府陰盛則入藏少陽之經病如小柴胡湯證乃藏
病府病之連經非第經病也蓋其胸脇痞鞭是陽明太陰俱
有之證緣其藏府脹滿壅礙膽經降路經府鬱迫故心脇痞
鞭而其寒熱往來吐利並作寒多則太陰病熱多則陽明病
吐多則陽明病利多則太陰病若但在少陽之經而不兩連
於藏府不至如柴胡諸證之劇也若麻黃一證則太陽之所
統而復述於少陽者也

六氣司令

人有十二經仲景傷寒但立六經者從六氣也少陰少陽陽
明手經司氣而足經從化者也厥陰太陰太陽足經司氣而
手經從化者也傷寒六經皆言足經而不言手經以足經周
遍於身其部大手經祇行兩手其部小其實兩經同氣病則

皆病至其大者以概小者非足病而手安也諸言四肢厥逆

疼痛則手亦在其內未嘗不病也足太陽勝腕以寒水主令

手太陽小腸之火從而化寒手陽明大腸以燥金主令足陽

明胃之土從而化燥手少陽三焦以相火主令足少陽膽之

木從而化火足太陰脾以溼土主令手太陰肺之金從而化

溼手少陰心以君火主令足少陰腎之水從而化火足厥陰

肝以風木主令手厥陰心包之火從而化風此六經之常也

病則太陽是寒陽明是燥少陽是火太陰是溼厥陰是風而

惟少陰則不從熱化而從寒化以火勝則熱水勝則寒病則

水能勝火而火不勝水故從壬水而化寒不從丁火而化熱

也至於陽明陽盛則從庚金而化燥陰盛則從己土而化溼

不皆燥盛也陽明上篇是燥盛者陽明下篇是溼盛者至於少陽陽盛則熱旺而

傳府陽虛則火衰而傳藏不皆火勝也

一氣獨勝

六氣平和則一氣不至獨勝諸氣敗北一氣獨勝故見一府一藏之病陽莫盛於陽明陰莫盛於少陰曰陽明之爲病是少陰之水負而跌陽土盛者也曰少陰之爲病是跌陽土負而少陰水勝者也土勝水負則爲順水勝土負則爲逆陽明府病是土勝之證三陰藏病是水勝之證燮理陰陽補瀉水土之奧仲景旣沒後世庸工一絲不解也

篇章次第

傷寒次第亂於叔和傷寒之亡亡於次第紊亂而下士不解也使次第非亂則傷寒雖元讀之不過二三年無不解矣僕於破裂紛亂之中條分縷晰復其次第之舊縱與仲景篇次

未必悉合然而源委明白脈絡清楚傷寒之理著仲景之法
傳矣叔和而後注傷寒者數十百家著作愈多而傷寒愈亡
其中惟郊倩程氏頗識傷寒溫病之殊傳經爲熱之訛而於
三陰之病亦稍有解悟較之前人可謂庸中矯矯者矣惜理
障太多疑叢滿腹其所解者百分之一至於仲景全理未始
升堂而覩奧也

傷寒懸解卷一

昌邑黃元御坤載著

脈法上篇

微妙在脈不可不察

素問語

凡虛實之變遷寒熱之消長表裏

之進退陰陽之勝復氣機一動無不形之於脈而太陰行氣

於三陰陽明行氣於三陽

素問語

藏病則取之於寸口

木口手太陰之

脈在手大指魚際之下

府病則取之於衝陽

衝不足陽明之脈在足次指陷谷之上

寸口

在手衝陽在足手足之動脈氣原於經絡而神通於藏府故

精於脈者不飲上池之水而操隔垣之明仲景脈法大含元

氣纖入無倫文字隱深義理與衍較之六經病證更為難解

所謂微妙而元通也呂覽有言精而熟之神將告之非神將

告之也精而熟之也精熟仲景脈法游心於虛靜之字動指

於沖漠之庭以此測病亦不常鬼謀而神告已

脈法上篇提綱 脈法一

脈氣流行應乎漏刻呼吸有數動靜無差是爲平脈一有病作而浮沉遲數大小滑澀諸變生焉乖常失度偏而不和始於毫釐之參差成於度量之懸隔仲景脈法自微而著由始及終精粗悉具洪纖畢陳可謂法全而意備矣而其變化紛紜絕態殊狀總不出此一章中蓋下窮其委而此約其要也問曰脈有三部陰陽相乘營衛氣血在人體躬呼吸出入上下於中因息游布津液流通隨時動作效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脈大小不同一時之間變無常經尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡病輒改移進退低昂心迷意惑動失紀綱願爲具陳令得分明

脈有三部寸關尺也陰陽相乘陰盛則乘陽位陽盛則乘陰位也呼吸出入上下於中呼出爲上吸入爲下也因息游布津液流通脈因氣息之呼吸而游布於周身脈行則津液流通於上下也隨時動作效象形容脈隨四時動作各有其象效而形容之春弦秋浮冬沉夏洪正形其四時之象也察色觀脈大小不同察其色而觀其脈脈有大小之不同也一時之間變無常經脈變之速無一定也尺寸參差或短或長之不同上下垂錯或存或亡之各異病輒隨之改移進退低昂於此生焉此中心迷意惑動失綱紀願爲具陳其意令得分明也

師曰子之所問道之根源脈有三部寸尺及關營衛流行不失銖分出入升降漏刻周旋水下百刻一周循環當復寸口虛實

見焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則窒堅沉潛水蓄支飲
急弦動則爲痛數則熱煩設有不應知變所緣三部不同病各
異端太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸當擦表裏三部
別焉知其所舍消息診看料度藏府獨見若神爲子條記傳與
賢人

子之所問乃醫道之根源脈有三部寸尺及關也營衛之流
行有一定之度數無銖兩分寸之差其出入升降應乎漏刻
以爲周旋漏水下百刻乃日之一周一日之中自寅至丑脈
氣循環五十周共計八百一十丈明日寅時初刻復出於寸
口謂之一大周脈之虛實大小供見於此其間變化之相乘
陰陽之相干可得而言也如中風則脈乎虛傷寒則脈堅牢
蓄水則脈沉潛支飲則脈急弦脈動則爲痛脈數則爲熱煩

此一定之理也設有不應知其變易之所由緣必有其故也
三部之脈各有所主其爲病不同脈之大過固可怪脈之不
及亦復然凡脈邪無空見之理一見脈邪中必有奸審察內
外表裏之異上下三焦之別知其病所舍止在於何處當消
息而診看之卽氣之度數而料度藏府之虛實獨見之明若
神爲子條記其詳傳與後之賢人此提脈法之綱以下各章
申明此義所謂條條記錄者也

脈法二

師曰呼吸者脈之頭也初持脈來疾去遲此出疾入遲名曰內
虛外實也初持脈來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也

脈之流行氣鼓之也一息脈六動氣行六寸人之經絡六陽
六陰以及任督兩躋計長一十六丈二尺平人一日一夜一

萬三千五百息一日百刻二百七十息漏水下二刻脈行十

六丈二尺是謂一周一萬三千五百息水下百刻脈行五十

周共計八百一十丈一日之度畢矣義詳靈樞脈度營氣五十營詩篇故呼

吸者脈之頭也頭猶綱領之謂醫以平人之呼吸準病人之遲數則

陰陽虛實見焉如初持脈來疾而去遲來者出也去者入也

此出疾而入遲也出者出於外也即其出以知其外入者入

於內也即其入以知其內其出疾而入遲故名曰內虛外實

也初持脈來進去疾此出遲而入疾故名曰內實外虛也此

首章呼吸出入之義

脈法三

寸口脈浮為在表沉為在裏數為在府遲為在藏假令脈遲此

為百病也

表爲陽裏爲陰故表脈浮而裏脈沉府爲陽藏爲陰故府脈數而藏脈遲浮數沉遲陰陽自然之性也

此審察表裏以度藏府之義

脈法四

寸口脈浮而緊浮則爲風緊則爲寒風則傷衛寒則傷營營衛俱傷骨節煩痛當發其汗也

寸口脈浮而緊病在表也浮則爲中風緊則爲傷寒以風性浮而寒性緊所謂風則浮虛寒則牢堅也中風則傷衛氣傷寒則傷營血營衛俱傷而骨節煩痛當發汗以解風寒此桂麻各半之證也

此明審察表裏之義

脈法五

脈浮而大心下反鞭有熱屬藏者攻之不令發汗屬府者不令溲數溲數則大便鞭汗多則熱愈汗少則便難脈遲尙未可攻

脈浮而大是太陽陽明之脈也若心下反鞭則有陽明之府邪也蓋少陽之經自胃口而行兩脇少陽經氣侵逼陽明之府府氣壅遏逆而上行礙少陽下行之路經府鬱迫結於胸脇故心下痞硬若府熱傷及藏陰則攻之不令發汗若但是府熱則攻不必急而不令其漫數洩數則其津液亡而大便硬汗多則營消而熱愈增汗少則府熱鬱而大便難是以不令汗尿而用攻下第攻亦有時藏宜急攻陽明少陰急下三證以緩攻之則府熱傷及藏陰不可救矣此明料度府宜緩攻而一見脈遲則內熱未實尙未可攻也藏府之義

脈法六

師曰脈肥人責浮瘦人責沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

肥人肌肉豐厚故脈氣沉深瘦人肌肉減薄故脈氣浮淺沉者浮而浮者沉是謂反常反常則病故責之

脈法七

跌陽脈緊而浮浮爲氣緊爲寒浮爲腹滿緊爲絞痛浮緊相搏腸鳴而轉轉卽氣動膈氣乃下少陰脈不出其陰腫大而虛也跌陽足陽明脈動衝陽氣衝人迎大迎衝陽在足趺上故謂之跌陽跌陽脈緊而浮浮爲氣逆緊爲氣盛以土位居中在於浮沉之間氣不應浮浮則爲胃氣之逆土性和緩脈不應緊緊則爲胃氣之寒胃主降濁胃逆脈浮則胃氣壅塞濁氣不降是以腹滿胃主受盛胃寒脈緊則胃氣逼窄木邪迫侵故爲絞痛浮緊相合腸鳴而轉轉則氣滯行動膈間痞塞之氣乃下逐其寒邪衝突後注魄門而爲泄利則滿痛稍減頃

而寒凝氣滯痛滿又作此因於腎陽之虛也若少陰脈出則腎陽續復少陰脈不出則腎陽漸滅其陰器必腫大而虛也

緣水寒木鬱陷而不升故陰器腫大

肝主筋前筋者諸筋之宗也足少陰脈動太谿

陰谷太谿在內踝後陰谷在膝後脛中內側

脈法八

少陰脈不至腎氣微少精血奔氣促迫上於胸膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此為尸厥當刺期門巨闕

少陰腎脈不至則腎氣微弱而少精血腎中陰氣逆奔促逼清道上於胸膈胸中宗氣為腎陰所迫反聚而不散氣聚則血凝故血結心下血結而遏其清陽不得上奉故陽氣退下肝氣不達鬱而生熱歸於陰股與下之陰氣兩相鬱動令身

不仁身之所以靈覺者以清陽之升發也今結血迷心清陽
淪陷故身無知覺而不仁也此為尸厥史扁鵲傳號太
厥陰之期門任脈之巨闕下泄陰股之鬱熱上通心下之結
血令其清陽上達神氣通暢則明白如初矣

脈法九

跌陽脈微而緊緊則為寒微則為虛微緊相搏則為短氣少陰
脈弱而瀋弱者微煩瀋者厥逆

跌陽脈微而緊緊則為胃氣之寒微則為胃氣之虛微緊相
合虛而且寒濁陰疑寒清氣不升則為短氣胃氣虛寒腎陽
必敗少陰脈弱而瀋弱則血虛而微煩瀋則血寒而厥逆也

脈法十

跌陽脈不出脾不上下身冷膚鞭

跌陽脈不出胃氣虛敗則脾不運行中脘滯塞不能上下升降故身冷膚鞭以陽虛不能外達無以溫分肉而柔肌膚也

脈法十一

跌陽脈滑而緊滑者胃氣實緊者脾氣強持實擊強痛還自傷以手把刃坐作瘡也

跌陽脈滑而緊滑者胃氣之實緊者脾氣之強一實二強兩者不和必至相擊持胃氣之實擊脾氣之強強不受擊則痛

還自傷譬之以手抱刃自傷坐作金瘡也

此陰陽相干之義乃大過不及之可

怪者

脈法十二

跌陽脈沉而數沉為實數消穀緊者病難治

跌陽脈沉而數沉為內實數則消穀是胃氣之盛者也設使

兼緊者則病為難治矣緊者陽為邪鬱而不達也

風寒外束
甲木鬱道

故見
緊象

脈法十三

跌陽脈大而緊者當即下利為難治

跌陽脈大而緊者胃陽為膽經所鬱不能容納水穀當即下

利此為難治

汗下宜忌篇脈大而緊者陽中有陰也當下之宜大承氣湯即此證也

脈法十四

寸口脈陰陽俱緊者法當清邪中於上焦濁邪中於下焦清邪

中上名曰潔也濁邪中下名曰渾也陰中於邪必內慄也表氣

微虛裏氣不守故使邪中於陰也陽中於邪必發熱頭痛項強

頸攣腰痛脛酸所為陽中霧露之氣故曰清邪中上濁邪中下

陰氣為慄足膝厥冷溺便妄出表氣微虛裏氣微急三焦相瀾

內外不通上焦沸鬱藏氣相薰口爛食斷也中焦不治胃氣上衝脾氣不轉胃中爲濁營衛不通血凝不流若衛氣前通者小便赤黃與熱相搏因熱作使遊於經絡出入藏府熱氣所過則爲癰膿若陰氣前通者陽氣厥微陰無所使客氣內入噫而出之聲盟咽塞寒厥相逐爲熱所壅血凝自下狀如肝陰陽俱厥脾氣孤弱五液注下下焦不濇清便下重令便數難臍瀉痛命將難全

寸口脈尺寸俱緊者此有外邪之迫束也寸緊者法當清邪中於上焦尺緊者法當濁邪中於下焦清邪潔清名曰潔也濁邪渾濁名曰濁也下焦陰中於邪必陽氣內虛而戰慄也此因表氣之微虛裏氣之不守故使邪中於陰部也上焦陽中於邪必發熱頭痛項強頸攣腰痛脘酸所謂陽中霧露之

氣也故曰清邪中上濁邪中下以其同類之相感召金匱霧傷於上濕傷於下正此意也清邪中上則爲內熱濁邪中下則爲內寒上熱下寒陰陽俱病而陽病則輕陰病則重以邪之清濁不同也今以濁邪之中下者言之陰中於邪內寒而慄陽不下達足膝逆冷氣不下攝便溺妄出此其表氣微虛故外邪乘襲不能斂閉裏氣亦微鬱作滿急故三焦溷亂內外不通三焦俱病其狀自別其上焦之怫鬱也熱蒸於藏藏氣相薰口爛食斷也此以上焦外有表邪之感內有下寒之逼火鬱於上故證見如此其中焦之不治也胃氣逆行而上衝脾氣鬱陷而不轉胃中爲濁氣所填營衛滯塞不通血因凝而不流以營衛流行賴乎中氣之運中氣不運故氣血阻隔也若衛陽前通乎下者氣降於水則小便赤黃衛氣將通

而未通必鬱而爲熱衛氣與藏中之熱相合衛氣所到之處
熱亦隨之是因熱而作使也衛與熱遊於經絡出入藏府熱
氣所過則蒸腐而爲癰膿是衛陽通而熱傷於內也若裏陰
前通於上者陽氣厥寒而微弱不能作熱陰無所使下焦客
氣之內入於胸膈者衝動肺氣上逆噓而出之出之不及乃
聲嗝而咽塞下焦寒厥攻遂於上爲上熱所壅寒熱相搏前
之凝血自下狀如豚肝陰陽俱致厥逆濁氣不降清氣不升
則脾氣孤弱不能統攝五藏之精液五液奔注而下泄是裏
陰通而寒傷於內也其下焦之不闔也清便下重令便數而
艱難臍上築起而湫痛緣清氣下陷則重墜而便數而寒凝
氣滯不能順下故便難而腹痛是其命將難全也

脈法十五

脈陰陽俱緊者口中氣出唇口乾燥踈臥足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也到七日以來其人微發熱手足溫者此爲欲解到八日以上反大發熱者此爲難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也

表寒外束脈尺寸俱緊者寸緊則陽鬱而上熱尺緊則陰鬱而下寒上熱故口中氣出唇口乾燥鼻中涕出舌上胎滑下寒故踈臥足冷如此勿妄治也六日經盡七日以來而其人微發熱手足溫者是表裏之寒退是爲欲解若到八日以上反大發熱者是表裏之寒俱盛經陽鬱逼而熱發也此爲治設使惡寒者表寒外束胃鬱而氣逆必欲嘔也腹內痛者裏寒內凝脾鬱而氣陷必下利也

脈法十六

脈陰陽俱緊者至於吐利其脈猶不解緊去入安此爲欲解若
脈遲至六七日不欲食此爲晚發水停故也爲未解食自可者
爲欲解

脈陰陽俱緊經迫府鬱至於吐利裏氣鬆和病應解也而脈
緊不去則病必不解必其脈緊已去而入安和此爲欲解也
若其緊去而脈遲至六七日不欲食此爲晚發內有水停故
也蓋陰盛脈遲雖時下無病後必作病特發之晚耳緣水停
在內無不作病之理故爲未解若緊去而食自可者是內無
停水爲欲解也

脈法十七

趺陽脈浮而濇少陰脈如經也其病在脾法當下利何以知之
若脈浮大者氣實血虛也今趺陽脈浮而濇故知脾氣不足胃

氣虛也以少陰脈弦而浮纔見此爲調脈故稱如經也若反滑而數者故知當戾臆也

跌陽脈浮而濇此陽明脈之失常而少陰脈之如經也

經即常也

其病應在脾脾病法當下陷而爲利何以言之若脈浮而大者氣實而血虛也此爲陽盛陽盛則脾不病今跌陽脈不浮大而浮濇故知脾氣不足胃氣之虛也胃陽虛則脾陰盛是以脾當下陷而爲利蓋陽盛則府陽主令而脾不用事故病在胃陰盛則藏陰司權而胃不用事故病在脾也以少陰脈弦而浮則少陰病緣水不生木而木鬱於水故脈見弦浮是少陰不調之脈也纔見此浮濇便爲調脈故稱如經也以少陰主藏斂濇者藏氣之得令也而濇中帶浮是水溫而胎木氣也少陰最調之脈若反滑而數者則木鬱而生下熱必傷

陰分而便膿血乃爲少陰失常之脈也

脈法十八

跌陽脈遲而緩胃氣如經也跌陽脈浮而數浮則傷胃數則動脾此非本病醫特下之所爲也營衛內陷其數先微脈反但浮其人必大便鞭氣噫而除何以言之木以數脈動脾其數先微故知脾氣不治大便鞭氣噫而除今脈反浮其數改微邪氣獨留心中則饑邪熱不殺穀潮熱發渴數脈當遲緩脈因前後度數如法病者則饑數脈不時則生惡瘡也

跌陽脈遲而緩是胃如常也若跌陽脈浮而數非復胃家常脈矣浮則傷胃數則動脾以胃爲陽明而主降故數不傷胃浮則氣逆而傷胃脾爲太陰而主升故浮不動脾數則陰而動脾跌陽脈本遲緩今忽而浮數胃傷而脾動是何以故

蓋此非胃家本病乃醫特下之所爲也若下之而營衛內陷其數先化爲微脈之浮數者反但浮而不數是今之浮而數者先爲浮而微也其人必大便堅鞭氣噫而除何以知之本以脾爲陰土數脈最動胃氣若浮數先爲浮微此不過胃氣之弱約結不舒下則糞粒堅小上則氣化凝滯而脾氣未動則中脘一通上下皆愈故知脾氣不治便鞭氣噫而陰以其上通而下達也今者脈反浮而數致其微是不浮微而浮數則脾氣動矣脈浮數則邪熱獨留薰灼脾陰心液消耗心中則饑心中雖饑卻不消食緣此爲邪熱不殺穀但覺潮熱發渴耳蓋數非胃家常病脈當遲緩脈乃前後度數如法出入升降按乎漏刻土氣冲和二者則穀消而覺饑此中氣之復非邪氣獨留之饑也若數脈動脾精血消亡其害非小不

止熱渴而已當不時而生惡瘡

脈法十九

寸口脈微而瀆微者衛氣不行瀆者營氣不足營衛不能相將
三焦無所仰身體痺而不仁營氣不足則煩疼口難言衛氣虛
則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而吞酢中焦不歸
者不能消穀引食下焦不歸者則遺糞

寸口脈微而瀆微者衛氣之不行瀆者營氣之不足營衛者
所以上下迴周以煦濡於三焦者也營衛俱虛不能相將而
行則三焦無所仰賴身體痺著而不仁矣營氣不足無以滋

養筋骨則煩疼而口難言衛氣虛衰不能當陽秉令則惡寒

而數欠伸欠者開口呵氣陰陽之相引也日暮陰盛吸引上

作人將睡時陽為陰引欲下而不於此三焦失養不歸其部
能下多作呵欠義見靈樞口問

上焦之陽不歸則噫氣而吞酢中焦之陽不歸則不能消穀
而引食下焦之陽不歸則膀胱失約而遺洩三焦手少陽相
火衰微故見證也此

脈法二十

跌陽脈浮而芤浮者衛氣虛芤者營氣傷其身體瘦肌肉甲錯
浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕

跌陽脈浮而芤浮者衛氣之虛芤者營氣之傷營衛者所以
薰膚充身而澤毛衛虛而營傷故其身體瘦削肌肉甲錯以
其氣血衰損而不榮也營衛化生於水穀水穀之化氣血其
大氣之搏而不行者積於胸中名曰宗氣以貫心肺而行呼
吸義見靈樞心主營肺主衛宗氣乃營衛之根本也今浮芤相合
營衛俱虛是宗氣之衰微也如是則無以榮養乎四旁四屬

斷絕失其秉也芤者脈之中空失血之診

脈法二十一

脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

脈弦而大弦則為減大則為芤減則陽氣不足而為寒芤則

陰血不充而為虛寒虛相搏此名為革革者如鼓之皮外實

而內空也衛統於肺營藏於肝衛衰則外減營衰則內芤減

者衛衰而氣寒也芤者營衰而血虛也血氣虛寒脈如皮鼓

婦人見此則半產漏下男子見此則亡血失精以其中氣頹

敗不能交濟水火水下寒而火上熱水木下陷則內為虛寒

火金上逆則外為弦大金水不藏而木火善泄故胎墮而經

漏血脫而精遺也漏下者非月期而血下崩如隄防崩潰而水暴流露如銅壺漏滴而水續下也

脈法二十二

寸口脈微而濇微者衛氣衰濇者營氣不足衛氣衰面色黃營氣不足面色青營爲根衛爲葉營衛俱微則根寒枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也

寸口脈微而濇微者衛氣之衰濇者營氣之不足衛生於胃衛衰則戊土虛而面色黃宮藏於肝營不足則乙木枯而面色青當爲衛根衛爲營葉營衛俱微則根葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎諸證皆作以土敗不能生金故也

脈法二十三

寸口脈微而緩微者衛氣疎疎則其膚空緩者胃氣實實則穀消而水化也穀入於胃脈道乃行水入於經其血乃成營盛則其膚必疎三焦絕經名曰血崩

寸口脈微而緩微者衛氣之疎疎則其皮膚空豁而不密緻
緩者胃氣之實實則穀消而水化也靈樞津液五癰中熱則胃中消穀腸胃充廓故
也胃緩 血脈者水穀之所化生穀入於胃布散於外脈道乃行
水入於經變化而赤而血乃成穀消水化而入血脈則營成
矣肺主氣氣盛則清涼而收斂肝主血血盛則溫煖而發散
營爲衛根二氣調和則營不獨盛營血獨盛則血愈溫散而
氣不清斂汗孔開泄是以其膚必疎疎則二焦經絡之血盡
化汗液泄於皮毛是以名曰血崩所謂奪汗者勿血奪血者
勿汗汗卽血之醞釀而成者也

脈法二十四

寸口脈弱而緩弱者陽氣不足緩者胃氣有餘噫而吞酸食率
不下氣填於膈上也

寸口脈弱而緩弱者陽氣之不足緩者胃氣之有餘有餘者胃氣上逆壅滿不降名爲有餘實則胃陽之不足也上脘壅滯則噫氣吞酸食卒不下濁氣壅營於隔上也

吞酸者胃日
痞塞乙本不

得升達鬱
而爲酸也

脈法二十五

寸口脈弱而遲弱者衛氣微遲者營中寒營爲血血寒則發熱衛爲氣氣微者心內饑饑而虛滿不能食也

寸口脈弱而遲弱者衛氣之微遲者營中之寒營爲血血寒則溫氣外泄而發熱衛爲氣氣微則心內空虛而若饑然陽虛氣滯胃口痞滿雖饑而不能食也

脈法二十六

跌陽脈伏而瀆伏則吐逆水穀不化瀆則食不得入名曰關格

跌陽脈伏而濇伏則胃虛不能化穀而吐逆濇則胃逆不能
納穀而食不得入各曰關格水穀不化而吐逆是反胃之病
食不得入而噎塞是膈噎之病伏者胃氣之鬱伏陽衰於下
故不化穀濇者胃氣之凝濇陰填於上故不納食

脈法二十七

寸口脈浮而大浮爲虛大爲實
在尺爲關在寸爲格關則不得
小便格則吐逆

寸口脈浮而大浮爲虛大爲實既虛而又實者人身之氣實
則清空而虛則痞塞所謂實則虛而虛則實也

子華子語

蓋陰乎

陽密則陽交於陰而不見浮大陰盛陽虛則陽泄於外而浮
大見焉其浮者陽之內虛也其大者陽之外實也此脈在尺
則陽氣下陷而爲關在寸則陰氣上逆而爲格關者陰閱於

然陽虛氣滯胃口痞滿雖饑而不能食也

脈法二十六

跌陽脈伏而漻伏則吐逆水穀不化漻則食不得入名曰關格

跌陽脈伏而漻伏則胃虛不能化穀而吐逆漻則胃逆不能納穀而食不得入名曰關格水穀不化而吐逆是反胃之病食不得入而噎塞是膈噎之病伏者胃氣之鬱伏陽衰於下故不化穀漻者胃氣之凝漻陰填於上故不納食

脈法二十七

寸口脈浮而大浮爲虛大爲實在尺爲關在寸爲格關則不得小便格則吐逆

寸口脈浮而大浮爲虛大爲實既虛而又實者人身之氣

實則清空而虛則痞塞所謂實則虛而虛則實也

子華子語益

陰平陽密則陽交於陰而不見浮大陰盛陽虛則陽泄於外而浮大見焉其浮者陽之內虛也其大者陽之外實也此脈在尺則陽氣下陷而為關在寸則陰氣上逆而為格關者陰闕於下清氣沈鬱而不升也肝木一陷疏泄之令莫行故不得小便格者陽浮於上濁陰衝塞而不降也胃土既逆受盛之官失職故吐逆也靈樞脈度陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不能榮也故曰格以陽氣下降而化濁陰陰氣上升而化清陽清陽升則水利而不癰濁陰降則穀入而不嘔陰盛於下致陽陷而不升故肝氣下鬱而水不行陽盛於上緣陰逆而不降故胃氣上鬱而食不下也

脈法二十八

寸口脈浮大醫反下之此爲大逆浮則無血大則爲寒寒氣相搏則爲腹鳴醫乃不知而反飲冷水令汗大出水得寒氣冷必相搏其人卽飢

凡寸口脈浮大則非裏實之證而醫反下之此爲大逆浮則無血大則爲寒蓋裏氣虛寒故脈浮而大也裏寒凝滯則木氣衝激而爲腹鳴醫乃不知以其血寒發熱而反飲以冷水令汗大出水得裏之寒氣寒冷相合搏結不散其人卽咽喉噎塞氣閉而食阻也飢與噎通漢書賈山至言祝飢在前祝饑在後

脈法二十九

跌陽脈浮浮則爲虛虛浮相搏故令氣飢言胃氣虛竭也脈

滑則爲噦此爲醫咎貴虛敢實守空迫血脈浮鼻中燥者必
衄也

跌陽脈浮浮則爲虛虛浮相合故令氣餽緣胃氣虛竭則
痞塞不通也若脈滑則胃氣上逆而爲噦此爲醫工之咎
以浮則爲虛反責其內虛以爲實而下以取之浮則無血
反守其中空以爲滿而浮以遏之陽亡陰升填塞清道故
非噎卽噦也若脈浮鼻中乾燥者必將爲衄以中虛而氣
逆故血隨氣升而爲衄也

脈法三十

脈浮而大浮爲風虛大爲氣強風氣相搏必成癰疹身體爲
癢癢者名泄風久久爲痂癩

脈浮而大浮則風氣之虛風泄於外也大爲衛氣之強氣

閉於內也外風與內風相搏風外泄而氣內閉營鬱不宜
必成癰疹蓋風性疏泄而氣性收斂風欲泄而氣閉之泄
之不透則營鬱而爲熱血熱外發則爲斑點而不能透發
鬱於皮膚之內隱而不顯是爲癰疹之家營鬱衛閉欲發
不能則身體爲癢癢者是爲泄風素問風論外在腠理則
爲泄風泄風者風之欲泄而不透者也風不透泄經血鬱
熱久而營氣蒸腐則爲痂癩風論風與太陽俱入行諸脈
俞散於分肉之間與衛氣相干其道不利故使肌肉憤脹
而有瘍衛氣有所凝而不行故其肉有不仁也癩者營氣
熱腐其氣不清故使鼻柱壞而色敗皮膚蕩潰風寒客於
脈而不去名曰癩風肺統衛氣而主皮毛開竅於鼻是以
鼻柱壞而皮膚潰也

脈法三十一

脈浮而滑浮爲陽滑爲實陽實相搏其脈數疾衛氣失度浮滑之脈數疾發熱汗出者此爲不治

脈浮而滑浮爲陽滑爲實陽與實合脈必數疾衛氣失度浮滑之脈加以數疾再復發熱汗出者陰陽消亡此爲不治難經脈一呼三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕正此浮滑數疾之脈也

傷寒懸解卷二

昌邑黃元御坤載著

長沙徐樹銘校

脈法下篇

脈理精微發於上篇而其名義之紛蹟刑象之遷化診候之機緘望切之竅妙所未詳悉者設爲問答發於此篇澄心渺慮傳茲奧旨誠崆峒訪道之仙梯赤水求珠之祕渡也後世醫理無傳半緣脈法不解仲景脈法家藏而戶收白首不解則終身不靈是胼胝支指之呼吸不應也豈仲景傳脈之心哉

脈法下篇提綱

營衛之消息是不一端藏府之乘除是不一致支派分別不可紀極而溯本窮源不過陰陽二者而已診陰陽之異同判

死生之懸殊生之與死孰美孰惡陰之與陽孰貴孰賤解此章之義則以下諸章決生斷死之方起死回生之法悉具於此矣

脈法三十二

問曰脈有陰陽何謂也答曰凡脈大浮數動滑此名陽也脈沈瀋弱弦微此名陰也凡陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死

陽道實陰道虛大浮數動滑者此名陽也沈瀋弱弦微者此名陰也陽主生陰主死陰病見陽脈者陰盛而陽氣之來復也陽病見陰脈者陽浮而陰氣之內盛也陽復者生陰盛者死陽貴陰賤訓垂先聖至婦人女子皆知人之爲陽鬼之爲陰獨至後世醫家反經亂道貴陰賤陽庸妄接踵以誤天下宋元以來千年之久遂無一人稍解此理者何下愚之多而

上智之少耶

脈法三十三

脈有陽結陰結者何以別之答曰其脈浮而數不能食不大便者此爲實名曰陽結也期十七日當劇其脈沈而遲不能食身體重大便反鞭名曰陰結期十四日當劇

脈浮而數不能食不大便此爲陽實名曰陽結陽實而無陰以和之其氣必結期十七日當劇也脈沈而遲不能食身體重大便反鞭名曰陰結陰盛而無陽以和之其氣必結期十四日當劇也陰盛大便當澹而鞭故謂之反凡大便祕瀯糞若羊矢者皆陰結之證也十七日劇者火爲陽大衍之數地二生火天七成之合而爲九積至二九爲十八日則火氣盛矣陽性疾故不及期而劇也十四日劇者水爲陰大衍之數

傷寒經傳卷二
天一生水地六成之合而爲七積至二七十四白則水氣盛矣陰性遲故及期而劇也此言陰陽之大數不必泥也

脈法三十四

脈來緩時一止復來者名曰結脈來數時一止復來者名曰促脈陽盛則促陰盛則結此爲病脈

曰病脈者以其陰陽之偏也

脈法三十五

脈靄靄如車蓋者名曰陽結也脈纍纍如循長竿者名曰陰結也脈瞥瞥如羹上肥者陽氣微也脈縈縈如蜘蛛絲者陽氣夏也脈綿綿如瀉漆之絕者亡其血也

脈靄靄鬱動如車蓋之升沈者名曰陽結也脈纍纍不平如循長竿之鞭節者名曰陰結也脈瞥瞥虛颺如羹上之油珠

者陽氣微也脈縈縈細弱如蜘蛛之輕綫者陽氣衰也脈綿綿斷續如瀉漆之頻絕者亡其血也

脈法三十六

陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱形冷惡寒者此三焦傷也若數脈見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動也

陰陽相搏二氣鬱勃而動盪名曰動陽氣動則陽升於陰衛泄而汗出陰氣動則陰閉於陽營鬱而發熱動雖在陽脈之中而實陰陽所俱有也脈動而見形冷惡寒者此三焦之陽氣傷也若脈數見於關上上下無頭尾如豆大厥厥動搖者此名曰動動者氣鬱於中不能升降也關所以候中焦關上不動者中氣之治升降推遷之得政也蓋陰升於寸則遂其

上浮之性不至為動陽降於尺則遂其下沉之性不能為動
惟陰欲升脾土虛而不能升陽欲降胃土弱而不能降則二
氣鬱於關上而見動形上下無頭尾如豆大厥厥動搖者二
氣虛弱不能升降之狀也關者陰陽出入之關陰自此升而
為陽陽自此降而為陰此實陰陽升降之樞軸故曰關乃中
氣之所變現也關上動數如豆厥厥動搖上下不至尺寸此死脈也

脈法三十七

陽脈浮大而濡陰脈浮大而濡陰脈與陽脈同等者名曰緩也
寸為陽尺為陰尺寸浮大而柔濡上下同等不至偏虛彼此
不爭是以安緩也

脈法三十八

問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉為純陰翕為正陽陰陽合

和故令脈滑關尺自平陽明脈微沉飲食自可少陰脈微滑滑者緊之浮名也此爲陰實其人必股內汗出陰下濕也

翕者浮動之意脈正浮動忽然而沉其名曰滑沉爲純陰翕爲正陽陽升於寸則爲浮陰降於尺則爲沉陰陽和合故令或浮或沉而脈滑如是者關尺之脈必自均平也關爲陰陽之交浮沉之中關平則陰陽和合而爲滑尺平則沉而不滑也關平則滑尺平則沉關不平則沉尺不平則滑若使關不平陽明脈微沉陰氣稍盛矣而未至大盛食飲猶自可也尺不平少陰脈微滑雖稍

曰滑其實乃緊而浮之名也此爲腎家之陰實不能溫升肝不木氣鬱動故令脈滑非陰陽和合之滑也肝氣鬱動於下焦不遂其發生之性風木疏泄其人必股內汗出陰器之下

常濕也

脈法三十九

脈浮而緊者名曰弦也弦者狀如弓弦按之不移也脈緊者如轉索無常也

緊爲寒脈傷寒則脈緊以寒性閉藏而不發也冬時寒盛水冰地折脈緊之義也腎主蟄藏故尺脈沉緊及關而浮緊變爲弦便是春木發生之象弦雖按之不移然緊中帶浮已非沉緊之形如轉索之不息者矣上章緊之浮名也具此弦意尺本沉緊而忽然滑者則不專於沉兼有浮升之狀是弦見於尺弦應在關而見於尺者木欲升而不能升也故名滑而不名弦及其漸升於關則陰陽相半浮緊兩平曰緊曰滑直名曰弦矣

問曰曾爲人所難緊脈從何而來師曰假令亡汗若吐以肺裏寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水故令脈緊也假令下利以胃中虛冷故令脈緊也

汗吐傷其胸中之陽肺寒則脈緊也欬者中寒而胃逆下利者中寒而脾陷冷水下利泄其胃陽則脈緊也

脈法四十一

寸口衛氣盛名曰高營氣盛名曰章高章相搏名曰綱衛氣弱名曰牒營氣弱名曰卑牒卑相搏名曰損衛氣和名曰緩營氣和名曰遲緩遲相搏名曰沉

寸口寸以候衛衛氣盛者名曰高衛主氣氣盛則崇高也尺以候營營氣盛名曰章營主血血盛則章顯也高章相合名曰綱是諸陽脈之首領也衛氣弱名曰牒牒者恇怯之意陽

傷寒類編卷之二
弱則惟怯也營氣弱名曰卑卑者柔退之意陰弱則柔退也
慄卑相合名曰損是諸陰脈之削弱者也衛氣和名曰緩營
氣和名曰遲緩遲者是從容之謂對緊數言也緩遲相合名
曰沉人之元氣宜秘不宜泄泄則浮而秘則沉素問生氣通
天論陰陽之要陽密乃固陰平陽秘精神乃治陽藏之機全
在乎土土運則陰升而陽降也緩遲者土氣之冲和土和則
中樞運轉陰常升而陽常降也陽降則根深而不拔是謂陽
密陽密則脈沉是陽旺而脈沉非陰盛而脈沉也

脈法四十二

寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲
則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮韌陰陽相也營衛俱行剛
柔相得名曰強也

寸口脈緩而遲緩爲衛盛緩則陽氣去進其色鮮明其顏光潤其聲清越其毛髮修長遲爲營盛遲則陰氣盛盈骨髓滋生血海充滿肌肉緊薄鮮鞭如是爲陰陽相抱而不離營衛俱行而無阻是剛柔之相得名曰強也

脈法四十三

問曰經說脈有三菽六菽重者何謂也師曰脈以指按之如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也如九菽之重者脾氣也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也假令下利寸口關上尺中悉不見脈然尺中時一小見脈再舉頭者腎氣也若見損脈來至爲難治

三菽六菽數語難經五難之文脈病人以指按之如三菽之重者肺氣也如六菽之重者心氣也肺主皮心主脈其脈俱

浮也如九菽之重者脾氣也脾主肉脈在浮沉之間也如十二菽之重者肝氣也按之至骨者腎氣也肝主筋腎主骨其脈俱沉也肺心為陽肝腎為陰假令下利陰病也寸口關上尺中悉不見脈陽氣脫也然尺中時一小見脈再舉頭者腎氣也腎氣未絕猶可治若再見損脈來至便為難治損脈者遲脈也難經一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也

脈法四十四

問曰東方肝脈其形何似師曰肝者木也名厥陰其脈微弦濡弱而長是肝脈也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脈者死何以知之以其脈如弦直此是肝藏傷故知死也

肝者木也居東方其位在左經名厥陰其脈微弦濡弱而長

是肝脈也肝病自得濡弱者是有胃氣故愈假令得純弦脈者無胃氣也故死何以知之以其脈如弓弦之直此是肝藏之傷不得土氣之滋榮故知死也素問平人氣象論平肝脈來濡弱招招如揭長竿曰肝平死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死正此意也

脈法四十五

南方心脈其形何似師曰心者火也各少陰其脈洪大而長是心脈也心病自得洪大者愈也假令脈來微去大故名反病在裏也脈來頭小木大故名覆病在表也上微頭小者則汗出下微本大者則爲關格不通不得尿頭無汗者可治有汗者死心者火也居於南方其位在上經名少陰其脈洪大而長是心脈也心病自得洪大者是心火得令故愈火陽也陽位於

傷寒懸角 卷二
外而根於內假令脈來微而去大來者主裏去者主表是外實而內虛也故名反此病在裏也脈來頭小而本大本來主裏頭去主表是內實而外虛也故名覆此病在表也或表或裏所不洪大之處則病在焉反覆者陰不宜偏勝而陽不宜偏負今陰勝陽負是陰陽之反覆猶顛倒也上微而頭小者則表陽不固而汗出下微而本大者則陰陽關格而不通不得小便頭無汗者陽末至絕也故可治有汗則陽絕故死經所謂絕汗出也

脈法四十六

西方肺脈其形何似師曰肺者金也名太陰其脈平浮也肺病自得此脈若得緩遲者皆愈若得數者則劇何以知之數者南方火剋西方金法當壅腫爲難治也

肺者金也居於西方其位在右經名太陰其脈如毛而氣浮也肺病自得毛浮之脈金得令也得緩遲之脈土生金也故皆愈若得數脈者則劇何以知之數者南方火也火剋西方之金金被火刑法當壅腫此為難治也

脈法四十七

師曰立夏得洪大脈是其本位其人病身體苦疼重者須發其汗若明日身不疼不重者不須發汗若汗濺濺自出者明日便解矣何以言之立夏得洪大脈是其時脈故使然也四時倣此火旺於夏立夏得洪大脈是其本位之盛也其人病身體苦疼痛而沉重者風寒鬱其皮毛也立夏濕動濕鬱則身重也須發其汗若至明日身不疼不重者外邪欲解不須發汗也俟之必汗自出若汗濺濺然自出者明日便解矣何以言之立夏得洪大

脈是其脈之應時故使然也四時解期倣此類推

脈法四十八

問曰三月得毛浮脈何以據言至秋當死師曰二月之時脈當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用事肝屬木故應濡弱反得毛浮者是肺脈也肺屬金金來剋木故知至秋死他皆倣此

二月之時脈當濡弱反得毛浮之脈是木虛而金素問木承位之下

金氣承之故知至秋死也蓋二月肝木用事肝屬木應當濡弱濡

弱者陽氣方生木將冒盛之象反得毛浮者是肺脈也肺屬

金金來剋木春時肝木雖虛猶承令氣之旺秋則木更衰而

金愈盛故知至秋當死他藏死期倣此類推

脈法四十九

問曰脈有殘賊何謂也師曰脈有弦緊浮滑沉瀦此六脈名曰殘賊能爲諸脈作病也

殘賊者殘害而賊剋之也脈弦緊浮滑沉瀦木旺則脈弦土虛者忌之水旺則脈緊火虛者忌之表盛則脈浮裏虛者忌之裏盛則脈沉表虛者忌之血盛則脈滑氣虛者忌之氣盛則脈瀦血虛者忌之此六脈名爲殘賊能爲諸脈作病也

脈法五十

寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊爲寒諸乘寒者則爲厥鬱胃不仁以胃無穀氣脾瀦不通口急不能言戰而慄也

諸微亡陽湯虛則脈微也諸濡亡血血脫則脈濡也諸弱發熱脈弱則血虛而發熱也諸緊爲寒脈緊則陰盛而生寒也諸乘寒者則爲厥鬱胃不仁寒水旺盛而諸藏諸府乘之因

乘而愈盛寒氣發作侵侮脾胃則四肢厥逆怫鬱昏冒而無
知覺以胃無穀氣水邪莫畏脾土寒濕氣塞不通故一身頑
昧而弗用口急不能言語戰搖而寒慄也

脈法 五十一

問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相乘故令十一問
曰何以知乘府何以知乘藏師曰諸陽浮數爲乘府諸陰遲瀼
爲乘藏也

濡弱者脈之最虛何以反居十一種之先濡弱木象木居五
行之先此以五藏六府因其濡弱而相乘故令脈具十一之
形像也如濡弱而見弦是肝藏之乘也見微弦是膽府之乘
也心脈鉤脾脈緩肺脈毛腎脈石倣此類推言脈得濡弱則
五藏六

交類

來相乘故濡弱之中兼具十一之象而濡弱常

在十一之先也何以知乘我者爲府爲藏凡諸陽脈浮數者爲乘於府諸陰脈遲濇者爲乘於藏也陰陽以尺寸言

脈法五十二

問曰脈有相乘有縱有橫有逆有順何謂也師曰水行乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰橫水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火名曰順也

脈有藏府相乘

章上

而相乘之中有縱有橫有逆有順水行乘

火金行乘木是乘其所勝名曰縱火行乘水木行乘金是乘其所不勝名曰橫水行乘金火行乘木是子乘其母名曰逆金行乘水木行勝火是母乘其子名曰順也

脈法五十三

傷寒腹滿譫語寸口脈浮而緊此肝乘脾也名曰縱刺期門

傷寒腹滿譫語是脾病也寸口脈浮而緊見肝家之弦脈此
肝木乘脾土也名曰縱當刺厥陰之期門以泄肝氣脈浮而
緊者名曰弦也脈法三十九肝脈弦故知爲肝乘

脈法五十四

傷寒發熱嗇嗇惡寒大渴欲飲水其腹必滿自汗出小便利其
病欲解此肝乘肺也名曰橫刺期門

傷寒發熱嗇嗇惡寒大渴欲飲水其腹必滿是肺病也自汗
出小便利見風木之疏泄此肝乘肺金也名曰橫亦當刺癥
陰之期門以泄肝熱肺統衛氣而性收斂肝司營血而性疏
泄發熱惡寒大渴腹滿是金氣斂閉而木不能泄也汗出便
利是木氣發泄而金不能收也營泄而衛宣故其病欲解

脈法五十五

問曰病有灑淅惡寒而復發熱者何答曰陰脈不足陽往從之
陽脈不足陰往乘之曰何以陽不足答曰假令寸口脈微名曰
陽不足陰氣上入於陽中則灑灑惡寒也曰何以陰不足答曰
假令尺脈弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也

灑淅惡寒而復發熱者太陽之病也陰脈不足陽往從之則
爲發熱陽脈不足陰往乘之則爲惡寒假令寸口脈微名曰
陽不足陰氣乘虛而上入於陽中則灑灑而惡寒也假令尺
脈弱名曰陰不足陽氣乘虛而下陷於陰中則發熱也蓋寸
主衛尺主營營行脈中而盛於下衛行脈外而盛於上一定
之理也病則衛閉而不得外達乃內乘陰位而陽遂虛營擾
不得內守乃外乘陽位而陰遂虛陰位虛而陽乘之陽鬱於
內則發熱陽位虛而陰乘之陰束於外則惡寒此營衛易位

之故也

脈法五十六

陽脈浮陰脈弱者則血虛血虛則筋急也其脈沉者營氣微也其脈浮而汗出如流珠者衛氣衰也營氣微者加燒鍼則血流而不行更發熱而煩燥也

寸爲陽尺爲陰陽脈浮陰脈弱者則血虛血以養筋血虛則筋急陰脈曰弱不曰浮則脈沉可知其脈沉者營氣之微也營微而陽乘之此所以發熱之原也而陽脈之浮亦非陽盛其脈浮而汗出如流珠者衛氣之衰衛衰而陰乘之此所以惡寒之原也營氣微者必發熱若加燒鍼以燉其血則血之流者必燥結而不行衛氣阻鬱遂乃更發熱而益以煩燥是發熱之故也陽虛於上則脈浮以其不根於下也陰虛於下

則脈沉以其 不根於上也陰陽俱盛者寸不甚浮有關以降
之尺不甚沉 有關以升之故陰陽不盛於尺寸而盛於關上
以關者陰陽之中氣升降浮沉之樞軸也

脈法五十七

脈浮而數浮爲 風數爲虛風爲熱虛爲寒風虛相搏則灑淅惡
寒也

脈浮而數浮爲風之在表數爲陽虛而陰乘也風爲陽鬱而
爲熱虛則陰 束而爲寒風虛相合陽內閉而爲熱則陰外束
而爲寒是灑淅惡寒之故也

脈法五十八

師曰病人脈微 而濇者此爲醫所病也大發其汗又數大下之
其人亡血病當惡寒後乃發素無休止時夏月盛熱欲着複衣

冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫
發其汗令陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃
中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲着複衣十一月之時陽氣
在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身又陰脈遲
濇故知亡血也

病人寸脈微而尺脈濇者此爲醫所病也大發其汗又數大
下之其人不但脫氣而又亡血病當先見惡寒後乃發熱無
休止時其惡寒也反甚於夏夏月盛熱欲着複衣其發熱也
反盛於冬冬月盛寒欲裸其身所以然者陽氣內微則惡寒
陰氣內弱則發熱此醫發其汗使陽氣內微又數下之令陰
氣內弱五月之時夏令正旺而陽氣在表胃中虛冷以陽氣
之內微不能勝冷故欲着複衣十一月之時冬令正旺而陽

氣在裏胃中煩熱以陰氣之內弱不能勝熱故欲裸其身又診其脈遲澹故知其亡血也

脈法五十九

諸脈浮數當發熱而灑淅惡寒若有痛處飲食如常者此內熱蓄積而有癰膿也

諸脈浮數應當發熱而灑淅惡寒若有痛處飲食如常者此內熱蓄積而有癰膿也蓋鬱熱在內不得外發故內腐爲膿而陽遏不達故見惡寒也

脈法六十

問曰脈病欲知愈未愈者何以別之答曰寸口關上尺中三處大小浮沉遲數同等雖有寒熱不解者此脈陰陽爲和平雖劇當愈

寸口關上尺中三處大小浮沉遲數同等是無偏陰偏陽之
弊雖有寒熱不解而此脈陰陽和平卽現在之病甚劇亦當
自愈以其脈之不病也陰病見陽脈則生者陰極陽復所以
生也陽病見陰脈則死者陰盛陽脫外見煩燥脈真病假所
以死也若陽極陰復病脈皆真則又主生不主死蓋緣陰陽
二氣絕則必死偏則可生平則病愈三部同等平而不偏是
以愈也

脈法六十一

問曰凡病欲知何時得何時愈答曰假令半夜得病者明日日
中愈日中得病者半夜愈何以言之日中得病半夜愈者以陽
得陰則解也半夜得病明日日中愈者以陰得陽則解也

曰中得病今日半夜愈者以日中陽盛而病得半夜陰盛以

濟之則解也夜半得病明日日中愈者以半夜陰盛而病得
日中陽盛以濟之則解也

脈法六十二

病六七日手足三部脈皆至大煩而口禁不能言其人躁擾者
必欲解也若脈和其人大煩目重臉內際黃者此欲解也

病而手足脈俱不至純陰無陽至六七日手足三部脈皆至
是陽回於四末也微陽初復升於羣陰之中而爲陰邪所遏
力弱不能遽升鬱勃鼓盪之際大煩口禁不能言躁擾不安
者必欲解也蓋陰陽一有復機終當戰勝而出重圍萬無一
鬱之理也若脈至而再見調和其人陽復不能遽升而大煩
一見目重臉內際黃者此欲解也蓋太陽膀胱之經起於目
之內眥臉內際黃者陽明戊土司職衛氣衛氣發達而陽出

於目也目重者眼皮厚重也人睡初醒眼皮必厚以陽氣出

於目也

足脈足厥陰之五里在毛際外女子本節後二寸陷中足少陰之太谿在

取太衝在大指內踝後足太陰

箕門在魚腹上足陽明之衝陽在足跗上即跌陽也見素問三部九候論中

脈法六十三

問曰傷寒三日脈浮數而微病人身涼和者何也答曰此爲欲解也解以夜半脈浮而解者濺然汗出也脈數而解者必能食也脈微而解者必大汗出也

傷寒三日脈浮數而微病人身復涼和者此爲欲解也解於夜半蓋脈之浮數身之煩熱俱屬陽證乃脈之浮數漸有微意身之煩熱已變涼和是邪熱之漸退而陰氣之續復也待至夜半則陰旺而全復故解於此際而其解也形狀不同其脈浮而解者表陽之旺濺然汗出也其脈數而解者裏陽之

旺必能食也其脈微而解者表裏之陽俱虛必戰搖振慄而大汗出也

脈法六十四

問曰病有戰而汗出因得解者何也答曰脈浮而緊按之反芤此爲本虛故當戰而汗出也其人本虛是以發戰以脈浮故當汗出而解也若脈浮而數按之不芤此人本不虛若欲自解者但汗出耳不發戰也

病有戰而汗出因得解者以脈浮而緊是傷寒之脈而按之反芤此爲本氣之虛本虛則陽氣鬱於陰邪不能透發故當戰慄而後汗出也其人本虛是以汗前發戰以其脈浮則病在皮毛故當汗出而解也若脈浮而數按之不芤此其人本不虛若欲自解但安臥而汗出耳不至發戰也

傷寒類編 卷二
脈法六十五

問曰病有不戰而汗出解者何也答曰脈大而浮數故知不戰汗出而解也

脈大而浮數陽氣盛旺陰邪不能遏鬱故不戰而汗解也

脈法六十六

問曰病有不戰不汗出而解者何也答曰其脈自微此以曾經發汗若吐若下若亡血以內無津液此陰陽自和必自愈故不戰不汗出而解也

其脈自微弱則表裏無邪此以曾經發汗吐下亡血失津陰不濟陽未免煩熱時作然表裏邪去病根已除遲而津液續復陰陽自和必當自愈故不戰不汗而亦解

脈法六十七

脈浮而遲面熱赤而戰慄者六七日當汗出而解反發熱者差遲遲爲無陽不能作汗其身必痒也

脈浮而遲面色熱赤而身體戰慄者陽鬱欲發虛而不遽發故面熱而身搖待至六七日經盡陽復當汗出而解若反熱者則解期差遲以脈遲是爲無陽無陽則但能發熱而不能作汗氣鬱皮腠其身必痒也

陽復則病愈陽虛則解遲陽盡則命絕此下命絕數章發明首

章陽病見陰脈者死之義病無陽復而死者亦無陽盡而生者也

脈法六十八

寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

寸口脈微陽氣衰也尺脈緊陰氣盛也虛損多汗衛敗而不斂也脈證見此是純陰而無陽也

脈法六十九

脈浮而洪身汗如油喘而不休水漿不下形體不仁乍靜乍亂此爲命絕也

脈浮而洪陽不根陰也身汗如油難經所謂絕汗乃出引靈樞語大如貫珠轉出不流也喘而不休氣不歸根也水漿不下胃氣敗也形體不仁營衛之敗也乍靜乍亂神明之敗也

脈法七十

又未知何藏先受其災若汗出髮潤喘而不休者此爲肺先絕也陽反獨留形體如烟薰直視搖頭者此爲心絕也唇吻反青四肢熱習者此爲肺絕也環口口黑柔汗發黃者此爲脾絕也溲便遺失狂言目反直視者此爲腎絕也

命絕者上未知何藏先受其災肺主氣而藏津若汗出髮潤喘而不休者津液脫而氣絕根此爲肺先絕也心爲火而藏

神若陽反獨留形體如烟薰直視搖頭者火獨光而神明敗
此爲心絕也肝色青而主風若唇吻反青四肢繫習者木剋
土而風淫生左傳云風淫末病繫習者風氣發而四未戰搖也此爲肝絕也脾竅於
口而色黃若環口黧黑柔汗發黃者水侮土而氣外脫此爲
脾絕也腎主二便而藏志若溲便遺失狂言反目直視者腎
陽脫而志意亂此爲腎絕也腎與太陽膀胱爲表裏太陽起
於目眇行身之背目反直視者素問診要經終論太陽之脈
其終也戴眼反折是也

脈法七十一

又未知何藏陰陽先絕若陽氣前絕陰氣後竭者其人死身色
必青陰氣前絕陽氣後竭者其人死身色必赤腋下溫心下熱
者也

青者木色肝腎皆陰也赤者火色心肺皆陽也腋下心下者陽之部溫熱者陽之氣也

脈法七十二

師曰寸脈下不至關爲陽絕尺脈上不至關爲陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節剋之也

尺寸之脈發現於上下而氣根於中焦中焦者所以升降陰陽而使之相交其脈現於關上若寸脈下不至關則陽根下斷是謂陽絕尺脈上不至關則陰根上斷是謂陰絕此皆不治決死也此際雖生命之餘耳若計算其餘命生死之期期以月之節氣剋之如木弱忌金火弱忌水一交金水之節氣則死期至矣

脈法七十三

傷寒欬逆上氣其脈散者死謂其形損故也

欬逆上氣是胃土上逆肺金不降肺主氣而性收脈散者金氣之不收也氣敗則死蓋氣所以薰膚而充身氣散則骨枯肉陷而形損故也

脈法七十四

師曰脈病人不病名曰行屍以無王氣卒眩仆不識人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀神雖困無苦

脈病人不病名曰行屍以其脈病而無王氣倘卒然眩仆不識人者值其人之短命則死矣人病脈不病者名曰內虛以其穀神之不旺病在形骸而不在精神雖困無妨也

脈法七十五

問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而知之願聞其說

師曰病家人請云病人苦發熱身體疼病人自臥師到診其脈沉而遲者知其差也何以知之表有病者脈當浮大今脈反沉遲故知其愈也假令病人云腹內卒疼病人自坐師到脈之浮而大者知其差也何以知之裏有病者脈當沉而細今脈浮大故知其愈也

發熱身痛自臥是表病也診脈沉遲知表病差也以表有病者脈當浮大今不浮大而反沉遲故知其愈也腹痛是裏病也診脈浮大知裏病差也以裏有病者脈當沉細今不沉細而反浮大故知其愈也

此提望聞問切之綱下章詳發

脈法七十六

師曰病人家來請云病人發熱煩極明日師到病人向壁臥此熱退也設令脈不和處言已愈

發熱煩極必不得臥向壁靜臥此煩熱已去也似令脈猶未和亦頃當自愈此可處言已愈也

此望知之法也

脈法七十七

設令向壁臥聞師到不驚起而盼視若三言三止脈之嚙唾者此詐病也設令脈自和處言汝病太重當須服吐下藥鍼灸數十百處乃愈

向壁安臥是無病邪聞師到不驚起而盼視若三言三止脈之嚙唾者此詐病也設令脈自和平亦處言汝病太重當須服大吐大下之藥鍼灸數十百處以恐怖之則立言自愈矣

脈法七十八

師持脈病人欠者無病也脈之呻者病也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而伏者短氣也坐而下一腳者腰

痛也裏實護腹如懷卵物者心痛也

平人神倦若睡則欠呵非病證也故欠者無病身有痛苦則
呻故呻者有病內風者內濕外燥語言蹇澇故言遲爲風心
腹痛極則頭搖故搖頭言者裏痛也陽性輕清表鬱氣濁故
言重而行遲短氣者身仰則氣愈短故坐而身伏腰痛則身
彎不直故坐則下一腳心痛則用手護腹形如懷抱卵物
也

此望聞
之法也

脈法七十九

問曰人病恐怖者其脈何狀師曰脈形如循絲纍纍然其面白
脫色也

腎主恐素問氣厥論恐則氣下下之極則腎也少陰之脈微
細恐怖少陰之氣動故脈細如絲纍纍然驚懼不安之象也

恐主於腎而六脈俱細蓋諸藏奪氣改而從腎也肝藏血而
主色色者血之華也肝氣下恐則氣下而營血陷不能華也才虛
而金氣乘之故色脫而面白白者金色也此望切之法也

脈法八十

人愧者其脈何類師曰脈浮而面色乍白乍赤

愧發於心心動火炎故面乍赤赤者心之色也火炎金傷故

面色乍白白者金之色也心肺之脈俱浮心肺氣動是以脈

浮人愧而汗出者心動火炎而刑肺氣故氣泄而為汗也此望切之法也

脈法八十一

人不飲其脈何類師曰脈自濇唇口乾燥也

素問經脈別論飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上

歸於肺通調水道下輸膀胱水精四佈五經並行蓋水入於
胃胃陽蒸動化爲精氣游溢升騰上輸於脾脾氣散此水精
上歸於肺肺氣宣化氤氳和洽所謂上焦如霧也肺氣清肅
則經絡通調霧氣不滯降於膀胱而化尿溺人身身半以上
水少氣多是謂氣道身半以下氣少水多是謂水道氣水一
也上下陰陽之分耳水道通調下輸膀胱水滲汪瀉溲便前
行所謂下焦如瀆也水氣之由經而下行也渣滓輸於膀胱
而精華滋於經絡灑於藏府潤於孔竅濁者下而清者上水
精四佈五經並行是以經脈流利而不澇唇口滑澤而不燥
不飲則經絡失滋故脈自澇孔竅不潤故唇口乾燥也

法之

此亦望切

師曰伏氣之病以意候之今月之內欲有伏氣假令舊有伏氣當須脈之若脈微弱者當喉中痛似傷非喉痺也病人云實咽中痛雖爾今復欲下利

伏氣者氣之伏藏而未發也凡病之發必舊有伏藏之根氣之欲伏未形於脈故應以意候之見其脈氣沉鬱凝滯則今日之內恐其欲有伏氣自此埋根作異日之病基也假令舊有伏氣已形於脈當須脈之若脈微弱者是少陰之伏氣也少陰之病法當咽痛而復下利以腎司二便而脈循喉咽也病於陰分則下利病及陽分則咽痛陰在下而性運陽在上而性疾下利未作咽喉先見故當喉中痛也其狀似乎喉傷實非厥陰入升之喉痺也微之病人自云實咽中痛陽分之病見矣雖爾陰分之病猶未作也今日復欲下利遲則亦作

矣此於望聞問切之外廣以意候之法也

脈法八十三

問曰脈有災怪何謂也師曰假令人病脈得太陽與形證相應因為作湯比還送湯如食頃病人乃大吐下利腹中痛師曰我前來不見此證今乃變易是名災怪問曰緣何作此吐利答曰或有舊時服藥今乃發作故為此災怪耳

脈證無差而吐利忽作誠為怪異大抵藥經人手容有別緣或者婢妾冤讐毒行賤味事未可料也