

診家索隱



診家索隱



脈要新括 宋劉元賓

診脈須知 宋劉元賓

方脈舉要 宋劉三點

四言脈訣 宋崔希範

脈髓 宋李希範

脈經 宋蔡元定

醫脈真經 宋楊士瀛

脈粹 宋蕭世基

脈訣刊誤 宋戴起宗

診切樞要 元呂復

決脈精要 元黎壽民

診家樞要 元滑壽

脈訣指掌 元朱震亨

脈訣 王適齋

脈說 魏伯祖

瀕湖脈學 明李時珍

脈書要語 明汪機

矯世惑脈論 明汪機

脈語 明吳崑

診家正眼 明李中梓

學古診則 明盧之頤

四診法 明張三錫

脈神章 明張介賓

脈理會叅 國朝余之雋

脈旨四言舉要注 國朝朱天璧

診翼 國朝許培元

診宗三昧 國朝張璐

脈訣闡微 國朝陳士鐸

脈確 國朝黃砥

脈正 國朝邵泰衢

四診抉微 國朝林之翰

診脈大旨 國朝吳嬾菴

脈理元秘

脈鑑

脈指南

脈理正義

脈彙辨

碎金脈訣

脈圖翼

鄭柿里舍人爲刻診家索隱詩以謝之

經營慘淡稿頻刪
客館挑燈夜每闌
玉斧誰憐修月苦
金針敢說度人難
半生書史蠅頭誤
十載風塵雁影單
不是韓康成市隱
依棲聊借一枝安

故紙塵昏秋復春
賞竒格外歎情深
論交我感分金誼
傳世君懷濟物心
筆得九疇偏潤色
琴非千里愧知音
採花釀蜜原多事
自笑江東句枉吟

診家索隱卷上

新安羅浩養齋甫輯

浮脈 陽 在卦為乾 在時為秋 在人為肺

脈象 舉之有餘 按之不足 脈經 輕取皮毛如水漂木 余

抑庵 如捻葱葉 黎氏 下指即見 按之稍減 舉之流

利 張石頑

考辨 輕手便得 非必沉中 俱無若崔氏有表無裏 有上

無下則脫然無根 此散脈 余抑庵

主病 主肌表經絡 張石頑 寸浮傷風 頭疼鼻塞 左關

得浮三焦風客右關得浮風疾在膈尺浮下焦風

匿小便不利大便秘澹瘦人為肌薄肥人則病無力表虛有

力表實浮緊風寒浮數風熱浮遲中風浮乳失血

浮緩風濕浮洪虛火浮澹血傷浮短氣怯浮微兩

竭氣血浮濡陰戕浮散虛絕浮絃痰飲浮滑痰熱浮

促癰疽浮長風癰余抑庵浮遲表寒崔紫虛

浮虛傷暑崔紫虛浮大或小弱無常為虛汪石山

左關浮怒氣傷肝經血脈鑑

洪脈陽在卦為離在時為夏在人為心

參變

脈象

洪脈極大在指下

脈經

狀如波濤滔滔滿指重按

下垂如鈎脈大而鼓方是洪

余抑庵

來大去長

通

真子

洪脈既大且數指下纍纍如連珠如循環玕

而按之稍緩不似實脈舉按逼逼滑脈爽滑流利

大脈大而且長也內經以為鈎以其按之指下委

曲旁出

張石頑

考辨

洪脈大抵只見根脚濶大却非堅硬若大而堅硬

則為實脈內經大則病進謂其氣方張也夏脈來

盛去衰為太過令人身熱而膚痛來不盛去返盛

為不及令人心煩上見咳吐下為氣泄 余抑庵 虛

而無力為大洪乃大而有力量 程鍾齡

主病 病為甚滿氣壅火亢左寸洪心煩舌敝右寸洪胸

滿氣逆左肝木盛右脾火實左尺洪水枯右尺洪

龍火燔炙有力實火無力虛火洪急脹滿洪滑痰

熱洪數暴吐 余抑庵 陽盛血虛 李瀕湖

參變 洪浮大重按無力為陰脈 陳氏 氣口洪大為食鬱

熱浮大洪數按之微細為無火虛熱 薛立齋 洪大

無倫次為虛 朱丹溪 洪大搏指氣口大於人迎為

虛人受風

江篁南

右關屈曲而出火與痰食瘀積

張石頑

虛脈

陰

脈象

遲大而軟按之不足隱指豁豁然空

脈經

浮無力

余抑庵

虛大而軟不似芤脈之豁然中空

張石頑

考辨

虛異散虛按之可見散按之絕無

余抑庵

主病

病為脾家氣分不足或為營血傷或為傷暑

張石

頑

左寸心虧驚悸怔忡右寸肺虧氣怯汗洋左關

肝損血不營筋右關脾寒食必滯凝左尺水衰腰

膝痿痺右尺火衰寒症蜂起

余抑庵

參變

虛兼濇為血虧

張石頑

散脈

陰

脈象

大而散

脈經

浮亂漸重漸無漸輕漸有

余抑庵

渙

漫不收

崔氏

無統紀無拘束至數不齊或來多去

少或去多來少渙散不收如楊花散漫之象

柳氏

浮散去來不明漫無根蒂不似虛脈重按雖虛不

至散漫也

張石頑

考辨

散有二義一自有漸無一散亂不整皆屬無根

余

柳庵

主病為元氣離散又為腎絕 張石頑 左寸散怔忡右

寸散汗拭不逮左關溢飲右關脹緊 蠱 左尺水竭

右尺陽絕 余抑庵

參 變心脈浮大而散肺脈短濇而散平脈也 戴同父 無

病心脈散為喜 余抑庵 散為氣血兩虛產婦得之

生孕婦得之墮 柳氏

芤脈 陽中陰

脈 象浮大而奕按之中央空兩邊實 脈經 芤脈按之指

下成窟

劉三點

浮沉俱有中候無亦非中候獨無

但比浮沉無力

余抑庵

浮大絃更按之不應指細

推仍有根氣不似虛脈虛大然其中必顯絃象

張

石頑

芤乃邊有中空

林慎庵

浮而中空為芤

李士

材

考辨

脈訣云芤脈兩頭有中間無以頭字易叔和邊字

則是上下之脈劃然中斷而成陰絕陽絕之診

李

士材

主病

病主失血左寸心虧右寸肺缺左肝不藏血右脾

不攝血左尺便血右尺洩精 余抑庵 血虛不能濡

氣 張石頭

參 變 關乳胸脹為血瘀 張三錫

濡脈 陰 李士材以為陰中陽

脈 象 極軟而浮如帛在水中輕手相得按之無有 脈經

浮小如水上浮帛中沉二候俱不可得 余抑庵 虛

軟細如絮浮水面輕手乍來重手乍去不似微脈

之如絲弱脈之沉爽 張石頭 輕診不知重按又不

可得稍久隱隱而來 方穀

考辨 濡脈之無根與散相類但散從浮大而漸至於沉

絕濡從浮小而至於不見也 余抑庵

主病 主陰虛浮主氣分浮可得氣猶未敗沉主血分

沉按全無血已傷殘故曰陰虛左寸驚悸健忘右

寸虛汗左關血不營筋右關脾寒受浸左尺精枯

右尺火滅兩尺濡泄瀉不絕 余抑庵 濡為胃氣不

充 張石頑

參變 人迎濡氣口有力中氣脹悶屬濕 林慎庵 熱極脈

亦濡弱 劉河間 久病老年尚可少壯暴病見之為

無根 余抑庵

微脈 陰

脈象極細而軟按之或欲絕若有若無 脈經 極細極軟

似有似無欲絕非絕 余抑庵 細而稍長 戴氏 似有

若無欲絕非絕而按之稍有模糊之狀不似弱脈

小弱分明細脈纖細有力 張石頑

主病 病主氣血大衰左寸驚悸右寸氣呼 喘息 左關寒攣

右胃冷結左尺陽衰右尺精竭陽微惡寒陰微發

熱 余抑庵 寸尺俱屬氣虛與血無預 張石頑 關微

脹滿尺微消瘴 李瀕湖

參變 微脈長病得之多不可救謂正氣將絕也卒病得

之猶或可生謂邪氣不重也 余抑庵 右寸微寒痞

冷痰不化 滑伯仁 太陽經病熱多寒少脈亦微陰

陽俱停邪氣不傳脈亦微 張石頑

革脈 陰 李士材以為陽中陰

象脈 弦而芤 張仲景 浮多沉少外急內虛狀如皮革 余

抑庵 如按鼓皮 朱丹溪 弦大且數浮有餘按不足

如鼓皮不似緊脈之劈劈弦脈之按不移 張石頑

考辨

向以革脈卽牢脈非也革浮牢沉革虛牢實三部
革長病得之死卒病得之生甲乙經云渾渾脈至
如湧泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死言其
去不返急如湧泉則浮取之不止於弦大而且數
且搏且滑矣曰弦絕不止於豁然且絕無根蒂矣
余抑庵

主病

虛寒相搏

張仲景

主表寒亦主中虛左寸革心血

無餘右寸革心衰氣呼左關痠疝右關虛痛脾枯

男尺精亡女尺血虧

余抑庵

血虧及下部病

張石

頑

參變 革為中風寒濕 李士材

沉脈 陰 在卦為坎在時為冬在人為腎

脈象 舉之不足按之有餘 脈經 如水投石 余抑庵 如綿

裏砂內剛外柔 楊氏 沉行筋間伏行骨上 李瀕湖

輕取不應重按乃得舉指減小更按益力縱之不

即應指 張石頑

主病 病為寒為積主裏寸沉短氣胸痛引脇或為痰飲

或水與血關主中寒因而痛積或為滿悶吞酸筋

急尺主背痛腰膝濕癢濁痢淋漓有力裏實或為

痰食無力裏虛或為氣鬱沉弱虛衰沉牢堅積沉

緊冷痛沉緩寒食水蓄沉數內熱身腫曰陽水沉實熱極

沉遲虛寒身腫曰陰水沉濇血濇沉滑痰飲沉促食滯

沉伏吐利寸吐尺利陰毒積聚陰傷寒沉為藏府

筋骨之應張石頑沉遲冷結沉牢冷痼沉弱陽虛

沉細虛濕沉滑食滯沉短痞塞崔紫虛

參變沉濇重按稍大為熱盛血虛朱丹溪六脈沉伏兩

尺絕無下焦結糞虞恒德沉緊表邪初感喻嘉言

陽虛陰盛陽鬱內伏 林慎庵 左寸沉內虛悸慄不

寐左關沉裏虛驚恐有力裏實多怒 徐春圃 陰逆

陽鬱 脈彙辨

伏脈 陰

象脈 極重指按之着骨乃得 脈經 脈行筋下 戴同父 重

按艱濇見於筋下 張石頑

主病 病為積聚為癥疝為少氣為憂思為痛甚為寒甚

兩寸伏氣鬱左關肝血在腹右關寒凝水穀左尺

癥疝右尺少火消亡伏數熱厥陽氣內結伏遲寒

厥陰極將絕 余抑庵 爲邪伏或氣鬱血結或留飲

或食積 張石頑

參變 霍亂吐甚痰疾脈伏 李瀕湖 伏脈緊而有力爲陰

中伏陽 許學士 脈伏爲風熱之極火甚則伏 壺仙

翁 兩手伏爲將發斑 呂滄洲 脈伏風暑乘虛入於

陰分 汪石山 外感將有正汗脈伏不出 程鍾齡 脈

伏病多沉陰之分隱深之地 脈彙辨 妊娠惡阻脈

亦伏 張石頑

牢脈 陰中陽

脈象似沉似伏實大而長微弦脈經沉而有力且大且

弦且長余抑庵弦大而長按有餘舉不足不似實

脈流利革脈按之空也張石頑

考辨實脈動而能移牢脈動而不能移林慎庵

主病病主堅積與寒左寸牢伏梁為病右寸息賁左關

肝家血積右關陰寒痞癖左尺奔豚右疝成疾余

抑庵

參辨牢為氣結牢數為熱牢遲為寒林慎庵胃氣敗脈

亦牢張石頑

實脈 陽

脈象 脈大而長微弦應指幅幅然沉浮皆得 脈經 長大

而堅三候皆然 余抑庵 重濁滑盛相應如參春不

似緊脈之逆急不和 張石頑

主病 病主實大邪熱大積聚左寸舌強右寸咽腫 肺病則嘔

左關肝火脇滯右關中滿氣湧左尺便閉右尺相

火實而兼緊寒積稽留實而且滑痰凝為憂 余抑

庵 邪氣盛則實 張石頑

參 變 服涼藥太過激脈而成洪實兼數 朱丹溪

弱脈 陰

象脈 極軟而沉細按之乃得舉手無有 脈經 沉無力柔

小如帛極細極軟 余抑庵 沉細而真按之得舉之

無不似微脈按之欲絕濡脈按之如無 張石頑

病主 病主真陽虛與胃氣虛 張石頑 左寸心虛健忘驚

悸右寸肺虛自汗短氣左關木枯攣急右關寒水

與穀左尺涸流右尺陽寂 余抑庵 氣虛脈弱 柳氏

寸弱陽虛尺弱陰虛關弱胃虛弱小陽竭 李瀕湖

變參 傷暑中風自汗脈亦弱 林慎庵 弱為痿疾弱為厥

逆 方穀 夏月傷冷水行皮中脈弱 張石頑

細脈 陰

象脈 小於微而長有但細耳 脈經 沉直而栗甚弱脈較

顯於微 余抑庵 往來如髮指下顯然不似微脈模

糊 張石頑 狀如莠蓬 王啓元

主病 為血少氣衰 脈經 陽氣衰弱諸虛勞損左寸細

怔忡不穩右寸嘔吐氣短肝細陰枯胃細脹滿左

尺遺精瀉利右尺下元冷 余抑庵

參變 浮細自汗喘急沉細下血血痢 脈彙辨 細為 魚以食

滑伯仁 細數為傷暑細數實為暑傷血分 項孝章

熱極脈亦細澹 程鍾齡 弦細而芤暑傷心胞絡太

陰熱邪營氣不行亦細或為中濕或憂思過度 張

石頑

遲脈 陰

脈象 一息三至去來極慢 脈經 呼吸定息不及四至舉

按皆遲不似澹脈之三五不調緩脈之去來徐緩

也 張石頑

考辨 遲脈與緩脈不同緩以寬縱得名遲以至數不及

爲義故緩四至寬緩遲三至不前也二脈迥別
抑庵 余

主病主寒寸遲上寒心痛停凝關遲中寒瘕結攣筋

尺遲火衰洩便腿足疝痛等症有力冷痛無力虛
寒遲浮表冷遲沉裏寒遲而兼濇血少遲兼緩多
寒濕遲滑脹滿遲微衰息 余抑庵

參變 熱結胸脈亦遲 張仲景 熱內結寒外鬱脈亦遲臟

氣不足邪氣流連脈遲 張石頑

濇脈 陰

脈象細而遲往來難短且散或一止復來脈經遲浮細

軟又遲細短三象俱足余抑庵如雨沾沙通真子

如病蠶食葉李瀕湖滯滯不前不似遲脈之

遲緩緩脈之紆徐濡脈之綿奕也張石頑

考辨滯脈李時珍以病蠶食葉為喻謂其遲慢艱難蓋

其往來遲難有類乎止而非止又曰細而遲難且

散者浮分多沉分少類散非散也須知極細極軟

是有若無微脈浮而且細且軟濡脈沉而細軟弱

脈三脈似滯非滯余抑庵

主病

病為精血少寸瀉心病怔忡關瀉陰虛中熱左關

脇脹右關為土虛尺瀉遺淋血利孕為胎病

血不足

無胎血枯

余抑庵

瀉為陰血虧陽氣盛

張石頭

脈

瀉寒濕反胃結腸自汗可測瀉小陰虛

崔紫虛

參變

瀉大堅有實熱瀉虛軟虛炎也

余抑庵

瀉為氣血

鬱滯又為汚血

朱丹溪

瀉為血少氣凝浮大而瀉

為虛

程鍾齡

滯瀉外邪使氣分不利

脈彙辨

瀉脈

或食結熱結濕結虛瀉衛氣散失陽衰不守痰膠

固結又瀉者肺之燥

張石頭

結脈 陰

脈往來緩時一止復來 脈經 遲而歇止為結 余抑庵

遲緩頻見歇而復來不似代脈止而不能自還 張

石頑

主病 病主陰邪凝結左寸心寒疼痛右寸肺虛氣寒左

關瘕疝右關痰食左尺痿瘕右尺陰寒結而居浮

積痛在外結而居伏積痛在內熱結膀胱脈亦結

余抑庵 寒飲虫積死血吐利皆有結脈 張石頑

參變 結脈亦有陽虛 張石頑 有力為積聚無力為氣衰

余抑庵

代脈 陰

象脈動而中止不能自還因而復動脈經遲而止有常

數為代如數而止不能自還久始起余抑庵脈至

還入尺良久方來吳氏代脈不似促結之復來有

力也張石頑

辨考結促之止無常代則有常結促一止即來代則久

始至余抑庵不似結促有力張石頑陽搏陰為弦

陰搏陽為緊陰陽相搏為動虛寒相搏為革陰陽

分體為散陰陽不續為代 蔡西山

主病 病主藏衰脾土敗吐利中寒不食腹痛之症 余抑

庵病為元氣脫 張石頑 代則氣衰或泄濃血 崔紫

虛

變參 代脈見之霍亂亦不妨關寸滑數尺代腎氣絕不

治驟病見代可生 李十材 懷孕三月不忌老年代

脈可生 余抑庵

緩脈 陰 在卦為坤在時為四季在人為脾

脈象 陽脈浮大而濡陰脈浮大而濡陰脈與陽同等者

爲緩

張仲景

往來小駛於遲

脈經

按之依依

孫真

人來往和勻如初春柳風微輕揚

余抑庵

一息四

至

戴氏

如絲在經不卷其軸應指和緩往來甚勻

張太素

如初春楊柳舞風

楊元操

如微風輕沾柳

梢

滑伯仁

從容和緩不疾不徐不似濡脈指下綿

奕

張石頑

緩脈其形寬縱

林慎庵

主病

緩有神爲胃氣充不主病

張石頑

緩脈兼他脈乃

可定爲病緩浮傷氣胃氣不充緩沉寒濕營弱無力緩而尤細濕痺爲忌緩弱氣衰緩濇血傷左寸

濇緩少陰血虛右寸浮緩風邪左關浮緩肝風右

關沉緩土弱浸濕左尺緩濇精虧右尺緩細陽衰

余抑庵 緩或風濕或脾虛 李瀕湖 緩大風虛緩細

濕痺緩濇血傷緩滑濕痰 崔紫虛

參 變 細弱緩為膽病 汪石山 寬緩陽明熱症熱在氣分

脈緩在血分脈數 林慎庵 右尺沉緩女人月事多

汪滑谷

數脈 陽

象脈 去來促急 脈經 一息六至 余抑庵 呼吸六至以上

不似滑脈流利動脈搖動

張石頑

主病 主熱病寸數口瘡肺癰喘咳關數胃熱邪火上攻

尺數相火有力實火無力虛火浮數表熱沉數裏

熱陽數君焚陰數相騰左數陽亢右數陰喪

血余失

抑庵

參變

三部帶數重取虛豁左大於右為虛人太陽受寒

朱丹溪

數伏且牢為火鬱

虞天民

數而大在中沉

二候至數不清見於右關為溫疫

吳又可

數甚無

力溫疫熱蒸氣散

鄭奠一

數脈無神陽衰

林慎庵

數按不鼓虛寒相搏 汪子良 胃中虛冷中氣大虛

脈亦數少火氣衰壯火食氣脈皆見數大更多陽

虛弦細多陰虛 張石頑

滑脈 陽中陰

脈象 往來前却流利展轉替替然與數相似 脈經 數流

利為滑盤珠荷露之象 余抑庵 舉之浮緊按之滑

石不似緊脈之往來勁急滑脈無無力之象 張石

頑

主病 痰寸滑咳嗽胸滿吐逆關滑胃熱壅氣傷食尺

滑淋瀉或為痢積男子溺血女子經鬱或下焦蓄
血兩寸滑痰火一手滑半身不遂浮滑風痰沉滑
痰食滑數痰火滑短氣塞滑而浮大淋痛尿澀滑
而浮散中風癱瘓滑而中和娠孕無訛余抑庵
氣虛不能統血張石頑

變參

滑脈血盛兼浮者陽兼沉者陰是以或熱或寒惟
辨之以浮沉尺寸余抑庵滑派見寸為大熱陽與

陽并也見尺為大寒火不勝水從寒水化也李東

垣陰氣有餘少氣多血張石頑滑大無力氣虛盛

啓東

緊脈

陽

李士材以為陰中陽

脈象

如轉索無常

張仲景

數如切繩

脈經

數而有力左

右彈手如轉索如急繩

余抑庵

如級算線

朱丹溪

如轉索按之實而不堅不似絃之端直牢革之強

直搏指

張石頑

考辨

緊脈與實脈相似而實相懸緊為寒束故其象絢

急而不寬舒實者邪為火迫故其象剛強而不和

柔不可混淆緊脈熱為寒束寒主北方剛勁故急

中復見左右彈手也

余抑庵

緊脈不必六至弦急

左右彈如緊繩

李士材

主病

病主寒邪諸痛左寸心滿痛急右寸緊傷寒咳嗽

左關人迎浮緊傷寒右關氣口沉緊傷食左尺臍

下痛右尺奔豚疝中惡浮緊邪熾沉緊寒積緊洪

癰疽緊數中毒緊細疝痕緊實脹滿

余抑庵

緊為

寒束之象或寒包熱

張石頭

參變

緊脈不宜於內傷雜病之人見之為正氣與胃氣

俱虛一味邪氣用事

林慎庵

人迎浮緊為表否則

多入裏之症 張石頑

促脈 陽

脈象 來數時一止復來 脈經 數一止如趨之蹶 余抑庵

如蹶之趨疾止不常 黎氏 往來數或一止復來不

似結脈之遲緩 張石頑

主病 病主火亢物停左寸見促心火右寸見促咯咯肺

鳴左關血滯右脾食凝左尺逢之遺滑堪驚右尺

逢之灼熱無陰 余抑庵 為陽盛邪內陷 張石頑

參變 促脈因人身之氣血凝注阻其運行而歇止者為

輕真元衰陽弛陰涸失其揆度歇止者爲重促脈

得於藏氣乖違者十之六七得於真元衰備者十

之二三或因氣滯或因停痰或因血凝或因食壅

均是余抑庵氣滯怒激其火脈亦促汪石山血瘀

發斑脈亦促李士材表邪未盡邪去欲解氣逆疑

滯張石頑

動脈陽

象脈動脈見於關上無頭無尾如豆大厥厥動搖張仲

景厥厥搖動見於關上不似滑脈滑數流利張石

頑或前有後無或前無後有 汪子良

考辨

動脈兩頭俯中間起與短似但短脈爲陰不數不硬不滑動脈不然仲景云陽動汗出陰動發熱成無已曰陰陽相搏則虛者動故陽虛陽動則出汗陰虛陰動則發熱舊說動只見關上可不辨自明矣 余抑庵

主病

病主陰陽相搏左寸動驚悸不寧右寸動自汗左關拘攣右關脾疼左尺亡精右尺龍火奮升 余抑

庵

參變 動脈關前為陽關後為陰 李士材 邪中氣虛亦動

張石頑

疾脈 陽

脈象 七至八至 余抑庵 急疾不實大不似洪脈只大且

數而不燥疾 張石頑

主病 主陽極陰竭左寸弗戢自焚右寸金被火乘左

絕肝血右竭脾陰左尺涸輒右尺相烈 余抑庵

參變 妊婦將產脈離經則疾 余抑庵 疾按不堅為寒 李

東垣

弦脈

陽中陰

在卦為震在時為春在人為肝

脈象

狀如弓弦按之不移

張仲景

端直長纖挺然指下

輕虛而滑

余抑庵

端直以長舉按皆得不似緊脈

轉索革脈弦勁

張石頑

主病

病主肝風痛瘧痰飲左寸心痛右寸胸痛左關痰

瘧瘕癥右關胃寒痛左尺飲在下焦右尺攣疝難

瘳弦搏為飲弦急為疝弦乍遲乍數為瘧弦浮支

飲或感外邪弦沉懸飲或肝氣疼弦數多熱弦遲

多寒弦大主虛弦細拘急陽弦頭痛陰弦腹痛單

弦飲痕雙弦重寒脈來如引二綿余抑庵

參變

經曰少陽之氣溫和軟弱故脈弦其氣來而實強

為太過病在外其氣來不實而微為不及病在中

在外則令人怒在中令人胸脇痛引背脹滿弦為

初春之象長為暮春之象病人雙關弦謂之雙弦

不治余抑庵弦軟病輕弦硬病重潘鄧林弦脈似

緩血燥朱丹溪弦為氣結項彥章弦為腎虛弦脈

陽中伏陰張石頑雙弦為飲并出而細汪子良

長脈陽

脈象首尾俱寬直上直下過於本位絃輕軟而急加以

有餘寬象

余抑庵

不大不小迢迢自若

朱丹溪

迢

迢過於本位三部舉按皆然不似大脈舉之盛按

之衰也

張石頑

考辨

長脈昔人謂長過本位李士材先生非之愚謂過

於本位者寬有餘不拘束於位中之意也豈真過

哉如過則上為溢脈下為覆脈也長短二脈為有

餘不足之象長類乎絃而盛於絃短類乎動而衰

於動絃脈急長脈緩動滑且數短濇且遲

余抑庵

主病主有餘氣逆火盛左寸君火右寸滿逆左關木

實右關土鬱悶脹左尺奔豚右尺相火長在上為

吐在中為飲在下為疝長堅搏氣病長洪顛狂長

硬滿火亢

余抑庵

參變長和緩為平脈邪盛脈長邪退亦長陰陽不充

張

石頑

長緩滑氣滯

余抑庵

短脈

陰

脈象應指而迴不能滿部

李瀕湖

短如動脈之兩頭俯

中間起但濇小不滿部

余抑庵

不及本位不似小

脈小弱不振尺寸則有關部全無

張石頑

主病

病主氣虛左寸心神不定右寸肺虛頭痛左關肝

傷右關胃病左尺少腹痛右尺真火無

余抑庵

無

力氣虛有力為壅

楊仁齋

參變

短脈應秋主肺短脈見氣衰若短而沉濇則氣病

矣關短宿食衰衰之人脈短

余抑庵

痰食氣阻

張

石頑

大脈

以下四脈見張石頑所列之三十二部

脈象

應指滿溢不似長脈但長不大洪脈之大且數

張

石頑

主病

病有虛實陰陽之異須兼他脈定之

張石頑

浮取

若洪沉取無力為血虛

滑伯仁

小脈

脈象

三部皆小指下顯然不似微脈之微弱依稀細脈

之細如髮弱脈之弱不前短脈之首尾不及

張石

頑

主病

有力畧見滑象者實熱否則多屬不足之症

張石

頑

在陽氣弱在陰血弱

滑伯仁

清脈

象脈 輕清緩滑流利有神似小弱非細微不似虛脈之

不勝按微脈之纖緩脈之縱弱脈之奠 張石頑

主病 脈素清虛雖有客邪壯熱脈不能鼓盛不可以為

症實脈虛 張石頑

濁脈

象脈 重濁洪盛滿指浮沉有力不似洪脈按之莫實脈

舉之小滑脈流利緊脈轉索 張石頑

主病 脈平素重濁因病蹇濇此乃氣血凝滯痰涎膠固

不以平時濁論 張石頑

脈之宜忌

傷寒未汗宜陽脈忌陰脈已汗宜陰脈忌陽脈 余抑庵

中風宜浮遲忌數急 余抑庵 亦忌堅大 崔紫虛

咳嗽宜稟弱緩滑忌濇數堅大 張石頑

喘急宜浮滑忌短濇 余抑庵

吐血宜沉細忌實大 余抑庵

虛損宜遲滑忌急疾 余抑庵 虛勞忌弦數 崔紫虛

骨蒸忌微弱無神 崔紫虛

下利宜沉細忌浮大 余抑庵

腹脹宜浮大忌沉細 余抑庵

水腫宜浮大忌沉細 余抑庵
腫宜稟弱緩滑忌濇數

堅大 張石頑

小便閉忌濇小 崔紫虛
淋症亦忌濇小 林慎庵

遺精忌急虛浮大 李士材

帶下忌急疾 李士材

疝症忌小弱 林慎庵

消症忌細微及短濇 林慎庵
實大病久可治懸小病

久不可治

張景岳

癥瘕宜沉實忌虛弱

余抑庵

崩漏忌實大

李士材

頭痛忌短濇

林慎庵

心痛忌短濇

李士材

大熱忌微弱

崔紫虛

濕熱忌微濇

崔紫虛

積忌沉細

崔紫虛

傷暑忌滑實

林慎庵

溫疫熱症宜數盛有力忌細小無力

張石頑

中寒中暑中暍宜細小流連忌數實堅大

張石頑

嘔吐宜稟弱緩滑忌濇數堅大

張石頑

死症脉 素問原文

前曲後居如操帶鉤曰心死

如物之浮如風吹毛曰肺死

急益勁如新張弓弦曰肝死

銳堅如烏之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾

死

發如奪索辟辟如彈石曰腎死

脈至浮合浮合如數一息十至以上是經氣予不足也微見九十日死

脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死

脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死

脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死

脈至如丸泥是胃精予不足也榆莢落而死

脈至如橫格是膽氣予不足也禾熟而死

診家案隱 卷上 三六
脈至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死不

言可治

脈至如交漆交漆者左右旁至也微見三十日死

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭
英而死

脈至如頽土之狀按之不得是肌氣予不足也五色
先見黑白壘發死

脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二俞之予
不足也水凝而死

脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏苑
熱寒熱獨并于腎也如此其人不得坐立春而死
脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大
腸氣予不足也棗葉生而死

脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸
氣予不足也季秋而死