

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный Ежемѣсячный Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ журнала . . . 35 р.
позади текста страница . 30 р.
въ отдѣлѣ рецензій и
отзывовъ строка — „ 50 к

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 11 «Свѣтъ и Звукъ».

Краткое руководство для начинающихъ фотографовъ (продолженіе). Съ 11 рисунками. Хроника. Амидоловый проявитель для броможелатинныхъ и хлороброможелатинныхъ бумагъ. Либретто пластинокъ. Списки новыхъ пластинокъ. Объявленія.

КАЖДЫЙ фотографъ любитель

долженъ непременно печатать свои дачные
негативы на бумагѣ

VELOX

С О Р Т А .

Угле-матовая полу-шероховатая поверхность.
Спеціально портретная матовая
поверхность.
Бархатистая совершенно новая матовая поверх. подобна
целлоидинной бумагѣ.
Блестящая блестящая поверхность

Въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ.

Акціон. **КОДАКЪ** **К**омп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Б. Конюшенная, 1.

МОСКВА.

Петровка, 15—16.



Н О В Ы Я К Н И Г И

О Б Р А К Ъ

н е н з д а н н ы я п и с ь м а

Д. И. ПИСАРЕВА

писанныя имъ во время заключенія
его въ Петропавловской крѣпости.

Цѣна 20 коп. съ пересылк. 25 коп.

З Е Р К А Л О

въ которомъ каждый человекъ видѣть себя можетъ и какъ проводить
народъ праздничныя дни.

Цѣна 10 к. съ перес. 15 коп.

П Р И Н Ц И П Ы

**Люби ближняго, не сопротивляйся злу и не
дѣлай зла другому.**

Цѣна 25 коп. съ пересылкой 30 коп.

П Е Ч А Т А Ю Т С Я.

**Діагнозъ болѣзки
русскаго общества и лекарство.**

Цѣна 10 коп., съ пересылк. 15 коп.

ДАЛЬНОМѢРЪ

И. Германъ

и его вліяніе на воен. тактику, второй выпускъ съ предисловіемъ и по-
слѣловіемъ автора. Брошюра эта представляетъ интересъ не только воен-
нымъ но и каждому образованному человекъ, интересующемуся знать почему
наша храбрая армія терпѣла неудачи? Въ брошюрѣ видна Японская армія
ея составъ, строи и тактика и недостатки нашей арміи.

Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

Складъ изданія Сиб., В. Московская, з. Контора Копаньгина.

Земля и Семья

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВА

Цѣна 15 коп., съ пересылкой 20 коп.

„СВѢТЪ И ЗВУКЪ“

1905 г.

НОЯБРЬ.

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб. В. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Краткое руководство для начинающихъ фотографовъ.

(Продолженіе).

„Устанавливать на фокусъ“ надо безъ діафрагмы и потомъ ужъ надѣвать діафрагму—ту или другую, которая потребуется. Чѣмъ діафрагма „сильнѣе“, т. е. чѣмъ стверстіе ея меньше, тѣмъ вообще говоря изображеніе рѣзче, но и тѣмъ меньше свѣта входитъ въ объективъ и потому тѣмъ длиннѣе должна быть „экспозиція“—



Рис. 1.

время, въ продолженіе котораго на фотографической пластинкѣ лежитъ изображеніе даннаго предмета, отбрасываемое объективомъ.

На рис. 1 и 2 мы видимъ „рѣзкое“ изображеніе, полученное при хорошей и „размытое“, полученное при неумѣлой или небрежной установкѣ на фокусъ.

Ножки штатива слѣдуетъ располагать такъ, чтобъ матовое стекло камеры было *совершенно вертикально*; только при этомъ условіи вертикальныя линіи предмета (напр. края стѣнъ) выйдутъ вертикальными же и на снимкѣ: въ противномъ же случаѣ мы какъ разъ получимъ снимокъ, вродѣ напр., того, который изображенъ на прилагаемыхъ рисункахъ 3 и 4.

Вообще, я не могу воздержаться при этомъ, чтобъ не предостеречь начинающаго фотографа отъ *спѣшки*; отъ стремленія наготовить *побольше снимковъ*—хотя бы и плохихъ—„числомъ побольше, а цѣнностью пониже“—какъ можно бы сказать, слегка переиначивая Грибоѣдовскій стихъ.



Рис. 2.

Пусть установка на фокусъ возьметъ хоть полчаса, но пусть она будетъ *„первосортная“*. Изъ художественныхъ соображеній. т. е. для того, чтобъ снимокъ былъ *красивъ*. необходимо смотрѣть, чтобъ въ изображеніе, которое рисуется на матовомъ стеклѣ, было *довольно неба*, чтобъ вершина какого-нибудь дерева не упиралась въ верхній край картины и т. д.

Большая или меньшая красота снимка существенно зависитъ еще отъ качества объектива; многіе—особенно *дешевые*—объективы слегка *кривятъ* прямыя линіи. Это, однакожь, совсѣмъ не такъ *„страшно“*, какъ кажется, для фотографа, который не думаетъ посвятить себя преимущественно *архитектурнымъ* снимкамъ.

При томъ же такому искаженію подвергаются главнымъ образомъ *краевыя* части рисунка. Поэтому если

на какомъ-нибудь ландшафтѣ, поднимается гдѣ-нибудь *зданіе*, напр. домъ или башня, то желательно установить фотографическій аппаратъ такъ, чтобъ оно не пришлось съ краю изображенія.

О другихъ „ошибкахъ“ объектива я не буду говорить; но отмѣчу еще разъ, что діафрагмирование имѣетъ большое вліяніе на качество рисунка, но что чѣмъ оно



Рис. 3.

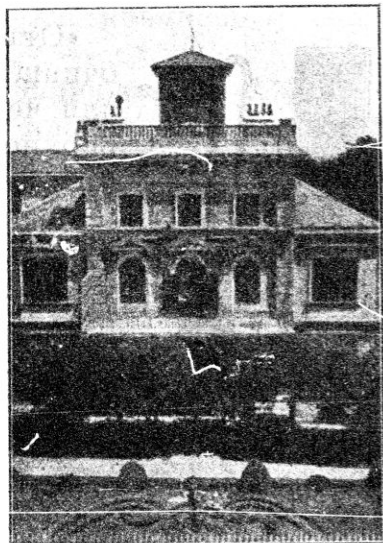


Рис. 4.

силнѣе, т. е. чѣмъ меньше діаметръ отверстія объектива, тѣмъ продолжительнѣе должна быть „экспозиція“.

Какіе объективы выбирать—это зависитъ отъ многихъ условій и прежде всего отъ того, сколько можно *издержать?*

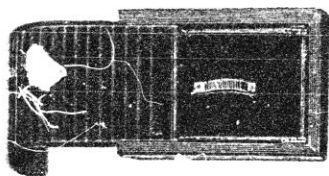


Рис. 5.

Во всякомъ случаѣ полезно помнить, что и съ очень *недорогими объективами* можно *получать прекрасные результаты*—особенно при съемкѣ неподвижныхъ предметовъ, когда не требуется чрезвычайной моментальности. Правда, и дешевые

объективы иногда позволять дѣлать моментальные съемки, но лишь при хорошемъ освѣщеніи *).

Объективы должно сохранять прикрытыми отъ пыли и никогда не трогать пальцами за стекло... Лучше всего хранить объективъ въ плотно закрывающемся футлярѣ въ сухомъ мѣстѣ, но не на солнцѣ и не въ «темной комнатѣ», гдѣ вслѣдствіи вредныхъ испареній можетъ произойти окисленіе оправы и потускнѣніе стекла (Ержемскій).

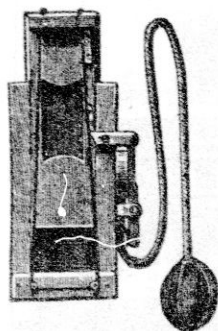


Рис. 6.

«Отъ времени до времени слѣдуетъ очищать объективъ отъ пыли и проч., для чего достаточно смахнуть съ поверхностей линзъ (чечевиць) приставшія къ нимъ пылинки чистой, специально для того назначенной кистью изъ верблюжьей шерсти; за тѣмъ дотухнувъ на поверхность линзъ, ихъ можно протереть кускомъ замши или еще лучше, чистой старой полотняной тряпкой».

Время отъ времени «требуется болѣе основательная очистка объектива, для чего поверхность стеколь протирается кусочкомъ чистаго стараго полотна, смоченнымъ чистой кипяченой водой, и вытирается потомъ на сухо чистымъ же полотномъ» (Ержемскій).

Протирать слѣдуетъ очень осторожно не надавливая на стекла. Развинчиванія объективовъ безъ крайней необходимости слѣдуетъ вообще избѣгать.

„Э к с п о з и ц і я“.

Когда „установка на фокусъ“ закончена, объективъ закрываютъ и на мѣсто матоваго стекла вставляютъ тотъ ящичекъ съ фотографической пластиной — „кассету“, о которомъ я говорилъ выше и который въ № 8 нашего

*) Редакція еще разъ заявляетъ свою полную готовность оказывать всевозможное содѣйствіе подписчикамъ по приобрѣтенію различныхъ фотографическихъ аппаратовъ и въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ охотно укажетъ, какіе именно аппараты и въ какую именно цѣну наиболѣе пригодны.

журнала обозначенъ на рис. 3 буквами *fi*. Кассеты бываютъ самаго разнообразнаго устройства; на рис. 5 изображено одно изъ нихъ. Мы видимъ плоскую коробку, которой крышка имѣетъ видъ жалюзи или *шторы*, непроницаемой для свѣта. Эта крышка сдвигается, въ коробку вкладываютъ фотографическую пластинку—операція, которую надо производить заблаговременно, и при томъ въ „темной комнатѣ“, чтобы свѣтъ не испортилъ пластинку, о чемъ я еще буду говорить подробнѣе ниже. Пластинку вкладываютъ „лицомъ“, т. е. свѣточувствительнымъ слоемъ къ крышкѣ и задвигаютъ послѣднюю.

Свѣтлая дужка посрединѣ коробки—пружина, которая вдавливается стекломъ пластинки. Можно бы конечно—и это принято во многихъ кассетахъ—дѣлать крышку *не шбой*, но гибкія, „шторныя“ крышки удобнѣе тѣмъ, что ихъ, выдвинувъ, можно отогнуть такъ, чтобы онѣ не торчали.

Большею частью кассеты бываютъ *двойныя*, т. е. представляютъ каждая двѣ коробки съ однимъ общимъ дномъ, и принимаютъ по двѣ пластинки.

Когда кассета вставлена на мѣсто матоваго стекла и открыта, на задокъ камеры, для большей свѣтонепроницаемости, накладываютъ „покрывало“ и открываютъ объективъ на нѣкоторое, большее или меньшее время—для того, чтобы изображеніе даннаго ландшафта или т. п. легло на нашу пластинку. Это и называютъ „экспозиціей“. Иногда это открываніе и затѣмъ закрываніе объектива производятъ „*по просту*“—снимая и затѣмъ надѣвая на него особую крышку; но удобнѣе, а для моментальныхъ снимковъ *необходимо* имѣть „*моментальныя затворы*“.

Такъ называется приспособленіе, которое позволяетъ пріоткрывать объективъ—напр., на $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{20}$, $\frac{1}{100}$ и меньшую долю секунды. Часто эти „затворы“ устроены такимъ образомъ, что позволяютъ по желанію производить, какъ „моментальныя“ съемки, такъ и *немоментальныя*, или, какъ ихъ называютъ „*съемки съ выдержкой*“.

Въ первомъ случаѣ затворъ „устанавливаютъ на опредѣленную продолжительность“—напр., ставя особую стрѣлку на соотвѣтственную цифру и затѣмъ сдав-

ливаютъ рукою резиновую грушу, см. рис. 6. Воздухъ изъ послѣдней устремляется въ механизмъ затвора и послѣдній приоткрываетъ объективъ на назначенную долю секунды.

При съемкахъ же съ выдержкой, затворъ устанавливаютъ такимъ образомъ, чтобъ при сдавливаніи груши онъ открывалъ объективъ и *оставлялъ бы его открытымъ до тѣхъ поръ, пока грушу не отпустятъ.*

Если открываніа объектива производятъ просто — снимая съ него крышку и не прибѣгая къ затвору, то надо соблюдать нѣкоторыя предосторожности. Чтобъ не привести аппаратъ въ сотрясеніе крышку поворачиваютъ; винтовымъ движеніемъ, вправо и влево сдви-



Рис. 7. Нормальная экспозиція.

гая все впередъ и когда она почти совсѣмъ уже дотрала до конца объективной трубки, аппарату даютъ успокоиться отъ сотрясеній—которыя все-таки могли быть —и тогда быстрымъ движеніемъ снимаютъ крышку и убираютъ ее книзу. Какъ только объективъ совсѣмъ открытъ начинаютъ *считать—секунды* или по часамъ или прямо *произнося ихъ*, причеиъ заранѣе по часамъ устанавливаютъ *темиъ* (скорость) своего счета...

Считать лучше не: „разъ, два, три...“—такъ какъ это очень короткія слова—а „двадцать (или тридцать) одинъ“, „двадцать два“, и т. д.

При употребленіи затворовъ дѣло, разумѣется, значительно упрощается и сотрясеній бояться нечего — если только затворъ хорошо устроенъ.

Но какъ долго слѣдуетъ экспонировать? Это вопросъ несомнѣнно очень важный, такъ какъ при правильной экспозиціи снимки будутъ, разумѣется, лучше; однако, не слѣдуетъ быть и чрезчуръ боязливымъ и надо помнить, что и при экспозиціи напр. въ 2 и въ 3 раза болѣе продолжительной чѣмъ „самая лучшая“ умѣлымъ проявленіемъ мы достигнемъ результатовъ почти столь же прекрасныхъ; а удовлетвори- тельныхъ и даже очень удовлетворительныхъ мы достигнемъ и при экспозиціи и въ очень много разъ превышающей „наилучшую или какъ ее называютъ нормальную“...

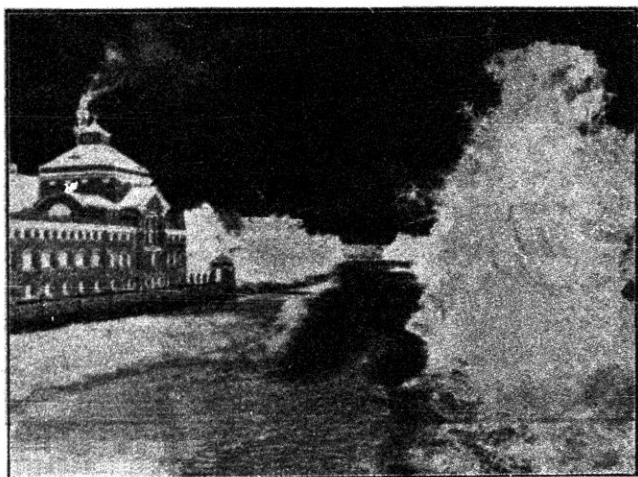


Рис. 8. Двойная передержка.

На продолжительность экспозиціи вліяютъ многія обстоятельства: большая или меньшая чувствительность пластинокъ, „свѣтосила объектива“, свойство и характеръ фотографируемаго предмета, время года и время дня, и т. д., и т. д.

Если мы приучились вѣрно экспонировать съ пластинками *данной* чувствительности, съ пластинками, которыхъ чувствительность *обозначена такимъ то номеромъ*, то и начавъ работать съ пластинками другой чувстви- тельности мы не будемъ въ затрудненіе: существуютъ

особыя таблицы, позволяющія, зная экспозицію, которая бы понадобилась для пластинокъ, напр. № 20, опредѣлить и экспозицію, нужную для пластинокъ, напр. № 17, и т. д.

Тоже относится и къ объективамъ различной „свѣтосилы,“ при чемъ можно приблизительно принимать, что свѣтосила объектива опредѣляется его „относительнымъ отверстіемъ“ т. е. отношеніемъ діаметра діафрагмы къ фокусному разстоянію; два объектива, у которыхъ обоихъ, діам. діафрагмы въ 8 разъ меньше, чѣмъ фокусное разстояніе имѣютъ приблизительно одинаковую свѣтосилу и требуютъ при прочихъ равныхъ обстоятельствахъ одинаковой экспозиціи. «Отно-



Рис. 9. Двойная недодержка.

сительное отверстіе» принято обозначать такъ: $f/8$, если діаметръ діафрагмы въ 8 разъ меньше фокуснаго разстоянія объектива, $f/6$ —если этотъ діаметръ меньше фокуснаго разстоянія объектива въ 6 разъ; $f/3,5$ —если діаметръ діафрагмы меньше фокуснаго разстоянія объектива въ 3,5 раза и т. д., и т. д.

Обыкновенно на каждомъ объективѣ обозначено относительное отверстіе, которое онъ имѣетъ при самой большой діафрагмѣ, придѣланной къ нему. Про такой объективъ часто говорятъ, что онъ «работаетъ полнымъ отверстіемъ». Продолжительность экспозиціи должна

быть тѣмъ больше, чѣмъ «относительное отверстие» объектива меньше, и при томъ если «относительное отверстие» въ 2 раза меньше, то продолжительность экспозиціи должна быть больше *не въ 2, а въ 2×2 , т. е. въ 4 раза*; если относительное отверстие меньше въ 3 раза, то продолжительность экспозиціи должна быть больше въ 3×3 , т. е. въ 9 разъ и т. д. Обыкновенно диаметры различныхъ діафрагмъ, прилагаемыхъ къ данному объективу при продажѣ его, подобраны въ такомъ порядкѣ, что каждая слѣдующая діафрагма требуетъ экспозиціи *вдвое большей*, чѣмъ предъидущая.

Выбирая продолжительность экспозиціи, нужно главнымъ образомъ имѣть въ виду *тѣни* предмета, т. е. заботиться о томъ, чтобы экспозиція была достаточной для *самыхъ темныхъ его участковъ*.

Начинающему можно посовѣтовать—со словъ известнаго фотографа и писателя по фотографіи Dr. G. Hauberisser'a—слѣдующимъ образомъ учиться правильной экспозиціи. Снимать 6 разъ подрядъ одинъ и тотъ же видъ, удваивая каждый разъ экспозицію, или—что выходитъ на одно—оставляя неизмѣнной экспозицію, но ставя каждый разъ другую—«слѣдующую» діафрагму. 6 проэкспонированныхъ такимъ образомъ пластинокъ нумерируютъ и затѣмъ проявляютъ *совершенно одинаково, какъ нормально экспонированныя пластинки*, нисколько не стараясь исправлять проявленіемъ ошибочную (можетъ быть) экспозицію. Хорошо выбрать для такихъ 6-кратныхъ съемокъ нѣсколько предметовъ—напр. свѣтлый домъ съ деревьями, небомъ и людьми на переднемъ планѣ, при хорошемъ солнечномъ освѣщеніи и снимать, этотъ видъ съ моментальнымъ затворомъ при экспозиціи; напр. въ $\frac{1}{20}$ или $\frac{1}{10}$ секунды съ различными діафрагмами; затѣмъ снимать какой-нибудь ландшафтъ въ довольно *пасмурную* погоду при экспозиціи въ 1 секунду—опять таки съ различными діафрагмами; и какой-нибудь «внутренній видъ»—часть комнаты, въ которой находится фотографическій аппаратъ—при экспозиціи въ 40 секундъ, тоже съ различными діафрагмами...

Полученные такимъ образомъ негативы, изъ которыхъ нѣкоторые окажутся по всей вѣроятности, недо-

держанными, нѣкоторые передержанными и нѣкоторые правильными, мы сохранимъ въ видѣ образцовъ и когда намъ придется снимать какой-нибудь *новый* предметъ посмотримъ, съ какимъ изъ прежнихъ онъ схожъ по условіямъ освѣщенія и выберемъ сообразно съ этимъ діафрагму и продолжительность экспозиціи. Очень можетъ быть, что мы при этомъ первое время будемъ ошибаться, но сравнивая полученный негативъ съ нашими образцами мы въ состояніи будемъ опредѣлить — какъ я сейчасъ скажу подробнѣе — во сколько разъ мы передержали или недодержали, т. е. во сколько разъ слѣдовало бы удлинить или сократить экспозицію.

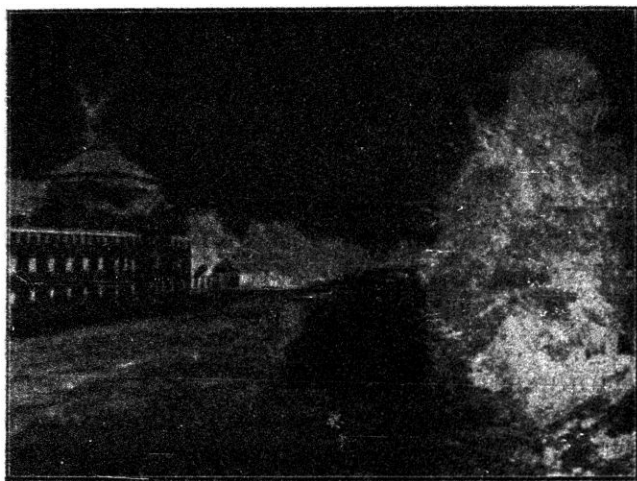


Рис. 10. Четвертая передержка.

Я нѣсколько разовью эту мысль, и поясню ее слѣдующими рисунками, взятыми изъ учебника г. Hauberisser'a. Мы видимъ за нихъ 6 негативовъ, полученныхъ всеѣ при экспозиціи въ $\frac{1}{10}$ секунды съ различными діафрагмами, изъ которыхъ каждая даетъ вдвое меньшую свѣтосилу, чѣмъ предъидущая. Мы видимъ, что при діафрагмѣ $f/16$ (см. рис. 7) негативъ получился съ хорошо выработанными отчетливыми подробностями, съ хорошо покрытыми достаточно черными «свѣтами», съ достаточно ясно выраженными контрастами между свѣтами и тѣнями, но и съ мягкими переходами между ними, съ хорошими полутонами; и безъ всякаго «вуаля». Такой

негативъ — несомнѣнно лучше всѣхъ остальныхъ и дастъ самый лучший отпечатокъ. Мы должны, значить, признать, что экспозиція въ данныхъ условіяхъ была «нормальная». Два «смежные» негатива, полученные съ діафрагмами въ $f/11$ (рис. 8) и въ $f/22$ (рис. 9) нѣсколько уступаютъ ему, хотя, впрочемъ, очень мало — особенно негативъ, полученный при $f/11$. Экспозиція въ $1/10$ секунды при діафрагмѣ $f/11$ производитъ тотъ же эффектъ, что и экспозиція въ $2/10$ секунды при діафрагмѣ въ $f/16$ *); и такъ какъ экспозиція въ $1/10$ секунды оказалась для этой діафрагмы нормальной, то экспозиція въ $2/10$ секунды является, значить, въ 2 раза слишкомъ длинной, т. е. негативъ рис. 8 *передержанъ въ 2 раза*, какъ подъ нимъ и подписано. Такимъ же образомъ мы увидимъ, что негативъ рис. 9 недодержанъ въ 2 раза, и что негативъ рис. 10 *передержанъ въ 4 раза*, а негативъ рис. 11 *недодержанъ въ 4 раза*...

Такъ вотъ представимъ себѣ, что мы получили негативъ, который по характеру подходитъ не къ негативу рис. 7 — какъ мы надѣялись, а къ негативу рис. 10. Мы отложимъ его въ особый архивъ и отмѣтивъ на немъ время года, время дня и пр. напишемъ на немъ «четверная передержка».

Послѣ нѣсколькихъ опытовъ мы, поступая такимъ образомъ, въ самое короткое время выучимся очень правильно экспонировать; и тогда уже можемъ позволить себѣ заглаживать ошибки экспозиціи приемами проявленія. Еще лучше — и гораздо менѣе скучно! — первое время дѣлать всегда *по два снимка* при одной и той же діафрагмѣ и одинаковой экспозиціи и одинъ изъ нихъ проявлять, какъ *нормальный*, нѣсколько не стараясь исправлять ошибки экспозиціи; а другой — проявлять такъ, чтобы получить возможно лучший негативъ.

Съ этого второго негатива мы будемъ печатать, а первый сравнимъ съ «образцами» и включимъ въ нашъ архивъ — съ отмѣтками, о которыхъ я сейчасъ говорилъ.

Я еще разъ повторю, что умѣлымъ проявленіемъ

*) По сколько дѣло касается свѣтотѣни, о вліяніи діафрагмы на *отчетливость* очертаній я *теперь* не говорю.

часто можно легко загладить ошибки экспозиціи; особенно это справедливо для передержекъ, хотя бы и огромныхъ.

При выборѣ экспозиціи надо руководствоваться и тѣмъ впечатлѣніемъ, которое производитъ данный видъ прямо на нашъ глазъ, и тѣмъ впечатлѣніемъ которое мы испытываемъ, рассматривая изображеніе на матовомъ стеклѣ камеры.

Можно еще посоветовать начинающему фотографу — для первыхъ шаговъ по крайней мѣрѣ — пользоваться «Актинометромъ Винна»; маленькой плоской коробочкой съ отверстіемъ, подъ которымъ проходитъ бумага, чернѣющая подъ дѣйствіемъ свѣта. Эту коробочку помещаютъ въ какомъ нибудь тѣневомъ участкѣ даннаго



Рис. 11. Четвертая недодержка.

ландшафта и по быстротѣ, съ которою чернѣетъ бумага опредѣляютъ время экспозиціи — по таблицѣ, которая имѣется на самомъ приборчикѣ. Я не описываю сколько нибудь подробно, какъ именно имъ пользоваться, потому что къ каждому экземпляру, вообще, приложено подробное наставленіе... *Очень* полагаться на актинометръ Винна нельзя, но на первыхъ порахъ, для совершеннаго новичка онъ окажется полезнымъ...

Затѣмъ можно еще посоветовать по Hauberisser'у въ исключительныхъ случаяхъ, когда фотографъ не имѣетъ

никакого понятія о томъ, какъ долго слѣдуетъ экспонировать—напр. въ темныхъ церквяхъ, узкихъ ущельяхъ и т. д.—сдѣлать нѣсколько съеомокъ, увеличивая каждый разъ экспозицію въ 6 разъ; напр. при экспозиціяхъ: въ 10 секундъ, въ 1 минуту, въ 6 минутъ... Можно быть увѣреннымъ, что если только наши экспозиціи не *всѣ* слишкомъ коротки и не *всѣ* слишкомъ длинны и намъ удалось, такъ сказать «включить» требуемую экспозицію между недодержкой и передержкой—еслибъ напр. въ только что приведенномъ случаѣ 1 минута была бы еще недодержкой, а 6 минутъ уже передержкой—то намъ легко будетъ получить очень хорошій негативъ; вѣдь даже 6-кратная передержка хорошо сглаживается умѣлымъ проявленіемъ, а у насъ и ея никакъ не выйдетъ; такъ въ случаѣ, о которомъ рѣчь, еслибъ 6 минутъ давали 6-кратную передержку, то значить 1 минута—предъидущая экспозиція—была бы не недодержкой, а *нормальной экспозиціей*...

Х Р О Н И К А.

Англійская полиція и граммофонъ. Одинъ англійскій лавочникъ поставилъ въ своей лавкѣ *граммофонъ* и, благодаря музыкѣ послѣдняго, у лавки собралась толпа народа. Полиція привлекла лавочника къ суду за то, что онъ своимъ граммофономъ *вызвалъ сборище на улицѣ*. Защитникъ подсудимаго отрицалъ его вину и указывалъ, что если его осудить, то надо будетъ осудить и всякаго торговца, у магазина котораго собралась бы толпа смотрѣть на выставленные въ окнахъ товары. Судья оправдалъ подсудимаго.

Граммoфонъ въ примѣненіи въ этнографіи. Извѣстный англійскій путешественникъ и изслѣдователь Центральной Африки, полковникъ Harrison изготовилъ нѣсколько граммофонныхъ записей *пѣсней пигмеевъ*.

Граммoфонъ и преподаваніе языковъ. Какъ сообщаетъ журналъ «The Talking Machine News», одинъ учитель французскаго языка въ Лондонѣ, записалъ на 20 граммофонныхъ пластинкахъ 40 уроковъ французскаго языка. Какъ полагаютъ, этотъ способъ преподаванія, будетъ имѣть большой успѣхъ (см. также нашъ послѣдній №, стр. 318).

Грамофонъ въ рабочихъ домахъ, пріютахъ и больницахъ. Одинъ англійскій членъ парламента предложилъ завести грамофоны въ рабочихъ домахъ, пріютахъ и больницахъ. Этому предложенію, разумѣется, можно только сочувствовать, по скольку оно относится къ рабочимъ домамъ и пріютамъ; но, что касается до больницъ, то тутъ можно придумать; вѣдь, если грамофонная музыка, какъ и всякая другая, можетъ доставить большее развлеченіе многимъ больнымъ, то другихъ она можетъ и очень разстроить и раздражить. Во всякомъ случаѣ грамофонъ долженъ быть помѣщенъ такъ, чтобы кто хочетъ — могъ пойти его слушать, а кто не хочетъ — имѣлъ бы возможность его не слышать.

Удаются-ли грамофонныя записи арфы? Журналъ «The Talking Mach. News» отмѣчаетъ, что среди пластинокъ Грамофонной Компаніи имѣются прекрасныя во всѣхъ отношеніяхъ записи именно арфы.

Фонографъ и преподаваніе Эсперанто. Англійская Компанія Lambert выпустила въ продажу фонографныя валики, на которыхъ записаны уроки *Эсперанто*—извѣстнаго «искусственнаго всемірнаго языка».

Гигантскій рупоръ. Какъ сообщаетъ журналъ «The Talking Machine News», «одна американская фирма» построила недавно грамофонный рупоръ въ 10 футовъ длины и 5 футовъ въ діаметръ. Рупоръ этотъ составной, изъ 5 отдѣльныхъ частей. Нашъ источникъ не говоритъ, однакожь, къ сожалѣнію, даетъ-ли этотъ рупоръ особенно громкій звукъ?

Новый сильный свѣтовой источникъ. За послѣдніе года удалось выработать способы дешеваго, *промышленнаго* полученія кислорода и послѣдній уже находитъ серьезныя примѣненія въ освѣтительной техникѣ. Такъ, въ Германіи, во многихъ мѣстахъ введены горѣлки, въ которыхъ Ауэровскій «чулокъ» раскаливается въ пламени свѣтительнаго газа, питаемаго *кислородомъ*, при чемъ послѣдній притекаетъ по очень тонкой трубкѣ—всего 2-миллиметроваго діаметра въ свѣту. При томъ же расходѣ свѣтительнаго газа, новыя лампы даютъ втрое больше свѣта по сравненію съ обыкновенными Ауэровскими лампами. При этомъ надъ еще отмѣтить, что новыя лампы очень «ярки», т. е. что въ нихъ свѣтящая поверхность сравнительно мала и это дѣлаетъ ихъ очень пригодными для «проекціонныхъ приборовъ» (волшебныхъ фонарей и т. п.).

Спирто-калильная лампа для волшебныхъ фонарей и другихъ проекціонныхъ приборовъ. Въ этой лампѣ техника Renggott'a, Ауэровскій «чулокъ» раскаливается въ спиртовомъ пламени, въ которое притекаетъ *сжатый воздухъ*, благодаря чему температура пламени очень высока, а вълѣдствіе этого и сила свѣта, излучаемаго «чулкомъ»—очень высока.

Иллюстрированные почтовые открытые письма с прозрачными граммофонными пластинками. Какъ сообщаетъ «Phonogr. Zeitschrift» графъ Jules de Payer (живущій въ Парижѣ) взявъ недавно германскій патентъ на иллюстрированныя почтовые «открытки», на картинкахъ которыхъ укрѣплены *прозрачныя* целулоидныя граммофонныя пластинки. Сквозь эти пластинки иллюстраціи видны совершенно отчетливо, а вставленная въ граммофонъ карточка поетъ или играетъ свою пьесу... Будь пластинка непрозрачна ее пришлось бы укрѣплять не на иллюстраціяхъ, а рядомъ съ ними, при чемъ терялось бы, разумѣется, мѣсто—которое сберегается въ карточкахъ гр. Payer.

Фонографъ на похоронахъ. Газета «Leipzig. Tageblatt» рассказываетъ о слѣдующемъ не умѣстномъ — и какъ намъ кажется даже кощунственномъ примѣненіи граммофона, которое не такъ давно имѣло мѣсто въ Лондонѣ. Во время печальной церемоніи изъ граммофона спрятаннаго въ цвѣтахъ, набросанныхъ на крышку гроба вдругъ раздался голосъ покойнаго—который былъ прекраснымъ дѣвцомъ—исполняющій погребальную пѣсню.

Фонографъ въ Западной Пруссіи 15 лѣтъ тому назадъ. Одинъ изъ сотрудниковъ «Phonogr. Zeitschrift» вспоминаетъ, какъ 15 лѣтъ тому назадъ какой то англичанинъ или американецъ развѣзжалъ съ фонографомъ, тогда новинкой, по Западной Пруссіи, всюду демонстрируя его. Въ нѣкоторыхъ католическихъ городахъ духовенство запрещало жителямъ посѣщать представленія, о которыхъ рѣчь, находя, что попытки воспроизводить человѣческій голосъ «грѣховны»... И по наущеніямъ духовенства мѣстныя власти нерѣдко высылали «фонографщика»... А въ одномъ селѣ крестьяне даже подожгли его палатку—въ которой онъ ночевалъ, такъ какъ въ гостиницы его съ его «бѣсовскимъ» аппаратомъ не хотѣли впускать...

Интересно отмѣтить, при этомъ случаѣ, что не такъ давно Римскій Папа (какъ мы уже упоминали въ нашемъ журналѣ) не только часто дарилъ фонографъ своимъ вниманіемъ, но даже позволилъ записать свой собственный голосъ...

Фонографные и граммофонные рупоры не съ круговымъ, а съ многоугольнымъ сѣченіемъ. Нѣкоторыя выдающіяся фирмы снабжаютъ свои фонѳграфы и граммофоны рупорами, разрѣзъ которыхъ представляетъ не кругъ, а многоугольникъ... По словамъ «Phonogr. Zeitschrift» такіе рупоры даютъ гораздо болѣе мягкій, красивый и чистый звукъ...

Фонографные валики со словами Германскаго Императора. Въ Америкѣ имѣется два такихъ валика; одинъ—въ Harvard'овскомъ университетѣ, другой въ Вашингтонскомъ Национальномъ Музеѣ.

Будущая международная фотографическая выставка. Какъ сообщаютъ иностранные журналы. Нѣмецкое фотографическое

общество «Verein zur Förderung der Photographie» рѣшило устроить будущимъ лѣтомъ 1906 года—въ зданіи Германскаго парламента международную фотографическую выставку, которая продлится Іюль, Августъ и Сентябрь и охватитъ внѣ области научной, технической и художественной фотографіи...

Союзъ служащихъ въ фотографіяхъ. Какъ сообщаетъ «Петерб. Газета» 1-го ноября въ Солянѣ городкѣ состоялось собраніе всероссійскаго профессиональнаго союза фотографовъ-сотрудниковъ для разсмотрѣнія и утвержденія проекта устава, выработаннаго комиссіей. На собраніи предсѣдательствовалъ В. И. Срезневскій. Въ аудиторіи собралось не болѣе 150 лицъ. Союзъ имѣть плѣтью защиту правовыхъ и профессиональныхъ интересовъ своихъ членовъ, улучшение матеріальныхъ условій жизни и труда, содѣйствіе усовершенствованію членовъ союза по специальности въ технически-художественномъ отношеніи. По исполненіи и дополненіи нѣкоторыхъ параграфовъ собраніе утвердило уставъ.

Фотографія и забастовки. Какъ сообщаетъ та же газета «забастовавшіе почтово-телеграфныя чиновники организовали отряды своей собственной тайной полиціи, обязанность которой—слѣдить за тѣмъ, чтобы забастовка никѣмъ изъ товарищей не нарушалась... Роль «сыщиковъ» особенно берутъ на себя барышни, которымъ наиболѣе легко наблюдать, что гдѣ дѣлается, безъ риска обратить на себя вниманіе. «Тайная фотографія» процвѣтаетъ, и «кодаки» нашли себѣ новое, весьма остроумное примѣненіе: пойманные «на мѣстѣ преступленія» за работой, или пріѣхавшіе съ почтовымъ вагономъ нарушители «клятвы» или реакціонеры остаются запечатлѣнными на пластинкѣ.

Нѣмецкая полиція и механическая музыка. Какъ сообщаетъ журналъ „Phonograph. Zeitschrift“ въ Магдебургѣ въ одномъ трактирѣ былъ поставленъ оркестріонъ; владѣлецъ сосѣдняго земельного участка пожаловался полиціи, что громкая музыка оркестріона очень разстраиваетъ его нервную систему и вредна его здоровью“, это же удостовѣрилъ и его домашній врачъ. Полиція тотчасъ же—несмотря на протесты владѣльца трактира—запретила игру на оркестріонѣ, о которомъ рѣчь. „Phonogr. Zeitschr.“ находитъ это несправедливымъ и указываетъ что во всякомъ случаѣ было бы справедливѣе запретить скрипачамъ и піанистамъ играть часами гаммы и экзерсисы отъ которыхъ сосѣди страдаютъ гораздо больше, чѣмъ отъ оркестріоновъ, граммофоновъ и пр. играющихъ всегда пьесы...

Граммофонъ. какъ рассказчикъ юмористическихъ сценъ. Въ Берлинѣ, какъ отмѣчаетъ „Phonogr. Zeitschr“ чрезвычайно распространены граммофонныя пластинки, на которыхъ записаны не музыкальныя пьесы, а *рассказы*, комическія *сценки* и т. д.. Это обстоятельство показываетъ, до какой степени отчетливо и внятно граммофонъ передаетъ—не только музыкальныя мелодіи, но и слова...

Амидоловый проявитель для броможелатинныхъ и хлороброможелатинныхъ бумагъ.

Ж. Valagny — очень известный французскій фотографъ—совѣтуетъ употреблять для проявленія броможелатинныхъ и хлороброможелатинныхъ бумагъ слѣдующій проявитель, который,—какъ онъ убѣдился,—прекрасно работаетъ и даетъ красивые, бархатистые черные тоны безъ малѣйшей желтизны:

| | |
|---|------------------|
| Воды | 150 куб. сантим. |
| Амидола | 1 грам. |
| Безводнаго сульфита натрія | 2 „ |
| 10% воднаго раствора бромистаго калия | 5 куб. сантим. |
| Бисульфита натрія | 10 „ „ |

Передъ употребленіемъ растворъ надо хорошо взболтать. Проявлять надо въ кюветкѣ, въ которой никогда не было щелочныхъ проявителей... Проявленіе идетъ довольно медленно; при чемъ сначала показываются тѣни, потомъ полутоны и наконецъ свѣта... Если фотографъ хочетъ ускорить дѣло, то онъ можетъ *первернуть* бумагу въ кюветкѣ лицомъ внизъ; а потомъ, черезъ нѣсколько секундъ, опять перевернуть ее въ прежнее положеніе лицомъ вверхъ, и т. д.—раза два или три. Проявленный снимокъ фиксируютъ, какъ обыкновенно, и тщательно промываютъ...

Либретто пластинокъ.

Я васъ ждала.

Цыганскій романсъ.

Отдайте мнѣ минуты
Восторга и любви,
Минуты заблужденья—
Волшебныя мечты.

Я въ васъ ищу забвенья
 И въ прошломъ мой покой
 Мнѣ сладко то мгновенье..
 Когда были вы со мной.
 Я васъ ждала,
 Мнѣ дорогъ вашъ привѣтъ;
 Зачѣмъ, зачѣмъ васъ болѣе ужь нѣтъ?!
 Меня вы такъ ласкали.
 Въ любви клялися мнѣ,
 Блаженствомъ называли,
 Была я какъ во снѣ..
 И, вѣря безъ смущенья.
 Себя вамъ отдала..
 Въ минуты наслажденья
 Я счастлива была!
 Я васъ ждала... Былъ пылокъ вашъ отвѣтъ!
 Исчезло все, васъ болѣе ужь нѣтъ!

Я В Н О В Ъ О Д И Н Ъ ,

Музыка Данилевскаго.

Я вновѣ одинъ и вновѣ кругомъ
 Все также ночь и мракъ унылый,
 Все также ночь и мракъ унылый.
 И я въ раздумьи роковомъ
 Стою надъ свѣжею могилою,
 Стою надъ свѣжею могилою.
 Чего мнѣ ждать, къ чему мнѣ жить,
 Къ чему трудиться и бороться?
 Чего мнѣ ждать, къ чему мнѣ жить, къ чему трудиться?
 Мнѣ больше не кого любить, не кого любить,
 Мнѣ больше не кому молиться.
 Чего мнѣ ждать, къ чему мнѣ жить,
 Къ чему мнѣ жить?
 Я вновѣ одинъ и вновѣ кругомъ
 Все также ночь,
 Все также ночь
 И мракъ унылый, мракъ унылый.

Я ж д у т е б я .

Музыка Ригельмана.

Я жду тебя, ищи уединенья
 Въ моемъ саду средь сумрака пещей!
 Сердечный другъ постигни вдохновенья
 Вскрѣ ночь поеть и стонеть соловей.

Я жду тебя, я жду тебя!
 И взоръ туманной дали
 Разбитыхъ грезъ и побѣжденныхъ лѣтъ.
 Гдѣ, какъ луна сквозь облака, звѣздами
 Моей весны сияетъ тихій свѣтъ.
 Безумныхъ слезъ таинственныхъ мерцаній,
 Гдѣ дышетъ садъ и замеръ соловей
 Мысль осушить безумное рыданье,
 Я жду тебя, о приходи
 Я жду тебя, да я жду!

Я к л я н у с ь .

Музыка Пригожаго.

Я клянусь своимъ счастьемъ,
 Своей жизнью земной,
 Что душа, вся душа полна
 Лишь тобою одной!
 Я клянусь, что люблю тебя,
 Что я рабъ вѣчный твой.
 Ты одна мое счастье,
 Ты мой Богъ, мой кумиръ земной!
 Подари и меня ты любовью своей,
 И улыбкой, нѣжнымъ взглядомъ,
 Воскреси рай въ душѣ моей!
 Я молю! дай участіе,
 Не гони отъ себя;
 Быть съ тобой, мое счастье,
 Только-бъ видѣть тебя!
 Я молю, чтобы жгучій взоръ,
 Когда страстью горитъ,
 За любовь, за страданія
 Пусть меня счастьемъ наградить.
 Подари и меня, ты любовью своей
 И улыбкой, нѣжнымъ взглядомъ,
 Воскреси рай въ душѣ моей!

Я все еще его, безумная, люблю.

Музыка А. Даргомыжскаго.

Я все еще его, безумная, люблю!
 При имени его душа моя трепещетъ,
 Тоска по прежнему сжимаетъ грудь мою
 И взоръ горячею слезой невинно блещетъ:
 Безумная, я все еще его люблю,
 Я все еще его люблю!

Я все еще его, безумная, люблю!
 Отрада тихая мнѣ въ душу проникаетъ
 И радость ясная на сердце прилетаетъ,
 Когда я за него Создателя молю!
 Безумная, я все еще его люблю,
 Я все еще его люблю!

Я гляжу на тебя.

Музыка Зубова.

Я гляжу на тебя и люблюсь:
 Такъ мила ты въ своей простотѣ,
 И весь образъ твой кроткій и нѣжный
 Сколько чувствъ пробуждаетъ во мнѣ!
 Сколько чувствъ пробуждаетъ во мнѣ!
 Я гляжу на тебя и люблюсь;
 Вечеръ тихій, съ тобой мы одни,
 И я слышу, какъ сердце трещетъ
 Отъ избытка восторга любви.
 Никого кругомъ насъ и мгновенья
 Все проникнуто счастьемъ однимъ;
 Намъ любовь поетъ чудныя пѣсни
 И такъ жадно внимаемъ мы имъ.

С н ѣ г у р о ч к а .

Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Каватина царя Берендея.

Полна, полна чудесъ
 Могучая природа:
 Дары свои обильно разсыпая,
 Причудливо она играетъ,
 Бросить въ забытомъ уголкѣ
 Цвѣтокъ весенній,
 Задумчиво склоненный ландышъ:
 Серебряной росой, росой брызнуть,
 И дышетъ прѣткѣ
 Неудовимымъ запахомъ весны,
 Тревожа взоръ и обонянье.

Снѣгурочка.

Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Ариета Снѣгурочки.

Какъ больно здѣсь!
Какъ сердцу тяжело стало!
Тяжелою обузой, словно
Камнемъ, на сердце палъ цвѣтокъ,
Измятый Лелемъ;
Къ другимъ бѣжить пастухъ, онѣ милѣй
Звучнѣе смѣхъ у нихъ теплѣе рѣчи,
А я стою и чуть не плачу съ горя,
Что Лель меня оставилъ, оставилъ меня.
Пригожій Лель бѣги туда, гдѣ любятъ,
Ищи любви, ищи—я ты стоишь.
Но отчего же обидно мнѣ, досада
Сжимаетъ грудь, томительно тоскливо?
Отецъ Морозъ, обидѣлъ ты Снѣгурку.
Но я возьму у матери Весны
Немножечко сердечнаго тепла,
Чтобъ только чуть лишь теплилось сердечко.

Адская любовь.

Музыка Гризора.

Появленіе Вельзевула.

Я здѣсь, онѣ меня призываетъ.
Кто дерзкій тотъ, кто дерзкій тотъ,
Кто видѣть самъ меня желаетъ
И не бросать зоветъ?
Меня всѣ люди проклинаютъ открывать,
Но порой дерзаютъ призывать.
Страшенъ мнѣ сомнѣнья объявить
При моемъ явленіи все бѣжить, все бѣжить.
Страшенъ я, я оцѣнимъ.
Такъ смѣйте, смѣйте
Суди и она любовь ко мнѣ васъ отниметь.
Какъ она вѣрна, вѣрна она
Какъ и я тоже, такъ она вѣрна.

Пластинки Грандъ

Общества Граммофоновъ.

Иностранной записи.

Фернандо де-Лючия. (Теноръ).

- | | |
|--|-----------|
| 52410. L'ideale. | Tosti. |
| 52411. „La donna è mobile“, „Rigoletto“. | Verdi. |
| 52412. Marechiaro, Canzone. | Tosti. |
| 52413. Napolitanata di Costa. | |
| 52414. „Tosca“, „Recondita armonia.“ | Puccini. |
| 52415. Funesta the lucivi, canzone Napolitane. | |
| 52416. „Manon“, „il sogno“. | Massenet. |
| 52435. „Werther“, „Ah! non mi ridestar“. | Massenet. |
| 52427. Barbiere di Seviglia, „La serenata“. | Rossini. |
| 52650. „Lohengrin“, „Merce cigno gentil“. | Wagner. |
| 52652. „La Siciliana“, „Cavalleria Rusticana“. | Mascagni. |

Д У Э Т Ы .

М. Ваттистини и Е. Каротини.

54034. „Favorita“, opera, duetto Eleonora I Alfonso.

Ц. Болнисеня и Д. Ванпсъ.

54056. Miserere, „Троваторе“.

Марио Самарко. (Баритонъ).

52272. „Pari siamo“ „Rigoletto“.

52374. Prologo „Pagliacci“.

Концертныя пластинки.

П. Плансонъ. (Басъ).

- 2—2660. Air de Cappellet „Remeo & Juliette“.

- 2—2661. „Pif-Paf-Pouf“, Les Huguenots“.

- 2—2663. Serenade Mephistofele. „Faust“.

Е. Бруно. (Контральто).

53227. Stride la vampa „Троваторе“.

53228. Figlio mio „Il Profeta“.

Энна Кальве. (Меццо-сопрано).

3281. Habanera, de l'op. „Carmen“.

3285. Seguidilla, de l'op. „Carmen“.

3286. „Voi lo sapete“ de l'op. „Cavalleria Rusticana“.

Крушельницкая. (Сопрано). Варшава.

23355. „Mefistofele“ opera, Nenia.

23356. „Zobaczcie Cie“ Wals (Ti Rivedro).

23357. „Hrabina“, opera, Zbudzic się z ludzich snów.

23358. „Kolysanka“ Mlynarski, Na ramię mię rzucila.

23359. „Amore“, walc.

23360. „Lasciali dir tu m'ami“ Melodia Quara .

23361. „Piesa Tesknoty .
 23362. „Tosca“ opera.
 23365. „Piosnka dudarza“.
 23368. „Halka“ opera „Gdyby rannem slonkiem“.

orig.
 Pucciani.
 Padarewski.

Пластинки „ГИГАНТЪ“

Нелли Мельба. (Сопрано).

- | | |
|--|-----------------|
| 03020. „Lucia di Lammermoore“. | Donizetti. |
| 03021. „Swet Bird“. | Handel. |
| 03022. „Good—bye“. | F. Paolo Tosti. |
| 03024. „Wahnsinnsscene“—„Hamlet“. | A. Thomas. |
| 03025. „Caro Nome“,—„Rigoletto“ (съ оркестр.). | Verdi. |
| 03026. „Ah Fors'e lui“—„Traviata“ (съ оркестр.). | Verdi. |
| 03028. Porgi d'Amor. | Mozart. |
| 03037. „Addio“ изъ оперы „Богема“. | Пуччини. |
| 03033. „Ave Maria“. | Гуно. |

съ аккомпаниментомъ знаменитаго скрипача **Яна Кубелика.**

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.

Хоръ Императорской Маринской оперы подъ управл. **А. А. Пышмана.**

- С. 24927. «Задостойникъ Рождеству», музыка Турчанинова.
 С. 24939. «Воспойте Богу пѣснь нову» (концертъ),
 музыка Бортнянскаго.
 С. 24949. «Задостойникъ Успенію», музыка Турчанинова.
 К. 24892. «Царю небесный», «Спаси Господи»,
 изъ молебнаго пѣнія.
 К. 24894. «Благослови душе моя», музыка Бахметьева.
 К. 24981. «Взбранной воеводѣ», музыка Жданова.

ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка.

Капельмейстеръ **А. В. Ружекъ.**

- К. 20334. «Въ семейномъ кругу», мазурка Егорова.
 К. 20343. «Аликаазъ», музыка Ниторамбова.
 К. 20344. «Аркадіенъ», музыка Морлея.
 К. 20546. «Конькобѣжець», па-де-патинеръ, музыка Жюль.

Оркестръ «Гармония» подъ управленіемъ **Варшавскаго.**

- С. 20609. «Па-д'Эспань», музыка Цармана.
 С. 20612. «Попурри изъ русскихъ пѣсень»,
 составлено Варшавскимъ.
 С. 20619. «Все пережито», вальсъ.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Давыдовъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

С. 2—22746. «Шутокъ этихъ не люблю я», изъ оперы
«Паяцы», музыка Леонкавалло.

С. 2—22747. «Отойти», цыганскій романсъ, музыка Давыдова.

С. 2—22748. «Пара гнѣдыхъ», романсъ Пригожаго.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

К. 2—22233. «Поминальный день», музыка Лассень.

К. 2—22234. «За губки алыя», романсъ. (посвящается
А. М. Лабинскому), музыка Блейхмана,

О. И. Камюнскаго (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

С. 2—22697. «Я помню чудное мгновенье», музыка Глинки.

С. 2—22698. «Я помню глубоко», музыка Даргомыжскаго,

С. 2—22741. «Когда-бъ вы поняли меня», музыка Денца
(съ аккомпаним. скрипки г. А. Данибони).

С. 2—22742. «Вернись», мелодія Денца (съ аккомпаниментомъ)
скрипки г. А. Данибони.

С. 52192. Ариэо изъ оперы «Король Лагорскій», музыка
Массе (на итальянскомъ языкѣ).

П. Д. Орловъ (баритонъ).

Артистъ Императорской Маринской оперы

С. 2—22769. «Новгородъ», музыка О. Дюта.

С. 2—22770. «Какое счастье», музыка Траиллина.

К. 2—22218. «Увы, сомнѣнья нѣтъ», изъ оперы «Евгеній
Онѣгинъ», музыка Чайковскаго.

К. 2—22229. Куплеты Томскаго изъ оперы «Пиковая дама»,
музыка Чайковскаго.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Н. И. Брунъ (сопрано).

Артистка Русской оперы.

С. 23492. «Ахъ истомилась», изъ оперы «Пиковая дама»,
музыка Чайковскаго.

С. 23494. «Забудь такъ скоро», романсъ Чайковскаго.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

М. А. Михайлова (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

С. 23458. «Клыбельная пѣснь», музыка Гуно, съ аккомп.
флейты солиста Придворнаго оркестра
А. Н. Семенова.

С. 23459. «L'eclat de rire» (со смѣхомъ), музыка Обера.

- съ аккомп. флейты солиста Придворнаго оркестра А. Н. Семенова.
- С. 23378. «Колыбельная пѣснь» изъ оперы «Гарольдъ», музыка Направника, съ аккомп. виолончели артиста Император. оперы Вольфъ-Израэль.
- К. 23577. «Ганзя», малороссійская пѣсня, музыка Кажинскаго, (съ аккомпаниментомъ скрипки г-жи Гамовецкой).
- К. 23580. «Не одна во полѣ дороженька», русская пѣсня, музыка Варламова.

Фонографическая промышленность.

Берлинъ Брейтерштрассэ 5.

Эдисонскіе Литые валики высокаго качества, отчетливая и громкая передача человѣческаго голоса и всѣхъ инструментовъ. Эдисонскіе фонографы. Самыя усовершенствованныя изъ говорящихъ машинъ. Требуите каталоги. Edison. G. m. b. H., Berlin, Südufer 13.

Пластинки «Фаворитъ» Двѣстороннія, высокаго качества. Оркестръ и инструменталь соли, пѣсни, монологи и хоры. Каталоги и проспекты высылаются бесплатно.

Schallplattenfabrik «Favorite» G. m. b. H.
Hannover-Linden.

Пластинки Бека. Громко, звучно, ясно. Громадный успѣхъ. Каталоги бесплатно высылаются.

Beck-Record G. m. b. H.

Berlin S.W. 13, Alexandrinenstr. 105—106.

Графофонъ Колумбія. Новѣйшій модель «громкозвучный» патентованъ во всѣхъ странахъ. Передаетъ звукъ шестнадцать разъ громче чѣмъ самыя усовершенствованныя инструменты. Пластиночныя машины превосходнаго качества. Пластинки и валики. Требуите каталоги бесплатно. Литые валики «Колумбія» чудесная передача музыки и т. д. Употребленіе этихъ валиковъ на машинѣ «Колумбія» представляетъ истинное музыкальное наслажденіе.

Columbia Phonograph Co. m. b. H.
Berlin. S.W., 68.

Фонографы, валики пластиночныя машины и всѣ принадлежности. Продажа оптовая и экспортъ. Каталоги бесплатно высылаются.

Berliner Electro-Mechanische Werkstätten G. m. b. H.
Berlin. S.W., Ritter. Strasse 70.

Иголки. Для хорошей передачи звука на грамофонахъ, графофонахъ и т. д. необходимы хорошія иголки. Требуите проспектъ фирмы: (иголки этой фирмы превосходны).

Schwabacher Nadelfabrik Fr. Reingruber
Schwabach (Bayern).

Самые лучшіе граммофоны и пластинки общества граммофонъ, безшумность, отчетливость человѣческаго голоса и всѣхъ инструментовъ.

Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft

Berlin S. 42.

Фабриканты знаменитыхъ пластинокъ «Бека». «Ауто Рекордъ» самая дешевая пластинка. Требуите каталоги.

Bumb & König, G. m. b. H.

Berlin, Alexandrinenstr. 105—6.

Оптовая продажа и экспортъ эдисонскихъ валиковъ. Фонографы, говорящія машины всякаго рода. Технические и электрическія новости.

Jacob Katz, Berlin, Dirksenstr. 20.

Громадная фабрика говорящихъ машинъ лучшаго качества. Известные фонографы «Пукъ» пластиночныя машины. Требуите каталоги.

Fritz Puppel, Berlin, Bouchéstr. 35.

Валики «Ламбертъ». Неломаящіяся. Новая композиція. Представляютъ торговцамъ, необыкновенную выгоду. Требуите каталоги безплатно.

Filiale der American Trading Co.

(Elbhof) Hamburg.

Пластиночная фабрика—Доктора А. Гринбаумъ. Пластинки дѣлаются по заказу изъ матриць. Черная композиція. Поставщикъ самыхъ выдающихся фирмъ въ Германіи и за границей.

Schallplatten-Fabrik Dr. Albert Grünbaum

Berlin S. 59, Schinkestr. 18—19.

Оптовая продажа говорящихъ машинъ и принадлежностей для фонографовъ.

Carl C. Bethke, Berlin S., Prinzenstr. 86.

Представитель разныхъ нѣмецкихъ и иностранныхъ фирмъ желаетъ принять агенство еще нѣсколько другихъ фабрикъ.

Aloys Krieg, Berlin S.W., Alexandrinenstr. 26.

Фабрика типографическихъ Клише.

Wilhelm Riem, Berlin, Alte Jacobstr. 24.

Отвѣтчикъ за изданія и редакцію Чарльзъ Робинсонъ.

Берлинъ С. 2, Брейтерштрассе 5.

VORTSETZENDES

Abonement für das Jahr 1906.

auf die illustrierte Monatsschrift

„S W E T | Z W U K“

(„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“.)

V JAHRGANG

7 Mrk.

MIT ZUSTELLUNG.

Das Journal macht die Leser mit allen Neuheiten bekannt, und giebt anzeigen, und praktischen Rat betreff's des:

Grammophon.

Phonograph.

Kinematograph.

Photographie.

Laterne Magica.

Stereoskop. s. w.

Das Komptor des Herausgebers erfüllt den Versand, wie von gut aus regulierten apparatusen, so auch grammophon Platten, Membrane u. s. w.

Herausgeber E. Kopanygin. in St. Petersburg.

Inserate werden empfangen in Berlin im Verlag der Fachzeitschrift «Phonographische Industrie» Berlin C. Breitesstr, 5.

Auf der ersten Seite vor dem Text. . . 80 Mrk.

» » Letzten » hinter dem Text 70 »

In der Abteilung der Recensen für jede Zeile! 1 » 40 pf.



Открыта подписка на 1906 годъ

НА ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„СВѢТЪ И ЗВУКЪ“

V годъ
изданія.

3 руб.

съ доставкою и
пересылкою.

Журналь знакомить читателей со всѣми новинками, даетъ указанія и практическіе совѣты изъ области:

Граммфона, Фонографа, Кинематографа, Фотографія, Волшебн. фонаря, Стереоскопа и пр.

Для подписчиковъ контора издателя исполняетъ порученія по высылкѣ провѣренныхъ аппаратовъ, граммофонныхъ пластинокъ, мембранъ и пр. по отдѣламъ журнала.

Издатель Е. Копаныгинъ.

— — — — —

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

С.-Петербургъ, Бол. Московская, д. № 3.

Складъ изданія въ конторѣ Копаныгина
Спб. Б. Московская, 3.

25 г. изд. ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1906 ГОДЪ 25 г. изд.
„РЕБУСЪ“ Единственный въ Россіи Популярно-
 Научный **ЖУРНАЛЪ**

ПО ВОПРОСАМЪ СПИРИТУАЛИЗМА, ПСИХИЗМА И МЕДИУМИЗМА:

(Обзоры и изслѣдованіе малоизвѣстныхъ теорій и фактовъ: телепатія, ясновидѣнія, передачи мыслей, раздвоенія личности, содержанія, сомнамбулизма, животнаго магнетизма, медиумизма, гипнотизма и явленій спиритизма). Независимое слово въ школь и партій о всѣхъ спорныхъ вопросахъ науки и жизни.

Выходитъ не менѣе 2-хъ разъ въ мѣсяцъ выпусками отъ одного до 3-хъ печатныхъ листовъ. Статьи по мѣрѣ надобности сопровождаются пояснительными чертежами, рисунками и портретами.

Помѣщаются отзывы о новыхъ книгахъ; разъясненія и ответы редакціи на запросы и письма подписчиковъ. Въ литературномъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться повѣсти, рассказы, романы, стихотворенія и новеллы, соответствующіе направленію журнала.

За прошлые года въ журналѣ, въ числѣ прочихъ статей, были напечатаны: проф. Ф. Майерса—„О послѣсмертномъ существованіи“ и „Прижизненные призраки“; проф. А. Бутлерова—„Статьи по медиумизму“; А. Аксакова—„Анимизмъ и спиритизмъ“; проф. Н. Вагнера—„Фотографія невидимой руки“; А. Дассье—„Позитивизмъ въ области спиритуализма“; А. Шопенгауера—„О духовидѣніи“; д-ра Дю-Преля—„Душа какъ организующее начало“; М. Сабуровой—„Смерть только метаморфоза“; проф. Шарко—„О сомнамбулизмѣ и гипнотизмѣ“; д-ра Охоровича—„Лекціи о животномъ магнетизмѣ“; А. Уоллеса—„Духовный дарвинизмъ“; проф. В. Крууса—„Объ относительности человѣческихъ знаній; П. Чистякова—„Исторія волшебства и суевѣрій; „Кантъ, какъ спиритуалистъ“; „Радіи и Ясновидѣніе“ и др.; затѣмъ отчеты лондонскаго общества психическихъ изслѣдованій и пр.

Подписная цѣна. въ Россіи на годъ 5 руб., на ½ года 3 руб.

За границу: на годъ 6 руб., на ½ года 3 руб. 50 коп. Стѣльный номеръ въ продажѣ 25 к. (можно высылать почтовыми марками).

Подписка принимается: въ Москвѣ: въ редакціи журнала—Арбатъ домъ Нейдгардтъ, кв. № 12 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ Россіи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1906 годъ

на

журналъ практической свѣтописи для фотографовъ и любителей

фотографическій Вѣстникъ

ХШ-й г. изд. подъ редакціей П. М. Ольхина.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: у редактора издателя П. М. Ольхина (станція Стрѣльна Балт. ж. д., 10 Нарвское шоссе) и въ книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфъ въ С.-Петербургѣ (Гостинный дворъ, № 18) и въ Москвѣ (Кузнецкій мостъ д. Джамгаровыхъ) и склада фотографическихъ принадлежностей.

Подписная цѣна на „фотограф. Вѣстн.“ 1906 г.

ОДИНЪ рубль съ пересылкою.

Цѣна годоваго изданія „фотографическаго Вѣстника“ за 1904 г. 1905 г. каждый годъ 1 р. 50 к. съ пересылкой.

ОБЩЕДОСТУПНОЕ ИЗДАНИЕ

ПО П Ъ Н І Ю И МУЗЫК Ъ

для Народа, «любителей» и клироса (въ упрощенномъ изложеніи).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

съ 1-го ноября на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ-самоучитель:

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

изданіе по всеѣмъ отраслямъ музыкальной педагогiи и какъ пособіе къ самостоятельному развитію музыкальности въ школахъ и народной массѣ (всеѣхъ національностей Россiи).

П Р О Г Р А М М А:

Правительственныя распоряженія, относящіяся къ музыкальному міру.—Исторія музыки; нотныя письмена разн. сист. (древне-пѣвчesk. «срюки», «цифрононыя», балалаечн., гармон., клавиатурн. (рояль, фис.-гарм. и проч.), скрипичн., духовыхъ INSTR., ноты и т. п.); музыкальн. инструменты разн. времянъ. — Музыка древнихъ и среднихъ вѣковъ.—Бiографіи музыкальн. дѣятелей и т. п.—Физика и психика музыки (фонографъ, граммофонъ, камертонъ, интонація рѣчи и проч.—Анатомія и физиологія дыхательн., голосовыхъ и слуховыхъ органовъ).—Популярн. теорія музыки.—Педагогія музыки: методика, методология, музыкально-учебная литература: «школы», «самоучители», учебники и хрестоматіи для всеѣхъ INSTR. и голосовъ.—Упрощен. способы транспонированія и т. п.—Музыкальныя произведенія разн. композиторовъ и отечественнаго творчества преимущественно (богослужебнаго пѣснопѣнія и гимны, народн. и военныя пѣсни, маршевая и танцевальная музыка, романсы, оперы и проч. — Критическія замѣтки.—Музыкальн. библиографія.—Смѣсь: повѣсти, рассказы, анекдоты, мелочи изъ музыкальной сферы; стихи; либретто (текстъ) оперъ.—Адресъ-календарь музыкальн. дѣятелей, фирмъ и проч.—Статистическія и справочн. свѣдѣнія по музыкѣ.—Фабричное и кустарное инструментальное производство.—Нотопечатаніе.—Самоученіе настраивать рояль, піанино, фисъ-гармоніи и проч.—Перепечатки изъ журналовъ и газетъ.—Письма въ Редакцію и отвѣты ея.—Чертежи, рисунки, гравюры-эстампы, относящ. къ программѣ журнала.—Безплатныя приложенія.—Объявленія.

Подписная цѣна — 3 р. съ перес. въ годъ. («Прав. Вѣстн.» 28 авг. 1905 г. № 186).

Адресъ: С.-Петербургъ, Загородный пр., 58—Коммерческое Училище.

Изд. и Ред. В. В. Уваровъ (школьн. учит. пѣнія и муз.).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Свѣтъ и Звукъ» задался цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его спеціальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучше, хорошо проверенные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неигранныя пьесы (пластинки) и проч.

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность получения дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неигранныхъ пьесъ прекрасно сознается ими, какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать годовой опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣе всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, на одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не проверенной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціального подписчика отъ полученія не только старыхъ заигранныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые клиенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ той добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначенъ для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ, сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначали №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ по слискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ покупателя.

Извлечение цѣнъ изъ прейсъ-курентовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мембраны и проч., по которымъ коммерческій отдѣлъ конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ задатка $\frac{1}{3}$ ч.; остальная сумма наложеннымъ платежомъ.

Общество Граммофонъ

съ 1-го Сент. 1904 г. понизило цѣны на свои аппараты:

| | | | |
|-----------------|----------------|---------------------|---------|
| Граммофонъ № 3 | вмѣсто 30 руб. | продается теперь за | 25 руб. |
| № 6 | 60 | " " | 40 |
| Товармъ Викторъ | " " | " " | 40 |
| Аполло | " " | " " | 50 |
| Монархъ | 80 | " " | 50 |
| Товармъ | 105 | " " | 75 |
| Гигантъ | 175 | " " | 100 |
| де-Люксъ | 200 | " " | 150 |

Зонофоны О-ва Зонофонъ.

Зонофоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Товармъ Аполло 50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р.

Графофоны Компаніи Колумбіа

| | | | | | | |
|------------|---|----|----|------------|----|-----|
| Типъ А. К. | " | Р. | 28 | Типъ А. С. | Р. | 85 |
| А. I. | " | " | 40 | А. V. | " | 120 |
| А. H. | " | " | 60 | А. R. | " | 165 |

Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р. Экстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томанъ 8 р.

Общество Зонофонъ: Малыя 85 к., Большая 1 р. 75 к. двухстороннія малыя 1 р. 25 к. большія 2 р. 50 к.

Компаніи Колумбіа, малыя 75 к. грандъ 1 р. 00 к. двухстороннія 2 р. 50 к. Р. Любъ. Малыя 60 к., Большія 1 р. 20 к.

Мембраны Экебишенъ общ. Граммофонъ 15 р., вновь вышедшая патентованная мембр. „Монархо“ „Интова“ „Перфектъ“ Колумбіа 10 р., Обмѣнъ старыхъ мембранъ на новыя Эксибшевъ общ. Гр. 13 р., „Монархо“ и др. 8 р.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Обмѣнъ старыхъ заигранныхъ пластинокъ.

Заигранныя пластинки, не битыя, которыя сдаются въ лѣзь на фабрику, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ пластинокъ, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-во Граммофонъ принимаемъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. О-во Зонофонъ Среднія 25 к., Грандъ 50 к. Ко. Колумбіа Малыя 30 к. Грандъ 50 к. Пластинки Ребинова въ обмѣнъ не принимаются.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ 1 р. 75 к. и 2 р. за 1000 шт.

Заказы исполняются конторою фирмы **Е. Копаныгинъ и Ко.** съ получениемъ $\frac{1}{3}$ задатка. Укупорку и пересылку при требованіи не менѣе 6 пласт. малыя или 3 грандъ Контора принимаетъ на свой счетъ до 2-го пояса не болѣе 10 фун., даѣе только половину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Примечаніе. Заказчикъ не можетъ ставить въ вину конторѣ, если пластинка оказалась удовлетворительною, но ему почему либо не нравится ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна принимаются, какъ заигранныя, которыя сдаются въ лѣзь на фабрику.



ПОРА ВѢРИТЬ! ТРИ ФАКТА!



1. Лучшие и знаменитѣйшіе артисты и пѣвцы всего міра какъ:

Мельба, Таманьо, Корусо, Собиновъ, Шаляпинъ и др., высоко пѣнящіе свою репутацію, избрали именно **Граммофонъ** Акціонернаго Общества Граммофонъ въ качествѣ посредника для передачи своихъ голосовъ, а не какую-либо другую говорящую машину.

2. Первые и знаменитѣйшіе въ мірѣ знатоки музыки и критики, какъ:

Аделина Патъ и, Массенэ, Сенъ-Сансъ, Жубеликъ Гофманъ, проф. Юхимъ и др.

утверждаютъ безъ всякаго посторонняго вліянія, что **граммофонъ** Акціонернаго общества Граммофонъ лучшая и совершеннѣйшая звуковоспроизводящая машина въ артистическомъ отношеніи и служитъ обширнѣйшимъ распространителемъ дѣйствительной музыки.

3. Коронованныя особы и высокопоставленныя лица какъ:

Е. В. Король Эдуардъ VII, Король португальскій, Наслѣдникъ Германскаго престола, Папа Пій X — приобрѣли именно аппараты «**граммофонъ**» нашего производства, а не какіе-либо другіе.

См. слѣд. стран.

Еще три факта!

1. Граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** самыя дорогія, но вдвое прочнѣе и вдвое долѣе даютъ возможность ими пользоваться.

2. Старыя, обыгранныя пластинки нашего производства всегда имѣютъ двойную цѣнность противъ старыхъ пластинокъ конкурирующихъ фирмъ.

3. Наши пластинки имѣются въ количествѣ болѣе **14,000 №№** и въ ихъ репертуаръ входятъ все артисты на всехъ языкахъ міра.

Каждый граммофонъ—говорящая машина, но не каждая говорящая машина—граммофонъ.

Настоящіе граммофоны и граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** снабжены нашимъ: известнымъ фабричнымъ клеймомъ нижеслѣдующаго образца.

фабричное

клеймо.



фабричное

клеймо.

Граммoфоны и пластинки безъ утвержденного клейма—поддѣлка.

Послѣдній, сдѣланный нами въ усовершенствованіи пластинокъ шагъ—это выпускъ въ свѣтъ русскихъ пластинокъ пѣнія съ аккомпаниментомъ оркестра, что даетъ полную иллюзію дѣйствительности и не уступаетъ сценическому исполненію.

Акціонерное Общество Граммофонъ.

С.-Петербургъ, Морская, 49.— Москва, Тверская улица, д. Саввинскаго подворья.