

叢書集成新編

四〇

新文豐出版公司 印行

叢書集成新編

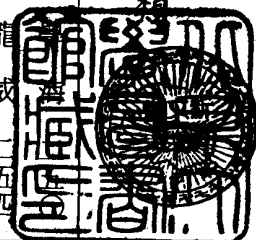
第四〇冊目錄

語文學類
自然科學類

音韻

群經音辨七卷	宋 賈昌朝撰	叢輔	一
詩經協韻考異一卷	宋 輔廣學	學海	二二三
九經補韻一卷附錄	宋 楊伯岳撰	汗筠	二六
韻鏡一卷	清 錢侗考證	古逸	四一
詞林韻釋二卷	宋 張麟之撰	粵雅	五三
明本排字九經直音二卷	宋 撰人不詳	十萬	七六
四聲等子一卷附四庫提要	元 撰人不詳	尺進	一〇六
詩音辯略二卷	明 楊貞一著	函海	一一三
古音彙要五卷	明 楊慎撰	函海	一二四
古音叢目五卷附四庫提要	明 楊慎撰	函海	一三〇
古音略例一卷	明 楊慎撰	函海	一四五
古音餘五卷	明 楊慎撰	函海	一五〇
古音附錄一卷	明 楊慎撰	函海	一六二
轉注古音略五卷附古音後語	明 楊慎撰	函海	一六六
奇字韻五卷	明 楊慎撰	函海	一八九
毛詩古音考四卷附附錄、提要、補正	明 陳第編輯	學津	一九七
讀詩拙言一卷	明 陳第著	學津	二四六

聲韻叢說一卷附四庫提要	清 毛先舒著	龍威	二五四
韻學指要一卷附四庫提要	清 毛奇齡稿		
重訂唐韻考五卷附四庫提要	清 紀容舒著	叢輔	二五七
古韻標準四卷附例言	清 錢照祚元斟		
四聲切韻表一卷附凡例	清 錢恂重斟		
音學辨微一卷附附錄	清 江永編	貨園	三〇五
聲韻考四卷	清 戴震參定	貨園	三四二
審定風雅遺音二卷	清 江永編	借月	三五九
沈氏四聲考二卷	清 戴震撰	貨園	三七一
聲類四卷	清 史榮撰本		
古音合二卷	清 紀昀審定	叢輔	三八二
官韻考異一卷	清 紀昀撰	叢輔	四〇一
十三經音略十三卷附附錄一卷	清 錢大昕述	粵雅	四二一
楚辭辨韻一卷	清 李調元撰	函海	四四六
歌麻古韻考四卷	清 吳省欽纂	藝海	四五七
古韻論三卷	清 周春學	粵雅	四七八
	清 陳昌齊撰	嶺南	五六〇
	清 苗夔補注	叢輔	五六二
	清 胡秉虔著	滂喜	五九六



伸顧一卷附劄記

清 易本煊撰 湖北 六〇五

古今韻考四卷附記切韻法

清 李因篤撰 楊傳第校正 王祖源附錄 天壤 六一四

文法

虛字說一卷

清 袁仁林著 惜陰 六二四

經傳釋詞十卷

清 王引之撰 守山 六三三

外來語

西番譯語一卷

撰人不詳 龍威 六七五

自然科學類

算學

周髀算經二卷附四庫提要、

音義

漢 趙君卿注 聚珍 六八一

北周甄鸞重述

唐 李淳風釋

周髀算經述一卷

清 馮經撰 嶺南 七二二

數術記遺一卷附四庫提要

漢 徐岳撰

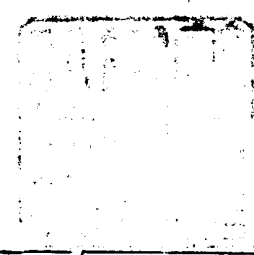
北周甄鸞註 學津 七二七

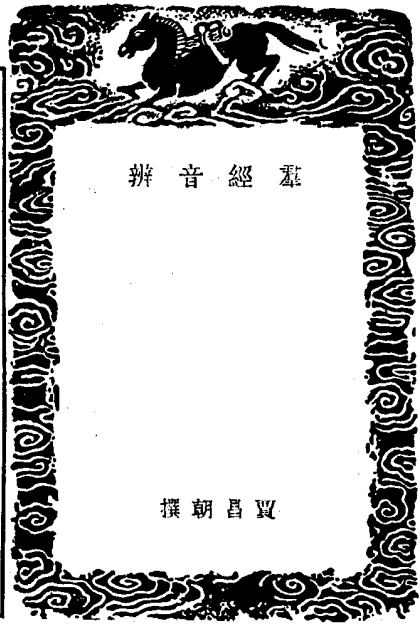
九章算術九卷附四庫提要、

音義

唐 李淳風注釋 聚珍 七二一

3060/11





羣經音辨

賈朝撰

羣經音辨序

聖朝即尚書賈公... 臣聞古之人三年而通一藝三十而五經立蓋資性敏悟... 凡二十年年論不惑我龍涉獵五經之文於五經之道固... 未有所立當思近世字書摩滅惟唐陸德明經典釋文備... 載諸家音訓先儒之學傳授異同大抵古字不繁率多假... 借故一字之文音註殊別者眾當為辨析每講一經隨而... 錄之因取天禧以來巾篋所志編成七卷凡五門號羣經... 音辨一曰辨字同音異凡經典有一字數用者成類以彖... 文釋以經據先儒稱當作當為者皆謂字誤則所不取其... 讀曰讀為讀如之類則是借音固當具載二曰辨字音清... 濁夫經典音深作深切音廣作廣切世或謂其儒者... 近疏疆為差別臣今所論則固不然夫輕情為陽陽主生... 物形用未等字音常輕重濁為陰陰主成物形用既等字... 音乃重信稟自然非所強別以昔賢未嘗著論故後學罔... 政思之如衣施諸身曰衣於既冠加諸首曰冠此因... 形而等用也物所蔽曰蔽才人所處曰處此因用... 而等形也並參考經故為之訓說三曰辨彼此異音謂一... 字之中彼此相形殊聲見義如求於人曰假與人曰假

羣經音辨

義如求於人曰假與人曰假音假化日敗音自假日敗觸... 類而求越有意趣四曰辨字音疑混如上上時亮切下下... 胡聲切之類隨聲分義相傳已久今用集錄五日辨字訓... 得失如水疑同字汜汜異音學者味之遂相消亂既本字... 法爰及經義從而敷暢善于篇末此書斷自易書詩禮三... 經春秋三傳暨孝經論語爾雅凡字有出諸經箋傳中者... 先儒之說沿經著義既釋文具載今悉取焉凡字之首音... 雖顯而經傳不載者則依說文為解凡字之音義章灼者... 則不復引據音辨之作欲使學者知訓故之言威有所自... 聊資稽古之論少助

同文之化謹上

羣經音辨後序

左承務郎知汀州甯化縣主管勸農公事兼管馬監押王 觀圖
沈隱侯高才博洽名亞董遷始譜四聲用分清濁以彰天... 子聖哲及製郊居賦示草王筠筠讀至雌覽五的 連蟻沈... 撫掌欣拊曰僕嘗恐人呼為霓 次至陸石從星冰垂... 培而帶抵筠皆擊節約曰知音者希真賞殆絕所以相要... 政在此數句耳嗚呼郊居賦一篇無甚高論尙病世俗不... 能辨其音况羣經乎約欲正音徒留意於詞章含宮咀商... 惡觀五經之微奧是宜梁武不甚遵用涕唾視之又何足... 怪夫國朝之興首以六經涵養士類達仁廟當之儒風蔽

羣經音辨

御典章彙然文元賈魏公總用遠曉羣經章解句達累官... 國子監學基林遷崇政殿說書天章閣侍講虞慶嘉祐... 中大拜居政地海內久甯其在經筵嘗進所著書曰羣經... 音辨凡五門七卷為後學著龜有詔頒行實康定二年十... 有一月也公以經術致將相出入文武有謀有庸被知裕... 陵始終如一動上柱國邑戶萬五千其遺遺之厚極儒者... 樂下視沈約見薄於蕭梁真局促下駒耳故能推其所... 學西破趙元吳南走僂智高外絕契丹之謀內弭甘陵之... 變羣經之効昭若日星自胡蠆騎天神汴失守六飛巡幸... 駐蹕三吳戎事方興斯文未喪上留神經術登用鴻儒親... 札中庸班賜多士發明奧境表章八經州建學官教覃博... 率紹興己未夏五月臨安府學推明上意錄公音辨敷錫... 方州下逮諸邑甯化號稱多士部屬臨汀新葺縣庠矜佩... 雲集是書初下緒寫相先字差蒙釐動致魚魯且慮不能... 周給諸生固請刻本藏于贊館以廣其傳囑工東陽閔月... 方就解頤折角馳騁羣經者自是遂得指南矣蓋五經之... 行於世猶五星之麗乎天五獄之蟠乎地五行之蕃乎物... 五事之秀乎人康濟羣倫昭蘇萬彙其功豈淺淺哉自有... 經籍以來未嘗無音沈能著周易音三卷王儉著尚書音... 四卷魯世達著毛詩音二卷李軌著禮記音一卷徐文遠... 著春秋左傳音三卷非無音也無音辨不是宜句讀不明... 師承謬戾禮經以顯為顯左氏以爲為或於老氏更載... 為故或於洪範改頗為改以至讀景為影命昭為部文異... 而音同行翻有四召切有三文同而音異旁及史傳諸子... 百家音雜字叢蓋亦不勝其訛矣甚者武夫悍卒昧於一... 丁老師宿儒載於三系取作屨穿鏡之請貽杖杜伏獵之... 讓②殊形乃旁異狀忌水乃改洛為維惡走乃省隨為... 隋類用俗文俱緣臆出以下上為下上以縱橫為縱橫... 煬帝以為號好奇乃爾易穆公而為穆振古如茲音辨之... 行固非小補漢唐藝文志箋注之書有曰音隱有曰音略

札中庸班賜多士發明奧境表章八經州建學官教覃博... 率紹興己未夏五月臨安府學推明上意錄公音辨敷錫... 方州下逮諸邑甯化號稱多士部屬臨汀新葺縣庠矜佩... 雲集是書初下緒寫相先字差蒙釐動致魚魯且慮不能... 周給諸生固請刻本藏于贊館以廣其傳囑工東陽閔月... 方就解頤折角馳騁羣經者自是遂得指南矣蓋五經之... 行於世猶五星之麗乎天五獄之蟠乎地五行之蕃乎物... 五事之秀乎人康濟羣倫昭蘇萬彙其功豈淺淺哉自有... 經籍以來未嘗無音沈能著周易音三卷王儉著尚書音... 四卷魯世達著毛詩音二卷李軌著禮記音一卷徐文遠... 著春秋左傳音三卷非無音也無音辨不是宜句讀不明... 師承謬戾禮經以顯為顯左氏以爲為或於老氏更載... 為故或於洪範改頗為改以至讀景為影命昭為部文異... 而音同行翻有四召切有三文同而音異旁及史傳諸子... 百家音雜字叢蓋亦不勝其訛矣甚者武夫悍卒昧於一... 丁老師宿儒載於三系取作屨穿鏡之請貽杖杜伏獵之... 讓②殊形乃旁異狀忌水乃改洛為維惡走乃省隨為... 隋類用俗文俱緣臆出以下上為下上以縱橫為縱橫... 煬帝以為號好奇乃爾易穆公而為穆振古如茲音辨之... 行固非小補漢唐藝文志箋注之書有曰音隱有曰音略

羣經音辨

北朔也博墨北敗也音
北朔也切博墨北敗也音

虛大邱也起居虛空也切
虛大邱也起居虛空也切

承魚音
承魚音

衆多也仲家姓也鐵戎切魯大聚會也才預聚疾馳也
衆多也仲家姓也鐵戎切魯大聚會也才預聚疾馳也

馬有趨聚之節
馬有趨聚之節

王他魁
王他魁

徵成也切徵火音也切里徵音地也音徵春秋傳秦伐
徵成也切徵火音也切里徵音地也音徵春秋傳秦伐

厚切人
厚切人

殷盛也切斤切易殷股雷聲也音隱詩殷赤黑色也切
殷盛也切斤切易殷股雷聲也音隱詩殷赤黑色也切

衣切稀
衣切稀

裨益也切裨副也切裨支裨單被也直留切詩抱衾裨裨
裨益也切裨副也切裨支裨單被也直留切詩抱衾裨裨

帳也直留切詩抱衾裨裨
帳也直留切詩抱衾裨裨

楚危衰微也切楚危衰微也切楚危衰微也切楚危衰微也切
楚危衰微也切楚危衰微也切楚危衰微也切楚危衰微也切

切春秋傳被不帶也切春秋傳被不帶也切春秋傳被不帶也切
切春秋傳被不帶也切春秋傳被不帶也切春秋傳被不帶也切

士與君射也射也切士與君射也射也切士與君射也射也切
士與君射也射也切士與君射也射也切士與君射也射也切

矜結也切矜結也切矜結也切矜結也切矜結也切矜結也切
矜結也切矜結也切矜結也切矜結也切矜結也切矜結也切

虎又上種不韋也切虎又上種不韋也切虎又上種不韋也切
虎又上種不韋也切虎又上種不韋也切虎又上種不韋也切

耳衰禾枝葉長也切耳衰禾枝葉長也切耳衰禾枝葉長也切
耳衰禾枝葉長也切耳衰禾枝葉長也切耳衰禾枝葉長也切

衣之稱袂也切衣之稱袂也切衣之稱袂也切衣之稱袂也切
衣之稱袂也切衣之稱袂也切衣之稱袂也切衣之稱袂也切

老也切老也切老也切老也切老也切老也切老也切老也切
老也切老也切老也切老也切老也切老也切老也切老也切

者老也切者老也切者老也切者老也切者老也切者老也切
者老也切者老也切者老也切者老也切者老也切者老也切

何曲居語辭也委宜切禮展張也切廣展白衣也禮王后
何曲居語辭也委宜切禮展張也切廣展白衣也禮王后

六服五屏除也切六服五屏除也切六服五屏除也切六服五屏除也切
六服五屏除也切六服五屏除也切六服五屏除也切六服五屏除也切

近也乃履切書履無豐
近也乃履切書履無豐

尾無斐
尾無斐

屬類也切屬類也切屬類也切屬類也切屬類也切屬類也切
屬類也切屬類也切屬類也切屬類也切屬類也切屬類也切

謂上旅下旅屈卷也切謂上旅下旅屈卷也切謂上旅下旅屈卷也切
謂上旅下旅屈卷也切謂上旅下旅屈卷也切謂上旅下旅屈卷也切

北顧晉地也切北顧晉地也切北顧晉地也切北顧晉地也切
北顧晉地也切北顧晉地也切北顧晉地也切北顧晉地也切

舟切流
舟切流

般辟也切般辟也切般辟也切般辟也切般辟也切般辟也切
般辟也切般辟也切般辟也切般辟也切般辟也切般辟也切

方併也切方併也切方併也切方併也切方併也切方併也切
方併也切方併也切方併也切方併也切方併也切方併也切

兒如鄰
兒如鄰

兒孺子也切兒孺子也切兒孺子也切兒孺子也切兒孺子也切
兒孺子也切兒孺子也切兒孺子也切兒孺子也切兒孺子也切

因服也切因服也切因服也切因服也切因服也切因服也切
因服也切因服也切因服也切因服也切因服也切因服也切

兄且也切兄且也切兄且也切兄且也切兄且也切兄且也切
兄且也切兄且也切兄且也切兄且也切兄且也切兄且也切

兒莫教
兒莫教

弁冕也切弁冕也切弁冕也切弁冕也切弁冕也切弁冕也切
弁冕也切弁冕也切弁冕也切弁冕也切弁冕也切弁冕也切

見視也切見視也切見視也切見視也切見視也切見視也切
見視也切見視也切見視也切見視也切見視也切見視也切

也古岳登寤也切也古岳登寤也切也古岳登寤也切也古岳登寤也切
也古岳登寤也切也古岳登寤也切也古岳登寤也切也古岳登寤也切

欠去切
欠去切

次不前不精也切次不前不精也切次不前不精也切次不前不精也切
次不前不精也切次不前不精也切次不前不精也切次不前不精也切

次昌歌昌蒲道也切次昌歌昌蒲道也切次昌歌昌蒲道也切次昌歌昌蒲道也切
次昌歌昌蒲道也切次昌歌昌蒲道也切次昌歌昌蒲道也切次昌歌昌蒲道也切

切詩頌頌也音頌大首也切詩頌頌也音頌大首也切詩頌頌也音頌大首也切
切詩頌頌也音頌大首也切詩頌頌也音頌大首也切詩頌頌也音頌大首也切

願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切
願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切願頂也切

近也切願頌也切願頌也切願頌也切願頌也切願頌也切願頌也切
近也切願頌也切願頌也切願頌也切願頌也切願頌也切願頌也切

切頌告成功也切頌告成功也切頌告成功也切頌告成功也切頌告成功也切
切頌告成功也切頌告成功也切頌告成功也切頌告成功也切頌告成功也切

須相命
須相命

縣繫也音縣四甸田也切
縣繫也音縣四甸田也切

須待也切須待也切須待也切須待也切須待也切須待也切
須待也切須待也切須待也切須待也切須待也切須待也切

三所荷
三所荷

弱柔也切弱柔也切弱柔也切弱柔也切弱柔也切弱柔也切
弱柔也切弱柔也切弱柔也切弱柔也切弱柔也切弱柔也切

文無分
文無分

斐文也切斐文也切斐文也切斐文也切斐文也切斐文也切
斐文也切斐文也切斐文也切斐文也切斐文也切斐文也切

髮髮也切髮髮也切髮髮也切髮髮也切髮髮也切髮髮也切
髮髮也切髮髮也切髮髮也切髮髮也切髮髮也切髮髮也切

羣經音辨卷三終
羣經音辨卷三終

慈出入以要會是也傳授也直專記所授曰傳授也名目
 也賦并目諸物曰名賦或首頭也書九頭所對曰首善也
 君子履踏獸足也杜奚足相靈曰踏大計
 始初也終之稱曰終言有初曰始始也開聆聲也
 聲著於外曰聞又曰聞不曰稱舉也尺乘事得
 宜曰稱尺謂舉也羊謂則曰毀譽曰稱名當體曰譽
 則則為毀譽曰常平均也羊謂則曰毀譽曰稱名當體曰譽
 令時治理也直基致理成功曰治直衷中也步可處事
 用中曰衷也裁制也才體制合宜曰裁者在春秋傳序
 勞勩也力賞勩勩功曰勞勩到與舉也虛發舉物寓意
 曰與許應切詩有六累連也力水牽連為敗曰累力與
 授也羊主授而共之曰與也余虛比近也卑履近而親之曰
 比賦志難艱也乃干動而有所難曰難且繫屬也古語
 屬而有所著曰繫切明許為造也委支造而有所徇曰為
 切遲緩也直尼緩而有所待曰遲切直利妨塞也敷芒置而
 有所窺曰妨芳亮切鄭康成說禮凡屬聯也章玉聯而有
 所係曰屬時玉
 享獻也呼兩神受其獻曰享呼亮棺柩也古桓以棺斂曰
 棺下古絨束也古咸齊謂棺束曰絨古昭切鄭康成說禮
 合實口中也胡南謂中實曰合胡胡送送也苦送終之
 物曰遣苦傳切引曳也以忍曳車之緒曰引余忍臨在
 也良尋哭而菴喪曰臨切
 辨彼此異音
 取於人曰假古雅與之曰假古誦切春秋傳取於人曰借
 子亦與之曰借子夜取於人曰乞與之曰乞去既取
 於人曰貸他得切字與之曰貸他代毀之曰壞音在書序
 孔子自毀曰壞戶怪切春秋壞他曰敗音拜請勿自毀曰
 敗音通壞他曰毀許委自毀曰毀又傷上化下曰風方戎
 下刺上曰風方風上臨下曰見古甸下朝上曰見胡甸視
 之曰見古甸示之曰見胡甸下白上曰告古甸出告上

詳經音辨

詳經音辨

一四九

布下曰告古報切書上育下曰養餘兩切書下奉上曰養
 餘亮上賦下曰共九卷下奉上曰共九用有所亡曰遺
 有所與曰遺羊季說之曰施式支切詩肅肅及之曰施
 羊至切詩勇之因故而改曰更古衡捨故而作曰更古孟
 除之曰去羌舉自離曰去丘保聚謂之畜切六養謂之畜
 切六死亡曰喪息耶死亡曰喪息意遺曰忘無方意昏
 日忘無放善功曰巧苦殺偽功曰巧苦作切禮之忌曰
 恐切龍後曰恐切上用復之速曰還音全亦後曰還切戶命
 中曰射神射切易卦準以禮曰射神射是也射師從已
 曰取七與切禮人履已事師曰取禮問取於人上委下曰
 仰魚亮下瞻上曰仰語兩凡廣曰大徒蓋其極曰大土蓋
 凡微曰少施格其降曰少施焉何也常居語初於焉
 已也常居語未切手乾相合曰會胡沛聚合曰會古內開謂
 之披鋪悲分謂之披披揚謂之播播我布謂之播切補賦
 下謂之降古卷伏謂之降戶口傾曰覆南六蓋曰覆切布
 聲和為樂切五角志和為樂力各旦曰朝步進旦見曰朝
 直道餐謂之食時方切凡餉謂之食音目汁曰粥能禮房
 弟音鼻汁曰羹他計判謂之刺七才傷謂之刺七賜承曰
 奉狀勇拱曰奉音人之美稱曰父音甫禮魯公家之尊
 稱曰父扶而著謂之被音覆謂之被切平義奉合曰合古蓋
 自和曰合胡甸
 辨字音疑混
 居高定體曰上時亮自下而升曰上時掌居卑定體曰下
 切買自上而降曰下胡稼四方廣大曰夏初買切萬物盛
 大曰夏胡稼切居其後曰後胡荷從其後曰後胡相隣
 曰近巨隱相親曰近巨乃所以覆者曰被部委所以覆之
 曰被部偶
 右在字后字坐字乘字若此類字書皆有上去二聲
 雖為疑混而釋文義無他別不復載之
 羣經音辨卷第六

羣經音辨卷第七

辨字訓得失

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

頌

以見義滿南陔曰孝子相戒以養白華曰孝子絮白華黍

儀曰萬物得宜六序皆釋命篇名義甚著則該當訓戒明

矣又可取詩雅為證按細飲酒燕禮始皆三官卒歌

於堂廉生入而播此六詩焉及酌樂無算齋醉而出則奏

陔夏鄭康成曰陔之言戒也終日燕飲酒罷以陔為節明

無失禮夫南陔陔皆樂章也鄭氏作訓正與子夏詩序

義協

冰尚書古文疑字說文亦曰水凝也從人从水

凝按爾雅釋器曰水脂也郭璞解引莊子肌膚若冰雪水

雪脂膏也陸德明釋文作彼彼切又引孫本作凝牛蒸切

然則郭說陸音於爾雅皆未為得夫書疑曰脂爾雅用古

字以冰為脂膏取義凝結而郭不見尚書說文古字遠引

冰雪為脂膏疏矣陸從而作彼彼切誤矣若孫炎所傳爾

雅本作疑字雖改古文於義不失

亂古文尚書治字也陸德明古文亂字也孔安國訓亂曰

治按許叔重說文無亂字以筆為古緣字

日治也又解音曰治也乙字相亂交治之也讀若亂同

切一曰理也又解亂亦曰治也从乙乙治之也从亂

經典大抵以亂為不理亦或為理大理亂之義善惡相反

而以理訓亂可或焉若以古文尚書考之似亂亂字別而

體近豈隸古之初傳寫訛謬合為一字而作治亂二訓後

之諸儒遂不復辨之與

賡說文以為古續字說文以為古類字

說文之誤臣謂非說文誤蓋傳者失之說文必本六書為

音此二字之音皆於六體不協疑說文續字其下必有賡

載之說傳者因復出賡云或从庚貝類字其下必有低倪

之訓因復出倪云或从人免古尚書釋文賡有加孟肯行

二切曰說文以為古續字徐鉉說說文曰今俗作古行切

陸不出續音而徐增古行切皆有意焉

記詩傳曰決復入為汜說文曰水別復入水也一曰汜

汜今汜音似今鄭西有汜水縣縣境有周襄王廟按春

秋傳襄王辟叔帶之難出于鄭處汜左氏傳書汜从巳午

之已而釋文音凡按說文汜字字說切訓曰蓋也从水

聲凡手今地名音凡則當从弓乃得聲豈鄭地本為汜从

弓而傳誤書从巳或本從巳而釋文誤音凡與然則汜水

音似相傳久矣

蟻以規下圭二切蠶也郭景純說涪陵郡出大蠶甲可

以下錄中文如瑤瑁即今蜃蠶也一名蠶蠶能鳴則此蠶

屬而鳴者也爾雅釋文舊本引字林曰大蠶似謂鳴新本

引字林曰大蠶似謂二說皆有誤按周官考工記梓人刻

畫器狀諸蟲獸有以骨鳴者鄭氏曰榮原屬爾雅蠶

與蠶並載釋魚則皆水蟲類馬融周禮本作以骨鳴干寶

本作以骨鳴骨骨三字相近雖有誤而馬鄭與干寶

前世名儒或所授師說不同又按說文蠶大蠶也从胃鳴

者从以二字義或可通用此參驗字林當作以胃鳴是也

蓋釋文舊本增以為似增胃為謂字之誤今本因改謂作

謂以為形似謂誤之甚

祁地名亦大也音祇又上之切詩曰瞻彼中原其祁孔有

鄭以上章言鹿鹿鹿鹿鹿也鹿鹿鹿也謂此章祁當

作鹿鹿鹿也按鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿鹿

之其音蓋同豈古字假祁為鹿故鄭得有此說歟然則鄭

氏釋經率多改字如曲禮庶人犇匹鄭云說者以匹為犇

陸遂於釋文匹字作木音非也按廣雅犇犇也古字省

作匹鄭當直解匹為犇不煩引說者云陸氏又不當音木

羣經音辨卷第七

羣經音辨

羣經音辨

羣經音辨

羣經音辨

羣經音辨

康定二年七月五日準 中書劄子奉
聖旨督勾雕造

聖旨督勾雕造

慶歷三年十月 日雕造了畢

進呈

聖旨督勾雕造

聖旨督勾雕造

聖旨督勾雕造

聖旨督勾雕造

聖旨督勾雕造

聖旨督勾雕造

中書門下牒崇文院

翰林學士丁度等劄子奏昨刊修集韻曾奏取賈昌朝所
撰羣經音辨七卷參酌修入備見該洽今寫錄到淨本進
呈欲送中書看詳施行取進止牒奉敕宜令崇文院雕印
頒行牒至準敕放牒

寶元二年十一月三日牒

工部侍郎參知政事 李

右諫議大夫參知政事 王

尚書左丞參知政事 程

戶部侍郎 平 章 事 章

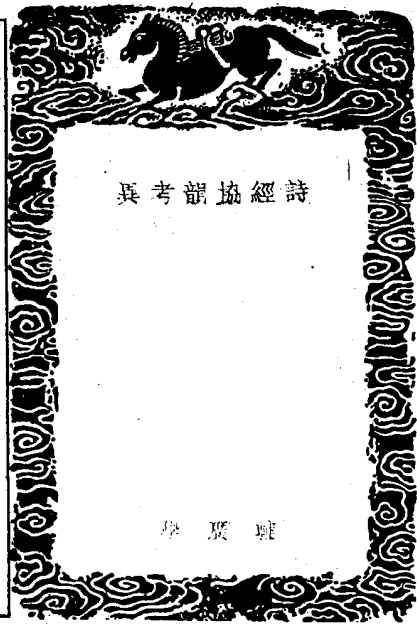
門下侍郎兼兵部尚書平章事 張

羣經音辨七卷宋賈昌朝撰昌朝字子明獲鹿人天禧中
賜同進士出身歷官同中書門下平章事加左僕射封魏
國公卒諡文元文元湛於經術講說具有師法此書為康
定中侍講天章閣時所上寶元二年丁度等刊修集韻亦
曾奏採此書其為當時所重如此保定府蓮池書院舊藏
有影宋鈔本足以證澤存堂張氏粵雅堂任氏兩本之誤
者凡三十餘字又戶部展張也知演切六字諸本皆脫去
身諸本皆作於機切此獨作失人切案說文身从反身則
身即其諧聲之字作失人切蓋古音如此未可遽以為誤
也王君晉卿以是本屬余重刊行世其顯然譌誤者則據

張氏任氏兩本一一校正之亦有其書原誤失於考證之
處如第一卷囑厄也誤以囑為囑第二卷肺脂也誤以肺
為肺之類音卿別為校勘記附於卷後庶讀此書者不至
沿訛襲誤云爾辛巳五月二十日王澐謹識

士俊謫劣無所通曉四方君子或不棄而惠好之康
熙已卯始得受教于秀水朱檢討竹垞先生常稱昌
黎之言凡為文宜略識字世備以為小學不之講而
高文大冊多用別字俗書應講製謬為識者嗤笑子
聞其言心竊志之越二年虞山毛丈展編宋本玉篇
見過相與抗論古今篆隸之變日趨巧便諒外滋多
不可究詰毛丈曰查此書之存古未遠猶有可考
而知者子身不即以此授梓令學者復見古人真面
目如此也因延善書者影宋本錄就精加校勘并廣
韻同日開雕乙酉書成恭送

聖駕南巡進之 行在登瀛
御獎四方士大夫傳為善本此次年秀水先生復自羣經音
辨七卷相授云此書專辨字音諸經所讀及五方言
語字同音異望如敦字八音齊字九音碎字十音不
可不深究子能刊之巨傳世乎子唯唯復向毛氏借
南宋本祕不宣即就鈔本訂之其傳寫之謬了然者
正之疑者摘出之考諸經傳質之前輩三年之中勤
校者八而毛氏另以鈔本見示復得正謬者九十二
字即鳩工鐫之然猶未敢遽出徧訪藏書家知宋少
司馬駿業有北宋本又遠在都下癸巳春梁溪朱布



詩經協韻考異

宋 慶源輔 廣漢卿學

周南

離采之

采舊叶此禮反永嘉陳瑱器之云按禮當作履古音謂禮為履所謂禮者履也吳氏用古音今韻書禮履不同韻若用禮字恐人作此音讀即與下友字音不叶不若用履字之為分曉

召南

甘勿敗

敗叶蒲寐反按本已塗去寐字而不別出今未有考

姑從舊字

何彼穠

古註本作穠從衣陸音說文衣厚貌二字不同

騶五犯

註犯牡豕牝曰犯牡恐或當作牝

邶

風荼苦

詩經協韻考異

詳見載芟當為良邦

同 涇以

永興軍高陵作京兆陵陽縣云涇水出今原州止入河並係新添內至京兆陵陽縣六字闕今輒增入

前 我肄

陳云按肄訓勞當從以世反若叶音則當從羊至反合別出叶音

中 采麥

陳云按麥多與德北國字同韻若從本音叶讀當作麥北反或莫力反今作訖力反乃是殛字切響不同失其母矣吳氏如何用音碩鼠同

陳 命也

陳云按彌賓反方與人字叶雖轉卻本字亦不害為切響同音今方言亦有以命為民者

千 紕之

陳云按集韻紕篇夷反從去聲當作匹至反無從符者從符即是未字

鄭 乘蘭

采蘭水上按韓詩註采作乘

齊 令

東方明令之

夜 晨

令力呈反作力陳轉作鄰字方與上音叶車鄰同

魏 晨

晨諸本多作辰

桃 園有行國

音下益反

唐 肆

肆 其外

吳氏補音塗作除

秦 秦

小 脅驅

例 並用祛字叶若用居字切響不同聲失其母矣

同 緹賺

直 登反陳云直當作特

陳 丘宛之湯

陳 云他耶他浪二反恐當作如字或叶他耶反

同 之上

辰 羊辰亮二反恐當作叶辰羊反或如字

出 心慘

當 作慄七甲反陳云慄本音七感反慄本音采早反

今 七弔反恐是叶音

檜 素蘊結

叶 訖力反陳云力當作栗後同

風 風飄

符 遙反陳云符當作匹按唐韻飄或與飄同音老子

注 旋風也

小 雅

保 天之恆

古登反按陸音登作鄧
彼爾
按釋音乃禮反說文作藟
杜不至
叶諸力反力當作栗窒音
南有單
竹卓反叶音陳云當作陟角反卓字音相犯
同鱈鯽
按陸說作鱈鱈肥肉美
同燕又
上句來字是平聲下乃去聲不相直當改或如字為
盈之反
燕豈
有開改反三字
同壽豈
無開改反三字
正或曰
以下五十五字皆無
正無或曰
正月注文削去或曰一段此或曰亦字乃因前篇而
為之恐當削
小以敗
叶蒲葦反陳云寐當作袂民勞同
同深淵
叶一均反陳云與上下不叶不若削去
伯有吳
叶許候反陳云許當作胡

大祁
祁本多作祁
弁類
而搏按古註作搏說文徒端反字當從手從專
實之廉爵
按古註主人復酌為加爵爵字恐當為酌
同不識
叶失志二音叶云失字誤當作如字或叶音志
同胥遠
於圓切於當作于
同猱
乃刀反
柳茂木也毛注柳作菴
綠采符
尺救切陳云尺當作識
菴字
晉庚反
大雅
允
吐外反陳云吐當作徒
陳云弟本音悌當從叶音
覺來為
按陸音為于偽反
劉容刀
徒招反陳云當作丁招

同京師
高山詩記作高邱
阿卷有憑
符冰反符當作蒲
勞民
上音道下起阮反
板出話
陸音戶快反
同方殿
陸音都練反
同城壞
胡威作胡隈附注云元塗出隈字失於別出
蕩鮮
息淺反
同咨女
音汝欠下同二字
同靡晦
叶呼清反陳云當從去聲清當為渭
同害
陳云害入聲叶許曷當為胡渴
押不報
叶蒲救反吳音敷救反陳云報與赴同蒲字非是
同儀圖
叶丁五反吳音動五反陳云丁字非是
奕虔共
共音恭與恭同
常卿士

叶音所陳云士音誤恐即是卍字當削去本音自與

下文叶

印反收

殖酉殖由二反陳云殖字誤當作式

魯頌

有駮伍伍

上符悲反下符丕反陳云符字皆當作匹

宮厥功

叶居古按古字下恐欠反字又古字已塗去失於別

出今存其舊

同駮穢

虛宜虛何二反陳云當作素何

商頌

長不動

叶德總反陳云當作徒總

三燭	數禮記下
十三末	趙侯字下
十八藥	發毛詩下
十九鐸	禘禮記下
二十陌	昔周禮下
二十二昔	百陌字下
二十三錫	合釋字下
三十帖	肆禮周下
	夾協字下
	修周禮下
	假周易毛詩下

九經補韻

宋代郡楊伯由撰 後學嘉定錢 何攷證

周易

假 更白切

家人 王假有家

合於入聲二十陌韻內添入

攷證萃王假有廟豐王假之勿憂漢王假有廟

並音格書堯典格于上下說文解字人部引作

假詩雲漢昭假無廟丞民昭假于下禮禮既昭

假爾泮水昭假烈祖那湯孫奏假元鳥四海來

假烈祖禮假無言禮記王制歸假於祖禘禮器龜

龍假祭統假於太廟亦讀更白切中庸引詩奏格

無言假作格何按二字古亦通用應云合在入

聲二十陌格字下亦作假以後通用之字並同

尚書

夾 音協

禹貢 夾右碣石

合於入聲三十帖協字下添入

攷證多方爾曷不夾介匡謬正俗引徐邈古文

尚書音 夾音協梓材先王既勤用明德懷為

夾音亦同何按周禮地官下司市註幅廣狹不

中量釋文作夾音洽後漢書東夷傳其地東西

夾南北長亦以夾為狹古夾狹同音故二字通

毛詩

假 音隱

殷其雷 秦鑑云兼

合在上聲十九隱隱字下破亦作殷 何按以下至

璋刊本並 脫此一條 攷證北門憂心殷殷周禮冬官上鞠人殷而

馳不隊禮記問喪殷殷田田並音隱

發 補未反

碩人 鱣鮪發發

合在上聲十三末 秦鑑云書鱣字下亦作發

攷證經典釋文引韓詩作發

推 采卧切

鴛鴦 推之殊之

合在 何按當 去聲三十九過韻內添入

音由

生民 或春或揄

合於下平聲十八 何按書本十字缺入字誤作九

尤由字下添入

攷證周禮地官叙官下春人女春抗二人註女

春抗女奴能春與抗者抗抒白也詩云或春或

抗 秦鑑云按三家詩攷或 釋文抗音由何按李

白詩卷籛出柳揄叶入尤韻用古音也

假 音格

烝民 昭假于下

合於入聲二十陌格字下添入

攷證即王假有家之字已見周易

時審反

泮水 食我桑爨

合在上聲四十七寢甚字下甚一作爨

攷證既無食桑甚釋文本又作樅何按說文無

樅字艸部甚桑實也黑部爨桑甚之黑也古字

甚爨通用

周禮

苦 音古

天官下典象 受苦功 秦鑑云吳

合於上聲十姥古字下添入

政 政證冬官上辨其苦良齊語辨其功苦董讀果

五切

案 讀為傷

地官上案編云案本吳人

政 音征

地官上小司徒 施其職而案蓋云吳平其政

合於下平聲十四清征字下添入

政證地官下均人掌均地政土均掌平土地之

政夏官下都司馬以國法掌其政學並音征伺

按史記范雎傳政適仗國集解徐廣曰政適音

征敵

肆 托歷反

地官上大司徒 蓋其肆案此係音

合於入聲二十三錫韻內添入

政證儀禮士喪禮肆去蹄禮記郊特牲腥肆

燭脰祭並音逃

莫 音定

地官下賈師 展其成而案蓋云莫其賈

合於去聲四十六徑定字下添入

政證地官上大司徒莫地守地官下司市肆

展成莫賈春官下瞽矇世莫繫小史莫繫世夏

官下以久莫食冬官下弓人寒莫體又寒莫體

則張不流並讀若定伺按瞽矇註故書莫或為

帝杜子春云帝讀為定其字為莫書亦或為莫

小史註亦云故書莫為帝杜子春云帝當為莫

莫讀為定是莫定帝古音並同

列 祿計切

地官下稻人 以列舍水

合於去聲十二霽韻內添入

政 政證書立政以列用中罰東坡書傳箱今之言

例也禮記服問上附下附列也釋文引徐邈音

例也釋文亦云本又作列則古字列例通用

果 讀為裸

春官上大宗伯 則案按舊本脫此字始本吳

而載果

合於去聲二十九換禪字下亦作果

政證小宗伯以待果將及果築壘費果將重阿

禪何按小宗伯又云以時將瑣禪唐石經作果

不示亦讀果為禪也又冬官下玉人禪圭註

禪之言灌也或作裸或作果釋文禪古亂反註

禪果皆同

何 音田

春官上小宗伯 若大甸

合在下平聲一先駁字下亦作甸

政證小宗伯又云凡王之會同軍旅甸役之禱

祠凡甸甸凡四時之大甸獵祭表貉司几筵甸

役則設能席司服凡甸冠弁服春官下甸祝師

甸並音田

狸 亡音反

春官上鬱人 遂狸之

合於上平聲十四皆韻內添入

政證天官上鬱人凡狸物註鄭司農云狸物自

狸藏伏於泥中者春官上大宗伯以狸沉祭山

林川澤秋官下除其狸蟲並音理何按五經文

字牙部狸義見經典或借用為埋字則狸埋古

本通用

脩 讀為條

春官上司尊彝 凡酒脩酌

合於何按音 入聲二十三錫韻字下亦作修

音案

春官下占人 以八筮占八頌

合於去聲十三祭筮字下亦作筮

政證筮即說文竹部筮易卦用者也何按筮乃

俗省字不宜入韻後課字諸條並做此

舍 音釋

春官下大胥 春入學舍案蓋云吳本與此同

作舞剛按此條音

合於入聲二十二昔釋字下亦作舍

政證春官下占夢乃舍萌於四方註舍讀為釋

舍萌猶釋采也古書釋采釋莫多作舍字太祝

反行舍奠甸祝舍奠於祖廟禘亦如之太史師

中舍筮禮記祭統而舍奠於其廟註並讀為釋

何按儀禮鄉飲酒禮主人釋服大射儀而未釋

獲註並云古文釋作舍禮記月令上丁樂正習

舞釋萊呂氏春秋仲春祀作舍采舍釋古字通

用

彌 音枚

春官下小祝 彌蕞兵

合於上聲四紙弭字下亦作彌

政證春官下男巫招弭以除疾病註杜子春讀

弭如彌兵之彌元謂弭讀為救字之誤也

樊 步干切

春官下巾車 錫樊纓案按舊本脫纓字始本吳

合於泰蓋云當從上平聲二十六霽韻內添入

政證巾車又云鈞樊纓朱樊纓前樊纓並讀

若聲

條 讀為條

春官下巾車 革路龍勒條纓

台在下平聲六豪條字下亦作條

前 子踐反

春官下巾車 前樊鵠纓

合於上聲二十八獮韻內添入

繩 音孕

秋官下雜氏 秋繩而艾之

合於去聲四十七證孕字下添入

攷證註云含實曰繩侗按玉篇子部腕或孕字

管子五行篇腕婦不銷弃註腕古孕字一切經

音義引三蒼孕古文繩同則繩乃腕腕之譌也

讀為繩

冬官上 秦無廬

合於上平聲十一模韻字下添入

攷證冬官上又云秦之無廬也非無廬也冬官

下廬人並讀為繩侗按春秋昭公十三年蔡侯

廬歸於蔡左傳隱太子之子廬歸於蔡釋文亦

音廬

將六反

冬官上 無以為賦速也

合於入聲一屋韻內添入

眼 魚瑟反

冬官上輪人為輪 欲其眼也

合於上聲二十二很韻內添入

卑 音婢

冬官上輪人為蓋 上欲尊而字 秦蓋云眺欲卑

合於上聲四紙婢字下添入

攷證輪人又云上尊而字卑蓋已卑並讀若婢

讀為懇

冬官上轉人 轉欲願典

合於上聲二十一狹懇字下添入

攷證禮記檀弓上願乎其至也音口很切侗按

冬官下梓人註願小也釋文願音頌一音懇

典 讀為云 秦蓋云異本作按別體注引鄭司農

冬官上轉人 上轉人三字 轉欲願典

合於上聲二十七統珍字下添入

攷證註云願典堅又貌侗按詩新臺遂條不珍

箋珍當作朕儀禮燕禮寡君有不朕之酒註古

文朕皆作珍珍與朕同字故典讀為珍

讀為注

冬官上甬人 犀甲七屬

合於去聲十遇注字下添入

攷證甬人又云兕甲六屬合甲五屬冬官下匠

人水屬不理孫並讀如注儀禮士昏禮酌元酒

三屬於尊註屬注也音訓並同春秋定公十四

年左傳屬劍於甄師屬之目釋文又音之住反

晉語則恐國人之屬耳目於我也註屬注目也

國語補音屬音著侗按成公十六年左傳有隸

章之附注句周禮司服正義引賈逵註句注屬

也袴而屬於附戰國策一舉而注地於楚註句

注屬句是注字並轉讀為屬攷古字屬與祝通

詩于旄素絲祝之箋祝當作屬屬著也天官下

瘍醫掌祝藥刮殺之齊註祝當為注讀如注病

之注聲之誤也注謂附著藥禮記樂記封帝堯

之後於祝註祝或為鑄呂氏春秋慎大覽 秦蓋

呂覽武王勝殷入殷未下鑄封黃帝之續漢書

後於鑄封帝堯之後於鑄註鑄因各

郡國志註祝並作鑄淮南子倣真訓今夫冶工

之鑄器註鑄讀如祝周禮註訓注為附著藥與

詩箋屬著也之訓合則屬注二字音同義亦同

也屬祝注鑄四字古皆通用故音並同

冬官上甬人 眡其鑽空

合於上聲一董孔字下添入

攷證甬人又云甬其鑽空而甬亦讀為孔侗按

史記五帝本紀為匿空旁出大窾傳張翥空

韓非子喻世篇空窾者神明之戶屬也並借孔

字為空

欄 音練

冬官上甬氏 以欄為灰

合於去聲三十一霰練字下添入

筭 讀為稟

冬官下矢人 以其筭厚

合於上聲三十一皓稟字下添入

攷證矢人又云凡相筭註筭讀為稟古文假借

字侗按說文無筭字冬官上勃胡之筭註故書

筭為筭筭當為筭筭讀為稟唐石經作勃胡之

筭則註中二筭字並筭字之譌筭與稟聲相近

也

奠 讀為停

冬官下匠人為溝洫 凡行奠水

合於下平聲十五青停字下添入

攷證注云奠水猶停水也禮記內則則皆坐奠

之而后取之註奠停地也侗按停與停同後漢

書趙岐傳停車呼與共載

昔 讀為錯

冬官下弓人為弓 老牛之角矜而昔

合於入聲十九鐸錯字下添入

攷證弓人又云欲朱色而昔昔也者並音錯

畏 音隈

冬官下弓人為弓 畏也者必撓 侗按此條應補

畏句之

合於上平聲十五灰韻字下添入

攷證註云故書畏作威杜子春云當為威元謂讀如秦師入隈之隈何按畏威二字古通用書畢陶漢天明畏釋文引古文尚書音句畏音威馬融本作威禮記表記引書德威惟威註威讀若畏隈與威音亦同也

校讀為校

冬官下弓人為弓 中有變焉故校何按此條應標上釋之則

合於上聲三十一巧絞秦鑑云舊本作校姚字下

添入 攷證冬官下廬人細則校羣經音辨引鄭康成音校古飽切

禮記

教五報切

曲禮上 教不可長

合在去聲三何按舊本作五誤今十七號做字下亦作教

攷證投壺無樵無教逸書九共使民無教見尙書大傳並音做詩桑扈彼交匪教漢書五行志引作匪徽匪傲爾雅釋言教做也二字音義並同

釋 吉政反

曲禮上 急繕其怒

合於去聲四十五勁韻內添入

攷證周禮夏官上敘官繕人註繕之言勁也

載 音載

月令 載青旂

合於去聲十九代載字下添入

攷證月令又云載青旂又載赤旂載黃旂載白

旂載元旂其十二字又載以弓弣曲禮上則載

青旂則載鳴鳧則載飛鴻則載虎皮則載貔貅明堂位載孤鴈並音載詩絲衣載弁休休箋載猶載也何按魏刁遵墓誌載仁抱義亦借載為載春秋隱公十年宋人蔡人衛人伐戴釋文作載音再引字林作戴云故國在陳留周禮地官下載師孟子公孫丑上章句引作載師又詩大田做載南畝箋做讀為熾載讀為苗粟之苗春秋正義古者備戴聲相近故鄭元詩箋讀做戴為熾備漢書地理志梁國留縣故戴國留與戴同音故戴戴一字亦同

術 音遂

月令 審端經術

合於去聲六至遂字下添入

攷證註云術周禮作遂學記術有序註術當為遂聲之誤也何按水經註引作遂有序春秋左傳文公十二年秦伯使術來聘公羊傳漢書五行志並作遂管子里十為術術十為州亦並音遂

鮮 音獻

月令 天子乃鮮羔開水

合於去聲二十五願獻字下添入

攷證註云鮮當為獻聲之誤也詩七月箋引月令呂氏春秋仲春紀並作乃獻羔開水何按爾雅釋山小山別大山鮮釋文或作嘽詩公劉陟則在嘽傳小山別於大山也毛氏以嘽為鮮是鮮獻古字通用釋名小山別於大山曰嘽即獻之異文也

疆 其大反

月令 可以美土疆

疆 其大反

疆 其大反

疆 其大反

疆 其大反

合於上聲三十六養韻內添入

禘 音樂

郊特牲 饗禘有樂

合於入聲十八藥字下添入

攷證郊特牲又云故春禘而秋嘗註此禘當為禘字之誤也祭義春禘秋嘗註春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春祭曰禘正義按王制春日禘此云春禘為夏殷禮者以郊特牲註禘當為禘則此春禘亦當為禘於郊特牲註而破之故此不言也祭義又云故禘有樂而嘗無樂亦當作禘何按二字傳寫之譌非禘有禘音也釋文音樂非是此承其誤

音監

郊特牲 而流示之禽而監諸利

合於去聲五十五監監字下添入

攷證九經古義按古樂府有昔昔監三婦監亦作監古字通何按樂府又有神雀監黃帝監諸名並讀為監又按內則以灋諸上而監之與此字訓異音同

於運切

內則 柔色以溫之

合於去聲二十三問韻內添入

攷證註云溫藉也釋文本又作溫又作溫詩小宛飲酒溫克箋猶能溫藉自持以勝正義定本及箋皆作溫字引舒瑗毛詩義疏包裏曰溫謂藉藉自持含容之義經中作溫者蓋古字通用何按溫亦作溫春秋昭公二十五年左傳蔣而弗治將溫溫畜民將生心是溫溫溫二字古音並同字亦通用季鑑云荀氏家訓書證篇引郭璞三蒼注藉溫溫之類也

音又

內則 三王有乞言

合於去聲四十九宥又字下添入

攷證儀禮射禮唯君有射于國中註古文有作又何按古宥又二字同易繫辭上又以尚賢也釋文引鄭康成本作有書堯典莽三百有六旬有六日義當作又秦誓如有一介臣古文尚書彙編篇作如又式介臣詩終風不日有噎嗟有又也長發有虔秉鉞箋有之言又也古文道德經有作又秦詛楚文又秦嗣王亦宥有作又

嘯堂集古錄載周伯映箋有作又有作又古字亦通作宥王制王三又註又當作宥

幽 幼奉監云吳利切

玉藻 一命緇韞幽衡

合於上聲四十六黜韻內添入

攷證玉藻又云再命赤黻幽衡詩隰桑其葉有幽並讀爲黜何按春官上守祧則守祧黜聖之註鄭司農云動讀爲幽幽即黜之省

音鞠

玉藻 再命褱衣

合於入聲一屋鞠字下添入

攷證註云褱當爲鞠字之誤也何按釋文但云依註音鞠非同音也

辨 讀爲貶

玉藻 立容辨卑毋濶

合於上聲五十炎貶字下添入

讀爲田

玉藻 盛氣顛實揚休

合於下平聲一先田字下添入

攷證玉藻又云色容顛顛讀若田何按書君爽有若顛顛釋文顛又音田周禮地官下保氏註

表紀之容彙彙顛顛釋文顛音田 必夙反

王藻 必與公土爲賓也

合於去聲二十一震韻內添入

攷證書舜典賓於四門正義引鄭康成註賓讀爲賓周禮春官下中車建大旗以賓集韻二十

二釋引沈重音賓必及切秋官下司儀賓拜送幣賓亦如之賓使者如初之儀註賓當爲儀象

賓而賓相之而賓禮之並讀若儀何按穆天子傳祭公賓表註儀贊禮儀又內史魯侯註儀相益古字賓儀通用

皇 音往

少儀 齊爲皇皇

合於上聲三十六養往字下添入

攷證註云皇讀如歸往之往詩泂水丞丞皇皇

美皇皇當作唯唯唯唯往也何按周禮地官下保氏註祭祀之容穆穆皇皇釋文皇于况

反又音往又詩板及爾出王王字亦音往

匪 芳非反

合於上平聲八微韻內添入

攷證周禮地官下保氏註車馬之容匪匪翼翼

釋文匪芳非反

美 音泰

合於上平聲五支韻內添入

攷證少儀又云言語之美朝廷之美祭祀之美車馬之美並讀爲儀何按說文羊部義已之威義也古威儀字止作義與美字形相近故儀誤爲美

區 古侯反

樂記 草木茂區萌達

合於下平聲十九侯韻內添入

音促

樂記 衛音趨數煩志

合於入聲二燭促字下添入

攷證註云趨數讀爲促連聲之誤也史記樂書作趨數集解引孫炎註趨數音促連而數變也

祭義其行也趨趨以數註趨讀如促何按周禮地官下縣正趨其稼事釋文本又作趨音促漢書高帝本紀合趨銷印註趨讀曰促

數 音速

同前

合於入聲一屋速字下添入

攷證會子問不知其已之遲數註數讀爲速祭義其行也趨趨以數註數之言速也何按二字

古並通用周禮冬官上無以爲取速也註速書或作數冬官下弓人則莫能以速中註故書速

或作數又史記賈生傳淹數之度今漢書賈誼傳作淹速之度

音驕

樂記 齊音敔驕驕志

合於下平聲四宵驕字下添入

攷證釋文引徐邈音句 喬音驕本亦作驕表記

喬而野亦讀爲驕何按驕作喬古字省

攻證樂記又云橫以立武音同何按明堂位註中足為橫距之象詩閔宮箋其制足間有橫並音梳

其展反

樂記 名之曰建索

合於上聲二十八簡韻內添入

攻證註云建讀為鍵字之誤也

保毛反

樂記 禮有報而樂有反秦鑑云吳本無此四字

合於下平聲六豪韻內添入

攻證樂記又云禮得其報則樂禮之報並讀若

褒

如又反

樂記 廉肉節奏

合於去聲四十九宥韻內添入

攻證樂記又云寬裕肉好音同何按爾雅釋器肉倍好好倍肉肉好若一釋文並如授反

音馨

祭義 燔侖按本燎糴糴

合於下平聲十五青馨字下添入

攻證註云糴當為馨字之誤也郊特牲然後炳蕭合糴糴亦讀為馨五經文字糴音馨香之遠

聞見詩

進 音餞

祭統 百官進徹之

合於去聲二十二稗餞字下添入

攻證註云進當為餞字之誤也

音祈

哀公問 車不離幾

合於上平聲八微祈字下添入

九經補註

攻證郊特牲丹漆離幾之美少儀則車不離幾並讀若祈何按周禮春官上小宗伯及其祈珣註故書祈為幾杜子春讀幾當為祈孟子告子上章指功幾幾成音義引丁公著手音幾音祈

鄉飲酒 秋之為言愁也

合於下平聲十八九韻內添入

攻證鄉飲酒又云愁之以時察守義者也亦音

孽

音浮

聘義 孚尹旁達

合於下平聲十八九浮字下添入

攻證註云孚讀為浮何按詩文王萬邦作孚叶上臭秦鑑云字下武成王之孚叶上求字依韻

並當音浮釋名浮孚也孚有浮音故古字浮省為孚

春秋

左氏傳

音終

魯 音終

魯公二年 衆父何按依原文應有卒字吳本亦無之蓋當時抑忌喪制過甚若指卒字恐如禮記禮弓何居之居亦讀

合於上平聲一東終字下添入

攻證隱公四年公問於衆仲五年公問羽數於衆仲八年公使衆仲對亦並音終何按衆終古

字通用儀禮士相見禮衆皆若是註今文衆為終史記五帝本紀怙終賊刑集解徐廣曰終一

作衆

音陌

僖公二十八年 距躍秦鑑云魏本吳本並作踊三百

三百

九經補註

四六

合於入聲二十陌陌字下添入

攻證註云百猶勗也何按周禮春官甸祝掌四時之田表貉之祝註杜子春讀貉為百爾所

司之百貉與陌音同也

介 古賀反

襄公八年 亦不使一介行李秦鑑云吳本無行李二字

合於去聲三十八簡韻內添入

攻證釋文作一个昭二十八年君亦不使一介

釋文亦作个何按書秦誓如有一介臣釋文引馬融本作介字又作个禮記大學引作一个唐

經禮記釋文古賀反一讀作介又雜記上釋文作介音界舊古賀反後漢書陸倕傳註引書亦作

一个蓋介个字形相近故經典二字互用介之音个猶家讀為孤賈讀為估假讀為假又聲之

轉也

於金反

昭公元年 趙孟視蔭

合於下平聲二十一侵韻內添入

攻證釋文亦作陰何按陰陰古今字詩秦柔既之陰文箋覆陰也蔭省為陰禮記祭儀陰為

野土註陰讀為依蔭之蔭又文公十七年鹿死不擇音是蔭蔭之蔭亦通作音

音霜

定公三年 有兩肅爽焉

合於下平聲十陽霜字下添入

攻證正義及文選蜀都賦註七命註並引馬融註秦鑑云兩漢刊誤肅爽厲也其羽如練高首

而修鷗馬似之何按此馬狀似鷗鷗鳥故名宋本文選吳都賦註引三傳異同說鷗鷗鳥也馬

似之字並從馬說文鳥部有鷗鷗馬部無鷗鷗

九經補註

五

則驢乃俗字古只作來音與鵝同

公羊傳

成公五年

壅河三日不流

亦即流之別體說文林部有淋流二字無汙字

王篇水部汙古文流字釋文音之誤

曼音蠻

昭公十一 一節按舊本十年 晉人執戎曼子赤歸

合於上平聲二十七刪韻字下添入

孟子

龍音靈

公孫丑 泰靈云吳 有私龍斷焉

合於上聲二腫韻字下添入

攷證音義及敬齋古今註並引陸善經註龍斷

謂崗華斷而高者倘按列子湯問篇自此巽之

南漢之北無隴斷焉是字本作壘或作隴

艾音刈

萬章上 自怨自艾於桐

合於去聲二十廢韻字下添入

攷證盡心上有私淑艾者詩小旻或肅或艾臣

工奄觀錕艾禮記月令令民無艾蓋以染祭統

草艾則墨春秋左傳昭公元年國未艾也哀公

元年亦不艾殺其民二年斬艾百姓十六年是

得艾也並音刈 倘按古字又通作艾書說文

悉又漢楊孟文石門頌作悉悉艾堯典萬邦作

又詩思文正義引鄭康成註艾養也是鄭本作

艾威又叙作威又史記殷本紀作威艾集解引

馬融註艾治也是馬本亦作艾

九經補韻

九經補韻終 倘按吳本無此行 兼本有以上

毛詩

猗於可反

猗有長楚 猗離其枝

攷證猗有長楚又云猗離其音同倘按猗字

古有阿音淇與葉竹猗猗叶下 碾歷節南山有

實其猗叶下 何嗟多那猗與那與二字相叶漢

外黃令高彪碑以猗衛為阿衛猗與猗通書太

甲不惠於阿衛傳阿衛衛平正義古人所讀阿

倚同音故阿亦倚也諸家經說皆然楊氏以為

音義弗順非也以後諸經同音之字並同

蕩 侯作侯視

攷證釋文本或作詛

疑 魚涉反

桑柔 靡所止疑

攷證正義云疑音疑此從釋文儀禮鄉飲酒禮

賓西階上疑立註疑讀為疑然從於趙盾之疑

適 直草反

殷武 勿予禍適

攷證北門室人交徧適我釋文作適直草反

副 音刮

天官下瘍醫 倘按舊本止標天官下三字 疑本與

各此條無之 下體字亦止有夏官上 溺殺之

齊 請為墀

夏官上大司馬 泰靈云 兼本與本 暴內陵外則

墀之

九經補韻

攷證詩東門之墀釋文作墀云音墀依字當作

墀禮記曲禮下踰竟為墀位墀音善倘按春秋

襄二十八年左傳舍不為墀正義引服虔解

除地為墀是服本作墀

網 讀為亢

夏官上馬質 綱惡馬

攷證註鄭司農云綱讀為以亢其響之亢書亦

或為亢

披 方奇反

夏官下司士 作六軍之士執披

方 音岡

夏官下方相氏 歐方良

良 音兩

夏官下方相氏 歐方良 泰靈云吳本此條標附

爰 畔末切

秋官上赤友氏 攷證註云赤友猶言赤友也釋文引徐邈音友

畔末反

冥 音覓

秋官下冥氏

焉 音夷

秋官下行夫 焉使則介之 倘按舊本脫此句

攷證註作夷使釋文引劉昌宗音焉音夷倘按

書秦誓斷斷焉無他技春秋公羊傳文公十二

年引作惟一介斷斷焉無他技夷與猗同音故

焉夷亦同

春 出允反

冬官下梓人為侯 則春以功 攷證註云春讀為蠢倘按禮記鄉飲酒春之為

言蠢也

羽 音戶

冬官下弓人為弓 弓而羽稱

攷證冬官下矢人五分其長而羽其一亦讀為

尾

禮記

古侯反

曲禮上 以袂拘而退

攷證曲禮上又云則自下拘之亦音鉤何按古

字拘鉤通用周禮春官下中車金路鉤樊纓九

就註故書鉤為拘杜子春讀為鉤春秋左傳哀

公二十五年請適城鉤以鉤越本或作拘又莊

子徐無鬼上且鉤乎君釋文亦作拘

橋

居廟反

曲禮上 秦鐘云吳本脫上字

今據禮記校正

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

音遍 秦鐘云吳

九經補疏

穰 湯果切

曲禮下 大夫則穰之

攷證曲禮下又云國君視注穰讀曰安何按

詩駕鴛鴦祿穰之釋文穰土果反又如字儀禮

士相見禮安而後傳言註古文安為穰漢書武五

子傳北州以安註安古穰字集古錄楊南仲釋

周鼎銘曰安字說文無之蓋古穰字省糸爾是

安與穰古字同

音善

曲禮下 為壇位

攷證周禮已有壇字讀為壇何按壇本音善此

字重出

音選

曲禮下 曰秦鐘云吳

本無此字天王登假秦鐘云禮

攷證列子黃帝篇帝登假註假當作還何按說

文彙部無還字古字通作假音選

音問

檀弓上 檀弓免焉

攷證檀弓下祖免痛哭曾子問則子免而從柩

文王世子宜免不免玉藻當事免則說之喪服

小記免而以布大傳五世祖免禮記下無免於

棺喪大記即位而免奔喪免麻於序東春秋左

傳桓公五年免而代之僖公十五年使以兔服

衰經逆哀公十四年祖免哭於衢並音問何按

字或作統亦音問左傳哀公二年使太子統

音姬

檀弓上 秦鐘云吳本脫上字

何居

攷證註云居讀為姬姓之姬齊魯之間語助也

易繫辭下則居可知矣釋文引鄭康成王肅註

並云居音基辭也春秋左傳成二年誰居亦音

六四

蓋 戶臘切

檀弓上 子蓋言子之志於公乎

攷證檀弓上又云然則蓋行乎註蓋皆當為蓋

唐石經始並作益後乃加艸於上詩黍苗蓋云

歸處孟子梁惠王下則蓋反其本矣並應作蓋

何按此字皆傳寫之誤孟子滕文公下蓋祿萬

鍾音義引張鑑音丁公著手音並云蓋音蓋豈

蓋字本有蓋音耶

紀力反

檀弓上 夫子之病革矣

攷證檀弓上又云子之病革矣檀弓下君疾革

並音紀力反何按詩文王有聲匪棘其猶禮記

引作匪革其猶論語顏淵棘子成漢書古今人

表三國志秦宓傳並作革子成列子湯問篇夏

革莊子作夏棘又漢書功臣表賈彘侯革朱史

記索隱革音棘蓋古音革與棘同故字亦通用

音總

檀弓上 爾毋從從爾

於甲反 爾按以下至爾字三十六條吳本並第

非是

檀弓上 死而不弔者 何按姚本二本無此句畏

厥溺

攷證檀弓上又云皆狀冠曲禮下狀冠深衣下

毋狀牌上毋狀脅春秋左傳文公一年以狀之

九經補疏

六九

九經補疏

九經補疏

九經補疏

九經補疏

九經補疏

九經補疏

也昭公二十六年將以歌衆並音於甲反

衡 華彭反

檀弓上 秦鑑云吳本脫上字下 今也衡縫

攷證檀弓上 鹿裘衡長祛註衡當為橫字之誤

也檀弓下又云棺束縮二衡三衽亦音橫何按

詩南山衡縱其歌釋文衡音橫衡門衡門之下

釋文沈重云此古文橫字周禮冬官下玉人衡

四寸註衡古文橫假借字也孟子梁惠王下一

人衡行於天下音義引了公著手音衡音橫告

子下衡於慮亦音橫與橫古今字故音亦同

又史記蘇秦傳衡人皆欲割諸侯地與秦集解

衡音橫索隱衡人即縱橫之士漢書刑法志合

縱連衡註秦地形東西橫長故為衡也

他外 辨按辨字同非與反

檀弓上 小功不稅

攷證喪服小記而父稅喪服問以有本為稅並

音吐外反

披 彼義反

檀弓上 設披

攷證喪大記練披六披用總並音彼義反

縱 音總

檀弓上 喪事欲其縱縱爾

柳 蒲歷反

檀弓上 君即位而為柳

舍 音釋

檀弓下 有可以几筵 秦鑑云吳本無此句 舍奠於墓左

攷證周禮春官下大胥春入學舍采合舞讀為

釋已見補韻此字喪制所出

斯 音賜

檀弓下 秦鑑云吳本脫下字下 我喪也斯沾

九經補編

攷證詩皇矣王赫斯怒釋文斯鄭康成音賜儀

禮鄉飲酒禮斯禁釋文引劉昌宗音斯音賜

沽 音規

檀弓下 我喪也斯沾 秦鑑云吳本此條標同

妻 音柳

檀弓下 設妻

攷證註云周禮妻作柳天官下縫人衣娶柳之

材註故書娶柳作接柳鄭司農云檀讀為柳何

按妻與柳同檀弓上註葬引節棺以柳娶妻亦

作柳

封 彼驗反

檀弓下 欲般請以機封

攷證檀弓下又云般既封而弔於其封也王制

庶人縣封會子問既封而歸機記下既封而退

喪大記凡封用紼去碑負引君封以衡並讀為

窆侗按說文土部窆喪葬下土也春秋傳曰朝

而窆禮記謂之封周官謂之窆又檀弓上縣棺

而封註封當為窆春秋傳作窆周禮地官下遂

人註窆禮記謂之封春秋謂之窆皆葬下土也

聲相似

追 音退

檀弓下 文子 秦鑑云吳本無此二字 其中追 制按舊本謂

改說 然

禮運 故聖人耐 制按舊本謂作能以天下為一

家 秦鑑云吳本無下三字

攷證樂記故人不耐無樂樂不耐無形形而不

為道不耐無亂註耐古書能字也後世變之此

獨存焉古以能為三台字春秋穀梁傳成公七

年非人之所能也釋文亦作耐制按急就篇完

九經補編

七五

堅耐事踰比倫漢書高帝本紀耐以上請之並

以耐為能又周禮春官上大宗伯正義古者以

耐字為今之能字能字為三台之字後世以求

廢古耐字以三台之能替耐字之變而為能也

又更作三台之字

綦 音忌

禮器 秦鑑云吳本脫此字 夏父弗基逆祀而弗止也

將 音祥

內則 炮取豚若將

攷證註云將當為祥何按說文手部將扶也即

將扶之字與祥字形聲並相近因誤作并後改

為將

接 讀為捷

內則 接以太牢

攷證內則又云凡接子擇日讀亦同易晉晝日

三接釋文引鄭康成音捷云勝也何按荀子大

略篇先事慮事謂之接註接讀為捷速也

踐 音翦

玉藻 弗身踐也

攷證書成王政敘遂踐奄詩 正義引鄭康

成註踐讀曰翦弱成也

言 魚斤反

玉藻 三爵而言言斯

辟 婢支反

玉藻 大夫素帶辟垂

攷證玉藻又云而素帶終辟士練帶季下辟又

士緇辟二寸再緇四寸朱裏終辟並讀若辟

屈 音闕

玉藻 君命屈狄

攷證註云屈周禮作闕

報 讀為赴

喪服小記 報葬側按舊本謂作喪者報虞

攷證喪服小記又云既葬而不報虞少儀毋報

往並音赴

省 仙善反

大傳 省於其君

攷證釋文省舊仙善反善也按爾雅云省卽訓

善息靖反無煩改字側按玉藻唯君有黼裘以

誓省註省當爲爾釋文省依註作爾息典反

恩 泰鑑云姚本吳 音忠

少儀 君子不食恩側按釋文及今本並作爾姚

異也今仍之 朕

攷證釋文爾與麥同音忠

提 丁禮反

少儀 離而不提心

敦 音純

樂記 樂者側按舊本作而謂姚本敦和

攷證周禮天官下內宰出其度量淳制註故書

淳爲敦杜子春讀敦爲純

反 音及

樂記 武王克殷反泰鑑云姚

攷證註云反商當爲及字之誤也側按反與及

字形相近故古書每易爲亂史記倉公傳藏氣

相反者死集解徐廣曰反一作及又切之得腎

反肺集解徐廣曰反一作及

適 讀爲泰鑑云吳本二字作音按禮記註適讀敵

禮記上 大夫計作計側按姚本於同國適者

攷證燕儀莫敢適之義也亦讀爲敵側按春秋

公羊傳莊公二十四年君請勿自敵也春秋繁

露作君無自適論語里仁無適也釋文鄭康成

本作敵是二字古通用又史記范雎傳政適伐

國見補韻周禮政字攷證田單傳適人開戶集

解徐廣曰適音敵荀子君子篇告無適也註適

讀爲敵

稅 他側按吳本噴反

攷證上泰鑑云吳蘭衣裳與稅衣種稱爲一

攷證禮記上又云夫人稅衣掄狄喪大記士妻

以稅並音他喚反

純 側其反

攷證下 皆爵弁純衣

攷證玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬祭統以共

純服周禮地官下媒氏純帛無過五兩並讀爲

緇論語子罕今也純儉詩都人士正義引鄭康

成註純讀爲緇側按祭統正義鄭氏之意凡言

純者其義有二一絲旁才是古之緇字泰鑑云

純實緇字也古緇以才爲聲按詩行露傳魯禮

材帛無過五兩是其字矣側按丰箋士妻材衣

作純又作緇二絲旁也是純字但書文相亂

雖是緇字並皆作純鄭氏所註於絲理可知於

色不明者卽讀爲緇卽論語云今也純儉及此

純服皆讀爲黑色若衣色見絲文不明者讀純

讀曰緇

差 七何反

喪大記 御者差沐於堂上泰鑑云吳本

攷證詩東門之粉數日於差釋文引徐邈音差

偽 音惟

喪大記 加偽荒

孟 音渴

坊記 相彼盂且

移 昌氏側按吳本作聖後重出一

表記 衣服以移之

純 音全

投壺 一筭爲純

攷證投壺又云一純以取一筭爲奇某賢於某

若干純釋文純音全鄭註儀禮如字側按儀禮

鄉射禮二一筭爲純註純全也

僂 音六

大學 辟則爲天下僂矣

攷證荀子非相篇爲天下大僂與此音同

緇 音綿

大學 緇蠻黃鳥側按此係應

卒 音倅

旣義 庶子之卒泰鑑云吳本此下空一字有謂

應標作諸侯卿大夫士之庶

子之卒上七字不得截去

攷證周禮夏官下諸子掌國子之倅註故書倅

爲卒鄭司農云卒讀如物有副倅之倅是卒倅

春秋 左氏傳

免 音問

桓公泰鑑云吳本脫公字五年 免而代之

攷證卽檀弓免焉之字已見禮記

讀 音豆

桓公十二年 盟於句瀆之邱側按吳本脫

攷證襄公十九年執公子牙於句瀆之邱泰鑑

史記齊世家 二十八年賈在句瀆之邱哀公六年

因王豹於句瀆之邱並卽此地音亦同側按莊

公九年遂殺子糾於生賈史記齊世家作生賈

索隱引賈蓬左傳註魯地句瀆生賈史記作筮

濱同又襄公二十年伯有晨自墓門之濱入釋
 文引徐逸音濱音豆周禮春官上大宗伯小宗
 伯春官下大司樂四濱註並作四賓二字古音
 並同故字亦通用

稅 土詞按姚本活反

莊公九年秦鑑云吳本脫年字及堂阜而稅之
 攷證成公九年使稅之禮記服問唯公門有稅
 齊衰並音脫何按擅弓下矯固不說齊衰而入
 見土唯公門說齊衰釋文並云他活反本亦作
 稅是脫字古借作稅或作說

輅 五嫁反

傳公十五年 輅秦伯

攷證定公二年狂狡駘鄭人成公十六年謀輅
 之並音五嫁反

殺 奴口反

傳公二十年 楚鬬穀於莩師何按舊本脫此字
 傳按師莩盧云吳本上聯鬬穀於
 攷證宣公四年楚人謂乳穀亦音奴口反餘鬬
 穀於莩見於傳者並同

飲 音廉

傳公二十八年 盟於欽孟

攷證宣公十七年及欽孟即此地音同

棺 古患反

傳公二十八年 棺而出之

抵 音維

傳公三十三何按舊本誤作二號本吳年與醫
 師夾泚而軍

呼 好本秦鑑云吳本呼役夫

鄢 音西

文公十六年 盟於鄆邱何按舊本誤作西吳本
 亦同今據左傳按收
 被 音皮反
 襄公十四年 乃祖吾離被苫蓋
 含 戶暗切

襄公十九年 而視不可含

攷證文公四年王使榮叔歸含且則哀公十一
 年陳子行命其徒具含玉周禮天官上大宰之
 職贊贈玉含玉天官下玉府共含玉春官上典
 瑞其飯玉含玉禮記檀弓下寡君使容居坐含
 進侯玉支王世子至於期博承含襚記上寡君
 使某含喪夫記含一牀並音戶暗切何按含卽
 古吟字釋文本亦作吟

封 求付切

襄公二十五年 封具

攷證封具齊勇力之臣見註何按並應讀如字
 檢諸韻書封字從無音具者釋文于封具二字
 下註求付反二字所音乃具字也今註疏本釋
 文明云具求付反楊氏見單行本二字連綴遂
 誤以求付爲封字之音殊未深攷宜反指爲音
 義弗順矣此條應刪

讀爲總

襄公二十七年 公之喪如稅服終身

葬 音郎

昭公十一年何按舊本誤作三號本吳年不美
 攷證十二年今我大城陳蔡不美十三年率陳
 蔡不美許葉之師並卽此地音亦同正義古者
 葬之字音亦爲郎故魯頌閔宮楚詞招魂與
 史游急就篇美與房梁糠爲韻但近世以來獨
 以此地音爲郎耳何按詩蕩如沸如羹與上商
 塘下喪行方叶禮記禮運龜豆餉羹與上羊下

美 音郎

昭公二十五年 有鸛鶴來巢

鸛 音權何按姚本

攷證左傳鸛鶴作鸛鶴何按釋文引嵇康春秋
 左氏傳音鸛音權是鸛與鸛字異音同

詳叶並讀如郎則正義說是也
 苑 於元切
 昭公二十年 苑何忌辭曰何按吳本無
 攷證二十二年苑羊牧之諫音與此同並姓也
 何按二苑字羣經音辨並作苑劉向九嘆指林薄
 而苑苑叶上淵字苑與苑通也秦鑑云按漢書
 令卽苑

黨 音掌

哀公十一年 侯於黨何按舊本誤作掌氏之溝
 攷證莊公二十二年公築臺臨黨氏定公七年
 館於公族黨氏並音掌

公羊傳

昧 匹何按吳結反

隱公秦鑑云吳本脫此元年秦鑑云吳本脫此
 公及邾婁儀夫盟於昧
 攷證左傳作盟於蔑故此字音同
 來 力兮何按吳本反

求 力兮何按吳本反

莊公五年 倪黎來來朝何按吳本無
 攷證隱公五年登來之也禮記大學註引作登
 辰之詩思文貽我來牟漢書劉向傳引作怡我
 釐楚來辰釐三字古音並同

柿 音希

成公十六年 在招秦鑑云吳邱柿矣
 打 勅丁反
 成公十八年 盟於虛打
 攷證此字與左傳同

鸛 音權何按姚本

昭公二十五年 有鸛鶴來巢

鸛 音權何按姚本

攷證左傳鸛鶴作鸛鶴何按釋文引嵇康春秋
 左氏傳音鸛音權是鸛與鸛字異音同

殺梁傳
值 都出反

僖公二十八年 為已偵矣
在承反

襄公二十六 佩按舊本作入姚本吳年 宋公
殺其世子恚

攷證此字與左傳同
附吳氏刊本增多字

嘉慶屠維協治之歲孟陬月侗得鈔本九經
補韻敘中國家元祐等字率提行直書知為

影宋鈔本因檢諸經原文反覆詳定見開偶
及足與本書相發明者誤為攷證分綴各條

之下復取百川學海中姚氏應仁校本古今
逸史中吳氏瑄刊本借昭若秦君勸其同異

校正謬漏凡數十處吳本尚書禮記兩經內
有增多五十字皆宋本姚本所無不敢據以

屬入爰依其次附著如左攷五十字中紕繆
百出如玉藻之端元端音見又如字一字而

分為兩音祭義之隄見開以二字合併與韻
無涉楊氏並無此例共為後人妄加無可疑

者外是諸條又有一字重出非異音者曲禮
有卷命家一音家而又引玉藻禮卷文王世

子有子學之以孝弟音慈而又引樂記易直

禮運有越與其音活而又引郊特牲蒲越樂

記有綴禮所以音拙而更舉後文於久立是也

有本書在音義弗順喪制所出類而重入於
補韻中者禮運耐字故聖人所以音能表記

穆字衣服之即稱是也有本書已收此音而
重摘他文非有異義者郊特牲之幾丹漆音

九經補註 九

音偏而本書已引曲禮然後補錄在音義
樂記之內寬音音轉而本書已引上文康肉

樂記之說說即脫而本書已引左傳莊公九

章而稅之在音義弗順喪制所出類反左

傳釋文貌本又作說是說與說同字詳攷證

祭義之禘春禘音論而本書已引郊特牲警

有祭統之純以其音細而本書已引雜記皆

奔純衣在音義祭統之舍舍與於音釋而

本書已引周禮大齊春入學及檀弓有司以

奠於墓左在音義祭統之艾則豐音刈而

弗順喪制所出類萬章自祭釋飲酒之愁以時

祭音擊而本書已引上文秋之為言慈也

本連屬非有異音力以音擊之慈與子音反

之慈為兩字不知擊字之即反于留也其味

於音切是也凡此皆窺亂前人之書以牙攻

盾實足貽誤後學不能一一糾正何故會而
辨之然則其餘各字豈盡有據而增邪抑原

在本書舊本脫去邪曰楊書本為禮部韻略
拾遺故命曰補韻若今增多之字則韻略有
已採者本不待補且即以首三條君爽周田
觀三字在昔上帝周田觀文王之德按表

九經補註 九

禮記
緩 音義
曲禮 武車緩旌

匹 音木
曲禮 庶人之鞶匹

卷 音衮
曲禮 三公一命卷

貨 音貳
以上三條在曲禮繕字後

月令 宿離不貨

學 音效
文王世子 學之以孝弟

子 音慈
文王世子 學之以孝弟睦友子愛

越 音活
禮運 與其越席

假 音假
禮運 是謂大假

耐 音能
禮運 故聖人能以天下為一家

養 音義
禮運 其居人也曰養

椒 同藪
禮運 皆在郊椒

越 音活
以上八條在月令疆字後

幾 音祈
郊特牲 蒲越葛鞮

郊特牲 丹漆雕幾
以上二條在郊特牲鹽字後

九經補註 九

卷 音表	玉藻 龍卷以祭
端 音冕	玉藻 元端而朝
端 如字	玉藻 元端而朝
休 音謝	玉藻 顛實揚休
繆 音穆	大傳 序以昭穆
諛 音小	以上五條在玉藻賓字後
術 作州	學記 足以設聞
蠖 音切	學記 術有序
蠖 音切	學記 蠖子時術之
夏 音假	學記 入學鼓篋
估 音占	以上五條在少儀美字後
滯 音滯	樂記 無估滯之音矣
同上	
辨 音偏	
孰 音孰	樂記 其治辯
孰 音孰	樂記 孰亨而祀

亨 音亨	同上
煖 音暄	樂記 煖之以日月
緜 音拙	樂記 禮所以緜淫
志 音急	樂記 志微唯殺之音
肉 音稱	樂記 寬裕肉好
緜 音拙	樂記 久立於緜
說 音脫	樂記 說劍
子 音慈	樂記 易直子諒
諒 音良	同上
禘 音禘	以上十三條在樂記肉字後
祭義 春禘秋嘗	見間 二字合為覲
祭義 見間以俠觶	以上二條在祭義類字後
純 音緇	祭統 以其純服
舍 音釋	祭統 舍奠於其廟
艾 音刈	祭統 草艾則墨

直 音朝	以上三條在祭統進字後
哀公問 出以治直言之禮	
言 音廷	
同上	
後 音稱	表記 衣服以移之
窳 音寶	儒行 華門圭窳
孝 音教	以上四條在哀公問幾字後
儒行 君子之所謂孝者	
愁 音摯	鄉飲酒 愁之以時察
以上二條在鄉飲酒愁字後	
嘉定泰 鑑參校	

九經補韻後敘

禮部韻以略言人胡按經義多隘之而議欲增也自元祐國子博士孫諤陳經義乞添收經其後則黃啟宗有補韻吳棫有補韻補音毛晃有增韻張貴漢有韻略補遺近世黃子厚蔣全甫則又各有論說然疎者隨韻補輯僅得一二詳者至盡詳採子史蒼雅方言欲增入二千六百五十五而難於行此禮部韻略此字所以至今未備也泳齋先生治備之暇日揖任禮於柯山而語曰子見吾所纂九經補韻乎先生於書無經義有所字不讀而以經為根源補韻之作凡九經中字之假借音之旁通攷訂分彙各疏其下若星象之錯落於天而燦然以明平齋洪端明所謂杜門論著佳哉者此也平齋欲著語經義而後弗果他日上之朝而頒行於禮部使經義後世知國家之淑士以經則豈但為聲韻之助任禮敢寫平齋之志而繫於後淳祐四年十一月初吉日門生文林郎充衢州州學教授命任禮謹題

附錄

經義攷

楊氏伯岳九經補韻一卷存伯岳自敘云俞任禮後敘云

四庫全書提要

九經補韻一卷浙江總督宋楊伯岳撰伯岳字彥思號泳齋自稱代郡人然南宋時代郡已屬金益署郡望也淳祐間以工部郎守衢州周密雲烟過眼錄載伯岳家所見古器列高克恭胡泳之後似入元尚在矣宋禮部韻略自景祐中丁度修定頒

行與九經同列學官莫敢出入其有增加之字必奏請詳定而後入然所載續降六十三字補遺六十一字猶各於字下註明其音義弗順喪制所出者仍不得奏請入韻故較以廣韻集韻所遺之字頗多伯岳是書蓋因官韻漏略擬撰九經之字以補之周易尚書各一字毛詩六字周禮禮記各三十一字左傳五字公羊傳孟子各二字凡七十九字各註合添入其韻內或某字下又附載音義弗順喪制所出者八十八字蓋當時於喪制一條拘忌過甚如禮弓何居之居本為語詞亦以為涉於凶事不敢入韻故附載之然自敘稱非敢上於官以求增補則并所列應補之字亦未行用也其書攷據經義精確者頗多惟其中如周禮司尊彝修爵之修音滌禮記聘義孚尹之孚音浮之類乃古字假借不可施於今韻又如詩泂水之泂字周禮占人之筮字公羊傳成五年之汔字乃重又別體與韻無關一概擬補未免稍失限斷耳

四庫全書簡明日錄

宋楊伯岳撰因禮部韻略於九經中所有之字多所漏失乃摭以補之凡七十九字各注應添入某韻或某字下又附載喪制所出八十一字蓋宋制拘忌過甚凡喪禮中字官韻皆不收故也

嘉定錢侗同人錄

九經補韻攷證

宋仁宗朝詔丁度等修禮部韻畧仿諸韻書以經典借音之字載入各部而採摭類多未盡當時諸名公已不滿其書以不能補輯引為學士大夫之咎然自元祐時孫諤創議而後作者紛起始有數家稽之前人著錄則所為裨纂皆未能衷於一是於是泳齋楊氏有補韻之編所補字七十又九別音義弗順喪制所出之字八十又八應添之韻為部六十又一舊刊百川學海中題明姚應仁閱則應仁所校也至明新安吳瑄校宋之今姚氏本流傳日夥吳氏本又或舛譌錯亂不可究詰予每以未觀善本為憾錢君同人得影宋鈔本悉心點勘凡兩閱月其所是正皆有據依原書所引之字別見諸經暨六書假借古音異同者隨條攷證互相發明楊書韻無目次補綴於前吳本字半按增辨詳於後要歸至善羅扶靡遺君於是書可謂盡心爾矣昔松崖惠徵君續述舊業撰九經古義十六卷其中大半以諸書古字申證舊音海內執經之士珍為枕秘君亦以經學承家弟景師友年甫弱冠著述日勤即觀攷證之作以方惠氏何多讓哉雖然君尚有十三經異音韻編一書凡漢魏晉唐音韻之異秩然具載屬稿蓋久矣他日書成吾知其摭討之富商榷之精當必更過於此則規君之學者其以此為霧豹之一斑可也是役予實為佐校警問亦以知聞所得疏記一二君多聽其說頃取而授梓鳩工垂竣爰書數語於後并以賀之嘉慶四年四月同里昭若泰鑑書

齒	次清	精	照	齒頭音	精照
清	濁	清	濁	正齒音	真禪
喉	清	影	邪	初齒音	真禪
音	清	匣	喻	初齒音	真禪
舌	清	來	日	初齒音	真禪
齒	清	濁	日	初齒音	真禪

此圖每韻呼以四聲字並屬之

歸字例

歸釋音字一如檢禮部韻且如得芳弓反先就十陽韻求芳字知屬音清第三次却歸一東韻尋下弓字便就屬音清第三次取之乃知為豐字蓋芳字是同音之反位弓字是同韻之對映歸字之訣大槩矣。又如息中反高息字係側聲在職字韻齒音第二清第四位亦隨中字歸一東齒音第二清第四位取之蓋屬音清第四次就就字韻歸成歸字而陵字又不相映蓋逐韻屬是行母者上下聯續二位只同一音此第四圖亦陵字也。先候反先字屬第四歸成陵字又在第一蓋逐韻齒音中間二位屬照字林審禮字上下二位屬精清從心邪字母候字韻列在第一行故隨本韻定音也。餘詳。諸氏反食蟹反奴罪反殭蓋反之類聲雖去音歸上韻並當從禮部韻就上聲歸字。凡歸難字擴音即就所屬音四聲內任意取一易字擴轉便得之矣今如千竹反龜字也若取高字擴呼則知平聲次清是為檢字又以檢字呼下入聲則知龜為保音但

以二各韻同音處觀之可見也

攝呼韻

人皆知一字細四聲而不知有十六聲存焉蓋十六聲長將平上去入各攝轉故也且如東字韻風豐滿清長一平聲使有四聲四而四之遂成十六故古人切韻詩曰一字細縱橫分數十六聲今韻鑑所集各已詳備但將一二韻隨平聲五音相續攝呼至於調熟或遇他韻或側聲韻竟能連音讀之無不的中今略舉二韻為式

鍾衝○春鱸邑句容龍耳
。一先韻 邊為漏眠類天田年堅牽○研

上聲去音字
凡以平側呼字至上聲多相犯如陳同辭以董類古入制韻間取去聲字參入上聲者正欲使清濁有所辨耳如一董韻有鍾守鍾射或者不知徒泥韻策分為四聲至上聲多例作第二側讀之此殊不知變也若果為然則以士為史以上為賞以道為禱以父母之父為甫可乎今逐韻上聲濁位並當呼為去聲觀者熟思乃知古人制韻端有源旨

五音清濁
逐韻五音各有自然清濁若遇尋字可取之記行位也唇音古音牙音各四聲不同故第一行屬清第二行屬次清第三行屬濁第四行屬清濁齒音有正齒有細齒致五行聲內清濁聲各二將居前者為第一清第一濁居後者為第二清第二濁喉音二清古齒音二清濁並以例進之

四聲定位
每韻直行平上去入聲有字與圖相間各四並分為

定位如一東韻象字之類位在第二下三側聲亦在第一崇字行位在第二下三側聲字亦在第二風字在第三下三側聲亦在第三萬字齒字在第四下三側聲亦在第四如遇尋字定音看在其位便隨所屬而呼之。韻中或只列三聲者是元無入聲如欲呼以當借音可也。支微魚模韻之類是三聲韻支

列圖

列圖之法本以備足有聲無形與無聲無形也有形有聲無形謂如一東韻古音第一橫轉東通同字之後是也若以音協之則當繼以農字為一東韻無農字故以圖定之。無聲無形但欲編應行數如東字韻中唇音牙音第二第四位與江字韻第一第三第四位之類是也

韻鑑序列例終

	齒音			喉音			齒音			牙音			舌音			唇音		
	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	
微	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
尾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
未	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
廢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

內轉第十合
去聲寄此

	齒音			喉音			齒音			牙音			舌音			唇音		
	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	
魚	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
語	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
御	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

內轉第十一開合

內轉第十開

	齒音			喉音			齒音			牙音			舌音			唇音		
	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	清濁	
哈	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
齊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
海	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
蘇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
代	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
怪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
悉	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
露	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
夫	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

外轉第十二開
去聲寄此

	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
欣	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
隱	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
焮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
迄	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
竟	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
諱	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
混	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
準	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
恩	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
稊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
沒	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
術	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

外轉第十九開

	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
訢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
眼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
健	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
聒	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
文	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
吻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
問	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
物	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
群	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
灘	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郡	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
岨	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

外轉第二十一開

外轉第二十二合

	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
山元仙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
產阮獮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
禰願線	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鐸月薛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

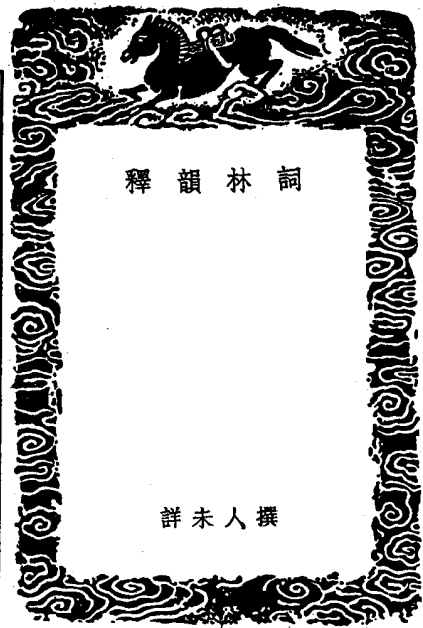
	齒音清濁	舌音清濁	音清濁	喉音清濁	音清濁	齒音清濁	音清濁	牙音清濁	音清濁	舌音清濁	音清濁	唇音清濁
山元仙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
產阮獮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
禰願線	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鐸月薛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

外轉第二十二合

齒	清	濁	喉	清	濁	齒	清	濁	牙	清	濁	舌	清	濁	唇	清	濁	齒	清	濁	喉	清	濁	齒	清	濁
	次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁
侯	尤	幽	厚	有	黝	候	宥	幼																		
耕	青	耿	迫	諄	徑	麥	錫																			

齒	清	濁	喉	清	濁	齒	清	濁	牙	清	濁	舌	清	濁	唇	清	濁	齒	清	濁	喉	清	濁	齒	清	濁
	次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁
任	林	任	在	廉	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	
侵	林	任	在	廉	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	任	

齒	清	濁	喉	清	濁	齒	清	濁	牙	清	濁	舌	清	濁	唇	清	濁	齒	清	濁	喉	清	濁	齒	清	濁
	次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁		次清	次濁
談	街	嚴	鹽	敢	檻	嚴	鹽	談	街	嚴	鹽	敢	檻	嚴	鹽	談	街	嚴	鹽	敢	檻	嚴	鹽	談	街	
單	咸	鹽	添	感	賺	添	感	單	咸	鹽	添	感	賺	添	感	單	咸	鹽	添	感	賺	添	感	單	咸	



詞林韻釋

詳未人撰

詞林韻釋目錄

一東紅	二邦陽	三支時
四齊微	五車夫	六皆來
七真文	八寒閒	九鸞端
十先元	十一簫韶	十二和何
十三嘉華	十四車邪	十五清明
十六幽游	十七金音	十八南山
十九占炎		
校正詩韻		
卷一上平聲		
一東	二冬	三江
四支		
五微	六魚	七虞
八齊		
九佳	十灰	十一真
十二支		
十三元	十四寒	十五刪
卷二下平聲		
一先	二蕭	三肴
四豪		

詞林韻釋

五歌	六麻	七陽	八庚
九青	十蒸	十一尤	十二侵
十三覃	十四鹽	十五咸	
卷三上聲			
一董	二腫	三講	四紙
五尾	六語	七慶	八齊
九蟹	十賄	十一軫	十二吻
十三阮	十四旱	十五潛	十六銑
十七篠	十八巧	十九皓	二十疍
廿一馬	廿二養	廿三梗	廿四迥
廿五有	廿六寢	廿七感	廿八口
卷四去聲			
一送	二宋	三絳	四寘
五味	六御	七遇	八霽
九泰	十卦	十一隊	十二震
十三問	十四愿	十五翰	十六諫
十七霰	十八嘯	十九效	二十號
廿一箇	廿二禡	廿三漾	廿四敬
廿五徑	廿六宥	廿七沁	廿八勘
廿九豔	三十陷		
卷五入聲			
一屋	二沃	三覺	四質
五物	六月	七曷	八黠
九屑	十藥	十一陌	十二錫

詞林韻釋

五

十三職	十四緝	十五合	十六葉
十七洽			

詞林韻釋

六

攬扶也 劉詭附也 饑禁也 嶼高峻也 鏡鑒也 慄慄也

鑿小鑿 澆澆也

上聲

感感也 感感也 敢果敢也 慘慘也 慘難也 慘難也

俺手近 指手近也 掩土覆 拈深 壓深 壓深

覽手取 攬攬也 熾火盛 濼濼也 懶懶也 壞壞也

○膽肝胆 ○毯毛毯 ○黥黥也 ○慘慘也 ○慘慘也

○斬斬也 ○減減也 ○減減也 ○減減也 ○減減也

○顯顯也 ○顯顯也 ○顯顯也 ○顯顯也 ○顯顯也

去聲

勤勤也 勤勤也 勤勤也 勤勤也 勤勤也

撼撼也 領領也 領領也 領領也 領領也

陷陷也 淡淡也 淡淡也 淡淡也 淡淡也

○鑽鑽也 ○鑽鑽也 ○鑽鑽也 ○鑽鑽也 ○鑽鑽也

嵌嵌也 嵌嵌也 嵌嵌也 嵌嵌也 嵌嵌也

站站也 賺賺也 賺賺也 賺賺也 賺賺也

監監也 監監也 監監也 監監也 監監也

範範也 汎汎也 汎汎也 汎汎也 汎汎也

十九占炎平聲

占占也 粘粘也 粘粘也 粘粘也 粘粘也

兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也

兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也

兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也

兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也 兼兼也

○鮎鮎也 黏黏也 黏黏也 黏黏也 黏黏也

淹淹也 淹淹也 淹淹也 淹淹也 淹淹也

閻閻也 閻閻也 閻閻也 閻閻也 閻閻也

遲遲也 遲遲也 遲遲也 遲遲也 遲遲也

潛潛也 潛潛也 潛潛也 潛潛也 潛潛也

○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也

○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也

○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也

○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也

○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也 ○忤忤也

去聲

欠欠也 欠欠也 欠欠也 欠欠也 欠欠也

店店也 店店也 店店也 店店也 店店也

倩倩也 倩倩也 倩倩也 倩倩也 倩倩也

艷艷也 艷艷也 艷艷也 艷艷也 艷艷也

麗麗也 麗麗也 麗麗也 麗麗也 麗麗也

詞林韻釋卷下 譚瑩玉生覆校

詞也者騷之苗裔而詞行之變體也胎胎於唐濫觴於五代至南北宋而極盛作者繼踵皆能精曉音律故諧聲定字確有據依夷攷其時但有製曲之名絕無撰韻之譜豈百餘年來學士大夫各守師承不復措意歟吾鄉阮中丞家藏有詞林韻釋一卷一名詞林要韻不知何人所撰宋藝文志不載此書厲樊榭集中論詞絕句注云紹興二年袁斐軒刊本分東紅邦陽等十九韻與元周德清中原音韻畧同以上去入三聲配隸平聲與宋沈義父樂府指迷相合竊疑此書出於元明之季謬托南宋初年刊本樊榭偶未深攷遂以為宋人詞韻不然南渡以後諸賢何以均未之見即沈義父周德清亦絕不引證而遽與之暗合耶又疑此書專為北曲而設或即大晟樂府之遺意惜大晟樂府及大聲集皆已亡佚無從攷正耳因流傳既久猶是舊帙畧加整比稍可觀覽亦不能盡為刊落也嘉慶庚午四月立夏日江都秦恩復跋

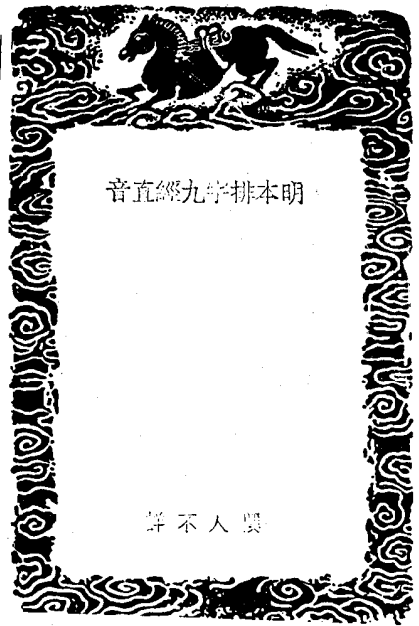
右詞林韻釋二卷宋葉斐軒刊本無撰人名氏案古無
 詞韻詞韻即詩韻耳厥後作者又間參以方音實難拘
 一格故絕鮮專書也秦澹生太史刻是編於詞學叢書
 跋稱阮大傅家藏本乃疑其出於元明之季謬託南宋
 初年然厲樊榭集論詞絕句有云去上雙聲子細論荆
 溪萬樹得專門欲呼南渡諸公起韻本重雕葉斐軒自
 註稱近時宜興萬紅文詞律嚴去上一聲之辨本宋沈
 伯時樂府指迷子曾見紹興二年刊葉斐軒詞林要韻
 一冊分東紅邦陽等十九韻亦有上去入三聲作平聲
 韻者云云詞林要韻即是書耳又彭甘亭小謨觴館集
 募刻宋人詞學四書啓稱至於詞韻向少專書紹興二
 年所刊詞林要韻差爲近古樊榭固詞家巨擘甘亭亦
 精究倚聲者所言如是夫復何疑余重刻是書成適兒
 輩購得原槧本紙色墨香令人把玩不已卽非南宋所
 刊要非近代物鈐有叢書樓小印殆經馬秋玉徵君藏
 皮君徵君亦居揚州阮太傅家藏本或卽此冊歟復有
 劉氏廷美陸氏子傳兩名印廷美名珏明宣德間八子
 傳名師道明嘉靖間人復有荷屋曾觀小印則吳中丞

詞林韻釋

也復有錢筮翁印豈李漁耶漁特字筮翁耳亦翰墨良
 緣也附書於此以志幸咸豐甲寅重陽後五日南海伍
 崇曜跋

重刊明本排字九經直音叙

明本排字九經直音前集一卷後集一卷
 不著撰人郡齋讀書志書錄解題皆不載
 明文淵閣書目始著于錄四庫所收為至
 元丁亥梅隱書堂刊本音釋之善提要已
 詳言之余所藏亦元時麻沙書坊所刊核
 之提要所舉春秋素王二字下引真宗御
 製贊及金漆大語禮記周禮之音無一不
 合惟書武成識字下云陸無音漢翟圃疏
 引此作恭此本無漢翟圃云云八字禮月
 令審端經術下云術注作遂此本脫術字
 祭法幽宗下云下注讀為祭方慈宗作如
 字此本無方慈云云六字周禮太宰圃字
 下云布古反又布此本則曰補又布牧字
 下云徐音目劉音茂此本惟注目字頌字
 下云鄭音班徐音墳此本無鄭徐二字醯



人苑字下云音郊又音柳此本則曰郊又
 柳落字下云音治又音殆此本則曰治又
 若轉輾傳刻故字句微有不同耳聞之故
 友嘉興唐大令翰題海寧查氏有宋刊九
 經後附直音題孫奕季昭撰即著履齋示
 兒編者因取示兒編所說經音一一對勘
 如論孝經景行謂本于車壘當作平讀論
 語從心謂作縱者非君子不弛其親引開
 元五經文字謂當音始舊昌移切者非孟
 子見梁惠王謂當與暴見于王同音現詩
 衛風擊鼓死生契濶與子成說謂契作契
 合之契說如字小雅常棣外禦其侮謂務
 如字天保序若能下下謂陸並音戶稼反
 者非上下字依舊音下下字亥雅反書禹
 貢二百里蔡謂當讀左傳蔡蔡叔之蔡太
 甲為上為德為下為民謂東坡解為上字
 平聲為德字去聲下句同皆有義顧命執
 銳謂許氏說文一人冕執銳蓋有所據禮
 檀弓則豈不得以嘗巧者乎謂依方氏下
 母字舊音無者非間傳三曲而俄謂當依
 說文作悠廣韻五篇集韻皆音於豈反左
 傳襄二十四年德之共也引司馬溫公訓
 儉文漢翟圃疏各条不獨論議皆同辭句
 亦如出一乎信乎其出于季昭矣宋史藝

明本排字九經直音

五

入
 國朝而流傳益罕藏書家多从閣本傳鈔
 愈久愈謬欲免伏櫬洎陶之誚不亦難乎
 爰付手民與學者共之
 光緒六年歲在上章執徐仲秋之月歸安
 陸心源叙

明本排字九經直音 叙
 六
 文志有許奕九經直音九卷考魏了翁鶴
 山集許公神道碑詳列奕所著書而不及
 直音夫豈許氏所著哉宋史殆訛孫為許
 耳余有宋刊白文九經上端附列直音與
 此皆同避諱則至寧宗廟宇止蓋季昭寧
 宗時人九經亦寧宗時刊也季昭成書之
 後當時想必風行故坊賈多取其書或附
 于後或列于上猶麻沙刻十三經注疏之
 附經典釋文南宋風氣使然也明本有所
 刪節故並沒其名耳古人之造字也字不
 一義即字有數音是以周人解經有緩言
 急言之別漢儒訓釋有讀為讀若之音至
 經典釋文易讀若為反切以西域之法讀
 中國之書雖簡捷而非古矣是書以直音
 易反切取便童蒙而暗合于許鄭之旨提
 要稱其精核足續陸氏之書誠篤論也明
 人荒經此書及經典釋文三百年無刊本

不樂浴又子少五父甫慎真聊節憂萬父甫相
綏聖即又覆髮長張傷劍乘驅離輪汗又寒
驃原驛幸齊館總納暮莫又勇重蓋孟下同驪
子少難積共朝昭莫著已夫扶乘立
縣黃奔父甫隊圍語誅豐晚還實與句羅句呼
革京覽舞句既廓擴邪談婁復服與刑髮查
船台紹爾母元從卷扈戶榛孫斧雞長尺
縣樂岳比履句組厭厭姊子除如比及界
上落首期其誰與余嗜楮梧吾嬰七語幾機與
倡唱踊勇縮縫逢又奉衡橫將器語稅使乘
惡則已夫扶見我為爾我其子
不子親我喪其明下表明女汝下與女疑沫妹四
非與余離索乘附已以重齊見齒現衰不當
齊說悅駿參購附已以重齊見齒現衰不當
饋置蚤早消搖道遠類回裝放昨夾甲夫扶
披網箱又袖旄類回裝放昨夾甲夫扶
從父魁依經田易填池注作莫微朝朝街威使
與夫扶飯反飲難習惕夫夫下如字祖回反
和之禾又為之同下哀催迤的復服涕洟幾
冠貫雷留電綴如又下獵微粉青遠樂從
瑗院皮扶踊勇斂字卜人僕請為從二夫扶
相為下藥七鄙反總思縱推杆新神徒遠巨羅素刀反
遠之上因不知下智味鮮球竿干和
問喪上或作問有為下屏字為恒叔下房
縣立竟境焉夫扶下同叔木既又在齊衰催
縣立為孟上夫扶易衰總成相沽古易之亦
稱亡無下同惡鳥齊如字母欽如
賁奔汰太醜臨海獲翁奉遺如字
舍放坊防覆副鬣重雷留棹開如字
也與余朝明線取緝反緣要如字
明本排字九經直音

楊昔重樵材編為之豈敢但頓情別過誅累相
父甫厥惡惡綺綉大感反亦
乘之長朝潮蟻綉說見現樂岳引墮繫弗
舍放臨如字適的租但免同使與我上余悼
穀又谷為之同重恒喪亦同說如與預稽
額顯顯仁夫扶下遠復服別邊已識志重下
緜如字齊齊辟勇去學許歡川為食似養
封多下同熱康首舍雅離附比界未有上抹荷
惡朝潮下同殉旬勇為與膝辛隊母無為
瘡籍母疑夫扶食食上如字飲與余也
遺乘見現知夫扶下踊勇去陶進咏詠沾與夫
襲先見現知夫扶下踊勇去陶進咏詠沾與夫
倍與絞戶交反同襄柳髮形為為惡惡甫南
警香還旋竟境葛不使夫扶差初准反是夫如
厲與余下既開謹敬知智黃勸防房至母無
獎先為一七此共與預防房至母無
駘若適的殉亢五又養與下同得已下豎川
歛如還旋稱從者同鞵基約的母無革京
其母乾于屬尊已紀釋亦飲自封壘夫扶
射食斃繁報揜揜朝潮與舍強為發上黃
辟導畫獲莖奪充柩舊朝潮與舍強為發上黃
長使為為墟社怒廉微自囊蓋張重苛何識
華至已夫以扶墟社怒廉微自囊蓋張重苛何識
飲廣光陰還號其解易則長羸盈深
饑飢餓放而食似袂眉集履可長羸盈深
與余崔句斷壞怪冷烏袂眉集履可長羸盈深
為封彼驗反子與母陷成閭為京原禱創畜
辟選下同雷雷峴苦說扶服並如字如
明本排字九經直音

卷率為從已乎上以母无譽預父甫行衛又并併
植值又治知追然上退或勝內訛反如字屬屬學効
衣衰欄下繆總末吾上抹成人木作
蟹滿糶惡乎上烏縣玄不雨下暴廷庄母况與余
已疏疎徙市上死為耐夫扶
食似差又開田上朋班不與以其茶長分舊今
卒甸假年備朝守粉賈好惡並同好因朝
畜屏屏比年備朝守粉賈好惡並同好因朝
細出假年備朝守粉賈好惡並同好因朝
贊贊如字耗劬勤為為潔浩溢縣玄封空為
不合如字耗劬勤為為潔浩溢縣玄封空為
覆覆如字耗劬勤為為潔浩溢縣玄封空為
昭穆並如字耗劬勤為為潔浩溢縣玄封空為
握握如字耗劬勤為為潔浩溢縣玄封空為
沮量量直衣衣上上上上上上上上上上上上
被髮直衣衣上上上上上上上上上上上上
樂造細帥朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
皆造細帥朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
明辟刺天論倫郵尤量亮別選王贏羅
三又宿作例刑行醫窮奇中識音諱惡自齊商會
勞食食食食食食食食食食食食食食食食
喪桑衣上上上上上上上上上上上上上上
瘡音敗波字牌短侏朱食之朝朝朝朝朝朝
任并下斷長短為朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
皮直上上上上上上上上上上上上上上
疏疏上上上上上上上上上上上上上上
福反又秀佳國貸付無未雷相似指參南介界帥
籍籍推吐勞國上騰國舍救徑術造之方日徑道之小
相反反陽筋敵準備母无徑術造之方日徑道之小
明本排字九經直音

屈勿反其恭從勝國自為如字又屬代巾下
 見現勞好使已責上以強冠數所誰居下基
 任王夫單酒勞好與任朝于上朝任王為
 實古褚出下紀郭運鈞任王洽倫見又祖
 祭齋屏舍拾又敬謂已下紀女淑節傳轉
 辟重上曰辟下遊為之上乘緜見之上現勝
 質至諫復向尚難不人耶專又費相相難
 身說稅渾魂鍼其廉反啤脚苟監古樂將因
 藝庭壓汾扶樂說悅能麗系平鈞相見現凡
 共杰郎云御閣炎要龍皮遺林楚龍皮使夢
 說沈下審從知下智夫扶其恭敷所夫扶辟
 已惡上以辟晒上唯維重又重又重又重
 以御下要腰施重重又重又重又重又重
 冷御公語下背佩莖刺快積推萃為稅脫又
 使御羅枝吹使細須質致博頭項壞惟覺
 警樹焉育荒為之如字張伯與下下似仇抗
 儂辰沉如字已以又邪惡伯與下下似仇抗
 好惡施以政反重造焉為間於上開宋上相
 莫春施以政反重造焉為間於上開宋上相
 朝而朝又干城如字又冒辰為民上語夫扶
 場亦送如字又乃反關撥辰為民上語夫扶
 難告又送如字又乃反關撥辰為民上語夫扶
 差初佳反不更下庚女汝麗馳尤守帥乘盛
 見現下而反不更下庚女汝麗馳尤守帥乘盛
 不內如字夫扶復伏相舍食似解求舍稱子細
 葉攝又納字夫扶復伏相舍食似解求舍稱子細

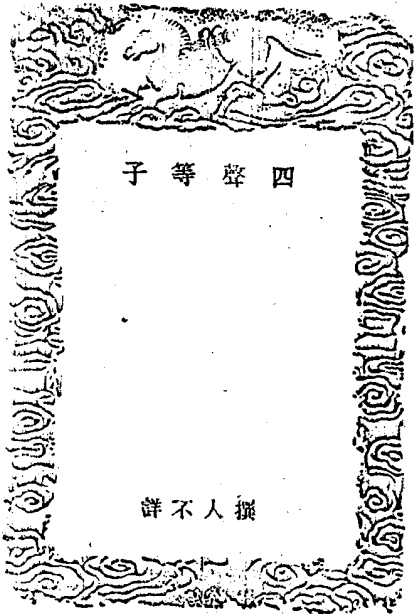
雨水如字音灼又灼夫扶為守見現句勾與
 話戶快反底冒復喪遺邨匹又復從如字辟
 王卒陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳陳
 溘開又徒其茶公行上杭焉還如字乘賈賈
 札則八側射月上石中項珠賣又妹附膚又方
 使乙反戶反弟弗翰輅或乘榮內附強明為
 必射下石發如字殪衣不使飲內附強明為
 稿靠從復復復復復復復復復復復復復
 覆師上福壞如字隳頹難女如守以伯如字
 申守下符食使上使使使使使使使使使使
 亦問下下下下下下下下下下下下下下下
 祝願請相相相相相相相相相相相相相相
 之奠下下下下下下下下下下下下下下下
 魁朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
 打其恭難士華下下下下下下下下下下下
 為校效駟之長復復復復復復復復復復
 復其位上無厭披拜朝朝朝朝朝朝朝朝
 槓假初斬反養致孤胡又五下下下下下
 頃慎行抗辟難之使下下下下下下下下
 為喪葬真子員下下下下下下下下下下
 三真下與勞使度下下下下下下下下下
 長相康為已上御語間陳上亮坤與同
 已紀相康為已上御語間陳上亮坤與同
 燼庸少康為已上御語間陳上亮坤與同
 葬前易士上買古益說悅臧乾恨反非駘
 喪又查為之食芒忙畫葬諸鹿重好
 改行如字欽尼衣食如字重相已喪
 少長枯谷朝勝射石幾見且上現煙因傅

栗康邪倪費祕鄒委又為逐逐好仁上參七南
 相檢詮鄒秘公守先之如字辟爾嬌共恭
 庇龍皮背卷未守如字非非索色女女
 控空夫扶一介下筒以見如字撰匹妙反雍
 耶戲義春木捐錫下魚塘庸味書出如字
 耶純關過相長與張預姣又效雅選隸屏少
 郭專行栗如字泥凡盛成餒候暴選隸屏少
 要言要人選閉月注為冠買裸賈祿乾千罷
 中分並如字又積責期其日租查傷福又通
 董謙丁冲反下耶那紇拈越又决虎斯隊女
 任王于旌夏下善善善善善善善善善善
 每無係問長於善善善善善善善善善善
 為之上以說悅又筆必闔圭寶豆底旨相左
 契字如字乘不捨捨幾機辟說悅莫向
 齊尺文好惡重間隊踏清北反奠使入上
 斥御之上諱懼振純屯鑽博子樂昨昨祭
 長御之詩長帥難如字沈太馮少守守
 宦脫參夕共恭下同獲使如字沈太馮少
 離被下披苦蓋下女與預舉象允抗掎某滿北
 邊打曹孟又朝奸干櫟歷竟境子說下悅從
 召御施為朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝
 蓮葉郵尹公佗從公差宜初射石使如字
 守符來不說下似匹妙反相夫扶晚推如字
 舍知朔上智士傳下以從下繼為嚴要右
 女改行歸上質致女父向尚令聞並重間
 皆喪下培者質致女父向尚令聞並重間

徵好句此批問折歲父甫... 飲重詞... 好... 難... 知... 過... 池... 間... 益... 隊... 妻... 殿... 長... 從... 華... 初... 明本排字九經直音

母五浚... 乘... 其... 便... 任... 奔... 道... 數... 射... 不... 零... 長... 欲... 雍... 足... 稱... 鄉... 單... 便... 女... 留... 妻... 從... 稅... 句... 明本排字九經直音

元... 好... 比... 姓... 原... 難... 共... 穰... 相... 轉... 見... 適... 語... 筵... 飲... 放... 過... 語... 食... 方... 說... 渡... 易... 卹... 為... 開... 明本排字九經直音



四聲等子

撰人不詳

欽定四庫全書提要

四聲等子一卷不著撰人名氏蓋曾讀書... 欽定四庫全書提要

Table with vertical columns containing text, likely a list of names or titles.

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
校官臣陸費瑤

四聲等子
切詳夫方殊南北聲皆本於喉舌城異...

Table with columns for '七音綱目' and '辨音和切字例'. Includes terms like 牙音, 舌音, 喉音, etc.

見	果攝內四	重多輕少韻	開口呼
	哥舒箇各	加頁架戛迦	歌
	珂可珂恪	訶阿阿訶	歌
	俄我俄鄂	牙雅迓咭	歌
羣	○	○	○
疑	多夥夥沓	參辦吒咭	○
端知	他他他託	佗他他咭	○
透徹	陀參駭鐸	茶味咭咭	○
定澄	泥孃那柳	奈黎那黎	○
泥孃	那柳奈柳	黎黎黎黎	○
幫非	幫非幫非	幫非幫非	○
滂敷	滂敷滂敷	滂敷滂敷	○
並奉	並奉並奉	並奉並奉	○
明微	明微明微	明微明微	○
精照	精照精照	精照精照	○
清穿	清穿清穿	清穿清穿	○
從牀	從牀從牀	從牀從牀	○
心審	心審心審	心審心審	○
邪禪	邪禪邪禪	邪禪邪禪	○
曉	曉曉曉曉	曉曉曉曉	○
匣	匣匣匣匣	匣匣匣匣	○
影	影影影影	影影影影	○
喻	喻喻喻喻	喻喻喻喻	○
來	來來來來	來來來來	○
日	日日日日	日日日日	○
本無入聲	歌舒箇各	加頁架戛迦	歌
內外混等	○	○	○
麻馬禡籍	○	○	○
假攝外六	○	○	○

四聲等子

四五

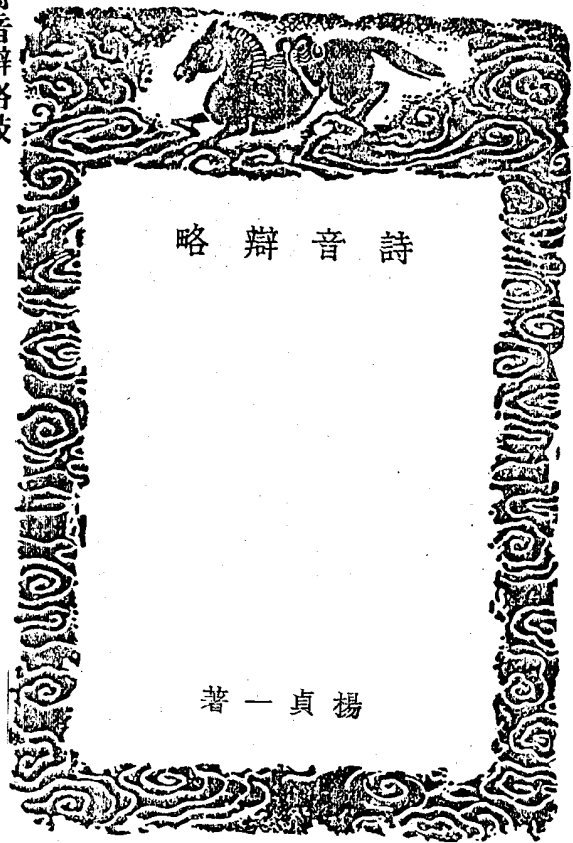
見	會攝內八	重多輕少韻	啟口呼
	經經互戒	耕耿更隔	景敬極
	奮肯堆剋	擊仇更隔	客碩
	○	○	○
溪	○	○	○
羣	○	○	○
疑	登等燈德	打町儻	儻
端知	登等燈德	打町儻	儻
透徹	登等燈德	打町儻	儻
定澄	登等燈德	打町儻	儻
泥孃	登等燈德	打町儻	儻
幫非	登等燈德	打町儻	儻
滂敷	登等燈德	打町儻	儻
並奉	登等燈德	打町儻	儻
明微	登等燈德	打町儻	儻
精照	登等燈德	打町儻	儻
清穿	登等燈德	打町儻	儻
從牀	登等燈德	打町儻	儻
心審	登等燈德	打町儻	儻
邪禪	登等燈德	打町儻	儻
曉	登等燈德	打町儻	儻
匣	登等燈德	打町儻	儻
影	登等燈德	打町儻	儻
喻	登等燈德	打町儻	儻
來	登等燈德	打町儻	儻
日	登等燈德	打町儻	儻
本無入聲	登等燈德	打町儻	儻
內外混等	登等燈德	打町儻	儻
麻馬禡籍	登等燈德	打町儻	儻
假攝外八	登等燈德	打町儻	儻

四聲等子

五

見	會攝內八	重多輕少韻	合口呼
	肱	○	○
	○	○	○
	○	○	○
溪	○	○	○
羣	○	○	○
疑	○	○	○
端知	○	○	○
透徹	○	○	○
定澄	○	○	○
泥孃	○	○	○
幫非	○	○	○
滂敷	○	○	○
並奉	○	○	○
明微	○	○	○
精照	○	○	○
清穿	○	○	○
從牀	○	○	○
心審	○	○	○
邪禪	○	○	○
曉	○	○	○
匣	○	○	○
影	○	○	○
喻	○	○	○
來	○	○	○
日	○	○	○
本無入聲	登等燈德	打町儻	儻
內外混等	登等燈德	打町儻	儻
麻馬禡籍	登等燈德	打町儻	儻
假攝外二	登等燈德	打町儻	儻

詩音辯略 序
萬歷己未仲春既望門人凌一心頓首撰



刻詩音辯略敘

吾師孟公先生蚤歲續學書靡不窺而揭挖之餘旁及聲韻心侍之也久每見其觸耳會心言明鏡在懸物過呈影也鳥語兒言時藉指點陰陽清濁四聲七音之旨隨在精別而暢演之于時了了耳中意已先得牙後慧而轉一舉似大率備如寧獨愚蒙政索解人不易耳猶憶於友人王子凡閣中遇普門和尚和尚故韻主所啓示諸學人具有成哲先生偶拈謂曰是後終不可捨耶和尚異其言避問爾能捨是否先生曰本末之取復何云捨和尚隨率意吐兩字先生輒承響酬一音凡數十往還即即洪鐘不翅和尚默然心授良久曰夙因也吾莫能窺其際心乃悟和尚言然藉非夙因何以絕無師承不由徑路而自通微乃爾所著示兒字略蓋不欲居於述作直以庭授長公爲名摘抉吝微鍼砭痼疾真快絕今古而愈引愈伸殺青難竟計須絕筆始獲成編然就中固有數種可以獨行者而三百篇叶音於末學尤關切竊從披繙錄出且付剞劂以傳夫古人於書云讀而於詩云誦誦乎可歌可詠要之理性情而聲調未諧意味何有深笑世人以今韻讀古詩而一二述作名流猶餘盡善者以待今日今日其或有與乎刻成問彼於先生先生不覺嗟異此冊之先獨行也若有機焉向諸草本已並受知湯司成乃亦如子意姑錄存此於記室後李本寧師一見即欲爲之序焦太史又亟向張康叔擊節趣使梓行余尙未有以應也而今竟成自子成事不說矣無以則亦拾獲者題辭弁其端令觀者知爲學究家風無與千秋事可矣心唯唯

詩音辯略 序

詩音辯略

楊貞一著

詩音辯略卷上

今世所行詩經集傳其叶音之隸於韻補者十之八而其顯然當遵無容思議者十之七其溢於韻補者十或二三而其卓然可從不煩推蔽者百無二三余課兒詩第從正文口授而朋儕中輒有摘註以難者乃爲微印前開詮釋蒙惑凡若干則存正大方

國風一

周南

關雎

采芣此禮反似當作蒼耳反後並做此余案精清從心邪諸母字如茲雌茨私詞則宜屬支韻如齋妻濟西切邪邊則宜屬齊韻如唯催推緩隨則宜屬灰韻音雖有尖細圓滿之不同其於合韻一也舊韻業已併脂之於支正韻又已併微於支古韻則齊灰與支亦復通押惟彼閩人之呼茲雌茨私詞竟如魚韻之直韻韻皆徐則與支韻相隔讀之不諧矣吳才老極力爲之辯正終不能家置一駭而人易一舌也其筆底所疏殊恨未得洒然故一則曰聲當近某再則曰與某聲相近皆於萬不獲已中揭其近似者示人耳凡本屬支韻字與夫轉音入支韻字往往逗入齊韻蓋有由矣今之詩註所引一概承譌背是趨非不可勝詰故因此采字一叶姑就平聲發其大端今後有斯誤未盡標者舉得以意求焉○徐藏云友之爲云九

詩音辯略 卷上

切。其見於詩者。凡十有一。皆當作羽軌切。而無與云九叶者。又云有爲云九切。而隨清消結。皆以有得聲。則當爲羽軌切矣。案羽軌切。正讀如濛消之消。故諸字諧聲以之。若作羽已切。是讀如所以之也。似似。隔一塵耳。然云九之轉音。於羽已差近。故余於有之本證者。從韻補之羽軌切。而於友之未有本證者。姑從集傳之羽已切。○樂讀如樂水樂山之樂。五教切。與毛本音叶。大雅韓奕篇。以樂叶到。宋玉九辯。以樂叶教。東方朔七諫。以樂叶到。馮衍顯志賦。以樂叶操。潘岳西征賦。以樂叶效。陶潛祭妹文。以樂叶孝。皆此義此音也。

葛草

裕字古原無卻音。此亦正不必用韻。若從上章例。則敦與莫漢叶。若從下章例。則裕敦自爲韻足矣。○否補美切。母滿彼切。爲是蓋母之爲莫後反也。古來總無此呼。而見於詩者。益無此讀。

蠡斯

掛掛會聚也。釋文字入測立二反。固與掛讓字異音。蠡和集也。諸韻書皆尺入反。亦與蠡蠡字異音。此云掛倒立反。未詳何據。墊直立反。則徐邈又作此讀耳。

桃夭

華古皆讀如敷。家古皆讀如姑。歷考詩經占蘇歌謠。蓋并從模韻押。而未有從麻韻押者。此亦自當用其例也。稍之隔有菱楚做此。若作今音讀。則衛之相鼠首章。小雅四月七章。更當作今音讀矣。

兔置

遠與廂同。亦有渠尤切音。王案從軍詩。以廂叶嘯休等字。李善註正引韓詩。蕭蕭兔置。施於中廂。漢廣

漢廣

息依韓詩作思爲是。蓋以休求爲韻也。○廣泳方諸字。吳才老俱從漾韻讀之。然泳于放切一音。稍屬牽強。便覺難諧矣。篇凡三章。章自爲韻。各結尾處同。於韻外詠歎數語足之。不亦可乎。

汝墳

枚媒等字。因有本然之雅音。以合支韻無不諧者。自唐韻妄併入哈。一時任與通押。誦其詩者。乃姑展轉。避就曲以合之。幾令面目盡改耳。方幸一二古詠。可啓末俗之迷。而顧以依稀本音標之爲叶。毋乃倒授之柄乎。夫以莫悲反爲轉音。是以莫才反爲正音也。是後篇標有梅之梅。不下叶音者。可謂莫才反也。甚至押轉之。則直音七才反。押回之。則更叶古回反。與夫押悲之回。亦稱叶乎。爲反參錯交加。隨風倒舵。非惟違其官路。抑亦鼓其洪波。余謂不若省事之爲愈矣。

麟之趾

以子本音與趾叶。正自好。不必讀樊里反韻補。蓋爲讀入語韻者。慮乃轉下此音耳。後並做此。○楊用修云。詩有屢章而尾句同者多不叶。如黍離桑中椒聊文王黍離之類也。麟之趾三章。趾與子。定與姓角與族爲韻。麟處二章。履與祀。蓬與發爲韻。其例同也。焦弱侯亦云。殷其雷北門章。末語不入韻。皆此例也。余

案此類甚多。總之不入上韻。而就中亦各不同。有一句而不用韻者。如君子陽陽。裳裳有駟。諸篇。則與文王黍離一例。有兩句而不用韻者。如有秋之杜葛。則與殷其雷一例。有三四句而不用韻者。如漢廣篇。則與桑中北門一例。有兩句自爲韻者。如北風柏舟木瓜。晨風諸篇。則與椒聊一例。有數句自爲韻者。則如采芣杜園。有桃條。諸篇。一例。有數句自爲韻而更轉韻者。如溱洧黃鳥諸篇。則與黍離一例。至於起語之與中間。其一句相同。自不入韻。不必言矣。乃如洞酌彼行潦。抱彼注茲。可以云云。鳳凰于飛。則其羽亦集云云。亦既見止。亦既覯止。我心云云。樂彼之園。園有樹檀。其下云云。文勢俱三句直下。始得入韻。即謂有兩句同。而不用韻者。可也。是皆動於天機。而符於節奏。出之即是。不待安排。

召南

甘棠

伐於於今音不可讀合。依韻補轉聲入月。或轉聲入寅。

行露

均此家字也。非有兩義也。一篇之中。或讀爲谷。或讀爲公。恐無此理。夫獄與屋叶。詔與塘叶。琅琅成誦。極爲和諧。即角牙二叶可廢。其況家乎。騶虞二虞字。不必合韻。蓋亦猶此。小雅巷伯二謀字。賓之初筵二又字。則吾所未解。是常關疑。○訟詳容反。依切響例推之。良是然漢高后紀。未敢訟言誅之。讀若公黃直翁韻會引之。又尙書訟訟可乎。馬融本作庸。楊用修古音引之。是猶有此二音。可備一種註疏也。

小星

楊用修云。吳才老以昂音留無義。不若徐邈音施有據也。史記天官書。昂爲旋頭。軍中旋頭象之。稠當音條。北人呼獅子爲條子。正此稠字。舊註稠。稠被也。亥亦被也。既抱衾又抱稠。則是重被而無齒。於義亦礙。猶音搖。則檀弓有此音矣。余案昂亦謂之留。故毛傳云。昂留也。春秋元命苞云。昂之爲言留。言物成就繫留是也。史記律書竟云。北至於留留者。言陽氣之稽留也。註留即卯也。卯當是昂之省文。或傳寫脫略耳。然則昂雖不可謂別有留音。而留實亦昂之別名。此昂讀之爲留。義通而韻正叶。較之據昂曰旋頭一語。而讀昂爲髦。亦未必多礙也。

野有死麇

脫與旋通音。吐會切。

何彼穠矣

華芳無反。車斤於反。爲是尺奢反之叶。胡瓜反。必如吳俗讀。奢作卓。麻反。乃可耳。恐古雅音無是也。韋昭竟謂自漢以來。始有居音。豈未視詩騶之與胥疏爲韻者耶。亦大噴噴矣。劉熙釋名近之。○孫韻補作蘇昆切。此今古通音也。與穠爲韻。未始不諧。正不必轉讀爲荷。餘做此。

騶虞

合用一方之音。而二章之內。邊分兩韻。是非古音也。百舌之音也。揚用修不惜詳辨。而為吳才老尤也。如此。余案徐藏詩補音序云。則才老增損定本當時已亡。今殆未可盡泥。而一切古音。載在韻補。亦已大備。學者。舍是將奚之焉。其東韻內。固未嘗收虞字也。麻韻且轉聲。讀歌。又何得有牙音。朱子自謂協韻。乃吳才老所作。某續添之。噫。二音是續添與否。無敢置喙也。正恐後人復有因是添入韻補者耳。

柏舟

標仍當如標有梅作婢小反。一自卑小反。

綠衣

風叶為惜反。為字是字字之誤。

終風

笑如字讀。邇來合思韻讀。

凱風

天勞如音叶。楊用修謂吳才老詩中所叶。如楊且之。顏為魚堅切。鴉之奔奔為通珉切。凡百餘字。皆改古音。以趁沈韻之過也。特舉此。及我思肥泉。茲之永歎。出自北門。憂心殷殷。四牡有駟。朱轡鑿鑿。四條以例。其餘蓋以如字讀。自可叶正。不必更多事耳。有識者果不異人意。

雄雉

來陵之反。與思本音為韻。新齋反。蓋西音也。亦泥韻補之過耳。不必強從。後並做此。

谷風

死想止反。今古同音。不必更標作叶。起人疑誤。蓋疑於叶而過求其音。則將誤讀如洗矣。○養在禮反為是。

旄丘

節讀如卽。以與日叶。易象楚辭。比比然矣。楊用修謂日亦音熱。則卽作此讀。以與節叶可也。伯字古雖亦有通音。而以三章四章例之。自非用韻語耳。次章相對成文。正合各韻。別是一體。不得以概首章。

簡兮

結如字不用韻。韻補亦無陟略切音。楊用修云。結之音著。蓋以第三聲轉為第四聲也。其語益誤。

泉水

姊音與振振公子之子同。○牽讀胡計切。邁讀力制切。害讀暇越切。蓋邁征于衛。亦復入韻耳。車牽篇之牽。蟋蟀篇之邁。二子乘舟篇之害。皆與邁為韻。其音正同。

北門

遺讀本音之平聲。於韻卽已合矣。

第轉貽音叶異足矣。莢字可不入韻。

靜女

韻補鮮。訓潔也。讀小禮切。蓋卽從如字轉韻耳。朱子乃以少訓鮮。則從上聲轉韻而想止反。固未若小禮切之為安。韻補。診。訓善也。讀他典切。蓋正據鄭箋。診當作腆之文耳。朱子既從毛傳。以絕訓診。則自有徒與切之本音在。

二子乘舟

韻補景影各出。蓋光景之景。轉舉兩切。陰影之影。轉倚兩切也。既云景古影字。可得不得從古影音乎。

君子偕老

翟叶去聲。當是讀如鬆也。管叶征例反。殊為可疑。豈謂亦本於韻補耶。韻補當是哲字。或傳寫誤作哲耳。案說文。哲在白色。解云。人色白也。从白析聲。哲在日部。解云。昭哲明也。从日折聲。哲或省作哲。而其為木旁之析。自如。哲或亦作晰。而其為手旁之折。自如。兩字。意義形聲。并為絕絕矣。哲又作晰。其字故應有制音。易明辨哲也。詩明星哲。庭燎晰晰。張衡思元賦。雖司命其不晰。是皆與哲了不相關者也。哲或如上翟字例。以意叶去聲。讀如細猶為近似。

桑中

中宮上諸叶。信是古音。然均此數語。在首章則與上合韻。在後二章。則獨自為韻。殊覺不倫。故弗若楊用修之說為得也。權輿亦復如是。乃其一偶合耳。章首語不用韻。而其一偶合。則有遵大路。苦我諸篇。章內語不用韻。而其一偶合。則有碩鼠。鴉羽諸篇。至於四牡篇中。如四牡騤騤。豈不懷歸。王事靡盬。皆非用韻語。而彼離此合。此離彼合。處。正自參錯整齊。○麥叶訖力反。其音蓋出於吳才老。余案程可久有言。才老之說。雖多不過四聲互用。切響通用而已。若麥字此音。於是兩者何居焉。才老定自有據。朱子亦復仍之。蒙所未詳。姑存以俟博雅。

蟋蟀

人與姻為韻。信與命為韻。卽如今音讀亦自得。

干旄

沈韻分析過嚴。唐人任意合併數部。一時文人墨士。盡囿其中。良可使由。不可使知。於同文亦得矣。然經典具存。聲律未泯。古今諸古。識者自明。而況觸類引伸。又有不容盡泥者。如彼陽韻之併唐也。尤韻之併侯幽也。亦謂可以通押。無俟轉音也。故卽字則或押將。韻等字矣。莢字則或押堂。茫等字矣。固卽讀為卽為莢矣。由此推之。勞字不可以押焦。喬等字耶。簫字不可以押縞。毛等字耶。獨不可卽讀為勞為縞耶。溝字則或押由。周等字矣。箇字則或押兜。衷等字矣。固卽讀為溝為箇矣。由此推之。高字不可以押遙。昭等

字耶。樵字不可以押刀。庖等字耶。獨不可即讀為高為樵耶。樵用修管。慨世儒等。今卑古。謂春秋三傳之祖也。反以三傳疑春秋。孟子班爵祿。章王之制也。反以漢人王制。劉歆周禮而疑之。詩楚辭音韻之祖也。反以沈約韻而改古音以合之。余尚未敢以古證今。而姑即以唐韻律唐韻。亦足知此詩之旋自韻旋。郊自韻郊。不必轉音叶韻。而於韻未嘗不叶矣。○紕符至反。所謂類隔也。正當作毗。意反耳。白華之澌。絲之馮。卷阿之販之馮。亦復如是。

駢與思並如字讀

駢與思並如字讀。

淇與

淇與二字並讀。喧之上聲。猶重較今之猶。既訓助辭。仍當讀於宜反。

頤人

前三章諸字。俱就本音讀。衣於既反。駢起橋反。朝直遙反。皆此義本音也。末章活字。案說文以昏得聲。亦正訓。此義是當讀作古劣切矣。戶劣反。隰字或从聘作。亦作。

頤

首章絲。五章朝笑。並從本音讀。於韻自叶。六章本音讀。於韻亦無不叶。末句哉讀如資。與思本音叶。後皆倣此。

竹竿

文為遠兄弟父母耶。則母當讀滿彼反。以與羽軌反之右叶。文為遠父母兄弟也。則弟正讀上聲耳。何亦云叶滿彼反耶。余家有毛詩鄭箋善本。是遠兄弟父母。

光蘭

案騰等字。今皆如正韻讀。弦雞切。無有如舊韻讀戶規切者。於許規反益懸矣。

河廣

望信之有平去聲也。亦猶看聽之有平去聲也。兩音通用。今古皆然。以叶為名。將無轉令結舌。

伯兮

海有二音。上聲濠賄切。去聲莫佩切。此讀其去聲。十月之交篇。讀其上聲。

王

君子于役。說信即不用韻亦自可耳。如用韻則說讀資。估讀厥。將黎戶劣二反。並非。

葛藟

昆關二叶。俱自多事。

詩音釋略 卷上

昆關二叶。俱自多事。

詩音釋略 卷上

昆關二叶。俱自多事。

艾讀如自怨自艾之艾。以與葦叶。小雅庭燎鴛鴦。皆此音也。獨於歲字。下著本與艾叶四字。正不可曉。丘中有麻。

采芣

遮者蕉之叶。麻馬。乃齊梁以後語也。古蓋無之。此詩正當依韻補諸音讀耳。麻眉波切。朱子於東門之粉。東門之池。亦自轉音以叶。歌矣。又潘岳河陽詩。可證也。嗟道哥切。則易離卦爻辭。干後九懷。阮籍詠。懷詩。可證。施詩。戈切。則屈原天問。漢高祖楚歌。嚴忌哀時命。可證。

緇衣

宜為不著叶音。蓋以今音自可讀耳。館。今雖多讀上聲。造。今雖多讀去聲。然其在翰韻。韻者無恙也。第云古玩反。在早反。足矣。不必云叶。

將仲子

兄叶虛陽反。陽仍當易以王。

大叔于田

藪叶素苦反。古韻信有此音。然首章既必如此讀。則下二章又必作何音讀乎。與澤陵鹿鳴同一可笑。○韻補語韻。收有紐字音。與與切。此紐亦合作此音讀耳。女古反。乃不成聲。○射不應從沈韻。作吳音讀為食詐反。則御正不必叶魚。獨反也。小雅車牽。式燕且舉。好爾無射。周頌振。在彼無惡。在此無斃。中庸引作射。皆合韻音。都故反。是射固有此一音。服射之射。可轉讀射御之射。亦可轉讀耳。○慢叶黃半反。黃字誤。當是莫字。早乃音黃半反耳。袍。早縣名。屬金城郡。楊用修讀。

清人

彭叶普郎反。無謂此字本有通光切音。又釋名彭旁也。韻補引作蒲光切。皆自可讀。○楊用修云。畢陶古作咎。疑是陶與絲通。自絲轉入去聲。而得其讀。然則又音也。近陳季立竟讀如由。謂與軸平聲為韻。夫軸之平聲。正不知為何音。而可與由為韻也。詳其語意。當是讀如偽耳。即使二音可讀。獨不為下文地乎。季立名第。閩人所著毛詩古音考。謂詩之有韻。皆是古音。其議確矣。但必欲苦諱叶字。強以韻字代之。殊為未達。而音取近似。清濁未明。兼以困於方言。謬誤更自不少。

女曰雞鳴

加居何反。宜魚何反。為是贈之讀。則別無可據。陳季立謂為貽字之誤。讀貽則與陵之反之來音諧也。是或一道。

漆洧

渙叶于元反。殊可疑。將無許元反之誤耶。韻補亦未收此。

齊

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

詩音釋略 卷上

南山

章末兩語。首章承歸字。次章承庸字。第四章承得字。皆與上合韻。等三章承告字。則與上不合韻矣。蓋各從上文句中。抽出一字。獨自為韻也。音節殊妙。

虛令

古未有讀梅為莫才反者。梅之與七才反。固不叶也。案說文。以思得聲。正引此詩為訓。是即讀如切切。德德之德耳。灰古通支。辨德恰自成韻。又德本訓強力也。廣韻云。多才能也。毛傳亦云才也。於義猶勝。據註引春秋傳文。作多駁解。則在今字為髮盤之德。思德二字。蓋皆音桑茲反。即或有桑才反音。而益無七才反音矣。

敵荷

鎮象呂切。今古同音。以之讀詩無不叶者。才呂反。欠分曉。采綠篇更叶音潛。益非。

猶嗟

甥實亂並如字。變婉反並去聲。於韻合矣。非必盡如所叶也。許願反更誤。○三章章六句。以句各四字也。語語俱入韻。語語俱用兮字。而終日射侯。乃獨不然。何居。余謂此處止可為韻。不可為句。合下不出正兮。語意始備。恰與射則。射則實兮一例耳。如七月之五章。章首六句。文義不殊。而或句六字。或句四字。或句八字。未嘗以八字分爲兩句也。然彼章十一句之數。則已合矣。於此特下句心以合句數。亦自無妨。而善韻詩者。抑揚諷詠之間。固當別有理會。

魏

葛屨

刺如本音讀。後做此。

陟岵

子季弟皆韻也。當爲句。

唐

綱繆

獨叶側九反。側字當作測。

林杜

伏當作七四反。七利反音近。胡矣。

葛生

夜與居叶。日與室叶。足矣。末章之後。更叶音戶。是何言與戶。必如今讀去聲。始與羊茹反之夜叶。不知上章後字。更讀戶之某聲。始與日叶也。稍有知識。亦應胡盧。

秦

詩音釋略 卷上

一五

小戎

驅叶俱懼反。非殺叶。又去聲。最爲何語。楊用修云。收駟爲一韻。驅駟玉爲一韻。屋曲爲一韻。驅音去。續音緒。辨音注。玉音裕。案續之音緒。正當如今呼作去聲。玉之音魚據切。即今方言往往而是。然微之於古。未見有押御遇韻者。郭忠恕謂玉有欣救魚錄息。足相逐四切。亦不云音裕也。余以下章音節推之。覺是收駟爲一韻。驅丘懼切。續辭慮切。爲一韻。殺驛玉爲一韻。屋曲爲一韻。又驅祛尤切。與收駟爲韻。續殺驛爲韻。末四句乃承此爲韻。皆無不可讀耳。

陳

宛丘

他浪辰亮武放諸音爲是。夏叶與下同。蓋讀後五反也。正不知亦可與缶道韻叶不耳。

衡門

樂本作樂音力召切。鄭箋是也。今從毛傳。作樂道忘饋之樂。遂令經文都不成語。案說文。樂治也。从尸樂聲。或从祭作療。療饑雅言。迄今未泯。

葛門

訊之所本作訊。止於文辭。似順。

月出

懷音七到反。正。

澤陂

陂訓澤。障正音班。糜切耳。下二章。既未始與萌蓄叶。首章又奚必轉音波。以與荷叶耶。

曹

蜉蝣

楚讀倒舉反。誠是。然語聲楚韻。從來通押。必欲轉音。正恐不勝舉耳。

候人

蒹芳勿蒲味二反。蒲味仍當作方味。

七月

無衣無褐。自不用韻。可如今音讀耳。或曰。發烈揭皆如字。而蒹讀爲害。則非也。既轉讀蒹爲害。即當轉讀發爲方月切矣。○五章之嗟我婦子。與七章嗟我農夫同。並不用韻。文勢皆三句直下。○六章稊稻爲韻。酒壽爲韻。

鷓鴣

子室兩音未詳何據。即令成誦。終屬可疑。似此模糊示人。不若闕之以俟識者。假樂君子正叶音。則吾亦

詩音釋略 卷上

一七

疑之。

東山

首二句不用韻。非特此也。小雅之體。彼落矣。大雅之體。亦有然者。轉下兩語。承用兩韻。合成四句。皆以冠之章首。體裁甚奇。又我東曰歸四語。四韻聯結。直下蝟蝟者蝟。四語四韻。經緯中分。叮嚀鹿場四語。各兩韻。相承遞用之。有敦瓜苦四語。共兩韻。隔句一用之。鶴鳴于埭云云。親結其綱云云。則與我東曰歸一例。吳藏之質云云。倉庚于飛云云。則與蝟蝟者蝟一例。是皆錯落自然。不煩擬議者也。余又謂親結其綱。亦可與叮嚀鹿場一例。蓋綱之讀難。未有他證。即與儀以今音叶。而嘉讀居何反。與何之今音叶。未為不可耳。至嘉之居宜反。何之音矣。則有所未安矣。

破斧

鐘叶巨何反。依本義之聲轉韻也。吳才老讀於何切。較暢。

驛卷下

小雅

鹿鳴之什

章首語。如鴻鴈鶴鳴白駒黃鳥。例不用韻。首章。萃筮本音為韻。行寒剛切。與簧將為韻。次章。傲讀何交切。三章。湛讀持林切。餘並如本韻讀。

皇皇者華

合下三韻。推是一音。寧得亦分二反。以希步上下韻。

常棣

楊用脩云。艸木下房。日不作。栢篆文不字。卽象栢形。鄂花莖也。不花。薄也。今註以為不然之。不誤矣。案說文。附鄂足也。鄭康成原作此解。所當從之。讀風無切。○三章。難去聲。歎如字。為韻。或讀平聲。○務。爾雅曰。侮也。春秋傳引作侮。正與引歎政優。為布政優。優一例。卽太史公帝王紀之引尙書。亦不惟其字。惟其義耳。朱子。驅經從傳。遂管或作而主。反以叶之。乃觀常武詩。戎復與父祖。為韻。則古或亦有此音矣。丹鉛錄及筆乘。辯朋當在東押。而并取證。及此。謂朋與戎叶。夫朋與戎叶可也。願竟不為上文地乎。近陳

季立又欲以武易或。將無更是。獨知之。哭。○朱子於楚辭讀理為韻云。孟子不理於口。漢書無俚之。至皆訓為韻。則理固有韻音矣。於此讀或為汝。亦云戎汝也。戎汝二字。古人通用。是叶音汝也。若然。將趣務事。務之務。靡不可讀為侮。而又何疑於外。禦其侮乎。要之。此必不然之理。必不可推之說也。就令其字亦有此訓。亦有此音。自是偶然。於義固無當耳。白虎通釋名諸書。依聲寓義。六書之轉。注轉音注義。皆與此意。毫釐千里。○楊用脩又云。吳才老音務作蒙。以古尙書雨霧蒙之蒙。作霧。其下从務也。朱文公不取其說。然吳音亦有據。未可廢也。余案六書正詁。謂務本以牙得聲。借為亡遇切。而左傳務婁。陸德明亦音謀。湯梁務光。荀子正作牟光。則務固自有牙音矣。切響所通蒙音。果未可廢。○生如今音讀。正自叶。不必更轉。讀如星。後皆倣此。

出車

韻補真韻。載字音子計切。質韻。載字音子悉切。正與采此禮切一例。殊未恰。然據引周官註載之言事也。引詩註載之言。則也。故當作子四切。子德切耳。此詩及正月大東。縣諸篇。合讀子德切。彤弓。縣諸篇。合讀子四切。○舉似醉反。意讀似如自耳。兩無正篇。但醉反為是。○彭音辯。見清人嚴氏曰。詩中彭彭字。皆無音。彭如字。俗讀如邪。誤。案詩中彭字。惟合陽韻。無合庚韻者。如字讀不成聲。調矣。朱子更叶鋪耶切。毋亦以曲避邪音。而遷就其問耶。則孰若一遵韻補也。北山大明。蒸民。韓奕。駟皆倣此。

白華之什

南有嘉魚

六直夷音。猶為近似。或如字。固可以叶陵之耶。

南山有臺

考當依許慎讀如稊。山有樞之去九反是也。壽仍當作殖。西反。與七月同讀。

麥齋

一本於燕。豈下有開改反三字。弟字。下有音梯。叶徒禮反。六字。而壽豈下無開改反三字。據例自當如此。

淇水

章考。雖儀今音。固自可讀。亦不若例讀古音。

彤弓之什

采芣

首章三句一韻。十二句。各兩韻。次章三句一韻。十二句。共四韻。三章前半段。亦三句。始下一韻。六句。凡兩韻。後半段。則三句中。自為韻。六句。各兩韻。末章前半段。二句一韻。六句。有三韻。後半段。三句一韻。六句。惟兩韻。就中。田千。天千。隔句。亦成韻。曉。服。衡。鼻。析。讀。亦成韻。總之。隨方合節。不可以一律拘也。千與田。天。閭。與淵。今音古音皆協。

車攻

昔如字。據亦音許駱切。○楊用脩云。伏柴爲韻於首尾。調同爲韻於中間。又一體例也。○猶破各舉兩音。而地獨舉一音何也。豈於箇普通較安邪。不更音居賀反。意謂首句不用韻與四章同耳。卽并第三句不用韻與末章同。亦自省事。

祈父之什

白駒

第三章諸叶音穿聲特甚。殊不可曉。來當讀陵之切。餘竝如本音讀。乃爲自然至韻。

斯干

吳才老以寢干尋切。與與爲韻。細玩本文語氣。似寢與與爲韻。而與與步爲韻也。然寢徒歸反。寢干檢反。別無可據。又覺未安。固不若讀寢平聲。與步爲韻耳。蛇自與何爲韻。正宜讀土何反。讀未見有押歌韻者。卽如彼宜反讀可也。案說文。它或从虫作蛇。爾雅。翼云。今字旁加虫而變其音。古但作它音。拖上古草居。患它。故相問無它乎。又陸佃云。魚屬連行。蛇屬紆行。詩曰。委蛇。蓋取諸此。然則羔羊亦可同此讀矣。○男子之祥。女子之祥。本字自相爲叶。與車彙三章。式飲庶幾。式食庶幾。同一體裁。○末章通用一韻。良是。瓦從莊子。蠶瓦結繩之音。轉作去聲。僕從舉世通行之音。轉作去聲。皆義例之無乖者。然詳韻補。僕從二字。與韻未收。而瓦魚位切。更無旁證。則陳季立之欲以是句另起。與上異韻。亦有由也。是句另起。於語氣顯不倫。而地揚爲韻。僕從爲韻。爲通俗計則得矣。

無羊

爾牧來思三句。其韻維何。可置不論耶。具叶居律反。想當然耳。然清濁亦相戾矣。陳季立謂讀如舊。與隄之去聲叶。引馬融頌張衡賦作證。是也。不知隄亦有讀去聲者否。當再詳之。○雄如正月作胡陵切。爲是。

節南山

觀吉甫作誦。未始入韻。卽家父作誦。亦不入韻可也。入韻則當讀詳容切耳。疾容反。與韻補詳容切。俱欠分曉。

正月

旣哉爾載之載。與下章同義者。自宜與下章同音。○魚在于沼句。不必用韻。合如音讀。大雅靈臺亦然。

十月之交

燁于輒反。于多誤作丁。令叶盧經反。盧多誤作虛矣。讀平聲。合韻當作于。姬反。不當作於。姬反。采菽亦是戾矣。以之矣。爲語詞。故未可同此讀也。又案。菽一音昨干切。自可與然本音爲韻。一音疾盈切。自可與然而鄰切爲韻矣。仍似是語詞。

小晏之什

小晏

猶叶于救反。固未經見。陳季立欲以響音讀集。則更自難從矣。○五章否與止叶。敗與艾叶。三句一韻。後

二句一韻。於氣脈爲順也。季立此說較優。

小弁

在當讀才爾反。辨當作匹世反。地一音徒河反。斯梓雖竝如本音讀。

巷伯

副字信有續音。然此自可不入韻也。幡字卽入韻。亦不必轉音。至者字轉音。更嫌多事。

蓼莪

齊音同兩無正。○發讀方月切。曷讀胡結切。與烈爲韻。

小東

李肩吾云。東字兩韻。叶陽字韻各叶。亦通。○我思肥泉。茲之永歎。泉與歎爲韻。於此復然。

四月

腓劣非反。疑傳寫誤也。當是符非反耳。○三章音同。蓼莪。○殊玉反。當作廌玉反。楊用脩云。濁古音獨。俗謂不明曰鶯。濁卽此字。或作鶯突。或作鶯塗。竝非也。亦是一說。

北山之什

傍音亦如清人之旁。

小明

戚當讀千六反。

鼓鐘

響當讀居侯反。僧從子念轉聲。亦當讀子林反。

楚茨

以妥以卣句。不必用韻。當如音讀。孝孫徂位亦然。○勗吳才老音蒲光切。案說文云。門內祭先祖所以彷彿。鄭康成云。於廟門之旁。因名焉。由二說推之。故當以才老爲得。○奏之音族。以族亦音奏也。欲與獻叶。正自不得不爾。至其音祖者三。則并似可省矣。

信南山

句韓詩作敵。周官註亦云。四丘爲句。讀與維再敵之之敵同。則音池鄰切。爲是也。賦音莫白切。考竝讀如。稷。管說文作賸。从肉祭聲。或作臂。从勞省聲。兩音皆叶。

大田

首三句文勢直下爲一韻。○阜叶子苟反。與韻補此苟切。一呼一吸。俱未分明。據說文字本作草。則此苟較勝耳。然依聲轉韻。正當作才苟反。○釋毋亦如雉字有上聲一音乎。否則無害我田。釋不成韻矣。釋或作稚。本一字也。釋音稚。是爲何語。

桑扈之什

桑扈

兩竹一音，竝不入韻。當如字讀。○翰憲之散見於詩者，大率從平聲押。此固未必是去聲也。此既讀去聲，則天之方難，無然憲憲，亦當讀去讀矣。

鴛鴦

摧竝讀徂回切。林竝讀莫佩切。

車葦

胡瞎下介二反。何以得與石列石例二反叶也。據韻補鐸古轉聲。通月卦古轉聲。通真二韻。既須轉聲，卽當云叶胡結下計二反耳。匪饑匪渴兩語，今韻古韻皆叶。薪叶音襄，則韻補所未收。

寶之初筵

韻補抗音丘固切。案說文抗以亢得聲。亢本有居邱丘固苦浪諸音。此亦似竝通也。其的音子藥切，則疑誤耳。據說文的以勻得聲，則楊用脩之音約較勝。○仇之音其，近有足徵。又之音怡，亦無別據。然姑讀入此韻，尙省時字一轉音耳。那更堪下章又字，復出夷鼓一反耶。

魚藻

此詩亦如兔置魚麗諸篇，隔句用韻。

采芣

紆字平上兩聲，於此俱可讀。

角弓

遠當卽讀如圓。裕療當從去聲讀。○後字本有上去二聲。轉音故可亦有上去二聲。然博考詩騷，皆無此讀。則猶不若仍讀侯古切，與取本音爲韻。或讀胡苟切，與取此苟切爲韻耳。駒或讀去聲，與樞爲韻。或讀平聲，不與樞爲韻。靡所不可。○附屬之屬，本有註音，不必更叶殊遇反。○髦與髦同，則亦有迷浮切一音耳。若謂叶韻固所不必。

菴柳

楊讀如旣歲楊日之楊，則亦與今音叶矣。

都人士

撮以得聲，本有祖會宗括二音。故轉讀祖悅切。○厲固自有賴音，然此亦可如字讀也。許慎讀盞如厲，厲適皆以此得聲。

采芣

猶如音讀符舒救反，尺救反誤。

隰桑

消藏歌以幽叶，雖急就章以膠叶流，幽膠蓋可五轉爲韻。

蘇蠶

菽與食海爲韻。

漸漸之石

朝如字，卒沒依陳季立讀萃味，亦得。

大雅三

文王之什

文王

舜音與胡同，況甫反，音如虎矣。韓奕之許亦然。罕考尤切，吳才老讀。

大明

大任有身句，不必用韻。當如音讀，集當讀昨答反，野亦當讀上與反。

縣

稂亦如埜，諸子轉音，徒吉切，於韻乃屬。

棫樸

棫有秦入卽入卽協三音，緝葉兩韻通押。

旱麓

以干祿豈弟，押榛栝濟濟，合之載驅以濟子豈弟，押垂緝瀟瀟，夢滂以令德壽，豈押孔燕豈弟，魚藻以飲酒樂豈，押有莘其昆，固知古者豈樂弟易之義，亦卽用豈非兄弟之音也。讀詩者當并從去禮待禮二切。

思齊

母之見於諸詩者，皆讀滿彼切，乃與古音合。其見於蠶蠶者，讀滿補切，則與今音同。固未有讀莫後切者。惟婦亦然。天問與子叶，易林與喜叶，參同契與紀叶，西京賦與邵叶，吳才老以人紙韻，音房詭切，是也。白虎通婦者服也，以禮屈服也。襄陽記諺曰，莫作孔明擇婦，正得阿承醜女。唐王生爲張瞻解夢，云日中炊無釜也。蓋正呼婦如釜，卽今方言，猶有未盡派者。至於舉世通行雅語，則更轉入去聲。然陳琳試馬長城窟行，業以叶住，白居易琵琶行，業以叶故，其來亦云遠矣。母婦之隸，有厚韻也。於古既乖，於今亦戾。一時近體相與宗之可耳，非可以讀古時也。又案易林陰積不已，雲作淫雨，又振急絕理，恆陽不雨，兩合韻音，羽軌切，則蠶蠶一章亦未必是。今音終三百篇，并宜從紙韻讀。○廟如字，保去聲爲韻，鮑音非。

皇矣

免音與前篇不合，當以前篇爲正。因心則友，是叶何語，同爾兄弟，以爾鈞撥，韻亦未詳。○是類是禡，禡既叶韻，是伐是肆，肆亦合叶韻，叶韻則讀如周禮大司徒，差其肆之肆，音他歷切。

蓋蓋 臺叶田倫反何為蓋自與上蓋蓋叶。

文王有聲

欲依禮記作猶讀于救切與孝許救切為韻亦得小曼詩以猶叶就閔予小子詩以孝叶疾是也依此作欲讀俞成切與孝叶句切為韻亦得楊雄羽獵賦以欲叶趣班固西都賦以孝叶署是也韻補引此署入篠韻音聲鳥切以與孝叶固謬又引此署入嘯韻音聲鳥切以與孝叶亦似未安。

生民之什

生民

他末字迫及音易總不成韻遂當讀他悅切副當讀普別切害當讀胡結切○窺叶音異當是與上字字叶也平林兩語毋亦於中自為叶乎下四句即如車攻之五章例以去路為韻於首尾瓜許為韻於中間固自諧暢耳鄭氏箋云許謂張口嗚呼也孔氏正義音呼而瓜字諸韻書但音攻乎瓜瓜二切即韻補亦未收入審韻○秀叶忽久反忽字當是息字之誤耳乃余謂秀秀好三字並從去聲讀差為省事不則秀字固可自安其常○負薄獵切吳才老讀前於小宛篇中正自叶蒲美反此故不容更自異也較烈轉音叶歲。

行葦

席薦二叶音似俱不必韻補樂韻內亦無薦字○主與臨為韻斗與耆為韻福轉音讀與窺為韻諸矣首四句必欲共為一韻則果五較相近是。

兔窟

燕芬竝如音叶。

卷阿

厚下主反仍不若巧言之胡五反親切。

民勞

篇五章章十句十句五韻隔一句一用通不出此部內蓋體裁之明整者推反諫與上安殘其韻較常讀平聲。

板

四五章俱如音讀擠一音疾之切亦訓怒也其音賤西切者訓疑廣韻作憤殿陸氏音都練反○罪可作去聲用耶胡罪何以叶紆會也據武王飲歌壞與支為韻孔子泰山之歌壞與頹委為韻而長威古原通用則自合讀平聲。

蕩之什

蕩

詩音略 卷下

詭如本音讀鮮息淺反○爾德不明二句自為韻今音古音皆協○式既叶式吏反晦安得更叶呼洧反故陳器之亦云消常作消然晦呼洧反與事上止反在詩中者蓋如此押而式凡三見自押則外固押晦與事也則式叶式吏反與晦事之今音為韻恐未必然或當與采芣之試同一轉音耳○揚用喻云俾晝作夜作讀如冲虛經以晝是夜之是謂夜不足以晝補之也以說似亦可補傳箋之不足周洪冲虛經注是訓益也音即具反○陳器之又云害入聲叶許葛當為胡謂其說良然然不若去聲諸音讀之差暢。

抑

其在于今一章楊用脩云詳此詩與尙書命詞同不必強叶○遊韻補音食列切折亦本有卷音疑此正相同也報韻補音救救切與此韻救反并所未安疑當讀補救切耳○又案本字自相為押詩中蓋多有之如新婦傾城與哲夫成城為韻不顯亦世與本支百世為韻迥其過淵與夾其皇潤為韻日燧國百里與日辟國百里為韻而飲之食之君之宗之朱子亦謂就用之字為韻至於語詞之入韻者則如載馳小戎之之濼洧常棣之乎網繆采綠之者終南黍苗之哉東門之且采芣之焉以至墓門之矣皆是也計此無易由言四語或亦就用矣字為韻耳○行與言叶則言當讀魚斤切矣余謂借與行叶文氣乃順借韻同其在桑柔者是也亦依彼子休反為是又案行之在詩中固未有可如今音讀者即此猶屬可疑○發用救切慮宜照切吳才老讀據此則樂當讀五教切餘竝如字。

桑柔

填依舊說讀暗印召曼同○樓吳才老讀詞辛切依聲轉韻良然說文本作我從火非聲徐曰非聲疑从非省而律字亦以非得聲則咨辛反固又未始無據○說亦作僚開元五經文字讀強去聲周禮招梗之梗鄭大夫與音九吳才老據此為讀并以收入深韻視其兩古黨二音差有憑矣然章各八句句各有韻韻各兩種隔句交加五章以上似一體例也或者將往亦讀去聲乎○韻補引天收其聲地藏其熱音熱為質入切楊用脩云日與熱互音日亦音熱熱亦音日又云淑自有寂音管子書寂寧作淑淑是也依兩家之說以讀此詩皆合○六章前半段七章後半段猶是隔句用韻六章後半段兩語兩韻轉兩語又兩韻七章前半段及八章則皆兩句始下一韻矣讀既叶子林反則言亦當讀魚斤反○九章十章仍仍為隔句用韻十一章以往則民之貪亂句已出韻矣十二章十四章六句三韻十三章十五章六句五韻末章殊不入韻陳季立欲乙其首二句以讀之然章尾兩句正復不諧即讀歌為實終不諧也季立又云毛詩之韻不可一律齊蓋觸物以據思本情以敷辭從容音節之中宛轉宮商之外如清漢浮雲隨風聚散蒙山流水依坎推移斯言則得之矣是以五章以上雖云同一體例而猶有未盡然者如倬彼昊天是也東之讀丁別無可據不若第安其常而感與熱淑諸音或不須多事。

雲漢

性道從開竝如字遞平聲字讀早此切。

棗高

詩音略 卷下

於王命召伯叶薄莫反。於王錫申伯叶通各反。總一音耳。古音本是如此。通篇宜作如此。不必句尾也。其詩孔碩自與以贈申伯為韻。碩當讀時若反。

燕民

圖依韻補動五切為是。然此句似可不用韻耳。不悔於燕亦然。

韓奕

維禹甸之。與信南山同。共當從鄭箋讀作恭。猶莫各切。伯卜各切。籍泰命切為韻。

江漢

毛傳云。文人文德之人也。鄭箋云。王賜召虎鬯酒。使祭宗廟。告其先祖。諸有德美見記者。又云。自用也。王欲尊顯召虎。故如岐周。使虎受山川土田之賜。命用其祖召康公受封之禮也。此較時說為長。而首三句文勢直下。亦可無無韻之疑矣。○年叶彌因反。彌當是彌之誤。

常武

士如字。翰河干切。漢呼干切。或讀如涪漢之漢。他干切。苞通侯切。

瞻印

疾音與無自疾焉同。疾音與亦職惟疾同。陳季立云。瞻印之次章。以女覆奪之而起。女覆說之也。奪說相呼。合八句而二韻。

頌四

周頌

案朱子嘗言周頌多不叶韻。疑自有和底篇相叶。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三歎。歎即和聲也。此直云未詳其說。蓋亦闕疑耳。然由前所稱本字。可自為韻。則謂歎即和聲也。良是無疑。

我將

右之讀由。未有別見。此亦不必強叶。思文之界。噫嘻之耦。未能充類。悉當存疑。

頌

考仍當作去九反。

有客

馬同上。是叶何語。將四句始下一韻乎。下文乃四句四韻。亦大參差矣。

閔予小子

造叶徂候反。於義例無乖。考叶祛候反。則又多事矣。

小惑

折與翻同。

載芟

詩音釋略 卷下

士與以各三句為韻。濟讀子計反。積讀子賜反。二句自為韻。末句獨收無韻自可。

良耜

畝叶滿委反。作蒲委反誤。○生民之卒章。可云故下與今叶。今上與畝叶。則續古之人。亦可云與上盈寧叶矣。

絲衣

籩本音茲。且此句與自堂徂基。不吳不敷。俱非用韻語。奈何標作叶也。或基讀茲叶。絲讀既所不必。或標依牛棘柔休。豈叶基韻。其說益支。

酌

如今之俚語。讀似可以就怪韻。然古無是也。必欲叶韻。則介讀居吏切耳。

魯頌

泮水

筏讀以雅音呼之。自當讀過為力制切矣。或并讀大為徒計切。如第三章四句皆韻例。或大逆竝以今音讀。如第二章四句各兩韻例。俱可。然第二章略讀上聲。猶屬可疑。不若昭教竝讀平聲。四句而兩韻。亦不為不暢也。

閔宮

枚回依連本音自叶。○建爾元子句。不必入韻。合如音讀。克成厥功句。自宜入韻。然叶居古反。在古似無此音也。陳季立至欲以克成厥功。致商之旅。借讀之。於義又覺未安。總之章十七句。本屬奇數。自應孤立一句。如前章自閔宮至不遲。凡七句四韻。皆兩句而下一韻。上帝是依一句。則於中獨下一韻。此章自致天至叔父。亦七句四韻。皆兩句而下一韻。致商之旅一句。則於中獨下一韻。其音節正相同耳。第三章草以駢轡三句。連下三韻。第五章。公車千乘三句。連下三韻。皆奇數之所必然者。第四章句句皆韻。且是偶數。故當極為整齊。○犧尊之犧。本桑何反。上章亦讀此音。與宜之牛何反。多之當何反為韻。是矣。別出虛何反多事。較說文本以侵得聲。正引此詩為訓。讀如侵。即於韻叶矣。別出息稜反亦多事。○釋宅。類諸若為韻。那仍如上章讀與從為韻。其文聯屬而續紛。

商頌

那

那蕤何切。○起四句鼓祖為韻。結二句皆將為韻。中間湯孫八句。成聲平孫為韻。淵轉音合韻。庸鼓八句。依古轉音。語語皆韻。朱子於此不下叶音。蓋竝欲以今音讀之。章分五節。節自為韻耳。

烈祖

成平爭之。散見於詩者多。如今音讀。於此一概轉音。亦屬可疑。當更詳之。○豳固自有侯古一音。乃標作叶則何也。豈欲以叶上文耶。既載音韻。而可以叶上文也。黃者無韻。亦可以叶下文。而成平爭。竝可如今。

詩音釋略 卷下

音讀矣。

玄鳥

四海來格三句一韻。

長發

達叶他悅反。他當作陀。下章放此。○共鄭音拱。龍鄭作龍。則隨自宜讀莫孔反矣。又通章用一孤韻亦與上章合也。吳才老因荀子引雁作蒙。遂欲於上三句以平聲讀之。故當遜此。○動靜之動。本屬上聲。濁音不必更叶德總反。

般武

○與北門之韻同讀。

右所云。俱就原本集傳。反叶詳明者。下辯駁耳。時刻改音。譌謬已甚。不堪覆瓿。寧足多稽。

十四願

字六

巽須小象願食願切易反乎狗切軒去聲困苦倦切
轉音轉詩歌樂想遺轉文字不知音之也後漢書
高僧傳清潤無轉音轉舞舞動容曲曲曲曲曲曲
又却轉音轉飛揚長引

十五輪

字九

宜音易就卦巽為宜髮注髮早白也今人謂少年白
而髮不白曰髮髮也今本作髮非髮也杜詩遺髮
待年而宜干音幹幕音幕西音單選也杜詩遺髮
錦歌遺髮萬顏音厚辰音厚也切好音好柳字厚
里道唐風顏音厚辰音厚也切好音好柳字厚
分古文辨字易辨床鳥音厚

十七霰

字九

櫛音櫛說文引第音但別音櫛櫛木名音櫛
櫛音櫛說文引第音但別音櫛櫛木名音櫛
櫛音櫛說文引第音但別音櫛櫛木名音櫛
櫛音櫛說文引第音但別音櫛櫛木名音櫛

十八嘯

字九

樂音樂詩可以樂飢樂同幼讀作幼讀作幼讀
樂音樂詩可以樂飢樂同幼讀作幼讀作幼讀
樂音樂詩可以樂飢樂同幼讀作幼讀作幼讀
樂音樂詩可以樂飢樂同幼讀作幼讀作幼讀

二十一箇

字六

如乃个切音如五音論語不曰如之何奈何上音東
如乃个切音如五音論語不曰如之何奈何上音東
如乃个切音如五音論語不曰如之何奈何上音東
如乃个切音如五音論語不曰如之何奈何上音東

二十二碼

字九

暗音雅牙音考差地雅切取差又作取取取又差
暗音雅牙音考差地雅切取差又作取取取又差
暗音雅牙音考差地雅切取差又作取取取又差
暗音雅牙音考差地雅切取差又作取取取又差

二十三漾

字六

裝音壯與均詩比首直千金七音聲華裝生解何用
裝音壯與均詩比首直千金七音聲華裝生解何用
裝音壯與均詩比首直千金七音聲華裝生解何用
裝音壯與均詩比首直千金七音聲華裝生解何用

二十四敬

字十五

水音史字音日水水水也平聲所以寒物日水三
水音史字音日水水水也平聲所以寒物日水三
水音史字音日水水水也平聲所以寒物日水三
水音史字音日水水水也平聲所以寒物日水三

二十六宥

字六

造音乾卦大人造也叶紐救切詩遺柳音雷雷油
造音乾卦大人造也叶紐救切詩遺柳音雷雷油
造音乾卦大人造也叶紐救切詩遺柳音雷雷油
造音乾卦大人造也叶紐救切詩遺柳音雷雷油

二十七沁

字三

陰音枕之任切謝語曲版心音信
陰音枕之任切謝語曲版心音信
陰音枕之任切謝語曲版心音信
陰音枕之任切謝語曲版心音信

二十八韻

字七

韻音久菴音韻合戶韻切點音占音減音陌減切帆
韻音久菴音韻合戶韻切點音占音減音陌減切帆
韻音久菴音韻合戶韻切點音占音減音陌減切帆
韻音久菴音韻合戶韻切點音占音減音陌減切帆

二十九覽

字七

韻音左得注法振切風帆上使不帆風韻壯之受風若
韻音左得注法振切風帆上使不帆風韻壯之受風若
韻音左得注法振切風帆上使不帆風韻壯之受風若
韻音左得注法振切風帆上使不帆風韻壯之受風若

三十陷

字七

韻音風也南史因帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆
韻音風也南史因帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆
韻音風也南史因帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆
韻音風也南史因帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆帆

古音韻要卷四

去聲凡一百七十四字

古音韻要卷五

字十二

實音陸公羊傳濁珠玉切毛詩藜音藜音藜音
實音陸公羊傳濁珠玉切毛詩藜音藜音藜音
實音陸公羊傳濁珠玉切毛詩藜音藜音藜音
實音陸公羊傳濁珠玉切毛詩藜音藜音藜音

一屋

字十二

霍音角緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音
霍音角緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音
霍音角緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音
霍音角緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音緣音

二沃

字十二

疑音化狸音得時音音音音音音音音音音音音
疑音化狸音得時音音音音音音音音音音音音
疑音化狸音得時音音音音音音音音音音音音
疑音化狸音得時音音音音音音音音音音音音

三覺

字三

發音力內音越音越音越音越音越音越音越音
發音力內音越音越音越音越音越音越音越音
發音力內音越音越音越音越音越音越音越音
發音力內音越音越音越音越音越音越音越音

四質

字九

韻音山音音音音音音音音音音音音音音音音
韻音山音音音音音音音音音音音音音音音音
韻音山音音音音音音音音音音音音音音音音
韻音山音音音音音音音音音音音音音音音音

五物

字三

韻音八音音音音音音音音音音音音音音音音
韻音八音音音音音音音音音音音音音音音音
韻音八音音音音音音音音音音音音音音音音
韻音八音音音音音音音音音音音音音音音音

九屑

字二十二

韻音制白與八切挾音義與擊按又作截音札志
韻音制白與八切挾音義與擊按又作截音札志
韻音制白與八切挾音義與擊按又作截音札志
韻音制白與八切挾音義與擊按又作截音札志

韻三聲與波漁父辭佩詩與排揚雄連珠... 袁於希歌依切地平聲配即紀宇大戴記... 哀莊子莊子莊子莊子莊子莊子莊子莊子...

九佳 齊魯古也之吉靈地切... 武郁切武郁武郁武郁武郁武郁武郁武郁...

十一真 炳切炳切炳切炳切炳切炳切炳切炳切炳切炳切...

八庚 井子盈切命彌井聲姓音生氏音精疾根音聲也

九青 定切唐丁綱洞菜切河榮河澤即冷人研音形澤地名各

十蒸 馮左傳耳音仍音仍音仍音仍音仍音仍音仍音仍音仍音仍

昭之總切道音掉耀音水了切若音鳥也白表切

十八巧 伎音校戰璠音瓜王糗音同焉音博李校音教考想

十九皓 稠切皓皓同文劇時若受時制地優受愛烈也仄敬

二十病 差上聲僕乃可緩土果播上聲焮音焮音焮音焮

符太茂切 符太茂切 符太茂切 符太茂切 符太茂切

山樺 山樺 山樺 山樺 山樺 山樺 山樺 山樺 山樺 山樺

古音彙目卷一 古音彙目卷一 古音彙目卷一 古音彙目卷一

十一侵 三疏管風字金切詩楚楓地解男凡心切釋甚知詩

十三覃 澹音淡淋音淋音淋音淋音淋音淋音淋音淋音淋音淋

十四鹽 函音函也說文竹上帖音鹽也軒力皮切馳音馳音馳

十五咸 險音險也說文監水咸音咸也獻音獻音獻音獻音獻

古音彙目卷一 古音彙目卷一 古音彙目卷一 古音彙目卷一

二十十一節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十二節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十三節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十四節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十五節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十六節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十七節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十八節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

二十九節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

三十節 音韻表目 諸如... 諸如... 諸如...

楚辭卷之五

南音商士昏滿下三商為字字述云木根果菓瓜商... 楚辭卷之五

服勞公備此切... 楚辭卷之五

古音叢目

羊得公... 楚辭卷之五

古音叢目卷五畢

甲祭祀之分... 楚辭卷之五

古音源目五卷古音源要五卷古音餘五卷古音附錄一卷

明楊慎撰慎有禮已著錄是四書雖各為卷帙而核其體例實本一書特以陸續而成不及待其完備每得數卷即出問世故標目各別耳觀其古音源要東冬二韻共標欄眾務調麥窗爾雙明萌用江十三字與古音源目東冬二韻所標者全複與古音餘東冬二韻所標亦複五字是即隨所記憶觸手成編參差互出未歸畫一之明證而化之為毀禾切則但註云見楚詞又易象傳父子子兄弟弟夫夫婦婦與子及弟字為韻慎於古音源目四紙韻內婦字下但引西京賦作房詭切豐六二豐其節日中見斗節古音蒲五切斗古音滴主切故九四節斗二字與主為韻又繫辭傳无有師保如臨父母母字與上度懼故為韻慎於古音源目語廣韻內斗字下但註云毛詩母字下但註云易林凡此皆不求其本隨意摭據又古音皆其本讀非可隨意請聲轉分隸如江韻矣其書皆仿吳械韻補之例以今韻分部而以古音之相協者分隸之然條理多不精密如周易渙六四渙有正匪夷所思正與思為韻无妄六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災災古音留牛古音尼與災為韻繫辭乾以易知坤以簡能能古音奴來反與知為韻慎於古音源目支韻內正字下但註云詩牛字下但註云楚詞能字下則並不註出典又繫辭神而化之使民宜之慎於古音源目五歌韻內知宜字之為牛何切下註云易神

之江宿覺松四字古音源要皆收入冬韻是也而古音源目又以東韻之紅冬韻之封龍三字收入江韻考易說卦傳震為雷為龍虞翻于寶竝作駝周禮巾車革路龍勒註駝也駝車故書作龍車犬人凡幾項沈奉用駝可也註故書作龍則駝本音龍以在東韻為本音不容改龍以叶駝封與邦通邦之古音諸手聲紅與江通江之古音諸工聲亦以東冬為本韻不得改封紅以入江也蓋慎博洽過陳第而洞曉古音之根柢則不及之故蒐輯秦漢古音頗為該備而置之不得其所遂往往舛漏抵牾以其據繁富究非明人空疎者所及故仍錄其書以備節取焉

與乎止我德也厲乎其似世乎警乎其未可制也連乎其似好閉也 大宗師

竊鉤者誅竊國者為諸侯 誅之由切與

上神乘光與形滅亡此謂照臨 素刻石解如此致

命盡情天地樂而萬事銷亡 地天

天其運乎地其處乎日月其爭於所乎孰主張是孰

維綱是孰居無事而推行是 行音

奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長

能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阮滿阮

同塗卻守神以物為量 天道

嚴乎若國之有君其無私德繇繇乎若祭之有社其

無私福 音 泛泛乎其若四方之無窮其無所畛域兼

懷萬物其孰承翼

與汝遊者又莫汝告也彼所小言盡人毒也莫覺莫

悟誰相孰也 列禦寇

列子

黃帝曰精神入其門骨骸反其根我尚何存

日初出滄滄涼涼及其日中如探湯

火澆布流之必投于火布則火色垢則布色出火而

振之皓然疑乎雪

窮然無際天道自會漠然無分天道自運

荀子 賦篇皆韻今獨錄僅效篇一段韻古文奇

井井乎其有條理也嚴嚴乎其能敬已也分分乎

其有終始也狀狀乎其能長久也 以音 樂樂乎其執

道不殆 養切 也炤炤乎其用智之明也修修乎其用

統類之行也綏綏乎其有文章也熙熙乎其樂人之

戚也隱隱乎其恐人之不當也

管子

凡聽徵如負豕豕豕而駭 音 凡聽羽如鳴馬在野 音

凡聽宮如牛鳴宮中凡聽商如離羣羊凡聽角如

古音略例

雄登木以鳴音疾以清

進其俳優繁其鍾鼓流於博塞戲其工贅誅其良臣

傲其婦女豫獵畢暴遇諸父馳騁無度戲樂笑語

式政既廢刑罰則內削其民以為戎伐辟猶漏金

豈能不竭 徐伯論亡國之君

太公金匱 古文韻略中枕金

黃帝居人上憐憫 音 如臨深淵舜居人上矜矜如履

薄水禹居人上慄慄如不滿日兢兢惕息日慎一日

人莫蹟于山而蹟于堙 日叶音熱

宮垣屋室不墜棗梅椽楹不斲

日中不彗是謂失時操刀不割失利之期執斧不伐

賊人將來消消不塞將為江河熒熒不救災災奈何

兩葉不去將用斧柯

汝家周書

二人同術誰昭誰暝二虎同穴誰死誰生

天為蓋地為軫善用道者終無盡地為軫天為蓋善

用道者終無善天地之間有滄熱善用道者終無竭

戰國策 蘇秦上秦王書○中一民用韻語

言語相結天下為一約從連橫兵革不藏文士並飾

諸侯亂惑萬端俱起不可勝理科條既備民多偽態

書策稠濁百姓不足上下相愁民無所聊明言豈理

兵甲愈起辨言偉服戰攻不息繁稱支辭天下不治

舌敝耳聾不見成功行義約信天下不親 虛臧用注

晏子春秋 替湯賜聊服迫信甲

星之昭昭不如月之皚皚小事之成不若大事之廢

君子之非賢於小人之是也

國語

明不輔暗智不輔危楛木不生危松栢不處卑黍稷

無成不能為榮黍不為黍不能蕃蕪稷不為稷不能

古音略例 卷一

蕃殖所生不疑惟德之基

淮南子

孔子辭粟即終不益刀鉤許由讓天下終不利封侯

月照天下蝕於詹諸 詹諸騰蛇遊霧殆於即且

深哉調調遠哉悠悠且冬且夏且春且秋

元玉百工大貝百朋 古朋工同韻

鐸以聲自毀音以明自鑠虎豹之文來射猿狖之提

來措 措讀作揭措

上求材臣錢木上求魚臣乾谷

蘇秦步曰何故越曰何馳 越音移步叶故越叶馳八

無知之社易為黍肉無國之稷易為求福 古福音價

蕭蓋自漢世始有此音也 經書文阜之山江出其腹

以會昌神以建福福亦今音可見 經書出於漢世

緯候識記星歷書其間多古韻職采其十之一

正其本萬事理差之毫釐謬以千里故君子必謹其

始 逆易

鸛必匹飛鴈必單 易通卦驗

陽感天不旋日諸侯不旋時大夫不過期 易緯中

豐其屋下獨苦長狄生世主虜 易說古

天狗所止地盡傾餘光燭天為流星 逆周書

大道遺置去身不遠人皆有之舜獨以之 賈子引遠

虛星為秋候昂為冬期陰氣相佐德乃不邪 賈子助

母收母合子符 尚書考靈樞

玉弩發驚天下 尚書帝命驗

日行中道移節應期德厚受福重華留之 廣星一名

代殷者姬昌日衣青光 春秋元命包

西秦東窺謀鄭伯晉我同心遮之穀谷反呼老人

百里子哭諸之不知泣血何益 春秋成帝符

古音略例 卷一

月麗于箕風闕沙月麗于畢雨沛施
 黃帝將與黃雲升堂天命於湯白雲入房春秋孔
 如玉如璧髮變丹青通論語
 地順受澤謙虛附張含泉任萌滋物歸中李經說
 斗曲杓機象成車房為龍馬華蓋獲鉤天理入魁神
 不獨居驂駕倍乘以道脚躡經音切○李
 日者天之明月者地之理月上屬為天使婦從夫放
 月紀援神記引孔子言
 不當華而華音易大夫不當實而實易相室古記
 王良策馬車騎滿野星經
 味主尚食七星主衣裳張為食厨翼主天倡星經
 太白入畢口馬馳人走星傳
 子欲居九夷從鳳媼論語識
 孔子請易韋編三絕鐵適三折漆書三滅論語識
 蒼耀稷生感述中候後走
 元鳥翔水遺那流城簡狄吞之生契封詩昌雅契
 移河為界在齊呂呂悉填闕八流以自廣春秋保乾
 桓公闕入流托堯塞其東○言齊
 流入救洪使歸使駭地元中
 神印有火穴光景照千里昆侖有弱水鴻毛不能起
 日南有野女羣行不見夫其狀晶且白裸袒無衣禱
 唐蒙傳
 帝之季女名曰瑤姬精魂化草實為靈芝媚而服之
 則與夢期古雅異 見古文韻語
 飲泉液吮露英虛無遊廓與天地通靈同上
 三皇設言民不違五帝畫像世順機三王肉刑撥漸
 加應世無巧姦偽多李經引孔子言多首致加音
 所施弱有所用強有所加
 刺者配姬以放賢山崩水潰納小人家伯罔主異載
 震則指藍妻○中候隨律賦

汶阜之山江出其腹帝以會昌神以建福拓地家
 蒼頡篇始終括
 惟初太始道立于一造分天地化萬物亥而生子
 復從一起
 司馬法周禮疏引今本無
 鼓聲不過闌折聲不過闕
 山海經
 視為畫腹為夜吸為冬呼為夏燭陰
 正立無影疾呼無響異有大暑不可以往
 有人三頭遞卧遞起以何瓊玕與珎琪子
 吳越春秋
 賢士國之贊美女國之咎夏亡以末喜殷亡以妲已
 周仁以褒姒
 父繫三年中心切切恐懼食不甘味常苦饑渴晝夜
 感恩憂父不活並尚語
 尚且無往父當我活楚畏我勇必不敢殺兄若誤往
 必死不脫伍員語
 墨子
 天地不昭昭大水不滌滌大火不燎燎王德不堯堯
 慎子
 騰蛇遊霧飛雲乘龍雲罷霧散與蚯蚓同
 虞卿春秋
 乳犬攫虎伏雞搏狸精誠所成實育可齊
 仲長子員言
 清如水碧潔如霜露輕騰世俗獨立高步
 牟子
 少所見多所怪見索駝言馬廬背
 鹽鐵論
 水有獮狙池魚勞國有強梁齊民消茂材之下無豐
 草大塊之間無美苗

昨日何生今日何成必念歸厚必念治生日慎一日
 完如金城
 說苑
 蠶蛛仆柱梁蚊虻走牛羊
 順風而飛以助氣力啣葭而翔以避矰弋諺語
 江河之溢不過三日飄風驟雨須臾而畢
 福生于微禍生于忽日夜恐懼惟恐不幸
 論衡
 彈雀則失鷄射鵠則失鴈方圓畫不俱成左右視不
 並見
 新序
 金剛則折革剛則裂人君剛國家滅人臣剛交友絕
 女意
 婦如影響焉不可實
 得意一人是謂永畢失意一人是謂永訖
 李尋太陽狀
 日將旦清風發羣陰伏君以臨朝不奉於色日初出
 炎以陽君登朝侯不行忠直進不蔽障日中輝光君
 德盛明大臣奉公日將入專以登君就房有常節
 化清子
 將飛者翼伏將奮者足踴將墮者爪縮將文者且朴
 史記傳
 維禹之功九州攸同光唐虞際德流苗裔製桀灌驩
 乃放鳴條
 申呂肖一作肖矣尚文側微卒歸西伯文武是師功
 冠羣公纓權于幽番番一作番黃髮愛享營邱不肯柯
 盟桓公以昌九合諸侯伯功顯彰田闕爭龍姜姓解
 亡
 重黎業之吳回接之殷之季世粥子牒之



古音餘

撰慎楊

古音餘原序

夫古之音微矣泥于今者弗哲于古也古之弗晰則併今之味矣...

古音餘原序

也學者求之庶古之斯今之味也免矣楊士雲序

古音餘卷一

新都楊慎撰 綿州李詡元校定

雙說苑兩高不可重兩大不可容兩勢不可同兩貴... 夫古之音微矣泥于今者弗哲于古也古之弗晰則併今之味矣...

古音餘卷一

五微 治水 反其 南子 照熙 眉古 聲用 戒者 爲酒 仕音 馬至 無至 歌至 二文 兒頭 類才 末後 其五 實千 莊字 記音 韻字 韓聲 蘇蘇 也白 或它 靈定 四支 靈定 四支 靈定 四支...

申詳以告曰請庚之注裝音壯吳均贈別詩七首... 庚詳以告曰請庚之注裝音壯吳均贈別詩七首... 庚詳以告曰請庚之注裝音壯吳均贈別詩七首...

二十七沁 管仲處反詩亂之初生... 二十七沁 管仲處反詩亂之初生... 二十七沁 管仲處反詩亂之初生...

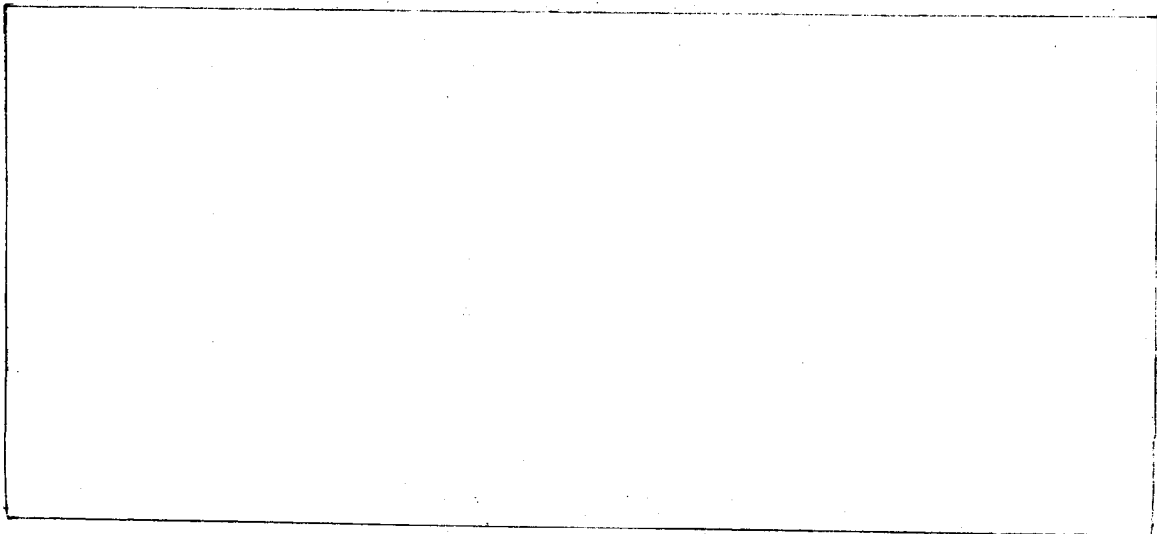
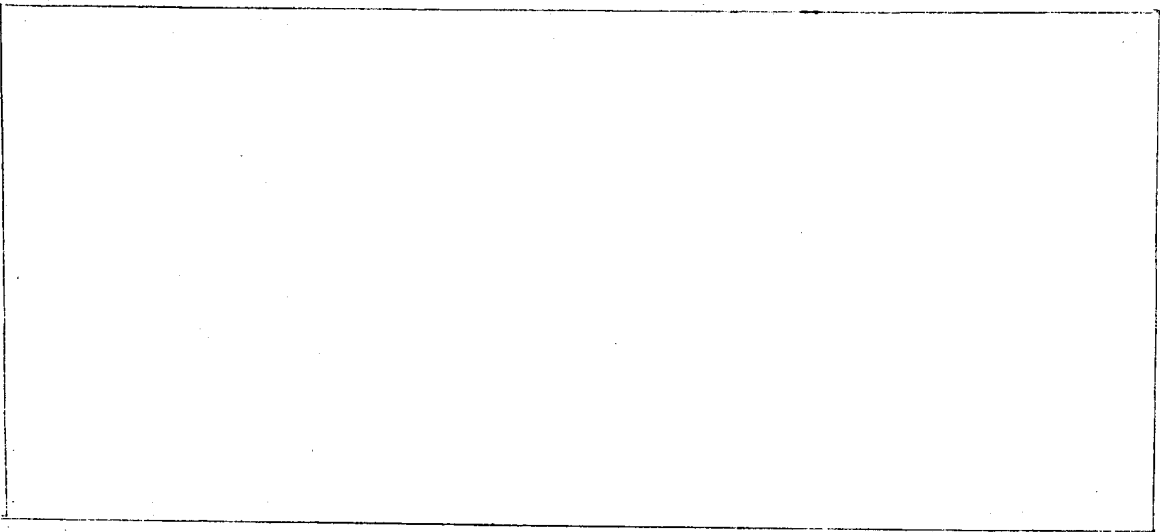
古音餘卷五 一屋 董王極正始之昔日董正之董亦為昏蔡之昏者... 古音餘卷五 一屋 董王極正始之昔日董正之董亦為昏蔡之昏者...

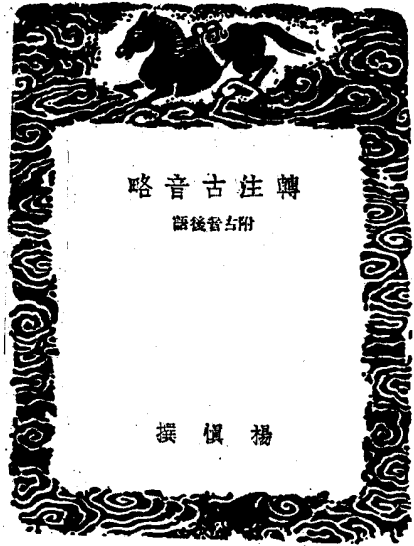
疏佳豕輒反野饋給禮仲尼燕居給奪祛揚雄賦祛
 也字林于切反給禮文其切反祛音去靈靈音法
 又音答史記答布百疋注雷說文引詩雷靈靈今
 藥答讀作罷白靈也雷作燁雷音古音祥今轉音

十七洽

攝色甲切與雲同音禮記檀弓注櫛柳衣袷以布衣
 注改書作接禪司農注漢謂屬為攝通作袷接見
 置錄又作攝禮注漢謂屬為攝通作袷接見
 突見上箋同鄭司農躍楚辭左朱榮之髮分右蒼
 通飛廉之術衡首押耀洽切古文燂字攝文燂按
 燂音是地燂見
 燂音是地燂見

古音餘卷五畢





轉注古音略序

轉注古音略者蜀升菴子之所為書也升菴子藹居子漢慨古學之弗明而六書之義日晦於是乎有古音略之作焉卷凡五卷上自經史下及諸子百家之書靡不究極而所取以為證據者五經之外惟漢以前文字則錄音以下則畧焉蓋本於復古而不欲以後世之音襍之也昔宋吳才老氏作韻補紫陽未夫子取以協三百篇之音議者謂其有功文字之學是編雖論轉注而發揮六書之義殆盡又匪直有功夫字而已夫六書始於象形而終於轉注象形指事文字也自許氏說文以令長之類為假借考老之類為轉注後世因之莫之有改至毛晃氏始謂老字下從匕考字下從万各自成文非反匕為万也又曰周禮六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通後世不得其說遂以反此非彼為轉注其說皆非厥後王魯齋氏正始之音趙古則氏六書本義乃極論考老為非矣升菴子是編始取諸此而所論傍音叶音之類皆轉注之極則又古則之所未及者也走自蚤歲即有志書學而未得其義視古則之論雖若有契於心然

叔重之說行之已久未敢遽斷其是非焉今得升菴子之書而釋然矣然又有說焉夫漢和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於遠作說文解字則許氏之學出於賈逵其所著六書之義秦漢以來相沿其說非始於叔重後之賢者思慮益精而有以發前賢之所未發使叔重聞之亦未必不肯而心服也古則又謂鄭元以之而釋經今考周禮注疏乃唐賈公彥引許氏之說以釋鄭元之言抑不知毛氏一字數義之說出於何典然則發明茲義實自毛氏始也大抵古人之學凡可以傳於後世者皆其跡也其不可傳者心也學者因其跡而審夫自然之音以求契於吾之心則於道也幾矣是固升菴子作書之心也
嘉靖壬辰春二月吳興顧應祥序

答李仁夫論轉注書

楊慎

遠在書札下明假借之字有限轉注之法亦有限邪凡字皆可轉邪走近著轉注古音一書悉之矣然遠近諸君子觀者皆以尋常韻書視之未有琢磨陶治洗滌伐毛至此者執事其有意於政誨之乎敢無以復蓋轉注六書之變也自沈約之韻一出作詩者據以為定若法家之玉條金科而古學遂失傳矣故凡見於經傳子集與今韻錄者悉謂之古音轉注也古音也一也非有二也韓昌黎效川之方樊諸家注之曰古音也至宋吳才老深究其本原作韻補一書

轉注古音略

六

程可久又為之說曰才老之說雖多不過四聲互用切響通用而已朱子又因可久而行其說云明乎此古音雖不盡見而可以類推愚謂可久互用通用之說近之類推之說可疑也凡字皆有四聲皆有切響如皆可通也皆可互也則為字為音不勝其繁矣原古人轉注之法義可互則互理可通則通未必皆互皆通也如天之字為天泰泰鐵是其四聲也他年切之外有鐵因切是其切響也其音泰鐵鐵三音皆無義而不可轉鐵因之切則與方言叶故止有切響可通而四聲不互也日之為字有人忍任日是其四聲其音若音熟是其切響音若若日生於若木故毛詩之音叶之音熟者日本陽精而影炎故楚辭之音叶之今楚南方言猶呼日頭為熟頭是其證也四聲之平上去皆無義故不互也又如應之為字應影映役有平去二互而無上入中之為字中應仲竹亦如之此類推之則寧矣詩之叶音如易之卦變六十四卦可變為九千四百六十四而孔子彖傳取卦變之義者不過訟隨以下十餘卦蓋變而有義則取之無義則弗之取也又考之易之家象皆韻而其所叶無異于詩詩十五國不同言語而叶音無異也楚遠在江漢數千里外而叶音無異于詩也漢人賦頌史漢敘傳揚雄本元焦貢易林其取韻又何異于易詩楚辭哉至于宋人則不然歐陽二蘇王介甫皆深于音韻而賢者過之自信謂四聲皆可轉切響皆可通其所推衍枝葉出于易詩楚辭賦頌元林之外不啻十之五六如其說也則盡南山之竹不足為其書窮萬籟之音不足為其韻矣所謂博而寡要勞而少功亦何取于古音哉大抵宋人之學失于主張太過而欲盡廢古人說理則曰漢唐諸人如說夢說字則曰自漢以下無人識解經盡廢毛鄭服杜之訓而自謂得聖人

源不遇... 轉注古音略

十二支

左傳... 轉注古音略

十三元

俗字... 轉注古音略

十四寒

賈... 轉注古音略

十五刪

也... 轉注古音略

轉注古音略卷一

斗... 轉注古音略

不作為丹青之青非園古文晉鍾鼎
季不應緣及青也時鐘字晉鍾鼎
季不諸兼飲酒當時鐘字晉鍾鼎

馮音能應徐運聖人耳音仍爾雅雲孫
馮音能應徐運聖人耳音仍爾雅雲孫

九音仇侯紀侯九音鳩莊子萬觀操
九音仇侯紀侯九音鳩莊子萬觀操

十一九

望淨相尚留香凍與狹昔平詩名遊人傳也酒是毋音帳經以錦敦若同字云恭達萌九
望淨相尚留香凍與狹昔平詩名遊人傳也酒是毋音帳經以錦敦若同字云恭達萌九

轉注古音略

通明作桃一音由云云之切韻子
通明作桃一音由云云之切韻子

或作桃一音由云云之切韻子
或作桃一音由云云之切韻子

十二侵
十二侵

十三覃
十三覃

十四鹽
十四鹽

十五咸
十五咸

十六
十六

轉注古音略

轉注古音略

七遇 鍾與助動詞... 鍾與助動詞... 鍾與助動詞...

八霽 報之金錯... 報之金錯... 報之金錯...

九泰 又知矣見流水... 又知矣見流水... 又知矣見流水...

十一隊 歌詩義世簡... 歌詩義世簡... 歌詩義世簡...

一屋 韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此...

轉注古音略

一四九

轉注古音略卷五 韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此...

韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此...

轉注古音略

一五五

五物 水經... 韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此... 韻音促... 漢有京公... 西此...

葉妍切... 轉注古音略

六 月... 轉注古音略

七 島

恒當... 轉注古音略

八 鼎

荆... 轉注古音略

九 肩

聖... 轉注古音略

十 藥

減... 轉注古音略

亦... 轉注古音略

推之雖母以他書為證可也

鄭康成云其始書之也倉卒無字或以音類北方假

借為之趣於近之而已受之者非一邦之人其鄉同

言異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣

隋劉臻曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴

則去聲為入梁益則平聲似去又支草勳脂切魚音苑

居音虞遇音俱共為一韻先音蘇前音仙然音尤于音求侯音切

俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音即

須輕重有異

徐楚金曰古今字音不同如皂亦音香爨亦音門乃

亦音仍音必及切

顏之推曰世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌

信禱詮而忽呂忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應

蘇而略蒼雅不知書音其支葉小學其宗系也

吳切清曰三十六字母俗本傳訛而莫或正也群當

易以斤非當易以威知徹牀娘四字宜廢圭缺群危

四字宜增樂安陳音翁以指掌圖為之節要卷首有

切韻須知於照穿牀娘下注曰已見某字母下於經

堅輕牽擎處外出局漏傾圈環拳則宜廢宜增蓋已

瞭然矣

元周伯琦云象形指事文也會意諧聲字也轉注假

借文字之變也夫既知轉注為文字之變是矣而云

轉注者側山為臣倒之為市何哉若如其言猶是常

也豈得為變側山為臣亦是象形倒之為市亦是會

意豈所以解轉注哉

未考亭答楊元範書云字書音韻是經中一事先儒

多不留意然不知如此等處不理會却枉費了無限

亂說牽補而卒不得其本義亦甚害事也但恨蚤衰

無精力整頓得耳

八齊 徐云義無所取... 執云義無所取... 說文云義無所取... 說文云義無所取...

九泰 志有與字... 志有與字... 志有與字... 志有與字...

十卦 論語文心... 論語文心... 論語文心... 論語文心...

十一隊 餽載。形耐說... 餽載。形耐說... 餽載。形耐說... 餽載。形耐說...

十二震 救俗用為... 救俗用為... 救俗用為... 救俗用為...

十三問 併古文訓... 併古文訓... 併古文訓... 併古文訓...

十四顧 采因說... 采因說... 采因說... 采因說...

十五翰 翰。石。翰... 翰。石。翰... 翰。石。翰... 翰。石。翰...

十六疎 祖衣。從解也... 祖衣。從解也... 祖衣。從解也... 祖衣。從解也...

十七殺 謹。大。縣。切... 謹。大。縣。切... 謹。大。縣。切... 謹。大。縣。切...

十八噓 唐。麻。離。也... 唐。麻。離。也... 唐。麻。離。也... 唐。麻。離。也...

十九效 效。效。效。效... 效。效。效。效... 效。效。效。效... 效。效。效。效...

二十號 唇。鼻。也。馬... 唇。鼻。也。馬... 唇。鼻。也。馬... 唇。鼻。也。馬...

二十一箇 性。則。臥。俗... 性。則。臥。俗... 性。則。臥。俗... 性。則。臥。俗...

二十二碼 蜡。助。切。說... 蜡。助。切。說... 蜡。助。切。說... 蜡。助。切。說...

二十三 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也...

二十四 鳴。相。後。也... 鳴。相。後。也... 鳴。相。後。也... 鳴。相。後。也...

二十五 廣。說。文。引... 廣。說。文。引... 廣。說。文。引... 廣。說。文。引...

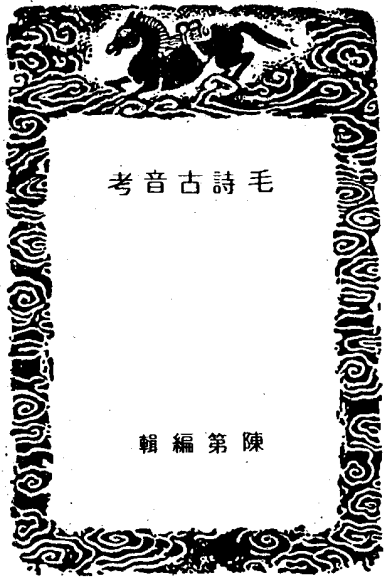
二十六 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也...

二十七 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也...

二十八 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也...

二十九 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也...

三十 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也... 井。洋。鐵。也...



毛詩古音考

陳第編

欽定四庫全書提要

毛詩古音考四卷明陳第撰第有伏羲圖贊已著錄言古韻者自吳棫然韻補一書屢雜割裂謬種流傳古韻乃以益亂

國朝顧炎武作詩本音江永作古韻標準以經證經始廓清妄論而開除先路則此書實爲首功大旨以爲古人之音原與今異凡今所稱叶韻皆即古人之本音非隨意改讀轉牽就如母必讀米馬必讀姥京必讀疆福必讀偏之類歷考諸篇悉載

毛詩古音考提要

然不紊又左國易象離騷楚詞秦碑漢賦以至上古歌謠箴銘頌贊往往多與詩合可以互證於是排比經文參以羣籍定爲本證旁證二條本證者詩自相證以探古音之源旁證者他經所載以及秦漢以下去風雅未遠者以竟古音之委鈞稱參驗本末秩然其用力可謂篤至雖其中如素音爲蘇之類不知古無四聲不必又分平仄家又音歌華又音和之類不知爲漢魏以下之轉韻不可以通三百篇皆爲未審然所列四百四十四字言必

毛詩古音考

有徵典必探本視他家執今韻部分妄以通轉古音者相去蓋萬萬矣初算作此書自焦竑以外無人能通其說故刊版旋佚此本及屈宋古音義皆建寧徐時作購得舊刻復爲刊傳雖卷帙無多然徵求古韻之津梁會是無由也

毛詩古音考提要

毛詩古音考序

詩必有韻夫人而知之至以今韻讀古詩有不合輒歸之於叶習而不察所從來久矣吳才老楊用修著書始一及之猶未斷然盡以爲古韻也余少讀詩每深疑之迨見卷軸浸多彼此互證因知古韻自與今異而以爲叶者謬耳故筆乘中間論及此不謂季立俯與余同也甲辰歲季立過余曰子言古詩無叶誠千載篤論如人之難信何及觀古音考一書取詩之同類者而臚列之爲本證已取老易太元騷賦參同急就古詩諸之類臚

毛詩古音考序

列之爲旁證今讀者不待其畢將啞然失笑之不暇而古音可明也噫季立之用心可謂勤矣韻之於經所關若淺鮮然古韻不明至使詩不可讀詩不可讀而正得失動天地感鬼神之教或幾于廢此不可謂之細事也乃寥寥千古至季立始有歸一之論其功豈可勝道哉世有通經嗜古之士必以此爲津筏而簡陋自安者至以好異目君則不學之過矣蓋余嘗言季立有二異而或者之所言不與焉身爲名將手握重兵一旦棄去之餅飡蕭疎野納不若一異也周遊萬里飄飄若神仙不可羈縲而解受硬硬不以秋毫自點一異也買車馳聘者書滿家其涉獵者廣博矣而語字畫聲音至與爾絲牛毛爭其微細三異也若夫爲今詩從今韻以古韻讀古詩所謂各得其所耳奚異焉余爰系其語于簡端有不知君者亦可得其爲人之大略云

萬歷丙午夏秣陵焦竑侯書于所居恬愉館中

毛詩古音考自序

夫詩以聲教也取其可歌可咏可長言嗟嘆至手足舞
蹈而不自知以感其興觀羣怨事父事君之心且將
從容以納釋夫鳥獸草木之名義斯其所以為詩也若
其意深長而于韻不諧則文而已矣故士人篇章必有
音節田野俚曲亦各諧聲豈以古人之詩而獨無韻乎
蓋時有古今地有南北字有更革音有轉移亦孰所必
至故以今之音讀古之作不免乖刺而不入于是悉委
之叶夫其果出於叶也作之非一人采之非一國何母

毛詩古音考自序

照漢朝

必讀米非韻祀韻止則韻祉韻喜矣馬必讀姓非韻組
韻輪則韻旅韻土矣京必讀疆非韻堂韻將則韻常韻
王矣福必讀備非韻食韻寡則韻德韻億矣厥類實繁
難以殫舉其矩律之嚴即唐韻不寬此其故何耶又左
國易象離騷楚辭秦碑漢賦以至上古歌謠箴銘贊誦
往往韻與詩合寔古音之證也或謂三百篇詩辭之祖
後有作者規而韻之耳不知魏晉之世古音頗存至隋
唐漸盡矣唐朱名儒博學好古間用古韻以炫異擢可
則誠有之若讀堯為姪以與日韻堯誠也讀明為芒以

與辰韻皋陶歌也是皆前于詩者夫又何放且讀皮為
婆宋役人誣也讀邱為欺齊嬰兒語也讀戶為甫楚民
間語也讀義為塞魯朱儒誰也讀作為詛蜀百姓辭也
讀口為苦漢白菓誦也又家姑讀也秦夫人之占橫回
讀也魯聲伯之妻所斤讀也晉滅魏之徵瓜孤讀也衛
良夫之謀彼其間卷贊毀之間夢寐卜筮之頃何暇肩
肩模擬若後世吟詩者之限韻邪愚少受詩家庭編書
留心于此晚年獨居海上慶弔畫廢律絕近體既所不
解六朝古風全之益遠惟取三百篇日夕讀之雖不能

毛詩古音考自序

照漢朝

手舞足蹈契古人之意然可欣可喜可戚可悲之懷一
于讀詩洩之又懼子姪之學詩而不知古音也于是稍
為考據列本證旁證二條本證者詩自相證也旁證者
采之他書也二者俱無則宛轉以審其音恭錯以指其
韻無非欲便于歌咏可長言嗟嘆而已矣蓋為今之詩
古韻可不用也讀古之詩古韻可不察乎嗟夫古今一
意古今一聲以吾之意而逆古人之意其理不遠也以
吾之聲而調古人之聲其韻不遠也愚在是今非古執
字泥音則支離日甚孔子所刪幾于不可讀矣愚也聞
見孤陋考先未詳姑藉之以請正明達君子閱三山陳
第季立題

毛詩古音考總目

卷一

服音通采音流友音以樂音揚嗜音基歌音豹母音米
 行音枕懷音同航音光振音真華音數音始遠音末
 有音以泳如字馬音進尾音倚子音止角音錄居音保
 事音始降音洪下音虎敗音備夜音裕牙音翁訟音公
 皮音婆蛇音泚革音亟哉音資三音森昂音留悔音喜
 股音兌車音始發音處說音怡風音字金野音著南音車
 淵音因顧音古雍音來音黎思音西兵音那老音柳
 信音伸軌音九怒上聲死音洗遠音怡弟音底救音來
 葛音藉節音節久音几謀音迷衝音越千音堅言音楚
 泉音集歡音天門音民銀音斤道音草邪音徐貽音去聲
 鮮音洗景音寒音休儀音傲天音汀道音易宜音微
 哲音制顏音研上平聲麥音各北音必兄音京京音襄
 田音陳千音親命音名相鼠音解為音萬侯音失驅音京耶
 反音顯草音首尤音怡百音博

青音青邱音歌媒音述恒音延闕音聲耽音沈爽音平聲

德音的反音厥右音以甲音結屬音如瓜音孤括音淵
 馮音馮其音記許音南乾音堅難音年脩音束隴音羅
 覺音敬愛音要父音甫浹音矣蕭音修艾音義歲音試
 六音粉麻音磨嗟音羅施音沱國音殺館音賈席音乃
 長音威園音延好音丑好音休休音阜音否彭音旁旁音涉
 英音央陶音由濡音柔侯音胡加音歌將音鑄餐音干
 士音始阪音擊晦音喜佩音皮達音悅雲音銀存音泰
 員音云娛音興願上聲明音芒夢音民遠音旋問音堅
 茂音壯素音蕞聞他音發音厥顯音真令平聲雙音茲

毛詩古音考

毛詩古音考總目

卷二

賦音未坦音鐵驟音粉夕音芳正音征貫音奉亂音總
 借音几開切涓外音意輻音通苗音毛除音寸適音厲
 怡音由愉音偷樞音邱榆音由莫音間榜音換考音機
 保音訓繡音嘯水音準朋音鴈偶音無侯切尸音虎者音諸
 姓音聲怙音古巖音真碩音乃獲音鷄中音蒸邑音臣
 度音孤梅音迷裴音貫澤音鐸戟音角盈音九飽音澤
 湯音傷樂音療斯音其訊音詳子音與鷓音進科音嬌
 擲音柳慘音慘卷音權膏音告結音吉荷音俱平飄音漂
 設音示年音季火音季烈音厲報音以庚音剛字音歷
 稻音鳥壽上聲園去聲椽音姑響音柳廷音姪至音卽
 嘉音歌銷音阿瑕音胡

鳴音芒不音夫務音悔生音星男音久咎音耕獄音遠
 暇音甫享音鄉福音偏作音詛故平聲來音力戒音急
 哀音嗚牧音畜載音仰近音記時音始來音利又音意
 臺音題萊音聚考音古後音流寫音者泥音瀾豈如字
 貺音荒載音野喜去聲憲音軒衡音放放音魯馳音馳
 禱音斗兕音不寡音古宅音鏗驪音高嘶音制輝音畫

旂音斤海音專牙音舌咨音格王音理山音仙西音先
 揚音音議音俄池音沱具音日雄音羣殆音以仕音始
 屆音記闕音氣定平聲政平聲誦音宗邦音崩口音苦
 鷹音列似音以威音血輔音肅意音憶沼音召伏音個
 樹音揚吹音去音血音裕用音膚底音脂集音響富音保
 負音特似音以梓音洋在音止畦音意威音畏盟音芒
 樹音厚音甫指音基鴈音虎舍音舒易音施翩音彬
 幅音敷怨音宜視音始東音宵契音擊試音西夏音虎
 渴音獨賢音刑疾音當作威音促僑音佶雅音伍祀音乙

毛詩古音考

毛詩古音考總目

卷四

炙音灼庶音龍格音開孫音申怒音傾備音畢告音勝
 奏音萊盡上聲徹音赤旬音陳祐音古籽音只敏音米
 覃音刺白音博左七何屏音丙翰音珣音迷柏音勝
 奕音約輝音弱柄音方仰音昂抗音剛的音灼能音限
 反音番郵音移出音赤史音始忘音以他音茫幅音通
 平音驛讓平聲取音妻屬音注療音察療音素髮方結
 詹音詹牛音疑變音緯退音何茅音伴燭音切獻音軒
 卒音卒

躬音金與平聲孚音母集音兼龜音集仇音剛附上聲
 趣音姿婦音喜男音學數音如季音魚喪平聲君音均
 安音靈孝音具祀音以有音蓋副音剛音必兒音汝
 句音發主音風斗音堵沙音笑繁音斬宣音先獻音狄
 刀音刁依音俯既音既使音如大音地笑音俯終音真
 畫音注藥音剛舊音几撥音蠶世音池疾音祭酒才笑
 刑音枕尚音常虞音探逝音折報音池射音豹昭音恩
 穎音穎填音真泯音民住音江疑音化溺音弱瞻音卓
 地音舞垢音古赫音事歌音集臨音降助音祖川音春
 遞平聲去音庫宰音洋著音斬伯音博寶音補暉音顛
 茹音汝解音休完音足蠻音暇貊音真江音工緒音滄
 業音岳騷音搜驚音姜諱音威羣音古直音阻訓音馴
 震平聲耦音裝造音走吳如字才音噴釋音約逆音博
 楅音通尺音綽鳴音識音音音平音旁爭音真何如字
 圓音怡龍音觀平動上聲伐音歌殿音莊丸音廷

毛詩古音考

行兮難滅沒之自樂痛楚國之流亡兮哀靈修之
過到馬行游精神於大宅兮抗元妙之常操處
清靜以養志兮是吾心之所樂標岳西收習課獲

引徽舉效鯨夫有室慈民以樂
音基大元來首標岳西若無若蟻若蟻

本證草維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴啾啾
風雨凄凄離鳴啾啾既見君子云胡不夷出春日

遲遲卉木萋萋介庚啾啾采繁祁鼓鼓鐘啾啾
淮水泱泱音卷卷萋萋離離啾啾四杜驛

駢八鸞啾啾仲山甫徂齊式遺其歸
旁證徐駢八鸞啾啾仲山甫徂齊式遺其歸

奇陸空鳴鶴在陰其鳴啾啾垂翼蘭沼濯清芳

教音府厭也一音如見後

本證草雜葉萋萋其是刈是獲為稱為裕服之無數
訓思無數思馬斯作水戎車孔博走御無教

旁證叔誠不必悔決絕以諾貞信之色形於金石
音高歌陳唱萬壽無數

母音凡父母之母詩音音未無有如今讀者音隨
本證草善辭善否歸寧父母朝隋于西崇朝其雨

女子有行遠兄弟父母終遠兄弟謂他人母

子將仲子兮無踰我里無折我樹杞豈敢愛之畏
我父母防彼配兮瞻望母兮翻翻者雖載飛

載止集于苞杞王事靡盬不遑將母杜防彼北山

言采其杞王事靡盬愛我父母南山有杞北

山有李樂只君子民之父母水嗟我兄弟邦人諸

友莫肯念亂誰無父母河河酌彼行潦挹彼注茲

毛詩古音考

可以飲饒豈弟君子民之父母周頌綏我眉壽介
以繁祉既右烈考亦右文母魯魯侯燕喜令妻壽

母漢漢遠夷涉危歷險不遠萬里去俗歸德心歸
母南南以天為父以地為母陰陽為經四時為紀

之觀莊莊公築館以尊主母歸于京師秀姜悅喜
參同六六五坤承結括終始親養眾子世為類母

人謀昔昔在敬姜陪臣之母勞謙紡績仲尼是紀
諸城上鳥鳴哺父母府中諸吏皆孝友

行音音枕釋名行仇也仇足而前也仇古平聲今有札形
兩音古則絕無形音也

本證卷宋宋卷耳不盈頃筐嗟我懷人置彼周行
百爾君子不知德行不忒不求何用不臧北風

其涼雨雪其雫惠而好我攜手同行叔于田

乘乘黃兩服上裏兩駟雁行衣錦裝衣裳錦裝

裳叔兮伯兮駕子與行肅肅鳴行集于苞桑

女執懿範遵彼微行東東叮嚀鹿場燿燿宵行織

文鳥章白旆央央元戎十乘以先啓行念彼不

蹟載起載行心之憂矣不可弭忘東東糾糾焉履可

以履霜僊僊公子行彼周行之交日月告凶不用

其行四國無政不用其良北北或息偃在牀或不已

于行何何草不黃何日不行何人不將經營四
方大大乃及王季維德之行大任有身生此文王

迺立應門應門將將迺立家士戎醜攸行公公矢
斯張干戈咸揚爰方啓行小小大近喪人尚乎由
行內異子中國覃及鬼方其其維哲人告之詰言
順德之行高高王命召伯徹申伯土疆以峙其疆式
道其行

毛詩古音考

旁證易易坤牝馬地類行地無疆柔順利貞君子攸行
師六六長子帥師以中行也弟子與尸使不當也

天地相過品物咸章也剛遇中正天下大行也
靈氛告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以

為羞兮精瑣靡以為糧又又陟陛皇之赫戲兮忽臨
睨夫舊都僕夫悲余馬懷兮踳局顧而不行夏夏

夏道既衰生此桀王婉孌是嘉政遵五行
懷音音同釋名性同也木有去意回來就己今音准少異

本證卷陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍惟以不
永懷風風馳其音虺虺其雷寤言不寐願言則懷

水懷懷哉懷哉曷月子還歸哉南南山崔嵬雄狐
殺殺驚道有蕩齊子由歸既曰歸止曷又懷止

死喪之威兄弟孔懷

旁證左左傳濟洹之水贈吾以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰
盈吾懷乎東東君長太息兮將上心低回兮顧懷羌

望色兮娛人觀者愴兮忘歸又又河日將暮兮懷忘
歸惟極浦兮寤懷中中歌大海蕩蕩水所歸高賢愉

愉民所懷京京辨方位而正則五精帥而來推
莫赤氏之朱光四靈懋而允懷文文帝行延頸長太

息遠行多所懷我心何佛鬱思欲一東歸陸陸雲來
簡嘉蹤於皇心冠神景於紫微詠清風以懷慨發

哀歌以慰懷

本證卷陟彼高岡我馬元黃我姑酌彼兕觥惟以不
永傷七七稱彼兕觥萬壽無疆

旁證漢漢孔豐年多黍稱彼兕觥帝顛其勳民斯是皇

毛詩古音考

曹子建 侯君子之閒宴酌甘醴于斯航既既情
而可貴故永御而不忘劉愔嘗承奉執纜納解授

觴引滿輒爾滴瀝受飢
音真沈約有此音今亦問讀為真太元少首次四食
貧或妄之振次八貧不貧人其之振古音可知

本證 魯斯羽說說今宜爾子孫振振兮
左傳晉 丙之晨龍尾伏辰均服振振陸機昔寫

旁證 成灰與塵金玉素所佩鴻毛今不振
詩 今我聖宰實審斯仁凌淵龍躍披林鳳振

七尺軀今成灰與塵金玉素所佩鴻毛今不振
音歌郭璞曰江東讀華為敷陸德明曰古讀華如敷
不特江東也至魏晉轉為和音陸康贈秀才入軍詩

華 雖有好音誰與清歌雖有姝顏誰與笑華陸機吳越
行亦以華與波羅為韻豈數轉為和音為今音邪

本證 桃之夭灼灼其華之子于歸宜其室家
同 有女同車顏如舜華將翔將翔珮玉瓊琚彼美

孟姜美且都山有扶蘇隰有荷華不見子
都乃見狂且昔我往矣黍稷方華今我來思雨

雪載塗
旁證 易大過 枯楊生華老婦得其士夫九歌大折疏

麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不復近
今愈疏漢詩元氣之精回復此都莫莫日茂芝成

靈華參同 故鉛外黑內懷金華被禍懷玉外為狂
夫漢光 仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華

音姑漢書大家讀作如後轉而音難朝承我獨
何命分未有求時將辱兮可奈何魏程曉客詩

本證 桃見上 隰有萋萋猗猗其華天之沃沃樂子
之無家鴉子口卒瘁曰余未有室家常宜爾室家

樂爾妻妾是究是圖實其然乎我行昏姻之故言

就爾居爾不我畜復我邦家雨無謂爾遷于王都

曰子未有室家 乃召司徒俾立室家

旁證 左傳晉伯 姪其從姑六年其適逃歸其國而棄
其家又引 武不可重用不恢于夏家跌臣司原故

告僕夫駘奔淫遊以佚田兮又好射夫封狐國亂
流其鮮終兮泥又貪夫厥家身林師 解衣毛羽飛

入大都晨門戒守忽忽失家楊雄 出入兩宮經營

公家由是言之酒何過乎侯第 入軍討敵頂定天

都佩雀雙印百里為家

本證 吳才老讀作永並證王案詩 蕭蕭兔置施于中達赴武夫公候好仇

旁證 王案從 館宅充鄂里士女滿莊旭自非賢聖國
誰能享斯休李善注 蕭蕭兔置施于中旭

有 亦以有得蓋故妻案篇以韻土音流

本證 見采蘋 謂他人母亦莫我有魚魚麗于鰲

鯁鯁君子有酒旨且有古 瞻彼中原其和孔有德

仕寧莫我有公 止其適理爰眾爰有有 自今以始

歲其有君子有穀殺孫子

旁證 漢司馬相 文聽用察子虛烏有萬言淫麗托諷

終始封禪 馳我君與帝用享祉三代之前蓋未嘗

有 漢書 寒溫時適部人多有涉危歷險不遠萬

里之無矣 獵鹿羣走自然燕喜公子好游他人多

有 漢書 璇璣所建靡不奄有貢篚納賦如歸父

母正期永昌冠帶備耳蔡邕 亮皇聖於六世嘉

庶積于九有窮生民之光籠享黃考之遐紀漢故

仲山 惟公德美布惠州里遠近假求不言無有

沐 說文 行水中也從水永聲永說文長也象水理

之長詩曰江之永矣方說文併船也禮大夫方舟

此則漢之廣矣不可休思江之水矣不可方思皆如

字讀此章以思為韻休思之永矣不可方思皆如

字讀此章以思為韻休思之永矣不可方思皆如

馬 音 陸文馬武也也史記素隆音她 古亦音她

字不改音原賦 皇木奔奔與未備南土為韻是改

證也後馬轉為 音 漢書 西征賦 野南變而或

荒鹿化以為馬 廣韻 漢書 西征賦 野南變而或

宛賦 詩曰日入廣野 漢書 西征賦 野南變而或

復存我 可以觀 齊之變矣

本證 趙趙新言刈其楚之子于歸言秣其馬擊

爰居爰處爰喪其馬于以求之于林之下音大

于叔于田乘乘馬執轡如組兩駉如舞東倉庚于

飛熠燿其羽之子于歸皇駉其馬四杜駉駉

嗚駉馬豈不懷歸王事靡盬吉日庚午既差我

馬之爰 栗子內文 厥惟越馬微雖無子之路車乘

馬又何子之元衮及繡高王遣中伯路車乘馬我

圖爾居莫如南土有 有客有客亦白其馬有美有

且敦琢其旅

旁證 陸世潤濁而不分今好蔽美而嫉朝吾將濟

于白水兮登闕風而縲馬九歌 霧霧南輪兮紮四馬

援王袍兮擊鳴鼓漢 靈之下若風馬左倉龍右

白虎上林 蒙鶴蘇綉白虎被斑文跨野馬七誠奮

厥武如振如怒池池渾渾狀如奔馬參同 燕雀不

毛詩古音考卷一

生風狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下易林

夫 東行西走喪其犬馬南求驛驛失駒林下音

太臺牛角馬不今不古

本證 鮒魚賴尾王室如燬音 雖則如燬父母孔適

駘 狼跋其胡載其尾公孫碩膚赤尾凡几

旁證 子家引 畏首畏尾身其餘幾音 鳳凰鴻鵠屬

鷲雉鷹鶴鴉鴉鴉尾音 履危不止與鬼相

子音古古有二讀與紙叶者聲近清水之流與語叶者如今讀好料一類凡詩卷止音音未時猶此音如既熟味宜岳岳亡謝靈運會吟行實若思友人皆可考而知也

本證麟之趾振振公子何彼何彼積糞華如桃李平王之孫齊侯之子即璜兮尾兮流離之子叔今伯兮我既成于三十里王于出征以佐天子衛豈其食魚必河之鯉豈其娶妻必宋之子又查查文王令聞不已陳錫哉周侯文王孫子皇既受帝祉施于孫子微之綱之紀燕及朋友百辟卿士媚于天子抑投我以桃報之以李彼

童而角豈虹小子又匪面命之言提其耳借曰未知亦既抱子周公之孫莊公之子龍旂承祀六魯耳

旁證左傳衛人殺我而有圖生之祀乎從我者于乎去我者鄙乎禮孔子無體之禮施及四海音無服之喪施于孫子楚問吳獲迄古南嶽是止執期去斯得兩男子易林坤稷為妻使西見王母拜諸百福錫我嘉子楚問是誰家墓田疆古冶子力能排南山文能絕地紀郭璞述

借問此何誰云是鬼谷子魁述企賴陽臨河思沈耳謝脫輿與伐木于友生詠承筐于君子矧景行之在斯方寄言于同取

角音後廣角為各以角為錄是失古音又改字形矣本證麟之角振振公族行誰謂雀無角何以穿我屋

旁證東方臣以為龍又無角謂之為蛇又有足易之東龍見獨與石相觸摧折兩角太元噴以牙者重其角擢以翼者兩其足仲長騰蛇乘鱗神龍喪

毛詩古考考

角至人能變達士拔俗南都拔象南辰音斤角鳥鐵羽獸廢足蘇伯王妻今時人知四足與其書不能讀當從中央周四角郭璞山有獸如豹厥文惟

獨聞善躍險駢馬一角居音偏處也又居居偏惡不相親比取用禮神位以冀鬼神使之居到都備係候至貴居皆讀去聲本證鶴惟鶴有巢惟鳩居之子于歸百兩御之無已太康職思其居好樂無荒良士瞿瞿羔羔裘豹袂自我人居居豈無他人維子之故魚魚在在藻依于其蒲王在在筍有那共居

旁證易雜屯見而不失其居蒙雜而著楚招具該備水隨呼去魂兮歸來反故居也易林井明月作畫人人失居眾星宵亂不知所據成子孫詩音如古意上今意去亦兼希之問

本證采子以采繫于沼于汜于以用之公侯之事山借借士子朝夕從事王事靡盬愛我父母高臺臺申伯王猶之事于邑于謝南國是式上臺

旁證石鼓丞徒徑止其奔我以阻其乃事子因而任之使自事之因而子之使自舉之又使雜司夜令

之使自事之因而子之使自舉之又使雜司夜令

旁證首洪宜屬東顧沈粉人江顏如今雖然東方期七歲忠臣貞而欲諫兮讒賊變而在傍秋草葉其將實兮微霜下而自來矣

本證草未見君子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降出未見君子憂心忡忡既見君子我心則降早瑟彼玉瓊黃流在中豈弟君子福祿攸降龍龜在深公尸來燕來宗既燕于宗福祿攸降

旁證帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于

孟陬兮惟庚寅吾以降九歌靈皇皇兮既降疾

君兮太息極勞心兮忡忡朱玉故其清涼雄風則飄舉升降乘凌高城入于深宮

本證采子以莫之宗室屬下誰其尸之有齊季女其殷其雷在南山之下何斯遠斯莫或遠處風爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦采采苦采苦首陽之下宛坎其擊鼓宛邱之下東東門之

粉宛丘之榻南子仲之子築裝其下四翩翩者雖載飛載下集于苞栩北溥天之下莫非王土古公直父來朝走馬率西水逝至于岐下覽爾爾既借爾毅伊爾公尸燕飲福祿來下天天監有周昭假于下保茲天子生仲山甫有振振振鷺于下鼓咽咽醉言舞

旁證易龍勿用陽在下也見龍在田德施普也又潛龍勿用下也見龍在田時舍也井井泥不食下也者井无禽時舍也離榮曜在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎離覽相親于四極兮周流

平天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女九歌朝聘鸞兮江舉夕野節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下九章鳩兮機而在上兮爵羅張而在下設

張辟以娛君兮願割身而無所必變白而為黑兮倘上以爲下鳳皇在笈兮雞鶩翔舞高且爲朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下南王安煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮參同循環璇璣升降上下周流六爻難可察觀

毛詩古考考

敗音備也。舊名敗也。古今皆去聲。復有不同。

本證 甘肅甘棠勿剪勿斫召伯所憩小如彼泉流無倫膏以賦民無縱施隨以謹醜厲式遠寇虐無俾正取

旁證 武王馬不可極民不可刺馬極則躓民極則敗

後世 功立而身廢事成而家敗棄其耆老收其

句踐 窮世又負強不聞唐虞之積烈兮與三代

之風氣時俗殊而不遠兮恐功久而壞敗

一卒舉福于夫沈帶一人奮鐵三軍阻敗

夜音務宜在御觀沈約入馮蕭內今之所讀也

本證 行賦 滄行露豈不夙夜謂行多露未明不能晨

夜不夙則莫夏之日冬之夜百歲之後歸于其

居正 正大夫離居莫知我勤三事大夫莫肯夙

夜 式號式呼俾晝作夜振庶幾夙夜以永終譽

旁證 吾令鳳皇飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相

離兮紛雲霓而來和之嗷嗷乾侯野井昭公失居

與彼作期不登至夜

修策于長夜運籌營其既周兮歲冉冉而告暮

牙音牙見于詩者二在牙父者音有可引證此以

也若以音於音韻此不必拘則音韻為吾矣音韻見

本證 行誰謂鼠無牙何以穿我墻誰謂女無家何以

逃我於難逃我於亦不女從

旁證 三依臣在上一軍皆於無進無退苟然取容

大者之不宜村公與我爭訟謀伯無禮自今塞塗

無從 從首從不敵禍不可訟也從微復得功也

中詩 既微爾辭既微爾訟當乃明黃否則誰空

皮切不音為黃音此古之別也

本證 羊羔羊之皮素絲五純相鼠有皮人而無備

旁證 答役人取牛則有皮厚兒向多兼甲則那

從其有皮丹漆若何

本證 羊退食自公委蛇委蛇

旁證 九從鶴鳴開路兮後屬青蛇步履桂林兮起

卷阿 既亡驚車之幽歸兮駕八龍之委蛇

江濱而淹泣兮何有九招與九歌

之正道兮御后土之中和佩蒼龍之幼虬兮帶

虹之委蛇

郭璞 經帶西極頽委蛇注于黑水永窮餘波

我求明德濟同以和得公在止家服委蛇

本證 羊羔羊之革素絲五絛委蛇委蛇自公退食

算第魚服鈞腐俸革

旁證 易乾 或躍在淵乾道乃革飛龍在天乃位乎天

德泰 節事以時諸產繁殖豈自安寧不用兵

革 安世 蠻夷竭歌象來致麗兼臨是變終無兵

革 易 三塗五岳陽城太室神廟之保獨無兵

本證 或與太平或造兵革四者之來由乎胸臆

謂之何哉 反是不思亦已焉哉

何人哉 君子于役不知其期曷至哉難極千

端

旁證 儼若思安定辭安民故

處兮鳴皋羣而制之神龍失水而陸居兮為蟻

之所裁 夫黃鶴神龍猶如此兮况賢者之違亂

世哉 和撫四夷不易哉刀筆之吏臣執之

音 蘇標有梅其甚三兮求我鹿土是今兮與

鼎音 留西方之宿漢志作留言屬氣之稱留也

星 惟參與昂蕭蕭有在抱矣與朝是命不精音

木 證 江有汜之子歸不我以不我以其後也

皇 比于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子

乎小子告爾舊止聽用我謀庶無大悔

旁證 既替余以蕙纈兮又申之以摯蓫

之所善兮雖九死其猶未悔 咄咄身而危死節

兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柄兮固前修以

趙融 日崖隨時不再願棄軀死無悔

身貴名毀榮辱何在 貴德肆志經心無

本證 野舒而脫脫兮無威我較兮無使老也吹

旁證 北山 亭亭物表皎皎霞外芥千金而不盼

乘其如脫

車音 始後轉戰戰戰戰戰戰戰戰戰戰戰戰戰戰

本證 何彼積矣唐棣之華曷不肅離王姬之車

北 莫赤匪狐莫黑匪鳥惠而好我攜手同車

爾雅 何維常之華彼路斯何君子之車

旁證 上九 睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說

之弧

漢小 丈夫何在西擊胡吏買馬君具車請為

之

之

之

之

之

于驚厥絕肌膚而不顧

音驚雨土也說文驚聲稱名風而雨土曰驚也

本證 終風且霾惠然肯來

音終風延年和 雖慚丹雘施未謂元素朕徒遺良時

本證 王道奄昏

音驚懼來女孝孫注云來謂為登程名往歸于彼也故其言之昂頭以指遠也來使之入也故其言之

本證 莫往莫來悠悠我思 瞻彼日月悠悠我思

道之云遠曷云能來 于役日之夕矣牛羊下來君

于子役如之何勿思 于役日之夕矣牛羊下來君

不往子寧不來 于役日之夕矣牛羊下來君

兄弟具來 于役日之夕矣牛羊下來君

旁證 易益之偏辭也或擊之自外來也 又既濟

東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

萬歲照照非有期外本三陽物自來 楚辭望

夫君兮未來吹參差兮誰思 漢武格 日月星辰和

四時驛駕駟馬從梁來 梁 知白守黑神明自來

白者金精黑者水基 易林 思願所之今乃逢時

毛詩古音考卷一

洗我故憂拜我歌來 無說詩匡鼎來匡說詩

解人頤 周親咸奔奏友朋自遠來翼翼飛輕

軒駁駁策素賦

思 音西凡詩之思皆讀西

本證 詩見上 難詩見上 子役詩見上 子役詩見上

桃心之愛矣其誰知之其誰知之蓋亦勿思

旁證 易咸 九四 憧憧往來朋從爾思 屈原 乘赤豹兮從文

狸辛夷車兮結桂旗 被石蘭兮帶杜蘅折芳馨兮

遺所思 又屈原 九章 蔽晦君之聰明兮虛感誤又

以欺弗參驗以考寔兮遠遷臣而弗思 詩 攀條折

其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之 易 林

三婦同夫忽不相思志恒不怨顏色不怡 尺蠖

動靜必觀於物消息各隨乎時從方而應何慮

何思

本證 擊鼓其鏜鏜躍用兵土國城漕我獨南行 衣

修我甲兵與子偕行 抑 灑掃庭內惟民之章修爾

車馬弓矢戎兵

旁證 左傳 音 是謂沈陽可以與兵利以伐姜不利子

商 荀卿 志愛公利重樓疏堂無私罪人懲革二兵

七發 其波涌而雲亂擾擾焉如三軍之騰裝其旁

作而奔起也飄飄焉如輕車之勒兵 揚雄 井 太上

曜德其次曜兵德兵俱顯靡不粹荒

老 音 柳釋名老者朽也史記西者萬物之老也

本證 擊 執子之手與子偕老 女曰 宜言飲酒與子偕

老 小 假寐永嘆惟憂用老心之憂矣疾如疾首 洋

既飲旨酒永錫難老

旁證 黃庭 經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能

行之不知老 荀卿 此夫身美好而頭馬首者與屢

化而不壽者與善壯而拙老者與

信 音 伸白虎通高年者道德大信也韓信信亦音伸今

本證 擊 于嗟洵兮不我信兮 蟻 大無信也不知命 平

也 揚之 終鮮兄弟維子二人無信人之言人實不

信 節 弗躬弗親庶民弗信 兩 如何昊天辟言

不信如彼行邁則靡所臻 伯 緝緝翩翩謀欲諧人

慎爾言也謂爾不信

旁證 尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也

曲 執友稱其仁也交游稱其信也 表 自獻其身以

成其信 夫人賦 仁者不誓豈約親兮既往不來

申以信兮 志 賦 昔伊尹之子湯兮七十說而乃

信卑陶鈞于濼澤兮賴虞舜而後親 張衡 賦 誌矣

茲筭爰藏寶珍金纓組履文章日信 又 賦 彼無合

其何傷兮忠泉偽之冒真且獲壽于羣弟兮啓金

膝而後信 序 傳 猶與元勳包漢舉信鎮守關中足

食成軍

軌 音 九說文從車九聲後轉而為几班固幽通賦 取

軌 咸于伯 軌 今美本支乎三 軌 仁得信然 兮 仰 天

川 獻 治 辭 徵 歌 發 時 齒 華 遊 獵 焉 以 軌 與 履 美 為

觀 又 轉 則 今 之 音 矣

本證 有 濟盈不濡軌 雉鳴求其牡

旁證 奕 奕 或臣邪伎行不順軌 彭 盈 縮 乖 變 凶 咎

上 太 元 永 不 軌 凶 亡 流 于 後 潘 昂 冊 數

幹 威 臬 其 首 海 道 奔 逆 黑 山 順 軌

怒 上 聲 頭 師 古 科 穆 正 俗 曰 怒 古 讀 有 二 音 但 知 有 去

宜 無 悔 怒 音 去 聲 不 鍊 鍊 其 上 聲 愚 謂 顏 氏 之 言 固

善 然 四 聲 之 說 起 于 後 世 古 人 之 詩 取 其 可 歌 可 詠

毛詩古音考卷一

本證 習習谷風以陰以雨 匪他 仇心不宜有怒

君子如怒亂庶遘沮 皇 矣 王 赫 斯 怒 爰 整 其 旅 柔 憂

心般般念我土宇 我生不辰逢天俾怒 武 王 奮 厥

武如震如怒

旁證 龍 有 龍 矯 矯 邁 天 誕 怒 三 蛇 從 之 一 蛇 割 股

走以先後兮及前王之踵武 荃不揆余之中情兮 反信讓而齋怒 漢 南 皇 生 男 無 喜 生 女 無 怒 獨 不

見衛子大霸天下賈傳賈氏三虎偉節最怒
死音洗說文死也人所難也集韻漸音西

本證風承對承非無以下體德音莫遠及爾同死相
人而無禮胡不遘死

旁證屈原天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉養厥
體成帝時燕孫死燕啄矢張華遊人生忽如奇
居世速能幾至人同禍福達士等生死淵明窮

窳強能變祖江遂獨死明明上天鑒為惡不可履
遠音怡達古音怡今音達古音奉今音怡世有古今
聲有交錯亦時勢之必然也

毛詩古音考卷一
本證風行道遲遲中心有遠不遠伊邇薄送我畿節
山君子如夷惡怒是遠長帝命不遠至于湯齊

旁證禮記孔無聲之樂氣志不遠無體之禮威儀遲
遲揚雄使農不輟耰工不下機婚姻以時男女
莫違又賁篋以時莫怠莫違昔在文武封呂於

齊漢漢無曰我能天人爾遠忠生不德福有慎
機李世道觀風化之得失兮猶粉掌其多遠無亮
采以匡世兮亦何為乎此王孫文始宗守盡夫

越用通遠遠于荆楚在漳之滄孫文始王生和鼎
實石子鎮海沂親友各言適中心振有遠秋胡詩

燕居未及歎良人顧有遠脫巾千里外結綬登王
畿

弟音底凡兄弟之弟上聲孝弟弟之弟去聲此經史
通例詩則並音底

本證風誰謂荼苦其甘如飴上宴爾新昏如兄如弟
泉出宿于沛飲饒于福女子有行遠父母兄弟載

四驥濟濟垂轡滿轡道有蕩齊子豈弟常凡今
之人莫如兄弟龍瞻彼早麓榛棗濟濟豈弟君子

千祿豈弟

毛詩古音考

旁證吳薛靈嗟臣茂職惟昆及弟幸生幸育託綜遺
體漢岳骨莫孝匪子莫梯匪弟化自外明訓法以
禮尚書有衰柳尚沉沉凝霧方泥泥零落悲友
朋歌虞誠兄弟

救音漢書救之作俠之周禮正日景以求地中鄭元
云故書求為救杜子春讀求古音可見

本證風谷何有亡龜勉求之凡民有喪匍匐救之
旁證武王與與其溺于人也寧溺于淵溺于淵猶可
游也溺于人不可救也三略使仇治仇其禍不救

如川之滿不可游也鄭方有罪不可救也魏文京

賈矣陳軫忠而有謀楚懷不從禍卒不救

本證風蔦邱之葛兮何誕之節兮叔兮伯兮何多日
也采彼采葛兮一日不見如三月兮

旁證馬賦乍急乍緩兮上且未別白黑未分兮於
約如葛

本證風詩見上
旁證易家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

毛詩古音考卷一
又五往蹇來連當位實也大蹇朋來以中節也未

濟五君子之光其暉吉也飲酒濡首亦不知節也
參同發號施令順陰陽節藏器侯時勿違卦日

損之秋蛇向穴不失其節夫人姜氏自齊復入
元爽其鄰守其節後漢李副以李柘豐宏誼節織

液玉津旨于飲蜜季布季氏之誦身毀節信于

上將議臣震栗

久音凡或曰孔子傳易方有絳音不可久也叶天德不
可為首也併謂難非是孔子以前善惡疑久有二音
黑也者從玉久聲讀若也貽我佩玖報之以瓊玖皆

此首也莊子引古語美成在久惡成不及改改音已
本證風邱何其處也必有與也何其久也必有以也六
吉甫燕喜既多受祉來歸自錫我行永久莊耕之
磬矣維繫之恥鮮民之生不如死之久矣

旁證易離咸速也恒久也漢離也節止也楚辭層水
峨峨飛雪千里歸來歸來不可以久些秦碑山

首康定利澤長久之既濟德教尚中彌世長久三
聖與為多受福祉

毛詩古音考卷一
謀音述凡詩之謀皆讀迷無有與尤爾者

本證水有懷于衛靡日不思變彼諸姬聊與之謀
匪來貿絲來即我謀皇皇我馬維騏六轡如絲載

馳載驅周爰諒謀十月抑此皇父豈日不時胡為
我作不即我謀伯嗚兮修兮成是南箕彼譖人者

誰適與謀

旁證左傳萊景公死乎不與理音三軍之士乎不與
謀師乎師乎何黨之乎莊衣其質知不以故自

持媒媒晦晦無心而不可與謀荀卿成聖知不用
愚者謀前車已覆後未知賈誼天不可與應道不

可與謀遲速有命烏識其時易古今道由一談對
吐所謀學者加勉力留念深思惟楊雄廷穆王毫

荒甫侯伊謀五刑訓天周以阜基漢冀州從天挺
留侯應期佐治平與漢龍興誕發神謀

旁證屈原路曼曼其悠遠兮徐弭節而高厲音左雨
師使徑待兮右雷公以為衛范曄微亡倫光小

雅盡缺慶鹿霜露遂極宮衛首嘉瑞入仕於皇闈

毛詩古音考

出則登九列曠昔謬同位情至過魯衛

千音堅

本證泉 出宿于千飲餞于言伐坎坎伐檀田音兮寘之

河之干兮

旁證 陽終于已中而相干始紀緒履霜最先

又解化為水馬蘭闌干陽乃往和情性自然王逸

俛念兮子兮仰憐兮比干投劍兮脫冕龍屈兮蛇

戮彼逢干曹植善 慚無靈輒以救趙宜月沒參橫

北斗闌干

言 言送魏晉之時音與先讀似甚願也沈約置之元

本證水詩見上 爾卜爾筮體無咎言以爾車來以

我賄遷矣皇 離衝開崇肅言言

旁證 九吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而

成醫兮吾今而知其信然張衡東 招有道于側陋

開有道之直言聘邱園之耿潔旅東帛之芟芟漢

子逢胎懷正氣生克自然附育孩嬰弱而能言曹

盛得胎懷正氣生克自然附育孩嬰弱而能言曹

怨歌 推心輔王室二叔反流言待罪居東國泣涕

行

毛詩古音考卷一

曹流連袁宏三國 仁者必勇德亦有言雖遇履虎

神氣恬然謝靈運 傾想遲嘉音果枉濟江篇辛

勤風波事歎曲洲落言顧延之 陰風振涼野飛雲

替窮天臨途未及引置酒慘無言

泉 音鐵用官泉府鄭司農云故書泉或作錢

本證 泉我思肥泉茲之水嘆小莫高匪山先莫凌匪

歎音天今音雖雖似平聲微有不同

本證 泉詩見上

旁證 大東東涉封邱而踣路兮慕京師而竊嘆小人

性之懷土兮自書傳而有焉王逸 便旋兮中原仰

天兮增歎音劇兮登莽蕞蕞兮千眠又日警音

兮西沒道遐邇兮阻歎志積積兮未通快散罔兮自

憐

門 音民太元盛百小盛臣臣大人之門聚首宗其高年

本證 門出自北門愛心般般

毛詩古音考卷一

旁證 荀卿往來愒愒適于大神出入甚亟莫知其門

九章 思君其莫我忠兮勿忘身之賤貧事君而不

試兮迷不知龍之門參同 形體為灰土衆若明窗

塵穢治昇合之持入赤色門易林 不虞之患禍

至無門奄忽暴卒痛傷我心揚雄 大射饗飲飛羽

之門綏宥者幼不拘婦人

本證 門終莫且貧莫知我艱何人 彼何人斯其心孔

艱 艱胡逝我梁不入我門鼻公尸 燕飲無有後艱

旁證 長太息以掩涕兮哀民生之多艱余雖好修

姱以鞿馮兮春朝諱而夕替音 昔在仲

尼哀於罪人子早理刑衛人釋艱音 宰臣專

制帝尼西遷君乃羈旅離此阻艱音 富建安

之三八實大命之所艱雖光昭于曩載將稅駕于

此年音

本證 門王事敦我政事一墀遺我音 將恐懼懼子

於懷將安將樂棄子如遺音 兩雪漉漉見脫日消

莫肯下遺式居屢屢漢 周餘黎民靡有子遺吳天

上帝則不我遺

旁證 使氏如四股則策無遺所適如肢體相隨音

董永遺家貧父老財無遺舉假以供養備作

致甘肥責家壤門至不知何用歸音 適菽菜

土無存子遺天啓其心東南是歸音 推羣雄

而電擊舉勅敵其如遺指八極以遠略必剪焉而

後殺音 結隆恩于朝日今報永念于紀暉表

寸陰而貞吝兮盼盈尺其若遺

邪 音徐爾雅作徐說文引詩作其虛其邪史記 歷書歸

邪子終以邪為餘及魏晉轉而為按曹植大魏篇白

虎賦西除舍利從辟邪驅驪足舞鳳皇附翼歌清

風被邪邪見其惡又轉則邪矣

本證 北其虛其邪既亟且且音 思無邪思馬斯祖

旁證 陰氣相佐德乃不邪子助母收母合子

符音 守禦固密爾絕奸邪曲爾相連狀似蓬壺

降周任姜鎮于邪那姜氏絕苗田氏依都

法首正彼有辜格我無邪音 降几杖于藩國

兮折吳濟之逆邪惟太宗之蕩蕩兮豈曩泰之所

毛詩古音考卷一

圖 班固王 邑邑將軍育養悉使建謀正直行不匿

邪 胎去聲音公紹韻會云詒與胎通可乎可仄今考楚辭

胎以詒為法詒胎亦有此音也

本證 自牧歸美詢美且異匪女之為美美人之貽

旁證 美人 高辛之靈盛兮道元鳥而致詒欲變節

以從俗兮愧易初而屈志

鮮 音沈潔也新靈有此河水滿滿燕婉之求遠跡不鮮

旁證夏侯九疑之從王化猶洪聲之收清響黎苗
之樂函夏若游形之招惠景郭璞翹首望太清
朝雲無增景難欲思隨化龍津未易上陸機存不
阜物沒不增壤生若朝風死猶絕景

本證二子乘舟汎汎其逝願言思子不報有言
開俾爾者而艾焉有千歲眉壽無有害
旁證曹植賦賦枯槁而失澤兮壤石相聚而為害

農夫垂拱而無聊兮瘳其紐焉而下涕秦世述濟
西溪而容與兮息鞅都而後逝愆簡公之失師兮
疾子朝之為善漢夏侯疑殆匪圖違衆忤世茂為
尤悔深作惡言

本證和汎汎彼柏舟在彼中河髮彼兩髦寔惟我儀曹
者菁菁者我在彼中阿既見君子樂且有儀既其
告維何憂豆靜嘉音朋友攸攝攝以威儀和慎

出話敬爾威儀無不柔嘉
旁證魏天子黃之陀其馬歎沙音皇人威儀九穆
妙妙之無規兮莽芒之無儀聲有隱而相感兮

物有純而不可為音大元陽氣氾施不偏不頗
物與爭訟各遵其儀劉向舉竟寃之帶騎兮建黃

香之纓旒躬純粹而罔窳兮承皇考之紗儀
天音汀釋名曰藻以舌順言之天韻也在上高顯也
音餘以舌順言之天韻也坦然而高遠也蓋青徐猶
有古音藻則今之音古音天與人韻今則判之遠矣

毛詩占音考

本證和母也天只不諱人只秦悠悠蒼天此何人哉
網網釋東新三星在天今夕何夕見此良人黃被
蒼蒼天職我良人南凡百君子各敬爾身胡不
相畏不畏于天小宛彼鳴鳩翰飛戾天我心憂傷
念昔先人何人不斃于人不畏于天伯蒼蒼天蒼天
覆彼騶人齊有鳥高飛亦傳于天彼人之心于何
其臻文文王在上於躬于天周雖舊邦其命維新
被俾彼雲漢為章于天周王壽考遐不作人是驚
飛戾天魚躍于淵報宜民宜人受祿于天卷亦傳

于天萬萬王多吉人報高格高維嶽峻極于天維嶽
降神生甫及申和亂匪降自天生自婦人
旁證易飛龍在天利見大人文時乘六龍以御
天也雲行雨施天下平也伯明明上天爛
然星陳日月光華宏子一人九乘龍兮轡轡
高馳兮冲天結枝兮延芳莞思兮愁人九章
堯舜之抗行兮聯香而薄天衆議人之嫉妬兮
被以不慈之偽名記三年不飛一飛冲天三年不
鳴一鳴驚人契榮政守西太白經天殺氣所臨

何有不傾漢窮下不荷知我者天身沒聲包于
載作珍守孔彪碑伊尹之休格于皇天惟我君積
表于丹青陸長答乃存三哲伊又斯民啓土穰難

收物承天
道音道從道路之道上聲教道引道之道去聲此經
史通訓凡道見于詩者皆上聲

本證詩有茨不可掃也中菁之言不可道也包
坎其擊在宛邱之道何有瓦者孤率彼幽草有
棧之車行彼周道民誕后稷之穡有相之道水順
彼長道屈此羣醜

旁證易復敦復無悔中以自考也迷復之凶反君道
也九三夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也
惜爾壹心而不豫兮羌不可保疾親君而無他兮
有招禍之道漢書文我教如風民應如草國富刑
清登我漢道武神旌乃顧逖行天討金湯失
險車書共道孫晨風飄岐路零雨被秋草傾
城遠追送餞我千里道

宜音依易與化古音說難擊初既與余成言
兮後悔遠而有他余既不難夫離別兮傷重修之數
化九辨專思君兮不可化君不知兮可奈何哀時命
子胥死而威義兮屈原沈於汨羅離離其不雙兮

本證君子如山如象服是宜衣緇衣之宜兮敬子
又改為音左之左平之君子左之音鴛鴦
于飛單之雜之君子萬年福祿宜之城奉璋我表
髦士攸宜官是鸞是宜降福既多

旁證易神而化之使民宜之字辭斷字孔嘉音髦士
攸宜後太字匪愆匪忒公尸攸宜弗枝弗求惟德
之報平

本證君子象之捕也揚且之哲也胡然而天也胡然
而帝也

旁證四五音匪其彭无咎明辨哲也厥字交如信以
發志也

本證君子蒙彼漚漚是維音也子之清揚揚
且之頤也音視爾友君子輯柔爾頤不遐有愆
旁證陸啓四體而深悼懼茲形之將熟毒娛情

毛詩占音考

之寡方怨感目之多顏

上平聲

本證 桑期我乎桑中要我乎上宮送我乎洪之上矣

大明明在下赫赫在上天難忱斯不易難王

旁證 易上居貞之吉順以從上也由頤厲吉大有慶

音也王莫臨淵兮汪洋顧林兮思荒修余兮桂衣

騎寬兮南上

麥音

本證 爰采麥矣沫之北矣云誰之思美孟弋矣

我行其野芃芃其麥控于大邦誰因誰極

重穆種穉菽麥奄有下國俾民稼穡

旁證 易林 早霜晚雪傷喜禾麥損功棄力幾無所

食志賦 奉過庭之明訓納微躬于軌則勉四民

之耕耘遂能辨乎菽麥

北音必育亦以此得聲行葦黃考合背桑柔職涼善青

本證 桑詩見上伯豺虎不食投界有北

旁證 三將有一則衆不服有二則軍無式有三則下

奔北 安世身海內有森紛亂東北詔撫成師武侯

毛詩古音考卷一

承德 音 上林 左蒼梧右西極丹水更其南紫淵

徑其北 更始時南 諧不諧 音 奚周澤傳生世 在赤

眉得不得 音 在河北

兄音荒通論曰口凡為兄凡者人在口下以口教

况下也下者弟也釋名兄弟也流也白虎通曰兄

兄也况父也故兄有兄音會兄今職今職引職

漢美教華教廟碑云君舉必會兄乃盡德亦以兄為

大證 奔之鴉之奔奔鶴之疆疆人之無良我以爲兄

子 無踰我塹無折我樹桑豈敢愛之畏我諸兄

防防彼岡兮瞻望兄兮 矣 因心則友則友其兄則

篤其慶

旁證 晉惠公恭太子更葬 年分後十四年晉亦不昌

昌乃在其兄 易林 兩火爭明雖剛不傷分難且

必全我弟兄 班固 聖皇蒞止造舟爲梁瞻瞻國

老乃父乃兄 釋安 雖有親父安知不爲虎雖有親

兄安知不爲狼 行行二月莫乃及徐南疆下

馬步隄听上船拜吾兄

京音疆古音此讀亦音原音獻文于日是全要領以從

本證 方中 望楚與堂景山與京 下列彼下泉浸彼苞

我獨兮憂心京京 月民之說言亦孔之將念

庚如坻如京 文侯服于周天命靡常殷士膚敬祿

將于京 明大擊仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于

京 依其在京使自既疆 武下武維周世有哲王

三后在天王配于京 文考卜維王宅是錦京公迺

防南罔適觀于京

旁證 左傳 五世其昌並于正卿 八世之後莫之

與京 梁鴻 五 步彼北芒兮噫顧瞻帝京兮噫

下泉苞穆十年九王 郭伯遇時憂念周京 揚雄

歲上帝不寧命漢作京 隴山祖矣列爲西羌 班固

遂綏哀年 開永昌春王三朝會同漢京 魏武白

虹爲貫日己先受殃 賊臣執國柄殺王滅字京

萬里豈蒼蠅之尋常

田音陳說文田陳也古田陳通音故陳敬仲奔齊後改

爲田宋玉招魂 鄭衛妖玩 陳陳些 陳些 獨秀

先些是又以陳音田益以見其相通也

本證 方中 蓋兩既奪命彼作人星言夙駕說于桑田

毛詩古音考卷一

叔于田 叔于田老無居人 華 流池北流浸彼稻田

歌傷懷念彼碩人 高王命召伯敬申伯土田王命

傳御遷其私人 漢 告于文人錫山土田

旁證 易九二見龍在田利見大人 師 佞之見佞果喪其

田 彼平聲夏侯漢 漢 疑 疑 疑 疑 疑 疑 疑 疑 疑 疑

徑賊田惡政傷民夫婦咒詛 太山覆嶺 音 張衡

賦 開實灑流浸彼稻田溝澗脉連堤塹相轄

千音 本證 方中 秉心塞淵騶駟三千 甫 俾彼前田歲取十

千 旁證 宋 虎豹九關 啄害下人些 一夫九百 拔木九

千些 易 林 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟

爲婚 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢 漢

徒三千 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉 劉

信孟之早體 慕姬且之錄仁

命 音 名 左 傳 與 敬 弟 之 名 子 又 曰 今 名 之 大 以 從 盈 數

本證 坡 大 無 信 也 不 知 命 也 揚 之 我 聞 有 命 不 敢 以

告人 敬 樂 只 君 子 天 子 命 之 樂 只 君 子 福 祿 申 之

毛詩古音考卷一

假保右命之自天申之 阿 維 君 子 命 婦 于 庶 人 漢

子周受命召祖命

旁證 易 九 五 九 五 舍 章 中 正 平 聲 也 有 隕 自 天 志 不 舍

命也 勤 勞 有 恩 勤 有 請 情 也 羈 角 之 吾 不 得 命

也 漢 北 海 相 帝 嘉 厥 功 授 以 符 命 守 郡 益 州 路 遐

總親 魏 武 著 晏 子 平 仲 積 德 兼 仁 與 世 沈 德 未 必

思命

相鼠 似 鼠 頭 大 能 人 立 見 人 則 立 舉 其 前 兩 足 若 拱 揖

也 今 注 曰 相 視 也 鼠 故 之 可 賤 至 者 意 索 然 按

本證 詩見上

旁證 乘府 豔 妾當守空房閉門下重關若生當相見

亡者會黃泉今日樂相樂萬歲期延年 初賦 馳

太行之嚴防入天井之喬關望庭燧之嗽嗽飛旌

旒之翩翩 賈古詩 蘭生在下位穆子稱其賢奉辭

馳出境伏軾徑入關

眈 音沉 兩雅 眈也 眈云毛詩 眈眈和樂且湛 眈無與

本證 于嗟鳩兮無食桑葚于嗟女兮無與士耽 眈

鼓瑟鼓琴和樂且湛 常 妻子好合如鼓瑟琴兄弟

既翕和樂且湛 百禮既至有壬有林錫爾純

嘏子孫其湛

旁證 九辨 願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎寬中

乘精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛 音 鄭 曼 李 錦

衣尚裝至樂是耽與言永思繫懷所欽 難 詩 青 條

若總翠黃華如散金嘉卉亮有觀顧此難久耽

平 對 差 也 老 子 五 味 今 人 口 爽 爽 爽 馬 名 左 傳 唐 公

本證 女也不爽士貳其行 其德不爽壽考不忘

毛詩古音考卷二

旁證 宋玉 招魂 鵲酸鵬鵬鹿煎鴻鵠些 露雞羅蠅 屬而不

爽些 法 首 準 繩 不 甫 其 用 爽 也 準 繩 規 矩 由 身 行

平 也 又 太 元 不 替 不 爽 長 子 之 常

音的凡詩之德皆此音得亦此音

本證 士也罔極二三其德 碩鼠碩鼠無食我麥

三歲貫女莫我肯德 民之質矣日用飲食羣黎

百姓偏為爾德 湛湛露斯在彼杞棘顯允君子

莫不令德 欲報之德昊天罔極 明明魯侯克

明其德既作泮宮淮夷攸服

旁證 易 乾 飛龍在天乃位乎天德亢隆有悔與時偕

極 儀 禮 士 吉 月 令 辰 乃 申 爾 服 敬 爾 威 儀 淑 慎 爾

德 安 世 房 清 明 聖 矣 皇 帝 孝 德 竟 全 大 功 撫 安 四

極 越 大 夫 皇 天 祐 助 我 王 受 福 良 臣 集 謀 我 王 之

德 樂 引 天 地 之 道 近 在 胸 臆 呼 喻 精 神 以 養 九

德 易 林 剝 覺 舞 鼓 翼 嘉 業 義 德 虞 夏 美 功 要 荒 賓

服 參 同 立 義 設 刑 當 仁 施 德 逆 之 者 凶 順 之 者 吉

反 音 取 荀 子 積 反 貨 而 為 商 賈 亦 此 音

本證 信誓旦旦不思其反 勞式遏寇虐無侮正反

王欲玉女是用大諫

旁證 太公 自致者急載人者緩取欲無度自致而反

極 歡 遊 以 從 容 乃 乘 車 而 來 反

右 音 以 亦 音 意 右 上 去 二 聲 右 待 聲 亦 讀 以 天 間

本證 泉源在左淇水在右女子有行遠父母兄弟

悉率左右以燕天子 田獲其左右嘗其甘否 適

慰適止適左適右 美 趣 馬 師 氏 膳 夫 左 右

旁證 九章 軋 軋 洋 洋 之 無 從 兮 馳 委 移 之 焉 止 漂 翻

翻其上下兮翼遙遙其左右 宋 玉 陸 隆 咽 萬 丈 盤 石

雙起丹水涌其左醴泉流其右 京 賦 豫 章 珍 館

揭焉中峙牽牛立其左織女處其右

甲

本證 芄蘭之葉童子佩褕離則佩褕能不我甲

旁證 九歌 操吳戈兮被犀甲車錯劍兮短兵接

厲 音 類 說 又 以 屬 省 又 屬 久 虫 屬 聲 讀 若 精 莊 子 厲 之

本證 有狐綏綏在彼淇厲心之憂矣之子無帶

毛詩古音考卷二

士 彼 都 人 士 垂 帶 而 厲 彼 君 子 女 卷 髮 如 畫

旁證 漢 力 牧 之 略 尚 父 之 厲 伊 皇 不 論 奚 事 范

蔡 蔡 時 為 復 強 視 息 雖 生 何 聊 賴 託 命 于 新 人

鳩 心 自 屬 厲 畫 畫 之 為 名 體 似 無 害 所 經 枯 竭 甚

于鳩厲

瓜 音 瓜 說 文 瓜 果 也 昔 以 瓜 得 屬 古 音 可 見 後 轉 音

本證 木 投我以木瓜報之以瓊瑤 七月食瓜八月

斷壺 信 南 中 田 有 廬 疆 場 有 瓜

旁證 左 傳 登 此 昆 吾 之 虛 綿 綿 生 之 瓜 余 為 渾 良

夫 叫 天 無 辜 遠 志 績 斷 參 土 瓜 亭 歷 枯 梗 梗 與

骨 枯

本證 君子于役不日不月曷其有佻 雞 棧 子

築日之夕矣牛羊下括

旁證 太元 四馬就括高人吐血 劉 劭 後 不 可 及 前 不

可越尋聲赴響追尋逐括

毛詩古音考卷二

本證 君子于役苟無餓渴 憂 憂 心 烈 烈 載 饑 載

渴 泉 閉 澤 竭 主 母 餓 渴 君 子 困 窮 乃 徐 有 說

其 表 記 彼 其 之 子 或 作 忌 叔 善 射 忌 又 良 御 忌 通 作 記

年 引 彼 已 之 子 耶 之 司 直 注 云 語 辭 也 左 傳 襄 二 十 七

無 益 則 朝 將 掛 風 人 彼 已 之 識 已 亦 音 記 揚 之 三 羔

許 音 甫 與 滿 為 韻 滿 說 文 久 草 滿 許

本證 揚之水不流束蒲彼其之子不與我戍許

水

毛詩古音考卷二

許

水

旁證 魏明帝行行日遠西背京許遊弗淹旬遂屆揚

土

乾 音堅燥也集韻與乾音義同又非乾坤之庚今漢作

本證 中谷有雜嘆其乾矣有女此離嘒其嘆

矣嘒其歎矣過人之艱難矣

旁證 皇天淫濫而秋霖兮后土何時而得乾塊

獨守此無澤兮仰浮雲而永歎

大瓊瓊晚花乾青天何寥寥兩蝶飛翩翩

難 音年屬也古聲平與天叶今聲去與輪叶

毛詩古音考卷二

本證 中谷詩見上 常脊令在原兄弟急難每有良朋

況也永歎

旁證 易林大過 推轂上山高仰重難終日至暮不見

阜嶺 王褒 顧念兮舊都懷恨兮艱難窮矣浮萍

汎汎兮無根 古 嫂叔不親授長幼不比肩勞

謙得其柄和光甚獨難

脩 音束毛注云脩日乾也釋名脩脯又曰脩脩猶也乾

本證 中谷有雜嘆其脩矣有女此離脩其歎矣

音羅 楊雄方言羅謂之羅羅謂之羅

本證 我生之後逢此百罹尚寐無吶

旁證 五臣奚與契獨百罹身經險阻足蹈幽遐

覺 音歌北有此音

本證 有兔爰爰雉離于學 音保見 我生之初尚無

造我生之後逢此百憂尚寐無覺

旁證 左思 干戚羽毛之飾好清謳微吟之要珍世

業之所日用耳目之所聞覽

愛 音要又高則銜喉嚨之聲不足覺也不可以吟而

本證 詩見上 素衣未繡 音從于子鶴 音台

毛詩古音考

鳴澤 孟康 既見君子云何其憂

旁證 魯人 魯人之阜 數年不覺使我高蹈惟其

備書以為二國憂

父 音南今漢父農父亦讀南至父母之父讀戶古皆上

本證 終遠兄弟謂他人父謂他人父亦莫我顧

防彼咄兮瞻望父兮 王事靡盬不遑將父

有肥羜以速諸父寧適不來微我弗顧

旁證 後漢蘇順 歎歎成雲泣涕成雨昊天不弔喪我

慈父 帝 慈惟歲豐登我稷黍家佩惠尹戶蒙

慈父

音 矣說文从水矣聲矣語已解

本證 綿綿葛藟在河之涘 蒹葭采采白露未已

所謂伊人在水之涘 明在治之陽在渭之涘文王

嘉止大邦有子

旁證 易林大 臺駘昧子明知地理障澤宜德封居河

涘 涘 有賴有賴在河之涘彼彼長道懸旌干

里 里 鷺鷥于飛在江之涘和音反暢拊翼

毛詩古音考卷二

雙起

音 飾篇亦此音荀子引選詩曰風皇秋秋其翼若于

本證 采芣芣兮一日不見如三秋兮 下列彼下泉

浸彼苞蕭係我痛嘆念彼京周

旁證 九歌 雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮夜鳴風飄

颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂 九歌 白露紛紛以

望望兮秋風漣漣以蕭蕭身水流而不還兮魂長

逝而常愁

艾 音義書自怨自艾補記草艾則墨

本證 采芣芣兮一日不見如三歲兮 駕乘馬在既

摧之秣 之君子萬年福祿艾之

旁證 尉 紂師百萬卒以不艾宰臣司馬敢告在

際 張 建辰旒之大常紛綵悠以容裔六元虬

之奕奕齊騰驥而沛艾

本證 詩見上

旁證 易 坎不盈中未大也 上也六失道凶三歲

也 孔子去 彼婦之謁 可以死敗 蓋優哉游哉

毛詩古音考卷二

聊以卒歲 九章望孟夏之短夜兮何晦明之若歲

惟郢路之遠遠兮魂一夕而九逝 微噓清

風鼓櫂容裔放權投竿優游卒歲 不遇賦 愨焉

叟子即署賴魏守以納計雖僅然于必知亦苦心

而曠歲

穴 音裕說文土室也从宀入聲太元龍翼非其穴光亡

本證 大殺則異室死則同穴 黃 臨其穴惴惴其慄

陶復陶穴未有家室

旁證 孔 言多令事敗器漏苦不密河潰蟻孔端

山壞由猿穴 細微可不慎隄潰自蟻穴

理早從事安復鈔滅石

麻 音磨

本證 邱 邱中有麻彼留于嗟 不藉其麻市也

旁證 潘 曲蓬何以直托身依叢麻黔黎竟何常

政成在民和

本證 詩見上

旁證 帝舜南有黃龍兮出自於河案圖觀識兮聞天

嗟兮心內切嗟秋冬而生兮獨被葉柯程茂主

人間客來羣顧奈此何謂當起行去安坐正谷嗟

復嘆咨嗟李公悲東門蘇子狹三河求仁自得仁豈

木證 屈原彼留子嗟將其來施施屈原

旁證 天問授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

而不用兮操規槩而無所施楚歌

國音 後釋名國也博古國則南官則尤指商周周穆

如城至香未時猶此音於范程光武贊以國類家

之皇后策亦韻善皆可據而證也

本證 邱中有麥彼留子國彼留子國將其來食

將去女適彼樂國樂國樂國安得我直其儀不

毛詩古音考卷二

次正是四國六撥孔織我是用急王子于出征以

匡王國兩無浩浩昊天不駿其德降喪饑饉斬伐

四國北或燕燕居息或盡瘁事國青護人罔極交

亂四國文世之不顯厥猶翼翼皇多士生此王

國大厥德不回以受方國民勢民亦勞止汜可小息

惠此京師以綏四國女烈然于中國敘怨以為

德抑天方艱難曰喪厥國取譬不遠昊天不弔高

申伯之德柔惠且直採此萬邦聞于四國江矢其

文德洽此四國常不測不克濯征徐國種釋菽

毛詩古音考卷二

麥奄有下國

旁證 易謙志未得也可用行師征邑國也又明

六 初登于天照四國也後入于地失則也建

無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國周

嘉樹橋樑服兮受命不遷生南國兮李北有

住人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國易

招殃來螫害我邦國病傷手足不得安息陳

躬萬邦既化率由舊則廣命懿親以藩王國王

毛詩古音考卷二

本證 衣適子之館兮還子授子之案兮公館公劉子

幽斯館涉洧為亂取厲取斂

旁證 章元成既考致位惟懿惟矣厥賜祁祁百金泊

館郭自切詩既交重情親欲面無算如何忽爾時適他

館贈贈康交重情親欲面無算如何忽爾時適他

席陸士軒車微動執紼同贊永乘高履黃履是館

席古古皆活芳聊借以證

本證 衣細衣之席兮做子又改作兮

旁證 管仲弟攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥洗拚正

席又振衽掃席已食者作振衣而降旋而卻席易

重茵厚席循卑採菴太元達思通窮思索音干在

朝而內在席

畏音威古畏威通用書曰天明與自我民明威禮記引

本證 子仲可懷也父母之言亦可畏也東不可

畏也伊可懷也

旁證 枚乘有似勇壯之卒突怒而無畏踣壁衝津窮

曲隨隈

毛詩古音考卷二

本證 子無踰我園無折我樹檀音鳴樂彼之園

爰有樹檀

旁證 借問此何時胡蝶飛南園流波綠荷浦行

雲思故山音

好音丑有上去二聲此亦四詩上下文而分之要之古

本證 叔子豈無飲酒不如叔也洵美且好音左旋右

從兩牡兮掎我謂我好兮

旁證 子秀秀漸漸兮禾黍油油上彼狡童兮不

與我好兮音吾令鳩為媒兮鳩告余以不好音鳩

之鳴逝兮余猶思其仇巧音王褒四子音毛嬙西施善

毀者不能蔽其好媼媼俛俛善者不能掩其醜

好音休去聲

本證 羔裘豹褻自我人究究豈無他人音雅子之好

斯音兄及弟矣式相好矣無相猶矣音猶音有匪類其

聲也沈約亦韻有去

旁證 九章晉申生之孝子兮父信譏而不好行音婞直

毛詩古音考卷二

而不豫兮鉉功用而不就

阜音否楊用簡曰音覆舊音與否同沈約韻音也漢梁

鴻詩惟季春兮華阜音華阜音與否同沈約韻音也漢梁

芳香兮日與可音餘古韻直量之有韻應謂阜字可上

可去論韻必祖之詩詩悉音否矣況漢人之音其在

似未可執鴻詩遂病沈也

本證 大叔在敷火烈具阜音駟鐵孔阜六轡在手

公之媚子從公子狩音于河陽穀梁作守音車田車

既好四牡孔阜東有南草駕言行狩音有頌者弁

實惟在首爾酒既旨爾殺既阜

旁證 易林泰 倬然遠咎避害阜田獲三狐巨貝為

毛詩古音考卷二

毛詩古音考卷二

毛詩古音考卷二

毛詩古音考卷二

毛詩古音考卷二

毛詩古音考卷二

寶音 班固西 勝秦領 城北阜 挾豐瀾 據龍首 張

彭 音 馮 易 匪 其 彭 名 車 器 曰 彭 排 以 擊 攻 也 說 文 視

本 證 清 人 在 彭 駟 介 旁 旁 出 車 彭 彭 旂 旆 央 央

百 兩 彭 彭 八 鸞 銷 銷 以 車 彭 彭 思 無 疆 思 馬 斯

旁 證 劉 故 道 求 仁 得 仁 固 其 常 守 信 保 已 比 老 彭 今

旁 非 是 此 古 音 之 證 傍 亦 此 讀

本 證 清 詩 見 上 北 四 杜 彭 彭 王 事 傍 傍

旁 證 九 德 騰 蛇 今 後 從 飛 聖 今 步 旁 微 觀 今 元 圃 覽

英 音 典 華 詩 英 英 白 雲 作 決 決

本 證 清 二 子 重 英 河 上 乎 翺 翺 有 女 有 女 同 行 顏 如

英 殊 異 乎 公 行

旁 證 荀 卿 仁 人 綉 約 教 暴 擅 強 天 下 幽 險 恐 失 世 英

其 信 姁 以 練 要 兮 長 順 頌 亦 何 傷 九 歌 雲 浴 蘭 湯

今 沐 芳 華 采 衣 兮 若 英 靈 連 蟻 兮 既 留 爛 昭 昭 兮

未 央 命 哀 時 道 壅 塞 而 不 通 兮 江 河 廣 而 無 梁 願 至

泉 南 采 兮 芝 英

陶 音 由 與 輪 爲 韻 說 文 持 輪 也 從 車 由 聲 車 陶 亦 作 告

本 證 清 人 在 軸 平 駟 介 陶 陶 水 淑 問 如 皇 陶 在 泮

旁 證 易 林 需 昧 且 乘 車 履 危 陷 藩 亡 失 襦 襦 摧 折 兩

徵 子 解 因 吳 漢 杜 篤 堯 隆 稷 梁 舜 皋 陶 貞 尹 左

去 般 呂 尚 翼 周

本 證 蓋 蓋 妻 如 滿 洵 直 且 侯 彼 其 之 子 舍 命 不 渝 詩

旁 證 陰 長 生 平 青 腰 垂 翼 與 我 爲 仇 入 火 不 灼 入 水

侯 一 作 胡 史 記 斬 盧 切 工 漢 書 作 侯 子 綉 約 林 林 翁

毛 詩 古 音 考 卷 二

加 首 歌 說 文 安 女 師 也 从 女 加 聲 杜 林 就 加 教 于 女 也

本 證 女 日 弋 言 加 之 與 子 空 之 說 文 空 从 宀 之 下 一

艾 親 入 御 于 牀 第 兮 馬 蘭 蹀 躑 而 日 加 棄 捐 藉 芷

克 讓 兮 不 勞 師 而 幣 加 惠 父 兄 于 南 越 兮 黜 帶 號

周 兮 殖 物 靡 加 對 現 義 由 恩 深 分 隨 庇 加 綉 穆

委 心 自 同 匪 他

本 證 文 日 知 子 之 來 之 雜 佩 以 贈 之

將 音 諸 有 女 同 車 佩 玉 將 將 庭 燎 驚 將 將 將 將 將 將

本 證 彼 狡 童 兮 不 與 我 言 兮 稚 子 之 故 使 我 不 能

旁 證 古 君 周 公 下 白 屋 吐 哺 不 足 餐 一 沐 三 握 髮 後

世 稱 聖 賢 之 既 載 餽 茹 田 破 紐 失 釜 田 稼 不

筋 苑 多 容 儀 婉 媚 巧 笑 言

本 證 子 惠 思 我 寒 裳 涉 消 以 子 不 我 思 豈 無 他 士

介 攸 止 蒸 我 聖 士 醉 其 僕 維 何 贊 爾 女 士 齋 爾 女

士 從 以 孫 子 阿 蕩 蕩 王 多 吉 士 維 君 子 使 媚 于 天

允 也 天 子 降 于 鞠 士

旁 證 左 傳 南 去 我 者 鄙 乎 倍 其 鄰 者 恥 乎 已 乎 已 乎

非 吾 黨 之 士 乎 宋 玉 繼 悲 微 痛 毒 靡 靡 理 激 叫 入

青 雲 抗 慨 切 窮 士 刻 石 聖 智 仁 義 顯 白 道 理 東

柔 溫 潤 又 似 君 子 武 丁 與 商 伊 宗 皇 士 委

作 股 肱 萬 邦 是 紀 遵 矣 皇 陶 胡 唐 作 士 鼓

為狂狷九刑允理父吟 一朝被謫言一桃枝三
士誰能為此謀國相齊晏子雅岳 誰其繼之夏
侯卿士惟丞惟庭別營植時通詩 慶雲惠優渥微
薄琴多士念昔渤海時南皮戲清止

本證東門 東門之墀茹薦在阪其室則通其人甚遠
旁證孔子 登彼邱陵荆蒺其阪仁道若爾求之若
遠易林 東門之墀茹薦在阪禮義不行與

我心反
音喜風雨如麻鷓鴣不已易林商風數起天下昏勝
音是其證也
音皮釋名陪也言有陪賦也

本證子 青青子佩悠悠我思 贈我送勇氏悠悠我思
何以贈之瓊瑰玉佩

旁證離 紛吾既有此內美兮又重之以修能音 扈江
離與薛芷兮初秋蘭以為佩

本證子 挑兮達兮在城闕兮一日不見如三月兮
受大國是達率履不越 苞有三葉莫遂莫達

旁證九章 蹇蹇之類竟兮汨汨而不發申且以舒中
情兮志沉寃而其達楚辭 九辨何忙忙之浮雲兮森森

本證東門 出其東門有女如雲離則如雲匪我思存
翰衣其巾靡樂我員美蕭 離從之耶耶如雲離候
願之屬其盈門音

是達
音銀

本證東門 出其東門有女如雲離則如雲匪我思存
翰衣其巾靡樂我員美蕭 離從之耶耶如雲離候
願之屬其盈門音

本證東門 出其東門有女如雲離則如雲匪我思存
翰衣其巾靡樂我員美蕭 離從之耶耶如雲離候
願之屬其盈門音

本證東門 出其東門有女如雲離則如雲匪我思存
翰衣其巾靡樂我員美蕭 離從之耶耶如雲離候
願之屬其盈門音

旁證九歌 合百草兮定庭建芳馨兮鹿門九疑積
兮並迎靈之來兮如雲大司 廣開兮天門粉吾乘
兮元雲令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵班固 赫然
發憤應者與雲雲雲擊見陽怒雷震揚 驚陽令功
顯不有復入于林處靖衛門童冠如雲

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

本證東門 詩見上
旁證東門 失之則誠得之則存弟子不敏此之願陳

旁證易 終莫之勝吉得所願也其羽可用為儀吉
不可亂音 也易林 安民呼也玉杯大按泉如白
蜜一挹獲願劉向 河水淫淫清所願兮願贈邱路
終不返兮

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

本證東門 東方明矣朝既昌矣匪東方則明月出之光
未明東方 東方未明顛倒衣裳黃 此邦之人不可與明
言旋言歸復我請信南 祀事孔明先祖是皇大
肆伐大商會朝清明既 醉以酒爾飲既將君子

之謫言真與之謫名彼故老訊之占夢
旁證 揚雄 甘 履 僅 乘 其 前 嗣 兮 主 兩 投 其 鈎 繩 難 方
征 僑 與 僊 任 兮 猶 彷彿 其 若 夢

本證 子之還矣遺我乎猶之問兮
旁證 招 抑 驚 若 通 兮 引 車 右 還 與 王 越 夢 兮 課 後 先
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 詩見上
旁證 高 庭 琴 心 三 疊 舞 胎 仙 九 氣 映 明 出 霄 閣 兮
化 爲 白 液 凝 而 至 堅 金 華 先 唱 有 項 之 間 兮
兄 征 東 燕 弟 伐 趙 西 兮 先 大 克 勝 遂 封 岳 河 間 兮
既 免 脫 于 峻 嶺 兮 歷 榮 陽 而 過 武 卷 兮 食 原 武
以 息 足 宿 陽 武 之 桑 阿 兮 不 見 魯 孔 邱 窮 困
陳 秦 問 屈 公 下 白 屋 天 下 稱 其 賢 兮 行 商
難 伴 吾 壽 安 得 廷 俯 仰 遂 將 適 條 忽 幾 何 聞 兮
本證 處 父 勤 君 孫 在 登 賢 苦 夷 致 異 題 子 行 商

本證 者 俟 我 於 著 乎 而 者 乎 充 耳 以 素 乎 而 尚 之 以
瓊 華 乎 而
旁證 古 詩 上 山 新 人 工 織 練 故 人 工 織 素 織 練 日 一
疋 織 素 五 丈 餘
聞 他 說 切 說 文 以 達 得 聲 達 音 聲 節

本證 東方之日東方之月兮
旁證 建 昌 臺 白 階 關 紫 閣 樓 高 軒 望 朱 閣
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方之日詩見上
旁證 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
四 方 爰 發 長 奉 履 不 越 遂 視 既 發
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

口 亂 善 人 桂 樹 華 不 堪 黃 爵 巢 其 顛 易 採 薪 得 勝
大 命 傾 顛 大 匠 傑 或 作 長 府 而 閉 子 不 仁 素 乘
雙 阿 麻 姓 以 顛 救 斯 民 之 絕 命 擔 山 岳 之 隕
顛 匪 神 武 之 勤 恰 幾 陪 裝 之 不 振
令 平 整 今 多 讀 去 問 亦 有 讀 平 者

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

本證 東方詩見上
旁證 九 源 之 山 何 亭 亭 中 有 異 人 可 使 令
去 其 龍 貞 三 死 不 令
音 歌 古 述 屈 離 今 叶 聲 韻

家盛必致思乎勤已

世音

匪風發兮匪車傷兮顧爾周道中心也兮

旁證 左思賦 成都送已傾覆建業則亦顛沛

我言願結心之憂矣良以切也

本證 荀勗在梁其魚筋駮齊子歸止其從如雲

旁證 天舜開在家父何以錄堯不姚告二女何親

本證 戴聖傳薄置齊朱鄭魯道有蕩齊子發夕

君諸侯莫肯朝夕庶曰式威覆出為惡

旁證 劉安祭 仁智所處能無規廓日居月諸時隕其

夕車以駕行顧視東西廂絲竹與舞舞不醉無歸

本證 周禮注大國貢重征之也今禮正禮正月才作

嗚嗚其正噓噓其真山 不懲其心覆怨其正

何求為我以屏庶正瞻仰昊天焉惠其寧

旁證 切九 離碧桓志行正也以貴下賤大得民也

驚兮浩埃風余上征 懷瑤象而佩璣兮願陳

列而無正生天地之若過兮忽爛漫而無成

慨慨而長懷兮信上皇而質正合五舉與八靈兮

諷九魁與六神 守一不失為天下正處厚不

薄居寔舍榮 豐儉隨乎質量所勝本乎任

形雖不乘而長浮難涉險而必正

本證 荀勗則送兮 射則貫兮四矢反兮以

旁證 九變復貫知言之選 射則貫兮四矢反兮以

公察善思論不亂以治天下後世法之成律貫

本證 詩見上

旁證 素履之往獨行願也幽人貞吉終不自亂

也 周公攝祚白雉是獻昭王陵遲周室是

亂 附會平勃夷凶亂亂所謂伊人邦家

之產

倍 凡說文以人皆聲告古讀凡故頌降福孔肯奇

本證 嗟于弟行役風夜必倍尚慎旒旒猶來無死

安閑 我與云安我馬惟閑惟馳惟驅匪遲

匪愆 吁嗟此轉蓬居世何獨然長去本根

逝夙夜無休閑 又王 發言可咏下筆成篇何道不

治何藝不閑 明堂辟雍清穆敞閣環林榮

外 意吳才老云古聲清叶志今聲濁叶泰古音內為

本證 十畝之外兮桑者世世兮行與子逝兮

無已太康職思其外好樂無荒良士蹶蹶

旁證 楊華文 交州荒裔水與天際越裳是南荒國之

外 班固 錄王師兮征荒裔勦凶逆兮截海外

詩 既至家人盡又復無中外城郭為山林庭宇

生荆艾 魏大 赫王師征南裔奮威震天下

上參天與地至化無內外六合並康又

命我鎮弼于外在作扞城以表南裔

本證 坎坎伐輻兮真之河之側兮 無乘爾輔員

于爾輻屨顧爾僕不輪爾載

本證 宛子之湯兮宛邱之上兮信有情兮而無望兮
音 宛子之湯兮宛邱之上兮信有情兮而無望兮
 樂 音 宛子之湯兮宛邱之上兮信有情兮而無望兮
 芝華兮 宛子之湯兮宛邱之上兮信有情兮而無望兮
 其西皆可讀

本證 塞門有棘兮以斯之夫也不良國人知之
音 塞門有棘兮以斯之夫也不良國人知之
 旁證 中山王巧匠不識王子見知乃命班爾載斧伐
 斯 音 塞門有棘兮以斯之夫也不良國人知之
 素絲與路歧

毛詩古音考卷二
 本證 塞門有梅有鸚幸止夫也不良歌以訊之
音 塞門有梅有鸚幸止夫也不良歌以訊之
 則答語言則退 各新序漢書告
 旁證 魏都河洛開與命用出 吉 翻翻黃鳥街香來

子 音 與類師古糾纏正俗日子當讀如與不當讀如余
音 與類師古糾纏正俗日子當讀如與不當讀如余
 本證 門訊子不顧顛倒思子 鳴 徹彼桑土綢繆屬戶
 今女下民或敢侮子 正 載翰爾載將伯助子 風 將
 恐將懼惟子與女將安將樂女轉棄子 月 先祖匪
 人胡寧忍子 漢 父母先祖胡寧忍子

旁證 紛總總其離合今班陸離其上下吾令帝開
音 紛總總其離合今班陸離其上下吾令帝開
 開關兮俯聞閣而望子 九 歌 少秋關兮陸蕪羅生
 兮堂下綠葉兮素枝考非非兮 大 司 君回翔
 兮以下踰空乘兮從女紛總總兮九州何壽天兮

在子 陸 機 與 弟 士 龍 永安有昨軌承明子棄子俯仰悲林
音 陸機與弟士龍永安有昨軌承明子棄子俯仰悲林
 薄慷慨兮幸楚 陸 雲 登嘉時飄忽棄子有贈逝

毛詩古音考

深 有 歎 潛 詩
音 深 有 歎 潛 詩
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮

本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮

本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮

本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮

本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮

本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
 本證 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮
音 月 月 出 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮 皎 兮

毛詩古音考

本證 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
音 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
 旁證 折若華之斃日庶朱光之長照願寄輕
 于飛蓬乘陽風而遠舉

本證 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
音 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
 旁證 折若華之斃日庶朱光之長照願寄輕
 于飛蓬乘陽風而遠舉

本證 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
音 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
 旁證 折若華之斃日庶朱光之長照願寄輕
 于飛蓬乘陽風而遠舉

本證 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
音 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
 旁證 折若華之斃日庶朱光之長照願寄輕
 于飛蓬乘陽風而遠舉

本證 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
音 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
 旁證 折若華之斃日庶朱光之長照願寄輕
 于飛蓬乘陽風而遠舉

本證 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
音 風 匪 風 飄 兮 匪 車 驟 兮 願 聽 周 道 中 心 平 兮
 旁證 折若華之斃日庶朱光之長照願寄輕
 于飛蓬乘陽風而遠舉

毛詩古音考

本證七月流火九月授衣大去其蟻騰及其

旁證毋寧我田田祖有神秉畀炎火

旁證勉勉行搖尾逐雲吹火又從風吹火牽驥駟尾

旁證烈音剛乘前引烈假不取作厲假不取古音可證

本證七月一日之威發去二之日栗烈無衣無褐何以

旁證卒歲音生載燔燄烈以典副載

旁證張衡西雨雪飄飄冰霜慘烈百卉且零剛蠱搏

旁證曹植潘潛大道以遊志希往昔之選烈矯貞亮

旁證以作夫當苑囿乎呈藝

本證音以說文作都从木以聲徐鉉等曰今俗作都

本證月三之日于耜四之日舉趾大以我覃耜俶載

旁證南畝音載有略其耜俶載南畝良耜良耜俶載

旁證田解荷此長耜耕彼南畝四海俱有音張衡

旁證農祥晨正土膏脉起乘耨而駕看龍介馭開

旁證以對耜田賦葱悖服于標軛兮紺轅綬于鞶

旁證儼儲駕于塵左兮俟萬乘之躬履

旁證毛詩古音考卷二

旁證庚音剛說文庚位西方象秋時萬物庚庚有實也音名

本證庚剛也堅強貌也

本證七月春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行大

旁證東有啓明西有長庚

旁證漢文帝大橫庚庚余為天王夏啓以光陸機音

旁證公且居攝三監叛亡或放或殛并禍武庚

旁證字音應說文从八于聲于古讀無于虛賦與胡圖類轉

本證七月八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我床下東

旁證果贏之實亦施于宇伊威在室蟋蟀在戶維率西

旁證水許至于岐下爰及姜女聿來胥宇關天錫公純

旁證嘏眉壽保魯居常與計復周公之宇

旁證梁甫九歌惡虞氏之簫韶兮好造風之激楚潛周

旁證鼎于江淮兮樂土鬻于中宇韓愈孔惟此廟學鄭

旁證侯所作音厥初庠下神以不宇廟碑惟此廟學鄭

旁證子音止已見前恩按舊以此子音祖以叶戶不知嗟我

旁證本證七月穹室羸鼠暴向墜戶南嗟我婦子曰為改歲

旁證入此室處音鳥古今之稱微注上去開耳

旁證毛詩古音考卷二

本證八月剝粟十月穫稻

旁證魏都賦淇河之荀信都之東雍邱之梁清流之

旁證上聲節師古糾穆正俗或問曰年壽之字北人讀作

旁證不有壽此即音受福康詩云願性壽壽壽壽壽壽

旁證壽為受者錄之

本證七月為此春酒以介眉壽南山南山有栲北山有

旁證桎樂只君子遐不作壽

旁證何以此壽上段前致辭內中姬貌醜才入軍

旁證人生壽促天長地久百年之期孰云其壽

旁證去聲說又及口甫聲口音周禮圖音補又音布

本證九月築場圃十月納禾稼

旁證朝發軔于蒼梧兮夕余至于縣圃欲少留此

旁證靈頊兮日忽忽其將莫

旁證音姑去聲說文从禾家聲家古讀姑轉去聲則得家

旁證本證七月詩見上

旁證李愿序盤之中維子之宮盤之土維子之稼

旁證費音郊說文从食从鄉鄉聲今讀上聲古讀平聲大都

本證九月肅霜十月滌場朋朋斯饗曰殺羔羊

旁證鐘鼓既設一朝饗之楚先祖是皇神保是饗祖來

旁證假來饗降福無疆

旁證天開綵鸞飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅

旁證喪音中安世房嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德

旁證音孔成祀歌開流離抑不詳賈自條山河饗

旁證靈祖皇考來顧來饗神具醉止降福穰穰

旁證音姓恩按查註皆从至運者其查與並坐鼓瑟為韻

旁證本證山鶴鳴于垤婦嘆于室灑掃穹窒我征聿至

旁證音淮南子戰戰慄慄日謹一日人莫蹟于山而蹟

旁證于垤音即說文室實也室塞也並以至得聲

本證東山詩見上

旁證則得有喜將至子雷動發至屋流霆擊

旁證嘉音歌說文以加得聲副第六加與如山如河如鳥

本證嘉音歌說文以加得聲副第六加與如山如河如鳥

旁證毛詩古音考卷二

旁證叱音哀我人斯亦孔之嘉物其多矣維其嘉矣

旁證節南民言無嘉惜莫慙嗟亦有賴若弁實維伊何

旁證爾酒既旨爾肴既嘉初筵飲酒孔嘉維其令儀

旁證其告維何逸豆靜嘉爾酒既多爾肴既嘉公尸

旁證燕飲福祿來為

旁證造時用有嘉雖日幽深厥美彌嘉之子之遠

旁證我勞如何朝戒貴尚容漁父好揚波雖遠

旁證亦已難非余心所嘉歌行遲遲莫春日天氣柔

且嘉元吉隆初已濯穢遊黃河

張景陽布叔簡焉

柔嘉斯休吉獨百病
銷音何恩按說文組也從金奇聲江淮之間謂銷曰
銷又銷也並以奇得聲故奇有阿聲柔竹銷銷銷
其枝是也東方朔七諫拔學元芝今列樹字奇銷
委姑兮苦字銷又說文持銷引也亦以奇得聲則
讀與銷同小弁有據矣因併附之

本證 斧既破我斧又缺我銷周公東征四國是叱

伏木摘矣析薪抱矣
說文抱薪舍彼有罪子之
也謂若他

瑕音胡禮記引謂心平則矣瑕不謂矣其瑕之謂胡也
瑕瑕胡音同故記用其字後轉為瑕音程曉客詩

毛詩古音考卷二

莫謂為小亦亦是一大瑕傳或謂高明行宜見阿
陸機文賦況如室而成體累良賈而為瑕象下宜之
偏疾故難應而不和

本證 狼狽其尾載跋其胡公孫碩膚德音不瑕

肆戎疾不殄烈假不瑕

旁證 左傳 心苟無瑕何恤乎無家
如左高下在

心川澤納汙山藪藏疾瑾瑜瑕
日辰不全

故有孤虛黃金有疵白玉有瑕
上善若水清

而無瑕道之形象真一難圖
軍或象車又人

卷終

毛詩古音考卷三

鳴音芒

本證 嗚嗚鹿鳴食野之苹
旁證 魏武 鎧甲生蟻蠶萬姓以死亡白骨露于野

千里無雞鳴
依曲 孟嘗東出關濟身由鷄鳴信陵

西反魏秦人楊其疆
癩兵一作不

不音義與夫同草下房曰不常棘之華不轉轉
葉也不帶地專不茂虛所以與兄弟此耶康成音
古樂府陌上桑使君謝羅敷事可共載不羅敷前真
詞使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫亦其一證
今讀為下意義似淡矣無弱侯日山東之華不庄山
浙之餘不溪音依此讀

毛詩古音考卷三

務音侮以左傳引詩作侮也與戎字不叶吳棫讀務為
字也或成亦近安保無誤或武字之誤蓋成音古武
順姑存之以俟達者

本證 兄弟聞于牆外禦其務每有良朋烝也無戎

武南仲太祖太師皇父整我六師以修我戎

生音星與今音稍不同史記建星者所建生也賈誼新
本證 喪亂既平既安且寧雖有兄弟不如友生

相彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生
我日

斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生
若之

華其葉菁菁知我如此不如無生

旁證 宋玉高 箕踵漫衍芳草羅生秋蘭正惠江離載

菁七諫 觀天火之炎揚兮聽大壑之波聲引八

維以自道令含沈瀝以長生
易林 運 積雪大寒萬

物不生陰制庶士時本寒貧
王襄 馳六蛟兮上征

疎余駕兮入冥歷九州兮索合誰可與兮終生

男音久一音已易林潔身白齒衰老復起多孫衆子宜

本證 既有肥牡以速諸舅寧適不來微我有咎

有類者并實雜在首爾酒既旨爾餽既阜豈伊異

人兄弟甥舅

毛詩古音考卷三

旁證 趙盾 嘒嘒王侯中外之首子親伊姑我父惟舅

又潘岳揚 哀哀慈母痛心疾首嘒嘒同生悽悽諸

舅

本證 詩見上 小發言益庭誰敢執其咎如匪行邁
謀是用不得于道
山或湛樂飲酒或慘慘畏咎

旁證 國語 嗷嗷之食不足狃也不能為膏而祗離咎

也 晉與 人謂得國而狃終達其咎
冠錫 龍以著首將身

不正道為德咎
易解 負且乘亦可醜也自我致戎

又誰咎也
易林 章甫薦屨漸不可久兮嗟苦先

生獨離此咎兮
易林 三日不飲遠水無酒晝夜

嗷嗷使我為咎

本證 木蓮豆有踐兄弟無遠民之失德乾餱以愆

旁證 太元 井無幹水直衍匪谿匪谷終于愆

本證 迫我暇矣飲此滫矣
小 心之憂矣懼

暇念彼其人瞻瞻懷顧
何草 匪兕匪虎率彼曠野

哀我征夫朝夕不暇

旁證 賈誼 止于坐隅兮貌甚開暇異物來幸兮私

怪其故
張衡 東 因秦官室據其府庫作洛之制我

則未暇
又張衡 弱顏回植妍夸開暇形似削成展

如東素

本證 天 吉獨為館是用孝享禴祀蒸嘗于公先王

是烝是享必必芬芬
祖 以假以享我受命薄將

莫敢不來享莫敢不來王

旁證 哀歌

又聲氣遠條鳳鳥鳩神夕奄虛蓋孔享州維并其敢不求其真敢不求王周穆遷征犬戎不享興教

祭則獲福亦世克昌亡新治遊鬼神不享修華福音通賈誼傳疏者或制大權以福天子與師古注福

本證 天神之平安詔爾多福民之質矣日用飲食小

靖共爾位好是正直神之聽之介爾景福是以安

以侑以介景福電鸞壽在梁哉其左翼君子萬年

宜其遐福初筮既醉而出並受其福醉而不出是

謂代德文無念爾祖聿修厥德永言配命自求多

福大惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福行

黃者台肯音必以引以翼壽考維祺以介景福既

醉以酒既飽以德君子萬年介爾景福假于祿百

福子孫千億是生后稷降之百福武命于下國

封建厥福

旁證 易因五象 剛刑志未得也乃徐有說以中直也利用

祭祀受福也易井深不食行側也求王明受福

也儀禮上 棄爾幼志順爾成德壽考維祺介爾景

福大夫種 祖道祝德銷百殃利受其福去彼吳廷來歸越

國制石 皇帝之德存定四極誅亂除害與利致福

矣世房 嗚呼孝哉棄撫戎國擊夷竭歡象來致福

皇皇鴻明嗚侯休德嘉承天和伊樂厥福易林

恒 東山西嶽會合俱食百家送從以成恩福明班固

詩 普天率土各以其職猶歎爾允懷多福

作音誦凡見於詩者除如字外餘皆讀音聲已頗揚

恭之足謂盡不足以表補之也詳載其言之矣

本證 采薇采薇薇亦作止日歸日歸歲亦莫止

旁證 哀歌 廉叔度來何莫不崇火民安作昔無福今

五稔幸元成於赫三事倭倭匪作於蔑小子終焉

其度 故平聲古有平去二音然平聲多今則轉讀去矣賈誼

本證 采薇室靡家玁狁之故不遑啓居玁狁之故

輒兮又般紛紛其離此尤兮亦夫子之故也歷九

州而相其若今何此懷此那也

本證 采薇心孔疚音我行不來杜匪載匪來憂心孔

疚大既往既來使我心疚又東人之子職勞不來

西人之子架架衣服經始勿至庶民子來武王

猶允塞徐方既來

旁證 易因九二 困于酒食未救方來楚辭形穆穆以侵遠

今離人羣而適遠因氣變而遂會嘗兮忽神奔而

鬼怪音時勞勞以遙見兮精皎皎以往來大元不

往來不求得

戒音意豈然論引詩我是用或今作意以音之同也

本證 采薇不日戒玁狁孔棘武既敬既戒惠此南國

旁證 易九 震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也九

惟何芳草之早天兮微霜降而下戒諒不聰明

而戒諒兮使諫諫而日得

哀音鳴說文衣聲爾雅哀哀懷報德也妻喻讀

本證 采薇行道遲遲載載我心傷悲莫知我哀十

之彼月而微此日而微今此下民亦孔之哀小論

論說誠亦孔之哀謀之其賊則具是遠四山有厥

薇隔有杞桋君子作歌維以告哀

旁證 楚辭 九辨 觀秋秋之遠夜兮心轉悵而有哀春秋遠

連而日高兮然惆悵而自悲蘇詩 請為遊子吟冷

冷亦何悲拜竹厲清聲慷慨有餘哀劉向欲運志

而改操兮心粉結而未離外彷徨而遊覽兮內惻

隱而含哀魏文帝 擔囊行取薪斧冰持作糜悲彼

東山詩悠悠使我哀

本證 出 我出我車于彼牧矣自天子所謂我來音矣

旁證 易謙 謙君子卑以自牧也鳴謙貞吉中心得

也屈原 伯昌號哀秉鞭作牧何令微彼岐社命有

殷之國易林 屯 伯遷教育莫與守牧失我衣裘代

已除服既籍 大人 行欲為目前檢言欲為無窮則

少稱鄉黨長聞鄰國上欲圖三公下不失為九州

牧音即一首祭見後

本證 出 召彼僕夫謂之載矣王事多難維其棘矣大

薪是獲薪尚可載也哀我憚人亦可息也縮版

以載作廟翼翼

旁證 易小 畜 既雨既處德積載也君子征凶有所疑

位也音 鄰 日月所照舟輿所載皆終其命莫不得

意音 德

近音 記 往近王舅寡康成音記

本證 杜會言 近止征夫適止

旁證 難 射 莫分銖商遠近投縣刀驍絕伎江淹 祭

千秋同盡百齡一世魂而有知咸無遠近

時音 始 書 指時百穀王肅作是微時五福馬融作是時

本證 物 其有矣維其時矣文有周不顯帝命不時

文王降在帝左右既威儀孔時君子有孝子
旁證王樂不以志易道不以身後時進德修業與世

同理
來音利今讀來有萊韻二音古有三音其聲力者已見
本證南有翩翩者雖烝然來思君子有酒嘉賓式燕

又思
旁證上林蕩蕩乎八川分流相背而異德音東西南

北馳驚往來又是乎乘與弭節表回翔翔往來

駉部曲之進退覽將帥之變態

又音意此字詩凡四見音不一在嘉魚小宛者音亦
須差者一音由又音怡一音亦又音與俱無的據
按說文又即右也右手也詩又有上去二音曰以日
意說已見上玄又宜音道如形弓之例與也加也于
三詩音韻似叶惟違者正之

本證南有翩翩者雖烝然來音思君子有酒嘉賓式

燕又思小彼昏不知查醉日富音各敬爾儀天命

不又初筮之省載手仇音室人入又酌彼康爵以奏

爾時音又三爵不識音躬敢多又

臺音題釋名臺持也樂土堅高能自勝持也

本證南山南山有臺北山有萊樂只君子邦家之基

毛詩古音考卷三

旁證武帝相周衛交戰禁不時總領從官柏梁臺

不迷漢成陽度都仙及蓋葬于茲飲人莫知名曰

靈臺音名陸機技藝進長薄送子長夜靈呼

子子不聞位子子不知

毛詩古音考

凌岡振丹黃
考音古說文从老省句聲

本證南山詩見上不自我先不自我後好言自口

行酌以大斗以祈黃耆

旁證志賦關四門以博延兮彼幽牧之我舉畫定

而計決兮豈云貴乎音考音聖德詩音積功臣嗣拔

賢任考孩養無告仁涉施厚音

本證南山詩見上不自我先不自我後好言自口

毛詩古音考卷三

旁證白渠鄭國在前白渠起後舉甫為雲決渠為雨

易林艮人面九口長舌為斧斷破珊瑚瑰殷商絕後

九國頌在漢中興充國作武武赴桓桓亦紹厥後

班固折衝并難遂寧天下全龜章德建號傳後

後漢張超矯矯我心各有先後厥獲之類蓋不足

數子廟碑我皇悼之等其世武乃建宗聖以紹厥

後

本證夢彼蕭斯零露清兮既見君子我心寫兮

我觀之子我心寫兮我心寫兮是以有譽處兮

毛詩古音考卷三

旁證謝靈運始出邑里向疏蕪寒流自清泚衰柳尚沉

沉凝露方泥泥杜子况乃山高水有波秋風蕭蕭

露泥泥虎之饑下蟻巖蛟之橫出清泚

登愚按凡讀登弟之豈舊音音值以禮運引詩云凱弟

君子民之父母豈以強教之弟以悅安之為據也今

今德壽豈飲酒樂豈皆讀如字說文豈運師振旅樂

也又愷康也从心豈豈亦聲則古音可讀矣且安知

凱不音豈乎

本證詩見上魚在在藻有莘其尾王在在鎬飲

酒樂豈

肥音荒說文从貝見聲凡古讀荒詳見兄韻

本證形弓弘兮受言藏之我有嘉賓中心思之

旁證左傳伯女承筐亦無貶也西鄰責言不可償也

九章卷茶蕭不同款兮蘭芷幽而獨芳惟佳人之

永都兮更絕世以自取

本證形弓弘兮受言載之我有嘉賓中心喜之

九之載八皇三代至孔乃備

毛詩古音考卷三

音新通武生致右室左鄰氏日憲謝如軒莊之謂也

本證六月薄伐獯豸至于太原音武吉南萬邦為意

天之方難音無然意意高周邦成喜戎有良翰

不顧申伯王之元舅文武是憲

旁證州侯泉場中虛池場瀨乾音牧臣司交敢告

執憲

衡音枕王衡正天文之器阿衡湯相

本證采約軼錯衡八鸞瓊瑤音淑旂綏章第錯衡

宮秋而重普夏而相衡音烈約軼錯衡八鸞鸛鶴長

實維阿衡實左右商王

旁證音以能合從又善連衡下覆百姓上飭帝王

不審兮同權槩而就衡音史記序傳維契作商爰及成湯

太甲居桐德盛阿衡音左銘康氏作車取家瓊衡

君子建左法天之陽音新廷之陽如彼竹柏負雪懷

霜如彼駢駢配服駢衡

本證音方叔率止鉅人伐鼓陳師鞠旅音初箋豆有

楚穀核維族音常王謂尹氏命程伯休父左右陳行

戒我師旅音有客有客亦白其馬有襄有且敦琢

其族

旁證魏明帝音我祖我征伐彼蠻虜練師簡卒爰止其

族

馳音駝馬說文馳从馬也聲馳从貝也聲蓋古也音

本證音四黃既駕兩駟不倚音不失其馳舍矢如破

阿音君子之車既庶且多君子之馬既閑且馳

旁證音車余車其千乘公齊王馱而並馳駕八龍之

十四

坑坑兮載雲旗之委蛇

本證音吉日維戊音既伯既禋田車既好四牡孔阜

旁證音白茅麗酒醴巫拜禱音又為設款酒宛尤誰禱

本證音日發彼小宛殖此大兕以御賓客且以酌醴

旁證音東南射兕西北其矢音從漢李甲鎗之施扞

禦鋒矢尚其堅剛或用犀兕

本證音禮記君子寡言而行以成其信鄭氏曰寡言為

寡言禮記君子寡言而行以成其信鄭氏曰寡言為

本證音之子征劬勞于野爰及矜人哀此寡寡

旁證音離上而坎下音也小畜寡也旅不處也

下史記天下已平親屬既寡悼惠先壯貨鎮東土

京賦西收食舉數課聚寡互權牲頒賜獲函

李固峻峻者易缺數數者易汚陽春之曲和者必

寡盛名之下其是難副

宅音解居也說文宅人所假托也漢書注古文宅度

本證音之子于垣百堵皆作雖則劬勞其究安宅音

上帝者之惜其式廓乃眷西顧此維與宅音

召伯音定申伯之宅

旁證音馬生角陰孽萌作變易常服君朱子

宅音魂之與魄互為室宅性主處內立置鄴郭

解嘲音愛清愛靜遊神之廷音惟寂惟莫守德之宅

又克州成湯五徙卒都于亳盤庚北渡牧野是宅

牧

本證音維此哲人謂我劬勞維彼愚人謂我宜驕

旁證音鸛鳴之巢遠哉遙遙爾父我勞宋父以

驕音鄙我乃傲乃驕

本證音夜如何其夜未艾庭燎晰晰君子至止鸛鳴

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

今憲臚仰安全正朔國師是封光榮舊宅

左思音買臣困樵采伉儷不安宅陳平無產業歸來

驕負郭音金華啓徵大人有作繼明代照配

天光宅音雙關指直道朱官羅第宅從谷水

井臺清池映華濤

本證音維此哲人謂我劬勞維彼愚人謂我宜驕

旁證音鸛鳴之巢遠哉遙遙爾父我勞宋父以

驕音鄙我乃傲乃驕

本證音夜如何其夜未艾庭燎晰晰君子至止鸛鳴

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

嘒嘒音庭燎兮

煥若荷花之昭晰音驚令禮而屍亡兮取蜀

禪而引生死生錯而不齊兮雖司命其不斯音

海音 喜得在名海也言承後海其水黑如海也

本證 汚彼彼水朝宗于海飲彼飛象飛象止

于疆于理至于南海元邦幾千里惟民所止羣城

彼四海

旁證 子開無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海

海言 宋玉大并吞四夷飲枯四海跋越九州無所容

止 刻石事已大畢乃臨于海皇帝之功勳勞本事

四海 枚乘高望荆山北望汝海左江右湖其樂無

有 易林訟水流趨下欲至東海求我所有買

勤與 魏武步出東臨碣石以觀滄海河水滯滯

山島 嶼時

旁證 音漢地理志允吾字作牙太元觀昔其牙發以

本證 所父子王之爪牙胡轉于于惟靡所止居

旁證 州州事猶細微不慮不國禍如邱山本在萌

牙 又 陪臣執命不慮不國王室陵遲委其爪牙

黃石 石里之勇商子華 夫暴虎見之藏爪牙

客 音俗周封黃帝堯舜之後為三恪恪者客也左傳宋

毛詩古音考卷三

玉音 玉有女如玉其子美如玉其如玉首如金

本證 鳴其下維穀他山之石可以攻玉

在彼空谷生芻一束其人如玉

旁證 玉天子傳黃之澤音其馬欺玉皇人壽教音

成 絳帛為玉

山 音仙六朝詩舊此首破破七命顏延之應詔謝靈運

本證 千秋秩秩斯千幽南山

旁證 孔子曰喟然回慮題彼泰山鬱確其高梁甫

連 楚辭層層累嶺臨高山些翳戶朱綴刻方連些

古 棄砧今何在山下復有山何當大刀頭破鏡飛

上天 易林履安上宜官一日九遷升擢超等牧養

常山 志 驪青龍于滄海兮紫白虎于金山

巖石 而為室兮托高陽以養仙

婚 瓜葛相結連寄託不肯舉有如倚太山

弓 捷鳴鑼長驅上南山左挽因右發一縱兩禽連

陸 雲 彼盛眾之有時兮亦始卒之固然舒遠懷

于 千載兮偕同盛于中

毛詩古音考卷三

秘音 音想按說文稱秘也从衣音聲詩曰載衣之稱此

本證 斯乃生女子載寢之地載衣之傷

旁證 史記桓公之東太史是庸及周侵禾王人是讓

正 其真是今雖有八師而不可為

池 音沈則禮職方氏虛池虛記有事于池池通作沱

本證 無飲我泉我泉我池

旁證 九歌 與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美

人 今未來臨風兮浩歌

遠 兮音是駕鸞雞滿堂壇兮蛙鼃游乎華池

相 與集于靖冥之館以臨珍池灌以岐梁

以 江河

具 音白音讀以具與物叶故音物以發律切音具以居

本證 兩牧來思何莛或負其饋三十維物爾

往 則具

旁證 馬融 上無瓊鳥下無走獸真人植於獲者效

具 車敝田罷從入禁圃

趣 音于是觀禮禮畢義具

毛詩古音考卷三

本證羊爾收來思以薪以蒸以雉以雄正召彼故老

賦之占夢其曰子聖誰之鳥之雌雄聖亦有平註

旁證元志贊仲元抑抑邦家儀

既勇兮又以武終剛強兮不可凌身既死兮神以

靈魂魄教兮為鬼雄漢黃州從烈純德繼踵相

承于來我君亦邦之維

本證音以說文以辨荀子者生篇引孔子曰物不能強學

在武丁孫子

旁證天問女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而親

以達殆四子夫世衰道微傷臣虛稱者殆也世平

道明臣子不宜者鄙也易林斯將成亥陽藏不

起君子散亂太上危殆崔駰河提澹澹濶濶東歸

于海音九野孔安四隩不殆

仕音始復見士

本證音南詩見上文王豐不有武王豈不仕詒厥

孫謀以燕翼子

旁證易林責君明聖者嗚呼其友音以顯德之徒可以

禮仕文帝衰亂悠悠過紀白骨從橫萬里哀哀

下民靡特吾將以時整理復子明辟致仕六言

陶淵明 嘯首苦長飢投未去學仕將養不得節凍

餒固纏已

本證音南君子如屈俾民心闕小譬彼舟流不知所

屈心之憂矣不遑假寐宋載駟君子所屆

旁證海賦其深不測其廣無泉音章亥所不極虛

敖所不屆何晏鳥金山峙若翔若滯峨峨嶻嶭

罔識所屆海賦鴻如鸞兔之失侶倏如六龍之所

制一越三千不終朝而濟所屆

本證音南詩見上

旁證音南賦效嘉賓之歡會惟耽樂之既闕日晡暗於

柔榆兮命僕夫而皆逝

本證音南不弔昊天亂靡有定式月斯生俾民不寧

漢四方既平王國庶定

旁證左傳周道挺挺我心局局講事不令集人來定

政平聲周官掌均地政以土均平政鄭氏皆謂為征

本證音南不自為政卒勞百姓抑其在于今興迷亂

子政

旁證潘岳虛薄忝任來幸斯城愧無惠化豹產之

政音宗徐遺諫

本證音南家父作誦以究王訶式訕爾心以畜萬邦

高音南作誦音民

旁證尚書大傳音率爾眾工奏爾悲誦肅肅雖無鬼

無凶楚辭欲循道而平驅兮又未知其所從然中

路而迷惑兮自歷按而學誦漢石春秋紀異今而

紀功垂流億載世世嘆誦

本證音南詩見上音君子至止福祿既同君子萬

年保其家邦宋維柞之枝其葉蓬蓬樂只君子殿

天子之邦思神罔時怨神罔時伺刑子寡妻至于

兄弟以御于家邦皇客人不恭敢距大邦高登是

南邦世執其功召孟賊內訌昏極靡共潰潰回通

實靖夷我邦音奄有龜蒙遂荒大東至于海邦

旁證易師上九大有命以正功也小人勿用必亂邦也

又否象天地不交而萬物不通也上下不交而天下

無邦也禮記孔無體之禮上下和同無服之喪以

畜萬邦易林益之大張王季莊莫適為公政道塞壅周

君失邦韓孟至于有周歷世會同王赧聽譖實絕

我邦漢趙君碑追景行亦難雙刻金石示萬邦漢西

山亭赫赫在上以畜萬邦惟嶽降神實生羣音公

盤石仰天長歎息思想懷故邦承杼何所志吁嗟

我九公潘岳中詩好爵既廢顯戮亦從不見賈林伏

尸漢邦

本證音南好言自口莠言自口憂心愈愈是以有悔

旁證正考父亦莫余敢侮饒子是窮子是以餓余口

風賦侵淫谿谷盛怒于土囊之口綠太山之阿舞

于松柏之下漢白渠歌且慨且冀長我禾黍衣食京師

億萬之口參同三性既合會本性共宗祖巨勝尚

延年還丹可入口易林坤白龍赤虎戰鬪俱繁蚩

尤敗走死于魚口

本證音南心之憂矣如或結之今茲之正胡然厲矣

旁證音南然主上猶以沈思之未廣懼聲教之未厲

探英奇于側陋宣皇明于岩穴左思蜀大火流涼

風厲白路凝微霜結又巴姬彈弦漢女擊節起西
音于促柱歌江上之飄厲

威音血赫赫宗周衰頹成之威威也威字从戌从火解
異今同音

奴音以妻奴大奴皆此音春秋書葬我小君定數公羊
圖按義也

本證月終其未懷又若陰雨其車既載乃乘爾輔
音甫說文从車甫聲

大啓爾字爲周室輔
音甫說文从車甫聲

傍證易大過棟桀之凶不可以有輔也棟隆之吉不
機乎下也

聖哲之茂行兮荷得用此下土
易林明大公公避村

七十隱處卒逢聖文爲王室輔
孫文始在漳之

涓亦克晏處和通簾填比德車輔
阮籍於赫帝朝

伊衡作輔才如允文壽非經武
音衡賈誼鳥賦請對以隨或作意

本證月履願爾僕不輪爾載
音終輪絕險會是不意

傍證易明夷入于左腹獲心意也箕子之貞明不可
旁證四五

息也
天問厥萌在初何所意焉瓊臺十成誰所極

焉素之早刻石
大矣哉字縣之中承順聖意羣臣

誦功請刻于石表垂于常式
說文池也从水召聲樂誦功也漢書禮樂志誦功切則

本證月魚在于沼亦匪克樂酒雖伏矣亦孔之炤燿
心慘慘念國之爲虐

伏音通藏匿也白虎通北方者伏方也萬物伏藏也考
工記不伏其軼難注云故書伏作通

本證月詩見上
旁證易雜兌見而與伏也隨無故也蠱則飭也

毛詩古音考

禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚門兮吉凶同域
東方朔處元舍之幽門兮穴岩石而窟伏從水蛟

而爲徒兮與神龍乎休息
易林坎南至之日陽消

不息北風烈寒萬物藏伏
揚雄上夸原汚敷禽獸

攸伏魚鼈以時芻蕘成殖
交詩飛不正向寢不

定息飢則木捩飽則泥伏
音穆穆有穆穆二音此則讀穆穆詩作謀口營營劉

本證十月龜勉從事不敢告勞無罪無辜謹口稽首
爲爾耳

我難異事及爾同僚我即爾謀聽我爲誓
音裕已見前愚按此夜舊叶約與夕惡爲韻無所考

本證正周宗既滅靡所止戾正大夫離居莫知我
勤三事大夫莫肯夙夜

人東征不遠出矣
音武

旁證魏都河洛開與符命用出翻翻黃鳥銜書來訊
音吟

室
鼠思泣血無言不疾昔爾出居誰從作爾

旁證易需于血出自穴
又歸妹女承筐無實土封

羊無血庶幾
何節奄忽蹄足瀝血舉功先得獲

車已黃
音庸

本證小謀誠不從不滅覆用我視謀猶亦孔之叩
旁證淮南有精而不使有神而不用契大渾之模而

毛詩古音考卷二

立至清之中
法首造法不法不足用也慕法以中

衆之所共
法首造法不法不足用也慕法以中

下而接山川究休祐之所用
音脂細細爲底致至爲底蕭望之傳底厲錫錫枚乘

本證小謀之不滅則具是依我視謀猶伊于胡底
音智想按韓詩集作就因以猶爲去聲今以河上歌

本證小我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用不集
旁證吳越春秋同病相憐同憂相扶平鷲翔之鳥相

隨而集頰下之水因復俱流
音迷已見前舊以此謀音讀以叶應愚按上否叶

本證小國雖靡止或聖或否
音鄙民雖靡靡或哲或謀

或肅或又
音如彼流泉無淪胥以敗

本證小人之齊聖飲酒溫克
音溫讀如蘊藉之藉

不知壹醉日富
音天何以刺何神不富舍爾介狄

維子胥忌
音俾爾昌而熾俾爾壽而富黃髮台背

旁證易小畜有孚惕出上合志也有孚擊如不獨富
也又无妄无妄之往得志也不耕獲未富也

治之志後勢富君子誠之好以待
音地

除未黔首是富普天之下搏心抵志
音馬

貧力子天所富寧見乳虎穴不入冀府寺
音漢游于常苦

毛詩古音考卷三

武將暮榮，雖久恃以與小宛生民，則似

本證小中原有救庶民采之螺蛉有子螺贏負之教

海爾子式穀似之生民恒之糜芒是任是負以歸璧

似

似音以發文从人以露易箕子以之鄭氏荀氏皆作似

本證小詩見上者華右之右之君子有之維其有之

是以似之漢江無日子小子召公是似璧敬戎公用

錫爾祉

旁證賈誼連清濁之頌洞兮正重沓而並起鬼降

崇以崔巍兮時彷彿而有似東方朔同音者和

今同類者相似飛鳥號其羣兮鹿鳴求其友孔明

吟步出齊城門遙望蕩陰里中有三墳壘壘正

相似東晉補養隆敬薄惟禽之似最增爾度以介

不謝靈運離會吟行滌池溉梗稻輕雲松杞兩京槐佳

麗二都豈能似

梓音澤說文梓从辛省聲辛音洋見後

本證小維桑與梓必恭敬止虞贈匪父靡依匪母

旁證張衡南永世克孝懷桑梓焉真人南巡視舊里

焉陸機耶耶大邦惟桑梓穆穆伊人南國之

紀又贈吳吳侯降高質剖符授千里垂覆豈他鄉

退光臨桑梓謝靈運會吟行東方就放還梁鴻去桑梓幸

綴書土風解彈意未已

在音止

本證小不屬于毛不離于裏天之生我我辰安在

旁證蘇軾吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩纓以

結言兮吾令壽修以為理東方朔問南清樂而欲

往兮至會稽而且止見韓眾而宿之兮問天道之

翰藻遺篇有厚

翰藻遺篇有厚

所在易林周而萬里不危不殆見其所使無所

不在魏郭葉葉昆嗣福祿茂止克昌厥後身去烈

在陸機詩自往迄茲曠年八祀音以悠悠我思非爾

焉在

鳴音意舊音會則韻不諧

本證小莞彼柳斯鳴蜩嘒嘒有澤者淵荇萋泝音泝

旁證曹植詩歎鳴蜩嘒嘒鳴兮盛陽則生太陰逝兮

將仲子以良諫成巧言以威諫與口吳天已威下極

盟音芒从明得聲明古悉讀芒

本證巧君子屢盟亂是用長

旁證史記殺鮮放度周公為盟太任十子周以宗強

音累凡讀書音有此音

本證巧在染柔木君子樹之往來行言心焉敷之行

四錄如樹序責以不侮

旁證郭璞山有華無葉落谷之樹邊窺類狗皮厥妖蠱

厚音南太元親音厚不厚比人將走先古音祖故良厚

毛詩古音考卷三

本證巧蛇蛇碩言出自口矣巧言如簧顏之厚矣巧

巧音說善功日巧上聲體記辭欲考是也傷功日

巧去聲論語巧言令色是也思按左思魏都賦迴

通悅豫而子來工徒擬議而逞巧關物繩卷爾

之至維奉二分之正要則善功亦去聲也阿爾

土字取章亦孔之厚矣

旁證漢遠聖德深恩與人富厚冬多霜雪夏多和

雨枚乘飲食則溫淳甘麗雁肥厚衣裘則雜速

曼煖燂燂熱暑兼欽征清我東南渾齊邊萬力淺

効深費薄功厚華費園子淵覽麗辭若華園子山

翰藻遺篇有厚

翰藻遺篇有厚

階音甚得名階梯也如梯有等級也

本證巧彼何人斯居河之隈無拳無勇職為亂階階

懿厥哲婦為梟為鴟婦有長舌維厲之階階

旁證詩古西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺綺阿閣

三重階班固西雖輕迅與僕僕猶愕哈而不能階

攀井幹而未半日駒轉而意迷秦也青河上逍遙

從倚庭階南瞻井柳仰察斗機陸雲兄矯矯乘馬載

驅載馳漫漫長路或降或階陸雲良遇不可值伸

眉路何階公子敬愛客樂飲不知疲

毛詩古音考卷三

福音虎

本證何人二人從行誰為此禍胡遊我梁不入唁我

旁證班固安宿怡而不施兮卒隕身乎世禍遊聖

門而靡救兮雖覆醴其何補馮衍昔三后之純

粹兮每季世而窮禍弔夏桀于南巢兮哭於紂于

牧野胡廣藉閱飾頭穢我神武鄧通撞結不終

厥後中書竊命石宏作禍陸機保大全祚非

德孰可謀之不臧舍福收禍

含音舒說文御舍蓋又曰余語之舒也舍音羊傳

請則音舒耳

本證何人爾之安行亦不遵舍爾之急行遺脂爾車

旁證易林日走月步趨不同舍夫妻反目主君失居

易音注云施善也

本證巷緝緝翩翩謀欲語人

旁證陸機庭樹兮華落莫草兮根陳松柏兮鬱鬱

飛鳥兮翩翩

翰藻遺篇有厚

翰藻遺篇有厚

翰藻遺篇有厚

矣音萬舞洋洋孝孫有慶

旁證音西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

又文積善之家必有余慶積不善之家必有余殃

禮記黃帝無疆受天之慶音所不侵龍未央尹

嬰齊翟回慶音易林未濟初雖驚惶後乃無傷受其

福慶音太元天錫之光天開之疆子謙有慶

炙音

本證音執轡踏踏為俎孔碩音或燔或炙君婦莫

莫有宛斯首燔之炙之君子有酒酌言酢之

毛詩古音考卷三

醢醢以薦或燔或炙

旁證音以亨以炙以為醢醢洽其絲麻以為布帛

禮記以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂

魄音是謂合莫

庶音

本證音為豆孔庶為賓為客

旁證音黃白其編有緇有白音其刻音孔庶音又

馬其寫六轡沃若徒駢孔庶駢騎宣博

格音闕說文从木各聲古鐘鼎篆字皆作各漢書縱傳

此音斯干約之關周禮

本證音楚獻酬交錯禮儀卒度笑語卒獲神保是格

神之格思不可度思

旁證音易林兌任刀隨身如蟬見鵠假視怒腸不敢拒

格音漢崔寔照煦背讓入諺乃作不顧厥愆是討是

格音左思賦刻削熊羆之室馴略虎豹之落猩猩啼

而就擒屬屬音笑而被格

孫音申荀卿書注云漢宣帝名詢劉向編錄故以荀為

本證音我孔熯矣式禮莫愆工祝致告徂齊孝孫

旁證音趙靈天乎神賢歸賢永年音且公且侯子子

孫孫音易林乾蘭栗犧牲敬享鬼神嗜飲食受福

多孫音漢書移移公主適女烏孫使命迺通條支之

顯音

愆音

本證音詩見上

旁證音兄文趨奔束制生死虧恩音心因聲歸女教男

反骨本原音其不有年以補我愆

備音畢風禮凡乘成則告備成謂所乘一竟也燕禱太

本證音禮儀既備鐘鼓既戒音孝孫徂位工祝致告

早清酒既兼駢壯既備以享以祀以介其福

旁證音士冠禮儀既備合月吉日音大元一判一合天

地備矣天日回行剛柔接矣

告音

本證音詩見上音訂讓定命遠遊辰告敬慎威儀維

民之則

旁證音易林萃六爻既立神明所告文定吉祥康叔受

福音史記收殷餘民敘封始邑申以商亂酒材是告

毛詩古音考卷三

漢郎中帝用嘉之類拜殊特俯哭誰訴仰號天告

奏音族古奏族通音漢書云太族族奏也言陽氣大奏

地而達物也白虎通族者奏也恩愛相流奏也又漢

辭使有節族

本證音楚樂具入奏以綏後祿

旁證音西晉張斡折龍眼之房剖椰子之殼芳音萬選承

意代奏

盡音上盤曲禮虛坐盡後食坐盡前動靜字音云極謂之

本證音孔惠孔時維其盡之子子孫孫勿替引之

旁證音語岳氣憤薄而乘胸令涕交橫而流枕亡魂

逝而永遠兮時歲忽其過盡音亡詩爾祭詎幾時朔

望忽復盡裳一毀撤千載不復引音殷仲文獨有

清秋日能使高興盡景氣多明遠風物自凄緊

徹音

本證音十月天命不徹我不敢效我友自逸

旁證音九怨君在初之嘉惠每成言而永日怨谷風之

候歡彌九齡而未徹

甸音陳周官寧令即乘田之政令注云四即為甸讀與

本證音信南信彼南山維禹甸之吟吟原隰曾孫田之

旁證音劉向有蛇之龍來游郊甸應節合義象德效

仁

祐音古徐鉉曰此漢安帝名也福也當从示古聲

本證音信南是刺是道獻之皇祖曾孫壽考受天之祐

乘交交桑扈有鶯其羽君子樂荷受天之祐音皇以

篤周祐以對于天下音昭茲來許繩其祖武于萬

斯年受天之祐音允文允武昭假烈祖靡有不孝

自求伊祐音嗟嗟烈祖有秩斯祐

旁證音周祭各得其所靡今靡古維子一人敬拜皇天

之祐音王冠乃申爾服禮儀有序音祭此嘉爵承天

之祐音王冠昭大孝衍此祖念武功收純祐音佳禮

赫矣隆晉奄宅率土對揚天人有秩斯祐

扞音只轉音平聲陶潛歸去來辭僕良辰以孤往或植

扞音而粒扞登東皇以舒噴臨清流而賦詩再轉則音

本證音南今適南畝或耘或耔黍稷薿薿攸介攸止

旁證音張衡東供神郊之案盛必致思乎勤已兆民勸

于疆場咸愆力以耘耔

欽音木

本證甫禾易長秋終善且有以曾孫不怒農夫克敏

旁證漢書宣之四子淮陽王敏舅氏簪條幾陷大理

魏郡篤生七子鍾天之社堂堂四俊碩大純敏

景福克明克哲克聰克敏永錫難老兆民賴止

試于是器冷弦調心閑手敏觸撫如志惟意所

擬

單爾雅注引大田以我單作刺刺單則音義同

白音博

本證蒙蒙者華或黃或白我親之子乘其四駱

乘其四駱六轡沃若

旁證東方朔愉近習而蔽遠今孰知察其黑白卒不

得效其心容兮安涉涉而無所歸薄夜半無

事浣衣當白若有私敘主給賓客易林申西退

跌陰歷前作柯條花枝復泥不白九思含憂強老

兮愁無樂髮髮頰兮飄飄白思雲雲兮一膏沐

懷蘭英兮把瓊若仙詩曉明如循環月盈已見

魄尊收清西陸朱義將由白

毛詩古音考卷三

左何反按左古讀佐書左右厥辟宅師易以左右民

是也徐註曰今俗別作佐又有鄭音如太元時左

無善終不可佐也終終之真誠可嘉也嘉讀歌今左

與宜讀平聲無疑或謂竹竿泉源在左與強王之

為難讀平聲為上何也曰此其解在說文說文引佩

王之難謂從人難難故不敢不難受福不那與強難

其枝古聲也

屏音丙

本證桑交交桑扈有驚其領君子集背萬邦之屏

旁證潘尼答忽荷略紐緝綱提領矯矯貞臣惟圖之

毛詩古音考

翰羽消切陸機形魏武遠管璣之未翻假餘息乎翰

本證桑之屏之翰百辟為憲

旁證張衡四我所思今在太山先欲往從之梁父巖

側身東望涕沾翰

林音去聲吳才老云今聲濁叶陳古韻清叶志驚

詩乘馬在麻種之林之君子萬年福祿艾之艾音又

松柏堂虛閣鳥聲室暗如日夕再轉則今音矣

本證類篇與女蘿施于松柏未見君子愛心奕奕既

見君子庶幾說釋徂徠之松新甫之柏

旁證山鬼山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思

毛詩古音考卷三

我今然疑之作易林土瘠瘦薄培壤無相使我不

樂何勁遊青青陵上松亭亭高山柏光色冬夏茂

根根無彫落郭璞遊寒露拂蔭女蘿辭松柏薜

榮不終朝野蠶豈見夕

奕音約大也蓋也爾雅奕奕憂也下音以天然爾雅

奕奕梁山作弈弈下以音音音音音音音音音音

本證類詩見上開新劇奕奕奕斯所作

旁證七徽敷延美之廣麻嬌凌霄之高閣秀清輝兮

雲表騰藻蔭之奕奕班固北方之人謂棋為弈宏

而說之舉其大略

音韻釋釋同音說苑辭之釋矣釋作歌

本證類詩見上辭之釋矣民之莫矣那庸敢有數

萬無有奕我有嘉客亦不夷悻

旁證孫楚榮心溫雅既夷既悻薄以徐清寂然淡

泊

柄音方恩按說文仿相似也从人方聲又作柄云編文

今石方與松上有柄正叶上平聲已見上矣舊以

上為如字以柄音柄以柄音柄以柄音柄以柄音柄

本證類篇與女蘿施于松上平未見君子愛心柄柄

既見君子庶幾有臧

仰音昂古仰通音故仰須我友爾爾印印讀昂仰

吳天讀魚兩反車華仰讀昂在按下文寫音耳就

止音亦同

本證車高山仰止景行行止

旁證周禮注祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜

莊朝廷之容濟濟踴踴喪紀之容涕涕翔翔軍旅

之容闕闕仰仰車馬之容類類堂堂

抗音剛抗古音充整周禮凡賓客之專則抗皮斯可

封章料敵制

本證初選大侯既抗弓矢斯張

旁證蔡邕九河溢非一閘所防帶甲百萬非一勇

所抗李尤屏雍闕風邪霧露是抗奉上蔽下不失

其常

的音的史記注的以丹注面婦人有月事妨于進御難

于自言故熱的以見讀作必是的有灼音王微神女

賦義的

本證初選發彼有的以祈爾爵

旁證潘岳美丹耀拂紅飛須垂的斐披絕赫散煥熠

焄

毛詩古音考卷三

能音泥復轉為耐平聲潘尼贈王元服謝靈運幸靈沼

與希天贈潘爾與為消濟治由賢能

本證初選其湛日樂各奏爾能

旁證九章思登高吾不說兮入下吾不能固朕形之

不服兮然容與而孤疑子藏于不敢行于不能

恬然無慮動不失時陸機殉沒身易亡救子非所

能含言言啞咽涕涕流離

反音音禮記禮有載而樂有反儀儀不疑傳平反所

本證初選其未醉止威儀反反曰既醉止威儀備備

旁證擊仲冷魚未驚而失行忽浪達于急湍諒形勝

受音轉與謂叶易與離屬首正同

本證 心之愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘之

旁證 易家人 王假有家交相愛也戚如之吉反身之謂也

今願勿愛兮明以告君子兮吾將以為類兮

賈滄海橫流玉石同碎遠人兼善廢已存雙

運 尋塗塗既賤即理理已封絲路有恒悲矧乃在

吾愛

還 表記引作觀世現之百胡也古音胡太元缺缺故車

其書不遇後轉為何音兩讀皆通姑引魏晉之音以

本證 照 詩見上

旁證 才入軍 怨彼幽燕遠兩路遠雖有好音誰與

清歌 苦哉遠征人飄飄窮四遐南陔五嶺

嶺北戍長城阿

茅 音律

本證 白 英美白雪露彼管茅天步艱難之子不猶

旁證 時積粉以變易兮又何可以淹留蘭芷變而

不芳兮 聖憲化而為茅

毛詩古音考卷三

脩豈况庶賤露屋草茅

茅石帆水松東風扶留

本證 有 免斯首地之燭之君子有酌言獻之

旁證 琴高沈水而不濡時乘赤龍而周旋師

門使火以驗術故將去而林燭

獻 音斬進也

本證 詩見上

旁證 班固 橫恥愧影刻頸自獻金紫哀表萬世不

毛詩古音考

毛詩古音考

刊音 劉歌列 驪姬繼母咸亂晉獻謀諸太子毒

酒為權

卒 音華說文解梓云从心卒聲華若易卦之卒周禮

物有剛伴之伴此其說至明且今卒卒皆謂卒

本證 漸 漸之石維其卒矣

川 悠遠曷其沒矣

旁證 魏文帝 矧爾夙天十三而卒何辜于天景命

不遂 離題之士鏤身之卒比飭虬龍蛟螭

與對

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷三

毛詩古音考卷四

本證 文命之不易無過爾躬宜昭義問有虞殷自天

旁證 易震 不于其躬于其鄰 又良 其限危蕙心

也 且其身止諸躬也

三載四海遇密八音

有臭

本證 上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

毛詩古音考卷四

有臭

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

王之子

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

本證 王 傳 專之淪獲公之翰

旁證 王 傳 專之淪獲公之翰

目高唯威備兇虎莫之敢仇

附

本證 子日有疏附子日有先後皇是致是附四方

以無侮

旁證 揚雄宗廟荒虛魂靈靡附伯臣司宗敢告執

主殿 離背別趣駢填胥附縱橫踰廷各有攸注

趣

本證 棧凡茂棧薪之標之濟濟辟王左右趣之

旁證 張衡東 奮不及侈儉而不陋規遵王度動中得

趣

婦音者以此首苗乃以母音出思按母見于詩悉為

本證 思齊太任文王之母思媚周姜京室之婦

思媚其婦有依其土

旁證 屈原本 水濱之木得被小子音夫何辜之賡有辜

之婦參三五既和諧八石正綱紀呼吸相舍育

行息為夫婦易折薪煖酒使媒求婦和合齊

毛詩古音考卷四

宋姜子悅喜張商賈百族裨厥夫婦驚良雜

吉嶺趾邊鄙蔡惟性情之至好歡莫偉乎夫

婦受精靈之造化固神明之所使始

本證 齊太妃嗣椒音則百斯男

旁證 易林 豐 陰變為陽文化為男治道大通君臣相

承

歌音如古與射通並音如小雅式燕且喜好爾無射也

本證 齊古之人無教譽斯士張在彼無孫在此無

歌庶幾風夜以永終暮

季音對反

本證 皇帝作那作對自太伯王季

旁證 潘岳 西 景悼以迄巧政變運而彌季俾庶朝

之構逆歷兩王而千位

平聲今亦有平去二聲

本證 皇 載錫之光受祿無喪小大近喪人尚平由

行 旻天疾威天篤降喪

旁證 易 旅 旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

服鳥 釋智遺形兮超然自喪 參 鄭 荒兮與道

喪 陸 門 有 借 問 那 族 間 惻 愴 論 存 亡 親 友 多 零

落舊齒皆凋喪

君音均與音倫三句一韻

本證 皇 維此王季帝度其心穎其德音其德克明克

明克類克長克君

旁證 書 五 子 明明我祖萬邦之君有典有則貽厥子

孫參 御白鶴駕龍麟遊大虛謁仙君錄天

圖號真人君 悒然不樂思我劉君何時復來安

此下民軍 策運帷帳一由我聖君恨我無

時謀督諸具官臣華 伯春孟元匡正時君揚

羅為今遺愛在民

本證 皇 執 執 連 連 攸 敬 安 安 武 松 柄 有 挺 旅 楹 有 閑

寢成孔安

旁證 離 鶴 鳥 之 不 羣 分 自 前 世 而 固 然 何 方 闔 之 能

周 今 夫 孰 異 道 而 相 安 楚 辭 遠 志 究 欲 心 意 安 只

窮 身 安 樂 年 壽 延 只 逐 福 除 患 道 德 神 仙

避惡萬里常歡以安班 在西于雍州貫曰長安

左據函谷二嶠之阻表以終南太華之山崔

倚相見寶荆國以安何以季世啾啾不度

本證 文 王 築 城 伊 瀆 作 豐 伊 匹 匪 棘 其 欲 適 道 來

孝 按 欲 沈 約 在 遇 部 揚 雄 羽 獵 賦 壯 士 抗 傲 殊 鄰

以屬顧泊恬靜以無欲

旁證 班固 周以鉤陳之位衛以嚴更之署禮禮官

之甲科羣百郡之廉孝

本證 生 民 克 禮 克 祀 以 弗 無 子 又 不 康 禮 祀 居 生 子

於薦廣牡相子肆祀假哉皇考綏子孝子宮 龍

旂承祀六轡耳耳

旁證 五 子 閱 石 和 鈞 王 府 則 有 音 以 荒 陞 厥 緒 獲 宗 絕

祀 相 如 封 孟 冬 十 月 君 祖 郊 祀 馳 我 君 與 帝 用 享

毛詩古音考卷四

祉揚雄 王根為極實絕周祀牧臣司稼敢告柱

史 答 贈 詩 見 養 賢 侯 于 今 四 祀 既 既 西 伯 永 誓 沒

齒 輔 郭 克 昌 厥 後 才 去 烈 在 錫 石 作 歌 昭 示 萬 祀

潘 岳 為 賈 誼 夏 殷 既 奠 宗 周 繼 祀 綿 瓜 鹿 六 國

互 時 頌 延 之 享 孝 達 寧 親 敬 行 宗 祀 進 思 才 淑 傍

綜圖史

本證 生 民 載 震 載 夙 載 生 載 育 時 維 后 稷

旁證 黃 伯 仁 稟 神 祇 之 靈 化 乃 大 死 而 再 育 寶 元 纁

育

音

音

音

之表儀似靈虬之注則陸機慷慨遊言感表同居
情有安得攜手俱契瀾成駢服
副音副禮為天子制瓜者副之副析也

本證生誕彌厥月先生如蓬不圻不副無節無音
必必甸甸救之禮記作扶服救之揚雄解嘲唯扶
讀必故福幅幅幅備
音之類悉從此音

本證生誕實甸甸克岐克疑音以就口食
旁證太元自我甸甸好是宜德
音搜釋文云字又作洩古讀平今讀上東晉傳東野
遺白顛之叟亦平聲

本證生釋之叟叟之浮浮說文
旁證劉琨怪彼太公望昔在渭濱叟孫生何感激
千里來相求
音教廣韻句當華陽國志王平句扶皆此音

本證行敦弓既句既換四錄
旁證王延壽乘乘便乘以虹指揭蓬蓬而騰凌層層
碑境以岌岌曲研要紹以環句
音祖太元與首論節共功內有主也岌木之振小
見悔也潛宋之時猶有此音

本證行曾孫維主酒醴維醕音酌以大斗以祈黃耇
旁證卷豈弟君子俾爾彌爾性百神爾主矣
音漢遠夷所處日入之部慕義向化歸日出
主易林无妄 南國虐亂百姓愁苦與師征討更立
之家人元 夫吉凶之相仍兮恒反側而慶所穆
賢主元賦 屈天以悅牛兮豎亂叔而幽主王榮 屈天以悅牛兮豎亂叔而幽主王榮 屈天以悅牛兮豎亂叔而幽主王榮

本證詩見上王命召虎來旬來宣文武受命召
公維翰
旁證參同 恒順地理承天布宣元幽遠渺隔關相連
夫人碑 自彼適斯蹈禮仇言恭順承勇孝行布宣

本證詩見上王命召虎來旬來宣文武受命召
公維翰
旁證參同 恒順地理承天布宣元幽遠渺隔關相連
夫人碑 自彼適斯蹈禮仇言恭順承勇孝行布宣

本證詩見上王命召虎來旬來宣文武受命召
公維翰
旁證參同 恒順地理承天布宣元幽遠渺隔關相連
夫人碑 自彼適斯蹈禮仇言恭順承勇孝行布宣

本證詩見上王命召虎來旬來宣文武受命召
公維翰
旁證參同 恒順地理承天布宣元幽遠渺隔關相連
夫人碑 自彼適斯蹈禮仇言恭順承勇孝行布宣

本證詩見上王命召虎來旬來宣文武受命召
公維翰
旁證參同 恒順地理承天布宣元幽遠渺隔關相連
夫人碑 自彼適斯蹈禮仇言恭順承勇孝行布宣

本證詩見上王命召虎來旬來宣文武受命召
公維翰
旁證參同 恒順地理承天布宣元幽遠渺隔關相連
夫人碑 自彼適斯蹈禮仇言恭順承勇孝行布宣

毛詩古音考

本證行詩見上
旁證白果 田于何所池陽谷口音 鄭國在前白渠起
後虎 舉插如雲決渠為雨音 淫水一石其泥數

本證行 龜馬在沙公尸來燕來宜音
旁證春秋 月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙音
原賦 恭承嘉惠今埃罪長沙仄聞屈原兮自湛汨
羅都賦 東綜滄海西網流沙朔南暨聲諸夏是

本證行 將歸謁東父一舉超流沙鼓翼舞時風
長嘯激清歌軍行 深谷總無底崇山鬱嵯峨奮
臂攀喬木振跡涉流沙音 才通漢魏譽浹
埋沙服臂帶典樓志雲阿音 不知萬萬人生身

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于胥斯原音 既庶既繁既順迺宣而
無未歎
旁證魏文 丹竈 月盈則沖花不再繁古來有之嗟我
毛詩古音考卷四

本證公 左書君行右記其言辛尹顧訪文武明宣
帝祖文 明明赫赫受命自天風儼物化德以禮宣
陸機長 慷慨亦焉訴天道良自然但恨功名薄竹
帛無所宣江淹 幸得觀洛後豈慕巡河前服義
方無沫展歌殊未宜

本證公 陽剛在嗽復降在原
旁證謝靈運 九泉別洞五谷異嗽抗北嶺以葺館瞰
南峰以啓軒
毛詩古音考卷四

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

本證公 篤公劉于京斯依館瞻濟濟俾廷俾几
旁證劉向 皇天既不純命今余生終無所依願自沉
于江流兮絕橫流而徑逝
既音既說文从既得聲史記說執中而徧天下徐廣劉
伯莊若云既古既字

旁證 徐幹 粉版異戾壯氣無倫凌高越險追遠逐

逝

去音庫

本證 雲 旱既太甚龜勉畏去胡寧瘳我以早暵不知

其故

旁證 宋王神 顧文師命太傅狀情未接將辭而去

服鳥

發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去

東方朔

因時俗之混淆今志替迷而不知路念私

門之正匠

今遙涉江而遠去詩古步出城東門遙望

江南路前日

風雪中故人從此去盧德助何武不

赫赫

遺愛常在去古人非所希短弱自有素

幸

本證 雲 早既太甚散無友紀鞠哉庶正疾哉家幸

旁證 漢書

遭成之逸政自諸男已陽平作威詠加卿

幸

平不造新都作宰不伊不周喪我四海

陸雲

縹裳緜藻哀帶重裳遂虛上司命我登宰

詩

軒擲秦起越威振八蕃

伯

音博 既成藐藐王錫申伯四牡騶駒酌醴濯濯

其風肆好以貽申伯

旁證 史記 翼太常質為宗伯穆穆神祇寢廟奕奕

寶

本證 高 我爾爾莫如南土錫爾介圭以作爾寶往

近王舅南土是保

旁證 易 林 東市齊魯南賈荆楚羽毛齒革為吾利

寶 左思 帝道匪康皇鑒元輔願以多福康以頌

寶 寶 雲 翔 龍 澤 馬 于 阜 上 山 嗣 其 石 川 形 其

寶 寶 宜 之 子 假 古 永 受 保 之 之 珠 鼎 瑄

鋒 鑄 紹 繼 牛 放 馬 甲 兵 解 散 夫 婦 相 保 保 之 上

音 韻 說 文 單 聲 單 古 韻 類 義 文 帝 尊 婦 賦 北 風 屬 兮

本證 高 申伯番番 既入于謝徒御嘽嘽

毛詩古音考卷四

旁證 柳宗元 內獲固圍外臨平原 天兵徐驅幸乘

嘽嘽

本證 孟 人亦有言柔則茹之剛則吐之 維仲山甫

柔亦不茹剛亦不吐

旁證 左 懋然相顧焉夫所有祝壽各神靈形茹

解 音 保

本證 無 廢 朕 命 夙 夜 匪 解 虞 共 爾 位 朕 命 不 易

旁證 九 章 悲 愁 鬱 鬱 之 無 快 兮 居 戚 戚 而 不 解 心 難

羈 而 不 開 兮 氣 絳 轉 而 自 縮

譽 讀 如 字 韻 音 係 者 以 與 居 叶 也 恩 按 說 文 居 从 尸 从

則 不 必 然 矣

本證 既 令 居 韓 姑 燕 譽

完 音 延

本證 薄 彼 韓 城 燕 師 所 完 以 先 祖 受 命 因 時 百 蠻

旁證 王 榮 七 未 知 身 死 所 何 能 兩 相 完 驅 馬 棄 之 去

不 忍 聽 此 言

音 韻 書 三 百 里 盤 頭 師 古 日 謂 以 使 畜 暴 而 覆 之 也

毛詩古音考卷四

本證 詩 見 上

旁證 山 歌 河 水 流 兮 綠 高 山 甘 瓜 地 兮 葉 綿 纒 高

林 蕭 兮 相 錯 連 揚 雄 揚 獵 矣 淮 夸 秦 爾 荆 蠻 翻 彼

昭 王 南 征 不 旋 杜 鶴 論 席 捲 漠 北 叩 斬 所 遺 積 分

單 于 屠 裂 百 蠻 漢 書 帝 時 民 不 作 忒 化 洽 百 蠻 歷

運 遭 七 乃 禪 舜 焉 功 綿 日 月 名 勒 管 莊 曹 植 王 翁

然 鳳 舉 遠 策 荆 蠻 身 窮 志 遠 居 鄙 行 鮮

音 莫 皇 矣 和 其 德 音 左 傳 禮 記 皆 作 其 以 其 音 之 同

本證 王 錫 韓 侯 其 追 其 豹 奄 受 北 國 因 以 其 伯

遂 荒 徐 宅 至 于 海 邦 淮 夸 蠻 猓

旁證 杜 葛 論 揮 驅 氏 焚 參 狼 叩 祚 東 據 烏 桓 蹂 躪 洩

豹 七 命 華 裔 之 吞 流 荒 之 豹 語 不 傳 于 轄 軒 地 不

被 乎 正 朔

江 音 江 周 禮 六 書 三 日 諸 聲 江 河 是 也 釋 名 江 公 也 小

水 流 入 其 中 公 共 也 風 俗 通 江 者 賈 也 出 珍 物 可 貢

獻 也 說 文 以 工 得 聲 後 世 之 音 去 諸 聲 遠 矣 今 某 古

音 是 固 不 可 廢 也 因 附 于 江 漢 之 末

旁證 九 章 將 運 舟 而 下 浮 兮 上 洞 庭 而 下 江 去 終 古

之 所 居 兮 今 道 遠 而 來 東 左 思 結 陽 成 之 延 閣

飛 觀 樹 乎 雲 中 開 高 軒 以 臨 山 列 綺 牖 而 瞰 江 王

毛詩古音考卷四

贈 蔡 勗 舟 翻 翻 以 泝 大 江 蔚 矣 荒 途 時 行 廢 通 音

子 童 復 阿 童 銜 刀 浮 渡 江 又 五 馬 浮 渡 江 一 馬

化 為 龍 日 南 詩 中 國 屏 氛 雜 清 曠 招 遠 風 卜 室 倚

北 阜 啓 扉 向 南 江

緒 音 緒 說 文 以 者 得 聲 者 古 諸 諸 詳 見 者 韻

本證 率 彼 淮 浦 省 此 徐 土 不 留 不 處 三 事 就 緒 聞

有 稷 有 黍 有 稻 有 秬 奄 有 下 土 繼 禹 之 緒 又 至 子

文 武 績 太 王 之 緒 致 天 之 屆 于 牧 之 野 武 有 載 其

所 湯 孫 之 緒

旁證 如第道冠起其始緒以類相況於物終始

班固 皇漢祖纂堯之緒寔天生德聰明文武

孫文始 既度禮義卒獲笑語庶茲永日無憂厥

緒 太猷元漢將抽厥緒先民有作貽我高

矩 弟士龍 懷往歡絕端悼來慶成緒感別慘舒

思歸樂道清 王子 於明聖音仰統天緒易以明

險簡以識阻

業音 本證 赫赫業業有嚴天子王舒保作

旁證 易林 亥午相錯敗亂緒業民不得作

伏義畫卦書契後作虞夏商周孔纂其業

世宗唯唯思宏祖業瞻咨歷載髦俊並作

穆穆顯祖厥德懿錄播助于前丕頌其業

騷音 本證 常 匪紹匪遊徐方釋騷

旁證 元賦 行積冰之暗喧兮清泉返而不流寒風

淒其永至兮拂穹岫之駭駭

騷音 本證 常 震為徐方如雷如霆徐方震

旁證 樂詩 月中登高麗星漢交垂芒鈞車柳長

有獲齊騷

誨音 首感與人之誨曰我有子于產誨之我有田疇于

木誨 誨教誨誨時維婦寺

旁證 泰山刻石 夙興夜寐建設大利專隆教誨訓經

宜達遠近畢理感承聖志

置我有子弟爰父教誨

聲音 古聲之義固也聲印卒章載載吳天無不克聲無

不皇祖式教爾後首虎聲宜古豈以義得聲乎

毛詩古音考

直 按洪武正韻音阻與下止正叶音莊平聲亦以此為

本證 名 草不漬茂如被棧直我相此邦無不漬止

訓 音 訓禮士訓中士二人鄭司農云訓讀為訓

本證 文 無競維人四方其訓之不顯維德百辟其刑

之於乎前王不忘

旁證 元賦 詩維我節侯顯德遐聞左右昭宣五品以

訓 漢成陽侯節侯宗富相均共築市碑著立功

所程觀天網之絃覆令寔集忱而相訓

開元去道敷訓天垂其象地耀其文

溫仁化變為親泰瑛嚴明世範厥訓

本證 時 實右序有周薄言震之莫不震懼懷柔百神

旁證 尤 龍 命虎臣惟後將軍

是震 中 赫赫將帥典總虎臣鷹揚旅武

然奮 朱 旗所勦九獲披震晴克不若執

敢不臣 荆 刺飲燕市酒酣氣益震哀歌和

漸離謂若傍無人

政于三春洪範翁而後張兮百卉殞而更震

本證 鳴 駿發爾私終三十里亦服爾耕十千維綱

旁證 易 井 少孤無父長失慈母悻悻莫與為

造音 走 本證 闕 子 閔子小子遭家不造娘娠在疚於平皇考

旁證 易 龍 飛龍在天大人造也九龍有悔盈不可久

也 大端往述求道天之造無或改作道天之醜

吳 如字說文姓也亦郡也一日吳大言也從口失

不揚今寫詩者改吳作吳又音呼化切其詩曰

魚之吳音也何承天云吳字誤當為吳吳以口下

古今相承不敢改不知吳本無聲首亦無聲也

義兩垂而執一梁宣所謂因誤成固因固成如

以首取之不論其文之繁簡也且處有聲也

梅慎意諱之義亦在其中矣彼地之取義于

而取義于眼珠也此不可不以為吳為虞而取義于

拘于口口出聲以解諱之義無亦固哉為詩子

本證 衣 不吳不教胡考之休

才音 本證 以車任任思無期思馬斯才

旁證 陸 容于頑蒙最爾弱才沉耀元渚拒庇雲

志 劉后初載寔多良才李休忠亮經事能治

聲 德山耽學道以光時

本證 野 有騶有駉有騶有維以車釋釋

旁證 荒 徐宅

去鄉離家今求遠客超道遙令今焉薄

時未輟夫甘泉也乃望通天之繹繹下陰潛以慘

虞兮上洪紛而相錯

本證 水 既克淮夷孔淑不逆式固爾飲淮夷卒獲

旁證 揚 當周之隆越裳重譯春秋之未侯旬

逆 曲突不見貧雉爛為上客思願獻良規

江海儻不逆

江 海儻不逆

毛詩古音考

邢邦家是若

音通說文以木有所楸束从木百聲故曰夏而楸衡

尺音律律歷志尺者量也兼音約與雙同雙之義蓋

取諸尺今人布指求尺一縮一伸如雙之步

本證斷是斷是度是尋是尺松栢有鳥路寢孔碩

旁證曲將卽席容母作兩手樞衣去齊尺詩古兩宮通

相望雙關百餘尺極宴娛心意咸成何所迫白虎

通亡與呂正相迫故謂之縛也崔寔草書勢

草書之法蓋又簡畧時論指用于卒迫

化化叩頭兩手自搏日淚下落鼻涕長一尺

安城中好高髻四方高一尺城中好廣眉四方且

半額音岳吳才老曰城中好大袖四方全匹帛

禮運疏布以羅衣其詩

前隨說文與此同

本證詩見上

旁證太元心惕惕切足金鳥不志溝壑陸雲選相

彼宇宙方之委鳥夫豈不休而好是沖漠

音錯考工記老牛之角形而昔鄭司農云昔尚鳥交

音錯之錯

本證那自古在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪

旁證大招長袂拂面善留谷只魂乎歸來以娛昔只

毛詩古音考卷四

左思味當其未遇時要在填溝壑英雄有逆道由

史詩來自古昔又蜀碧出長宏之血鳥生杜宇之晰

妄變化而非常嗟見偉于時昔

音旁上美音岡下爭音側羊切

本證烈亦有和義既戒既平暇假無言時靡有爭

旁證代郡上谷右北平遼東瀋西上平岡

詩北臺臨稻晴茂柳多陰涼板亭坐垂釣煩苦稍

已平

音真若干如字韻則以真諸爭亦可

本證詩見上

旁證生靈先于春秋元熟有成知賤為貨與世

無爭是爭昔惟華國今實遠亭

何之何今俗別作極荷非是凡詩之荷悉作何易何夜

皆同至親習時字通為荷而音猶不變姑錄之以證

本證元殷受命咸宜百祿是何

旁證二邦昔蒙父兄祚少得離負荷因疏遂成嬾

痕跡北山阿

毛詩古音考卷四

敢陋微官但恐忝所荷

本證長聖敬日躋昭假遲遲上帝是祇帝命式于九

旁證南山石卓鬼松柏何離離上枝拂青雲中

心十數

何禱禱之榮眉自弛放而不焉

經營九圍登跡岱宗班瑞舊圻

古龍字省義同古平聲今去聲

本證長受小共大共為下國駿虎

旁證九二在師中吉承天龍也王三錫命懷萬邦也

動上聲

本證長敷奏其勇不震不動不難不壞百祿是繩

旁證七故叩宮而宮應兮彈角而角動虎嘯而谷風

至兮龍舉而景雲往

塵不飛纖羅不動

赴隴形馳魄散志變神動

泉動遊塵暴日鳴雉依隴

毛詩古音考卷四

本證長敷奏其勇不震不動不難不壞百祿是繩

旁證七故叩宮而宮應兮彈角而角動虎嘯而谷風

至兮龍舉而景雲往

塵不飛纖羅不動

赴隴形馳魄散志變神動

伐音歌赤音廢周禮大司馬以九伐之法正邦國考工

有根本是

本證長九有有截韋顧既伐昆吾夏桀

旁證張君碑

問伐音孫碑

不伐王公擬之德齊上哲

適已物可忽請附任公言終然謝天仗

本證殷天命降監下民有嚴不愆不愆不敢怠違

旁證夫動關夢生少離散亡何壯武厲能流厥厥

九音延

本證殷武陟彼景山松柏丸丸是斷是遷方斷是度

旁證殊之理逐利三年利走如神展轉東西如鳥避

丸音行

愚編毛詩古音考自周頌外皆頗可讀尚有數章

從古以為不叶者則不得不闕之矣夫闕疑古道

也何敢強為之解然反復味之只在句讀上下之

毛詩古音考卷四

問于義不悖于音葉叶謹條于左蓋求其韻而不

得不容不借讀以諧其聲也

東門穀旦于差

借南方之原穀旦于差不續其麻市也婆娑

文決拾既飲弓矢既調射夫既同助我舉柴

民之未戾職盜為寇涼日不可覆背善言

職盜為寇民之未戾涼日不可覆背善言

古訓是式威儀是力天子是若明命使賦

毛詩古音考卷四

問于義不悖于音葉叶謹條于左蓋求其韻而不

得不容不借讀以諧其聲也

東門穀旦于差

借南方之原穀旦于差不續其麻市也婆娑

文決拾既飲弓矢既調射夫既同助我舉柴

借古訓是式威儀是力明命使賦天子是若

借維昔之富不如時維今之疾不如茲彼疏斯輝胡

不自替職兄斯引

借維昔之富不如時維今之疾不如茲彼疏斯輝職

兄斯引胡不自替

借致天之届于牧之野音無武無虞上帝臨女教商

之旅克厥厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯大

啓爾宇爲周室輔 舊以功字不叶乃音古然義

無所據故亦借讀之

毛詩古音考卷四

照職開

借致天之届于牧之野無武無虞上帝臨女克厥厥

功教商之旅

周頌三十一篇半不可叶朱子曰清廟之瑟未

絃而疏越一唱而三歎歎卽和也謂一人唱而

三人和也此言似是乃其半又可叶何也恐或

失于爛脫之餘或雜以笙鏞之間或重以三嘯

之音皆不可知不得不闕之以俟博雅君子矣

語曰待其人而後行其有待也夫

毛詩古音考卷四

古音攷附錄

海鵬既刊陳氏毛詩古音攷又讀其所著伏義圖

贊後雜卦傳攷音一篇擬証精確可與詩韻比翼

而鳴思并刻于詩古音後或疑其下易于詩未敢

也既讀

四庫存目謂其于音學爲長宜移以附所作古音攷

乃昭若發蒙竊敢自信因并采其所著尙書疏衍

中五子之歌一篇聯綴成卷雖蹈截趾適屨之嫌

竊附比玉成穀之義庶幾于亭林氏音學五書之

古音攷附錄

照職開

外得所考証云

衣定雜卦傳并韻

第曰雜卦傳文極奇雅韻又鏗鏘真十翼之鼓吹

也歷世既久容有錯誤今本諸儒所更定一以古

韻讀之末有未安妄附己意以俟知者攷焉

乾剛坤柔比樂師愛臨觀之義或與或求

屯見而不失其居蒙雜而著

愚按居古讀偃詩蟋蟀無已大康職思其居好樂

無荒良士矍矍漢韋元成戒子孫詩昔我之墜畏

不此居今我度茲戚戚其懼

震起也艮止也損益盛衰之始也

大畜時也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而豫怠虞

怡也

按災古讀咨易林三德五材和合四時陰陽順序

國无咎災龜策傳十有二月日至爲期聖人徹焉

身乃无災

來古讀釐詩頌弁爾酒既旨爾肴既時豈伊異人

兄弟具來匡衡歌無說詩匡鼎來匡說詩解人頌

子于文子集

照職開

念古讀怡范蠡曰得時無怠時不再來音同劉歆

列女贊齊姜公正言行不怠勉晉文反國無疑

嗑嗑食也賁无色也兌見而亞伏也隨无故也蠱則防

也

按色古讀失春秋子服惠伯曰中不忠不得其色

下不共不得其飾事不善不得其極龜策傳與物

變化四時變色居而自匿伏而不食

伏古讀偏考工記不伏其軛鄭注云故書伏作偈

賈誼鵬賦福兮福所倚福兮福所伏憂喜聚門吉

凶同域未穆絕交詩飛不正向寢不定息餓則木

捩飽則泥伏

剝爛也復反也

按反古讀販荀子積反貨而爲商賈詩氓信誓旦

且不思其反楊修節遊賦迴旋詳觀目周意倦極

歡遊以從容乃棄車而來反

晉書也明夷誅也井通而困相遇也

荀云誅滅也陸韓云傷也朱子亦云傷也蔣子瞻

云明夷于南狩得其大首故曰誅此理皆可通然

古音攷附錄

照職開

以誅對畫非其類矣孫奕云誅當作昧明出地上

爲畫明入地下爲昧此於義爲近然與遇諧聲非

其韻矣焦弱侯云誅當作夜畫夜義既相對而古

音尤順謹證于左

按畫古讀注張衡西京賦衛尉八屯警夜巡畫植

緞懸獻音用戒不虞去聲

夜古讀裕詩葛生夏之日冬之夜百歲之後歸于

其居音振振驚庶幾夙夜以永終譽離騷吾令鳳

凰飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離兮率雲霓

而來御

咸速也恒久也澳離也節止也

按久古有二音讀九亦讀凡此久讀凡詩六月吉

甫燕喜既多受社來歸自鑄我行永久楚詞層水

峩峩飛雪千里些歸來歸來不可以久些

解緩也蹇難也

聯外也家人內也否泰反其類也大壯則止遯則退也

按韓康伯云大壯則小人止儒者皆本之然易未

其象矣止蓋上字之誤

大有象也同人親也革去故也鼎取新也小過過也中

孚信也豐多故親寡旅也

按信古讀伸詩揚之水終鮮兄弟維予二人無信

人之言人實不信漢武悼李夫人賦仁者不誓豈

約親兮既往不來申以信兮

親寡旅也韓康伯云親寡故寄旅也荀本豐多故

親為句寡旅也為句竊疑六十四卦皆提卦名乃

解其義此獨先親寡而後旅何也弱侯云豐多故

也旅寡親也即曹據所謂富貴他人合貧賤親戚

離者也聞者爽然義成妙對聲復克諧不可易矣

離上而坎下也小畜寡也履不處也

按古讀虎詩凱風爰有寒泉在浚之下有子七

人母氏勞苦禮運黍稷在堂澄酒在下陳其犧牲

備其粢俎

寡古讀鼓東方朔七諫淺智福能今聞見又寡數

言便事兮見怨門下史記叙傳天下已平親屬既

寡悼惠先壯實鎮東土

五 照城閣

五音附錄

需不進也訟不親也頤養正也大過顛也

按顛古讀真詩車鄰有車鄰鄰有馬白顛未見君

子寺人之令漢語邪徑敗良田讓口亂善人桂樹

花不實黃爵巢其顛

既濟定也未濟男之窮也歸妹女之終也漸女歸待男

行也姤遇也柔遇剛也夬決也剛決柔也君子道長小

人道憂也

按自大過以下舊簡參錯今合蘇蔡所定為次可

讀矣然漸女歸待男行較歸妹似多寡不協未濟

男之二字亦似本漸歸妹而錯愚以鄙意妄定于

左

既濟定也未濟窮也漸男之待也歸妹女之終也

姤遇也柔遇剛也夬決也剛決柔也君子道長小

人道憂也

五子之歌

夫歌本韻語也但古今音不同不知古音以今音

讀則離離弗諧非韻矣愚因列古音并證于左庶

幾其可讀焉

古音攷附錄

其一曰皇祖有訓民可近不可下民惟邦本本固邦寧

子視天下愚夫愚婦一能勝子一人三失怨豈在明不

見是圖子臨兆民凜乎若朽索之馭六馬為人上者奈

何不敬

下古讀虎子古讀舞圖古讀親馬古讀母義則不

異皇祖有訓民可近不可下民惟邦本本固邦

寧子視天下此承上接愚夫愚婦一能勝子一人

人三失怨豈在明不見是圖子臨兆民凜乎若

朽索之馭六馬為人上者奈何不敬此結語不

五 照城閣

五

五音附錄

韻如周南麟之趾振振公子古讀于嗟麟兮麟之

定振振公姓于嗟麟兮蓋趾子定姓為韻而于嗟

麟兮不韻也又如召南彼茁者葭壹發五豝于嗟

乎騶虞彼茁者蓬壹發五豝于嗟乎騶虞蓋葭豝

蓬豝為韻而于嗟騶虞則不韻也

下讀虎詩凱風爰有寒泉在浚之下有子七人母

氏勞苦禮運黍稷在堂澄酒在下陳其犧牲備其

鼎俎

子讀舞詩鴉鵙徹彼桑土綯繆孺戶上今女下民

或敢侮子陸機與弟士龍詩永安有昨軌承明子

寒子俯仰悲林薄慷慨合辛楚

圖讀祝詩蒸民我儀圖之維仲山甫舉之愛莫助

上之衰職有闕維仲山甫補之焦氏易林為諫所

圖與眾庶伍

馬讀母詩漢廣翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言

秣其馬屈原九歌靈雨輪兮繫四馬援中袍兮擊

鳴鼓

其四曰關石和鈞王府則有荒陬厥緒覆宗絕祀

有古讀以祀古讀倚故相韻義亦不異

有讀以詩四月滔滔江漢兩國之紀畫舉以仕寧

莫我有封禪頌馳我君與帝用享社三代之前蓋

未嘗有

祀讀倚詩周頌於薦廣牡相子肆祀假故皇考綏

子孝子古讀邯鄲淳答贈詩見養賢侯於今四祀

既庇西伯承誓沒齒

八 照城閣

毛詩古音考跋

往年讀焦太史筆乘曰古詩無叶音此前人未道語也
 知言哉歲在辛丑嘗為考證尚未脫稿即有建州溫陵
 之遊留滯三年徒置舊篋甲辰春來金陵稿未攜也秋
 末造訪太史談及古音欣然相契假以諸韻書故本所
 憶記復加編輯太史又為補其未備正其音切于是書
 成可繕寫爰以公諸同好此道久湮知之者寡即吳才
 老楊用修博採精稽猶未敢斷言非叶也太史與愚乃
 篤於自信真千載一遺矣使見者謂為是也古音自此
 可明謂未盡也觸類引伸必自是始如謂非也則以待
 後世子雲而已噫大道難明至學未易辯也愚尤有期
 於太史者在此特其小小耳

萬歷丙午仲夏朔陳第書于謝墩山房

詩古音考跋

古無叶韻始自隋沈重毛詩音義厥後陸氏釋
 文宋之類師古註跌季孫選皆用其說遂相沿
 至今夫古人失口成吟自然天籟使韻必待以何
 以漢代馬融諸儒推訓詁箋釋之詳曾無一語足
 是而顧始於沈約四聲之論宋明陳季立毛詩古
 音改四卷乃開其謬以經註經下逮秦漢以降詞賦
 歌詠暨諸書中之有韻者竟無引記一物合乃
 知古音自韻其無事于叶而自無不叶也自明以來傳
 本益少余先詳居宋古音義因購是書心慕吳天
 出舊抄相贈遂成合璧詩古人之好我示我周行
 其吳君之謂矣癸亥秋日虞山張鳴謙識

寺古音考跋

照廣閣

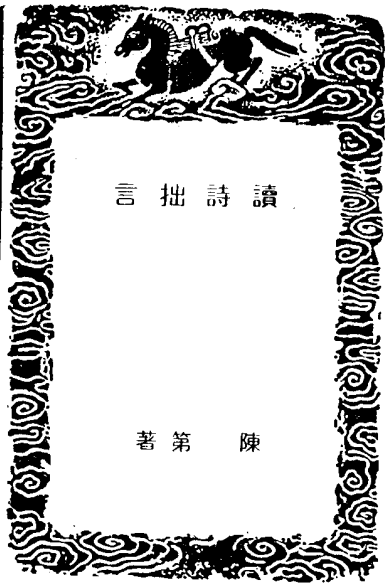
四庫提要補正

胡玉霜撰

毛詩古音考四卷

大旨以爲古人之音原與今異凡今所稱叶韻皆即古人之本音非隨意改
 讀輒轉率就如母必讀米馬必讀能京必讀能必讀能之類歷考諸篇悉
 載然不紊又左國易象辭屬楚詞秦碑漢賦以至上古歌謠靡不實往
 多與詩合可以互證然所列四百四十四字言必有徵典必探本
 江水古韻標準例言云其最有助於詩者謂古無叶音詩之韻即是當時
 本音此說始於無錫顧氏蘭明之熊氏爲之作序其書列五百字以
 詩爲本體他書爲旁證五百字中有不必考者亦有當考而漏落者蓋陳
 氏但長於言古音若今韻之所以分喉牙齒舌唇之所以異字母清濁之
 所以辨概乎未究心焉故其書皆用直音直音之學不可勝數以此知音
 學須覽其全一處有闕則全體有病也又云陳氏知四聲可不拘矣他處
 又仍泥一塵不能固守其說

毛詩古音考提要補正



讀詩拙言

陳第著

讀詩拙言附

說者謂自東晉以來中原之人流入江左而河淮南北間雜存言聲音之變或自此始然一郡之內聲有不同聚乎地者也百年之間滯有遞轉繫乎時者也况有文字而後有音讀由大小篆而八分由八分而隸凡幾變矣音能不變乎所貴誦詩讀書尚論其當世之音而已矣三百篇詩之祖亦韻之祖也作韻書者宜權輿于此溯源沿流而提其字曰古音某今音某則今音行而古音庶幾不泯

讀詩拙言

照廣閣

矣自周至後漢音已轉移其未變者實多愚考說文訟以公得聲福以偏得聲靈以狸斯以其脫以兌節以印濤臻皆泰闕填皆真者讀放淡讀矣治讀由坎讀也又我讀俄也故義有俄音而儀讀因之得聲矣且以我娥蝦鶩我俄俄之類例之我讀可讀平也奚疑乎可讀阿也故奇有阿音而猗讀因之得聲矣且以河何柯珂珂可之類例之可讀平也亦奚疑乎凡此皆毛詩音也徐鉉修說文榮依孫恂之切韻是以唐音而反律古矣厥

後諸韻書引古詩如晨星而于唐宋名家之辭每數數焉母亦諸子孫而忘宗祖乎嗟夫說文之音多與時遠幾為溝中之斷矣愚獨取之以讀詩豈偶也哉豈偶也哉

問之李陽水曰蔡中郎以豐同豐李丞相將東為宋魯魚一或涇渭同流愚未嘗不歎其知言也夫縣官文移多有失錯咫尺繕寫不免差謬况古詩書承篆隸之後拾煨燼之餘傳之非一人譯之非一手而謂無一字一句之誤君子不信也今考禮

讀詩拙言

照廣閣

記引詩匪棘其欲作匪革其猶體無咎言作履無咎言以易寡人作以高寡人克順克比作克順克比說文引詩禾稂穉穉作禾穎穉穉依木許許作伐木所共會如林作其楡如林民之方殿厥作方吟厥類尚多此其繁矣孰是孰非誰能定之故音有相通不妨其字之異也義有可解不妨其音之殊也古之達人如鄭康成輩往往讀與俗異駭彼哲婦則誦讀為噫易錫馬蕃庶則庶讀為迨又如論語互鄉章朱註云人潔至往也十四字當

讀詩拙言

照廣閣

在與其進也之前蓋不改其字而音是更不變其章而讀互轉亦通變之權宜也故雜佩以贈之今讀贈為貽丞也無戒以修我戎並讀戎為武而東門車攻柔柔悉民召晏闕宮六章上下不叶皆借而讀之亦竊比古人之意若謂之日經不可疑也而奚疑之則愚之罪滋大矣夫詩必有韻詩之致也毛詩之韻不可一律齊也蓋觸物以擬思木情以敷辭從容音節之中宛轉官商之外如清漢浮雲隨風聚散蒙山流水依坎

三十一

推移斯其所以妙也故有四句而兩韻者關雎首章之類是也有四句兩韻又轉而他韻者關雎次章之類是也有四句而各兩韻者伯兮首章之類是也有八句而四韻者碩鼠之類是也有十二句而六韻者小雅首章之類是也有三句而兩韻者采芣之類是也有三句而皆韻者十畝之間之類是也有四句而皆韻者還之類是也有五句皆韻者鸛鳴卒章之類是也有五句皆韻轉而五句又皆韻者甫田一二章之類是也有六句皆韻者鴛

嗟三章之類是也有八句皆韻轉二句以成其韻者甫田三章之類是也有六句三韻轉而六句又三韻者頌弁首章之類是也有三句為韻十二句四韻者采芣次章之類是也雖然此易讀也有六句六韻轉二句一韻又轉三句一韻以足之如七月之五章也者有二句二韻轉二句二韻又三句二韻以足之如斯干之首章也者有三句三韻轉三句一韻又二句一韻以足之如無羊之次章也者有二句一韻轉三句一韻又二句一韻以足之

如小旻之五章也者有四句三韻又承上二句一韻又三句一韻以足之如大田之三章也者忽而不察則氣脈不聯雖然此猶易讀也有起而不韻如我徂東山滔滔不歸文王曰咨咨女殷商之類有收而不韻如于嗟麟兮于嗟乎騶虞其樂只且狂童之狂也且文王黍離于黍樂兮之類皆自然之音無俟補湊雖然此猶易讀也生民之卒章以迄于今而接上帝居歆也今欲相韻隔三句而非支瞻印之次章以女覆奪之而起女覆說之奪脫

相呼合八句而二韻不通其變則音有爲山雖然此猶易讀也有云升彼虛矣以望楚矣又樂只君子福祿麗之優哉游哉亦是辰矣虎拜稽首對揚王休作召公考天子萬壽此數者皆以承平也然節奏調暢自是可讀蓋四聲之辨古人未有中原音韻此類實多舊音必以平叶平仄叶仄也無亦以今而泥古乎總之毛詩之韻動乎天機不費雕刻難與後世同日論矣

讀詩拙言

五

照曠閣

詩雖三百篇然半籠天地囊括古今原本物情誠切治體總統理性闡揚道真廓乎廣大靡不備矣美乎精微靡不貫矣近也寔遠也寔深辭有盡而意無窮故謙適爲容閎怨之貞志也與子偕作塞曲之雄心也于女信宿戀德之惻衷也投界豺虎疾惡之峻語也樂于無知傷時之幽憂也攜手同行招隱之矯節也斷壑制粟田家之真樂也魚鼈符蒲餞送之清致也示我周行乞言之虛懷也周爰咨謀遠遊之博採也寔命不猶自克之善無也我思古人拔俗之卓軌也後世風流文雅之士言之能若此之典乎好樂無荒恬淡而慮長匪我思存粉華而不亂泌之洋洋素位而止足在水中止跡近而心遠振鷺想君子之容也白駒繫嘉客之馬也後世清隱高邁之士言之能若此之婉乎濟濟多士美得人也有嚴有翼修戎攻也公孫碩膚昭勞謙也萬邦作子廣身教也此盛世之風基隆之泰也變雅所咏尤可釋思滄海訖訖百官邪矣直侯多藏龍路彰矣婦有長舌女馮盛矣莫肯夙夜庶政壞矣爲鬼爲蜮讓夫昌矣俾晝作夜酒

讀詩拙言

六

照曠閣

德嗣矣自有肺腸朋黨分矣民亦勞止百姓困矣此周之衰也亦漢唐宋之所以亡也後世經綸康濟之士言之能如此之詳乎反是不思亦已焉哉謀始之嚴也靡不有初鮮克有終令終之戒也孝子不匱永錫爾類行道之徵也夙夜匪懈以事一人策名之則也白圭之玷尚可磨也何言之可輕民之失德乾餱以愆何微之可忍秉心塞淵騷化三千何事之非心既作泮宮淮夷攸服何教之非政古之人無數譽聖斯土何化之不可行盡瘁以仕學真我何變之不可正及爾出王及爾游行何大之不爲人嗚嗚惜職競由人何人之不爲天是忘精粗合內外真始終一天人道德性命之奧也後世講學談道之士言之能如此之審乎故是詩也辭可歌意可釋可以平情可以蓄德孔門所以言詩獨詳也嘗記童稚時先人木山公謂不肯曰吾讀國風四支猶覺散漫及讀文王在上於昭于天不覺手足之效肅有背之疎直也嗟夫小子弗克負荷矣總角受詩皓首茫然聊述梗概識其愧心而已矣

讀詩拙言

七

照曠閣

愚謂離騷愛其才情滄發託興高遠誠辭賦之宗也至云粉吾既有此內美兮又重之以修能則竊嘆曰是其誇之招乎至不量鑿而正柄兮固前修以道體則又嘆曰夫其自知之矣蓋其嫉諂諛惡靈修回望故都深穉耄焉直令人惘然傷心然扶小人之情剖析治亂之幾終不若變雅之爽朗也且其飲馬咸池總轡扶桑前望舒後飛廉今豐隆求宓妃諸語後人修辭率慕而倣之乃雅則指

牛女而惜其不可服箱報車也賄牛其而傷其不可簸揚挹漿也悲而無聊也而含痛有不廢書流涕乎此所以輕于載而如新歷百誦而不盡也若賈生心湘鷓鴣鳥二賦則猶有風雅之遺思哉古人之書皆有韻不特詩也如老子無名天地之始有名萬物之母母讀米也功而不居惟其不居是以不去居讀侶也事善能動善時夫惟不爭故無尤尤讀怡也金玉滿堂莫之能守富貴而驕自道其咎咎讀九也五味令人人口爽馳騁田獵令人

讀詩拙言

八

照曠閣

心發狂爽讀霜也執古之道以御今之有能知古始是謂道紀有讀以也澹兮其若海麗兮似無所止衆人皆有以我獨頑且鄙海讀喜也窈兮其分其中有精其精甚真其中有信信讀伸也名亦既有夫亦將知止知止所以不殆殆讀以也知足不辱知止不殆可以長久久讀凡也既得其母以知其子既知其子復守其母子讀止也以智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦指式福讀偏也元德深矣遠矣與物反矣反讀顯也禍兮福所倚福兮禍所伏伏讀通也吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺各讀格尺讀轉也受國之垢是爲社稷主垢讀古主讀祖也又莊子通于一而萬事畢無心得而鬼神服服讀偏也觀有者昔之君子視無者天地之友友讀以也此與毛詩古音若合符節故通詩之音以讀易得十之六讀離騷得十之五讀易林急就參同太元諸書與古歌諸皆開卷而得其架庶幾不至于齟齬矣漢魏六朝之詩騷賦之變而近體之權輪也其體

讀詩拙言

九

照曠閣

道心術內也形器外也精神深也聲音淺也唐宋名儒匡坐而談瞑目而證皆自謂得聖人之元解矣其弟子和之亦曰吾師得聖人之元解也然皓首窮經會音響節奏之未辨如精神心術何故自謂其元解者沈括釋音之類也弟子和之者亦從沈括者之類也宇宙寥寥此道塵地久矣惟我太祖皇陵碑之作妙契古昔如行讀杭喪讀桑悞讀昌壤撰俱讀稷量讀梁相讀潮創讀倉懽讀康尚讀常元讀岡幢讀牀仰讀昂響讀香粹乎詩易之

讀詩拙言

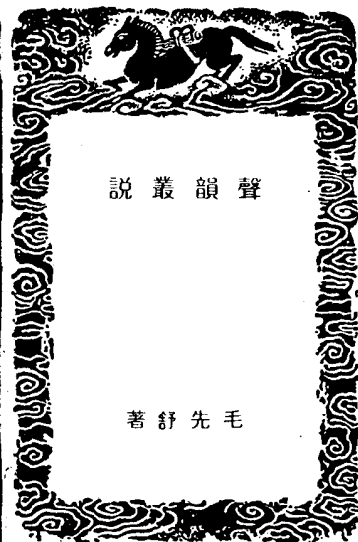
十四

照廣閱

韻也聖讀宏偉千聖之精神心術如在草莽之臣

豈能掄揚之哉

讀詩拙言 終



聲韻叢說

毛先舒著

聲韻叢說

清 錢塘手先舒稚黃著

近世考古者亦知古音而自牙吻未精明故註韻多誤如天字古韻梯因反而多注讀汀年古字讀泥銀反而多注讀甯蓋天年古與真韻相叶若作汀甯便是青韻青是鼻音與真韻相去甚遠推此以求註韻學者多矣

古文用韻有二字成兩韻者子桑琴歌父耶母耶天子人乎父音甫母音門補反只二字相叶成韻天音梯因反與人亦二字相叶成韻邪子四字則餘聲耳此即一言詩也四字兩韻則老子知足不辱知止不殆韓非名正物定名倚物徙史記甌噐滿溝汗邪滿車然潛龍勿用實為濫觴其虛其邪亦又繼作劉彥和謂斷竹黃歌二言之始陋矣前漢書燕燕尾涎涎燕涎相叶木門倉琅根門根相叶是五字兩叶亦見古人用韻之法

古詩歌以虛字收句者用韻俱在虛字上一字其虛字則餘聲耳如素絲組之良馬五之組五叶韻之為餘

聲韻叢說

聲如也字則展如之人也懷昏姻也云云入姻信命

叶韻也為餘聲推此如兮字思字且字止字息字矣

字之類其法略同惟俟我于著乎而則以乎而二字

為餘聲著素琚叶法又小變虞書元首明哉哉字左

傳我有圃生之杞乎乎字國策松耶耶耶字招魂

用些字大招用只字悉以虛字前一字成韻然又有

虛字前一字不與通篇叶韻者起句如廓風玼兮玼

兮不叶展字鄭風豫兮豫兮不叶吹字論語風兮風

兮不叶衰字收句如狂童之狂也且狂字不叶上漆

人字何也蓋諸詩通篇皆不用兮字且字成文接與

歌通篇亦非兮字成文只是單行一句作起結不期

叶韻若風兮歌末已而已而今之從政者殆而既兩

句用而字便以已殆二字成韻矣又如衛風伯兮揭

兮邦之桀兮既兩句用兮字便以揭桀二字成韻矣

至伯也執爨為王前驅既不用兮字便變作爨驅相

叶不叶揭桀可矣蓋古人用韻之法如此不憚繁舉

者亦見韻學精嚴一無所苟今人奈何頗唐恣筆也

李獻吉內教場歌大同邪宜府邪將軍邪許邪同字不

叶府許者是學國策松耶耶耶漢書半邪邪之法

松字半字亦不叶韻李更用兩字成句小變其法故

覺生異

毛詩騶虞二章末吁嗟乎騶虞皆是單句作收不必與

通章叶韻如麟之趾篇吁嗟麟兮襄裳篇狂童之狂

也且詩中此類頗多而考亭不察首章注叶音牙次

章注叶五紅反誤矣夫字或獨音或數音皆是定呼

豈隨聲可九邪

或以周德清中原音韻不過寫北方土音耳不知此書

為北曲而設故往往與北入土音相合至其斟酌聲韻宛傳喉吻則具有精微焉彼豈不願淵學純任土音而輒著書垂世者邪

歷仙所輯瓊林雅韻全取中原音韻而稍更次之并換總部之名如東鍾換稱穹窿江陽換稱邦昌與周氏之書無大差別或云周氏書是北曲韻歷仙書是南曲韻謬矣

古詩韻與近韻讀法多殊然有一韻聯文竟與近韻無別而讀者因之遂不信其為古音者此不可不辨也如鄭風有女同車類如舜華將翔將翔佩玉瓊瑤車讀屏華讀敷與瑤字叶此人之所知也至召南何彼穠矣唐棣之華曷不肅離王姬之車人見其通章如此遂讀入近韻六麻謂華車當讀敷居反不信之又

如召南羔羊之皮素絲五純皮讀歸與純字叶小雅菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀儀亦讀莪與上句莪阿字叶上風有免爰爰雉離于羅我生之初尚無為為讀莪與羅字叶此人之所知也至鄆風相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何為人見其通章如此遂讀入近韻四支謂皮儀為當讀歸莪我反不信之不知古無六麻部音而四支多入五歌若華車等字斷無讀入麻部法皮儀為等字斷無讀入支部法也

反切之法上聲下韻事其簡捷理亦顯明或以字母之學參之反滋煩絳此沈君徵字母堪剛一論為確然也且字母起于神珙在北魏時而三國志呂布指劉備曰大耳兒最叵信者叵為不可之義即合二字為一音上聲下韻翻切已見則翻切之無待于字母亦

備曰大耳兒最叵信者叵為不可之義即合二字為一音上聲下韻翻切已見則翻切之無待于字母亦

備曰大耳兒最叵信者叵為不可之義即合二字為一音上聲下韻翻切已見則翻切之無待于字母亦

明矣又鄭漁仲書略論華梵音異華有二合之音謂雙音合為單音也如者焉為所者與為諸之類梵亦有一合之音而音中有抑揚高下故雙音不可為索

子論句中藏韻之法如四字二韻五字三韻者詳矣至七字二韻則後漢書天下規矩房伯武因師獲印周仲進嗣是題目俊顧及謝韻語尤多然皆七言之中

以第四字起韻者也又有七言而以第二字起韻者列女傳秋胡子謂妻力田不如逢豐年力桑不如見國卿古人僅見自是而下變為填詞為南北曲則法益繁矣

入聲月府展輔而與曷對直喉通陌亦展輔而與覺藥欲脣通何也蓋入與三聲不倫本難一例也又虎臣亦作四聲表與子唐人韻四聲表較異夫子則於平上去入四聲中開明穿鼻展輔六條相屬之理故不俾耳

周秦韻牛字皆如疑獨頰絲衣其絛戴弁休倅自堂徂基自羊徂牛牛當讀由乃與先後文叶頗疑之後徐思之知自堂徂基三句乃雙韻之文基牛肅三字自相為叶不與先後文韻相通也且三句云自徂云及何意相似皆從此歷彼之謂則古人牛不讀由可以灼然無疑因思古人變韻處後人往往不覺漫以為通者多矣聊舉一端冀讀者勿昧云

聲韻考

聲韻考

文詞

六麻一韻皆讀入魚虞歌三韻如車讀如居邪讀如徐華讀如敷家瓜讀如姑麻讀如磨加讀如居阿反之類是周秦人聲無今六麻讀也四支中如皮儀為

如泥延反讀天如梯烟反者也蕭肴豪中如蕭膠漕袍之類皆讀入尤是周秦無讀蕭如消讀膠如驕者也入庚中如明京衛英之類皆讀入陽是周秦無讀

明如名讀京如驚者也十一尤中如尤謀裘邱之類皆讀入支是周秦無讀尤如由讀謀如牟者也上聲如好飽多讀入有野馬多讀入語有久多讀入紙去

詩巷伯亦已大甚論語稱大宰大學稱大甲俱音泰蔡文姬悲憤詩登高遠眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡秀人相寬大馬明生詩對虛忘有懷遊目託容倚

風塵將何來真道故可大俱音遞磨韻大入九泰音汰入二十一箇音情總無今呼達話反者也如母有三音詩小雅南山有杞北山有李樂只君子民之父母白狼王遠夷慕德歌涉危歷險不遠萬里去俗歸

聲韻考

聲韻考

文詞

叶有臆叶法叶者有本而合古者也臆叶者無本而隨聲者也所惡特臆叶耳若法叶則政當資是以考古文詎可廢耶

俗刻韻書其通法謬誤甚多然有可概而廢之者則轉通之說也辟如江入東冬古江音本近東冬三部相通未嘗扞格後人讀江如姜遂謂通東冬為轉聲耳

又如庚半入陽古明本讀芒橫本讀黃英本讀央夔本讀剛原屬正音初非轉叶推諸他韻亦復同然則所云轉通者誠贅詞耳

三江一部獨近七陽傳訛已久今驟謂音近東冬人故疑之子姑無援古文為證即如窗字今多讀如瘡音而窗上烟窗時猶呼窗如葱此可徵也斯亦禮失求諸野者耶

車遮部韻至元人而始有在周秦止屬魚虞及歌在漢魏止屬歌在唐宋上屬麻是凡四讀而始得車遮音耳

下之治為之字也不知治天下治字平聲非去聲也
又子產不毀鄉校頌以監叶言徐偃王廟碑詞以頌
叶耽古音既無此通法考之唐韻益諷愈蓋讀監為
肩讀耽為丹故也是愈於本朝字尚識之不盡歎吐
有乖何論料野豈耶

或問古韻斷自六朝唐韻斷自李唐此最為允而予以
古韻斷自晉宋以前唐韻斷自齊梁以後何耶且唐
韻既唐人所作齊梁豈能預見其書而用之耶予曰
韻之從來如大牙交最不易分而晉宋合古為多齊
梁入唐益密故于此分之亦言其概耳韻欲嚴而惡
濫齊梁而後篇章通古韻者亦恆有之要是數十分
中之一餘俱與唐韻無差則用唐未失其方如直儕
于古斯恐其濫也若乃唐韻出孫愐之手而律及齊
梁者恠蓋述古人而著書非謂古人預窺其書也今
柴氏古韻通且律及周秦而亡弗符豈亦古人預見
之邪

毛詩音通古韻半功楚詞上口韻學什九蓋詩騷誠韻
家之宗也要之三代以上人書往往涉筆成韻亦不
必詩歌經子皆然論語多闕疑慎言其餘則寬允
疑尤成韻多見闕殆慎行其餘則寬悔殆悔成韻實
以語人大噓絕倒然解人附之必不河漢
七陽抵轉多穿算如關山讀作光類之類姑蘇穿算多
抵齣如京城讀作中塵之類皆土音所因而訛者也
周德清合三江子七陽彼非不知江韻收陽頗淺但字
入歌唱其音曼長勢必收入陽韻而後止若令不收
陽韻必竟收東鍾則又失卻江韻略收陽本色故不
得不併為江陽耳

性韻彙說

江陽庚青其收鼻音處正同故古韻七陽八庚往往相
通亦以收音相同故也

易林之韻非盡無合于古通法第謬戾處多不可訓耳
概以為非韻亦不受執其是者而欲盡其短則謬
之大者也蓋易林只似周易又辭其間或韻或不韻
本不拘耳

古韻有可互相叶者有不可互相叶者如東韻風字可
叶入侵韻侵韻禽字可叶入東韻借若二字聯見則
讀風為孚金反以從禽字可也讀禽為窮以從風字
亦可也此古韻之可互相叶者也詩鳩彼晨風鬱彼北
林則但可叶風從林而不可叶林從風以林字無叶
入東韻之法也易即鹿無虞以從禽也君子舍之往
吝窮也則但可叶禽從窮而不可叶窮從禽以窮字
無叶入侵韻之法也此古韻之不可互相叶者也他韻
皆然推此可明總欲博考古文從其同然者為斷耳
韻學之弊有四淺學之士妄撰韻書重誦古人註誤來
學其弊一也亦有塞于牙吻囿于偏方雖稍窺古法
而吐咳不明音注之閒毫釐萬里其弊二也又有妄
作之徒不知借古孟浪抑其弊三也才劣而口給
者操觚之際利越口而畏引繩故樂就三弊且為之
張幟其弊四也

車遮韻中有讀嗟如齊讀些如西讀喻如移讀寫如洗
讀夜如異者因而唱歌送類如齊微收音法皆大誤
也又有讀靴如虛讀呆如藪平聲皆誤
度曲須知一書可謂精于音理但字母堪刪論後總括
十九韻頭腹凡例侵尋法當閉口則侵宜作妻音切
鍼宜作知音切深宜作施音切欽宜作欺音切金宜

作餽音切今凡宜用音字者俱用恩字是不閉口而
抵齣矣亦其漏也

子論韻之離合遞變雖復援據無窮第理須通變而難
畫一此予所謂韻學難齊又云可略言而不可引繩
以求也即中原十九韻轉收諸例雖法不厭詳俱有
定說而歌亦存乎神明要合齒牙得利而已詩不以
辭害志易不可為典要子于韻學亦云

學士大夫能稽古而多不嫻音律伶人歌工能歌而不
讀書則習流而味源此聲韻之學少能貫通之也况
學者又多未稽古而優伶併鮮精于音律者乎
余論衛風伯兮揚兮邦之桀兮是用兮字成句以揚桀
二字成韻下二句既不用兮字便自變韻此韻法隨
句法變也大抵古詩類然亦有句變而韻仍者如
角枕粲兮錦衾爛兮子美亡此誰與獨且下二句雖
變法仍用且字與燦爛二字相叶又一法也

古詩虛字前一字叶韻者多矣又有用實字為餘聲者
如北門第二三章小雅坎坎鼓我踴躍舞我皆以我
字前一字叶韻是以我字為餘聲也鄭蕩兮二章皆
以女字前一字叶韻是以女字為餘聲也蓋詩人大
抵以句末字同者即為餘聲耳
沈休文以朋字隸入蒸韻後人多疑之以為朋音蓬當
入東部援常棣每有良朋蒸也無戎逸詩翹翹車乘
招我以弓豈不欲往畏我友朋為据斥沈之誤或又
云可以入東可以入蒸如上二詩則入東之證也椒
聊篇椒聊之實蕃衍盈升彼其之子碩大無朋則入
蒸之證也予謂說唯椒聊為可据餘俱非是蓋古朋
字讀蓬恆反原無讀正蓬音者常棣或字本不與朋

性韻彙說

相叶卽上章每有良朋況也永歎可見而翹翹車乘
 詩弓字讀如姑鷹反正叶朋字入蒸韻采綠篇之子
 于狩言其弓之子于釣言緇之繩閨宮篇朱英綠
 勝二子重弓九歌帶長劍兮挾秦弓首雖離兮心不
 懲弓與繩際際相叶俱讀如此蓋可據也然則朋字
 宜入蒸部而無入東部之理休文自無弊耳

凡唱曲有轉收諸法自不可廢然須唱本音合足後乃
 作轉收耳蓋本音是主轉收是客本音是身轉收是
 尾客故不可以勝主尾故不可以過大也

古詩歌俱用虛字前一字叶韻余既論之詳矣而後人

鮮知者明唐寅嬌女賦用只是數句是學大招而只
 字前一字俱不叶韻又如衝波傳載河上之歌云鶴

兮鴉兮逆毛衰兮一身九尾長兮字前一字不相
 叶韻此歌作傳者所造不但爲擬之陋亦徵學古之

疏杜牧之阿房宮賦明星煒燁開妝鏡也入句也字
 前一字亦俱不叶韻乃知前人亦多昧此法至伯虎

益無論已又觀漢書韋元成詩赫赫顯爵自我除之
 微微附庸自我招之又詛謂華高企其齊而誰謂德

鄰厲其庶而之字而字前一字亦不叶韻夫元成父
 子兄弟以詩起家而不精韻法如此爲之一笑或曰

明星煒燁八句鬢鬢相叶是隔句韻按神記淮南探
 十二句下甫女三韻相叶韓愈送陸欽州詩我衣之

華兮我佩之光兮陸君之去兮誰與翔兮蓋古人
 用韻有此法云

劉向列女傳有頌有贊其頌相傳卽向作或云子歆作
 其用韻律之古文未爲盡倫然頗有雅合者其贊則

不知何人所作不但用韻猥雜卽其辭亦卑陋可笑

聲韻叢說

毛詩單叶十蒸韻處甚多卽開雜他韻亦不過夢雄弓
 合音綬數字耳余故嘗云此韻在古亦未嘗不嚴至
 晉宋而下單押益密矣
 陳第以兔置篇施于中遠遠字說文作趙音求與下句
 仇字叶與考亭讀仇爲渠之反與遠叶者相左然子
 讀漢趙幽王歌爲王餓死兮詎者憐之呂氏絕理兮
 托天報仇仇可與之叶自亦可與遠叶不必定讀如
 遠諸遠如趙耳
 詩韻唯孫愐唐韻一書最爲古本稽載亦詳明考韻者
 自當據以爲正借如夾韻一部中亦自別而孫本臚
 分最清楚如回枚之類自以夾字韻韻爲一段開哀
 之類自以哈字韻韻爲一段又如元韻一部中亦自
 別孫本如哀煩之類以元字韻韻爲一段昆門之類
 以魂字韻韻爲一段又如隊韻一部中亦自別孫本
 如佩妹之類以隊字韻韻爲一段養戴之類以代字
 韻韻爲一段穢吠之類以廢字韻韻爲一段今如柴
 氏古韻通沈氏詞韻多有某韻半通之例覽者多不
 通曉但案孫氏本而考之亦庶幾矣

聲韻叢說終

聲韻叢說一卷韻問一卷

國朝毛先舒撰先舒字稚黃一名駮字駮黃仁和人
 是編雜論三百篇及古來有韻之文凡四十條所
 見略與柴紹炳古韻通同其韻問一卷則設爲問
 答以自暢其說也

欽定四庫全書總目

聲韻叢說提要



重韻唐韻攷

重韻唐韻攷

重韻唐韻攷

紀氏以大徐說文用孫慎反切因取其反切下一字分部... 排比以存唐韻之崖略其見甚卓然所據說文頗多舛誤... 又或以小徐本釋入或依廣韻改字紀氏不能別白致有... 誤分誤合之弊書中失收音切凡四十四條切下失收之... 字百一十有五蓋鈎稽之際頭緒既紛有時疏漏而屢經... 傳寫脫落亦所不免也至如瘞才他切當入七歌而誤收... 入戈殺力几切當入五旨而誤收四紙驗魚欠切當入六... 十梵而誤收五十七釀設苦角切當入入聲四覺而誤為... 苦江切收平聲四江職徒玩切當入去聲二十九換而據... 誤本作徒咒切收去聲四十九宥ノ房密切當入入聲五... 質而據改本作於小切收上聲三十小言有許兩普庚許... 庚三切而單收上聲三十六養辨止荒收一切而因廣韻... 平去兩收乃復見於十一模此類皆失檢點在集狂雜在... 恁狂並如甚切廣韻狂狂二字入去聲餘並入上聲紀氏... 以乘狂雜收四十七寢恁收五十二沁在字兩收而遺... 狂字繁整繁並用減紐當入十七薛廣韻改入十六屑... 惟督字兩收紀氏據此以繁整繁收屑而督字獨入薛... 於唐韻廣韻均何當乎十四清葉字云廣韻譌作莫不知... 廣韻莫下原有葉字非以葉作莫也三十五笑標字云廣

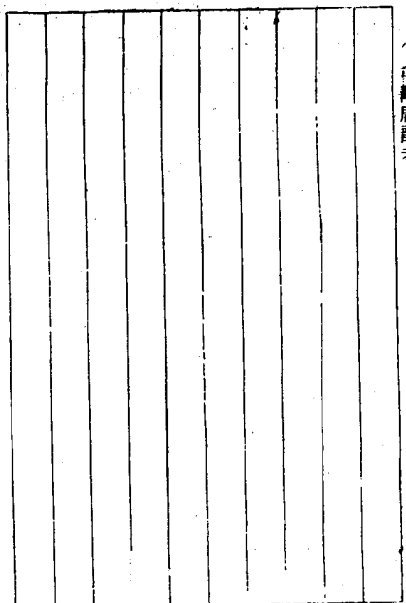
重韻唐韻攷

韻作匹妙切不知廣韻標字上去兩收上聲三十小原有... 符少切一音與唐韻同也三蕭標字云廣韻作吐雕切不... 知廣韻符字入入聲二十三錫作他歷切而吐雕切者乃... 孫字也說文惡於求切玉篇作息於午切集韻作息字並... 同紀氏以廣韻十八尤無惡字遂謂今惡字不復用故廣... 韻集韻等悉不載唐韻亦未必有此字徐鉉以憂字之音... 音之尤為臆斷子校唐韻攷於所漏略輒為補首復疏其... 謬誤隨條附案於下俟攷古者剖析焉已亥長至日錢熙... 祚錫之甫識

欽定四庫全書提要

唐韻攷五

國朝紀容舒撰容舒字選安號竹厓獻縣人康熙癸... 巳舉人官至姚安府知府初階陸法言作切韻唐... 禮部用以試士天寶中孫愐增定其書名曰唐韻... 後宋陳彭年等重修廣韻丁度等又作禮部韻略... 為一代場屋程式而孫氏之書漸佚唐代舊韻遂... 無復完帙惟雍熙三年徐鉉校定許慎說文在大... 中祥符重修廣韻以前所用翻切一從唐韻見於... 鉉等進書表容舒以為翻切之法其上字必同母... 其下字必同部謂之音和開有用類隔法者亦僅... 假借其上字而不假借其下字因其翻切下一字... 參互鈎稽轉相證猶可以得其部分乃取說文... 所載唐韻翻切排比分析各歸其類以成此書始... 知廣韻部分仍如唐韻但所收之字不同有唐韻... 收而廣韻不收者如東部詞字見字世字之類是... 也有唐韻在此部而廣韻在彼部者如寶字廣韻... 作藏宗切在冬部唐韻作祖紅切則在東部瓏字... 廣韻作盧紅切在東部唐韻作力鍾切則在鍾部... 之類是也有唐韻兩部兼收而廣韻止存其一者... 如虞部庠字廣韻注又子余切與唐韻合而魚部... 子余切乃不收庠字之類是也有廣韻移其部分... 而失於改其翻切如諄部廣韻為困類四字移入真... 部而仍用唐韻諄部翻切刪部鱓字移入山部仍... 用刪部翻切之類是也有唐韻本有重音而徐鉉... 祇取其一者如規字作居追切宜在脂部而證以... 陸字作許規切闕字作去陞切知規字當有居隨... 一切兼入支韻之類是也其推尋考校具有條理... 唐韻分合之例與宋韻改併之迹均可由是得其... 大凡亦小學家所當參證者矣



重刊唐韵考 一

獻紀容舒著

金山錢熙祚元斟
歸安錢 恂重斟

唐書藝文志孫愜唐韵五卷
孫愜孫書錄解題皆不著錄宋
史藝文志

唐韵元叙 謹案顧刻廣韵題陳州司馬孫愜唐韵序張刻
唐韵元叙司馬作司法攻唐志諸州同馬一人司法一人
二本未
知就是

蓋聞文字事與音韵乃作倉頡爾雅為首詩頌次之則有
字統字林韵集韵略述作頗眾得失五分惟陸生切韵盛
行於世然隨珠尚類虹玉仍瑕注有差錯文復漏誤若無
刊正何以討論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院
召才學之流自開闢以來未有如今日之盛上行下效謹
願本比屋可封輒警謏聞敢補遺闕兼習諸書具為訓解
州縣名號亦據今時字體從木從才著才著才施施施氏
安余安禾並悉具言庶無紕繆其有異聞奇怪傳說姓氏
原由土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引馮據
隨前編紀添彼數家勒成一書名曰唐韵蓋取周易周禮
之義也及案三倉爾雅字統字林說文玉篇石經聲韵聲
譜九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳宋兩齊書本
草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百家譜
周何潔集文選諸集孝子傳輿地志及武德以來創置迄
開元三十年並列注中等夫輿論流汗交集愧以上陳天
心又有元青子吉成子者則汝陽侯榮 謹案願之曾孫卓
余好古博通內外通祿巖嶺吐納自然抗志鈴鍵樓神梵
宇淡泊無事希夷絕塵儼忽風雲靈傲怡憚及窮史籍廣
覽羣書欲令清濁昭然學之上有終日而忘食有連宵而
不寐案搜神記精怪圖山海經博物志四夷 謹案願本傳
大荒經南越志西域記西聖傳漢魏藥論俗方言御覽
字府及九經三史諸子中遺漏要字訓義解釋多有不載
必具言之子細研窮究其巢穴澄疑微思鄭重詳思輕重
斯分不令恩絲絨之金僅珍之寶之而已哉 謹辭阻險取

景安樂書 元憲周書藝文志徐景 凡宮為上平商為下

平角為入徵為上羽為去則唐時平聲已分上下矣 元

唐書藝文志蕭綽有韻音武元之有韻修明皇帝有御

數五有韻不同所見蓋此五本中因切韻一為韻日唐

年等因唐韻為韻音武元之有韻修明皇帝有御

唐韻後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

增周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

不躬談一訴思心克諧雅况依次編記而不別番其一字
數訓則執優而尸之劣而副之其有或假不失元本以四
聲尋譯冀覽者去疑宿滯者豁如也又紐其唇齒喉舌牙
部件而次之有可紐不可行之及古體有依約之並采以
為證庶無差而昭其馬起終五年精成一部前後總加四
萬二千三百八十三言仍彖彖石經勒存正體幸不譏繁
於時歲次辛卯天寶十載也 元憲此序載重
修廣韵之前

王應麟困學紀聞鶴山魏氏云唐韵於二十八則二十
九山之後繼以三十先三十一仙今平聲分上下以一

先二仙為下平之首不知先字蓋自真字而來恩攻徐

景安樂書 元憲周書藝文志徐景 凡宮為上平商為下

平角為入徵為上羽為去則唐時平聲已分上下矣 元

唐書藝文志蕭綽有韻音武元之有韻修明皇帝有御

數五有韻不同所見蓋此五本中因切韻一為韻日唐

年等因唐韻為韻音武元之有韻修明皇帝有御

唐韻後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

增周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

或周書後敘也其篇末云若夫孫叔文較之今吳山

重軒唐韵攷二

下平聲

一先

先

前

汗

前

天

堅

堅

堅

堅

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

烟

之誤亦同

祇

二仙

德

卷

薄

然

延

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

值

沿與專

春切

船

鞭

聖

荃

重

造

浸

乾

干

權

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

緣

曉為敢元案曉字廣韻收入五十 韻衣倫切音字廣韻
十人感紀氏據本則此反謂
廣韻不載疏矣○元案音字
右四十九
威十一字

五十元案
以六森核疑韻刻元案森疑二字
廣韻並不載

險元案
險切二
險切二
險切二

貶元案
貶切二
貶切二
貶切二

賤元案
賤切一
賤切一
賤切一

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

儉元案
儉切二
儉切二
儉切二

五十二元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

五十元案
以改唐韻以下四韻乃集韻改併之第不足
據詳符目次不知上去聲末數部乃景祐以後人
改非詳符之舊矣當改爲五十二卷五十三
方與平入二聲相應

重刊唐韻攷四
去聲
送
鳳元案
鳳切一
鳳切一
鳳切一

弄元案
弄切二
弄切二
弄切二

控元案
控切四
控切四
控切四

櫻元案
櫻切一
櫻切一
櫻切一

食元案
食切二
食切二
食切二

洞元案
洞切一
洞切一
洞切一

痛元案
痛切一
痛切一
痛切一

仲元案
仲切一
仲切一
仲切一

諷元案
諷切一
諷切一
諷切一

窳元案
窳切一
窳切一
窳切一

趨元案
趨切一
趨切一
趨切一

霧元案
霧切一
霧切一
霧切一

顯元案
顯切一
顯切一
顯切一

眾元案
眾切一
眾切一
眾切一

宋元案
宋切一
宋切一
宋切一

宋元案
宋切一
宋切一
宋切一

宋元案
宋切一
宋切一
宋切一

地徒切四	咽羊切三	咻羊切三	示切三	自疾切二	壁切二	雖切二	尉切二	警切二	右互切六	志切二	值切二	寺切二	載切二	伺切二	試切二	載切二	更切二	字切二	哈切二	餽切二	駛切二	廟切二	異切二	置切二	侍切二	基切二
地	咽	咻	示	自	壁	雖	尉	警	右	志	值	寺	載	伺	試	載	更	字	哈	餽	駛	廟	異	置	侍	基
徒切四	羊切三	羊切三	切三	疾切二	切二	切二	切二	切二	互切六	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二	切二
地	咽	咻	示	自	壁	雖	尉	警	右	志	值	寺	載	伺	試	載	更	字	哈	餽	駛	廟	異	置	侍	基

重刊唐韵考

二四九

去切二	狙切二	據切二	慮切二	御切二	普切二	氣切二	毅切二	既切二	橫切二	閱切二	諱切二	製切二	灣切二	沸切二	胃切二	貴切二	未切二	入切二	互切二	重切二	意切二	記切二	意切二	館切二
去	狙	據	慮	御	普	氣	毅	既	橫	閱	諱	製	灣	沸	胃	貴	未	入	互	重	意	記	意	館
二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切
去	狙	據	慮	御	普	氣	毅	既	橫	閱	諱	製	灣	沸	胃	貴	未	入	互	重	意	記	意	館

二五〇

福切二	論切二	成切二	曉切二	照切二	庚切二	本切二	舉切二	注切二	購切二	樹切二	姬切二	遇切二	附切二	舉切二	輝切二	詛切二	媼切二	助切二	聚切二	遠切二	箸切二	饌切二	養切二	箸切二	恕切二	暑切二
福	論	成	曉	照	庚	本	舉	注	購	樹	姬	遇	附	舉	輝	詛	媼	助	聚	遠	箸	饌	養	箸	恕	暑
二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切	二切
福	論	成	曉	照	庚	本	舉	注	購	樹	姬	遇	附	舉	輝	詛	媼	助	聚	遠	箸	饌	養	箸	恕	暑

重刊唐韵考

二五五

仆	勞	遇	四	赴	疑	切	疑	案說文表下鉉
驚	心	遇	七	秋	務	疑	案說文表下鉉	
懼	其	遇	二	具				
芋	王	遇	一					
取	才	遇	三	聖	聚	元案取字		
付	方	遇	六	傅	特	元案取字		
娶	七	遇	七	娶	元案取字			
遇	中	遇	三	豆				
暮	莫	故	五	慕	莫	故		
渡	徒	故	二	度				
駱	洛	故	入	駱	路	駱		
妒	當	故	四	毒	記	毒		
免	湯	故	一	免				
固	古	故	七	固	桐	固		
誤	五	故	六	誤	梧	誤		
登	胡	故	五	登	登	登		
詭	桑	故	三	詭	詭	詭		
疥	昨	故	二	疥	疥	疥		
斂	乃	故	二	斂	斂	斂		
布	博	故	一	布	布	布		
汗	烏	故	一	汗	汗	汗		
怖	普	故	一	怖	怖	怖		
措	倉	故	一	措	措	措		
所	通	用	〇	所	所	所		
濟	苦	故	一	濟	濟	濟		
綉	苦	故	一	綉	綉	綉		
步	薄	故	一	步	步	步		
諱	方	故	一	諱	諱	諱		

右	十一	疑	六	右	右	右	
見	他	韻	者	二	字		
十二	疑						
繫	子	計	二	繫	繫	繫	
籍	都	計	七	籍	籍	籍	
大	穆	〇	案	大	大	大	
劑	在	籍	〇	劑	劑	劑	
梯	佛	計	三	梯	梯	梯	
細	細	計	三	細	細	細	
指	五	計	三	指	指	指	
保	初	計	九	保	保	保	
前	而	計	六	前	前	前	
懸	切	計	二	懸	懸	懸	
恐	切	計	八	恐	恐	恐	
撞	切	計	下	撞	撞	撞	
開	切	計	二	開	開	開	
慧	切	計	一	慧	慧	慧	
桂	切	計	一	桂	桂	桂	
嗚	切	計	一	嗚	嗚	嗚	
媿	切	計	一	媿	媿	媿	
詳	切	計	一	詳	詳	詳	
醜	切	計	一	醜	醜	醜	
葵	切	計	一	葵	葵	葵	
右	見	他	韻	者	九	字	
十三	疑						

祀	子	例	三	祀	祀	祀	
歲	切	一	歲	歲	歲	歲	
衛	切	一	衛	衛	衛	衛	
入	切	一	入	入	入	入	
酒	切	一	酒	酒	酒	酒	
敷	切	一	敷	敷	敷	敷	
鏡	切	一	鏡	鏡	鏡	鏡	
穀	切	一	穀	穀	穀	穀	
稅	切	一	稅	稅	稅	稅	
備	切	一	備	備	備	備	
窳	切	一	窳	窳	窳	窳	
曹	切	一	曹	曹	曹	曹	
蔽	切	一	蔽	蔽	蔽	蔽	
剋	切	一	剋	剋	剋	剋	
積	切	一	積	積	積	積	
檉	切	一	檉	檉	檉	檉	
憑	切	一	憑	憑	憑	憑	
製	切	一	製	製	製	製	
誓	切	一	誓	誓	誓	誓	
誣	切	一	誣	誣	誣	誣	
瘞	切	一	瘞	瘞	瘞	瘞	
欬	切	一	欬	欬	欬	欬	
滯	切	一	滯	滯	滯	滯	
例	切	一	例	例	例	例	
揭	切	一	揭	揭	揭	揭	
勢	切	一	勢	勢	勢	勢	
瀾	切	一	瀾	瀾	瀾	瀾	
距	切	一	距	距	距	距	

業魚怯切二邪

歛虛業切三協脅

祛去劫切二祛元案祛字廣韻不載

跚居怯切三鈇劫

莫於業切四掩元案掩字廣韻不載

業右三十三字

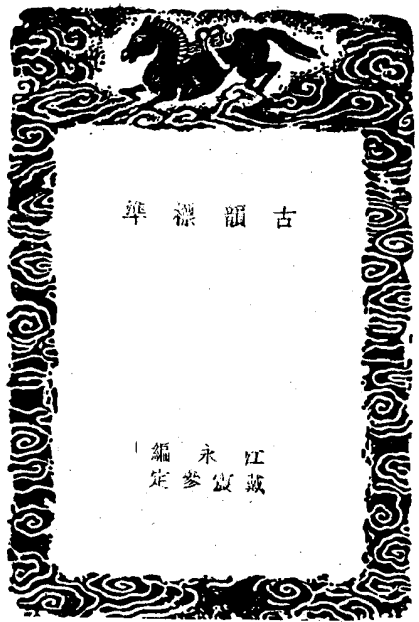
三十四乏

乏房怯切二妣

濼方乏切一乏

乏右三十三字

唐韵攷卷五終



古韻標準

江誠
永發
編定

古韻標準

古無韻字江氏言韻者通俗文也顧炎武因避光遠之云明韻之為均引唐書楊俊傳曰夫旋宮以七聲為均均言韻也又引楊慎曰李善注傳殺舞賦注繁欽與魏文帝牋並引樂汁圖徵曰聖人往承天以立五均均者六律調五聲之均也鵠冠子曰五聲不同均晉灼注子虛賦曰文章假借可以叶均予嘗攷之經典傳注及舊史言均其義即今俗韻字義者蓋不止此先鄭注周禮成均云均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂後鄭注乃奏黃鐘歌大呂云以黃鐘之鐘大呂之聲為均者黃鐘陽聲之首大呂為之合注凡大樂者文之以五聲播之以八音云六者言其均皆待五聲八音乃成也尚書疏堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受磬均國語泠州鳩曰律所以立均出度也古之神醫考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀章昭注云均者均鐘木長尺有弦繫之以均鐘者度鐘大小清濁也漢大子樂官有之後鄭注大司樂云以中聲定律以律立鐘之均疏中聲謂上生下生定律之長短度律以律計自倍半而立鐘之均均即是應律長短者也後漢書天子常以日冬至夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度者景候鐘律權土灰放陰陽冬至陽氣應則樂均清景長極黃鐘通土灰輕而衡仰夏至陰氣應

古韻標準

則樂均濁景短極蕤賓通土灰重而衡低進退于先後五日之中八能各以候狀聞章懷注引薛瑩書太常樂丞鮑鄭言移風易俗莫善于樂樂者天地之味不可久廢今樂官但有大族皆不應月律可作十二月均各應其月氣隋書音樂志漢樂宮縣有黃鐘均食舉大族均又引荀勗論三調為均首者得正聲之名雅樂以宮為本歷十二均而作又云周武帝時有龜茲人蘇祇婆善琵琶聽其所奏一均之中間有七聲調有七聲以其調校勒七聲莫若符合就此七調又有五旦之名且作七調以琴言譯之且者謂均也其聲亦應黃鐘大族林鍾南呂姑洗五均以外七律更無調譯遂因其所捨琵琶柱相引為均推演其聲更立七均均之見于舊文者大略如此後鄭注大司樂不先鄭已成之章已謂之樂之說而引董仲舒五帝之學之說不知五帝之學之為成均也名也已成之事已謂之樂則其義也何為而不久之也古者成均之教莫詳于樂理性情順道義莫精于樂感天地天神地祇人鬼採擇地產周禮以地產作樂鄭司農云一說地產祇人鬼採擇地產謂土地之性各異若齊性舒緩楚性急悍莫神于樂樂終而德尊其盛于樂始入學而學樂及其成也亦必于樂焉論語曰成于樂是也故樂之謂得專名學之義也後人謂均為調故七均後為七調後人謂之為言猶謂之云也若然則均之為韻非俗師妄造則傳寫承謬也夫小學六書經解之根柢政教之權輿訓詁指歸爾雅總其鈐鍵形體華益說文詳之惟有音道自成均古法不傳樂器散缺真解殆絕至于韻學一端在古誠為醜陋黃小受詩當即通曉音部而後世老生大儒蒙繆不省因襲固陋不能復古否則私智穿鑿疑誤後來愈無識矣六朝諸子精究今韻具有倫次而頗惜其不兼存古韻是以秦漢以前有韻之文韻沛割裂不復成章若夫三經三緯古樂體質誦歌依之以承言金石依之以諧聲豈好德之根莖立中味之基始而乃遷就方土膠泥夙見轉益豈可何能通導性靈興發蹈舞故願氏音學五書之功于是為大江氏因之撰古韻標準宜沈顧氏

古韻標準

之蔽匡正闕失易氣平心求其是當厥事允偉開有二未允而為有高歌歌之明所及知者竊附論諸本書各韻之委哲人覽之或可取裁于莊周曰萬物皆種也以不同形相類始卒若環莫得其倫是謂天均是說也其該韻之至精者歟司馬遷曰神生于無形成于有形然後數形而成聲故曰神使氣就形形理如類有可類或未形而未類或同形而同類類而可班類而可識聖人知天地識之別故久有以至未有以得細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效情核其華道者明矣是說也其該韻部之至精者歟知斯二說者可錄叶韻而得律呂之情可絲析韻而通制樂之道乎觀江氏書其論韻有微詣焉蓋庶幾乎知此者其書可貴也乾隆辛卯六月瑞金羅有高書於恩平寓舍

古韻標準

六

古韻標準例言

人靈萬物情動聲宣齊成文謂之音韻縱橫四七經緯由是侈弁異呼鴻殺異等清濁異位開發收閉異類喉牙齒舌唇喉轉多變悉具眾音之諧謂之韻前聖世書江工工河从可霜从相露从尋即韻之萌芽古人命物日者實月者缺水者準準古音木切火者毀火古音亦韻之寄寓屬而為辭詩歌箴銘宮商相調里諺童謠矢口成韻古豈有韻書哉韻即其時之方音是以婦孺猶能知之也時有古今地有南北音不能無流變音既變矣文人學士騁才任意又從而汨之古音于是益淆訛如琴絲之不可理三百篇者古音之遺亦百世用韻之準稽其入韻之字凡千九百有奇同今音者十七異今音者十三試用治絲之法分析其緒比合其類綜以部居緣以今韻古音畢然其開不無方語差池臨文假借按之部分開有出入之篇章然亦可指數矣以詩為主經傳騷子為證詩未用而今韻異者采它書附益之標準既定由是可知古人韻別其同異又可考屈宋辭賦漢魏六朝唐宋諸家有韻之文審其流變斷其是非視夫泛濫羣言茫無折衷樂以後世消訛之韻為古韻者不有聞乎余既為四聲切韻表細區今韻歸之字母音等復與同志戴憲東原商定古韻標準四卷詩韻舉例一卷於韻學不無小補焉

唐人釋經不具古音且云古人韻緩不煩改字宋吳棫才老始作韻補蒐羣書之韻異乎今音者別之為古音明楊慎用修又增益之為轉注古音言韻學者謂二家為古韻權輿而韻補尤毛詩功臣余謂凡著述有三難洗博難識難精審難二家流博有之識斷精審則未也三百篇後古音亦漸危矣屈宋辭賦往往有韻離之韻漢魏近古時有古音而跡駁舛謬者亦不少其故有數端一則方音有流變一則臨文不細檢一則讀古不審沿古而反致誤一則韻學不精雜用流於野鄙一則恃才負氣以為不妨自我他古夫音有流變時為之韻之辨錄則才人為之也魏晉而後古韻益微降及唐

宋日習今韻而又開為古韻如習漢音者強效鄉音其似者

如叔枝之貌其劣者若東施之顰此何足為典據而二家惟事徵引殊少決擇古韻亦茫無界畔似諸韻皆可混通此識斷之難言也古有韻之文亦未易讀稍不精細或韻在上而求諸下韻在下而求諸上韻在彼而誤叶此或本分而合之本合而分之或開而微文而以爲韻或是韻而不韻甚則讀破句據誤本維鄉音其誤不在古人而在我二家往往不免此精審之難言也余為是書淹博遠邁吳楊亦安設言識斷精審有疎謬處伏俟方家指摘焉

萬歷開闢三山陳第著毛詩古音考又有屈宋古音義其最有功於詩者謂古無叶音詩之韻即是當時本音此說始於焦竑弱侯陳氏闡明之焦氏為之次序其書列五百字以詩為本證他書為旁證五百字中不必攷者亦有當攷而漏落者蓋陳氏但長於言古音若今韻之所以分喉牙齒舌唇之所以異字母清濁之所以辨樂平未究心焉故其書皆用直音直音之謬不可勝數以此知音學須覽其全一處有闕則全體有病今書本證旁證之法本之其說之善者多采錄若其舛誤處開摘一二不能盡舉正也

近世音學數家毛先舒雅黃毛奇齡大可柴紹炳虎臣各有論著而崑山顧炎武專人為特出余最服其言曰孔子傳易亦不能改方音又曰韓文公篤於好古而不知古音非其特識能為是言乎有此特識權度在胸乃能上下古今考其同異訂其是非否則彼以為韻則韻之何異侏儒觀優乎細攷音學五書亦多涉漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說於天田等字皆無古音表分十部離合處尚有未精其分配入聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每與東原嘆惜之今分平上去三聲皆十三部入聲八部實欲彌縫顧氏之書顧氏嘗言五十年後當有知我者見李榕蓋同時若毛氏奇齡輩自負該博未肯許可余學誦誦云能知顧氏然已傾倒其書而不肯苟同是乃所以為知更俟後世子雲論定之

毛氏著古今通韻其病即在通字古韻自有疆界當通其所

可通毋強通其所不可通若第據漢魏以後樂府詩歌何不反而求之三百篇某韻與某韻果通乎有數字通矣豈盡一韻皆通乎偶一借韻矣豈他詩亦當通用乎今書三聲分十三部入聲分八部疆界甚嚴開有越畔必求其故正所以遏其通也

古韻既無書不得不借今韻離合以求古音今韻有隋唐相傳二百六部之韻有宋末平水劉淵合併一百七部之韻今世詞家習於併韻談韻學者亦粗舉併韻甚且誤以劉韻為沈約韻夫音韻精微所差在毫釐開即此二百六部者音尚欲條分縷析以別音呼等第以尋支派脈絡况又以併韻混而一之宜乎不得要領而蹉眩於真文元寒刪先之通轉質物月易黠屑之通轉也顧氏書悉用唐韻最為有見今本之每部首先列韻目一韻岐分兩部者曰分某韻韻本不通而有字當入此部者曰別收某韻韻異者曰別收某聲某韻顧氏分十部今何以平上去皆十三部也第四部為真文魂一類第五部為元寒倦一類顧氏合為一也第六部為蕭肴豪分出一支不與尤侯通第十一部為尤侯一類當分蕭肴豪之一支不與第六部通而顧氏亦合為一也第十二十三自侵至凡九韻當分兩部而顧氏又合為一也其說詳於各部總論

四聲雖起江左按之實有其聲不容增減此後人補前人未備之一端平自韻平上去入自韻上去入者恆也亦有一章兩聲或三四聲者隨其辭詠詠歌亦有諧適不必皆出一聲如後人詩餘歌曲正以難用四聲為節奏詩韻何獨不然前人讀韻太拘必強紐為一聲遇字音之不可變者以強紐失其本音顧氏始去此病各以本聲讀之不獨詩當然凡古人有韻之文皆如此讀可省無數糾紛而字亦得守其本音善之尤者也然說也陳氏實啓之陳氏於不宜有怨句引顧氏怒有上去一音之說駁之曰四聲之說起于後世古人

之詩取其可歌可詠豈屑毫釐若經生為耶且上去二音亦輕重之聞耳又於綱舉東第三星在隅註云音節隔音魚疾切或問一平而接以去聲可乎曰中原音韻聲多此類音節未嘗不和暢也且陳氏知四聲可不拘矣他處又仍泥一聲何不能固守其說耶四聲通韻今皆其於舉例其有今韻平而古韻上如字字令讀去而古韻平如慶字可平可去如信令行聽等字者不在此例

唐人叶韻之叶字亦本無病病在不言叶音是本音使後人疑詩中又自有叶音耳叶韻六朝人謂之協句顏師古注漢書謂之合韻叶即協也合也猶俗語言押韻故叶字本無病自陳氏有古無叶音之說顧氏從之又或以古音有異須別轉一音者為叶音今亦不必如此分別凡引詩某句韻某字悉以韻字代之

毗陵邵長蘅子湘曰吳才老他韻補古韻始有成書朱子釋詩註雖盡從其說又引沙隨程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不盡見可以例推蓋才老韻補為朱子所推服如此今四子經書訓詁悉宗朱子朱子宗之吾從而試排之俱也論非不正然古人著書草創者未必盡精韻補豈遂為不刊之典叶韻者詩中之末事朱子取韻補釋詩所以便學者誦讀意不在辨古音故桃之夭夭灼灼其華之子子歸宜其室家畫爾于茅膏爾索綯其桐其椅其實離離豈弟君子莫不令儀此類今音可讀即不復加音今書意在辨古音此類勢不得復仍舊貫凡吳氏之叶言集傳從之而不安者亦不得不行改正書之體宜爾且朱子於經書既得其大者古韻一事不暇辨析蓋亦何損於朱子篤信先儒固不在此區區也

顧氏詩本音改正舊叶之誤頗多亦有求之太過反生葛藤如一章平上去入各用韻或兩部相近之音各用韻率謂通為一韻恐非古人之意小戎一章以合韻邑叶聯以念字叶合韻邑尤失之甚者今隨韻辨正亦不能盡辨也

經傳楚辭子史百家可證詩韻者引之亦不必多引取證明而已凡考證取其近古者魏晉以後開引一二欲考其詳自有顧氏專書言變源流及詩外之字亦多採顧說

桐城方以智客之曰古音之亡於沈韻猶古文之亡於秦篆然沈韻之功亦猶秦篆之功自秦篆行而古文亡然使無李斯畫一則漢晉而下各以意造書其紛亂何可勝道自沈韻行而古音亡然使無沈韻畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又何可勝道此言實為確論方氏雖誤以今行之韻為沈韻然則韻之合併亦因唐宋之同用幸而二百六部之韻書猶存考古者猶可沿流而溯源使無其書人自為韻則真僥倖成亦且可合不但如周德清宋景濂等之併江陽與庚青蒸而已一東且將關入朋彭兄榮等字不止風馮弓雄而已甚則依吳楊二家之書雜採漢晉唐宋并謬鄙俚之韻而命之曰古韻也其紛亂烏有極乎韻書流傳至今者雖非原本其大致自是周顧沈約陸法言之舊分部列字雖不能盡合於古亦因其時音已流變勢不能泥古違今其閉字似同而音實異部既別則等亦殊皆雜合五方之音剖析毫釐審定音切細尋脈絡曲有條理其源自先儒經傳子史音切諸書來六朝人之音學非後人所能及同文之功擬之秦篆當矣今為三百篇設古韻亦但以此韻合之著其異同斯可矣必曰其字後人誤入某韻混入某韻此顧氏之過論余則不設今韻之有條理處別有四聲切韻表音學辨微二書明之

顧氏曰三百五篇古人之音書魏晉以下去古日遠辭賦日繁而後名之曰韻至宋周顧沈約而四聲之譜佗然自秦漢之文其音已漸異於古至宋益甚而休文作譜乃不能上據雅南旁推騷子以成不刊之典而僅按班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰為定本於是今音行而古音亡為音學之一變按顧氏所以責休文者似矣愚謂不然當時四聲之說新立聲病之論甚嚴又反切之學盛行於

南北而等韻字母亦漸傳自西域演於細流休文蓋因李登呂靜之聲類周顧之四聲切韻而譜之觀其與王筠論郊居賦覽字之讀首須嚴於辨聲若夫東冬鍾支脂之別為三寒極刪山蕭宵有葉析之為四江次冬鍾不隨陽唐侯開尤幽不則愚模此類蓋因當時通行之音審其粗細以別部居若一部之中同韻異等如公宮同母異呼如微龜同音異字如岐奇皆別其音切不令清混由當時反切等韻之理大明故能條分縷析然則四聲乃嚴於審音之書亦為避八病之用不止為詩家分韻而已如欲分韻則當時未有近體取韻本寬一聲分十數部足矣矣必二百六部若此其嚴密哉謂休文不能上據雅南旁推騷子僅按班張曹劉以下之詩賦撰為定本以今韻書攷之漢魏詩賦乍合乍離恐非其所據冬必別東虞必別魚詩賦豈能分析及此哉且音之流變已久休文亦據今音定譜為今用耳如欲繩之以古風必歸權弓必歸登室為必歸歌戈舉世其誰久之余所病休文者當時若能別定一譜與今韻並行聽好古者自擇亦足令古音不亡既不能然斯為缺典若責其不能復古是怪許叔重作說文不為鍾鼎科斗書而顧祖李斯以古文也豈是以服其心哉

顧氏又曰天之未喪斯文必有聖人復起舉今日之音而還之淳古者愚謂此說亦大難古人之音雖或存方言之中然今音通行既久豈能以一隅者案之天下管籥突器既與則不宜於籩豆壺斟既便則不宜於尊彝今之攷攷考古音者亦第告之曰古人本用籩豆尊彝非若今日之器器壺斟耳又示之曰古人籩豆尊彝之制度本如此後之摹倣為之者或失其真耳若廢今人之所日用者而強易以古人之器天下其誰從之觀明初編洪武正韻就今韻書稍易有易宜猶不能使之通行而况欲復古乎顧氏音學五書與愚之古韻標準皆考古存古之書非能使之復古也

秀水朱彙尊錫曰韻之失不在分而在合然古人分韻雖

賦首而親以達易林將成徐... 賦首而親以達易林將成徐... 賦首而親以達易林將成徐...

俗地為母陰陽為母... 俗地為母陰陽為母... 俗地為母陰陽為母...

四紙從斯... 四紙從斯... 四紙從斯...

上聲第五部

韻目二千阮 二十三旱 二十四緩 二十五滑 二十六產 分二十七銑 二十八獮 收十四賄

詩韻

二十阮... 二十三旱... 二十四緩... 二十五滑... 二十六產... 二十七銑... 二十八獮... 收十四賄... 韻目二千阮 二十三旱 二十四緩 二十五滑 二十六產 分二十七銑 二十八獮 收十四賄

韻目二十九篠 三十小 分三十一巧 分三十二皓

詩韻

二十九篠... 三十小... 分三十一巧... 分三十二皓... 韻目二十九篠 三十小 分三十一巧 分三十二皓

古韻標準

八七

古韻標準 上聲第六部

八八

上聲第七部

韻目三十三寄 三十四果 分三十五馬 分四紙

詩韻

三十三寄... 三十四果... 分三十五馬... 分四紙... 韻目三十三寄 三十四果 分三十五馬 分四紙

上聲第八部

韻目三十六養 三十七蕩 分三十八梗

詩韻

三十六養... 三十七蕩... 分三十八梗... 韻目三十六養 三十七蕩 分三十八梗

補考

三十八梗... 補考... 三十八梗

上聲第九部

韻目分三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迥

詩韻

三十八梗... 三十九耿... 四十靜... 四十一迥... 韻目分三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迥

古韻標準 上聲第九部

一九三

上聲第十部

韻目四十二拯 四十三等
四十二拯附韻四十三等韻末有韻等字
見第一節韻考

Table with 10 columns and 10 rows of characters and phonetic notations for the 10th Sheng section.

上聲第十一部

韻目分四十四有 四十五厚 四十六勤 分九慶
分二十九篠 分三十一巧 分三十二晴 收別五旨
收去聲五十候

Main table for the 11th Sheng section, containing characters, phonetic notations, and small annotations.

分三十一巧

韻目分三十一巧
韻末有韻等字
見第一節韻考

Table with 10 columns and 10 rows of characters and phonetic notations for the 31st section.

○筆莫到切○左右老之與髮○匪我言老亦幸既老皆○
勞去入爲韻○鍾伯勞之召伯勞之神所勞亦勞○
勞去入爲韻○鍾伯勞之召伯勞之神所勞亦勞○
勞去入爲韻○鍾伯勞之召伯勞之神所勞亦勞○

去聲第七部
韻目三十八箇 三十九過 分四十碼

詩韻
三十八箇實何佐○佐子實三十九過花湯臥切○子之他
韻抑地不必轉平聲○破普通切○舍夫如破與鴛鴦○分四
十碼獨黃似鴛鴦○本韻四

補考
貨其貨貨服玉倉收俗傷化○詩字見第三部補考化賦
切見上○化字楚

古韻彙編

去聲第八部
韻目四十一漾 四十二宕 分四十三敬
詩韻
四十一漾向式亮○上時亮切○送我乎漢之上矣與唐
期今夕張鳴何萃分韻中增何爲今木上亦然○
字一韻匠者是本音一韻行看平去韻也○望弗向
望今韻上其○賦許世以自取○相賦左傳女承筐亦無
韻益債九首故統世以自取○相賦左傳女承筐亦無
韻益債九首故統世以自取○相賦左傳女承筐亦無

去聲第九部
韻目分四十三敬 四十四詩 四十五勁 四十六徑
詩韻
分四十三敬敬居命切○夙夜敬○四十四詩詩未
政之盛切○不自爲政與姓韻與生寧醒成平去爲韻不
周肌政或不與通○正平聲○姓思正切○不知我姓
姓反○聘匹正○四十六徑定徑切○姓思正切○不知我姓
姓反○聘匹正○四十六徑定徑切○姓思正切○不知我姓

補考
命有精切易威臨貞吉志行正也威臨吉无不利未順○令
命也○易用命字皆在此部詩見平去聲第四部

去聲第十部
韻目四十七證 四十八燈
詩韻
四十七證證証切○公車千乘與驟弓絞增磨德承平去
韻又可○四十八燈詩未有韻○雜佩

古韻彙編

力正切左傳逸詩講事不令集人來
定○詩用合字見平去聲第四部

去聲第十部
韻目四十七證 四十八燈

詩韻
四十七證証証切○公車千乘與驟弓絞增磨德承平去
韻又可○四十八燈詩未有韻○雜佩

古韻彙編

古韻彙編

入四聲而古音亦通用儀凡賓厥介凡記厥冠皆一涉反禮
弓與歷謂於甲反小曼我馳既厥今音去聲於疊反古或讀
為入聲與一涉於甲之音相似
故與歷用不集韻又說見前
韻轉○左傳引他語見前
枯韻胡○說文九辯見前
有高曰說文九辯見前
日狀聲屬獸狀似鹿也
我達既厥之獸自鹿也
義致厥而其區音不若後世之梅泥不
通也江氏殊未明此○歷訓塚與厥異

補考

二十六種也於波切○天○涪去急切○按儀凡大羹清羊
訓為團醪亦當以日而涪為聲○涪外肉泣聲此清字
齊見于儀凡字以爲又轉平聲之說恐不盛
實于鉅儀注大羹清羊汁也今夫儀凡差有清者不以
醬清自謂人說于清者少儀凡差有清者不以
美法今文清者注于清者少儀凡差有清者不以
執清之風又清者注于清者少儀凡差有清者不以
于清之風又清者注于清者少儀凡差有清者不以
司士之風又清者注于清者少儀凡差有清者不以
消魚之風又清者注于清者少儀凡差有清者不以
當依此清者注于清者少儀凡差有清者不以
為依此清者注于清者少儀凡差有清者不以
氏以爲清者注于清者少儀凡差有清者不以

古韻標準

漢一等合口吟魂混恩巨為入脂音笑从脂聲故可轉而灰
賄除亦巨為入碎碎皆从幸也漢無開口吟字故痕日當
肥韻無入

易一等開口吟為寒旱翰之入末一等合口吟為桓緩換之
入而易又為歌齊簡之入末又為戈果過之入易末又同為
泰韻之入皆音吟等列同得日相轉也寒桓與歌戈音母相

轉如難字得通儼奇有高日箭字凡三見弓夜工記一日始
奇韻為寒韻箭寒韻胡之奇韻註云故書奇為奇奇當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇
奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇奇字當為奇

四聲切韻表

點轄皆二等韻兼一等各有開口合口吟點為刪清諫之入
轄為山產欄俗字之入韻亦八切而八開聲半轄切而八
獻擬鳥點切而八區獻區皆削山之類是巨音相轉也而殺

有所八所成二音楷亦他格有商日楷俗字當他獨今何書
劫他楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷楷

入其餘日屑為入屑皆四等也而齊齊齊齊齊齊齊齊齊齊齊
為入初八切有商日屑賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

同八初映關同八笑關笑不不成文脈絡通也
辭韻有二三四等有開口合口吟僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂僂

開口等列同亦巨為入說說說說說說說說說說說說說說說說
多也

陽香漢巨藥為入同等也有開合二吟而宵小笑亦巨其開
口者為入蹄八喬削八肖爾八肖爾八肖爾八肖爾八肖爾八肖爾

魚語御亦俗為入去聲者有商日者御字當他獨今何書
轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口

轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口
轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口

轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口
轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口

轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口
轉入聲為張略切又為直略切康音振喉喉口上阿也從口

古音皆與藥鐸通協又有展有商日字三等開口攝有商日
城新附字二等開口皆不與藥鐸通而庚梗敬之相配其

為庚之類者格也脫之類者就也京之類者就也古音皆與
陽唐通準生之類辰城也皆不與陽唐通者也又麻韻二等

亦分陌韻其為家假嫁之類者用格瓜寡寡之類者用就蓋
家亦古音通庚藥亦巨藥鐸為入也

麥韻二等開口耕歌評配之而佳蟹卦亦二等同用麥為
入責字通債用債以東貝主不成文畫字去入兩音畫畫從

畫是其脈絡通也耕佳二韻用麥皆不與藥鐸通而麥韻猶
有不盡之字誌格啞割利破古音通藥鐸則麻韻分出之加

丹二類用之有商日畫畫評割
答韻四等兼三等分開合清靜動配之擲有商日當他獨說
擲字畫字亦從鄭聲也支紙真分出開合二類不通歌戈者

亦巨管為入積刺易皆去入二音聲避皆从辟是其脈絡之
通然答韻亦有二類清文之入皆不通藥鐸者其餘答韻

之類古通藥鐸者甚多麻韻分出且且一類巨為入射字去
入兩音俗籍籍俗字鳥之類脈絡相通者多也麻韻兼陌

麥答三韻之入皆與藥鐸通者若非此類則他韻收有商日
之不盡吳孰謂麻無入聲字當他獨說

錫韻四等分開合青迥徑巨為入羃有商日本當他門或假
字他獨他填有商日從冥有商日當他獨說文韻也從門之

透端	疑疑	溪	見	江	二等	日	喻	影	匣	曉	禪	穿	照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑

日	喻	影	匣	曉	禪	穿	照	邪	心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	滂	邦	娘	澄	微	知	泥
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑

疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑
疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑	疑疑

四聲切韻表

四聲切韻表

三四

目來喻影匣曉禪審牀穿	照邪心從清精微奉敷非	明竝滂邦孃澄徹知泥定	透端疑羣溪見
<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p> <p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p> <p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p> <p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>

照邪心從清精微奉敷非	明竝滂邦孃澄徹知泥定	透端疑羣溪見	三等合口呼 三等開口呼 三等合口呼 三等合口呼
<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p> <p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p> <p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p> <p>唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子 唯回龍子</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>

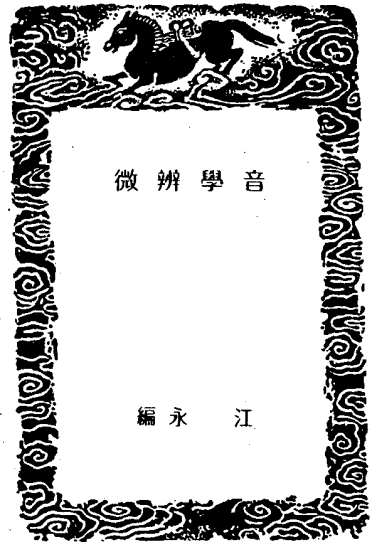
明竝滂邦孃澄徹知泥定	透端疑羣溪見	二等開口呼 三等合口呼 三等開口呼 三等合口呼	日來喻影匣曉禪審牀穿
<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>	<p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p> <p>噴快刺初 若工新組</p>

四聲切韻表

三四

四聲切韻表

三四



音學辨微引言

六書之學有形有聲有義而聲音在六書之先形以寫之義以寓之夫聲出於口自始生墮地呀呀嚶嚶萬國皆同及其長而累譯不能相通居平原者氣恒同或百里千里而稍變處山谷者氣彌異或數里數十里而已殊為缺舌為喉音亦甚樊然淆亂矣而自皇古以來易象典說詩歌志乘達之四裔無間遐荒則聲音之道未嘗不歸諸大同有所以同者在也周官象胥論言語協辭命醫史論書名聽聲音當有其書今不存周秦兩漢間人諷誦詩書因其人入通曉之音間有疑難則假音之近似者比方之至晉魏六朝以迄隋唐音學大暢立四聲以統萬字之音區二百六部以別四聲之韻復審其音呼出諸牙舌唇齒喉與半舌半齒實有七音分陰陽辨清濁異瀉殺殊等列括以三十六母命曰等韻雖五方水土有剛柔輕重風氣有南北偏隅吳越或失之割秦晉或失之濁而以二合之音切定一字則字有定音能通直音之窮能辨毫釐之差而明者莫因二十六位以隱括乎殊方之音鄉曲里言亦有至是中原文獻

音學辨微

亦有習非不止為估單之用已也夫人聲本出自然等韻一事非甚幽深隱蹟不可採索者余年近八十遊轍徇及南北接人不為不多何以談及音學者如空谷足音未易得而聞也及門欲講此學者質有敏有魯大率囿於方隅溺於習俗齒牙有混而不知唇舌有差而難易辨濁辨清辨呼辨等能通徹了了者實亦難其人自唐以後宋元明以迄于今立音垂世者率皆滄貫今古著述等身而言及音學如霧裏看花管中窺豹又不肯循其故常師心苟作議減併議增議易斷鶴續鳧而不慎失伍亂行而不知甚者若張氏之正字通全情於音韻源流自撰音切迷誤後學貽譏大方則音學何可不講也余有四聲切韻表四卷以區別二百六部之韻有古韻標準四卷以考二百篇之古音茲音學辨微一卷舉舉辨音之方聊為有志審音不得其門庭者導夫先路云爾

乾隆己卯仲春發源江永慎修氏書

音學辨微

- 一辨平仄
 - 二辨四聲
 - 三辨字母
 - 四辨七音
 - 五辨清濁
 - 六辨疑似
 - 七辨開口合口
 - 八辨等列
 - 九辨翻切
 - 十辨無字之音
 - 十一辨嬰兒之音
 - 十二論圖書為聲音之源
- 附錄
- 榕村等韻辨疑正誤 皇極經世韻附

日 人質切入聲韻開口呼三等第二十六位
 三十六母各有定位如度上分寸銜上銜兩不可毫釐
 借差學者知有字母且勿輕讀一考其音明其切韻
 其清濁輕重便有定呼乃熟讀牢記以為字音之準則
 切法之根源如辨音未的而輕讀古今言等韻者既不
 知其何以為等言字母者齒牙滅裂未能細審字音迷
 於齒舌濁於方隅或自擬音切失其倫理反譏前人立
 母有誤謂某字復也宜辨其音缺也宜增某句失其序
 也宜易其漫滅分寸銜兩自以己意為伸縮其能權度
 萬子不差乎昔人音學甚精立母決無差忒學者當細
 研之 每立一字即有切有聲有韻有呼有等聲韻可
 考而知呼與等初學未易得了緊要在審切之上一字
 以定其位如見古電切溪苦矣切羣渠云切疑牛其切
 須令見與古溪與苦羣與渠疑與牛如出一音其位等則
 見溪羣疑之四位正矣他母倣此問讀字母當以官音
 乎抑鄉音亦可乎曰不論官音鄉音唯取不失其位者
 讀之如鄉音有讀見似戰讀溪似渠疑牙於齒者必不
 可從也則力矯工俗之失使其音一出於牙鄉音有讀
 羣字音不為溪之濁者亦不可從也必重呼以正之
 官音鄉音有讀疑似怡混疑於喻混牙於喉者必不可
 從也則必以牛其切之音讀之又有鄉音不正呼牛亦
 似由者必力矯其偏母徇其失如是則鄉音亦歸於正
 而字母可讀矣倘失其位雖官音亦不正又何取焉辨

音學解微

四辨七音

見溪羣疑 牙音 氣觸壯牙

端透定泥	舌頭音	舌端喉
知徹澄孃	舌上音	舌上抵齶
邦滂並明	重唇音	兩唇相搏
非敷奉微	輕唇音	音穿唇縫
精清從心邪	齒頭音	音在齒尖
照穿牀審禪	正齒音	音在齒上
曉匣影喻	喉音	音出中宮
末 <small>泥字</small>	半舌音	舌稍擊齶
日 <small>麻字</small>	半齒音	齒上輕微

右牙舌唇齒喉并半舌半齒為七音夾深鄭樵云江左諸儒但知縱有四聲不知橫有七音是七音至後新明也而近世言等韻猶有惜於七音者矣七音源於五行後見每類下各標四字所以為審音之的如讀端透定泥必令舌頭擊齶讀知徹澄孃必令舌上抵齶他類亦如之如是乃能中否則差舛有差失其本音矣詳見辨疑

見為發聲溪羣為送氣疑為單收舌頭舌上重唇輕屬亦如之皆以四字分三類精為發聲清從為送氣心邪為別起別收正齒亦如之此以五字分三類曉匣喉之重而淺影喻喉之輕而深此以四字分兩類 人之賦稟有七音不能具足者有困於風土習於方言不覺其訛混者能知字母辨音之理矯揉變化久之亦能補其缺收其偏

疑 次濁 無清

入

端	最清	無濁	轉透為汀轉定為庭
透	次清	定之清	汀為庭清庭為汀濁
定	最濁	透之濁	
泥	次濁	無清	
知	最清	無濁	
徹	次清	澄之清	轉徹為莊轉澄為呈
澄	最濁	徹之濁	轉為澄清澄為精濁
孃	次濁	無清	
邪	最清	無濁	
滂	次清	並之清	轉滂為鼻轉並為瓶
並	最濁	滂之濁	專為瓶清瓶為專濁
明	次濁	無清	
非	最清	無濁	
敷	次清	奉之清	轉敷為豐轉奉為馮
奉	最濁	敷之濁	豐為馮清馮為豐濁
微	次濁	無清	
精	最清	無濁	
清	次清	從之清	轉清為從即從為從七
從	最濁	清之濁	換為從清從為從濁
心	又次清	邪之清	轉心為些即邪為邪
邪	又次濁	心之濁	些為邪清邪為些濁
照	最清	無濁	
穿	次清	牀之清	轉穿為瘡即牀為牀
牀	最濁	穿之濁	瘡為牀清牀為瘡濁
審	又次清	禪之清	轉審為禪即禪為禪式

神	又次濁	審之濁	辨為神清神為神濁
喉	次清	匣之清	轉喉為微轉匣為衍
匣	最濁	曉之濁	微為衍清衍為微濁
影	最清	喻之清	轉影為迂轉喻為于
喻	次濁	影之濁	迂為于清于為迂濁
來	濁	無清	
日	濁	無清	

清濁本於陰陽一說清為陽濁為陰天清而地濁也一說清為陰濁為陽陰字影母為清陽字喻母為濁也當以前說為正陰字清陽字濁互為其根耳三十六母十八清十八濁陰陽適均其有最清最濁次清次濁又次清又次濁者呼之有輕重也 平聲清濁易辨學者先辨平聲桐城方以智製空室二字以為平聲清濁之準空音空聲音室凡聲之高而揚如空者皆清低而下如室者皆濁也然平有清濁上去入皆有清濁合之凡八聲而方氏以空室上去入為五聲誤矣蓋上去入之清濁方氏不能辨故也 字母用仄聲者可轉為平聲以審之見為堅透為偷定為廷徹為極切 並為瓶奉為逢昭為昭審為深曉為曉匣為衍影為英喻為命日為人是也也與徹衍與匣人與日似不叶者擬擬正善○
丑敵徹衍極切 曉切 匣人忍勿日入聲有轉紐故也 牙音舌頭舌上重唇輕唇皆四位三列二三相對為清濁首位無濁四位無清齒頭正齒五位三列首位無濁二三相對為清濁四五亦相對為清濁也喉首四位兩列一與二三與四各相對為清濁也其相對為清濁者或未能了則轉平轉韻使易調清濁權法也 凡羣定澄並奉從牀本最濁其上去入字官音呼之有若見端知邦非精照之仄聲者 照不似 是假重要為最輕蓋濁聲與清聲有轉音而最清母無濁最濁者一轉遂于最清之位其非最清之濁也又羣定澄並奉從邪牀禪匣共十母之上聲官音呼之或似去其實非去也方音呼最濁之平上去入或輕呼之似最清之濁或重呼之得最濁各因其水上習俗使然明者知此輕呼者當矯而重呼則音正矣如不能重呼亦即因其似最清之濁而知其為最濁又方音呼十濁之下聲有似去者亦即因其似去而知其為上聲之濁此借方音定正音之活法也無論官音鄉音皆當知此活法 上去之濁有轉音入為聲之窮莫不能轉濁聲其似清聲心邪審禪曉匣影喻之清濁尤易混或轉平上去以審之或借方音以審之如必不能辨乃檢四聲切韻表去中無其字檢韻書與表同音之字觀其切音之上一字當何位可知其清濁否則入聲之清濁混為一音而不覺矣 如韓文公諱薛云漢諸武帝名徹為通不聞又諱重徹之轉為某字也是謂徹為徹之轉名徹徹同音然徹五列切清聲徹母徹直列 不知辨仄聲之清濁則有以空堂上去入為五聲如方以智之通雅謂上去入有同音之字如梅膺祚之切韻直圖者矣不知仄聲最濁似最清之濁則有同位分兩聲如邵子之皇極經世者矣不知上聲十濁似去則有讀上為去如張自烈之正字通音矣 正字通於平聲 清濁亦自混者不知辨入聲之清濁則有呼徹同音如韓文公之諱薛者矣

六辨疑例

三十六位若能審定七音清濁輕重逐字如法呼之可無差謬而人或拘於賦稟圍於風上習於方言不能一中的則當辨其疑似以矯其偏疑似不明音切差謬以是為非議滅議增諸妄論遂由此起矣 疑喻易混音也疑出牙輸出喉本相去遠而人於牙音之第四位不能使氣觸牙則以深喉音呼之如怕凡疑母字皆以喻母呼之如呼駟如容呼魚如余呼銀如黃呼堯如蓬習焉不覺反謂疑喻為重出矣然人之口齒當此位未必盡訛諸韻中亦必有一二字得其正者便當從此隅反使諸疑母字皆矯而出於牙如不能矯亦當心知其是疑母非喻母 平字多有呼之得其正者然鄉音亦有呼如由者矣江寧人呼之似流則又混來母矣 吾五舉世呼之似喻母一若吾為鳥之濁五為邪之濁者然吾發源西北鄉有數處呼之獨得其正天下何地無正音人自溺於方隅不能以類推耳泥孃來三母易混者也泥必舌頭勿令出於半舌孃必舌上勿令出於舌頭方音有呼泥似孃者則混來母矣有呼尼泥同音者則孃與泥無別矣江寧人呼孃似良則又混來母矣然或呼泥如倪呼如疑呼孃如仰之平聲呼文如語則泥孃又皆混疑母舌音同於牙矣明者細審之諸母字亦或有數字得正者便當從此隅反而矯之 泥舌頭微擊齶孃舌粘齶二母尤難辨諸書或刪孃母則凡尼釅粘鏡初女狙羈膩匿等字呼之不得其正矣 知與照徹與穿澄與牀易混者可知徹澄必令出舌上照穿牀必令舌不抵齶而音出正齒則不相混矣又有方音呼端透定知知徹澄呼知徹澄混端透定者舌音之不正也明者正因舌上似舌頭而知舌音非齒音此又權宜之法也 劉熙釋名云天豫司克莫以舌腹言之天

三等則為齊齒合口至四等則為撮口

八辨等列

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細
學者未易辨也辨等之法須於字母辨之凡字母三十
六位合四等之音乃具後人言字母與等韻者情於此
前人為等韻圖又未明言此理所空之位人以有音
無字夫有音而未制字者固有之若當此位應無字則
非未制字也當此等則缺此位猶琴之沉聲當微則暗
不當微則否莫知所以然也各等之位圖之如左

等位圖

一等 見溪●疑 端透定泥 邦滂並明 精清從

心●曉匣影●來

二等 見溪●疑 知徹澄孃 邦滂並明 照穿牀

審●曉匣影●來

正齒●穿 照穿牀審

三等 見溪羣疑 知徹澄孃 邦滂並明 照穿牀

審●曉●影●來

四等 見溪羣疑 端透定泥 邦滂並明 精清從

心邪 曉匣影●來

一等有牙有喉有舌頭無舌上有重唇無輕唇有齒頭
無正齒有半舌無半齒而牙音無齒頭無無邪喉音無
喻通得十九位見溪疑端透定泥邦滂並明精清從心
曉匣影來也 二等有牙有喉有舌上無舌頭有重唇
無輕唇有正齒無齒頭有半舌無半齒而牙音無羣正
齒無禪喉音無喻亦通得十九位見溪疑知徹澄孃邦
滂並明照穿牀審曉匣影來也 三等有牙有喉有半
舌半齒有舌上無舌頭有正齒無齒頭而唇音不定或

有重唇或有輕唇喉音則無匣母通得二十二位見溪

羣疑知徹澄孃照穿牀審曉匣影來口及唇音之四
母也 四等與一等同有牙有喉有舌頭無舌上有重
唇無輕唇有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有羣
齒頭有邪喉音有喻亦通得二十二位見溪疑端透
定泥邦滂並明精清從心邪曉匣影來也 凡二等
有通一韻為三等者可得十九位若非通一韻為一等
則前後無字唯有照穿牀審四位蓋歧出三等以為二
等之正齒也 凡牙音有羣母者必三四等 凡有舌
頭齒頭者非一等即四等以粗細別之 凡舌上非二
等即三等亦有粗細 凡重唇一二三四皆有之輕唇
必三等 凡三等唇音輕重不兼有輕唇而復有重唇
之明母者間有數韻三等之變例也 凡邪母必四等
祖母日母必三等 凡喻母必三四而四等為多 凡
半舌一二三四皆有之 凡一韻有兼四等者有三等
兩等者有止一等者俱詳四聲切韻表 音學必能辨
等乃見前人立母之精當分韻分部之詳密苟未能然
慎毋輕著音韻之書也

音學不止為切字用而切字為讀書之一事切字者兩
合音也字或無同音之字以兩音合之則無同音亦有
音法之至善者也漢以前注書者但曰某字讀如某音
或不其的孫炎爾雅義始有反切之法古曰反或曰
翻後改曰切其實一也上一字取同類同位 七音切類
下一字取同韻相近之韻 取同類同位者不論四
聲平上去入取同韻者不論清濁清濁定於上一字不
切東字東清而紅高戶公切紅字紅濁而公清俱可任
取蓋德與東戶與紅清濁定於此也後人讀書有嫌其

九辨翻切

高濁不類難於轉紐者下一字必須以清切清以濁切
濁因為親切然明者韻之正不必如此倘誤前人之切
切法者矣 此事本非難明者一轉即是不煩將位次
指數亦不須他韻借轉 他韻借轉之法便 且不必出聲
調音只見兩字便作一字讀之 學者必須如此始 聲音
本自然也而人每以為難彼固有所蔽也 讀書而不
知切字讀必多為師而不知切字授讀必誤著書而
不知切字流傳必謬如陳第毛詩古音考皆用直音直
音多謬張自烈正字通全權於音韻源流字母清濁顧
強不知為知憑臆造切貽譏字典今字典之書每一字
之音切必連引玉篇唐韻廣韻集韻諸書不厭其煩複
香所以正其失也 凡依音類母位取上一字者謂之
音和舌頭與舌上重唇與輕唇交互取上一字者謂之
類隔如長幼之長丁丈反以舌頭切舌上 類隔之法
蓋古人審慎之意亦見隔類而相對然歧出此例學者
或不能通曉則音誤而等亦誤矣後人改用音和者為
是陸德明經典釋文徐鉉引唐韻釋說文猶有用隔類
者須審之 取上一字有寬有嚴甚嚴者三四等之重
唇不可混也照穿牀審之二等三等不相假也喻母之
三等四等亦必有別也餘可從寬不必以等拘矣諸韻
書所取上一字雖不能盡載其常用者分別之如左
見一二三等 ○公丁姑沽古各一佳格 居俱拘舉凡紀
蹇九等 稽堅頸規兼古 四
溪四等 ○空枯康孔苦口賴渴恪廓 客 欺墟赫
區驅卿傾邱欽綺起豈去乞 牽輕窺膠謙棄詰快
羣三四等 ○奇其渠強求巨窮郡局極 三
疑一二三等 ○若五罌 等牙 等 宜疑魚庚牛元危語偶 三

妍等
右牙音字母須取同者為的然前音亦不能前
細一二三四通用唯用四等字必是切四等之音

端
○冬都當觀德得等丁的
透
○通他宅台湯土吐託等天
定
○同徒陀唐堂大度特等田
泥
○奴那乃內諾等泥
右舌頭母一四
等字可通用

知
○中知株豬張防竹
徹
○摘癡抽恥精丑勃救
澄
○宅池治遲尉陳傳場佇丈直
娘
○尼女匿
邦
○通哺襦布博一巴百伯北二悲兵彼鄙筆
等
○卑竇邊并比俾界必
傍
○鋪滂普等拍等不披板等批批篇舊匹疋
竝
○蒲裴部步傍薄等白等平貧皮彌等祇類
駢
○便婢
明
○模謨忙莫暮母一肴明謀靡美三民彌
水
○重厚母一二與四等字可通用
與則不可通三等亦不得借用一等

非
○封分方甫府
敷
○峯妃芬字敷芳撫拂
奉
○馮逢待扶防房浮縛
微
○無巫文亡武望
右輕唇母
精
○臧祖則一咨齋津遵將子借卽
清
○祖震倉采錯一唯親千青此取且七

從
○租才藏在昨等一慈秦前將情自匠疾
心
○蘇桑素等斯雖私思司須辛先相捐寫想息
悉錫
邪
○詞徐旬旋祥詳似夕
右前頭音唯邪明等四等精清
從心四母一四等字可通用

照
○咄莊爭鄒督阻側仄等支脂之諸朱珠章征
旨止主者質雙職
穿
○尚初差又芻楚廟創測等尤蚩昌稱齒處叱
尺赤
林
○鈿相查林士仕助等神船乘食
審
○雙師疏山沙所敷色率等施詩書舒商傷姑
賞式失識
禪
○時殊臣常丞承兵是市視署豎上殖植
右正前音唯禪母等三等娘
穿麻審四母二三等不通用

曉
○呼呵荒虎火黑霍等赫等吁虛香翔休許
詡巧況等噴馨
匣
○乎胡何侯黃戶台等下
影
○烏哀安屋暹等源等於紆衣鷲央憂儻
億
○委櫻等伊淵烟縈益一四
喻
○于彩夷為三玉羽禹兩消遠承越三餘余俞
羊營與與以演欲七翼悅
右喉音母匣無三等喻無一二等曉影
諸等字可通用喻母之三四等字不通用

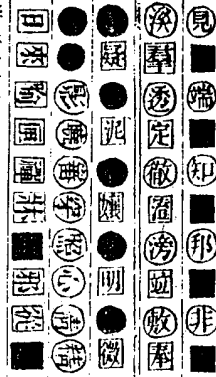
來
○盧來耶雷朗浪落洛力等離岡龍倫梁良
林里呂
日
○而兒如人仍耳汝忍日
右來母半舌音一二三四等字
可通用日母半齒音等三等
已上諸字韻書所恒用其餘做此可知或不能

辨位辨等熟玩此當可會悟
借韻轉切圖
母見陰羣疑端透定泥知徹澄孃邪滂並明非敷奉微
京卿鯨迎丁汀廷聖貞積星等兵伴平鳴分芬汾文
堅牽乾妍顛天田年軀極慶等邊篇駢聯聯翻翻煩
字精清從心邪照穿牀審禪曉匣影喻來日
精清情星傷征稱繩升承聲形與登登靈仍
前遷錢仙次瓊燭游羶禪嗎野烟延連然
右借韻轉切之法所以便於初學如德紅切東字則呼
曰德丁顛東戶公切紅字則呼曰戶形賢紅既離切知
字則呼曰陟貞顛知是支切匙字則呼曰是承禪匙他
皆做此如切上去入字亦借平聲轉之如徒總切動字
則呼曰徒廷田動作貢切棕字則呼曰作精煎棕卑吉
切必字則呼曰卑兵邊必他皆放此此便捷之法也其
孃母之位無親切字可與者以切代音其女呈切之音
或借真韻之初字亦可初女鄰切若切法既熟一轉便
是一見便知者可不須此矣
十辨無字之音
凡牙舌唇最清之字無濁見端知非五位是也次濁
之字無清疑泥孃明微五位是也齒音最清亦無濁精
照兩位是而次濁則有清邪之清心禪之清母是也來
日兩位皆無清也有清無濁者共七位有濁無清者亦
共七位雖無其字以口呼之亦似有音然而古今未嘗
制字則其音為俚俗不典之音合有字無字共得五十
位符乎大衍之數亦出於自然也此外又有鼻音則不
可以為音矣 中原人呼最濁之字至仄聲變之為最
清蓋仄聲有轉紐因最清轉濁遂于最清之虛位而不

知其音最濁也此理雖邵子猶未能明是以皇極經世四十八聲多重復 近世吳江潘稼堂未善類音於三十六母既多刪併而亦言有五十音皆有字填之不知其音多重復也觀後圖可知五十音自然之位置

五十音圖

字在圓圈者清聲在方圈者濁聲黑圈者有音無字之濁無字之清黑方圈者有音無字之濁



十一辨嬰童之音

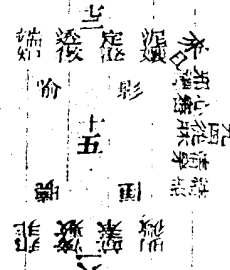
人聲出於肺肺旺通於喉始生而啼雖未成字音而其音近乎影喻二母此人之元聲也其時不能言言出於心其發在舌心之臟氣未充舌下廉泉之竅未通則舌不能掉西南火金未交也及其稍長漸有知識心神漸開火金漸交於是舌亦漸掉而稍能言能呼媽姆音明母出矣能呼爹舌音端母出矣能呼哥牙音見母出矣能呼姐齒音精母出矣由此類推之亦可借嬰童之音以辨字母而人常忽之所謂百姓日用而不知也 然則人既能言之後皆能具七音三十六母乎曰不能也五方風土不同言語習俗不同人之稟賦牙舌唇齒又各行不同或呼之而清正或呼之而混雜僂於此者之於彼故天下皆方音三十六位未有能一一清析者勢使然也必合五方之正音呼之始為正音 人不能識喉牙齒舌唇之辨且以嬰童始能言之字辨之 媽者

母牛之轉也作上聲呼之是明母方音作平聲呼者是明母之清聲所謂有音無字者也無字何以有媽字俗字俗音也又可借此以知無字之音

十二論圖書為聲音之源

人之所以能言者肺居心上火金交而舌能掉也而河圖洛書已具此理河圖一六水居北二七火居南三八木居東四九金居西五土居南中五行之正位也洛書與河圖三同而二異四九金居南二七火居西是為金乘火位火入金鄉故心肺交而能言河圖五十五點洛書四十五點合之得百半之五十是為大衍之數而聲音亦應之故圖書者聲音之源也陽侵陰而缺其七濁陰侵陽而缺其七清故能制字之音止於三十六也牙音四喉音亦四舌唇皆八而齒獨有十舌頭饒一音為半舌正齒饒一音為半齒五行之氣異也牙唇喉無半而舌齒獨有半西南為火金之交也五行之質水最清金次清水又次清火次濁土最濁齒音十母五行全者也精與照最清水也清與穿次清金也從與牀最濁土也心與審又次清水也邪與禪次濁火也牙舌唇之四字句者第一字最清水也第二字次清金也第三字最濁土也第四字次濁火也是不足於木而牙音又不能兩句也喉音第一字次清金也第二字最濁土也第三字最清水也第四字次濁火也是亦不足於木而對法與他音有同有異饒匣自為對猶他音之次清與最濁對而影喻自為對則最清與次濁對也他音水火居首尾而喉音水火自相對也來為泥之餘日為禪之餘則半舌半齒皆火之餘也七音參差不齊而清濁各得十入此陰陽五行變化自然之妙談音學者亦知之乎

字母配河圖



此圖牙舌唇齒喉次河圖各居其方而半舌半齒居西南隅當火金之交則河圖變洛書之理也來母恰是舌頭泥母之餘日母恰是正齒禪母之餘

榕村等韻辨疑正誤附錄

安溪李文貞公著等韻辨疑別集 明列三十六母分別清聲濁聲較諸家清濁不分妄意增減者有問矣其間分注南北改易唇齒先後不能無差又附皇極經世之四十八聲有複贅有闕亦不能辨也今附錄正之以解觀者之惑亦可借為辨音之助 凡字母或取平字或取仄字雖不知何故然平上去入四聲皆有清濁在當日分別甚明故所取以辨清

濁二母者非其平聲即其上去入聲也今人於入聲類舌間皆不能具故於等韻分母之理益不能知矣

永按三十六母十八濁聲十八濁聲若其音高偶自然相配非人之所能為立字者難取平上去入之字填之平可易仄仄可易平而濁則有定位明者知平聲之清濁則可知上去入之清濁知上去入之清濁亦即可知平聲之清濁後人拘於方隅溺於習俗仄聲清濁多致混淆此理難明而易味文貞公雖言四聲皆有清濁而字母猶未透其根源恐仄聲有誤以濁為清者矣如後註雲極疑是也

尾為清疑是也

見清聲

溪清聲

羣北方為溪濁聲南方為見濁聲

承按牙音舌頭舌上重唇輕唇齒頭正齒七句皆以第三字為最濁實第一字之濁聲並無第一字濁聲之說也而各方水土不同隨其所稟呼之有輕重則呼第三字似第一字濁聲者有之矣然不可以南北限也即如吾婺源人呼羣定澄並諸母字離縣治六十里以東達於休寧皆輕呼之六十里以西達於德信重呼之南方何嘗無呼羣母字為溪濁聲者乎一方如此他方可知中原音聲定澄並諸母之仄聲字多用輕呼則北方何嘗無呼第三字似第一字之濁聲者乎羣字當注云溪濁聲有輕呼似見濁者方音非正音後諸母皆做此注之則各句第三字之音止矣今注南北云云

不滋觀音之惑乎公前方言歙人共呼第三字為未必然即一腔中亦有不盡然者矣平原氣同山谷氣異風土習俗之常何可攷南北以為限也

端清聲

定北方為端濁聲南方為端清聲

知清聲

徹清聲

澄北方為徹濁聲南方為徹清聲

娘濁聲○未如徹澄四字今音惟娘字入舌音泥字內如徹澄三字內俱疑在照穿淋齒音內談等韻諸書俱當作舌音世端透定泥吐在舌尖而如徹澄礙收在舌上耳今聞廣人如做澄猶作舌音也

承按此辨舌音八母最確昔人不能細審請知徹澄娘四母重出併娘於泥併知徹澄於照穿淋齒矣聞廣人呼知徹澄作舌音此方音之正者恐亦未必盡然云此處人呼中如當則舌上與舌頭混且轉誤呼如當音之不正甚矣然因此可知中字是舌非齒

精清聲

清北方為精濁聲南方為精清聲

心清聲

邪心濁聲

照清聲

穿清聲

牀北方為穿濁聲南方為穿清聲

審清聲

禪審濁聲

邦清聲

承按字母次序各有倫類牙舌唇齒四字為舌唇各有二類故舌次牙唇次舌而齒音兩句各五字為句齒頭多心母為邪之清正齒多番母為禪之清不與牙舌唇類也今移齒於唇前退唇於齒後倫類雜矣輕唇非敷奉微猶重唇邦滂並明與牙舌一例皆以第三字為第二字之濁首位無濁次位無清讀非敷奉微者當輕呼非字重呼敷字使奉為敷濁而微字收之今以奉為非濁微為敷濁誤矣三十六母如天造地設不可移易而欲以之序不知奉為最濁本對並微為次濁本對明也奉字有兩音一為奉持之奉後人加手作捧芳勇最濁聲在此位平聲為準凡上聲當最濁位中原音呼之似去故呼奉承之奉似伴若非水無濁聲何得以奉為非之濁微無清聲者也而以爲敷之濁故轉敷之位入微韻則為非其濁聲為肥肥豈可同音乎辨音不精而欲改古人之舊未有不也者

曉清聲

匣清聲

影清聲

喻清聲

來清聲

日清聲

永按曉匣影喻皆喉音曉匣為淺喉出喉之外其音粗影喻為深喉出喉之內其音細各一清一濁與牙舌唇之四字不同彼於清濁對於中間首位有清無濁末位有濁無清此則清濁各相對也來為牛舌舌頭泥母之餘日為牛齒正齒禪母之餘然來不可以繼泥日不可以繼禪故別出一音併五正音為七也文貞公第注明清濁其微焉者則未論及矣

凡三十六字分清濁皆以其母之部平聲為主有清有濁者則清濁並立母心與邪審與禪非與奉敷與微曉與匣影與喻是也

永按非與奉敷與微非相對為清濁說見前
有清無濁而或南北音調彼此互異者羣定澄從牀並南方為見端知精照邪之濁聲而北方為溪透徹清穿傍之濁聲是也

永按不可以南北限說見前又如吳越人呼匣母字失之輕似深喉之喻母自是吳越之方音他方則不然矣

有有濁無清者則以濁聲立母疑泥孃明來日是也永按微字亦是無清聲而文貞公誤以為敷之濁聲也○又按有清無濁則不能立濁母有濁無清則不能立清母止此兩端而已並無三項之說文貞公惑於音分南北又誤於輕唇音之分配遂生葛藤其實非確論也夫不能立母之音呼之似有其首而古今未嘗制字則其音非確正之音音凡十有四則見端知邪非精照之濁疑泥孃明微來日之清是也十四音併三十六母適符大衍五十

之數而能制字者四九之數六六之數不能制字者二七之數皆出自然非人所能損益世之作聰明亂舊章者更欲於三十六之外妄益之是猶臆足也妄損之是斷鶴脛也吁知此理者亦鮮矣蓋其部之字有平聲者則立母無平聲雖有上去入亦闕之不止母也

永按仄聲之清濁與平聲相隨無平聲之清濁則亦必無仄聲之清濁其不立母者是當有音無字之位無母可立非謂無平聲也以平聲有無求立母不立母之故誤矣

羣定澄從牀並今以四聲呼之則北方惟平聲可叶餘三聲仍不可叶當從南音為是

永按牙舌唇齒當第三位為最濁其仄聲必有轉音乃別於第二位之清聲而人多溺於習俗最重者反轉為輕中原音多如此如羣母之仄求且上聲似去矣澄母之仄長之上聲也而因首位最清之下無濁遂進而干其位一若首位之濁聲者如皇極經世以近世為其非音之正有能心知古甲九癸之為聲見也其實非音之正有能心知

其意不為習俗所漸者呼仄聲最濁之字雖有轉紐仍用重呼則此位之聲音正矣豈真不可叶哉今鄉俗有用重呼者足正音如類舌已定不能易輕為重則正因其轉輕知其為第三位此又借方音定正音之活法也今乃謂當從南音為是誤矣如從輕呼重呼得其正者反為非豈不則置

○見溪羣疑一類也端透定泥一類也知徹澄孃一類也精清從心邪一類也照穿牀審禪一類也邪滂立明一類也非敷奉微一類也曉匣影喻一類也唯

來與日則非其類來字當從端透定泥為舌音日字當從照穿牀審禪為齒音皇極經世改之是也

永按來為牛舌日為牛齒合五正音為七音以其為半音也故別列之於後此正位置得宜倘以來次泥以日次禪舌音兩句各四字者一句忽益為五齒音兩句各五字者一句忽益為六反嫌其參雜矣欲改從經世豈未聞夾深鄭氏七音之說乎

郭雅云江左諸儒但知縱有四聲不知橫有七音

皇極經世韻附小字音公所註

古甲九癸 卽等韻見字 清聲

口口近揆 卽等韻前音羣字 濁聲

坤巧邱乘 卽等韻溪字 清聲

口口乾虬 卽等韻北音之羣字 濁聲

永按羣母一耳近揆與乾虬同是一位之音近其切求矣切乾乘今乃分為一聲此愚所謂謂於習焉切虬渠幽切今乃分為一聲此愚所謂謂於習俗呼仄聲最重者反轉為輕遂干最清下之虛位者也此蔽自邵子已然矣倘謂音分南北則邵子北人何不止存北音正謂中原官音當第三位之

仄聲大率皆轉重為輕耳前言吾發源入於最濁位離縣六十里以東皆輕呼以西皆重呼不但仄聲卽平聲亦然惟來從俗使然明者知此理猶其輕者重呼之則得矣豈可改為二聲經世分之遂有四十八聲之圖不可為典要也

黑花香血 卽等韻曉字 清聲

黃華雄賢 卽等韻匣字 濁聲

五瓦仰口 卽等韻疑字之清聲

吾牙月堯 卽等韻疑字 濁聲

永按疑字無清聲五瓦仰口與吾牙月堯同母不當分二聲又疑是牙音喉匣是喉音不當合爲一類

安亞乙一 卽等韻影字 清聲

口又王寅 卽等韻喻字 濁聲

母馬美米 卽等韻明字之清聲

目貌爲民 卽等韻明字 濁聲

喻母明字亦無清不當分二聲

大法口飛 卽等韻非字 清聲

父凡口吠 卽等韻奉字 濁聲

武晚口尾 卽等韻敷字 清聲

文萬口未 卽等韻微字 濁聲

永按微字亦無清聲以前後例之疑泥明皆有清聲則邵子之意亦以武晚口尾爲微之清聲也文貞公以微爲敷之濁故謂此爲敷之清誤矣四十八聲闕敷母蓋卽以非母當之不知非字輕呼如邪敷字重呼如傍也

卞百丙必 卽等韻邪字 清聲

步白葡鼻 卽等韻南音之疑字 濁聲

昔朴品匹 卽等韻傍字 清聲

旁排平瓶 卽等韻北音之疑字 濁聲

永按步白葡鼻與旁排平瓶同母不當分二聲說

同前

東丹帝 卽等韻端字 清聲

兌大弟 卽等韻南音之定字 濁聲

士貪天 卽等韻透字 清聲

同單田 卽等韻北音之定字 濁聲

永按兌大弟與同單田同母不當分二聲

乃奴女 卽等韻泥字之清聲

丙南年 卽等韻泥字之濁聲

老冷呂 卽等韻來字之清聲

鹿樂離 卽等韻來字之濁聲

永按泥來皆無清不當分二聲又乃奴二字泥母

舌頭音女字孃母舌上音不當混孃於泥四十八聲又闕孃母

走戎足 卽等韻精字 清聲

自在匠 卽等韻南音之從字 濁聲

草宋七 卽等韻清字 清聲

曹才全 卽等韻北音之從字 濁聲

永按自在匠與曹才全同母不當分二聲

思三屋 卽等韻心字 清聲

寺四象 卽等韻邪字 濁聲

牙喉四等所共舌唇齒四等不相共所以牙喉止

一句舌唇齒各有兩舌若舌齒者出於心肺原於

火金心肺在上焦以火鍊金是以肺出聲而舌能

掉河圖變洛書金乘火位火入金鄉西南隅當火

之餘曰爲半齒禪母之餘一聲持之於後合爲七

音前人編定字母如軍中士卒什伍羣隊部皆分

明截然不可亂也經世既易之離其什伍散其羣

隊紛然淆亂有者爰除無者發設於齒音復強增

此兩位豈齒頭獨能有四列耶增此兩位欲其配

作四十八聲皆以四相偶也然調之不能有其音

書之不能有其字其爲贅設也必矣

山手 卽等韻審字 清聲

土石 卽等韻禪字 濁聲

口耳 卽等韻日字 清聲

口二 卽等韻日字 濁聲

永按士字牀母非禪母日猶來母本無清聲耳字

而止切二字而至切安有清濁之異

莊震 卽等韻照字 清聲

乍口 卽等韻南音之牀字 濁聲

又赤 卽等韻穿字 清聲

崇辰 卽等韻北音之牀字 濁聲

永按牀字不得分二聲又辰字禪母非牀母

卓中 卽等韻知字 清聲

宅直 卽等韻南音之澄字 濁聲

拆丑 卽等韻徹字 清聲

茶皇 卽等韻北音之澄字 濁聲

永按澄字不得分二聲

右二十四聲并清濁為四十八與等韻三十六母同等韻凡無平聲者則闕之故此止於三十六經世兼存之故有四十八也

永按三十六母本無所闕其似有聲而古今未嘗制字者十四位本不可為正聲也經世之兼存者取方音異呼之字填之失其輕重清濁之正又或本同一母誤分清濁二音又并孃於泥并敷於非闕去二母聲音不全此自邵子一家之書其不得與三十六母並行也明矣

二十四聲者見溪疑端透泥知徹孃精清心照穿審邦滂明非微曉影來日也經世并孃於泥則少一聲矣其亦有二十四者輕齒當有一聲對正齒日字而有音無字故為虛位以對之也

永按經世實少一聲文貞公不覺蓋公誤以敷為微之清聲遂以武晚尾當之而不知其非也兩虛位無字亦無音前已言之它日文貞公與倫性理一音輸義則亦知其失數字

經世併來於舌併日於齒此二處高於等韻餘則互有得失

永按經世次序與等韻異經世可以來併舌日併齒等韻則不可說見前謂其餘互有得失愚謂等韻無失而經世之失為多學者正當借其闕以審異說之歧愈知等韻之沙矣近世吳江潘耒孫堂著韻音大率祖經世其失尤甚學者研精等韻自知其說之非今亦不必辨云

其等韻所謂開口合口等呼經世所謂開發收閉四位古今音異不可盡知且推之多有未審者惟其大

綱要則不可不知云

永按邵子深於易凡事皆析為四片聲音有開發收閉如春夏秋冬理固有之但所擬之字疑未必盡當所關開閉之位未必果關耳等韻以開口合口別諸韻亦不難知或有不同則由方言之異細審之自有其正者在更有不可知者韻有一二三四之等字母遂以等而分有無台四等乃有三十六母此理具於圖中前人未明言後人亦不詳推則何以謂之等韻乎詳見四聲切韻表

音學辨微終

嘉慶己巳夏四月昭文張鴻鵬校梓



聲韻及目錄

卷第一
反切之始
韻書之始
四聲之始
隋陸法言切韻
宋祥符廣韻
卷第二
攷定廣韻用同四聲表
宋景忠韻略
宋景祐禮部韻略
宋寶元集韻
卷第三
古音
卷第四
書至屬末聲論反紐圖後
書劉鑑切韻指南後
顧氏音論跋
書盧侍講所藏舊本廣韻後
蒼江慎修先生論小學書
論韻書中字義各舉尚書

聲韻攷義第一 反切之始 林寧戴震撰

顏之推家訓音辭篇曰鄭玄注六經高誘解呂覽淮南許慎說文劉義慶釋名始有聲況假借呂證音字而古語與今殊別其間輕重清濁猶未可晚加呂內言外言急言徐言讀若之類豈使人疑孫叔然初爾雅音義豈漢末人獨知反語至于魏世此事大行高舉鄉公不解及語呂為怪異自註厥後音韻疑出各有土風遞相非笑共呂帝王都邑東校方俗致叢古今為之折衷

陸德明經典釋文敘錄曰古人音書止為聲況之說孫炎始為反語魏朝百降漸繁

張守節史記正義論例曰先儒音字比方為音至魏初書孫炎始作反音魏世王肅傳時樂安孫叔然授字部立之注云叔然與韻書同名叔然其字

王應麟玉海曰崇文目叙曰孫炎始作字音于是有音韻之學

又曰音韻章句制字孫炎始作音沈約撰韻為推輪之始按經傳字音漢儒注法但曰讀如某魏孫炎始作反語厥後攷經論韻踵相師潘雖孫氏百肯未嘗有然言辭緩急矢口得聲如疾擊為奈何為邪之為為者與為諸之子大為諸之類反語之濫遠與此合春之季避言反而改曰切其實一也陸德明經典釋文張象五經文字皆不避但細四聲宋元呂來就謂反切之學記于釋神珠傳而域三十六字母于中土珠之反紐圖今具其人在杜魯隱宗元和呂後其圖祖述沈約遠距反語之興已六七百載而字母三十六字于釋守溫又北珠後攷論反切者所宜知也

又按未有韻書先有反切反切徹見子經傳古籍論韻者博攷呂成其書反切杜首韻語杜後也說韻語部分辨其唇齒喉舌牙任舉一字呂為標目名呂字母韻語杜首字母杜後也

又按廣韻韻譜論曰切韻者紐呂雙聲疊韻此蓋初立反語之本如東得紅反東得為雙聲東紅為疊韻支章移反

支章為雙聲支移為疊韻其于言辭所涉夫口而得如詩關雎一篇朱聲雙聲也窈窕雙聲也

附攷

廣韻末辨字五音法一唇聲辨二舌聲雲歷三齒聲沙珍四牙聲迎休五喉聲網各

按此不知何時所傳略舉十四字為例子守溫之三十六字母辨邦母字靈歷來母字沙珍知母字迦見母字依溪母字網各夾見母字

玉篇卷末五音聲論東方曉聲何我剛鄂訶可察各而方舌聲丁的定泥寧享聽歷南方齒聲詩失之食止示勝識北方唇聲邦危利電北墨勿邀中央牙聲曼硬牙格行奉喜容

王應麟玉海曰玉篇卷末附呂沙門神珠五音聲論四聲五音九弄反紐圖

按此夫不知何時所傳王伯厚歸之神珠攷珠自敘不一語涉及五音聲論始末宋初或雜取呂附玉篇後非珠之為所列四十字于守溫之三十六字母同者定泥邦三字其餘何臣母字我邪紐母字剛講各見母字可察溪母字丁的端母字寧泥母字享定母字聽透母字歷來母字詩失勝識審母字之止照母字倉亦牀母字尤累遼明母字利北邦母字電勿並母字更格夾見母字禪身夾紐母字行奉夾臣母字高曉母字客夾溪母字

又按今人言切韻但知推本神珠呂為來自蜀域益釋氏之專習字母等韻者推本所紀咸出于珠耳因詮誕其學造為傳自蜀域之說而指珠為北魏時人俗學廣淺不知魏李登聲類音呂靜韻集韻學靈始胡牙又不知魏有孫叔然始作反音故魏魏稱胡牙休文即可為中土有切韻之先倡理反紐圖自敘云晉梁沈約初立紐字之圖吞又有楊公南陽釋處忠又撰元和韻譜然則珠雖未詳何時人固杜魯憲宗元和呂後矣

沈約筆談曰今反切之濫先類其字各歸其母唇音舌音各八身音喉音各四齒音十身齒音二凡三十

六分爲五音如幫字橫調之爲五音幫當剛藏央是也
幫宮之清當商之清剛角之清微徵之清央羽之清經
調之爲四等幫濁備清是也幫宮之清濁宮之次清備
宮之濁茫宮之不清不濁就本音本等調之爲四等幫
柄備博是也幫宮清之平陽宮清之上備宮清之本博
宮清之入

又曰樂家所用隨律命之本義宮音帶巨濁者爲宮稍
清爲商最清爲角清濁不常爲徵羽切韻家則宜唇齒
牙舌喉爲宮商角徵羽其間又有半徵半商者如來日
二字是也皆不論清濁五行家則曰韻類清濁家配今
五姓是也

鄭樵七音略內外轉圖幫濁並明非數奉徵羽端透宜
泥知微激嫌微見溪羣疑角精清從心邪照穿牀審禪
高影曉匣喻宮來半徵日半商

泥舌上音知微激嫌重唇音幫濁並明輕唇音非數奉
微齒頭音精清從心邪正齒音照穿牀審禪溪喉音曉
也

韓道昭五音集韻爲韻牙音見溪羣疑舌頭音端透宜
泥舌上音知微激嫌重唇音幫濁並明輕唇音非數奉
微齒頭音精清從心邪正齒音照穿牀審禪溪喉音曉

方中履切字釋註曰等韻之學元魏時釋神珙始顯而
三十六字母崇文總目曰唐守溫所撰呂介孺曰大唇
舍利初字母三十後溫普座益呂娘牀幫備微奉六母
則是此瀝可增可減矣若曰溫之瀝爲定瀝則舍利不
常用三十字矣

又曰自溫公指掌圖分述用爲音和備求爲類隔同歸
一母名雙聲同出一韻名疊韻同韻而分兩切謂之憑
切同音而分兩韻謂之憑韻蓋字則點窠巨足之謂之
寄聲韻則引鄰巨寓之謂之寄韻至清泉眞玉鑰匙
遂立二十門瀝詳其所巨立門瀝者乃見孫愐等取切

不合而不取議之故據爲此選就之說耳
毛先舒聲韻書說曰反切之瀝上聲下韻事甚簡捷理
大顯明或曰字母之學象之反瀝煩紆
按字母三十六配于春來自釋字溫撰三十六字母圖
一飛獨釋氏泰爲軍習反切之一瀝故惡人書絕不聞
語涉字母宋中葉始感傳其次弟先後各殊且所分層
齒喉舌牙及附會宮商角徵羽牀審禪異反切之與本
千徐言疾言雙聲疊韻學者但講求雙聲不言字母可
也

韻書之始
魏書江式傳曰晉母義陽王典祠令任城巨忱表上字林
六卷忱弟靜別放故左校令李登聲類之瀝作韻集五卷
宮商徵羽各爲一篇

隋書潘徽傳參孝王俊選撰集字書名爲韻集微爲韻
三倉急就之流微抄章句說文字林之屬惟別體形至于
導聲推韻良爲疑混末有李登聲類呂靜韻集始判清濁
獲分宮羽

封演聞見記曰魏時有李登者撰聲類十卷凡一萬一千
五百二十字巨五聲命字
閻若璩尚書古文疏證曰文心雕龍管魏志論賤嫌于積
韻而善于資代替律歷志魏志時河南杜夔精識音韻爲
難樂郎中令二書雖一撰于梁一撰于齊要及魏志杜夔
之事俱有韻字知此學之興蓋于漢建安中

按古人用韻未有平上入之限四聲通爲一音故帝鼻
歌巨與韻喜紀而三百篇通用平上入及通用入者甚
多各如其本音讀之自成歌樂韻書記于李登呂靜諸人
雖其所爲書不傳獲從知部分若何然當時猶未聞有四
聲之說

四聲之始
南齊書陸厥傳曰永明末成爲文章吳興沈約陳郡謝朓
琅邪王融巨氣類相推較汝南周顒善識聲韻約等文皆
用宮商巨平上入爲四聲巨此制韻不可增減也呼爲

永明體
梁書沈約傳曰撰四聲譜巨爲杜皆詞人參千載而不窮
而獨得句衿窈其妙自謂入神之化高祖雅不好焉嘗
問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不運用
封演聞見記曰周顒好爲體語因此切字皆有細有平
上入之異永明中沈約文辭精拔咸解音律遂撰四聲
譜時王融劉綸范雲之徒慕而扇之是遠近文學轉相
祖述而聲韻之道大行

顧炎音論曰今攷江左之文自梁天監巨皆多巨本入
二聲同用巨後則若有界限絕不相通是知四聲之論紀
于永明而定于梁陳之間也

閻若璩尚書古文疏證曰韻與于漢建安及齊梁開韻之
變凡有二音此止論五音後方有四聲不然有韻而即有
四聲自梁天監上游建安且三百有餘載矣何益帝尚問
周捨巨何謂四聲哉

按周顒始作四聲見于南史而南齊書韻本傳不載隋書
經籍志有四聲一卷梁太子少傅沈約撰韻書梁武帝
不解四聲巨問周捨捨即韻之子蓋周沈諸人同時治聲
韻各有初識議論互出而約爲尤感巨四聲之說初紀故
益帝不解猶之反語初紀高齊公不解也

隋陸法言切韻
陸法言自敘曰嘗聞皇初有儀同劉臻等八人儀同三司
之子博士諸王諸侯等皆學法言切韻法言切韻法言切韻
同詣法言門宿論及音韻巨今聲調既自有別諸家取舍
大復不同吳楚則時傷聲淺燕趙則多傷重濁梁陳則本
聲爲入梁益則平聲倍本又支脂與庚共爲一韻先仙尤
庚俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音即須輕
重有異呂靜韻集慶該韻略陽休之韻略周思言音韻
李季節音譜杜臺卿韻略等各有非互江東取韻與河北
優殊因論南北非古今通矣欲更撰選精切除削疏緩
蕭顏多所波定魏著他謂法言曰焉來論難處盡悉何
不隨口記之我輩數人定則定矣法言即燭下握筆略記
網紀博問英辨始得精專于是更涉餘學兼從簿官十數

陸法言自敘曰嘗聞皇初有儀同劉臻等八人儀同三司
之子博士諸王諸侯等皆學法言切韻法言切韻法言切韻
同詣法言門宿論及音韻巨今聲調既自有別諸家取舍
大復不同吳楚則時傷聲淺燕趙則多傷重濁梁陳則本
聲爲入梁益則平聲倍本又支脂與庚共爲一韻先仙尤
庚俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞知音即須輕
重有異呂靜韻集慶該韻略陽休之韻略周思言音韻
李季節音譜杜臺卿韻略等各有非互江東取韻與河北
優殊因論南北非古今通矣欲更撰選精切除削疏緩
蕭顏多所波定魏著他謂法言曰焉來論難處盡悉何
不隨口記之我輩數人定則定矣法言即燭下握筆略記
網紀博問英辨始得精專于是更涉餘學兼從簿官十數

季開不遺修集今返初服私訓諸弟子凡有文藻印須明
聲韻屏居山野交游阻絕疑惑之所問素從以者則生
必路殊空懷可佐之歎好者則譽賤禮隔已報絕文之旨
遂取諸家音韻古今字書巨萬所記者宜之為切韻五卷
封演聞見記曰隋陸法言與顏觀諸公定南北音撰為切
韻凡一万二千一百五十八字呂為文楷式而先仙則山
之類分為別韻屬文之士其苦其苛細圖初許敬宗等詳
議其韻官聲合而用之法言所謂欲廣文路自可清濁
皆通者也爾後有孫愐之徒愛呂字書中開字韻于切韻
殊不知為文之匪要且陸之略也

按法言書今不傳宋廣韻音韻譜云陸法言撰本長孫
訥言其注而集韻韻例曰先帝時令陳彭季丘雖因法言
韻就為刊並然則廣韻之二百六韻始法言舊目與廣韻
三鐘恭字下注云陸呂恭恭等入冬韻非也此錄春人
舊注駁正法言韻處隨書韻書展于辨聲不徒為屬文取
韻不然冬鍾固同用又何煩剖析及是與

宋祥符廣韻
廣韻考昔陸法言撰本長孫訥言箋注郭知玄拾遺緒正
愛呂朱義三百字關亮詳詢王仁煦祝尚丘孫愐嚴實文
裴務齊陳遵固增加字更有諸家增字及義理釋訓悉兼
略備載卷中勒成一部凡二万六千一百九十四言注十
九万一千六百九十二字

王應麟玉海曰呂舉人用韻多異詔殿中丞丘雖重定切
韻景德四年十一月戊寅崇文院上校定切韻五卷依九
經頒行祥符元年六月五日改為大宋重修廣韻三季五
月承子賜輔臣人一部

王應麟困學紀聞曰隋陸法言為切韻五卷愐愐有惑
韻今之廣韻則本朝景德祥符中重修今人呂三書為一
或謂廣韻為愐愐非也
李燾說文解字五音譜曰隋仁壽初陸法言等所撰
水而承愐愐後鄭知生等又附益之時就切韻天寶末陳
州司泐孫愐者呂切韻為謬略後加刊正別為愐愐之名
杜本朝太平興國及雖毀景德皆嘗命官討論大中祥符

音韻考

元季改賜新名曰廣韻
按廣韻字數以法言切韻增多万四千三十六字其二百
六韻蓋法言之舊故仍韻法言撰本而獨用同用之注則
春初許敬宗所詳議呂具韻官聲合而用之者也宋景德
中就法言韻刊益自隋仁壽元季辛酉距宋景德四年丁
未四百七季明年大中祥符元季戊申六月五日勅改為
大宋重修廣韻

聲韻攷卷第一

廣韻攷卷第二	欽定廣韻獨用同用四聲表	休寧戴震撰
上平聲	上聲	本聲
東獨用	董獨用	送獨用
冬二同用	冬二同用	宋二同用
鍾三	腫二	用三
江四	講三	絳四
支五	紙四	寘五
脂六	旨五	至六
之七	止六	志七
微八	尾七	未八
夬九	語八	御九
虞十	度九	遇十
模十一	姥十	莫十一
齊十二	祭十一	霽十二
佳十三	蟹十二	祭十三
皆十四	駭十三	泰十四
咍十五	駭十四	卦十五
咍十六	海十五	怪十六
支十七	支十七	支十七
咍十八	咍十八	咍十八
咍十九	咍十九	咍十九
咍二十	咍二十	咍二十
咍二十一	咍二十一	咍二十一
咍二十二	咍二十二	咍二十二
咍二十三	咍二十三	咍二十三
咍二十四	咍二十四	咍二十四
咍二十五	咍二十五	咍二十五
咍二十六	咍二十六	咍二十六
咍二十七	咍二十七	咍二十七
咍二十八	咍二十八	咍二十八
咍二十九	咍二十九	咍二十九
咍三十	咍三十	咍三十

三字而注未改也吳才老韻補上聲五十二韻五十三韻
五十四韻可證廣韻舊次本聲夫同體韻略集韻矣宋初
徐楚金說文解字韻譜今人曰李燾說文解字韻譜取叔
重所記巨切韻次之後復稱又得李月所著切韻殊有補
益其間有說文不載而見于敘例注義者必知脫漏竝以
編錄疑者則曰李氏切韻為正始蓋遺矣是書杜廣韻前
上聲謙化港而港第五十二韻第五十三韻第五十四本
聲韻化韻注云非而陷第五十七韻第五十八韻第五十
九尤足證卷人舊次如是紀學士曉嵐曰惟徐氏此書及
明嘉靖間朱氏金石韻府皆于下平聲二仙內分出三宣
豈明時人夫本李月韻乎余曰朱氏書未知本何韻今攷
其編次上聲極儼范三韻及本聲韻遠森字不判而平
聲廣壯成銜之肯入聲業杜洽押之肯宋景祐後乃有
此易置視徐氏書足證卷人之舊者迥殊矣

宋景德韻略
王應麟玉海曰書目韻略五卷景德四年龍圖待制咸綸
等承詔詳定攷試聲韻等旨殿中丞丘維新所定切韻同
用獨用例及新定條例奉定按崇文日難換韻略五卷略
取切韻要字備釋科試
又曰景德四年十一月戊寅詔頒行新定韻略遂置監錄

按是時養禮部韻略之稱其書名韻略與所按定切韻同
日頒行獨用同例不殊明季切韻改賜新名廣韻而廣
韻韻略為景德祥符間詳略二書專三十一季為景祐四
季更刊修韻略改稱禮部韻略刊修廣韻改稱集韻集韻
成于禮部韻略頒行後二季是為景祐實元開詳略二書
獨用同例非後切韻之舊次第稍有改定矣

宋景祐禮部韻略
許觀東齋記事曰景祐四季詔國子監翰林學士丁度
所修禮部韻略頒行其韻定者凡十三處許合附近通用
王應麟玉海曰景祐元季四月丁已詔直史館宋祁鄭戩
國子直講王洙刊修廣韻韻略命知制誥丁度李淑詳定
祁等言多疑混字舉人誤用故也

又曰景祐四季六月丙申丁度所修韻略五卷頒行初
說書實昌朝言韻略多差訓釋混聲重疊字舉人誤用
詔度等刊定官韻十三許附近通用混聲重字具為解注
元祐五季太學博士孫諤等言韻有一字一義而兩音者
有合用而私相傳為當避者有合押而禮部韻或不收者
七月九日附入韻略紹興十四季十二月乙丑知崇州楊
朴上禮部韻略
又曰元祐五季博士孫諤請添收紹興十一季進士黃
啓宗隨韻補輯尚多闕遺三十二季毛晃上增修互注韻
略黃公紹云禮部韻略元祐九十五百九十九
字有因中明韻降及諸家補遺韻字
又曰漢熒禮部韻略五卷元季國子監言書後有增改刪
削及多聲併詔校正刊行

顧炎音論曰此書始自宋景祐四年而所傳者則衡
州免解進士毛晃增注于紹興三十二季十二月表進與
廣韻頗有不同廣韻上平聲二十一韻改為二十一韻
廣韻二十四韻二十五添同用二十六成二十七街同用
二十八八二十九凡同用合升為二十六與鹽添同用
降咸為二十七街為二十八凡同用廣韻六韻通為
三韻今通為四韻廣韻上聲十八物獨用十九隱獨用今
十八物與隱通廣韻去聲二十三問獨用二十四炊獨用
今二十三問與炊通廣韻入聲八物改為八勿廣韻八物
獨用九迄獨用今八勿與迄通廣韻三十帖改為三十帖
廣韻二十九葉三十帖同用三十一洽三十二狎同用三
十三葉三十四同用今升葉為三十一與葉帖同用降
洽為三十二狎為三十三與之同用廣韻百六韻通為三
韻今通為四韻

按景祐中呂曾昌朝請韻定者凡十三處許合附近通用
于是合欣于文合隱于吻合焮于問合迄于物合廢于隊
代合履于鹽添合儀于臻合合韻于監合葉于葉帖合
凡于咸銜合范于臻合合范于陷鑑合之于洽押韻氏及
春宋韻譜異同舉其八而遺其五當為之補曰廣韻五十
五十一本同用五十二韻五十三韻同用五十四韻五

十五范同用今升為五十二韻論云廣韻五十二韻
十四韻改為與臻合通降謙為五十三韻為五十四與范
通廣韻百六韻通為三韻今通為四韻廣韻十八隊十九
代同用二十廢獨用今十八隊與代廢通廣韻五十五
五十六林同用五十七陷五十八鑑同用五十九鑑六十
梵同用今升為五十七與監林通降陷為五十八鑑為
五十九與梵通廣韻百六韻通為三韻今通為四韻
黃公紹古今韻會曰江南監本免解進士毛晃增修禮
部韻略江北平水劉氏湖于新刊禮部韻略澤州十二
互有增字一千七百一十三字補遺韻六十一字毛氏增
又曰舊韻上平聲二十八韻下平聲二十九韻上聲五十
五韻去聲六十韻入聲三十四韻近平水劉淵始併通用
之類呂尚重後上平聲十五韻下平聲十五韻上聲三十
韻去聲三十韻入聲一十七韻

顧炎音論曰按卷韻分都雖二百有六然多注同用宋
景祐又稍廣之未敢擅改管人相傳之譜至平水劉氏師
心變古一切改併其呂證證併入徑韻則又景祐之所未
許毛居正之所不識毛居正謂併而致之于古藝一合為
者也
閩若玻璃邱劉記曰上聲脫本二十五捺止二十九都此
近代俗音也
按法言韻香人既苦其苛約舉合而用之宋又議官韻十
三處許附近通用劉淵不過併其通用之目未為大夫惟
本聲併證併入徑與禮部韻略兼違元陰時夫復併拯等
入迥不惟蒸拯證職四聲闕其上本且聲類隔絕等韻之
學于此分棧曾二拙而上自三百篇下迄宋漢祐皆舊有
混而同之者

宋寶元集韻
李燾說文解字五音譜敘曰景祐初宋祁鄭戩建言見行
廣韻乃陳彭年丘維新等景德末重修廣韻嘗失當有誤料試
乞別刊定即詔祁與曾昌朝同修而丁度李淑與領之
寶元二季書成賜名集韻度等後舉集韻添字極多此廣
韻二切七十一字與彭年等所修玉篇不相來協乞別為
百三十一字與彭年等所修玉篇不相來協乞別為

類篇自集韻類篇別字學官而廣韻玉篇微矣

周必大跋蕭御史殿試卷曰廣韻入聲三十一洽三十二

狎通用三十三葉三十四之通用自卷迄本朝天禧中皆

然此舊韻也仁願初詔丁度等撰定集韻于是遂業為第

三十一洽為第三十二而臣狎之附之此今韻也

王應麟玉海曰集韻十卷景祐四年翰林學士丁度等承

詔撰實元二年九月書成上之十一日進呈頒行

印成韻例曰景祐四年三月太常博士直史館宋祁

鄭戡建言彭季雅所宜多用舊文繁略失當因詔祁戡與

直學曹昌朝王洙同修定知制誥丁度李淑典領昌朝又

請修禮部韻略其官韻凡十有三聲學者通用之

按自法言切韻下至禮部韻略集韻部分相承未改然徐

楚金說文解字韻譜下平聲二僂內分出三宣而終于二

十九顧不分出凡韻因學紀開鶴山魏氏曰卷韻于二

十八刪二十九山之後繼百三十先三十一僂又未知刪

山肯何處多一韻蓋春時諸家韻書大致多本法言韻夾

各有微異今所傳廣韻集韻就二書攷景祐所通官韻十

三則卷宋用韻沿革之大節目具杜

聲韻考卷第二

聲韻考卷第三

休寧戴震撰

古音

徐廣為吳越伯毛詩協韻補音曰古音韻之正本諸字之

諧聲有不可易者如靈為公皆切而當為陵之切者由其

從艸得聲洩為華罪切而當為美耕切者由其從艸得聲

有為云九切而韻稍消韻皆以有得聲則當為羽軌切矣

皮為蒲廉切而波坡頗賦皆以皮得聲則當為蒲廉切矣

又如服之為房六切其見于詩者凡十有六皆當為蒲北

切而與與房六協者友之為云九切其見于詩者凡十皆

當為羽軌切而與與云九協者且是數推之雖母曰它書

為證可也

戴侗六書故曰經傳行皆戶部切未嘗有協生韻者慶皆

本半切未嘗有協韻者如野之上與切下之後五切皆

古正音非協韻也

陳第毛詩古音攷曰時有古今地有南北字有重單音

有轉送大勢所必至故古今之音論古之任不免乖利而

不入于是卷委之協夫其果出于協也他之非一人采之

非一國何母必韻記韻止韻止韻喜馬必韻組韻補韻旅

韻土京必韻堂韻將韻常韻王福必韻合韻韻韻韻德

厥類繁難巨擘舉其律之嚴即卷韻不啻此其故何

耶又左傳國語易象離離象辟遠避百至上古歌音嚴銘

須贊往往韻與詩合軍古音之證也

陳第讀詩拙言曰一郡之內聲有不同擊于地者也百季

之中語有遞轉擊乎時者也三百篇詩之祖大韻之祖也

佐韻書者宜權與于此

陳第屈宋古音義曰今攷之屈宋其音往往與詩易合

其詩易所養者又往往與周秦漢魏之歌詩時詠合其為

上世之音何疑自應顏師古太子賢注四漢書于長卿子

雲孟堅平子諸語音有與時者自合韻協音當之後

儒相緣不復致思故自毛詩易象辭詩漢賦與凡古音有

韻之篇悉季子協之一字矣

聲韻考卷第三

二

如孔子繫易子屯于比于恆則巨倉與窳中終容山功為

韻此或出于方音之不同今之韻者不得不不改其本音而

合之雖謂之協夫可然特百中之二耳

閩若球尚書古文疏證曰字有古音言今音繩之祇覺其

扞格不合猶語有北音言南音繩之扞格猶故也人知南

北之音繫乎地不知古今之音繫乎時地隔數十里音

即變易而謂時歷數千百載音猶一律尚得謂之通人乎

按古音之說近日始明然攷之于漢鄭康成箋毛詩云古

聲填廣慶同及注宅經言古者聲某某同古韻某某為某

類不一而足是古音之說漢儒備知之非後人枘議也登

陸德明毛詩音義雖引徐邈沈重諸人謂合韻取韻協句

大致就詩求音與後人漫從疏讀名之為協者迥殊而于

召南華字云古韻華為數于斯風南字云古人韻緩不煩

改字是陸氏固顯言古人音讀及古韻合韻之不同矣宋

吳棫伯韻補乃就二百六韻注古通某各鍾注古通東通

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

注古通注古通注古通注古通注古通注古通注古通注

聲韻考卷第三
緜合益葉怡洽押業之聲也呂七類為二十都有微轉而
不出其類者如真孺子先仙脂子皆恭于登之于哈幽子
侯父子佳魚虞于構優于量有轉而轉出其類迥相條貫
者如蒸登于東之哈于尤職惠于屋東冬于江幽庚于蕭
屋燭于覺陽于乘樂覺于陌麥錫歌于麻東屋禡于麻錫
于陌及旁推交通如真孺于蒸及音禡于歌戈之于真及
支幽庚于屋屋燭于錫宵于魂及之支佳于麻歌于支佳
禡于支優凡于東其入聲五轉者如真支魂先于脂微
支齊換于泰哈于登庚于東厚優于講絳支于清禡于歌
戈此聲氣微侈出入之自然如此則森疑于古今異言五
方殊語矣皆人論古韻今韻悉巨是斷其疏密可也

聲韻考卷第三

聲韻考卷第四
書五篇為末聲論及紐圖後
宋元已來為反切字母之學者歸之而域歸之釋神珠蓋
由鄭樵沈括諸人論古疏漏惑于釋氏一二翦力之徒眼
涎誣欺據其言為言也今珙之反紐圖具存其自為敘
曰管梁沈約初立紐字之圖然則珙所為圖遠沈沈休文
後祖述休文者也彼夫規指珙為北魏時人始傳而域三
十六字母于中土徒因由俗言休文始造韻欲追而上之
呂舟于休文為中土之有反切韻學本乎而域左證耳釋
氏之徒舉凡書傳所必資竊取而學之既得則相欺相誣
引造為而域之說圖不足指數獨怪信之者之數典不能
稽遠又筆之書巨惑後人噫其陋也況珙敘內併及元和
韻譜自齊孔明梁天監下迄唐憲宗元和間三百二十
載珙更後乎元和而造其人于四百載之背而莫之或
辨何哉珙圖釋所謂字母者惟五音聲論列字四十而不
曰字母與今所傳三十二字相與齟齬漢軍家言至為
末附巨沙門神珠五音聲論四聲五音九弄反紐圖珙珠
自敘不一語涉及五音聲論殆珙末末初或雜取巨附玉
篇末非珙之為故列之珙反紐圖皆不韻作者名氏玉篇
有三十六字母圖一悉備守溫撰巨介攝曰大慈舍利初
字母三十後溫普座巨娘林幫瀾微舉六母然則字母
三十六字于守溫杜珙後者也雖亦之季已有是而其學
不著故終卷之代巨迄宋初絕不聞字母之稱今經傳字
書所有反切仍魏晉齊梁隋唐之舊方遠時崇治經
韻鄭康成氏尤為世所宗其後樂安孫炎受學康成之門
人稱東州大儒陸德明釋文韻之推家訓張守節史
記正義皆曰孫炎初立反語崇文目敘曰孫炎始作字音
于是有音韻之學漢季突曰一謂音韻制字孫炎作音流
約撰韻為推輪之始此亦宋人論反切字音感源原然
也遠乎末失則謂出神珠出梵僧矣反語之興不啻七八
百載而後魏晉守溫之字母近儒乃莫有能言叔然者吾
故書此巨見經史字音儒生結髮從事勿迷失其師承也
書劉鑑切韻指南後

聲韻考卷第四

休寧戴震撰

書五篇為末聲論及紐圖後
宋元已來為反切字母之學者歸之而域歸之釋神珠蓋
由鄭樵沈括諸人論古疏漏惑于釋氏一二翦力之徒眼
涎誣欺據其言為言也今珙之反紐圖具存其自為敘
曰管梁沈約初立紐字之圖然則珙所為圖遠沈沈休文
後祖述休文者也彼夫規指珙為北魏時人始傳而域三
十六字母于中土徒因由俗言休文始造韻欲追而上之
呂舟于休文為中土之有反切韻學本乎而域左證耳釋
氏之徒舉凡書傳所必資竊取而學之既得則相欺相誣
引造為而域之說圖不足指數獨怪信之者之數典不能
稽遠又筆之書巨惑後人噫其陋也況珙敘內併及元和
韻譜自齊孔明梁天監下迄唐憲宗元和間三百二十
載珙更後乎元和而造其人于四百載之背而莫之或
辨何哉珙圖釋所謂字母者惟五音聲論列字四十而不
曰字母與今所傳三十二字相與齟齬漢軍家言至為
末附巨沙門神珠五音聲論四聲五音九弄反紐圖珙珠
自敘不一語涉及五音聲論殆珙末末初或雜取巨附玉
篇末非珙之為故列之珙反紐圖皆不韻作者名氏玉篇
有三十六字母圖一悉備守溫撰巨介攝曰大慈舍利初
字母三十後溫普座巨娘林幫瀾微舉六母然則字母
三十六字于守溫杜珙後者也雖亦之季已有是而其學
不著故終卷之代巨迄宋初絕不聞字母之稱今經傳字
書所有反切仍魏晉齊梁隋唐之舊方遠時崇治經
韻鄭康成氏尤為世所宗其後樂安孫炎受學康成之門
人稱東州大儒陸德明釋文韻之推家訓張守節史
記正義皆曰孫炎初立反語崇文目敘曰孫炎始作字音
于是有音韻之學漢季突曰一謂音韻制字孫炎作音流
約撰韻為推輪之始此亦宋人論反切字音感源原然
也遠乎末失則謂出神珠出梵僧矣反語之興不啻七八
百載而後魏晉守溫之字母近儒乃莫有能言叔然者吾
故書此巨見經史字音儒生結髮從事勿迷失其師承也
書劉鑑切韻指南後

聲韻考卷第五

右三卷論韻之原委蓋欲據唐人正宋已後之失據古
音正惡人之失意甚難也隋陸法言悉孫愐之書不可得
見顧君所見止于宋陳彭季工雖所刊益名廣韻者耳廣
韻已難獲本致使君宋用韻沿革異同莫之或知巨顧君
之精博而猶覈之疏它人論論矣方開皇初洽言同劉臻
世之專者論字母等韻者多不本所始何與其洽巨惡之
季釋守溫為斷稱之若蘇足徵信然流俗惑于字母之云
釋音文字諒由母孳生況其又假古人所謂宮商角徵
羽自文巨取重載肖守溫有辨字五音添凡十字五音
聲論凡四十字皆與字母三十六象互融而宋時之巨
三十六分隸唇齒喉舌牙與近所傳後違異劉士明是編
獨有取于金雜道昭五音集韻次成十六通攝辨其開口
呼合口呼其譜之也橫為字母三十六從為平上入入
一二三四等別一等洪大二等次大三四俱細而四九細
其巨配五音也牙為角舌為徵唇為羽齒為商喉為宮方
未有四聲之肯就用韻比類區分擬于五音魏書江式傳
言呂忱弟靜放故左校令李登聲類之法伯韻集五聲宮
商角徵羽各為一篇是也齊孔明中周顯沈約始巨平上
太入製韻平聲字繁聲為上下徐景安樂書乃曰凡宮為
上平商為下平角為入徵為上羽為太迨宋人競傳字母
則識江左擬韻時識四聲不識七音近又或折等別之四
成五謂五音乃杜是者于五音之說以而博會識難故
不可予巨謂皆非也虛書曰詩言志歌永言聲依律和
聲古之所為五聲宮商角徵羽也者非巨定文字音讀也
凡一字則由五聲讀歌者欲大不除宮商不過羽使如後
之人膠于一字終配宮商將位詩者此字用商祇字用宮
合宮商矣有不失其性情遂其志意乎惟宮商非字之定
音而字字可宮可商巨為高下之節抑揚之敘故作者寫
其性情而誦之者宛轉高下巨成歌樂語言文字其音讀
本乎師承者有定而及夫歌巨孔其言大而為宮商而為
羽商一定也學兩子後人皮傳於此古義之所巨流失
其本與

顧氏音論跋

蕭該類之推等八人論難後十數季八人或止或行法言
獨自屏居乃宜為切韻五卷應儀勳二季長孫諒言為之
箋注距仁壽初法言撰韻時凡七十有七季其後鄭知玄
更自朱箋三百字專七十有五季為天寶十載孫愔補修
改名應韻天寶末集賢注記稱上自古用韻不甚區分
陸法言切韻又未能釐革乃改撰韻其仍舊為五卷者韻
四百三十九新加百五十一合五百八十韻凡九千一百
七十七字分析至鉅而南都新書天寶時有陸德明撰韻
英十卷然則注記所謂舊韻四百三十九殆陸氏之為與
所謂仍舊為五卷者殆仍法言舊韻與自天寶末又二百
五十三季為宋景惠四季而崇文院上校宦切韻五卷係
九經書例頒行明季大中祥符元年改為大宋重修廣韻
法言韻凡二千一百五十八字孫愔自敘修例其前後
引據入注中諸書總加四萬二千三百八十三言是公武
誤召為增加字至是其多非也集韻韻例曰先帝時令陳
彭年正雅因法言韻就為刊益蓋二百六韻舊法言韻分
舊自故廣韻來昔猶韻云陸法言撰本法言韻既經鄭知
玄關亮等九人增加更有諸家增字至宋合集共動成一
都且召改廣韻之名而字數止二萬六千一百九十四韻
恒次九人者之一百實元集韻就廣韻刊修新增字二萬
七千三百三十一合新舊字凡五萬三千五百二十五言
景惠中詔殿中丞王雅重定切韻也龍圖待制廣韻後承
詔詳定及試學韻于長略取切韻字字備禮部科試謂之
韻略其同用獨用側未改後三十有一季為景祐四年更
刊修廣韻韻略百官昌朝請韻官者凡十三處許今附近
通兩是年四月奉詔修韻六月即百官所修禮部韻略頒行
今廣韻上卷聲末六韻與禮部韻略集韻同而與平聲入
聲韻韻略此不空爾也吳才老韻補上聲五十二韻五十
三韻五十四韻猶舊次本聲次同其韻蓋由韻于景祐通
用例合儼于球系合范于球繼合于球繼合于球繼于隋繼
遂迷失乎舊韻君嚴辨廣韻禮部韻略之異同于廣韻上
卷聲末六韻弗着于禮部韻略合于禮部韻略而未與所
舉二書同用獨用例異者八處不知何是而十有三處聲

陸德明
陸德明

然可改而唐宋用韻沿革之大節曰自晉其間已上音論
中所失致毀致之而疏足曰巨源惑于故書其詳補正之至
如六書轉注一條所是者蕭聲諸人之札說所非者裴務
齋鄭漢仲諸人之說誤古所謂轉注注許氏之所傳樂未
之有聞焉子別有辨正見各江先生論小學書不具論
論其尤關音韻者
附舉正十九事
引毛詩鄭箋聲韻官商尚徵羽也臣論韻未當後引悉
書楊收傳釋宋書律志及樂汁圖徵鸞冠子同此失毛
大可古今通韻充附會五分都矣
引說文韻字注此徐氏所新附說文元音書韻字
引陸機文賦謂又人言韻始見于此韻百詩尚書古文
疏證卷五下留舉正其失
音降而為韻蓋語有滲漏
誤引劉勰等八人當知至等九人之數法言自敘稱
止者則生於陸法言懷可化之款正謂定切韻時尚開
皇初同韻八人有者矣八人不但杜郵知玄尚且
尚于定切韻
引李養五音譜別為應韻之名下刪本柱本朝太平
興國及難照景惠皆嘗命官討論十有八字僅據巨大
中祥符元年改賜新名曰廣韻下注之云據此廣韻即
應韻但改其名耳此處復遺失實蓋韻君自名其書曰
應韻正所據乃宋景惠中刊益之廣韻故據于言二書
有異
廣韻元書有陸法言長孫諒言孫愔三叔合具行廣
韻乃因法言韻就為刊益不據應韻
周融沈約同杜春承明中始列四聲之人也約之言不
傳以集韻注記稱自古用韻不甚區分陸法言切韻又
未能釐革而廣韻據法言撰本二三百六韻法言所定
李登呂靜但比類其音之相近大別四聲周融沈約位
四聲未區分為二百六韻韻君謂約特總而謂之子原
委殊失其審
廣韻元書上聲當如吳才老韻補作五十二韻五十三

權五十四韻而琰注本同用錄注權同用儼注范同用
本聲當作五十七韻五十八韻五十九韻而註注林同
用陷注蓋同用韻注范同用蓋上太聲大猶平聲入聲
之百六韻通為三韻禮部韻略始通為兩韻而違其致
次韻君所別後人誤本也此尤屬宋韻非應韻
引韻會舉要卷之一注駁之曰今改廣韻已分上平聲
下平聲不始于丁翰林也致舉要所言乃謂前此稱上
平聲下平聲丁度撰集韻始他平聲上平聲下耳此誤
解其語意而駁之
引本字下注此蘇从知為孫愔語
景惠中修韻即應避宣祖諱不待景祐禮部韻略始改
二十一韻為二十一韻
廣韻十八隊十九代同用二十廢獨用禮部韻略十八
隊與代廢通韻君違而未舉禮部韻略獨用同用例韻
君舉其異于廣韻者八而遺其五此景祐四季改韻官
者十三處所引不能詳也
韻略與廣韻為景惠中詳略二書韻君未之致禮部韻
略與集韻為景祐後詳略二書而集韻成于禮部韻略
頒行後二季其書具存韻君未之見故曰集韻不好
雖云別應宋異同之辨而于應宋異同與化韻已未沿
革皆致之未志
引陳氏書錄解題反切之學自西漢入中國至齊梁咸
行此惑于釋氏誑欺之辭不當引為言
入聲不必轉為三聲亦或昔章收朝駮一韻續數鼻五
屋曲一韻韻君子此牽強且于庚庚二韻有外球杜
張說所撰碑文用形聲轉注四字此後世辭章家海句
屬對不足為典要處
引張有趙古則楊慎陸漢論轉聲為轉注乃自宋而後
森稽之說引禮部韻略則又指一字數義宋人好為此
說子是不持六書之轉注以併假借火亡矣韻君好古
精博其書足自徵信故為之舉正俾學者知本短就長
也
書唐待講所說本廣韻後

子少時得顧寧人氏所校刻廣韻後又于友人處見大版廣韻與顧刻異始即顧君所據之書也朱錫曾為吳下張氏重刊宋本廣韻作板有曰巖光山顧處士炎蓋校廣韻力欲復古刊之淮陰第乃明內庫錢版緣本篆注多寡不齊中消取而刪之略均其字數所稱中消取而刪者未知其審而敘端言周顯巨天子聖德分四聲則已誤舉周捨對梁武帝語歸之顧此本蘇從得其刻書至月注大既刪整者矣韻自澤祐末劉焯後幾莫後識列二百六韻之舊明內庫猶取廣韻錢版事屬有詎旋有刻此本者與抑此本實杜肯為宋時詳略兼行本其繁重者與上聲目錄十八吻注隱同用而卷內仍各注獨用不使連屬本聲代廢連屬于隊注通用目錄隊下注代同用廢注獨用上本之末六韻儼然別離臨臨之肯連屬為二與平聲入聲連屬為三者連屬而五十球注與本同用應備字目錄下連本儼同用此宋景祐實元已肯所沒意有也其間或云某同用或云某通用或云與某同用象豈不治如此當景祐中修禮部韻略巨費昌朝請韻者凡十三處許合附近通用于是平聲合欣于文合嚴于鹽添合凡于咸街上升合隱于吻合儼于臻本合范于謙檻本聲合摩于隊代合焮于問合顯于鹽本合兒于臨鑑入聲合造于物合業于葉怡合之于洽押毛大可取為之說曰其所云管者如冬臻股脛山談添街凡等何弗之攷也後人不親廣韻本即吳下張氏所重刊注文完好而二十文下注飲同用十八吻下注隱同用及上本之末六韻與平入韻皆自體都韻略改行檢廣韻者依見行新例加塗乙運致外謬本其差差不治改之未盡自尋蹤跡古書所由外謬之故章章具存後閱數十百年舊本蕩然泯滅學者將益茫然如豈不遠可致惜乎哉虛公雅才博今之為古君子也予以假此本因志數言而歸之

谷江慎修先生論小學書

說文所載九千餘文當小學廢失之後固未能一一合于古即爾雅夫多不足據姑且釋詁言之如台朕養昇卜陽予也台朕陽當訓予我之子養昇卜訓賜予予不得銷

見一句中孔曉哉延虛錄之言間也郭氏注云孔穴足曉虛釋皆有開隙徐未詳攷之說文哉言之間也言之間即辭助然則哉之言三字乃言之間言為辭助見于詩易多矣豫狀也郭氏注云詩曰服之蕪狀豫未詳攷蓋當訓狀足飽飲之狀狀訓狀狀狀之狀此皆擬拾之病其辭釋詩書緣辭生訓非字義之本然者不一而足然今有所傳注莫先毛詩其為善又出爾雅後爾雅杜甘棠梨山檇榆白粉立文少變杜濕棠甘而名類可互見杜棠棠白者棠官棠見杜杜甘棠官杜見棠毛詩甘棠杜也誤粉白榆也不誤杜甘曰棠梨山生曰檇榆白曰粉朱子詩集傳子陳東門之粉云粉白榆也本毛詩子春山有檇云榆白粉也殆稽爾雅而失其讀其它毛詩誤用爾雅者甚多先儒言爾雅往往取諸毛詩非也若說文視爾雅毛詩固爾雅後沿本處多與夫各有師承爾雅臣水涉水為屬帶帶已上為屬說文飲字用屬履石渡水也引詩淡則飲詩之意引水淡必依橋梁乃可過喻釋義之大防不可犯若淺水則塞水而過尚不滿水即通元水經注云段國沙洲記吐谷潭于河上作橋謂之河屬此可證橋有屬之名爾雅梁漢屬豈舉屬固梁之屬也就茲一字爾雅失其傳說文得其傳爾雅推求源數之不能終其物用是知漢人之書就一書中有師承可據者有失傳得會者說文于字體字訓辨漏不究其論六書則不失師承劉歆班固云象形象事象意象聲轉注假借鄭眾云象形會意轉注處事假借諧聲所言各乖異失倫說文敘稱一指事二象形三形聲四會意五轉注六假借轉注考老字後人不解裴務齊切韻撰云考字左回老字右轉戴仲達周伯琦之書雖正老字屬會意考字屬諧聲而不能不承用左回右轉為轉注別舉側山為自及人為仁等象形之變轉考之徐鉉徐錯鄭雅之書就考字傳會謂祖考之考古銘識通用了于巧之本訓轉其義而加老眉注明之又如大突兒為老爾雅扶搖謂之疾于疾之本訓轉其義則偏旁加風注明之此已諧聲中義義明近者當轉注不特一類分為二類甚難且較義之遠近必多穿鑿王介甫字說強巨意解加

之諧聲字陸佃雅中時據之使按之理義不悖如程子朱子論中心為忠如心為起猶失六書本法故惑學者今區分諧聲一類為轉注勢必強求其義之近信況古字多假借後人始增偏旁其得蓋證之使自為類乎楊桓又謂三體已上屢轉附注是曰轉注斯說之謬易見而莫謬于蕭楚張有諸人轉聲為轉注之說雖好古如顧炎武夫不復深考說文于假借舉令長字乃進而屬轉注古今音讀莫改如好惡之惡公讀公聲古人有讀入聲者美惡之惡公讀入聲古人有讀公聲者宋魏文靖論觀卦云今轉注之說則象象為觀示之觀六爻為觀瞻之觀竊意未有四聲反切已肖安知不為一音乎據此言之轉聲已不易症轉注假借何巨辨今讀先生手教曰本義外屢轉引伸為它義或變音或不變音皆為轉注其義義而但借其音或相借之音則為假借又曰字之本義大有不可晚者震之擬不杜本義之不可晚而杜履轉引伸為它義有遠有近有倍遠義相因有近而義不相因有絕不相涉而旁推曲取又可強言其義區分假借一類而兩之姑錄異區分諧聲一類而兩之也六書之諧聲假借並出于聲諧聲巨類附聲而更成字假借依聲託事不更制字或同聲或轉聲或聲義相借而俱近或聲近而義絕遠諧聲具豈數者假借其具豈數者後世求轉注之說不得僻破壞諧聲假借此震之所甚惑也說文老从人毛匕言須髮變白也考从老眉可聲其解字體一會意一諧聲甚明而引之于假借實其所論轉注不宜自相矛盾是固別有說也使許氏說不可用夫必得其說然後駁正之何二千季間紛紛立說者眾而巨雅云左回右轉考之誤也自為許氏可乎哉震謂考老二字屬諧聲會意考字之體引之言轉注者字之用轉注之云古人巨其語言立為名類通古今人語言猶曰五訓云爾轉相為注互相為訓古今語也說文于考字訓之曰老也于老字訓之曰考也且巨中論轉注舉之爾雅釋詁有多至四十字共一義其六書轉注之說與別俗異言古雅殊語轉注而可知故曰建類一音同意相變大致造字之始雖所為依字宙間事與形四大端而已

指其事之實曰指事一二上下也象其形之大體曰象形日月水火是也文字既立則聲字字而字有可調之聲意寄于字而字有可通之意世又文字之四大端也因而博行之取乎聲韻曰諧聲聲不諧而會合其意曰會意四者書之體止此矣由是之子用數字共一用者如初哉昔蓋之皆為始印吾台予之皆為我其義轉相為注曰轉注一字具數用者依于義引伸依于聲而有所假此曰假字假曰假借所引用文字者斯其四大端也六者之次弟出于自然立於歸于易簡震所信託重論六書必有師承而考者二字曰說文釋說文可不復疑也并諸心十餘載因聞教未達遂縱言之

論韻書中字義各舉尚書

字者主于訓詁韻書主于音聲然二者性相因音聲有不隨詁訓變者則一音或數義音聲有隨詁訓而變者則一字或數音大致一字既定其本義則此外此音義引伸成六書之假借其例或義由聲出如胡字惟詩猥猥其胡與致工配文胡戰胡用本義至于孔受胡福義同降隔通福則因胡退一聲之轉而胡大以退為遠胡不万幸退不危焉又因胡退何一聲之轉而胡退皆從何又如詩中曰寧莫之知曰胡寧莫子曰寧莫我莫曰寧丁我躬曰寧伴我逆曰胡寧莫我曰早寧字之義傳詩者失之曰轉語之冰類推寧之言乃也凡訓詁之失傳者于此大可因聲而知義矣或聲同義別如蚺易之易借為曷曷一易象厚之象借為象形之象或聲義各別如戶關之關為關弓之關燕燕之燕為燕國之燕六書假借之法舉例可推若夫鴉與相承如詩山有樞字本位樞為樞反則榆之名或不加反音讀如戶樞之樞則失之矣其或異字異音絕不相通而傳當致誤清濁莫辨如詩月出為勞心慘兮以興燈為為韻而釋文七感反正月為憂心慘慘與怨怨為韻抑為我心慘慘與昭樂教庶老為韻及北山篇為慘慘幼勞或慘慘與釋文及音並同不知皆樞字之誤也樞與老切愁不安也白華篇念子慘慘此一處象而未為釋文夫加曰七感反之音直不辨慘慘之為二字矣故風歌曰

聲韻考

音義各舉尚書

上

韻之與聲為韻小雅莫有用韻與還聲為韻而釋文曰音信為正不知皆韻字之誤也詳告訊問詳音詳音信廣韻二十一震韻字下云問也告也不知告之義屬詳不屬訊入六至不入二十一震也釋文于爾雅訊信詳告也引沈音詳音詳音詳而末為矣又云本位訊音信是直不辨詳訊之為二字今爾雅注疏本詳字夫與詳同韻而王遠注詳詳引詳字不願後漢書張衡傳注引爾雅詳告也廣韻六至詳字下引詩歌百詳止然則此句止字與上句止字相應為詳凡古人之詩韻杜句中者韻下用字不得或異三百篇惟不可休思魯錫信息與此處止為信之失詩句用韻之通例得此正之尤稽古所宜詳數致工

記博雅之工鄭注云博之言拍也張家五經文劉熙釋名云拍博也手博其上也又云博博也四指廣博夫倍擊之也則博當音博不音團而釋文列團博四音且團音杜肯

是直不辨博博之為二字它如底底底底實實實實之屬相習潤滑不可勝數又有本縣其字因論而成字如爾雅之龜龜龜力竹反从先得聲論而為龜遂論起據反方言之錄銷鄒瑛音東聲憲于博雅音謀集韻鄒志怒佩錄

之凡說于一東增錄字引方言則錄為而為錄遂與東同音有字雖不謬本縣其音論而成音如詩有滿濟盈有雉鳴鳴以唯得聲與滿為向中韻下復舉濟盈雉鳴夫向

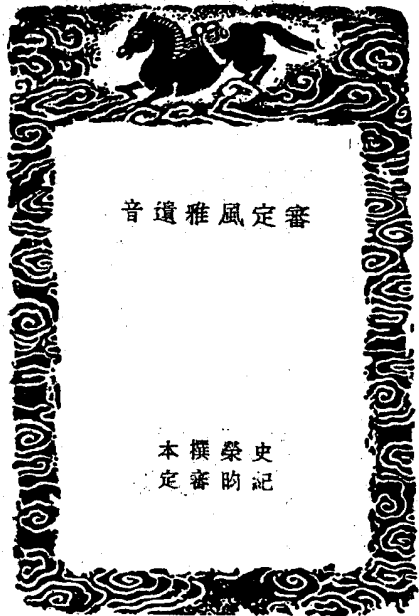
中韻舊音為巨水反見釋水論作小遂有巨小反之音廣韻于是收入三十小改小位沼併其所由致誤幾不可攷

漢書地理志汝南郡銅陽孟秦曰銅音約紅反銅從同得聲約紅反之音是也廣韻集韻皆收入四十四有與約同音豈不見紅反二字而巨為音約與詁訓音聲自漢已來

莫之能攷也久茲怪字釋經論字茫然失據此則字書韻書所宜審慎不苟也雖舊韻相承其中顯然謬誤者宜從

訂正

聲韻考卷第四



審定風雅遺音

史記榮附撰定

風雅遺音原序

魏補叢書

陸氏釋文自漢以來相傳之音讀也詩雖主毛鄭而韓詩內外傳與王肅徐邈沈重諸儒異同之說亦多載之音則兼備九家後來者度不能別為一讀也朱子作集傳惟不信小序耳其於傳箋及孔疏義訓相仿者殆十之五六豈反置釋文不用哉然而今本所載之音非惟與釋文乖并集傳中語時或背之則非朱子手定明矣顧亭林日知錄謂朱子使其門人為之吾謂門人親炙有素而又以其師之命何至忽視如此恐亦非也閱於朱竹垞經義考見有文公後人朱鑑所作詩傳遺集後序乃知當時本有音而未備然則今之音蓋不知誰何人因其未備妄取世俗謬誤之音竄入其間也又觀邨風註或無音切而汎云與某同及坊刻所引京本則知今音不成於一手又即朱子舊有者而亦妄改之也流傳數百年世儒咸信為朱子手定而莫知其誤即知之亦莫敢言不已誣乎吾自年二十時稍解句讀即欲私為訂正疑而未決懷此者五十年今年且七十矣若不一言恐後世終無復有言之者爰自去冬以迄今春於湖州德清館舍檢釋文及諸字韻書逐一考訂細書於坊本之上端五月間歸家既以耳聾不與人相見又病氣喘甚恐迷不久活而吾言莫之曉也復條其所

誤之由分類書之其當有音而闕者與兼有他音者補之凡釋文與集傳異義者不入焉書成總為一冊名之日風雅遺音以付兒子臨使謹藏之天下之大後世之久遠終必有信吾言之不妄者
乾隆八年五月二十六日雪汀老人書

風雅遺音原目錄

魏補叢書

集傳用舊訓義而無音

經內有習見字而傳註別解者釋文音切可考非仍讀如字也集傳多采毛鄭舊訓而或遺其音切今各考釋文補之

集傳有異義而不別為之音

諸經傳註有本某字而云當讀作某者釋文必日依註首某集傳每有此例而音切無之非也

按此類所列有本係轉聲不願改字者或與何通之類是也明言不煩再言者將當作相讀當作文武之類是也今悉刪削惟存確當者二條音與傳義背

陸氏釋文皆據傳註為音慮有朱子而自背其說說者又寧有弟子而背其師說者然則此經之有音繫誰為之而莫敢以為非耶

古今未有之音

陸氏釋文窮經者所不能外也其於諸經傳註之外博采前人音義殆無遺厥故後來字書韻書莫不本之舍此而更無異讀吾不知其何本矣此類至多今畧捐其最甚者餘見聲誤韻誤音誤諸條下

聲誤

韻誤

音誤

按聲誤者此類之字誤彼彼也韻誤者此類之字誤彼彼也音誤者不當有此音而注此音有分韻未確以聲誤入韻誤以韻誤入音誤者今悉合併依三百篇次第編之

誤音為叶

誤叶為音

四聲誤讀

按此亦音誤之甚者無俟另編今刪併

泛云四聲之誤

審定風雅遺音 目錄

審定風雅遺音卷上

雨上史榮撰本 河間紀昀審定

音與傳義背

小雅伐木篇無酒酌我集傳語員也

釋文酌毛音戶一宿酒也說文同鄭音願又音沽買也

今集傳既用鄭義則酌當音願或音沽集韻語字有音

古者亦訓一宿酒非買也

又蹲蹲存舞我集傳蹲踞貌

釋文蹲七句反音送說文爾雅並作蹲從士旁其音同

集傳既訓舞我則蹲非踞踞之義安得音存

六月篇織音文烏章集傳織幘字同

釋文織音志又尺志反此云音志實本釋文但集傳既

云與幘同則是釋文之第二音而不得復音志矣

軍文篤助我舉柴集傳柴說文作柴讀積禽也

釋文柴子智反音委積之積又才寄反說文柴音積前

智反是即說文之才寄反也集傳既引說文不應別作

一音况此字亦從無音恣者

節南山篇不章空我師集傳空窮也

空苦貢反此不音蓋誤以為如字

正月篇胡為虺蜴集傳蜴蜴也

毛傳蜴蜴也釋文蜴蜴星歷反字又作蜥是蜴字讀與蜥

同集傳既用毛說亦當仍用舊音為是

其東原曰蜥易之易無虫旁有虫旁作蜴便音蜥不

得之若爾雅則易

又天天音是棟集傳天福也

天本於兆反又於滂反集傳既訓為福則於兆反是也

兩無正篇舍音彼有罪集傳舍置也

釋文舍一音捨集傳既訓為置安得音秋

巧言篇借音始既集傳借始不信之端也

毛傳借敬也鄭箋借不信也釋文云借毛側蔭反鄭子

念反集傳既依鄭訓為不信自當讀從本音况大雅瞻

卬篇讀始竟背桑柔篇朋友已諧彼註俱依鄭氏訓不

信而音借宵有此詩本是借字而反云音諧乎

大雅皇矣篇柝斯拔音松柏斯兌反外集傳拔兌見縣

篇此亦言其山林之閑道路通也

縣篇兌字釋文本有吐外徒外二讀此徒外反亦本釋

文未為不是但集傳之意實主吐外反玩前後兩篇註

說甚明乃於縣篇則云吐外反於此又云徒外反非惟

不合朱子豈不自相矛盾乎

又克順克比七集傳比上下相親也

比字釋文本音必里反此云音匕是也然集傳訓比為

上下相親則當為毗志反不得音匕也左傳昭公二十

八年引此詩以為九德而解之此章註所云教誨不倦

三者皆其本支也其云揮善而從之曰比比註謂比方

善事使相從也是比亦讀如字故釋文無音切今集傳

不用其揮善而從之說而改云上下相親明是相親比

可知矣乃猶得云音匕乎

卷阿篇件音與爾游矣集傳件與開暇之意

註疏件與毛以為廣大有文章鄭以為自縱弛之意是

毛讀件為畔與為喚鄭則讀為判換釋文分說甚明今

集傳云開暇之意固猶鄭氏所云自縱弛也乃伴字音

判既從鄭義矣字音喚又滂毛音不亦兩失之乎

桑柔篇靡所止疑音集傳疑讀如儀禮疑立之疑定也言

居無所定

此詩釋文疑魚陟反若儀禮士昏禮鄉飲酒禮鄉射禮

諸篇云疑立釋文並魚乙反皆不音吃此字亦本無音

吃者况朱子明取儀禮之音而妄以吃音當之乎

集傳用舊訓義而無音

唐風山有樞篇山有樞集傳樞也今刺榆也

毛傳云樞也孔疏云樞莖釋本文今本爾雅郭璞云

今之刺榆也釋文云樞本或作蒺烏侯反是樞與蒺通

當音殿

爾風七月篇八月刺蒺集傳刺擊也

鄭箋刺擊也釋文云刺音卜反是刺音撲與撲通

小雅天保篇如月之恒集傳恒也月上弦而就盈毛傳

云恒弦也鄭箋云月上弦而就盈釋文云恒本亦作經

同古鄧反沈古恒反弦也是恒字通作經兼平去二音

采薇篇彼爾雅何集傳爾華盛貌

此亦舊訓也釋文云爾乃禮反說文作爾其音同是爾

與爾通不當復讀如字

車攻篇東有甫草集傳甫草甫田也後為鄭地

毛傳甫大也田者大艾草以為防或舍其中鄭箋甫草

者甫田之草鄭有圃田釋文甫如字鄭音圃謂圃田鄭

莪也今朱子全主鄭說宜從鄭音圃草直作圃字註

詩為莪

無羊篇矜矜兢兢集傳矜矜兢兢堅強也

此亦毛傳舊訓釋文疏其亦反

類弁篇實維何期集傳何期猶伊何也

鄭氏云何期猶伊何也釋文云期本亦作其音基是此

句正典魏風園有桃篇子曰何其小雅庭燎篇夜如何

其語意同宜讀為基

車牽篇德音來括集傳括會也

括當讀為佻毛傳括會也釋文括本又作佻音括徐古

潤反今朱子既仍毛傳訓義則括當讀為佻而音括若

徐邈之古潤反則義當訓至矣非也

都人士篇彼君子女謂之尹吉集傳尹吉未詳鄭氏曰吉

讀為姑尹氏姑氏周之昏姻舊姓也

釋文吉毛如字鄭讀為姑其吉反又其乙反今集傳用

鄭說不得復讀如字

隰桑篇其葉有幽集傳幽黑也

毛傳幽黑色也釋文幽於糾反

大雅鳧鷖篇福祿來為集傳為猶助也

釋文為於偽反助也

民勞篇柔遠能邇集傳能順習也

鄭氏云能猶仰也順如其近者釋文云能毛如字鄭奴代反今集傳訓能為順習即鄭順如之意不當復作如字讀

桑柔篇倉兄填兮集傳填未詳舊說與陳應同蓋言入也或疑與瘵字同為病之義但召長篇內二字並出又恐未然今姑闕之

毛傳填久也鄭箋喪亡之遺滋久長釋文填音塵城云釋言云蒸塵也孫炎曰蒸物久之塵則塵為久義古音塵填字同故填得為久集傳雖二說並存然瞻叩召曼一篇並訓填為久知此亦以前說為長宜讀塵音

雲漢篇我心惓惓集傳惓勞也畏也

毛傳惓惓為勞則音丁佐反鄭訓為畏則讀如字釋文甚明今集傳並列兩義則亦當使二音並存

崧高篇往近王舅集傳近辭也

毛傳近已也鄭箋近辭也登如彼記之子之記釋文近音記孔疏毛以為往去已此王之舅也近得為已其聲相近故箋申之云如彼記之記也毛傳已也之已音與

記同皆語辭今集傳明用鄭氏辭也之訓宜作記音

韓奕篇叔旂綬章集傳綬章葉鳥羽或旄牛尾為之注於旂竿之首為表章者也

毛傳綬大綬也鄭箋綬所引以登車有章采也釋文綬本亦作綬毛如誰反鄭音雖集傳正用毛說當音如誰

反不當讀雖

瞻卬篇孔填不齊集傳填久也

召曼篇孔填不齊集傳填久也

此上二條俱當音填為慶說見小雅桑柔篇

審定風雅遺音

周頌訪落篇於乎修哉朕未有文集傳又如夜未艾之艾言其道遠矣字不能及也

小雅庭燎篇集傳訓艾為盡是本作刈音

桓篇皇以聞之集傳聞字之義未詳傳曰開代也言君天下以代商也

聞古寬反音潤

集傳有異義而不別為之音

大雅下武篇應侯順德集傳應如丕應後志之應

應本如字音鷹今依註當音鷹不應後志虞書益稷篇文也

周頌天作篇彼祖矣岐集傳祖險阻之意也

祖本如字往也註疏並無他說今集傳直改祖為阻沈

存中筆談藝文篇云書之闕誤有可見於他書者如詩

彼祖矣岐有夷之行後漢書朱浮傳作彼祖者岐有夷

之行又王伯厚玉海有詩攷一卷其序云朱文公集傳

彼祖者岐從韓詩然韓詩今不傳而後漢書朱浮傳又

並無是語不知沈說何據今人更指為後漢書西南夷

傳考彼傳本是祖字註亦訓往不作阻也為韓昌黎岐

山操作彼祖者岐是祖或作阻其來已久故集傳因承

舊說偶未註明祖當作阻且今既遵集傳宜作阻音

戴東原曰後漢書西南夷傳朱輔上疏稱詩云彼祖

者岐有夷之行傳曰岐道雖僻而人不遠註引韓詩

詩者傳曰祖往也夷易也行道也岐道阻險而人不

難沈括所引即此賦特誤朱輔為朱字誤讀為傳又

訓祖為祖耳輔所稱傳曰蓋韓詩薛君始釋詩者而

謂祖為往則韓詩不作阻字陸德明釋文釋詩者而

來本亦不云祖一作阻知此字之為蓋在宋時故沈

括云云而朱子亦因之相沿既久不可復正然其誤

不可

音切之誤

周南關雎篇關關雎雎音鳩

唯雎並七余反論語關雎之亂孟子癡疽朱子集註皆

云七余反可見當時本無誤讀然詩國風如只且揚且

狂且椒聊且等文與二雅中且字之為子余反者莫不

審定風雅遺音 卷上

審定風雅遺音

一五

音疽則其於疽字竟誤認為子余反唯祖二字必不讀

為七余反矣朱子嘗有是耶

卷耳篇我姑酌彼兕觥

兕徐履反不音似似詳里反

又陟彼岵兮

說見關雎篇

樛木篇葛藟荒之

曩力追反音縲在支韻雷乃灰韻

桃夭篇有蕢其實

蕢扶云反音墳文無分反音聞

漢廣篇言刈其蕢

蕢力俱反音縲在虞韻聞乃魚韻

麟之趾篇于嗟麟兮

于嗟歎辭古未有音于為吁者不獨釋文為然凡經中

于嗟字皆做此洪武正韻

召南草蟲篇憂心忡忡

忡勗中反充昌中反

又我心則降

降戶江反音項平聲在江韻杭乃陽韻

又憂心悒悒

悒張劣反當音輟拙職悅反

甘棠篇召伯所憩

憩起例反在霽韻器乃寘韻

羔羊篇委蛇委蛇

委於危反音遠在支韻威乃微韻

又素絲五總

總子公反不音宗總東韻宗乃冬韻

小星篇寔與實命不同

寔時職反寔者是也與實字音義俱別

野有死麕篇舒而脫脫兮

釋文脫吐外反此音兌不知所本或本音說而傳刻者
 誤失亟旁
 騶虞篇登發五狻音
 狻亦子公反不音宗
 邱風栢舟篇不可以茹音
 茹本如預反又如庶反並在御韻蒲乃遇韻
 又觀音閱既多
 觀古豆反與邁通音構垢字音荷此誤以上聲之音為
 去聲
 擊鼓篇憂心有仲音
 誤與草蟲篇同
 凱風篇與與晚黃鳥
 眼胡頰反音颯演以淺反音衍二音相去甚
 雄雉篇世世與異其羽
 泄移世反音曳在齋韻異乃真韻
 又不伐與毛不求
 伐之政反音寅不音至廣韻寅至各為一韻今亦同韻
 而異紐
 匏有苦葉篇淺則揭與
 揭苦例反音懸在齋韻器乃真韻
 又招招音舟子
 釋文招如字此音部不知所本
 谷風篇其甘如藟音
 藟齊禮反此乃紙韻千里反與齊韻部分各別
 又匍匐反救之
 匍本蒲北反在陌韻蒲下切是屋韻字
 又有洗有漬音
 漬胡對反在隊韻繪乃泰韻
 又既詒我律音
 肆以世反與勛通並不音異此亦齋寅二韻相摺者

簡兮篇碩人俟俟音
 俟五短反在慶韻與語韻部分各別
 泉水篇飲饌于禰音
 禰乃禮反音彌在齊韻你乃里反在紙韻
 北風篇既亟且且音
 且本于余反音疽淡
 靜女篇貽我彤音
 彤徒冬反音佟在冬韻同乃東韻
 鄭風君子偕老篇委委音
 誤與召南羔羊篇同
 又揚且音之哲也
 誤與邶風北風篇同
 定之方中篇升彼虛音
 虛本古邱墟字起居反在魚韻虛乃虞韻
 干旄篇子子音
 子居熱反又居列反音揭舊在薛韻今與結同在屑韻
 而異紐
 又素絲紕音
 紕皮至反音備舊在至韻今與選同在真韻而異紐
 載馳篇衆釋音且狂
 釋與釋同直吏反在真韻衆乃壽韻
 衛風淇奧篇綠竹青青音
 青子丁反音菁在青韻精乃庚韻
 又倉音弁如星
 倉古外反音倉在泰韻怪乃卦韻
 碩人篇衣錦裝衣
 裝苦迺反音綱鄭風丰篇衣錦裝衣註裝綱同是也未
 有音類者頌本古迺反小雅無將大車篇不出於頌註
 云頌音歌是也
 氓篇乘彼坳音垣

宛俱毀反音說在紙韻鬼乃尾韻
 竹竿篇籟籟音竹竿
 籟本他應反音剔惟廣韻有徒應反
 王風君子于役篇曷其有信音
 信本戶括反音活此叶戶劣反即戶括之轉也不知何
 故音括
 君子陽陽篇其樂只音且音
 只諸氏反音紙今經文只字不下數十並是此音不知
 何故獨於此音止字諸市反與紙音則且字誤與邶
 風北風篇同
 中谷有蓷篇有女化音離
 此匹婢反音庇痞部鄙反音地
 鄭風大叔于田篇抑營音控忌
 營苦定反在徑韻慶乃敬韻
 清人篇駟介旁音
 旁補彭反音勛在庚韻勛乃蒸韻
 山有扶蘇篇乃見且音
 襄裳篇狂童之狂也且音
 誤與與邶風北風篇同
 丰篇子之丰音今
 丰芳凶反音峰在冬韻風乃東韻
 溱洧篇士日既且音
 誤與邶風北風篇同
 齊風還篇適我乎音之聞兮
 猶奴刀反音揉在蒙韻鏡是有韻
 著篇侯我于音乎音
 釋文著直居反又直據反又云協韻當直據反未有音
 二者二字音直呂反本上聲孔疏以為著與音義同
 蓋二字義同而音亦相近耳非二字可讀去聲也
 按未定四聲以前凡相近之音皆可通用周禮沈約
 以後雖別四聲而古音之存者未盡廢學者隨意取

讀不能盡一故齊梁以迄唐初往往一字而數音如
 華字謝嘏讀平聲魏字沈約讀去聲是也其後切韻
 字乃歸一職孔疏所云者二音義同者蓋當時者
 字有上聲一讀或二音有去聲一讀耳言各有當不
 必為之同讀但云
 今無此音可矣
 南山篇南山崔崔推
 卷耳詩崔嵬字亦祖同反此云音推未為不是然釋文
 於此音子雖反又音佳則是從來相傳之說亦必有故
 矣恐音推者誤
 按釋文此二音亦
 舊韻之未盡一者
 微笱篇其魚筋鯨
 鯨古頑反不音關二字舊不同韻今亦同韻異紐
 載車篇垂響濁濁
 濁乃禮反音蕭在齊韻你乃紙韻
 又行人彭彭
 彭必旁反在陽韻那乃江韻
 荷陸篇終日射石侯
 射本食亦反不音石
 魏風汾沮洳篇彼汾沮洳音
 如如預反音亦在御韻孺乃遇韻
 十歌之間篇柔者泄音
 誤與邛風雅篇同
 唐風椒聊篇椒聊且音遠條且
 誤與邛風北風篇同
 杜杜篇其葉菁菁音
 菁子零反在青韻精乃庚韻
 羔裘篇羔裘豹祛音
 祛起居反音祛在魚韻驅乃虞韻
 秦風渭陽篇玼玼音
 玼古同反在灰韻嬌乃支韻
 陳風宛邱篇子之湯音兮集傳湯湯也
 毛傳云湯湯也釋文湯他耶反舊他浪反是湯雖訓湯

審定風雅遺音

而不音蕩他書中亦未有音蕩者蕩本徒黨反
 東門之粉篇東門之粉音
 粉符云反音粉此與周南桃夭篇音實為文誤同
 又越以職音
 職子公反在東韻宗乃冬韻
 防有鵲巢篇邛音有旨音
 邛其恭反音邛在冬韻窮乃東韻
 月出篇舒天紹音兮
 紹如字此字本無去聲
 曹風侯人篇不遂其媿音
 媿古豆反音遠垢音苟此與邛風柏舟篇觀音垢誤同
 幽風七月篇七月鳴鵲音
 鵲工瓦反音如春秋泚梁之泚是錫韻字未有音為泚
 者泚在肩韻與此遠甚五子南蠻缺舌之人集註缺亦
 作鵲古役反則朱子本音古役反可知
 又言私其糶音
 誤與召南鵲巢篇同
 鵲鳴篇予維音曉音
 曉呼美反音曉當許嬌反音枵
 東山篇町音嘯鹿場
 町他頂反此云音廷或提字之誤
 又燭音燭宵行
 燭以執反在緝韻胡與職反在職韻下文燭燿其羽同
 又有敦音瓜苦
 毛傳敦猶專專也鄭箋此又言婦人思其君子之居處
 專專如瓜之繫綴焉釋文敦徒丹反專徒端反孔疏敦
 是瓜之繫蔓之貌故專為專是此敦字本不音推而集
 傳又無別訓是用毛鄭舊義可知何以不作徒丹反也
 九罭篇九罭之魚音
 釋文罭才損反又音撰他書亦並無音罭者

審定風雅遺音

小雅四牡篇周道倭倭音
 倭於危反音倭在支韻威乃微韻
 伐木篇醜音酒有莛
 醜所宜反音倭不音師師字疏夷反
 天保篇吉錫音為錫
 錫古懸反音涓未有音娟者娟本於緣反惟正韻娟字
 有涓音於古未之見也
 采芣篇象弭音魚服
 弭彌氏反音彌上聲在紙韻米乃齊韻
 出車篇于彼郊音矣
 郊古有反在肴韻高古勞反在豪韻
 又憂心忡忡音
 誤與召南草蟲篇同
 又我心則降音
 誤與召南草蟲篇同
 南有嘉魚篇烝然罩罩音
 罩張教反音爪去聲未有音侏者侏音爪今侏字見
 唐書安祿山傳此誤以上聲為去聲
 又甘瓠音
 誤與周南樛木篇同
 蓼蕭篇零露漙漙音
 漙釋文如羊反又乃剛反此云音瓊或據字傳刻之謬
 又零露泥泥音
 泥乃禮反音彌在審韻你乃紙韻誤與邛風泉水篇彌
 字同
 菁菁者莪篇菁菁音
 菁與唐風杜杜篇同
 六月篇獫狁匪茹音
 誤與邛風柏舟篇同
 又四牡既佻音

審定風雅遺音

類升篇無幾已相見
 誤與巧言篇同
 雲之初筵篇厥儀悒悒音
 悒悒必反音卻不音弼
 宋殺篇其旃泝泝音
 泝泝泝反又音蓋反又匹計反不音聲
 又樂只止君子
 誤與王風君子陽陽篇同
 角弓篇綽綽有裕音
 裕羊樹反音喻在過韻不音預預是御韻云音與更誤
 以叶爲音
 又交相爲瘡同
 術羊朱反音俞云音同上誤甚此字又有羊主反亦非
 音與
 又見現音日消
 現乃見反不音現
 又式居婁音
 婁通作屢乃住反在過韻慮乃御韻
 荒柳篇不向馮音焉
 馮欺例反音慈又邱歷反音架並在霽韻器乃實韻
 又無自療音焉
 察側界反音左傳祭仲之祭不音儻
 都人士篇我心苑音結集傳苑屈也積也
 釋文苑音於勿反屈也積也又音鬱又於阮反並無韻
 音惟禮運事大積焉而不苑釋文音苑爲於粉反訓爲
 積或即此註音釋所本然但可訓積非屈字之義矣
 白華篇有屬音斯石集傳屬卑貌
 屬必顯反又必淺反此云音辨不知所本屬字音辯固
 有之非此之謂也
 君之華篇其葉音青音

審定風雅遺音

誤與衛風淇奥篇同
 大雅文王篇王之蓋音臣
 蓋才及反本去聲字蓋字乃土聲
 誦篇百士沮音漆
 沮七余反周頌篇猶與漆沮明註爲七余反此云音
 疽雖不誤然其實讀沮爲子余反則仍誤也
 又爰契音我龜
 誤與小雅大東篇同
 又埭不珍音厭愠
 珍徒典反音埭未有音佃者佃本音田又音電
 又亦不隕音厥問
 隕羽敏反不音尹
 又雅其喙音矣
 喙許穢反不音譁喙在泰韻諱乃未韻
 又文王厥音厥生
 誤與小雅十月之交篇同
 又予日有奔奏音走
 奏如字本有作走字音亦音奏未有音奏爲走者
 按古人用韻有五音之分而無四聲之別平上
 去入皆得相通韻師古註漢書謂之合韻陸德明經
 典釋文謂之協韻惟以相近取聲秦古音走蓋即此
 例史氏疎於古音故不知秦可讀走然所考乃今音
 非古音則謂秦不音走未嘗不是蓋周周攸約
 以故四聲之界判然有不能以古音律今者
 核樸篇泝音彼涇舟
 泝匹世反音泝在霽韻譬乃實韻
 皇矣篇作之屏音之
 誤與小雅采芣篇同
 又其雷其駟音
 駟於計反音璫在霽韻意乃實韻
 又其聲其柘音
 聲於聲反音聲未有音厥者
 又串貫夷載路音

審定風雅遺音 卷上

五一

申古患反音憤不音貫
 又王如字此大邦
 王又去聲此脫一又字
 又以披音祖旅葉傳按遇也
 釋文云披安旦反本又作遇安葛反是披一作遇並不
 音過況集傳但云披遇也亦未嘗云當讀過
 又四方以無拂音葉傳拂反也
 拂符弗反凡拂反字莫不皆然此註無正音而云叶分
 肆反是本誤讀爲弗也
 又白鳥鷩音鷩
 鷩字孟子引作鷩以二字本亦可通然鷩戶角反在覺
 韻鷩乃藥韻又鷩有戶沃反亦是沃韻
 按東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登十二韻皆收穿鼻
 聲故古音以收聲相通李登聲類所請宮商角徵羽
 各爲一篇者即此類也覺是江之入聲藥鐸是陽唐
 之入聲沃是冬之入聲故鷩鷩二字得以互音然究
 之非古音也
 得教古音駁之
 生民篇瓜瓞嗶音
 嗶本布孔反又薄孔反蚌音步項反
 又雅秬秬音
 秬音都反不音痞此與王風中谷有雅篇誤同
 又取秬底以較
 秬之音底實本釋文然易經爾雅諸書凡秬字並丁奚
 字故云秬都禮反牡羊也字亦作秬可見音秬字遂爲
 此音耳且既云字亦作秬則秬字自有本音亦明矣註
 疏所載誤去其秬字改爲秬都禮反而又云字亦作秬
 此遂直云秬音底誤甚
 行葦篇醴音醴以薦
 醴他威反音食上聲
 又嘉穀脾藤刺音
 藤其略反音藤在藥韻刺其逆反在陌韻

審定風雅遺音 卷上

又或歌或琴音

考五各反音謂在樂韻岳五角友在覺韻

既醉篇令終有似尺六

俶本尺叔反說文用尺六反

又示錫祚亂音

亂以音反音寅去聲在震韻孕以證反在徑韻

按廣韻四十六徑爲去聲四十七徑四十八徑爲
送登去聲平聲清註獨用蒸登註同用則證可合
而徑證必不可合除氏韻府玉誤合爲一本至今
因之非也順字本在證韻此云徑韻蓋據今俗本言

覓驚篇覓驚音在徑

驚鳥雞反在霽韻警乃支韻

假樂篇假音樂君子集傳嘉美也

集傳因中庸引此詩作嘉故直云嘉美也然本文句下
當云依中庸讀作嘉爲是又疑集傳有亦脫誤

洞酌篇民之攸暨

暨本許既反在未韻戲乃真韻但他處多有作許器反
者故得音戲然終未當也

卷阿篇翻翻音其羽

翻許會反在泰韻諱乃未韻

民勞篇無縱說音曉

說俱毀反音曉在紙韻鬼乃尾韻

又沔可小憫音

憫去例反即認本字在霽韻器乃真韻

又俾民憂泄音

誤與邶風雄雉篇同

板篇天之方厥曉

誤與小雅十月之交篇同

又無然泄世音

誤與邶風雄雉篇同

又嘉我騶騶音

音

器本音教他處亦有兼音考者然皆無鼻音泉字堅莖

反音曉

蕩篇疆禦多懋

懋本直類反首堅五子以懋父母朱子集註亦云直類

反惟集韻有徒對反今無人不讀爲隊其實非也

又天不洞究爾以酒

洞面善反又莫願反音緇不音免此與小雅沔水篇誤

同

抑篇矧可射音

射羊益反音亦在陌韻弋乃職韻

柔柔篇具養音

養之丙反又拙歲反皆在霽韻憫乃真韻小雅小宛篇

憫字音贊誤與此同

松高篇式荷音

誤與小雅巧言篇同

韓奕篇邇豆有且音

且子餘反七叙反恩謂此當以七叙反又爲是

疝更誤

又厥父之子

誤與小雅十月之交篇同

又應鹿嗷嗷音

嗷思甫反音候本慶韻非語韻

瞻印篇士民其察音

誤與小雅蒹葭篇同

周頌臣工篇來咨來茹音

誤與邶風柏舟篇同

離篇既右又烈考亦右文母集傳右尊也

右字我將時邁兩篇凡再見集傳並訓爲尊而不音又

此獨音又何也

載芟篇有實其積音

積子賜反漬疾智反

頁和篇有球音其角

球其穆反音蚪求渠九反

絲衣篇咒賦其解音

誤與小雅桑扈篇同

又不吳音不赦集傳吳譁也又能謹其威儀不諛譁

吳譁也箋云不謹譁不傲慢也疏云人自娛樂心

譁爲聲故以娛爲譁也定本娛作吳釋文吳舊字

說文作吳吳大言也何承天云吳字誤當從口人故

魚之大口者名吳胡化反此言恐驚俗也音話是吳字

毛鄭皆訓爲譁而音則如字又與娛通未有音胡化反

者釋文引何承天之說而云此音恐驚是不用其說

可知故自說文玉篇以至廣韻集韻韻會諸書吳字皆

無胡化反且釋文此條本多脫誤顛倒釋文作吳而云

作吳今私爲改正其音話二字在胡化反之下而闕

一又字話是戶快反與胡化各在一韻總而言之何

承天之說因說文吳訓大故而非謂此詩釋文引

說文而并載之亦謂吳胡化反而非此詩吳字之

音集傳不言吳當作又必無讀胡化反之理況音

話字

恒篇屢音

住反在遇韻慮乃御韻

般篇暨音

果反又同果反不當音情情字經典釋文徒臥

魯頌駉篇以車祛音

祛起居反在魚韻區乃虔韻又字本從示作祛今本多

誤從衣

泮水篇其旂旒音

旒音

音

夜滿害反又昔貝反施普貝反
 又不吳音揚集傳不吳不揚肅也
 賦云毛以為此多士之德不為過誤不有損傷鄭讀不
 吳為不誤不誤為不諱諱不揚為不揚聲釋文吳如如
 字讀也又王音誤作吳音話同是毛雖讀吳為誤而鄭
 仍如字集傳用鄭義必不與鄭異讀也此條釋亦亦必
 有顛倒脫誤者當是鄭如字王音誤或作吳胡化反又
 音話同苦無他本可證總之此字不得有胡化反與話
 音也
 又翻彼飛鷗音
 鷗於嬌反並未有音泉者
 閩宮鷗毛無戴音義
 戴側吏反音割不音恣恣是資四反音資去聲
 商頌烈祖篇約紙音錯衡
 軾從車旁氏今作軾誤音所支反在支韻所乃微韻
 玄鳥篇百祿是何音荷叶
 長發篇何質天之休
 何河可反又音河荷字亦祇此二音註殆誤以荷為去
 聲故於長發篇復註音賀
 又為下國駁厲音
 麗莫邦反在江韻忙是陽韻
 誤音為叶
 和風谷思篇不宜有怒五反
 怒本上聲暖五反柏舟篇達彼之怒釋文云怒乃古反
 協韻乃路反可見怒讀去聲乃是叶也
 北門篇王事敦叶那
 毛傳云敦厚也鄭箋云敦猶投擲也釋文敦毛如字鄭
 都同反朱子既明用鄭說是敦字之讀都同反無疑不
 應反以為叶
 衛風淇奥篇終不可諶音宜叶今
 况運反今

審定風雅遺音

釋文說況元反又况遠反是此所叶者即其第二音也
 不得謂之叶
 鄭風緇衣篇適子之館叶古兮
 釋文館古玩反音貫
 按類篇館古殺切說文各舍也又古玩切
 足館字本兼上去二音廣韻亦兩韻並收
 又敏字又改從早反今
 造本在早反未有韻作去聲者
 遊大路篇無我觀音九反兮集傳觀與醜同欲其不以已
 為醜而棄之也
 釋文醜市由反或云鄭音為醜今云音醜即其市由反
 也齒九反即醜音也朱子明云與醜同則安得以齒九
 反為叶而音醜耶
 東門之暉篇音善叶
 暉善二字並上演反此蓋誤讀善為去聲
 秦風東方未明篇折柳樊園古叶
 國本又音布幽風七月篇九月築場圃明音為布
 秦風小戎篇陰朔塗積叶辭展反
 釋文積如字又辭展反
 陳風墓門篇歌以訊叶息之
 釋文訊音信又息悻反小雅雨無正篇莫肯用訊釋文
 與此同又音粹
 戴東原曰訊告訊問聲義絕凡詩中訊字乃詳之
 說蓋卒或書為選隨轉為耳王免註難舉引此詩
 作歌以詳之則如漢詩猶未說釋文
 日本又作詳是也此論前未及辨正
 幽風七月篇以介眉壽叶殖
 壽本上聲殖西反
 小雅南山有臺篇遐不作眉壽叶直
 此與上同云直西反更誤
 按頭師古匡謬正俗壽字本兼上去二
 音作叶殖西反固誤云本上聲亦未盡
 軍攻篇舍矢如破叶音
 破本音過反

審定風雅遺音

六九

吉日篇雋德侯侯叶於
 釋文侯音士又音矣此於紀反即其第二音也不得為
 叶
 庭燎篇夜未艾叶音集傳艾盡也
 毛傳艾久也鄭箋交未曰艾以言夜先雞鳴時釋文艾
 毛五蓋反鄭音刈蓋鄭以艾未為喻者猶言艾盡如左
 傳國未艾也彼註訓為絕亦音魚廢反今集傳云盡也
 正取鄭氏之意是艾當音刈可知安得云叶
 正月篇視天夢夢音蒙叶
 夢莫紅反又莫廢反
 小旻篇或聖或否叶補
 否方九反一音鄙
 大東篇小人所視叶善
 視本善止反
 無將大車篇維塵冥冥叶莫
 冥莫庭反又莫迥反
 楚茨篇執爨蹇蹇叶
 蹇蹇蹇蹇蹇蹇叶
 釋文蹇七夕反又七略反此所云叶者即其第二音也
 不得云叶
 桑扈篇君子樂胥叶恩
 胥如字又思叙反
 頌弁篇施于松柏叶時
 上本時亮反
 鴛鴦篇福祿綏綏叶如字又之
 釋文綏土果反又如字皆非叶也
 角弓篇如酌孔取叶去
 釋文取如字又音娶
 又小人與屬叶通反
 釋文屬讀音亦音樹
 又如豳如髦叶莫集傳鬻南蠻也髦虎髦也書作豸

審定風雅遺音

毛傳鬚夷髦也鄭箋鬚西夷別名武王伐村其等有八
 國從焉釋文鬚舊音毛尋毛鄭之意當與尚書同音冀
 侯反孔疏牧誓曰羌豳彼髦此髦音義同觀此則集傳
 既用毛鄭之說安得仍以冀侯反為叶
 大雅棫樸篇丞徒桓音接叶之
 桓本又音集即攝入反是也非叶
 靈臺篇王在靈囿叶音
 囿音又又於目反是本有入聲一語然亦音有音郁
 文王有聲篇王后維翰叶胡
 翰胡旦反一音寒
 行葦篇洗爵尊辟音假叶
 辟有假嫁二音此居訝反即嫁音也
 公劉篇彫則在嶽音謙叶
 嶽魚羣反又音彥又音言
 又于幽斯館叶古
 誤與鄭風緇衣篇同
 緇篇多將煇煇叶許
 煇許陸反又許各反此用第二音非叶也
 又及爾游衍叶怡
 衍本音餘戰反一音延善反
 桑柔篇匪國不泯叶彌
 泯音敬又音民
 江漢篇天子萬壽叶疏
 誤與幽風七月篇同
 周頌良耜篇其笠伊糾叶其
 糾居勑反又其了反
 豳篇殺我肩壽叶疏
 誤與幽風七月篇同
 絲衣篇燕及燕之叶津
 燕本津之反音谷

審定風雅遺音 卷上

七五

商頌烈祖篇既載清酌叶侯
 酌本後五反音戶
 立鳥篇何天之龍叶丑集傳龍龍也
 釋文龍毛如字鄭讀作龍此既從鄭義安得云叶
 又不震不動叶德
 動本徒德反更不須叶云德德反更非或德字誤
 誤叶為音
 邶風靜女篇美人之貽與美
 此殆叶音異耳云與異同誤
 邶風干旄篇何以告音之
 衛風考槃篇永矢弗告音谷
 告如字叶音谷
 幽風七月篇八月剝棗音走
 棗字無音走者此叶也
 小雅正月篇靡人弗勝音集傳未有不為天所勝者也申
 包胥曰人定則勝天天定亦能勝人疑出於此
 毛傳勝乘也鄭云無人以不勝言凡人所定皆勝王也
 釋文勝毛音升鄭尸證反今集傳所言雖與鄭異其讀
 則同也不得音升音升者叶耳
 大雅生民篇鳥覆翼音異
 翼叶音異
 又芣厥豐草音荷
 草字例叶此荷反今云音荷蓋坊本脫誤
 泛云四聲之誤
 小雅小旻篇何日斯沮上
 巧言篇亂庶遘沮上
 沮在呂反泛云上聲世遂誤讀為阻
 無將大車篇維維上平二聲今集傳雖猶做也
 雖於勇反又於用反不得有平聲平聲是辟離字
 采芣篇維音叙及音叙

七六

叙本上聲象呂反乃又云叶音齊蓋亦誤讀叙為去聲
 大雅靈臺篇於論平致鐘集傳論倫也言得其倫理也論
 盧門反今從鄭氏訓為倫則當音倫釋文力連反
 靈漢篇則不可沮上
 誤與小雅召旻篇同
 周頌有客篇有妻有且上集傳妻且未詳傳曰敬順貌釋
 文且七序反泛云上聲世遂誤讀了與反

審定風雅遺音卷上終

又聽集傳言願之潛集傳音出游集傳音體〇聽通作春
 又存集傳音其空抽通作願
 又桃集傳音公于仇徒影反
 又哀我憚集傳音人憚旦
 又稍集傳音佩逵通作瑁
 又跋彼織女集傳音反
 又不可以集傳音揚又
 又西柄之揭集傳音許〇揭居
 又四月篇百并具集傳音非反
 無將大車篇不出于類集傳音〇類古
 小明篇日月方輿集傳音〇輿
 鼓集傳音憂心且妯集傳音〇妯
 楚英篇集傳音者炎言抽其棘集傳音〇棘
 又我庚維億集傳音主反
 又以安以侑集傳音安湯
 又絮爾牛羊集傳音絮同
 又悲集傳音芬孝祀必反芬字云反
 信南山篇雨雪穿穿穿云反
 又既既既集傳音濕濕鳥學反
 甫田篇或耘或耔黍稷薿薿集傳音〇耜音云反
 大田篇以我覃集傳音覃以冉反
 又既方既早集傳音早才
 又及其盭賦集傳音盭反
 又乘昇炎火集傳音炎凡反
 又此有不斂穧集傳音斂力反
 又此有滯穧集傳音滯力反
 贈彼洛矣集傳音味音韻有爽集傳音〇軟又爽界
 又鞞集傳音補鞞音鞞有必集傳音必〇鞞字又作鞞
 裳裳者華篇去其黃矣集傳音去音云

柔苞篇有荷其羽集傳音羽於
 鴛鴦篇鴛鴦于飛集傳音於反又音溫鴛
 又推集傳音之株之推通作莖
 又鴛鴦篇有類音莖者身類莖並
 又鴛鴦集傳音與文羅鳥身並丁反音類上聲鴛又音
 車華篇開關車之華分華胡
 又析其柎集傳音柎柎音
 又初之初集傳音初初音
 又以那爾爾集傳音那爾爾音
 又各奏爾能集傳音代反又奴來反
 又三爵不識集傳音志
 采菽篇玄衣及黼集傳音甫〇黼
 又厥拂集傳音拂拂音
 又邪幅在下集傳音邪幅反
 又維柎之枝集傳音柎音
 又天子葵之集傳音葵音
 又角弓篇驛驛集傳音驛音
 又如食宜餽集傳音餽音
 又母教採升木集傳音採音
 又雨雪瀟瀟集傳音瀟瀟音
 又雨集傳音無目唯焉唯女果反又女
 都人士篇无耳瑋集傳音瑋音
 又卷髮如蠶集傳音蠶音
 又絛綈終朝采芣集傳音芣音
 又言集傳音其弓又治亮反
 白華篇集傳音其池北流流反又皮
 又印烘于烘集傳音烘音
 又新之石集傳音漸漸音
 君之華篇君集傳音華音
 何草不黃篇何人不矜集傳音矜音

大雅文王篇其麗不億集傳音麗力計反
 又常服爾集傳音爾音
 又無聲無臭集傳音臭反
 大明篇使不挾集傳音四方挾又子
 又在洽之陽集傳音洽反
 又復集傳音天之妹復又下
 又維予侯與予羊集傳音與反
 又度之薺集傳音薺音
 又削履馮馮集傳音馮音
 又通立應門集傳音應音
 又行道兌集傳音兌音
 又核樸篇其其樸集傳音樸音
 又左右趨之集傳音趨音
 旱麓篇瑟彼玉瓊集傳音才旦反
 又民所瘵矣集傳音瘵音
 思齊篇以御集傳音御音
 皇矣篇其其音集傳音其音
 又其濯其濯集傳音濯音
 又飲之辟集傳音辟音
 又無然畔援集傳音畔援音
 又度其鮮原集傳音鮮音
 又不長夏以華集傳音華音
 又以爾鈞援集傳音鈞音
 又王有聲篇築城伊城集傳音伊音
 生民篇不圻不副集傳音圻音

假樂篇幸由豷匹匹昏

生民篇上帝居歆

又解首韻于位

抑篇廣爾出話

桑柔篇具禍以燼

召長篇我位孔貶

周頌載交簡有椒其馨

商頌那篇執事有恪

經文誤字

召南何彼穠矣篇何彼穠矣

禮字舊本作穠毛傳云穠猶戎戎也

文云衣厚貌今經文不知何時遂改作穠

毛氏戎戎之說則當朱子時猶是穠字

字則二者音各不同當時必不復云穠戎戎矣

小雅我行其野篇成不以富集傳雖實不以彼之富

此與註疏並是成字而論語引之作誠觀詩疏所云誠

不以是而得富集傳亦以實字代誠字是作成者誤也

商頌文鳥篇來格祈新集傳祈新衆多貌

字本作祁已移反祁云祁衆多也

周風七月篇采芣

祁祁傳亦訓爲衆多此作祈不知所本祈祁字恐未見

有三衆多者可見原本是祁字也

集傳誤字

王風伯兮篇誰適爲容集傳傳曰女爲悅已容

悅已字下恐誤脫者字

宋爲篇彼采蕭兮集傳蕭款也白葉草

非蕭類亦安得有香氣此必款字之誤

相沿款款惟釋文是款字可考

唐風爲生篇薺于城集傳城坐城也

坐當爲薺

秦風蒹葭篇宛在水中坻集傳水清曰坻

坻本訓小渚此水渚必小渚字之誤

小雅四牡篇翩翩者騅集傳騅夫不也今浮鳩也

騅音浮今多訛作騅

秦風駉篇駉駉車鸛集傳云驅逆之車置鸛於馬銜

坻本訓小渚此水渚必小渚字之誤

小雅四牡篇翩翩者騅集傳騅夫不也今浮鳩也

騅音浮今多訛作騅

秦風駉篇駉駉車鸛集傳云驅逆之車置鸛於馬銜

之兩旁乘車則鸛在銜和在軾也今此詩正指乘車則

鸛當在銜恐鸛字是銜字之誤

宋邑篇薄言采芣集傳即今苦蕒采

賁音員今多訛作賁

正月篇靡人弗勝集傳申包胥曰人定則勝天

定字今誤作衆

小弁篇弁彼譽斯集傳江東呼爲鸛鳥

鸛首匹字從車旁此本爾雅註文今誤作鸛

巧言篇君子信盜集傳君子不能堅讓

堅字是即字之訛聖在力反疾也

集傳備考

鄭風桑中篇美孟弋矣集傳弋春秋或作如蓋杞女夏后

氏之後亦貴族也

公羊傳襄公四年經夫人弋氏釋又弋莒女也左傳作

如氏又穀梁傳定公十五年經弋氏左傳亦作如氏

王風葛藟篇亦莫我有集傳有識有也春秋傳曰不有寡

君

此左傳昭公二十年夜註云有親有也

秦風終南篇敝衣繡裳集傳敝之狀亞兩已相戾也

亞玉篇敝勿反與敝音同晉書輿服志亦有此字

小雅庭燎篇庭燎之光集傳庭燎大燭也諸侯將朝則可

煇以物百枚并而束之設於門內也

周禮秋官甸甸煇云煇煇爲煇煇文音毀

楚茨篇如幾如式集傳幾期也春秋傳曰易幾而哭是也

此左傳定公元年文又引少年報辭云云按儀禮少

牢饋食禮註來讀曰釐釐賜也釋文女音汝來依註音

釐力之反賜也劉音釐亦音力代反亦訓賜也

甫田篇或耘或耔集傳耘除草也耔離本也蓋后稷爲田

一畝三畝廣尺深尺而播種於其中苗葉以上稍耨壟草

因壟其土以附苗根壟盡吹平則根深而能風旱也

后稷以下皆漢書食貨志文本言耘耔之事者能與附

通

大雅縣篇爰契我龜集傳契所以然火而灼龜者也儀禮

所謂楚焯是也或曰契以刀刻龜甲欲鑽之處也

儀禮士喪禮楚焯置於燧在龜東註楚焯也荆焯所以

鑽灼龜者釋文焯存悶反劉吐敦反又徒敦反又音純

行墓篇四銀既鈞集傳鈞參亭也謂參分之一在前二在

後三訂之而平者前有鐵重也

參亭之參七兩反下參分之參與三同訂音亭又音丁

去聲毛傳云錄矢參亭疏云參停謂三分矢一在前二

在後輕重鈞停冬官矢人爲錄矢註云二訂之而平者

前有鐵重也

又序賓以賢集傳賢射多中也投壺曰某賢於某若於純

此禮記投壺篇文純音全

桑柔篇具賁卒荒集傳賁屬也春秋傳曰君若綴旒然與

此贊同

毛傳贊屬也釋文贊之莠反又拙稅反疏贊猶綴也謂

繫綴而屬之義十六年公羊傳曰君若綴旒然是贊綴

同也

又既之陰女反子來赫集傳陰覆也赫威怒之貌張子曰

陰往密告於女反謂我來恐動也亦通

釋文赫許白反鄭氏讀許嫁反此所引張子之說即鄭

氏許嫁反之意也

雲漢篇云如何里集傳里愛也與漢書無俚之俚同聊賴

聊賴

秦定風雅道音

卷下

一四三

之意也

漢書是季布傳贊但憂與明類意稍別蓋兩說也

周頌維天之命篇假似溢我其收之集傳何之為假聲之轉也惟之為溢字之訛也收受也

左傳襄公二十七年君子曰何以恤我我其收之向成之謂乎註以此二語為逸詩蓋以假溢二字之殊故云

然但集傳據彼為說當先云假以溢我左傳作何以恤我然後曰何之為假云云方使人知其說之所自恐此

亦不能無關誤

維篇既右又烈考亦右文母集傳右尊也周禮所謂享右

祭祀是也

周禮春官大祝辨九舉以享右祭祀註云右讀為侑侑勸尸食而拜釋文右音又疏云此九拜不專指祭祀而

以祭祀結之者祭祀事重故舉以言之是周禮右字本讀為侑謂勸侑也而集傳引之者蓋朱子自解彼右字

為尊而不用其註耳至於右之訓尊者我將時遇凡再見皆未嘗有音也

俗書相沿之誤

召南羔羊篇素絲五紵

絲本從兩糸今人無不作糸旁系者自古未有此字也

騶虞篇登發五祀

發字上從八今皆誤作發

燕燕篇以勸寡人

勸字本作同旁今作勸亦當從目不從且

飽有苦葉篇濟有深涉

深本從突今皆誤作深

東水篇載脂載華

華字上從干下從艹蓋以舛字析置於上下章字亦然

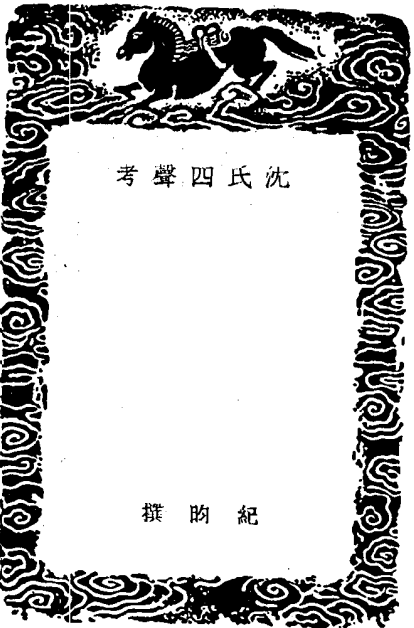
今則從土從牛殆不成字

北門篇終裳且負

髮下髮字上從聿今皆誤作妻凡妻屢屨字皆由此推之

衛風碩人簡美目盼兮

盼字從目旁分匹覓反今皆誤從兮



沈氏四聲考

紀昀撰

沈氏四聲考序

綴輔叢書

韻書迄今蓋數變矣... 韻書迄今蓋數變矣... 韻書迄今蓋數變矣...

沈氏四聲考

卷名曰沈氏四聲考一以明音學之所自一以俾指陰氏韻府為沈韻者得識其真焉乾隆己卯二月河間紀昀序

Table with multiple empty columns and rows, likely a placeholder for a table of contents or index.

沈氏四聲考卷上

梁書沈約傳又撰四聲譜以為在昔詞人累千載而不悟而獨得胸襟窮其妙旨自謂入神之作高祖雅不好焉帝問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用

隋書經籍志沈約四聲一卷

按梁書南史並稱沈約作四聲譜志無著字蓋脫其西河毛氏謂全韓道昭五音集韻海約書為四聲切韻類譜考五音集韻無此語

二平聲

宋帝畫史夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲為二以欺後學費於千年無人辨正

王應麟困學紀聞米元章云沈隱侯祇知四聲求其宮聲而不得乃分平聲為二然後魏江式曰晉呂靜做李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各為一篇則韻分為五始於呂靜不自沈約始也

案休文宋書謝靈運傳及答陸厥論聲韻書盛論五音而齊書梁書南史並稱約等文用宮商以平上去入制韻然則所謂五音即是四聲上平下平確其所定唐徐景安歷代樂條所謂宮為上平商為下平角為徵為上羽為去者蓋其遺法西河毛氏謂約書真一卷不應分上下平聲蓋據七音韻鏡平聲字繁董卷為二之應說不足為信

一東 二冬 三鍾 三韻 同用

郊居賦

隆躬風東通並一

桐賦

桐蔥叢虹並一

桐柏寺金庭館碑銘

功通空躬並一

梁雅樂歌

宮融終功風通嵩並一

沈氏四聲考 卷上

三

疑之悲眉六詞之七
江南弄
池儀知並五
樂未央
垂知彩施並五
三日侍鳳光殿曲水宴應制
持絲並七
九日侍宴樂遊苑
舞姿獲前並六
遊鍾山詩應西陽王教
寄池移枝並五
基旗芝期之並七
去東陽與吏民別
朔茲箕壽羨恩之並七
和竟陵王遊仙詩
離馳騎枝並五
行園
散差離枝池並五
和竟陵王抄書
朔茲詩疑獲前芝慶之並七
三月三日幸新成章
新枝兒隨垂離池尼委炊儀為並五
和王中書德充豚白雲
差離池垂蟬並五
侍遊方山懸錦
離池知並五
則花安成
朔時持思之並七
效古
枝離離儀移並五

春思
絲持時俱兼思之並七
詠脫
枝垂移知並五
簪前竹
枝離差池並五
十詠
奇儀兒枝垂並五
詠笙
差離吹並五
詠餘雪
苑虧並五
阻雪聯句
疲差並五
出重園和傅昭
奇五維六厄五
上已華光殿
媽斯池枝離尼騎移移並五
六德詩
拜思之凱船
按例字列本作儀是入微韻中字考約所用支脂之韻皆不入微韻用微韻亦無一字入支脂之韻刊本誤也
八詠詩
池枝池並一觀
池枝池並五支
差離儀並五
儀池離知離枝離斯並五
池儀並五
離垂池宜並五
三婦豔
舞惟眉私並六

爲南郡王侍皇太子釋奠宴
麗知並五
按麗字支韻亦載然據其文義應是離字之訛
右一部與廣韻同
按支脂之微齊佳皆仄古韻通用至齊梁漢分然亦未甚隔絕謝朓王融齊史所稱與沈約並用宮商詩開來微韻同押詠卷梅詩非歸威輝道同押王融柳樹賦根枝同押詠卷梅詩非歸威輝道同押王融合知其確爲沈氏所定非偶符也同時惟劉勰韻書依支文心聲能係實五十篇以沈韻校之無不相應蓋即用四聲譜清故沈韻未備之數部應采以補闕
八微獨用
擬風賦
犀旂衣
千佛頌
歸非機遠
梁宗廟登歌
建屏微歸輝
梁鼓吹曲
微歸威遠觀
爲南郡王侍皇太子釋奠宴
微遊歸衣
劉眞入東山還
微勝歸衣屏
直學省愁臥
關屏微飛遠歸
甘蔗
園衣
早行逢故人車中爲贈
舞歸
麗人賦
歸衣
比邱尼僧敬法師碑銘

人詠詩	遺歸厚衣微	飛衣歸表遠微	四聲請考墨沈韻人微獨用衰字本微韻內字江掩扇	上線畫賦亦用衣飛表歸	右一部與廣韻同	九魚 十虞 十一模 三韻同用	郊居賦	初儲書虛徐盧渠蔬余墟魚九	舒余魚九	麗人賦	渠蔡魚九	梁韓舞歌	初書魚九愉虞	郊居賦	菽蒲湖都一模	匡林娛朱陶衛附虞	虞兒軀珠並十	欄國賦	但胡一模	高士贊	無驛夫愉迂拘衛虞
-----	-------	--------	-----------------------	------------	---------	----------------	-----	--------------	------	-----	------	------	--------	-----	--------	----------	--------	-----	------	-----	----------

齊明帝哀策文	謨鳥蘇圖並十	梁鼓吹曲	徒狐都胡塗烏通爾吳一模	符隔朱並十	圓都塗一模	釣竿	少年新婚為之詠	紆纓朱軀珠兒膚敷爾駒趨夫虞	麥李	匡衡道朱弱虞	右一部與廣韻異	陸法言切韻序又支章彰脂旨庚魚居虞俱共為一韻先切韻前仙切然尤切求侯切清俱倫是切欲廣文	路自可清濁皆通若賞知音即須輕重有異	按依文所押魚虞韻合平上去三聲較之非惟魚與虞亦界限然而法言云壤也然即其言以考之魚虞支脂先仙尤侯入韻皆所謂輕重有異而清濁皆通者今支脂等六韻注同用而魚虞乃隔絕不通豈非自製其例耶知同用獨用皆唐人官韻所添註非法言之舊也李培但謂其分韻之誤而不語其獨用通用之非蓋當時猶知不出言失休文以初書與輪同押正與八韻清濁皆通之論合虞韻二韻平聲三韻同用	十二齊獨用	和陸慧曉百姓名	稽齊黎圭犀攜泥哇西迷	詠梧桐	莫圭	右一部與廣韻同	十三佳 十四皆二韻	梁鼓吹曲
--------	--------	------	-------------	-------	-------	----	---------	---------------	----	--------	---------	---	-------------------	--	-------	---------	------------	-----	----	---------	-----------	------

懷階四音	為一部	右一部與廣韻同	十五灰 十六哈 同用	伏馬長城窟	堆回並十臺埃並十	侍皇太子釋奠宴	裁才臺台並十	三日侍鳳光殿曲水宴應制	臺裁並十同十五	應王中丞思遠咏月	埃來才苔裁並十	乞永康江	苔來裁裁並十	懷舊詩	才十六陪 十五臺 十六	西地梨	隈桐五仄	人詠詩	裁來並十	傷美人賦	裁臺並十	右一部與廣韻同	十七真 十八諧 十九臻 三韻同用	廣韻同用	郊居賦	津泰蘭珍並十春十八人十七	麗人賦	人十七春十八巾十七	釋迦文佛像銘
------	-----	---------	------------	-------	----------	---------	--------	-------------	---------	----------	---------	------	--------	-----	-------------	-----	------	-----	------	------	------	---------	------------------	------	-----	--------------	-----	-----------	--------

陳身並十真鈞諸十八人真
 桐柏寺金庭館碑銘
 滄十八津濱八並十
 太尉王儉碑銘
 倫十八 臣仁並十
 齊明帝哀策文
 陳晨並十
 混十七 循十八 塵新並十
 梁雅樂歌
 賓神親並十
 梁明堂登歌
 春十八 仁十七
 梁三朝雅樂歌
 珍齋陳神根並十
 五引曲
 春十八 仁十七 均諸十八
 梁鼓吹曲
 辰民並十 春十八
 齊齊河畔草
 塵八並十
 悲哉行
 春十八 八律張辰並十
 四時白紵歌
 人親神因並十
 新安江至清淺深見底貽京邑遊好
 珍十七 春十八 鱗津碑中塵七真
 爲臨川王九日侍太子宴
 陳醴並十
 織女贈牽牛
 親人塵津並十 春十八 巾新並十
 親人塵津並十 春十八 巾新並十

詠杜若
 親人並十
 梁大壯舞歌
 人十七 倫十八 薪晨長律震人並十七 真鈞諸十八 新陳
 實並十
 按漢書敘傳曰景騎冠軍軍容勇毅長驅六舉電擊
 雷震頭師古注首之人反又盧昭釋中却樂歌日休
 兵字釋賦賦天開海存凱八耀耀震震則震字唐人
 箱有平首明皇答張說詩亦日肯快關山險橫汾鼓
 吹震草依陽谷變花待北殿春並押人近體知唐韻
 原載宋人以其爲去聲韻母而刪之
 右一部與廣韻同
 按珠韻休文未用然入聲以衝質同押知平聲同用
 二十文 二十一 般二韻
 齊故安陸昭王碑銘
 分雲羣云
 怨歌行
 雲文填云
 秋夜
 分氣雲裙聞
 右一部與廣韻同
 四聲譜考畧沈集無用二十一 般者陶淵明答龐參軍
 用分欣雲開顏延之還自梁城作用勒軍羣分雲文填
 君聞般是與文韻同用至唐人乃越文蔡而與真諸同
 用
 按謝起宗永祚樂亦用文般雲薰芬氤然皆在休文
 未定四聲之前起宗休成樂一章且文輪同押矣未
 可據以定沈韻也推劉勰文心雕龍修造沈韻其聲
 律篇係實於隱韻中用一切字是文前去聲以是推
 之平聲文般當必相通廣韻別一本亦註二十文二
 十一 欣同用
 二十二元 二十三魂 二十四痕 三韻
 銷聲贊
 魂二十 焚二十 存二十 寤言二十
 丞相長沙宣武王墓銘
 冤援二十

梁鼓吹曲
 元寃二十
 嗣謝宣城眺臥疾
 門二十 道翻圓二十 尊孫存昆二十 潘源二十
 關華陽陶先生
 存魂奔二十
 奉和竟陵王經劉嶽巖
 魂存門二十 園二十 樽輪二十
 爲臨川王九日侍太子宴
 翻圓二十 鷗三十 原二十
 右一部與廣韻同
 二十五寒 二十六桓 二韻
 梁碑舞歌
 官二十 丹五 寒
 日出東南隅行
 耶二十 端執二十 瀾二十 樂官二十 鞍二十 鸞冠
 五寒 六桓 五寒 六桓 五寒 六桓 五寒 六桓
 六桓
 白馬篇
 蘭難二十 盤二十 寒食蘭韻 安二十 官二十 單
 五寒 六桓
 九日侍宴樂遊苑
 丹夷瀾二十
 登高望春
 安二十 桓執二十 輪丹鞍蘭難二十 歡二十 歡二十
 五寒 六桓 六桓 五寒 六桓 六桓 六桓
 詠梨應詔
 難二十 盤二十
 八詠詩
 難五寒 六桓
 難單蘭寒五寒
 梁鼓吹曲

河七波和並八阿七	法王寺碑銘	多七波入河七	梁三朝雅樂歌	和戈多七禾八羅河並七	昭君詞	河城並七波八多羅峨歌並七過八	從軍行	多河並七波莎並八羅阿並七戈八歌七和八何七	九麻 獨用	懸途賦	葛華沙家	千佛頌	家依華沙	梁明堂登歌	斜華	相逢狹路間	車家	有所思	家穿花斜	懷舊詩	華沙餘	冠子祝文	加化餘華車家	按化字古音訛楚詞以他化爲韻是也漢以後始讓入麻韻後漢書馮衍傳與時變化章懷太子注音花是也此亦古音之未盡變者	右一部與廣韻同	十陽 十一唐 二韻 同用	郊居賦
----------	-------	--------	--------	------------	-----	----------------	-----	----------------------	-------	-----	------	-----	------	-------	----	-------	----	-----	------	-----	-----	------	--------	---	---------	--------------	-----

沈氏四聲考

五一

忘揚翔昌並十堂唐十一方十藏唐十一莊十莊唐十一摺十	光宅寺剎下銘	王疆長並十	彌陀佛銘	莊十煌唐十一方房並十	桐柏寺金庭館碑銘	亡方常安陽並十	法王寺碑銘	長梁場並十	齊故安陸昭王碑銘	商篋房王並十	齊明帝哀策文	庠王揚陽並十荒唐十一	梁雅樂歌	陽矣並十光十一唐	梁宗廟登歌	篋王梁方志羅陽並十	五引曲	方昌疆並十	梁鼓吹曲	昌十光唐	揚手曲	林收長亡陽並十	夜夜曲	傷林並十	襄陽白銅鞮歌
--------------------------	--------	-------	------	------------	----------	---------	-------	-------	----------	--------	--------	------------	------	----------	-------	-----------	-----	-------	------	------	-----	---------	-----	------	--------

沈氏四聲考 卷上

五二

光唐十一 鄧陽	江南弄	香央陽並十	四時白紵歌	黃唐十一 房翔忘陽並十	古意	光唐十一 腸發香傷陽並十	悼亡	梁芳亡張牀傷陽並十	阮庭柳	中央陽並十 行唐十一 鄧陽	詠桃	傷十光唐十一 裳陽並十	十詠	銷香陽並十 堂唐十一 牀陽	詠芙蓉	房十光唐十一	四城門	光十一 傷陽	入詠詩	梁十瓊光並十 房牀陽並十	裳梁陽並十 光十一	祥十光唐十一 芳梁香陽昌陽並十 光十一 唐漳涼香亡陽	茫唐十一 昌一韻	詠湖中雁	翔霜陽並十 光行並十 鄧陽	右一部與廣韻同	十二庚 十三耕 十四清 十五青 四韻 同用	齊明帝哀策文	登十四 英十二 庚
---------	-----	-------	-------	-------------	----	--------------	----	-----------	-----	---------------	----	-------------	----	---------------	-----	--------	-----	--------	-----	--------------	-----------	----------------------------	----------	------	---------------	---------	-----------------------	--------	-----------

沈氏四聲考 卷上

五七

梁雅樂歌	誠十四明性 <small>並十</small> 發聲并四清 <small>並十</small>
五引曲	聲精 <small>並十</small> 英十二
襄陽白銅鞮歌	城十四 <small>並十</small>
冬節後至丞相第雨世子車中作	盈十四 <small>並十</small> 平庚十二聲清十四生庚十二城清十四
入詠詩	聖鸞 <small>並十</small> 驚十二
梁南郊登歌	成十四 <small>並十</small> 靈十五登聲情 <small>並十</small>
遊鐘山詩應西陽王教	靈城十四 <small>並十</small> 桐十五清十四
郊居賦	幸星 <small>並十</small> 平十二形經 <small>並十</small> 成十四桐十五紫清十四青十五
彌陀佛銘	形靈冥諦
桐柏寺金庭館碑銘	庭星標青
庭星標青	右一部與廣韻異
右一部與廣韻異	按庚精清音四韻休文合併為一同時王融謝靈運所用亦然文心雕龍用韻甚嚴風骨篇實以道韻並字與韻韻字標韻變炳二字通押蓋休文時部分知是合韻分用本唐言韻所注也
梁三朝雅樂歌	十六蒸獨用
升仍離	六蒸 <small>並十</small>
右一部與廣韻異	右一部與廣韻異
十七登	獨用
右一部與廣韻異	右一部與廣韻異

四聲譜考	沈集十六蒸獨用不通十七登梁簡文帝賦得橋用陵水繩屬江淹恨賦用陵與乘膺勝陶弘景水仙賦用稍繩陵王筠依客篇用於膺陵與亦皆獨用
蒸韻	又沈集無用十七登者梁簡文帝咏烟用藤登層燈梁元帝幽通詩用恒鵬劉孝綽陸長史倕用信登弘龍旨何遜波連圻用恒鵬崩崩登朋皆獨用登韻不通
十六蒸	惟暗字廣韻收入蒸韻疾陵切
按蒸登二韻	以沈集所用四聲通較實無一字相通
所引梁人諸作	雖未足以確定沈韻然參互相証亦足信二韻齊梁時各為別矣廣韻蒸韻有韻字一紐登韻有韻字一紐所韻皆從官之字皆韻暗字亦未必在在蒸韻也文心雕龍定勢篇用蒸韻承繩凝陵四字章句篇用登韻恒朋鵬龍四字亦不相入
十八尤	十九侯 二十幽 同用
天淵水鳥應詔賦	樓十九浮留 <small>並十</small>
梁明堂登歌	收韻 <small>並十</small>
鼓吹曲首同諸公賦	愁悠 <small>並十</small> 頭十九憂十八
東武吟	浮舟流休 <small>並十</small>
湘夫人	流修洲 <small>並十</small>
襄陽白銅鞮歌	頭十九殊 <small>並十</small>
江南弄	遊秋 <small>並十</small>
休休寄懷	邱遊秋相周 <small>並十</small> 樓十九浮留 <small>並十</small>
懷舊詩	求舟流邱 <small>並十</small>

和劉中書仙詩二首	洲邱流 <small>並十</small>
秋晨羈怨望海思婦	字之誤
流浮邱 <small>並十</small>	右一部與廣韻同
按幽韻休文未用文心	龍總述篇用幽韻幽此三字與尤韻休字同押與廣韻同
二十一侵	齊明帝哀策文
深陰降心	音琴情
梁甫吟	陰侵沈參林深臨禁心音
侍宴樂遊苑餞呂僧珍應詔	臨心沈陰金林禽襟寄簪
登元極樓	岑陰深臨心薄陰 <small>並十</small> 簪
和王將軍解詩	音心林襟
八詠詩	任心尋
沈憐心任音尋	右一部與廣韻同
二十二覃	二十三談 <small>並十</small>
江南曲	潭南請簪 <small>並十</small>
右一部與廣韻同	毛奇齡古今通韻沈約江南曲用覃韻有歌字今宋韻俱無此字惟增韻有之而兩部廣韻仍俱未有俗傳此是沈韻豈休文自製韻而反忘之也

沈氏四聲考 卷上

六三

沈氏四聲考 卷上

六四

按此爲世指一六部爲沈韻者言其說是也然不
 得執此一字謂二百六部其不出於休文蓋由隋
 至宋韻更廣更切韻內有存字如今韻
 韻非也且明言移其部然不得謂廣韻等入冬
 韻齊梁間四聲初起古音有存者故所定或兩音
 並存或分配未詳且後人隨時修改失本然其相
 承之原委則不可不詳且後人隨時修改失本然其相
 又按尋談以下八韻唐人詩亦每互用然文心雕龍
 明詩篇用合韻亦名分韻則四部之分實休文
 皆不考入考韻者其尋常吟詠則每互用然文心雕龍
 舊法唐人遺爲官韻者自程試以外不甚澄陸法言孫
 通之唐韻亦有數家自程試以外不甚澄陸法言孫
 二十四鹽 二十五添 二韻
 右一部與廣韻同
 二十六咸 二十七銜 二韻
 右一部與廣韻同
 二十八嚴 二十九凡 二韻
 右一部與廣韻同
 按韻一都咸街一都嚴凡一都沈韻皆無字可考
 然四聲相應者也休文入關齊詩用樂掩解四韻
 也情余篇用餘處懸厭四韻是鹽添之法聲也附會
 知韻文心雕龍通韻用業性之法四韻是嚴凡之
 四韻文心雕龍通韻用業性之法四韻是嚴凡之
 然單談鹽添嚴凡既各自爲韻則咸銜之自爲一韻
 亦可知矣

沈氏四聲考卷下

上聲
 一董 二腫 二韻
 按董爲東上聲腫爲鍾上聲冬無上聲惟二腫董字
 廣韻別注爲冬上聲
 懷舊詩
 奉擁寵 並二
 右一部與廣韻異
 按平聲有二冬三腫去聲有二宋三用入聲有二沃
 三燭上聲惟二腫一韻或疑平側不相應非也開發
 收閉音之自然隨舉一字皆有四聲然字有盡而聲
 無窮故往往有聲無字有一紐全開者有一紐開一
 合三字者皆書多以相近之字如口旁以代之或兩
 以虛圈實圈或半虛半實實圈記之韻書以字從聲以
 聲就字不能以虛聲立部有音無字則竟闕之也冬
 平上去入而無上平入而無上平入而無上平入而無
 微九略十虞十一模十二齊十三佳十四皆十五灰
 麻十六八尤十九灰二十幽有平上去而無入皆此故
 也諸家不究此理安併部分或妄亂入聲皆謬也
 三講 獨用
 按講爲江上聲
 右一部與廣韻同
 四級 五旨 六止 三韻
 按級爲支上聲旨爲脂上聲止爲之上聲
 郊居賦
 始記紀仕 並六
 葉紫 並四
 麗人賦
 里史 並六
 齊故安陸昭王碑銘
 氏徒紫蘭 並四
 梁明堂登歌
 止始 並六
 細言應令
 裏市 並六

沈氏四聲考 卷下

沈氏四聲考 卷下

梁三朝雅樂歌
 俛齒士子理 並六
 始士擬 並六
 梁鼓吹曲
 兕水雉指矢軌 並五
 長安有狹斜行
 士子擬 並六
 洛陽道
 比五靡倚綺 並
 江南弄
 梓徵起 並六
 三日侍鳳光殿曲水宴應制
 止梓 並六
 八詠詩
 魏詭毀徒靡弭修儼 並四
 太尉王儉碑
 詩起 並六
 按詩字原本作鳴蓋以形近而誤陸德明爾雅音義
 曰止音止本或作壽音同又音市然則此云爾詩即
 爾詩耳廣韻亦云止一作詩
 右一部與廣韻同
 七尾 獨用
 按尾爲微上聲沈韻無考文心雕龍章表篇用辰傳
 尾斐四韻與廣韻合
 右一部與廣韻同
 八語 九虞 十姥 三韻
 按語爲魚上聲虞爲虞上聲姥爲模上聲
 郊居賦
 所清語楚 並八
 距爾清楚稽仁 並八
 懸途賦
 嶼楚緒拒阻 並八

天湖水鳥應詔賦
 嶼渚環語並入
 尚書右僕射范雲墓銘
 舉序並入
 梁三朝雅樂歌
 梁明堂登歌
 俎與並入
 梁三朝雅樂歌
 舉所莒與序語並入
 序俎舉與語並入
 四時白紵歌
 女許子紵並入
 為臨川王九日侍太子宴
 舉楚侶並入
 少年新婚為之詠
 聖語楚侶並入
 八詠詩
 舉楚侶與清並入
 郊居賦
 武王字樓塵登並入
 齊明帝哀策文
 主武並入
 梁明堂登歌
 宇主並入
 釋迦文佛像銘
 誓苦吐睛並入
 正陽殿宴勞凱旋
 祐杜戶賈海並入
 按溥字諸列本俱作傳字誤也傳字非韻且月族玉
 屬傳文義亦不可通

沈氏四聲考 卷下

七七

郊居賦
 浦堵戶觀並入
 按王融淨行詩用假下野捨者雅休文此賦亦用野
 下假捨則下字齊梁已入馬韻此仍讀作戶音蓋為
 古音存於當時兩韻並載者如今韻先部有平字然
 又野字亦三十五馬字韻韻向載入語中蓋孫勳等
 刪除不盡者知下字切韻必載矣
 [長孫訥言切韻箋注序]此制酌古沿今無以加也
 按以此知切韻亦時載古音故孫勳序讀其取類
 南史陸厥傳約論四聲妙有詮辨然所為賦亦多乖聲
 韻
 按此韻指下字入楚韻之類
 梁明堂登歌
 下古並入
 [四聲譜考]赤帝歌無絕終古今本誤作無絕終始毛
 氏易韻據此以為始可下下證乾始能以美利利天下
 始下相叶誤矣
 按隋書樂志載此章亦作終始然下始自古以來無
 相叶之音必有一誤考書益稷曰下管磬鼓合祝歌
 笙舞以開舞曰室下樂也則在舞下不得云談歌
 當在始字且無絕終古語本楚詞故從萬氏改正
 右一部與廣韻同
 十一齊獨用
 按齊為齊上聲
 梁三朝雅樂歌
 陸禮弟濟涕
 陸禮濟涕啟
 三日侍鳳光殿曲水宴應制
 啟禮陸禮
 齊故安陸昭王碑銘
 禮涕弟陸
 右一部與廣韻同
 十二蟹 十三駭二韻
 按蟹為佳上聲駭為皆上聲

七八

沈氏四聲考 卷下

八三

右一部與廣韻同
 十四脂 十五海二韻
 按脂為灰上聲海為皆上聲
 連珠
 海宰並入
 司徒謝朓墓銘
 待宰改海並入
 為南郡王侍皇太子釋奠宴
 殆改海采並入
 右一部與廣韻同
 十六軫 十七準二韻
 按準為與上聲準為韻上聲準無上聲有音無字也
 釋迦文佛像銘
 軫朕朕盡並入
 右一部與廣韻同
 十八吻 十九隱二韻
 按吻為文上聲隱為股上聲沈韻無考文心雕龍聲
 律篇用近吻隱四韻近隱隱為股上聲吻字為文
 上聲知沈韻股竟通文
 右一部與廣韻同
 二十阮 二十一混 二十二很三韻
 按阮為元上聲混為魂上聲很為痕上聲
 右一部與廣韻同
 毛奇齡古今通韻唐李涪駁切韻有云怨恨之恨則在
 上聲很戾之很則在去聲今廣韻恨在願部無上聲而
 很則於上聲阮部中立一子部亦無正部猶日廣韻即
 唐韻信乎
 按判誤本作怨恨之恨則在去聲很戾之很則在上
 聲與廣韻正合西河韻則其文以就己說然本書具
 在易可證也又謂恨無正部尤迂謬浩亦辨字音
 耳所言辨字音字音字音皆正部乎况廣韻去
 聲二十七恨實自為一部不在願部也亦撰於舞文
 矣
 二十三旱 二十四緩二韻

按早為寒上聲為桓上聲
侍宴樂遊苑饒徐州刺史應節
管蒲並二十
右一部與廣韻同
二十五潛、二十六產二韻
按潛為屬上聲產為山上聲
右一部與廣韻同
二十七統、二十八獨二韻
按統為先上聲獨為仙上聲
齊明帝哀策文
頌典並二十、踐二十、宴二十
頌典七統、八獨、七統
右一部與廣韻同
二十九篠、三十小二韻
按篠為屬上聲小為宵上聲
反舌鳥賦
小三十鳥、二十表、三十
右一部與廣韻同
三十一巧 獨用
右一部與廣韻同
按巧為有上聲沈韻無考文心雕龍禮文篇用飽巧
易攬四韻與唐韻合
三十二皓 獨用
按皓為豪上聲
梁明堂登歌
陪實
梁鼓吹曲
道保鑄
梁碑舞歌
道具保
造寶草
右一部與廣韻同

按李浩判談韻陸扶言上聲為去去聲為上字同一
音分為兩韻皓白之皓則在上聲號令之號則在去
聲今考休文明堂登歌以皓協寶郊居賦以號協韶
報所讀陸韻正是沈音是尤彌據約書之明證也
三十三寄、三十四果二韻
按寄為歌上聲果為戈上聲
法王寺碑銘
我三十坐火果並三十
三十五馬 獨用
按馬為麻上聲
郊居賦
野下假捨
按此賦以下入馬韻而篇中又以下入掩韻此重音
五見之明證
右一部與廣韻同
三十六養、三十七蕩二韻
按養為陽上聲蕩為唐上聲
郊居賦
往想填網爽並三十、廣蕩並三十、掌三十
上養並三十、頌七蕩往三十
彌陀佛銘
往響想仰並三十
齊太尉文獻王公墓銘
賞壤並三十
丞相長沙宣武王墓銘
賞壤並三十
梁雅樂歌
蕩七十、蕩想象仰飲享象、蕩一韻並
蕩七十、蕩想象仰飲享象、三十六養
齊謳行
飛壤敬綱並三十
懷舊詩
晉上往壤並三十

千佛頌
像往並三十、蕩七十、響三十
右一部與廣韻同
三十八梗、三十九耿、四十靜、四十一迴四韻
按梗為庚上聲耿為耕上聲靜為清上聲迴為青上
聲
郊居賦
嶺四十、乘景永八、槊、請十、靜
朝丹徒故宮頌
聘四十、警八、槊、靜、四十
右一部與廣韻異
按逆韻沈韻無考文心雕龍風骨篇用並字與雙
兩同押如平聲之青通庚而也雖龍五十篇祇此一
韻不合廣韻而通與沈韻之不合廣韻同
四十二拯
按拯為蒸上聲
右一部與廣韻異
四十三等
按等為登上聲
右一部與廣韻異
四十四有、四十五厚、四十六勳三韻
按有為尤上聲厚為侯上聲勳為齒上聲
郊居賦
韭首並四十、後五厚、屬四十
齊明帝哀策文
久壽朽咎並四十
梁宗廟登歌
首有壽咎久並四十
梁三朝雅樂歌
有守受首九並四十、後五十、壽四十
梁鼓吹曲
首有隴阜並四十、款四十、根酒壽久朽並四十

青宵河畔草

久瀟並四十四

爲南郡王侍皇太子釋奠

受帶首有並四十四

初春

手有柳酒並四十四

右一部與廣韻同

顧師古匡謬正俗或問曰年壽之壽北人讀作受音南

人則作授音何者爲是答曰兩音並通按詩曰南山有

栲北山有栲樂只君子還不肩壽此卽音受積康詩曰

願神養壽散髮巖巖此卽音授也

按休文壽字並押上聲乃是北音蓋其時亦酌五方

之音以成書未可全以吳音語之也

四十七聲獨用

按廣韻爲上聲

郊居賦

甚稟稔珍枚

右一部與廣韻同

四十八聲 四十九聲二韻

按感爲單上聲敢爲談上聲沈韻無考文心雕龍此

與篇用覽屬敢澹四韻首敢部字與廣韻同

五十聲 五十一聲二韻

按瑛爲鹽上聲爲爲添上聲

入關齊

染掩險漸並五

右一部與廣韻異

按文心雕龍李翰篇用險漸瑛玷四韻說漸瑛五

瑛中字玷五十一秦中字皆不入聲韻

五十二聲 五十三聲 廣韻原作

按瑛爲咸上聲爲爲銜上聲

右一部與廣韻異

五十四聲 廣韻原作 五十五聲

按儂爲屬上聲范爲屬上聲

沈氏四聲考 卷下 九五

右一部與廣韻異

許觀東齋紀事本朝興宗時陳彭年與吳通成繪條貢

舉事取字林韻集韻畧字統及三蒼爾雅爲禮部韻凡

科場儀範悉著爲格又景祐四年詔國子監以翰林學

士丁度修禮部韻畧頒行初崇政殿說書賈昌朝言舊

韻畧多無訓解又疑單聲與重疊字不韻義運致舉人

詩賦或誤用之遂詔度等以唐諸家韻本判定其韻者

者凡十三處許令附近通用

按十三韻改併之說王季羣今以廣韻集韻互考

平聲併於下文併於下聲併於下入併於下入併於下

六韻入聲併於下入併於下入併於下入併於下入併於下

韻不足十三處之數而廣韻平聲以四韻併一韻成併

一部凡一併入聲以廣韻平聲以四韻併一韻成併

部平仄相應惟上聲則併於下聲併於下入併於下入併於下

聲併於下入併於下入併於下入併於下入併於下入併於下

五韻五分台白相違異知廣韻本作五十四併五

合前九韻正得十三後來重刻廣韻者誤執集韻改

廣韻改地幸而十三處之說可以數推而其人亦不

知四聲部分之相應改削不盡自相離離猶有痕迹

可考耳

去聲

一送 二宋 三用三韻

按送爲東去聲宋爲冬去聲用爲鍾去聲

丞相長沙宣武王墓銘

縱用並三

右一部與廣韻異

按東冬鍾三韻既通則上聲之重韻去聲之送未用

皆當相通然考休文所用則各部仍分入聲之屋沃

燭亦然知東冬鍾三韻雖通亦必各自爲部而二百

六韻之目確爲沈氏所定也

四聲 獨用

按律爲江去聲

五真 六至 七志三韻

按真爲支去聲至爲脂去聲志爲之去聲

郊居賦

煢記傾敵值並七

地嗜肆庇並六

偽易舉避並五

提器肆崇地至淚並六

麗人賦

至媚翠賦並六

高松賦

地翠並六

彌勒贊

二地嚮器位隆至貳媚秘遠備誌並六

相柏寺金庭館碑銘

位器秘贊並六

齊故安陸昭王碑銘

遂贊善拜並六

太常卿任助墓銘

備肆致並六

梁雅樂歌

煢置忌事志並七洎至嗣志

梁明堂登歌

至備並六

梁宗廟登歌

備位致遠地至並六

豫章行

歐思異嗣五志煢事佩志並七寄真

高士贊

志事佩載織異細記並七

按論語溫而不編陸德明音例其反漢書故傳但而

不編類師古音例仕反陸機爲熟先附婦詩亦與

里協無作去聲者惟集韻七志收此字音例吏切注

黑色蓋必舊韻有之抑或據此增入也

右一部與廣韻異

八末 獨用

夜未爲後去聲

沈氏四聲考 卷下 一〇一

梁三朝雅樂	味黃沸升蔚	入隊詩	尉黃潤升尉	右一部與廣韻同	按此韻頗然休文所用諸韻及文心雕龍正緯篇用味黃沸蔚四韻絕不入支脂之古來都分可知矣毛見增韻故合支微而一之亦未之考也	九御 十遇 十一暮三韻	按御爲魚去聲遇爲虞去聲暮爲模去聲	傷美人賦	蓬處 並九	梁三朝雅樂歌	庶飲御豫恕 並九	梁宗朝登歌	具注務樹照 並十	庭雨照詔	賦舞注越 並十	蟋蟀鳴應詔	樹遇住 並十	八隊詩	露度素步暮 並十	樹暮 並十	露素 並十	暮韻 並十	郊居賦	步願路脈 並十	朝國賦	願度呼布 並十	桐賦	露暮 並十
-------	-------	-----	-------	---------	---	-------------	------------------	------	-------	--------	----------	-------	----------	------	---------	-------	--------	-----	----------	-------	-------	-------	-----	---------	-----	---------	----	-------

高松賦	渡路暮素 並十	反舌鳥賦	暮素 並十	齊明帝哀策文	路故詠 並十	度暮路暮 並十	梁鼓吹曲	莊暮度 並十	梁祥舞歌	護願布 並十	宿東園	路步互故露願兔素暮度 並十	懷舊詩	度杵素露 並十	齊故安陸昭王碑銘	步布願祚 並十	愍途賦	路暮 並十	右一部與廣韻異	十二暮 十三祭二韻	按齊爲齊去聲祭之平聲有音無字而音可通齊故得與齊同用	梁宗廟登歌	帝 並十	梁鼓吹曲	納徽鏡 並十	右一部與廣韻同	十四泰 獨用	按泰爲三聲無字之真韻	三日侍林光殿曲水宴應制
-----	---------	------	-------	--------	--------	---------	------	--------	------	--------	-----	---------------	-----	---------	----------	---------	-----	-------	---------	-----------	---------------------------	-------	------	------	--------	---------	--------	------------	-------------

板蓋施音韻泰會	饒謝文學離夜	帶蓋灑會外	八詠詩	蓋帶	右一部與廣韻同	按泰韻自定四聲即獨用王融謝朓等韻不其拙者亦然蓋此韻與廣韻音平上入三聲有聲無字故也泰韻亦三聲無字然其平上入三聲近齊故可附齊泰韻無字之平聲不近佳皆仄吟故自爲一部韻而宋丁度等重修集韻併廢于隊代而不取併泰于卦怪夫以廣韻字少用之者稀泰韻則蕭家詩風率皆獨用界蓋韻然也	十五卦 十六怪 十七夫三韻	按卦爲佳去聲怪爲皆去聲夫則三聲無字如泰之再四字諸陰爲用怪韻德劇滅搜四字據移爲用夫韻語取靈選四字皆與廣韻同	十八隊 十九代二韻	按隊爲灰去聲代爲咍去聲	梁北郊登歌	載十九隊 並十	載十九隊 並十	右一部與廣韻同	陸龜蒙詩序所載疊韻	載昨代 載都代切 每隊 並十	按序稱疊音起自梁武帝云後康有朽柳當時侍從之臣皆唱和劉孝綽曰梁王長康強沈休文曰載載每發球與皮日休所記不同焉常之韻語陽秋用陸說察莫夫詩話謂不知何據今亦無從考正姑兩行之	二十廢 獨用	按廢爲三聲無字之孤韻說見前沈韻無考然以前後韻核之知獨用是其音法	二十一震 二十二積二韻	按震爲真去聲積爲諸去聲積亦無去聲	郊居賦	峻潤 並二十	雪贊
---------	--------	-------	-----	----	---------	---	---------------	--	-----------	-------------	-------	---------	---------	---------	-----------	----------------	---	--------	---------------------------------	-------------	------------------	-----	--------	----

沈氏四聲考

沈氏四聲考 卷下

101

頊燭俗玉	並三
司徒謝朓墓銘	
屬曲	並三
遊鍾山詩應西陽王敬	
足曲欲足	並三
詠爭	
曲續玉燭	並三
大言應令	
局足	並三
八詠詩	
燭續曲綠燭	並三
傷美人賦	
玉曲燭燭燭	並三
傷春	
綠曲續玉燭	並三
右一部與廣韻同	
四覺獨	
技贊為江入聲	
比邱尼僧敬法師碑銘	
覺學選	
右一部與廣韻同	
五質	六術 七柳三韻
按質為真入聲 術為尋入聲 柳為尋入聲 自支至吟	
九韻無入聲	
郊居賦	
翠六日五	
益失事	並五 瑟七日五述術筆一並五
繡像題贊	
壹質	並五 律術並六 溢實秩室日並五
桐柏寺金庭館碑銘	
密畢日	並五 卒術

沈氏四聲考 卷下

三三

梁雅樂歌	
一舉謠	並五
梁北郊登歌	
出術秩五卒術謠日	並五
還園宅奉酬華陽先生	
舉一溢室	並五 柳七日秩並五 植六
奉華陽王外兵	
質日出	並五
和左丞庾杲之病	
疾五術六溢歷筆	並五 出六
詠竹檉柳盤	
一審實畢	並五
懷舊詩	
質實	並五 植六 日五
詠山榴	
質實	並五 出六
臨碣石	
日質	並六 畢五
右一部與廣韻同	
八物	九迄二韻
按物為文入聲 迄為散入聲	
右一部與廣韻異	
十月	十一沒三韻
按月為元入聲 沒為魂入聲 寢無入聲	
齊故安陸昭王碑銘	
發關越月	並十
御出東西門行	
關十沒	十一 發揚月歇髮越月十勃窟一沒
江南弄	
月歌	並十

沈氏四聲考 卷下

三三

和竟陵王遊仙詩	
關月	並十 沒十一 歇髮並十
和王中書德元咏白雪	
沒十一	月關並十
郊居賦	
窟十一	越關並十 沒十一
按窟字張博百三家集作及字誤從類書休文本傳	
改正	
右一部與廣韻同	
十二曷	十三末二韻
按曷為寒入聲 末為桓入聲	
郊居賦	
潤沫	並十 達十二 裕末枯並十 揭十二
右一部與廣韻同	
十四點	十五銘二韻
按點為點入聲 銘為山入聲 沈韻無考 文心雕龍書	
記篇用札的故察四韻札振察廣韻在點韻論字	
韻不收然集韻有之集韻稱思唐諸家韻判定別舊	
韻本有韻字廣韻偶遺也	
右一部與廣韻同	
十六屑	十七薛二韻
按屑為先入聲 薛為仙入聲	
梁明堂登歌	
節閉	並十
五引曲	
折悅絕	並十
長歌行	
雪十七	結節六薛 缺滅並十 蓋十六 絕別裂設並十
奉和竟陵王藥名	
呂結	並十 雪滅七薛 切十六 培十七 血屑並十 絕哲並十
薛七	
八詠詩	
結十六	絕雪並十

沈氏四聲考 卷下

三三

後序

或曰休文之為四聲譜也安知不臚列句圖標舉音律如
 曲譜之宮調工尺然則當與韓虞流別劉繩靡龍並
 列矣爾志入之小學家知其非也切韻唐韻廣韻皆五卷
 類不下一三萬言休文譜既為韻書願減至一卷何也曰
 不聞顏氏家訓之說乎休文論文當從三易易識字居
 其一焉其書不過收常用之字而隱僻者不與且無往故
 簡也李廷壽蘭約所為賦多乖聲韻見南史陸慧慶傳何也
 曰聲韻之學言人人殊者也廷壽之詭沈氏不猶李治之
 詭陸氏耶此但考沈氏一家之學至其學之當否別自有
 說非所論也二百六部之名目次序果盡出沈氏耶曰名
 目吾不得而知也韻之分部則有押韻之可考部之相次
 則有同用者之類從中間雖不無後人之所亂然從委窮
 源則廣韻本唐韻唐韻本切韻切韻本四聲吾說信而有
 徵也韻書備矣區區殘編斷簡鈎古人之遺文又不足
 給後人之用何為者耶曰食其末不可不知其本因吾書
 而考見今韻之由來不至揣骨聽聲自生妄見以決裂古
 人之成法則吾書不為無補如實求有益於世則四庫所
 藏不切日用者百分計之九十分而強矣於吾書何詰焉
 祝鈞再題

濁韻也 釋曰濁韻也汁洋濁韻也
 壘特也 釋曰壘特也壘土壘高龍白勝特也
 昂至也 詩神之昂矣不昂吳天毛氏說今人以至屬
 照母
 珍單也 曲禮珍給給不入公門
 切也 上之切 詩莫不崇德傳訓壘為壘正義以
 為釋注又壘音義同
 挾達也 詩使不挾四方傳挾達也疏挾者周匝之義
 周禮所謂挾日挾即今之匝義同也
 釋訓
 壘之為泰正轉也壘之為壘變轉也
 非謂之轉壘讀如餅下句及工記
 包之訓壘珍之訓單
 壘之為大中之訓開貫之訓中 爾雅云
 壘之為壘 漢書地理志立后土于汾陰壘上蘇林曰
 壘音誰師古云一說此臨汾水之上地名壘音與
 英同彼鄉人呼英音如誰轉為壘字故漢書云
 英上

落魄為落託 史記鄭生傳家貧落魄晉灼曰落薄落
 託義同
 振之訓救又訓檢 周禮職幣振舉事者之餘財注振
 檢也
 牛之轉訓 史記律書東至牽牛牛者胃也言地雖
 凍能因而出也
 專之訓單 郊特牲君尊席而酢焉注專猶單也
 軀為解 燕禮主人坐奠軀注古文軀皆為解
 又為解 燕禮賔洗南坐奠軀注今文从此以下軀皆
 為解又寶降洗升膳軀于公注此當言膳言軀者
 字之誤也古文軀字或作角旁氏由此誤爾周禮梓
 人獻以角為訓以軀注軀當為軀較異義云軀字
 角旁支汝頌之開師讀所作今禮角旁單古書或作
 角旁氏角旁氏則與軀字相近學者多問軀音問軀
 寫此書亂之而作軀耳
 軀為解 周禮大取右祭兩軀注故書軀為軀杜子春
 云軀當作軀或讀為軀之并
 綴為綴亦為對 樂記綴亦舒疾史記樂書作綴兆士

喪禮緦足用燕几个文緦為對注緦緦拘也
 姪待緦
 緦也 緦而緦諸城上
 約等也 左傳善約從軍
 多厥也 左傳欽之而緦緦見說也杜預本祇作多
 正義曰古人多緦同音論語多見其不知量也多與
 祇同
 陸輸也 公羊經鄭人乘輸平輸平輸成也左傳寡
 君將陸輸焉服虔云陸輸也
 淑著也底止也 左傳勿使有所墮閉淑底服虔說
 淑斷也 左傳官占惟先淑志
 祝斷也 公羊傳天祝子穀梁傳祝髮文身
 憑大也 列子湯問精帝憑怒伐威能伯之國使能注
 憑天也
 憑經也
 傲慢也
 釋文

兩能也 釋名
 雙兩也 釋名
 泥運也 釋名
 雙大也 士冠記注并名出于雙雙大也言所以自尤
 大也
 姪也 上則角切 史記張丞相列傳姪廉謹肅隱
 引小顏云持姪之貞說文姪讀也讀若謹較之較是
 姪即史記所云姪也說文有姪無姪是姪與姪通
 音說也
 曹舉也 詩乃造其曹毛氏說
 且能也 左傳吾自馮馮焉及也服虔云弗及及音
 不能及也且能也
 釋名
 句摩鳩摩也 晉書呂光破鄯土句摩羅鳩摩
 羅什之別名也
 邪靡堆邪馬也 隋書東夷傳倭國都於邪靡堆
 魏志所謂邪馬也
 杜多頭也 李壁注王荆公詩頭陀亦名杜多梵語

也
 昆彌昆明也 通典昆彌國一曰昆明
 節利蘇利蘇也 通典波斯國治衛利城按周史云
 蘇利城節利云蘇節利城記蘇音訛其貨一也
 編籍尚尚柔然也 通典編籍姓郁久闕白號柔然後
 魏太武以其無狀狀類於編故改其號曰編籍宋齊
 謂之尚尚節利亦曰尚尚
 狄感勃也 通典高車古赤狄之種也初因號為狄
 歷北方以為勃勃
 乞佛乞伏也 水經注有東西二楚相去七里西城即
 乞佛所都也乞佛即乞伏之轉
 姑師車師也 史記大宛列傳樓蘭姑師邑有城郭正
 義姑師即車師也
 命頭輪臺也 史記大宛傳烏孫命頭漢書作輪臺

發類卷一
 釋地
 邱謂之虛 說文
 魁父魁阜也 列子湯問篇以君之力曾不能損魁父
 之邱注魁父小山也在陳留界淮南子作魁阜謂小
 山如堆阜
 邱阿曲阿也 詩止于邱阿毛氏說
 四晉四濱也 周禮大司樂以祀曰壘注四壘五壘四
 壘四濱
 番音都音音也 史記蘇秦傳蘇秦者徐廣曰番山
 有番音縣六國表秦拔我番音陸云音陸又音陸
 縣名在番山
 福陽傳陽陽也 漢書古今人表福陽子師古曰即
 福陽也春秋遂城陽陽穀梁作傳陽漢書地理志
 國傳陽縣故陽陽國
 厥貉也 春秋次于厥貉公羊作屈貉屈與厥通
 晉韓厥公羊作韓屈
 厥貉也 漢書古今人表厥貉韓子
 厥貉也 春秋會於厥貉公羊作屈貉

發類卷二
 釋天
 闕達謂之高注 史記 淮南子天文訓亦謂之闕達
 旃國謂之旃 史記
 旃國謂之旃 史記 著說聲相近
 旃國謂之旃 史記 著說聲相近
 單謂之旃 徐廣說
 大荒謂之旃 史記
 協洽謂之汁洽 史記
 作罷謂之汁洽 史記
 烈風謂之厲風 莊子厲風濟則眾寡為虛郭象說
 甘肅謂之甘肅 辛經按神契甘肅一名甘肅
 味謂之味 史記廉惠西至于注案陸云注味也天官
 書柳為味
 梁 字謂之梁 史記齊世家梁是將出正義音韻

發類卷一
 釋地
 邱謂之虛 說文
 魁父魁阜也 列子湯問篇以君之力曾不能損魁父
 之邱注魁父小山也在陳留界淮南子作魁阜謂小
 山如堆阜
 邱阿曲阿也 詩止于邱阿毛氏說
 四晉四濱也 周禮大司樂以祀曰壘注四壘五壘四
 壘四濱
 番音都音音也 史記蘇秦傳蘇秦者徐廣曰番山
 有番音縣六國表秦拔我番音陸云音陸又音陸
 縣名在番山
 福陽傳陽陽也 漢書古今人表福陽子師古曰即
 福陽也春秋遂城陽陽穀梁作傳陽漢書地理志
 國傳陽縣故陽陽國
 厥貉也 春秋次于厥貉公羊作屈貉屈與厥通
 晉韓厥公羊作韓屈
 厥貉也 漢書古今人表厥貉韓子
 厥貉也 春秋會於厥貉公羊作屈貉

舒如集 周禮放工記妨胡之許注舒大幹也杜子春
讀舒為謙失人以舒為厚為之羽深注舒讀為謙謂
失幹古文假借字
樊如聲 周禮中車樊幾十有再就注樊讀聲帶之聲
紛如幽 周禮司几筵設筵紛純鄉司禮讀紛為幽
紛如班 王制名山大澤不以粉注粉讀為班粉从分
聲
焜如燬 周禮司甸氏注焜火也讀如衛侯燬之
新如燾 樂記天地所合注新讀為正義曰新燾聲
相近
和如祖 書和夷底績鄧康成讀和為祖
堂如根 詩侯我乎堂兮鄧云堂當為根
朝如誅 周禮甸祝甸祝為鄧康成讀如伏誅之誅
今條大字也
假如燬下尺復切 詩假南軌鄧康成讀假為燬
燬如九 周禮女祝掌以時招梗鄧大夫讀梗為九
梗如羅 周禮小司寇以八辟麗邦法杜子春讀麗為
羅

羅 耳如仍 漢書高帝紀內外公孫耳孫師古曰耳音仍
仍耳音仍近一號也
李如離 詩君子攸李李當作離離也
氏如姓 詩維周之氏鄭云氏當作姓姓之姓
祝如注 周禮醫醫望折病之祝說注祝當為注讀如
注病之注聲之誤也
屬如注 周禮人星甲七屬兕甲六屬注讀如灌注
之注匠人水屬不理孫謂之不行注屬讀為注
包如彪 易包蒙鄭康成云當作彪
烈如厲 詩烈假不殺鄭讀烈為厲
茹如厲 周禮戎右贊牛耳桃茹注故書茹為城杜子
春云城當為厲厲即桃茹
勿如未 詩勿回君子鄭云勿當作未
斯如鮮 詩有免斯首箋云斯白也今俗語斯白之字
作鮮齊魯之間聲相近正義曰左傳于思于思服虔
云白頭也蓋亦以思音近鮮故為白頭也愚棟曰釋
詁鮮善也本或作誓沈氏曰古斯字又說文露入雨

鮮讀音斯此鮮與斯聲近之證
而如香 周禮旅思而用之質制注讀為若
如如香 鄉飲酒禮公如大夫注如讀若今之香
隨如雞 漢書東方朔傳猶隨隨之襲狗服虔音隨
助
泛如泰 史記呂后本紀曰起泛孝惠冠索隱云泛音
捧漢書貨志大命將泛孟康音方勇反
匪如分 周禮旅人以待國之匪注匪讀為分
呼如就 漢書東方朔傳舍人不勝稱呼呼如展音就
節之流
添如代 漢書地理志遠海多斥草謂曰珠璣師古
云海音代
討如昧 漢書地理志南國珠璣師古音莫內反
與如勇 漢書衡山王賜傳日夜縱與王謀反事如源
曰與讀曰勇與與音勉也
那如南 史記管蔡世家封季威于冉棠隱云冉或作
那國語曰冉季威買送曰王子則季之國也莊
十八年楚武王克權遷于那處杜預曰那處是地南

那如燕 那如燕有那曰城與那皆音似甘反左傳釋文那
處之那音乃多反
臚如時 有司徹皆如臚祭于其上注臚讀如時時之
時讀少依冬行臚夏行臚臚注臚讀如時
來如餘 少牢禮來汝孝孫注來曰讀曰臚臚也
縉如紉 士喪禮西領南上不縉注縉讀為紉周也古
文縉皆為紉
免如問 士喪禮主人免于房注全文免皆作縉釋
文免音問內則紛紉免免音問
疑如化 鄉飲酒禮西兩上疑立注讀為免然從于
趙盾之化
參如穆 大射儀大侯九十參七十注參讀為穆穆
也
獻如沙 大射儀內壺獻酒注獻為沙周
禮司尊彝用兩壺尊鄉司尊彝讀為穆穆也
翠文 翠文獻酌鄉司尊云獻讀為儀儀酌有儀儀多也
元謂獻讀為沙之沙音讀聲之誤也
于如為 聘禮記在聘于于讀曰為

辨如別 周禮太宰辨辨官以辨別注故書辨辨辨
大夫讀為行別杜子春讀為傳別師以荒辨之法
鄉司農讀為風別之別又正之以傳別約約故書別
為辨鄉司農讀風別之別
晉如索 周禮人注青州之獻曰劉宗音索
胖如版 周禮人注共正肺腸肺腸大夫云肺讀
為杜子春讀肺為版
齊如家 周禮正辨五齊之名杜子春讀齊為案司
尊彝齊飲酌注故書齊為案杜子春讀為案
茹如不 周禮人注茹鄭大夫讀茹為杜子春讀
茹為不
拍如勝 周禮人注拍鄭大夫杜子春皆以拍為勝
謂勝也
製如製 周禮種人衣製柳之材注故書製柳作接柳
鄭司農云接讀為製柳讀為柳柳曰周人製製製
春林傳曰四製不譯
屯如殿 周禮鄉師巡其前後之屯注屯或為得鄭大
夫讀屯為殿殿杜子春讀為在後曰殿

為為 周禮人掌收事欲布杜子春云德當
為德詳長欲其細布杜子春云德當為德
杜如故 周禮大宗伯以流禮貴肉凡此禮為成
信如身 周禮大宗伯侯侯信信注信當為身身之誤
也
果如祿 周禮大宗伯大賓客則饋而饋果注果讀為
祿小宗伯以待果將注讀為祿大行人王禮再祿而
祿注故書祿作果鄭司農讀祿為祿玉人祿上尺有
一寸注或作祿或作果
晉如指 周禮典瑞王指大圭鄭司農讀為晉神之指
慶人五分其指周注讀如王指大圭之指
嗽如引 周禮大師鼓鞀鄭司農讀為道引之引
築如成 周禮眠陸陸陸亦如之杜子春讀為築成
之成
麗如麗 周禮典同高聲視注故書視或作視
杜子春讀麗為麗麗之麗鄭大夫讀為麗之麗
破如能 周禮典同鼓鞀鄭大夫讀為麗之麗
痺如能 周禮司馬有恆失痺失痺司農讀為麗人麗

短之罷
在杜如如 周禮典同修在杜杜子春讀為行在短之
暗又杜氏鄭司農讀為音聲暗暗之暗星差之罷輪
人教小而長則杜子春讀為迫暗之暗
杜如昨 周禮典同修在杜杜子春讀為昨昨之昨
祿如隊 周禮鐘師祿夏杜子春讀為隊隊之隊
陟如德 周禮大卜三夢三曰咸陟注陟之言得也讀
如王德從人之德
煖如錫 周禮維氏逐獻其煖煖注杜子春云煖讀為
煖煖之夜音亦或為煖元謂煖讀如錫之錫
舍如釋 周禮古夢乃舍謂于四方注舍讀為釋舍南
猶釋也古書釋釋釋釋多作舍字何說舍莫于祖
廟注舍讀為釋大史凡射事師中舍注舍讀為釋曰釋
助如明 周禮古夢乃舍謂于四方杜子春讀明如明
助如明 周禮大祝六辭一曰明鄭司農云當為明
助如明 周禮大祝九祭二曰衍祭鄭司農云衍祭漢
之道中如今祭無所主命元謂衍字當為延詳之
誤也男祭當配祀衍字讀為延詳之誤也

哀如報 周禮大祝九拜八曰寢拜鄭大夫讀為報
報如秋 周禮小祝彌載兵注彌讀曰秋男坐看招舉
注杜子春讀彌如秋兵之彌元謂彌讀為秋字之誤
也
餘如條 周禮中車餘條五就注條讀為條
軟如柔 周禮中車然渠渠注故書渠為軟杜子春
讀軟為柔柔之柔
茨如沛 周禮大司馬仲夏教養舍注茨讀如茨沛之
沛注沛音未反
撲如赫 周禮大司馬撲車注撲讀曰撲
條如條 周禮條復氏杜子春讀為條條之條
養如九 委居紉二切 周禮大凡凡幾耳洗室鄭司
農云幾讀為幾爾定曰祭山曰幾條
威如節 周禮伊尹氏共其杖威注威讀為威南
杜如腥 周禮宰牲牲三十有六注杜子春讀為腥之誤
也又不受費食受牲注杜子春亦當為腥之誤也
處如處 周禮放工記秦無聲九讀為處讀不或柄
竹機讀釋文處本或作處

離為舟 周禮攷工記玉繩離矢簪故書離或為舟
 離為離 詩民離離離離詩作離又周原離離詩作
 離離離離來反左思魏都賦離離野野離離音
 止為離 詩思芬幸記離詩作離
 離為離 詩有匪君子離詩作離
 離為離 論語且在中矣釋文作離或作對而謀
 動于戈于邦內鄭本作封內
 南為離 詩有甫草離詩作離左傳及甫田之北
 竟釋文亦作離
 離為布亦為離 書數重離常說文引作重其麻詩
 數重離左傳引作布政釋離管人布幕于殿門外
 今文布作數離記數重麻史記樂書作布詩數
 時離思左傳引作離又鋪說離離詩作數
 方為離 書方離傳功說文引作方離又作方離史記
 作方離又方離刑惟明引作方離又方離無
 率于上論引作方離
 配為離 易過其配主離康成本作配詩天立厥配釋
 文亦作離

為為非 曲禮魯疑疑注之或作非
 為為非 易服牛乘馬說文引作備牛左傳王僕伯服
 史記作伯備後漢書南陽傳備未注備古
 服字服古音備後切今音房六切房本音切此正轉
 而後入韻以為備類也服之服从服得聲今人讀
 備而失此古音之備存者
 備為封亦為備 周禮鄉師及空執斧以誼師鄉師
 備云空謂葬下棺也春秋傳曰日中而備禮記所謂
 封者太僕空亦如之鄭曰慶云空謂葬下棺也春秋
 傳曰所謂日中而備 禮記謂之封音相似空讀如
 慶封記祭之祀左傳慶之則朝而備不說則日中而
 備釋文備北都反下棺也禮家作空既夕禮乃空注
 今文空為封按封府切空方驗切徐仙民讀備南
 備切封空備聲相似後備不通古音乃有類隔之說
 故為備 周禮大駟掌取王路以祀及祀載注故書載
 作封杜子春云周禮為載讀為與異之別
 坏為備 禮月令坏垣備呂氏春秋作備垣高誘云
 垣讀如符備垣也

員為亦為為 詩聊樂我員釋文亦作云離詩作
 為為神也又為離孔云釋文亦作員
 仁為入 孟子仁也者入也
 洗為先 易聖人以此洗心蔡邕有經作先心荀爽
 謂洗心為先也本亦作先心
 離為離 莊子離帝王為離離之狗成釋李頌首理又
 天地離離之狗成釋李頌首理又
 中為司 莊子中徒狄離離本司徒史記留侯世家
 以張良為中徒徐廣曰即司徒耳但語訛故
 字亦隨改司也茲切申失人切今人以申屬審母司
 屬心母
 離為離 莊子離然而來離然而往本又作離
 離為離 詩以慰我心傳感怨也離詩作離
 離為離 詩新其德音離記左傳引作離
 離為離 漢書百官公卿表水術都尉尉官有離合
 亦如淳曰御地也也揚雄傳謂之御宿師古曰宿
 宿聲相近性禮乃宿注古文宿皆作宿凡宿或
 作速記作肅周禮亦作宿

離讀為離問之離其字當為離
 為為 詩衣衣衣衣衣衣或作卷王制三公一命
 卷注卷卷也其通則曰衣衣衣衣衣衣以祭注字
 作衣
 別為離 周禮小宰聽辨黃以傳別注故書作傳辨離
 大夫讀為符別杜子春讀為傳別士師注辨離風別
 之別史記秦始皇本紀別黑白而定一尊李斯傳作
 辨
 為為 周禮職方氏其地離離注離離當為離離字
 之誤也予謂離離相近
 為為 周禮聚氏為以注聚古文或作歷
 為為 大學一人負於注或為各
 平為亦為 書平章百姓史記作便章索隱云今
 文尚書作章章又平秩東作平秩南平秩西成平
 在旁易周禮注引作章史記作便章詩平左右傳
 引作便章
 章為允 詩章多福春秋繁露作允慎多福
 釋為怡 史記五帝本紀章于德不懼徐廣曰今文

雁王 蓬門蓬家蓬家也 孟子蓬家學射于羿莊子山
木篇蓬蓬蓬蓬不能明也今本作蓬蓬蓬蓬蓬漢
書藝文志蓬門射法二篇王褒蓬蓬門子蓬蓬蓬史
記蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬蓬
門射法子王伯高亦作蓬蓬門
仍叔叔也 春秋仍叔之子叔梁紇作任叔
伯尊伯宗也 左傳晉大夫伯宗梁紇作伯尊
庸庸庸也 水經注齊魯公遊南池雍戎庸庸二人
家公子竹中庸庸即左傳之庸庸也庸庸為庸戎
史記作丙戎史記齊世家庸庸之妻好公內之室使
庸庸驂乘
年夫侯夫也 春秋天王殺其弟侯夫公羊作年夫
隱如意如也 春秋季孫意如公羊作隱如
欣時喜時也 春秋曹公子喜時左氏作欣時漢書古
今人表作制時
軒虎罕虎也 春秋鄭罕虎公羊作軒虎罕蓬公羊亦
作軒蓬

賈朱密州也 春秋魯人殺其君密州左氏作賈朱
士彭士助也 春秋晉士助公羊作士彭方切
伯服伯備也 左傳王使伯服游孫伯史記鄭世家作
伯備
祝融祝融也 史記鄭世家祝融射王中肩左傳作祝
融
單伯植伯也 史記鄭世家鄭厲公突因嬖人殺其大
夫單伯索隱云依左傳作植此誤為單伯益因魯
莊公十四年厲公自櫟侵鄭事與單伯會齊師伐宋
相連故誤耳謂古文單植通
曹沫曹劫也 史記刺客傳曹沫劫魯君沫音亡葛反
左氏發梁並作曹劫然則沫音沫劫聲相近而
字異于謂沫古類字亦作劫當有音故又轉為劫
葛音類為劫也 左傳 劫文聲相近
王札子王子捷也 左傳 古文捷與接通
子蠻子絡也 左傳鄭公與子蠻又作子絡
大夫叔大叔齊也 左傳衛大夫
公孫時公孫孫也 左傳蔡大夫

范舉夷范舉舉也 左傳晉大夫 史記趙世家舉舉
廢舉舉也 春秋紀履緌左氏作舉舉
祝吁吁也 春秋衛州吁殺梁作祝吁
鄭語鄭也 春秋鄭伯使弟諸殺梁作鄭
梓白處白也 春秋陳侯梓白宋公梓白齊侯梓白公
羊作處白史記齊世家立莊公異母弟梓白徐廣曰
史記多作梓白
顯彰也 春秋楚世子商臣狀其君顯彰公殺作免史
記楚世家作顯彰
狐射姑狐夜姑也 春秋晉狐射姑殺梁作夜姑史記
晉世家莊公夕姑祭隱云夕音亦即射姑也同音亦
古今人表作亦姑
先蔑先昧也 春秋晉先蔑齊公羊作先昧
楚椒楚也 春秋楚子使椒來聘殺梁作椒或作叔
四亡術西亡也 春秋蔡伯使術來聘公羊作遂左
傳四亡術
接魯接也 春秋晉人納捷萬公羊作接萬
聖聖聖也 春秋文公母聖公羊作聖聖

提彌明示明那彌明也 左傳趙盾車右提彌明公
羊作那彌明史記晉世家作示明
高梁高梁也 史記秦本紀鄭高梁味結其君昭
公即左傳之高梁
頃熊收熊也 春秋宣公母收熊公殺作頃熊
勃蘇包也 左傳申包胥戰國黃作蒼貝勃蘇吳師
道云勃蘇包胥聲相近謂古文中作貝字為貝
海首荀秀也 春秋晉荀首公羊作荀秀
齊原齊也 春秋鄭伯伐原公殺作齊原殺梁本或
作原
公子淵公子也 春秋齊大夫殺梁作淵
祁子輝祁子也 春秋襄十七年 公殺作輝
齊侯齊侯也 春秋襄十九年 公羊作輝
與我我我我 春秋鄭界我公羊作輝
通通通也 春秋楚子使通來聘公羊作輝
國國國也 春秋齊大夫國公羊作國
楚子卷楚子也 春秋昭元年公羊作卷
夷味餘味也 春秋吳子夷味史記齊世家作餘味

戎受子戎也 春秋楚子誘戎受子公羊作戎受
漢書郡國志新城有郡聚古鄉氏今名中水經注
汝水自梁縣東逕麻解城北故鄉城也麻解聲近
故誤耳
叔梁紇也 春秋昭二十一年公羊作叔梁
蔡侯蔡侯也 春秋昭二十一年 殺梁作東
紀伯都禮禮也 春秋昭二十四年公羊作禮
禮史記紀世家平公禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮
禮來益禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮
叔梁紇也 春秋昭二十一年 公殺作叔梁
齊侯齊侯也 春秋昭二十一年 公羊作齊
呂省呂甥也 左傳晉大夫呂甥史記晉世家作呂省
崑山崑山也 春秋宋殺其大夫山即湯澤也史記宋
世家作唐山
華林華林也 左傳齊侯殺無知史記齊世家作華林
為氏齊氏也 史記魯世家秋隱公于為氏左傳作為
氏字謂蓬子有蓬氏之號齊創魯之為氏蓋蓬古

通
魏魏魏魏也 史記秦本紀乃使魏魏魏魏魏魏魏魏
左傳之魏魏魏
華州華州也 孟子華州杞梁之妻漢書古今人表作
華州
魏舉魏舉也 漢書古今人表魏舉舉即左傳之魏舉
以魏舉舉也 漢書古今人表魏舉舉即左傳之魏舉
也
齊魏魏魏也 史記孔子世家聞齊魏魏魏魏魏魏
死徐廣云或作魏魏
聊人魏父聊也 史記孔子世家聊人魏父之母
諱孔子父魯即魏父之母
衛公孫衛侯也 漢書古今人表衛公孫衛侯古
曰春秋作衛侯
顏淵顏淵也 古今人表顏淵師古曰即顏淵
聚子也字疑衍
狐離狐離也 古今人表狐離師古曰即狐離
禽放野放也 古今人表禽放師古曰即禽放

蓬子瑕子瑕也 大戴禮傳保為蓬子瑕不肖而任
事即子瑕也
召護召護也 史記衛世家召護齊車左傳作召護
費生費生也 史記晉世家費生立齊廢云鄭謠
本作非生或作費生或作非生
齊州齊也 史記十二諸侯年表齊屬公魯變春秋
州州滿與齊聲相近今本作齊字形相涉而誤
主權非徒人費也 史記齊世家齊主權者三百即
左傳徒人費也
乘意乘意也 史記齊世家乘意左傳乘作那
昭公昭公也 史記齊世家立齊師之調為君
徐廣曰一作昭
齊門齊門也 史記齊世家齊門迷殺連上齊索
隱云系作連連生作齊
齊齊齊也 史記齊世家齊齊齊齊齊齊齊齊齊齊
年經吳子乘齊系本曰吳魏姑從句吳宋也曰魏姑
齊齊也代謂齊齊齊也齊齊齊齊齊齊齊齊齊齊
毛詩傳謂姑為諸魏姑齊齊是一人名也

吳子過吳子也 春秋吳子過公羊作過
伯昏無人伯昏昏人也 莊子德充符伯昏無人雜
作作人
南伯子英南伯子也 莊子南伯子季李軌云英當
為恭之誤也
庚桑尤桑也 莊子有庚桑楚篇司馬彪云庚桑姓也
太史公書作尤桑大唐新羅國有庚桑者世無其
實開元末處士王原振尤桑子兩帶以補之序云庚
桑尤桑尤桑一也
徐點徐點也 禮射義又使公同之義序點揚鞭而語
二序點或為徐點
后稷后稷也 漢書子遂遂才臣后漢洪适云項棄
七歲為孔子師后始備有項棄故借后為
幅又借幅為項也項項項項項項項項項項項項
方可轉也
許偃許偃也 吳越春秋越越有許偃史記百種傳
乃用范滂許偃廣曰許偃名許偃云吳越春秋
謂之許偃之與偃是一人聲相近而相亂耳按莊

子和之以天倪班固作天所是倪與研通
 芒卯孟卯也 史記齊本紀芒卯垂陽之索陽云
 芒卯讀將芒周云孟卯也
 倉屋嚴高清也 古今人表倉屋嚴師 古云即倉清
 嚴 嚴唐味也 古今人表是唐嚴師 古云即嚴師
 僕通
 師武歷武也 史記周本紀齊破師武師武師武
 國策作歷武
 蟻風蓬也 史記世家公子魯公子蟻風爭為太
 子 國策作蟻風
 蟻里疾蟻里疾也 史記釋里子名疾索隱云紀年謂
 之蟻里疾
 歷融歷由也 左傳吳子使融由簡師 融非子說林篇
 作歷融
 董陶子董安子也 韓子內儲篇董陶子為趙上地守
 陶子即安子
 紀消子紀消子也 列子黃帝篇紀消子為周官王養

闕難注或作消孔子達生篇紀消子為王養國難
 釋文一本作消
 更羅甘蠅也 列子湯問篇甘蠅古之善射者殺弓而
 歐伏焉下歐國策更羅蠅而焉下
 子馬子猛也 荀子齊論篇不用子馬而齊并之說
 苑華不用子猛而齊并之
 微生高尾生高也 莊子盜跖篇尾生與女子期于梁
 下一本作微生微生高即論語微生高也
 尾生微生微也 古今人表尾生微即論語之微生
 微
 申稷申稷也 論語或對曰申稷釋文云史記作申稷
 王應麟云今史記以稷為當傳寫之誤也後漢王政
 碑云有羔羊之類無申稷之欲亦以稷為稷申稷
 申稷一人耳
 母鼓母鼓也 漢書陳湯傳雖斬宛王母鼓之首師古
 曰西域傳作母鼓此云母鼓鼓聲相近
 幼勃佛佛也 宋書稱佛物勃佛佛
 范支舊禮也 晉語以范支來左傳作范支

之沿
 之沿 漢書地理志南陽郡南陽如淳音踰之踰
 州音常 漢書貨貨志穀積州音灼踰
 炎音延 史記衛世家共伯入釐侯漢自穀索隱音延
 又以戰反漢志江夏郡沙羨縣音灼音夷夷延聲相
 近
 遷音仙 漢書王莽傳立安為新遷王服虔音遷為仙
 師古曰遷猶遷耳不勞假借音子謂古音遷如仙律
 應志少陰為西方西遷也陰氣遷物西遷聲相轉
 猶尚書大傳云西方也非稱新國文太一黃
 帝皆得瑞以遷後世後世主皆登終南山所謂新遷王
 者乃太一新遷之後也新遷字皆作遷訓故知服子
 慎讀為是
 什 什 呂氏春秋拾遺記拾遺讀如詩文王之
 什
 昔讀如古 史記五帝本紀河澗澗皆不苦澗正義云
 昔讀如古音古澗也周禮澗人祭祀其苦澗杜
 子春讀若為澗與澗功辨其苦澗可澗澗澗

之沿
 之沿 漢書地理志南陽郡南陽如淳音踰之踰
 州音常 漢書貨貨志穀積州音灼踰
 炎音延 史記衛世家共伯入釐侯漢自穀索隱音延
 又以戰反漢志江夏郡沙羨縣音灼音夷夷延聲相
 近
 遷音仙 漢書王莽傳立安為新遷王服虔音遷為仙
 師古曰遷猶遷耳不勞假借音子謂古音遷如仙律
 應志少陰為西方西遷也陰氣遷物西遷聲相轉
 猶尚書大傳云西方也非稱新國文太一黃
 帝皆得瑞以遷後世後世主皆登終南山所謂新遷王
 者乃太一新遷之後也新遷字皆作遷訓故知服子
 慎讀為是
 什 什 呂氏春秋拾遺記拾遺讀如詩文王之
 什
 昔讀如古 史記五帝本紀河澗澗皆不苦澗正義云
 昔讀如古音古澗也周禮澗人祭祀其苦澗杜
 子春讀若為澗與澗功辨其苦澗可澗澗澗

姓之異者
 盈即贏 左傳史墨曰盈水名也注趙鞅姓盈水盈坎
 乃行漢書地理志徐故國盈姓
 大即大 禮記高母修已吞意而生為因姓大氏
 春秋襄三年夫人制氏薨公羊作大氏何休以為首
 文定十五年制氏卒後梁作大氏
 簡即脈 三國志注簡本姓歎幽州人語謂歎為簡
 故隨音變之
 何即韓 廣雅唐叔虞後封于韓韓子孫分散江淮
 聞音以韓為何字隨音變為何氏韓愈送何堅序韓
 於何同姓為五
 曼即母邱 漢書高帝紀與其將曼邱臣王賢師古
 曰曼邱母邱本一姓也音有變急耳

聲類卷三
 謂堂王生曹枝

聲類卷四
 禘定錢大昕竹汀述
 古韻
 準音淵 漢書高帝紀陸準而龍顏服虔讀應劭曰準
 類龍準也
 告讀如啤 漢書高帝紀告歸之田服虔曰告音如
 啤呼之服孟康曰古者名吏休假曰告告又音普漢
 律吏二千石有予告告賜告史記索隱引東觀漢記
 田邑傳邑年三十縣卿大夫號龍龍與準同古
 者當有此語周禮樂師詔來轉舞鄭司農云當為
 告大祝來舞令舞舞注泉為卒啤呼之啤
 歇音過 漢書高帝紀立趙後歇為趙王蘇氏曰歇音
 過絕之過蘇林曰音過歇
 慶音造 周禮大祝六祈二曰造故音造為禮鄭司農
 讀禮為造次之造釋名禮造也造制食物也
 百音陌 周禮甸祝等四時之田表祭之祝號柱于祭
 讀祭為百爾所思之百
 巡音府 祭義陰陽長短終始相巡鄭康成讀如沿漢

聲類卷四
 之沿
 之沿 漢書地理志南陽郡南陽如淳音踰之踰
 州音常 漢書貨貨志穀積州音灼踰
 炎音延 史記衛世家共伯入釐侯漢自穀索隱音延
 又以戰反漢志江夏郡沙羨縣音灼音夷夷延聲相
 近
 遷音仙 漢書王莽傳立安為新遷王服虔音遷為仙
 師古曰遷猶遷耳不勞假借音子謂古音遷如仙律
 應志少陰為西方西遷也陰氣遷物西遷聲相轉
 猶尚書大傳云西方也非稱新國文太一黃
 帝皆得瑞以遷後世後世主皆登終南山所謂新遷王
 者乃太一新遷之後也新遷字皆作遷訓故知服子
 慎讀為是
 什 什 呂氏春秋拾遺記拾遺讀如詩文王之
 什
 昔讀如古 史記五帝本紀河澗澗皆不苦澗正義云
 昔讀如古音古澗也周禮澗人祭祀其苦澗杜
 子春讀若為澗與澗功辨其苦澗可澗澗澗

跳讀如逃 漢書高帝紀漢王跳如淳音逃
 撰讀如遊 史記平準書白金三品其一曰重八兩隨
 之其文龍名曰白銀漢書作白銀蘇林音遊擇之選
 撰讀如怡 漢書文帝紀母曰薄姬如淳曰姬音怡取
 妾之通稱也漢官儀曰姬妾數百師古曰姬者本國
 之姓猶子諸國之女所以婦人美號皆稱姬焉左氏
 傳曰雖有姬妾無兼兼菜亦大國姓也後因總謂
 姬妾為姬史記云高祖居山東時好美姬是也如云
 取表絕稱則近之不當音怡宜依子師
 服皮力反 史記扁鵲列傳因噓唏服脫小司馬謂皮
 力反漢書田蚡傳蚡疾一身盡痛若有擊者說服謝
 罪晉灼曰服音脫關西俗謂得杖呼及小兒啼為呼
 脫 諱服即東方朔所謂呼琴也
 升音登 喪服注布八十練為升升字當為登登成也
 今之禮皆以登為升俗誤已行久矣
 假音樂 士喪禮假日用細注假讀若詩曰葛藟然之
 之繁 鄉射禮陳剛鈞內注讀如成周宣府災

之樹 周禮追師注引少牢饋食禮主婦饗芻衣移
 移音修 周禮追師注引少牢饋食禮主婦饗芻衣移
 袂袂袂袂衣之袂按禮經作多袂與人飾車欲移注
 故書修為移移後移之所由與故書後移作移
 調音馴 周禮士訓詁訓詁音馴
 養音攝 周禮養人獸司養謂為師之猶德明言
 若報反按攝師之稱以師枯槁故讀之是為當讀如
 寢音小行人若國師役則令攝師之故書攝為養
 司養云當為攝謂攝師也
 生音性 周禮大司徒辨五地之物生杜子春讀生為
 性
 專讀如團 周禮大司徒辨其民風而長注專團也釋文
 專徒九反
 旬音均 內禮均人豐年則公旬用三日為注旬均也
 讀如管管原服之管易坤為均今書亦有作旬者
 接讀如板 周禮康人祭則共其接盛注接讀為
 一板再祭之板 古音接如姜
 立古位字 周禮小宗伯掌建國之神位注故書位作

立即何農云立讀為位古者立位同字古文春秋經
 公即位為即位
 所為幾 周禮肆師反其所註故書為幾杜子春
 讀幾為所元謂所當為進幾之幾
 位與位通 周禮肆師用牲于社宗則為位故書位為
 杜杜子春云位當為位音亦或為位
 唯讀如準 周禮司尊彝用虎彝彝彝注唯讀為訖
 楚之楚或讀為公用射準之準
 俗讀如添 周禮司尊彝凡酒酌酌注俗讀如添讀之
 添
 純讀如均 周禮司几筵設筵純純純純純純純純純純
 服之均
 乃音仍 周禮司几筵設筵仍仍仍仍仍仍仍仍仍仍
 云乃讀為仍仍仍仍
 振音慎 周禮大祝九祭五曰振祭杜子春讀振為慎
 鄭司農注周禮云一歲為純二歲為紀三歲為特四
 歲為甸五歲為饋六歲為禋七歲為禘八歲為祫
 九歲為絜十歲為大
 汁音叶 周禮大史讀禮而協事故書協作叶音亦

或為協或為汁鄉士汁日刑殺注汁合也和也釋文
 音協大行人諭言協協辭命故書協作叶叶鄭司農云
 叶當為汁
 莊音停 周禮車僕掌戎路之莊注莊音則也釋文萃
 七內反讀子靈園子之停故書停為卒鄭司農云讀
 如物有副停之停
 肆音勢 周禮小宰注肆讀為勢
 熨音氏反 漢志江夏郡有下雒縣如停讀
 華若吐切 周禮形方氏無有華離之地注華讀如瓜
 响之瓜
 庶音煮 周禮庶氏注讀如蕪蕪之煮
 蠲音城 周禮蠲氏鄭司農讀為城城城城也
 豚音濁 周禮豎豚氏故書豎為獨鄭司農云獨讀為
 濁其濁之濁音與豚相近
 皆音呂 周禮宰米百有二十管注管讀為棟棟之
 括謂一棟也
 簡音簡 周禮簡人察其簡蓋不簡注簡司農云簡讀
 如雞簡之簡泰山平原所樹立物為簡蓋如故博立

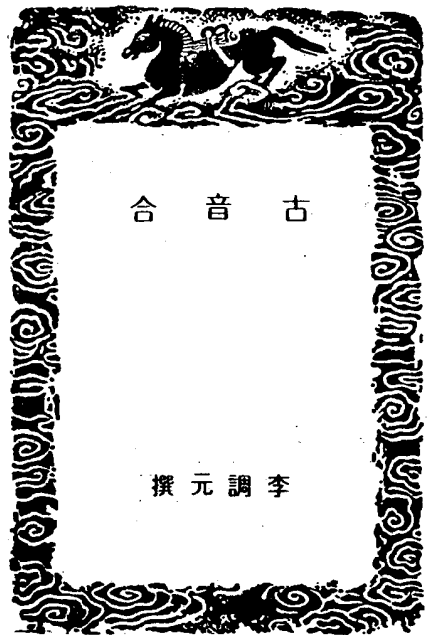
蒸蒸亦為蒸
 灌音結 周禮灌人灌有深泥亦弗之灌也鄭司農讀
 灌為結
 桂音極 周禮灌人桂國倍之鄭司農讀如丹桓宮極
 之極春秋穀梁益出奔莒史記作鞠選由至有盈音也
 華音水 周禮華人華注則華注故書華作水栗氏
 權之然後華之注華故書或作水杜子春云當為水
 音水 周禮華人飲其柔酒而醴脂之則需注故書
 需作則鄭司農讀為柔需之需音人薄其需則需釋
 文人充反
 嗃音餉 周禮餉人以博為餉注鄭司農云餉讀為餉
 元謂餉者如後漢之邊或音讀為羊諸妻之妻
 三讀如參 周禮職人上三正注三讀當為參音人讀
 其力有三均注有三讀為又參
 湛音漸 周禮鍾氏以朱湛丹注讀如漸車帷裳之
 漸
 髡讀如明 周禮旗人髡髮髡髮不入市鄭司農讀髡
 為劉康成讀為明

燿音明 周禮釋人大小燿後注燿讀為明
 既音制 周禮車人為未既鄭司農讀為其須有既之
 既元讀此讀為棘刺之制
 羽音且 周禮羽人羽而羽注羽讀為且
 敵音敵 周禮羽人長其畏而羽其敵鄭司農讀為敵
 塞之敵
 恆音瓶 周禮弓人恆角而短鄭司農讀為瓶瓶之瓶
 元謂恆讀為恆恆也
 絮反音 周禮弓人薄其羽則需鄭司農讀為薄有衣
 絮之絮
 合音洽 周禮弓人春液角則合注合讀為洽
 簡音簡下板切 周禮弓人凡相筋欲小簡而長鄭司
 農讀為簡然登陣之簡元謂讀如簡札之簡
 音音簡 周禮弓人老牛之角鈔而音鄭司農讀為交
 錯之錯後鄭司農讀為錯
 抱古拋字 史記三代表抱之山中山音發之抱音
 音音反
 枸讀如岐 大學詁林個令音枸也注枸字或作岐

讀如嚴峻之峻
 乎讀如洋 禮聘義子尹尹注注字讀為洋
 悠讀如琴 禮聘飲酒義秋之為言悠也注悠讀為琴
 參教疑故字之論也
 無讀如謂 漢書張敞傳長安中傳張京兆眉無孟康
 曰無音謂北方人謂婦好為謂音
 饒讀如力 史記高祖紀從杜南人饒中李奇曰饒音
 力
 音讀 北齊書高阿那肱傳作肱字世人皆稱為
 肱為讀 北史高合傳世稱與合聲音此或謂之與
 合為同
 回城云 隋書五行志時人呼楊姓多為回音
 為為讀 漢書百官公乘有主章令丞師古曰今謂
 章為鐘 漢書百官公乘有主章令丞師古曰今謂
 木鐸者蓋章之轉耳景十三王傳尊尊章以忽
 師古曰尊章者謂姑也今謂中俗婦呼舅姑為鐘
 鐘音章之轉也

倒為部 隋書地理志尉陀于漢自稱蠻夷大酋長老
 夫臣故俚人猶呼其所尊為倒老也音故又稱都
 老云
 邵為樹 水經注雅水又東逕邵亭市世謂之樹亭川
 莊邵樹聲相近誤耳
 石為上 隋書地理志義陵郡上馬縣後魏置曰石馬
 後說為上馬因改焉
 岸為音 後漢書西羌傳岸即廣音陸固語不正耳
 物為行 舊唐書舒王穎傳以穎復為元帥府統軍長
 史舊例有軍長史以復父名術特更之
 婆為叛 通典齊隆昌時女史之子曰楊曼隨母入內
 及長為太后所寵愛置語云楊曼兒夫喪求所歡語
 詭譎成楊叛兒
 魚為精 明史高麗城東北有高魚城論曰高格
 買為家復為精 水經注賈復城復南擊鄭所築也俗
 語說誤為城城
 同音通用
 高為荒 史記扁鵲列傳扁鵲撰荒荒荒云荒音高

右盤類四卷嘉定錢竹汀去子之所輯也去子嘗買經史尤精小學此書採摭極富而出所見以上前人之說誤者僅十一之二蓋當時止輯以備用故其說散見於所著廿三史考異金石錄尾發新錄諸書而此書視如高天鏡之鏡猶乾隆丙申去子掌教鍾山時年僅十七從受業者十載極蒙訓誨期以達至今已四十七載而未敢忘也道光辛巳守安慶得遇文孫郝門訓導師康從乞去子之未刻書得數種此其一也適安化陶雲汀去子來撫院公餘之暇以此書進見而愛之首捐資屬付梓因於舊書塾中鑄燈籠格畧加詮次壽之梨棗以仰副雲汀去子之至意即贈竹汀去子之舊德於萬一也道光五年歲次乙酉秋七月七日受業汪鳳謹跋



合音古

撰元調李

古音合

光緒二十二年
錄於樂道齋

記有之字聲也言其幸息而無窮也天地之生形立而聲隨之故六書之本在象形而其用在諧聲自假借之法行而音韻相生其道乃出而不際矣經術與小學廢縉紳先生有不誤購賜而解讀難竟者何有幾人字一也音則隨所用而為之變若執此字以讀彼音則音義俱失甚且誤以押韻而不覺者雖在通人不免焉余暇日輒取韻書之一字而音韻相借者合而錄之名古音合非止供拈吟之用亦使初學者知所考焉兩村李調元序

古音合 卷上

綿洲 李調元 鶴洲 撰

斯	維	華	期	蕭	傀	庫	推	倭	追	祇	卑	知	尼	邦	備	逢	封	甸	籠	贖	箭	控	翁	桐	函
又音詩賦也分也	又音維繫四維維維	又音華生年華為善	又音奇期約期會期服	又音蕭詩無蕭蕭	又音規傀孟封之有庫	又音庫下	又音推推推推推推	又音倭倭倭倭倭倭	又音追追追追追追	又音祇祇祇祇祇祇	又音卑卑卑卑卑卑	又音知知知知知知	又音尼尼尼尼尼尼	又音邦邦邦邦邦邦	又音備備備備備備	又音逢逢逢逢逢逢	又音封封封封封封	又音甸甸甸甸甸甸	又音籠籠籠籠籠籠	又音贖贖贖贖贖贖	又音箭箭箭箭箭箭	又音控控控控控控	又音翁翁翁翁翁翁	又音桐桐桐桐桐桐	又音函函函函函函
又音詩賦也分也	又音維繫四維維維	又音華生年華為善	又音奇期約期會期服	又音蕭詩無蕭蕭	又音規傀孟封之有庫	又音庫下	又音推推推推推推	又音倭倭倭倭倭倭	又音追追追追追追	又音祇祇祇祇祇祇	又音卑卑卑卑卑卑	又音知知知知知知	又音尼尼尼尼尼尼	又音邦邦邦邦邦邦	又音備備備備備備	又音逢逢逢逢逢逢	又音封封封封封封	又音甸甸甸甸甸甸	又音籠籠籠籠籠籠	又音贖贖贖贖贖贖	又音箭箭箭箭箭箭	又音控控控控控控	又音翁翁翁翁翁翁	又音桐桐桐桐桐桐	又音函函函函函函
又音詩賦也分也	又音維繫四維維維	又音華生年華為善	又音奇期約期會期服	又音蕭詩無蕭蕭	又音規傀孟封之有庫	又音庫下	又音推推推推推推	又音倭倭倭倭倭倭	又音追追追追追追	又音祇祇祇祇祇祇	又音卑卑卑卑卑卑	又音知知知知知知	又音尼尼尼尼尼尼	又音邦邦邦邦邦邦	又音備備備備備備	又音逢逢逢逢逢逢	又音封封封封封封	又音甸甸甸甸甸甸	又音籠籠籠籠籠籠	又音贖贖贖贖贖贖	又音箭箭箭箭箭箭	又音控控控控控控	又音翁翁翁翁翁翁	又音桐桐桐桐桐桐	又音函函函函函函

古音合 卷下

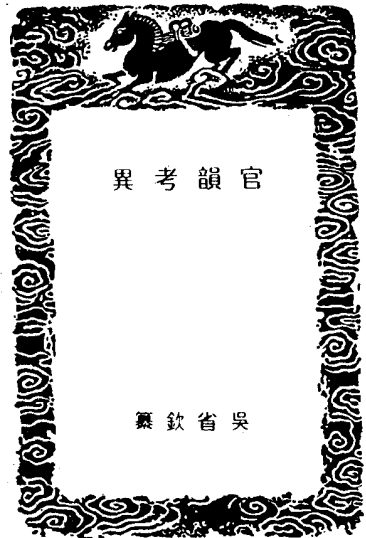
鄧音同也 又音黎百家為鄧 又音姓 鄧音同也 又音黎百家為鄧 又音姓 鄧音同也 又音黎百家為鄧 又音姓...

古音合 卷下

果音與木實可食又決也 又音類果然貌 又音類果然貌 又音類果然貌 又音類果然貌...

古音合 卷下

率音時也 又音時也 又音時也 又音時也 又音時也 又音時也 又音時也 又音時也...



官韻考異

吳省欽

海珠鹿

南瀛 吳省蘭 泉之輯
華亭 夏 璠洲 珠田峻

官韻考異

吳省欽 字子冲 號白華 江蘇南瀛人 乾隆
進士 改庶吉士 歷 召試 賜舉人 授中書 癸未
都察院 左部 御史

自序

今佩文詩韻唐虞韻未集韻禮部韻略明正韻韻在
學官為莫試所用雖音韻附微進微未能埒焉二百六
部中惟一不讀者不思誤押若二三韻或數韻異同
紛查瑣難易干獨之上始其甚矣予向以匡繆一編辨
其形茲復以是編辨其聲凡字無異讀與夫有異讀而
佩文韻不載者俱不之及又如中興之中韓馮馮夷之
馮俱可 入東韻而繁以蒸送為斷絕廢母注也又如
風有平去二韻而送韻與韻通用則東韻為風送韻為
詭徑可區別諺曰中流失船一盞千金在曉錦帆起鐵
鹿者固唾棄而不之屑爾乾隆丙申八月南瀛吳省欽
書於成都使院之扶雅堂

一東

中興也內也又中央也當地的也中興音讀去聲

官韻考異

表方寸所繇也又裏衣 通當也折衷平也通作中當
亡所折中

馮姓也鄭馮簡子 馮馬行疾也馮河徒涉馮馮騰聲
馮翊地名馮相官名馮夷神名

空虛也 孔穴也史張鷟擊空註西域無道路今鑿孔
而通之又秦人呼土窟為土空 窮也詩不宜空我
何又賈也論語賈空

籠包取也 竹器
虹蜺之雄畜 音絲縣名

蟻蓋衣也揚子夏屋幘幘 義並同
夢不明也詩視天夢夢 寐中神遊也雲夢楚澤

親九親網也又絲數倍紀為親 義同
夏月暴雨又水名出發鳩山入河又龍凍清貌 義同

義同與球形義俱異
紅軍轂中鐵漢書昭陽宮壁帶為黃金釘函蓋田燈 義同

燂也
天氣下降地氣不應也 亦作霜 宋有義並同
舊目不明 義同 雲夢亦作雲曹

痛也詩神罔時憫 憫不得志
總總也詩素絲五總 總合也皆也聚束也
總總山 義同

通達聲也又夏雷聲謂達達白雲 遇也迎也又
大也記衣逢掖之衣又大歲在甲曰闕逢。江韻逢
音麗姓也從丰與逢從丰者別

何無知也又何未成器之人 龍何直也長大也
綱布名 鴻綱直馳貌見揚雄賦

鱗鱗也 短船名
中無所有也又信也 義同

穉穉日未明 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

穉穉音 義同
穉穉音 義同
穉穉音 義同

水聲也義同

水貌也義同

共顯恭供通詩請共爾位受小共大共又侵阮徂其地名同也皆也

撞撞撞撞不定也

唱于後者唱也

無障也

經直也亦作從詩衡從其畝

卷也

詩菜名詩采葍采菲

何何喧擾意又何奴

淘水勢

馬山名封馬在吳郡番禺在南海又狝屬又馬馬名

從才

從陷陣車也通作衝

是足音

撞撞撞撞

撞撞撞撞也

撞撞撞撞

撞撞撞撞也

撞撞撞撞也

撞撞撞撞也

撞撞撞撞也

撞撞撞撞也

撞撞撞撞也

撞撞撞撞也

阪阪也一日也記母漉吸也

不岐

見一音琦異也祕也

離卦名又違也別也

施設也用也加也

施者邪施而行也

遲徐行也久也緩也

司也

思念也願也

遺亡也餘也

疾稱貧也

差次也不齊等也

也詩穀且于差又使也

差以千里

騎跨馬也

衰見一音微弱也

讀衰如絞少小離鄉

神與示同一音

之祇從氏音脂

避水際

避水際

避水際

避水際

避水際

避水際

俱別

抵小址也詩宛在水中

有肉如抵

抵從氏下一上聲

可從氏從氏也

九疑山名舜所葬

治理也

尾和也

之

同果見累字註

推擇也

與貫通又病也

墮俗作墮毀也

其一音基指物之辭

其一音在耶邪

史暴辰志

目

鏡匏勺也

意歎聲後漢梁鴻

氣

面頰骨也

鈞鑿詩又缺我鈞

兵口蘭受

也邪行也

也邪行也

蛇委蛇 義同

附著也 魚腹腫名 高麗國名 附也又華也

隆平尾又十端曰鼈 同牛尾義

水盛貌 義同

備土築阿房之宮又雪如語亦作簾 佳作筵 一作篋

義並同

纏繞也又纏繞長神貌 義同

氏月氏西域國名 關氏單于后 男子稱氏左傳因生

賜姓非土命氏

擗也 義同

擗也又草名 州名 文山 擗當歸見廣雅

比擗比虎皮 氣校也 竝也 近也及也 阿黨也 又卦名

棹圓槳又斧柯又木名 漢志梁侯園有八棹烏棹 齊飲

器

貽遺也 貽也 同給誑也 實同 支韻義 支韻從貝 賄

實韻竝從言 其實相同 惟欺詒不從貝 以與給同

黃鵬 義同

標同標山行所乘 義同

批發骨 義同

台我也 書朝夕納誨以輔台德 次三台星名

劑齊截也 又質劑即券書 劑又砭劑

蒼藜也 采齊逸詩篇名 菜名

黧黑色 義同

提提提飛貌 又朱提縣產銀 齊攜也 提提招提

犛牛黑色 出西南徼外 犛名如牛而尾長 卽旄牛

從義見下 五倍曰犛

居語助辭 詩日居月諸 樹已何居我求之 山也 魚處

踰一足也 踰足履又長 踰蟪蛄也 又公羊 踰踰而踰

官韻考異

注開當道門閉一開一人在外一人在內曰踰開

戲於戲 戲辭 戲可讀呼 呼不可讀 戲 讀也 嬉也

鐘權也 又鐘鉞 鉞同 鐘義竝同

削也 分也 義同

削也 義同

腫癢也 黃腫縣名

鍾分也 義同

唯山高貌 義同

酈分也 義同

蛙蟻行貌 漢傳蛙蟻服脈 義同

鍾子也 義同

鍾子也 義同

實韻也 東方之辰又敬也

雜草名 詩中谷有推 義同

委隨也 又雍容自得也 詩委委佗佗 委也 屬也 又本

曰原末曰委宛委山名

極黑黍一稊二米 義同

制削曲刀 義同

棧木名 詩陽有杙棧 義同

策竹名 見南都賦 策也 史張耳陳餘杖馬策下 趙數

十城

狡多也 義同

矯義見下 負爵受四升

矯南楚稱母曰媯 又美好也 漢書媯媯公主 乃女鳥孫

同美好義

特鳴奮頭上角 特也 又背觸西方宿 又特特室壁之次

義同

穉家也 南齊書武人厲其精吻

穉草名 卽今益母 與一一訓 往輩一訓 鴉屬

清水衣也 義同

穉馬淺黑色 義同

倭順貌 倭迴還貌 外夷

穉美也 珍也 徵王后祭服從衣不從示

嗟噫 山不齊貌 義同

穉佞也 辯論也 義同

穉玉病一曰玉色鮮 義同

穉惟穉唯三字 六經通作語 穉風支支韻不載 唯字

紙韻唯音 蓋諾也 支韻北橋也 從已矣之已 紙韻地

毀也 從人已之已 支韻追逐也 隨也 若其冠母 追讀

爲牟 堆在衣韻 卽字 岐山名 從山 岐兩歧 從止 辭

言詞也 辭不受也 仇餓之仇 從儿 在支韻 饑餓之饑

從幾 在微韻 羈馬絡頭 從馬 羈旅高也 從奇 神將從

示 神益從衣 其年之其 可通 期會之期 不通 其支

韻 佳鳥尾 從圭 與佳韻之佳 從圭者 別羈美也 從示

在支韻 羈后衣 從衣 在微韻

五微

非斐 尾 薄也 又菜名 詩采芣非

幾微也 期也 近也 又音祈 刻也 記丹漆 離幾之美 尾 幾

何也 物無多曰無幾 望也 左傳如望歲 焉日日以

衣黃帝時 胡西所作 服之也

穉病也 義同

穉賦也 義同

穉疥也 義同

穉疥也 義同

六魚

黃帝所作少昊時加牛馬時奚仲加馬又姓麻義同
子我也義同又同與
譽稱美也義同

狹狹屬義同
疏通也遠也稀也扶疏枝葉盛貌綺疏體以綺也今疏
密之疏通作疎條陳也記也
嗚吹也御義同

除去也又殿陛曰除拜官曰除御
去也滅也詩日月其
除
如似也往也若也御
陶潛詩轉覺日不如蘇軾和迺比
兩相如

與與番廐貌又專與萬物開舒也亦通作歟疑詞歎
詞語黨與施與又及也許也與與威儀中適貌容與
閒適貌御及也下也

倉田三歲曰倉麻燒榛種用
草麻子也語義同麻國名史且巴相攻擊
於語助曹植詩廣情放心相於又商於楚地自於山名
多和虞讀焉見支韻賦註

荏茅根也易連茹文食也語義同
且語審又蜘蛛亦作仰且且也猶也又源者余且余
音直焉借曰之辭又姑且苟且

沮水名詩漆沮離沮左傳江漢沮漳
止也過也御沮
如渡濕之地

罕也又煩也麻罕同罕義同魚韻宜從如麻韻宜
從奴義同而形異

泥濘也御義同
泥濘也御義同
泥濘也御義同

泥濘也御義同
泥濘也御義同
泥濘也御義同

鑲或或耳飾御樂器形似夾鐘莊子梓慶削木為鐃
始鑿紀銷以為鐃鐃
鐃鐃木名可以為杖御義同
鐃也御義同

踏踏不進貌乘超也造而不暇次也公羊踏階而走
居休居外國王號休音榜義同也殺也
獻獻御義同

離合錢飲酒御義同
離離齒不相值也御義同
離為名與離同穴御義同
離也御義同

定定也弟子瞻問定何止馬音雅古文大小雅爾雅字
本作正今文皆作雅而正字但音匹矣其平聲音蔬
理猶也語御義同

草似芹子大如麥著人衣見爾雅麻義同
滴露貌語義同
循行貌九辯義廉之術衙麻官之府語同魚韻義
如江御下濕御義同

七虞
區居止之所又類也區區小貌尤音區量名左豆區鍾
音

去去音唐丈夫音扶語詞
輸義見下凡以物送之平聲指所送之物去聲
輸泥也路也又杜塞孔穴也又山名音茶沮也一
曰節也漢傳塗者漸御義同

呼吸也又息之出者為呼御亦作呼義同
嗚我自稱也音牙漢志金城郡允吾縣允音踰
注水瀾不流也又陸也記道行則從而汗麻底下也記

汗尊也垢也染也如食汗厚汗墨汗通汗之類
舖設也布也又門鋪御店舖見唐食貨志一作舖
置置車視也又姓御視也詩良士置置御置置御
義也

駒軍輓光車名夏后之駘
萬萬義同上音纓草可烹魚又老工記註等為
萬萬以運輪上輪中萬萬則不固刺也
鏤鏤刻也屬鏤吳王劍名有剛鐵鏤刻義同上
婁婁也詩弗曳弗婁春秋號邾婁尤婁婁名牟婁
地名離婁入名

桴竹木代舟也大曰筏小曰桴九棟也又鼓槌記實
桴土鼓

跌足距御同御義同
大飲酒御義同
一宿酒御義同

菴於菴虎也過菴絲同菴草名
菴石可為藥御義同
應無骨脂又多也婁也厚也
效鳥籠御義同

備以食食之也又申時備御義同
御義見下尤音華為御
御衣也亦通御衣方言汗襦自關以西謂之襦襦尤
被也詩抱衾與御
母母慈母也御父母
母母慈母也御父母

句須句邪地又履頭飾也周禮履人青句與絢同尤曲
也月令句苦畢山又句苦春神句龍神句釋邪地
選文詞之正處曰句句當猶言排當又姓華陽國
志王平句扶策禦化鼓為將時人曰前有王句後
有張處

汗尊也垢也染也如食汗厚汗墨汗通汗之類
舖設也布也又門鋪御店舖見唐食貨志一作舖
置置車視也又姓御視也詩良士置置御置置御
義也

同轉見知也返也又妻問低回賈賈同也趙充國傳
同遠千里塞寬傳制舉無所回遊

以首高又大貌又宋時大將濟瀝之名嶺嶺山貌
甚度也際也制衣也製也穀梁傳序序維靡定

種也除樂膳長板
應也應也應病也詩我馬應也毒蛇又仲應人名
池應音聲

猶嚙也與談同張衡賦由余以西戎孤臣而懼穆公
又衛孔悝觀李悝音理憂也

培蓋也蓋也石小岸也音語必險其巖培
駝駝馬術脫也又臺駝汾神駝莊子哀駝作哀駝駝貌
作其名

徠徠徠山名又同來樂府天馬徠勞徠慰勉也
傑傑然獨立貌見荀子紙義同

焯焯焯盛也明也一日灼焯焯左天策焯焯
焯焯焯盛也明也一日灼焯焯左天策焯焯

款方音南楚凡言然者曰款又款焯焯詞款秋冬之緒
風餘見下款款乃湖舟節歌辭唐元結有款乃曲款
乃鶴也腰纏萬貫皆通用

脣背肉背義同
頰頰也背義同

健三足健三能星名御三台健健各故有力者曰健
健健健星積聚貌鮮明也又涕垂貌

颯高貌又人名燕颯颯亦高也颯颯猶雀鬼又國名
公羊傳楚人滅颯又姓漢颯颯

接擊也又手摩也義同
十一真

親愛也近也躬也姻也九族也震婚姻相謂曰親
根厚也界也改義並同

周原之圃者輪圃木盤屈貌軫義同
純純也精也大也皆也篤也束也國策錦繡千純

純純也精也大也皆也篤也束也國策錦繡千純

全也儀禮二算爲純純衣有緣也見儀禮又書度席
純純註白黑雜綵之

綸絲之合而成也綸草名色青赤又綸巾孔明軍中所
服

振也厚也又振振振飛貌儻儻也振救之也
振也厚也又振振振飛貌儻儻也振救之也

諱諱諱貌義同
屯難也又卦名元聚也勅兵而守也

震震玉石符采碎碎貌震石薄也論婚而不碎
震震玉石符采碎碎貌震石薄也論婚而不碎

鼓九方鼓善相馬者義同
鼓九方鼓善相馬者義同

和也又中正貌義同
和也又中正貌義同

漑漑見下漑水貌又漑漑漑茫茫也
漑漑見下漑水貌又漑漑漑茫茫也

綽樂器所以和鼓也子下端也或作鐵
綽樂器所以和鼓也子下端也或作鐵

駟駟也國語已事而竣先退也
駟駟也國語已事而竣先退也

振振子漢離制所用振之言善也善童幼子也義同
振振子漢離制所用振之言善也善童幼子也義同

娠女有妊也義同
娠女有妊也義同

礎石似玉義同
礎石似玉義同

純大鏡義同
純大鏡義同

純大鏡義同

掄掄見下掄竹可爲矢
掄掄見下掄竹可爲矢

純西方雉名義同
純西方雉名義同

純國名左傳商有姓邳義同
純國名左傳商有姓邳義同

墀墀見下墀塗也詩墀向墀戶
墀墀見下墀塗也詩墀向墀戶

墀墀見下墀田陌
墀墀見下墀田陌

墀墀山峻貌義同
墀墀山峻貌義同

墀墀貌義同
墀墀貌義同

墀墀又助助子貌又炫也義同
墀墀又助助子貌又炫也義同

十二支
聞耳能知聲也聞聲名徹達曰聞
聞耳能知聲也聞聲名徹達曰聞

分別也與也一黍之廣爲一分名分職分
分別也與也一黍之廣爲一分名分職分

墀墀高也墀也土肥一日土膏脈起也書厥土赤墀
墀墀高也墀也土肥一日土膏脈起也書厥土赤墀

斤斤斫木斧又十六兩爲斤斤斤明察也詩斤斤其明
斤斤斫木斧又十六兩爲斤斤斤明察也詩斤斤其明

員蓋也詩員于爾帽先官職問姓也唐棣州刺史員半
員蓋也詩員于爾帽先官職問姓也唐棣州刺史員半

干
殷盛也大也又國號又姓殷殷盛也赤黑色左傳左
殷盛也大也又國號又姓殷殷盛也赤黑色左傳左

輪朱慶
輪朱慶

運水轉流也義同
運水轉流也義同

震震也義同
震震也義同

震震元氣紛緜盛貌元緜也記緜敬幽術註緜赤黃
震震元氣紛緜盛貌元緜也記緜敬幽術註緜赤黃

廟也造也隔也又非正曰開致陳曰開

房諸弱先義同

流冰貌也義同

心靜也音寬大貌

環環甲義同

販多白眼也又反目也又人名左傳鄭有游販

義見下車裂人也又輾轅地名在緜氏縣

踰也屈伏也先義同

誣謗也義同

誣謗也義同

虛義見下憂也禍也惡也

一先

先始也故也義同

燕國名有二北燕幽州南燕東郡燕縣元鳥也又安

也義也記燕朋遊具師又醺飲古無西

鉅金華所飾義同

牽引也又牲生者曰牽

研確也窮究也

潘尼頌精氣既研說文研硯音義俱分俗誤通用

縣屬也又絕也漢高紀縣隔千里俗加心又官縣

鮮潔也又鳥獸新殺曰鮮又朝鮮國朝音昭

錢財也又攤錢為戲曰意錢連錢馬飾緣錢皆別名又

姓統銖也古田器詩序乃錢鏹

煎熬也

詩鑷飾發亦作鑷又與蹕同

實黑文或作鱗

禪靜也釋氏之諦代也又封禪築土曰封除地曰禪

繞也義同如腰纏繞頭之類從平聲

便安也宜也便便辭也又肥滿貌漢書邊孝先腹便便

敷順也習也即也輒也又溲也

穿通也鑽也

緣因也循也

以備術註譬之於衣加純緣也

旋向也轉也周旋也

傳授也續也布也

水疾流貌

咽咽又音淵咽咽鼓節也

先零西羌名

輕車也其重者曰輜又婦人車四面屏蔽

也

扁小舟也卑也不圓也又署門戶之支也

便便輕麗也

卷面也又好貌詩碩大且卷又大公黃帝樂名

反也

卷連弩也漢傳張空卷與卷通書卷也

之音之卷不與卷通

烟霧起貌

仙治土也又取獸曰仙

泚水名出扶風

說義善也又巧渡貌

湍水回貌

奉手取之也

草名

女醫並貌

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

獲獲見下

防隄也備也清防屏風也又陳邑魯地隄備義同

柳木名檳榔見南方草木狀柳見吳郡賦義見上

浪浪浪水名浪浪流貌聊恨放蕩貌博浪浪莊浪俱地名波也謔浪不敬也

亢身亢宗見左傳

吮馬喉義同

喪葬服曰喪亡也失位也

橫積水池又水名又星名銀潢天河紫紙也齊民要

當任也敵也遇也又斷罪曰當史記廷尉奏當又兩當縣名馬當武當崑山名事理合宜也又底也玉屑

無當出韓非子花底曰花當見杜詩

障義見下障也障也又步障以絲布或錦為之

湯熱水也又書疏除殘去虐曰湯又音商湯湯流貌熱水沃也月令如此熱湯

枅以木械足也莊子枅枅相推枅屋桁屋橫木也也懸衣具

頰鳥下飛曰頰頰也

矚義並見下矚也矚山名芒矚沛矚矚梁又

沈矚白氣貌漢志西顛沈矚

傾側擗擗

槍拒也突也又飛掠也義同

鎗鎗鎗作鎗鎗類

揚燦金也又燥也方言江東呼火熾猛為揚莊冬則

彭彭多也壯也又音旁易匪其彭无咎彭旁也庚彭彭鼓聲又水名又姓

鼎又姓

聖聖之之和也庚義同

更改也代也應也記三老五更謂歷事也又率更掌刻

滄官政再也

爾東西曰縱南北曰橫史記合從連橫不順理也

盟告其事於神明也大事曰盟盟將來小事曰詛詛往

過盟津盟諸今俱作孟

瑩瑩六瑩樂名精明也音樂廣傳此人水鏡見之

樂所以正弓准南子弓必待樂而後能調又借作燈樂

之樂也韓愈有短樂歌檄同樂義同樂子履名

有足所以几物即几也

迎逢也凡物來而接之則平聲物未來而往避之則

去聲詩親迎于涓

楹榻屬也榻屬又几也

睛目之珠也鸞睛鳥名堯時祇支國獻能逐猛獸睛

睛不悅視也

以黍稷置器以祀也又受也多也大也茂也

正歲之首月也又室之向明處曰正詩噲噲其正又射

俟中曰正中也又七正日月五星五正五官之長

又定也質也又治其罪也

郵重之對也疾也左傳絞小而輕又秦師輕而無禮

今使之也又令犬領下繫聲見齊風丁令地名春令

雉也探伺也義同

程裸程露體也又佩衿謂之程程也禪衣也

頭不正也西頃山名禹貢作傾傾百畝為頃又俄頃

榜所以輔弓弩者木片也又標也取士及選官之次

第曰榜教進船也楚詞齊吳榜以擊汰榜人舟人也

嬖嬖嬖嬖也韓詩彤彤嬖嬖義同上嬖嬖自

持也一曰面平貌

醴酒也敬酒

祭義見下祭名為營城而祭之是除去凶災之祭也

長好貌一曰女身長謂之姪女官名漢武帝幸邳

夫人號姪娥

九青

經常也又經緯又量度也又經過徑徑也如徑路無

所不通可常用也

庭堂階前也天庭星名洞庭湖名徑庭隔遠貌

廷朝中也徑義同

莖莖也東方朔傳以莖撞鐘莖義同

蛭蛭蟲名蛭蛭即守宮小而緣牆壁色黑

釘鍊金為餅又釘釘牙名釘以釘釘物也

醒醉解也夢覺也義並同

媒娉娉美貌媒娉婚娉與聘通

聽聽也聽受也中庭曰聽事言受事察訟漢晉皆作聽

網意引也作裝禮衣也
姪姪姪容也同杜詩不嫁惜娉婷 義同

十蒸

蒸火氣上行熱也

應當也又料度辭也應須祇應從之又姓左傳邪晉應

韓武之穆也穆也物相應也易二氣感應以相與

又樂器又天子之門曰應門亦姓

乘驚也登也又因也孟不如乘勢車也載也孟晉之

乘今宗譜曰家乘又禪家有小乘大乘上乘中乘下

乘

勝任也舉也堪也負之對又婦人飾首之具

興起也盛也舉也六詩之一以彼興此也又猶言喜

也殷仲文詩能使高興盡

徵召也敏也又壽也五音之一

凝水堅也又成也定也經止水也

稱知輕重也又揚也謂也權之正斤兩者俗作秤又

適物之宜也

會一音會詞之符也又經也音也乃也一音增王父

之考為曾祖孫之子為曾孫又姓

棚棚也又蓬水灌漑曰棚 喪葬下土也

蛇依几也 義同

勝神蛇也蛇屬食苗業者

度亭名在丹陽縣孫權射虎處 義同

十一尤

留止也遲也陳留留也采留黃鳥 宿留停待也漢武

紀宿留海上

油膏也 提油車佈油油和謹貌又水名 有浩油地名又

物有光也茶錄佳茶以珍膏油其面

北人呼水池為湫又懸瀑曰龍湫臨也

收捕也聚也取也君獲多也 記農事備收又易井收勿

春

不夫不鶴也亦作鳩為小鳩也 又未定之辭也陶詩當

復如此不物不然也不可也未也周禮服不氏掌養

猛獸而教養之註服不服之獸者

漚浮泡也 漚也詩東門之池可以漚麻

漚水清貌又風疾貌楚詞秋風漚以蕭蕭有義同

瘡瘡屬 有義同

擗義見下 有義也詩新之擗之有義同

擗擗又似也有雨雅釋詁音義讀去聲

擗擗也輕車也有義同

擗擗見下有義去手也詩實用不售

踈詩或踈或踈踈之言潤也有義也史記餘騎相踈踈

揚雄傳踈踈

瘦瘦變 漸米聲有老也

瘦小便韓文牛瘦馬勃有同 濇沒沃也一曰瘦

擗擗也蓋言候物而射之也有義同

歐歐雞鳴聲又姓有吐也或作嘔

咻咻也 孟深楚人咻之餘義見下 廉喚病聲

繆繆之 十聚也一曰繆繆謀也 亂繆錯繆又姓今讀

若妙變音非本音也與繆同 記序以昭繆公羊傳

葬宋繆公

駮駮音 為駮見方言有義同

僕僕音 背也莊子病僕承蜩又屈也荀子未能僕指 義

同有義 僕何短醜貌向音吼

鯀鯀音 魚也又小人貌有義同

擗擗音 夜有所擗也左傳千擗千音并又 賈將擗主人辭

註擗行夜也即今擗有持物相擗也亦擗也

擗擗音 龍龍貌有義同

占占音 尊有義同

國八屋朽木也有義同

澆澆音 水名左伐我涑川

看義見下看目不明貌又亂也 覺目不明

劉義見下并力也

十二侵

臨臨音 視也以尊適卑曰臨又掛名有義同

鐵所以縫布帛之錘也俗作針人名詩子車鍼虎

沈沈音 上瀉水也又沒也實沈屋次也又物色之深者皆

曰綠沈綠古國名又姓 亦沒也一曰投物水中也

古無沉字

深淺之對也度淺深曰深 周禮以土圭測土深

吟吟音 歎也有義同

鑄鑄音 首也有義同

鑄鑄音 鑄也有義同

鑄鑄音 鑄也有義同

鑄鑄音 鑄也有義同

任任音 誠篤也周六行之一又堪也當也 左傳衆怒難任又

負也擔也記輕任并重任分又姓克也 用也又所

負也論仁以為已任

鯀鯀音 始黃老則身有粉名白魚有義同

鯀鯀音 始黃老則身有粉名白魚有義同

監監音 黑色又黧黧音 神名又姓齊有黧敖 黑義同又郡名

禁禁音 力所勝也杜詩冷並疎枝半不禁制也 止也又天

子所居曰禁

啞啞音 失聲不能言也文字卑陶啞而為大理啞聲史啞

啞叱也

參參音 商星又叢立貌論則見其參於前也韓詩應對多差

參參音 二字倒用亦不齊貌謀度也 問則也相謁也三

相參為參參音 參鼓亦作參鼓

漢書見下 水名出巴郡縣名在廬江

爲數勝焉 義同

往義見下 亦始孕

給衣也 亦作衿 單被也 士喪禮綉綉給

椽木長貌 又積柴水中取魚 義同

綉綉詩 貝冑朱綉 綉同 綉白經黑緯

屨 氛也 左傳赤黑之履 義同

湛入雨爲湛見論衡 樂也 詩子孫其湛 水名又露

盛貌 又澄也 澹也 謝混詩 水木湛清华

十三 韻

相木名 同 博義同 俗作楠非

重容也 又鐘也 賈也 又書也 晉書殷浩傳 竟遠空函

眈眈貌 易虎視眈眈 又樂也 書惟眈眈之從 虎視

眈與眈別 耳眈從耳 其訓視與樂者 從目 易書詩本

從目 爲從耳 若以耳眈從目 便非 俗從身 尤非

三數名 再三也 論三思而後行 孟不待三

擗背曰負 肩曰擔 左擗地名 武擗山名 擗謂所負也 左

傳 弛于負擔

慈惠也 癡也 勸義同

銷聲小 下入之聲

塗義見下 水入船也 又水名 出新塗縣

聲也 勸義同

聞喪 感 隱晦貌

頽黃也 義同 又頽領不飽貌 又頽也 班超傳 虎頭

頽領 莊子 頽龍領下

論語 成 同 喃又呢喃燕語

澹澹臺 複姓 感 澹澹水貌 又恬靜也 平澹也 水搖動

醴厚味也 王褒洞簫賦 良醴醴而有味 感 酒味苦也

十四 韻

官韻考異

鹽 煮海所成 白鹽山名 又無鹽古醜婦 鹽以鹽醜物也

又曲之別名 如吟行曲引之類 古樂府有昔昔鹽讀

作鹽

嚴 致命急也 又敬也 威也 尊也 殺也 又姓 嚴字省文

占 視兆以問 齋 瘞 瘞也 又隱度其辭

瘞并也 義同

瘞藏也 又水名 義同 一曰伏流

瘞唯也 管子 列大夫豹 豹註 瘞謂之瘞

瘞也 留久也 瘞沒也

瘞以石刺病也 義同

漸流入也 書東漸于海 又濕也 詩漸車帷裳 染也 漢書

漸民以仁 又臺名 在太液池中 高三十丈 俗次也不

速之謂也 又卦名

狀安也 詩狀狀夜飲 憂氣足也 詩有狀其傑 又滿也

又敷也 義同 或作壓 黠葉二韻 故作厭同 狀

瘞瘞疾 義同

法漬也 濡也 縣名 屬上黨郡

苦以草覆屋 又凶服以覆席 義同

飲泄水器 減 鐵屬 又稱 蘇草 一名火枕

屨 七射所蔽者也 義同

唯 唯唯山名 日入處 唯唯同 唯唯義同

唯唯鳴魚口上見也 義同

唯唯吐舌出貌 義同

十五 咸

譏 譏也 佞也 天譏星名 主 譏譏 鼎 疾 譏之 鼎 義同

帆舟上所張受風幔也 又石帆草名 生海嶼 船使風

亦讀去聲 孟浩詩 嶺北迴征帆 杜詩 浦帆晨初發

察也 詩何用不監 攝也 左傳 守曰監 國 視也 詩監

觀四方 又官名 史記 黃帝置左右監

官韻考異

嶷 嶷嶷高也 義同

嶷嶷氣也 杜詩 長鑿長鑿 白木柄 又藥鑿丹鼎 義同

嵌嵌巖山險貌 開張山貌

揆揆揆手貌 猶纖纖也 擊也 詩 揆執子之袂

僂僂互不齊也 又師次不整 左傳 聲威致志 致僂可也

輕言也 記母僂言 又僂焉如不終日 註 苟且不整

肅也

一 董

僂僂不暇也 又苦也 義同

同 義見下 送深也 朗徹也 又水深

二 腫

種 種又類也 種種猶物物也 又髮短貌 左髮如此 種

種 未 蘇植也 漢志 鴉首初并十六度 芒種

恐懼也 宋 疑也 慮也 儆度也

運水濁也 餘義同 下 送 乳汁也 穆天子傳 巨蒐之器具

牛馬漚以洗天子之足

三 諱 見

四 紙

澆滑也 記 澆滑以滑之 義同

澆增也 十黍之重也 糞果同 糞 練坐也 書 終累大德

積 糞通果 糞累不通 糞其讀平者 與糞同 孟係累其

子弟

揜 揜引也 牽一腳也 漢書 劉季 逐而揜之 義同

泚 泚見下 泚水清又鮮明貌 詩 新臺有泚 又汗出貌

履履不蹶 跟 義同

揜股也 周 揜言 天文者 義同

揜 揜量 村度也 揜 揜也

企 企見下 揜 揜望也

否 一音 瘞 瘞也 易 先否後喜 一音 瘞 瘞也 詩 未知瘞

不許也詩書禮記

使令也役也

遺人聘問曰使

義見下

妻衣在內也詩綠衣黃裳

義同

始初也

方始之始夫梓如記桃始華蟬始鳴之類

塊毀也詩乘彼塊塊

義同

假借也又比也記儼人必于其倫

假儼貌

被覆而覆體之衣

底平也致也又柔石也

巖山小而眾巖羣羅列也

附紙韻之抵從氏擊也

氏猶也觸也又當也又歸也又大抵猶言大凡己人

已上不缺俗以有鈎挑爲人已已上字無鈎挑爲辰

已字非紙韻之抵從氏擊石也可以爲備

有氏忙時不肯來

五尾

五尾之約名

義同

朞月未盛明也

義同

委始將行是爲朞明

義見下

六語

言相應答也

告也以言告人

處居也又制也

女位內曰女

義同

義同

音乃服衣于身也

義同

去取藏也

義同

七虞

父見一音輔父母又謂父父老一音府同甫男子之美

稱向父尼父亞父田父前父又宰父黑主父假俱假

姓

鼓一鐘鼓一擊也

買行貨曰買

樹扶也立也書樹后王君公

吹吹也

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

遠彼之怨長此謔怒讀去聲字有聯音聲此

姓義見下

得明

刑義見下有刑也中分也

義同

八齊

洗義也

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

九蟹

義同

義同

義同

義同

義同

義同

義同

十賄

義同

義同

義同

義同

義同

在居也存也又所在也又察也書在塔墮玉衡記食上必在視寒燠之節隊上去一聲通押

載也隊乘也易大車以載又始也詩春日載陽又記載又助語辭

饒飢也同饒真阿也略之也

鎔甲也隊義同

鎔礪礪山貌隊礪礪重也

鎔欺也真饋也

鎔義見下隊大鼎

鎔球五百枚也吳都賦珠璣千註非貴也隊同畫義同

十一輪

引開弓也演也長也導也又相牽也相薦達也隊牽牛絳也檣弓弔於葬者必執引又前引蔡邕琴操有思歸引

進平也不準官名州史高祖降進平進平也

盾敵也打身器鈞盾官名阮人名曹趙盾

鞞義見下隊引軸也駕牛具在胸曰鞞

診視也驗也候脈也義同

賑富也西京賦鄉邑殷賑賑也給也史記天子遣使者虛倉廩以賑貧民

珍單也論珍綉給又畫衣也孟被袵衣義同

盛天蛤灰可飾壁義同

吮紙也義同

近不遠也義同謂在近玉男謂北也

忿恨也怒也義同

均塵也一口大防義同

戲嬰齒也男八月生齒八歲齒女七月生齒七歲齒義同

技拭也義同

十三阮

遠義見下履遠近之遠上履遠離之遠去聲

飯餐也記一飯再飯論並飯三飯四飯黃帝炊穀爲飯

履進水爲塊義同

巡與也逃也隱也夫也又卦名履義同逃義通作遁係不通

蹇跛也又卦名難也險在前也偃蹇也義同

蹇山形如蹇一曰山峯義同

菟茂木詩有菟者柳又菟菟一作莊菟菟名物義同

畷田二十畝也厥畷國城也義同

圍義音閉也記圍脈行不舉足也義同

總繩總厚意義同

十四早

勝負之籌曰算

顯曝也又熱氣詩嘆其乾矣義同

縣也周禮四里爲鄣五鄣爲鄙縣名在南陽縣何之附

衍信言也樂也詩嘉賓式燕以衍

悍性急勇也架也

意意無依也義同

十五清

據其出造也又屬文曰據又持也記據杖據據也擇也周禮據車徒記據曰據之又白據貨名

據山險處架木爲道又竹木之車也周禮士乘據車義同

據也馬棊編木爲之莊編之以京棊

據也編也繫也義同

據也飛也義同

據也揮也別之也義同

十六銑

善義見下凡善惡之善上聲彼善而善之去聲

進絕也絕也送也排也義同

祭曰遺奠

【小蛤】義同
【鑽義見下】有力之鑽又分別也魏都賦鑽鑽鑽鑽

【足賦也與酌通又獸足金】義同
【掛也係取也】同寫義同

【轉也】水輾也轉輪治穀也
【義見下】日氣也詩見見日消

【捐義見下】孤介
【趁賤也通作蹶】蹶也亦作趁

【鞮服馬之革在背曰鞮】義同
【總總總】義同

【刺散也】義同○寒韻刷古刺字
【誣述也具也】義同

【妄義見下】妄出
【十七條】

【少不多也少頃有開】幼也又副貳也
【總總也又姓左】總朝贈之策註總朝秦大夫策馬策

【義同】

【辛菜】犀首六國名又長大貌
【眺眺而月見西方也】舉也

【驚義見下】驚深遠貌
【驚風動貌驚驚長弱貌驚驚長貌上林賦賦驚驚

【驚也搖動也】振也左尾大不掉漢書伏軾掉三寸

【驚四歲馬】義同
【驚急也】義同

【驚驚驚驚盛也】驚貌又草履史驚驚驚

【十八巧】
【拗折也手拉也】戾也執一也

【驚驚驚有義同】

【西南夷名】義同
【十九皓】

【好美也善也】愛而不釋也
【進也又造舟比舟而渡即今之浮橋】

【倒仆也又傾倒源倒】顛倒
【時書事求福】義同

【情棄也】記泥扁曰扁
【白】義同

【倡息嫉也】義同
【熨熨熱也】熨釜以水添釜書曰熨曰熨曰熨書不著

【盛書之熨熨】
【二十舒】

【珂珂珂不平貌】義同
【左右之對也又姓】助也易以左右氏

【情意也不敬也】義同
【坐義見下】簡行之對也又被罪曰坐

【箴揚米去糠】義同
【輶車盛器又設轉貌】義同

【擗擗起貌】義同
【婿美也】婿不嚴飾曰輕婿義同

【闕門欲傾貌又豁闕空虛也】義同
【二十一馬】

【下上之對也又底也後也賤也】降也自上而下也又

【去也】
【瀉也考工記以澆瀉水】義同又鹵也論衡無毛則

【為瀉土】

【夏大也中國也九夏樂名】春後時令
【假借也又設辭】休沐也

【若般若梵語智慧也又浮屠所居西成謂之蘭若樂社】

【若海神】
【若草又順也汝也如也又覆及之辭非向若而觀】

【若少女河上死女丹赤也得火則飛】義同
【二十二養】

【養育也畜也長也養養養養供養也下奉上也】
【快義見下】快也

【仰仰首望也企慕也又以尊命卑之辭】恃也俟也資
【也又下有望於上則仰史衣食仰給縣官】

【延義見下】往也又欺也詩人實送女又恐懼也長門
【賦魂廷廷若有亡】

【盪盪器也又推動貌又隨時官名】義同
【放效之也比也又至也猶依也】逐也棄也縱也散也

【兩再也】兩也錫倍端曰兩車一乘曰兩二十四銖為兩
【無再義係同】

【兩二履也】義同
【儻儻卓異也又設辭】義同

【廣瀾大也】地廣輪之數東西為廣南北為輪又兵車
【名楚有左右廣】

【仗憑倚也】劍戟總名唐制殿下兵衛曰仗
【盤義見下】盤屬又盛貌益益益益

【上發也升也自下而上也】在上之上對下之稱
【湯大也又去垢也】義同

【瀉瀉瀉水貌瀉瀉無涯際貌】書嘯家瀉瀉史作瀉
【儻儻人謂儻曰儻】義同

【儻大惡貌】義同
【二十三種】

【請請也求也乞也問也】延請又漢志春曰朝秋曰請
【唐志有朝請大夫朝請郎】

【省一辭上聲視也察也一生上聲禁響又簡也少也】
【鄭宋邑鄭地又和適貌莊鄭廓乎其似喜乎】義同

【若般若梵語智慧也又浮屠所居西成謂之蘭若樂社】

供相並也發義同

起女容徐觀敬召也又裝飾也

恒憂也敬義同

二十四迴

訓義見下敬候伺也義同偵音異

應義見下從腳聲

潭潭水沸貌汀潭小水經泥潭

二十五有

首頭也始也狸首樂章序首官名有有咎自陳也告人

罪也

後也又關也然發語辭後之也詩子曰有先後

厚薄之反也重也

走趨也漢傳牛馬走猶僕也疾趨曰走詩駿奔走

守護也視也巡守又漢置郡太守

綬承受印環者義同

右左之對也有助也

后君也又天子立后商以前曰妃亦通後義同

吼號聲有義同

狎義見下有擊也

狎天性嗔也又狎也習也有義同

嗾使犬聲左公嗾夫嗾焉有義同

穀義見下有乳也

趣音馴趣馬掌馬之官趣趣向也又指趣

琇義見下有石似玉者

壽義見下有久也又年齒曰壽

飲咽水也周禮飲用六清以飲飲之也樽亨酌而飲

寡人

枕薦首臥具義同

其瀾過也尤也深也義同

衣襟義同

雲義見下有口閉

淪淪水動貌水無波也

愠怒也義同

二十七感

愠安也謝詩遊子愠志歸動也史威儀愠乎鄰國

歌謠上聲昌歌昌蒲蒲盛氣怒也又人名顏歛見國

策

藝頤版也揚雄懷鉛提槧義同

噉聲也義同

蒼苗含心欲秀也又花藥也義同

甄小鑿又鑄石也勸義同

二十八儉御各下一字令改

斂夜也聚也藏也又取也義同

忝辱也義同忝辱從心增添之添一作忝

灑灑水流貌又灑灑義同

歉少也食不滿也義同經傳子史歉歉謙謙

嫌差互各出皆傳寫錯亂義同

獵長喙犬也義同

鷹鷹也眠不祥也義同

二十九獵

闕虎聲勸望也又韓邑有犬聲

一送
景正出也水延漫也又失實也又浮澗

送

二宋 三綠 俱已見

四黃

易難之對也斯五經之一又變易

帥帥也又姓循也遵也連作率易長子帥帥

刺殺也又以針備物又音姓名以奏白音碩穿也傷

六三 亦未見

也孟刺人而殺之又針備也史刺繡文又據也史刺

船而去刺刺多音貌。昂韻刺音軒從約束之東音

義形俱異

識記也又款識款刻也識記也鐘鼎支隱起而書口款

軍陽中暗而曰識蒙陰職知也識也

植義見下樹立也又根生之屬曰植

織音志織支備綺屬記士不衣織織工作布帛之名

食以食食人也亦作飢嚼也又微饑

稍備音也周禮掌其半禮委積聚也累也

暨及也義同

暨多貌又至也義同

暨主龍非義同

暨草器非義同

沁泉流貌又水名義同

植義見下黏土又博植陶旅之工也

皆義見下自際列子拭皆揚眉 同毗史唯毗之怨

必報

畢義見下帶也又王莽草名又妖星握槍也

曬曝也義同

縹緲行軍之聲義同

費邑名耗也忠也又姓

出義見下凡物自出則人聲非自出而出之則去聲

瞋直視也瞋視也一曰惡視

雖似猴而大義同

諄責讓也諄語也義同

暨仰途也又息也詩民之攸暨未義同

暨義見下暇寂也靜也

暨同質韻義笑也暨也易不唾人

術音燧六鄉之外地記術有序術當為遂賈法也技術

心術

青
獨音聲陰唱猶噤塞也陰於禁切呼也

銅板泉身義同

十一隊
伊蒲塞也博塞戲具 填也隔也滿也國之阨險也又

背一音盡背脊又日旁氣向日為抱向外為背又堂北

背亂也逆也 義同

字義見下 月 卦星

至以圖之似冠

北音背書分北三苗註分使背離也 方名又敗奔也

效法有罪也 義同

十二震
效音高 義同

頭鎮也又圭名 玉充耳也

十三問
拈掃除也 擊手也與拈同

十四頤已見

十五翰
總無文也操纜調弦 調弦義同

十六諫
射那脰齊威歌短布單衣適至肝 義同

十七箴
異義見下 說天清日晏無雲也又晚也又解盛也詩羔

殿音重大堂也後以名帝王所居音愈下功曰殿又

見一堅去聲視也一賢去聲露也几卑於尊曰見

備美好也男子之美稱 履代使令也又東齊謂唱曰

十八肅
至問終也傷也墜也 音的至也詩神之的矣

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

同又繩束也倫也少也

十九效
效音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

約音要約也周禮司約掌約劑法券書也 約劑義

濕羽葆幢也 義同

波水限一曰水名 義同

樂一音昨擊也六擊六情也一音

作米情祭也又鮮明貌詩白石鑿鑿

二十二簡七見

借假出貸也推獎也又設辭又草履曰不借 音積義

見上別作借

亂貌又漢書國中口高積藉又耕藉

象音薦義見下 音隻炮肉也又焚災視災。音韻象

音救灼體瘡病也從久

射一蛇去聲弓為發子身而中于遠也大射賓射燕

射一音夜僕射官名 音實以弓矢射物也又指物

而取之又音擊朕也無射九月律名。諸韻書入聲

亦有分載者

二十三徽

掙劫奪也 義同

向一相向一國名又姓

析也記爲天子加爪者謂之註既謂又四析之
畜小畜卦名又六畜

太族律名 義同又釋摩訶書修成羈族分羈理絲
伏禽類卵也古今注燕伏成已 儂也臣也屈服也又

三伏
讀音豆句讀也 誦書也
輻義見下 屋輪轉也詩員于爾幅

二十七沁 已見
二十八助
熒火焱行也 義同

二十九助
御兵器劍檢也所以防檢非常 義同
欠人氣乏則欠體疲則伸又不足也今借爲欠少字 俗

義同
醫妨也 浴雨勝也又以威力恐人也又盾名
三十陷 已見
一屋

備布帛廣狹之邊也 行滕左帶裳幅屬
儀給事之練又僕僕傾頽貌 義同
通也 義同

橫根株相附著貌 質也凡器未成者皆曰橫
橫承矢器射禮設榻于中庭南又木有所遠東也詩
夏而楅衡 楅衡義同

藍蒹葭菜名 義同
跋跋行而敬謹也 音狄行平易也詩跋跋周道
義見下 爾爾盡力奔往也以手行也

獨獨獸名 義同
穀薄也管子五粟之狀剛而不殺又穀薄懼貌 射具
二沃

義見下 傾領之衣詩素衣朱襪
三質

洿水聲又井一有水一無水曰澗洿 義同
斷斷也斷也又魚曰斷之 義同

義見下 潔白芷之葉
連連也 義同
四質

卒盡也既也月二 一隸人給事者一同碎匆遽貌
輶車相出也又過也又侵軼 義同

姪兄弟之女子也後以爲兄弟子之稱 義同
水蟲又蜚蠊獸名 義同
同 啾啾聲

聖之布也佛辟天貌又人名 義同
空山高峻貌 義同
初潛藏也一曰鹿 義同

草初生貌 義同
蛭 蛭 義同
與疾也書聖說殄行又燒土葬又火爐管子右手折
與 義同

拮據搗也又手口共有所作也 義同
五物

掘穿地也 義同
脆色怒也 義同
厥 厥 義同

越度也踰也墜也躡也又國名又楚下孔也記朱紱疏
越讀疏活非 窮蒲爲席也記越席疏布
義見下 義同

義見下 義同
義見下 義同
義見下 義同

義見下 義同
義見下 義同
義見下 義同

義見下 義同
義見下 義同
義見下 義同

義見下 義同
義見下 義同
義見下 義同

義見下 義同
義見下 義同
義見下 義同

汨亂也沒也汨汨水聲 音竟長沙汨羅淵屈原所流
水

咄咄驚怪聲 叱也
高起也杜詩雲心凸知難捺 義同

波 利也周禮調以滑甘又澁也杜詩霜濃木石滑
波 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

則 義同
則 義同
則 義同

鷓鴣名義同

八照

搗刮也又折也架也疑也治押搗重接貌

刷剔也摩之也同刷義同

頤頤頤山名飛貌詩頤之頤之又會頤古史官

九屑

別見一入聲分別一便入聲離別

搯持也搯菁義同

漂除去也又治井易井漂不食菓漂漂波連貌

茶戒貌義同

也考事而避避其辭以得實也

十葉

索繩索又盡也散也易索索懼也又法也左驅以周

索驅以戎索又蕭索繫紆貌漢志蕭索輪困又郭索

蟹多足貌同索取也求也

莫無也不肯也又茂也詩維葉莫莫諍也詩君婦莫

莫

格廢也阻也不相入也又格五角戲木長貌又感通

也窮突也又品格資格

柞櫟也其子即阜斗除木曰柞

魄落魄音托貧無家業附人之陰神書勞死魄魄者形

也謂月之輪郭無光之處又琥珀一作虎魄

格澤音鶴澤是名水所鍾也又潤澤恩澤又洗濯

也

昔安也考工記老牛之角紆而昔古昔又久也夜也

踏踏陵地名踏踏敬貌又詩執轡踏踏言有容也記

毋踏席躒也

附藥韻都音隙從谷非山谷之谷從下非口陌韻卻

羌人聲從口非乃俗作却

官韻考異

十一陌

適往也至也從也安便也又女子出嫁錫音的主也專

也詩天位殷適記適子適士適室

辟見一音壁君也又辟廢又音書三微七辟一音僻非

辟便辟辟咈又刑也書辟以止辟。如辟土辟人辟

易鞭辟立音剛亦可押但不得一韻三見

搯手取也又指也發也錫義同

翟陽翟縣名山雉又戎翟又姓

畫皮骨相離聲莊奏刀素然錫義同

房縣名房津九河之一膠房人名錫屬

鯽魚名錫也錫義同

露露義同

十二錫 十三職 俱已見

十四緝

發書箱史負愛從師義同

吧嗚吧短氣義同

褶褶義同

範縮鼻也又縣名義同

憂香襲衣也露空花也又書靈西都賦憂以藻繡義同

同

揭下人也益也累上也田實也又捕風重疊配

銀挺也戟也亦作調義同

十五合

合二一音盒同也會也柁側也配也六合天地四方

合黍名一音開十餘為合又和也併集也

合義同

十六葉

葉見一音葉草木之葉又世也又姓一音攝南陽之縣

嘒嘒嘒利口也亦作謀治嘒嘒嘒食也

官韻考異

官韻考異

從扇也義同

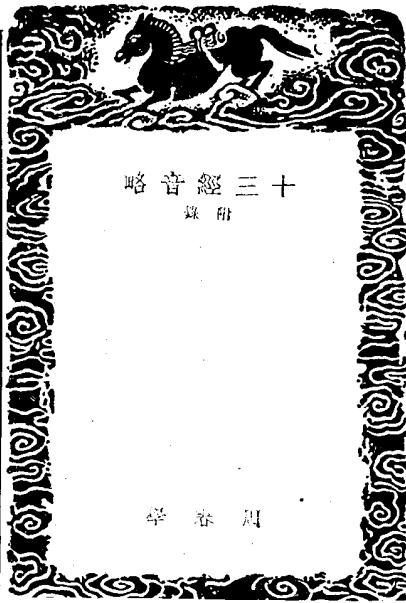
雷雷雷電貌又雨也報雷捷走貌又夫與水名治義

同

建建建瑞草王者孝德至則生治義同

雲小雨也義同

十七洽 已見



十三經音略序

錄附

學 春 周

十三經音略序

海寧周君松露以所著十三經音略問序於元詳觀其書字必審音必歸母謹嚴細密絲豪不假反切之學可謂精矣但字母之法與於叔世來自沙門習周君此書者苟能沿其流而溯其源為力省而成功易若溺於其流而不知得法所自則非作者之意矣元故悉數前聞而為之序夫窮經之道必先識字識字之要在審音自古及今道凡三變爾定為經訓之始其中重辭累言依聲析義聲近之字則義存乎聲雖不言音而經音之旨權輿此矣漢代經師輩出傳注諸家始有譬况假借以證音字如內言外言急言徐言讀若之類矢口得音無不審其輕重清濁以函足故此經音之一道也魏祕書監孫叔然紐以雙聲物為反語以音尔疋維時魏武論賦有嫌於積韻之說河南杜夔亦精識音韻是反切興而韻學即已萌芽厥後李登聲類音韻集韻剖析五音沈約韻譜彥倫體語研及四聲聲音遞轉文字日繁音經之家紛然四出是非不遵師法輕重惟其所習迨唐陸德明循省舊音救其不逮誤為經典釋文古今

竝錄經注畢詳此經音之一變也流變不已作者愈眾音則愈雜譬之江河潰決隨處隄防斷潢絕港皆成淵蔽日浸日深各為支派故自元和以後而釋氏神珙之說起焉但珙所傳四聲五音九弄反紐固尚無所謂字母者三十六字母圖一卷乃僧守溫所談當時雖有是術其學不著故唐末以至宋初經傳字書所有反切猶是魏晉齊梁隋唐相傳之舊自宋中葉鄭氏樵沈氏括諸家推闡其術愈習愈精法如牛毛密於繭絲用以入經於是新義古義今音古音之別此經音之又一變也然余嘗觀劉氏鑿本三十六字母為切韻指南以音聲洪細別為等列各等又分開口合口齊齒撮口諸呼其說雖後人新立而隋唐以來二百六韻之譜轉可以此審定其部分此又如韓昌黎所云沿河而下苟不止雖有遲疾必至於海者耶今周君此書斷斷持守一以字母為歸又復撥拾諸家詳審博辨讀其書者能由經音以攷字母由字母以審韻譜由韻譜而協諸疋故而協則聲音之道自此而通而經學之指歸亦可自此而窺矣此書之嘉惠來學其功豈不偉與

嘉慶七年冬十一月揚州阮元序

六書始於象形終於轉注許氏說文以考老為轉注後世因之趙氏六書本義又備論轉注流別有五而足以及方音叶音其說逾備楊升菴取其說著轉注古音略二書蓋古音之濫觴也夫古人之音在易詩書許氏而外鄭氏應氏服氏皆通其義惟兩漢以前音韻無專書魏李登始作聲類而其書不傳漢魏間孫炎作翻切書亦無傳於世後世學者誤認翻切或謂翻切切切即翻名實混淆莫可究詰本朝深於音韻者稱顧人毛西河諸家而諸家之說多不合余於小學一無所解近乃得見周松翁先生所著十三經音略雖知識卷陋不能窺見奧突而其考據精博則昭然共曉者蓋先生是書以陸氏釋文為權輿參以說文玉篇廣韻五經文字諸書而審定古今異同一以字母為主彈精覃思積數十年而後成是非學之明而力之專不足以與乎此余為序之將以廣其傳於天下其他見於凡例者不具書

嘉慶三年己未秋九月無錫秦瀛序

十三經音略凡例六則

一凡易識之字及即難識而舊時已有直音不誤者不復再音

一是書以陸氏釋文為主參以說文玉篇廣韻五經文字諸書而後唐以前之音燦然具備開有八朝早誤者亦詳辨之至宋元後出之音其得失自可見矣

一毛詩集傳叶音本於吳才老後為文公孫監所增損故未合頗多也才老亦有誤處皆為辨正至陳季立以下其說愈舛不得不辨之特詳

一向有四書辨音一卷今略行刪改載入不分論孟即學庸亦不歸戴記仍行標為四書

一向有爾雅補注四卷後增為三十卷采輯頗廣所以爾雅一門較他經為繁蓋由不忍割愛云

一是書共十有一卷易一卷書一卷詩二卷春秋三傳一卷三禮一卷四書一卷孝經一卷爾雅三卷

後附大戴禮一卷因大戴禮宋時曾列為十四經也

嘉慶紀元孟冬既望海寧周春識

十三經音略目錄

卷之一 易經

卷之二 書經

卷之三 詩經上

卷之四 詩經下

卷之五 春秋 左傳 公羊傳 穀梁傳

卷之六 周禮 儀禮 禮記

卷之七 大學 論語 中庸 孟子

卷之八 孝經

卷之九 爾雅上

卷之十 爾雅中

卷之十一 爾雅下 直音正誤附

卷之十二 大戴禮

附書五首

上座主武進錢公論韻學書

答錢竹汀宮詹書

與盧抱經論音韻書

與邵一雲論爾雅雙聲書

答錢宮詹論毛詩叶韻書

十三經音略卷一

海寧周春學

易經

辨音

需陸氏釋文音須說文廣韻韻補翻 心母字也今通讀

如舒乃心音轉為審也濡音儒縉亦音儒周禮釋文劉

兩音並日母字也今通讀濡縉並如舒則由需字偏傍

而誤

禡釋文徐敕紙翻音恥徹母字玉篇敕爾翻廣又直是

翻音身澄母字玉篇直爾翻廣徹澄音近所以有此兩

音案說文禡讀若池許氏云讀若者已括兩音之理徐

氏不知竟注平聲直離翻音池殊失許氏之旨矣

哇釋文直隔結翻說文玉篇大結翻廣韻徒結翻並音

羣相臺本或疑定母字以澄母隔標出切竟讀如秩非

也又丑栗翻讀如綸入聲義同又有戲吸兩音並訓笑

不同審義

破釋文彼偽翻彼義音秘甫標寄翻音賁卦之賁二翻

不必又破河翻音坡今通讀如碑如波並非

朱子云彭字音義未詳程傳曰盛貌理或當然程傳引

詩行人彭彭釋文必旁駟駟彭彭釋文無案釋文彭步

即翻音旁子夏作旁虞翻云云或作彭作旁聲字之誤

見李氏王輔嗣注亦作旁謂九三在九四之旁也今本

義既從程傳而坊本仍用舊音音旁非當讀如字或

必旁翻

搗釋文毀皮翻玉篇呼皮翻廣韻許為翻說文許歸翻

徐氏錯曰歸字恐誤案毀皮許為呼皮入支韻則與塵

同許歸入微韻則與揮同義並可通若坊本呼回翻入

灰韻則誤矣然其為曉母一也

簪釋文側林翻音針昭母字也子夏傳同王肅又祖感

誤作威非毛氏六經正翻音咎子感翻古文作貨疑為貨字京作

攢從母馬作臧荀作宗虞作哉音蓋聲有精照二母

之音臧宗乃精母之轉哉則照母之轉也

嗑釋文胡臘翻廣韻音蓋開口呼吳氏易纂言胡閣切

音闔開口呼並匣母字也讀可兩從又說文讀如甲玉

篇公孟翻開口呼廣韻古孟翻開口呼見母字也並訓

多言別為一義

肺字即去聲說文字之上聲有緇美釋誤作史說

韻仄里玉篇側氏壯士集韻諸音並昭母也與精母子字之

音微有不同易纂言也

復卦無祇悔祇釋文音支又是翻音韓伯邪支翻音

坎卦祇既平祇釋文音支又邪支翻二字从示从氏本

同纂言謂復卦字从衣从氏者誤案說文示部从氏者

訓敬音支从氏者訓地示音岐衣部从氏者訓短衣音

低說文衣部無从氏字廣但示部从氏从氏字有分別

者為訓敬訓地示而言至訓大則經典通用故玉篇祇

从巨支翻音引易無祇悔而唐石經復卦坎卦並作

祇也从示訓適則从示从衣从禾从氏从氏皆可張參

五經文字衣部祇止移翻適也作祇誤張氏必以从示

為誤拘矣釋文復卦祇王肅作禔時支坎卦祇京作

禔上支翻音祇字訓安者又音匙 孫奕示兒

編云祇兩音岐者神祇之祇音支者訓適是也杜詩

韓文或作祇而俗讀質者非

梯釋文徒楷翻音題廣韻說文玉篇並無梯字說文

有梯字即爾雅梯梯大兮玉篇又作第

梯非張爾公梯鄭枯音姑梯作黃音夷義並異

突釋文徒忽翻王肅雷屑翻並讀如凸舊又湯骨翻字

林同讀如吞入聲兩音並通

懂釋文昌容翻說文讀如衡今通讀如七容翻徐又

音童又音鍾京作懂字林丈家翻讀如重

摧釋文罪雷翻音才說文廣韻昨同翻鄭讀如南山崔

崔之崔子難今通讀倉回翻非

睽釋文苦圭翻說文玉篇枯構翻並音奎今通讀如

葵者蓋因偏傍相近而誤又馬融鄭元王肅徐邈呂枕

並音奎

製釋文昌近翻音近熾說文玉篇並作痺

者非鄭作挈徐市制翻音逝玉篇又示翻今通讀如制

翻音制廣韻逆制荀作簡製又有八列翻乃製

解釋文音蟹蟹戶買翻音駭又去聲戶賣翻音

械並匣母字也中原音讀曉母作休擺翻今通讀曉母

與製無讀匣母者矣 解字本音佳買翻皆上聲又古

監翻皆去聲並見母字也又與懈通懈亦古監翻今通

讀羣母求監翻音非故詩中匪解翻同字以見母叶

訖音力翻音棘

煩釋文求龜翻音遠渠追又音求玉篇集

困集韻區鄭作頰說文頰渠追翻說文玉篇渠追邱

軌音二翻江氏音琴威翻音近達而讀微韻集韻收

入微韻今通讀第一音

次且釋文云次本亦作越或作跋說文及鄭作越同七

私翻且本亦作越或作阻同七餘翻案廣韻越取私翻

音雌越七余翻音蛆並清母字與七私七餘二翻正合

今通讀次將支翻音貫且子余翻音首並讀精母又案

集韻次有津私一翻玉篇且有子余一翻則讀精母其

來亦舊矣
寬釋文開辯翻音現胡又胡練翻音同現說文侯開

潤同翻音同現而諫韻異韻讀收讀韻集一本作堯

華版翻音曉上此別作堯字而非寬字之音也

如夫子堯爾玉篇另立寬一類多胡官翻音丸訓山

羊細角項氏安世取以解易音此非寬字之音且非

寬字之義矣今通讀寬為呼何翻音祇去聲去聲

亦然匣混於曉由於中原雅音也章韻韻學集成現

棍釋文徐乃履翻音近你又女紀翻音有泥乃女紀之

別紙韻無泥母字當以女紀為正乃禮二翻說文作糊

讀若呢今本讀若泥非徐氏音乃乃禮二翻說文作糊

禮同王肅本作泥从手糊子夏作調廣韻乃蜀才作

尼又音尼今坊本乃李翻又女紀翻乃李與乃履同

汜釋文徐許記翻讀如於今通讀如乞者亦因偏傍而

誤又王肅其乞翻讀如楸

谷釋文古木翻音又音洛今坊本余六翻音顧氏

唐韻正云山谷之谷廣韻余蜀古祿二切其實欲乃正

大扇翻音同釋文履卦愬愬馬作號號震卦號號荷作

而入錫韻釋文履卦愬愬馬作號號震卦號號荷作

愬愬似乎兩字義可互通然釋文愬愬音山革翻讀如索

陌蓋作號自有號字之音作愬自有愬字之音未嘗合

為一也自廣韻號有山責翻音索同於是號字韻同

而母異許韻井愬字亦蓋變索故翻之母心韻遇

矣毛氏易小帖以號號愬愬同字同讀且謂蘇蘇索索

亦同混甚

啞釋文烏客翻說文於革翻玉篇廣韻烏格翻太元經

白翻立音使思入聲今通讀如啞雖母同而音非矣

蒨釋文音部王廣同又音割王肅普又音試上聲翻

今通讀如部

沛釋文字又作沛翻音蓋又普貝翻音需王廣豐李

翻敷滂交互出切音如需而讀真韻又補韻翻音貝徐

普蓋翻與普貝同子夏作蒂詩釋文方字有幫滂並三

音今通讀滂母

闕釋文苦鴉翻音近徐苦鴉翻即苦鴉不一音苦餓翻

陳玉篇苦聲鴉同古覓一翻

釋文所有之三音也又玉篇丈甲翻音畫翻同又廣韻

徒協翻音牒達協此兩音亦通又式列翻音設又羊列

翻音拽又弋洗翻音葉翻同又吉此必即舌列翻音決

此四音並宋以後雜出之音黃公紹韻會葉韻探今通

讀竟如直非案撰又作擬音義同漢書揚雄傳極之以

三策顏注樣

蠖釋文行縛翻音約讀如徐又烏郭翻音獲讀近兩音

並通今通讀如獲者非爾雅釋文在略於郭二翻在

蠶釋文直立翻音湛直深入聲說文同蠶詩釋文尺十

翻音參翻入聲玉篇赤翻翻同又勅徐又直立翻

高誘淮南子注蠶讀如詩文王什之什是蠶字有此四

音也今通讀第一音又讀質入翻音執集韻本郭象莊

子注始有執音

釋文細本又作氈同音因氈本又作氈紆云翻醞平聲

於云一作烟燭音義同見張衡賦潘岳詩文說文作壹

壹釋文與烟燭音義同選注後漢書注並同說文作壹

紆粉翻音醞於燭王肅又於問翻醞去聲不作平聲

讀

凌

從交七倫 雖同而凌 凌峻峻立須闕翻 讀如迅俊 俊備峻 俊峻峻立子峻翻 讀如音 今通讀惟凌為心母餘皆精 母釋文凌恆之凌荷問翻 讀心母 荷後翻同

睇

困學紀聞云釋文引鄭注異字然內則注明夷睇于左 股猶有所遺 案釋文已引子夏作睇鄭陸同厚齋云 所遺何也釋文睇亦作睇禮記釋文睇大計翻則睇字 可第夷兩讀說文有睇無睇从目弟聲特計翻

大

易豐大也王弼注云音闕大之大案大泰韻徒蓋翻音 近隊韻之代海篇直 又簡韻唐佐翻音歇今世通讀徒 亞翻入碼韻淮南子宋康王世有雀生鷓占曰小鳥生 大必霸天下則自古有徒亞一音矣今以徒亞為正音 徒蓋為別音唐佐為土音然韻書碼韻未收所以作詩 詞者仍用泰箇兩韻也闕大之大未詳其音豈即碼韻 之音乎 呂氏詞文釋一 駕翻音亞非

叡

睿本作叡見說 釋文無音廣韻以芮翻音 睿銳衛竇 韻喻母字也潘氏類音云睿銳從蓋蜻五字依舊切當 音位 然舉世無讀此音者而偏傍多與稅芮為類故 從今音收入禪母字下案收入禪母與瑞睡字同 此北音也南音收入從母讀如在去聲即瑞睡兩字亦 然

釋文石經不同

釋文乃唐以前本也與開成石經已不相同如篇篇古 文作偏偏子夏傳作翻翻同秀石經從子夏傳列木 抄

故口孤翻今刻木石經竝從刀不從手 說又無傍字 俗讀如誇非刻木石經竝從刀不從手 唐韋懷太子後 漢書注引易上古結 繩而化遊高宗讀

東萊音訓

呂東萊古文周易傳音訓其門入金華王莘叟筆按 朱子之孫鑒跋云先公著述經傳悉加音訓而於易獨 否者以有東萊先生此書也豫父之簪引冕作哉發璋 鄂本作戲損象之室引冕作春發作春鄂作春 家簪之作哉本虞翻室之作春本陸績竝見釋文此冕 氏好奇之過也二字說文五篇竝不載

丁丈翻

長丁丈翻乃隔標出切丁端此極淺者也然宋人多不 明乎此其誤始自柯山毛氏六經正誤以丁丈丁仲翻 為吳音其後因之岳氏相臺書塾刊正九經三傳沿革 例云有用吳音為字母而翻切難者沈氏徐氏陸氏皆 吳人故多用吳音如以丁丈切長字丁仲切中字是切 作吳音也以至蒲之為扶補之為甫勞之為房鋪之為 字茫之為亡姥之為武揚之為飭敵之為直是以吳音 為切也此類不可勝紀但欲知此只以吳音切之可也 案此說誤凡其所引乃類隔 又云丁之為征蒲之為扶 交互兩門出切並非吳音 未嘗讀沈誤丁如何讀征蒲 究係吳音不當用為字母 案此說沈誤丁乃隔標出切蒲 乃交互出切况用以倦翁之論吳音雖本於毛然未免 出切誤云用為字母 未嘗讀沈誤丁如何讀征蒲 不知而作矣 相臺本易經長丈翻展丈翻中音仲翻 改用本母出切如揚字仍用隔標出切 許白雲詩集傳名物彭長丁丈翻類隔切今易為張 丈翻 日本古本作竹丈翻本母出切與張丈同

顏氏家訓云徐仙民左傳音切據為徒緣不可依信不 知此乃定澄隔標出切也何云不可依信可見六朝時 隔標交互兩門已多錯會宜宋人之尤甚矣 韻會云 丁有兩音丁仲翻當讀如伐木丁丁之音爭與陟仲

翻正同初未嘗誤由毛氏自以丁音讀釘其誤宜矣案 此說不明隔標且不知照亦未免強作解人也 安後李文貞公明於等韻格守古法其論皇極經世 首韻甚精獨於繫辭衍文侯之二字以為諸之合音 因旁注字而誤此說非也後喉諸韻不可通之支 諸韻亦難強合當是公未明等韻以前之說耶附論 此於

論易韻

彖辭用韻者惟蒙 廣復震巽艮人身四卦此無心而自 諸非有意以相叶也爻辭不盡用韻 乾爻辭田乾田天 章囊囊黃為韻 蓋由辭簡故用韻亦少至于十翼則加多 矣雜卦傳每句用韻凡十有七轉變換奇古 震來虩虩言啞啞爻辭初九用之上六震索索視矍 矍用法用韻竝做彖體

應叶於容翻音 雍用叶乙翼翻音意劉與誠 所缺 禽叶渠容翻深叶書容翻心叶思容翻竝見韻 補案象傳以侵韻字叶入東韻吳氏所本 亨叶火剛翻陶隱居讀見韻補引坤象辭品物咸亨既 讀如擊平聲顧氏唐韻正古音許郎翻張氏讀易韻考 音荒呂氏同文鐸音音竝似是而非同文鐸又音傍尤 謬 火剛翻直喉聲其音近芬平與荒音兩音固不同 即許郎翻音近江韻之陸亦未得其真也 剛翻音之 轉韻

賈如舖如舖字有四音 本音案前作波音 當依董遇 音樂與翰 韻叶願氏易本音從鄭陸作躡躡翰為韻 亦通然不必改字音樂更合 上九鴻漸于陸今改陸為阿 與俄古 范氏謂昌改陸為 達胡安定從之朱子謂達儀韻叶願氏易本音謂儀古 音牛何翻 魚何翻 與達不叶諸說竝通但願氏以漸卦

此

上爻獨無韻者非毛氏易韻亦云漸卦上爻無韻案
穿鑿而賦鄭康成作叶音朱子引陸或轉為平聲
之以註易詩為詭譎毛氏之謬也矣

謙輕豫意或以為意當作怡與時災來為韻項氏安世
非之案謙輕同音豫怡同音不但韻協而已意當
作怡其說甚確未可非也

雜卦自大過以下皆不反對宋人定為錯簡蘇氏改之
蔡氏又改之不必改也况以韻諧之決非誤者此正古
人文法變化之妙毛氏改正故自有

四方則賢人君子皆來見也釋文云劉歆父子造作聚
案依韻讀之下戶音普一韻道皆矯切造一韻久

首一韻則作造為是其作聚者蓋因造聚同音從而誤
陸氏釋文云樽酒句豈貳用缶絕句此王輔嗣說也朱

傳正文四字為句可證乎樽酒豈食瓦缶之樂言其約
也太古用瓦尊後世范金刻木簠簋起於周亦添而飾

雅曰益謂之缶說文曰缶瓦器所以盛酒漿秦人鼓之
以節歌與雜三爻

易異字
陰疑釋文荀處姚于陽必戰謂其嫌于无陽也讀如華

公據之據古案書作立心與水相近語首失之作據
兼誰也荀處陸作據晁氏云九家易作兼云陸
陽合居故曰兼坤行至无錢釋文九家本悔釋文馬

觀我朵頤義又端筆也端首案玉篇土部端垂貌
說文低頤觀我朵頤義又端筆也端首案玉篇土部端垂貌

利而高之誤也漢法有罪髮髻曰而文相類後人傳
其而高之誤也漢法有罪髮髻曰而文相類後人傳

我與爾際釋文孟作際共也陸作際係也
上凡也

不如西鄰之滄祭漢書郊祀
論祭謂滄祭新業以祭言祭之道莫盛於修德故糾

存乎芥釋文王肅于韓氏士元徐作芥非
也人九翻木為末為柄案玉篇史記孟一子列傳案

明夷昧當作昧音如春也偶閑惠
方屬陰地象

天造草昧下脫勿用有攸往句王申子不克訟歸
而通其邑人三百戶上為句人三百戶合下為句

謙亨君子有終吉韓詩外傳多吉天下雷行物與
無妄句余氏集說引胡曰及深先王以茂對句時首

萬物無所往其來復吉乃以剛中也李鼎祚集解多
字

井乃以剛中也无喪无得往來井井養而不窮也
革言三就有孚征凶貞厲義聖人設卦觀象繫

歸藏卦異名與坤一作輿舉釐需需音小音音
大很長林禍臨稱僕刺一母亡无懼散家人家

與畜義相近也韓詩絲竹之竹作薄从毒諧聲音徒沃
翻與此異矣說文以下並無譌字吳氏任臣字莫補云

與畜義相近也韓詩絲竹之竹作薄从毒諧聲音徒沃
翻與此異矣說文以下並無譌字吳氏任臣字莫補云

與畜義相近也韓詩絲竹之竹作薄从毒諧聲音徒沃
翻與此異矣說文以下並無譌字吳氏任臣字莫補云

與畜義相近也韓詩絲竹之竹作薄从毒諧聲音徒沃
翻與此異矣說文以下並無譌字吳氏任臣字莫補云

菁茅釋文子丁翻讀入徐音精韻馬同周禮菁菹釋文
作甯翻亦青又音精詩其葉菁菁釋文本又作菁子零
翻亦青菁菁者我釋文子丁翻案此字本讀青韻而訓
茅訓菁菁者可讀庚韻至訓葉者止讀青韻也

詩釋文柯哥工可翻河胡阿二音後達于河之河
穆釋文音蚪巨鳩翻徐又居蚪翻穆又閻幼翻留去聲

沔釋文七淺翻音緬又亡忍翻音龜與漚同
伍釋文本又作岷說文有無岷音丕滂又皮鄙翻音被此並
母本字出切也徐扶眉翻音皮此奉並交互出切也又

敷眉翻音披此敷滂交互出切也即章音誼上聲郭撫
梅翻音胚此亦敷滂交互出切而讀歸灰韻也謂杯

匯釋文徐戶罪翻同上聲章昭空為翻音虧今通讀第
一音

稭釋文本或作稽說文有工八翻音夏古點翻同馬音秣
釋文秣今通讀如吉非案鳩鳩秣稭之秣亦有音見

詩爾雅釋文音才
勦與翻釋文子六翻音鏃廢人玉篇子小翻音湫焦上聲

今通讀子小翻無讀子六翻 勦絕之勦从刀與禮記
勦說左傳勦民之勦从力不同

批釋文悲里翻音七徐甫里翻非辭又必履翻即悲
音相固不必重出左傳釋文音部

輯釋文音集又七入翻音葦今兩音通讀
忱釋文市林翻與謀同今通讀直林翻非誰時王

盡釋文徐子忍翻音儘精今通讀忍忍翻從
恫釋文救動翻徹透隔標出切音痛又音通說文他今

坊本音通
檢釋文息廉翻音纖徐七漸翻音暨說文作憇音同今

通讀如僉亦通廣韻七
倚釋文於綺翻上徐於奇翻說文依依也倚依也
二字互相訓故倚亦有平聲

睨說文女乙翻音匿說命同命之睨釋文止此一音高
宗形日昵字女乙翻又乃禮翻音補釋文有此兩音今
通讀後一音考工記昵字音職別為一義

隋釋文子細翻音露玉篇子兮翻廣韻祖稽翻音齋
此字有平去兩音詩及周今通讀平聲 說文有躋無

躋躋字引商書子顛躋祖雅
酒釋文面善翻面上聲從之廣韻彌究一作翻同坊

本深作深謬甚
醜釋文况具翻呼句音今通讀凶上聲雖同曉母而

失之遠矣說文有醜無醜醜音過翻音醜醜即
醜釋文戶定翻形去聲今俗讀如經因偏傍而誤

濮釋文音卜說文博今通讀如僕韓並因偏傍而誤今
南方姓濮者亦自呼為僕濮地音卜

洪範明作哲說文音曰哲時煥若並从日釋文石經
同今文並作哲知母字哲之舌翻又之列翻又之設翻

三翻並音折 又之世翻徐音制 又音哲知 詩又
不必重出

釋文破音必易釋文彼偽翻徐甫奇翻並音破又破河
義翻音必又作破爾雅釋文彼宜翻音碑字林或彼

坡郭音普河翻舊本作頗音普多翻案此則唐初
早有作破音必之說注疏考證齊氏召南謂開元十四

新唐書卷八年八月十四日之救見玉海顧氏蓋亦有本
而非常之獨斷也顧氏專歸諸明皇及衛包等疎矣

開成石經作破
劫釋文苦八翻格八怪入聲音近恰今通讀如吉韻

有此乃後出之音
藝徐許氣翻音餽廣韻許一音故愛翻音概釋文於梓
材塗壁字止此兩音說文其冀翻音洎其器奇仰塗也

又詩傾筐壁之訓取釋文許器翻音戲與許氣音伊余
來壁之壁訓息釋文許器翻音戲與許氣音伊余
無音集傳音戲與概翻音既叶集傳叶韻甚嚴乃不音

籛而音戲疎也此字有四音訓塗者許氣故愛其冀二
音訓取者許器一音訓息者不當音戲當即故愛一音

與既字叶則既字不必叶古氣翻矣因梓材壁字并詩
三壁字論之今俗讀如既非 梁益詩傳旁通云許器

翻在至韻音洎作巨至翻朱子之音與禮部韻不同
蕪釋文枉說文略翻音近徐烏郭翻音沃 又一郭翻音

蕪並蕪韻影母字也今俗讀如蕪匪非
册釋文芳尾翻即敷尾翻也音斐今坊本云敷尾二翻

二字當衍 又普沒翻玉篇音音噴入聲又芳慎翻音
斐去聲說文見又說文普沒翻音噴入聲又芳慎翻音

羸釋文五咸翻說文五銜翻與音屨徐又音吟
併釋文普耕翻音烹音同又敷耕翻音以敷母字出

切仍讀如烹乃交互切也亦讀補耕翻音說文有併無
併案爾雅釋文云耕北萌翻音補 併普耕翻案字書耕

抨並音普耕補耕二翻訓義亦同今既二字相隨故多
互其讀也抨字又作併據此則說文之併即併也音義

當同併又音卑正翻別為一義 詩釋文并字又作進
本或作拼音義同

蕪釋文莫剛翻音芒又武剛翻以微明輕重交互出切
其音同也莫耶謨耶彌耶翻並同音耶謂謨耶與

文字音忙又莫崩翻音韻入蒸韻

十三經音略

詛釋文側助翻翻助音阻去聲照今通讀如做大雅侯作侯祝亦作詛詛乃作之去聲也又上聲

懶釋文敕二翻音原丑利翻說文之二翻音至案說文有藝無懶引周書有夏之民叨藝讀若擊徐氏添音仍用丑利翻但懶字讀徹母不知始自何時玉篇尚音之日翻讀如質廣韻收藝字於至韻屎字紐下而懶字仍收於質韻質字紐下懶讀徹母陸氏必有所本今不可考矣

綴坊本珠術丁劣二翻珠術釋文作翻音追去聲丁劣翻音追人聲皆知母撮口字用丁字出切者乃以端母隔標出切仍讀為知母字又都外翻讀如都都字與丁字同為隔標出切並非讀歸端母也

善釋文敕六翻今通讀許六翻

龐釋文武江翻音龍明母字也廣韻莫江翻玉篇亡江翻莫明武亡微一用本母出切一用交互出切今俗讀如龐薄江翻非

洮釋文他刀翻音叨徐音桃今俗讀如桃非

吧釋文音侯廣韻組里翻同爾雅本或作吧同牀母字

咤釋文陟嫁翻音吒知又音妬又豬夜翻即陟嫁翻說文作罷說文有託無託託之與託古今字異耳趙氏作託其說丁訛作故翻馬本與說文同案丁故翻音妬太拘也

疑此首從隔標而誤丁故翻以端切知乃隔標也與知音如注後竟以丁故翻字本母出切之竹向翻同竹向翻端字隔標出切音妬矣陟嫁丁端故乃本母隔標出切不同韻亦隨異究以陟嫁為本音也又音託

齊釋文才細翻齊去聲今俗讀如濟非

悖釋文布內翻音背今坊本蒲沒翻音字亦通

桴釋文敕律翻音黜徹母字丑律

勞釋文芳云翻音分徐扶云翻音焚二音迥別今坊本數文翻又音紛數文翻即音紛也分為二者非

緩釋文徐戶關翻音還今俗讀如環別為一義非

敕釋文了彫翻音聊今坊本連字訛為連連條翻讀為蕭非

敬亦作說文讀若矯釋文居居表翻同集韻有渠廟翻一音讀如喬去聲乃宋人後出之音也

敘釋文乃結音若協音二翻母同音近而韻微別下聲

糗釋文去九翻邱上聲王篇邱又昌紹翻音近超徹穿上聲玉篇尺詩釋文昭充小翻即是此音

化釋文許乙翻音肝又魚乙翻音疑入聲詩釋文魚乙翻音疑今通讀如九因魚字讀吳音故也

編釋文敷連再淺二翻廣韻芳連翻並以輕屑字出切

平聲音駢上聲音辨說文部田翻皆並母字也今坊本云音毗俚細二翻毗字下脫連字即駢字一音也俚細翻音扁又讀歸幫母矣正韻因此有非

睿

尚書注疏考證曰案馬融王肅張晏並訓睿為通知睿字今古文所同也乃漢志引此經作思曰睿睿作聖注應劭曰睿通也古文作睿似字畫異矣然字義猶同也

乃志引傳曰思心者心思慮也睿寬也孔子曰居上不寬吾何以觀之哉似伏生書作睿字畫義並與古文不合未聞先儒有論此者案睿與睿不特字畫義不同且本屬兩字音亦迥異說文深明也通也以芮翻古文作睿籀文从土作睿睿深通川也虞書曰睿賦澮

距川私閭翻或从水作澮古文作澮以芮翻釋文說銳私閭翻後翻同音迅音義本別但澮字古文作澮似

睿睿又可相通至訓寬之與訓通義亦相近故字畫音義雖異而古人仍通用為一也

陂

禹貢既之陂彼宜泰誓陂之陂並音碑禮記月令成四年昭與洪範無之陂前及易泰卦不之陂二翻

周禮典同陂之陂彼義音貴爾雅者之陂郭音坡者

不同釋文三音迥別義亦各異泰誓月令左傳之陂說文池也禹貢之陂雖微有別而尚為地義至洪範及泰卦典同之陂自訓不正爾雅之陂自訓不平不可混而為今人多不分也後漢書黃憲傳叔皮汪汪若千頃而

一今人多不分也後漢書黃憲傳叔皮汪汪若千頃而

夫傳漢書翟方進傳並有此字與汝穎兩水相通者亦多名陂見於水經注中約五十餘後世說陂為波陂亭

林請陂波同音假借非也太平御覽引續漢書一條入陂類

可證

夾

釋文夾右之夾音協帶也懷為夾之夾音協近也夾介之夾音協近也惟西夾之夾工洽翻又音頰葉洽夾室

也今坊本惟懷為夾訓近音協夾右無音當讀如字夾介音說洽翻工洽蓋依蔡傳之義左傳釋文夾輔古

洽翻舊古協翻古洽翻洽韻音甲古協翻葉韻音頰

楊伯昌九經韻補云夾音協員合於入聲三十帖協字下添入

視

視字本去聲釋文於此字並不音惟洪範三曰視常止

翻徐市志說作翻有上去兩音但示與市志翻重出為非

黃氏韻會兩收而論其抵牾矣廣韻收於六志韻注云又音是而六止韻不收案詩大東視與砥履叶則

善止翻乃本音不必云叶也

車

車

韋昭云車古皆尺遮翻後漢始有居音詩召南釋文引
王厚齋釋名書攷卷一云古者曰車聲如居今曰車聲近
以為非釋名釋文引舍聲近舍即尺遮翻說文諸若某亦有依諸者即此例
引此不曰蓋近舍劉說與韋正相反其實古時剛除釋
而竟曰尺舍翻劉說與韋正相反其實古時剛除釋
尺遮兩音皆有如北風車與烏狐叶蕭恭文通何人
斯車與舍音叶肝叶許叶此正古人兩讀之證倘拘顧
氏古音之說則舍必音舒仍入魚韻何以別古聲如居
今聲近舍乎

沿

鉛沿指三字同與專翻音緣馬貢鉛松之鉛陸氏釋文
寅專翻字从台台音以選翻沿于江海之沿釋文亦作
沿悅專翻竝喻母字也今吳音呼鉛如牽則混喻於溪
矣中原音重呼沿為休虔翻吳音因呼沿邊之沿如悉
則混喻於曉矣孟子指隋之指孫氏音義音緣又音旋
今俗通讀如端此由與涓鵠字同偏傍而誤則又混喻
於見矣但不解同一字从貝聲何以有讀見母鵠曉母
韻匣母兩影母喻母指之別也

很

酒誥厥心疾很曲禮很毋求勝左傳很明德孟子好
勇鬪很釋文竝戶懇翻音痕上聲字从彳不从犬今
本惟孟子从犬然仍音戶懇翻今通讀如亨上聲曉蓋
由於中原音猶舊去聲之讀如獻也吳氏韻補很字呼
切則通

戊

戊字釋文無音不必音也此字本莫候翻讀有韻音茂
因避朱梁諱戊為武遂訛入遇韻音務宋洪氏通雅
士又稱秦諱政而改正月梁諱戊而改日辰之戊一時
為武

所諱能變天下後世之音漢字叶姥叶暮與戊字無涉
乃不明
隔標也

柳味

周禮注柳之言聚諸飾之所聚書曰度西曰柳穀疏云
書曰者是濟南伏生書曰柳谷釋文鄭本味作柳
三國吳志注引虞翻別傳翻奏云古大家亦字讀當為
柳古柳非同字而以爲味誠可怪也古篆非字反以爲
味甚違不知蓋闕之義松之案翻云古大家非字讀當
言柳古柳非同字竊謂翻言爲然故劉雷柳柳同用此
字以從聲故也與日辰卯字字同音異然漢書王莽傳
論卯金刀故以爲日辰之卯今未能詳正然世多亂之
故翻所說云案裴注云翻奏鄭元解尚書違失事目
則鄭以爲味而虞駿之也釋文以爲鄭本味作柳蓋據
周禮注而非尚書注

襄攬

臯陶謨思日贊贊襄哉馬云襄因也釋文云案爾雅作
儀因也如羊翻音襄當從爾雅釋文儀樊孫如羊翻引
論語其父攘羊釋之施息羊翻訓除之義亦案便即臯
陶謨及君爾篇襄我二人之襄當從陳施博士乾讀又
與攘通別爲一義微子篇攘穢之攘費普義云釋
詁攘因也是因其自來而取之名攘也疏未邢疏云郭
無明說義得兩通不知息羊翻乃施說也當引臯陶謨
君夷如羊翻即樊孫之說也當引微子費普郭注雖無
明文而義難兩通邢疏誤

費案

費普之費史記作盼徐廣注云一作鮮一作爾古文作
柴索隱云大傳作鮮鮮盼既古今字異義亦變也言於

勝地誓眾因行獮田之禮以取鮮獸而祭說文又作萊
兵媚翻毛誼甫六經正誤云費伏生尚書作萊音祕當
从比說文从北誤案小司馬之說牽合無理蓋盼本
地名一名鮮詩度其鮮原毛傳引爾雅小山別大山曰
鮮鄭箋亦本爾雅訓鮮爲善則鮮之爲地名舊矣爾乃
鮮字之訛

書韻

堯典克明俊德宋宋人詩率以親九族九族既睦族與
平章百姓百姓昭明姓與明非協和萬邦叶博黎民於
變時雍雍與舜典在璿璣玉衡叶平去以齊七政衡政
敷奏以言叶音明試以功車服以庸叶功庸天禹
謨益曰都帝德廣運字用平聲與神文君爲韻乃聖
乃神乃武乃文皇天眷命叶平奄有四海爲天下君神
文命君益曰吁戒哉徹戒無虞罔失法度罔遊
于逸罔淫于樂叶音度樂爲韻任賢勿貳叶平去邪勿疑疑
謀勿成百志惟熙勿貳四句此書之自然叶罔違
道以干百姓之譽罔哂百姓以從己之欲叶音裕樂無
怠無荒四夷來王荒王禹曰於帝念哉德惟善政去
通政在養民爲韻水火金木土穀惟修正德利用厚生
惟和九功惟敘九敘惟歌和歌戒之用休董之用威去
通勸之以九歌俾勿壞爲韻汝惟不矜天下莫與汝
爭能汝惟不伐天下莫與汝爭功通叶音朋來以功爲韻
爲韻引魯頌克咸厥功爲例四聲人心惟危道心惟
微爲韻惟精惟一允執厥中無稽之言勿聽弗詢之謀
勿庸爲韻嗚呼可愛非君可畏非民君民眾非元后
何敷后非眾罔與守邦叶博欽哉慎乃有位敬修其可
願四海困窮天祿永終惟口出好與戎朕言不再叶音

朕志先定詢謀僉同鬼神其依冠蓋協從同從
 民棄不保天降之咎詩其矯翻讀如喬上聲保答為韻
 子太元經以咎字叶道考巧寶絲等字羣陶謨在
 知人在安民為韻翁受敷施九德咸事
 官百僚師師百工惟時時為韻撫于五辰
 天敘有典勅我五典五惇紅叶德
 五禮有庸哉同寅協恭和衷哉天命有德五服
 老云叶哉天討有罪五刑五用通叶
 傳庸衷章用為韻毛西
 河云古東冬陽三韻通非達于上下
 益稷帝曰吁臣哉鄰哉鄰哉臣鄰
 俞哉帝光天之下至于海隅蒼生萬邦黎獻
 生臣惟帝時舉敷納以言見明庶以功
 不讓敢不敬應叶於答翻易柔傳亦與中
 日秦罔功言功庸應
 幾平叶乃歌曰股肱喜哉元首起起
 為韻泉陶拜手稽首嚴言曰念哉率作
 黃屨省乃成欽哉無韻而
 明讀如也哉股肱良哉庶事康哉
 首叢朕哉股肱情哉萬事墮熊氏朋來云
 文乃攬作許規翻哉
 九州時出韻語既修大原至于岳陽
 衡漳陽漳嶠夷既略
 葉略斤為韻淮沂其
 絲讀如厥不惟條
 厥草惟天厥木惟喬天喬
 荆岐既旅終南惇物至于鳥鼠原隰底績
 與陸氏德明周禮釋文云野劉音與毛氏是云野古野

十三經音略

別之其三危既宅三苗丕敘敘
 亦無甘誓用命
 則擊汝汝五子之歌
 近不可下民惟邦本邦寧予視天下
 能勝予一人三失怨豈在明不見是圖予臨兆民
 若朽索之馭六馬九為人上者奈何不敬
 訓有之內作色荒外作禽荒甘酒嗜音峻宇雕牆
 子此未或不亡荒糖亡為韻
 唐有此冀方今夫厥道亂其紀綱乃底滅亡
 明我祖萬邦之君有典有則貶厥子孫
 王府則有老羽軌翻
 其五曰嗚呼曷歸子懷之悲
 乎子心頗厚有忸怩弗慎厥德
 嗣征賢奏鼓雷夫馳席人走走為韻
 人惟已改過不吝克寬克仁
 佑賢輔德顯忠遂良
 乃其昌良亡韻
 以禮制心垂裕後昆
 上天孚佑下民罪人黜伏
 殖伏木施為韻伊訓敢有

十三經音略

八〇

巫風宮風
 聖言逆忠直道者德
 三風十愆鄉士有一
 國必亡臣下不匡
 嗣王祗厥身叶尸
 常作善降之百祥作不善降之百殃
 惟慶叶音
 宗與梁叶身洋彰
 接下思恭視遠惟明聽德
 日嗚呼惟天無親
 無常享享于克誠天位艱
 胡獲弗為胡成一
 嗚呼天難謀命靡常
 為民入臣民
 王心克綏先王之祿
 王來叶音
 卜稽曰其如台
 知之曰明哲明哲實
 王曰惟木從繩
 惟口起羞惟甲冑起戎
 今爾無指告子顛隳
 于桀剝喪元良
 抗謂祭無益謂暴無傷

予父民即謂朕夢協朕下襲于休祥戎商必克叶音庚
 王民叶音雖有周親不如仁人天視自我民視天聽自
 我民聽百姓有過在子一人親人聽今朕必往我武
 惟揚侵于之疆取彼凶殘我伐用張于湯有光湯德張
 王曰嗚呼我西土君子天有顯道厥類惟彰今商王
 受狎侮五帝荒荒弗敬自絕于天結怨于民叶音
 嗚呼惟我文考若日月之昭臨光于四方顯于西
 土惟我有周誕受多方子克受非子武惟朕文考無罪
 受克子非朕文考有罪惟子小子無良方良牧誓如
 虎如貔如熊如貔為韻武成為天下逋逃主率淵駘
 主駘為韻天下大定乃反商政定政重民五教惟
 食喪祭悖信明義崇德報功垂拱而天下治祭義治
 洪範末曰曲直金曰從革土爰稼穡為韻貌曰恭
 言曰從視曰明聽曰聰恭從聰五皇極皇建其有極
 敬時五福叶音用敷錫厥庶民惟時厥庶民于汝
 極錫汝保極極為韻凡厥庶民無有淫朋人無有比德
 惟皇作極極為韻案此節凡厥庶民有猷有為
 有守汝則念之不協于極不罹于咎皇則受之守咎受
 草盧叶念為而康而色曰予攸好德汝則錫之福時人
 斯其惟王之極色德福無虐於獨而畏高明叶音
 之有能為使羞其行熊氏朋來叶行而邦其昌明昌
 凡厥正人既富方穀叶音汝弗能使有好于而家叶音
 時人斯其辜殺家辜于其無好德汝雖錫之福其作汝
 用咎熊氏朋來叶咎為咎無偏無傾無偏無傾導王之義叶音
 我頌義為韻德元宗改韻亦為韻無有作好遵王
 之道好道無有作惡惡義為韻無偏無黨王道蕩
 蕩蕩蕩無黨無偏王道平平叶音無反無側王道

正直會其有極歸其有極訓直極曰皇極之敷言是
 舜是訓叶音于帝其訓凡厥庶民訓民為韻草盧叶
 極之敷言是訓是行叶音以近天子之光曰天子作民
 父母以為天下王行光王六三德一曰正直二曰剛
 克三曰柔克平康正直強弗友剛克變友柔克沈潛剛
 克高明柔克德直克直惟辟作福惟辟作威德直朋
 不必叶惟辟玉食臣無有作福作威玉食臣之有作福
 作威玉食其害于而家凶于而國人用側頗僻民用僭
 忒福貧國僻各以其敘庶草蕃無敘德歲月日時
 無易百穀用成又用明成明俊民用章家用平康章康
 日月歲時既易百穀用不成又用昏不明俊民用微
 家用不寧成明庶民惟星星有好風星有好雨日
 月之行則有冬有夏叶音庶民惟星星有好風星有好雨日
 月之從星則以
 風雨雨夏雨九五福一曰壽二曰富壽富三曰康寧
 通叶四曰攸好德五曰考終命考命微子之命世世
 享德萬邦作式俾我有周無斁德式斁酒誥文王誥
 教小子通叶有正有事無彝酒越庶國飲惟祀上去德
 將無斁子事祀王曰封我聞惟曰在昔殷先哲王迪
 畏天顯小民經德秉哲自成湯咸至于帝乙成王畏相
 惟御事厥棗有恭不敢自暇自逸矧曰其敢崇飲昔哲
 我聞亦惟曰在今後嗣王叶音耐身厥命罔顯于民叶音
 為祗保越怨不易通叶誕惟厥縱淫泆于非彝用燕喪
 威儀儀儀儀民罔不盡傷心梓材若作梓材既動機
 斲惟其塗丹雘斲機召誥惟有歷年我不敢知曰不
 其延年延蔡仲之命慎厥初惟厥終以不困不惟
 厥終終以困窮終窮懋乃攸績睦乃四鄰以蕃王室
 以和兄弟康濟小民鄰民周官論道經邦變理陰陽

邦賜 君牙不顯哉文王謨丕承哉武王烈啓佑我後
 人咸以正罔缺烈缺罔命僕臣正厥后克正僕臣諛
 厥后自聖正聖呂刑苗民弗用靈制以刑惟作五虐
 之刑曰法殺戮無辜妄始淫為罰則稼穡越茲麗刑麗刑
 為韻并制叶音罔差有辭制辭秦書古人有言曰民
 訖自若莫多盤責人斯無難惟責俾如流是惟艱哉
 艱草處云盤難 惟今之謀人姑將以為親人視雖則
 云然尚猷詢茲黃髮則罔所愆然愆上古三代之書
 往往雜用韻語內經山海經其最著也老莊管荀諸子
 莫不有之至秦漢開呂覽淮南子韓詩外傳吳越春秋
 禮左傳論語孟子爾雅以及大戴禮汲冢周書國語戰
 國策並有韻語但惟書為最多
 洪範韻
 五皇極至 錫汝保極凡厥庶民至 惟皇作極凡厥庶民
 至皇則受之人之有能至 而邦其昌無虐於獨而畏高
 明時人斯其惟皇之極曰皇極之敷言至 以為天下王
 無偏無陂 歸其有極熊氏朋來經說云皇極疇文為
 首以極德為韻次守咎受為韻次行勳昌明則至光王
 為韻末因為天下王之語引無偏無陂以下古語結
 之凡六換韻 案王魯齋書疑以五皇極皇建其有極
 無偏無陂至歸其有極為皇極經六十四字曰皇極之
 敷言至于帝其訓凡厥庶民至以為天下王惟辟作
 福至民用僭忒為皇極傳與經傳同相異熊氏不從
 九五福至 五曰考終命敬時五福用敷錫厥庶民凡厥
 正人既富方穀而康而色汝弗能使有好于而家叶音
 人斯其辜曰予攸好德汝則錫之福于其無好德汝雖
 錫之福其作汝用咎六極至 六曰弱惟辟作福至 民用
 僭忒經說云五福疇文以經補經並案古韻殺色為韻
 家辜又為韻德福又為韻六極下入惟辟九句不
 自有韻時人斯其辜與時人斯其辜與時人斯其辜與
 有日字皆時人之言也 案王魯齋洪範經傳同改敘

純束之純釋文徒本翻音肩沈重云鄭徒尊翻如純案純字訓緣者之允音之閩詳去二翻見書禮訓全者音全見禮又與繼同亦見禮

脫釋文敕知外翻泰韻無聲音當隔標音峻透救外翻即土外翻也坊本音兌非左傳昭元年吐外翻大雅

穠石經作穠如容翻音其日母字釋文云韓詩作莢音戎同五經文字云从禾者非从禾之穠女容翻音濃

同孃母字也 釋文頤戶結翻音絜頤戶郎翻音杭今坊本頤與絜同頤與杭同諺凡坊本某與某同做此

釋文走本又作走 義作走 又作寔舊竹利翻音致知又丁四翻亦音致 端知又猪消 吏竹李二翻並與竹利

翻同不必重出鄭本作噉音都麗翻案寔韻無端母字故都麗翻讀入寔韻音帶其實此字止有竹利一音後

人不明隔標改丁四為都麗其誤在六朝時并不始於唐初也 釋文颯胡顯翻賢上聲匣母字坊本與演同混於喻母

非院華版翻還上聲脫脫雙聲兼疊韻 顧氏唐韻正謂驚字以水翻詛為以紹翻始自唐韻當從三十小韻改入五音韻此說是也但其誤不自唐韻

始案釋文驚以小翻音咎 沈重耀 皎翻同 或音胡了翻音晶 兩首匣喻微別說文以水翻

音唯字林于水翻廣韻羊水翻同亦喻母字也此字从鳥唯聲因水訛為小遂音轉而母不異其誤沿自唐以前矣 影與轉為匣母者並非 旭釋文許玉翻音助徐又許袁翻音暄說文讀若好字

林呼老翻音好爾雅釋文旭郭呼老翻音雖異而為曉母字則同也 混釋文音菴案此字承職翻音常職 禪母字從偏傍是字得聲故讀禪母今通讀澄母非

釋文寔本亦作寔 由 救翻 音抽 喻又在秀翻音就 集傳音又依前音也 旣 徐秀翻音袖

與物便徐 與在秀翻有從邪之別集傳叶徐久翻大雅救翻同 與在秀翻有從邪之別集傳叶徐久翻大雅

案說文有寔無寔寔之俗字為袖實寔訓長有袖義故音徐秀翻寔如充耳訓笑貌故音由救翻音各有義許白雲以捫風之寔音袖大雅之寔當作余救翻互失之矣

榛釋文本又作榛 例巾翻 今通讀如津 釋文錢音踐 書釋文錢行翻 徐又才箭翻音賤 泉賤

淺翻音踐沈祖 見翻音賤字林子扇翻音薦 今通讀字林一音 牽釋文胡瞎翻音轄 人案牽本與轄通左傳昭二十

五年昭子賦車轄釋文轄本又作羣此匣母字也今俗讀如瞎混於曉母非 摧釋文徂回翻或作催音同此從母字也今通讀清母

說文催詩作謹于佳音近友讀 倉同翻 韓詩作謹于佳音近友讀 子佳音二翻 瑣釋文吐殿翻 天見翻 同天 俗讀如奔而殿 練

非說文睨 音替 讀如珣瑣之瑣讀兩字同透母也 掃釋文敕帝翻音近實韻之胎 音去聲 霽韻無徹母字

此霽韻徹母字也今通讀如祗非 釋文符衰翻 廣韻同 案符衰以奉並交互出切讀如寒韻之樂不當讀歸奉母音煩然自廣韻已誤入煩字 紐矣案玉篇扶元翻亦以交互出切又案說文讀若普

此句當以意音讀之傍謂讀如普音之意是詩音有符衰翻說文音有博輒翻半而讀符衰者又昧於交互出切不讀並母而讀奉母當以說文為正張氏五經文字普半翻極合

說文讀若某其例有一其一如今之直音徐氏所加音切有依之者有依玉篇廣韻釋文諸書而改

之者蓋其音自唐以前已變矣茲不具論其一則專就音而言如此神字是也爾時字母未行往往心知

其故而不能遽達於口筆之閒曲意形容令後人可 以想像正波長字學之精也 此可以類推試略論之

如若讀若威者謂當讀如文欣韻之影母字平聲音 氣上聲音惟後人失其讀法遂別出羣母渠隕見母

俱云二音左傳蕙藻之蕙音惟又音溫今俗呼水藻 為蕙草此著威 顏氏家訓 音近之證矣 讀若易處

義氏者此即唇音奉並交互之理處奉而與並也 亦 讀若處徐音房六翻非此字从 處音音密處奉政明尚未細分 處讀若費者此即唇

音敷滂交互之理費敷而處滂也 處讀若媚者此即 唇音明微交互之理媚明而處微也 處讀若擢者此

即舌音知端隔標之理權知而處端也 處讀若迅者 此即齒音心審隔標之理迅心而處審也 變讀若滄

擢讀若葵者亦即審心隔標之理滄葵而變擢心 也 處讀若甲者謂依甲讀見母古蓋翻音岡也 哇讀 若醫者謂依醫讀影母於佳翻音娃也 耶讀若泚者 謂依匣母讀為環不讀心母之苟也 蘇讀若環者謂 依匣母讀為環不讀透母之駐也 糾讀若矯孃讀若 糾者謂居勑翻音糾與居天翻音矯見母互相類也

裸讀若騎者即音果同為見母或若委者即鳥果翻
 同為影母也顯讀為慈者慈呼貢翻與顯呼感翻同
 為曉母也徐氏下感下坎二翻與顯混讀為狼者
 狼康很翻與苦亥翻同為溪母也徐氏五來翻
 讀若白蓋謂之苦相似者謂同為審母而平上不同
 故曰相似也端讀若端者謂同為端母端讀若仄者
 謂同為來母端讀若彼庫讀若通者謂同為幫母端
 讀若平者謂同為並母血讀若猛夢讀若萌者謂同
 為明母珣讀若宜者謂同為心母鴉讀為想者謂同
 為審母翰讀若騰者謂同為影母梭讀若指為欬讀
 若忽者謂同為曉母贊讀若迴者謂同為匣母顯讀
 與驚同者謂同為喻母凡此皆非謂即讀此字也因
 讀若三年導服之導者導與禪同為定母謂當依導
 字之音讀為禪儀禮注古文禪或為導是也木部亦
徐氏非雙讀若詩積彼淮夷之積者積古猛翻音積
 雙音九縛翻乃平聲肱上聲積之入聲也音近各而
 轉舌微別今通讀如脚乃後出之音所以此字从女
 影母憂縛翻从竹喻母王縛翻从目从弓曉母許縛
 翻从足溪母邱縛翻从走从邑羣母具雙翻由雙字
 之音不真以致偏傍亦雜出無定音皆非正音也度
 讀若矜者度渠焉翻羣母與矜見母稍別此時見羣
 雖未細分然其為牙音則一也曠讀若郭者曠若郭
 翻溪母與郭見母稍別此時見溪雖未細分然其為
 牙音則一也燮讀若唾者燮丁活翻端母與唾透母
 稍別此時透端雖未細分然其為舌音則一也諺讀
 若彘者諺楚交翻穿母與彘牀母稍別此時牀穿雖
 未細分然其為齒音則一也出讀若騁者出赤之翻

十三經音略

二七

穿母與騁徹母稍別此時徹穿未能細分故猶舌齒
 相混也端讀若憚者憚之涉翻照母葉韻與端楚洽
 翻穿母洽韻有別此時照穿葉洽未能細分但屬齒
 音合口同也鑿讀若庫者庫字入聲即空谷翻音酷
 雖同一溪母而不欲其混於若角翻之殼殼開庫闔
 故必用庫字也郭讀若甯者甯同為泥母謂當讀
 郭依甯而不可混於疑母也疑讀若吟者疑五合翻
 合韻疑母字依吟讀之與業相近岳讀若吟者岳五
 咸翻聲與嚴同亦疑母字也既讀若楚人言志者志
 於遂翻既於革翻皆影母字既即志之入聲明此字
 為喉音收入之重音然尚有誤添翻切如正韻讀為
 開口匣母之乎桂翻者此以知古人審音之妙也膜
 讀若絲者猶言讀若漂搖此又不論音而論韻謂與
 絲同韻讀撫招翻音飄徐讀上聲此又聲字从弓絲
時未分四聲又聲字从弓絲
 聲讀若燒亦此例也起讀若小兒孩者此亦論韻仍
 讀莫皆翻音埋不讀戶來翻然不日埋而曰孩早有
 佳灰之別以莫皆之與謀杯微有不同也徐氏戶字
來翻非
 讀若春秋公子疆者此亦論韻李音浮與疆同韻也
徐氏又芳無翻亦以邢讀若區者此亦論韻邢音于
徐侯翻為第一音玉篇廣韻止于字一
 與區同韻也音徐氏况于翻非不讀與稀同者謂
 同為上聲且紙尾韻通也嗣讀若綺籠者謂籠上聲
 嗣亦上聲同韻也猶讀若煥者謂與九翻與糗同韻
 上聲也像讀若養者謂徐兩翻與養同韻上聲也此
 皆去上之別可知雖未分四聲而其理已具也嬾讀
 若深楚讀若彈鍊讀若老聘讀若函銘讀若鍊天
 讀若廉錢讀若咸讀若詩織織女手者皆以韻論謂
 嬾讀徐林翻與深同侵韻發讀盧舍翻與潭同覃韻

十三經音略

二八

鍊讀徒舍翻與耽同覃韻讀古三翻與函同談韻
 銛讀息廉翻與鏗同鹽韻天讀直廉翻與廉同鹽韻
 幾讀所咸翻與咸同韻也律讀若齋餘讀若盧鏡讀
 若鳩約讀若鳩攸讀若燭燭讀若項鑿讀若撥鼻讀
 若薄敬讀若沓者亦皆以韻論謂律與同東鍾韻餘
 盧同魚模韻鏡燭同支韻鳩鳩同尤侯韻撥鼻同祭
 韻燭燭同沃燭韻撥鼻同末韻鼻薄同鐸韻較沓同
 緝合韻也合以上諸字觀之說文非但為字書之祖
 而韻書亦寓其中矣且不特此也亦即古人讀詩叶
 韻之證并可見古人讀詩叶韻之例於第一卷玉部
 致字下發其凡如引詩曰貽我佩玖讀若芭或曰若
 人句脊之句案玖見母字讀若芭溪母字見溪微差
 一母不若後來叶舉里翻之密或曰句者句字古有
 九音見淮南子注玖可轉叶為矩然音同而韻不同
 亦備一說此以邱中有麻麥木瓜文王有聲生民諸
 詩而叶然於音韻尚稍疎也又悉讀若詩云赤烏已
 己己字本作悉居隱翻音謹又作擊音牽因叶而讀
 若己又轉而為几豈非叶韻之明證乎近時聞若據
 不知音韻詆叶韻為不通謂其起於李氏文選注顏
 氏漢書注殊不知此法自古而然至朱子吳才老始
 盡發其蘊耳因律字而并及之見陽雅者 鄭氏水
 經注云洛陽伊闕前亭服虔曰前讀為泉此同一從
 母字而齊齒撮口之別東漢人早已嚴之也前昨先
翻揚口王氏易注云與子水而水上音舉上之上正
 義曰嫌讀為去聲故音之此四聲之別漢末人早已
 知之也讀說文者亦當以此法求之
 寶釋文音責側格翻照今通讀如積精

十三經音略

三三

釋文裝苦迴翻音頃徐又孔穎翻音同微別說文作滌
 禮記中庸篇作綱同釋文本又作穎口迴翻即苦徐又
 口定翻音磨一音口穎穎翻
 盼釋文有匹覓本母切敷見出切敷謙微異三翻同音攀
 去聲字林匹閱去聲說翻同
 四牡有驕之驕釋文起橋翻音曉今無讀此音者風
 林乘我乘駒本乘驕皇皇者華我馬維駒
 本亦作維驕此兩驕字並音駒不音起橋翻
 揭釋文其謂翻徐居謂翻音方本音才從後一音
 哇釋文許意翻又音熙一音許四翻說文虛記翻並與
 許意翻同不必重出又大結翻音送別為一義
 泮音判鄭音畔坊本音畔從後一音
 鱗釋文許規翻毀平聲規說文戶圭翻音哇兩音母
 異韻亦不同今通讀戶圭翻無讀許規翻者
 刀如字書作舠說文作舠並音刀案今江右楚南有
 舠子船讀如刀舠翻
 佻釋文戶括翻音活說文口活翻音闊宋本戶括翻又
 戶劣翻音同而韻微異坊本音括非
 釋文曠中谷呼但翻音字王肅易徐音漢說文作鴻又
 作灘他安翻煥楚而善翻廣韻人然上聲坊本直音善
 非禪日又呼但翻詳見
 義釋文尺銳翻釵去聲廣韻此芮翻音肥母並通
 摻釋文所覽翻衫上聲感韻番母字今通讀心母又平
 咸翻音衫番母又去聲
 七細翻去聲清母
 寔說文廣韻並子感翻音皆又釋文市坎翻音近蟾平
 贍主之上聲初疑韻無此聲後見宋本市作市坎與
 子感同市乃而之訛也爾雅釋文寔本或作走同子感
 翻

漆釋文側巾翻音臻母今通讀如津精
 綉釋文如誰翻備作音鞋日與福丑之誰垂音相近今
 通讀如級母非
 沮釋文子預翻音去聲精五經文字云沮七余翻音狙
 清詩風沮洳之沮即慮翻子預小雅遊沮之沮在呂翻
 母詩風語韻
 狽釋文本亦作狽音桓周禮釋文徐郭音暄周禮釋
 音音元周禮釋文呼九翻又音權同
 樞釋文本或作藍烏侯翻音歐集傳山有樞章樞字下
 烏侯昌朱二翻榆字下夷周以朱二翻驅字下祛尤虧
 于二翻榆字下他侯以朱二翻坊本並刪非本刪去甚
 多
 蓋釋文田節翻徒結音送實韻叶田一翻實韻無定又
 天節翻他結音送仍讀如送不必叶
 欵釋文尹橋翻以出唯必音聿又字林於寂翻音近
 鬱影並通音讀如微混於唇音此音說不可從音
 差釋文鄭初佳翻音釵王肅音嗟韓詩作嗟徐七何
 翻音槩毛無改字宜從鄭讀今集傳從之差穿母字今
 母
 肺釋文普貝翻音沛傍又浦貝翻音施母並
 訊釋文本又作評音信徐息梓翻音崇以韻譜之當從
 徐乃本音也今集傳以息梓翻為叶音非爾雅評今本
 沈音梓離遂郭音碎此字从卒音梓音同碎二音
 从凡者音信義並同梓字心母今通讀從母如萃非
 易釋文梓離遂翻萃在
 紆筋之筋烏了翻音香又于說作表翻音香影陰
 糾釋文其趙翻又其小翻又其了翻並音喬上聲條韻

羣母字也引說文已小翻音矯集傳天見母字也又居酉
 翻音九亦見母字也集傳音已小翻賈氏音辨止取其
 趙翻為是良粗其笠伊糾集傳叶其了翻其了乃糾
 字本音不必云叶
 劉釋文本又作劉同力久翻音柳柳蒼作劉劉叶朗老
 翻音如條韻之了
 慘七感翻當叶七到翻讀如操操有草北山慘字亦作
 燥七感翻白華燥字亦作慘七感翻說文七到翻蓋古
 人兩字互寫而音亦相通白華可兩讀北山當讀七感
 月出當讀七到毛氏居正謂白華不當作慘北山不當
 作燥其說似拘
 蔽釋文都外翻當讀如霽韻之綴竹衛歸於泰韻此端
 知隔標出切也丁外又都律翻讀如窟竹律實韻無端
 母字可為隔標出切之證自唐以後竟以都外丁外本
 音出切讀歸端母矣漢書地理注蔽丁活翻讀如咄讀
 翻同於是去聲亦讀如帶此後出之音也
 味釋文陟救翻音晝左傳釋文竹又張又二翻爾雅釋
 文猶究翻並同又都豆翻端知隔標出切亦音晝而非
 音關左傳釋文徐丁邁翻同又與注通周禮釋文陟又
 翻又劉都豆翻亦音晝也一音之樹翻五經文字陟
 句之句二翻案陟句音注之樹之句音近注而照與知
 別讀如御韻之翥爾雅味或作味音義並別
 條釋文他離翻音挑又如字沈暢遙翻隔標出切音挑
 莎雜之莎沙柔何二音
 宵釋文起弓翻讀如弓溪母字不讀羣母如窮
 劉東之劉普卜翻音扑
 沖說文云从水中聲讀若動直弓翻此定澄隔標出切

音同動之平聲不音蟲也說文玉篇廣韻後來竟以直弓本

母出切遂有蟲字音韻同又別出冲水字韻會冲

此古今之異也鑿冰之冲釋文直弓翻鑿革之冲釋

文直弓翻又救弓翻音冲自海篇直音音充以徹母

混歸穿母有昌中翻矣玉篇冲和也种或作冲稚也冲

之冲尚書釋文直弓翻同顏元孫字書云冲冲上冲和下种幼

竝正是冲與种通也冲冲毛傳訓鑿冰之意釋文訓聲

集傳從毛

行枚之行毛音衡鄭音衝王戶剛翻音杭今集傳義從

王音戶郎翻

叮釋文他與翻音腴或他頂翻廳上聲竝透母坊本音

廷非

駮釋文楚金翻音參母穿又七林翻音侵母清今通讀第一

音

洗釋文所巾翻音申審母字 駮幸性竝所巾翻音同

詭釋文子須翻音厥今通讀如厥九非

格釋文云依字吐蕩翻音經通為妻格字今讀音孛

奴也案古字通用今分格藏音倘妻格音奴

醜釋文徐所宜翻音師又所餘翻音書葛洪所寄翻音

帥五經文字山爾翻音史

真釋文音寂又羊汝翻音與今坊本用第一音

躡釋文七旬翻音遠千旬又慈損翻存上聲本或作埤

同說文云士舞也从士尊五經文字云詩風雅字借躡

字為尊

皖釋文字從白或作目邊華版翻還上聲說文皖與睥

同皖字見詩及檀弓睥字見左傳其義不同

罩釋文張敘翻朝去聲知母字爾雅釋文廣韻都欲翻

十三經音略

以端知隔標出切其音同也徐又都學翻亦以隔標出

切音卓非音篤也爾雅釋文字林竹卓翻當作竹連角

翻即音卓說文韻會

汕釋文所諫翻音訕審母字今通讀心母

灑釋文如羊翻音獲徐乃剛翻音囊今坊本音壤非

信釋文其乙翻音姑又其吉翻同上羣母字說文巨

釋文噀吐丹翻音灘徐音他噀吐雷翻音推又他屯翻

音吞又作噀同

龐釋文鹿同翻東韻徐扶公翻奉竝交竝通

釋文云柴子智翻音恣母精又才寄翻音漬從說文作柴

士賣翻音毗母牀案今本說文前智翻讀從母音漬可知

說文本無翻切後人附益互有異同非復漢唐之舊為

徐鼎臣輩清亂者多矣

灑釋文本又作解亦作載莊立翻音載阻立側照母字

今通讀七入翻音如草母清非今通讀戢字七入翻亦非

備釋文救龍翻音如東韻之徵母字

威釋文呼悅翻音血齊人語也說文許字林武步翻徵

明交互出切音滅

籍釋文求隕翻羣上聲字林巨畏翻未韻今通讀君上

聲

爾載之載才再翻音在去上文既載之載無音則如字

音也凡載物音再物已載於車音在兩字音義有別今

坊本既載亦音在非

此釋文音此說文作個音徒爾雅釋文願音此則離郭

音徒謝音紫

卒釋文舊子恤翻音徐子緩翻音如知宜依爾雅音但

新刻本恤翻精從本亦作卒

十三經音略

聚釋文側雷翻音鄒照今通讀如厥精

趣釋文七走翻秋上聲此荷周禮釋文清須超七日走

同七句音三翻

瘞釋文於雨無正音徂醉翻音萃秦韻從母字於蓼

莖音似醉翻音遂出車邪母字許白雲謂字書無似

醉翻當從雨無正音讀案吳音從邪逼近自有雨無正

蓼莪兩音也 瘞一作悴廣韻秦醉翻集韻似醉翻一

作頽爾雅釋文在醉翻一作萃左傳釋文在醉翻此皆

兩母通讀之證也

隴釋文他櫟翻音剔透今坊本直音笛非

廬釋文市勇翻慵上聲釋今俗讀如腫非爾雅釋文

蜀勇時隴二翻同說文作瘡時重翻同

緝釋文七立翻音茸說文作茸引詩茸茸幡幡七入翻

又子立翻音茸思職之職音

禪釋文丁佐翻多去聲字亦作瘳音同徐又音且

釋文朝字或作瑁音縣上聲匣母字廣韻又音鑑見母

字又古犬翻鑄上聲

奢釋文如字徐音來顏氏匡謬正俗云徐仙唐諱民音

奢為來亦所未詳案儀禮來女孝孫依注音釐亦音來

力代翻此徐所本

菹釋文側居翻側魚音齟照母字今通讀精母子余

蕤釋文魚起翻音蠅徐又魚力翻音近物職今坊本

用第一音

倣釋文尺叔翻昌六音祝穿母字今俗讀如叔審非

齊釋文才計齊去子計音一翻

瘞釋文字又作瘞必孔翻音瘞即上幫母字

頽釋文缺婢翻音跬虧上五經文字邱絹翻音近翻又

十三經音略

音跬說文印 儀禮釋文去藥翻即缺 又劉屈綰綰即

鳥釋文音鳥說文音弔五經文字了了翻又說文云鳥
从山鳥聲讀若詩鳥與女羅 鳥都了翻端讀如弔上
聲今舉世通讀仰查翻尼了惟吾鄉及嘉蘇土音仍都

了翻
韻釋文於據翻音於徐又於具翻音嫗御遇

韻釋文敷邁翻卦韻徹母字音近穿母之吹去聲又敷
界翻音同誤分爲一今俗讀如蔡母非

韻釋文敷亮翻音飽丑亮讀如惆悵之悵又沈持一作
亮翻音仗讀如長物之長竝从長諧聲秦風本亦
作暢同

焜釋文市林翻音諶禪母字說文氏
任翻同

挾四方之挾釋文子燮翻一作子協翻竝音接與吉日
既挾我矢行章既挾四錐之挾音竝同吉日釋文子洽

子協二翻又戶頰翻行章釋文子協子合二翻案子洽
子合二翻重出疑誤戶頰翻音協今通讀戶頰翻坊本

惟於大明篇注子燮翻
韻釋文牽遍翻牽去聲徐又下顯翻賢上聲韓詩作聲

倪磬同音倪
揀釋文音俱呂沈重同徐又音鳩與小雅周頌揀字
音求者音義各異

陳仍翻耳升而翻之兩音
韻釋文才早在但翻攢上聲今俗讀如贊非又但贊翻
攢去聲

榻釋文法居居據紀庶舉三音坊本音居
按釋文安且翻音案本又作遏孟子安葛翻音頌廣雅

云咬音遏口音稱案廣雅每有正音口音之別則此字
以遏爲正音按爲口音故兩本不同孟子亦從正音也
疑釋文魚極翻說文作噉魚力翻竝音近乞物職

陸釋文布孔翻音琢母徐又薄孔翻音捧
釋文字鄙翻音豉此數滂輕重交互出切又字悲翻

音丕亦交互出切又郭芳婢翻交互出切音豉同不必
重出
叟爾雅作濞郭音驪蘇刀謝所畱翻音收浮爾雅作焯

呂郭竝音浮又符彪翻案彪本尤韻字今通讀蕭韻符
彪有聲無字讀入蕭韻與蘇刀叶也

醢五經六釋文他感翻音喰上今坊本音貪脫口傍非
周禮釋文吐感翻同或一音昌審翻音潘

釋文廩本又作獻魚鞞翻年上聲又音言又音魚偃翻
言上聲又音彥今通讀如彥 儀禮釋文劉音彥又魚

變翻案魚變翻即音彥也不必重出
琴釋文布孔翻音捧母又薄孔翻音捧母又薄公翻音

蓬母
韻釋文皮器翻舊音備案音備音即皮器翻何得分

爲兩音
邊釋文鄭作剔音同沈土說作益翻剔音讀錫入陌

聊枯肱翻音近東韻之窻蒸韻溪母字又烏宏翻音近
東韻之翁庚韻影母字亦作軋戶肱翻音近東韻之紅

蒸韻匣母字
窻豆有且釋文子餘七救一翻案七救之救山井鼎云

疑是敘字之訛其說是也七敘翻音取與齊呂翻叶
檻釋文下減翻音咸上聲匣母字朱救術

苴釋文七如翻音蛆五經文字音查林母見詩大雅
苴有六音此其二也相臺本土加翻與五經文字合

載戢干戈之戢釋文側立翻音解照母字符考其
說釋文蒲節翻音別又蒲必翻音弼音同韻異

趙釋文徒了翻定澄隔標出切即如字也沈起疑即了
翻音窕又徒小翻與徒了同 周禮注作捫大了翻本
母出切音窕楊倞荀子注趙讀爲掉即此音也上去
誤會隔標以定切澄故沈又以澄切定翻其說在唐

以前矣
櫛釋文側瑟翻音近職照今通讀精母

不吳絲衣毛詩作吳史記作虞鄭箋及定本作娛三者
音相通釋文引說文作吳音話集傳於絲衣泮水竝從

之音義迥別但今本說文有吳無吳玉篇亦有之故何
承天有驚俗之論也蓋古本說文作吳今爲徐氏改正

矣
隋釋文吐果翻音安又同果翻音隋字又作墮
翻釋文舊於巾翻讀者竝音因案於巾翻即音因不知

何以重出又廣韻駟於真翻在因字紐注云又於巾翻
玉篇一人於于巾二翻此皆唐以前之誤也餘馬旁

駟釋文備筆本母出切符必交互出切二翻竝音駟
慢釋文九永翻音景沈孔永翻音頃與景見坊本直音

耿母雖合而音非說文作據亦非
樾釋文丑連翻音闌平聲徹母字又力鯁翻音連字林

脫音羶說作俗作挺說作集韻又音闌俗讀如延非

說文引經與今本不同者洪氏容齋續筆所採尙有未
盡如方汎汎兮二之日颯颯威儀秩秩駉駉牡馬怒如

朝飢素絲五黠其嘯也謂如匪翰衣終風且瀑播首時
囑曾不容觸揚其有借青揚今詩考引玉其人美且

鬚與子同釋嗚我寤歎民之謫言不諫不秀高山印止

必計翻音閉下章拜與說亦卦齊可通

委蛇委蛇何翻 蛇既音移而歌韻無喻母之字欲叶

蛇字本讀而歌韻又無牀食遮禪市遮二母之音不得

已而借叶當借託何翻土何音他蛇字本有不當借唐

何翻杜何音駝揚子雲反離騷委蛇與歌叶

羔羊之革力翻 革與緘食韻通何必以陌叶職倘因

革本有詭力一音見禮引 則當音隨義異亦不可謂

之叶也 宋世音 則息本叶若莊力翻卽側字本音

在南山之側力翻 側息本叶若莊力翻卽側字本音

何得云叶此類當刪 伐種二

江有汜里翻 汜以本叶不必再叶今叶羊里翻讀如

以此以喻母音叶邪母字非讀補汜似已記補後溪駢

備傍爲叶非邪字又從汜似等字亦以不用本母而以

又消字本紙韻亦叶以母離合作不必叶

淒其以風叶字 字數字字一合作符數坊本說爲 字

長風何人斯桑 柔丞民不說

遠送于野叶上 釋文云野如字協韻羊汝翻音余上

聲此以野字本母 喻叶也又沈云協句宜時預翻此卽

上與翻之去聲音習上去微誤以上與翻音雙爲是但

野之讀雙乃本音 不必言叶後倣此

終風且霾 亡皆翻 惠然肯來 叶如字又 悠悠我思

叶新才新 靈讀埋 亡皆翻 則來如思 叶新才

狸一音非叶 則來翻音益思 新翻音西 爲韻可以

兩讀此處注未分晰坊本竟刪尤非 顧氏詩本音云思

之翻不注於終風而注於雄雉先後之別亦爲

失次觀此如顧氏所據亦係坊本非舊韻也

濟盈不濡軌 叶車凡 雉鳴求其牡 叶說 濟盈焉得何

軌輒迹何可言濡故當從毛傳作軌也 詳正義集傳拘

改叶謨范翻音近母版翻 爲壯之轉音甚合 劇序杜

亦 大駁之軌轉人之軌 竝凡亦作軌 軌前也少儀

之軌與軌同轉頭也亦轂末也至凡九之軌止訓軌迹

白雲許氏誤引周禮疏及黃公紹韻會之文謂軌卽轉

頭轂末則不必改作軌字但不作轂說可也 不知作轉

頭轂末解者乃與軌同之軌而非本音訓轂迹之軌也

釋文其明 釋文軌舊美翻謂車轉頭也 此音音依

傳意宜音犯察說文云軌車轂也从車九聲龜美翻本

說文 軌車軾前也从車凡聲音範車軾頭所謂軌也

相亂故具論之 陸氏明言相亂許氏乃宋其相亂者考

輻人實疏亦明言可作車旁凡車旁凡若作軌則不可

少儀軌卽轂末考工軌卽轂末之軌不可混於轂

軌也

維離鳴雁叶魚 翰諫本通此以諫韻之字必欲叶入

翰韻可謂拘矣然五晏 雁本 之與魚肝一也仍讀如岸

何以叶爲

遲恤我後 翻胡 此讀如字非叶也詩本音必讀後爲

戶故云翁字古音矩 葉傳有古口翻亦如字

有手秉翟 叶直 既音笛而與籥箭叶韻矣當叶徒洛

翻則母 正而韻 亦正今依宅音 習音而以澄母字

出切音灌又轉入覺韻何歟 下文格字不必入韻照母

非

室人交徧 讀 讀與適益陌韻本叶此叶竹棘

翻音叶陌入職轉出韻矣 讀直革翻音宅方言郭注音

矣玉篇知革翻與竹棘翻 竝以本母出切母同韻異

揚且之哲 叶征也 當叶思計翻音細息例不當叶征

例翻音制 詩本音云叶征例翻似因易大有傳明辨音

陳風明星哲之哲而誤家易傳之哲以折以日音制明也與

正之轉音 爲息例翻

爰采麥力翻矣 麥本莫獲翻音脈叶音當爲莫北翻

音墨 詩本音云古 兩音本同但莫獲開口而莫北撮口

稍爲異耳今叶訖力翻音棘以見母之音叶明母之字

非也 餘倣此 此章中字不必叶卽卽音

說于桑田 叶徒 眞韻無定母字徒因翻乃定澄隔標

出切音陳卽所謂田陳音近也後人不察讀如青韻之

庭非田陳音近乃隔標至理顧氏以爲眞先韻通則又

失之矣 鄭風叔于田

大無信 叶翻也 斯人翻音辛 節南山四章兩無正惟

不我信兮之信音師 番 人翻與中同非叶也 陳氏古音

不知命 叶翻也 并 庚 當作鄉 眞 爲是并字韻誤 餘倣

不死何爲 叶吾 吾何翻音訖 吾未 古爲字本有此音

此章及兔矣抑竝同緇衣如字惟覺鸞叶胡不翻讀如

和於母亦合

翟弗以朝 叶直 朝本音潮若叶直豪翻仍是音潮必

欲以蕭韻字叶入豪韻而音無別未免太拘下篇靡有

朝矣之朝亦叶直豪翻 尤 穆 棊 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖 莖

北流活活 叶戶 活古闊翻音括 見 與 滅 發 爲 本 叶 今

依活字本音 釋文 又 叶 戶 匣 步 翻 音 韻 則 母 失 而 韻

遠矣此或因君子于役第二章倍字而誤倍字戶括翻

韻補讀如括叶紀步翻音結非 牛羊下括之括古

活翻古闊叶古步翻以曷叶屑亦拘

韻補發後 叶方 發音補未翻本叶若叶方月翻仍是

發字本音何必叶 餘倣此 上句曷字亦本叶必叶許

人費解

無食桑葚 叶知 甚釋文音甚不當叶知林翻案甚一

作樞自有知林一音訓桑善者音甚訓其義固異亦非

叶也韻補叶如林翻禪日稍混尚為近之當以叶時林

翻讀如誰為是泮水入章聲字何以不叶

限則有泮見翻 泮音畔當依泮字之音叶皮變翻音

弁不當依泮字本音叶匹見翻音片况岸泮寔冥伊

是本音且殿之殿而反叶去六字皆不必叶者也

苟無飢渴列巨括渴同韻本不必叶即叶亦當叶苦

結翻音擊不當巨列翻音傑母與韻兩失之矣宋薇二章同

案此詩四役字本不入韻顧氏唐韻正誤謂首章役

字古音營暴翻但未知其第二章役字作何讀法將不

入韻耶抑仍讀營暴翻耶顧氏知詆駁虞首章叶牙二

章叶五紅翻為兩變其音此說誠是當以一何以躬自

蹈之也

不流束蒲古翻案吳才老云蒲一音頗五翻即此滂

古翻但當云音不當云叶若叶蒲上聲則當云旁古翻

釋文蒲毛曰草也鄭曰蒲柳也孫毓評云蒲草之聲

不與成許相協義為長今則一蒲之音未詳其異耳

案蒲草之蒲如字蒲柳之蒲當如才老所音此一蒲之

異也

曠其脩叶式矣 當叶息逐翻音宿不當叶式竹翻音

叔

雉離于翠叶步 嘯韻數母字乃有聲無字者也二合

之故改叶隔標步廟翻瓢去聲亦通

在河之浹叶矣始 浹字本可不叶必叶矣已翻同

始音二音誤與記同餘微

彼采葛叶居兮 月曷本通可不必叶若叶居曷翻仍

即葛字之音也今叶居曷翻必讀曷韻入月韻太拘章

蕭當叶修不當叶蕭鳩翻心審微談

將其來施施叶時 當叶詩戈翻式何音近姿歌韻審

不當叶時遞翻音蛇上文嗟字

敝子又改造叶在 在早翻音阜乃本音不必云叶

清人在彭叶普 當叶蒲郎翻音旁不當叶普郎

翻音滂餘微

邦之彥叶魚 彥本霰韻字而必欲叶入翰韻亦拘

魚肝翻音岸

無我魏九翻兮 魏字本市由翻音離又音醜今既

音離當叶是 酉翻音受即離上聲若竟從醜音又當

云音齒穿九翻不必云叶

雜佩以贈叶音 之 來字既叶音勒六直贈字當叶疾

則翻音賊疑則字為賊字之訛

俟我乎卷叶胡兮 卷本音弄非叶也當音盧貢翻音

弄不當叶胡貢翻音閑

東門之墀叶上 上演翻音善乃本音何必再叶下句

阪字本叶亦不必叶字翻以阮入統

云胡不瘳叶瘳 憐蕭翻音瘳瘳微來雖同義而不

同音何可以瘳叶瘳當叶救音翻音超

零露漙漙叶上兮 漙音團當叶徒損翻音團或叶徒管

翻音斷即團上聲亦可若依顏氏匡謬正俗竟讀上充

翻音善林但當云音不必云叶

方渙渙叶于兮 當叶呼官翻音歡即渙平聲也不當

叶于元翻音衰

方秉蘭叶古兮 元于元翻本通不必再叶今必欲

叶入先韻而讀如堅何章同

遭我乎狝之間叶居兮 間字本叶十韻之

倒之顛叶典之 當叶丁不當叶入真韻

自公令叶力之 讀平聲不必云叶

折柳樊園叶博 此本音也不必云叶

清揚婉兮叶詩 當叶烏灌翻音腕音腕即婉去聲也

不當叶許願翻音植通音豈豈反豈

聊以行國叶于 國字古獲翻韻本叶矣何以又必

叶為于逼翻通音域才老韻補似此等處真令人難

解者也豈微

坎坎伐輻叶筆兮 輻字叶筆力翻音逼此隔標出切

者也不若叶分物翻音弗物與職相通職韻無非母字

日月其邁叶力 逝音邁外音泰三韻相通本不必叶

即欲叶之亦當叶莫計翻音係音謎不當叶力制翻音

例東門之粉

職思其外叶五 意欲叶入霽韻疑母之字而無其音

便當借叶泰韻艾字五蓋翻今云五墜則入真韻而無

其音近微非并無其字矣十韻之聞

見此邊叶俱 很叶聖 口翻音厚坊本訛作很口

游環叶俱 當叶驅去聲不當叶俱懼翻音

何又當叶區錄翻音翹不當叶居錄翻音菊

騶驪是驂叶疏 驂七南字當隔標叶初替翻音如參

差之參不當叶疏替翻音深

女矛鏐鏐叶對 若依徒對翻音隊則當叶徒渾

翻音屯因拘於元韻不可與文韻相通故不用也今叶

朱倫翻則又通真韻矣然同一真韻也與其叶朱倫翻

音諄而失鏐字之母孰若叶常倫翻音諄為不失鏐字

禪母之本音乎朱字或殊

與子同澤洛翻 澤字叶徒洛翻音錄以澄韻定向屬

可通然澤較二字本叶何不叶下文作字為音昔翻音

脊俱入陌韻為尤合矣徒洛翻或隔標出切

倚我甲兵叶翻 晡茫翻音幫或說晡作蒲蒲茫翻音

旁非此餘做 翻既音導當以定母字出切為叶亦

值其驚翻叶翻 翻既音導當以定母字出切為叶亦

叶徒厚翻音豆為是今從偏傍壽字出切叶殖有翻音

受此何說也 此乃直音即顏監所云子當讀與也

顛倒思子叶翻 不必云叶餘做 結屑與鞞實一質本叶必欲叶為

我心蘊結力翻 職韻之棘不解同 衣裳楚楚叶翻 本音非叶

無衣無褐叶翻 發既叶方非 翻音廢烈既叶力

來制翻音例則褐亦當叶戶 許曉翻音嗜殊不解叶韻如此之嚴何以齊隊通

叶倘以齊韻無非則發可叶互切 至於隊韻有來

則烈何不叶類虛對 假如叶閉則褐可叶系叶類則褐

又可叶澄戶 矣 三之日于相叶翻 相字本叶何以邪母字必欲叶為

羊喻里翻也此 朱子楚辭辨證云字之翻切其字母

烝也無戎叶而 同者便可互用如戎汝汝日 才老韻補務叶讓蓬

戎汝同音相通當云音而主翻不當云叶常武音

和樂且湛叶翻 湛無與 既音耽因侵韻無端母字

當隔標叶窠林翻音沽土既同 自有都南持林一音但當讀

入侵韻不必云叶餘做

詒爾多福叶翻 與前輻字同餘做

君子之車斤於尺 上文華字既音芳無翻則車字當

音若車字音尺翻則華字亦當讀入麻韻矣召南

嘉賓式燕以樂叶五 當叶郎來 到翻音勞去聲不當

叶五疑 翻音聲去聲即以樂字應讀如五教翻但當

云音不必云叶宋本學張敬 叶五教翻本於釋文釋

文於闕雖云或云協韻宜五教翻於此竟云協句五教

翻蓋謂樂字本自有五教一音此處協韻須讀五教翻

也 一朝醜叶大 當叶神照翻音邪不當叶大到翻音

不失其馳叶翻 箇韻無澄母字則馳字當借叶牀臥

翻音座不必隔標叶徒臥翻音馱本音亦不必叶

吉日維茂叶莫 戊古音茂與丁口翻斗許口翻吼去

上通叶不必叶莫吼翻音歌即叶亦當叶房九翻音岳

儻儻俟俟叶于 俟字本叶何必再以牀母本叶之

字而必從偏傍叶入喻母讀如匪也相鼠章羽已

牀也至又音始則以奮叶牀尤非

集于中澤叶翻 其究安宅叶非 竝當叶直略翻音

著不必隔標叶徒洛達各二翻音鐸古文宅度相通但

以承今夕叶翻 客夕陌 本叶但當叶董為赫耳何以

叶夕入藥韻祥喻翻音近嚼而與董為韻乎祥字坊本

或說脫旁傍為羊不成翻切尤失之矣

責然來叶思 當叶洛乎翻音盧不當云叶俱翻音

俞云字或是六字之訛六俱翻與洛乎翻竝通

言采其藭叶翻 與前輻福字同

君子攸芋叶王 王遇翻芋字本音也既讀香于翻音

故以本音為叶 乃安斯寢叶于 上文簞字叶徒檢徒錦二翻徒

檢乃簞字本音不必叶徒錦以寢韻無定母字則讀其

音當如庭上聲而已兩于字乃千字之訛千檢翻音愈

上聲千錦翻仍音寢但寢字與徒錦翻本叶亦不必再

叶也今本兩于字 竝說作于或竝說作干以喻母見母

音檢干錦翻仍音 維虺維蛇市著翻 于其翻音移即羔羊蛇一音

移非叶也土何翻音佗見前 因叶入歌韻不得已而

借叶此處若依市奢本音叶入支韻則支韻自有禪母

是支翻音可叶何得亦叶土何翻 載弄之瓦叶魚 韻補魚貴翻音魏入未韻此魚位翻

音偽入寢韻叶上文地楊下文儀議權則魏偽竝通然

不若叶五代翻音礙同一疑母而與瓦字本音尤為親

切况隊韻亦可通也 或飲于池叶唐 歌韻無澄母字故借隔標叶為唐何

翻音駝不若借叶為鉏何翻音大雅我泉我池

爾牲則具叶居 當叶其立翻音及與上文笠韻 字叶

不當叶居律翻音吉上文物字亦當叶扶法翻音之韻

恰可通不必叶微律翻仍是物字之音何必以物韻物

字之音讀歸質韻也 以雌以雄叶于 蒸韻匣母惟有恆字才老以雄字叶

恆音為遠故改叶于陵翻讀如繩則以喻叶匣矣正月

第五章仍叶乎陵翻讀如恆則一處未盡一也當從乎

陵翻為是于陵翻非 無小人殆叶養 紙韻無定母字當叶待里翻音如齊

如樊叶入寒韻也寒韻無

大侯既抗叶居 當叶苦郎翻音康不當叶居郎翻音

無俾大意叶義 與殆字同

無自察叶義 當叶側例翻音制不當叶子例翻音

祭 後子適叶力 當叶米閉翻音謎不當叶力制翻音

厲 臺笠緇撮叶根 撮髮說本通即叶亦當叶于結翻音

切不當叶租悅叶韻 此字本不必叶倘以覃鹽不可

不盈一禮尺占翻 又誤照為知 無乃太謬乎

相通而覃韻無知母字必借隔標叶為都甘翻音既既

誤尺占穿為下文 又誤照為知 無乃太謬乎

六日不廢音甘 多甘即都甘也何必小變說見

維飭及音清 下文者叶清則飭音教本已叶矣

何必又叶清以心叶邪也

心乎愛叶許 當叶於既翻音衣去聲不當叶

許既翻音儀

俾我底音移 今 都禮翻音底因支韻無端母字

叶為喬移翻音岐即說文祁支翻乃本音而非叶當叶

都奚翻音低以支齊通也顧氏謂廣韻有疾無底然玉

篇有渠支丁禮二翻則从氏从氏可以相通矣况唐以

後又有避諱之疾不得不以點為分別顧氏之說似拘

炮之燔叶汾 下文獻叶虛言翻音軒與燔本叶何

必叶入寒韻與前樊字同

萬邦作字叶房 當叶芳尤翻 音否不當叶房尤

翻音浮

蒸徒梅音後 之 楫及本叶即叶亦當叶即入翻音

漢不當叶籍入翻音集

無射亦保叶音 當叶博效翻音報不當叶音鮑

其槩其柘夜翻 當叶之成翻音注不當叶都故

翻音妬

王在鑿叶音 當叶余六翻 音育不當叶於六

翻音郁

通追來孝叶許 許六翻音育與上欲字叶或呼

侯翻音駒則上欲字亦當讀為猶矣禮記引詩

克禋克祀叶音 見前似字下徐倣此

履帝武敏叶音 朱子云敏字當為絕句蓋作母鄙翻

叶上韻耳 案爾雅及毛傳鄭箋欲字連下句讀

不垢不副叶音 字通翻音情讀如露 隔

此隔標出切也與上達叶音 本通可不必叶即

取逼近而叶當入曷韻叶音活翻音潑不當入陌韻叶

字追翻音霹

會孫維主叶音 主離本叶即欲叶下斗字亦當叶止

酉翻音帶不當叶當口翻音斗醜音乳亦當叶入九翻

音疎不當叶奴叶音 如主翻或叶奴叶音 翻本翻

酌以大斗叶音 斗者本叶何以斗叶腫庚翻音如主

知母主字之音 尤不解其以上文主字斗叶而以斗叶

而非凡母主字 尤不解其以上文主字斗叶而以斗叶

奴口翻韻之以此斗字叶主而以斗叶果五翻韻之真

令人不可思議者也宋本斗叶腫庚翻或如字者斗果

去本音送至此

可思議如此

公尸來止音音 熏許云翻曉母字何可誤叶眉

貧翻音民下文芬字叶豐勻翻仍是分字之音與文本

叶何必以真韻無敷母字而強讀入真韻耶

亦孔之厚叶很 矣 很口翻即厚字本音非叶也

下主翻音近戶而無字廣韻 惟戶

百神爾主叶音 矣 主叶當口翻因誤照為知而

以端知隔標出切也腫庚翻仍是主字本音何以云叶

既庶既繁叶音 繁字本叶即叶當如前樊燔字叶汾

千翻不當叶紛叶音 疑紛字之訛

既閑且馳叶音 與前池字同

辭之輯叶音 輯 治本不必叶今叶但從合翻仍

音集不必叶也坊本訛作祖合翻音 匪母與韻均失

之

會真惠我師叶音 師字本叶今上句音字叶入齊韻

讀如齊而師字仍叶支韻讀近西真不可解此與子叶

樊里翻私叶息夷翻恐皆才老土音非正音也

价人維藩叶音 藩垣元韻本叶何以藩字必叶入先

韻輕唇音而其音仍是藩字分運亦疑是汾運之訛下

文翰字當叶胡干翻音寒元寒正可相通何必又叶胡

田翻音賢入先韻也

如沸如羹叶音 當云音虛當翻不當云叶蓋羹字元

有郎音也音音 當云音虛當翻不當云叶蓋羹字元

枝葉未有害叶音 本實先撥叶音 當刪許

曷方吠二叶以匣混於曉韻混於非皆不合也 在夏

后之世叶音 始制叶霧韻字入真韻私列亦當

改為式列音音 不可混審於心也

無易由言無日苟矣此二句 苟當叶居謂翻音近割

與舌逝叶叶音 折

無德不報叶音 當叶補救翻音彪去聲不當叶蒲救

救

翻音哀去聲

言縉之絲叶韻 與前私字同

民之未戾章未詳 戾與嘗叶寇叶韻 與子叶可叶韻 與歌

叶此因詩本音之說而小變之叶韻 上三句

維周之翰叶韻 翰字多叶胡田翻此獨叶胡千翻其

寶相同江漢四

四國于蕃叶韻 見前藩字下但此蕃字例應叶

申伯番番音波叶韻 番既音波當叶補還翻讀如班入

刪韻與下文嘽翰憲為韻何得亦叶分還翻入先韻也

戎有良翰叶韻 此當叶入寒韻作胡千翻讀如寒不

當叶入先韻仍胡千翻讀如沿疑于為

天子是若明命使賦叶韻 詩本音若轉音如遇翻與

賦叶

王命仲山甫式是百辟無韻 辟當叶必矯翻音表

我儀圖叶韻 當叶動五翻即圖上聲音杜不當叶

丁五翻音塔

每懷靡及叶韻 業據及本叶何必叶極業翻仍讀如

爰以緝就葉也

釐爾圭瓊相叶韻 一占無韻 瓊叶慈鄰翻音秦與入田

因翻叶豐氏魯詩世學倒此兩句大謬

王命卿士叶韻 牀母字不當以審母字叶當叶士楚

翻讀如姐上聲此韻補牀舉翻後人改為直音之誤也

如山之苞叶韻 當叶補鈎翻音彪不當叶鋪鈎翻音

剖平聲補字亦說作蒲非

女反收由二翻之 二殖字並當改作紆 爲是

天何以刺叶韻 刺與富未 忌類本叶何必

叶砌入聲韻

十三經音略

二〇七

有韻有韻叶韻

日監在茲叶韻 此本音也誤加叶字

翻即移音近 與津之音雖有齊 移律 之別然同韻同

母何得云叶但才老既必讀子如濟水之濟自當以即

移費里翻 爲正音而津之爲叶音矣

其耕澤澤音釋叶韻 澤既音釋當以釋字母音出切叶

式灼音錄 不當仍依澤字本音隔標叶徒各翻音鐸

也且柁澤陌韻本叶何必叶入藥韻盡讀柁如昨從而

不讀如窄照 其誤由於此耳

實函斯活叶韻 當叶乎各翻音斛不當叶呼酷翻音

矯良叶韻

騾驛其達叶韻 當叶徒結翻音迭 不當叶佗悅

翻音鐵此

錦鼎及叶韻 見前茲字下

矯矯王之造叶韻 當叶祖候讀如 千候讀如 兩翻坊

本叶祖候翻音奏祖字乃祖字之訛

在津獻賦叶韻 當叶古或翻音國 與本音古畫不

當叶况壁 翻音號母與韻均失之

降福既多章移當 章訛作 移翻音支多與祇通本音

而非叶虛何 叶何二自與上文虛宜翻牛奇翻叶也虛

宜翻即犧字本音牛奇翻即宜字本音當何翻即多字

本音且不必音何叶之有儀自有 葉何一音

黃髮白背叶韻 當叶彼義翻音祇不當叶蒲寐翻音

避上文當叶方未翻音佛以眞韻無非母字耳下文大

艾香本叶歲 亦可通乃大叶特計翻音棟艾

叶五計翻音羿害叶暇想翻音系必欲以泰韻字叶入

壽韻何也

泰山巖巖叶韻

松栢有叶韻 巖瞻本叶不必叶咸入鹽

鳥字本音當叶息約翻音削

既職清叶韻 當叶果五翻叶韻 上聲不當叶候五翻

音戶

何天之龍叶韻 當云音丑勇翻音龍不當云叶

則莫我敢曷叶韻 曷與鑿達截本叶與鉞

烈伐桀亦可通叶皆不必叶者即叶亦當叶衣結翻音

咽不當叶何端翻音韻宋本阿端翻與衣結同

下民有巖叶韻 案刻剛音 近常不成翻切或因刻

字與梁同音染字土音如假則刻剛與五岡相同亦讀

如昂字此坊本誤改也宋本五

叶韻有聲無字

叶韻之有聲無字者誰謂鼠無牙五紅 東韻無疑母字

五紅翻乃東韻疑母字之音也音近魚容翻縮舌帶

收鼻音誰謂汝無家 音近公而實非亦須縮舌

帶彈舌呼也于嗟乎驂虞 同上副筭六珈 何

翻其字當撮口帶閩口合居何二音呼之將叔無狂

古翻慶韻無孃母字女古翻當依孃字母讀撮口呼

弋言加叶韻 同上其新孔嘉 同上餘做此

于焉嘉客叶韻 當依母讀不讀如本 韻之恪而

讀如覺韻之殼須合客各二音彈舌呼之以畜萬邦

工翻閉口帶撮唇讀入東韻東韻無幫母字音如臻萃

上之平聲忠氏棟 讀餘做此韻補悲 伐木叶韻 矣

同上發彼有的 藥韻無端母字當依端母讀入

藥韻其音舌尖呼之韻補刻誤 是任是負委翻紙韻

無奉母字扶委翻當開唇呼其音較近尾而略輕韻補

十三經音略

二〇八

出切 授几有緝御魚駕翻依母 讀音近醫
 去聲 至今為梗古音 開口呼梗本音 字讀入
 養韻與航益 相近而微異古音 養韻補因本母
 難叶改叶口浪翻引周官招梗鄭氏音 元為據然以
 溪叶見終未安也

周頌韻

周頌全篇無韻者清廟或以願相為韻承 惟天之命
 或以命純為韻收 烈文或以公體為韻下二章叶之
 篤為韻篤當侯翻 昊天有成命或以之密照
 工翻訓虛王翻刑奚強翻 昊天有成命或以之密照
 聲 臣工或以工與公叶與與會叶求 噫嘻或以爾
 里稱為韻殺 訪落或以止哉又為韻漢難為韻 武
 或以以後叶功古為韻 案 桓或以之邦與王下
 天與 齊或以定命為韻 惟時邁般則并不能附會
 矣說者謂當有餘聲相協聲相協如宋書樂志所
 之微令吾幾令吾 尊德令吾幾令吾

韻補辨正

吳才老韻補所叶之音其子母不合者如控溪 之姑紅
 翻見 務奉 之謨逢翻明非 之普悲翻傍 柯見之於離
 翻影 意胎 之盈之翻喻 埋明 之陵之翻來次 清
 之才資翻從 那喻 之詩余翻那 甚牀 之知林翻知 藩審
 奉 之方情翻非 曼明 之無公翻奉 廖穿 之憐蕭翻來 移
 喻 之牛何翻疑 蛇禡 池澄 之唐何翻定 沙滂 紗審 之桑
 何翻心 筠疑 之於何翻影 妨幫 之蒲光翻並 龍來 之莫
 江翻明 鼻並 之渠尤翻羣 樞穿 之烏侯翻影 汜似 伯祀
 相邪 邪定 之養里翻喻 侯溪 駿牀 之羽已翻喻 在
 從 之此禮翻清 老妖 天影 之滿補翻明 事牀 之疎士
 翻 密火 曉之後 五翻上 神之 矢忍翻審 壇定 之上

演翻轉 挽影 之無願翻微 野喻 之郭果翻影 旭曉 之己
 有翻見 抱並 之普后翻傍 語匣 之姑衛翻見 篤端 闌脫
 透 之徒對翻定 蔡清 蔡穿 之子例翻精 實牀 之脂吏翻
 待定 之時吏翻審 愛影 之許氣翻曉 邁明 之力制
 翻來 朔審 之蘇故翻心 夜影 之元具翻疑 媛喻 之五換
 翻疑 莫明 之無願翻奉 脩心 之式竹翻審 開見 之于六
 翻喻 麥明 局穿 之訖力翻見 代定 之湯得翻透 福幅 富
 腹覆 伏服 之奉之 筆力翻幫 佛忿 奉之 非律翻非 服
 奉 之鼻墨翻並 毒定 之昌石翻穿 國見 之越道翻喻 祀
 邪 之逸織翻喻 位匣 之力入翻來 袂明 之古穴翻見 喬
 喻 之五結翻疑 傲並 之筆別翻幫 世審 之私列翻心
 王疑 告殺 屬屬 之悅岳翻喻 翻見 之黃郭翻匣 見後 者
 不復 推其不合之由或混於偏傍或混於字義此不可
 以樂他書如龍 或聞音辨析未真往往失之毫釐然所
 字扼字之類 不合止此而已彼陳第者讀其書不得其傳不能考正
 而愈加變亂陰實剽竊之陽則妄詆之毛西河謂不料
 亭林大學問人而誤信陳第之說遂偏執至此陳氏誠
 才老之罪人矣惜西河亦多臆說如三聲兩界之類穿
 鑿紛紜所謂楚失而齊亦未得於是此學愈晦幾失其
 真也 又有借叶隔標而不叶本音者如朝清叶陳審
 類有本音而不必云叶者如鼻音韻略 舌倉 詠衍翻
 附會釋名卷卷 同字之訓而讀入銑韻此臆說也然即讀
 銑韻當為古衍翻音卷若倉衍翻音淺舌字無音淺之
 理亦無音卷之理其失甚矣
 漢書敘傳學與司叶韻注云學合韻音下教翻音 司合
 韻音先吏翻音 合韻而仍不叶才老改與誨海化同紐
 不注切脚未知何音似欲以曉叶匣非又司注去聲聲

韻補辨正

近細土音亦非 署字上 聲叶聲鳥翻去 聲叶聲
 叫翻曉 恐才老不至如此之謬或為後人所增 柘照
 叶都故翻靈 靈並 葉常隻翻禪 二叶無理 祗衣 徹母
 字音 亦澄母字音 叶徒帶翻借 叶定母隔標不若竟叶
 徹母去聲 此書以字母為序然頗有錯亂處如牙誤
 入匣魚 冰誤入端陽 枕蓋誤知鏡 騁在見下 養在 明
 上送 原誤入來質 之類 韻亦有誤者如甚林 翻風 叶
 惜雄 叶于楊叶 目叶 唐南 男心 翻尼 寢叶 潛叶 才
 翻雄 亦叶 生叶 桑叶 竝入真韻之類 才老云子讀如濟
 才澤 翻亦 生叶 桑叶 竝入真韻之類 才老云子讀如濟
 水之濟獎 里 以濟翻茲方得本音思茲翻詞似茲翻
 皆當用此音以翻今讀訛韻補正 又音普斯思詞讀魚
 韻子士讀語韻士又讀始事讀御韻絃行讀先韻資聲
 如齋斯聲如西私聲近級司思聲近細恨聲近幸雖不
 離母似皆用閩人方音也至論內外檢貝沛悔諸字叶
 有古今之別清濁韻分亦復令人費解 子獎禮當 作
 翻梓宰精 照今 南方土音 竝獎禮翻 才老之叶毛
 詩多用唐韻未免失之太拘且聞有自亂其例者雖朱
 子謂考古之功始於才老然瑕瑜不掩正賴後人之補
 救為多庶盡善而無疵也至顧氏韻補正論此書之合
 不合而不講字母未知其以何為憑則其所云不合不
 者不過任意武斷同於無稽而已 徐葺序云音韻之
 正本諸字之諸聲有不可易者總以字母為主常論如
 靈為亡皆切而當為陵之切者由其以狸得聲此說非
 可叶陵 之切狸 為每舉切而當為美辨切者由其以兔
 得聲有為云九切而賄痛脣皆以有得聲則當為羽
 軌切矣賄字 賄不 皮為蒲糜切而波坡頗跛皆以皮得聲
 則當為蒲禾切矣有 並與音 傍之 別皆 不合 又如服之為房六切其

十三經音略卷五

海寧周春學

春秋三傳

經辨音

鄒左傳釋文於晚翻音偃又於建翻音腹又於然翻音焉此字平上去三聲並通成十六年講晚趙匡集傳云於建二翻同趙匡集傳云鄒當作邱此又一說

嘔吁阮翻阮說音煇公羊傳釋文一音况元翻音喧玉篇字賦翻廣韻公羊傳芳仲翻韻同音近諷非別

祭側界翻齊去聲照今通讀如載精襄二十九無駭之駭釋文戶楷翻說文廣韻並侯借韻王篇字賦音如解州之解韻上聲與選匣母字也今通讀呼買翻韻音如瞎上聲曉母字也此字古讀匣母自中原雅音作休擺翻韻於音變盡讀曉母無復有讀匣母者矣篇海直音音海亦讀曉母而微失之海關駭上聲今通讀又去聲

疆苦侯翻口平聲讀如握說文廣韻並格侯韻左傳曲池公羊傳作殿蛇殿邱于翻音區又曲侯翻音邱蛇音移又音池案曲區邱三字同音漢轉相通用也楊氏慎云燕趙齊魯無人聲故曲逆地名漢書音去遇此曲池曲作平聲音

推翠軌一作三傳釋文同紙韻采音說文廣韻唐元度九經字樣上聲韻漢盧篤沃力角音洛音三音並同但韻異耳說文匹各翻音伯公羊傳釋文沃翻殺梁傳釋文力沃翻竝與盧篤翻同殺梁傳釋文音匹沃翻音如扑屋林

而韻稍異林氏堯叟音註鹿當作朴見洛見三音邦蒲了翻音瓶鄧子斯翻韻音資公羊傳釋文今本釋文作子斯翻音亦近音但韻不同與即勿翻疑後人誤改子斯為子斯也莊十一部首音音若翻韻音酌殺梁傳釋文章略翻同公羊傳作部音音

十三經音略卷五

經辨音

既其器翻音思又集韻許既翻音齒林音器非公穀作暨既魯地名又隱五年左傳訓至音同

朱但依偏傍而誤音非即說文市朱翻也今通讀如郵坊本春秋音註云緝真旃四音案公羊傳釋文本又作甄規面翻音絹則甄仍音絹又釋文舉然翻音暨暨釋文音或又音域廣韻兩通

洮桃姚叫三音今或讀如姚說文姚讀若葦扶味翻肥去聲韻聶北之聶尼輒翻韻媯母字也說文作岳疑母字也可見古人疑與泥媯尚未細分矣九經字樣音染入聲染為日母字豈如今俗呼染為年與媯泥聲微別上聲乎恐

穉救呈翻音頑微公羊傳作村救貞翻音同又他丁翻音打透坊本音韻聖女居翻與初同音須依媯母讀之案聖尙有女加一音亦須依媯母讀今通讀與擊同則混歸泥母矣黃公紹韻會云擊奴加翻舌音聖女加翻齒音此說殊謬奴加女加並屬舌音不過泥媯之別何得為齒音乎蓋古音女加俗音奴加因泥媯兩母隔標故二字相通其音亦相混也張參五經文字聖女居翻擊女加翻以兩音分屬兩字亦非

鄧似陵翻音近層邪又慈陵翻音層從本或作繪音同今俗讀如繪精非

大鵝之鵝音寬韻會音與勿讀同魚案左傳公羊傳竝作鵝殺梁傳作鵝音同或讀鵝如益因偏傍而誤今本公羊傳或作鵝殺梁傳或作鵝韻非韻字如此

須句之句其俱翻音功公羊傳作胸李吉甫元和郡縣志云鄆州即魯附庸須句國句音功

十三經音略卷五

經辨音

鄆公羊傳殺梁傳作揭戶圭翻韻音攜匣一音似轉翻音近踐邪母公穀傳釋文似充翻韻同莊三年莊十二年有戶圭一音止

頽憂倫翻說文玉篇音彌又邱倫翻音囿又廣韻居筠翻音慶集韻有舒倫韻俱倫韻二翻無邱倫翻韻史記作惓漢書古今於粉翻即憂倫之上聲也公羊殺梁二傳作髡即邱倫之小異也義七年殺梁傳釋文音於

狐射姑殺梁傳作夜姑糜氏又作亦姑釋文云射音亦一音夜案僕射秦官名射羊謝翻音夜領師古以為關中語音之轉桓九年昭二十五年定二年左傳釋文並亦夜兩音註二十三年又有示亦翻音五椒或作殺殺梁傳作菽子遙翻音椒又子小翻音勸案菽本音秋左傳襄十八年今此音子遙翻蓋字有椒菽之異而音仍同也

厥貉厥公羊傳作屈釋文居勿翻又音厥韻居勿翻貉左傳釋文武伯翻交互殺梁傳釋文亡自翻韻出切竝音麥公羊傳釋文音麥又戶各翻音鶴

鄆公羊傳殺梁傳作揭戶圭翻韻音攜匣一音似轉翻音近踐邪母公穀傳釋文似充翻韻同莊三年莊十二年有戶圭一音止

新翻與魚觀翻同而韻問微異郭氏佩臚云慈有牛吝
八即五
轉也

鄭釋文音禹許慎郭璞皆音矩案說文云邨從邑禹聲
春秋傳曰邨人籍稍讀若規架之架此許氏音也徐鍇
音王架切仍讀為禹誤矣郭氏音未詳何書

鄭莫公翻音蒙一音亡增翻音膏此字入東蒸兩韻也
左傳釋文云字林音夢字林夢亡忠翻無工此微明輕
重互切即平聲音蒙也又公羊傳釋文亡貢翻穀梁傳
釋文亡弄翻此亦輕重互切乃去聲音夢也

遲救并翻音騁丑送公作權
鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

鵠其俱翻音微母字送公作權
音權穀梁傳釋文本又作鵠音灌
鵠其俱翻音微母字送公作權

讀烏渾翻本廣亦通韻宗聖年
錢金之綺其綺翻音技 凡人各皆魚綺翻音疑

碩七略翻音鵠公羊傳釋文一音七洛翻音錯
孺奴候翻音平聲泥母字或誤作候遠有去聲轉音
曼釋文音萬此吳音也萬字本無取翻微母字曼字本
莫半翻明母字古人輕重交互出切故曼字亦通用無
取翻其實吳音讀萬亦如曼所以願讀萬曼同紐以見
吳音翰韻別出緩字一紐以存莫半本音玉篇曼亡販

翻顧氏野王與陸氏德明並吳人知吳音者
聊乃甘翻音南一音土甘翻音貪今通讀都合翻
音耽

菟裘之菟釋文菟都翻虛韻無透母字故此字即讀為
兔字平聲也今通讀同都翻音徒非菟之菟音徒
鑿字洛翻音作字林作鑿字沃翻音足音同韻異
鞞補頂翻音丙鞞布孔翻音琢上鞞同鞞母字
鞞戶卦翻音話又與挂同音卦今通讀後一音

楮古外翻音如會計之會又古活翻音枯釋文引說文
作楮案今本說文作楮

選于委翻音洎本又作菴選為字通郭氏佩臚云為作
菴音義一而體別

構釋文即蕩翻音明又莫昆翻音門又武元翻輕重交
互出切亦音門案正義云此字之音或為曼或為明若
以黃為聲當作曼以兩為聲當作明字體難定故兩為
之音據此當音曼即玉篇不當音門母雖同而音有別

莊子音義補亡言翻元翻向秀 莫千翻即武郭
象武半翻即莫半翻 馬氏 左傳字釋音浪非

差周禮釋文云音詐 馬氏 左傳字釋音浪非

差周禮釋文云音詐 馬氏 左傳字釋音浪非

林同詳詳昨雖翻云與音大不同故今從高貴鄉公
左傳釋文高貴案昨雖翻音近隨而微別音在慈隨之
間故云大不同也廣韻七何音側加即莊二翻

袒而示之背音但 詩禮湯之禮字又作
刺古衛翻音蹶 國語九今俗讀如刺非
歛市專翻音過 今俗讀如頤 非 三十年定八年同
領烏納翻音匿 影 又苦答翻音溢 案頤字尚有古音

翻音崗見亦與頤 通
湫地名子小翻音勤徐子鳥翻同 閏元年成十八年襄
音昭元年湫底昭三年湫陸昭十二年湫乎底徐
音秋又在酒翻音上聲昭十三年子服故徐音保
桔及結翻音傑 文戶結翻音頤 又音吉扶待結翻音迭
又音秩

繇直救翻音肖今通讀如交亦通
屈產之屈求勿翻音攝 又居勿翻音厥 與本音區
勿翻有見溪羣三母之音
儒本又作孺乃亂翻煖去聲 說 又乃貨翻乃那去聲
字林煖音乃亂翻煖音讓文翻讓上聲 與輓音義
相近但韻不同耳輓而充翻俗作軟

犀芳味翻音費救母字
龙莫江翻音處又音蒙茸如容翻又音戎 如容翻
輓釋文音輓又音服車旁音輓老子所云三十輻
共一轂是也車旁音輓音服是車下伏菟案易釋文輻
音福本亦作輓音輓音服又音福本或作輻此二字
自來互寫所以音亦相通如左傳車說其輻及易輿說

輓釋文音輓又音服車旁音輓老子所云三十輻
共一轂是也車旁音輓音服是車下伏菟案易釋文輻
音福本亦作輓音輓音服又音福本或作輻此二字
自來互寫所以音亦相通如左傳車說其輻及易輿說

輓釋文音輓又音服車旁音輓老子所云三十輻
共一轂是也車旁音輓音服是車下伏菟案易釋文輻
音福本亦作輓音輓音服又音福本或作輻此二字
自來互寫所以音亦相通如左傳車說其輻及易輿說

輓釋文音輓又音服車旁音輓老子所云三十輻
共一轂是也車旁音輓音服是車下伏菟案易釋文輻
音福本亦作輓音輓音服又音福本或作輻此二字
自來互寫所以音亦相通如左傳車說其輻及易輿說

輓釋文音輓又音服車旁音輓老子所云三十輻
共一轂是也車旁音輓音服是車下伏菟案易釋文輻
音福本亦作輓音輓音服又音福本或作輻此二字
自來互寫所以音亦相通如左傳車說其輻及易輿說

輓釋文音輓又音服車旁音輓老子所云三十輻
共一轂是也車旁音輓音服是車下伏菟案易釋文輻
音福本亦作輓音輓音服又音福本或作輻此二字
自來互寫所以音亦相通如左傳車說其輻及易輿說

尚有如林翻音王竝日母

緹武旦翻微明交互出切又莫半翻本母出切同音漫

翰周禮巾車莫干翻即漫之平聲磬師莫半翻同杜音

慢諫即廣韻禮記學記末且翻即莫半翻

脆釋文治偽翻一音直愧翻竝音墜澄母字釋文誤分

爲二

浹辰之浹子協翻音接徐又音子答翻音匪

羅徐徒弔翻調去聲一音杜放翻音陶又士弔翻讀近

曹去聲從別茂扶廢翻前一音蒲發翻隔標又蒲艾翻

音施讀清母如佩不

睨上之睨音雖心徐許惟翻廣韻許音隨曉又音綏心

與難今通讀如絞次睨音雖

洧土說作藥翻藥韻無淋母字讀如從母之藥徐音酌

卽章一音市藥翻常藥音若宜十二年

淖乃孝翻音開徐徒較翻定澄隔標出切音權

撤徐許言翻音軒說文虛又虛斤翻音欣竝曉母又戶

根翻音痕匣母字林又邱近翻音如囿上聲溪母

蹲在尊翻音存徐又在損翻存上聲一音才官翻音攢

札側八翻讀入藥韻音酌又側乙翻音質竝照母今通

讀精母音

韎莫拜翻音邁卦又音妹隊徐莫蓋翻音昧泰音同而

韻微異

植苦臘翻音溼溪母字

涇音桓一音恒今土俗音袁匣桓喻音近故通

紇恨發翻音核月韻匣母字音近點韻之轄宋馬永

柳懶真子云紇恨發翻世人多讀爲核小說唐蕭穎士

輕薄有同人誤呼臧武仲名因曰汝紇字也不識或以

爲轄字不識誤矣 案紇字讀如狼入聲見九經開口

呼音與糠麩之麩同乃匣母字若讀爲瞎則混歸曉母

固非但馬氏以世人讀核爲誤亦非也紇核皆下沒翻

音正相同竝未嘗誤則轄字不識或別有所指不必附

會以爲武仲名耳吳志伊字彙補以紇

疋匹婢翻不上聲為許軌翻音瞎非又芳婢翻敷濁交互出切同今俗

讀如比幫因周禮疋通庇而誤

雅苦田翻音牽溪說文古質翻音堅見玉篇五革音五

田音二翻疑字从开亦从开

堞音牒徐養涉翻音葉七年同

妓戶交翻音父徐又如字交音服氏同稽叔夜音效

倚居綺翻音几踰蒲北翻音冑

曹莫贈翻音近孟本母出切徐又武登翻音近育一音

武忠翻音蒙同交互出切

械位遁翻音或匣徐于目翻音近域喻一音於鞠翻音

肝古旦翻音幹又集韻音星去聲今通讀後一音

庾公之差初佳音初宜音二翻穿母字

衲其俱翻音衢徐又古豆翻音敬說文同

詢呼豆翻吼去聲許侯與詭同說文詭呼寇翻或从句

同案廣韻戶遼翻音厚今通讀如妬居厚亦通

鉞普皮翻音披湯母字昭二十七年

瘳徐居世翻音屬一音制征例字林作折九世翻與居

世翻同九經字樣猓上哀十二年慶吉世居世九

衿甲之衿其鳩翻音琴去聲

楸救倫翻同純又相倫翻音首

灑藍之灑色賈翻音洒徐所綺翻音矢竝審母字

褚張呂翻音近王知又丑一作呂翻音處徹

游販之販釋文呼板翻案廣韻販布縮翻音板又扶板

翻音販又音返此字唇音必非喉音呼字當爲扶字之

誤 說文販音班翻音攀引春秋傳游販字子明則此

字本從日也百經今本多从日作販从日與从日音義

各異惟相臺本从目作販廣韻販取普板翻攀上聲 哀

四年販音販翻攀上聲字林匹姦翻音攀

部蒲口翻莫上聲徐扶荷翻同交互渠木或作樓路口

翻樓上聲徐力侯翻平聲 說文引春秋傳附嬰無松

栢

干徐云讀曰犴戶旦翻音捍服音如字掇側兩翻音騶

照徐又子俱翻音姬一音作侯翻音販字林同音子侯

翻音販服本作馭子須翻音姬精昭二十年將販側九

翻騶上又祖侯翻侯子

部許六翻音畜又超六翻音近觸漢有漢中郡太守鄒

君修橋格碑鄒字兩見左傳晉邑也當是以邑爲氏鄭

夾際氏族略不收鄒氏於晉邑類恐非

稅服之稅徐讀曰總音歲服音吐外翻音蠅與詩兌兌

救外翻音同救外隔標出切吐外本母出切其音相同

也

第側里翻音只照母字

雙普結翻音匹徐敷結翻音同交互

賃女鳩翻音紉去聲孃母字此字亦音任日母字

庚戶結翻音韻漢書顏注音同

象箭之箭徐音朔案楊倞荀子注云箭音朔賈逵曰舞

曲名此杜所不取而徐音從之首也正義引上林賦以

爲箭指字同故類篇所交翻音梢與箭心不依徐音朔

麟呂辛呼口力珍齊商二翻同此麟字音微有不同耳
類求龜翻音遠音近舊求悲翻音蔡音近同羣母字而
兩音有別故釋文兩收

窺較皇翻頰同方羊與將亡韻實與踰韻哀十七
靈戶快翻音話字林作憲于例翻音衛說文有憲無靈
憲于戎翻與于例同又廣韻火怪
散釋文許角說文許各二翻許角覺韻曉母音如鳩許
各藥韻曉母音如登王氏音堂云今人謂引物

說文引左傳

說文引左傳與今本不同者以備陳三憲音文公辨
誦息媯以語楚子楚人界之楚子登輶車馴氏僕或訓
于宋太廟曰諛諛出出樊成邱次于郟北唐元度九經
文音入春秋傳次于郟北今經典相承作郟北音說
人恐行之已久不可改正案樂入屬日歸人屬樂染
非齊人來歸顛領之而已無以舊酒墮弁玉纓繩
不兆馮馬百駟何故使我水茲或投一秉程揚微者公
徒也諸侯敵王所鎮王室曰蕙蕙焉不義不獨擯擯鬼
神空禱今左傳鄭公子名鄭大夫公孫破字子石齊
筆所未備又左傳鄭伯克段于僑漢書應莒梨比公
餘做此

鯛

左傳襄四釋文云鯛孟康音紂直九翻一音童或音直
勇翻非案陸說非也鯛有大勇說文直一音見勇雅釋
鯛雅魚名之鯛也又有紂紅一音見孟康漢書漢書

地名之鯛也平上兩音總屬定母大勇以本母出切紂
紅以隔標出切直屬亦以其為定母則一杜氏通典鯛
音一後人不知隔標出切之故刪去紅翻二字遂竟音紂
矣但此誤其來已久玉篇直釐切又直久切廣韻徒紅
切又直家直柳二切並已有紂字之音陸氏音紂之說
亦沿其誤至以直勇翻為非皆由於不明隔標出切直
勇之即大勇也不明隔標且讀如重歸澄母尤誤夷際

公羊傳辨音

振釋文普顏翻音攀又必顏翻音班布遠翻同宣三年
亦同舊敷開翻敷洩交互出切即音攀也
登來之登釋文依注音得非也中原韻入聲轉為平聲
登即得之平聲其義為得其音為登以登音得失其音
矣

媚于貴翻本音賈新唐書諸公主列傳同安公主高祖
同母媚也竟以妹為媚此兩字雖義同而音不可通用
乃宋子京好奇之誤

鄒戶老翻音吳又火各翻音登左氏作艾穀梁作蒿
擗本又作協亦作拉音同路合翻音臘
標普交翻音拋看韻字與蕭韻滂母飄音微有不同詩

爭門之爭釋文無音說文淨魯北城門池水爭聲土
耕翻音峰牀母字也又與澗通才性翻疾正海亦省作
淨清淨無垢穢也與訓魯北城門池者音義各別顧氏

合為一者非
恬今本作他協翻音帖一本作帖同玉篇又丁簾翻音
點一本作拈或音章肥翻占上聲樂記帖字昌廉翻音

瞻與此不同
卓子之卓救角翻音遠音近沃韻穿母之觸又丁角翻
知端隔標出切與救角音同非音督也
是月之是如字一音徒分翻音題注是月邊也魯人
語案是月邊者猶今俗語所謂月盡邊也木文不作提
月謝氏肇浙據釋文徒分翻誤以為提月專指晦日我
鄉談處土遷最稱博雅而所著棗林外索中引其說以
廣異聞亦疎於經學矣明崑山王余事叔士表異錄并

碩之人翻音真又大年翻音填一音芳君翻敷洩交互
出切文韻滂母字讀如元韻之噴本或作碎八耕翻音
血社之血釋文無音何氏焯云山海經引公羊傳作卍
其鼻以神社音鈞既不見於釋文說文亦無之穀
梁傳作卍音二卍字或是卍字之誤

嶽苦衡翻音峽鄒誕生褚詮之音上林賦并同徐音欽
章昭後漢書音義去騰翻音欠又本或作厥同巖五衛
翻音岳章音嚴

朕有舜黜丑臺達結引忍四音與朕同者音舜與朕同
者音黜音臺與朕同者音引从矢則音舜从失則音黜
音臺从寅則音引又成廣韻朕書之翻音詩集韻升

諶徐在凌翻音踐又子淺翻音窮又音騰淨在井翻音
靜本或作諱皮勉翻音辨又必淺翻音扁本又作諶七
全翻音詮又仕勉翻音撰

駮獨音岡詩作剛
荀將之荀音峻須聞翻讀如信

整五羔翻唐元度九經又苦交翻九經字又口弔翻音

踏丑略翻音昆微與蹶定同一本作走音同五經文字云走丑祈翻春秋傳作蹶

柑其廉翻音籍

斷莊略翻音酌照又仕略翻音近泥牀從微別爾雅牀略翻

卽仕略翻也廣韻側略翻卽莊略翻也廣韻又有側角

翻音捉照母同而又訛爲竹角翻則以照混知

梧普口翻音剖又步侯翻音哀格字本與莽同與此異義

躡居倚翻音几又於綺談作倚翻音倚又於初義翻音

意此字又與音翻音欲與此異義

雜然之雜七合翻音驂入聲合韻清母字也又如字從

蒼章銳翻音近錐去聲照本又作綴丁衛翻音近齋去

聲又丁劣翻音拙竝以端知隔標出切

昧維之昧舊音吻亡粉翻一音末又音蔑

連子各翻音作精又側柏翻音察照

噉叫激兩音

以人爲苗之苗側其翻音支又側吏翻音至竝照母今通讀

如茲精母何氏注云苗今太學辟雍作側字案苗卽側

之平聲可知此字漢時讀照母不讀精母也

盱許于翻音吁又許孤翻音呼本或作誇一音夸

蕘釋文作衰素戈翻音梭此卽作蕘字矣又云或作蕘

非又或音初危翻音吹則衰字之本音也

迥音峻又音巡又賢徧翻音縣

職五多翻音俄又選音義五哥翻同

錢本又作鐵七廉翻音會又且審翻音寢本或作鈹一

鈹誤

駮本又作檄字書無此字相承用之素動翻音疎

闕丑鳩丑禁丑甚丑丑林三翻乃琛字平上去三音

十三經音略

也韻會開讀同俗音昌上聲非九經字樣云觀音陔見公羊傳說文作規失冉翻音陔

穀梁傳辨音

後釋文音該又戶楷翻音懈左氏作駭案駭懈字戶

買翻本匣母字今通讀曉母惟懈懈字讀匣母

般步干翻音盤與擊同

昔如字夜也古文作管本或作管同

薙他苟翻音上聲天日他廉信云張斗翻音近帚知照

此字从王照當以廉音爲是然後世讀者莫不作媮上

聲

莊二十七年未嘗有歃石經血之盟也釋文歃所洽翻

此卽孟子所謂束牲載書而不歃血也案顧野王玉篇

引穀梁傳未嘗有帖血之盟歃作帖又案士相見禮鄭

注帖嘗食釋文帖音貼他籛翻穀梁未嘗有帖血之盟

帖嘗也劉音當密翻音近云此意謂未快或義未詳或

音沾據此唐以前本歃字作帖

泂由若翻音躍一音酌

枚子遙翻音椒又子小翻音勦左氏公羊作椒公羊一

作菽

莠李軌扶憤翻音字去聲徐邈扶勿翻音字入聲此以輕

切重也一音步勿翻音佛此以重切輕也又音弗

復况盛翻音近與去聲

批他活翻音脫又徒活翻音奪捶打也或作撲義同

御范注音迂卽毛詩百兩御之之御五嫁翻此疑母字

吳音也改作倪夜翻於吳音尤爲親切今多讀歸喻母

矣

絢其俱翻音劬案絢字見儀禮士冠禮爾雅釋器范注

十三經音略

三三七

楊疏竝不引

樂魚列翻音泉

鑿古帝翻音計木或作擊釋文引劉兆音書云桂也

跣女輒翻音如質韻之嘔孃母字

十三經音略卷五

譚堂玉生覆校

十三經音略卷六

海寧周春學

三禮

周禮辨音

辨辨同釋文徐邈劉昌宗方免翻音邊上聲非其切交一音平勉翻音駢上聲此字本有幫並兩母之音與偏通則讀幫母去聲也今通讀並母

鱸所留翻音收音廣韻息逐翻玉篇思六翻並音肅心臆本又作鱸芳表翻飄上聲又符表翻飄上聲此互又芳老翻拋上聲數切而韻徐又字趨翻互切即飄上聲不必別出廣韻數注同

撫火炭翻音呼徐凶武翻音學案儀禮注應讀如般啤之啤禮記徐氏凶武一音即況甫翻音啤也又禮記釋文徐況于翻音吁乃啤之平聲也此字尚有無武兩音別為一義又案周禮與儀禮並於肉作膾訓大詩與爾雅並於巾作幘亦訓大自鄭箋易傳訓敷因从心作撫朱子依毛傳訓大而字仍从心不改从巾

互戶故翻音護匣母字今通讀五故翻音悟疑母字釋文劉音護徐音牙古互字

籓戚袞敕尺角翻音微母劉倉伯翻音刺七述翻徐倉格翻沈重槍音翻二翻並與倉伯莊子揭隨之揭義角翻音趨近而角翻與微相徐株玉翻音厥音近疑義與此籓字同廣韻士角翻音疑

慮薄佳翻音牌徐薄翻音聲與薄佳佳徐又父幸翻音位泰切注蟻字又作蚌蒲項翻音棒又蒲否翻音位與父幸同

砥直其翻音遲徐長梨翻音韻無澄母字長梨者讀齊

韻澄母也仍是遲而微別

疋戚匹婢翻音誣徐芳鄙翻劉芳指翻二翻數商同別出一音芳夷翻音丕數切

醜以支翻音移羊支支訓酒亦訓粥酒正說文移爾翻移上聲義同儀禮釋文劉書文翻音施今此醜內之醜與養同音慈自私醜食醜人稻米為醜則之醜與養同又作餽音旃又音戰皆別為一義非醜之正音也

豐芳弓翻音豐說文豐又芳勇翻豐上聲或郎弟翻音禮案郎弟一音从豐不从豐非謂从豐者有郎弟翻音豐乃今翻音泥禮記爾雅釋字林作厥人齊翻廣韻同讀齊韻日母音近脂

筓音道爾雅作筓同鄭司農云水中魚衣也當徒來翻臺沈云北人音亮改翻台又丈之翻音未知所出

遺戚唯季翻音位以醉劉欲鬼翻音偉與維齊翻以蔡紙尾徐羊誰翻音維追翻以益喻母也一音待果翻音墮定母又時景翻音市禮母

敦音對徐丁雷翻音堆沈都迴案敦有九音此其一也厥許金翻說文讀若飲今翻同又火飲翻飲上聲廣韻同爾雅釋文厥郭音飲又音飲字林火飲翻音爾

雅厥厥與也樂記鄭注讀為嘉案厥厥訖際喜熹六字同母故義得相通與周禮厥字別為一義太元經釋文厥有欣金牛金兩音欣金即許金火飲也牛金音吟

種直龍翻音重本或作重廣韻徒紅翻音童案種稜之種有重童兩音

登音谷劉祖稽翻音齋讀入齊韻

續音賦廣韻苦劉古曠翻音廣九去

糊居六翻邱六翻二翻

竹徐音礦號猛翻說文廿古文又革猛翻沈工猛翻同徐劉侯猛翻梗韻匣母有何梗翻音杏與侯猛之音不同此當讀如衡上聲五經文字云廿古忠翻見詩風字林不見又古猛翻見周禮說文以為古鼎字

鄉師茅菴子都翻音租一音子餘翻音直母或云杜子側魚翻同范鄭將呂翻音直上聲母司巫菴館注杜子春云菴讀為鉏釋文鉏子都翻仍讀如杜此字杜有兩訓故音不同其實菴字無側魚之音也

葦九玉翻同音搗音近搗屋

繒本又作紉持忍翻直軫文引音朕注所謂以多為聲也繒亦音引鄭司農云今時謂

公旬之句注均也讀如管骨原隱之管易坤為均釋文管音均居倫又舒當是子詠均翻音又音句詳遵壽氏常當是林純翻音詩釋文均音句又作均蘇遵翻音辛

債劉音育壽氏音笛字林他竺翻與音笛同透定緹音低說作李軌宅突翻音梯葛士弟翻音體

釋文屢引壽氏未詳其名疑是壽崇業之說

樂呼覽翻音喊劉音檻戶曉匣之別

嬰字照翻敷滂互切音票匹妙劉音婦堯翻奉並互切

音瓢案魏氏經外雜鈔云賈疏嬰胎聲相近誤作嬰讀失之遠矣韓文公謂作文須略識字此類是也與石經

搏除轉翻音家劉徒端翻音團縛劉古本翻音哀沈除

轉翻音家詳爾

韎康成讀如韎韞之韎威莫拜翻音劉李音妹莫佩翻

韎康成讀如韎韞之韎威莫拜翻音劉李音妹莫佩翻

拜莫佩音同前 鄭司農讀如味飲食之味 如字又莫杜
 卦除讀微別 鄭司農讀如味飲食之味 介翻音實杜
 子春讀如味莖著之味 莫成翻音 實又音味
 董時髓翻垂上聲
 闕字逼翻數湧互切音如削瓜副之之副 音方
 麥翻非幫互切音璧
 泯亡婢翻微明互切音裊杜讀為泯亡忍翻李亡辨翻
 音免
 龔鄭大夫音穿釋文昌絹翻穿去聲音絢 尺絹 康成云
 今南陽名穿地為龔聲如腐脆之脆 七歲翻音 案此
 字尙有充芮翻音 凡此數音不出清穿隔
 標也
 驚龍閉 劉府聲翻兩音 希又作綸陟里翻劉循履翻
 知上聲音與荷同
 守祧隋許志翻 呼志 聲劉相悲翻音崇或作墮綴
 按音茲同 太祝隋許規翻音庵又思志翻 音崇
 案守祧之隋須參儀禮與太祝之隋音義不同
 窆彼驗翻音砒又補鄧翻音崩 廣韻方驗翻非幫互
 切音砒與彼驗翻本母出切同又方互翻亦非幫互切
 音崩與補鄧翻本母出切同
 傀九靡翻音詭舊音怪 見 字林公回翻音現 灰韻李
 一音枯 杜 作 回翻音魁 灰韻
 硯古本音戶木 二翻 杜 讀為鑿鑿之鑿 籜側百
 翻音責 甄 注 讀 甄 燿 之 甄 音 震
 太卜注之疊釋文舊許新翻沈一依聶氏音問云 案常
 一音問 依字一作壘玉之坼也龜兆似之占人注同
 聶氏云 依字一作壘玉之坼也龜兆似之占人注同
 觴居綺翻音几注綺同又紀宜翻音羈 杜 預 襄 十
 四年左 其宜翻音奇 與爾雅綺字去宜翻音欺 不
 傳音

同 秋官聶氏倚字同

焦哉約翻音儻 聶氏三翻李又祖堯翻音焦 司馬府音
 音一音哉益翻音迹 焦字又見七喪禮 又見少儀側
 灼 音 焦 五經文字祖清翻音焦又子弔翻音焦又音
 焦 杜 子 又注楚焯之焯吐故翻音吞又徒致翻音屯
 又常倫翻音純又吐雷翻音推此焯字本音也焯字與
 焯 杜 音 字通又有在閩 有閩 祖閩 子 寸 同 祖 館 音 翻
 此三翻焯與焯同者也 說文焯字寸
 鑑鄭許規翻音際 翻 同 劉 思 隨 翻 音 離 或 下 主 翻
 音 攜 戶 圭 翻 同 鄭 讀 如 童 子 佩 鐺 之 鐺
 搗 而 一 作 泉 翻 音 喘 一 音 而 步 翻 音 藝 劉 又 而 誰 翻 音
 梨 說文而王翻音乳引周禮 四音同
 鄭注故書朱總為繩釋文魏咸 云 檢字林蒼雅及說
 文皆無此字眾家亦不見有音者唯昌宗 劉 音 廢 以 形
 聲會意求之實所未了當是廢而不用乎非其意也李
 邱 說 作 廢 翻 音 木 或 作 總 恐 是 意 改 也 公 文 音 色 人 注
 禮 兵
 視 衣 音 覓 與 幣 通 玉 又 與 嘔 通 大 立 音 覓 又 嘔 字 音
 同 義 異 考 工 記 帆 不 與 視 通
 擗 釋 文 他 南 翻 與 探 同 五 經 文 字 他 紺 翻 音 探 去
 甘 翻 音 探 平
 據 說 文 無 此 字 玉 篇 力 殺 翻 廣 韻 盧 谷 翻 立 音 鹿 釋 文
 音 鹿 李 符 表 翻 案 符 表 輕 重 互 切 當 讀 如 存 此 別 一 說
 也 注 鄭 司 農 云 據 讀 如 弄 此 即 據 字 元 謂 如 涿 鹿 之 鹿
 至 李 符 表 一 音 未 知 所 本 觀 於 鹿 字 从 鹿 而 讀 蕭 韻 則
 據 字 亦 可 讀 符 表 矣
 蠶 穿 仕 子 春 讀 為 造 次 之 造 七 到 釋 文 音 成 誤 入

府圍 五稼翻牙去聲又音雅 疑母字

府圍 五稼翻牙去聲又音雅 疑母字
 湛直減翻本隔標出切音淡廣韻止有徒減翻古文作
 澱可證也後人以直字本母出切遂有澄母讀近聲
 異一音其來久矣 宅減文 減 翻 同 劉 又 音 沈 直 心 直 李 唐 感 翻
 淡 音 此 字 又 見 內 則 詳 後 又 有 移 針 翻 音 淫 故 韻 補 借 叶
 羊戎翻音容非正叶也 澄字其
 泝徐口干翻音看劉苦見翻牽去聲李空定翻音營案
 此字尙有苦堅翻音一音
 庠喚乎翻音呼李呼哥翻音華又香于 翻音吁池
 徒多翻音鮫 禮 記 釋 文 李 如 字
 華離之華依注音佩苦蛙翻讀如誇
 訂五嫁翻牙去聲 疑 母 今 通 讀 鴉 去 聲 影
 蜡本音乍蜡氏之蜡注云讀如狙伺之狙釋文清預翻
 五經文字音觀案史記留侯世家狙 徐廣 十 恕 翻 擊 與
 清 黎 翻 同 音 觀 案 史 記 留 侯 世 家 狙 徐 廣 十 恕 翻 擊 與
 此音同 莊 子 狙 公 之 狙
 翬音翬翅失鼓翻又吉鼓翻音記
 碧鄭司農讀為擗音剔 擗 益 康 成 謂 碧 古 字 从 石 折 聲
 音 碧 隔 標 出 切 較 列 翻 又 與 擗 同 又 音 息 思 亦
 赤如字一音采音翻音刺 七 速 注 與 捺 同 采 音 翻 上 音 同
 徐呼陌翻音赫友徐音拔昨未翻劉房末翻 亦 音 拔
 注與拔同又蒲八翻 音 拔 與 上 音 同 說 文 作 赤 魃 氏 魃
 薄撥翻
 約依注音酌 釋 文 上 灼 翻 音 灼 布 若 翻 與 爾 雅 濁 灼
 之灼仕捉翻 音 捉 母 者 不 同 方 望 侯 說
 夏官小子祈讀為劓 音 機 或 古 愛 翻 又 公 內 翻 立 音
 樂秋官犬人幾讀為劓音機劉音奇 音 機 國 去 聲
 劓字同 說文有劓無劓古外翻與劓同

鑿音計沈古的翻音激激來傳亦有此
 鮑書或為鮑匹學翻音朴音同素異劉音僕此字鄭司農讀
 為鮑魚之鮑
 慌音荒呼光司農讀為芒芒禹迹之芒莫黃
 版司農讀為甫始之甫讀為甫者謂依甫字讀法讀方
 說文謂康成讀為放於此乎之放即甫說文讀若抵破
 之振振字音未詳
 陸徐丈爾翻音雉劉堂何翻音駝李音他何人同
 聖司農讀如紛容聖參之聖李善文選上林賦注音讀
 康成不心康成讀如桑蝶蚶之蚶音同釋文音讀又色交
 更讀矣
 翻音又音胡李又所咸翻音不出心番隔標
 眼司農讀為限切之限魚悲翻銀音同疑母今通讀
 為怨阮韻
 類依注音餅必井翻劉方李方善翻音同又姑杏翻音同
 玉篇云鄭眾音補管翻音半
 鬪五構翻偶去聲一音隅
 談李戚好角翻音煽覺韻劉呼報翻音耗
 謙釋文依字力簞翻音斂上聲依注女廉翻音黏
 敝戶飽翻父上聲翻同又下教去聲翻音效李又苦教平聲
 翻音說廣韻
 海子召翻音離李音在學翻從牀隔標出切音泥說文
 士角翻以牀母本母出切音同
 銜色劣翻音刷又音劣或音環
 擁音靡聲劉亡奇翻微明交互出切靡平聲又莫賀翻
 磨去聲
 窳於阮翻音苑司農讀為宛彼北林之苑音同
 齡戶界翻音械匣母字

腫於角翻音渥音同劉音屋
 臆司農讀為翦釋文音踐從或山箭翻音同注從
 字音踐劉仕顯翻音同注劉字劉音音見翻音同
 依字才丹翻音同字林昨善翻音同沈云馬融音淺音同
 干寶為殘與周易彖之字同亦音素干翻音酸音同
 知其義或云字則如沈釋而羊豬彖之語未見出處俗
 謂羊豬脂為脂音素干翻豈取此乎按周禮注殘餘字
 本多作衰宜依殘音 今俗呼豕腹中脂肉及肝腸為
 雜彖彖讀如煎雜者言其非一也但不解彖字之義案
 周禮鄭注有羊豬彖據釋文所云豈即此彖字耶此字
 雖有素干音見才丹昨善諸音要當從周易讀如煎正
 與今俗語合
 湛司農如字康成讀如漸車帷裳之漸子偕翻音尖或
 子鳩翻音浸又音鴉
 越子到音同色到音少二翻
 警司農讀為利康成讀為朗音月或五刮翻音元音同
 薛司農讀為藥黃藥之藥音音同暴司
 農讀為剝
 臆依注讀如輪市專翻音禱案字尙有市沈音同主
 免音同殊倫音同三音各別為一義音同
 留鳴釋文有作留音同骨作留音同骨作留音同骨之別羣
 經音辨載之惟不及留字案自說文以下從無此字未
 知劉氏音同何本或傳寫之誤也音同
 耀依注音哨所教翻音同劉李羊肖翻音鷄音同
 顧苦顏翻音慳又楷田翻音牽李又古慳翻音肩又戶
 弔翻音近效音同工定翻音同音同劉音同音同

網色界翻音麗劉色例翻音稅
 類爾之類如字劉湯過音同翻音唾
 蝟於全翻音淵又於兔翻淵上聲又烏犬音同烏圓音同
 全二翻或巨充翻音伴 賈氏羣經音辨烏犬翻又於
 突烏圓巨充三翻音同
 藥魚列翻音泉案五經文字云又讀如涇音同疑泥
 文見考工記音同李
 蓄側莫翻音至又側其翻音支沈子莫翻音恣劉音廁
 蓄而舍之蓄音同栗音烈音同李又如字音同而韻微別
 讀為燥梁之栗康
 逆羊氏翻音以音同風之移移羊氏翻
 昵女乙翻音匿又音職注云故書昵或作穢杜子春讀
 穢如不義不昵之昵或為昵案爾雅昵女乙翻郭音昵
 昵翻字通音同穢亦讀昵又讀本音如職
 定直庚翻音棖或之亮翻音障又詩尙翻音去聲音同
 沈云或音堂非音同
 說文引周禮
 說文引周禮與今本不同者乾糝苴菹故仇而射汝
 釋文而日而斂之凡糝種以骨鳴者庚弓並異音同
 羊
 周禮釋文羊劉音同音如羊鳴近米案羊鳴近米當讀如
 麻依北音開口呼音同牛鳴日牟音同牛鳴也
 則闔口呼也羊開牛闔可謂究極物之情狀
 儀禮辨音
 塾釋文音孰音同劉道音同又音育音同
 贛音獨注引贛九蓋藏善義之器與藏已矢之器同名

為贛當皆以革為之左傳杜注云贛九是箭箛又方言
 作贛玉篇作贛賦王篇從木翻
 韎音妹即莫佩真貝又武拜翻上武字微明輕重交互
 出切下拜字隊韻讀入卦韻仍音妹也韻同劉又武八
 翻音味亦交互出切幹古洽翻音甲又音關 小雅韎
 幹有與鄭箋茅蒐韎幹聲也案茅韎聲近明
 缺鄭注讀如有頰者弁之頰頰缺婢翻音虧上聲韻同
 魏氏經外雜抄引此條云李微之謂先儒音字
 止為譬況至孫炎始為翻切此說本陸氏德明釋典釋
 首唐初人也可見 李肩吾以為不然引杜元凱李以輔
 為六朝相傳之說 孫炎後亦止有音遂謂翻切不始
 嗣元凱兩家經注在孫炎後亦止有音遂謂翻切不始
 孫炎殊不知經注止可為譬況無以翻切入注之體例
 也又魏氏云後漢無音有音在魏晉開沈休文顧野王
 始有翻切陸釋孫韻翻切方詳此亦誤於肩吾至沈約
 案微之名心通儒論有根據肩吾名從不過善書妄生
 議論最為相疎鶴山精義理之學而攷古之功不深所
 以信肩吾而反不信微之宜乎南宋以後音韻日失其
 傳矣 注中韻草從古對翻後漢書注箇竹從古悔翻字有
 從草從竹之分而音音近會義與巾韻之韻並同廣韻
 隊韻古對翻紐下並列自是兩字非即一字而從竹誤
 為从草也
 厘素管翻音算上本或作慧纂素管翻劉音纂
 矜之刀翻音軫劉之慎翻音震一音真同
 繪音響坊本音界非 注古文紛為結髮即結之去聲
 捷柶之捷初洽翻音敵本又作敵亦作扱扱初洽翻劉
 初瀾翻讀敵字又羌及翻音 石經誤作建音 案石
 經亦有誤字今據石經之建轉以捷字為誤非也

十三經音略

肩古營翻音經 左傳脫肩徐公冥翻音頰
 颯莫的翻音竟張參五經文字云颯幕同物體經相外
 渣去急翻音泣韻字林口幹音恰音恰劫音恰二翻音恰
 又劉云范去急翻他音音泣案去急即音泣劉非
 種以政翻音異又音移
 狡昌占翻音曠廣韻曠昌豔翻或作狡狹平去
 種如占翻音曠字本作種
 頰苦迴翻音營劉古榮翻音經案頰與髮同頰迴
 會引詩詁未詳人云今詳詩之裝記之頰唇義之頰唇音
 義皆通皆嫁時在塗之衣也
 衿其鳩翻琴去聲劉居鳩翻音禁
 投始銳說作翻音稅 五經文字他活翻音關又往活
 翻音奪案張氏從說文他括不從釋文
 啐七內翻音近翠禮記釋文云啐徐倉快翻讀
 入卦韻
 捋口孤翻音枯一音口候翻音寇
 挺大頂翻廷上聲亦作庭同
 筭古可翻音筭劉古老翻音泉字林公但翻音餘 五
 經文字云音彙即古
 拾其劫其職翻音笈除決拾之外皆同
 福音福又筆力翻音逼案射禮之福當音福猶幅也詩
 福衡之福當音逼有所逼束也今詩釋文亦音福非
 姝女又翻音狂娘
 髮虛求翻音休
 孺奴報翻腦去聲又奴到翻同上又人于翻音儒記
 干依注音狩五巨翻音岸劉音鴈韻

十三經音略

卷六

狴丁故翻音妨字林疾加翻從牀隔標出切音查 說
 文宅加翻音茶澄母澄牀音相近
 鞠窮釋文窮劉音弓本亦作躬此執圭入門鞠躬焉之
 音釋也可知唐初經文鞠躬本作鞠窮但窮字當作躬
 廣雅云鞠躬鞠亦作去弓翻後又居戎翻見廣韻兩
 收居戎翻音弓後人因說文有窮無窮遂改躬作窮不
 知窮字自音去弓翻非與窮字集弓翻同也史記徐
 誤作論語之鞠居戎躬居戎見母雙聲儀禮之鞠居戎
 鞠去弓 漢母雙聲音義各別不必以論語疑儀禮亦不
 必以儀禮疑論語也自開成石經儀禮之窮竟改作躬
 於是與論語之鞠躬混矣張淳識誤誤合為一妄引爾
 雅鞠躬複語而詆論語鞠躬為非豈不大謬觀鄭注引
 孔子之執圭鞠躬如也在賓入門皇升堂讓將授志趨
 下而不執圭入門鞠躬焉如恐失之下其音義各別
 昭然矣
 拘劉音鈞又恪憂翻音懼
 精依注作淨側庚翻音爭此字本倉甸翻音精
 醫劉音膾古外又戶膾翻音會 案注古文皆音為恬
 括即膾之入聲
 綬音憂一音何侯翻音近尤乃匣影之別
 輒依注讀如萬羸榮之之繁於營翻音英劉宛名翻同
 又武遍翻互切音面又音綿又音覓
 擊鳥亂翻同脫又作挽擊擊並同訛作擊擊若閉翻說
 文引詩赤鳥擊擊別為一義
 響音舜劉又音旬
 幹劉舉琴翻音今說文其闔翻闔當讀平聲烏南翻其
 闔翻音近鈞韻 張氏誤誤云監本幹作鈞此宋時

十三經音略

卷六

謫從車也石經作幹 廣韻玉篇竝巨金翻音琴今本
 說文亦巨金翻張爾岐儀禮鄭注句讀云張
 鬚音別案周禮小子掌羊肆肆讀為鬚韓詩鬚彼東南
 胎音博劉音百又音魄
 詔音燥劉特臘翻即音燥不必重出
 既苦瞎翻音屬劉苦割翻音渴屬
 肆以一翻音異劉音四
 析戶庚翻音衡又戶郎翻音杭
 匪音移劉音徒何翻音駝
 悟受之悟石經 五故翻音悟釋文作悟从木音同
 察說文無悟字玉篇始有悟字吾故翻受也又斜拄也
 廣韻斜拄也又枝梧也此字以作梧為是陸氏時尚不
 誤開成石經便依俗本矣
 輒於革翻音厄影
 校父上聲劉又苦交翻音敲訓匪者即考工 此音昏禮
 緜毗支翻音脾劉音卑玉篇
 錫他計翻音替劉羊鼓翻音異廣韻先擊
 握如字劉烏豆翻音歐去聲
 吟五錦翻音吟上聲劉又作威翻音咎廣韻所甚
 淳女孝翻音鬧劉徒較翻定澄隔標出切音掉直敘
 詠日之詠子須翻音近魚韻子余翻音且讀如其樂 虞
 韻精母字也又音陳
 綏士虞 又作按特牲饋 依注竝音隨翻規 又許肅翻音
 毀去聲 劉相肅翻音崇曹云隨與按讀
 撰精如 公食大夫禮釋文悅翻音藝而劣 劉而懸翻音
 嬌而泉 又而誰翻音葵 五經文字云字書無此字見
 禮經 詩釋文搗與同 而專翻即而 又音芮 又而純翻

音釋何叔耳誰翻即而
 護所六翻音叔審
 蕩子峻翻與俊同
 澁斛確兩音既夕
 勿替引之鄭注古文替為袂袂或為載載替聲相近釋
 文袂音決載大結翻案載當即說文載讀若詩載載大
 獸載與秩同大結翻乃隔標出切替透秩澄故云聲相
 近至袂字當為秩字之訛然釋文已音決則其訛已久
 矣
 隸音尋劉徐鹽翻音近潯玉篇制廉翻同刑母
 執挑之挑湯堯翻音超蕭 此透徹隔標出切也劉湯姚
 翻同又他羔翻亦隔標出切音如超而讀入豪韻為異
 式羔一音由 即注 又食汝翻音鉏語韻 此音今無之矣
 挑字本他凋翻音桃吐彫 又他刀翻音叨吐刀 竝讀透
 字本母而此當讀隔標
 釋
 九經字樣云釋音澤見儀禮案儀禮鄭注今文釋為澤
 周禮釋文劉音澤又音亦一音徒洛翻漢書敘傳於菟
 之菟作標乃徒洛翻之轉為平也注死鼠之死从石今
 詛案託與發通音 本从口非釋文死音
 嫡託字有此兩音
 卓
 觀禮匹馬卓上鄭注讀如卓王孫之卓猶的也案音
 如的之的則後世讀卓王孫卓文君卓字如字者誤
 矣史記漢書司馬相如傳及後漢書卓茂傳竝無音故
 後世卓姓遂不復音的也
 宇
 鄭注宇讀為樓案宇之為樓因同母來 音近而轉此如

聞音高見 之讀歌多端 之讀刀皆出於天籟非因古韻
 蕭音豪尤通也高誘淮南子注
 儀禮叶音
 冠禮服叶蒲北翻蒲叶筆勒翻慶叶音羌備叶筆力翻
 字叶音茲字從母不當叶 嘉叶居之翻案今監本所
 有叶音非陸氏釋文元本乃依朱子儀禮經傳通解而
 增 李氏如圭集釋云福古音拍通翻筆勒翻音通翻
 母又云正與令叶服古音蒲 與德叶疆與慶古音 叶假
 古音 隔句與甫叶之隔句與宜叶嘉古音 與宜字叶其
 說較朱子為詳也 闕氏古文尙書疏證本不足辨茲
 偶舉其最謬誤者如云案陸德明經典釋文於士冠禮
 辭三服字皆云叶蒲北翻二福字皆云叶筆勒翻不知
 此乃朱子儀禮經傳通解之音而非陸氏之音也又云
 婿悉計翻鄭作翻語有此一條不知此亦經傳通解之
 音而非鄭氏之音也執紼繆之板本而妄試古人且欲
 以焦氏筆乘之說告陸德明可笑極矣 詩經執競其
 敬翻與此婿悉計翻从士从晉俗作婿皆汲古閣板本
 之誤試問鄭氏箋注中有此等句法乎陸氏於禮記婿
 字音悉計翻爾雅音細儀禮注中婿字無音此後人刻
 誤甚矣若璩之慎也
 禮記辨音
 清釋文七性翻字从ノ本或作水旁非也案七性翻音
 去聲清 郭忠恕佩觿千定翻同今通讀才性翻音靜從
 因偏傍而誤下食饜不為饜之聲坊本有誤
 踏席之踏在亦翻音籍 母一音席母 此字尙有三
 音音迹者論語踏也音刺七夕音 踏七 踏者小雅執
 樂踏也今曲禮踏字音迹非

三經音略

三經音略

三經音略

三經音略

拾釋文依注音涉顏氏匡謬正俗云拾級聚足此言升階由級每一級則足然後更登也拾者猶言一一拾取而鄭康成讀拾為涉近乎穿鑿讀如字郭氏佩勳初交翻音又初教翻音去聲穿母字今通讀子小翻音非也勳說之勳與左子小一音乃尚書甘誓勳絕之勳說勳民从力勳絕勳側吏翻讀如至照母字也說字从肉我聲我精母字精照隔標相通音本

咤咤嫁翻讀如妊音夜翻今俗讀如咤音丑亞翻非書經咤字又音如又音託字亦作宅與此不同

絮救慮翻音據同音近處音今俗讀本音音者非乾恨沒翻音下沒子沒音乾月音韻字徐胡切翻音頁屑韻字毛居正以胡切當作胡勿讀入勿韻非盧氏釋文考證以古讀與音相近疑音不分九非縛在困翻音舊子困翻音一讀注音作管翻音級監本而追翻音釋文且佳翻音同而讀入佳韻並日母字也案級字本息遺翻音雖心母字音武車級旌之級與級通故與齊風冠綵雙止檀弓蟬有綵之綵音同今通讀級旌之級為息遺翻非

夔子臥翻讀如佐音又側嫁翻讀如詐音又租嫁翻讀如借音又子猥翻讀如宰音今通讀如莖音者非夔子對翻音此又一音

五經文字云夔字書無文案說文有夔字

琴音遂音徐雖醉翻音遂音又因歲翻音遂音佩韻云琴分徐醉音祥歲音其清混有如此者案徐醉音遂實韻祥歲音遂音同齊韻母同韻異自是應分並非清混郭誤甚矣 郵蘇沒翻音窾音勿首沒音二字

製所甲翻音雲審母字今通讀心母

皖華板翻音上聲音賦翻同坊本首音釋文孫炎云皖漆也徐邈又音刮說文與畔同音詩有皖其實音白或過日 皖彼牽牛音並同

髮側瓜翻音華翻音近搗音知斯沾之沾依注救廉翻規同平聲今通讀如占非

瓚才且翻音瓚音翰韻從母今通讀如贊音非昏參中之參釋文所林翻音森讀如庚韻之生審母字也今坊本陳氏滌集說音註參如字俗讀森參森同音音未知所謂如字俗讀音何別也

饒於偽翻音近畏坊本音注音偽非

鶯子斯翻音谷又字隨翻音紫音觸戶圭翻音攜音又戶規翻音為音文韻並

曷且釋文曷苦割翻音渴今本曷作曷音設古關本曷坊記又作盍音渴同音又苦盍翻音渴說文曷渴且也此曷鷓盍三字音渴之證後人誤合鷓冠之鷓讀如曷音混溪於匪音准南子作鷓鷓亦詰起吉翻音近乞音訖物溪母字今俗讀如吉非

册他甘翻音貪又都甘翻音就今通讀都甘翻

垢古鄧翻音互

店始占翻音平聲今俗讀如占非

刺之免翻音止亮音近展而知音照音微別

謙徐魚列翻音雙又去聲音彥今通讀如彥

掉卜麥翻音白或作擗又作擗音內則必並同今壁字或通作擗非

獨况必翻音獨况音一作獨况音同月翻音二字音同並近唇韻之映而韻微別音又音近

繪似仍似登兩翻音與慈陵陵疾陵三翻邪從微登翻音今通讀則登翻音司馬溫公云繪慈陵翻與飭相近而不同音音黃氏曰案繪慈陵從母飭庚韻邪母故云相近而不同音溫公精於等韻其說甚細

樞章善翻音旃上聲音今坊本音展音非也市戰翻音繕音內則敲章善翻坊本音展亦非

杓市灼翻音市音若

禮器樂其發也五孝翻與論語同音相臺

臙其庶翻渠去聲又其約翻音臙音臙音渠

爛似廉翻音夕廉翻同又作燭又作燭又作燭音並同

韻邪母字也與潛音相似而不同今坊本竟直音潛用集韻慈監翻後出之音非也 釋文於祭義燭字音燭於儀禮有司徹燭字亦音燭皆即似廉翻也傳寫脫火傍作尋遂別出徐音一音明本排字九經直音云燭徐廉翻古音燭此以燭字音尋尋亦邪母故徐心一音尚屬可通而究非正音也

暇丁劣音丁衛音二翻並端知隔標出切也株劣即丁劣陟衛即丁衛

況齊之況釋文本作說始銳翻音說字又作況案石經作況後可見開成時已與唐初本異

臉而審翻音任日母字

矜本又作矜其鳩翻音巨禁音嚙

篋坊本音注音說作結音叶翻音怯釋文口協翻同相臺本無音

噉於月翻月韻無影母字音近物韻之噉噉於界翻音

隘並影母字

燿詳廉翻音燿字音同音詳廉即似廉邪母字

潘芳煩翻音此以敷滂交互出切仍讀如與韻之普
官翻坊本音翻非

甚昌改韻之攝昌止音昌在昌韻與昌改同聲
母字也今俗讀如采如止照並非

極息酒翻音雙又相流雙息了雙一翻心渡所九
翻音上聲

捶至葉翻維上聲之果翻同照母字

湛子潛翻音尖精又直陰翻音鳩登又將鳩翻音浸精
一音陟鳩翻音砧去聲

醬丁果翻音朵徐大果翻音墮五經文字丈垂翻音椎
垂翻同又多果翻即丁

職其記翻音息羣母字

洒先典音西禮二翻洒字木審母字音
綱苦迴翻音聲後又音迴戶頂翻

禮衣之禮張戰翻展去聲音近戰而曰張戰翻者以明
其知而非照也出切甚細與禮禘音但不同

瑞與瑗同而充翻音輟乳充
梳坊本無音釋文苦管翻音款廣韻

尙有戶管翻音緩亦可兩讀

楊徐苦肆翻音簡音近又苦八翻同上不
攜以涉翻徐音葉案以涉翻即音葉不必重出兩音

管子弟子職作執箕應撰房元齡注撰舌也與那注撰
案撰有舌音則訓舌者宜音舌翻撰又有葉音故又
音葉翻說文搗口八翻音玉篇又公八翻音訓訓訓
搗並別為義朱子儀禮經傳通解宋弟子
釋文類木杖之類京頌翻類影翻同音景警枕也授類木

之類後頂翻音穎刀鏢也二字音義各別而大意相同
詳正坊本集說止音京頌翻非案毛詩釋文實穎木營

井翻韻同周禮穎水灌左傳穎水谷釋文並無音說文
穎穎並余頌翻韻類役耕翻同廣韻因京頌翻別出

穎木字注篋也似即少儀之警枕矣然與穎穎終分爲
二韻會合類穎穎木類從並讀爲耿非且穎字既訓警

枕復訓刀鏢尤非又案開成石經穎杖校穎並作穎從
禾不從木可見穎字自有兩音兩義不必改而從木其

從木者乃後出之字若從禾從水者而與從火之穎同
音耿乃後出之音皆不可爲訓也

喙許穢翻音近誨又充丙翻音近寤昌鏡尺
帖徐昌廉翻韻文尺占憑昌制翻韻文尺制同

尺氏翻穿母雙聲字也俗讀兩字上沾多誤
轉注與荷同千見翻音倍昌占翻韻文音倍

注作輪及傳同市專翻音船又市布轉翻音膺備禮
博大官

輓戶罪應戶瓦華上戶管音三翻案尙有戶果翻音
濟濟者客也釋文客口白翻客以今本作容唐石經

亦作容相臺本云容依注如字王肅以容也遠也及容
以遠爲容字口白翻正義從鄭氏爲是

頃讀爲跬缺婢翻又邱珥翻案二翻同音跬虧上聲
愀七小翻音悄舊慈糾翻南上聲又在由翻音酋又音

秋又子訛作了翻音勦莊子釋文李又
愀訓至與迄同許乞翻讀如舛詩釋文苦氣翻音近

慨說文火既翻許氣音餽怒也太息也與至別爲一義
春始容翻韻文音春徐昌谷翻音衝范湯汪一作翻透

林丑絳翻韻文丑江翻又丑容翻音節韻文儀禮釋文
失容翻韻文劉救用翻韻文丑容翻又他江翻韻文一音

竹降翻韻文不用兩標者字林丑凶翻韻文又丑絳翻
平戶塚翻音下禮開傳平韻音下爾雅平地黃音戶音

義不同
蹠戶巨翻華上聲

哨七笑翻韻文徐以救翻音抽又才笑翻音誰又所救翻
音稍羣經音辨訓口不正者才肖翻考工記燿後之

燿讀爲哨音稍又蘇堯翻音
釋文云徐音誰說文作蓋字林几敏翻以比蓋爲誰

身有所承說文云讀若赤鳥己己案蓋與蓋本兩字合
音之蓋當作蓋謂半瓢以一瓢分爲兩瓢各執一片也

說文曰蓋也亦是酌酒之器借作登字故云以比蓋爲
謹身有所承兩字並居隱翻登字讀若己轉爲几由於

合韻之故
劇九術翻音又己芮翻案二音相同不必復出

貨
月令宿離不貨孟無或差貨季無有差貨仲今本音注

云貨音忒後又音二二音通用又云貨音二坊本音忒
案正韻二音通用此字必無音二之理其故因釋文刻

訛而起也釋文不貨吐得翻忒徐音貢訛作忒不知差
貨音貢又他得翻韻蓋此字有去入兩音音貨之貨

爲八聲出貨與人之貨爲去聲去聲之貨亦作貢韻參
相承或借他代翻音進並可借爲差忒之忒故呂覽三字

並作忒而史記引洪範作衍貢也韻會貨字注又貢韻
則知釋文之誤由來已久然實韻不明收貨字而附於
貳字之下似亦疑其因貳而訛爲一也但不加辨正耳

說文引禮記與今本不同者晰明行事周曰竟孝經有
國語有獄 又必先有事於菑林公羊傳注鳳以為畜故鳥
不稍注延以達王為乾桓雅封黃帝之後於邦侯
翻以由色以蘊之孔子曰君子休於水小人休於口
細人之愛人也以趨息廣韻數將儻終尊壺者備其鼻文
傳

禮記韻

禮記有韻處曲禮舍叶固為韻管子內業篇舍與同叶
堂揚為韻戶下為韻席為韻尺撥越為韻
前安顏言為韻容恭同王叶為韻武虎怒為韻王制德
木翻俗足惡為韻刑例成心為韻禮運土戶為韻炙
略帛為韻朔為韻戶下同俎鼓祖下同所帖為韻
號毛微為韻席上同羣帛上同魄莫為韻亨音葉成為
韻職極服叶則為韻樂記旅廣五翻鼓武雅叶阮語
古下上為韻俯濫叶力女語古為韻當聲去昌祥綱為韻
正定為韻聲音為韻孔子閒居遠悲為韻得夔國為
韻從同邦上翻為韻方將明叶設為韻起海叶子為
韻儒行櫛處所為韻中庸身親人天因翻為韻武士為
韻管子弟子職用韻甚古各翻否木翻義當翻飽
倚翻者諸友况翻儀叶

日本禮記

七經孟子考文日本國西條侯掌書記山井姓鼎字君
彝又稱著東都講官物姓觀字叔達補遺同校者石之
清平義質木辰序之者郡山教官物茂卿序稱邪下毛
名之野有野參議未詳其人遺址乃數百年締誦之地紀人
神生夙有古癖僧州人根遜志未詳其人採獲宋本五經正

義又獲古本因成書三十二卷後云享保丙午正月為

國朝康熙五年補遺成於享保庚戌梓畢於享保辛
亥此書一字一句詳校異同不敢輒行改易猶是唐以
前說經家法內禮記以古本宋本明本及足利學活字
本禮記著尾猶存永和年互校而成尤為精細具句之
可采者如言必則古昔稱先王凡家造器祭器為先周
人卒哭而致事夏則居櫓巢蘊之至也藏以待之罔豚
行足踏踏如也軍旅思險阻大人奉禮樂孝子如執圭
未有匪年者願聞所以行三焉之道易曰東鄰殺牛以
祭保佐命之請慶多等其字之異同如消搖作逍遙桓
楹作桓植螻蝻作螻蝻翻作菊唯作响圭寶作珪窳辟
作營大又會子問祭殤不舉肺無肺字樂記鏗鏘而已
也鏘作鎗與唐石經合者也

十三經音略卷六

譚瑩玉生覆校

十三經音略卷七

海寧周春學

四書

大學

恂懷之恂 恂本音荀相倫翻思切同心母字也朱子從
鄭氏注讀作峻峻字今俗讀如則當讀荀去聲私閣翻
今俗讀或如字案陸德明經典釋文恂一音思旬翻雖
與之暗合然終當從朱子為是

恧 案恧字有五音一陟利翻釋文徐丁四翻讀如智

知一脂利翻讀如志照一救值音翻五利讀如尿去

母一直利翻釋文范治音翻五利讀如尿去

但歸照母當從朱子音救值翻釋文第讀歸徹母

好樂之樂 樂五教翻釋文徐五音翻五也當讀

如聲翻去聲今俗讀如效混歸匪母非論語樂山樂

此 詩關雎鐘鼓樂之釋文協韻宜五教翻 案明張

位發音錄樂水好樂音耀知此字讀誤已久又案顧天

唐韻正樂去聲音效亦沿此誤 何休公羊傳注引論

語益者三樂簡揚士助解云樂是發心之樂惟有禮下

一樂是禮樂之樂耳此樂字音洛又一說也陸氏釋文

於大學音五效翻一音岳於論語音岳又五孝翻音岳

如字音五孝翻即岳之去聲

焉 凡訓安訓何者聲音於虔翻讀如煙影凡訓語辭

者音有虔翻讀如延音隨義異今俗讀多混非 於

虔翻即於愈翻有虔翻即矣愈翻詳見顧氏家訓四書

中焉字甚多於此六章心不在焉發凡

悖 悖有布內音蒲昧音兩翻從朱子當讀如布內

翻木釋今通讀如佩蒲昧音兩翻從朱子當讀如布內

翻文今通讀如佩蒲昧音兩翻從朱子當讀如布內

今案經與文諸儒字多音步內翻字從步沒翻者諸傳記亦未見梁武政音之說將作者別有所據耶願氏唐韻正謂左氏莊子荀子戰國策韓詩外傳淮南子顯冠子史記諸書並以梓物通今沒韻中元有梓字宋氏之論未必然願說近是但必以為轉入為去則言古音而失之也

中庸

既粟之粟 粟朱子本釋文音彼錦如字力錦同虞兩翻今通讀但知力錦翻矣

勺 勺字本有職略母市若兩翻但職略翻者挹取之意活用字也讀如酌市若翻者指器而言死用字也

讀如灼朱子本釋文引徐氏音市若翻則當讀歸禪母今通讀歸照母雖勺字本有此音失其義矣

綱 綱口迴翻讀如頃溪母字也又戶頂翻讀如幸匣母字也又古登翻讀如扇見母字也從朱子本釋文當

讀口迴翻釋文徐口定今俗讀長勇翻呼弓上聲非又詩河酌之河戶頂見兩翻駒駒壯馬之駒古

登翻現又迴字戶頂翻今通讀茲誤附辨於此

論語

周而不比之比 案字書比字之音甚多平上去入皆有今通

讀此為毗義翻釋文毗音避母若從朱子當讀必二翻音祕然即讀歸並母於義亦無妨也四書中比字朱

軌 軌音月本釋疑母字也凡疑母字都屬吳音故月字須撮口帶收呼之方得其音近元入聲今通讀喻母

音近役欲開口微帶撮不復存本音矣釋文又五雍徹之徹 徹本直列翻釋文作澄母字也又丑列翻

為三十六母之一 兩篇廣韻今讀無有歸澄母者矣然

尚可通也若車輻之輻則但有直列翻而無丑列翻通

讀誤附辨於此四書中徹字朱子並音直列翻惟微則

以類列翻徹字訓通以直列翻徹字訓公昭陽氏韻類

明言百徹而徹字在較列翻酒內將徹字在直列翻是

蓋不深考越岐注文推廣韻微徹二字並出直列翻微徹二字並出注義方明今依廣韻改正

耶 耶則雷切文音近州但州齊齒而耶開口稍分

輕重照母字今南音讀子尤切酒平歸精母字做此

參乎之參 案鄭康成云古者名字相配會字字與

則參字當作七南翻今從朱子本釋文音所金翻無關

大義亦不害也釋文又

足恭之足 足古音釋文將樹讀去聲撮口讀歸禪母

翻左傳釋文朱子從之其音在祭佐之閒本難上口故

廣韻易為將喻翻已覺失之毫釐此外復有子喻周禮

子句前遵遇韻等翻乃今通讀如祭之誤所由來也雖

同屬精母然不辨於撮口齊齒之分終不得字之真也

毛氏薛論云語語足恭作注恭案此又混歸照母失之愈遠矣

唱 唱有三音一邱愧翻說文起愧讀如橫

韻一苦怪翻玉篇廣韻苦位兩翻並同讀如橫

韻讀如齊音後人所增今通讀但歸曉母而絕無溪母本

音矣

跋 跋有子六精母釋文七六清兩翻又達的翻音也

詩日跋跋也孟子曾西登然日之登孫氏音跋子六翻今通

讀立歸清母而無歸精母者矣然究以子六翻為是跋

踏上下六翻下子亦翻雙聲字也子六翻音近足七六

翻音近錯李善文選注

勃 顧氏唐韻正云說文引此作字蒲昧翻案字字有

蒲昧蒲沒兩音不必定讀去聲也又引于慎行筆塵曰

慎行在講筵一日講官進講論語至色勃如也讀作人

聲上讀作悖字江陵輔臣從旁厲聲曰當作悖字讀上

為之悚然而驚同列相顧失色及考註釋讀作去聲者

是也蓋宮中內侍伴讀俱依註釋不敢更易而儒臣取

平日順口字面以為無疑不及詳考故反差耳案于氏

此說本謬顧氏但執古音入聲轉去之說亦復謬不之

試考陸氏釋文勃止音步忽翻朱注並無音釋不知當

時所考何書讀作去聲此必坊本俗音而于氏信之顧

氏又引說文而附會之甚矣好言古音之僻也

蹙 蹙邱縛翻釋文蹙讀如曲溪母字也今通讀居縛

翻見雖與玉篇暗合然當從朱子

緘 緘音耶詳見今通讀子九翻釋文莊尤翻字林

拖 案拖字平聲二一託何翻音佗透一唐何翻音駝

母上聲一徒我翻從可駝上聲去聲一他佐翻音駝

佗去聲透從朱子本釋文當讀徒我翻今通讀託何翻

釋文又有佗佗翻當

即他佐翻透微隔標

嘖 嘖五巨翻本釋文

此字有兩音音魚變翻者與唔同並屬疑母而義迥異

今通讀此為魚變翻非玉篇嘖五巨翻此字須懸舌

之閒亦極難

會由與求之問之會 會如字訓乃本古今通讀如層

非也孫奕不兒編云會字除人姓及曾孫外公細者

皆作會字音讀然經典並無音止當音增黃公細讀

於是音增方日升韻會小補云又但後翻說文會

詞之舒也徐鍇引詩會是格克以當也杜詩寺僧會游

處蘇詩聯亦記吾會示兒

編謂會字音當音增

撰 案釋文撰士免翻翻同欸母字今通讀從母則隔

標可相通也此字與澄母湛字有別 大夫僕僕字音

同

詠 詠為命翻音近孕但孕撮口而詠齊齒以此為別

耳竝喻母字也今通讀如勇混於腫韻且以去為上蓋

因偏傍而誤永字即詠

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

三五〇

案釋文懈苦郭翻讀如廓漢母朱子音其郭翻讀歸
羣母有音無字未詳所本初疑是數字脫寫偏傍之誤
其郭翻合更爲
郭翻與余說合
礙居丈翻梁兩韻子音上聲見母字也今俗
讀如勉強光上之強混歸溪母非 勉強之強同自玉
篇其兩翻以來無不讀羣母者端上聲其又混歸溪母
之故當由中原音讀其如欺所以其兩翻變爲此音耳
今通讀個強之強尙歸羣母至勉強之強盡歸溪母且
并此礙字亦決矣

十三經音略

之則毀去聲羣平聲論語誰毀誰毀是也然論語擊字
有音毀字無音經史子中成毀之毀與陸毀之毀皆無
音姑從通用惟讀書點校者不可不知
兜 兜徐履翻木釋文辭上聲齊齒 邪母字也今通
讀如士非或如是非
莞 莞華服翻木釋文讀如還上聲係開口音今俗
讀如後則戶管翻而非戶版翻雖同爲匣母然有陰陽
開闔之別失之遠矣
渥 渥乃結翻木釋文讀如寧寧字與渥字異須入聲泥
母字也泥字以舌端抵上齶呼之凡泥母字當依此
法讀泥字今俗讀如業混歸疑母非
長沮之沮 沮字平聲有三音一子余翻讀如直精母
呼一側魚翻同讀如直今通讀子余翻當從
朱子本釋文音七余翻玉篇讀近趨惟放其直聲
並七余一音包直子余一音沮澤
桀溺之溺 溺釋文乃櫟翻母當讀年如嚴混歸疑母
入聲今俗讀如業嚴入混歸疑母非孟子
孟子
蹇 音義蹇頰之蹇其容有子六翻音近足今通讀
七六翻音近錯詩釋文蹇國上子六一
頰之頰亦子六翻今通讀七六翻又蹇爾之蹇音義止
張翁取六一音廣韻蹇蹇狀四字同紐子六翻
今竝通讀七六翻又蹇然之蹇音義子六翻同說文作
欸才六翻音族與蹇同
頰 頰鳥割翻音過影母字也今通讀下格翻音核混
歸匣母非
胥 胥工可翻本音義古我翻通音箇開口音不呼
志六書略實我翻同音箇開口音不呼

十三經音略

上聲見母字也今通讀音可混歸溪母非考其誤自坊
音可始案集傳本從釋文哥我翻即
古誤翻坊本不知翻切直音爲可
榮 榮榮營翻讀如瓊本音義與勤琴微有不同雖齊
今通讀如窮口雖母不異而韻則失之矣
係累之係 係同繫有古語乎計兩翻古謂翻者音計
見訓惡絮死用字也乎計翻者音兮湖翻去聲係訓
訓系正是此係累之係今俗讀如戲混歸曉母非
閔 閔平弄翻紅去聲匣母字也今俗讀翁去聲混歸
影母非音義下又
沮君之沮 沮字仄聲亦有二音一慈呂翻音近蒸母
訓止也一象呂翻音敘義同兩音通近但從母齊字
齊齒帶撮口而邪母敘字齊齒帶開口爲異耳一將預
翻音近齋去聲精母訓下澤地非此沮字之義此沮字當
讀齊敘兩音今通讀如祖非蓋因沮字訓止者又與阻
通音義本亦作阻阻壯所翻同與阻豆之阻同音當
讀歸照母以舌端捲上呼之音在王者之閒方不失真
今南音竟以舌端呼之歸於精母讀如祖故沮字亦由
此而誤也
止或尼之之尼 尼女乙翻讀如徐入聲泥母字也今
俗讀混歸疑母非
賤 賤徐刃翻音句去聲邪母字也後世讀訛遂有即
刃翻讀如進混歸精母今通讀從之且轉去作平尤誤
故說文玉篇廣韻竝無進音賤則盡聲
濡滯之濡 濡人朱翻讀如儒日母字也今通讀如紆
混歸審母非
助者藉也之藉 藉本慈夜翻讀如謝從朱子音子夜
翻讀如借精母今通讀不從朱子非

十三經音略

聆 聆五禮翻音義木倪上聲泥朱子從之近粵州翻
 大誤又玉篇五計翻廣韻五計翻讀如呢乃去聲
 也音義又匹覓翻元人辨疑以爲與盼同朱子不從
 音義尚有許乙翻曉母丁公著作玉篇有下計翻廣韻
 有戶辰翻音系母案許乙翻與匹覓翻音義各異並
 不可從五計戶計二翻音異義同亦可備此音也引中
 原廣韻五啟翻即五禮翻音忠翻即匹覓翻
 以羨補不足之羨 羨字去聲有二一似許里翻面翻
 讀如旋去聲邪此字極難辨如平聲前泉錢全潛等字
 屬從母旋旋等字屬邪母並齊商呼但從輕邪重從專
 撮而邪帶開故此羨字乃邪母旋旋等字之去聲而非
 從母前泉錢全潛等字之去聲也一延面翻音義余見
 同讀如延去聲此字亦極難辨如平聲賢懸咸函等
 字屬匣母延焉寫鉛捐隨簪等字屬喻母並齊商收入
 喉音但匣促喻長匣專收而喻帶發此羨字乃延焉寫
 鉛捐隨簪等字之去聲而非賢懸咸函等字之去聲也
 從朱子當讀歸喻母今通讀歸邪母海篇直音
 餉 餉式亮翻讀如商式良翻係開口音不可去聲番
 母字也今通讀如向餉曉母此古今之異也向
 字訓對訓窗者許亮翻亦作嚮又與鄉通訓地名入姓
 者式亮翻二字音義迥別本不相混也所以詩釋文塞
 向如字于向式亮翻左傳釋文入向城向盟向取向向
 爲人舒亮翻與式亮同易經尙書嚮字禮記論語鄉字釋文
 並許亮翻易如嚮與嚮通洪範鄉用與嚮通 玉篇許亮
 翻窗也又舒向翻地名惟玉篇與釋文猶存唐以前古
 音之舊至易釋文嚮明之嚮本又作向許亮翻可見爾
 時別本兩字已混又顏師古漢書劉向傳注云名向字

子政義則相配而近代學者讀向首餉既無別釋靡所
 據憑當依本字爲勝顏氏并音義而俱混矣然今雖通
 讀許亮翻而韻中仍向兩列廣韻於訓對訓窗者音
 許亮翻訓人姓者音式亮翻又許亮翻此音疑後又說
 文向字止許亮一音乃徐氏之誤也今人於說文徐氏
 之誤往往不能糾正由其但講求字形而不講求字音
 耳因餉字詳論之
 踰垣之垣 垣兩元翻音哀喻母字也今俗讀如九混
 歸匣母非集韻有明官翻因後人
 報 報奴版翻音義女簡翻讀如懸難上泥母字也今
 俗讀如乃雖同母而音則非
 沛澤之沛 沛有蒲內並普蓋滂博賴母三翻今通讀
 但歸滂母音切去聲從朱子當歸並母音敗論語
 歸滂母音貝
 涸 涸下各翻本音音鶴匣母字今俗讀如霍混歸曉
 母非
 忍 忍字之音甚多音義張古翻下音朱子音苦八
 翻讀如恰先入今通讀如乞雖同溪母而音則非
 忍 忍直類翻本音讀如墜母又徒對翻讀如隊母案
 說文翻 廣韻直類 有墜音無隊音玉篇始分訓忍者
 音墜訓忍音隊朱子詩經集傳對音隊不過取其叶
 音今俗并此亦讀作隊非
 捐階之捐 捐本余專翻讀如沿喻今通讀古懸翻讀
 如獨貝因消韻等字而然此字通讀見母無復讀喻
 母者所謂古今音異也音義音綠
 性 性女六翻本音讀如忍聲人 孃母字也今通讀如
 欲混歸喻母非

錡 錡有五高翻牛刀讀如放疑母字也又許亮翻俱木
 義讀如楊曉母字也今通讀但歸曉母然當從朱子讀
 歸疑母餘况陸氏釋文錡多讀放惟小雅車攻及左
 氏昭三年傳兼有楊音則當讀如放明矣或作戶錡翻
 錡 錡有魚綺本音巨綺渠羈三翻廣韻魚綺翻音蠟
 宜上疑母字也巨綺翻音技奇上渠羈翻音奇羣羣母
 字也雖三字並可讀從朱子當讀魚綺翻釋文凡錡字
 苗 苗阻刮翻本音音札與音札與音札與音札與
 側劣翻讀如拙訓亦係照母今通讀但如拙無有
 札音然當從朱子音阻刮翻
 翅 翅式至翻音義張施至翻音試審母字也今通讀
 昌志翻並去混歸穿母非音
 飲 飲所洽翻本音讀如筵與審母字也
 又楚洽翻讀如察又入穿母字也今南音讀如倉入聲
 歸穿母隔標無讀如審穿兩音者矣
 益 益烏浪翻本音央去聲影母字也今通讀如
 昂上聲混歸疑母非
 餽 餽有三音去久翻本音邱上聲溪母字也又香久
 翻休上聲曉母字也儀禮釋文又昌繞翻音近超上聲
 釋文穿母字也今通讀如抽去聲混歸徹母非
 二女果之果 案說文云媒从女果聲女侍曰媒讀若
 騙瓜音或若委音即音鳥上聲例詳見詩音略 孟子曰二女
 媿據此媿徐錯音鳥果翻朱子從之則當讀如鳥上聲
 影今俗讀爲保力果翻音魯來不知媿訓女侍保訓露
 體非特字音有乖抑且文義大舛矣音義不注當讀如
 日果之說
 殊屬荒謬

貉稽之貉 孫氏音義引丁公著云陌鶴二音既是人姓當音鶴案此說也是也今集注仰音陌鄭氏通志氏族略貉氏缺 賈氏昌朝羣經音辨貉狐屬厲戶各翻不注姓又有陌鶴兩音

核 核音有二一楚危翻讀如吹撮一所追翻讀近徒舌音兩音竝可讀今南音讀如猜才翻歸清母音義丁楚

蹕 蹕驅雨翻讀如去堯舉 溪母字也又俱禹翻同讀如矩見母字也玉篇九禹惟朱子音其禹翻讀

齒音四母字 精清從心四母字與照穿牀審四母字南音多通讀今略辨於下 親親之殺殺所八翻又色界翻審母字也

今南音讀去入兩音竝歸心母史記注殺徐廣蘇翻齊莊齊與齋同齊莊側皆翻音近遮照母字也今

南音歸精母讀如哉 庾所匪翻疏媽音如收審母字也今南音歸心母讀如修 晒式忍翻申上聲審母字

也今南音歸心母讀如荀 潛莊陰翻側媽音近正照母字也今南音歸精母讀如增去聲 斗筭之符所交

翻音如燒審母字也今南音歸心母讀如播 俎豆之俎照母字詳見前今南音歸精母讀如祖 訕所寡翻

刪去聲審母字也今南音歸心母讀如故 酒埽之酒色買翻側色界翻衰上聲審母字也今南音歸心母讀

如級上聲 喘之睡翻維去聲照母字也今南音歸精母讀如醉 差等之差初宜翻讀如喇穿母字也今南

音歸清母讀如雌 嘔楚怪翻又去聲穿母字也今南音歸清母讀如蔡 菹子余翻精母字朱子音側魚翻

十三經音略 四九

照母字隔標通讀首義丁 泚此禮翻七禮千禮妻上聲清母字也今俗讀歸心母音如洗又泚氏翻音此清母 疽七餘翻千余讀近趨清母字也今俗讀歸精母音近齋兩字竟誤非因附見於此

三嗅而作之嗅朱子讀許又翻從何注 晁說之從石經改作瓘字唐石經本不作晁劉聘君從爾雅讀作臭

字蓋字既有从臭从鼻之分音亦有去聲入聲之別矣同見母而音韻各別朱子本從前說而存後兩說以備參考所以蒙引以前無不宗古注者不解後來講家

何以專主雉鳴不讀夏而仍讀許又翻也金仁仙集注疏說此諸說平順故集注以為正說 何孟春餘冬序錄引呂覽云子路掩雉而復釋之謂此雉注所得者小亦不可備一說

論語字句異同 先行 其言而後從之解云先行當為句其言當後也見沈括夢溪筆談見其二子焉句當在至則行矣之下見吳曾能改齋漫錄而有宋朝之美而亦當作不傳

寫之誤見邱光庭兼明其禮吾能言句之祀句不足徵也殷禮吾能言句之宋句不足徵也依小戴記禮運篇讀見王楙野客叢書公山弗擾以費解 召子 何佛

於召子 王氏張氏讀見倪士毅四書輯釋 不圖為樂之至於斯也為本或作嬌韶樂嬌舜姓故云嬌樂見釋文互鄉難與言童子見琳公云此八字通為一句見疏

唐石經未若貧而樂樂下多道字樂道正與好禮對似可兩通坊記引貧而好樂范蔚宗後漢書亦引未若貧而樂道 蜀石經舉一隅下多而不示之三字

十三經音略 四九

鄭注論語見於陸氏釋文者如哀公問至於宰我云社至山梁雌雉梁作梁云孔子山行見雉食梁粟異乎三子者之撰作撰讀曰詮詮之為言善也詠而歸作饋云饋酒食也直躬作弓云直人名弓絕糧作絕糧朱張作侏張老彭為老聃彭祖子桑伯子為秦大夫陳司敗為人名齊大夫太宰為吳太宰誣與列子商十莊子為秦大夫其餘大同小異尚多哀而不傷詩

韓文公說條七 宰子晝寢寢為寢室之寢畫胡卦翻言其繪畫寢室故夫子以朽木糞土之牆喻之案李濟翁資暇錄以為梁武帝之設周公謹齊東野語以為侯

白之說則又在昌黎前矣劉原父七經小傳以畫寢為眠寢之寢與 人之生也直直字庶字之誤 三月不知肉味三月作音字案史記孔子世家與齊大師語樂

聞韶音學之三月不知肉味素隱以為合齊魯兩文此以三月作音之本子在齊句聞韶三月 傷人乎不問馬讀不為否解云聖人豈仁於人不仁於物貴人所以

先問駘馬所以後問案李涪刊誤有此不言韓說王氏謙亦疑之 三嗅而作嗅當作鳴鳴之鳴雉聲也朱子

本稱鳴作與兼採劉聘君說作吳與與二字週別至吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤吳與與二字又週別吳字見爾雅釋引詩鳴鳴尤誤

文朱子從後說而與炳別爲一物

餽

丁氏手音云字書及諸書並無作此餽字郭璞方言注云音忝謂挑取物也其字從金今此字從食蓋傳寫之誤學者宜詳本亦作餽奴兼翻案說文有餽無餽餽餽屬讀若撥桑飲讀若鎌息廉翻玉篇始餽餽並有餽思廉翻利也餽達廉翻古甜字廣韻亦有餽無餽二十四鹽銛利也五十一忝銛取也訓取者用方言可知餽字即甜字而無忝音故孟子古本銛從金而唐人改從食也

孟子字句異同

卒之東郭墻間之祭者乞其餘不足又顧而之他宋元舊本句讀何義門取之卒爲善句士則之句野有眾逐虎本宋劉昌詩與伯廬浦筆記周草窗引舊說即此明陳公懋剛改四書明楊升菴及李氏豫亦從此說見黃氏千頃堂書目明楊升菴及李氏豫亨推筴引之充類至義之盡也無是餽也元白珽齊地有蟲類蚶大者人謂之巨白善擊地以行故孟子以仲子爲巨擘元盛如梓庶兄戴蓋祿萬鍾戴是乘軒元李治數說亦可採

十三經音略卷七

譚瑩玉生覆校

十三經音略卷八

海寧周春學

孝經

引辟

孝經釋文云甫刑兆民賴之引辟上鹿艾翻此音辟本或作譬同匹臂翻今本無引辟二字案引辟二字疑是注中語但以陸氏文意觀之又似引書正文頗不可解致

致釋文張利翻从久音陟里翻他皆倣此俗作支非案說文又山危翻音哀目又楚危翻音吹第五前後音注互異致字入此部又案說文又陟修翻讀如壽即釋文所云陟里翻也五經文字致字不入此部又又微別陸氏但知作支之誤而不知字當从父不當从又其說亦微有誤

儀

儀於豈翻音辰說文作憲音同廣韻德又音依顏氏家訓引禮開傳雜記及孝經儀字

參定孝經古今文字

仲尼閒居曾子侍坐晏下女同知之乎辟席母念爾祖形於四海宗廟下同故自天子已下教以弟下豈弟君子則子說下同因地之義鬼

何加焉忠心藏之其無以加於孝乎各以其職來助祭晏聞命矣不失天下哭不愆卜其宅

挑而安厝之

庶人章引經

庶人章不引詩相傳司馬溫公在鳴條山寺講此章爲

十三經音略卷八

譚瑩玉生覆校

父老難倒或附會古本引書爾于茅膏爾索綯案新安呂氏云此庶人之孝也變蓋言此者天子諸侯卿大夫士其應行之孝道甚廣所言亦未敢以爲盡故云蓋而猶必引書詩以證之若庶人之孝其理易明其事易盡故直指之曰此而不必引詩矣呂說早出可息此等紛紛也

相傳石齋手書孝經第十六章宗廟致敬鬼神著矣二句移在上文天地明察神明彰矣二句之下此本章虛之說而小變之草廬以宗廟致敬鬼神著矣二句移在下文修身慎行恐辱先也二句之下兩說並通近得石齋孝經讀義真蹟一冊字極端莊帶篆隸筆意展閱令人肅然起敬每章系之以讚庶人章引詩我稼既同六句

古文孝經

日本國西條掌書記山井鼎七經孟子考文內古文孝經云古本揚名於後世揚作政刑於四海于作平保其社稷其作元三者備矣三上有此字孝無終始作孝亡與亂以訓天下訓作魯大亂之道亂作率又云古文孔傳唐宋以來中華所不傳而吾邦獨存焉今以世所梓行本校之足利日本古本是爲其元本也但展轉書寫致有少異耳至於其真偽不可辨則臣之末學微賤所不敢輒議也案此則山井鼎雖明知此書之僞然尚辭旨隱約不敢顯言見其篤信遺經恪守章句猶是唐以前說經家法也

十三經音略卷八

譚瑩玉生覆校

十三經音略卷九

海寧周春學

兩雅上

王厚齋因學紀聞云爾雅疏引舍人云案經典序錄爾雅有據為文學注二卷一云據為郡文學卒史臣舍人漢武帝時待詔案文選羽獵賦注引爾雅為舍人注人即文學而與景純同姓據陸氏釋文則即東方朔傳郭舍人無疑然左傳正義文學舍人並引而說異蓋文學兼稱舍人而願任昉述異記云郭景純注爾雅臺在豫陵縣陸放翁入蜀記云峽州有爾雅宋子京益部方物記云墨頭魚形若鱸長者及尺出嘉州歲二月則至惟郭璞臺前有之里人欲神其說則言璞著書臺下魚吞研墨故首黑王阮亭蜀道宋人楓窗小牘云郭景九經及第乃傾意欽若納身汗垢大為士流所薄嘗奉救撰爾雅義疏其後太學生郭盛言昔人不分老子與韓非同傳郭注邢疏無論周公不享其意即先人得無稱冤地下且郭忤逆致刑附欽若爾雅近正今則近郭盛舉九經乞辭此疏時邢自稱子才之後太學中口語云景純有孫子才無後案當時公論如此今觀其疏咸平四年上程敏政云爾雅疏序在欽直館雅集邢昂作張彥遠名畫記云爾雅圖兩卷陳向書令江灌與晉書江著灌字德源唐武德中隋州司馬并著贊二卷音六卷富即補郭氏之書明人合爾雅小爾雅見孔漢劉熙釋名魏張揖廣雅隋曹憲音釋宋陸佃埤雅為五雅改釋名為逸雅殊屬不典當以羅願爾雅翼易之也梁劉向有要雅周禮疏引之水經注引難字爾雅宋無名氏互注爾雅類見藝文志今並依

十三經略

四三七

極舉大了翻大了以隔標出切其音趨與直王西莊小同也刻本大了或語大可則不成翻切矣王西莊光祿云說文戈部筆無解釋支部筆字注云擊也戶部屮字注云始開也釋詁肇始也又謀也釋音肇敏也此字訓始者當作屮不當从支今依石胎天才翻音台本或孫炎大才翻音臺幽風殆及公子同歸毛傳云殆始正義云釋詁始也案此殆與胎通讀如臺釋文作道音待爾雅郭注以胎案今本不從上左傳逢澤有介麋焉方言作寮同撫本作撫亦作撫今本作撫說詳周禮墳賁頒汾符云四字通訂字二字通並見詩毛傳訓大許韓詩作肝鈞郭陟孝翻知端隔標出切因效韻無端母字故用隔標讀如號韻到字也顧野王都角翻端隔標出切因覺韻無端母字有知母字故亦用隔標讀如本韻卓字也詩釋文陟孫炎都耗翻不用隔標以端母本音出切讀入號韻唐韻同販沈蒲板翻此依詩讀也詩釋文徐扶反同並奉輕重交互出切讀如阮韻之飯歸於潛韻扶板翻又音返孫郭方滿翻讀如阮韻之返歸於早韻字林方但方且二翻方但翻與方滿翻同方且翻即方滿方但之去聲歸於翰韻施乾蒲滿翻亦輕重交互出切讀如阮韻之飯歸於早韻顧音板此音當是梁陳後出之誤又普慈普練二翻傍敷輕重交互出切普慈讀如元韻之轄歸於刪韻普練讀如幡字之去聲母歸於敷韻歸於霰因此字本輕唇音或讀非或讀敷或讀奉或以本母出切或以輕重交互出切而又拘於分韻如平聲之寒相刪山上聲之早後產銑去聲之翰後讓霰後讓並無輕唇字惟平聲之元後讓上聲之阮後讓去聲之願後讓有輕唇字以致讀法紛繁而讀者愈消惑矣辨翻切者不可不悟其源

十三經略

四三八

也
艘張參五經文字云郎戒翻音精去聲與廣韻同又古入翻音莫即戒又音淳爾雅或作屆音戒至也案艘字今有艘戒兩音戒音本孫郭古屆韻音本顧郭那疏因注引宋曰屆而正文無屆字遂讀艘為屆復云艘古屆字鄭夾滌從之與孫炎合說文艘船者不行徐錯繫傳云艘至也不行即至也案五經文字又音淳由於誤讀說文而起艘說文讀若葦蓋因艘字隔標仍讀子紅翻非讀子亥阻史兩翻也唐人已不悟此理泥於讀若葦且改葦為淳仍是隔標皆由不知說文讀若之例而已
賽與釐通賦與况通又與况通並見詩毛傳
緜救金翻音柳釋文郭敷做母字也張文敏爾雅注疏考證云集韻音深或作修案此別
釋詁有通無進釋言有通有進並無字字依孫說則通即古述字釋言讀述釋詁讀聿餘補翻本極明晰故文王有聲箋通訓述正義云釋言文編蓋以聿為自乃釋詁文郭正釋言音義各異而古字互通
小雅聖人莫之釋文云莫又作漠同一本作譟案爾雅漠漠同訓謀莫協韻為勝穀梁傳亦公也歷二十注那當為訪謀也釋文依注讀為訪
夏居八翻介入聲尚書夏擊是也郭若八翻郭八楷入聲尚書大夏是也此處當從郭音不必音居八翻
觀五兮翻音倪亦作兒鮑天才翻郭同音亦作台又音怡新建義文達公云釋詁每一字一句而未以一字釋之此節兩字四句而未以一字釋之考老見漢書孔光傳

十三經略

四三九

欲古蒼翻音閤音合又音洽大雅在洽之陽釋文洽
 戶夾翻一音庚合翻音案依卻洽三字音義並通應劭
 漢書注馮翊郡陽縣在邵水之陽邵戶蒼翻音合
 急本或作氣許氣翻音饒注疏考證云急與怡同
 五經文字云證常利翻音視上說文下字林證為證
 之字林以證為笑聲音呼益翻音視又伊音翻案石
 經周禮儀禮左傳多作證無作證者即漢隸亦但作證
 作證無作證者廣韻云證說文作證此唐以前無證字
 之證也宋本說文始有證字於是丁氏類篇李氏字鑑
 始辨之遂有證證之別 貉詩釋文又作貊武伯翻音
 陌莫自左傳作莫音同韓詩作莫同 貊魚豈翻
 音蠟尾又五禮翻音隗 貊魚豈翻危上聲沈沈五罪
 翻音隗 貊郭五鬼翻與五罪五禮同音而讀八尾韻
 郭云未聞其義但晉人多以之命名當取靜義 音務類
 子地取稱 宋本五鬼謬作五果
 諄郭音碎 文選注試 本作訊音信 音近沈沈音粹同
 諄列子釋文 後漢書張衡傳思元賦注引爾雅作諄王
 諄音非 逸離駢注引詩諄子不顧
 迴戶頂翻音洞此上聲字也顏氏匡謬正俗云迴遠之
 迴今俗讀之音戶鑿 迴案潘岳西征賦迴與命
 盛叶以韻而言或有此音矣此則去聲字也
 說文永于櫛翻義余亮翻韻固不同字亦有上去之別
 惟其音近所以可通楊氏慎謂古字義與永同非也顧
 氏唐韻正謂永古音于兩翻尤非說文引韓詩江之義
 今乃韓毛異文且正見韻之相協豈謂義與永同耶
 年義本爾雅
 釋文堪字又作哉同苦合翻注也字本作黎案今本郭

注無龜字仍作黎說文作戔

龜彌畢翻音密又亡忍翻音泯 微明本或作龜說文曰
 龜古龜字 勳字本作龜又作龜或音泯又彌究翻音
 勉 龜入聲亦勉入聲故龜沒猶勉音相近也
 楊升菴云龜讀茂案即彌畢翻張氏自烈以為龜說非
 班固幽通賦蓋孟音以迫羣分曹大家注孟勉也案
 周書卷 字訓勉與孟音相近 龜沒勉孟駭
 茂七字並同母音近 此論極合或以勉為抵龜之音不
 應轉五可謂
 釋文陽音陽又如字賜本或作賜毛居正六經正誤云
 案陽从阜易易音的从日从勿阜今作 陽音
 賜即古賜字也从日从難易之易爾雅陽子也案毛氏
 之說陽與陽自是兩字因字形相近故釋文有賜音然
 說文有陽無賜則此字之缺久矣吳氏任臣字彙補因
 音陽坊本誤刻音陽遂於陽字下添一賜字切音而音
 賜之陽字轉關 姜氏上均不知此說但云
 飲沈大甘翻 詩釋文 徐仙民詩音闕餘占翻 詩釋文
 郭持鹽翻此以澄定隔標出切音與沈沈同而韻微異
 劫苦點翻音簡郭苦八翻同或作結字古點翻音夏
 疇木又作彙 直留翻音稠 秦小峴康使云說文屬
 誰也屬耕治之田也屬詞也虞書帝曰屬谷凡三字文
 義不同今經典通作疇爾雅誰也之義當作屬
 疇于况翻音旺 于放 又于柄翻音柱案詩箋皇疇也禮
 記少儀注皇讀如揚雄反離駢作疇則皇往疇字
 通也 疇於宜翻音醫又釋訓委委佗佗之委諸儒本
 作疇顧舍人引詩釋之云心之美也 此野王說也朱氏
 文學 案釋意苑華嚴音義云荷字又作疇郭璞注爾雅

曰禕謂佳麗輕美之貌釋訓此字魏晉間人多以命名

曰禕謂佳麗輕美之貌釋訓此字魏晉間人多以命名
 三國蜀費禕音張華子禕
 王述子禕之又明初王禕
 嚴胡角翻音廣音學又胡谷翻音斛
 擊苦計翻音契說文口地翻音器 義本或作擊字音
 同 注江東呼擊坊本誤作擊 陸佃新義危素
 擊孫子由翻音啾也即由翻郭音首說文引詩百祿是
 擊今作適幽風四國是適正義云釋訪適作擊音義同
 宋本集韻蒐施音所救翻來際鄭氏注蒐一音所救
 翻同同收去聲此音釋文闕
 濂字又作厭案 方棟長門 陳雅並濂之異文同苦耶
 翻濂本或作荒詩正義云唯某氏本有荒字諸家無之
 疎與登同說文作悞息拱翻案疎登悞二字通
 釋元應羣經音義云爾雅勞來之勞音邏健為舍人注
 曰勞力極也來強事也 案此疑強事二字本舍人注
 而誤入正文然郭注已有其誤舊矣
 方言福祿謂之收說郭注廢箭兩音釋文音廢即方棟
 出又音拂 漢書注如淳云釐福也師古云釐本字作
 福說文廢讀音 禕音斯 移翻同郭常支 時巨移 音二
 翻 顏氏匡謬正俗云張衡東京賦所禕禕災案說文
 解字曰禕福也字林弋爾翻 今之讀者不識禕字義
 訓乃呼為神所之所或改禕字為禕又失之也
 禕郭音聿施音述僧行均龍龜手鑿引爾雅注云禕事
 之危也未詳誰氏注
 譏音所又音折郭讀作割案割公哀翻音 汽古愛翻
 音樂施音既樊孫虛乞翻音迄郭康成許氣翻音餘
 楊升菴云譏幾迄期迄忌皆語助辭
 擊却賢翻音牽又苦問音苦忍翻二翻 釋文服本或

作脾同詩釋文天子是腹韓詩作肚 夾漈云笠與篇

同古文工即馬字从二工

選字又作迂同五故翻音悟莊子楚辭並有選字文選

高唐賦注愕與選同亦作選漢書敘傳注鄧展曰爾雅

寤逢遇也師古以為非龍龜手豎引注心不欲見

劉釋文工堯見章堯二翻音堯與音堯同注引創我

周王當即泰誓文邢疏以為逸書非案邱光庭兼明書

二周康王名劍諸儒皆讀為昭非也劍當音巢音巢字書

六體一曰諧聲此劍字諧聲字口邊著十音切是叫字

即金邊著十當音巢明矣今人从刀者謂且昭王是康

王之字豈有子諡父諱而音同乎是周人本讀為巢今

人誤讀昭字矣案說文刀部劍止遙翻音陸氏釋文

遙翻又古義翻同音陸氏釋文之看翻一作莊交

則劍字自有兩音康王之名當為美遠翻不當為止

遙翻也但字从刀不从斗斗者與執同音求玉篇訓

弩牙別是一字况从斗諧聲同从刀亦諧聲同此則邱

氏之誤耳

楷釋文古沃翻音特郭音角大雅有覺德行正義引釋

詁楷與覺字與音同禮記編衣引詩覺作楷

周頌懷柔百神傳柔安也正義云釋詁某氏注引詩定

本作柔集注作濡釋文云柔本亦作濡兩通俱訓安也

武進錢文敏公云柔濡同母日故得兩通

觀郭七革翻微明輕重交互出切音竟音竟則一音麥

非又莫經翻音冥音冥與音冥聲或以弟聲丁度集

韻牙音彙引爾雅觀擊踣離也誤

諂郭音納音納他刀翻字或作怕左傳不離亦作

刀翻音同沈敕檢翻音諂此沈氏之誤釋文取之非也

十三經音略

案郭氏忠恕佩觿云詔自詔自案爾雅詔疑也說文詔

詔也毛氏居正六經正誤云詔自詔自與詔諫字不

同詔之與詔字形音義迥別陸氏存敕檢一翻但取其

音之備而未加辨正也張自烈以詔為怡之譌亦非

皆子爾翻音紫或一移翻音郭音些息計翻音細又

息賀翻去聲案楚辭招魂些字即此

疑本或作駐字林云皆古嗟字玉篇或作著

串郭五患翻音近玩韻諫之訓沈謝古思翻音慣今通讀此

字串通連為穿去聲無讀五患古患兩音者又別作聃

與券同今亦呼串子為穿去聲 案鄉射禮鄭注引濟

南伏生尚書傳云開之者貫之也貫之者習之也與爾

雅合

古聲填寢應同兩見鄭義書正義云釋文云填依古字

音田又依古聲音塵案古田陳聲近即定澄隔標也

蓋音鹿考工記惟氏而蓋之集韻通作鹿音

振音震夾際云權即振 刷字又作取所劣翻音設楊

氏慎引賈氏昌朝羣經音辨刷與雪同案羣經音辨無

此文楊氏誤 徐氏錯說文繫傳云爾雅刷即飾也申

力翻音義俱異

於如字注疏考證音鳥 閱釋文郭去聲古覓古雁同

施入聲下賤翻

饌式亮翻音賞商去聲詩釋文式饌與餉同餉去聲式

亮翻又上聲始兩翻並是本音若讀享與饗讀審為曉

皆後出之音也張自烈從許亮翻音去後出之音而以

舊注商去聲音商轉始兩翻為非大謬 鄭箋讀饗為

饗音式尚翻說文饗人饗翻仍如樓字翻切讀審為日

失之矣

周禮司裘注厥與也與去聲小戴禮學記正義引爾雅

歆音與也與今本厥熙不同字林厥火欽翻

厥者怪翻音刺音刺又墟季翻音唱音唱字林以為唱邱愧

翻音唱孫本作快郭音苦樂翻音塊音塊又作噴墟愧

同宜韻音怪上二翻並溪母字 棘郭施謝海拜翻音

如噉但噉音外翻韻不同以噉音讀入卦韻音介孫虛

貴翻音丹讀入未韻顧呼被翻音旭音旭紙韻音說今

本呼字說作乎音乎紙韻音無母字 咽郭許四翻音戲

孫許器翻施火季翻許器火季並與許四同不必重出

詩正義云釋詁咽息也某氏引詩民之攸暨與咽古

今字說文引詩

謀亡矩翻音侮方言作憮亡輔翻同又音無

如願依詩救留翻音徐徐直留翻音傷郭音爾雅盧叔

一音翻翻音祿又音迪說文以心作恟音同

覲字又作朕音通作朕 亡革翻微明輕重交互出切

音墨職韻字也音墨國語太史順時覲土廣韻

莫獲翻音麥入陌韻

沃姑大翻音捲施平大翻縣上聲顧徒蓋翻音太字宜

作沃案字本从大依顧次大

翠所甲翻與翠同審母字集韻與

翠詩作略音同張揖古今字詁云一本作碧未知孰是

釋文拼北萌翻音助音助押普耕翻音京音京二字可互讀

押可讀北萌翻音助同拼可讀普耕翻押又作伴音同

文選班固典引注併與拼古字通後漢書注併音方朗

翻非幫互切音昉同

泉陶謨思日贊贊義誤馬云襄因也釋文云案爾雅作

儀因也如羊翻音儀爾雅釋文儀樊孫如羊翻引

十三經音略

論語其父攘羊釋之施烏羊翻調除之義亦案優即皋陶謨及君視篇義我二人之義當從陳施博士乾讀又與攘通別為一義微子篇攘稱之攘費善正義云釋詰獲因也是因其自來而取之名撰也疏未刑疏云郭無明說義得兩通不知息羊翻乃施說也當引皋陶謨君夷如羊翻即樊孫之說也當引微子費誓郭注雖無明文而義難兩通刑疏誤

徐氏咸清云查為在聲之說非察聲說也辨詞例用聲關李相國謂是察爾雅曰在察也第二聲呼在為查北無人聲故說為查爾雅曰在察也第二聲呼在為查以查與樣同漢書山故在聲為樣樣轉為查則是查者在聲之轉也若曰察之轉則是又也差也察豈能轉查乎案仲山因與高陽辨論不得入詞館毛西河集言之甚詳要在為從母故轉而為查中原音查讀牀母若讀如吳音亦從母也察為穿母故轉而為又為差亦穿母也此極粗淺而易曉者高陽北音不分從穿故致混耳蓋爾雅在察二字義雖同而音不可混也

枘五割翻音如槩而人易韻或作枘又作不注作槩竝同說文作槩以枘不為古文槩為或體詩釋文五近詩箋讀如彼其之子之記說文从彳从丁

貉縮之貉亡伯翻音陌施乎各翻音鶴注疏考證引顏氏家訓以絡縮二字連讀即絡索之轉不應音陌

左傳昭二十八年及樂記引詩猶其德音竝作莫詩釋文又廣韻引古詩盈盈一水閑噴噴不得語是猶貉莫噴噴眼六字竝可相通

諺尺氏翻音修與摺同母義亦同也斯有私賞音所宜施二翻釋文又音梳毛西河但知俗語對批物裂之為斯而不知諺字之即摺也說文諺字之足

16

徇本又作徇樊本作徇辭峻翻音徇郭音巡竝邪母字施音詢心母字非

駟而實翻音日左傳釋文釋文引郭音義云本或作遷聲類云亦騶字同案駟騶字音異義同

鄭夾深云律即聿字 通古述字一音餘橋翻音聿倉古答字一本作答與答州通

左傳釋文云觀舊音官讀爾雅者皆官與翻音館謝音官案此字去聲施上聲謝平聲竝非

旃石經从巾 郭火孤翻音呼沈亡甫翻音武案从巾者訓大訓傲竝音呼从心者同熒見及熒然之熒竝音武此从巾訓傲沈音武非

齊壯之齊釋文無音如字讀也詩思齊大任傳齊莊正義云釋言文案此齊側皆翻壯亦作莊 楊倞荀子注引爾雅齊疾也

匪符沸翻肥去聲又作匪同儀禮有此字李善文選注引之音翁

荐但薦翻音賤賤又但遜翻賤郭但很翻存上聲賤竝從母字今通讀如薦原舍人本作履音同郭注從之宋孔維云郭謂重蠶為原謂晚蠶也見史本傳故不引原益禮記未有原

枚亡婢翻微明輕重交互出切音弭郭敷靡翻孫敷是翻亦用輕重交互出切但敷微不耳案叔然景純兩家竝用輕重交互出切之法可知爾時釋典早入虞且其法已傳特知之者眇至華嚴而始顯齊梁開方大行耳

豚音求又說文讀若休音上

枕孫作光古黃翻 錢竹汀宮詹云漢書王莽傳唐襄

17

橫被四表後漢書馮異傳橫被四表漢書王褒傳橫被無窮班固西都賦橫被六合蓋堯典光被字漢儒傳授本作橫矣釋言枕願充也枕即橫字古文充為與黃相似故橫或為枕

俱而志翻音二翻同太史公報任安書云俱之鑿室俱諸本作茸字顏監云茸人勇翻音允訓推與訓案說文云俱次也此即貳義蓋子云俱所然也此即推義

刺即隨翻音業音近周禮釋文子隨翻同詛楚文克刺楚師姚寬西溪叢語引爾雅刺窮也遵為刺與即隨同此字一音在細翻才諸齊去聲訓刺之刺今俗讀如濟非

饋方云翻玉篇南文翻音分字又作饋同說文作饋案此字當是非幫交互出切音奔但廣韻已收饋係於分字紐則其傳訛已久矣

燕禮鄭注騰讀或為揚案騰揚音近騰說文作倂氏春秋有倂氏亦作騰

吸常悅翻音近熱神郭音銳喻顧猶為翻音綴知施丑衛音係尺銳音義二翻詩釋文張劣翻音吸知羣經音義云通俗文作嘔

室緒乙翻音近質室知又丁栗翻音同以端知隔標出切也又左傳室皇之室直結翻音近姪室又徒結翻音同以定澄隔標出切也後人往往分作四音

愷弟詩箋愷作闔音開悌作弟古文尙書作圖音亦

誦謝之睡翻音惛惛郭置睡翻同上不該郭女睡翻音惛惛顧汝志翻音近謝音癡惛惛惛列子寓言以誦為人名

史記索隱引郭注占自隱度也之贍翻則占字當讀去

聲釋文無音

愛儉皆音愛鳥概翻大雅愛莫助之傳引愛隱也愛與愛通方言又作藁引詩藁而不見廣韻亦孔之儉傳引儉也

釋詁替訓待釋言替訓廢石經並作替唐元度九經字樣云替替並从上說文下隸省廣韻替說文替從石並白聲或从曰作替或从舛作替替乃替之隸省也石經作替其來久矣自徐寶臣以替為俗楊升菴又偽造郭彥音義白首字學不知替替之分之說既謬並為並

懷以為必當作替不可作替何其謬也唐初已作替俗改作顛見顏氏匡謬正俗

琛救金翻音淋微郭舒金翻黃公翻韻會音深母釋文云坎字又作飲鉉即稱郭注左傳杜注宜十晉書郭璞傳並云坎為法象阮芸臺中丞云坎律字訛當為坎聿說文坎从欠从日說詞也引詩坎求厥甯

功詩釋文王如字本或作劬崔靈恩音杏案正長也冥幼也詩句相對故王肅讀如字

烘沈顧火公翻忽平聲晚郭巨凶翻音窮孫音恭見字林巨凶見甘凶翻音二翻桂郭音憲字林口類翻音頃顧口井即音鳥擗音如支二翻

修昌氏翻音齒又尸氏翻音矢詩箋作膠釋文昌紙翻即音齒何沈都可翻音多上

裝祖朗翻藏上聲韻在魯翻祖上聲廣韻祖又子朗翻音藏上聲沈集注本作贊音同孫樊二本並作將且而無樊駟沈集眾本合為一字樊駟

舫附樊光本作坊舫舫謝音方施音訪補安附郭音字

三國志注

字或作符同沈音附係音唇郭音與稷契同施私翻音悉質字又作俯詰苦角翻音確五經文字又口八翻音勃

納力知翻音離釋文云李孫顧舍人並云補羅也介別也案此所云舍人乃顧野王也朱氏經義考引之混於健為舍人非又釋訓變處作雄雄伯伯作它它夢夢健為舍人又脫變

積謝之忍翻音軫郭振真一音考工記稷理之稷司農讀為莫祭之真

亂五患翻音騰此吳音字也類篇又盧玩翻音亂宋人不知吳音遂增音亂五音集韻又訓小蒜

跋卜未翻音撥又蒲未翻音拔郭音貝又補葛翻與卜未翻同寔竹利翻音致本母出切與竹季翻同又丁四翻端知隔標出切與得異翻同說文云與韻同聆其業翻音笈又居業翻音劫郭音甲下文寔也也都麗翻

如靈韻之抵其誤始於六朝矣戎如字或本作戎顧如勇翻音允沈如升翻音仍

賊市正翻音盛本一作盛同石經同宛徒了翻調上聲舍人本作跳開釋文音閉或如字案郭注開隙則當讀去聲讀如字及音閉並非

陪字林或作陪同烏感翻音驛楊侯荀子注陪與陪同是字有上去兩聲也廣韻於金翻音音

翻字又作教同女乙翻音腫阮人郭音駟考工記注昵或作穢杜子春讀為不義不昵之昵或為勑康成轉為脂膏臚敗之臚釋文昵女乙翻又音職翻女乙翻劉沈並音刃臚音職

關臺也爾雅口訓

先了開府音課孫利親云與關謂之臺釋重出都遮蛇三音

遼七句翻音踐清母字也今通讀清母踐平非文選注引注遼巡却去也今本無

燬音毀李巡一音火詩釋文云郭璞又音貨翻呼臥玉篇作燬音毀說文同一音火尾翻音旭與與紙

惛苦蓋翻音慨案字向有去例音邱謁音一翻說文引春秋傳作漱

指音支注音說文皆从木作楮柱石經同槽說文本音囚从心曹聲釋文字書作棕音資

拈致恥翻音微之微知母字鄭氏注書論讀為拈陟里翻音注周禮以綸或作拈為字誤二說互異

遞音梯地說作計翻一音待結翻音迭倪注不引詩倪天之妹案倪韓詩作譬故音牽遍翻牽

去聲以同音也訓譬喻徐又下顯翻非案爾雅開倪之倪胡典翻賢上聲翻同訓反開字同而音義各異

婦戶剖翻音猾又戶括翻音活方言狡猾為婦翻石經作媮廣韻翻徒刀翻音又徒報翻音

鄭風以不侯釋之不蹟雅以不通釋之與下句不徹有別

姜詩釋文又作薑或作諶說文作薑同况袁翻

簞尺志翻音熾又充之翻音蚩舍人本作喜亦从米作

榘亦从照作無周音立同

軒下諫翻音竟開去聲匣母字今俗呼曉母軒去聲非

郭作扌古案翻音幹

漢鑊竝戶郭翻音獲為海直音音活石經是刈是漢上字鑊下

全煮之也謂以鑊煮之曰漢今毛傳兩字竝作漢非案

獲字又音羊灼翻讀如瀾 漢鑊藥韻同紐今方言呼

釜為鑊音如正藥韻匣母字也與屋韻之斛陌韻之獲

職韻之或有別

緘許域翻音血又音域案詩釋文徐音域又于或

說作翻即音域不必重出詩釋文無許域一音 經詩

釋文云爾雅繼音符用翻當音符龍翻周禮釋文云戚

奉容翻徐扶用翻案繼之曰繼活字平聲成繼曰繼

死字去聲戚公文鹽官人呼裁縫為平聲正合吾鄉土

音 虞世南北堂書鈔引郭璞拾遺徐陸初學記云古

者以素絲英飾裘疑是緘羔裘之縫也注

殿丁練翻顧去聲屎虛伊翻音嗜或作飲吹又作熨脈

說文作唵伊郭上音丁念翻音下音許利翻又音香

維翻音 口訓云今本釋文郭上音香維翻又音丁念

翻下許利翻此誤也當改正

注其義猶今謂兄曰舅妹為娣釋文謂于貴翻音胃廣

雅云娣也說文云楚人謂女弟為娣纂文云河南人

云妹娣也案娣字見春秋公羊傳楚王妻謂楚王呼

妻為娣正與北魏北齊時呼母為姊呼妻為妹合所謂

十三經音略

四九

名不正也何休注云引此為喻明其終不可名有者其說甚是後人每多誤解故附辨之

史記注李斐云耳孫曾孫也晉灼云耳孫元孫之曾孫

也司馬貞云爾雅來孫昆孫仍孫雲孫又有耳孫亦是

元孫之子不同也顏師古云耳孫諸說不同耳音仍據

爾雅從己而數為八葉則與晉說相同仍耳聲近蓋一

號也 案仍耳竝日母字故曰聲近與耳相通顏說為

是

姪大結翻定澄隔標出切即音映也徒緣字林又丈乙

翻音映同釋文已誤分兩音今世竝从映音俗改為任

字任音質堅也又癡

兄公之公本作姁音鍾又女姁女叔兒昏義鄭注 洪

邁青詞借陳平傳兄伯後憶爾雅改為兄公詳見容

齋三筆 章尊稱也鍾為章之轉音故松音鍾章鍾同

詳見釋文及顏氏匡謬正俗

羣經音義引爾雅葺之父為姻音細案古古文婿字見

王石軍帖或作婿儀禮士昏禮鄭注用婿使者用昏

婚也以下有云婿悉計翻又汲古閣板本說將絲傳迴

解音釋刻入注中其說翻同誤 閻氏若璩以此為康

成亦有翻語之證謬誤已極無謂鄭注無此體例即士

昏禮正文早有婿字何不注於前而注於後且注於

經而注於己之注耶

十三經音略卷九

譚瑩玉生覆校

十三經音略卷十

海寧周春學

爾雅中

麥烏叫翻音字林同郭又音杏本或作苞同五經文字

一帛 俄禮釋文突本又作麥玉結寬於鳥音於申要二

翻亦作突廣雅俗作突謂會依平水韻增

扶郭千結翻音切顧丈乙翻音扶呂伯雍大一翻此定

悉兩標出切亦音扶也後人誤會遂有徒結翻音迭案

伯雍疑即呂忱字 匡謬正俗云俗謂門限為門荷案

爾雅扶謂之闕郭注曰門限也音切今言門荷是扶聲

之轉耳宜為扶而作切音清即切

櫻烏回翻音限郭又吾回翻音鬼呂沈一罪翻音猥

饒亡且武安二翻微明輕重交互出切上音慢下音臆

朽音烏又音乎說文作坊太平御覽引此亦作坊案泥

掌以鐵為之其柄則木用以塗土故从金从木从土竝

通

榘木或作砮同張林翻侵韻知母字與榘微別又選注

引文字集略梁文貞處士曰砮猶金翻同又曹憲文字

指歸曰俗用桑榘字憲廣雅注曰橫榘也知今翻個人

以為桑甚失之

榘音特周禮釋文戚音特

餘式餘從從音美徒得翻又之力翻音職韻同杙羊式

則翻同羊特二翻必重出 詩釋文羊職翻郭羊北翻

不必重出 樞許章翻音暉

采音亡屬音溜檢本作棧之劣翻音拙開音弁案作截

翻今本釋文此下 音節精本或作格同韻同

楠說文讀若滴郭又他說作赤翻音近節韻同集韻亨

十三經音略

四九七

支翻音移說文通用彭氏氏翻音修集韻因
 弋字訛文遂有陳知一音音池又因通用作詠復別出
 丈爾一音音多宋時音學失傳遂愈出而愈濫也
 宛音隆廣韻七又羊昭翻音遂
 闡音草劉昌宗儀禮音揮左傳釋文一音暉與劉同
 街釋文戶絳翻聲類以為猶巷字玉篇爾雅顧氏唐韻
 正云街古音胡貢翻今京師呼巷同為街街乃二合之
 音楊氏慎謂南方曰弄北方曰街街案街字今音盧貢
 翻通與街街無涉不必牽合至巷字與街字古人通叶
 如詩侯我乎巷離騷家巷並叶音弄今南音則巷戶
 與街韻迥別杭人呼巷為項去聲餘苑翻又要之巷
 街兩字義同音異也顧氏所云古音胡貢翻又混於闡
 非
 止扉之閉當作闕左傳釋文云爾雅或作闕字讀音因
 考左傳皆作各音
 釋文闕本或作靈音木翻音掘郭呂邱邱說文屯翻音
 坤或作草
 室中謂之時玉篇引爾雅室中謂之時徐氏翻說文上
 與今本不同
 倚郭居義翻音寄顧邱奇翻音欺五經文字
 左傳釋文廂又作箱上林賦東箱注引孫炎雉為舍人
 之說案廂一作箱並息良翻 王林野客叢書云前漢
 書東廂率用竹頭爾雅及他書東西廂並从序頭其實
 可通
 韻步口漢口步侯二翻步口翻音部哀上步侯翻音哀
 漢書楊雄傳顏注音部為正又防無翻音扶音厚翻音
 訓並通至蒲字一音乃正韻後出者也

甄邱例翻音趙史記索隱文選方言邠屬翻同說文魚
 例翻音劇
 所郭巨俱翻音衡謝古侯音鳩于音二翻劇本或作欄
 从木說同丁錄翻端知隔標出切音家廣韻陸玉翻周
 五經文字知錄翻
 並本母字出切
 錯字又作摺廣韻直略翻長入聲音字林竹略翻株
 入聲知
 料郭云古欽字七遙翻音案儀禮有司徹注引挑謂之
 插當即料謂之鍵則挑與料通但義各不同儀禮挑七
 抱音器也今人呼盛飯者爾雅之料古田器也今人呼
 教音翻 五經文字云料他么翻見爾雅案他么以透母
 隔標出切教宵以微母出切同音超至七遙教宵音
 同音義不同今儀禮音湯莫爾雅音七遙似互易而誤
 豈古人於此兩音尚未細辨耶
 翼側交翻音韻字音近蕭韻之昭 簞土說文角翻音
 泥詩釋文又捉音廓音二音詩釋文沈音獲又音
 護
 穆沈桑感翻音穆謝寢翻心上聲郭霜基音疏音
 二翻字林作霖山汕翻音穆義同爾雅沈音沈音
 旁郭 岑郭岑音潛音二音從又寺音占翻音
 從之
 繆郭力端翻音繆又莫潘翻音近蠻音微別本或作畏亡
 巾翻音民切文選張協七命注引爾雅繆或作畏音曼
 天
 繁郭卑覓翻音繁爾雅孫芳麥翻敷旁輕重交互出
 切音辟又彼麥翻音繁此即改正置昌鍾翻音街字林
 丑說文凶翻音近街而穿微微別裝謝了劣翻端知隔

標出切音綴詩釋文張方九分翻音決詩釋文
 同又九分翻音決音不
 絢謝其俱翻音劬孫九遇翻音句施若侯翻音摳
 視五今翻音倪又五啓翻音蟻又五結翻音泉 禪音
 博音又方沃翻非幫輕重交互出切音不兩音相同
 沃藥韻別 純之閏翻諄去聲又章允翻音準陳氏禮
 書云古者衣裳冠帶屨履有緣而純純純紳紛紉襪
 攝皆緣名也特其所施者異耳 秋穴術兩音變胡扇
 翻音瑩又於營翻音榮九經字樣庚青匣喻微別 背
 才細翻音劑音從母字又子移翻音音精母字集韻
 又紐佳翻音柴林母字 裾居渠二音今人罕讀渠音
 衿又作衿郭同今紺二音顧渠鳩音渠金首二翻音
 郭僻見翻音賤孫音薦謝但悶翻存去聲廣韻結
 音結郭居黠翻音戛戛與結黠屑微別 幃本或作律
 又作微同暉章二音
 鞞戶根翻音痕一音魂或戶本翻音很李音良一音居
 言翻音艱又音狠本翻見周禮釋文 箒周易作弗苟
 子作拂楊倓注引爾雅 捐呂沈因絹翻去聲影母
 顧辭縣翻旋去聲邪母郭與專翻音滑喻母 獻郭魚
 謁翻原入聲沈魚架翻音泉音疑 同韻屑別 說文韞
 或从金獻作鐵案爾雅兩字異義疑說文誤爾雅韞音
 施音
 彼呼蓋音苦蓋音二翻字林火切翻音郭呼帶翻音
 餘許穢翻音喙說文引爾雅餒謂之喙从口不从食
 饒葛洪音懿字林央例音央音二翻真靈韻別傷於
 介翻音字林乙例翻音一音於葛翻音 繡郭音瑩謝
 力丹翻音蘭沈力且翻音爛 榮郭音厄翻音魄施字

八翻數滂輕重交互出切音近潑音 李巡本魚曰作之郭依樊光本作新見禮記正義音所集韻職林略讀近澄 二翻即詩釋文例集韻又略略翻略翻同林略母之若二翻略上略二翻集韻又略略翻知照不分乃後出之音非

冰彼凌翻音彌孫本作疑牛蒸翻羣經音辨云當音牛 丞翻不音彼凌翻冰向書古文疑字 鮪巨伊翻音所 儀禮釋字林止尸翻音支 鶻本又作鶻同奴黎翻音 泥字林作厥人今翻音近而 錢文敏公云泥字母不 易辨若能以讀難字之法讀泥字自當悟入所以鶻字 从難音泥

近魚斬翻音愁去聲 震問韻微別故廣韻改魚僅翻願 氏唐韻正云爾雅魚勤翻音銀誤

甯音咨詩釋文 施音炎徐音 郭音才字林音載 飢平去聲 二音鶻徐林翻音等郭又嗣廉翻音等 郭財金翻音如岑林 而讀從母侵韻無從母字也鈔昌 紙翻音齒

轉音篆玉篇直 又竹春翻音轉去聲 古本翻音又戶本 混苦本音 二翻同禮釋文李又

龍方皮碑音 方賜音 二翻非輕重交互出切 蓋音盍又音閣苦失左傳釋文 占翻因平聲解頴說文 賊解頴 讀若白蓋謂之苦相似者平上之別也其 時未有四聲而其理已具矣

鏐方說文 幽音 其幽音力幼劉去 三翻 鏐力彫翻音 遼字林力召翻音料詩釋文云鏐音遼徐何盧倒翻音 滂又力弔翻即力 本又作琫亦音遼又力小翻音了字 書力召翻 劍余緊引弋刀 常刀音 三翻

勢五角翻音嶽沈音學或作學案字向有口角音 烏酷

十三經音略

沃平谷音 三翻 周禮注珠曰切疏云今爾雅骨曰切 司農讀爾雅本珠相聲書 登刊正九經三傳沿單例 今存古只 王充論衡象曰瑳瑳與瑳通 從珠字

琺昌音 常音音 二翻穿禪二母瑳瑳字書 丙如字 又如授當音 翻而救好如字又音耗即呼 報樂記丙好丙 訓肥或為潤與此異義

縹七網翻音倩廣韻此緣音 宋選音 二翻儀禮釋文縹 范音 倉亂翻音發韻異 積考工記注作鏡說文作極續 周禮注作察

璆本或作球同渠周翻音蚪青釋文徐又居蚪翻音鳩 又閏幼翻音漏馬同孔氏書正義與前鏐字相混非 鄭夾滌云緩聲為不律急聲為筆顧亭林云爾雅不律 正切筆字大祭正切禘字蕤蔡正切茨字蕤蕤正切須 字 案爾雅蠖蠖之為蠖燕燕之為鼠亦是緩聲急聲 之別此類甚多又北史之自翻及梵書之切身皆即此 理也

菴李本作筴同羊支翻音移字林上支翻音匙禮記內 辨廣韻郭普遍翻音片孫滿寬翻音弁叁音眷又九萬 翻音近眷而韻別

倭字又作餽同蘇樓翻音脩心 又色留翻音收音 卣西由二音案詩釋文本或作倭周禮釋文本亦作倭 但說文有肉字無卣字玉篇因之肉讀若倭別為一義 故夾滌云西卣卣也卣中尊也卣人鄭注脩讀曰卣疑 脩為倭字之訛然韻字攸自同紐其來舊矣

灑所釐音 所綺音 二翻又所買翻即所釐翻不必重出 鑿虛嬌翻音杓沈約宋書樂志音黨同又音喬

巢孫願竝仕交巢本音 莊交讀近 二翻孫又但交翻 讀近 案巢字本音當依林母讀孫氏於東漢未造翻 從母 切已分仕交但交兩音可知沈約吳音未始無本况孫 氏北人音 其音亦復如此可知吳音亦有所本不 盡同於方言也

沂郭魚斤翻音又魚斬翻音 又作笱宜肌翻音 陳 氏樂書云先儒言篋有六孔史記 七孔周禮 八孔雅十 孔風俗之說豈其大小異制耶

墳本又作堦字同許袁翻音喧音 案周禮爾雅从員 詩禮記久薰此字唐以前竝入元韻不入文韻至集韻 始有薰音則當入文韻乃後出之音也

郭郭音飄孫匹妙翻音縹案孫氏唇音出切多以輕重 交互此獨用本母出切棧郭側簡翻音瓊宋書樂志 音醜同或助板翻唇上聲同音

言本或作管音雙本或作艾戶交翻音交 舊九遙翻音嬌渙乃結翻音湮郭音妙又亡小翻微 明輕重交互出切妙上聲

箛烏角翻音近郁音 又音約

寒紀展翻音塞本或作塞同或作塞非五經文字 枕昌音 六音 二翻廣雅云枕榻榻方三尺五寸深 尺八寸四角有陸鼠案陸鼠之制未詳豈縹鼠形向上 為四角之飾歟 甄郭之仁翻音真又音戰謝居延翻 音聲

長麻之長謝丁兩翻端知隔標出切張上聲丁丈施直 良翻如字澄字本母出切 石經四氣和謂之玉燭文 選注兩引作氣今本作時又四時和為景星漢時本與 今異見王充論衡

作翁巨照翻喬去聲 歸邱軌翻窺上聲字林邱迨翻音窺張自烈音奎非

岌魚泣翻音近說文駮蘇答翻窺如 岷胡官翻音桓一音臺又音恒 詩釋 案小山岌大山句岷句大山宮小山句霍句 小山別大山句 鮮句 依注當如此讀水經注解宮亭廬山神乃引爾雅大山曰宮不深考之過黃峇詩中誤用明人困之蓋沿鄭水經注又引大山宮小氏之誤張自烈專誤正前非 此說山形不必山以解霍山為南嶽所以向讀不誤此說山形不必專指南嶽也 宋吳補之語誤作二句對解

屬章玉音 屬時欲字二翻 案我州海上有蜀山見隋書地理志 鄭云蜀山今濟州 張氏謂云今汶上有蜀文選邱遲詩鳴鶴響音障注引爾雅上正曰障案此章障通

壘子邱音 壘才戌音 壘從母質 二翻字林才沒音 壘從母月子出邱 二翻 詩釋文徐子後翻 壘姊規翻音壘 子規郭牙規翻音近 隨字林同顧規翻音垂 本或作壘又作壘同才何翻音垂 廣郭語規翻音垂 疑母字林音危顧魚奇翻音同 本或作戍又作戍同五何翻音危 爾雅作風戍

隋湯果翻音安字林大果翻音墮

錨魚塞翻音上聲郭音言又音彥說文 字林牛建翻音去聲 錨本或作錨字同郭魚檢翻音錨 字林居檢翻音錨 顧力儉音 錨說作錨音 二翻詩釋文詩本又作水旁兼者字書呂恬理梁二翻廣韻云濂清也與此義異 毛傳云錨小山別於大山也與爾雅義別正義不從釋名與毛傳合而稍異

居五經文字岳部口合翻音儘

大山宮小山霍白虎通山海經注宮竝作繞宮繞也 鮮息淺翻上聲或作鮮又音仙文選長笛賦吳都賦注竝引爾雅小山別大山曰嶽古實翻音解與爾雅異 嶽字或作嶽同字林曰交翻音嶽郭五交音 五角音 二翻 嶽字或作嶽又作嶽郭若角翻音確 又戶角翻音竝 覺韻字五經文字五嶽翻音近嶽讀入沃韻

咳三蒼字林聲類竝云猶岷字音起阮孝緒字略音古開翻音 岷與下文崔嵬祖毛傳正相反說文岷岷亦然恐非傳寫之誤各有師承也王肅解仍依爾雅

泉字林火鶴翻音焯郭同五經文字 火谷 又但學翻從淋隔標出切音泚

岫徐究翻音細郭音冑音 又音由音 字林弋又翻音抽董道廣川書跋引黃山谷論徐季海詩用孤岫為非而辨之葉大慶考古質疑又引王歸叟詩話論季海承元暉之誤而辨之其實以山為岫詩人習用其來已久不勝枚舉山谷之論頗拘故黃氏日抄謂山谷詩用岫岫字幾自背其說矣

熾息廉音 熾二翻瀾居例翻音熾孫計廢翻音味灼仕捉翻音泥又上若翻音巧廣韻 若翻同

濫戶覽翻音釋文爾雅濫泉音 濫與街覽翻同咸上聲讀請詳 此字本魯暇翻藍去聲說文 又有平上兩音

天台齊宗伯云涌泉左氏作泚泉公羊作瀆泉穀梁作賁泉注疏皆不引爾雅濫泉涌出 汎音軌詩釋文汎字又作曆說文云曆仄出泉又云汎水厓枯土也爾雅水醴曰汎案說文與爾雅字正相反 下文水醴曰曆醴字或作濼同曆字作濼音軌二字相通

濼郭臣奕翻音揆孫若苦翻音缺字林音圭 渾徒坦

翻音但羣經音義徒賈翻同 漢敷問翻敷滂輕重交互出切音噴音 廣韻又音溢即此音也問 或方問翻音塞此以非母本母出切也 尾字或作滉尾同 水經注引呂忱云爾雅異出同流為漢水與今爾雅異又言漢水支流不一明指異出同流之證豈字林所見木不同耶否則以上文釋肥者釋漢不至如是之疏也 濁又作濁謝古禾翻音過又烏禾翻音高洵私句翻音荷說文相倫翻同繫傳改作續倫翻音非 全氏祖望云沙之讀蔡見許氏說文而水經注引之即鴻溝也 左傳所謂沙汭也北魏書有蔡水即沙水郭注偶失之耳

濁力且音 濁二翻詩作漣音連五經文字 來安 口訓云漣漣音近 來故漣一作漣

厲本或作瀉說文或作俠俱力曳翻音例 釋本或作縶字同音律 詩釋文縶縶之總力馳翻音與縶同

釋文造草報翻音操七載 一音才早翻音阜廣雅作船音同說文船古文造也郭圖圖 云天子竝七船諸侯四大夫二士一

滴郭述決二音呂伯雍音同

般步干翻音盤又作盤李本作般 漢書注如淳云般音如面般韋昭云音連祖翻音搬

爾雅下

養羊六翻音育蒼古百翻音格古韻同勤巨盈翻音瓊後

引孫炎巨盈翻同薛戶界翻音城高力的翻音櫟

薛方硬翻非幫輕重交互出切音百郭布革翻音同此

以幫母本母出切也後薛山麻之薛卑麥翻音百亦以

本母出切張氏初云薛音備

釋文莖本或作槿音謹櫟楚斬翻音亂穿本又作親宋

史田敏傳敏好為穿鑿所校九經頗以獨見自任爾雅

木槿注曰日及成公後有改為白及如此之類世頗非

之

木本或作來徒律翻定澄隔標出切音秩西域謂之叱

南方草

荷音箭一音子淺翻音射說文作箭昨先翻音前案廣

韻云爾雅箭王葦本亦以草則字本以竹也葦息遂前

囚銳音二翻

藿徒弔翻調去聲

藿本亦作藿詩釋文字去刃翻園去聲讀者或作苦見

翻牽去聲

齧彫蓬薦黍蓬疏從郭注三字為句鄭以齧薦為句彫

蓬黍蓬為句薦作見翻孫李本作薦沈平兆翻音殍

盧氏文昭釋文考證云薦沈當本作薦字形相近案

讀平兆翻之

薄方寐音方比二翻非幫輕重交互出切廣韻傍履

音母必鼻音方二翻羣經音義補侍方寐補輝方二

翻究謝音官施音九

十三經音略

孟狼尾石經孟作孟鄭本同

辨符蒲莧並母本母近二翻謝力見翻音練字

林父竟翻奉並輕重交互出切音辨今通讀匹見翻近

詩蘇軾有莧箋云蘇軾者茅蒐染也茅蒐蘇軾聲也正

義云言古人之道茅蒐其聲如蘇軾今齊人名蒨為蘇

軾又駁異義曰齊魯之閭言蘇軾聲如茅蒐案蘇軾聲

相近明大抵單呼則蘇軾可通雙稱則加蒐字為異其

云聲如蘇軾者只取蘇字而蘇字不過連及之耳其云

聲如茅蒐者言兩音可通讀茅近於蘇軾亦近於茅耳

其云齊人名蒨為蘇軾者儀禮疏周公時名蒨草為蘇

草為說尤明晰也蘇軾見

崔詩箋作離釋文云爾雅作崔音同案說文崔職崔

崔胡官翻自是兩字玉篇崔崔胡官兩字向分石

經崔蒨之崔與崔蒨之崔竟無別矣

藹五兩翻音編郭五革翻音額說文引詩作藹

葵悅音古本二翻

葵古來翻音該一音皆與前藹葵之

黃羊善翻音演又弋仁翻音實音怡

藨戶罪翻音匯五經文字又工回音魂

芡牛斬之芡郭戶卯翻巧韻又音交或戶說交翻音

下文筠芡之芡止戶巧音戶交二翻不音交

葵孫郭竝他忽翻月韻施徒忽翻音突周音葵辛雜

市并語亦有所本 盧郭力何翻音羅韻謝力吳翻

音盧韻肥郭音廩五經文字防非翻音肥釋文蒲北

翻後漢書注履步卜翻或作蒲

植恥力翻音測穿母字

十三經音略 卷十一

五五六

茵沈顧音祥由翻音因謝音由注疏考添云茵如

葵本今作表謝於遠翻音委孫於為翻音委郭女委翻

音你表謝於危翻於為孫人垂翻音鞋郭音痿癢之痿

同

竹本又作筑張六翻知母字詩釋文如字又救六翻做

母字韓詩作薄徒沃翻定母字篇區善翻篇上聲顧補

珍音匹綿音二翻說文作扁 案衛詩綠竹毛傳依爾

雅以萊王芻竹篇蓄為二物李涪刊誤從之以為非笋

竹也洪氏容齋隨筆程氏演繁露吳氏離騷草木疏皆

辨毛傳之非又容齋三筆云熙甯初吳安度試綠竹詩

背王芻古說黜不取富鄭公言史記淇園之竹正衛產

安度言有據遂賜進士出身此正李涪刊誤所云大誤

者

薜郭音皆一音古買翻音解葍古口翻音苟 薜若

同讀皆苟見母雙聲讀械候匣母雙聲兩讀並通 案

薜若兩母雙聲固不可混讀矣更有同一母而音微

異亦不可混讀者如鴛鴦兩字是也鴛於袁翻音鴛

於良翻音央此固雙聲又鴛於昆翻詩釋文鴛於岡翻

音汪剛翻同此亦雙聲一者不可混讀若非陸氏釋文

焉知古人音例開闔陰陽之精細也附論於此

莖亡符翻音巫讀者或常制翻音逝又戶耕翻音衡

咆步角翻音電說文作脛同 後脫九葉之脛音同

芍戶了翻音晶此續漢志作符音此玉篇作蔬

董本或作董丁動翻施音董

菰大兮翻音題五經文字又他兮翻音梯

葵於表翻音香又於老翻音煖

蓀他凋翻音挑荷他的翻音楊條一音條即他凋翻五

經文字云徐爾二字並他的翻史記周勃封侯侯表作脩首條插地志作爾桑此爾爾二字可並讀揚亦可並讀批

慶詩作糜字亦作蘧字林亡昆翻音門郭亡津翻音民並微明輕重交互出切本或作蘧芒紀翻音起徐又

巨已翻音技稔字鄙翻音又字杯說作翻字林匹几音匹九翻夫九音三翻匹几匹九本母出切字鄙字杯

夫九則敷滂輕重交互出切也徐待古杜他古音二翻廣韻又他乎翻吐平聲虞韻

實巨營翻音瓊太平御覽引又詳究翻音近踐飲韻郭氏音義同

商詩作區同莢祁莢翻巨繞上二翻蚩婢夷翻音毗郭音厄師本

或作茅又作虾房尤翻音浮奉郭音九翻音否非今本注引謝氏謝在郭後當是後人因詩正義而誤

增媿或作媿謝先老翻音媿沈施所留翻山牛音搜媿字或作媿徒活翻音奪後倚商活脫之脫又作莢

音同活孫音括蘆施謝才古翻但上聲郭才河音采苦繼上二翻字林

千古翻采苦柱夫之柱張縷翻音柱知母字本或作柱同

蘧郭音隄俱翻讀如微謝音樂蘧郭音純山俱翻謝音疎本草蘇頌云菘菜又謂之茭白爾雅

出隧蘧蔬即此爾雅翼謂張季鷹所思是菘米非菘菜案晉書本傳翰因見秋風起思吳中菘菜莢美鱸魚鱸

羅氏以為非菘菜一時失記也但莢美於菘菘美於秋因秋風起思菘而及菘耳世說作王世懋瓜蔬疏云菘

實有米而今莢白未聞有也案寇宗奭本草行義菘米

別是一種杜詩所謂波漂菘米沈雲黑也說文云蘧讀如蘧菘草之蘧蘧強魚翻與巨例翻同為

羣母則郭音真也羣女居翻音初又藥讀若羣干處翻

蘧郭音懼謝音官注以蘧花為句蘭為句與詩不同疏從詩以芑字屬下句說文云芑蘭莢也芑草可以作席

孫云古薄字徒南翻音潭沈沈沈膽兩音

同蘧本今作鹿 荏女九音其九二翻案五經文字女九女又音去二翻為是其九音非

高戶老翻音皓夏小正作縞說文作縞同縞以高為侯為口訓云諸氏錦夏小正註曰莎無實舊以縞為

實非說本夾際誤也莎葉中抽莖作細花旋即結實花實竝青白色注隋字七誤作垂惟規音二翻

莢本或作靛說文作靛有桓郭官緩字關四音莢郭音翻又音廣韻下革翻音駭

詩正義云莢光注爾雅引詩有蒲與茄則詩本有作茄字也案此茄與荷通段成式酉陽雜俎云茄本蓮莖音

革退翻見今呼如草未知所始遺字或作葭音遐又音加說文無葭字莢亡筆翻音密交互出切王篇莢

蘧謝邱軌翻上聲郭匡龜翻音虧說文以蘧為蘧實連下文為一非

差才何翻音座又子邪翻音嗟廣符說作刃翻音近問奉母或扶拂翻音翦太平御覽

引孫炎云廢麻子齊民要術音汾肥費二音泉从台从木木匹刃翻音去聲音見說文五經文字移就木部

後以明不久木也唐元度九經字樣云木音派麻壁

磨等字从之黃巨愧翻音匿又苦怪翻音劇陸氏埠雅以黃為紅莧

本草作蘧藥郭舒若翻音樂孫餘若翻音藥又七略

若其隕翻音審孫居鈞翻音均廣韻居銀翻說文若牛藨讀若威顏氏家訓引音隱說文音隱四塢塊翻與

縷同而讀微異讀若威者猶言讀如影母也詳見詩遂他六翻音禿蕩呂郭他羊翻音揚謝施他唐翻亦音

湯案下他字疑是式字之訛式唐翻音傷否則與他羊翻重出矣五經文字遂恥六翻音禿蕩恥同羊翻音

湯並隔標出切萍亦作萍音平庚萍本或作萍音瓶周禮注鄭司農

云萍讀為蚌音瓶或為萍號起雨之萍庚元謂今天問萍號作萍及爾雅曰萍萍其大者蘋讀如小子言平

之平庚漢時真庚青之別其嚴如此可知六朝之韻久有師承而謂其盡出吳音何耶

癘亡悲翻微明輕重交互出切音骨孫居郡翻音斤去聲又居羣翻音軍依孫說則鹿下从禾不从米

薛彼麥翻音百說文蒲計翻音彼箭子賤翻音箭五經文字云箭前二字同子賤翻又音

前山梅也爾雅用下字每梅二音鞠字或作菊又作鞠案說文菊注云大菊蓬麥鞠注云

治鞠也鞠注云日精也似秋華音並同據此則菊為蓬麥鞠為甘菊鞠似秋華則今之五色菊花也三者字既

各異物亦不同今人菊鞠通用而鞠則罕用矣然相沿已久通用固無害耳上文大菊蓬麥鞠注以為南天

竹通志草木略又以為石竹所謂石竹繡羅衣二說互

異蓋注爾雅當在前矣菊義本別然後世正用此字爲
秋花未知始自何時與說文異也

苗郭他六翻音亮丑六翻隔又徒的翻音迪脩郭湯彫
挑他周音二翻顧他迪翻音楊案說文脩苗也徒聊翻
又湯凋翻據此則徒聊翻乃徐氏誤會隔標而注苗
字從田此字从由

芟居及翻音級說文讀若急又起及翻音泣莖音謹郭音斬
居觀翻與上文苦莖音謹不同郭音斬居觀翻
藏息廉音義之次或據宋本添入注中非
非不知此字本有兩音也將廉即子廉

藜郭音古系翻音計又苦系翻音愆
莖孫音嗣本又作字說文作莖莖字音字廣韻竝
收七志說文曰莖麻母也一曰莖卽菜也與莖艸也音
義俱別今本莖作莖誤韻會而顧氏九經誤字反以作
莖爲是石經作莖爲誤大謬

莖去場翻音闕謝起例翻音趙郭去謝與去
訖翻音乞沈又虛訖翻音迄

莖音味又亡戒翻微明輕重交互出切音寶周禮釋文
切出莖直其翻音馳即丈戶翻五經釋木釋文直之翻
同周禮釋文劉直梨翻齊韻馳音李音姪音除亦作
著莖直居翻音除又張慮翻如字 釋木釋文莖本今
作味莖舍人本作莖音儲舍人本作都樊本作屠案
此似別爲一物不可考矣 釋木莖莖之莖謝大結翻
定澄隔標出切音姪與李同

藤顧謝同音圭孫若圭翻音奎
案本又作乘施音繩謝市證翻此字行平去兩音也五
音字久架巨列翻音架與乘無涉

十三經音略

稌施音絳孫蒲空翻音蓬韻同
杜士齒注衡字或作衡音行廣韻云爾雅注杜衡衡字
不从艸吳仁傑離騷草木疏以杜若杜衡爲二王逸輩
皆不分別但曰香草

穎若果翻音可或音款凍謝音東施都弄翻東去聲讀
者亦音冬

蘭本今作蘭郭巨隕翻音睿孫去貧翻音困山海經郭
注蘭音蘭昭之蘭今本从日作蘭者非 舍人本中壘
作中鳩連上菟葵類東一物四名郭不從 注曹字亂
當是絕在翻情上聲同今人呼蘭爲菟音近尋上聲
從邪

菰豬莖翻音軌又阻留翻音舟字又作菰
若詩釋文徐音韶莖郭音沛補蓋翻又音機說文布末
翻卽音撥

藜字又作藜音力鱗力珍二音 藜字或作藜密謹
翻音閃又亡忍翻微明輕重交互出切音閃因謹字係
吻韻而吻韻無明母字故改用吻韻忍字也 案郭音
徒翻 又音慮施音儲說文讀如絮非據 愆音待字
林大才翻音臺周禮釋文云落音迫爾雅作筮同音徒
來翻音沈云北人音禿改翻 又丈之翻音地未知所出

案康成破司農說與爾雅合
真郭音其亦作藜音箕藜也齊民要術以藜爲卽詩言
采其莫之莫今名藜其粉見海剛峰濟儂草木

蒨之林翻音針又音咸此馬藜之藜有兩音
莖謝戶耕翻音衡施郭於耕翻音嬰

芊音戶儀禮釋文一音選嫁翻
舊居喬翻音驕又音喬

莖字或作芒音同太平御覽引雜字解詁莖作莖或
据刻訛作莖者非

詩釋文云根音卽又音梁說文作節節卽節之省文爾
雅釋文無梁字一音卽梁一字母韻竝同

蕪謝蒲苗翻音或方說作驕翻非幫輕重交孫蒲嬌翻
音字林方說作兆翻非幫輕重交應平表音白交音
苗韻三翻應謝蒲表翻音又符聲翻奉立輕重交
購古豆音發古侯音二翻婁力朱音婁力侯音二翻王漁洋
云蘇詩蕪蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時此用爾雅
郭注七字非泛詠景物可見坡詩無一字無來處也案
文蕪草也可以烹
魚此又郭注所本

茱初莖翻音冊穿母字
莖初莖翻音冊穿母字

莖字或作莖羊招翻音姚或羊召翻音編
綸鄭音關卽釋文古頑翻太平御覽引吳普本草綸布
一名昆綸 昆音近見

芫戶剛翻音杭文選西京賦注芫胡郎翻同本又作芫
落古活翻音括糜古之糜俱倫翻音均本或作糜音肩
舉施居展翻音塞謝去虔翻音窩

芙沈顧烏老翻音禛謝烏兆翻音香芬香于音芳于音
二翻文選注枯瓜翻音諺

莖方說作腰翻非幫輕重交互出切音標又必招翻音
字本母出切音同高訪淮南子注莖音有
衆必腰翻音標又方瓢翻又方么翻立非幫輕重交互
出切音同蕪郭方驕翻非幫輕重交互出切音標謝符

同苗翻音瓢五經文字又皮兆翻音標

藤郭音繼阿阮本或作雅音繼說文非

莽郭音穉羊極翻顧羊述翻音華謝私尹翻音節樊本

作董翻音後漢書馬融廣成頌薩扈薩熒注薩音以

揆翻音唯之唯引郭注草木花初出為莽莠與薩通

稟說文作甦音同

苒于敏翻音說文于敏于倫音二翻 苒顧謝音該郭

音皆

山海經郭注引爾雅樂而不實謂之膏今本作英

栢他刀翻音叨郭又他皓翻音討

栢音考翻老郭始老翻音某陸璣疏云許叔重讀栢為

模今人言考夫其聲也說文有栢無栢未知元恪何本

案栢溪母字模去久翻亦溪母字栢讀如模者正謂栢

模同聲非謂讀去久翻也陸氏元恪不知此理轉疑失其

聲謬矣

柗而占翻音聿又音南羣經音義山海經郭注梅柗各

自為義與爾雅異

柗音披又匹彼翻披上聲粘字或作杉所咸翻音及郭

音及相同不羅鄂州以被粘為二被為榧子粘為杉

木

椴之椴从段音段廢椴之椴从段音賈又音加

柗女九翻音狂呂郭竝汝九翻柔上聲櫛鄭司農考工

記注讀為億萬之億詩疏謂之萬年櫛櫛詩曰

櫛條又作櫛櫛離草水疏云永嘉譜有包櫛櫛單鄭

康成說書厥包櫛櫛乃三物包音普膠翻或云蜜單是

也案包音泡即櫛之大者非蜜單也蜜單乃櫛類不甚

大

榑孫音哀又于春翻音援去聲拒舉郭巨謝兩音

栩羽翻音翻又音羽字林五與翻音楮序謝嘗汝翻

音豎施音佇孫昌汝翻音處施或音序

槩工系翻音計樊本作榻工兀翻音隔 口訓云爾雅

有三梅郭注甚明梅柗今梅花也時英說文梅雀梅也

或以為蠟梅者非杌槩梅山查棠亦作杌亦作也或以

為楊梅者非

杌非者聊郭未詳釋文云郭音糾上又居幽翻音平聲

又音皎此當本郭氏音也毛氏晉陸疏廣要云烏知椒

聊之聊非即杌者聊耶朱氏朝瑛毛詩略記云說文杌

高木也是杌樹之高者名為聊也此合上文槩槩梅為

連上 下句曰杌釋文居蚪翻音鳩九耦已重二翻本

又作櫻詩釋文云木下句曰櫻馬融詩並作杌音同

是櫻杌二字通也陸本考證云杌杌或錯

槩今計翻音系又音奚極許分翻本又作醴陸氏詩疏

云檀與槩述相似一名挈槩案槩音系又音雜與槩通

明馬時可篷窗錄云徐大室稱偽學者為槩述以此氏

槩字林音寢郭音浸或初林翻音參廣韻楚替翻同又

音寢

楸音倫又致酌說文酌或通翻音屯知說文讀若易卦屯

楸祛舉據三音槽去聲聲歸上音三

諸慮之慮如字施力積翻音如錫韻之櫛讀人陌韻字

又作櫛力余翻音慮

櫛郭音涉又音攝案謝靈運山居賦獵涉莫莫自注獵

涉字出爾雅當即此注江東呼為櫛櫛也刻本訛木旁

為犬旁讀者復去攝字而以音涉之涉代之與改壯月

為牡丹者同一笑柄

十一

杭音元又作茫詳見秀水朱氏釋杭惟朱聖衛覺察雜

記云南人以鹽收鴨子曰鹹丸子案爾雅當用杭字此

條未采此條陶宗儀疑條條條條條條條條條條條條條條

楓字林方廉翻音近帆微別楓之涉翻音指與前虎藥

之楓異音亦不同

無姑之姑與棹周禮通亦音枯夷舍人本作美與棹

過二父通亦音題

楔古黯翻音曼施音結五經文字先 旄音毛字林作

楸亡到翻微明輕重交互出切音實說文作楸讀若鞮

徐音莫侯翻音亦不通太平寰宇記云處州黃山楸

海濱地而復合肉生滿其中至冬而熟味如洪上銀桃

美而加 櫛郭音斯又音雌王厚齋云潘岳閒居賦三桃

即此

座廣韻作棹昨禾翻音隄本草圖經音隄慮如字施音

隄一作櫛

櫛子今翻音齋柳道傳打棹譜云櫛白棗即鹽官棗也

紫色味佳說文棗俗 咸淳臨安志云鹽官出棗皮細

而核小後棗林陷於海浙中遂推義烏東陽出者為最

案我邑今尚呼白棗 微木或作櫛直列翻音輟澄母

字 羊棗爾雅翼以為即上林子虛賦說文之棗字音棗

崔豹古今注之棗軟棗今人謂之丁香柿又謂之牛柿

柿楊升菴云蜀中製扇以此果榨油染紙為之何義門

云羊棗非棗也乃柿之小者耳再接即成柿矣余乙亥

客授臨沂始觀之

洗大棗今本大字訛作大梁昭明太子七梨有河東洗

大隴右鷓鴣之句白帖以遵羊洗犬屬對此可為作犬

不作大之證矣集韻作棗 還音旋字林作櫛一縣翻

音淵檢而審翻音住又作蒼同石經邊作選
樸音卜說文棗也承上文而言又音扑詩箋以為白棗
郭注從之二義不同字音亦異字又杓通茅說作翻音
包班交翻同又杓鼓之杓音浮別為一義
櫻郭古同翻音瑰字林下罪翻音瑰又音懷槐音懷或
音同住亥
炕呼耶翻擊平聲又口浪翻音抗樊本作抗 太平御
覽引孫炎云聶合也初學記引郭注又引郭璞注
守宮槐在朗陵縣南有一樹似槐畫聚合相著夜則舒
布御覽引晉儒林祭初學記引郭注江東有樹與此相
反俗因名為合昏既晝夜異而其理等耳二說不同今
注並闕
檄字或作檄孫七各首七路指二翻本今作敝謝音
音烏郭音夕
棟又作棟所革翻音色詩釋文郭霜留翻音索音同
符莫說文作府瘞謝力侯翻音樓施力俱翻音近閻
賈扶云翻音茨孫符粉翻音奉輕重交互出切音憤
遭又作遭子由翻音又由由翻音魁字亦作魁謝苦罪
翻音施苦同翻音瘞郭盧罪翻音施戶罪翻音
辦音遍音盼皮音音辦二翻
移以支翻音移字林上泥翻音近匙齊韻即詩釋文是
今翻也
茶音塗定母字又直加翻音加音耗澄母字中唐始滅
一畫作茶兩字遂分音義各別此字顧氏日知錄論之
最詳閻氏若璩引三國志韋曜傳以為茶事見史始此
不知後人刻本滅誤何足依據若璩涉獵武斷往往如
此

樹魚近翻音郭元說文近魚例二翻音首藝不必重出
句字釋文止居具一音案字有據居古兩音見樂記
釋此處兩音可以通讀 喬郭音駢阮孝緒音橋下同
祝章六翻音粥本今作祝
華釋文乎瓜翻說文秦吳音剖瓜之華聲如花與子
瓜翻曉匣之別 鑽子官翻線平聲郭祖端翻音攢
族生之族一作叢又因形聲並相近叢改為最見顏氏
最在最翻才去聲見左傳從母字也劉昌宗音祖會翻
音最六朝已誤混於精母矣幸雜識云木待問輪對
誤讀羣作撮音混於南非壽皇屬聲曰合作在最翻讀為
是蓋自唐以後誤讀彌甚而高宗獨得其真則當時授
經者尚皆通於小學也 橫古半翻或作權玉篇橫今
作權
聲音斛一作蠶同或云蠶應用蠶字非 方言噴郭注
音翡翠音書卷古人音字大抵如此俗本不解此義
改作翡翠翻書卷翻可笑甚矣
蠶子列翻音節又祖節翻音截說文方音郭注音蠶
蠶之蠶 蛭音綿字林亡千翻微明輕重交互出切亦
音綿不必重出說文吟蛭蛭屬讀若叔父虫舌聲案
此蛭與蛭別是一字當讀奴反翻音今說文同讀武延
翻七千 蛭五兮翻音倪呂郭牛結翻音齧 蛭謝
了遮
蟻郭音餉說文又音霜孫音傷玉篇云蟻俗蟻字廣韻
云蟻音攘今俗呼羊甲
盧本或作蟻施音驢一音力據翻相施音箱謝亮翻
舍人本作桑 譚埽小化書以諸虛案相為蚊密肌繼

英為蝨頗覺有理
蚊謝音弗沈符結翻奉並輕重交互出字林方說文替
翻音近沸蚌郭音瓶周禮釋文蒲丁翻同 口訓云今
謂之金蟲見宋子京益部方物記
蟻音權莊子釋文云郭音歡
蟻武江翻微明輕重交互出切音龐音近賜又亡工翻
亦交互出切音蒙
父音甫案與父之父一作蚤王父之父一作蚊並見廣
韻音同而字義異玉篇蚊方府翻
蠶式移翻音施又式鼓翻音試字林七鼓翻音異蚌郭
音羊讀如亡婢翻微明輕重交互出切字林作蚌弋丈
翻羊上聲 方言合蛤蠶強蚌與下文不過蠶蟻為一
郭注不取疏分引兩條下但取郭
過本或作蝸字林古禾翻音過謝工說文臥翻去聲
蟻息詳翻音翼字林乃耶翻音翼案上文蟻蠶桑之蟻
乃耶翻此蟻字息詳翻五經文字云又丁耶翻音當非
蟻音碑 又婢詒翻音牌又周禮考工記注聖稍並讀
如桑蟻蛸之蛸通志六書略
蝸字福翻音又蒲北翻音旬見郭蒲篤翻音旬並交
响郭音陶字林他牢說文翻音叨說文作復陶國語注
同
蚤九勇翻恭上聲撮口呼又與蚤通音印
蟻郭音驚二音孫音京廣韻音加又音判隆京制三音
蟻郭任板翻音字林任免翻音任或任簡與任翻施仕苑
與任翻音任立林母字
舊本又作斯詩作斯音私支翻音斯 換字亦作蝸字
林先凶翻音郭先工翻上說文思弓翻上又松說文息

佳饒華陽國志作鯪

鯪郭音鄙戶老翻鯪戶加翻音震母今通呼如鯪平聲
無音震者後說大音謂之鯪當音震耳鄭夾際云鯪
今俗呼何益鯪之轉也案呼何乃閩音吾鄉俗呼如何
又呼如鯪皆鯪音之轉 又選注瓊與鯪古字通

鯪內則注所讀為鯪魚子也或作摑音關廣韻鯪居棟
翻音拱魚子也皆鯪音之轉

蓋其聲翻音忌字林作鯪音既今通呼如既無作忌音
路郭音各字林作鯪巨救翻音舊叔字林作鯪同書音

翻音叔鮪于軌音于九有二翻
鮪其一作救翻音舊又徐秋翻音囚字林作鮪音格
上文略字下鮪郭音乎又音互五經文字案類篇當鮪
即鮪魚今吳人以爲珍饈明宋詩竹嶼山房

鮪鱗刀注鮪字祖禮翻山海經齊上聲從母又徐爾
翻齊上聲依邪母讀入紙韻此誤音也

鮪郭古滑翻音字林于一翻音沈音述又音聿子一
郭音步五經文字字林于翻音孤翻施蒲一作悲
翻皮音厥音厥字林九說綴音巨月音二翻歸章西翻

音帝
微字又作微許韋翻音微說五經文字火爲翻音磨入
支韻似誤

紛符云翻音又符粉翻音顧字粉翻音說文以爲鯪音
鮪魚出穢音邪國音非海中之鯪魚音也

鮪才損翻音一音仕轉翻音或直轉翻音謝靈運山
居賦自注才衮翻即存上聲鄂州云音如躡躡之躡同
經不毗二音文選注引作音廣雅坤蒼

皆以鯪字屬下文鯪鯪鯪鯪夾漆以爲鯪魚今呼鯪鯪

十三經音略

五九九

我鄉今亦有鯪鯪之名當是也陶朱公書云鯪魚盛於
四月廣州人謂之三鯪魚或因此遂以鯪鯪爲鯪魚非
且云鯪鯪古音相通鯪鯪音近豈知鯪鯪二字同音
若鯪鯪安得古通鯪鯪何嘗音近哉此皆似是而非不
知而作之說

郭郭狂充翻音字林一全翻音又一更翻音又巨
充翻音母同音微異 蠟香充翻音 呂火全翻音

蛭沈呂豬秩翻音謝豬佛翻音一音之逸翻音即豬
母蟻郭讀如邪本草作蛟與蟻同

活東之活如字謝施音括山海經注一音關舍人本作
類東類音未詳

鼈起據翻音去鼈音秋案說文鼈七宿翻音鼈鼈或从
酉作鼈是二字同也蓋此字本从去說文有鼈無應後
人誤从去遂有起據一音其誤當在唐以前改釋又音

去石經亦从去也至鼈字本音秋說文鼈鼈即威施則
鼈又有威音威威音相近轉平則爲秋皆同母字也

蛭步禮翻音陸又扶氏翻奉立輕重交互出切音腫
謝少佳翻音牌音周禮釋支翻音皮音此音周禮字

林作廔沈父幸翻音僅音施蒲音僅音同翻音並
音出切本今作廔

能奴代翻音耐又囊來翻耐平聲又如字奴登翻 賈
謝音奔又音墳顧伏義翻音臂

蚶音附一音扶卜翻音服蚶余支翻音移又音斯輸儀
禮釋文音輸劉又音由

蛭本又作西顧古舍翻音甘又呼舍翻音酣謝音舍音
戶甘翻

蛭音滑字林音骨蟬音澤字林大各翻音鐸 晉書蔡

謹傳謨初度江見彭蜺音大喜曰蜺有八足加以二
螯令烹之既食吐下委頓方知非蜺後詣謝向而說之
向曰卿讀爾雅不熟幾爲勸學死 案八跪二螯乃大
戴禮勸學篇文至爾雅惟有蜺蟬小者螳一旬郭注以
爲蜺蟬似蜺而小亦非不可食者此外從不言及彭蜺
蓋彭蜺與彭蟬乃是二物晉人不務實學只事空談但
見爾雅專釋蟲魚便爲此語後來相沿不察笑其讀爾
雅未熟豈不翻被蔡充兒笑耶 劉孝標世說注云爾
雅蜺蟬小者螳即彭蜺也似蜺而小今彭蜺小於蜺而
大於彭蟬即爾雅所謂蜺蟬也然此三物皆八足二螯
而狀甚相類蔡謨不精其大小食而致弊故謂讀爾雅
不熟也 案此說終屬牽合爾雅注有彭蟬而無彭蜺
姚合城西溪叢語已管辨之但疑爲脫文不敢遽斥爲
非也其勸學二字不據大戴禮而據荀子誤宋臨海令
文登呂元

彭蜺引爾雅蜺

山海經郭注蜺蜺鬚鬚兩音 太平御覽引爾雅蜺小
者蜺音郭注小蛤也江東呼爲蜺案與今本

者蜺音郭注小蛤也江東呼爲蜺案與今本

周禮注云杜子春謂果爲蜺音與郭及諸家不同

倪五計翻倪去聲亦有本作倪同 類力愧翻音累音
又力愧翻音仍如累而入末韻周禮作奮力胃翻又如
字力胃翻即力愧翻也

厥字亦作厥方遙翻非其輕重交互出切音標五經文
三音 說謝音邱翻音郭戶黨翻音又口葬翻音 蜺

郭音厥字又作蜺字林音積 貽顧餘之翻音本又作
貽他來翻字林作哈大才翻音壹 吧普已翻音龍音

郭音巴音 類太平御覽引郭氏音義遠煩二音 蜺
郭求隨翻音又邱筠翻音 蜺施音隨郭音真沈音積

蜺

本或作饋又作資又作饋音皆同 備他果翻音安又徒禾翻音院

駮說文直錦翻字又作朕騰字又作騰又作騰並同徒登翻案聲音朕與下騰字音騰者不同坊本上聲字與下騰字混非藝文類聚引此

駮大結翻音迭置烏洛翻音惡

頓字亦作頓芳服翻音頓數又亡六翻音近伏奉

攝謝之涉翻音摺郭祛浹翻音祛施之協翻與之注蠅字以規翻音遺又下圭翻音攜喻匪支 太平寰宇記賀州土產蠅蠅音資攜

鳩本亦作夫甫于翻音夫字林同又音扶鳩本亦作不方九音二翻五經文字方物翻互切音不

鳩居說文 勿翻音厥鳩竹交翻音嘲或竹牛翻音譚知母字詩毛傳作鴝離釋文雕陟交翻音嘲何音彫讀

端母此必誤會隔標

鴝郭古八翻音夏字林音吉毛傳作結鞠說文鴝作鴝方言注

鴝呂郭巨立翻音及施音及不必出鴝謝苻蕭悲翻音郭

方說作 買翻非說文 又苻尸翻苻志 字林父住翻說文

交互出 案玉篇廣韻無鴝字有鴝字說文無鴝字玉篇切音牌 案玉篇廣韻無鴝字有鴝字說文無鴝字玉篇

音瓶淮南子雖禮高誘注雖禮爾雅謂禘筮鸞時晨鳴案禘筮當即鴝鴝本草李時珍音批非

鴝本又作雖七徐翻案詩釋文七鴝翻依字且邊佳雖音七說文 餘翻又集傳七余翻七鴝七徐七余七餘音並同清 字有从佳从鳥之別而音則止有清母無精母也

鴝古客翻音格鴝去其翻音款本今作鴝

鴝側其音側事至二翻照母字

鴝字又作騶郭音繆亡侯翻微明交 說文力幼翻音瀟孫音流又邱虬翻音邱光幽 廣韻居幽翻音鳩

鴝郭力于翻音裏謝施力侯翻音樓說文作莖玉篇以鴝鴝為一名

鴝音蒼字林七羊翻音繆字林作鴝音同鴝古活翻音括太平御覽引郭說文音到 微別

鴝郭音駮字林方沃翻非輕重交互出切音卜以屋韻之卜讀入沃韻孫音暴鴝烏化鳥鴝魚

鴝郭五革翻音額字林音肩五經文字音堅

與音餘樊孫本作鴝唐石經作與今本從之

鴝毛詩傳作洵同音烏郭火布翻音厚荒故

輪本又作餘胡且翻音翰 鄭文實南唐近事云後主壬申歲張佖知貢舉試天鴝弄和風佖但以文選中詩句為題未嘗詳究有進士白云爾雅翰天鴝天鴝未知孰是佖大驚不能對亟取爾雅檢之一在釋蟲一在釋鳥果有二因自失 談苑云江東士人精於學問如此杜詩兩用天鴝皆指鳥也 困學紀聞云唐以後選舉自成一家其精如此 案厚齋但據題為選詩故作此論以江賦注觀之並不關於選舉也江賦晨虎天鴝引釋鳥而混入釋蟲之注非

鴝郭音挫又音學太平御覽引郭又才 玉說文 翻音洛字林乙竺翻音郁說文鴝山鴝也知未來事鳥也似合上文鴝天鴝為一物

鴝音淫鴝也廣韻弋灼翻音鴝

鴝呂郭丑絹翻音近霞韻穿母之串讀諸微母霞韻無微母字也孫敕亂翻亦讀近霞韻穿母之串讀歸韻

徹母翰韻亦無微母字也 案同一鴝字而鴝鴝鴝之鴝音格鴝鳥鴝之鴝音各同一鴝字而鴝鴝鴝之鴝音欺鴝鴝之鴝音箱爾雅鴝鴝注鴝鴝也釋文鴝巨炎翻未知郭讀鴝為鴝抑本作鴝而後人誤寫為鴝也廣韻鴝句喙鳥與字林之說正同則鴝字之為鴝明矣 左傳正義云注爾雅音舍人李巡郭璞皆斷老上屬屋下屬解云鴝一名鴝老鴝一名屬惟樊光斷鴝鴝為何以老下屬

鴝丁堯翻音刁說文作刁玉篇丁么翻同又作么同竹

交翻音鴝力小翻音了又平聲音遠去聲力照翻音料

鴝本又作鴝謝五蓋翻音艾呂郭音又

鴝鴝詩作舍合同鴝本今作鴝廣雅作鴝鴝漢書東方朔客難云辟若鴝鴝飛且鳴矣唐喬琳鴝鴝賦云鴝鴝鴝也未知何本大約掇爾時方言也鴝字音闕當音梁蜀人呼鴝鴝為連黑七謂走而連黑其頭也見文洋州詩

鴝音匹鴝音居周禮注作卑居釋文卑音匹又如字水經注亦作卑居

鴝字或作牟音謀母如字李音無舍人本作燕公食大

母說文 案月令正義云舍人母作無釋文母音牟又如字據此鴝字可音無母字可音牟音相近也

廣韻密作鴝繫音計玉篇作鴝肌繼鴝

鴝戶圭翻音攜詩正義引釋鳥鴝周燕燕說孫炎曰別三名舍人曰鴝周名燕燕又名鴝太平御覽引郭注云子鴝鳥出蜀中孫炎為燕別名風土記亦云是赤口燕也今本無下 是郭雖不取而仍備一說也說音乙又音也十六字

軋即詩正義 一音鳥披翻 汗簡

軋云郭鸞字指鳥八翻今於一翻

茅本或作鴝同注鴝字又作鴝亡項翻上 又亡江翻

免字又作菟救故翻此以應匹萬翻音近版又匹
附翻音近救救輕重交互出切本或作宛救萬翻音近
以數母本母出切翻同方言婉一作婉音赴又字萬翻
義同、
義同、
義同、

第十九篇錯簡
或戶楷翻與駭字異音同 蟹 姜氏上均云豕子一條
聚引郭氏音義同 亥工開翻 亥翻同 字林下才翻
或戶楷翻與駭字異音同 蟹 姜氏上均云豕子一條

魏字又作戲謝士 說作 版翻音或士簡翻與士施士嬾
翻音讀 沈才班翻 音近屏刪 郭昨開翻 上字林土山
翻音近屏刪

獾亡白翻微明輕重交互出切音陌唐白樂天獾屏贊
序云獾者象鼻犀目牛尾虎足生南方山谷中寢其皮
辟瘟圖其形辟邪 蘇頌本草云唐時

應字林下甘翻音含翻同又馮迪翻微明輕重交互出
切音覺案下甘翻从甘馮迪翻从日 說文从日 廢本今
作應式六翻音叔玉篇又音育

細本又作納女滑翻音近訥 細月細翻細音頭開呼
長慶中河東節度使李聽獻細三頭見唐書
颯本多作臬古關翻居入聲案颯 鼠身 與颯鼠不
同詳酉陽雜俎 金樓子諸家誤合為一

狗本又作狗沈施火候翻音吼慶本或作械同五成翻
音岳

隸以世翻音與施餘業翻音與眾家作肆又作隸沈音
四舍人本作隸說文作彘讀若弟又音肆又音忌 隸子
禮疏云鄭君所讀 隸音為細不為從

狒子各翻音鶴又亡白翻微明輕重交互出切音陌翻
通作豕山海經郭注豕古字或作豕音並同豕桓歡二
音詩釋文本亦作徂音桓徐郭音喧周禮釋文李一音
喜元翻音喧

獨他官翻音滿獲郭其馮翻音實字林力于翻音婁
穀本又作穀火卜翻音又虎料 說作 翻音耗讀五經文
字乎卓火沃二翻案乎字當是呼字之訛呼卓讀入覺
韻火沃讀入沃韻其音仍是燭也

廢食亦翻音石 翻音 又神夜翻音射今通讀神夜翻李
本廢作澤

瘦本亦作猶音萬 謝靈運山居 賦自注音方又亡姦翻音蠻或亡羊
翻音是微明輕重交互出切字林音慢 庚半

瘦音京本或作瘦同應步交翻音庖 徐堅初學記引郭
瘦字亦作瘦或作寔 諸 說之 未詳 烏八翻音草
昭烏繼翻 瘦服音醫音灼音內言餉案字書餉音嗜
任昉述異記 瘦八翻音乳翻同 餉字或作瘡 瘡
詮之以主翻 庚字林 父翻 上韋昭餘彼翻 音 案音

灼漢書音注每云內言如嚙音內言嚙音內言嚙之
類是也何氏公羊傳注云言乃者內而深言而者外而
淺此時翻語方與其學未盛故於清濁輕重之間不過
得其大略蓋內者闔而重濁外者開而輕清也

後慶文選注上先九翻 音 下五兮翻 音 郭氏音義同 魏
音棧 義仕 義翻音屏 穆天子傳郭注後音俊

獬魚哀翻音原又五九翻音豕 元 說文作竟讀若九
慶字林力人翻齊齒呼又音力珍翻 口呼 並讀如鄰
張參云經典皆作麟惟爾雅作此聲字 明承樂甲午 榜
葛刺因 獸麟

郭音音
豸本又作豸徐履翻音似邪母字
兕本又作兕徐履翻音似邪母字
狒字又作鬪或作萬同 說文讀若費今依
許扶味翻沈音沸郭薄味翻 佩又音備 文選注太平御
騫說文作番古文作 母 瓜女九 音 狂人九 音 二翻
狽奴刀翻音 翻 本或作瘦郭女救翻 狂去聲廣韻
而沼翻音 變李登聲類 採入周翻音柔 母 俗語變訛為
戎日遂別造彼字 誤正 俗

羸音咎說文欲於糾翻讀若爾雅羸羸短巨案欲字無
讀於糾翻 影之理欲讀羸者謂並讀為咎不知後人何
時誤添於糾一翻 或疑於字為巨字之誤集韻欲羸
竝有巨天翻蓋亦疑之故以糾字讀羸 兩字讀喬上
聲 羸不夫从欠咎聲从鹿咎聲之意也

賢字 五經文字 此作 大翻 縣上聲 廣韻黃練翻音縣又
音縣上聲 即 此字 唐避諱 作賢 賢見唐碑

羸音據又強魚翻音渠說文讀如羸茹草之羸讀如羸
者謂音據與羸音計同母字

唯音誅 初學記 引爾雅 羸 字林 余 繡 翻 音 或 餘 季 說
遺 餘 水 唯 二 翻 山 海 經 郭 注 音 贈 遺 之 遺 羅 鄂 州 云
唯 讀 如 贈 遺 之 遺 又 讀 如 楛 櫛 之 楛 其 作 楛 音 音 或 為
狄 音 義 皆 同 孫 愐 不 審 乃 於 一 音 中 分 之 云 口 訓 云
時 善 樂 頌 卽 指 唯 而 言 時 是 也 考 證 合

猩音生 審母字也 玉篇又音星 心母字 口訓云 猩
能言及血 染朱 屬 杜 以 通 典 引 廣 志 郭 善 辨 之 羅 氏 爾

能言及血染朱屬杜以通典引廣志郭善辨之羅氏爾

航音詭 奔呂郭音權謝居轉翻音籍 檢謝許簡翻
 音近顯語 字林力冉翻音敏一音力驗翻敏去聲并直
 人讀韻 呂翻音字又之呂翻音者
 衡音所 檢力驗翻敏去聲字林力劍翻力 呂力冉
 翻音敏郭九占 兼沈儉閃二翻 桃呂郭同音兆
 雜音餘 健郭音練力見翻又力健入韻韻 讀力展
 二翻
 駭亦作戎而融翻賊亦作廢五咸翻音岳 廣韻陟 翻山
 海經作賊郭注引爾雅音針狃於革翻音厄轉亦作鴉
 音昆或音運又音輝

十三經音略卷十一

譚瑩玉生覆校

十三經音略卷十二

海寧周春學

爾雅直音正誤
 傲音叔 案傲昌六翻 凡六音規近屬今音叔因讀偏
 傍而誤別為一義
 龐音旁 案龐亡江翻微胡互切 莫山翻胡明音近芒
 之別今音旁因龐而母韻並誤 龐又音旁亦明母
 韻音罩 案韻音到 隔標出切 今音罩仍以陟字本
 母出切非
 睡音姪 案睡之日翻音質 今音姪 豈非
 界音計 案界必寐翻音質 今音計韻讀過母 豈非
 之大謬
 絀音喚 案絀侵韻徹母字直音音 探不誤 今音喚入真韻非
 穀音叩 案穀古豆翻音觀 直音音 不誤 今音叩誤
 衍音劫 案衍音看 今音劫韻非
 詠音宜 案詠子須翻廣韻精母字今音宜 魚母雖合
 而韻非 直音音 則
 賈音單 案賈丁但翻 今音單 非直音音 上聲混
 謚音辰 案謚甚 神針 翻音近仁 翻日 今音辰 魚母
 同韻非 直音音 甚
 諫直音音學 案諫許虐翻曉母字今音學混於匣認
 頭音擬 案頭魚豈翻音蟻 今音擬 韻稍誤 直音音
 亦混
 頤音委 案頤魚毀 祿五罪 斯五鬼 尾三翻並危上聲
 疑母字今音委 影非
 標音依 案標婢眇翻 符表翻 交互同 韻上聲 今音依 幫非
 闕直音音道 案闕苦活翻溪母字今音道誤

十三經音略卷十二

六四七

十三經音略卷十三

六四八

陽直音音助 案詳見音略
 蓋音燼 案蓋徐刀翻震韻邪母字去聲
 相音象 案相心象邪大謬
 擊音擊 案擊苦計翻音契 又口地翻音器 其今音
 擊非 直音音 不誤
 痛音蒲 案痛普胡翻當音鋪 今音蒲 豈非
 頰直音推平聲 案頰徒同翻定母字今推平聲混定
 於透誤
 癩音聯 案當音變母雖同而音異
 瘥音瑳 案瘥徂何翻才河音睦 從今音瑳 清非直音音
 瘥音譚 案瘥丁賀翻多去聲或作憚音同今音譚 平
 非 直音音 音
 熒音旱 案熒音宰 曉今音旱 匪直音音 此字有罕
 二漢 兩音又有善爾爾雅釋文及詩楚茨釋文並
 而善翻音輒 說文人
 後音係 案後胡禮翻奚上聲今音係 去直音音 奚亦非
 觀音的 案觀音迪 定今音的 非直音音
 瘞音亦 案瘞去聲音翳今音亦 入大謬 直音音 不誤
 匿音覓 案匿女力翻 今音覓 明大謬
 弛音止 案弛音矢 審今音止 照大謬 直音音 不誤
 籃音叶 案籃音葉今音叶 韻倫 非直音音 韻同
 隸音係 案隸有海拜虛貴 近職呼被 應三音今音係
 非 直音音 音
 時音止 案時直紀翻音雉 今音止 照直音音 時尤謬
 應直音然上聲 案應奴板翻維上聲 今然上聲 日
 非

珍直音音奈 案珍大典翻定今音奈 透非
 裂音插 案裂所甲翻 今音插 穿非
 貉直音音讀陌非 案貉亡白翻陌陌施胡各翻音
 鶴兩音並通今必讀鶴而以讀陌為非誤矣
 徇音遜 案徇有巡詢二音又有辭峻 巡去 須聞 詢去
 二音今音遜非
 桃音桃 案桃音桃 又度了翻 今音桃 誤 直音音
 誑音陸諒音內 案誑音憐女睡 媿 汝恚 日豈危 影三
 音今音陸音內 並非 直音上 誑去 聲
 寶音織 案寶求矩翻衡上聲 今音織 來誤
 琛音珍 案琛救金翻音彬 微 今音珍 知誤 直音
 凌直音音亭 案凌求寧 光 大謬
 備音容 案備救恭翻音踵字雖有容音此處當讀微
 母直音音踵亦非踵 從 重
 微母字踵 從 重 照 母 字
 烘直音音洪 案烘有曉羣見三母音無匣母音今音
 洪誤
 熨音針 案熨市針翻音謀 今音針 照 大謬
 駟音粗 案駟有在魯 他 上 子朗 滅 上 兩音今音粗 誤
 碣音恰 案碣苦角翻音殼 今音恰 母 同 韻 異 洽
 菸音冉 案菸有透 從 定 兩音今讀日 冉 誤
 輪音會 案輞有酉由兩音今音會 誤
 聆音結 案當云音劫 葉 不當云音結 屑 韻 非 直音
 霧音到 案霧徒報翻音導 定 今音到 端 誤 直音
 疑音斯 案疑有狝 林 來 曾 微 三音今音斯 心 誤 直
 一音
 愀音墜 案愀之瑞翻錐去聲 照 今音墜 誤
 低音底 案低徒各翻音梯 定 今音底 端 非

桃音兆 案桃徒彫翻音條 定 今音兆 微 非
 條音陽 案條徒的翻音迪 定 今音陽 透 非
 鳴音學 案鳴虛各翻音整 今音學 匣 非
 隱直音音笑又音匿 案隱他德翻音忒 遠 女 涉 翻 音
 匿 聲 並 無 突 音 今 音 突 誤
 專音屏 案專音媽 今音屏 如 誤 直音 奉 音
 軒音覓 案軒下諫翻音近現 今音覓 曉 非
 釐直音音拈上聲 案釐力展翻連上聲 今拈上聲 泥
 謬此字爾雅釋文無音疑闕詩釋文有之
 誑直音音狂去聲 案誑古放翻尤去聲 見 今 狂 去 聲
 非
 楸直音音迷 案眉 支 迷 齊 韻 非
 楸音得 案楸特 定 職 兩音今音得 端 誤
 突直音音吞入聲 案突徒忽翻音吞 定 集 韻 雖 有 他 括
 入 聲 即 吞 一 音 不 必 從
 盜直音音又昂去聲 案盜烏浪翻 今 昂 去 聲 俗 音
 謬
 錯直音音灼 案錯直略翻長人聲今音灼 誤
 簪音卓 案簪泥 林 捉 廓 三音今音卓 知 非
 慘音慘 案慘音慘 心 今音慘 清 非
 禪直音音結 案禪音韻 匣 今音結 見 大謬
 飲音亥 案飲音艾 疑 今音亥 夬 大謬 直音 亥 去
 近音印 案近魚新翻跟去聲 疑 今音印 影 大謬
 禪音淨 案禪即凌 會 子 孕 會 去 兩翻今音淨 精 從 非
 微直音音紫 案微音帶 今音紫 微 誤
 鼓音挑 案鼓徒刀翻音挑 定 今音挑 透 非
 關音刺 案關音曷 匣 又音幹 影 今音刺 入 聲 謬

重音崇 案重平聲 鎡 今音崇 林 誤 直音 首 從 誤
 牂直音音張 案牂 精 張 知 大謬
 且音覩 案且子余翻音直今音覩 精 清 平 誤
 相音象 案相 心 象 邪 大謬 直音 去 之 別 誤
 降直音音缸 案降胡江 匣 江 卷 見 兩翻今音缸 見 非
 樓音議 案樓有初街 穿 士 杉 音 近 兩音今音議 乃
 第二音 平 聲 合
 版音機 案版居委 音 居 偽 兩翻今音機 母 同 韻 非
 廣音曠 案廣古曠翻光去聲今音曠 誤
 溟音菊 案溟古曠翻音具 今音菊 韻 非 直音 音
 破音披 案破有彼宜 音 卑 彼 義 音 兩翻 又 普 何 披 翻
 游 今音披 非
 岸直音音岸 案岸 疑 音 案 大謬
 岑直音音尋 案岑有吉金 見 才 心 音 近 兩音今音
 尋 非
 岷音兀 岷音極 案岷魚位翻音近業 精 兼 與 兀 微 別
 今音兀 非 直音 音 岷 音 桓 今音極 誤 直音
 廬音垂 案廬有妨規 音 近 才 規 音 近 視 規 音 垂 三音
 今音垂 是 第三音
 勤音徑 案勤巨盈翻音瓊 庚 韻 今音徑 去 非 直音 音
 故音腎 案故有去刀 音 困 去 音 見 聲 去 兩音今音腎 誤
 賢音非
 菴音雷 案菴他回翻音推 音 近 今音雷 大謬
 英音獨 案英他忽 音 近 徒 忽 音 近 兩翻今音獨 大謬
 敗直音音電 案電電字之誤
 遜音拒 案遜平聲今音拒 聲 非
 差音搓 案差才河 音 從 子 邪 音 從 兩翻今音搓 清 非

蕪音傷 案蕪他羊翻音蕪 今音傷 音誤
 蕪直音又音存 案音存者當因唇為牀母字而誤
 後釋魚屬字有存音倣此
 扭直音音丑 案扭公紐兩音今音丑誤
 莖直音音跌 案莖迭池兩音今音跌誤
 櫻音稱 案櫻當音頰 今音稱 音誤
 構直音音輒 案構音涉今音輒非
 樓音歪 案樓古回 音誤 下罪 音誤 兩翻 今音歪 音誤
 纒直音音專 案纒 音誤 專 音誤 音專誤
 蝟音縣 案蝟音縣今音縣非
 蜓音挺 案蜓徒頂翻 音誤 又珍亭二音今音挺非
 蛟音別 案蛟音弗又符結 音誤 大替 音誤 兩翻今音
 別非
 奄直音作蕪無音 案奄他典翻天上聲今俗書蠶字
 為奄校書者不知竟改為蠶大謬
 帖直音音孤 案帖从占而占翻音辱今謬从占因而
 音孤大謬
 強直音音牆 案強 音誤 音牆大謬
 蟻直音荒入聲 案蟻 音誤 荒入聲非
 蕪音住 案蕪章席翻音近注 音誤 今音住非
 娟音遠 案娟有狂充 音誤 一全 音誤 一爽 音誤 三音
 今音遠 音誤
 倪音迷 案倪五計翻倪去聲今音迷大謬
 攝音軌 案攝有摺怯兩音今音軌非 音誤
 鵬音局 案鵬渠 音誤 勿翻當音掘 今音局 音誤
 韻非鵬又有九忽 音誤 曲勿 音誤 兩音
 鵠音甲 案鵠古八翻音 音誤 今音甲 音誤 韻非 音誤

非
 鶯音搆 案鶯搆學兩音又于玉 音誤 乙 音誤 二翻今音
 掘大謬 音誤
 鵠音句 案鵠敕倫翻音椿 今音句 音誤
 鷓音即 案鷓有彼及 音誤 房汲 音誤 兩音今音即非
 直音音 音誤
 匹亦非
 鴉音必 案鴉皮及翻 音誤 今音必誤
 鴉音棹 案鴉音罩 音誤 今音棹非
 鶻音偉 案鶻當音唯 音誤 今音偉 音誤 韻非 音誤
 狴音納 案狴音近納 音誤 今音納非
 狴音鴨 案狴鳥八翻 音誤 今音鴨謬
 驢音追 案驢戶圭翻音搆今音追誤
 驢音現 案驢下簞翻音近謙今音現韻非
 鯁直音音現 案鯁當是現字之譌
 臭直音音抽去聲 案當作臭古闐翻今作臭大謬
 駝音袞 案駝充允兩音今音袞袞字乃充字之譌
 駝音皮 案駝音丕 音誤 今音皮 音誤
 復音急 案復音具 音誤 今音急 音誤 雖同見母而音非
 復音煉 案復力驗力劍兩翻音斂 音誤 今音鍊 音誤 雖
 同音而韻非
 坊間新刻爾雅音圖假託影宋本其直音多誤舊有
 直音一書其誤較少因并辨之我聞元龍氏勿軒云
 自孫氏直音出而釋文不復考今賴有釋文尚存而
 直音之誤可正茲附於音略之後云 嘉慶癸亥孟
 秋周春記

十三經音略卷十二
 譚學玉生覆校

十三經音略卷十三

海寧周春學

大戴禮

慶眉同荀子鬚髮鐘鼎文多作慶壽字

憧尺容翻音衝又有書容音徒東音直絳音三翻

句烈之句古侯翻音鉤

句履之句周禮注云當為絢音劬又陸氏莊子釋文句

音矩徐其俱翻音兩音並通

嘒才詣翻音劑書釋文才細翻同

嘒莫結翻音葭詩釋文本又作箴同

遼特計翻音第說文去也玉籍往也廣韻避也又內則

管漣之漣時世翻音遊別為一義

响俗本居候翻音構雉鳴鼓翼也又有香句音香于叶

二音非此義也

嗾俗本下簞翻音銜上聲爾雅釋又苦簞翻音款義同

棹核音陳知音池爾音尺里音後四翻爾雅斯雌桃

山桃字音並異而義則同此地字或作桃非

緹杜奚音他禮音體兩翻莎草子也稿說作下老翻吳莎

草別名

桴與附同俗本翻音育雞伏卵也

擾音憂見論語釋文禪衣音單

睇大計翻音第見禮記釋文

摻泥之摻當音七翻翻去聲不音所咸翻讀如衫

蹕與蹕同不音善

蹕羽鬼傷音委

敲音斛爾雅釋文胡木翻

匠音儂俗誤作匠

十三經音略

六六九

三經音略卷十三

六六〇

蜚玉篇丁兮音大兮杜奚同音提廣韻兩翻爾雅釋文音蟻案

說文玉篇廣韻竝無蟻字惟爾雅郭注有蟻蟻方言亦

有蟻是蟻有力刀音勞力到音料蟻音蕭翻力公音龐四翻蟻字

當即蟻字也

馳余救翻音樹所庚翻音生爾雅釋文又音性

談於喬翻同妖見前漢書顏注

喝於介翻音隘噎塞也又許葛翻音隔別為一義

棟周禮釋文音老劉力報翻去聲

膚慈良翻音膚

保甸之句與智同

鮮支即禹貢析支後漢書又作賜支析鮮賜同音所

以互用相通

嫫力追翻音曩史記徐廣音同又力偽翻音累

泚音根祗之祗又音祗敬之祗又音維此降居泚史記

水未審何音

蛟鳩蛟字未詳案荀子所云蒙鳩即此楊倞注鷦鷯也

蒙當為蕞方言鷦鷯一名茂雀則此蛟字當是蠖字之

訛

縮思酒翻音叟又息流音餉疎鳩音秀三翻

鉅音善此蛇鉅字从且不从且與樂府鉅鉅同

堂深申鳩翻深去聲見儀禮釋文

孺字書無此字草木孺黃當即蒿字之誤

醉字書無此字孔晁注云當是瘞字之誤 昔孔晁注

類也

鞞平義翻音髮草木根鞞傷其義未詳孔晁注云當是

敗字之誤

樞都合翻音耽樂也孔晁注云忍也非

臆毗忍翻音牝文選潘岳西征賦注云膝蓋也又毗窳

翻音煩

臆與喜同臆合即樂記詵合詵依注音僂許其翻

坏與坏同蒲枚翻音裴不音攀悲翻音丕

咀慈呂音近子與音止兩翻囉火貫音喚呼官音兩翻

十三經音略卷十三

譚瑩玉生覆校

上座主武進錢公論韻學書

春於韻學毫無所得憶數年前因究心字母遂遍觀釋
 藏六百餘函於是稍稍辨別然實不過一知半解而已
 前奉而誨令其悉心論之隔行時王生焯又傳諭再三
 仰見我夫子雅度謙冲垂詢勤篤之盛意拜別慈顏忽
 經兩月茲於維揚舟次適有郵便改略陳筦見伏所夫
 子裁定焉我朝言韻學者羣推顧亭林毛西河兩家然
 春竊謂韻學必須旁通字母方得其源亭林全不講求
 西河所見殊淺故兩家惟於部之多寡字之出入古今
 之撰著博引繁稱其中不無抵牾者則字母之由也潘
 稼堂九弄翻紐之學最精惜其於韻書無所論述至今
 行世者僅有類音一編若李笠翁邵子湘直屬不知而
 作貽笑後人又無論矣承論文殷當分兩部而殷通於
 真上聲當於迴韻中分出拯韻與平去二聲排比齊整
 各為三十韻此千古不易之論也案廣韻四十二拯四
 十三等共有十四字字數雖少可以自成一韻故平水
 本尙不合於迴其合也未知誤始何時矣至平上去三
 聲既無參差則入聲亦自當併為十五韻以昭畫一我
 夫子淵源家學豈能便能神悟則分併自有尊裁非春
 之愚蒙所得而窺測也滄暑鬱蒸伏惟萬福臨輿馳企

答錢竹汀宮詹書

昨披誨帖備承指示昭若發矇然春狂瞽之言固因亡
 兒振觸亦為學術起見更有愚筦敢不再陳自八股興
 而人才衰高頭講章出而經學絕前明三百年名為導
 奉程朱實則荒經蔑古此宗宋元者之流弊不得不以
 漢唐之學藥之匹如大虛之證急宜峻補其勢然也今
 則不然自陸清獻湯文正李文貞張楊園諸公昌明正
 學顧亭林朱竹垞汪堯峯毛西河諸公崇尚經術固已
 風氣大開不復空疎寒陋所患久而濫觴歧途雜出五
 尺童子皆知剽竊定字擄摭蕭客村塾學究莫不妄襲
 臆明謬沿百詩甚至以骨董談經可資捧腹此又宗漢
 唐者之流弊不得不仍以宋元之學藥之匹如邪實之
 證惟張子和三法可施再用辟立齋必致狂易而走矣
 春自嘆卑微株守江鄉老屋之中雖詔號何益伏念先
 生學府經神負海內之重望若與當世二三鉅公亟起
 而救正之此誠學者之厚幸而春私心所仰望者也
 之漢唐諸儒長於名物宋元諸儒長於義理後人更何
 從置喙春邇來竊附不賢識小之義作十三經音略粗

已具稿雖不過一知半解然自問餘生得辨正一音識
 真一字庶幾白飯菜羹不至虛度一日祇緣際隔數百
 里未獲面呈殊覺悵然耳謹此奉復不盡神馳

與盧抱經論音韻書

去歲承賜大刻顏氏家訓注讀至音辭篇引用某說心
 竊有所未安日內見戴東原文集知其學出於新安江
 氏但不得音韻之原以訛傳訛不可不辨嘗聞鄭夾深
 云字書眼學韻書耳學蓋小學家判然有此兩途不可
 偏廢也今人皆知崇尚說文字學當不謬矣而音韻幾
 成絕學試略陳之自唐以前夫人而知音韻孫叔然東
 州大儒始為翻切郭冠軍洛中佳婢亦曉雙聲沿及有
 唐斯理轉晦五季逮宋知者益微惟炎才老深明叶韻

朱子取以叶詩惜吳氏問音稍有抵牾且拘唐韻以繼三百篇頗爲可議然考古之功不可沒也明人如楊升菴於此事尙屬實何况其餘忽有陳季立者齷才也雖擅詩名而其學出於焦弱侯言韻全憑武斷不知而作如夢囈然所著之書純繆百出非之不勝非辨之不足辨不圖博極羣書之韻亭林起而信之奉爲金科玉律噫異矣夫七音猶七姓也三十六母猶姓之分支也此如裴氏五房本難源爲一譜太原京兆自區別於瑯琊故音既秩然不紊而叶卽隨之所叶之音必與本字同母此乃一定之理極粗淺而易明者也季立不諳字母隨意亂叶幾於天可叶地東可叶西奮筆著書罔顧天下後世識者冊笑亭林亦復不諳字母而古人韻緩不煩改字兩語橫互胸中偶見季立古無叶韻之說而喜之凡其說有難通處輒參以周德清中原韻自矜爲獨得之奇殊不知亭林之所謂本音卽季立之所謂古音季立之所謂古音卽才老之所謂叶音季立暗相勸襲亭林稱引加詳其實不過就韻補一書改頭換面而已入室操戈何以合才老心服乎當日音學五書出毛西河作古今通韻昌言非之但字母之學西河亦甚粗徒以典博騁長果於自信創五部三聲兩界兩合之說強古人以就一己又以五收屬五音仍舊說五音分韻之誤所謂楚則失矣齊亦未爲得也茲以兩家之說較之毛尙講字母而不精如云雙聲卽翻切是也顧則全然不講如云謨郎彌郎兩音不同是也然兩家之書皆盛行於世於是乎音韻之學愈繁而愈失其傳矣竊謂近時言音韻者李文貞恪守古法最爲醇正其說一無可疵播稼室類音窮究南北古今之變尤推精妙雖未

嘗攻擊師說而隱然與亭林異趨賴此兩家存絕學於一綫無如世人重顧毛而忽季潘不可解也夫此四先生者後人皆不當輕議而獨至音韻一道非但分優劣而判是非則四先生之書不得不嚴爲別白耳閩百詩稍後出以亭林爲宗妄謂叶音爲不識字於陸氏釋文顏氏漢書注李氏文選注及朱子傳注莫不痛加排詆最可笑者以爲天牖其衷音學復明發端於前明焦氏陳氏大備於近日柴氏毛氏顧氏之書夫焦氏陳氏極爲淺陋而與柴氏毛氏顧氏並稱未免僣不於倫况柴氏毛氏顧氏之書又迥各不同何可比而同之是雖推尊三家而究未窺三家之旨要隨聲附和矮人觀場如百詩者尙何足以言音韻哉又有邵子湘限於聞見毫無發明李笠翁詞曲專主意主通俗其所著本無足道特以世所通行故附及之古人音韻之書存於今者廣韻等韻其祖也此外邵子皇極經世聲音圖鄭氏通志七音略韓氏五音集韻熊氏韻會舉要劉氏切韻指南章氏韻學集成李氏直圖橫圖呂氏音韻日月燈之類乃正派也其餘明人之書非鑿空杜撰游談無根卽圓於方音貽譏僞楚其有一知半解則或尙可節取是在觀者細加抉擇不爲所淆而已李文貞潘稼堂兩家音韻之正派也交河王少司寇武進錢文敏公邇來之宗正派者也尙不宗正派則異說得而乘之矣今就異說之最甚者論之如斂侈大小是也夫大小初無一定三尺童子皆能知之至斂侈則似暗合楊桓影附於周禮典同險聲斂侈聲從此兼鐘之形聲而言故考工記斂氏復有侈斂之文斂其聲也侈其形也合二字何義乎曰斂侈何不曰侈斂乎若以斂代閩則當以侈代開

若以侈訓大則斂未聞訓小豈特韻學不典抑且字學未精試問錢昨仙翻涎夕連翻同在二仙何以錢斂而涎侈乎賤才線翻羨似面翻同在三十線何以不分斂侈而第云有別乎蓋沈約吳音紛紛耳食之說叩其何者爲吳音韻韻者茫無以對也孰知沈約吳音惟有疑邪二母字耳錢涎羨皆從邪之別乃正所謂吳音今不悟其故而以斂侈二字了之自欺欺人徒資噴飯者也廬山啞啞直五尙見笑於大方以此較之其不經更什倍矣且古韻二百六部今韻一百七部其分併縱有小疵而其源總出於七音字母故四聲一貫詳見於夾際七音略亭林不達斯旨以爲近代人聲之誤遂致盡變古法江戴又從而甚之謂顧氏草創而自謂加密殊令人齒冷也且夫翻切之法上字爲母下字爲韻至簡捷而無難也顧人每明於下韻而暗於上母許緣項字便異以水以小鷲字頓殊可知自古而然于今爲甚耳就其中之最易迷誤者莫若舌音之隔標唇音之交五六朝之時卽有由此致誤者原古人製爲翻切之意初非好用隔標交互以迷誤後人也皆因不讀之字取本母之字出切其音不真不若借用隔互此爲自然之至理亦不得已之苦心須知丁丈丁仲端知之隔標武伯武悲微明之交互如其不推此例則以之誦讀核睛多乖以之校讐亥家彌舛安得謂翻切無關輕重哉卽以雙聲論之同母爲雙聲亦最淺易之事然自宋以後不明同母謬解叢雜悉數難終長孺精於注杜尙以卑枝接葉爲雙聲毛西河且謂前人不以雙聲注書竟似癡人說夢矣蓋自經典及騷選諸書其中雙聲無慮千百計此亦與四聲相同平上去入未析早具四聲

之理猶之三十六母未分單具雙聲之理故古時雖未
有雙聲之名而矢口觸目無非暗合之雙聲也戴集答
人書有云切韻之大要有三雙聲一也區別呼等二也
聲類異同三也而以下絕不言及雙聲不知戴意中之
所謂雙聲者何如也近又見有注爾雅者略及雙聲挂
一漏百兼多差謬甚矣講求字母實音韻之正派不可
以師心也嘗謂自有天地即有音聲闔闔陰陽出於天
籟然其法由漸而密其說由漸而精亦理之必然者也
虞廷廢歌早聞協韻商周雅頌固不諧聲降而魏晉雖
有聲類韻集而未備也迨齊梁而四聲切韻興焉休文
郊居一賦知音惟有王筠特著其論於宋書謝靈運傳
後云自騷人以來此祕未觀皆闕與理合匪由思至張
蔡曹王曾無先覺潘陸謝頤去之彌遠蓋其自負如此
故撰韻而分四聲較第稱韻者已精矣雖長言短言見
於何休內言外言本於晉灼似乎平仄之說為古人所
早有然謂四聲不出於周沈不可也七音者四聲之源
也溯七音而四聲愈密矣原夫字母之起所謂波羅門
書十四字者隋志載之華嚴之譯南宋北魏而光譜放
光早在西晉文殊問經又在蕭梁唐時所譯愈多其後
遂增損大備唐至中晚詩人於此法漸疎故神珙述隱
侯九弄翻紐之圖而字母圖指掌圖等第圖諸書紛紛
出焉賴有諸書使人得知字音之真及古來製為翻切
四聲分部之意其功不淺雖王充之作論衡高誘之注
呂覽許慎之注淮南劉熙之作釋名並已略言七音之
理然謂等韻不出於守溫等不可也近世推原之論謂
字母翻切之學中土所自有非從外國譬如西法傳
於利和仲西政與周髀昭合此想當然則然耳必謂幾

何原本諸書不出於利瑪竇不可也何以異於是雖無
關大義亦不可以不辨閑下者而好學歸然為吾浙靈
光春何人斯何敢妄生異議特恐絕學無傳忘其愚陋
效芻蕘之一得臨楮曷勝悚惶春再拜

與邵二雲論爾雅雙聲書

去冬十二月舍姪彥國家書來知承寄大刻爾雅正義
雖浮沈未到然心感先謝此書於友人處借看據精
博可壓倒邢叔明拙著廣疏可以不成矣但所注雙聲
處不能無疑竊謂注爾雅本不必論雙聲若以雙聲論
之則釋詁一篇有七十餘條釋言一篇有四十餘條其
餘悉數難終何得挂一漏百乎且如云丁當雙聲義存
乎聲蓋割雙聲義存乎聲何以謂之義存乎聲不解一
也肯可與丁當蓋割一例乃一以為義存乎聲一以為
聲轉為義不解二也門滿亦與丁當蓋割一例乃一以
為雙聲一以為聲之轉不解三也昌梁慶韻何以謂之
雙聲不解四也弗離去以千里何以亦為雙聲不解五
也假說迴不相謀何以亦為聲之轉不解六也泥寅喉
舌懸殊何以謂之聲近不解七也鈇銘本喉音相近何
以為鼻皆其轉聲不解八也輔字上聲乃云輔為扶音
合聲似可讀輔為平不解九也鈇茅固同母字乃云鈇
為茅竟合聲似鈇字可入尤韻不解十也舍姪於音韻
之學亦能粗通大略日前令其面陳並祈指教忽得耿

爾之報稱何可言未知此論會達於左右否書千古
事非一人之私言諒俯鑒芻蕘不怪其謬直也茲附應
姪輩之便匆匆再佈不宣

答錢官詹論毛詩叶韻書

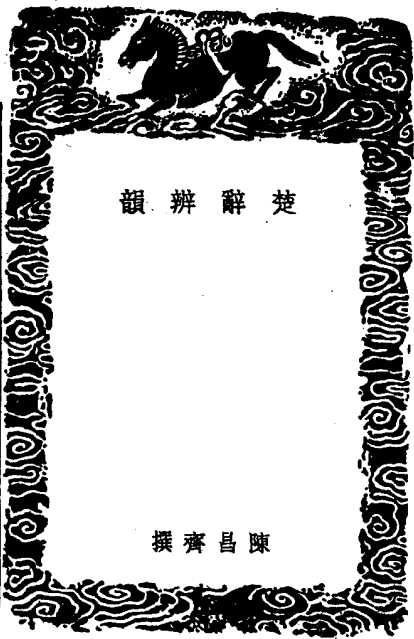
讀大刻文集內有與春書開益良多曷勝感荷然有不
能無疑者敢略陳之朱子詩傳叶音初委門人編注後
為公孫鑿所損益元明坊本又妄更張非復朱子元書
也即吳才老之書毛詩補音久佚今僅存韻補其合者
十之七八不合者十之一二疑出後人改竄亦非才老
之舊拙著於徐臧序中注之矣夫辨非求是正為才老
功臣即精益求精亦不失朱子之意此乃至當不易者
非敢嘗議朱子及才老也特因才老必依物職分部故

謂其不宜以後出之韻上繩三百篇若叶韻必用字母則不得不以字母繩叶韻何嘗以字母繩三百篇哉亭林本音之誤具在五書春不敢陷妄議前賢之咎所以拙著不過約略言之其實糺難悉數即一服字而論其說正長矣案陸氏經典釋文於詩離離瘳瘳思服及有狐葛屨屨候人采薇六月采芣文王下武文王有聲蕩泮水諸服字並無音則其讀如字房六翻不待言矣於采芣云匍音蒲又音符匍蒲北翻一音服此言匍一作扶服故有兩音非謂服字即匍字必讀蒲北翻也於禮記檀弓云扶服並如字又上音蒲下音蒲北翻本又作匍匍同此明言扶服與匍匍之為二若上音蒲則下音蒲北翻若上音符則下服字仍如字也於左傳昭十三年云蒲本又作匍匍同音扶本亦作扶伏本又作匍匍蒲北翻又音服於昭二十一年云扶服並如字上又音蒲下又蒲北翻本又作匍匍同此又言服一作伏扶服一作蒲伏三者相同然必上作匍則下服字伏字方讀蒲北翻若上作扶則下服字伏字仍如字讀也又戰國策史記並作匍服此服字自讀蒲北翻說苑漢書並作扶服此服字自讀房六翻要之房六翻服字本音也蒲北翻匍字本音也若扶服之服解作匍匍則亦是本音何必云叶蓋惟通於匍匍之扶服方可讀蒲北翻扶服為輕唇雙聲匍匍為重唇雙聲輕轉為重奉轉為並即今俗語之所謂雙也至其餘思服衣服服飾制諸服字皆不可讀蒲北翻善乎毛西河之言曰自古無叶韻之說出而古人無文字今人無語言天下未有呼天下為汀戶牛馬為尼母而可以成世界者倘必呼衣服為衣匍服制為匍制亦豈成世界乎我聞朱

子曰古人音韻寬後人分得密此至言也試思有韻之文莫古於易莫尊於經莫可信於孔子而此一服字謙象傳與牧得其國叶此正古人韻寬之證何以必欲合之於職而必不可合之於屋况即欲叶入職韻亦自有本母應叶之音才老見服有匍音遂以為叶而亭林井以服字之不與匍字通者而盡讀為匍則尤失之矣至於叶符弗翻雖拘叶韻成例而亦有至理存焉蓋服之讀佛與牧之讀墨不過一轉移間此正朱子所謂詩之音韻是自然如此祇要便於諷詠也又亭林於伏字下引漢書五行志師古注曰伏音房富翻而釋之曰案又音肆富方二翻並當音備試問房富何可音備至肆富方二四字幾於別風淮兩令人不能思索春雅不欲妄議前賢偶因服字而及伏字聊以見亭林之不講字母也先生之文為千古之傳文即論為千古之定論必當斟酌盡善故敢獻其芻蕘惟冀恕罪而垂覽焉幸甚幸甚

右十三經音略十二卷 國朝周春撰奏春字松霞海寧人乾隆十九年進士官以溪縣知縣瀛舟筆談稱松霞博學好古為海寧人所重海寧向無書院阮文達題其額曰安瀾延松霞為院長定香亭筆談稱杭州石刻近年仁和趙晉齋海寧周松霞各得唐墓志一而王蘭泉湖海詩傳復錄其次湘管聯吟韻一詩殆亦喜蒐羅金石兼嫻篇什者是書專考經音附錄答錢竹汀與盧抱經等各書於顧亭林閣潛邸戴東原諸君子詆之幾無完膚故錢竹汀潛研堂文集有答周松霞同年書謂

其於吳才老與朱子已不能免於訾議又何有於亭林此所以不敢附和也云云又云承索拙序自愧才非元晏不足以增太冲聲價故遲回久之無以下筆即謂此書也皆大有微詞而附錄答竹汀第一書又有讀大刻文集內有與春書開益良多曷勝感荷云云殆竹汀亦知其偏陋故書成而實未及寄歟然著書千古事非一家之私言潘稼堂類音一書且不必株守其師顧亭林之說而況於松霞乎阮文達厚稱其字必審音音必歸母謹嚴細密絲毫不假又稱其掇拾諸家詳密博辨殆亦考羣經音韻必不可廢之書矣咸豐甲寅夏盡日南海伍崇曜跋



楚辭辨韻

撰齊昌陳

楚詞辨韻

海康 陳昌齊 賈臣撰

嶺南遺書

離騷

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬今惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正则兮字余曰靈均

按古韻真臻先部不與庚耕青清部合用觀三百篇可見然孔子傳易於屯於觀以平正韻民於革於兌於節於繫辭傳以成貞韻人民臣是亦有通例矣

紛吾既有此內美兮又重之以修能 按能字古音本在之哈部自後漢書郭杜孔張傳贊以韻朋肱翱劉勰文心雕龍以韻恆朋騰而後人幾不復知有古讀矣

曰黃昏以為期兮羌中道而改路初既與余成言今後悔通而有他余既不離夫離別兮傷靈脩之數化 按路字古在魚虞模部大戴禮驪駒詩以韻駕是為轉入歌戈麻部之始

余雖好修姱以鞿騁兮謇朝諝而夕替 按替字古音在真臻先部詩召長以韻引類 高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其離糝兮唯昭質其猶未虧 按虧字古在魚虞模部離字在歌戈麻部此合用九歌

天問九章並同考逸周書武稱解得位不謙田宅不虧各寧其親民服加化則是音之來久矣 忽反顧以遊目兮將往觀乎四荒佩纓紛其繁飾兮芳菲非其彌章民生各有所樂兮余獨好修以為常雖體解吾猶未變今豈余心之可懲

按古音懲字在蒸登部從未有以韻唐陽部者此蓋彼時音轉 汝何博泰而好脩兮紛獨有此姱節發承施以盈至今判獨離而不服 按節字古音為真臻先部人聲服字為之哈部人聲從不合用此當時音轉而唐以來遂以即卿等字人職韻為之哈部人聲矣

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷師告余以未具 按具字古在侯部屬字古在尤幽部 百神翳其備降兮九疑縹其並迎皇刻刻其揚靈兮告余以吉故

按迎字從未有與故為韻者此當讀為寤迎之轉為寤音猶印之轉為吾義也 曰勉陞降以上下兮求架梁之所同湯禹歷而求合兮擊魯縵而能調

按調字古音在尤幽部此以韻同例始詩車攻 覽椒闌其若茲兮又况揭車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲非而難虧兮芬至今猶未沫 按沫字古在脂微齊皆灰部不與之哈部合用此當時音轉

音轉 九歌 湘君 石澗兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不聞 按翩字古在真臻先部不與元寒桓刪山仙部合用然易象上傳蒙以實韻巽泰以實韻頤亂已開音轉之端矣

大司命 廣開兮天門紛吾乘兮元雲令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵 按塵字古在真臻先部門雲字在諄文欣魂痕部然詩正月以鄰韻云懸孔子開居清明在躬六句以神韻先雲則自諄文轉入真臻例不始於騷矣 少司命 悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儻而來兮忽而逝 按離字古在歌戈麻部不與支佳部合用然易繫辭傳易有大極四句以儀韻卦實學其端 東君 駕龍輅兮乘雷載雲旗兮委蛇 按蛇字古在歌戈麻部不與脂微齊皆灰部合用然易乘下傳家人以義字韻內外謂則其濫觴也 青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降 按降字古在東冬鍾江部不與陽唐合用此當時音轉 說見後堂字 河伯 魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中 按堂字古在陽唐部不與東冬鍾江部合用然老子五音令人耳聾以善韻自爽狂已開其端漢以後自陽唐轉入東冬江者不可枚舉矣 天問 焉有虬龍負熊以遊 按龍字古在東冬鍾江部不與尤幽合用惟詩車攻以調韻同與此一例 雄虺九首儻忽焉在何所不死長人何守 按在字古在之哈部守字古在尤幽部而易乾象傳以久韻道符首詩思齊以士韻選老子持而盈之節以己保守皆道為韻皆二部通轉 又按死字在脂微部下文問妃匹合厥身是繼數句以繼聲達韻飽亦脂微部與尤幽部通轉或死守二字別自為韻也

開妃匹合厥身是繼胡惟嗜不同味而快飽飽替代益作
后卒然離盛何啓惟憂而能拘是達

按飽字古在尤幽部從未有與脂微齊皆灰部合用者
惟上文何所不死二句與此同例

比干何逆而抑沈之雷開何作阿順而賜封之
按沈字古在覃談咸銜嚴凡部不與東冬鍾江部合用

故有疑注一云雷開何順而賜封金為是者以侵鹽添
部與覃談咸銜嚴凡部互有通轉也考屈賦文法凡用

辭助之字而韻在上一字者必兩句對舉成文若單句
則即以辭助之字為韻此處据文例自是以封韻沈此

即風沈沈沈等字皆從凡得聲而今韻收入東冬部
之因也沈讀當如港入侵鹽添部

何壯武厲能流厥厥彭鏗難維帝何饗受壽永多夫何久
長

按嚴字在覃談咸銜嚴凡部不與陽唐合用而詩殷武
以遵韻監嚴監桑柔以瞻韻相賊狂正與此一例

伏匿穴處爰何云荆敷作師夫何長先悟過改更我又何
言吳光爭國久余是勝何環穿自闕社邱陵爰出子文

按云先文三字古在諄文欣魂痕部言字在元桓寒刪
山仙部二部之字古或通用如詩小戎以苑韻翠錦楚

茨以孫韻煥愆易蒙象傳以順韻吳漢象傳以順韻願
是也惟勝為蒸登部從未有通轉者

九章
情誦

矯茲媚以私處今願曾思而遠身
按身字古在真臻先部

哀郢
衆讒人之嫉妬今被以不慈之偽名
按名字古在庚耕青清部

抽思
何毒藥之容寒今願菽美之可完
按完字非韻當從別本作光

懷沙

楚辭辨韻

賄兮香孔靜幽默鬱結紆紆兮離愁而長鞠
按鞠字古為尤幽部入聲點字為咍部入聲

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮
按程字古在庚耕清部不與真臻先部合用然史記

引尚書平秩作便程則程可讀秩
思美人

解篇薄與雜菜今備以為交佩佩續紛以縹轉兮蓬萎絕
而離異吾且儻何以娛憂兮觀南人之變態竊快在中心

今揚厥憑而不埃芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出
按出字古在脂微齊皆灰部不與之咍部合用

橘頌
精色內白類可任兮紛緝宜修矯而不醜兮
按任字古在侵鹽添部不與尤幽部合用當從別本作

類任道兮與下聯醜字為韻
悲回風

驟諫君而不聽兮任重石之何益心結結而不解兮思蹇
蹇而不釋

按釋字為魚虞模部之入聲
遠遊

張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若
舞馮夷元螭蟲象並出進兮形螺虬而委蛇

按歌蛇古並在歌戈麻部
秋風於清源兮從顛頂乎增冰

按冰字古在蒸登部

楚辭辨韻

譚瑩玉生覆校

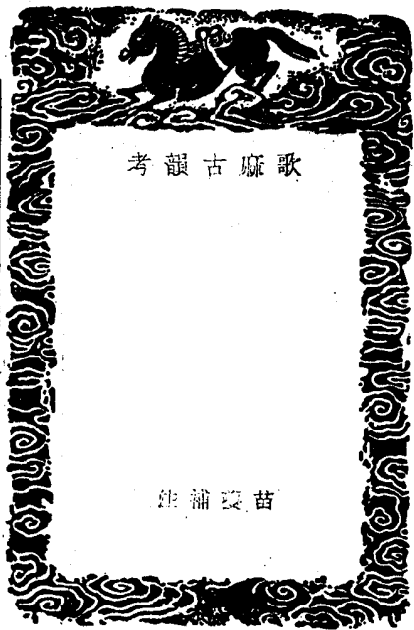
右楚辭辨韻一卷 國朝海康陳昌齊寶臣撰按雁山文
集稱先生博極羣書嘗取漢書史記十二經註疏凡陸德

明經典釋文所未備者錄之為經典釋文附錄又著有歷
代音韻流變考鄭舍不戒於火並所藏書俱燬後欲重輯

之而未就也故曾勉士廣又謂是書原為音韻流變而作
記於楚辭篇中未立楚辭音義之名曰楚辭音義其實書當名

辨韻不當名音義也今從之特改題付梓焉又先生所著
有管兆約旨一卷瑩玉祕旨別傳一卷曾與勉士廣文借

鈔久藏篋行今遍檢不得而廣又舊鈔亦失去俟再搜羅
之道光庚戌端陽令節後學伍崇曜謹跋



考韻古麻歌

注補發苗

歌麻古韻考卷一

苗發補注

平聲第一

歌部

唐韻七歌八戈今合

歌

說文詠也从欠歌聲說文亦作詩古通作哥古音讀
 若姬身離卦日庚之離不鼓缶而歌則大畫之嗟
 詳本又中字得敵或鼓或罷音發詳或泣或歌詩
 陳風東門之池可以漚麻音迷彼美淑姬可與晤歌
 又小雅四月山有蕨薇隔有杞莢君子作歌維以告
 哀又大雅君子之車既庶且多音音堆君子之馬
 既閑且馳矢詩不多惟以遂歌又桑柔民之未戾
 職盜爲寇涼日不可覆昔善言雖曰匪子既作爾歌
 冠榜子韻也楚辭遠遊張樂滅池奏承雲兮二女御
 九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞媽夷又九歌與
 汝沐兮咸池晡余髮兮陽之阿音阿詳望美人兮未
 來臨風悅兮浩歌又天問啟棘實商九辨九歌何
 勤子屠母而死分竟地音與地韻唐韻正又宋玉招
 魂陳鐘按鼓造新歌些涉江采菱揚發荷音若同些
 詳本字

美人既醉朱顏醜音些姝目眇視目眉波音些詳些

被文服纓履而不奇些長髮曼曼鬢陸離些史記

太史公自序完子避難適齊爲援陰施五世齊人歌

之援難難歌易林離之娠君臣不和音若同上下失

宜宗子哀歌又中字之困無陽漸離樂善歌

又革之漸作文約已衣采絲麻相隨笑歌凶惡如何

詳麻張衡西京賦於是命舟牧爲沐嬉浮鷗首翳雲

芝垂碧葭建羽旌齊棹女縱擢歌發引和校鳴茄音

詳本又女娥坐而長歌聲清揚而委蛇音移詳楊雄

反離騷既亡羣車之幽離今駕八龍之委蛇音臨江

瀕而掩涕今何有九招與九歌鳴烈解說林訓身道

良馬使人欲馳飲酒而樂使人欲歸前漢書敘傳

商竭周移秦決南涯自茲距漢北亡八支文陸襄野

武作歌歌成有平年後送沈沈音

說文水出燉煌塞外崑崙山發源注海从水可聲古

讀若懷易泰卦包荒用馮河不遐遺朋亡得向于

中行河與道韻詩鄭風沉彼柏舟在彼中河髮彼

兩鬢實惟我儀之死矢靡它音若推又君子借老副

筭六卿音若委委作佗音若移如山如河象服是

宜之子不淑云如之何音若又商頌元鳥四海來假

來假祁祁景員惟河殷受命咸宜百祿是何音若史

記司馬相如傳上林賦視之無端察之無涯音日出

東沼入于西陂其南則陸冬生長涌水躍波其賦則

猶旌狼犂牯牛塵塵赤首圓翅窮奇象犀其北則盛

夏含東裂地涉水揭河其賦則麒麟角端駟駘駘駘

韻若推以上皆一又子虛賦罷池陀陀音下屬江河

韻也故備引之又大人賦覽覽入茲而觀四荒兮揚渡九江而越

五河經營炎火而浮弱水兮杭絕浮消而涉流沙音

韻詳奄息總極汜溢水嬉兮使靈嫺鼓瑟而舞馮夷

下韻詳等字易林賁之大過雲衣涉河水深漬衣

歌麻古韻考卷一

六

又觀之溪蕩衣涉河水深清罷又大壯之鼎長

尾踈趾音移畫地爲河深不可涉紀無以北惘然憤息

又壘之復惘然憤息作惘然憤息餘同又困之

坎委蛇循河至北海涯音移爲烈解說山訓決鼻而瀾

生子而饑尸祝齋戒以沈諸河楊雄羽獵賦於是

禽輝中衰相與集於清明之館以臨珍池灌以岐梁

隘以江河東瞰日出西暢無崖

說文斧柄也从木可聲古讀若欺詩幽風伐柯伐

柯如何音韻匪斧不克娶妻如何音韻匪媒不得

孔子龜山操子欲望龜山蔽之手無斧柯奈龜

山何陸賈新語有斧無柯何以治之遂周書武

紀解欲伐而不得生斧柯欲鳥而不得生剝羅欲彼

天下是生爲又周祝解葉之美也解柯柯之美也離

其枝枝之美也披其本備矢將至不可無盾音與

韻易林无妄之困鷹棲茂樹候雀往來一擊獲兩利

在枝柯黃庭經丹青紫條翠蓋柯七莖玉簫兩兩

犀

說文大陵曰阿从阜可聲一曰阿曲阜也詩小雅

菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀音又無羊

或降于阿或飲于池或寢或說爾牧來思又黃鳥

縣鐘黃鳥止于耶阿道之云遠我勞如何飲之食之

教之誨之命彼後車謂之載之一章音又隰桑隰桑

有阿其葉有難音難詳本既見君子其樂如何又

大雅皇矣無矢我陵我陵我阿無飲我泉我泉我池

又卷阿有卷者阿飄風自南豈弟君子來遊來歌

以矢其音音與音韻楚辭九歌夕宿兮帝郊君維

須兮雲之際與汝遊兮九河衝塵起兮水揚波音與

汝沐兮咸池晡余髮兮陽之阿望美人兮未來臨風

悅兮浩歌音按自入不言兮出不辭以下古詩十

九首再再孤生竹結根泰山阿與君爲新婚冤絲附

俗廢衰而非學者多 說文虎豹爲猛人尚食其肉 寢其皮舉人者少惡人者多 新序善謀篇然則反 古者未可非也循理者未足多也 說苑夫人爲善 者小爲說者多若身不死安知禍非不施行年七十 常恐行節之虧 張衡思元賦天地烟燭百卉含蕪 鶴鶴交頸雖鳩相和 處子懷春精魂同移如何淑 明思我實多 何晏景福殿賦宛如虹赫如奔蜻 南距陽榮北極幽崖任重道遠厥庸孔多註引廣雅 切移

裁 說文从山我聲本作峨按後漢書班彪傳增榮崔峨 文選作增盤崔嵬古讀若義平聲 詩大雅棫樸泰 璋裁我髦士攸宜 司馬相如上林賦深林巨木崩 嶽參差九峻殺嶂南山我裁嚴絕巖嶺推萎嶮嶮 又哀秦二世賦登陂陀之長阪兮全入首宮之變裁 臨曲江之隍州兮望南山之參差 劉安招隱士山 氣隴從兮石嵯峨谿谷嶮嶮兮水層波 又青莎雜 樹兮頹草羅靡白鹿騰騰兮或騰或倚狀貌嗷嗷兮 峨峨淒淒兮徒徒獨猴兮能羅羣類兮以悲 劉向 九歎懷芬香而挾蕙兮佩江蓠之菲菲握申椒與杜 若兮冠浮雲之峨峨登長陵而四望兮覽芝圃之靈 靈 揚雄甘泉賦增宮嶮嶮駢駢峨峨兮吟嶮嶮嶮嶮 無厓兮上天之聲杳旭卉兮聖皇穆穆信厥對兮下 依 張衡西都賦華嶽裁裁闕闕參差神木靈草朱實 離離

裁 說文我蘿蒿屬也从艸我聲按漢碑凡我裁皆作蓼 儀而司隸魯峻碑作蓼義我字古音若義故借用也 古音同上讀若儀 詩小雅菁菁者莪在彼中 阿蘭 既見君子樂且有儀 又蓼蓼者莪者我裁我 伊蒿哀哀父母生我劬勞義與若美 古韻若美

蛾 說文羅也从虫我聲按通作蟻或作蟻古音蟻 左

歐陽古韻考 一

氏春秋傳蛾折謂廢鄭釋文蛾魚綺反或作蟻一音 五和反當从魚綺 禮學記蛾子時述之蟻音蟻 後漢皇甫規傳張角等皆著黃巾爲標幟時人謂之 黃巾亦名爲蛾賊註蛾即蟻 按爾雅釋蟲蛾羅羅 古讀若離此釋亦諸聲則蠶蛾之蛾古亦不音五何 反也 漢書白蛾羣飛 又扶服蛾伏 陳球後碑 蜂聚蛾動 仲秋下旬碑蛾附皆與蟻同

俄 說文行頃也从人我聲古音同義 詩小雅賓筵屢 舞傲傲是日既醉不知其郵 側弁之俄屢舞僮僮 世說新語山濤曰稽叔夜愧俄若玉山之將頹

鵝 說文鴨鵝也从鳥我聲古音同義 司馬相如子虛 賦稱翡翠射鵝鵝微煇煇出纖繳施弋白鵝連駕鵝雙 鶴下元鶴加讀若佳 見本字 愈而後發遊於清池

娥 說文帝堯之女舜妻娥皇也从女我聲古音同義 漢書常儀黃帝占月之官帝嚳四妃常儀氏其後也 後世婦娥字因帝妃之說遂訛從文作嫦娥娥古音 同儀故訛 張衡西京賦威河馮懷湘娥驚嫺嫺 蛟蛇移字

哦 說文吟也从口我聲今或作譏說文音部別有哦字 訓嘉善也從言我聲

破 說文石蠟也从石我聲

陀 說文作陀小崩也从自也聲與陀陀陀既並通唐韻 作陀收紙韻 周禮考工記論已庫則於馬終古登 陀一本也 釋文陀文兩反劉史記司馬相如傳哀秦 作陀陀音唐何反非古音 漢書 二世賦登陂陀之長阪兮漢書 又子虛賦登降陂陀 註陂音移 又上林賦陂陀陂陀註陀音連 作陀音七兩反 又上林賦陂陀陂陀註陀音連 璞曰陀崖際漢書作陀音牙 後漢書李膺傳綱紀 類陀音詩止切 穆天子傳黃澤黃之陀其馬噴 沙斯皇人威儀又楚辭招魂詳有 羅字 鳩烈解移稱訓城

歐陽古韻考 二

峭者必崩岸峭者必陀故商鞅立法而支解吳起刻 削而車裂古音 例音 又兵畧訓故鼓鳴旗度當者莫不廢 滯崩陀 蔡邕釋誨天網縱人絀弛王塗城太極陀 君臣士崩上下瓦解

佗 說文負何也从人它聲 後漢書邳彤徵委佗還旅 註延知切與詩委蛇成義同 按佗與它義別 古人往往通用者以音相近故多借用也唐韻徒何 切古音讀若推 詩邠風君子偕老君子偕老副笄 六珈委委佗佗如山如河象服是宜子之不淑云 如之何 小雅小弁伐木椅矣祈薪也矣舍彼有隼 予之佗矣 楞嚴經殷勤請啟十方如來得成菩提 妙著摩佗

他 古通佗佗唐韻湯河切古音同上字 史記龜策傳 因以醴酒他髮求之三宿而得徐廣曰他亦作被按 他古音與被相近也 詩小雅小明不敢暴虎不敢 馮河同人知其一莫知其他 易林賁之大過褰衣 涉河水深漬衣幸過舟子濟脫無他 又觀之漢書 衣涉河水深請龍疾 幸過舟子濟脫無他 又與之 振田覆三倍商放有功懂懂之邑長安無他 又睽 之離衝衝之邑長安無他 又困之坎委蛇循河至 北海涯涉歷要荒在世無他

它 說文从龜而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相 問無它乎 按它即龍蛇字後世因無它之說遂借 作他字用因別制一蛇字又訛讀食進切故韻書不 收它字古音同上字 易比卦終來 有它吉來白 韻

沱 說文水別流也出嶧山从水它聲又沱字訓水也一 曰詩江有沱註今爾雅作沱據此則沱沱古通也又 說文水部有沱字亦引詩江有沱故知沱爲沱之通 字古音同上字 易離卦出涕沱若戚嗟容 若 詩 召南江沱江有沱之子歸不我過 詳本字 不我過其

歐陽古韻考 三

下之至仁者能合天下之至親者也所謂天下之至
知者能用天下之至和者也所謂天下之至明者
能選天下之至良者也仁親知和明良韻 管子形
勢篇上下不和雖安必危 又白心篇人不倡不和
天不始不隨 列子天瑞篇是天地之委形也生非
汝有是天地之委和也性命非汝有是天地之委順
也孫子非汝有是天地之委說也和與老子道德經
音聲相和先後相隨 莊子我守其一以處其和我
故修身二百歲矣而形未嘗衰又若然者且不知耳
目之所宜而游心乎德之和 又外物篇利害相摩
生火實多眾人焚和月固不勝火或讀如今韻不知
未有不韻也又則陽篇故或不言而飲人以和與人
並立而使人化父子之宜彼其乎歸居而一聞其所
施 呂氏春秋無倡有和無先有隨 枚乘七發於
是使伊尹煎熬易牙調和熊蹯之屬芍藥之馨薄者
之炙鮮醢之膾和膾韻上文飯散韻下茹口苦韻
又雖有金石之堅猶將銷鑠而挺解也况其在筋骨
之間乎故曰縱耳目之欲恣肢體之安者傷血脈之
和和韻且夫出與入輩命曰履踐之機洞房清宮
命曰寒熱之媒易林否之夫鳥飛跌坡兩兩相和
不病四肢但去莫疑 又豫之威雌雄相和不憂殆
危 又離之垢君臣不和上下失宜 春秋繁露玉
杯篇明其貴志以反和見其好誠以誠偽 又正貴
篇故唱而民和之動而民隨之 吳越春秋昔者桀
起靈臺紂起鹿臺陰陽不和寒暑不時 鴻烈解原
道訓故子夏心戰而躍得道而肥聖人以身役物
不以欲滑和 又俱真訓登千仞之谿臨蟻眩之岸
不足以滑其和 又坐而不教立而不讓虛而往者
實而歸故不言而能飲人以和 又是故聖修道術
而不外飾仁義不知耳目之宜而游於精神之和

歌麻古韻考

又外不滑內則性得其宜性不動和則德安其位
又天文訓一時不出其時不和四時不出天下大機
又時則訓薄汜無私正靜以和行稔鬱養老衰帶
死問疾以送萬物之歸 又精神訓生寄也死歸也
何足以滑和 又無益于情者不以累德無益于性
者不以滑和故縱體肆意而度制可以為天下儀
又本經訓君臣不和五穀不為 又主術訓大羹不
和柔食不敷 又穆稱訓故唱而不和意而不戴
又聖人之行無所合無所離譬若鼓無所與調無所
不比絲莞金石小大修短有數異聲而和君臣上下
官職無差 又齊俗訓故強哭者雖病不哀強親者
雖笑不和 又汜論訓積陰則沈積陽則飛陰陽相
接乃能成和 又故思推則懦懦則不威嚴推則猛
猛則不和 又說山訓水火相憎鱗在其間五味以
和骨肉相愛讒賊間之而父子相危 秦族訓上唱
而民和上動而下隨四海之內一心同歸 又要畧
懷天氣抱天心執中含和德形于內以著疑天地
又唱而和動而隨四海之內一心同歸 史記五帝
記合符釜山而邑於涿鹿之阿阿韻遠徙往來無常處
以師兵為營衛 官名皆以雲命為雲師 置左右
大監監于萬國萬國和 而鬼神山川封禪與為多
韻焉又八音能諧無相奪倫神人以和 又天官書
三能色齊君臣和不齊為乖戾 又重抱大破切
無抱為不和為分離 又敘傳依之違之周公殺
之發憤又德天下和之 又華商爵魏卜人知之及
絳戮于戎翟和之文侯慕義子夏師之 又五宗既
王親屬洽和諸侯大小為蕃爰得其宜僭擬之事稍
衰貶矣 又報任少卿書雖材懷隋和行若由夷
大史公自序君臣和主先臣隨 劉向新序雜事
第四唱而不和動而不隨 九嘆服陰陽之正道兮

歌麻古韻考

御后土之中和佩蒼龍之蚺虬兮帶隱虹之透炮曳
彗星之皓汗兮撫朱爵與鸛鶴 張衡思元賦天地
烟燭百卉含葩鳴鶴交頸雌雄相和處子懷春精魂
同移 陸機答賈誼詩我求明德濟同以和魯侯侯
止袞服委蛇蓋用歌麻通之韻非用古韻也
說文程也从禾从斗者量也徐鍇曰會意釋名課
也課其不如法者罪責之古音讀若魁 後漢書東
夷傳大率皆魁頭蓋統註魁頭猶科頭也謂以髮紮
纒成科結也 論語射不主皮為力不同科科與皮
說文順兒从人委聲唐韻於為切音煨 按倭還回
遠兒詩小雅周道倭還韓詩作威夷與遠迤迤迤委蛇威
遲並通 前漢地理志樂浪海中有倭人分為百餘
國註烏何切音尚恐當時不讀此音也
說文足跌也从足委聲古音疑圭切讀若威

按 或作倭古音讀若級 儀禮特牲饋食禮祝命按祭
註神食也古虞禮曰祝命在食按祭周禮曰既祭則
藏其墜與倭通音宜規切又宜錐切音雖 按倭
抄為疊韻字詳抄字

波 說文水湧流也从水皮聲古音讀若卑 史記貨殖
傳水居千石魚陂 又灌夫傳陂池側園前漢書並
作波 前漢書江都易王傳復遊雷波天大風註波
讀為陂 又西域傳從鄯善傍南西北波河後漢西
河作西行註波被義皮 又隨北山波河西行音同
又王莽傳子乃卜波水之南註波音波皮反髮為
也从彤皮聲註平義也 詩小雅漸漸之石有豸白
蹄蒸涉波矣月離于畢俾滂沱 矣武人東征不遑
他 推 莊子庚桑楚與物委蛇而和其波 又其生
也天行其死也物化 靜而與陰同德動而與陽同
波 楚辭九歌與女游兮九河 衡風起兮橫波乘

歌麻古韻考

水車兮河蓋駕兩龍兮駘螭 又遊游覽成星以爲
 旂兮舉斗柄以爲麾叛陸離其上下兮游驚霧之大
 波 又漁父夫聖人者不凝滯於物而能與物爲推
 移舉世混濁何不隨其流而揚其波眾人皆醉何不
 備其精而吸其醕何故懷瑾握瑜而自令見放爲
 宋玉招魂矇矓目眇視目層波些被文服繼繼而不奇
 些長髮曼曼鬢離離些 又紫華屏風文移波些文
 異豹飾待波些軒輶既祇步綺羅 些蘭薄戶樹
 瓊木離些 呂覽名類篇早雲烟火 雨雲水波
 易林蹇之泰歷險登危道遠勞疲去家自歸因涉大
 波 鴻烈解水經訓積崖旋石以純修確抑誠怒瀨
 以揚激波 司馬相如上林賦日出東沼入乎西陂
 其南則隆冬生長擲水躍波其狀則猶旌旆犛牛
 塵靡赤首鬣題窮奇象犀 又封禪書傳萬世得激
 清流揚激波 蜚英聲騰茂實 前聖之所以永保
 鴻名而常爲稱首者以此 楊雄反離騷周楚之
 豐烈兮超既離摩皇波因江潭而注記今欽弔楚之
 湘樂 張衡南都賦其鳥則有鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 儀 媽媽鴛鴦鴛鴦鴛鴦和鳴澹淡隨波
 坡 說文阪也从土皮聲古音披按集韻本有彼義切古
 音也
 頗 說文偏頗也从頁皮聲古音讀若披 書洪範無偏
 無頗唐明皇改作披吳氏韻補古義字皆音俄周官
 註亦音俄故古文尙書作無偏無頗適王之義 俄以
 頗叶義唐明皇以義字今音爲又改頗爲披以從小
 音而古音遂澀沒矣 按頗从皮得音古本音波遠
 能音波義自音又與頗 自頗頗不必改字義亦不
 必改音也古音自在後人不識耳唐韻正改皮爲婆
 音凡从皮之字皆讀爲婆亦未愜淵博如頗氏爲古
 韻功臣惟歌麻二韻間有未愜處非苛求也詳總論

書洪範無偏無頗 適王之義 楚辭離騷西馳

嚴而砥敬兮周論道而莫差 舉賢而授能兮修繩
 墨而不頗 楊雄夫元經陽氣氾施不偏不頗物無
 爭訟各遵其儀 易林艮之大有情僞難知使我偏
 頗小人在位雖聖何咎 九

婆

說文奢也一日老母稱本作婆从女波聲 按波从
 皮古音卑婆从波 得音亦當讀若皮 又按史闢
 婆國卽瓜哇 哇从非得聲音勞瓜國也關古音都瓜
 音孤俱見詩關 瓜 音相近也婆哇古音亦相近
 故通用也 又道家謂牌爲黃婆亦取音相近也

磨

說文石聲也不作礪从石塵聲 按磨从石麻聲麻
 从梳得聲音詳本字 史記枚乘諫吳王書水非
 石之鑽索非木之鋸漸磨使之然也 前漢書傳贊
 亦其俗薄漸靡使之然也 應重通磨忙皮切古音靡
 平 詩衛風淇水輿彼淇奧綠竹猗猗有斐君子如切
 如磋如琢如磨 又大雅抑慎爾出話敬爾威儀無
 不柔嘉 佳 白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也
 說文礪也从手麻聲或作據麻並同 史記齊世家
 六月王申與齊侯兵合麻并山下徐廣曰麻一作靡
 又趙世家摩算自殺代人憐之所死地名摩算之

摩

山字正作靡 古文奇字靡古作據怡麻者溫之熟
 析之細故借爲摩字字按摩字 斯亦疊韻字也忙皮
 切古亦音靡

麼

說文作𦉳痲病也从夂麻聲 廣雅微也按集韻尙
 有忙皮切古音也古音麼 後漢書又况么磨不及
 數數字亦从夂从麻 聲也亦見前漢書敘傳
 說文鬼也从鬼麻聲 按正字通譚經論曰自古从
 石作磨確省也梁武帝改作魔據此則說文所載疑
 是新附字 又按詩魔酒魔今俗語猶云著魔 遂不
 讀莫波切也古音麼

魔

說文鬼也从鬼麻聲 按正字通譚經論曰自古从
 石作磨確省也梁武帝改作魔據此則說文所載疑
 是新附字 又按詩魔酒魔今俗語猶云著魔 遂不
 讀莫波切也古音麼

廟 按从川从麻聲也諸韻書皆有忙皮切古音也古音
 廟
 過 說文度也从辵高聲又九部鳩字从九高聲讀若軌
 軌古委字本从尙得聲尙古音垂互詳鳩等字古
 平聲讀若乖去聲讀若怪 按書魯吳肆救史記作
 青災過救取音近也 易象天地以順動故日月不
 過而四時不忒聖人以順動故形罰清而民服豫之
 時義大矣哉 過或脫夫去 又小過弗遇過之飛鳥離
 之 又繫辭與天地相似故不違智周乎萬物而道
 濟天下故不過旁行而不流樂天知命故不憂安土
 敦乎仁故能愛 又範圍天地之化而不過曲成萬
 物而不遺通乎晝夜之道而知故神尤方而易無體
 又吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也
 无咎者善補過也 詩召南江汜江有沱 頤之子歸
 不我過不我過其嘯也歌 頤又衛風考槃考槃在阿
 碩人之過 碩人 獨寐寤歌 夙夜匪過 逸周
 書大開解一 且于開二躬修九過三族修九禁
 四無競維義 又王佩解安民在知過用兵在知時
 勝大患在合人心殃毒在信疑孽子在聽內化行在
 知和施舍在平心不幸在不聞其過 大戴禮子曰
 可人也吾任其過不可人也吾辭其罪 莊子或之
 使莫之爲求免於物而終以爲過 楚辭離騷閉心
 自慎終不失過兮秉德無私參天地兮一本作過失
 韓詩外傳多殺人而必當其罪多罰人而必當其
 過 枚乘諫吳王書夫銖銖而稱之至石必差 雖寸
 寸而度之至丈必過 易林困之困席多鍼刺不可
 以臥 爲身作累勤而有悔言行俱過 鴻烈解原
 道訓先之則大過後之則不逮夫日同而口周時不
 與人遊 又好憎者心之過也嗜欲者性之累也
 又傲真訓夫貴賤之於身也猶條風之時麗也毀

過 詩衛風考樂考樂在阿碩人之過猶寐寤歌永失弗過

邁 古音若乖 馬融長笛賦裁已當邁便易持註邁者曰邁細者曰枚言裁笛似當邁便而易持也邁馬策也 潘岳笙賦修機內辟註修機長管也 按邁邁通字言邁言枚猶今言箇也 楊子方言箇枚也疑箇即邁之別體

窩 說文綴紫青色从糸尙聲註古蛙切古音若

涸 音讀若燥

訛 說文疾言也从言尙聲 唐韻呼卦切音龜據此則凡从尙得聲者其古音可以類推矣 按高古作爾說文有爾字音戶乖切即今俗書至字亦从爾得聲說文作譌譌言也从言爲聲 爾雅釋言化譌譌字也詩心雅民之訛言傳訛也說文宋五行志並引作譌言 書平秩南訛傳化也 史記五帝紀作南訛索隱作南爲謂所當爲之事也又通作偽 前

譽之於已猶蜚蜚之一過也 又齊俗訓各用之於其所適施之於其所宜卽萬物一齊而無由相過又汎論訓夫動靜得則患弗過也受與適則罪弗累也 又兵畧訓一人守隘而千人弗敢過也 又說山訓循繩而斷則不過懸衡而量則不差 又修務訓夫以微爲羽非絃之罪以甘爲苦非味之過 秦族訓寸而度之至丈而差 銖而稱之至石必過 揚雄羽獵賦壁壘天旋神扶電擊鳥不及飛獸不得過軍驚師駭刮野掃地

訛 說文章也从艸過聲互詳媯媯等字古音讀若乖

漢王莽縣每縣則藉以勸南僞師古註僞讀曰訛化也 詩小雅或寢或訛韓詩作訛至唐柳宗元述舊言懷詩訛火亟生煢註野火也山海經作訛火訛之音訛此其據也 唐韻正讀若爲爲讀若今之訛音考爲字音語疾不可爲也註爲治也魯語其爲後世昭前之令聞也註爲猶使也三百篇爲字七見皆韻宜儀等字其旁見於諸書者亦未嘗定音爲訛也古音爲 詩小雅無羊或降于阿 或依于池或寢或訛爾牧來思

訛 說文動也从口化聲 詩小雅或寢或訛玉篇引作訛釋文韓詩作訛訛覺也古訛訛通訛訛亦通也古音爲 詩王風兔爰有兔爰爰雉離于羅 我生之初向無爲我生之後逢此百罹尙寐無訛 又幽風破斧既破我斧又缺我斲周公東征四國是訛哀我人斯亦孔之嘉 徐鍇曰譯者傳罔夷及鳥獸之語罔者誘禽鳥也卽今鳥媒也 元包經羣類罔育萬物植註罔與訛同化也 按罔从口 訛从口義各別云與訛同者借字也古音同訛爲

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文拂也从木加聲 釋名柳加也杖於柄頭以槁穗而出其穀 古讀若佳 禮曲禮男女不同櫛柳意與架同櫛柳雙聲字也

伽 與茄字亦通楊雄蜀都賦盛冬育荀菊菜增伽章樵註伽茄古字通按此亦借字也古音若茄

雉 王林野客叢書黃魯直詩雉雉註引玉篇雉短矮不長也不知雉雉二字見周禮春官典同註楊子方言桂林之間謂人短爲雉雉正作矮字呼也按雉雉音相近故通用雉矮雉雉皆雙聲字也雉與雉義同古音亦相近從坐得聲互詳坐字古音若矮

墜 說文作墜墜城既曰墜亦作墜 經傳作墜或作墜 諸韻書有墜規切音媯古音也書傳墜廢也古音恢 書虞書元首叢勝註本字說股肱情或退詳字萬事墜哉 易林歸妹之際兔跛鹿躑綠山墜墜 前漢書刑法志周道衰法度墜 又按史記魯世家使仲由毀三楨城收其甲兵孟氏不肯墜城社社預日墜毀也據此則墜毀字亦通

窠 說文空也穴中曰窠樹上曰巢从宀果聲 按果古音若鬼詳本字 古音同窩

馱 古通他佗楊子方言凡以馱駝載物者謂之負他前漢趙充國以一馬自佗負註凡以畜產載負物者皆謂之佗 他佗字詳上按馱从大得音如狄 詩欽欽五趾 一例古音若秋

羸 說文羸父馬母从馬羸省聲或不省作羸 亦作羸从果聲也从羸亦聲 呂氏春秋趙簡子臣陽城晉渠有疾醫云得白驪肝則生不得則死簡子殺白驪取肝與之 按累字从羸省聲或不省作羸亦猶雷字本从羸得聲或不省作羸也故从羸得聲皆讀若雷 騾子古音雷 羸字音

羸 說文羸羸也从虫羸聲螺本作蝸亦作螺蓋按从

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

說文夫渠莖从艸加聲 爾雅釋草荷芙蓉其莖茄按前漢書楊雄傳荷芙蓉之綠衣今師古註茄古荷字見張揖古今字譜王應麟政有蒲與荷作有蒲與茄見樂先註爾雅不知茄非古荷字據爾雅明有荷茄二字蓋古音荷與茄音相近其義又通故借用通用耳古音若佳 王嘉拾遺記洪澤之鱧脯以青茄

迦 說文作迦迦互令不得行从辵柳聲 楊子大元經迎父迦近註迦與遊通凡从加得聲者其音可以類推矣古音同上字

累聲也从蓋豕亦聲也說文有豕字也豕也韻書皆音矢从豕豕亦聲也 前漢外戚傳有豕豕侯豕音禮 又按麻字亦从麻得聲周語反反麻內以無射之上宮註麻內同媽內據此則麻音媽亦从麻得聲也是麻字古本音雷後乃訛音爲來何切也古音雷劉向九款懷芬香而披蓋兮佩江離之菲非握申椒與杜若兮冠浮雲之峨詳本峨登長陵而四望兮覽芝蘭之蓋蓋即麻字

以上凡 从可 从雜 从差 从多 从我 从它 从沙 从戈 从禾 从委 从妥 从皮 从麻 从尙 从化 从加 从坐 从隋 从果 从大 从贏 得聲者

古皆入第二部 韻唐韻正平聲第二部合五支六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰十六咍爲一部也

𪔐 說文水蟲似蜥易長大從龜單聲亦作𪔐按此字从單得聲古音若壇 司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟龍玃瑁鼈龜 馬融廣成頌左擊鼈龍右提蛟 鼈春獻王鮪夏薦鼈據此則鼈讀若壇入第四部韻也 又按鴻烈解王術訓推移火熾水殺鼈鼈陸捕熊羆 楊雄羽獵賦探殿徘徊索蛟蚴蟾蟻據此則轉音如低亦入第二部韻也互詳下字

𪔑 說文駢駢野馬也从馬單聲古讀徒干切音壇集韻有都黎切音低 按前漢書金日磾碑音低 說文解鄉飲酒也從單得聲而音厄二字皆从單入第二部韻是單有低音也

說文行有節也从人難聲詩曰佩玉之儻亦作難按此字本从難得聲入第四部韻 據釋名鶻駘也骨

肉相搏罷無汗也 周禮天官醢人其質非菹醢醢昌本應齧韻書皆音泥 鶻亦从難得聲是難亦有泥音也 詩檜風其蔕猗猗其枝猗猗字後人或作蔚旒此其據也 古音泥 詩衛風竹竿淇水在右以泉源在左 子巧笑之瑳 佩玉之儻 又小雅桑扈之屏之翰百辟爲憲不戢不難受福不那詳本翰憲自爲韻難那自爲韻以母字音不入第四部韻也 又陽柔陽柔有阿 其葉有難既見君子其樂如何 逸周書旁隊外權墜城烟溪老弱單處大謀乃難 鴻烈解時則訓天子乃難以御秋風 張衡東都賦爾乃卒歲大儺驅除羣厲 按難字本音有乃丹乃且反今不具引其轉音爲泥者猶單之轉音爲低也

以上三字本入第四部 韻唐韻正平聲第四部合十七真十八準十九臻二十文二十一欣二十二元二十三魂二十四魂二十五寒二十六十六德二十七制二十八其 轉音亦皆入第二部也

覲 說文好視也从見雋聲疑从解省聲俗作覲玉篇覲禮委曲也金壺字考次序也 左思吳都賦嗟難得而覲纓 按說文敵煩也从支雋聲亂治也从雋乙治之也覲从見雋聲當入第四部韻若入第二部韻當从亂省聲又雋字訓治也讀若亂同一日理也則亂古亦有治音 古音讀若

說文本也从木交聲註蘇何反 徐鉉曰別作蘇禾切音襄 韻書音滑音悅音句迨皆古音也 按此字从交得聲與交發發等字一例

番 說文老人白也从白番聲 按易賁如皤如鄭元陸績本皆作皤音煩 易賁卦賁如皤如白馬翰如說文獸足謂之番从采田象其掌或作蹠蹠 按說文采爲獸迹案作采从采田會意采亦聲采音辨

古音翻 詩大雅崧高申伯番番既入于朝徒御嘽嘽周邦咸喜戎有良翰不顯中伯王之元舅文武是憲

按此字从番得聲與爨翻潘番等字一例

以上五字古入第四部 韻說文作蓑草雨衣秦謂之 从衣本作蓑 按蓑从林象形从衣會意俗亦聲三體字也 郭璞山海經贊江疑所居風雲是潛獸有猓猓毛如披蓑 與潛韻此古音也後乃轉爲催音則專爲會意象形字矣从艸亦會意也 又郭璞山海經註蓑避雨之衣也音催 又說文草字訓雨衣一日蓑衣从草卑聲 徐鍇曰春秋左氏傳齊師過雨陳成子衣製杖戈製雨衣製與蓑聲相近 按蓑與草聲亦近也 古音轉轉音催 張衡南都賦布綠葉之婁婁敷華葉之蓑蓑元雲合而陰重谷風起而增哀 又按蓑亦作襍从衣非聲 禮雜記繭衣裳與稅衣繡紵爲一 又喪大記婦人服不以襍 又儀禮士昏禮女次純衣繡紵並音襍 至蓑之轉音爲催如齊蓑等見於經傳者甚多不具引 又春秋公羊傳不蓑城也註蓑一音初危反此古音也

那 說文西夷國安定有朝那縣从邑丹聲當音乃耽切讀若南 據衰字从非字轉音爲催則那字轉音當爲泥堆切讀若內平聲 詩小雅桑扈之屏之翰百辟爲憲不載不難 受福不那 春秋左氏傳牛則有皮犀兕尙多 棄甲則那 又詩商頌猗與那與句自爲韻 鴻烈解說林訓兔爲那爲那物之所爲出於不意弗知者驚知者不怪 又修務訓會撓厚地扶旋猗那

以上二字古入第十部 韻

唐韻正平聲第十部合二十一侵二十二覃二十三

談二十四鹽二十五添二十六咸二十七銜二十八

嚴二十九凡爲一部轉音亦皆入第

二部

說文鞮屬从革華聲又鞮革履也釋名鞮也兩足各以二跨鞮也廣韻鞮鞮進武靈王所服按字本从華得聲古音專詳本字此字古韻若呼今南方人猶有此音按韻書有鞮字訓同後人因華化聲相近故音華作化不知華古音專化音盡其聲並不近也互詳花字

上一字古入第三部韻唐韻正平聲第三部合九魚十虞十一模爲一部也

歌麻古韻考卷一終

歌麻古韻考卷一

平聲第二

苗蔘補注

麻部

說文象也與林同人所治在屋下从麻从广六書正說从林梳音派麻片也从广人在屋下治梳之意說文梳梳之總名梳之爲言微也纖微爲功象形按麻从梳亦諧聲也凡廢廢麻廢亦作赤麻

塵廢廢麻从耳麻聲若等字皆从麻得聲古音若迷又說文涂字徐錯註按漢書涂出牧麻縣西北至越嶲入滬過部二行二十里註云麻音麻卽升麻殺毒藥所出也按麻古音迷故升麻亦謂升麻漢書註非古音也詩王風邱中有麻彼留子嗟彼留子嗟將其來施施又齊風南山藝麻如之何爲韻又陳風東門之枌穀且于嗟南方之原不積其麻市也婆娑又東門之池可以漚麻彼美淑姬可與晤歌大戴禮子張問入官是故工女必自擇絲麻良工必自擇齋材賢君良上必自擇左右始易林訟之文巧俗弊將反大質僵死如麻又革之漸作文約已衣束絲麻又未濟之解陰涿川決水爲否使我濟心母樹桑麻居止凶治潘岳河陽詩曲蓬何以直託身依叢麻野黎竟何常政成在民和蓋用今之歌麻通韻也說見歌部和字

从牛麻聲按司馬相如上林賦猶獲獲獲註東壁日聲牛卽爾雅之摩牛字从犛者亦聲也亦或从毛作犛毛會意犛文選註亦音釐古音釐司馬相如上林賦其歌則猶獲獲獲沈牛鹿鹿亦音闕

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

窮奇象犀

說文水散石从水从少水少沙見楚東有沙水又作沙譚長說沙或从匕按音節集韻有山宜切音醜古音也古音醜詩大雅鸛鳴鸛鳴在沙公尸來燕來宜爾酒既多爾殽既嘉佳公尸燕飲福祿來爲史記五帝紀北至于幽陵南至于交趾西至于流沙上韻地東至于蟠木屬又夏本紀道九川弱水至于合黎餘波入于流沙又東漸于海西被于流沙朔南聲教訖于四海按卽書禹貢文餘亦多有韻者穆天子傳黃澤謠黃之陀推其馬飲沙皇人威儀春秋緯引古語月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙畢沱箕沙韻鴻烈解詮言訓或熟焦沙或寒凜水司馬相如子虛賦其西則有湧泉清池激水推移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙與沙韻也又大人賦徧覽八紘而觀四荒今竭九江而超五河同經營炎火而浮弱水兮抗絕淨渚而涉流沙奄息總極氾濫水嬉兮使靈媧鼓瑟而舞馮夷揚雄甘泉賦樵蒸昆上配黎四施東燭瀛海西耀流沙北嶺幽都南場丹崖

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

从糸从沙省聲亦作紗案前漢元帝紀註輕綺今之紗縠也亦通沙周禮內司服註素紗者今之白縹也今世有沙縠名出於此古从沙音音醜劉楨魯都賦妖服既上刻畫綺紗和顏揚眸肝風長歌亦作抄按韻書抄縹不名出昆崙山格物要論縹木出湖廣及安南謂之倭縹亦謂草羅按倭羅縹抄縹也古音同上字

說文水散石从水从少水少沙見楚東有沙水又作沙譚長說沙或从匕按音節集韻有山宜切音醜古音也古音醜詩大雅鸛鳴鸛鳴在沙公尸來燕來宜爾酒既多爾殽既嘉佳公尸燕飲福祿來爲史記五帝紀北至于幽陵南至于交趾西至于流沙上韻地東至于蟠木屬又夏本紀道九川弱水至于合黎餘波入于流沙又東漸于海西被于流沙朔南聲教訖于四海按卽書禹貢文餘亦多有韻者穆天子傳黃澤謠黃之陀推其馬飲沙皇人威儀春秋緯引古語月麗于畢雨滂沱月麗于箕風揚沙畢沱箕沙韻鴻烈解詮言訓或熟焦沙或寒凜水司馬相如子虛賦其西則有湧泉清池激水推移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙與沙韻也又大人賦徧覽八紘而觀四荒今竭九江而超五河同經營炎火而浮弱水兮抗絕淨渚而涉流沙奄息總極氾濫水嬉兮使靈媧鼓瑟而舞馮夷揚雄甘泉賦樵蒸昆上配黎四施東燭瀛海西耀流沙北嶺幽都南場丹崖

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

从糸从沙省聲亦作紗案前漢元帝紀註輕綺今之紗縠也亦通沙周禮內司服註素紗者今之白縹也今世有沙縠名出於此古从沙音音醜劉楨魯都賦妖服既上刻畫綺紗和顏揚眸肝風長歌亦作抄按韻書抄縹不名出昆崙山格物要論縹木出湖廣及安南謂之倭縹亦謂草羅按倭羅縹抄縹也古音同上字

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

从糸从沙省聲亦作紗案前漢元帝紀註輕綺今之紗縠也亦通沙周禮內司服註素紗者今之白縹也今世有沙縠名出於此古从沙音音醜劉楨魯都賦妖服既上刻畫綺紗和顏揚眸肝風長歌亦作抄按韻書抄縹不名出昆崙山格物要論縹木出湖廣及安南謂之倭縹亦謂草羅按倭羅縹抄縹也古音同上字

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

从糸从沙省聲亦作紗案前漢元帝紀註輕綺今之紗縠也亦通沙周禮內司服註素紗者今之白縹也今世有沙縠名出於此古从沙音音醜劉楨魯都賦妖服既上刻畫綺紗和顏揚眸肝風長歌亦作抄按韻書抄縹不名出昆崙山格物要論縹木出湖廣及安南謂之倭縹亦謂草羅按倭羅縹抄縹也古音同上字

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

从糸从沙省聲亦作紗案前漢元帝紀註輕綺今之紗縠也亦通沙周禮內司服註素紗者今之白縹也今世有沙縠名出於此古从沙音音醜劉楨魯都賦妖服既上刻畫綺紗和顏揚眸肝風長歌亦作抄按韻書抄縹不名出昆崙山格物要論縹木出湖廣及安南謂之倭縹亦謂草羅按倭羅縹抄縹也古音同上字

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

从糸从沙省聲亦作紗案前漢元帝紀註輕綺今之紗縠也亦通沙周禮內司服註素紗者今之白縹也今世有沙縠名出於此古从沙音音醜劉楨魯都賦妖服既上刻畫綺紗和顏揚眸肝風長歌亦作抄按韻書抄縹不名出昆崙山格物要論縹木出湖廣及安南謂之倭縹亦謂草羅按倭羅縹抄縹也古音同上字

說文作魴魚名出樂浪潘國从魚沙聲亦作魴石鼓文瀉瀉又魴从少从沙省或作魴古从沙音音醜詩小雅魚麗于留魴君子有酒旨且多馮融廣成頌魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴徐幹齊都賦魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴魴

蛇

說文詳歌部七字 埤雅思平郡謂蛇謂之說 爲委
蛇古讀移龍蛇古亦讀若移 詩召南羔羊羔羊之
皮素絲五紵 退食自公委蛇委蛇 小雅斯干維
熊維熊維維蛇大人占之 春秋盟于歐蛇公羊
傳作歐地與曲池同借字也 莊子庚桑楚與物委
蛇而同其波 又山木篇無譽無譽一龍一蛇與時
俱化而無所專爲 又徐無鬼篇吾與之一委蛇而
不與之爲事所宜 楚辭九歌駕龍舟兮乘雷載雲
旗兮委蛇 宋玉招魂仰觀刻綉畫龍蛇些坐堂伏
檻臨曲池些 漢郊祀歌靈祀祇象與載票然遊旗
委蛇禮樂成靈將歸託元德長無衰 前漢五行志
立嗣子疑厥妖蛇 王褒九懷鶴鵲問路兮後屬責
蛇步驟桂林兮超驥卷阿 揚烈解覽冥訓前白蛇
後奔蛇 又兵畧訓一龍一蛇動無常體 又修務
訓若使之銜腐鼠蒙蜩皮衣豹裘帶死蛇 揚雄反
騷既亡鸞車之幽獨兮駕八龍之委蛇臨江濱而掩
拉兮何有九招與九歌 又羽獵賦松栢掌蕤藜
亂紫龍轉輕飛履盤首帶修蛇鈎赤豹控象犀 又
甘泉賦風從從而扶輦兮鸞鳳紛其銜蕤梁弱水之
漣接兮躡不周之委蛇 韓詩外傳宛若巨地慘若
蜂蠶 張衡西京賦發引和同校鳴茄 奏淮南度
陽阿 威河馮懷湘城驚蜩蝻蟬蟬蛇 又白虎鼓
瑟蒼龍吹篪文娥坐而長歌聲清暢而委蛇 又南
都賦其水蟲則有蠃龜鳴蛇潛龍伏蟄鱗鱗鱗
蠃蛟蟻巨珠函珠駁琅委蛇 後漢五行志青地見
御座餘地字亦皆從也 嵇康琴賦若乃閉舒都雅
洪纖有宜清和條和柔衍陸離穆温柔以怡憚婉順
敘而委蛇

鉞

說文短牙也从金它聲亦作鐘鑼或作鉞从也亦音
猶蛇之从地也 古音施 荀子謹兵篇宛鉞鐵

說文解字

九

嘉

說文美也从豆加聲 楚辭天問元鳥致詒女何嘉
今本作何喜 後漢禮樂志引作何嘉 史記景帝
紀封故相國何孫係爲武陵侯徒漢書亦作係鄒誕
生本作係按前漢書功臣表蕭何傳皆云孫嘉按嘉
古音若佳音係係音相近故通用也 古音佳
易革章用黃牛不可以有爲也巳日革之行有嘉也
革言三就又何之矣改命之吉信志也 詩豳風東
山親結其縞九十其儀其新孔嘉其舊如之何 又
破斧既破我斧又缺我錡周公東征四國是叱哀我
人斯亦孔之嘉 小雅魚麗物其多矣惟其嘉矣
又節南山節彼南山有實其猗赫赫師尹不平謂
何 又方薦瘵 喪亂安多 民言無嘉憯莫懲嗟
嘉豈異伊人兄弟匪他 又賓筵飲酒孔嘉惟其令
儀 大雅覺覺覺覺在沙 公尸來燕來宜爾酒既
多 爾載既嘉公尸燕飲福祿來爲 又既醉其告
維何運豆靜嘉朋友攸攝攝以威儀 又押慎爾出
語敬爾威儀無不柔嘉白圭之玷尚可磨 也斯言
之玷不可爲也 又辟爾爲德俾厥淑淑淑慎爾止
不愆于儀 儀禮士冠禮字辭爰字孔嘉髦士攸宜
楚辭天問簡狄在臺 何宜元鳥致詒女何嘉
又列釋紂躬叔 不嘉何親撥發定周之命以咨嗟
容 授服天下其位安施 易林困之利明德孔嘉萬
歲無虧 史記相如傳封禪書君子乎侯不邁哉
般般之獸樂我君囿 以白質黑章其儀可嘉敗敗
靡君子之能 切 張衡思元賦雖色態而略美兮志
浩蕩而不嘉雙材悲於不納兮並詠詩而清歌 耶

加

說文語相增加也从力口徐鍇曰會意 古音若佳
詩齊風女曰雞鳴弋言加之與子宜之 孔子將

說文解字

九

柳

歸操秋之水兮風揚波 舟楫顛倒兮更相加歸來
歸來今胡爲斯 楚辭天問幹維焉繫天極焉加八
柱何當東南何虧 三疊柔有所設剛有所施弱有
所用強有所加 東方朔七諫蓬艾親入御於牀第
兮馬蘭踰蹕而日加棄損葑芷與杜蘅兮余余世之
不知芳何 何周道之平易兮然蕪穢而險巇 司
馬相如子虛賦揜翳翠射駿驥微矰出繳繳施弋白
鶴連爲鴉 雙鶴下元鶴加意而後發遊於清池
後漢廣陵思王傳精誠所加金石爲開當爲秋霜無
爲檻羊 揚雄長楊賦夫天兵四臨幽都先加回戈
邪指南越相夷靡節西征荒東馳

柳

說文婦人首飾也从王加聲 按从加得聲古亦讀
若佳 詩衛風君子偕老副笄六珈委委佗佗如
山如何 象服是宜子之不淑云如之何 揚子大
元經書首時髮髮 不獲其嘉 男子折笄婦人易
笄註寄假借作柳婦人首飾也按柳寄古音相近
从竹加聲 篇海有篋字註同笄 宋書禮樂志篋
李伯陽入西戎所造即篋也據此則字亦从段讀孤
亦古音也但史漢俱作笄今从之古音同上 夏侯
愷笄賦南閩兮附掌北閩兮鳴篋鳴篋兮協節分唱
兮相和 張衡西京賦於是命舟牧爲水嬉浮鷁首
翳雲芝垂翟葆建羽旗齊棹文縱權歌 發引和校
鳴笄 笄或作茄借字也

說文解字

九

南參差若茶釋文初宜反 又衛風差池其羽音同
 禮王制庶人在官者其祿以是為差釋文初佳反
 徐初宜反孟子同 周禮大宗伯以軍禮同邦國註
 同謂威其不協借差者釋文差初佳反 又地官九
 數註有差分今有重差同音 孟子庾公之斯前漢
 書作庾公差斯差音相近也 左傳獲秦成差釋文
 差初佳初宜二反 後漢書荀爽傳天子娶十二諸
 侯以下各有等差註差義茲切音雌 又參差洞簫
 名楚辭九歌吹參差兮誰思差音初宜反 又史大
 宛傳其後益習而衰少焉裴音催與差同音相近也
 蓋古音雌一音釵音與今音近遂轉入麻韻矣
 古音雌一音釵 詩陳風東門之枌穀且于差南
 方之原不藉其麻 述市也婆娑 宋玉登徒子好色
 賦目欲其言心顧其義揚詩守禮終不過差 大戴
 禮保傅篇周后妃任成王於身立而不跂坐而不差
 獨處而不偃雖怒而不訾 教之謂也 韓詩外傳
 畧則舉大詳則舉細故愚者聞其大不知其細聞其
 細不知其大是以久而差三王五帝政之至也 張
 衡西京賦華嶽嶽我罔參差神木靈草朱實離離
 說文作着谷也从言差聲一日痛借 爾雅釋詁嗟
 嗟 也釋名嗟佑也 俗本字 按二訓皆取音相近也
 嗟 也音谷亦音猜 易離日昃之離不鼓缶而歌 嗟
 則大嗟之嗟 又出涕沱 若戚嗟若 又萃萃如
 嗟如无攸利詩王風邱中有麻彼留子嗟將其來施
 施 麻音 小雅節南山節彼南山有實其猗赫赫師尹
 不平謂何天方薦瘥 瘥 喪亂宏多 堆 民言無辜惛莫
 惛 楚辭天問列擊紂躬叔且不嘉 何親撥發
 定周之命以咨嗟 後漢鮑永子昱傳一人呼嗟王
 政為虧 阮籍咏懷詩李公悲東門蘇子挾三河求
 仁自得仁豈復歎咨嗟 按阮詩用今歌麻通韻

歐陽古韻考

說文棘菟也从艸差聲 爾雅釋草差齊實 急就

差 章註齊甘茶也其實名差按差齊音相近也 古音

雌 說文水在漢南荆州侵 从水差聲

媯 說文古神聖文化萬物者也从女馬聲 按女媯亦

媯 號女希史記三皇紀女媯氏有神聖代庖儀氏立號

女希氏亦與媯通 禮明堂位女媯氏之笙簧 古

音媯 說文媯羸也从虫尚聲又作媯 按集韻羸同媯亦

同媯蓋字見歌部字從累从羸皆聲是媯媯羸媯

皆音相近也 古音媯 說文黃馬黑喙从馬馬聲 宋明帝以媯似禍改作

駟 駟 古音媯 論語周有八士伯達伯适仲突仲忽

叔夜叔夏季隨季駟楊慎丹鉛錄引宋人小說說八

名而四韻並云周人尙文命子名亦級密不苟如此

但宋人及楊氏皆讀隨爲荷不切駟爲鳥戈切非古

韻也 从木過聲詳歌部過字

涯 書微子若涉大水其無津涯 莊子養生主吾生也

有涯而知也無涯音宜佳切亦音魚羈切 唐韻收

支佳二韻古音崖一音宜 易林困之坎委蛇循河

同至北海涯 司馬相如上林賦視之無端察之無

涯日出東沼入於西陂 鴻烈解原道訓修極於無

窮達淪於無涯息耗滅益通於不嘗 班固西都賦

集乎豫章之字臨乎昆明之池左牽牛而右織似女

雲漢之無涯 下韻 張衡東京賦耀龍芳林九谷八溪

芙蓉覆水秋蘭被涯 又南都賦於其陔澤則有錯

歐陽古韻考 卷二

100

歐陽古韻考 卷二

101

輕舟兮浮清池亂北渚兮揭南涯 下韻 古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯

道路阻且長會面安可知 說文圓深目兒也从女圭聲或曰吳楚之間謂好娃

娃 註思厓反 古音於佳切 江淹空青賦楚之夏姬

越之西施趙妃燕后秦娥吳娃 說文詔聲也从口圭聲 唐韻於佳切音娃按集韻

涓涓切音圭 又音聲 又胡卦切音畫皆古音也

蛙 說文蝦蟇屬从虫圭聲 大徐本作畫蠶也从虫圭

聲鳥蝸切訓蝦蟇者从龜在龜部 字亦作畫蠶蠶

亦與奎同史記律書北至於奎徐廣註奎亦作畫蠶

奎畫通音同也 古音於佳切 易林姤之晉販鼠

賣龜利少無謀 音眉見詩衛 說文深池也从水圭聲思厓反 唐韻一佳切 史

記樂書得神馬涯注水中 後漢書儒林傳大鴻臚

注丹 說文清水也一曰窠也从水窠聲 按窠从瓜 孤

音古音鳥一曰窠釋義意古音於佳切 說文張口也从口多聲 古音尺氏切音同侈 詩

小雅巷伯侈兮侈兮 按韓愈元和聖德詩紫焰噓

呼高靈下墮羣星從坐錯落侈侈 隱古有毀音與侈

不識爲何音矣 說文書字重又作參訓籀文審 字本从多得聲按

集韻有微爾切音侈此古音也 从父多聲集韻引說文參審父也今說文無父部又

不載多部疑誤 南史梁始興王傳始興二人之參

赴人急如水火何時復來復哺乳我此亦用後世韻

也然吳人呼參若低今蘇常人猶然火古音毀我古

音若委民間歌謠矢口而成未必無古音也 說文手相錯 唐韻有楚佳切古音也 按斂字

本从又得音叙古祇作又說文叙并屬本作又此字後人所加

說文鼓枝也从木又聲 按集韻有楚宜切古音也

从革又聲 上二字皆从又得音與叙字一例

詳簡部

廣韻戶花切正字通方音讀若話俗呼小船為划子

字从辛得聲辛音弭楚姓 集韻有母婢切古音也

說文喪聲 禮女子鑿髮則不鑿魯武仲與齊戰于孤船魯人迎喪者始鑿 从彭坐聲禮士喪禮婦人鑿于室註去奔纏而紛也 又喪服註露紛也

古音若厘

以上字凡从梳从沙从它

从加从差从尙从圭从多

从又从可从些从戈从辛

从坐得音古皆入第二部

韻

說文从一 艮省聲 六書故作家人所合从承聚一

下家之義也承古族字 按說文者从白 聲古族

字族低也族亦低也是族亦有族意疑家字从一从

聲俟考 古音姑 詩周南桃之夭夭灼灼其華

古音勇之子于歸宜其室家 召南行露誰謂雀無

角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄誰速我獄

室家不足平入為韻誰謂鼠無牙古音徐何以穿我

墟誰謂女無家何以速我訟牙家韻墟訟 又檜風

隰有萋萋倚惟其華剪天之沃沃樂子之無家 又

幽風鳴鴉子手拈据子所持茶子所蓄租子口卒瘠

曰子未有室家 又小雅常棣宜爾室家樂爾妻孥

是究是圖宜其然乎 又采薇靡室靡家玁狁之故

不遑起居玁狁之故 又我行其野蔽芾其樗芣芣

之故言就爾居爾不我畜復我邦家 又雨無正謂

爾遷于王都曰子未有室家 又大雅縣頌召司徒

俾立室家 又春秋左氏傳僖公十五年歸妹睽孤

寇張之孤姪其從姑六年其逃歸歸其國而棄其家

明年其死於高粱之墟 又襄公四年用不恢于夏

家歌臣司原政告僕夫 又逸周書小開解 一 枳

維國國枳維都都枳維邑邑枳維家 又戰國策馮

煖歌長欽歸來食無魚長欽歸來乎出無車長欽歸

來乎無以為家 又楚辭離騷非淫遊以佚田兮又

好射夫封狐固亂流其辭終兮泥又貪夫厥家 又

易林日入望車 居不見子家 又城上有烏自號破

家 又冬生不華 老女無家霜零蓬室葦為枯

株 又履之益街命上車 居和合兩家 又履之升

戰大破胡長安國家 又師之損解衣毛羽飛入大

都城門戒守鄭忽失家 又牛歲之墟大兵所屠不

見子都城空無家 又秦之剝淵淵龍受箕子為奴

干叔頃命殷破其家 又否之觀天之奧隅堯舜所

从弟亏聲 鄭氏曰象象華葉象敷之形亏象帶芻

也 按亏聲也華葉象敷芻芻亦在其中矣 爾雅

釋草華華也郭璞曰江東為華謂敷陸德明曰古謂

華如剪不獨江東也 楊子方言齊楚之間或謂之

華或謂之琴 按東漢猶讀華為敷觀光武語可知

詳爾雅方言華琴並列必有一音華音疑讀芳無切

琴音疑讀方無切也 唐韻正讀敷音古韻標準讀

美音 易大過枯楊生華老婦得其士夫死哲死春

詩周南桃夭桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其

室家 妙 召南何彼穠矣唐棣之華曷不肅離王姬之

車 鄭風有女同車顏如舜華將翱將翔佩玉瓊瑤

彼美孟姜洵美且都 又山有扶蘇隰有荷華不見

子都乃見狂且 齊風著俟我于著乎而充耳以素

乎而尚之以瓊華乎而 檜風隰有萋萋倚惟其華

天之沃沃樂子之無家 妙 小雅皇華皇皇者華于

彼原隰駉駉征夫每懷靡及 又采芣彼爾雅何

雜常之華彼路斯何君子之車 居 又昔我往矣黍稷

方華今我來思雨雪載塗王事多難不遑啟居豈不

懷歸畏此簡書 楚辭九歌折疏麻兮瑤華將以遺

兮離居老冉再兮既極不履近兮愈疏 易林冬生

不華老女無家 妙 又師之威春桃生華季女宜

花

古作華詳上按古祇華字華丹華實皆此字此音也今則折而為一矣 唐韻古音考花字漢魏以前不見於書晉以下書中間用花字以為太武帝始光元年初造新字十餘額之遠近以為楷式花字之比得母造於魏晉以下之新字乎 按史記李斯傳故秋霜降者華花落水搖動者萬物作疑是後人傳寫改華作花耳 又按化古音若繪畫字魏晉以下始讀呼霸反花从化諧聲也不知華古同音後世讀為呼瓜反又改為花字轉轉相訛古音愈遠矣

譚

說文譚也从言華聲 說文作檇木也以其皮裏松脂从木零聲 又或从夔作檇註今書檇字 按夔亦聲也 爾雅釋木獲落註可為杯器素 詩小雅無浸椈薪陸璣疏椈柳榆也其葉如榆其皮堅剝之長數尺可為繩素其材可為杯器 本草綱目晉中書令王珉傷寒身驗方中作檇字李時珍曰畫工以皮燒烟薰紙作古畫字故名檇俗省作檇字也按今讀花者由此

樺

說文樺木也以其皮裏松脂从木零聲 又或从夔作檇註今書檇字 按夔亦聲也 爾雅釋木獲落註可為杯器素 詩小雅無浸椈薪陸璣疏椈柳榆也其葉如榆其皮堅剝之長數尺可為繩素其材可為杯器 本草綱目晉中書令王珉傷寒身驗方中作檇字李時珍曰畫工以皮燒烟薰紙作古畫字故名檇俗省作檇字也按今讀花者由此

車

說文輿輪總名夏后時奚仲所作象形 史記大宛傳而樓蘭姑師小國耳徐廣曰姑師即車師按姑師音相近故借也 古音居 易睽睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後脫之弧匪寇婚媾往遇雨又困來徐徐困于金車 詩召南何彼穠矣唐棣之華曷不蕭蕭王姬之車 邶風北風莫赤匪狐莫黑匪鳥惠而好我攜手同車其虛其邪既匪且且 鄭風有女同車顏如舜華 將翺將翔佩玉瓊瑤彼美孟姜洵美且都 小雅采芣彼爾維 維常之華 彼路斯何君子之車 又出車我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣召彼僕夫謂之載矣 上載也 又何草不黃有芘者孤率彼幽草有棧之車行彼 爾道 爾車 大雅君子之車既庶且多君子之馬既閑

歌麻古韻考

且

且馳上韻也 又韓奕其載維何維笱及補其贈維何乘馬路車邊豆有且侯氏燕胥 又江漢既出我車既設我旗匪安匪舒 戰國策馮煥歌長缺歸來平食無魚長缺歸來平出無車 史記平作 楚辭離騷為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏 易林履之益命上車和合兩家 賈誼弔屈原賦騰駕龍牛駘蹇馳今驥垂兩耳服鹽車兮 枚乘七發客曰鍾岱之馬齒至之車前似飛鳥後類距虛 馬融廣成頌營傳說於青廡求伊尹於庖厨索膠鬲於魚鹽聽甯戚於大車 後漢書五行志董藩小麥青大麥枯誰當稷者婦與姑丈人何在西擊胡吏買馬君具車請為諸君鼓囂胡又城上烏尾畢連公為吏子為徒一徒死百乘車 以下 參同契兩竅互用章陰陽之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被稱懷玉外為狂夫 易歸藏君子戒車小人戒徒

霞

說文赤雲氣也从雨段聲 古音若胡 楚辭遠遊餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而靈氣除 黃庭經臨絕呼之亦復蘇久久行之飛太霞

瑕

說文玉小赤也从玉段聲 左氏傳璵璠瑕前漢路溫舒傳引作璵璠璠璠 按瑕惡聲近古音若呼 詩豳風狼跋狼跋其尾載跋其胡公孫碩膚德音不瑕 春秋左氏傳引郭心苟無瑕何恤乎無家 又宣十五年引蔣驥下在心川淨納汚山蔽疾運瑜匿瑕 鴻烈解本經訓抑微滅瑕瑕文沈居若輩 史記龜策傳日辰不全故有孤虛黃金有疵白玉有瑕事有所疾亦有所徐 參同契性命歸元章則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖

瑕

說文玉小赤也从玉段聲 左氏傳璵璠瑕前漢路溫舒傳引作璵璠璠璠 按瑕惡聲近古音若呼 詩豳風狼跋狼跋其尾載跋其胡公孫碩膚德音不瑕 春秋左氏傳引郭心苟無瑕何恤乎無家 又宣十五年引蔣驥下在心川淨納汚山蔽疾運瑜匿瑕 鴻烈解本經訓抑微滅瑕瑕文沈居若輩 史記龜策傳日辰不全故有孤虛黃金有疵白玉有瑕事有所疾亦有所徐 參同契性命歸元章則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖

象真一難圖

歌麻古韻考

遐

說文遠也从辵段聲 詩遐不謂矣禮表記引作遐 註取之言胡也儀禮承受胡福註胡猶言遐遠無窮也按詩有降爾遐福胡遐古同音 楊子大元釋 船駛車 居其害不遐

蝦

說文蝦蟇也从虫段聲亦作蝦說文分二字今合蝦 說文蝦也从魚段聲 古音同蝦 吳越春秋越夫 人歌彼飛鳥兮萬鳥已退翔兮翁蘇心專在兮素蝦 何居食兮江湖 易林損之乾鯉鮒蝦積福多魚 資所有無富我窮家 音

蝦

說文蝦蟇也从虫段聲 亦作蝦說文分二字今合蝦 註即今蘆也 古音若孤 詩召南彼茁者葭壹發 五靶于嗟乎驪虞 司馬相如上林賦葭葦葭葦東 藩彫胡運藕蘆菴菴間軒干

蝦

說文牡豕也从豕段聲 古音同蝦 春秋左氏傳 宣十四年宋野人歌曰既定爾婁猪蓋蹄我文蝦 易林殊類異路心不相慕牝猪無蝦居室家 說文馬赤白雜毛从馬段聲謂色似蝦 古音同蝦 詩魯頌駟有騶有騶有騶有魚以車社社思無邪 思馬斯祖

蝦

說文赤色也从赤段聲

蝦

說文鍔銀頸鍔也从金段聲 今小徐本頸鍔一字 見鍔字訓

蝦

說文文石也从石段聲 按今說文訓誤作蝦蝦字 訓註附於破破二字下

蝦

說文女病也从疒段聲

余

字當作余古有無余余之轉音為禪遮切音蛇姓也 楊慎升錯錄今人姓有此而妄寫作余此不通 曉說文而自作聰明者余字从舍省舍與蛇近則禪 遮之切為正音矣五代宋初人自稱曰沙家即余家

歌麻古韻考

之近聲可證而餘字从亦可知矣 按楊氏以余不當作余是也而以禪邊切爲正音則猶未允余古音若子轉音爲禪邊切猶舍古音始故切轉音爲始柘切也楊氏不知舍古音始故切也字固从余聲亦以子音爲正也

賒

說文賈買也从貝余聲 正字通作賒俗从余作賒 按說文本作賒从余者俗字也正字通誤互詳余字

茶

說文茶苦茶也从艸余聲 爾雅檟苦茶註樹小如梔子冬生葉可作羹即今之茶也 魏了翁邛州先茶記且茶之始其字爲茶春秋齊茶漢志茶陵之類陸顏諸人雖已轉入麻韻而未敢輒易字又爾雅本草猶从艸从余而徐鼎臣訓茶猶曰即今之茶也自陸羽茶經盧仝茶歌以後則遂易茶爲茶終無有命茶爲茶者矣 正字通或曰漢年表茶陵師古註音塗地理志茶陵師古註 奢反又丈加反其字从艸从人从木則漢時已有茶茶兩字 今按漢書善本地理志仍作茶陵益見古有茶而無茶也前漢地理志茶陵屬長沙國或說非 又按景十三王傳具知建事行錢使男子茶恬上書註蘇林曰食邪反其字亦从茶也顧氏唐韻正古未分麻韻茶舜之茶亦音徒漢魏以下乃首宅加反 又按說文徐錯註按爾雅茶苦菜即今茶茗也又引荆楚歲時記杏花如茶可耕白沙則此字或爲大加反是南唐猶不作茶字不讀宅加反也

斜

說文斜也从斗余聲 史記匈奴傳悉邈其累重於余吾水比註徐廣曰余一作斜漢陽厥碑褒 斜作褒余 按斜余通聲相近也 古音若徐 揚雄長楊賦左太華而右褒斜斜極披靡而爲弋紆南山而爲宜羅十乘於林莽列萬鈞於山隅

塗

古皆音徒自廣韻收宅加切始有今音 按古云糊塗見宋史呂端傳又塗乙塗改塗鴉等字皆有今義不必改音也 書梓材惟其塗堅茨 詩小雅如塗塗附 莊子讓王篇夷齊曰日以塗吾身不知避之以諒吾行皆音塗塗塗之塗已收魚部今不具引 按前漢書東方朔傳諸語曰今塗翹 古音老栢塗 伊擾亞 古音 標呀牙 古音 顏師古註始音翹爲側加反塗爲丈加反亞爲烏加反此後人讀塗爲宅加反之始非古音也 字亦作涂鴻烈解時則訓徐闕庭門間註涂音塗 楊子法言榮蒐曠枯精李贖沈搗壤索塗

畚

說文三歲治田也从田余聲 古讀音余 易无妄不耕種不畚畚 詩周頌臣工來咨來茹嗟嗟保介維暮之春亦又何求如何新畚 茹音

牙

說文牡齒也象上下相錯之形 詩騶虞鑿子作騶吾東方朔傳作騶牙按騶吾牙互通者音相近也 古音五胡切讀若吾 詩召南行露誰謂鼠無牙何以穿我墻誰謂女無家何以速我訟 牙與家小雅祈父子王之爪牙乎轉于于血靡所止居 易林虎聚磨牙以待豚豬 又大有之大有白虎張牙征伐東華 勇未烏前驅獲道悅 敵人請服衝壁而趨 鴻烈解兵畧訓故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥之羽若研之足可以行可以舉 前漢東方朔傳見塗字 枚乘七發血脈淫濯手足情竅越女侍前齊姬奉後 古音 往來游醜醜恣於曲房隱間之中此甘餐毒藥戲猛獸之爪牙也 白虎通謂之謂者十二月之時施氣受化謂張而後得牙故謂之謂 揚子大元經殺其牙發以張弧夷其牙或飲之徒 又豫州箴陪臣執命不虞不圖王室陵遲喪其爪牙

芽

說文萌芽也从艸牙聲 唐韻古音按月令參同契

邪

等書俱讀若吾至音書童諸草木萌芽殺長少則轉爲今音矣 古音同牙讀若吾 禮月令是月也安萌芽養幼少存諸孤 揚雄徐州箴禍若邱山本在萌芽牧臣司徐敢告僕夫 又劇秦美新權輿天地未祛雅雅肝肝或元而萌或黃而芽元黃劉判上下相驅 參同契見車字下 又還丹名義章古記顯龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱 說文琅邪郡名从邑牙聲 史記律書歸邪于中又歸邪于中事則不悖皆音餘餘邪通音同也 唐韻古音邪字韻中有二首以遮切者古音餘借嗟切者古音徐古人凡不定之辭皆曰與 後變而曰邪按史記湯以六事自責曰政不節與云云後漢書鍾離意傳與皆作邪此其據也與邪一義亦一音也陸氏釋文也嗟反此漢魏以後之音古無之 又按北風其虛其邪箋邪讀徐曹大家註幽通賦引作其餘管子弟子職志無虛邪亦讀如徐 古音若徐 詩 邶風北風其虛其邪 既亟且且 魯頌駟有駟有駟有駟有魚以車祛祛思無邪思馬斯徂 史記 項羽紀雅奏王兼有天下立名爲皇帝乃撫東土至于琅邪 始皇紀琅邪碑詞同 又龜錯傳專賜孝梯農民不租明詔軍師愛士大夫求進方正廢退發邪除去陰刑害民者誅 司馬相如子虛賦且齊東有巨海南有瑤邪觀乎成山射乎之梁 浮渤海遊孟諸 又上林賦留落胥邪仁類并闕 太史公自序維祖師旅劉賈是與爲布所襲喪其荆吳營陵激呂乃王瑤邪 揚雄徐州箴降周任姜鎮于瑤邪姜姓絕苗田氏攸都 參同契兩竅互用章環匪闕附四通踟躕守禦密固過絕奸邪曲閣相連以戒不虞 又四象環中章和則隨從路平不邪邪道險阻傾

危 國家 姑
說文作雅雅鳥也一名搗一名卑君秦謂之雅從佳牙聲 徐鉉曰今別作鴉非是 爾雅釋鳥鴉斯鴨 鴉註鴉鳥也 小爾雅小而腹下白不反哺者謂之雅鳥 按說文等書本作雅後別出鴉鴉字而雅專為大小雅字讀上聲矣 古音若五 禮樂記始奏以文止亂以武治亂以相訕疾以雅君子於是語於是道古史記樂書同 司馬相如上林賦載雲單掩羣雅悲代檀樂樂背修容于禮園翔翔乎書園 班固東都賦若乃順時節而蒐狩簡車徒以講武則必臨之以王制考之以風雅 漢書敘傳於惟帝典戎夷狝夏後戶 周宣攘之亦列風雅宗幽既昏淫於褒女 揚雄長楊賦酌九練肴樂胥聽廟中之雅雍受神人之福祐歌投頌吹合雅 又趙充國頌管周之宜有方有虎詩人歌功乃列于雅在漢中興充國作武起趙桓桓亦紹厥緒

呀
說文張口兒从口牙聲

材
說文本也从木牙聲一曰車朝會也

衰
說文衽也从衣牙聲

菲
說文菲莠也从艸邪聲

耶
本作邪詳邪字 按古無耶字語辭皆作邪今分黃庭經觀我請神辟除耶其成還歸與大家 姑至於胃管通虛無閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘

挪
亦作挪挪揄說文作厭厭亦作挪音移 後漢書作挪 按集韻有羊諸切音余此古音也

耶
本作挪亦通挪耶說文作耶 揚雄徐州箴降

歐陽古韻考

瓜
說文瓜也象形 古音如孤孤孤等字从瓜得音也 詩衛風木瓜投我以木瓜報之以瓊琚 又幽風七月食瓜八月斷壺九月菽苴采荼薪芻食我農夫 小雅信南山中田有廬疆場有瓜是刺是蒞 春秋左氏傳哀十七年登此昆吾之墟縣縣生瓜余為 俚良天叫天無辜 易林小過之漸中田有廬疆場有瓜獻進皇祖

窠
唐韻古音此與孟子數罟不入滂池之滂同是一字 後漢楊方雜詩爾根深且堅子宅淺且滂移植良 無期歎息將如何則分滂字亦讀為鳥揭反矣

巴
說文蟲也或曰食象蛇也象形 按釋名弓中央曰附弣撫也人所持撫也唐韻附弓弣中也 按弣即附之轉音古巴音與付相近 史記張儀轉直 索隱巴蜀相攻擊註徐廣曰譙周曰益州天宜讀若苞黎之苞音與巴相近以為今之巴郡 按巴古音彼孤切讀布平聲故與直音相近誰說即今之巴郡是也 又添一苞音非 漢書司馬相如傳諸蔗巴直史記作得且字从犬專音

葩
說文華也从艸吧聲 古音同吧布平聲 張衡南都賦其草則蕪苣蒨莞蔣蒲蒹葭 漢蒨蒨芙蓉含華 芳從風發榮斐披紛葩

杷
說文收麥器一曰平田器从木巴聲 釋名杷杷馬上所設俗作琵琶 亦作杷風俗通把把近世樂家所作以手把把因為名 古音同巴

把
說文把家也一曰二歲能相把拏也从禾巴聲 古

歐陽古韻考

卷二

芭
說文兵車也从金巴聲一曰鐵也 蕉也 史記作擗且

鈹
說文兵車也从金巴聲一曰鐵也

把
韻會小補通作把 爾雅釋魚把博而頰

衙
說文行兒从行吾聲 古音讀若故 宋玉九辨左朱雀之茨茨兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闕闕兮道飛廉之衙衙

遮
說文過也从彡庶聲 唐韻古音遮本音拙轉平聲 則音請故韻於遮下收入諸字易康侯用錫馬蕃庶 鄭康成讀庶為遮釋名庶遮也至漢車華等字並轉入歌文而土林賦遮與和波歌為韻羽獵賦遮與羅波為韻西都賦庶與化歌為韻雖與古音不合亦可證遮庶之同音矣按顧氏謂古遮庶同音極是至所引三賦則不盡然按上林賦聽萬天氏之歌千人唱 萬人和山陵為之震動川谷為之蕩波 歌和波巴淪 宋蔡淮南子遮又成顯歌 此歌字 不入韻 族居壘奏 古音助 正遮與奏 金鼓迭起鏗鏘闐闐心駭耳 起與耳羽 為一韻 獵賦漢若天星之羅浩浩澗澗之水波 澗澗與 前要後遮機槍為闐明月為侯 古音戶 見 榮賦司命 天弧發射 故切 鮮扁陸離駢行 俗路與 遮侯射 西 都賦任命則垂統輔翼則成化流大漢之愷悌 禮亡 秦之毒螫 故切 故令斯人揚

歐陽古韻考

卷二

樂和之聲作畫一之歌功德著乎祖宗膏澤洽乎黎庶歌與化韻此用韻之變體即不然東漢古音或變西漢固未變也 鴻烈解詮言訓倍道乘數以求苟遇變常易改以知要過則自非中則以為候戶關行穆改終身不瘠

夸

說文奢也从大亏聲 按集韻有虧亏切音區奢也又匄于切音吁美貌又區遇切音拘巍也皆古音也 按亏即于字夸誇誇劬孤等字皆从夸得聲老子是謂盜夸韓非子作盜夸夸夸古音相近用修楊氏据韓非子改老子為盜夸恐非 古音若枯 老子朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財有餘是謂盜夸 左思吳都賦橫塘查下邑屋隆夸長干延屬飛葦舛互 上韻

媠

集韻有匄于切音吁又虧于切音區古音也古音苦胡切讀若枯 楚辭九歌絕瑟兮交鼓蕭鐘兮瑤虞鳴鶴兮吹竽思靈寶兮賢媠 又九章憊吾以其美好兮覽余以其修媠與余言而不信兮蓋為余而造怒 又大招朱唇皓齒媠以媠只比德好開習以都只

誇

說文謙也从言夸聲 按說文有誇字訓妄言也字或从夸作誇徐錯曰猶虛夸也誇誇義與誇字同疑是一字零考皆聲

琴

爾雅釋草華琴揚子方言華琴盛也齊楚之間或謂之華或謂之琴唐韻芳無切音敷收十一模韻 又爾雅釋草芙蓉其實琴註况于反音吁 按莊子天地篇大聲不入於里耳折揚皇琴則嗑然而笑今音况華切讀同花不知古音專也

挈

說文持也从手如聲今亦通挈說文挈牽引也从手奴聲 按說文雖分二字一義而經史傳註兩字通用者甚多據說文義本不遠如奴皆錯聲音亦相近

也 春秋僖元年公子友帥師敗莒師于郟獲莒琴 註女居反又女加反 宋玉九辨枝頰琴而交橫註琴一作琴 前漢嚴安傳禍琴而不解註琴相連引也女居反 揚雄解嘲獲琴者亡默默者存註獲琴妄有搏執牽引也女居反 揚子方言把宋魏問謂之渠琴按渠琴雙聲字也獲琴疑亦通餘韻女居反者尚多不具引轉註古音韻書琴在魚韻據方言則在麻韻者誤 古音女居切讀若初 王逸九思呼嗟兮悲天散亂兮紛琴茅絲兮同絃冠履兮共絢韻書皆有双音古音也楚辭九章鳳凰在鼓兮雞鶩翔舞註農都切音奴鳥龍也古音奴

斂

說文兔网也从网且聲重文作罝羅 按从且得聲與疽祖助等字一例 古音疽 詩周南兔罝肅兔罝罝之丁丁起武夫公侯干城罝與夫韻二三章同 揚雄長楊賦左太華而右窳斜 徐 棟蔽障而為弋矰南山而為罝羅千乘於林莽列萬騎於山隅

租

亦作查榷俗作榷說文木閑也从禾且聲徐錯曰租之言租也博雅租也爾雅租梨曰攢之 按三國志祖中註引襄陽記租讀如租稅之租左傳會吳于租即此字也釋文音莊加反此後世之音當音側孤切 博物志仙查犯斗牛拾遺記堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查二書不惟字音變字形亦變矣後世因俗為查考字又讀為陽平聲矣 按古亦借為豆字 古音若租

榷

說文同榷木名似梨而酢从木虛聲 木名字本作果 按此即爾雅榷梨字 本說文重文故兩列 說文履中艸从艸且聲 詩大雅如彼榷苴 禮曲禮凡以弓劍苞苴章句問人者 又喪服小記苴苴竹

苴

杖也 儀禮喪服傳斬衰裳直經杖綬帶 管子新言篇上史而下直 莊子讓王篇顏闔守陋闔莒布之衣而自飯牛皆音千餘切讀若蛆 古音疽 詩幽風七月七月食瓜八月斷壺九月菽苴采茶新榜食我農夫 司馬相如子虛賦其東則有蕙圃衡蘭芷若芎藭菖蒲茫離蘼蕪諸栢巴苴 劉向新序刺奢今民衣敝不補履決不苴

虞

說文本作虺虎不柔不信也从虎且聲 今作虞从虎省也榷馱等字从之且古俎字从且得聲宜讀若 說文榷字从尪虛聲引詩衣裳榷榷註今作楚假借也 古音若疽

葷

說文葷藟也从艸且聲 註此亦包菹字且渠反

奢

說文張也从大者聲 者古音詳本字 荀子僂詩閭娘子奢註即子都奢都通者音相近按書亦从者省聲也 古音商居切讀若書 史記滑稽傳甌窶滿篝 唐韻正 滿篝 滿車五穀著熟穰穰滿家 臣見其所持者狹而所欲者奢 又龍鎔傳要勞百姓列侯就都親耕節用視民不奢 又序傳維建遇讒愛及子奢尙既匡父伍員奔吳 後漢楊終傳終聞堯舜之民可比屋而封桀紂之民可比屋而誅何者堯舜為之隄防桀紂示之驕奢故也 參同契制鍊魂魄章溢席過節為女所物魄以鈐魂不得淫奢 說文闔闔也从門者聲 詩鄭風出其闔闔有女如荼雖則如荼匪我思且

奢 唐書賈懷貞傳世謂姬婿為阿奢奢字始見於此
廣韻吳人呼文 按此亦後世字也

啞 說文笑也从口亞聲 亞古惡字轉平聲當音烏詳
本字 易震卦震來虩虩笑言啞啞 又初爻同
易林鬼雁啞啞以木為宅雌雄相和心志娛樂 鴻
烈解原道訓故夫鳥之啞啞鵲之啁啾

鉦 說文鉦鍛鑿鐵也从金亞聲或作鏗 按亞即惡也
心乃後人所加詳亞字 古音亦若烏

汗 說文咸也从水于聲 一日小池為汗 一日塗也 書
舊染汗俗 詩小雅田卒汙萊 禮檀弓道隆則從
而隆道汗則從而汗 春秋左氏傳漢汗行潦之水
皆音注胡切與滂同滂見窠字去聲則音惡去聲詩
薄汗我私 按字本从于得聲于古作亏與吁吁
芋孟等字一例讀烏瓜切者非古音也

銀 說文本作采刃也 从金與聲 按韻書銀銀山名
出金可作刀以切玉 列子殷揚篇作銀銀 司馬
相如子虛賦作昆吾銀鑿吾通者音同也讀花非古
音

咤 韻書有都故切音如古音也亦作啞引書順命三祭
三咤釋文咤音妒 按字本从宅宅古音鐸書五流
有宅五宅三居史記作五刑有度五度三居前漢書
度亦多讀宅與尾毛亦通凡詭姪媿等字皆通聲同
也書順命王三宿三祭三咤釋文咤亦作宅馬云亦
作說說文作託 詩小雅其究安宅大雅此惟與宅
宅皆讀度聲 史記司馬相如傳子虛過苑烏有先
生漢書作姪亦通作媿史記朝長孺傳即以侘鄰小
縣又韓安國傳作即以媿鄰小縣可以識咤託等字
之古音矣 按託字轉去聲亦音寓禮郊特牲諸侯
不臣寓公註寓寄也或為託

歌麻古韻考

歌麻古韻考 卷二

一五七

耗 說文耗也从禾宅聲 儀禮聘禮禾三十車車三
耗四乘曰筥十筥曰稷十稷曰耗四百乘為一耗
前漢書耗侯金日磾本作耗亦作耗互詳咤字 韻
書音妒古音也 漢書有耗侯金日磾說文作庶註
丁故反

媿 說文不順也从女若聲 古讀尺約切音粹集韻始
收麻韻 按若字轉音汝詳本字

蟻 說文蟻象去萬里不可得捕 易林遯之屯穴有狐烏坎
生蟻蟻象去萬里不可得捕 又蒙之大壯老兔蟻
蟻遠絕至家 蟻 又困之睽坎中蟻蟻乍盈乍虛三
夕二朝形消無餘 史記龜策傳神龜知吉凶而骨
直室枯日為德而君於天下辱於三足之烏月為刑
而相佐見食於蟻蟻蟻尋於鵠騰蛇之神而殆於即
且蟻

以上字凡 从家 从華 从車
从段 从余 从牙 从耶 从瓜
从巴 从舌 从庶 从如 从奴
从且 从者 从亞 从于 从吳
从毛 从若 从莫 得聲者 古
皆入第三部韻

歌麻古韻考 卷二

一五七

歌麻古韻考 卷二
苗蔘補注

上聲 第二

哥 唐韻三十三哥三十四果今合字

可 說文可也从可加聲按加古音若姬詳麻部 古音
呵字古讀若愷兮兮等字皆从可得聲也說文今
字話所稽也象氣越兮也稽者諧聲以釋本字也漢
人註疏此例甚多小徐註稽下添一考字而兮字混
入可部矣說文可字氣欲舒出可上礙於一也考巧
朽号朽等字从之與从可之字兩不相象也兮号等
字从可得聲可字亦从可得聲當音愷又歌何等字
古皆入支之脂等韻詳歌部又奇字从大可會意可
亦聲也廣韻有吟字訓可也爾也可與今音相近此
古音之遺也 古音若愷 詩小雅彼何人斯二人
從行誰為此爾 古音胡逝我梁不入唁我 古音委
始者不如云不我可 又大雅桑柔民之未戾 爾
職盜為寇涼日不可 爾覆背善言 爾雖曰匪子既作
爾歌 管子形勢篇母與不可毋彊不能 古音母告不
知 韓詩外傳治民以孝殺一不義 爾以修不孝不
亦可 爾乎 司馬相如子虛賦彰君惡傷私義 爾二
者無一可 爾而先王行之 爾必且輕於齊而累於楚
矣 爾

何 說文磊何也从石可聲 古音同上字 司馬相如
上林賦擯立叢倚連卷機促徒銷髮仇 古音委 抗衡閉
何坐係扶疎落英情纏 又魚冠離聲萬物眾夥 古音

歌麻古韻考 卷二

一五七

<p>荷 說文作何備也。从人可聲。古通何。易噬嗑。何校滅耳。詩曹風何戈。與被小雅何夔何。笠商頌百祿是何。皆讀荷字。古音同上。詩商頌元鳥。四海來假來。假祁祁。景真維河。殷受命咸宜。百祿是何。按負荷字。古亦讀平聲。嵇康詩。晉蒙父兄。祿少得離負。荷因疏。遂成懶。疲疾北山阿。潘岳詩。位同單父。臣愧無子。賤歌。豈能陋微官。但恐忝所荷。雖用今韻。亦可證負荷字。可讀平聲矣。詩商頌何字。不必音上聲。說文卅也。从舟可聲。揚子方言。南楚江湘。凡船大者。謂之舸。韻書亦音居何切。音歌。古音若愷。博雅。唏唏歌。笑也。或作囀。古音同上。字。</p>	<p>訶 周禮考工記。胡之訶。註讀為稟。假借字。按訶。稟聲。相達。註云。假借或借意也。韻書有釋音。古亦不合六書。古音讀若愷。</p>	<p>訶 說文。門傾也。从門阿聲。</p>	<p>訶 說文。坎坳也。从土可聲。</p>	<p>訶 上二字詳歌部。說文。接車也。从車可聲。</p>	<p>火 說文。燬也。南方之行炎而上象形。爾雅。釋言。燬。火也。釋名。火化。畫也。消化物也。亦言毀也。物入中皆毀壞也。揚子方言。燬。火也。楚轉語也。猶齊言。燬。火也。白虎通。火之為言化。畫也。陽氣用事。萬物變。</p>
--	---	----------------------------------	----------------------------------	---	--

<p>化也。玉篇。火者化也。隨也。陽氣用事。萬物變隨也。廣東通志。古人一年四時改火。今瓊州西鄉音謂一年為一火。火音微。東鄉人謂一年為喜。或謂之。化乃喜之變音也。唐韻。古音火。古音改。轉聲則為喜。故灰字从火。得音而左。傳襄三十年。或叫于宋。太廟日。嚙嚙。出鳥鳴。于臺社。如日嚙嚙。則火之徵也。按。燬化。毀燬。隨微。喜嚙。皆與古火音相近也。古音若燬。詩幽風。七月。七月流火。九月授衣。上韻。二章同。又七月流火。八月萑葦。小雅。大田。無害。我田穉。田祖有神。秉畀炎火。左氏春秋。傳。倍十五年。為雷。為火。為麻。敗。敗。車。脫。其。輓。火。焚。其。旗。司馬法。辭。辭。火。火。吳越。春秋。日。則。則。攻。之。以。蓼。足。寒。則。濱。之。以。水。冬。常。抱。冰。夏。常。握。火。易。林。刺。之。乾。從。風。放。火。秋。芝。俱。外。又。睽。之。臨。方。船。避。水。傍。河。然。火。又。從。風。吹。火。牽。驥。驥。尾。身。為。之。功。因。推。受。福。又。同。人。之。漸。魁。作。鬼。行。搖。尾。逐。雲。吹。火。又。噬。嗑。之。大。壯。大。吹。驚。駭。公。拔。戈。起。元。冥。厥。火。消。散。瓦。解。又。賁。之。觀。順。風。吹。火。牽。驥。驥。尾。身。為。功。力。因。懼。受。福。又。頤。之。謙。乘。船。涉。濟。載。水。逢。火。又。坎。之。大。壯。乘。船。渡。濟。載。水。逢。火。頤。得。免。患。我。有。所。持。又。井。之。臨。順。風。吹。火。幸。附。驥。尾。又。未。濟。之。漸。穿。袍。抱。水。構。鐵。然。火。勞。力。竭。飢。渴。為。禍。韓詩外傳。是。故。冬。不。數。浴。非。愛。水。也。夏。不。頻。湯。非。愛。火。也。鴻烈解。假。真。訓。巫。山。之。上。順。風。縱。火。膏。夏。紫。芝。與。蕭。艾。俱。死。又。天。文。訓。故。陽。燧。見。日。則。然。而。為。火。方。諸。見。月。則。津。而。為。水。又。兵。畧。訓。炎。之。若。火。凌。之。若。波。敵。之。澹。不。知。其。所。守。動。不。知。其。所。為。又。是。猶。以。火。救。火。以。水。應。水。也。何。所。能。制。又。若。以。水。投。火。所。當。者。陷。所。薄。者。移。卒。柔。不。相。通。而。盛。相。奇。者。虛。實。之。謂。也。又。說。山。訓。我。實。不。與。我。談。亂。謗。乃。愈。起。止。言。以。言。止。事。以。事。懲。猶。揚。</p>

<p>夥 說文。作。夥。齊。謂。多。也。从。多。果。聲。集韻。韻。會。並。有。戶。買。切。音。裴。引。史。記。陳。涉。世。家。夥。頗。涉。之。為。王。沈。沈。者。楚。人。謂。多。為。夥。故。天。下。傳。之。按。此。正。古。音。也。古。音。變。司。馬。相。如。上。林。賦。魚。龍。鱗。鱗。聲。萬。物。眾。夥。明。月。珠。子。的。樂。江。靡。張。衡。西。京。賦。天。庖。夥。夥。清。酌。夥。夥。註。音。說。文。落。也。从。自。多。聲。與。陀。陀。陀。同。已。詳。歌。部。</p>	<p>夥 已詳歌部</p>	<p>夥 亦作拖。釋名。舟尾曰拖。拖也。後見拖曳也。且。正。船。使。順。流。不。他。戾。也。玉。篇。正。船。木。設。於。船。尾。也。與。舵。同。古。音。拖。托。俱。同。已。詳。歌。部。</p>	<p>托 二字已詳歌部</p>	<p>托 說文。施。身。自。謂。也。或。說。我。頃。頓。也。从。戈。手。手。古。文。也。按。字。亦。聲。古。音。若。委。史。記。湯。紀。匪。台。子。註。馬。融。曰。台。我。也。詩。大。雅。雲。漢。瞻。印。吳。天。有。彗。其。星。大。夫。君。子。昭。假。無。羸。大。命。近。止。無。棄。爾。成。何。求。為。我。以。辰。庶。止。子。正。我。周。頌。維。天。之。命。假。以。益。我。我。其。收。之。駿。惡。我。文。王。曾。孫。篤。之。疑。亦。韻。也。易。林。家。人。之。觀。恭。寬。信。敏。功。加。四。悔。辟。去。不。祥。喜。來。從。我。吳。越。春。秋。</p>
--	--------------------------	---	----------------------------	---

嗜 嗜哉天下之勇士也乃敢加兵刃於我 春秋繁露仁義法篇春秋之所以治人與我也所以治人與我者仁與義也以仁安人以義正我故仁之為言人也義之為言我也 又愛在人謂之仁義在我謂之義仁主人義主我也故曰仁者人也義者我也 鴻烈解原道訓吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得則天下亦得我矣天下相得則常有以矣 揚子太元經出我入我吉凶之魁 前漢書王莽傳 甯逢亦眉不逢太師尙可更始殺我

礮 說文石礮也从石我聲

駝 說文駝駝馬搖頭兒从馬我聲

駝 已詳歌部

左 說文作史左手也象形凡人之屬皆从右徐鍇註少佐也右手之佐也 又左字手左相助也从工工按左即今左字 古音若子 詩衛風竹竿泉源在左 淇水在右 女子有行遠父母兄弟 又淇水在右 泉源在左巧笑之瑳 佩玉之儺 唐風杜有扶之杜生于道左彼君子兮嗟予適我 委中心好之 曷飲食之 秦風駟騶奉時辰 壯孔碩公曰左之 壯與舍拔則獲 小雅裳裳者華左之右之君子宜之右 以之右之君子有之 詩有諸謂利已反詳 惟其有之是以似之 禮表記仁者右 唐韻古音 逸周書武紀解也道者左也仁者人也道者義也 易林同人之旅 左名左右名右視彼萬物數為紀 易林同人之旅 鳳凰在左麒麟在右 王逸九思逢流星兮問路願 我指今從左怪頰青兮直馳御者迷兮失軌 鬼 已詳歌部又歌部所遺補錄於此 說文敗城阜曰 陸徐鍇註俗作黎非 揚子方言懶陸坡也 玉篇

廢 禮月令母有壞墜釋文廢亦作廢 史記夏紀元首叢勝我股肱情我萬事廢我註引孔安國傳 叢勝細碎也君如此則臣懈惰萬事廢墜也 讀書通與毀通引荀子富國篇非將廢之也說不免焉 後漢袁紹傳所過毀突文選作廢 古音同毀 老子道德經故物或行或隨或响或吹或強或羸或載或廢 附按墜字本从隋得聲隋从陸省陸从左得音左古音若子詳本字周禮春官大祝隋又小祝贊隋釋文許規反又音惠惠反又守祀既祭則載其隋與其服釋文許惠反又音語隋其前言註許規反隨字亦从隨得音唐韻正隨古音句禾反論語季隨季駒楊慎曰大理董難曾見宋人小說周有八士命名八人而四韻季隨季駒隨句禾反駒鳥弋反按駒古讀若駒 俗作詳歌部 又引老子道德經音聲相和先後相隨 管子白心篇人不唱不和天不始不隨 易林宮商既和聲音相隨按和字詩與吹韻易與靡韻 古音若回故與隨韻也詳歌部 又云隨字自素問天元紀大論知迎知隨氣可與期始入之韻 按易艮卦其朋不極其隨也與匪韻 又詩小雅莫莫下遺箋宜讀曰隨流隨從於人先人後已以相卑下之義也 又離騷青繩墨以追曲註追與隨通按遺追通隨聲相近也 又老子道德經見上隨隨並與吹韻據此則隨讀句為反其來已久凡以隨得不得以後世之韻從古人之音也

情 說文本作情不敬也从心隋聲或作情 書傳見上 玉篇息也易也 書益稷元音叢勝 我股肱情 或萬事廢 古音若輗

嬌 說文古文情字作嬌亦作雙爾雅釋鳥鸛鶉一名雙 弄疏古以為嬌情字 前漢張敞傳贊然被輕嬌之

名註與情同 古音同上字

櫛 說文車釜中櫛器也从木隋聲今亦作櫛 古音同上字 楚辭天問南北順櫛其衍幾何 揚子太元經土不和禾科櫛 音同

隋 說文山小而銳从山隋聲本作隋 爾雅山巒山隋 詩周頌時邁隨山喬嶽 古音同上字 說文作脗行不正从允左聲

嗟 已詳歌部又讀上聲古音若此 詩衛風竹竿淇水在右 泉源在左 巧笑之瑳 佩玉之儺 聲

果 說文本實也从木象果形在木之上 周禮甸師供野果菹之屬應劭曰木曰果草曰菹 按畏異等字皆从由得聲 說文由鬼頭也篆作 从由者从鬼省聲也果字疑亦从此當云象果形在木之上从由亦聲 王逸魯靈光殿賦瞻彼靈光之為狀也則嗟 峨嶽鬼峴嶮嶮 音同 與鬼為韻从果聲也互詳下 嫫字 古音若鬼

嫫 說文嫫也从女果聲一曰果敢也一曰女侍曰嫫 若嫫一曰若委孟子曰舜為天子二女嫫據此則東漢時嫫字猶有委音也今孟子作果借字也別作嫫 按嫫本从果得聲故借果也 古音若委

堞 說文堞也 楚辭九懷靈土忽兮堞座 一作堞 按座从麻得聲說文訓堞取音近也 揚子方言堞 火也火古音毀音亦相近也按正韻有窺對切音堞 此古音也 古音若塊 易林列潔堞堞 一作堞 結難解

類 說文小頭也从頁果聲 按韻書亦與堞同土塊也 前漢書賈山傳使後世曾不得遂類蔽柔而託葬 焉註類謂土塊遂類謂塊土生蓬者也 按類古音

昌黎元和聖德詩日月妃煥赫蝶疑用古韻
說文不可也从及可不可合音 按古音當讀若陔
五詳可字 後漢班超傳超欲因此厄平諸國註厄
猶遂按厄遂古音近倍也 古音若陔
已詳歌部 贏 已詳歌部

从心羅聲羅字已詳歌部

以上字凡从加从可从火

从多从它从左从果从賁

从坐从我从妥从皮从尙

从厄从垂从麻从麻从羅

得聲者古皆入第二部韻

唐韻正上聲第二部合四韻五部六七上尾十一

齊十二聲十三聲十四聲十五聲為一韻也

說文樹木垂柔柔也从木象形此與采同意而下坐

按此字从儿亦聲也儿音殊 宋儀衛志南簿用

骨柔以骨飾之或範舍為之 輟耕錄骨柔讀若脈

都不知何據疑从儿得古音若都也今蘇杭人猶讀

若堵

說文堂塾也从土柔聲

說文在木曰果在地曰菰从艸麻聲 唐韻麻以主

切引說文本不勝末微弱也音庚 又按說文麻汚

箭也器空中亦病也从穴麻聲此字與麻字一例古

亦當音以主切

上三字古入第三部 韻正上

聲第三部合八語九

聲十號為一部也

已詳歌部又讀上聲 詩衛風竹竿洪水在右 泉

源在左 子巧笑之瑳佩玉之儺 亦讀上

說文勞病也从疒單聲 書畢命彰善瘅惡讀丁幹

反音且詩大雅小民卒瘁釋文瘳本作瘳沈本作瘳

歌麻古韻考 一九一

左傳襄十九年荀偃瘳疽皆丁幹反史記荅公傳風
瘳客瘳難于大小洩註正義曰瘳音單也張衡東
京賦飛礮雨散剛瘳必斃釋文瘳音單前漢嚴助傳
南方暑濕近夏瘳熱註師古曰瘳黃病丁幹反又藝
文志瘳十二病方四十卷註師古曰瘳黃病音丁幹
反按字木从單得聲轉音亦當讀低詳歌部遣字隸

說文作瘳富瘳瘳兒从奢單聲 韻書音丁可切

按此字亦从單得聲與瘳瘳等字一例詳歌部

遣字隸

上三字古入第四部 韻正上

聲第四部合十六聲十七聲十八聲十九聲二十

聲二十一聲二十二聲二十三聲二十四聲二十五

聲二十六聲二十七聲二十八聲二十九聲三十

說文量也度高下曰揣一日捶之也从手揣聲 按

尚郎古端字說文揣物初生之題也周禮考工記聲

氏已下則摩其尚釋文尚本作端是尚郎端也 馬

融長笛賦冬雪揣封平其支註揣與團古通 賈誼

鵬賦忽然為人兮何足控揣化為異物兮又何足患

按漢書註揣與搏同控揣玩弄愛生之意 揣云讀

博此其據也 六書統量度也以手求其尚會意一

日捫而察之也 按此字收初委切始入紙韻又收

丁果切始入哥韻 又按揣字从 揣會意音初委

切者疑从手揣省聲亦備一說

說文凡物無乳者卵生鳥卵中黃為陰外白為陽魂

魄相待也象形註盧管切又糸部絳字从糸官聲讀

若卵 按說文有弱字从二卵从此關疑即此字

之異文卵亦从二卵但一反一正微不同耳古音盧

管切讀鸞上聲 吳越春秋身若戴板頭若戴卵

韓詩外傳掌若握卵四指如卵

已詳歌部

歌麻古韻考 一九二

从女那聲

上二字古入第十部 韻正上

聲第十部合四十七聲四十八聲四十九聲五十

聲五十一聲五十二聲五十三聲五十四聲五十五

說文恕也武也象馬頭鬣尾四足之形 陳第古音

考漢有莽何羅明德皇后惡其先有叛者以莽易馬

改字不改音是辭莽與士韻此其證也古音莫補切

易繫辭服牛乘馬引重致遠以利天下 虎詩周南

漢廣翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬 耶

風擊鼓爰居爰處爰喪其馬于以求之于林之下 耶

鄭風叔于田叔適野 巷無服馬豈無服馬不如叔

也洵美且武 又大叔于田叔于田乘馬執轡如

組兩駟如舞 下韻舉 陳風株林駕我乘馬稅于株野

與乘我駒朝食于株 幽風七月倉庚于飛煌煌

其羽之子于歸皇駟其馬 小雅四牡四牡騤騤

嘒嘒馬豈不懷歸王事靡盬不遑啟處 又吉日吉

日庚午既差我馬馱之所同應鹿鹿鹿鹿之從天

子之所 又十月之交聚子丙史駭惟趨馬稱惟師

氏豔妻痛方處 又采菽雖無子之路車乘馬又何

子之元衮及黼 大雅縣古公宣父來朝走馬率西

水許至于岐下 爰及美女聿來胥宇 又卷阿君

子之居既庶且多君子之馬既閑且馳 馬與周頌有

客有客亦白其馬有妻有且致琢其旗 魯頌駟騶

牡馬左列之野 與齊言駟者 下三章同 楚辭離

騷朝吾將濟水白水兮登閭風而騶馬忽反顧以流

滌兮哀高耶之無女 又九歌靈兩輪兮繫四馬接

玉枹兮擊鳴鼓 韓詩外傳意者將使我投石超距

歌麻古韻考 一九三

平追車及馬乎逐鹿鹿搏豹虎兮 又傲偉者伐性之斧也嗜欲者逐禍之馬也設誕者趨禍之路也司馬相如上林賦蒙鶻蘇精白虎被幽文跨野馬杖乘七發誠奮厥武如振如怒沌沌渾渾狀如奔馬混混鹿鹿聲如雷鼓 鴻烈解原道訓以天為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御乘雲陵霄與造化者俱又穆稱訓善御者不忘其馬善射者不忘其弩善為人上者不忘其下 又說山訓將軍不敢騎白馬亡者不敢夜揭炬保者不敢畜噬狗 古雞知將且鶴知夜半而不免於鼎俎 史記秦始皇紀琳邪碑詞功蓋五帝澤及牛馬莫不受德各安其宇 前漢郊祀歌靈之下如風馬左倉龍右白虎 參同契同類相從章燕雀不生鳳狐兔不生乳馬水流不炎上火動不潤下 戶

說文底也 吳棫韻補毛詩十六見陸德明皆讀後五切音戶 按今詩凡十八見 古音考唐韻正古音標準皆讀若戶 易乾雲從龍風從虎聖人作而萬物觀本乎天者親上本乎地者親下 又龍龍勿用下也見龍在田時舍也 舍商 又隨係小子弗兼與也係丈夫志舍下也 又蠱剛上而柔下巽而止蠱又刺牀以足以茂下也刺牀以辨未有與也刺之无咎失上下也 又大過藉用白茅柔在下也老夫女妻過以相與也棟橈之凶不可以有輔也棟隆之吉不橈乎下也 又離日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下 又咸柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女 又咸其股亦不處也志在隨人所執下也 又睽火動而上澤動而

也小畜過也風不處也 詩召南采芣于以奠之宗室屬下維其尸之有齊季女 又殷其雷在南山之下何斯遠斯莫或遑處 邶風擊鼓爰居爰處爰喪其馬于以求之干林之下 又凱風爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦 唐風采芣采芣苦首陽之下人之為言苟亦無與 陳風宛邱坎其擊鼓宛邱之下無冬無夏值其鷺羽 又東門之粉宛邱之桐子仲之子婆娑其下 幽風七月十月蟋蟀入我牀下穹室燕鼠塞向墮戶嗟我婦子入此室處 又東山蛸蛸者蠋蒸在桑野 敦彼獨宿亦在車下 小雅四牡翩翩者騅載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父 又北山普天之下莫非王土 又采芣亦芣在股邪偃在下彼交匪紆天子所予 又皇矣王赫斯怒爰整其旅以遏徂莒以篤周祜以對于天下 又鳧鷖鳧鷖在清公尸來燕來處爾酒既殯爾載伊脯公尸燕飲福祿來下 又蒸民天監有周昭假于下保茲天子生仲山甫 周頌訪落紹庭上下陟降厥家 魯頌有駉振振鷩鷩于下鼓咽咽辭言舞 禮樂記是故德成而上藝成而下行成而先事成而後下是故先王有上有下有先有後戶而後可以有制于天下也 又始素以文止亂以武治亂以相訊疾以雅 五君子於是語於是道古修身及家 於平均天下 又禮運元酒在室醴醴在戶案醴在室登酒在下 逸周書武穆解百姓咸服偃兵與德夷厥險阻以毀其服四方畏服奄有天下 又允文解人知不棄愛守正戶上下和協靡敵不下執彼玉珪以居其宇 又大明武解城高難平涅之以土開之以走路俄備器櫓因風行火障水水下 又小明武解荒田逐獸田獵之所遊觀崇臺泉池在下又無受貨賂攻用弓怒上下禱祀靡神不下 又無

食六畜無聚子女羣振若電造于城下鼓行參呼以正什伍上有軒冕斧鉞在下 又柔武解善戰不關故曰柔武四方無拂奄有天下 又因說解水之流也固走下不善故有杵故天為高地為下察汝躬奚為喜怒 管子輕重已篇故奪然後予高然後下喜然後怒怒天下可舉 楚辭離騷飄風屯其相離兮帥雲霓而來御紛總總其離合兮班陸離其上下 又誠難和調度以自娛兮聊浮梁而求女及余飭之方壯兮周流觀乎上下 又覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女 又九歌朝聘蕭兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下 又帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下 又秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲兮襲余 宋玉風兮綠泰山之阿舞於松柏之下飄忽澗澗揚揚怒眩雷聲迴穴錯迳 又九辯騏驎伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥獸猶知懷德兮云賢士之不處 又招魂莊若交竿舞樂下些竿笙狂會俱鳴鼓些 易林變我嬰女牽衣不語冀幸高貴反曰賤下 賈誼帝屈原賦鳳凰翔於千仞兮覽德輝而下之見細德之險微兮遙會擊而去之 又新書容經鸞能與細細能與巨巨能與高高能與下下 又禮容篇無養乳虎將傷天下 東方朔答客難尊之則為將卑之則為虜抗之則在青雲之上抑之則在深淵之下用之所起擯穴知水之高下暉日知晏陰諸知雨 又兵畧訓以當修載強弩攻城畧地莫不降下 又卒若雷霆疾若風雨若從地出若從天下 又說山訓三人比肩不能外出戶一人相隨可以通天下 修務訓員之中規方之中矩破敵陷陣莫能塞御澤戰必

克功成必下 又要畧黃龍下鳳巢列樹 白虎通
故水情無魚人察無徒明不向極知下 史記范雎
蔡澤傳成功之下不可久處 又屈賈列傳變白而
爲黑今例上以爲下鳳凰在鏡兮雞雉翔舞 前漢
郊祀歌靈之下若風馬左倉龍石白虎 揚雄反離
騷積棘之榛榛兮蟻狀疑而不敢下靈修既信椒蘭
之味侯兮吾冀忽焉而不蚤曙 素問血并于上氣
并于下心惋善怒 參同契坎離文媾章雅情合性
轉而相與循環璇璣升降上下周流六爻雜以察觀
火候全功章忠之務令熟兮反覆視上下千周燦
彬兮萬篇將可觀 黃庭經方寸之中玉關下玉房
之中神門戶
野
說文郊外也从里子聲 毛氏韻增野古野字後人
以其借爲郊野字復加土於下以別之正字通毛說
似是而非野本郊野朴野字古無野地野名後人家
慮外立別野因借郊野之野加土轉聲作野 按正
字通駁毛說極是而云轉聲作野蓋不知野本从于
得聲古音若與故野字从野得聲古書具在可考而
知也 古音若與 易繫辭古之葬者 厚衣之以
薪葬之中野不封不樹喪期充數 詩邶風燕燕于
飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如
雨 鄭風叔于田叔適野巷無服馬 豈無服馬不
如叔也 詢美且武 陳風株林駕我乘馬 說于株
野乘我乘駒朝食于株 唐風葛生蒙楚蘆葦于野
予美亡此誰與獨處 幽風七月五月斯蠶動農六
月莎雞振羽七月在野八月在宇 又東山蝓蝓者
蝓蒸在桑野致彼獨宿亦在車下 小雅鴻雁于
飛肅肅其羽之子于征劬勞于野 又鶴鳴于九皋
聲聞于野魚潛于淵或在子潛 又我其野野被芾
其糝昏姻之故言就爾居 又小明明明上天照臨

下土我征徂西至于丘野 又何草不黃匪兕匪虎
率彼曠野哀我征夫朝夕不暇 後五 大雅大明殷
商之旅其會如林矢于牧野惟于侯與上帝臨文無
貳爾心 旅野 又公劉京師之野于時處處于時處
旅于時言于時語 魯頌閟宮至于文武續太
王之緒致天之屆于牧之野無貳無虞上帝臨女
又駟駒牧馬 在坰之野薄言駟者 春秋左氏
傳昭二十五年童謠曰鶴鶴之羽公在外野往饋之
馬 逸周書小武解上困下騰戎遷其野敦行
王法濟用金鼓 穆天子傳萬民均平吾願見文比
及三年將復而野 管子地員篇凡聽羽如鳴馬在
野 離騷女嬃之嬋娟兮申其誓子曰斃婞直以
忘身兮終然天乎羽之野 易林舜升大禹石夷之
野徵詣王庭拜治水土 又多戰重負捐棄于野王
母離子但自勞苦 鴻列解原道訓利貫金石強濟
天下動溶無形之域而翔翔忽區之上邇同川谷之
間而沼騰大荒之野有餘不足與天地取與授萬物
而無所前後 又卓然獨立塊然獨處上通九天
下貫九野員不中規方不中距 又傲真訓若夫真
人則動溶於至虛而遊於滅亡之野野飛廉而從敦
固 又精神訓休息于無委曲之隅而游放于無形
埒之野居而無容處而無所 又處大廓之宇游無
極之野 又要畧黃龍下鳳巢列樹麟止郊野德不
內形而行其法籍專用制度 司馬相如子虛賦出
乎椒耶之闕行乎洲淤之浦經乎桂林之中過乎泱
泱之野汜乎渾流順阿而下 又煌煌扈扈照耀
鉅野沙棠檣檣華犯梓楹留落香邪仁類并稠 史
記魯世家童謠曰鶴鶴來處公在外野 班固西都
賦翠網連絳籠山絡野列卒周匝是羅雲布 漢書
敘傳至於孝武爰赫赫怒土師雷起霆擊朝野 張

衡思元賦蹶日門而東馳兮云台行守中野亂弱水
之游浚兮逗華陰之滯滯 說苑載逸詩絲絲之葛
在于曠野良工得之以爲絳絳 參同契坎離交媾
章上九元龍戰德于野用九翩翩爲道規距 黃庭
經至道不煩不旁遊靈臺通天臨中野
者
說文別事詞也白火聲火古旅字也 按者古音
堵堵賭都諸翁著著諸書 火者 等字皆从者得聲
不應者字另有一音也 古韻標舉音掌與切 詩
唐風稠繆束楚三星在戶今夕何夕見此聚者 小
雅采芣其鈞維何維飭及蝻維飭及蝻薄言觀者
晉頌駟駒牡馬 在坰之野薄言駟者 逸周書周
祝解故木之伎也以木爲斧賊難而起者自近者
楚辭九歌捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦拳汀洲兮
杜若將以遺乎遠者 賈誼新書禮篇湯解網祝詞
昔蛛登作網今之人循緒欲左者左欲右者右欲高
者高欲下者下吾取其犯命者 司馬相如上林賦
鼓嚴薄縱獵史記者河江爲陸泰山爲樞 史記秦
始皇紀西涉流沙南盡北戶東有東海北海大夏 後
切人迹所至無不臣者 張衡西京賦御生生平三
百之外傳聞於未聞之者曾髣髴之若夢未一聞之
能睹 參同契火候全功章探瑞索其緒今必得其
門戶天道無適莫今常傳於賢者 黃庭經方寸之
中至闕下上房之中神門戶既是公子教我者
緒
說文赤土也从赤者聲 古音若上字 史記樂書
太一歌大一頁今天馬下 霑赤汗沫流緒 前
漢禮樂志作太一况天馬下霑赤汗沫流緒 前
摻
从手者聲者詳麻部 博雅摻折啟開也
醜
从鬼者聲亦作醜集韻有端徒切音都古音也

野 二〇八
野 二〇九
野 二一〇
野 二一一
野 二一二
野 二一三
野 二一四
野 二一五
野 二一六
野 二一七
野 二一八
野 二一九
野 二二〇
野 二二一
野 二二二
野 二二三
野 二二四
野 二二五
野 二二六
野 二二七
野 二二八
野 二二九
野 二三〇
野 二三一
野 二三二
野 二三三
野 二三四
野 二三五
野 二三六
野 二三七
野 二三八
野 二三九
野 二四〇
野 二四一
野 二四二
野 二四三
野 二四四
野 二四五
野 二四六
野 二四七
野 二四八
野 二四九
野 二五〇
野 二五一
野 二五二
野 二五三
野 二五四
野 二五五
野 二五六
野 二五七
野 二五八
野 二五九
野 二六〇
野 二六一
野 二六二
野 二六三
野 二六四
野 二六五
野 二六六
野 二六七
野 二六八
野 二六九
野 二七〇
野 二七一
野 二七二
野 二七三
野 二七四
野 二七五
野 二七六
野 二七七
野 二七八
野 二七九
野 二八〇
野 二八一
野 二八二
野 二八三
野 二八四
野 二八五
野 二八六
野 二八七
野 二八八
野 二八九
野 二九〇
野 二九一
野 二九二
野 二九三
野 二九四
野 二九五
野 二九六
野 二九七
野 二九八
野 二九九
野 三〇〇

雅

詳麻部及本部无字 禮樂記始奏以文止亂以武
治亂以相說疾以雅詳麻部

序

說文庶也从广牙聲牙詳麻部 釋名大屋曰麻并
冀人謂之序 周禮夏官甸師夏序馬註麻也
从广牙聲 唐韻序序不相合也

寡

說文少也从宀頒頒分賦也宜分故為少也 按从
宀說文闕疑从家 省聲而頒之故見為寡亦意
禮緇衣君子寡言而行以成其信釋文据鄭註云寡
當為願書微子我不願行遂願徐仙民音鼓詩草願
既伐古今人表作章鼓既伐願有鼓音是寡當讀如
鼓也 韓詩外傳願寡也伏當寡少史記樂書同
易雜卦小畜寡也履不處也 詩小雅鴻雁于飛肅
肅其羽之子于歸劬勞于野 爰及矜人哀此隸寡
又小宛交交桑扈率場啄粟哀我填寡宜岸宜獄
韻寡 又大雅丞民惟仲山甫柔亦不茹剛亦不吐
不侮矜寡不畏強禦 禮樂記強者矜弱者寡寡
智者許愚勇者苦法疾病不養老幼孤寡不得其所
逸周書大明解城高難平墜之以土開之以走路
俄傳器櫓因風行火障水水下戶惠用元元文誨其

寡

易林隨之既濟當年早寡孤與獨居 鴻烈解
原道訓累之而不高墮之而不下戶益之而不累損
之而不寡 又兵畧訓德均則衆者勝寡力敵則智
者勝勢均則有數者勝無數 又止若耶山發若
風雨所凌必破靡不致阻動若一體莫之應固是故
傷敵者衆而手戰者寡矣 史記楚世家夫弑其主
臣弑其君夫國不親以衆寡寡小國不附詳麻部
又敘傳天下已平親屬既寡悼惠先壯實鎮東土
哀王擅興發怒諸呂 張衡西京賦息行大展車馬
楚牧禽舉背數課泉算置互擺性頌賜獲函 論衡

自紀篇蓋寡言無多而華文無寡為世用者百篇無
善不為世用者一篇無補
說文地主也从土聲 論語哀公問社於宰我古
文論語作問主古主社音相近故通用說文可據
詩小雅以社以方疏共工氏之子句龍為后土能平
九川故社以為社后土土官之名故世人謂社為后
土 白虎通人非土不立封土立社示有土也 按
从土得聲與社字一例說文古文作社此其據也音
屋五切 史記三王世家載春秋大傳封以為社此
之謂主土主土者立社而奉之也 古音若主辰五
切 晉甘誓用命賞于祖不用命戮于社予則罔戮
汝 春秋左氏傳成季占問于兩社為公室輔 前
漢敘傳布歷燕齊叙亦相魯民思其故或金或社
說文置物也从宀鳥聲 按徐鉉說文本鳥字獸名
从鳥吾聲讀若寫與吾聲近矣 古音想羽切讀若
序上聲 詩小雅蓼彼蕭斯零露漙漙既見君子我
心寫兮燕笑語兮是以有譽處兮 又蒙養者華其
葉潛兮我觀之子我心寫兮我心寫兮是以有譽處
兮 又車華其葉潛兮鮮我親爾我心寫兮 禮曲
禮御食于君君賜餘器之饌者不寫其餘皆寫 古
韻書三寫魚成替帝成虎

社

說文地主也从土聲 論語哀公問社於宰我古
文論語作問主古主社音相近故通用說文可據
詩小雅以社以方疏共工氏之子句龍為后土能平
九川故社以為社后土土官之名故世人謂社為后
土 白虎通人非土不立封土立社示有土也 按
从土得聲與社字一例說文古文作社此其據也音
屋五切 史記三王世家載春秋大傳封以為社此
之謂主土主土者立社而奉之也 古音若主辰五
切 晉甘誓用命賞于祖不用命戮于社予則罔戮
汝 春秋左氏傳成季占問于兩社為公室輔 前
漢敘傳布歷燕齊叙亦相魯民思其故或金或社
說文置物也从宀鳥聲 按徐鉉說文本鳥字獸名
从鳥吾聲讀若寫與吾聲近矣 古音想羽切讀若
序上聲 詩小雅蓼彼蕭斯零露漙漙既見君子我
心寫兮燕笑語兮是以有譽處兮 又蒙養者華其
葉潛兮我觀之子我心寫兮我心寫兮是以有譽處
兮 又車華其葉潛兮鮮我親爾我心寫兮 禮曲
禮御食于君君賜餘器之饌者不寫其餘皆寫 古
韻書三寫魚成替帝成虎

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

寫

從水寫聲 按藥名澤瀉古亦作寫 爾雅釋草瀉
寫註今澤瀉也瀉瀉古音亦近也古音同寫
說文中國之人也从又从白从兩手又兩足也
釋名夏假也 古音後戶切 詩陳風宛邱坎其
擊鼓宛邱之下無冬無夏復其鷺羽 小雅四月維
夏六月徂暑先祖匪人胡甯忍予 穆天子傳子遊
東土和理諸夏萬民均平吾願見女 大戴禮保傅
行以采芡趨以肆夏周旋中規折旋中距 史記秦
始皇紀六合之內皇帝之土西涉流沙南盡北戶東

賈

有東海北過大夏 賈道鵬賦單闕之歲四月維夏
庚子日斜 鵬集余舍切揚雄城門校尉箴曾在
先世有殷有夏矣辛不德而設夫險阻 漢書敘傳
於惟帝典戎夷滑夏周宣攘之亦烈風雅 玉宗幽既
昏淫於衰文

賈

玉簫門庶也字亦作夏禮禮弓見若覆夏屋者矣註
今之門庶旁廣而卑 古音同上字

賈

說文市也一日坐買售也从貝西聲 古音若古亦
與價通價古亦讀右暮切詳禡部經史商賈字皆音
古 大戴禮曾子制言上近市無買在田無野行無
據旅 易林履之觀讀伯行買岱山之野 犯歷險
阻 又豐之豐濟楷行買徑涉山阻

賈

說文楸也从木賈聲 亦作榘爾雅疏引作榘左傳
註亦引作榘从夏亦聲 爾雅榘木榘苦茶註小如
榘子冬生葉可煮作羹今呼早采者為茶晚取者為
茗一名莽古音果五切

假

說文非真也从人段聲一曰至也虞書曰假于上下
古音果五切去聲古暮切入聲通格易萃卦王假
有廟釋文假更白反豐卦王假之釋文同 詩商頌
那猗與那與置我執鼓奏鼓簡簡衍我烈祖湯孫奏

假

假假音節無韻儀禮士冠禮字辭宜之于假不受保
之曰伯某甫 楚辭招魂爾膏明燭華燈錯些結撰
至思蘭芳假些人有所極同心賦些 又大招致假
錯衛英華假只菑蘭桂樹鬱爾路只 韓詩外傳夫
鳥獸猶相假而况萬乘之主而獨不知假此英雄俊
士與之為伍 鴻烈解兵畧訓故善用兵者見敵之
虛乘而勿假也追而勿舍也追而勿去也

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假




說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

假

說文大遠也从古段聲 古音同上字 詩小雅賓
筵籥舞笙鼓樂既和奏丞衍烈祖以洽百禮百禮既
至有壬有林錫爾純嘏假音節無韻周頌載見思皇多祐烈

乃晉時冷官所居楊慎以為卽野字誤 齊武帝遊
客樂管經樊鄧役沮潮梅根治深懷悵往事意滿辭
不叙

也

說文篆作象形飛聲也流也从反厂
𠃉字徐音以支反 六書正譌也古文區字借為助
辭羊者切助辭之用既多故正義為所奪又加匕以
別之實一字也 按也古讀羊里切迤區馳池等
字皆从也得聲不應本字別有一音正譌音羊者切
非古音 又按古也字與古它字形相近音亦
相近故二字往往通用他字孟子尹公之他漢書作
尹公佗史記尉他亦作尉佗他道法言作它道有他
易作有它呼沱禮器作惡池山海經作游沱戰國策
作呼沱周禮作序池秦詛楚文作亞駝委蛇亦作逶
迤迤委化威遲威夷差池亦作蹉跎厥施亦作頽
頽俯蛇巨蛇騰蛇亦作俯蛇巨蛇騰蛇前漢高祖初
起殺大蛇又有物曰蛇二字亦互見至說文作它
配楚辭作醜此類甚多不能具引也與它古通用良
以音相近非盡傳寫之訛也唐韻正古韻標準盡改
也如今它音蓋不知說文也固从匕得音也音學不
本六書雖博極羣書終難傳信也 說文施字从放
也聲齊樂施字子旗知施者旗註引白虎通古人為
字使人聞其字則知其名 又孔子弟子巫馬施亦
字子旗說文領字从見它聲讀若馳騁亦作髦从彡
也聲弛字重文作𠃉 詩椒人君子其儀一兮 鴻
烈解詮言訓兮字皆引作也 古音區 參同契鉛
汞相投章非有師築使其然也資始統正不可復改
說文婁也从火也聲 韻書亦作施炮

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文足蹠也从足果聲 古音讀若鬼

說文髀骨也从骨果聲 莊子天下篇談髀無任釋
文談髀不正貌 古音同上字

已見寄部

已詳歌部又寄

已詳寄部

從口開聲 按集韻音頤與歌同大笑也歌已見寄
部

說文別人肉置其骨也 按說文骨口戾不正也从
口高聲韻書皆音跬五代史後漢還王峻奉使契丹
耶律賜一本榜類篇與柴同一作柶老人杖也音古
買切 又說文剛 別骨皆从骨聲 古讀古買切貴
辛

說文汎也从水麗聲 韻書音所鑿切猶近古音
按字从麗得音與麗麗等字一例 古音所寄切
讀若麗 楚辭九歎會哀悽歎心離離兮還顧高邱
泣如麗兮

以上字凡从瓦从台从也
从果从多从可从从凡从麗
得音者古皆入第二部 韻

唐韻正上聲第 二部已詳寄部
唐韻常者切音社宜樹善夢神見仙經

上二字疑後世字古音無

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

說文本作鯀藏魚也从魚差省聲 釋名鯀字也以

歌麻古韻考卷三終

歌麻古韻考卷四

苗彥補注

去聲第四

唐韻三十八箇三十九過今合

箇部

箇

說文竹枚也从竹箇聲讀若箇 按讀若箇箇當作箇 荀子議兵篇負矢五十箇 按古音固與箇同母音亦微近後遂讀箇爲个也今蘇杭人猶讀箇爲固

儒

說文驚弱者也从心需聲 按徐註輟區反 今亦作儒不知俱从奕得音音若駭於箇韻亦不叶也 當據說文爲正 去聲乃儒反

糶

說文佈國謂稻爲糶从禾需聲 今小徐本作稷从禾奕聲傳寫誤也 爾雅稷稻註別二名也今蒲國呼稷疑卽說文所謂糶也古音稷糶音相近也 宋掌禹錫嘉祐本草引說文云蒲國謂稻爲糶引字林云糶黏稻也引爾古刊謾正俗云本草稻米卽今之糶米也 本草綱目稻稷者稷糶之通稱字皆作糶 說文徐鍇註糶也 宋蘇頌經本草糶米糶筋令人多睡其性糯也 按字定作糶古音同糯轉去聲讀乃糯切

古皆讀入聲上聲通韻詩大雅侯作侯祝去聲讀滅助切 詩小雅采芣薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫止 後漢書廉范傳廉叔度來何暮不禁火民夜

作箇無稱今五袴 上四字古皆入第三部韻

唐韻正去聲第三部合九 箇十過十一暮爲一部也

說文無个字古通作介 書秦誓若有一介臣大學引作一个臣文選註引作一介臣 左傳襄八年一

箇

个

引作一个臣文選註引作一介臣 左傳襄八年一

歌麻古韻考

二四四

歌麻古韻考

二四四

介行李 又昭二十八年君亦不使一介弊在寡人 按一介卽一个也 春秋公羊傳文十二年惟一介斷焉無他技髮引秦誓之文上下文亦大同小異 一介行李唐石經及釋文宋本皆作一个徐鉉曰个字不合六書之體當作介 又介字與今个字義本近 易繫辭憂悔吝者存乎介傳介謂辨別之端 莊子養生主是何人惡乎介也天之生是使獨也註介謂一足者 史記張耳陳餘傳獨介居河

北註介特也 楊子法言升東山而知眾山之荆棘也况介耶乎 又方言介特也歟介字引伸之皆有介字義也 又按說文个乃丁字識一丁字後人或作个字疑卽个字之訛也 魏志艾自陰平先登至江介 陸士衡辯志論下懸旆江介 疑明堂左个右个堂作介字解也 又說文支字从个又去竹之支也从手特半竹疑个亦聲 按个與介不惟義近音亦相近故古多通用今蘇州人語个箇介箇互言儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

个字疑卽个字之訛也 魏志艾自陰平先登至江介 陸士衡辯志論下懸旆江介 疑明堂左个右个堂作介字解也 又說文支字从个又去竹之支也从手特半竹疑个亦聲 按个與介不惟義近音亦相近故古多通用今蘇州人語个箇介箇互言儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

儀禮大射儀司射入于次指三个挾一个

情

已詳

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

情

禮武王踐昨篇之銘曰日胡殘其禍將然母曰胡害其禍將大 易林隨之蹇頤一本作頤小失大福逃於外 又小過之蹇頤小失大福逃於外 鴻烈解原道訓託小以包大在中以制外 又故在於小則忘於大在於中則忘於外 又齊俗訓改其見不遠者不可與語大其智不閤者不可與論至 又說山訓海水雖大不受齒芥 又修務訓夫事有易成者名小難成者功大君子修美雖未有利福將在後至 太元釋獨符逝逝不可大也白日臨辰老得勢也 張景陽七命林無被禍山無章帶皆象刻於百工 兆發乎靈蔡指神濟濟軒冕高功與造化爭流德與一儀比大 張衡東京賦秦負阻於一關卒開項而受沛彼偏據而規小何如宅中而圖大 漢書叙傳博陽不代含宏尤大天誘其衷虞流苗裔 已見

歌部
 按字亦讀去聲已詳載歌部茲不重列

過
 按字本亦讀去聲已詳載歌部茲不重列

和
 說文以禮物相奉慶也从加貝會意 按貝亦聲不然从加玉亦會意何獨從加貝乎从加貝加亦聲亦通 楊子方言賀備也自關而西隴冀以往謂之賀凡以驅馬駝駝物者謂之負他亦謂之賀易按負他與賀易古音相近也 古音讀若晦 詩大雅下武受天之祐四方來賀於萬斯年不遐有在 自春秋繁露楚莊王篇國家治則四鄰賀國家亂則四鄰散

貨
 說文財也从貝化聲 按廣韻貨者化也變化有無之物故字从化書懋遷有無化居化即貨也化古韻

呼劫切貨从化聲亦讀呼劫切也 易繫辭日中爲市 致天下之民聚天下之貨 交易而退 韻 各得其所蓋取諸噓噓 韻 逸周書文傳解山以遂其材工匠以爲其器百物以平其利商賈以通其貨工不失其務農不失其時 又明堂解萬國各致其方賄按賄卽貨也古通用 漢書叙傳廉法靡度民肆其詐詎去偏上并下 戶 荒殖其貨侯服玉食敗俗傷化 韻 切上三句一韻下三句一韻也 韓詩外傳天子不言多少諸侯不言利害大夫不言得喪士不言通財

貨
 楚辭韻書讀蘇簡切音娑去聲 招魂何爲四方些 註沈存中筆談夔夔嶼嶼湖湖凡禁呪語末句娑娑訶三合而爲些也 按娑古音驪姿音皮訶音兮娑娑訶字三合爲古音也 集韻些字思計切與些同則些本讀思計切也 又按楚辭語辭用今只也而些等字疑皆音相近故互用

挫
 說文挫也从手坐聲 史孫武子列傳孫子兵法百里而趣利者蹶上將魏武帝註蹶挫也 又張湯傳奏事卽說推謝註深自挫按也 按挫挫古音相近漢人訓詁多用此例字本从坐得聲坐古音若背已詳寄部 鴻烈解時則訓柔而不剛銳而不挫流而不滯易而不穢發通而有紀周密而不泄 說文折傷也从刀坐聲 鴻烈解詮言訓故治未固於不亂而事爲治者必危行未固於無非而急求名者必剝也

坐
 說文斬薪也从艸坐聲一作斬芻 詩小雅推之秣之箋推今坐字也 按推坐音相近故借用也 前漢尹翁歸傳案強有論罪輸坐音官使所坐 从广坐聲 按字亦通作坐 前漢梅福傳當戶屬之法坐 後漢孔融傳坐上客常滿皆通座字也

亦省作爰 禮曲禮介者不拜爲其拜而爰拜也 按集韻有祖對切音辟此古音也

鏗
 說文鏗也 从金坐聲

坐
 已詳寄部 按字本亦讀去聲

課
 說文試也从言果聲 廣雅第也玉篇講也 已詳

裸
 說文果名从木示聲 徐鉉註假借爲奈何字 唐韻音奴代切讀若姝 廣韻始收簡部讀今那音奴代切音耐

唾
 說文口液也从口垂聲本作唾或作唾 按字本从垂得聲與唾字一例 唐韻已音傷臥切非古音也

臥
 說文休也从人臣取其伏也人臣事君俯偃也 釋名臥化呼卦切也精氣變化不與覺時同也 管子白心篇臥名利者寫心危註臥息也息其名利之心則無危生之累也 古音若位 易林困之困席多鍼刺不可以臥爲身作累動而有悔言行俱過 賈又履之夫詳下破字 鴻烈解精神訓踴躍而踴通夕不寐當此之時噲然而臥則親戚兄弟欬然而喜 說文石碎也从石皮聲 古音傍破切讀若佩 詩大雅車攻四牡既驚 兩駟不猗不失其馳舍矢如破 中庸語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉 呂覽膏以明自煎鑄以聲自斲翠以羽殃身蚌以珠致破 易林履之夫輪折輟破馬倚僕臥 後旅失宿右足跌踈 揚雄羽獵賦壁壘天旋神扶電擊蓬之則碎近之則破鳥不及飛獸不得過 賈 車驚師

歐風古韻考

二六一

駭 野地也 史記天官書重抱大破無抱為和 則亂以入軍則破 又兵畧訓故攻不待衝隆雲梯而城拔戰不主交兵接刃而敵破

已見

筮 已詳歌部 按

磨 字本亦讀去聲

以上字凡从个从可从左

从隋从我从羅从大从此

从坐从果从示从垂从臥

从皮从麻得聲者古皆入

第二部 韻 唐韻正去聲第二部合五韻六 四秦十五卦十六至十七夫十 八陳十九代二十廢為一部也

播 說文種也一曰布也从手番聲 番音詳歌部 古音讀翻去聲 亦讀向書大傳五行傳云播國率相行事鄭注云播讀為藩 又周官大司樂凡六樂者文之以五聲播之以八音註云故書播為藩杜子春云藩為播當讀如后稷播百穀之播據此則播與藩古字通也 韓詩外傳閭棺今乃止播兮不知其時之易遷今

說文敷也引向書王誥告之修从言番聲 按今文作播借字也古音同播字

澆 从水宛聲 山海經英稊之山澆水出焉註或作澆首澆 郭璞江賦洪澆澆澆而雲迴韻書音宛 按字从宛得聲與婉婉字一例唐韻已收鳥臥切非古音也 古音宛士聲紆願切音怨

瘴 已詳

寄部

上四字古皆入第四部韻

駮 說文師行所止恐有慢其神下而祀之日禱从示馬聲 古音芒布切 詩大雅皇矣是類是禱是致是附四方以無侮 前漢鼓吹曲師執提工執鼓坐作從節有序盛矣允文允武蒐田表禱 按說文禱字徐鍇註引詩既禱既禱今本作既伯既禱古伯字去聲讀若布詳韻字禱俗伯聲相近也

說文嘗也从馬得聲馬古音姥 古亦音芒布切 按字从馬得聲馬古音姥 古亦音芒布切

駮 說文舍也天下休舍也从夕亦省聲亦作爰 古亦作爰即今掖字夜从夕得聲掖液字从之本入聲轉去聲則讀羊茹切 詩召南行露厭浥行露豈不夙夜謂行多露 齊風東方未明折柳樊圃狂夫瞿瞿不能晨夜不夙則莫 唐風葛生夏之日冬之夜百歲之後歸于其居 小雅雨無正周宗既滅靡所止 既正大夫離居莫知我勸三事大夫莫肯夙夜 既夕夕亦去入韻 大雅蕩式號式丁俾晝作夜 周頌振鷺在彼無惡在此無斃庶幾夙夜以永終譽 楚辭離騷吾令鳳凰飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相迎兮率雲霓而未御 招魂娛酒不廢沈日夜些 蘭膏明燭華蓋鎗些 易林井之渙明月照夜使暗 為畫古韻正 國有仁賢君尊於故 又革之豫逆

唐韻正去聲第四部合二十一韻二十二韻二十三韻三十四韻三十五韻三十六韻三十七韻三十八韻三十九韻四十韻四十一韻四十二韻四十三韻四十四韻四十五韻四十六韻四十七韻四十八韻四十九韻五十韻

韻 唐韻正去聲第四部合二十一韻二十二韻二十三韻三十四韻三十五韻三十六韻三十七韻三十八韻三十九韻四十韻四十一韻四十二韻四十三韻四十四韻四十五韻四十六韻四十七韻四十八韻四十九韻五十韻

韻 唐韻正去聲第四部合二十一韻二十二韻二十三韻三十四韻三十五韻三十六韻三十七韻三十八韻三十九韻四十韻四十一韻四十二韻四十三韻四十四韻四十五韻四十六韻四十七韻四十八韻四十九韻五十韻

射 其人見彈而求鴉炙見卵而求晨夜見廢而求成布說文弓弩發於身而中於遠也本作射从身从矢或从寸寸法度也 按後世轉入禱韻有神夜羊樹二切古音祇讀都故切也又與在此無數數字通數亦讀入聲射亦有入音也 詩大雅耗斁下土春秋繁露引作耗射下土 古音都故切 詩鄭風大夫叔田叔善射忌又良御忌 小雅車拳式燕且舉好爾無射 易繫辭雷風相薄水火不相射八卦相錯 禮射義引詩以燕以射則燕則舉 孟子庠者養也校者教也序者射也 逸周書文酌解十二來一弓二矢歸射三輪四與歸御 又大匡解國不鄉射樂不牆合牆屋有補無作資農不敗務非公卿不資資不過具 吳越春秋夫飛鳥在青雲之上向欲繳微矢以射之豈况近臥於華池集於庭廡乎 易林巽之鼎矢石所射襄公病據 又既濟之履夷尹所射發輒有復 鴻列解詮言訓政虎豹之強來射蛟款之捷來措 又說山訓羿死批部不給射慶忌死劍鋒不給搏 又虎豹之文來射蛟款之捷來乍助說林訓的者獲提提者射 王褒四子講德論夫特達而相知者千載之一遇也招賢而處友者眾士之

常路也是以室柯無刃公輸不能以斲但懸曼煇蒲
 直不能以射 又業在攻伐事在獵射兒能騎羊走
 箭飛鏃逐水隨畜都無常處下訓楊雄羽微賦榮
 或司命天弧發射鮮扁離離駢衍俗路 白虎通引
 禮射祝曰嗟而不甯侯而不朝于王所以故天下失
 業元而射爾汝 又按詩大雅抑神之格思不可度
 思矧可射思 楚辭天問封禪是射何獻蒸肉之膏
 而后帝不若亦與若為韻也射字皆讀入聲也然去
 入為韻者三百篇甚多疑亦可讀去聲也 又枚乘
 兔園賦見本部炎字下茲不復贅

謝

說文辭去也从言射聲 廣雅去也楚辭九章願歲
 並謝與長友兮註謝去也 古音松聚切 詩大雅
 崧高聲震申伯王猷之事于邑于謝南國是式王命
 召伯定申伯之宅事式上入韻伯謝 是林大畜之中
 乎武王不豫周公禱謝載璧秉圭安甯如故 左思
 魏都賦吳蜀二客躡馮相顧瞻馮矢所有觀晉容神
 必形茹弛氣離坐愰墨而謝

榭

說文臺有屋也从木射聲本作榭 爾雅釋宮榭亦
 謂之序 唐韻古者序榭同 按禮禮運合上以爲
 臺榭註器之所藏也 又前漢五行志榭者所以藏
 樂器與書顧命天球河圖在東序之序同意 据孟
 子序者射也則序榭二字義同音亦同也 班固西
 都賦於是天子乃登屬玉之館歷長楊之榭覽山川
 之體勢觀三軍之殺獲去聲

下

夏

二字已 已詳
 詳馬部 馬部

說文閑也从日段聲 古音胡故切 詩小雅伐木
 坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣欻此情矣 又小册
 管我往矣日月方除曷云其還歲聿云莫念我獨兮
 我事孔庶心之憂矣憚我不暇 又何草不黃匪兕

匪虎率彼曠野 哀我征夫朝夕不暇 賈誼鵬賦
 止於座隅兮貌甚閑暇異物來萃兮私怪其故發書
 占之今識言其度 張衡東京賦因秦宮室據其武
 庫作洛之制我則未暇

霸

說文月始生霸然也永大月二日小月三日从月
 聲 前漢律歷志四月己丑朔死霸死霸朔也生霸
 望也是月甲辰望乙巳旁之故武成篇曰惟四月既
 旁生霸師古註霸與魄同按今書亦作魄 毛氏冕
 曰五伯之伯讀曰霸伯者取牧伯長諸侯之義後人
 恐與侯伯字相混故借用霸字以別之 周伯琦曰
 今俗以爲王霸字而月霸乃用魄字非本義王伯當
 借伯字月霸當用霸字其義始正 按霸魄伯古韻
 入聲音皆同故借霸字去聲古韻切切音
 若布 易林升之咸日月不居重耳失舍故遊燕
 入秦晉國是霸 劉歆烈女贊非刺虞邱蔽賢之路
 楚重用焉功業遂霸 楊雄解嘲三仁去而殷墟二
 老歸而周熾子胥死而吳亡種蠶存而越伯五教入
 而秦喜樂殺出而燕懼范雎以指齒而危穰侯蔡澤
 以紫吟而笑唐舉

榭

從土霸聲集韻榭也 按今亦作榭字集音具堤塘
 正字通譌字按堤塘無榭名 霸古音布與榭音近
 故說作榭

稼

說文禾之秀實爲稼莖節爲禾從禾家聲 古音古
 護切 詩幽風七月九月築場圃十月納禾稼黍稷
 重稔禾麻菽麥嗟我農夫 小雅甫田曾孫之稼如
 茨如梁曾孫之庾如坻如京與韻 易林豐之未濟沾
 洽時澍生我禾稼 又陰淫所居盈溢過度傷害禾稼
 說文女適人也一日家也故婦人謂嫁曰歸从女家
 聲 古音古護切 史記朝朝傳賓禮長老愛恤少
 孤舉人有期後宮出嫁尊賜孝悌農民不租

嫁

說文女適人也一日家也故婦人謂嫁曰歸从女家
 聲 古音古護切 史記朝朝傳賓禮長老愛恤少
 孤舉人有期後宮出嫁尊賜孝悌農民不租

赦

說文置也从攴亦聲 周禮秋官司朝掌三刺三宥
 三赦之法註赦舍切加故 也按字亦通作舍前漢朱博
 傳常刑不舍 易林遯之損安坐至暮禍災不到利
 語妒姝皇宥不赦 鴻烈解時則訓以塞姦人已得
 執之必固天節已幾刑殺無赦雖有甚尊之親斷以
 法度 又敗物而弗取罪殺而不赦誠信以必堅懲
 以固

借

說文假也从人借聲 按从借得音與籍踏一例
 韻書皆有借音切轉音去聲當音資故切 家語在
 貧如客使其臣如借此入聲

藉

說文祭藉也一曰艸不編狼藉从艸藉聲 古亦讀
 入聲音籍轉去聲音昨 釋名阻藉也从藉齒牙也
 史記商君傳註新序論周室臨藉案隱藉音昨
 孟子助者藉也 前漢江都王傳國中口語藉無後
 至江都 班固西都賦於是天子乃登屬王之館歷
 長楊之榭 序覽山川之體勢觀三軍之殺獲去聲原野
 蕭條目極四裔禽相鎮厭獸相枕藉藉與榭復韻奇
 見韻漢賦亦
 有此例也

蟪

說文蠅膽也从虫咎聲 古亦讀入聲音踏轉去聲
 音戲集韻有七慮切此古音也 周禮秋官司蠅氏註
 蟪骨內腐臭蠅蟪所蟪也按說文周禮註蟪即今蛆
 字也 按蟪祭入蟪蟪字無意義說文有禱字訓祝
 也蟪祭疑是此字从蟪借字也廣韻蟪祭字作禱不
 知何據

炙

說文炮肉也从肉在火上 古文讀入聲音隻轉去
 聲音之切切 詩小雅巷茨執爨蟪蟪爲蛆孔頤或
 蟪或炙君婦莫莫爲豆孔庶爲賓爲客獻酬交錯禮
 儀卒度笑語卒獲神保是格報以介福萬壽攸酢福
 不入韻餘 按平上去入爲韻三百篇例也詩中庶度
 二字不必叶入聲又錯獲酢三字本有去聲炙字亦

可去可入也 又狐葉有兔斯首燭之炙之君子有
 酒酌言酢之說同 大雅行葦醴醴以薦或燔或炙嘉
 穀脾臄或歌或粿 按炙粿與上御聲 韻亦可去
 可入也 枚乘兔園賦於是從容安步關雞走兔俯
 仰鈞射樹 煎熬炮炙極樂到幕

蔗

說文諸蔗也从艸庶聲 南方草禾狀諸蔗一名甘
 蔗 唐韻古音音諸甘蔗一名甘諸南北音異也
 按蔗从艸得音庶音庶蔗从庶又古从蔗之字多通
 从石蔗亦作柝 楚辭招魂屬醜魚羔有柝漿些註
 柝亦作蔗古柝字亦讀如柱詳本部本字 古音之
 怨切

舍

說文市居曰舍从象象屋也口象梁也 春秋公羊
 哀六年經齊陳乞弑其君舍釋文舍二傳作茶音舒
 史記舍者日月所舍舍者舒氣也 讀上聲者已
 詳馬部捨字 禮曲禮將適舍求母固將入戶聲必
 下切 管子心術篇上虛其欲神將入舍掃除不潔
 神乃留處 莊子應物篇帝王攝汝知一汝度神將
 來舍德將為汝美道將為汝居汝睡焉如新生之積
 而無求其故 荀子勸學篇騏驥一躍不能十步驛
 馬十駕功在不舍 逸周書鄭保解一君選擇一官
 得度三務不舍四不行賂 又文政解六迎旋便路
 七明賂施舍 楚辭離騷余固知謇謇之為患兮忍
 而不能舍也指九天以為正兮夫惟靈修之故也
 易林仁政不暴鳳凰來舍四時順節民安其處 又
 山陵邱墓魂魂失舍 又屯之比反魂次舍無乃疾
 故 又天官列宿五神所舍宮闕堅固君安其居
 又豐之同人日走月步趨不同舍夫妻反目主君失
 居 又兩人相距止不同舍夫妻離散衛侯失居
 又小畜之未濟反其室舍安甯如故 又節之墜墜
 東行西步失次後舍 又小過之震門戶之居可以

止舍 又既濟之靈反壁難步留不及舍 又既濟
 之否鬼魅之居凶不可舍 又既濟之同人飛鳥逐
 兔各有畏惡鵬屬為賊亂我室舍 韓詩外傳設誑
 者趨禍之路也毀於人者困窮之舍也 賈誼鴈賦
 庚子日科今鴈集余舍止於座隅兮貌甚開暇胡故
 異物來萃兮私怪其故 又鴻烈解叙真訓故虛無
 者道之舍平易者道之素 又道應訓正女度神將
 來舍德將來附若美而道將為女居泰平若新生之
 積而無求其度 又兵畧訓追而勿舍也迫而勿去
 也擊其猶猶陵其與與 司馬相如上林賦若此者
 數百十處嬉遊往來宮宿館舍庖厨不徒後宮不移
 百官備具 史記封禪書東北神明之舍西方神明
 之墓也 又太公自序有度無度因物與舍 前漢
 天文志當出不出當入不入為失舍不有破軍必有
 死王之墓 後漢馮衍傳有度無度與物趣舍 註引
 太史公之言也

價

說文物直也从人賈聲 按古多借用賈買本音古
 轉去聲當音古墓切古亦讀上聲詳馬部賈字 前
 漢石顯傳長安謠伊徒雁鹿徒免去牢與陳實無賈
 價同

乍

說文止也一曰亡也从亼二有所礙也 說文醉
 字皆从乍得聲 三代鼎文款識作皆書乍韻書
 有即各切音作古也轉去聲當音即故切昨昨等
 字从之

詐

說文欺也从言乍聲 春秋左氏傳宣十五年我無
 爾詐爾無我虞 國語晉語詐之見詐果喪其路
 逸周書周祝解故虎之猛也而陷於獲人之智也而
 陷於詐 劉向新序雜事第一姦臣欺詐室虛府庫
 以其少才覆塞其惡賢人逐姦邪貴而君不悟 鴻
 烈解所謂人者偶嗟智故曲巧偽詐 又主術訓是

以上多故則下多詐上多事則下多能故詐事能均
 呂覽情欲篇意氣義動蹻然不固務藝好智胸中
 欺詐 漢書敘傳廉法廉度民肆其詐

亞

說文醜也眾人局背之形 賈侍中說以周禮小宗伯
 肆師註尚書傳曰王升舟入水鼓鐘亞觀亞將舟
 亞宗伯亞按尚書大傳亞作惡鄭註惡讀亞 史記
 盧籍傳籍孫他人封亞谷侯漢書作惡谷 禮禮器
 惡池泰詛文作亞駝古亞惡字通用也 又語林宋
 人有獲玉印文曰周惡夫印劉原父曰漢條侯印古
 惡亞二字通 字彙正譌亞本塗飾字餘皆借義既
 為借義所奪小篆遂从土作亞从心作惡以別之亞
 聖惡本一字秦詛楚文以亞駝代游陀則因聲借用
 明矣 按亞入聲讀同亞亞平聲讀同惡 池字則去
 聲讀同好惡之惡矣 古音五故切

姪

詩瑣瑣姻亞本
 作亞別作姪

種

穰種稻也韻
 會通作罷亞

罇

說文裂也缶燒善裂也从缶序聲 前漢楊雄傳反
 離騷平多作序序即乎也 易彖傳百穀草木皆甲
 拆鄭註拆呼也陸德明音義呼音火訝切 前漢高
 帝紀數鼓註應邵曰殺牲塗鼓毀呼為數 按呼即
 罇字古人讀罇為呼从呼簡字也轉去聲音呼故切

跨

說文渡也从足夸聲 夸音詳麻部 古音苦故切

跨

說文股也从月夸聲 唐韻苦故切音庫此古音也

吃

說文作吃噴也叱怒也从口乞聲 韻書有却故切
 音斯字亦作噉 書顧命三祭三吃釋文吃音斯已
 詳麻部

說文作罷與酒爵也从門託聲 引書顧命古音奸
詳麻部咤字書顧命三祭三咤釋文咤亦作宅馬云

亦作託說文作託互詳姪姪等字

說文少女也从女干聲 唐韻有當故切諸韻書皆
有奸音此古音也 亦作姪亦通咤託互詳麻部咤

字古音奸

說文相迎也引周禮秋官有卿訝从言牙聲 重文
作廷隸省作廷徐鍇註按周禮使將至使卿訝謂以
言辭迎而勞之 又訝士註士官之迎四方賓客者

儀禮聘禮厥明訝賓于館註迎也按訝古通廷亦
作御書盤庚子廷類乃命于天傳廷迎也 詩召南

百兩御之釋文御本亦作訝周官掌訝先鄭註訝讀
若跛者廷跛者之廷今作御 春秋傳跛者御跛者

恥者御恥者皆訝也借御者近也 按訝廷皆從牙
得聲牙古音吾詩作御者古音訝與御音相近故借

用也後世以為驚訝字 音學五書訝古通作梧引
儀禮聘禮賓進訝受几于筵前註今文訝為梧五故

切此具據也 古音寤 周書牧誓弗廷克奔以役
西土顏氏匡謬正俗引作弗御克奔并云徐仙民音

御為五所反御既訓迎當音五駕反按徐音古音也

說文本作訝 古廷訝本一字詳上字 詩召南百
兩御之 又小雅以御田祖 周禮夏官田僕設驅

逐之車註驅禽使前趨獲逆衛還之使不得出圍衛
本作御與廷通按廷通御者皆音相近也 古音

五故切 楚辭離騷百神駢其備降今九疑續其並
迎皇刻刺其揚靈兮告子以古政 迎即廷字按迎從

疑從迎張衡思元賦戒庶僚以夙會兮僉供職而來
義也 廷豐隆解其震霆兮列缺鳴其照夜 下詳

牙聲

从石

研

說文帛二幅曰帊从巾巴聲

通俗文帛三幅曰帊帊衣襖也

玉篇弓弛也韻會弛附中執處

也按帊通作把詳馬部把字

說文轡革也

从革巴聲

說文無為也从心白聲 老子道德經我獨泊兮其
木兆泊或作怕按此即怕伯字亦通作澹泊 古音

泊轉去聲音布與伯字一例伯詳韻字 鴻烈解修
務訓焦心怖肝 後漢書第五倫傳其巫祝有依託

鬼神詐怖愚民 又心經故無有恐怖皆作今伯字
解疑本作怕古音布故从布作怖諸聲也

說文柘桑也从木石聲 古亦通蔗又从石之字亦
通从蔗柘亦作柘蛇亦作蠅 古音同蔗之柘切

詩大雅皇矣秋之辟之其柘其柘之剔之其歷其
柘帝暹明德串夷載路天立厥配受命既固 禮月

令命野虞毋伐桑柘

說文西嶽名在宏農華陰西南从山華省聲本作嶽
白虎通西嶽為華山嶽之為言獲也言萬物成熟

可以得獲也 按獲古亦讀去聲 詩豎居焦獲與
茹韻可據華古讀若獲 白虎通訓獲亦諧聲也

古音胡故切

已詳

說文解車舍馬也 按御从御得音御古音當與御
近說文御字徐諸註御解車馬从才从御皆御者之

職也

已見

馬部

正字通俗說作駮

按字从酉咎聲也

以上字凡从馬从亦从射

从夏从段从霸从家从赤

从省从炙从庶从舍从賈

从乍从亞从庠从夸从宅

从牙从巴从白从石从華

从御得音者 古皆入第三

部 韻唐韻正去聲第三部合九

說文駮中从馬加聲 詩小雅車攻四黃既駮兩駮
不猗不失其馳舍矢如破 駮張衡東京賦於是皇
與夙駕輦於東階 又於是歷吉日以齋戒襲朝服
乘法駕

从木加聲 字亦通柳禮曲禮男女不同槐柳 爾
雅釋器疏凡以竿為衣架者多施 古音若戒

說文違有罪也从兩能言有賢能而入兩即貫遺之
周禮曰讓能之辟是也 按从能亦聲說文能字能

屬足以鹿從肉目聲又罷字从能罷省聲又罷字从
金罷聲讀若媽据此則能亦聲也 唐韻正罷音皮

皮音婆凡經傳中能倦之罷罷休之罷皆音婆今人
音皮而又誤添一蒲蟹皮至土音又轉而蒲伯矣

按罷音婆不合六書蒲蟹反 國語亦非添設罷本从
能得聲能古音台亦音耐能字亦以能得聲古支之

灰哈等韻本通此字讀皮讀蒲蟹反於六書皆合於
古韻亦合至蒲伯反則土音矣 古音亦亦讀蒲蟹

反 易中孚得敵或鼓或罷或泣或歌 國語楚語

伍舉對曰君為此臺國人罷馬財用盡焉年數敗焉

此讀蒲 易林觀之渙褻衣涉河水深請罷幸遇舟子

蟹反 濟脫無他 罷數書用韻本自分明後人不知歌有變

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

音他有推音疑罷當讀音也 枚乘七發險險
 嗽嗽崩壞池決勝乃罷渾汨潏潏披揚流澀 史
 記太史公自序既疑信陵諸侯罷之卒亡大梁王假
 厥之
 說又教化行也從人七聲 釋名火 化也 白虎
 通火 毀之為言化也陽氣用事萬物變化也 古與
 為通說古作鶴詳說字 古音胡卦切讀若晦 易
 繫辭剛柔相推而生變化 又神而化之使民宜之
 又故水火相逮雷風不相怕山澤通氣然後能變
 化既成萬物也 逸周書武憲解王赫奮烈八方咸
 發高城若地商庶若化烈與發韻又武稱解爵祿不
 謙田宅不虧各甯其親民服若化 管子忽然易得
 而移忽然易事而化 又版法篇植固不動倚邪乃
 恐倚革邪化令往民移動與恐韻老子通德經我無
 為而民自化我好 而民自正化與與韻列子天瑞篇生
 覆者不能形載載者不能教化教化者不能違所
 宜宜定者不能出所位 荀子有齊而無時則故今
 不施有少而無多堆則羣眾不化 又王制篇賢能
 不待次而舉罷不能不待須而廢元惡不待教而誅
 中庸民不待政而化 莊子物之生也若驟若馳無
 動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固將自
 化 楚辭離騷既于進而務入兮又何若之能祗固
 時俗之從流兮又孰能無變化覽椒蘭蕙若茲兮又
 況揭車與江離 又初既與余成言兮後悔遁而有
 他推余既不難夫離別兮傷靈修之數化 又天問
 明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化 又永遇
 在羽山夫何三年不施伯禹腹肢夫何以變化 又
 九辯專思君兮不可化君不知兮奈何蓄怨兮積
 思心煩憊兮忘時事何音同三畧變動無常因敵變
 化不為事先動而輟隨 易林困之離鴻聲大視高

歌麻古韻考

二九七

舉神化 韓詩外傳王者之政賢能不待知而舉不
 肖不待須臾而廢元惡不待教而誅中庸不待政而
 化 春秋繁露天道施篇天道施地地道化人道義
 鴻烈解原道訓能存之此其德不虧萬物紛糅與之
 轉化以聽天下若青風而馳 又假真訓是故文章
 成獸瓜牙移易忠與心變神與形化 又是改至道
 無為一龍一蛇 移益卷舒與時變化 又夫化生
 者不死而化物者不化 又天文訓吐氣者施舍氣
 者化 又精神訓天癩者趨不變狂者形不虧神將
 有所遠徒孰暇知其所為故形有摩而神未嘗化者
 以不化應化十變萬珍而木始有極 又主術訓事
 不在法律中而可以便國佐治必參五行之陰考以
 觀其歸並用周聽以察其化 又穆稱訓春女思秋
 士悲而知物化矣 又察一曲者不可與言化審一
 時者不可以言大 又齊俗訓皆生非其類唯聖人
 知其化 又汜論訓故聖人法與時變禮與俗化衣
 服器械各便其用法度制令各因其宜 又是故聖
 人以文交於世而以實從事於宜不結於一迹之塗
 凝滯而不化是故敗事少而成事多號令行於天下
 而莫之能非矣 又兵略訓視其所為因與之化
 又故因形而與之化隨時而與之移 又說山訓選
 伯玉以德化公孫鞅以刑畢 又說林訓蠶食而不
 飲二十二日而化蟬飲而不食三十日而蛻蟬不
 食不飲三日而死 又修務訓倏忽變化與物推移
 雲蒸風行在所設施 又要畧訓神祇弗應福祥不
 歸四海不賓兆民弗化 白虎通地者易也言萬物
 懷任交易變化也 司馬相如上林賦於斯之時天
 下大悅窮風而聽隨流而化卉然興道而遷義形錯
 而不用德隆於三王而功羨於五帝 史記五帝紀
 草木淨化鳥獸蟲蟻 旁羅日月星辰水波 又治

氣以教化潔誠以祭祀韻上韻地義下楊雄甘泉賦於
 是事變物化目駭耳回 又長楊賦自上仁所不化
 茂德所不綏 漢書叙傳偏上并下荒殖其貨賄侯
 服玉食敗俗傷化 後漢書傳幹皇后篋在晉明后
 日新其化匪惟訓外亦訓于內 陳琳大荒賦越宏
 甯之蕩蕩今追元漢之造化跨三五其無偶兮邈卓
 立而獨奇
 貴
 說文貨也从貝世聲 又勛字从力貴聲 按勛字
 從貴得聲 詩小雅莫知我勛與戾字韻 前漢食
 貨志諸賈人未作賈貨 韻書非始制切音世古音
 也
 上五字古皆入第二部韻
 唐韻正去聲第二部合五寘六至七志八末十二
 霽十三祭十四泰十五卦十六怪十七夫十八隊
 十九代二十
 廢為一部也

歌麻古韻考卷四終

兩漢人用之皆如古音至晉初猶未變不知何時始變為今音遂與前漢肩斯等字合為一部以顧氏記覽之富蒐討之勤此等處全無所攷令人歎其書之未完載東原有志補之儲書未多俟諸異日海內好古博學之士有能繼亭林起者予日望之此載氏聲韻攷所以有吾郡老儒江慎修承據三百篇為本古韻標準之語也古韻標準例言又云音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不類改字之說於天田等字皆無音古音表分十部離合處尙有未精其分配入聲多未當此亦攷古之功多審音之功淺每與東原歎惜之又云余既為四聲切韻表細區今韻歸之字母音等復與同志戴震東原商定古韻標準四卷蓋此書之成戴氏與有力焉而江氏亦未嘗沒其功也

答段若膺書又云癸巳春僕在浙東據廣韻分爲七類侵已下九韻皆收唇音其入聲古今無異說又方之諸韻聲氣最欽詞家謂之閉口音在廣韻雖屬有入之韻而其無入諸韻無與之配仍居後爲一類又云以其爲閉口音而後又分爲二類侵韻入聲爲一類厚韻其前昔無入者今皆得其入聲兩兩相配以入聲爲相配之樞紐真已下十四韻皆收舌齒音脂微齊皆灰亦收舌齒音入聲質術物迺月設曷末點錯肩辭合爲一類後分爲二類厚先脂微齊皆灰入聲質術物迺月設曷末點錯肩辭合爲一類厚冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音支佳之哈蕭有看豪尤侯幽亦收鼻音分蒸登之哈入聲職德爲一類東冬鍾江尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一類陽唐蕭宵肴豪入聲藥爲一類庚耕清青支佳入聲麥陌昔錫爲一類又云厚

夢麟等字由蒸登轉東尤牛邱裘和謀等字由之哈轉江尤侯轉爲蕭屋韻字轉陽唐轉爲庚及藥韻字轉脂微齊皆灰無方定而可以推其相配者有如是歌支麻皆收喉音魚虞模亦收喉音入聲鐸爲一類以七類之平上去分十三部及入聲七部得二十部陸德明所謂古人韻緩者仍有取焉大著內第一部之哈第十五部脂微齊皆灰第十六部支佳分用說至精確舉三部入聲論其分用之故尤得之其餘論異乎同入或得或失蒸之職登哈德一類如庚由之轉登能由哈轉登等由海轉等

及疑從疑之屬書內舉得來爲登來蝦蟇爲蝦蟇證陸韻以職德配蒸登非無見因謂蒸登與之哈同入此說也是也陸氏惟此類所分之韻多寡適同餘則或此分而彼合蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配是以參差不均又云支佳韻字雖有從歌支流變者虞韻字雖有從侯幽流變者皆屬旁轉不必以例正轉其正轉之法有三一爲轉而不出其類脂轉皆之轉哈文轉佳是也一爲相配互轉眞文魂先轉脂微齊齊振轉泰哈海轉登特侯轉東厚轉講模轉歌是也於脂微齊齊振轉泰哈海轉登特侯轉東厚候於講模支於清模於歌支一爲聯貫遞轉蒸登轉東之此登氣欲移出入之自然一爲聯貫遞轉蒸登轉東之哈轉尤職德轉屋東冬轉江尤幽轉蕭屋獨轉覺陽唐轉庚藥轉錫真轉先侵轉覃是也以正轉知其相配及次序而不以旁轉感之以正轉之同入相配定其分合而不徒恃古人用韻爲證據之所見如此是支脂之三韻之分始於戴氏而異乎同入陰陽相配互轉其說亦自戴氏發之秦之對轉清支對轉眞脂對轉東侯對轉後之言古韻者卒莫能易蓋戴氏之學實有以發前賢之覆而啟後人之緒也嘗曰江君亦未明於聲音相配此雖僕所獨得而非敢穿鑿也不信然乎

五支六脂七之廣韻原分三部宋鄭氏始合爲一顧氏江氏因之段氏復分之爲第一部而哈隸焉脂爲第十五部而微齊皆灰隸焉支爲第十六部而佳隸焉自以爲羈縻千年一旦軒輊然戴氏古音分九類蒸登之哈一類庚耕清青支佳一類眞臻諄諄殷支魂痕先脂微齊皆灰一類則支脂之已分爲三而清支對轉眞脂對轉蒸之對轉其說皆始於此其各段氏書云支脂之有別足下卓識可以千古特獎借之詞耳

合眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙十四韻爲一部亦始於鄭氏而顧氏因之江氏古韻標準始分眞諄臻文殷魂痕先爲一部元寒桓刪山仙爲一部自謂割別入微戴氏雖曾代爲舉觀標二字論其偏旁得聲而聲韻攷論謂顧氏用陸德明所謂古人韻緩不煩改字未爲不可行小戎之羈縻苑屈原風抽思之聞患悲回風之還聞及零援

遠遊之傳堪然存先門皆真已下不分與前說相背後撰聲類表則分二類如江氏當爲定論矣與韻文殿魂痕爲二今多

宋鄭氏合蕭宵肴豪尤侯幽爲一部顧氏合侯於魚虞模而蕭宵肴豪尤幽自爲一部江氏以蕭宵肴豪爲一部尤侯幽爲一部段氏又分侯與尤幽爲二部而蕭宵肴豪部如故戴氏分部與江同孔氏則侯虞一類尤幽蕭一類宵肴豪一類然愚謂侯與尤幽之分段氏得之而宵肴豪與尤幽蕭不過餘侈之殊似可合爲一類蓋聲移東原戴氏云音之欲侈有無庸苛求者惟大限則宜區別非通人之論與之與哈支之與佳亦有欲侈之殊未嘗分爲各類也况攷之三百篇及古人用韻之文無不合乎

鄭氏合東冬鍾江一類陽唐庚耕清青蒸登共爲一部顧氏分而四之東冬鍾江一類陽唐庚耕清青蒸登共爲一部秦登一類江氏戴氏段氏大致相同孔氏乃分冬與東鍾江爲二以東配侯以冬配幽以侵配宵嚴氏又合冬於侵謂冬侵一部配幽尤談鹽一部配宵有愚謂合冬於侵是已幽宵亦當合爲一部以與冬侵配談鹽以下聲氣最欽詞家謂之閉口音本無可轉固不必勉強求其配耳

乾卦六爻皆用韻初九龍用句中自相爲韻二四五田人淵天韻顯然夕揚若屬說文黃下引作夕揚若黃與田人淵天韻黃轉爲屬亦相韻也如詩無將大車與與田人淵天韻黃轉爲屬亦相韻也如詩無將大車與與田人淵天韻黃轉爲屬亦相韻也

亢龍有悔與見羣龍无首頽悔之類首幽類二類古通協故象傳道咎造首首幽與久之韻也又象傳臨道幽久之韻恒道已始皆韻象傳太過久之韻幽韻離咎道幽久之韻毛詩杖杜則好幽食之韻七月則穆幽麥之韻楚茨則告幽祀之韻備戒之告韻思齊則德之造幽士之韻蕩則時之舊韻抑則告幽則之韻瞻印則有之收幽韻前儒謂音有流變漢以後歌韻多轉入支然如些古文作禱省則支歌二類本通又如觀或作觀或作抵疑或作祇瑒或作祇或作髮髮杜林作髮則多從直聲從也聲聲之流變已在小篆前矣多與一子變而母不變者也麗聲義聲聲之字全變者也可聲之字惟奇變入

支類說文厂部底梁石也从厂氏聲或作砥廣部底山居也一日下也从厂氏聲無从氏之字五經文字厂部底音指致也不誤厂部底丁米反下也疑刻石誤少一畫耳廣韻云底爾雅釋詁底底同訓止是二字音義皆相近古隸書底字亦作底然底所底止伊于胡底毛傳箋皆云底至也本字當作底向書底類同故史記左傳處而不底正義解塞閉底底集解底以及音語辰久將底注底楚語夫民氣縱則底底則作底一上廣韻十一齊都禮切下也止也作底非五旨底職雖切平也致也說文采石也重文砥又六止砥諸市切定也又砥柱也此二字皆諧氏聲有下一畫惟上點則或有或無不同耳砥本音分爲二廣然愚謂說文氏至也从氏下著一也也史記律書氏者言萬物皆至也底底皆諧氏聲下則平矣至則止矣義亦相成二字古當通用故經典底字多作底無將大車祇自塵令無思百憂祇自底今底各本皆同唐石經作底詩本音云宋劉勰曰底當作底病也首民唐人避太宗諱凡字从民者皆省而爲氏今人書皆爲昏猶其遺法也五經文字卷下云緣廟諱旁準式省從氏凡昏昏之類皆從氏又下云莫中反禮記作焉是其例也昏本从氏省非因避諱改說文非唯向書後人不解遂康帝天惟與我民弊大抵唐石經作底亂後人不解遂以爲白華俾我底今之底或乃於氏下又添一畫而讀爲抵則誤之甚矣說文本無底字元戴桐曰底武中反亦作病案案多我親將即此字也案說文亦無底字如果即多我親將之將則唐人避諱作瘡可矣何必又去日字而致與底同形也况說文併無瘡字乎玉篇瘡瘡文底都禮反則陸氏本實作瘡不作底矣廣韻以瘡爲底之重文則古實有瘡字矣孔氏曰張平子賦思百憂以自疹正用此經蓋脂爲眞之陰聲故从彡之字可變而從氏廣韻十六軫有砥字訓告也類篇以爲卽曲禮軫于鬼神之心或引作軫亦作軫若然軫可以通軫讀之惡反則軫亦可以通軫讀之降反愚故曲禮軫于鬼神注云軫致也軫或爲軫各本皆作軫毛玉篇軫之惡反卑者注告也禮記曰軫于鬼神亦作軫是彡氏徧旁古人通用軫致釋言文致从至聲

亦與氏同類孔說是也又案後漢書張衡本傳載思元賦作思百憂以自疾說文疾狀病也疑平子作賦時三家詩尚在當有作疾或作疹者毛詩經師傳異文疑許君所據本亦作疹或作疾又或說文砥下原有重文作底轉寫脫漏均未可知疾亦與眞類玉篇疾俗與疹音近至白華韻卑則字當作疾卑氏皆與此經非一字徐仙民亦音抱經盧氏龍城札記因論詩無將大車之疾謂氏字古必與民音相近眞文韻中之字多與支微齊通讀如眞亦可讀移純亦可讀非必由辰亦可讀祁詩吉日其祁孔有鄭云祁當作慶史記正義叙益法治典不殺日祁獨斷祁一作震蘇明允法亦可讀祁亦可通漸垣亦可通祈祈與祁此類甚多故知疾亦本與民聲相近非本作疾而避諱改作疾也至昏字漢以來往往作昏凡徧旁之从昏者即說文中亦向多有元戴桐云唐本說文昏从民省此語殊誤昏音去氏下一筆耳凡字兩合者可省民止一字何由省之但舊唐書高宗紀顯慶二年十二月改昏爲字則昏字之改似有明文然从氏正是說文之舊案盧說多涉漏眞文多與支微齊通支當作脂脂與微齊同類支不與微齊同類也眞文與脂微對轉古多通用眞文不與支佳通用也廣韻六脂有眞字與夷皆音以脂切眞夷之聲之轉亦眞脂之轉也禮注讀純爲緇以爲字誤留才聲類亦同辰與祁正眞脂之轉故慶雲皆與祁通責从方聲齊祕皆脂類斤良皆眞類至昏字說文从氏省一日民聲民氏亦眞脂之轉無將大車之疾釋文及各本皆从氏故與塵韻唯唐石經从氏唐石經誤耳卽部新从卽部聲然本書無新字徐鼎臣疑卽字重出疥从卽折聲折从犬斤聲則新亦眞類字

偏旁从昏又謂古祇有昏而最字後人所製可謂頗強者矣與韻文不當分二部孔氏謂謀字古有兩音以或哲或謀韻廉誰適與謀韻者虎也然泉木保身華十月之交蘇文王有聲板抑謀皆與洪思姬室絲卽期煤時來矣館龜止茲仕子事服梅國忒德職等字韻卽若伯二章亦與眞韻皆之哈類左傳三見與每志義埋之韻亦皆之哈類則或哲或謀當與國難廉止或聖或否爲韻而第三句應字非韻至若伯六章後半章兩韻食北一韻受吳一韻前半章首句彼潛人者與四句投異豺虎韻而二三句誰潛與謀取彼潛人不入韻詩原有此例如車攻五章決拾飲飲可飲可飲斷當如夫既同助我樂樂飲與樂韻同韻可韻不韻斷當如顧氏讀音韻表以此二詩爲合韻亦可不必標準謂彼潛人者二句復前語起下文本不爲韻第五句始見韻又謂民雖靡靡或哲或謀或肅或文三句一韻段孔失之密江氏得毋又失之疏與周原廉廉章之首句原可不韻而與靡靡則入韻詩作廉則與下飴謙通時茲韻矣民大雅雲漢七章早既大甚敢無友紀韻翰哉庶正次哉家宰韻趨馬師氏勝夫左右韻靡人不用無不能止韻瞻仰昊天云何如里韻紀辛右止里皆之類相韻趨馬師氏開句也顧氏段氏皆連氏字入韻段云氏非己一詩有一詩之體例此篇八章每章十句每章五韻解韻一首章天人孫韻性聽韻次章蟲官宗廟躬韻五章川焚雲開韻六章去故莫慮怒韻八章皇威成正章韻三章推雷道遺推韻而第九句故不相畏非韻也四章沮所願助乎韻而第九句父母先祖非韻也古詩問句不避本類耳顧氏段氏惟首章換韻與後數章異葛覃三章告師氏十月之交韻通十月之交與之通也東原師氏詩中上下句之交韻爲節矣者以下句約爲正上句本可不用韻故多段借近似之音是也與軒孔氏曰雲漢入章後七章皆通章一韻惟首章兩韻然折滿古通眞高則仍可合爲一韻同而違亦詩之章法也朱子謂周頌多不叶韻疑自有和聲相叶清廟之瑟朱砂而疏越一唱而三嘆嘆卽和聲也顧亭林亦謂周頌多不韻若不韻者意古人之歌必自有音節而今不可攷矣然此皆爲頌言之耳若風雅則皆詩也天下有無韻之詩哉

見者平然則非東冬江之入也決矣
 顧氏曰平聲音長入聲音短長者字多短者字少
 此天地自然之理也故入聲之部合之三聲但有
 其四而五方之音或有或無尚不能齊今案江韻
 字四十有入講只十一矣終只十九矣覺韻乃多
 至九十二字豈入反多于平一倍乎將一字而有
 兩入聲平然則以覺為江入真不通之論也

舊分配入聲圖	支韻併	支	紙	寘
齊韻	齊	齊	齊	齊
皆韻	皆	蟹	泰	
灰韻	灰	賄	隊	
顧氏古音表				
支脂之微齊佳皆灰哈第二	上	去	入	
五支之半	四紙之半	五寘之半	五質	
六脂併入	五旨併入	六至併入	六術併入	
七之併入	六止併入	七志併入	七柳併入	

仲

五

入微	七尾	入未	二十二昔之
十二齊	十一齊	十二霽	半併入
十三佳	十二蟹	十四泰	二十四職
十四皆併入	十三駭併入	十五卦	入物
十五灰	十四賄	十六怪併入	九迄併入
十六哈併入	十五海併入	十七夫併入	十六屑
		十八隊	十七薛併入
		十九代併入	二十三錫之
		二十廢併入	十月
		二十一麥之	半
		二十二廢併入	十一沒併入
		半併入	
		二十五德併入	
十八尤之半	十四有之	四十九有之一	屋之半
半	半	半	半

顧氏曰其曰五支之半四紙之半五寘之半何也蓋
 顧氏分支韻為二以支枝危等入支分移為皮池
 等入歌而上去韻即此而亦別也
 之自讀必明平支韻應收之字而後質為支入之字
 始物合無開也
 唐韻正于五質六術七攝皆曰此韻轉去聲則入
 寘至志韻每字必引據經籍發揮通本書自在
 無庸複舉也第錄其顯而易見者以廣人心焉
 左傳委質孟子載質傳質皆是質字 是从正日
 聲 易小畜象傳吉失室志富載疑四聲通用
 考工記天子圭中必詩竹閉皆一字 月令徑術
 學記術有序術即送字 經傳出字多音尺遂反

六

六

煇案今韻所收字與唐宋韻字數多寡有異其一
 字兼收者亦有異同蓋平水以後非復舊觀矣今
 韻中所注異同之說亦後人之見耳古讀音義原
 相通也姑以今四質中字求之如尼見于文術出
 瑟屋經經經經見于寘疾从矢得聲室室姪姪邦
 程屋經經經經從至得聲此由委以溯源而知
 質之必為支入也夫日出壹畢卒亦必非質皆字
 母之狂質韻者今考紙寘中如是从日得聲雖从
 舉得聲崇从出得聲術从尤得聲懿從宣得聲
 韻慎从質得聲肆肆肆从幸得聲翠翠粹粹粹額
 許从卒得聲誌誌誌秘秘秘秘秘秘秘秘秘秘秘秘
 由源而窮委而知支入之必為質也試求之軫震
 韻中曾有是乎此亦後顯易明之事何舊人之因
 仍而不察也
 又檢質韻字其偏旁絕無从多也皮為垂奇義
 宜離差等字者因歎顧先生分支紙寘之精確其
 心細如髮也夫必如是而後血脈乃一貫也已上
 為支入
 其曰二十二昔之半何也蓋唐人陌麥昔三韻後
 人皆併入為十一陌矣顧先生見昔韻字有雜收
 因分一半為支之入分一半為侯之入也今所收
 二十二昔中積諸音益益益益益益益益益益益益
 辟璧凡十六字又收陌韻中辰字共十七字
 其顯見者唐韻正曰積易刺兩收于五質二十二
 昔 伯益亦作伯繁 詩君子于役首章役期至
 夕來思為韻 玉藻素帶終辟辟讀禱 郊特牲
 有由辟焉辟讀禱
 煇案禱草从卑得聲潛从智得聲適从齊得聲
 此由委而溯源也賜从易得聲避从辟得聲
 从益得聲此由源而窮委也無一字與軫震韻互
 見者已上神昔半
 職為支之入唐韻正曰詩織文鳥章織讀職 詩
 桑柔十五章極背力利克通為一韻 左傳鄭與

六

二

人誦聲韻詞為一韻 詩賞高二章事式為韻
詩抑之篇圖語作聲戒 以上略舉一二餘詳庚
韻正
煇案職韻中疑聲笑見于支疑見于紙德食疑植
植雖讀值職韻皆見于真唯其聲同是以兩收也
疑聲從疑得聲從是得聲特以寺翼從異從
職德德職聲從意得聲此由委而溯源也實韻
中貳从弋庸从則試从式僅從塞臂臂从辟植植
植从直得聲此由源而窮委也
又案古蒸登二韻上為極等去為證證上字最少
而去字較多平水韻則併證證入徑清之去聲併
等入極而極韻尚存元陰氏本則又併入迥而極
部亦以是十蒸一韻並無上去矣然雖散亂于迥
徑之中而其字猶可按音切而尋今職韻中之字
有與此可以互見者乎然則蒸之無入而職非蒸
之入決矣
又案蒸韻字凡百十二其上字併于迥亦僅四十
去字併于徑亦僅四十九合青蒸二韻之上去當
之值及三分之二今忽以百二十九字之職韻為
之入反通于其平其難信之
以覺為江入錫為青入職為蒸入乃無理不通之
尤者邵子淵乃謂調叶精當百世不易豈不可嘲
已上神韻為
物迄為微之入唐韻正曰易說卦傳遠性氣物為
韻 歐與市皆正文韻為市之重文說則歐之俗
改帶又市之誤加神也 乞說文本作气音氣
煇案尉尉聲乞皆見于未韻乞未作乞此由委而
溯源也未韻中乞氣欲氣从乞得聲沸費沸費皆
从弗得聲此由源而窮委也其非文之入審矣
又案吻韻中吻字皆从勿聲然吻之重文作
脣仍是元韻中字不得以一二字偶合遂加武韻
也 已上神韻為
脣聲為齊之入唐韻正曰詩正月入章結屬屬威

為一韻 易决决也 詩啞其笑矣啞音許意反
餽貨為一字 詩爰契我龜契韻擊 詩桑者
漉漉無然漉漉皆讀具 詩七月首章登烈禍成
為韻生民七章惟脂駁烈成為韻 列山氏或作
厲山氏 詩庭燎二章其艾晰晰為韻 易兌說
也 禮司喪事欲其折折折折讀提
煇案肩韻折說見于齊說切泄掣綴振履聲驚
敵揭偈閉首嚴浙聲作 見于霽雪从尋今省製从
制振从辰响从內極从義銀櫻从契漉亦作漉繼
繼从世說悅悅悅閱从兌得聲此由委而溯源也霽
之初从切例从列迺誓从折輒制从臬此由源而
窮委也求之銑霽則無之以此知非先之入也 已
入之說
其日二十三錫之半何也先生見錫韻字有難收
而分一半為齊之入一半為豪之入也所收錫之
半之字曰錫折折錫錫擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊
敵揚別騎騎騎騎騎騎凡二十五字唐韻正曰
凡从易从折从敵从辟从商从兒从益从責之類
並入此案與所分昔之半為支入者多同偏看則
以支齊通故也
唐韻正曰以上字 據韻以上 去則入實至志齊
祭韻 詩君子偕老二章髮指指帝為韻
煇案聞寬从兒喚从契敵滴滴滴滴滴滴皆从
奮得聲 實韻之音錫韻之商說文此因委而溯源
也齊之擊从敵發聲从辟得聲此因源而窮委也
又案錫韻字核其偏旁非支齊部中字即蕭幽部
中字也顧氏分配何等自然今欲取為齊之入聲
微論偏旁無一互合即以迥徑二韻之字數與錫
相較其差奚翅數倍况又合蒸之上去乎况錫韻
本已非一家眷屬乎如之何使為齊之入也 已上
半為齊
月沒為佳皆之入唐韻正曰詩生民二章月達訓
害為韻 長發六章蒲列鐵易擊達伐榮為韻

麥我五章列發害為韻 四月三 易坤象傳發
大害為韻 孔子去魯歌彼婦之謂可以死敗謂
敗為韻 詩揚入章揚客機世為韻
煇案佳皆之上為蟹駭去為泰封入為月沒今所
併之蟹韻字最少者必有聲而無其字也 故音切
作○者泰封兩韻獨多反羸于佳者則以十封中
併灰哈之去之怪夫兩韻也聲原相通而字數之
多寡太遠矣去聲字多故月沒字亦多今核月韻
之字半出入于物島點屑之中其源本同故其委
亦互通也學者息心而求之而知其非元之入也
決矣
今案泰封韻中如從从俊怪从全今月韻中
从講得聲由源窮委而其義明矣 佳入之說
曷末為灰哈之入唐韻正曰書大誥詩葛覃泉水
二子乘舟琴瑟四月孟子引書 諸書 諸書 諸書
曷 易咸象傳害大末說為韻 栝櫨一字 檀
弓齊莊公襲莒于奪奪或讀為兌
煇案鳴鶴見于卦韻从賴據从最據从蔡曷从句
汰率从大脫從兌割割從害得聲此由委而
溯源也鳴鶴从曷從從從得聲此由源而窮委也
有一字互通于早輪者乎其非寒之入也決矣 已
入之說
點錄為灰哈之入唐韻正曰詩錄八章拔兌駝駝
為韻皇矣三章拔兌對為韻 殺字卦點兩收
煇案猶納从內折折价从介釋釋從害得聲孟
子介然之介音夏此皆與卦隊二韻相出入非刪
之入也 已上神韻為
其日二十一麥之半何也今麥已併入陌先生見
麥有雜字而分一半以為灰之入所收麥韻盡韻
賦講詳責實債債核詳草捕請謹厄監既鶴凡
二十二字唐韻正曰自麥字以下古人與職德同
用 畫字卦麥兩收 欄字隊麥兩收 詩字齊
麥兩收 債字卦麥兩收 繼字卦麥兩收 核

十二字唐韻正曰以上字去聲則入御遇暮韻
 角古音麻詩麟之趾三章行露二章良稻可證
 解从角得聲 易漸六四木杵為韻 殺鷺从殺
 聲 鷺从族聲 泥捉从足聲 懸通从朝得聲
 狀从東聲 嗽字屋收 數字屋通屋覺四收
 詩正月十三章屋殺雞豚獨為韻 燭取制从
 屬蜀來聲 樓以下皆从屋沃韻字得聲 詩四
 月五章湯殼為韻孟子孺子歌濁足為韻 易鼎
 九四足健遲為韻詩信南山霖遲足殺為韻
 案以上字除經典可證外餘皆出入于屋沃之中
 豈其為江之入乎已上皆屋半
 其以麻之半馬之半為之半併入魚部而分藥之
 半為之入何也蓋車奢華瓜等字古皆與魚虞字
 同音後人變之也今考所收蟻至其凡四十九字
 其備勢證據皆合魚虞韻內字本書具詳第取入
 部音之
 藥之半所收略若惹御却毛娼噉藤藤獲獲獲獲
 確著權凡十七字唐韻正曰以上字轉去聲則入
 御遇暮韻 易豐六二部斗若為韻詩蒸民二章
 若賦為韻 公羊宜六年傳階階而走階一作危
 階字在魚韻 噉麻从康聲 詩行葦二章御酢
 聲麻為韻 噉从康聲魚御兩收 轉从專聲
 著从者聲音清御收 確積从音聲
 藥韻有按藥二字改入漢韻
 案以今藥韻核之如屬諾蓋若獲獲獲獲獲獲拓
 祈碧沛都等字按類而求皆麻之入也已上皆藥
 之入
 魚部中有侯韻而以鐸之半為之入何也蓋唐以
 十九侯專為一韻侯古音胡郎蓋首章之侯無
 羊二章之餗行葦三章之餗皆與魚虞模為韻不
 與幽為韻後人聲變乃併入十一尤耳今考十九
 侯韻侯喉候候候候候候候候候候候候候候
 樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓樓

嫩嫩嫩嫩頭嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩嫩
 鴛鴦兜著凡六十一字其形聲悉與魚虞模韻字
 同且多兼收蓋必明乎此而後上去可知其入亦
 可知矣何得混以為陽之入哉
 鐸之半唐韻正分鐸度劇其撰撰撰撰撰撰撰
 拆作鐸屠各開格等標鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂
 簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿
 簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿
 簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿
 據詳本書中核其形聲皆魚虞上去之字兼收者
 亦多其為侯之入而非陽之入信矣
 以此求之藥韻中如暮鏤真真真真真真真真真
 銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘銘
 簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿簿
 促跋跋跋等字皆宜收之
 又案今尤韻中如賜鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂鄂
 緣十三字宜補入侯韻中已上皆藥半
 陌為侯之入唐韻二十陌合唐昔夢二韻與陌
 為陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌陌
 鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮鮮
 魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄魄
 獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲獲
 二十一夢為侯之入凡復讀昨昨昨昨昨昨昨
 字
 二十二昔之半為侯之入凡昔昔昔昔昔昔昔
 釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋釋
 據和和和和和和和和和和和和和和和和和和
 履履履履履履履履履履履履履履履履履履履
 多與唐韻不同顧若別擇分配條理始清證據極
 詳讀本書自悉也所收諸字大抵出入于御遇馬
 屬藥鐸之中並收互見窮委溯源善讀者自能解
 悟舊人以爲庚之入聲豈不幽莽
 或曰侯韻僅六十一字而人有四部數兩倍之有
 是理乎予曰侯合魚虞一聲也且合麻一半為聲

也以魚虞五韻之平配以屋沃九部之字字數何
 不相當之有已上皆陌為
 入之誤
 舊分配入聲圖
 真韻併元真 軫 震 質
 寒韻 寒 早 翰 曷
 山韻 山 產 諫 轄
 先韻 先 銑 霰 屑
 煥曰質為支入而非真入說具前 唐韻正曰物
 乃微之入聲舊以為文之入聲誤沒乃靈之入聲
 舊以為門之入聲誤曷乃孩之入聲舊以為寒之
 入聲誤未乃枚之入聲舊以為境之入聲誤轄轄
 乃懷回之入聲舊以為遺之入聲誤薛屑乃西屋
 之入聲舊以為先仙之入聲誤
 顧氏古音表
 真諄臻文殷元魂痕寒桓剛山先仙第四
 平 上 去
 十七真 十六軫 二十一震
 十八諄 今併 十七準 併入 二十二稕 併入
 十九臻 併入
 二十文 十八吻 二十三問
 二十一殷 併入 十九隱 併入 二十四焮 併入
 二十二元 二十阮 二十五願

古今韻攷序

李揚王
因傳祖
篤緒源
撰正錄

古今韻攷序

曩年供職夏官見漢陽葉中翰潤臣有古今韻攷之刻其書為富平李子德先生受祺堂舊訂本循音分部簡切易明茲因小孫崇燕輩初學韻語每公餘挑燈為之講貫古音切韻慮其難以默識檢行篋有舊藏葉刻本遂付手民重加校刊以便家塾兒童誦習且可藉廣流傳此書雖非彙錄音韻之大全而初學由此尋源竟委必不至濫入迷津其韻海寶筏或光緒六年歲次上章執徐秋相月巧夕福山王祖源運塘氏書於古天府之明志堂

重刊李氏古今韻攷序

唐人刑正陸潛言切韻為試士詩賦之用其同用獨用之注但計二百六韻中宇數多寡以為功令而已宋吳才老韻補始言古通某古轉聲通某而分合多未當近崑山顧氏通始錄古音為十部發源江氏繼之析為十三金壇段氏又析為十七蓋密於顧氏然皆自顧氏之十部導之故通乎十部之說則於求古人之音思過半矣自元以來作詩者多用黃公紹所次平水劉氏之書說謬相承去古愈遠甚或操其土音并異韻會至於入聲尤為舛互雖名流輩出不少佳篇以古音繩之無待遠溯詩駁第視漢魏六朝唐人固已多出韻矣夫聲音之學自有專家擬詞屬文事殊考據然欲擬古人之作而變今人之音縱能肖其情文實已違其節奏故用韻之界限尤詞人所當究心者也富平李子德氏於顧氏音學五書嘗預參訂既深明顧書之蘊慮其卷帙浩繁人不能備讀迺依顧書十部集為漢魏六朝唐人通用韻又彙錄入聲之古音分為四部又專集唐人古詩通用之韻照平水韻目提綱於前以著其稍異於漢魏者未復取唐初盛諸公近體嘗用之韻選錄之以見唐人律韻之嚴總名其書曰古今韻攷書僅四卷簡而易明雖音韻沿革源流未暢其說而後人復古之階實在於此可謂善遠顧氏者是書嘗刻於其所撰漢詩音注後歲久版不存書亦罕見漢陽葉潤臣開讀家有鈔本因以暇日校而刊之閱讀故深於詩莫此書流傳學者可漸進於古其用心良善書中偶有疏誤之處不敢改原書屬傳第簽出附記於後子夏有言聲成文謂之音聲不相應而求其成文豈可得哉願讀是書者勿以為風雅之空蹄也咸豐七年八月陽湖楊傳第書

古今韻攷序

校刻古今韵效附記

卷一 一東 弓雄熊馮等字當改入蒸韵... 當言引雄熊三字改入... 當言引雄熊三字改入... 當言引雄熊三字改入...

古今韵效 附記

四十四有 有右至日私等字當改入旨止韵... 三十三哥 三十四果 三十五馬... 三十五馬 馬者至蒙祭等字當改入語廣姓韵...

古今韵效卷一

集漢魏六朝唐人通用古韵... 學者不知古韵久矣... 季立毛詩古音考... 顧徵君亭林潛心聲韻幾五十年...

古今韻考卷一

則入御遇尊滿韵
 積貯皆益咄嗚易通借刺痔草役辟壁等字爲
 一部轉去聲則入實至志韵
 二十三陽當分爲二陽折哲陽楊整豔嬌嬌箇梅
 鷓敵僻鄜怱怱剔剔撥撥喫喫鷓鷓等字爲一部
 轉去聲則入實至志發祭韵凡从易从析从棘从
 辟从商从益从責从兒之類並入此
 漱漱驚驚轉環環環環環環環環環環環環環環
 郵節滌節苗節嘴節孫節羅節整節整節等字爲一部
 轉去聲則入嗔笑韵凡从敷从樂從勺從狄從條
 從叔從周從覆從威之類並入此觀字當改入屋
 韵轉去聲則入御遇尊韵
 二十六緝二十七合二十八益二十九葉三十估三
 十一洽三十二狎三十三業三十四乏通用
 此九韵轉去聲則並入沁勒關豔極醜陷鑑梵韵
 此韵乃閉口

入聲葉錄
 顧亭林先生編古音爲十部又曰入爲閉聲誠不易之
 論但三代而下絕不知四聲一貫而入韵亦從無與平
 上去相合成篇故讀音論十部今鮮有知其解者余既
 依漢魏六朝唐人通用者分入聲爲五部又附古音於
 逐部之後按唐部韵入聲三十四韵宋韵平水止併爲
 十七部即今見行韵本也古今異宜但提其綱絜閱者
 就今本求之終不了然故彙錄古韵於左而就所轉去
 聲分爲四部以便臨時簡尋庶初學者不致講張云屠
 維大荒落仲秋辛未中南山人李因篤子德甫題於受
 禛堂之采菊軒
 第一部凡言分某部者俱前正所錄其未錄而字
 漏幅蝠蓄福幅幅伏服鵬鵬鵬鵬鵬鵬鵬鵬鵬鵬
 穢或錢黠栲牧埤坩以上上字俱○質割到莊登程碩
 慣蛭騰鑽日馴和實秩姪姪同秩悉鄉一壹七黍漆
 匹鴨吉括雁雁雁逸佚佚佚佚佚佚佚佚佚佚佚
 凍鴉葉喋室座銜挂歪疾疾疾疾失室鞋唧聖聖靈靈
 必畢華華華華華華華華華華華華華華華華
 同率帥蟀此密弼乙乳劈聊筆篋於痛以上上俱五質
 不詳後○術述穉穉穉穉穉穉穉穉穉穉穉穉穉穉
 玳鴉詠誼律律律律律律律律律律律律律律律律
 森總以上上俱七○物勿勿勿勿勿勿勿勿勿勿勿勿
 髮蔚厥刷屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈屈
 物部○迄乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞乞
 別玊伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐伐
 厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥厥
 以上上俱十○沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒
 月部中字○沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒沒
 棟突瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛瑛
 顛空斫空斫空斫空斫空斫空斫空斫空斫空斫空斫
 字中○曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷曷
 刺癩癩渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴渴
 梁薩撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒撒
 局局局局局局局局局局局局局局局局

沫發鉢發發發發發發發發發發發發發發發發
 奪發挽發挽發挽發挽發挽發挽發挽發挽發挽發
 被發披發披發披發披發披發披發披發披發披發
 劫滑利發利發利發利發利發利發利發利發利發
 瘦空殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺
 唔斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂斂
 鴉緊潔洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁洁
 談缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺缺
 發額額額額額額額額額額額額額額額額
 薛程程程程程程程程程程程程程程程程
 鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿鑿
 哲傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑傑
 撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤
 抽撤準撤準撤準撤準撤準撤準撤準撤準撤準撤準
 撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤撤
 搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗搗
 適刺滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑滑
 擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊
 以上上俱分○職職職職職職職職職職職職職職職職
 二十三錫部○職職職職職職職職職職職職職職職職
 陟植植植植植植植植植植植植植植植植
 極極極極極極極極極極極極極極極極
 棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘棘
 而而而而而而而而而而而而而而而而
 校校校校校校校校校校校校校校校校
 勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸勸
 感國國國國國國國國國國國國國國國國
 右第一部轉去聲則入實至志未齊祭泰卦怪夫
 隊代廢韵
 屋獨讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀讀
 麻鹿漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣漣
 族族族族族族族族族族族族族族族族
 簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇簇
 撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲撲
 卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜卜
 濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮濮
 沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐沐
 霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖霖
 速速速速速速速速速速速速速速速速
 嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽嗽
 疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎疎
 疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾
 疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾疾

該哈魁推表核編

徐魁

十一真 廣前十七真十八真十九真

真因辛新臣人神都親賓演鱗珍陳津塵素頤頤巾春
輪巡均宸身辰磷辰旬民神圖馴繪清臻食杉循淪
仁倫鈞仲鱗圖勻銀烟唇恂恂
麗眼申清曼垠鈞醜渾薪詩珉鱗遊說鴉尊緒類屯

棟嶺純羣

十二文 廣前二十文

文絳聞氛雲氤分羣動醜薰君軍漬汾沅墳芬紋紛焚

輟裙醜云

更正股前 廣前二十一 股後唐前股下自負
勤芹斤欣股 一詩亦不與文通而用者多通真

十三元 廣前二十二元二十三元二十四元

轅源垣圍繁蕃翻喧登言藩軒魂門孫縛尊存昏關恩
猿原齋痕仰宛腫沉根奔論宛脈煩樊輔坤寄敬益殮
播屯躡黃醜番墩踴致孫元援捫昆吞鴉

溫寬渾

十四寒 廣前二十五寒二十六寒

寒安鞍難難殘乾闌欄蘭看刊桓端官鬱歡盤寬寬博干
滿壇觀團魯魯濶濶潘冠欵幹餐漫漫完酸單蟪丹丹流

柁珊梓 卽蓋字

翰暉攢韓燥汗般鑿彈權

十五剛 廣前二十七剛二十八剛

關選班班髮顏山開開攀灣灣環開環觀觀愷愷放寒銀表
濕鵬頑剛

平聲下

一先 廣前一先二仙

前先天粒粒賢煙燕錫田憐年賦僊鮮立縣筵錢遷然
蟬禪翻連宜偏泉川緣還指船船團邊傳鉛旋篇率蓮
涓全妍巔編焉旃旃旣堅挺肩挺挺煎漣浚驚纏穿顛聯

古今韻考

五

五十四 廣前

五二

鴻鵠翔翔棉種粒粒拳癩專愈釜鑄釜道甄員翻權屢
皮黠焉詮屢棟榘干便鶴梭學鑄敗連空趾駢延佳
羊房銓編乾漏關和挺苑 今前無前沿研

蕭條調背朝譙嬌饒遙遙招腰邀橋飄倏凋標潮曉霄
無昭亮銷號簡部椒香姚寥寥苗消搖要樵燒雞鷓遊
器杓鴉蕉僑焦鴉鴉索瑤妖邪聊漂跳髮描銷朝朝
迢挑颯

三肴 廣前三肴

舉梢庖郊茅嘲膠

交饒飽讓苞膠拋拋蛟

四豪 廣前四豪

高桃牽勞熬膏刀條塚曹沼洮洮毛陶濤騷
毫濠道廉叨釐半樵號遊舸旄鞘傲艘逃

精切狝醜高鼻操

五歌 廣前五歌

歌佗多跬羅何珂河戈過和波波羅阿他科峨荷磨娥
叱坡柯鶴姿醜顏養娥

說摩備述沱駝

六麻 廣前六麻

麻餘斜華花家霞沙裝車植紗邪茄瓜嘉遮蛇誇耶嗟
鴉涯霞錫巴茶砂香

加準閨牙牙脚豎率差

七陽 廣前七陽

陽楊翔良梁鄉涼鴛湯香房章腸長疆方忘棠望敷莊
霜裝王棠芳唐郎綱桑滄倉若康光行航滄黃塘荒茫

張襄昌坊坊演堂牀羊芒傷鴛風祥尙場漿彭岡亡揚
美常央昂量將倡藏強痕皇銷狼狂忙當進秩着嘗恨

筆驢槍黃湘

防有詳榻糧糠商羌銜橫瘡殃隍

槍滅廊鑄梁

八庚 廣前八庚

橫英平京驚鳴兵榮生迎行清旌情精盈晶營嬰櫻楨

城程成聲征輕名傾明兄卿錫榮并瀛晴航楫耕呈衛

籬笙等鴛銜堂荆贏羹嬰擊錫正更橙橙杭涇
貞瓊盟岷顧鉅鯨萃爭嶸烹檜誠櫻莖銓葉伶

九青 廣前九青

星冷螢屏靈亭青鴛形洞經聽了庭銘零溟涇停扇馨
汀醒冥萍苓陘刑胎廷寧腥恆婷踴踴踴踴踴踴踴

焚傍翎型

十蒸 廣前十蒸

棧登憎贈朋能陵凝凝微勝澄冰承昇於菱仍興層燈
鵬肱藤曾恒繩升騰稱繩蒸乘增

弘膺凌愆丞勝丞僊渾鷹僧晉秤崩應槍兢 秤稱

十一尤 廣前十一尤

憂留優驪沈秋蔬悠游修脩脩州柔誓舟丘愁求裴浮侯
樓旂頭鈞溝幽鞞洲收道牛疇鳩穆周憐酬迷筭休遊

榴鷓漚獸斡椒虬羞彥由稠首投郵嗽詭叻劄鞣四油
兜謀倭

球尤抽按限騶婁偷弼牙颯
騎倩毳毳猶訓

十二侵 廣前十二侵

臨任心禽深琴吟金陰簪岑尋欵林侵音砧稔稔稔沈
斟海禁今琳

參駮淫訣琛鉞涪鐔擒箴霖欵森森

十三覃 廣前十三覃

潭驛南蠶食堪酣耽明三替含參懸甘龕嵐驂詣相監
談柑

十四鹽 廣前十四鹽

霑簾添潛尖髻兼鹽瞻簾廉淹嚴拈纖嫌
十五咸 廣前十五咸

福山王氏天壤閣校刊

夜寅謝 寅延延夜	潤備順 備人然潤
物文辨 文繁無物	細思計 思新鮮細
無微虞 微文補無	聲書征 書伸雅聲
野以者 以寅延野	徑切定 音經堅徑
雲切羣 於寅延雲	俱於於 恭經堅俱
黑切得 於寅延黑	江均雙 均經堅江
船食錄 食神禪船	火虎果 虎轟擊火
獨徒谷 徒亭田獨	明眉兵 眉民眼明
曉與香 與欣掀曉	看上美 上輕牽看
經堅丁 堅巾軍經	濕夫入 夫聲獲濕
處昌據 昌稱輝處	花呼瓜 呼轟擊花
重備用 儲後運重	錦居飲 居經堅錦
宮居中 居經堅宮	城時征 時澄德城

右杜詩亦切韻法以上一字定何音下一字定何韻中
 間二字乃轉音而得之也如好為許老切則許乃撮唇
 音轉與振二字而得老字下皆做此總之不出前六十
 八字轉求餘韻可以意會矣

辨聲音要訣

切韻先須辨四聲五音六律並兼行難呼語氣皆名濁
 易經言辭盡屬清唇上碧班邪豹刺舌頭當滴帝都丁
 撮唇呼虎烏鳩汗捲舌伊幽乙意英閉唇披頗潘披拍
 齊齒之時實始成正齒止征真志只穿牙拆摘塞筆笠
 齒唇分數方奉復鼻唇工貢故官肱引喉句狗鷓鴣危
 隨鼻薄毫好赫亨上鄂器妖嬌矯矯平牙臻齒怎就生
 縱唇休朽求鳩九送氣查擊詫宅振舍口甘合鹹檻呷
 口開何可我歌羹大抵宮商角徵羽應須紐弄最為精
 世間義理皆如此自是人心不解明

明潘氏書法離鈎未言切韻之法意在指示初學顧
 其書頗多疏舛同母字至多今刪六十八字專舉真
 文元寒刪先庚青蒸數韻字而不及他韻不知其義
 例所在以江合陽沿洪武正韻之誤不可舉以為例
 杜詩好雨詩中發風物以兄喧營員列入同母字則
 昏喉不分原詩曉看紅淫處花重錦官城乃論紅為

古今韻考

經紅戶公切 譌官為宮官古九切 不辨詩意輒
 為作音尤為率易惟此書重在切音不在詩字音切
 不誤即詩字偶譌亦可不論其他所言尚簡切易明
 附刻古今均考後以示初學而略為辨正其誤如右
 至候譌為偵述譌為延乃刻本之誤特據音切改正
 之又云許轉與掀而得老字語亦不明疑老為好字
 之譌然未敢輒改也光緒六年十二月望日王祖源
 跋

他如而况而且凡進步者均在又字中裏住句之而已字
操亦在順輒中裏

而字何以善變總緣上下截變態不一致使過遞處各異
其實只過遞二字盡之

易言形而上形而下山形體過遞上下此順輒也妙不用
之字用而字之字實指而字虛遞形之上下頂距也形而

上下則道器矣虛字之毫釐千里有如此者安可不審
用為語已辭者從政者而而今之其氣凝停沈執隨語平拖

然字之聲承上轉下別伸一意有友五人章然
此然字即然語之然用有落句起聲之異用以落句則口

然而意亦然之更無走作然之音然用以起聲則口然
而意別掉轉殊多借勢即借上文正從不沒前文處借

他一點而掉轉之勢已成此然字之所以為轉語辭也按
其意致大似蜻蜓點水纔點便去又如輕舟縱壑借岸一

焉方得趁勢揚翰
世有借勢之理有借勢之語言即有借勢之文法將飛

者冀伏將者足踞將者爪縮將者且樸此借勢之
事理也王之好樂甚公劉好貨大王好色此借勢之語言

也知此可悟起聲之然字 今人對語中將與冰炭亦先
有是字口角無非借勢

按孟子疊用然而二字處然字承上而字轉下然而無不

辭此又是姑然而而借勢以申說大抵前文是定局則然
為實然之然語勢緩可以一讀音豆前文屬偏見則然為姑

然之然語勢急連而字直轉下此其微異也
凡而字出輒者與然字類俱係轉辭領其聲氣有異而字

輕便滑溜以其虛運也然字重實老到以其承上也凡上
文已有收束則用然字認真轉上文只係平來則用而字

虛字說

乃

乃字之聲有拗轉直指兩用其拗轉前文者拗轉意重作
拗轉之乃其直指言下者直指意重作直指之乃觀說文

第 獨 特

第字但字獨字特字之聲皆屬輕轉不甚與前文批駁只
從言下單抽一處輕輕那轉猶言別無可說單只有一件

如此也氣頗輕婉
第字兩次第意從言下更歷一階別說
恒字兩單字意從言下單舉一路別說

獨字特字明有無他惟此意
四字輕轉雖同聲情各異第但二字其氣清揚其聲尖亮

其情柔坦獨特二字皆入聲其氣專確其音質實其情熾
起

四字下別視一字方可作大段轉折第思但念獨如其語

取便捷自不須視
顧

顧字之聲更屬輕轉方語前文而隨念及此則用以輕輕
那轉

凡轉頭別看曰顧今作虛用亦含斯意其聲在轉語中最
為輕婉史記第非考李勣顧今婦人支按陳

選云顧猶念也蓋心中別有注念乃用此顧字
且 况 矧 抑

且字况字矧字之聲進步展拓與前文一路愈展愈深
抑字之聲退步那移與前文略反另行見意抑而與抑

且字側藉况字搖矧字清抑字收斂
視用夫字有且况夫矧夫三項此藉賴夫字盤旋虛指

之聲以為偶也視用乎字有况乎一項此藉賴乎字充足
停頓之氣以為偶也當視視之氣不單薄不當視不視氣

得徑捷此與前論第四節特
按且字雜出句中變態甚多然皆是側藉一邊說去惟視

暗配字樣會意
心不主此暫與為緣有聊且之且詩再賦且

事非確實略與雷連有姑且之且莊子庚桑楚是謂與物

事雖未至勢在必然有將且之且史記項羽紀范增謂項

事不可必懸度其勢有殆且之且韓文環卷之

理所必然正直行之有方且之且周公方

理勢當然勉其未至有宜且之且

難易較然比例見意有尚且之且易天且不違

事屬兩邊彼此各見行亦且之且

一意相深中邊俱到有抑且之且

既已行此進類都及有又且之且詩君子有酒且且多

既已經歷仍復如前有再且之且詩且且

不但如此此此加甚有更且之且孟子我

非此不可必從此出有竟且之且孟子不面則盡

無暇他及汲汲于此有專且之且韓文不暇出一言且

全無定局忽彼忽此有俄且之且

兩邊照管無一不到有旋且之且

尋常所無偶一為之有試且之且

辭也僞之口吻屬辭而亦以聲言之無在非人聲也韓子所謂聲之高下是也

韓子曰氣盛則言之短長與聲之高下者皆宜既曰言矣而又論其聲者何也言乃所說事理聲其口吻也事理常

同口吻則人人殊二者常相倚而各有力為之即所謂筆力也文之工拙于是為係如天之一字為言其出之之聲

或抗或墜或引或促則意義頓分而言已不伴又如兩人同觀一事一足悚聽一則否其否者非不言也聲未善也

聲以表言言因聲達聲之所係豈淺鮮哉

赤子有聲無言而意可誠求笙詩有聲無辭而神聽和平但得其高下抑揚綴屬收縱之音而感乎如此况于言也

聲其忽乎而聲又本乎氣韓子言之矣

聲有藏于言中者卓錫之至不用虛字其意自見有相須而出者行乎不得不行止乎不得止而虛實開焉

駁字之虛實實重而虛輕主本在實也論辭之暢達虛多而實少運實必虛也

千言萬語止此數箇虛字出入參伍于其閒而運用無窮此無他語雖百出而在我之聲氣則止此數者可約而盡也

登馮閣發關嚶嚶之類狀事物之聲顯擬之而如聞夫蓋聲繁乎也焉哉之類皆借之聲文致之而婉合

詩限字為體承接虛字無處可用然既有上下兩邊自然夾放空際看去初無字樣之形影而使人讀之自然知他

有此字樣可以說出不說此體裁之妙也凡文之卓錫而不用虛字承接者亦然昔程子誦詩止加一二虛

字轉換承接而朱子解詩亦用此法俱是古人自放空際後人吟詠時點逗以明之初非強入此又可知虛字有安

放空中而不必實用者

先儒分別動靜字蓋從人意驅使處分之也同一字也用為勉強著力者則為動因其自然現在者則為靜如明明

德尊尊親親老老幼幼賢賢長長高高下下俱是上動下靜君君臣臣父父子子夫夫婦婦之類又是上靜下動止

至善之止為動知止之止為靜格物之格為動物格之格為前動靜相因舉無窮盡之事即以本字證之便意無

餘欠此驅使之妙也凡此之類意分而音不轉其轉音者如勞者勞之來者來之雖分動靜畢竟其音先轉自有

界限矣

實字虛用死字活用此等用法雖字書亦不能徇釋如人其人火其書虛其居墟其國草其朝生死肉骨土國城漕

之類上一字俱係死實字一經如此用之頓成虛活而反覺意味無窮大抵字經文士驅遣凡實皆可虛凡死皆可

活但有不用之時耳從其體之靜者隨分寫之則為實為死從其用之動者以意遣之則為虛為活用字之新奇

簡鍊此亦一法然其虛用活用必亦由上下文知之若單字獨出則無從見矣

耳目體也死實字也視聽用也半虛半實字也耳而目之句能以而字之字則死者活實者虛矣口中耳目而意已

視聽矣蓋直斥視聽者意盡言中而索無餘味活用耳目者體用俱來而形神飛動以此推之知虛用活用之妙

虛用活用亦非修辭者勉強杜撰如此蓋天地閒虛實恆相倚體用不相離至靜之中而有至動之理凡物皆然彼

字之死實者亦一物也故其理自然可以如此然于本義則在離即之閒矣後世字書每據前人所用注于本字之

下一似古來造字時便有此義究竟耳目只耳目視聽只視聽造字之始自是體用各出而不相假造涉筆用之而

始得其虛活處然亦必藉上下文乃可照出不能單行見意此可知造字時未嘗先寓意如此不過用之者因其有

自然之理而通其一時之意耳細閱字書蓋亦有不能盡注者如人其人其其其二句上一人字虛字便難注在人

謂易其老佛之居而為百鬼之窟至中開火所以言此者其書一句火之用代不過曰焚其書而已

見字義自有源流當分別觀之又以見遺辭者因其義而以意遣之又以此活法固未嘗拘板為也

語端之辭立乎語先其氣極下降語已之辭持平語後其氣極上騰上者注下下者足上文雖細事可以見天地之

精神天氣下降地氣上升然後氣成而成萬物文中語句亦非欲小中見大乃所謂一實萬分此理無之而無者

也彼起句之題必照下落句之題必照上而做法因之其義亦爾

語辭何以無義緣其字本為語中觀貼之聲離語則不能自立故只有聲氣可尋耳

語端之辭開口道出變態少語已之辭則各隨其語句之首反正輕重而一一副之而其情各異故變態多

語已之辭不過隨語帶其聲以見意其所帶之聲或足之或拖之或頓之或撐之或提起而落之或倒捲而指之或

直來而了之語意藉是聲氣以圓成而非此聲氣之中即具有語意也注疏中往往隨文立語即以語中之意為

解如曲禮安民哉哉者當善觀之不然幾何不此通而彼望乎

虛字說跋

虛字之說吾師振千先生爲予小子輩說書而作也蓋以初學入門之士苟徒誦詰實字而於虛字不察則先無以體聖賢之語氣又何以尋義理之歸宿而措之筆端亦將有違戾而罔覺者矣故自經史以逮諸子百家之文凡所用之虛字逐一條晰務各肖其情理俾初學者展卷讀之一如親聞其聲親見其形蓋大非從前一切訓詁之恍惚矣於戲在昔爾雅之傳郭氏序以爲九流之津涉六藝之鈐鍵學覽者之渾奧而摘翰者之華苑也予於先生此書亦發此歎爰授之梓以公當世云

乾隆十一年歲次丙寅六月上澣之吉受業王德修敬跋

而晚出古文改爲獸告矣此緣例而改者也多方曰王若曰
獸告爾四國多方傳曰順大道告四方與大誥獸爾多邦傳
同則此句經文亦有四字蓋初作大告獸爾四國多方後改
爲大獸告爾四國多方故解之曰順大道告四方其後則又
脫大字矣此改而復脫者也大誥在多士多方而其誥獸之
文馬鄭王必皆有說學者雖不惜誥獸之誤爲獸誥猶不得
不載其異同至多士多方告獸之義已詳大誥不復再釋學
者斯忽焉不察突然以例推之可得而知也後之說書者或
以獸爲發語詞或以爲獸詞皆不知文由誤例故多方推測
而卒無一當也

因由也聲之轉也書禹貢曰西傾因桓是來常語也
因猶也亦聲之轉也楚策曰王獨不見夫蜻蛉乎六足四翼
飛翔乎天地之間俛啄查魚而會之仰承甘露而飲之自以
爲無患與人無爭也不知夫五尺童子方將調飴膠絲加已
乎四仞之上而下爲蟻蟻食也夫蜻蛉其小者也黃雀因是
已案已字絕句因是猶是也己語將詞也言黃雀之自以爲
無患亦猶之蜻蛉也下文曰夫黃雀其小者也黃雀因是已
夫黃雀其小者也蔡聖侯之事因是已蔡聖侯之事其小者
也君王之事因是已義並與此同文選詠懷詩注引延篤戰
國策論云因是已因事已復有是也所解雖未了而其以已
字絕句甚明今本改已爲以而以黃雀因是以五字連下句
讀之則義不可通矣下文皆放此

用詞之以也一切經音義七引蒼頡篇曰用以也以用一聲
之轉凡春秋公羊傳之釋經皆言何以殺某則或言何用相
五年傳曰何用見其未易其義一也書皋陶謨曰侯以明之
用詞之以也詩君子陽陽傳曰由用也出可訓爲用用亦可
訓爲由一聲之轉也禮記禮運曰故謀用是作而兵由此起
用亦由也互文耳
用詞之爲也詩雄雉曰不戢不求何用不戢言何爲不戢也
節南山曰國既卒斬何用不戢言何爲不戢也莊六年穀梁

經傳釋詞

傳曰何用弗受亦謂何爲弗受也用以爲皆一聲之轉故何
以謂之何用何爲亦謂之何用互見以爲二字下

家大人曰允猶用也明詞義書義典曰允釐百工言用
釐百工也文義未安下皆放此泉陶謨曰允迪厥德言用迪
厥德也又曰庶尹允諧言庶尹用諧也世尹用諧言神人
引鄭注曰允大誥曰允奮厥賢言用奮厥賢也論語語曰
循引堯曰允執其中言用執其中也文義未安下皆放此
一年左傳引頁書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出
茲在茲言用出茲在茲也名言茲在茲必出茲在茲者謂
從之故傳釋之曰將謂由已言也允出茲在茲即出茲在茲
也上文曰允迪厥德言用迪厥德也非釋允爲信乎曰
也而後可以治人故曰信也信也信也信也信也信也
通釋書詞非專釋允出茲在茲一句也信也信也信也信也
曰淑人君子允允不怠慎思也言思之用不怠也古者
人君子至信之公劉曰幽居允允言幽居用荒也文義未安
考工記栗氏量銘曰時文思泉允允其極言用臻其極也
允允信也詩大明曰晝懷多福春秋繁露郊祭篇引允允
多福此詩亦出三家詩班固明是允爲語詞也後人但知允之
爲信而不知其又爲語詞故訓釋多有未安史記五帝本紀
夏本紀於允釐百工允迪厥德庶尹允諧亦皆以信字代之
蓋古義之失其傳久矣

允猶以也墨子明鬼篇引而書曰百獸貞凶及飛鳥莫不
比方言百獸貞凶以及飛鳥也以與用同義故允可訓爲用
亦可訓爲以說文曰允從儿匕聲目用允一聲之轉耳
允發語詞也詩時邁曰允王維后言王維后也又曰允王係
之言王係之也允語詞耳武曰於皇武王無競維烈允文文
王克爾厥後允文與於皇制文則允爲語詞益明泮水曰允
文允武允亦語詞猶巡警言乃乃武乃文耳飲魯氏詩箋
皆訓允爲信失之

廣雅曰於也常語也亦有於句中例用者書酒誥曰人無
於水監當於民監猶言無監於水當監於民也僖九年左傳

曰入而能民土於何有言何有於土也凡言於何昭十九年
左傳曰其二父兄私族於謀而立長親言私謀於族也社
稷曰於社稷之謀也又曰謫所謂室於怒市於色者楚之謂
矣言怒於室而色於市也

於猶在也見呂氏春秋易繫辭傳曰易之興也其於中古乎
禮記曲禮曰於外曰公於其國曰君是也此亦常語
於猶之也昭四年左傳曰於不暇又何能濟言言之不暇
也十年曰王貪而無信唯蔡於感言唯蔡之恨也於與之同
義放於訓爲之亦訓爲於互見之字下
於猶爲也此爲字禮記郊特牲曰埽地而祭於其質也又曰
祭天埽地而祭爲於其質而已矣皆謂爲其質不爲其文也
大戴禮曾子本孝篇曰如此而成於孝子也言如此而後成
爲孝子也曾子事父母篇曰未成於弟也言未成爲弟也
孝弟六年穀梁傳曰問月者附月之餘日也積分而成於
月者也言成爲月也孟子離婁篇曰寇至則先去以爲民望
寇退則反始於不可言始爲不可也荀子正論篇曰是特姦
人之誤於亂說以欺愚者而淪陷之也今本誤作作誤謬也
見說於爲也淪陷也論衡七世說曰淪陷也言姦人認爲亂
說以欺愚者而淪陷之也淪陷也淪陷也淪陷也淪陷也
矣於與爲同義故姚本東周策夫秦之爲無道也秦策楚亦
何以恥爲忠乎鮑本爲並在於史記張儀傳韓梁稱爲東藩
之臣趙策爲作於

於猶爲也此爲字老子曰故貴以身爲天下若可寄天下愛
以身爲天下若可託天下莊子在宥篇作故貴以身於天下
則可以託天下愛以身於天下則可以寄天下於天下即爲
天下也今本誤作故貴以身於天下則可以寄天下於天下
字以爲明之此家大人說
於猶如也昭三年左傳曰今發龍之喪不敢擇位而數於守
適言數如守適也而合禮數如守適夫人莊子大宗師篇曰
陰陽於人不翅於父母翅與言不啻如父母也李善曰
自其秦策曰君危於果則而不壽於朝生言危如果則不壽
如朝生也秦策曰且非獨於此也言非獨如此也故漢書薛
長孺傳何奴至者於高如城者數所新序善謀如作於

長孺傳何奴至者於高如城者數所新序善謀如作於

臣而殺之其謂若何言其奈若何也魏策曰殺之亡之無謂
天下何內之無若羣臣何若亦奈也言無奈天下何無奈羣
臣何也史記孝文紀曰是重吾不德也謂天下何言奈天下
何也謂於天下夫之謂與如若奈並同義史記禮書曰孝文
以為繁飾禮貌無益於治躬化謂何耳謂何如何也言禮貌
不足特但問躬化如何耳多言願力行為皆不至

經傳釋詞卷二終

經傳釋詞

經傳釋詞卷三

惟發語詞也書皋陶謨曰惟帝其難之洪範曰惟十有三祀
哀六年左傳引夏書曰惟彼陶唐是也字或作唯或作維家
大人曰亦作維文十七年左傳曰維敝也之事君何以不免
言惟敝也之事君也又曰維我小國則蔑以過之矣言惟我
小國也傳十一有謂司馬文美相國昭九年曰伯父若裂冠毀履
故本惡原專棄謀主雖戎狄其何有餘一人言伯父猶憂
宗周惟彼戎狄於余一人何有也杜注伯父猶則則雖戎
子尚賢篇曰故唯魯三代聖王堯舜禹湯文武之所以王天
下正諸侯者又曰故雖管者三代暴王桀紂幽厲之所以失
損其國家傾覆其社稷者雖即唯也互見諸字下通其在句中
助語者皋陶謨曰百工惟時大誥曰予惟小子召誥曰無疆
惟休亦無疆惟恒是也
惟狗也常語也或作唯維家大人曰亦作維莊子庚桑楚篇
曰唯龜能龜唯龜能天釋文曰唯一本作維又詩抑曰文雖
懣樂從弗念厥昭言女惟懣樂之從也書無通曰惟懣樂之
念樂女之後人將效女所為乎夫之管子君臣篇曰故民迂
則流之民流通則迂之決之則行塞之則止雖有明君能決
之又能塞之言惟有明君能如此也楚辭離騷曰余雖脩姱
以鞿鸞兮注按之知為好字鞿氏用中以上言余惟有此脩
姱之行以致為人所係累也注按言已為人所繫累也
後服者先言秦惟無出兵甲席卷常山之險折天下之脊天下
曰惟無詔王公必將乘人而開其地也開世
薛綜法東京賦曰惟有也書酒誥曰我聞惟曰我聞亦惟曰
皆言我聞有此語也詩六月曰此物四驥閑之維則言則之
有法也
惟猶乃也書盤庚曰非予自荒茲德惟女舍德不惕予一人
詩文王曰周雖舊邦其命惟新是也
文選甘泉賦李善注曰惟是也書康誥曰人有小罪非眚乃
惟終又曰乃有大罪非終乃惟眚災多方曰非我有周秉德
不康寧乃惟爾自速辜是也

經傳釋詞卷三

玉篇曰惟為也書皋陶謨曰萬邦黎獻其惟帝臣某氏傳曰
萬國眾賢共為帝臣酒誥曰我民用大亂褻德亦罔非酒惟
行越小大邦用喪亦罔非酒惟辜傳曰亦無非以酒為行亦
無不以酒為辜
惟猶以也書盤庚曰亦惟女故以不從厥志詩投章曰維子
之故使我不能營兮倂二年左傳曰莫之既病則亦唯君故
五年曰桓莊之族何罪而以為戮不唯偏乎是也
惟猶與也及也詩無羊曰牧人乃夢見旆與旒是下維字訓
曰牧人乃夢見人眾相與捕魚又夢見旆與旒是下維字訓
為與與上維字異義也靈臺曰虞業維維維維維維維維維
亦當訓為與與謂賞與鋪也正義曰維上加大及以維維之
及也又書禹貢曰商革羽毛惟木酒誥曰百僚庶尹惟亞
惟服宗工越百姓里居多方曰告爾四國多方惟衛股族尹
旅收相宣序民事正義曰維上加大及以維維之
相告百官政事之所及也失之歸見經義述聞惟字與
與同義
云 員
云言也曰也常語也
云猶是也詩正月曰有皇上帝伊誰云情言伊誰是情也何
人斯曰伊誰云從維畢之云言伊誰是從也此釋下云言也
家大人曰云猶有也或通作員詩云員員雅曰員云有
也文選陸機答賈長淵詩注引應劭漢書注曰云有也書秦
誓曰雖則員然員本員作云乃為位所改故員山井此七傳
許所引言雖則有然也某氏傳曰前朝有云然之通知有字
文二年公羊傳曰大旱之日短而云災故以災書此不雨之
日長而無災故以異書也云災與無災對文是云為有也
云言也言有也 楊倞注荀子非十二子篇引荀子曰云能
而害無能則亂也言有能而害無能之人則必亂也又荀子
儒效篇曰故人無師無法而知則必為盜勇則必為賊云能
則必為亂人有師有法而知則速通勇則速威云能則速成
言無師無法而有能則必為亂有師有法而有能則其成必

商書曰殷其弗或亂正四方多士云時予乃或言傳皆云或
 有也鄭康成注論語亦云或之言有也孔安國曰或謂非子
 曰無或作利從王之指無或作惡從王之路王之言曰先文
 雖異然亦以或為有引之案易益上九曰莫益之或擊之或
 與莫相對為文莫者無也或者有也故考工記梓人曰毋或
 若女不寧侯禮記祭義曰庶或饗之孟子公孫丑篇曰夫既
 或治之趙鄭注及廣雅小爾雅並曰或有也高誘注淮南子
 又殷其弗或亂正四方史記宋世家或作有無逸乃或亮陰
 魯世家或作有亦同或克壽漢書鄭崇傳或作有大戴禮五
 帝德篇小子無有爾問家語有作或月令無有斬伐呂氏春
 秋季夏篇有作或左傳莊三十二年故有得神以與亦有以
 此周語有或作或七年曹人或夢欽君子立于社宮而謀
 此曹史記曹世家或作有周語而或專之其書多矣史記周
 本紀或作有蓋或字古讀若域有字古讀若以說見唐二聲
 相近故曰或之言有也聲義相通則字亦相通說文或邦也
 從口戈以守一地也或從土作域詩元鳥正域彼四方傳
 曰域有也域之訓為有猶或之訓為有也或之通作有猶元
 鳥之奄有九有韓詩作九域也見文選卷九九有文注也
 外是民也史記或有同義則可以互訓故不其或猶或也
 有稽也易其有恬詩君子易其或恬也不敢有後多不敢或
 後也莫敢或違其莫敢有違也未有之有舍禮弓曰自
 也未有之舍也未有之失也古以來未之或失也未有之失也
 毋有不當毋或不當也毋或不良也毋有不良也有渝此
 盟倍二十八或渝此盟也或開茲命一年有開茲命也君子
 之道或出或處或默或語或亦有禮有大有小有有顯
 有微禮有亦或也或有二字隨舉一言而其義皆通也
 或猶又也詩賓之初筵曰既立之監或佐之史言又佐之史
 也禮記檀弓曰父外之謂何或敢有他志以辱君義善語或
 作又上文曰父外之謂何哀元年左傳曰今吳不如過而越天
 於少康或將豐之不亦難乎史記吳世家又將寬之賈子
 保傳篇曰鄙諺曰不習為史而視已事又曰前車覆後車戒
 韓詩外傳又曰作或曰或古讀若域又古讀若異說見前二
 聲相近故義相通而字亦相通或之通作又猶或之通作有

經傳釋詞

或語助也詩天保曰如松柏之茂無不爾或承言無不爾承
 也或語助耳箋曰或之言有也亦謂語助之有無意義也
 抑 意 噫 億 戾
 抑詞之轉也昭八年左傳注曰抑疑辭常語也字或作意周
 語曰敢問天道乎抑人故也賈子禮容篇篇抑作意論語學
 而篇求之與抑與之與漢石經作意墨子明鬼篇曰豈女為
 之與意飽為之與莊子盜跖篇曰知不足邪意知而力不能
 行邪意並與抑同字又作噫又作億又作懿聲義並同也書
 金縢曰二公及王乃問諸史與百執事對曰信噫公命我勿
 敢言釋文曰噫馬本作懿猶億也家大人曰噫懿億與抑
 同信為一句噫公命我勿敢言為一句言信有此事抑公命
 我勿敢言之也易震六二曰億喪貝王弼注曰億辭也釋文
 曰億本又作噫禮記文王世子注曰億可以為之也釋文曰
 億本又作噫莊子在宥篇曰意治人之過也釋文曰意本又
 作噫外物篇曰夫流遁之志決絕之行噫其非至知厚德之
 任與新序雜事篇曰噫將使我追車而馳馬乎投石而超拒
 平逐麋鹿而搏豹虎乎噫將使我出正辭而當諸侯乎決疑
 疑而足猶豫乎韓詩外傳噫作意楚語曰作噫或以自微章
 注曰懿詩大雅抑之篇也懿讀之曰抑是抑意噫億五字
 並同也故馬注曰懿猶億也某氏不知噫為抑之借字而以
 為恨辭失之矣
 抑發語詞也昭十三年左傳晉侯使叔向告劉獻公曰抑齊
 人不盟若之何十九年左傳晉侯與其二老曰抑天實亂亂是
 吾何知焉晉語苦成叔子曰抑年少而執官者眾吾安容子
 或作噫意詩十月之交曰抑此皇父釋文引韓詩曰抑意也
 莊子大宗師篇許由曰噫未可知也釋文曰噫樹云辭也本
 亦作意
 抑亦亦詞之轉也昭三十年左傳曰其抑亦將卒以罪吳乎
 論語子路篇曰抑亦可以為次矣是也或作意亦或作噫亦
 或作億亦聲義並同也易繫辭傳曰噫亦要存凶吉凶則居
 可知矣釋文曰噫於其反王肅於力反辭也馬同引之案馬
 王說是也噫亦即抑亦也抑見上條大戴禮武王踐阼篇曰

黃帝顛頂之道存乎意亦忽不可得見與荀子脩身篇曰將
 以窮無窮無極與意亦有所止之與秦策曰誠病乎意亦
 思乎史記吳王濞傳曰億亦可乎漢書作意亦字並與抑亦
 同正義以為噫乎發歎及釋文於其反之音皆失之矣
 或言意者若亦疑詞也管子小問篇曰意者君乘駿馬而游
 桓迎日而馳乎晏子雜篇曰意者非臣之罪乎墨子公孟篇
 曰意者先王之言有不善乎莊子天運篇曰意者其有機穢
 而不得已邪意者其運轉而不能自止邪意者或作抑者漢
 書敘傳曰其抑者從橫之事復起於今乎是也意者之言或
 者出故易乾文言曰或之者疑之也廣雅曰意疑也韓詩曰
 抑意也杜注左傳曰抑疑辭義並同矣
 一 壹
 一猶皆也詩北門曰政事一埠益我言政事皆埤益我也
 而以壹失之今從朱傳一禮記大傳曰五者一得於天下民
 無不足無不贖者言五者皆得於天下也大戴禮衛將軍文
 子篇曰若吾子之語審戾則一諸侯之相也盧辯注曰一皆
 也家語弟子行篇一莊十六年穀梁傳曰不言公外內察一
 疑之也言外內諸侯皆疑之也莊注曰外內字或作壹禮記
 三年問曰壹使足以成文理王肅注曰壹皆也應劭注
 一猶或也莊二年穀梁傳曰其一曰君在而重之也文十八
 年曰一就賢也一曰或曰也大戴禮夏小正傳曰一則在
 本一則在末禮記樂記曰一動一靜者天地之間也昭元年
 左傳曰疆場之邑一彼一此何常之有五年曰一賊一否其
 誰能常之莊十八年穀梁傳曰一有一公曰有僇八年曰一
 則以宗廟臨之而後貶焉一則以外之弗夫人而見正焉論
 語里仁篇曰一則以喜一則以懼爾雅曰泉一見一否為激
 井一有水一無水為渴均以上諸字並與或同義
 一猶乃也呂氏春秋知士篇曰靜郭君之於寡人一至此乎
 高注曰一猶乃也又賈直篇曰士之遊弊一若此乎史記商
 君傳曰為法之敝一至此哉義並同也
 一語助也昭二十年左傳曰君一過多矣何信於讒管于肅
 形篇曰今楚王之善寡人一甚矣晏子春秋諫篇曰寡人一
 樂之是欲莊子大宗師篇曰固有無其質而得其名者乎回

一怪之燕策曰此一何慶弔相隨之速也以上諸一字皆...

亦承上之詞也若書康誥曰怨不在大亦不在小是也昭十...

伊維也常語也字或作繫繫十四年左傳曰王室之不壞繫...

伯勇是頓正義曰王室之不傾壞者唯伯勇是賴也唯與維...

伊是也詩維維維曰自詒伊阻小則曰自詒伊戚大則曰...

詒伊感詩維維正義引作自詒伊戚亦是也正義曰...

又我將曰伊假文王伊有也後語詞也假大也正義曰...

洪發聲也大語曰洪惟我幼沖人多方曰洪惟圖天之命...

庸詞之用也書桑陶謨曰帝庸作歌藝二十五年左傳曰庸...

庸猶何也安也詎也莊十四年左傳曰庸非貳乎穆十五年...

或何同意故亦稱庸何文十八年昭元年左傳及魯語並曰...

何西伯也盤庚下稽曰其如台亦謂下問曰其奈何也法...

台猶何也如台猶奈何也書湯誓其如台史記殷本紀...

茲作者七十有四人今其如台而獨闕也言今其奈何而獨...

某氏傳訓台為我而其義遂不可通段氏若齊尚書撰異辨...

經傳釋詞卷三終

經傳釋詞卷三終

乃

乃猶於是也書堯典曰乃命羲和是也常語也字或作廌
 乃猶雅也廌乃也
 乃猶然後也書禹貢曰作十有三載乃同是也亦常語
 乃猶而也春秋宣八年十月己丑葬我小君頃熊而不克葬
 庚寅日中而克葬定十五年九月丁巳葬我君定公而不克
 葬戊午日下及乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也
 之則異禮記文王世子曰文王九十七乃終武王九十三而
 終是也散言之則通見而儀禮燕禮大夫不拜乃飲鄭注
 曰乃猶而也大戴記夏小正篇區之與五日翕豎乃伏傳曰
 而伏云者不知其外也故謂之伏而伏即乃伏也義七年左
 傳曰吾乃今而後知有卜筮乃今而後即而而後也
 乃急詞也大戴記夏小正篇乃瓜傳曰乃者急瓜之辭也
 乃猶則也易繫辭傳曰見乃謂之象形乃謂之器詩生民曰
 鳥乃去矣歷三年左傳曰將立州吁乃定之矣皆是也乃與
 則同義故書般庚我乃劓於滅之無遺育哀十一年左傳作
 則則無遺育莊二十八年左傳則可以威民而懼戎晉語
 則作乃又或以則乃連文書立政曰謀而用丕訓德則乃宅
 人是也
 乃猶其也書多士曰爾乃向有爾土爾乃向甯止爾乃爾
 其也書語伯宗問曰乃將若何乃將其將也今本不乃字乃
 而要則之義書般庚乃有不吉不迪頗越不共哀十一年左
 傳作其有頗越不共乃與其同義或以乃其連文互見其
 字下
 乃猶是也成二年左傳衛石稷謂孫良夫曰子以眾迎我此
 乃止言我於此是也止杜注我十此廌子春秋外傳公曰吾
 聞之五子不滿隅一子可滿朝非廌子邪廌子是子也莊子
 德充符篇子產登然改容更貌曰子無乃稱猶曰子無稱是
 言也
 乃猶方也義也莊十年殺梁傅曰乃濟其怨於齊又還侵未
 以敬其敵謂方淺其怨於齊也大戴記保傅篇曰太子乃生

固舉之禮賈子乃作初呂氏春秋義賈篇曰天下勝者處矣

而霸者乃五高注乃猶也義並同
 乃猶若也書般庚曰女萬民乃不生也傳子一人厭同心先
 后不降與女罪疾言汝萬民若不生也諸諸曰女乃是不
 獲乃時惟不承或言汝若是不勉也孟子公孫丑篇曰乃所
 願則學孔子也莊子盜跖篇曰小人殉財君子殉名其所以
 變其情易其性則異矣乃至於棄其所為而殉其所不為則
 一也乃字並與若同義
 乃猶且也書大誥曰若考作室既厥法厥子乃弗肯學矧肯
 構厥父厥厥子乃弗肯播綱肯獲乃字並與且同義
 乃猶實也義三十年左傳人謂子產既直助墮子產曰豈為
 我徒國之禍難誰知所故或主疆直之人甯不生難乎唯兩
 甯也言禍難未知所故雖或主疆直之人甯不生難乎唯兩
 甯所主姑成吾所而已也杜注言能強能弱則可辨辨今三
 甯乃一聲之轉故乃訓為甯甯亦訓為乃互見甯字下
 乃與之之詞也書般庚曰女不愛厥心之攸固乃成夫不宣
 乃心詩山有扶蘇曰不見子都乃見狂且是也亦常語也
 乃轉語詞也書康誥曰有厥罪小乃不可不殺是也亦常語
 乃如亦轉語詞也詩日月曰乃如之人兮蟻棘曰乃如之人
 也
 乃若亦轉語詞也墨子兼愛篇曰然而今天下之士君子曰
 然句乃若則善矣孟子離婁篇曰乃若所愛則有之
 乃若發語也墨子兼愛篇曰墨子曰乃若夫少會惡衣
 殺身而為名山大下百姓之所皆難也孟子告子篇孟子曰
 乃若其情則可以為善矣
 乃發聲也禮記雜記曰祝稱卜筮虞夫曰乃鄭注曰乃某卜
 筮其妻某氏正義曰乃者言之助也
 甯
 說文甯願詞也徐錯曰今人言甯可如此是願如此也義二
 十六年左傳引夏書曰與其殺不辜甯失不經是也常語也
 甯猶何也易繫辭傳曰甯用終日是也亦常語
 甯猶豈也成二年左傳曰甯不亦淫從其欲以怒叔父是也
 亦常語

甯猶將也莊子秋水篇曰甯其外為甯而貴乎甯其生而

曳尾於塗中乎呂氏春秋貴信篇曰君甯外而又外乎其甯
 生而又生乎趙策曰入之情甯朝人乎甯朝於人也甯字並
 與將同義楚辭下居曰吾甯個個款款朴以忠乎將送往勞
 來斯無窮乎甯亦將也互文耳
 甯猶乃也毛鄭詩考正曰四月首章胡甯忍子箋云甯猶會
 也案甯猶乃也語之轉下甯莫我有同雲漢首章甯莫我聽
 甯亦乃也篇內甯丁我躬甯俾我遐胡甯忍乎胡甯莫我以
 早竝同家大人曰乃甯會其義一也日月之甯不我願小弁
 之甯莫之知四月之胡甯忍子箋曰甯猶會也又正月之
 甯莫之德四月之甯莫我有雲漢之甯莫我聽甯丁我躬甯
 俾我遐莫內皆以會代甯會亦乃也論語先進篇吾以子為
 異之問會由與求之問是也又雲漢之胡甯忍乎胡甯莫我
 以早箋內皆以何會代胡甯何會何乃也孟子公孫丑篇甯
 何會比乎於管仲趙注曰何會猶何乃是也案柔曰俾彼吳
 天甯不我矜箋曰吳天乃俾然明大而不矜哀下民是箋亦
 訓甯為乃也又正月曰憐之方揚甯或滅之赫赫宗周哀烈
 威之言以燎火之盛而乃有滅之者亦如赫赫之宗周而乃
 為衰頹所滅也案上二句自憐之方揚之時甯有能柔
 曰民之貪亂甯為荼毒言民心貪亂亂乃為荼毒之行也
 案訓甯為願印曰心之憂矣甯自今矣不自我後不自我後
 言不自我先不自我後而乃自今也杜注曰天下人心之憂
 失之禮記內則曰子婦有勤勞之事雖甚愛之姑織之而甯
 數休之言姑織使勤勞而乃數數休息之也杜注曰甯可數
 昭二十二年左傳莫君問君有不令之臣為君憂無甯以為
 宗羞言無乃以為宗羞也此無甯與他處言無甯者賈子禮
 篇不用命者甯丁我網史記殷本紀作乃入吾網此皆古人
 謂乃為甯之證
 甯語助也昭元年左傳曰是委君貶於草莽也是寡大夫不
 得列於諸卿也不甯唯是又使國蒙其先君不甯唯是不唯
 是也甯語助耳正義曰不甯情也言
 能
 能甯而也能與而古聲相近見唐故義亦相通詩其蘭曰

雖則佩離能不我知能當讀為而雖則之文正與而字相應
 章子雖則佩離而實不與我相知也毛傳曰不自謂無知
 之所謂也也者未合論也其才不能實不知我則下章雖則佩離
 能不我甲義與此同荀子解破篇為之無益於成也求之無
 益於得也憂戚之無益於我則廣焉能奔之矣趙策建信
 君入言於王厚任其以事能重責之能並與而管子任法
 篇是貴能威之富能祿之賤能事之近能親之美能淫之也
 下文五能字皆作而後修應篇不欲強能不服智而不牧與
 不而二字下請非是晏子春秋外篇人則求君之嗜欲
 能順之君怨其臣則其往失而益之墨子天志篇少而不
 之黑謂黑多不之黑謂白少能嘗之甘謂甘多嘗之甘謂苦
 韓詩外傳貴而下賤則眾弗惡也富能分貧則窮士弗惡也
 智而教愚則童蒙者弗惡也權輿大理箴或有忠能被害或
 有孝而見殘能亦而也
 能猶乃也亦聲相近也家大人曰昭十二年左傳曰中美能
 黃上美為元下美則能為則三字相對為文能者乃也言
 中美乃黃上美為元下美則能也孫子謀攻篇曰故用兵之
 法十則圍之五則攻之倍則分之敵則能戰少則能守守不
 下敵之字不若則能避之言敵則乃戰少則乃守不若
 則乃避之也魏策曰奉陽君約魏魏王將封其子謂魏王曰
 王嘗身濟漳朝邯鄲抱為薛陰成以為趙趙邑而趙無為王
 有也王能又封其子河陽姑密乎臣為王不取也言王乃又
 封其子乎臣為王不取也史記淮陰侯傳曰今韓信兵號數
 萬其實不過數千能千里而襲我亦以罷極也言韓信兵
 不過數千乃千里而襲我也太史公自序侯幸傳曰非獨色
 愛能亦各有所長言非獨以色見愛乃亦各有所長也列女
 傳賢明傳曰先生以不斜之故能至於此言以不斜之故乃
 至於此也能與乃同義故二字可以互用後漢書荀爽傳鳥
 則雄者鳴雌能順服獸則牡為鳴導也乃相從是也能與
 乃同義故又可以通用淮南人間篇此何遠不能為福乎藝
 文類聚禮部下引能乃漢書何奴傳東漢海代南取江淮
 然後乃備漢紀乃作能是也乃與聲相近故能訓為而乃
 訓為乃能與甯一聲之轉而同訓為乃故詩商或滅之漢書

徒

呂氏春秋異用離俗二篇注並曰徒但也常語也
 徒猶乃也莊子天地篇曰吾聞之夫子事求可功求成用力
 少見功多者聖人之道今徒不然而言今乃不然而荀子子道
 篇子路謂子貢曰吾以夫子為無所不知夫子徒有所不知
 又曰子貢謂子路曰女謂夫子為有所不知乎夫子徒無所
 不知

獨

獨猶甯也豈也禮記樂記曰且女獨未聞牧野之謠乎襄二
 十六年左傳曰夫獨無族烟乎
 獨猶將也宣四年左傳曰棄君之命獨誰受之楚語曰其獨
 何力以符之孟子滕文公篇曰一薛居州獨如宋王何
 獨猶執也何也呂氏春秋必已篇曰孔子行於東野孔子行
 改其見者皆曰馬過會人之祿野人取其馬子貢請往說
 之畢野人不聽有鄰人始事孔子者請往說之因謂野人
 曰子耕東海至於西海吾馬何得不會子之禾其野人大說
 相謂曰說亦皆如此其說也與獨如嚮之人解馬而與之
 高注曰獨猶執也

奈

奈如也晉語曰奈吾君何
 奈何如何也晉語曰曷其奈何弗敬
 奈何或但謂之奈淮南兵略篇曰唯無形者無可奈也揚雄
 廷尉箴曰惟虐惟殺入莫予奈奈即奈何也
 那者奈之轉也魏志母邱儉傳注載文欽與郭淮書曰所向
 全勝要那後無繼何言奈後無繼何也故廣雅曰奈那也
 那者奈何之合聲也宣二年左傳曰美甲則那杜注那猶何
 也日知錄曰直言之曰那長言之曰奈何一也
 爾雅曰那於也奈如字郭注為奈手之於又云那猶楚語
 曰吳人之那不殺亦又甚焉華注用爾雅

當

當猶將也儀禮特牲饋食禮記佐會當事則戶外南面鄭注
 曰當事將有事而未至孟子離婁篇曰吾人之不善當如後
 患何韓子外儲說右篇太公望曰且先王之所以使其臣民
 者非爵祿則刑罰也今四者不足以使之則聖當誰為君乎
 史記魏公子傳曰公子當何面目立天下乎又曹氏世家曰
 橫絕四海當可奈何當字並與將同義

當

當猶期也墨子解過篇曰君實欲天下之治而惡其亂也當
 為宮室不可不節又曰君實欲天下之治而惡其亂當為衣
 服不可不節又曰君實欲天下之治而惡其亂當為飲食不
 可不節當字並與期同義
 當猶如也墨子明鬼篇曰燕之有祖當齊之有社稷宋之有
 桑林楚之有雲夢也皆謂之有也

儻

儻或然之詞也字或存或作當或作向莊子繕性篇曰物
 之儻來寄也釋文儻本作當荀子天論篇曰夫日月之有
 蝕風雨之不時性星之儻見也皆謂之儻也
 史記淮陰侯傳曰恐其儻不成就漢書伍被傳曰儻可以微
 幸墨子法儀篇曰然則奚以為治法而可當昔法其父母奚
 若又曰當昔法其君奚若兼愛篇曰當使若二士者行之
 合猶合符節也無言而不行也若則也言無言而行之也
 非樂篇曰然則當為之撞巨鍾擊鳴鼓彈琴瑟吹笙而揚
 干戚民衣會之財將安可得乎說見於下又向賢篇曰向
 欲祖也竟舜禹湯之道將不可以不向賢當尚並與儻同
 始

誕發語詞也書大誥曰般小腆誕敢其敘又曰誕即有後
于厥室君與曰誕無我責多方曰須臾之子孫誕作民主
皇矣曰誕先登于岸生民曰誕誕厥月誕誕之陸陸誕實
周誕后稷之積誕降嘉種誕我祀如何諸誕字皆發語詞
者用爾雅誕大也之訓則諸誕為病矣
誕句中助詞也書大誥曰肆朕誕以爾東征是也說書訓
大亦失之

迪詞之用也書大誥曰迪迪不迪不迪不迪不迪不迪不迪
也相四書皋陶謨曰咸建五長各迪有功言各用有功也大誥
曰亦惟十人迪知上帝命言惟此十人用知上帝命也王
知天命康誥曰今惟民不靜未戾厥心迪履未同多方曰相
乃迪履不靜亦謂用履未同用履不靜也酒誥曰在魯般先
哲王迪畏天顯小民言用畏天顯小民也無逸曰自殷王中
宗及高宗及祖甲及我周文王茲四人迪哲言惟此四人用
哲也若與曰茲迪彝教文王茂德言惟此五人用常教文王
以精微之德也又曰亦惟純右秉德迪知天威乃惟時昭文
王迪見冒亦謂用知天威用見勉也說見經義述聞卷四
曰武王惟茲四人向迪有祿言惟此四人向用有祿也立政
曰迪知忱悔于九德之行亦謂用知誠信于九德之行也迪
知上帝命迪知天威迪知忱悔于九德之行文義正相近也
史記夏本紀各迪行功作各道有功某氏傳於諸迪字或訓
為道或訓為踏皆於文義未協

迪發語詞也書般庚曰迪高后丕乃崇降弗祥言高后丕乃
崇降不祥也上文曰高后丕迪謂爾耳君或曰迪惟前人克
施于我冲子立政曰古之人迪惟有夏兩迪字亦是語詞王
肅注及某氏傳或訓為道或訓為踏亦於文義未協
迪句中語助也酒誥曰又惟般之迪諸臣惟是也某氏訓
為踏亦失之

直猶特也呂氏春秋謂直也直也直也直也直也直也直也
直道者也安能為孝乎文十一年穀梁傳曰不音帥師而
直道者也

直猶特也專也晏子雜篇曰齊命使各有所主其賢者使之
賢主不肖者使之不肖主嬰最不自故直使楚矣直使楚特
使楚也韓詩外傳曰臣里母相善婦見疑盜肉其姑去之根
而告于里母里母曰安行今令姑呼女即束繩請火去婦之
家曰吾夫爭肉相殺請火治之姑乃直使人追去婦還之言
特使人追還去婦也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下
邳記上今本史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
直墮其履記下願謂良曰孺子下取履言特墮其履於橋下
使良取之也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
使人開府取轡轡賜任王后言特使人取轡轡賜之也以上
四字直字亦訓為特而與前異義

直猶特也專也晏子雜篇曰齊命使各有所主其賢者使之
賢主不肖者使之不肖主嬰最不自故直使楚矣直使楚特
使楚也韓詩外傳曰臣里母相善婦見疑盜肉其姑去之根
而告于里母里母曰安行今令姑呼女即束繩請火去婦之
家曰吾夫爭肉相殺請火治之姑乃直使人追去婦還之言
特使人追還去婦也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下
邳記上今本史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
直墮其履記下願謂良曰孺子下取履言特墮其履於橋下
使良取之也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
使人開府取轡轡賜任王后言特使人取轡轡賜之也以上
四字直字亦訓為特而與前異義

直猶特也專也晏子雜篇曰齊命使各有所主其賢者使之
賢主不肖者使之不肖主嬰最不自故直使楚矣直使楚特
使楚也韓詩外傳曰臣里母相善婦見疑盜肉其姑去之根
而告于里母里母曰安行今令姑呼女即束繩請火去婦之
家曰吾夫爭肉相殺請火治之姑乃直使人追去婦還之言
特使人追還去婦也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下
邳記上今本史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
直墮其履記下願謂良曰孺子下取履言特墮其履於橋下
使良取之也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
使人開府取轡轡賜任王后言特使人取轡轡賜之也以上
四字直字亦訓為特而與前異義

直猶特也專也晏子雜篇曰齊命使各有所主其賢者使之
賢主不肖者使之不肖主嬰最不自故直使楚矣直使楚特
使楚也韓詩外傳曰臣里母相善婦見疑盜肉其姑去之根
而告于里母里母曰安行今令姑呼女即束繩請火去婦之
家曰吾夫爭肉相殺請火治之姑乃直使人追去婦還之言
特使人追還去婦也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下
邳記上今本史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
直墮其履記下願謂良曰孺子下取履言特墮其履於橋下
使良取之也史記留侯世家曰良嘗閒從容步游下邳
使人開府取轡轡賜任王后言特使人取轡轡賜之也以上
四字直字亦訓為特而與前異義

而者承上之詞或在句中或在句首其義一也常語也
漢書韋賢傳注曰而者句絕之辭詩箋曰俟我於著乎而論
語子罕篇引詩曰唐棣之華偏其反而微子篇曰已而已而
宣四年左傳曰若救氏之鬼不其餒而逸周書芮良夫篇曰
不其亂而

而猶如也易明夷象傳曰君子以莅眾用晦而明虞注曰而
如也詩君子偕老曰胡然而天也胡然而帝也毛傳曰尊之
如天審諦如帝都人士曰墨帶而厲箋曰而厲如繫厲也昭
四年左傳曰牛謂叔孫見仲而何杜注曰而何如何也管子
權言篇曰能而稷乎能而麥乎孟子萬章篇曰而居堯之宮
道堯之子是篡也荀子仲尼篇曰財利至則言善而不及也
而此者三如也漢書賈誼傳曰變化而短如也
而字並與如同義而與如同義故二字可以互用詩都人士
曰彼都人士垂帶而厲彼君子女卷髮如蠶大戴記衛將軍
文子篇曰滿而不滿實如虛過之如不及孟子離婁篇曰文
王視民如傷望道而未之見荀子疆國篇曰踴然而雷擊之
如牆狀之說苑奉使篇曰意而安之願假冠以見意如不安
願無幾國俗皆以如而互用故詩墨帶而厲內則注引而作
如荀子哀公篇從物如流大戴記哀公問五義篇如作而襄
十二年左傳夫婦所生若而人晉書禮志而作如史記鄒陽
傳白頭如新傾蓋如故新序雜事篇如並作而

而猶如也易明夷象傳曰君子以莅眾用晦而明虞注曰而
如也詩君子偕老曰胡然而天也胡然而帝也毛傳曰尊之
如天審諦如帝都人士曰墨帶而厲箋曰而厲如繫厲也昭
四年左傳曰牛謂叔孫見仲而何杜注曰而何如何也管子
權言篇曰能而稷乎能而麥乎孟子萬章篇曰而居堯之宮
道堯之子是篡也荀子仲尼篇曰財利至則言善而不及也
而此者三如也漢書賈誼傳曰變化而短如也
而字並與如同義而與如同義故二字可以互用詩都人士
曰彼都人士垂帶而厲彼君子女卷髮如蠶大戴記衛將軍
文子篇曰滿而不滿實如虛過之如不及孟子離婁篇曰文
王視民如傷望道而未之見荀子疆國篇曰踴然而雷擊之
如牆狀之說苑奉使篇曰意而安之願假冠以見意如不安
願無幾國俗皆以如而互用故詩墨帶而厲內則注引而作
如荀子哀公篇從物如流大戴記哀公問五義篇如作而襄
十二年左傳夫婦所生若而人晉書禮志而作如史記鄒陽
傳白頭如新傾蓋如故新序雜事篇如並作而

而猶如也易明夷象傳曰君子以莅眾用晦而明虞注曰而
如也詩君子偕老曰胡然而天也胡然而帝也毛傳曰尊之
如天審諦如帝都人士曰墨帶而厲箋曰而厲如繫厲也昭
四年左傳曰牛謂叔孫見仲而何杜注曰而何如何也管子
權言篇曰能而稷乎能而麥乎孟子萬章篇曰而居堯之宮
道堯之子是篡也荀子仲尼篇曰財利至則言善而不及也
而此者三如也漢書賈誼傳曰變化而短如也
而字並與如同義而與如同義故二字可以互用詩都人士
曰彼都人士垂帶而厲彼君子女卷髮如蠶大戴記衛將軍
文子篇曰滿而不滿實如虛過之如不及孟子離婁篇曰文
王視民如傷望道而未之見荀子疆國篇曰踴然而雷擊之
如牆狀之說苑奉使篇曰意而安之願假冠以見意如不安
願無幾國俗皆以如而互用故詩墨帶而厲內則注引而作
如荀子哀公篇從物如流大戴記哀公問五義篇如作而襄
十二年左傳夫婦所生若而人晉書禮志而作如史記鄒陽
傳白頭如新傾蓋如故新序雜事篇如並作而

來鋪皆謂荆蠻是威淮夷是求淮夷是病也江漢又曰王國
 來極亦謂王國是正也漢書兒寬傳天子是中極師古
 來極亦謂王國是正也漢書兒寬傳天子是中極師古
 為往來之求遂詰籍為病矣
 來句中語也莊子大宗師篇子桑戶外孟子反子琴張相
 和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎也
 來句末語也孟子離婁篇曰益歸乎來莊子人閒世篇曰
 善以語我來又曰子其有以語我來來字皆語助

經傳釋詞卷八
 唯 惟
 王篇曰唯詞兩設也常語也字或作唯春秋十四年秋八
 月壬申御廩災乙亥嘗穀梁傳曰御廩之災不志此其志何
 也以爲唯未易災之餘而嘗可也志不敬也何用其未易
 災之餘而嘗也曰何粟而內之三宮三宮米而藏之御廩夫
 嘗必有兼旬之事焉今本句內作何壬申御廩災乙亥嘗以
 爲未易災之餘而嘗也家人曰傳言以爲未易災之餘而
 嘗者火禁之餘米不可以奉宗廟必易之而後可易之則何
 粟而納之三宮三宮米而藏之御廩其事非兼旬不能具今
 壬申災而乙亥嘗相距不過三日則是未易災之餘而嘗也
 故上文曰以爲唯未易災之餘而嘗可也志不敬也唯即雖
 字也言魯人不易其災之餘而嘗者其意若曰雖未易災之
 餘而嘗可也則不敬莫大乎是故書之曰壬申御廩災乙亥
 嘗所以志不敬也徐邈讀可也絕句志不敬也自爲句正與
 傳意相合范注乃用鄭嗣之說讀可也志爲句而釋之曰唯
 以未易災之餘而嘗然後可志也如其說則上下文皆不可
 通總由不知唯爲離之借字故字義失而句讀亦舛矣禮記
 少儀雖有君賜雖記雖三年之喪可也鄭注並曰雖或爲唯
 表記唯天子受命於天注曰唯當爲離荀子性惡篇曰今以
 仁義法正爲固無可知可能之理邪然則唯禹不知仁義法
 正不能仁義法正也楊倞注唯讀爲離秦策曰樊邑之王所
 甚說者無大大王唯儀之所甚願爲臣首亦無大大王與臣
 之王所甚憎者無先齊王唯儀之所甚憎者亦無先齊王史
 記張儀傳唯皆作離史記汲黯傳宏湯淡心疾黯唯天子亦
 不說也漢書唯作離漢書揚雄傳解嘲唯其人之瞻知哉亦
 會其時之可爲也文選唯作離又大戴禮虞戴德篇曰君以
 聞之以與唯某無以更也墨子尚同篇曰唯欲毋與我同將
 不可得也荀子大略篇曰天下之人唯各持意哉然而有所
 共乎也趙策曰君唯釋虛偽疾文信猶且知之也史記范雎
 傳曰須賈問曰孺子豈有客習於相君者哉范雎曰主人翁
 習知之唯唯亦得謂司馬相如傳曰相如使時蜀長老多言
 通西南夷不爲用唯大臣亦以爲然此皆古書借唯爲離之

經傳釋詞卷七終

證也字又作惟史記淮陰侯傳曰信問王曰大王自料再悍
 仁疆孰與項王漢王默然良久曰不如也信再拜賀曰惟信
 亦爲大王不如也漢書惟作唯字並與離同師古謂惟字
 惟非是離見淮南精神篇曰不識天下之以我備其物與且
 惟無我而物無不備者乎惟亦與離同說文離字以唯爲聲
 故雖可通作唯唯亦可通作離互見惟字下

肆 肆
 肆遂也書堯典曰肆類于上帝又曰肆觀東后史記五帝紀
 肆拉作遂遂肆聲相近方俗語有侈弁耳
 爾雅曰肆故也書大誥曰肆朕誕以爾東征漢書霍義傳王
 莽做大誥作故子大以爾東征無逸曰肆中宗之享國七十
 有五年史記魯世家肆作故詩絲曰肆不於厥溫思齊曰肆
 戎疾不於肆成人有德抑曰肆皇天弗尚肆字皆當訓爲故
 之說見經義述聞爾雅

自 自
 自詞之用也書康誥曰凡民自得罪某氏傳訓自爲用召誥
 曰自服于上中鄭注亦曰自用也
 自猶苟也成十六年左傳曰自非聖人外寧必有內憂言苟
 非聖人也

茲 茲
 爾雅曰茲此也常語
 茲猶斯也書酒誥曰朝夕祀茲酒言朝夕戒之曰惟祭祀
 斯用酒也故下文曰飲惟祀昭七年左傳曰三命茲蓋其二
 十六年傳曰若可師有濟也君而繼之茲無敵矣茲字亦與
 斯同義

斯 斯
 茲者承上起下之詞昭元年左傳曰勿使有所壅閉湫底以
 露其體茲心不爽而昏亂百度二十六年傳曰單旗劉狄帥
 羣不弔之人以行亂于王室晉爲不道是攝是贊思肆其罔
 極茲不殺震盪播越盪在蒞蒞此兩茲字皆承上起下之詞
 猶今人言致令如此也杜注訓茲爲此皆失之茲字或作茲
 昭五年傳曰君若驩焉好逆使臣滋敝邑休意而忘其歎也
 無日矣茲亦承上起下之詞

經傳釋詞卷八

見禮記月令曰天子親載耒耜之於參保介之御明保介與耜之閒也

之猶也昭二十五年左傳曰聘之郤之公出辱之三之字

廣雅曰是也常語是猶於是也書禹貢曰桑土既蠶是降邱宅土言於是降邱宅土也詩葛覃曰刈是漣正義曰於是刈取之於是漣煮

是猶也詩閟宮曰是生后稷言姜嫄生后稷也字或作氏大戴禮帝繫篇曰黃帝娶于西陵氏之子謂之嫫祖

是猶也詩張曰反是不思亦已焉哉言反之不思也大戴禮文王官人篇曰平人而有慮者使是治國家而百姓使

是猶也論語為政篇曰今之孝者是謂能養言祇謂能養

也是與祇同義故薛注東京賦曰祇是也是猶則也大戴禮王言篤篤定是正矣家語作正教定則本

爾雅曰時是也書典曰黎民於變時雍爾雅曰寔是也詩小星春秋桓六年是來公羊傳曰寔來者

說文只語也詩燕燕曰仲氏任只鄭柏舟曰母也天只不諒人只

北風曰既亟且且君子陽陽曰其樂只且字亦作旨左傳襄十一年二十四年及昭十三年引詩並作樂旨君子

吾不能行也聞則多矣與只同言吾不能行耳所聞則已多矣

知天咫安知民則咫亦與只同

思詞之則也賈子淮難篇曰陛下於淮南王不可謂薄矣然而淮南王天子之法

說文當語時不啻也一切經音義卷三引蒼頡篇曰不啻多也書多士曰爾不啻不有爾土無逸曰不啻不致怨怒

莊子胠篋篇謂之徒問於跖曰盜亦有道乎跖曰何適而無有道邪夫妄意室中之藏聖也人先勇也出後義也知可

非而陸氏莊子釋文不為適字作音則所見本已非其舊矣

詩我行其野曰成不以富亦祇以異毛傳曰祇適也常語也字或作多襄二十九年左傳祇見疏也正義祇作多

言若不班師則適為秦所禽獲而已杜注曰恐多秦所禽

薄發聲也詩葛覃曰薄汗我私薄澣我衣又若言曰薄言采之傳曰薄辭也時邁曰薄言震之韓詩薛君傳與毛傳同

每雖也爾雅曰每有雖也詩常棣曰每有良朋況也永歎又

日雖有兄弟不如友生每有猶雖有耳箋曰雖有善同門來茲對之長歎而已

不亦也常語

不亦也常語

至篇曰不詞也經傳所用或作丕或作否其實一也有發聲者有承上之者其發聲者書西伯戡黎曰我生不有命在天

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

不亦也常語

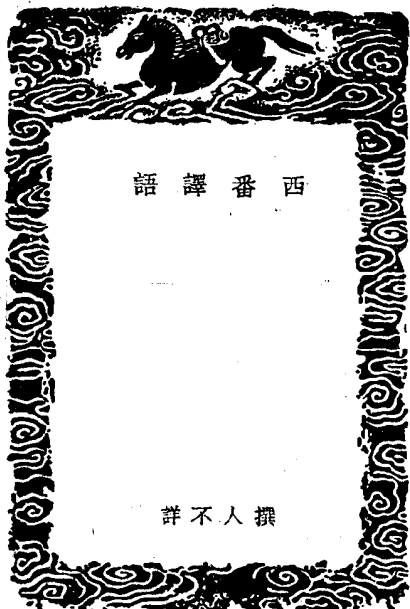
皇清經解

之其於經義或尅至於詰難通也故原本行世頗少惟一

刻於皇清經解故爲重校付梓述聞則行本稍廣卷帙亦繁姑從

割愛焉辛丑季夏錢熙祚錫之甫識

經傳釋詞



月出 刺瓦履兒	日出 尼麻履兒	天旱 茂罷焚	虹蜺 思扎窠
日落 刺瓦奴	月落 尼麻奴	水滂 胡岔	煙毒 毒瓦

雲 思卜各	月 刺瓦	禾難 今四	西番譯語 天文門
雷 托	星 思葛兒麻	日 尼麻	

風起 弄郎思	土星 思變罷	水星 薩失刺	金星 拔瓦桑
風住 弄岔	霜降 拔思拔	火星 迷里黑兒	木星 撲兒卜

電 謝兒瓦	露 席耳罷	雪 渴瓦	電洛 霜拔
風 弄	雨 岔兒罷	霧 思木罷	

遠 乘	道 蓋	牆 江	泉 初迷
近 呆	橋 散罷	園 刺瓦	井 克亂罷

中國 欲耳物思	皇圖 甲耳思立	地 薩	地理門
地方 薩刺克思	天下 甲耳看思	世界 恩只失殿	

白霜 拔黑葛兒	雲厚 思卜各思	天晴 難當思	虛空 難渴
黑霜 拔納格	雲薄 思卜各思	天陰 難替思	法界 鬆思應思

寬 羊思	高 木團	深 薩	長 乘
窄 奉	低 黑慢	淺 迷產	短 痛

江 兒歲播	沙 斜麻	石 兒奪	水 初
河 初俄	海 兒甲木錯	山 梨	火 城

日照 尼麻破	風慢 弄達耳	有雨 岔兒罷約
日遮 尼麻約克思	風寒 弄革郎	無雨 岔兒罷滅

凍 恩恰	暖 酒	熱 擦	時 菊思
溫 難思占	涼 卜細耳	寒 華郎	晝夜 穿木奈

邊 木塔	溝 龍罷	街 思浪	街 洞
臺 思標克思	岡 順思	洞 龍	

流 思拔罷	硬 木克列思	動 約	廣 甲兒
陸路 思幹益	里 薩列尼兒	軟 薄耳播	方 谷路

明年 桑羅	明日 囊羅兒	夜短 難痛	時節 菊思錯
昔 思萬麻	今年 達羅	今日 的乘	夜長 難乘

年 羅	秋 思段	春 黑畢	時令門
日 寧	冬 兒棍	夏 牙兒	

川 並	好水 初小歲播	京城 黑謝兒木渴	佛境 絲思兒甲思絕
塵 兒毒耳	惡水 初安罷	黃河 兒馬初	佛教 桑思卜思

聰明 卜洛免極	刺麻 卜刺麻	秀才 黑伴夷	軍 黑馬
親 呆瓦	奴婢 約播	吏 夷木看	民 迷思樣

官 迷黑伴	臣 卜亂播	皇帝 甲耳播	人物門
土官 欲耳黑伴	太子 甲耳鞋播	朝廷 供麻	

刺 欲谷	晝 罕磨	時常 菊思兒軍毒	今 迷失恭
早 思阿渴	夜 木奈磨	永遠 雲零毒	以後 信盆

母 麻	伯 庫俄粘播	祖 滅思播	高祖 合滅思
舅 阿貴	父 怕	叔 庫俄	曾祖 羊滅思

使臣 黑謝免夷罷	徒弟 思洛麻	武官 罵黑伴	頭目 母和黒伴
道士 板播	僧人 傑教	師傅 思洛黑伴	文官 迷樣夷罷伴

新年 羅黑薩兒	半日 寧泄	晚 細渴
舊年 羅免甯	半夜 難泄	再 思刺免羊

眼 迷	頂 思畢俄	身 路思	身體門
眉 思民麻	髮 思葛刺	頭 物	

甲士 克刺戰	和尚 板樸	老 免幹播	主 卜迷播
牌手 襍戰	比丘 免傑思弄	賊 扎罷	歲 拿梭

男子 思結思罷	姪 擦俄	兄 撲俄	女 卜磨
婦人 卜滅	孫 羊擦	弟 奴俄	子 卜

手 刺	齒 梭	口 渴	耳 免納瓦
肚 素思罷	乳 奴麻	唇 木初	鼻 思納瓦

伶俐 思變播	兄弟 撲俄奴俄	繼父 怕牙免
懶惰 思吉安	朋友 母雜俄	繼母 麻牙免

緊 扎罷	智慧 合思刺	貧 物耳播	妻 欲罷
化緣 卜梭思念思	善 失瓦	慢 列羅	富 素罷

禄 扎	梁 破	衙門 克吞思刺	書房 夷亢
門 思郭	柱 葛瓦	館驛 思占磨	學堂 思洛亢

強 望輟瓦	毛 思布	肺 洛瓦
弱 年思冲瓦	血 克刺	骨 路思罷

筋 免思罷	舌 失折	氣 物克思	心 線思
力氣 舍蒙	模樣 免難思葛免	瘡 熱瓦	脚 免托罷

塔 東失殿	簇 族	寺 黑觀思樣
營 思葛免	寨 思宗	窻 唱借

寺院 夫刺亢	後殿 破卜郎免耶	官殿 破卜郎	官室門
庫房 母作亢	房 亢罷	前殿 破卜郎母教	

指 梭免磨	面 厦耳	心性 線思尼	福祿 望盈
肝 木稱罷	胸 卜郎	想 卜散罷	念 思端

樂器 羅耳磨 香爐 思捕思破免	鈴杵 奔免折 雲鑼 當當	鼓 免阿俄 鈺 公郎	船 谷路 鐘 中
鞍 思葛 笛 令卜	繩 塔罷 傘 紀毒克思	磬 卜免定 鑼 渴免阿	旗 思判 花瓶 咸奔吉本罷

鎗 母東 牌 撲	刀 革梨 劍 刺耳華梨	轎 奪刺 車 盛免卷	鑰匙 思標迷 漆 卜謝
砲 思脚克思 兵器 木翼公	甲 克刺 盔 免磨	旗 達免 刀鞘 梨數卜思	弓 熱 箭 母達

銅印 渴免瓦夷丹葛	金印 黑謝免吉丹葛	印 丹葛	器用門
石碗 破免罷	銀印 物耳吉丹葛	玉印 舍耳吉丹葛	
卓 卓借 鎖 薩借	鍋 課麻 杓 團卜	斗 卜列 盆 戎罷	櫟 思標免麻 酒蓋 唱駝

甜 麻免瓦 苦 渴瓦	醬 廣 醋 思菊免	油 麻免納 鹽 咱	下程 念思渴 糧 母作
靴 失溢 襪 思播	冠帽 物利 圓領 佛思郭免	衣 拿薩 帽 刷	衣服門

米 思刺思 酪 朔	飯 薩麻 麪 技細	飲食 薩卜凍 喫 薩思	飲食門
白酒 唱黑葛免	蜜 思卜郎免郎	酥油 麻免 巴茶 拔扎	酒 唱人 茶扎

座 紀丹克立	鏡 思渴耳	響鈸 定履	大鼓 免阿俄標
燈 麻免滅	螺 東	拍板 念念	小鼓 免阿俄沖
			輪 思標免 梯 思葛思

桃紅 洛渴	柳青 失丈思萬	藍 思萬思加	五綵 窠思納刺
粉紅 洛思加	明綠 黑薩耳失丈	皂 毒渴	顏料 窠免即
藏經 卜葛思菊免	神 失刺思折	燃燈 麻免滅羅	經部門
目錄 葛免念	鬼 思折	釋迦 沙加免罷	

紫 思木播	黃 謝免播	白 黑葛播	聲色門
鶯黃 吾免渴	紅 黑馬免播	青 思萬播	

羅刺 刺思	絹 達免	襪 思播耳	袈裟 思難思別免
布 刺思	綾 達免乘	段 郭思	被 免耳
冠帶 刺雷思結刺思	綵絹 達免母奪駝	蔴 卜作	錦 團的
法衣 鞍思郭思	線 思谷	璣璣 普魯	絲 性

經數	雕像	佛像	佛像	卷
思 草 耶 思	免 耶 思 思 公	失 刺 思 公	失 刺 思 公	班 播
三寶	鑄像	畫像	品	
黑 觀 木 較 通	黑 謝 免 思 公	小 梨 思 思 公	列 吾	

筆	紙	書	文史門
思 披 谷	朔 谷	別 谷	
硯	墨	經	
遠 免 奪	思 納 咱	母 奪	

上	南	東	方隅門
思 定	失 洛	厦 免	
下	北	西	
俄	祥	奴	

羅漢	妙法	吉龍
內 思 木 免 且	丹 較 思	
聲聞	讚美	法
年 托 思	小 思 奪 罷	觀 思

醫書	勅書	真字	圖書
思 慢 夷 傑	思 扎 薩	薩 夷 傑	帖 耳 借
語錄	勅諭	番字	奏文
小 思 且 思 奪 免	龍 小 及 轉 悅 思	播 夷 傑	熟 夷 傑

中間	內	前	左
拔 免 毒	夢	母 敦	怨
內外	外	後	右
細 業	細	兒 甲	牙 思

草	樹	花	花木門
免 咱 瓦	思 罷 罷	威 奪	
竹	林	木	
思 奴 麻	納 克 思	盛	

菜	桃
錯 麻	塔 吾
芝麻	麥
的 耳	果 羅

海青	鼠	鹿	狐
免 罷 罷 免 罷	席 瓦	厦 瓦	瓦
鷹	貂鼠	狼	豹
克 刺	席 瓦 納 播	思 變 谷	席

李	果品	枝	蓮花
竹 梨	盛 奪	牙 耳 葛	百 麻
杏	蕪	葉	根
看 卜	卜 作	羅 麻	免 瓦

麟	鹿	畜生	鳥獸門
吉 隣	供	毒 思 果 羅	
熊	獅子	猛獸	
端	星 傑	戰 散	

馬	龍	虎	駝
免 答	思 路 耳	思 答	免 阿 榮
羊	蛇	兔	牛
路	思 路 耳	納 思	拔 浪

鳳凰	犏牛	狗	猴
窮 窮	毋 作	氣	思 小 列 吾
玉	水	猪	雞
免 罵 斜	初 浪	怕	斜

黃馬	青馬	馬	熊
免 答 謝 免 格	免 答 思 滿 格	折	
黑馬	白馬	土豹	馬行
免 答 納 播	免 答 羅 免 格	免 黑 葛 免	免 答 思 果 羅

珊瑚	珠	寶	珠寶門
席 廈	木 的	林 播 撒	
琥珀	瑪瑙	寶石	
思 小 免 連	席	免 李 林 播 撒	

食	鳴	魚	仙鶴
毒	革 刺	娘	切 零
好馬	宿	飛	鷲
免 答 卜 歲 播	夏	樓 免	昂 罷

赤馬	紫馬
免 答 香 播	免 答 思 木 播
青沙	花馬
免 答 果 羅 思 格	免 答 克 刺 倫

鐵	銅	金	玉
失 乍 克 思	渴 免 瓦	黑 謝 免	舍 耳
水晶	錫	銀	碧玉
初 舍 耳	厦 呆	物 耳	舍 耳 思 萬 播

可 桂皮 郭擦	何 白檀 贊丹黑馬兒掃	石 硃砂 木按耳兒郭	豆 巴豆 丹卷	豆 豆蔻 思雜的	樟腦 葛卜兒	木香 路思兒卷	官桂 盛擦	錢 東借	火晶 咸合耳	銀 水銀 初物耳
心 黃丹 梨克立	心 紫檀 贊丹黑馬兒掃	心 藥材 思慢	心 姜黃 容元	心 杏仁 看堅	心 着砂 素思城耳	心 片腦 舍耳葛卜兒	心 丁香 梨世	心 象牙 板梭	心 香 思播思	心 香 檀香 贊丹
		心 甘松 思那思掃思	心 陳皮 謝約	心 檳榔 渴麻郭刺	心 白芨 素罷	心 蒲蒼 初	心 人參 思卜洛羅	心 沉香 阿馬盧納掃	心 香 思播思	心 香 檀香 贊丹
		心 牛黃 咸望	心 阿魏 盛棍	心 川芎 札瓦	心 草果 葛郭刺	心 當歸 當谷	心 甘草 盛木阿兒	心 速香 阿思加		心 香藥門

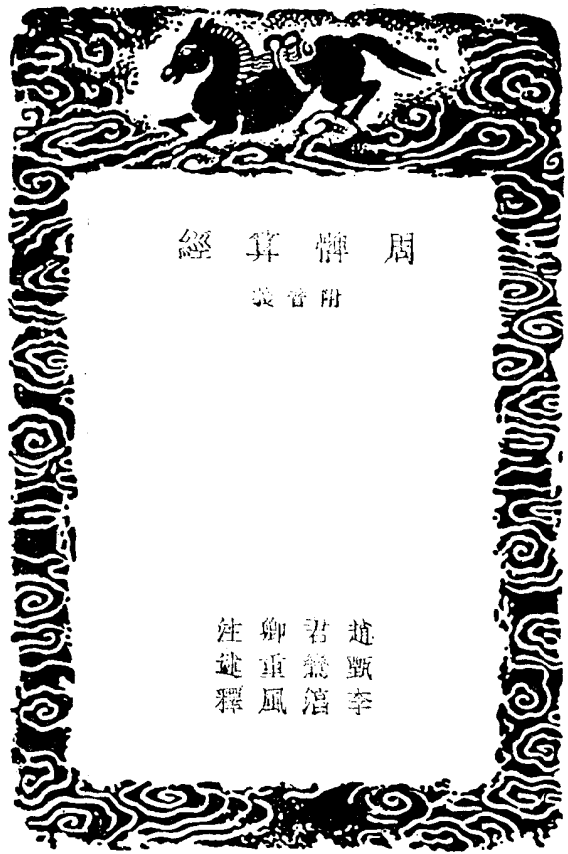
心 行 思果羅	心 笑 思斜	心 喜 耳葛瓦	心 舞 葛瓦	心 一包 本掃治	心 一疋 微治	心 一兩 思浪扛	心 少 農	心 五 刺	心 三 遜	心 一 治	心 數目門
心 去 送	心 樂 卜攔瓦	心 敬拜 斜思擦耳	心 唱 路卜即思	心 一同 火溫治毒	心 一副 卜不治治	心 一件 思納治	心 一斤 死甲麻扛	心 六 竹	心 四 卜日	心 二 逆思	
心 若 葛耳棟	心 得 托	心 走 兒菊	心 來 翁	心 自 即	心 他 空	心 我 額	心 人 事門	心 萬 克立機刺	心 百 本兒甲度罷	心 九 耳谷	心 七 卜發
心 生 梭難	心 引 思納瓦吉思	心 到 思列卜思	心 請 旋	心 別 然	心 誰 扛	心 你 却		心 多 忙掃	心 干 思凍錯	心 十 卜竹	心 八 本兒甲

心 飯 母觀思脚	心 打 本兒凍	心 公幹 端聶兒	心 太平 卜標思札兒思	心 勤 勤合	心 遲 細思罷	心 若 治贊	心 執 卜容	心 便 客司	心 入 思竹	心 尋 錯耳	心 職事 勤思葛
心 慈 思窮兒折思	心 叩 母刺本兒凍	心 跟 斜細	心 隨 吾刺	心 商議 果羅思	心 急 札罷	心 禁約 思端罷訖	心 持 思津	心 受 明瓦	心 借 牙兒	心 起 即思	心 職 勤思葛兒荷
心 願 思慢罷	心 豐 思兒兒罷	心 對 熱卷	心 讀 夫黑梭思	心 考 思度兒	心 暫 列夫	心 且 麻木痛	心 不 思列卜思	心 綠 納兔	心 真 羊卷罷	心 肯 渴年	心 知 念思
心 就 木刺	心 或 羊拿	心 管 當	心 待 連	心 應 公兒見	心 用 思卜兒瓦	心 顯 思列卜思	心 到 思列卜思	心 如 只失卷兒	心 必 額思罷光	心 安 熟瓦	心 在 熟瓦

其餘 然羊 不盡 達薩	功德 遠且 無邊 木塔城	祭祀 黑板耳木板 圓滿 思渴克思罷	勢小 望冲 投順 俄卜夫答	清淨 免難答 圖報 卜薩罷免	是誰 扛銀 是我 阿銀	新 黑薩免 舊 免窮罷	賞 囊无 罰 公罷	拜 免甲斜 修 卜思谷路	敬 谷思罷 跪 卜思磨足	全 卜乍思 可憐 免克思	相同 恩北 了 擦免
寫 卜梨思 重 夫只磨	收 卜思弟思 留 朔耳	說 共免 人 思罷免	通用門	反叛 俄谷 勢大 望撒	起營 思葛免即思 搶奪 恩接答添	穿靴 夫體休 穿甲 克刺休	催促 卜思谷耳免 阻當 滿思那克思	與 弄 藏 黑標免	各 塔得 如 夫答卜	常 免答毒 恩 真	衆 棍 為 瑞刺

不許 麻狄 侵占 卜達卜容	所有 治思呆 金關 黑謝免思那	番人 播迷夷 率領 母那卜思那	正月 刺瓦當播 番漢 播免甲	西番 播吉 大小 輾冲	金箔 黑謝免胡 銀箔 物耳胡	照例 恩洛則仁李 朵甘 母拿看思	生番 播免那 不聽 麻年	肥 窠播 許 頂耳卜合思	平 木念播 瘦 免竹罷	用 恩課耳 斤 免甲麻	罪 呆思罷 其 標夷
財物 即免思扎思 好生 列免思罷免	河州 着初 進馬 免答恩卜耳	行移 恩華林思 臨洮 盛棍	興隆 達免免甲思 五穀 刺思卜刺思	經文 母拿吉或傑 祭文 黑謝免木板	陞職 勤思恩罷免 經典 母拿華即思	番僧 播板 替職 勤思葛擦	慶賀 尋刺 打發 卜思文思	薄 思刺 厚 思免	換 木免折思 謹 思華林思	當 恩那克思 輕 羊无	皮 夫免克思罷 字 夷傑

禪師 鞋師 都網 元都網	大乘 粘罷粘播 國師 國師	輔教 輔教 大寶 大寶	闡化 鞋化 闡教 鞋教	朝貢 恩扎耳思同 分外 格罷免	買賣 產思從 數珠 摸各无	艱難 黑着勒思報 回回 梭播	我每 額免難 外國 細夷欲耳	城池 木渴免達 自已 郎吉	憐憫 細思恩罷免 鞋鞋 貨免罷	連累 期免破 鈔貫 克刺吞	利害 免磨 地界 薩恩泰思
-----------------------	------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------



周髀算經

提要

隋書經籍志天文類。首列周髀一卷。趙嬰注。又一卷甄鸞重述。唐書藝文志。李淳風釋周髀二卷。與趙嬰甄鸞之注。列之天文類。而復列李淳風注周髀算經二卷於歷算類。蓋一書重出也。是書首章記周公問於商高。而得句股互求之術。故稱周髀。髀者股也。立八尺之表。以爲股。其影爲句。書內以璇璣名。黃道之極。一晝夜環繞北極一周而過一度。冬至夜半璇璣起北極下子位。春分夜半起北極左卯位。夏至夜半起北極上午位。秋分夜半起北極右酉位。是爲璇璣四遊所極。終古不變。以七衡六開。測日躔發斂。冬至日在外衡。夏至日在內衡。春秋分在中衡。當其衡爲中氣。當其開爲節氣。亦終古不變。古蓋天之學。此其遺法。蓋渾天如毬。寫星象於外人。自天外觀天。蓋天如笠。寫星象於內人。自天內觀天。笠形半圓。有如張蓋。故稱蓋天。合地上地下兩半圓體。即天體之渾圓矣。其法失傳已久。故自漢以迄元明。皆主渾天。明萬曆中。歐邏巴人入中國。始別立新法。號爲精密。然其言地圓。即周髀所謂地法。覆槃滂沱四隕而下也。其言南北里差。即周髀所謂北極左右。夏有不釋之冰。物有朝生暮死。中衡左右。冬有不死之草。五穀一歲再熟。是爲寒暑推移。隨南北不同之故。及所謂春分至秋分。極下常有日光。秋分至春分。極下常無日光。是爲晝夜永短。隨南北不同之故也。其言

周髀算經 提要

經算髀周
義音附

趙爽李君氣篇
御重風注疏釋

周髀算經序

夫高而大者。莫大於天。厚而廣者。莫廣於地。體依洪而廓落。形修廣而幽清。可以元象課其進退。然而宏遠不可指掌也。可以晷儀驗其長短。然其巨闕不可度量也。雖窮神知化。不能極其妙。探蹟索隱。不能盡其微。是以詭異之說出。則兩端之理生。遂有渾天蓋天兼而並之。故能彌綸天地之道。有以見天地之賾。則渾天有靈憲之文。蓋天有周髀之法。累代存之。官司是掌。所以欽若昊天。恭授民時。爽以暗蔽才學淺昧。鄰高山之仰止。慕景行之軌轍。負薪餘日。聊觀周髀。其旨約而遠。其言曲而中。將恐廢替。滯滯不通。使談天者無所取則。輒依經爲圖。誠冀頽毀重刊之。牆披露堂室之奧。庶博物君子。時迴思焉。趙君卿撰

周髀算經 提要
東西里差。即周髀所謂東方日中。西方夜半。西方日中。東方夜半。晝夜易處。如四時相反。是爲節氣合朔。如時早晚。隨東西不同之故也。又西人製渾蓋通憲。展畫短規。使大於赤道規。一同周髀之展外衡。使大於中衡。其新法曆書。述第谷以前。西法三百六十五日四分日之一。每四歲之小餘。成一。日亦即周髀所謂三百六十五日者。三百六十六日者一也。西法出於周髀。此皆顯證。特後來測驗增修。愈推愈密耳。此書刻本脫誤。多不可通。今據水樂大典內所載。詳加校訂。補脫文一百四十七字。改謬舛者一百三十三字。刪其衍複者十八字。舊本相承。題云漢趙君卿注。其自序稱爽以暗蔽。注內屢稱爽或疑焉。爽未之前。則則君卿當即名爽。隋唐志之趙嬰。殆趙爽之譌歟。注引靈憲乾象。則其人。在張衡劉洪後也。舊有李籍音義。別自爲卷。今仍其舊。書內凡爲闕者五。而失傳者三。訛舛者一。謹據正文及注。爲之補訂。古者九數。惟有九章周髀二書。流傳最古。訛誤亦特甚。然溯委窮源。得其端緒。固術數家之鴻寶也。

周髀算經 序

相通之率。故曰數之法。出于圓方。圓方者。天地之形。陰陽之數。然則周公之所問。天地也。是以商高陳圓方之形。以見其象。因奇耦之數。以制其法。所謂言約指遠。微妙幽通矣。

圓出于方。方出于矩。

圓規之數。理之以方。方周而也。方正之物。出之以矩。矩廣長也。

矩出于九九八十一。

推圓方之率。通廣長之數。當須乘除。以計之九九者。乘除之原也。

故折矩。

故者。申事之辭也。將為句股之率。故曰折矩也。

以為句廣三。

應圓之周。橫者謂之廣。句亦廣。廣短也。

股修四。

應方之而。從者謂之修。股亦修。修長也。

徑隅五。

自然相應之率。徑、直、隅、角也。亦謂之弦。

既方其外。半之一矩。

句股之法。先知二數。然後推一。見句股。然後求弦。

先各自乘。成其實。實成勢化。爾乃變通。故曰既方。

其外。或并句股之實。以求弦。弦實之中。乃求句股。

之分。并實不正。更相取與。互有所得。故曰半之。

一矩。其術。句股各自乘。三三。如九九。四四。一十六。并。

為弦自乘之實。二十五。減句于弦。為股之實。一十。

六。減股于弦。為句之實。九。

環而共盤。得成三四五。

盤讀如盤桓之盤。言取其并減之積。環屈而其盤。

之開方除之。得其一。而故曰得成三四五也。

兩矩共長。二十有五。是謂積矩。

兩矩者。句股各自乘之其實。長者并實之數。將以。

施于萬事。而此先陳其率也。

故禹之所以治天下者。此數之所生也。

禹治洪水。決疏江河。望山川之形。定高下之勢。除。

周髀算經卷上之一

漢 趙爽注 北周 甄鸞重述 唐 李淳風注

昔者周公問于商高曰。竊聞乎大夫善數也。

周公。姓姬名旦。武王之弟。商高。周時賢大夫。善算者也。周公位居家宰。德則至聖。尚卑已以自牧。下學而上達。況其凡乎。

請問古者包犧立周天歷度。

包犧。三皇之一。始畫八卦。以商高善數。能通乎微妙。達乎無方。無大不綜。無幽不顯。問包犧立周天歷度。建章部之法。易曰。古者包犧氏之王天下也。仰則觀象于天。俯則觀法于地。此之謂也。

夫天不可階而升。地不可得尺寸而度。

邈乎懸廣。無階可升。蕩乎遐邈。無度可量。

請問數安從出。

心昧其機。請問其目。

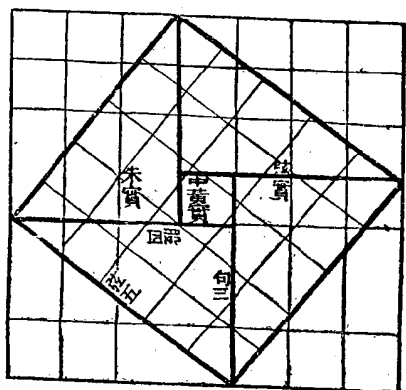
商高曰。數之法。出于圓方。

圓徑一而周三。方徑一而市四。仲圓之周而為句。展方之市而為股。共結一角。邪透弦五。此圓方邪徑。

周髀算經 卷上之一

句股圓方圖

弦實二十五朱及黃



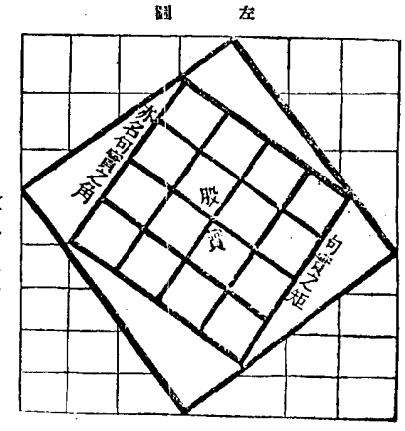
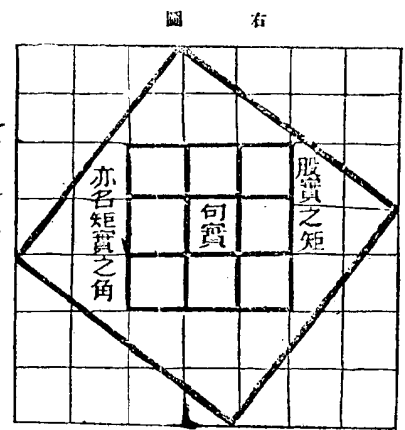
朱實六黃實一

三

周詳算經 卷上之一
滔天之災釋皆熱之厄使東注于海而無發逆乃句股之所由生也。

句實九青

股實十六黃



股實之矩十六黃

句實之矩九青

句股圓方圖句股各自乘并之為弦實開方除之即弦按弦圓又可以句股相乘為朱實二倍之為朱實四以句股之差自相乘為中黃實加差實亦成弦實以差實減弦實半其餘以差為從法開方除之復得句矣加差于句即股凡并句股之實即成弦實或矩于內或方于外形詭而量均體殊而數齊句實之矩以股弦差為廣股弦并為袤而股實方其裏減矩句之實于弦實開其餘即股倍股在兩邊為從法開矩句之角即股弦差加股為弦以差除句實得股弦并并除句實亦得股弦差令并自乘與句實為實倍并為法所得亦弦句實減并自乘如法為股股實之矩以句弦差為廣句弦并為袤而句實方其裏減矩股之實于弦實開其餘即句倍句在兩邊為從法開矩股之角即句弦差加句為弦以差除股實得句弦并并除股實亦得句弦差令并自乘與股實為實倍并為法所得亦股句實減并自乘如法為句兩差相乘倍而開之所得以股弦差增之為句以句弦差增之為股兩差增之為弦倍弦實列句股差實見弦實者以圖致之倍弦實滿外大方而多黃實黃實之多即句股差實以差實減之開其餘得外大方之面即句股并也令并自乘倍弦實乃減之開其餘得中黃實黃實之面即句股差以差減并而半之為句加差于并而半之為股其倍弦為廣表合令句股見者自乘為其實四實以減之開其餘所得為差以差減合半其餘為廣減廣于弦即所求也觀其迷相規矩其為反覆互與通分各有所得然則統統琴倫宏紀衆理貫幽入微鈞深致遠故曰其裁制萬物惟所為之也

臣鸞釋曰按君卿注云句股各自乘并之為弦實開方除之即弦臣鸞曰假令句三自乘得九股四自

周詳算經 卷上之一

五

周詳算經 卷上之一
乘得十六并之得二十五開方除之得五為弦也

注云按弦圖又可以句股相乘為朱實二倍之為朱實四以句股之差自相乘為中黃實臣鸞曰以句股差二倍之為四自乘得一十六為左圖中黃實也

臣淳風等謹按注云以句股之差自乘為中黃實倍句弦差自乘者各求異端雖合其數于率不通注云加差實亦成弦實臣鸞曰加差實一并外矩青八得九并中黃一十六得二十五亦成弦實也臣淳風等謹按注云加差實一亦成弦實云加差實并外矩及中黃者雖合其數于率不通

注云以差實減弦實半其餘以差為從法開方除之復得句矣臣鸞曰以差實九減弦實二十五餘一十六半之得八以差一加之得九開之得句三也

臣淳風等謹按注云以差實一減弦實二十五餘二十四半之為一十二以差一為從開方除之得句三鸞云以差實九減弦實者雖合其數于率不通

注云加差于句即股臣鸞曰加差一于句三得股四也

注云凡并句股之實即成弦實臣鸞曰句實九股實一十六并之得二十五也

注云或矩于內或方于外形詭而量均體殊而數齊句實之矩以股弦差為廣股弦并為袤臣鸞曰以股弦差一為廣股四并弦五得九為表左圖外青也

注云而股實方其裏臣鸞曰為左圖中黃十六

注云減矩句之實于弦實開其餘即股臣鸞曰減矩句之實九于弦實二十五餘一十六開之得四股也

注云倍股在兩邊為從法開矩句之角即股弦差臣鸞曰倍股四得八在圖兩邊以為從法開矩句之角九得一也

注云加股為弦臣鸞曰加差一于股四則弦五也

注云以差除句實得股弦并臣鸞曰以差一除句實九得九即股四弦五并為九也

注云以并除句實亦得股弦差臣鸞曰以九除句實九得股弦差一

注云令并自乘與句實為實臣鸞曰令并股弦得九自乘為八十一又以句實九加之得九十為實

注云倍并為法臣鸞曰倍股弦并九得一十八為法

注云所得亦弦臣鸞曰除之得五為弦

注云句實減并自乘如法為股臣鸞曰以句實九減并自乘八十一餘七十二以法一十八除之得四為股也

注云股實之矩以句弦差為廣句弦并為袤臣鸞曰股實之矩以句弦差二為廣句弦并八為袤

注云而句實方其裏減矩股之實于弦實開其餘即句臣鸞曰句實有九方在右圖裏以減矩股之角一十六于弦實二十五餘九開之得三句也

周詳算經 卷上之一

七

注云倍句在兩邊臣覺曰各三也。

注云為從法開短股之角即句弦差加句為弦臣覺曰加差二于句三則弦五也。

注云以差除股實得句弦并臣覺曰以差二除股實一十六得八句三弦五并為八也。

注云以并除股實亦得句弦差臣覺曰以并除股實一十六得句弦差二。

注云令并自乘與股實為實臣覺曰令并八自乘得六十四以股實一十六加之得八十為實。

注云倍并為法臣覺曰倍句弦并八得一十六為法。

注云所得亦法臣覺曰除之得弦五也。

注云股實減并自乘如法為句臣覺曰以股實一十六減并自乘六十四餘四十八以法一十六除之得三為句也。

注云兩差相乘倍而開之所得以股弦差增之為句臣覺曰以股弦差一乘句弦差二得二倍之為四開之得二以股弦差一增之得三句也。

注云以句弦差增之為股臣覺曰以句弦差二增之得四股也。

注云兩差增之為弦臣覺曰以股弦差一增之得五弦也。

注云倍弦實列句股差實見弦實者以圖致之倍弦實滿外大方而多實實實實之多即句股差實臣覺曰倍弦實二十五得五十滿外大方七四十九而多實實實實之多即句股差實也。

注云以差實減之開其餘得外大方即句股并臣覺曰以差實一減五十餘四十九開之即大方之而七也亦是句股并也。

注云令并自乘倍弦實乃減之開其餘得中黃方黃方之而即句股差臣覺曰并七自乘得四十九倍弦實二十五得五十以減之餘即中黃方差實一也故開之即句股差一也。

注云以差減并而半之為句臣覺曰以差一減并七餘六半之得三句也。

注云加差于并而半之為股臣覺曰加差一于并七得八而半之得四股也。

注云其倍弦為廣表合臣覺曰倍弦二十五據五十為廣表合。

臣淳風等謹按列廣表術宜云倍弦五得十為廣表合今覺云倍弦二十五者錯也。

注云令句股見者自乘為其實四實以減之開其餘所得為差臣覺曰令自乘者以七七自乘得四十四實者大方句股之中有四方一方有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一。

臣淳風等謹按注意令自乘者十自乘得一百四實者大方廣表之中有四方若據句實而言一方之中有實九四實有三十六減上一百餘六十四開之中八即廣表差此是股弦差減股弦并餘數若據股實而言一方之中有實十六四實有六十四減上一百餘三十六開之得六即廣表差此是句弦差減句弦并餘數也覺云令自乘者以七七自乘得四十九四實者大方句股之中有四方一方之中

有方一十二四實有四十八減上四十九餘一也開之得一即句股差一者錯也。

注云以差減合半其餘為廣臣覺曰以差一減合七餘六半之得三廣也。

臣淳風等謹按注意以差八六各減合十餘二四半之得一二一即股弦差二即句弦差以差減弦即各表廣也覺云以差一減合七餘六半之得三廣者錯也。

注云減廣于弦即所求也臣覺曰以廣三減弦五即所求差二也。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。

心達數術之意故發大哉之歎。

請問用矩之道。

謂用表之宜測望之法。

商高曰平矩以正繩。

以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。

假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。

言施用無方曲從其事術在九章。

環矩以為圓合矩以為方。

既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。

方屬地圓屬天圓地方。

物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。

方數為典以方出圓。

夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。

筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。

天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。

既象其形又法其位言相方類不亦似乎。

是故知地者智知天者聖。

言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。心達數術之意故發大哉之歎。請問用矩之道。謂用表之宜測望之法。商高曰平矩以正繩。以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。言施用無方曲從其事術在九章。環矩以為圓合矩以為方。既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。方屬地圓屬天圓地方。物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。方數為典以方出圓。夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。既象其形又法其位言相方類不亦似乎。是故知地者智知天者聖。言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。心達數術之意故發大哉之歎。請問用矩之道。謂用表之宜測望之法。商高曰平矩以正繩。以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。言施用無方曲從其事術在九章。環矩以為圓合矩以為方。既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。方屬地圓屬天圓地方。物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。方數為典以方出圓。夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。既象其形又法其位言相方類不亦似乎。是故知地者智知天者聖。言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。心達數術之意故發大哉之歎。請問用矩之道。謂用表之宜測望之法。商高曰平矩以正繩。以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。言施用無方曲從其事術在九章。環矩以為圓合矩以為方。既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。方屬地圓屬天圓地方。物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。方數為典以方出圓。夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。既象其形又法其位言相方類不亦似乎。是故知地者智知天者聖。言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。心達數術之意故發大哉之歎。請問用矩之道。謂用表之宜測望之法。商高曰平矩以正繩。以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。言施用無方曲從其事術在九章。環矩以為圓合矩以為方。既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。方屬地圓屬天圓地方。物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。方數為典以方出圓。夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。既象其形又法其位言相方類不亦似乎。是故知地者智知天者聖。言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。心達數術之意故發大哉之歎。請問用矩之道。謂用表之宜測望之法。商高曰平矩以正繩。以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。言施用無方曲從其事術在九章。環矩以為圓合矩以為方。既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。方屬地圓屬天圓地方。物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。方數為典以方出圓。夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。既象其形又法其位言相方類不亦似乎。是故知地者智知天者聖。言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

臣淳風等謹按注意以廣一二各減弦五即所求股四句三也覺云以廣三減弦五即所求差二者錯也。

周公曰大哉言數。心達數術之意故發大哉之歎。請問用矩之道。謂用表之宜測望之法。商高曰平矩以正繩。以水繩之正定平懸之體將欲慎毫釐之差防千里之失。假矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠。言施用無方曲從其事術在九章。環矩以為圓合矩以為方。既以追尋情理又可造製圓方言矩之于物無所不至。方屬地圓屬天圓地方。物有圓方數有奇耦天動為圓其數奇地靜為方其數耦此配陰陽之義非實天地之體也天不可窮而見地不可盡而觀豈能定其方圓乎又曰北極之下高人所居六萬里滂沱四隕而下天之中央亦高四旁六萬里是為形狀同歸而不殊塗隆高齊軌而易以陳故曰天似蓋笠地法覆槃。方數為典以方出圓。夫體方則度形正形圓則審實難蓋方者有常而圓者多變故當制法而理之理之法者半周半徑相乘則得方矣又可周徑相乘四而一又可徑自乘三之四而一又可周自乘十二而一故曰圓出于方筭以寫天。筭亦如蓋其形正圓戴之所以象天寫猶象也言筭之體象天之形詩云何筭何筭何之義也。天青黑地黃赤天數之為筭也青黑為表丹黃為裏以象天地之位。既象其形又法其位言相方類不亦似乎。是故知地者智知天者聖。言天之高大地之廣遠自非聖智其孰能與于此乎。

智出于句。

句亦影也。察句之損益。知物之高遠。故曰智出于句。句出于矩。

矩謂之表。表不移。亦為句。為句將正。故曰句出于矩焉。

夫矩之于數。其裁制萬物。惟所為耳。

言包含幾微。轉通旋環也。

周公曰。善哉。

善哉。言明曉其意。所謂問一事。而萬事達。

周髀算經卷上之二

昔者。榮方問于陳子。

榮方。陳子是周公之後人。非周髀之本文。然此二人共相解釋。後之學者。謂為章句。因從其類。列于事下。又欲尊而遠之。故云昔者。時世官號。未之前聞。

曰。今者竊聞夫子之道。

榮方問陳子。能述商高之旨。明周公之道。

知日之高大。

日去地與圖經之術。

光之所照。

日旁照之所及也。

一日所行。

日行天之度也。

遠近之數。

冬至夏至。去人之遠近也。

人所望見。

人目之所極也。

四極之窮。

日光之所遠也。

列星之宿。

二十八宿之度也。

天地之廣袤。

袤。長也。東西南北。謂之廣長。

夫子之道。皆能知之。其信有之乎。

能明察之。故不味不疑。

陳子曰。然。

言可知也。

榮方曰。方雖不省。願夫子幸而說之。

欲以不省之情。而觀大雅之法。

今若方者可教此道耶。

不能自料。訪之賢者。

陳子曰。然。

言可教也。

此皆算術之所及。

言周髀之法。出于算術之妙也。

子之于算。足以知此矣。若誠累思之。

累重也。言若誠能重累思之。則達至微之理。

于是榮方歸而思之。數日不能得。

雖潛心馳思。而才單智竭。

復見陳子曰。方思之不能得。敢請問之。陳子曰。思之未熟。

熟。猶善也。

此亦望遠起高之術。而子不能得。則子之於數。未能通類。

定高遠者。立兩表。望懸邈者。施累矩。言未能通類。求句股之意。

是智有所不及。而神有所窮。

言不能通類。是情智有所不及。而神思有所窮滯。

夫道術言約而用博者。智類之明。

夫道術聖人之所以極深而研幾。惟深也。故能通天下之志。惟幾也。故能成天下之務。是以其言約。其旨遠。故曰智類之明也。

問一類而以萬事達者。謂之知道。

引而伸之。觸類而長之。天下之能事畢矣。故謂之知道也。

今子所學。

欲知天地之數。

算數之術。是用智矣。而尚有所難。是子之智類單。

算術所包。尚以爲難。是以智類單盡。

夫道術所以難通者。既學矣。忠其不博。

不能廣博。

既博矣。患其不習。

不能究習。

既習矣。患其不能知。

不能知類。

故同術相學。

術教同者。則當學通類之意。

同事相觀。

事類同者。觀其旨趣之類。

此列士之愚智。

列。猶別也。言觀其術。鑒其學。則愚智者別矣。

賢不肖之所分。

賢者達于事物之理。不肖者闕于照察之情。至于役神馳思。聰明殊別矣。

是故能類以合類。此賢者業精習智之質也。

學其倫類。觀其指歸。惟賢習智者能之也。

夫學同業而不能入神者。此不肖無智而業不能精習。

俱學道術。明智不察。不能以類合類而長之。此心遊目游。義不入神也。

是故算不能精習。吾豈以道隱子哉。固復熟思之。

凡教之道。不憤不啓。不悱不發。憤之悱之。然後啓發。既不精思。又不學習。故言吾無隱也爾。固復熟思之。舉一隅。使反之以三也。

榮方復歸思之。數日不能得。復見陳子曰。方思之以精熟矣。智有所不及。而神有所窮。知不能得。願終請說之。

自知不敏。避席而請說之。

陳子曰。復坐。吾語汝。于是榮方復坐而請陳子之說。曰。夏至南萬六千里。冬至南十三萬五千里。日中立竿測影。

臣嘗曰。南戴日下立八尺表。表影一千里而差一寸。是則天上一寸。地下一千里。今夏至影有一尺六寸。故知其一萬六千里。冬至影一丈三尺五寸。故知其一十三萬五千里。

此一者天道之數。

言天道數一。悉以如此。

周髀長八尺。夏至之日。晷一尺六寸。

晷影也。此數望之。從周城之南一千里也。而周官測景尺有五寸。蓋出周城南一千里也。記云。神州之土。方五千里。雖差一寸。不出幾地之分。先四和之實。故建王國。

髀者股也。正晷者句也。

以髀爲股。以影爲句。股定。然後可以度日之高遠。正晷者。日中之時節也。

正南千里。句一尺五寸。正北千里。句一尺七寸。

候其影。使表相去二千里。影差二寸。將求日之高遠。故先見其表影之率。

日益表。南晷日益長。候句六尺。

候其影。使長六尺者。欲令句股相應。句三股四。弦五。句六股八。弦十。

即取竹空徑一寸。長八尺。捕影而視之。空正掩日。

以徑一寸之空。視日之影。髀長則大。短則小。正滿八尺也。捕猶索也。掩猶覆也。

而日應空之孔。

掩若重規。更言八尺者。舉其定也。又日近則大。遠則小。以影六尺爲正。

由此觀之。率八十寸。而得徑一寸。

以此爲日髀之率。

故以句爲首。以髀爲股。

首猶始也。股猶末也。句能制物之率。股能制句之正。欲以爲總見之數。立精理之本。明可以周萬事。智

可以達無方。所謂智出于句。句出于矩也。

從髀至日下六萬里。而髀無影。從此以上至日。別八萬里。

法。即得。

以率率之。八十里得徑一里。十萬里得徑千二百五十里。

法當以空徑爲句率。竹長爲股率。日去人爲大股。大股之句。即日徑也。其術以句率乘大股。股率而一。此以八十里爲法。一十萬里爲實。實如法而一。即得日徑。故曰日晷徑二千二百五十里。

臣鸞曰。求以率八十里得徑一里。一十萬里得徑一千二百五十里。法先置竹孔徑一寸。爲一千里。作大句。更置邪去日一十萬里爲股。以句一千里乘股一十萬里。得一億爲實。更置日去地八萬里爲法。除實得日晷徑一千二百五十里。故云日晷徑也。

臣淳風等謹按。夏至王城望日。立兩表。相去二千里。表高八尺。影去前表一尺五寸。去後表一尺七寸。舊術以前後影差二寸爲法。以前影寸數乘表開爲實。實如法得萬五千里。爲日下去南表里。又以表高八十寸乘表開爲實。實如法得八萬里。爲表上去日里。臣鸞曰。求從髀至日下六萬里者。先置南表。表六尺。上之。爲六十寸。以兩表相去二千里乘。得一十二萬里。爲實。以影差二寸爲法。除之。得日底地去表六萬里。求從髀至日八萬里者。先置表高八尺。上之。爲八十寸。以兩表相去二千里乘。得一十六萬里。爲實。以影差二寸爲法。除之。得從表端上至日八萬里也。

若求邪至日者。以日下爲句。日高爲股。句股各自乘。并而開方除之。得邪至日。從髀所旁至日所。十萬里。旁此古邪字。求其數之術。以表南至日下六萬里爲句。以日高八萬里爲股。爲之求弦。句股各自乘。并而開方除之。即邪至日之所也。

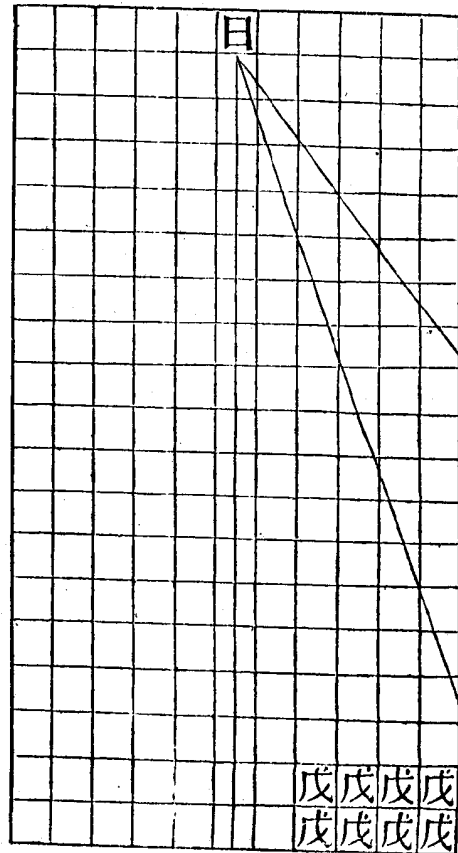
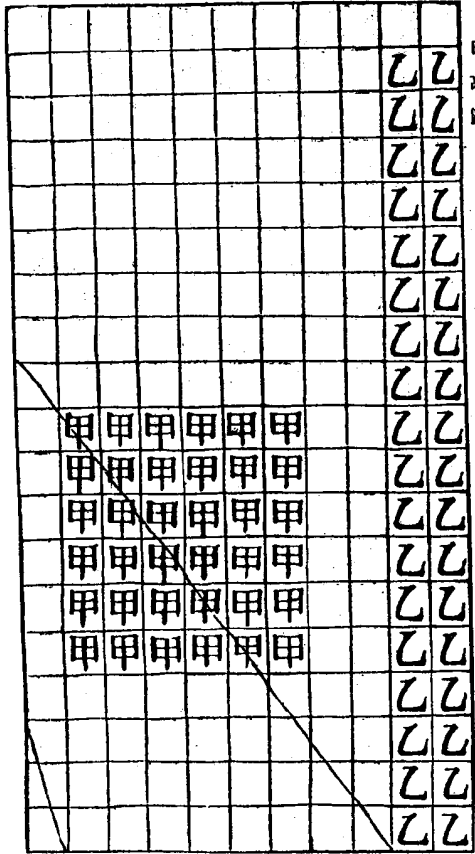
臣鸞曰。求從髀邪至日所。法先置南至日底六萬里爲句。重張自乘得三十六億。爲句實。更置日高八萬里。爲股。重張自乘得六十四億。爲股實。并句股實得一百億。爲弦實。開方除之。得從王城至日一十萬里。今有一十萬里。問徑幾何。曰。一千二百五十里。八十寸而得徑一寸。以一寸乘一十萬里。爲實。八十寸爲仍以表寸爲日高。影寸爲日下。待日漸高。候日影六尺。用之爲句。以表爲股。爲之求弦。得十萬里。爲邪表數。目取管圍孔徑一寸。長八尺。望日滿筒以爲率。長八十寸。爲一邪去日一十萬里。日徑即一千二百五十里。以理推之法。云天之處。心高於外。衡六萬里者。此乃語與術違。句六尺。股八尺。弦十尺。角隅正。自然之數。蓋依繩水之定。施之于表。矩。然則天無別體。用日以爲高。下術既隨平而遷。高下從何而出。語術相遠。是爲大失。又按。下表二地。依水平法。定其高下。若北表地高。則以爲句。以開爲弦。置其高數。其影乘之。其表除之。所得益股。爲定開。若此表下者。亦置所下。以法乘除。所得以減股。爲定開。又以高下之數。與開相約。爲地高遠之率。求遠者。影乘定開。差法而一。所得加表。日之高也。求邪去地者。弦乘定開。差法而一。所得加弦。日邪去地也。此三等至。皆以日爲正。求日下地高下者。置戴日之遠。近地高下率乘之。如開率而一。所得爲日下地高下。形勢隆殺。與表開同。可依此率。若形勢不等。非代所知。率日徑。求日大小者。徑率乘開。如法而一。得日徑。此徑當即得不待影長六尺。凡度日者。先須定二短水平者。影南北立。句齊高四尺。相去二丈。以二弦候奉于句上。并率二則。擬爲候影。句上立表。弦下望日。前一則上。後一則下。引則就影。今與表日參直。二至前後三四日。開影不移。處即是。

當以候表並望。人取一影。亦可。日徑。影端表頭爲則。然地有高下。表望不同。後六術乃窮其實。第一。後高前下。術高爲句。表開爲弦。後復影爲所求率。表爲所有率。以句爲所有數。所得益股。爲定開。第二。後下術。以其所下爲句。表開爲弦。置所其下。以影乘表除。所得減股。除爲定開。第三。邪下術。依其卑高之率。高其句影。令與地勢隆殺相似。餘同平法。假令髀邪下。而南其邪亦同。不須別望。但弦矩與句股不得相應。其南里數。亦隨地勢不得校平。平則促。若用此術。但得南望。若北望者。即用句影南下之術。當北高之地。第四。邪上術。依其後下之率。下其句影。此謂迴望北極。以爲高遠者。望去取差。亦同南望。此術弦長亦與句股不得相應。惟得北望。不得南望。若南望者。即用句影北高之術。第五。平術。不論高下。周髀度日。用此平術。故東西南北四望皆通。遠近一差。不須別術。第六術者。是外衡。其徑云四十七萬六千里。半之。得二十三萬八千里者。是外衡去天心之處。心高於外。衡六萬里。爲率。南行二十三萬八千里。下校六萬里。約之。得南行一百一十九里。下校三十里。一百一十九步。差下三十步。則三十步太強。差下十步。以此爲準。則不合有平地。地既平而用術。尤非理。且自古論晷影差。每有不同。今略具梗概。取其推步之要。尚書攷靈曆云。日永景尺五寸。日短一十三尺。日正南千里而減一寸。張衡靈憲云。懸天之晷。薄地之儀。皆移千里而差一寸。鄭元注周禮云。凡日景于地千里而差一寸。王蕃姜岌。因此爲說。按前諸說。差數並同。其言更出。非直有此。以事致疑。恐非實矣。謹按。宋元嘉十九年歲在壬午。遣使往交州。度日影。夏至之日。影在表南三寸二分。太康地理志。交趾去洛陽一萬一千里。陽城去洛陽一百八十里。交趾西南望陽城。洛陽在其東南。較而言之。今陽城去交趾。近于洛陽。去交趾一百八十里。則交趾去陽城一萬八千里。而影差尺有八寸二分。是六百里而影差一寸也。况復入路迂迴。羊腸曲折。方于鳥道。所較彌多。以事驗之。又未盈五百里。而差一寸。明矣。千里之言。固非實也。何承天又云。詔以土圭測景。致校二至。差三日有餘。從來積歲。及交州所上。驗其增減。亦相符合。此則影差之驗也。周禮大司徒職曰。夏至之影。尺有五寸。馬融以爲洛陽。鄭玄以爲陽城。尚書攷靈曆。日永影一尺五寸。鄭玄以爲陽城。日短十三尺。易緯通卦驗。夏至景尺有四寸八分。冬至一丈三尺。劉向洪範傳。夏至景一尺五寸八分。是時漢都長安。而向不言測影處所。若在長安。則非晷影之正也。夏至影長一尺五寸八分。冬至影一丈三尺一吋四分。向又云。春秋分長七尺三寸六分。此則總是虛妄。後漢歷志。夏至影一尺五寸。後漢洛陽。冬至一丈三尺。自梁天監以前。並同此數。魏景初。夏至影一尺五寸。魏初都許昌。與潁川相近。後都洛陽。又在地中之數。但易緯因漢歷舊影。似不別影之冬至。一丈三尺。晉姜岌。影一尺五寸。晉都建康。在江表。驗影之數。遙取陽城。冬至一丈三尺。宋大明祖沖之。歷夏至影一尺五寸。宋都林陵。遙取影同。前冬至一丈三尺。後魏信都。芳注周髀四術云。按水平元年。戊子。是梁天監之七年也。見洛陽測景。又見公孫崇集諸朝士。共觀祕書影。同是夏至之日。以八尺之表。測日中影。皆長一尺五寸八分。雖無六寸。近六寸。梁武帝大同十年。太史令虞翻。以九尺表于江左。建康測夏至日中影。長一尺三寸二分。以八尺表測之。影長一尺一寸七分。強冬至一丈三尺七分。八尺表影長

一丈一尺六寸二分弱。隋開皇元年冬至影長一丈二尺七寸二分。開皇二年夏至影一尺四寸八分。冬至長安測。夏至洛陽測。及王邵隋盛志冬至一丈二尺七寸二分。長安測也。開皇四年夏至一尺四寸八分。洛陽測也。冬至一丈二尺八寸八分。洛陽測也。大唐貞觀二年己丑五月二十三日癸亥。夏至中影一尺四寸六分。長安測也。十一月二十九日丙寅。冬至中影一丈二尺六寸三分。長安測也。按漢魏及隋所記夏至中影。或長或短。齊其盈縮之中。則夏至之影。尺有五寸。為近定實矣。以周官推之。洛陽為所交會。則冬至一丈二尺五寸。亦為近矣。按梁武帝都金陵。去洛陽南北大較千里。以尺表令其有九尺影。則大同十年。江左八尺表。夏至中影長一尺一寸七分。若是為夏至八尺表。千里而差一寸弱矣。此推驗。即是夏至影差。升降不同。南北遠近數亦有異。若以一等水定。恐皆乖理之實。按此條。雖有。疑有。

日高圖。黃甲與黃乙。其實正等。以表高乘兩表相去。為黃甲之實。以影差為黃乙之廣。而一所得。則變得黃乙之表。上與日齊。按圖當加表高。今言八萬里者。從表以上。復加之。青丙與青己。其實亦等。黃甲與青丙相連。黃乙與青己相連。其實亦等。按。黃甲與青丙。皆以影差為廣。疑有外疑。

臣覺曰。求日高法。先置表高八尺。為八萬里。為表。以兩表相去二千里。為廣。乘表八萬里。得一億六千萬里。為黃甲之實。以影差二寸。為二千里。為法。除之。得黃乙之表八萬里。即上與日齊。此言王城去天。名曰甲。日底地上。至日。名曰乙。上天名青丙。下地名青戊。據影六尺。王城上天南至日六萬里。王城南至日底地亦六萬里。是上下等數。日夏至南萬六千里者。立表八尺于王城。影一尺六寸。影寸千里。故



王城去夏至日底地萬六千里也。
法曰。周髀長八尺。句之損益寸千里。
句。謂影也。言懸天之影。薄地之儀。皆千里而差一寸。
故曰。極者天廣袤也。

言極之遠近有定。則天廣長可知。
今立表高八尺。以望極。其句一丈三寸。由此觀之。則從周北十萬三千里而至極下。謂冬至日加卯酉之時。若春秋分之夜半。極南兩旁。與天中齊。故以為周去天之數。
榮方曰。周髀者何。陳子曰。古時天子治周。
古時天子謂周成王時。以治周。居王城。故曰昔先王之經邑。奄觀九隕。陸地不營。土圭測影。不縮不盈。當風雨之所交。然後可以建王城。此之謂也。
此數望之從周。故曰周髀。
言周都河南。為四方之中。故以為望主也。
髀者表也。
因其行事。故曰髀。由此捕望。故曰表。影為句。故曰句股也。
日夏至南萬六千里。日冬至南十三萬五千里。日中無影。以此觀之。從南至夏至之日中。十一萬九千里。諸言極者。斥天之中極。去周一十萬三千里。亦謂極。與天中齊時。更加南萬六千里。是也。北至其夜半亦然。

日極在極北正等也。凡徑二十三萬八千里。

并南北之數也。

此夏至日道之徑也。

其徑者圓中之直者也。

其周七十一萬四千里。

周而也。謂天賦日行其數。以三乘徑。

臣鸞曰。求夏至日道徑法。列夏至日去天中心一十一萬九千里。夏至夜半日亦去天中心一十一萬九千里。并之得夏至日道徑三十三萬八千里。三乘徑得周七十一萬四千里。

從夏至之日中。至冬至之日中。十一萬九千里。

冬至日中去周一十三萬五千里。除夏至日中去周一萬六千里是也。

北至極下亦然。則從極南至冬至之日中。二十三萬八千里。從極北至其夜半亦然。凡徑四十七萬六千里。此冬至日道徑也。其周百四十二萬八千里。從春秋分之日中。北至極下。十七萬八千五百里。

春秋之日影。七尺五分。加望極之句一丈三寸。臣鸞曰。求冬至日道徑法。列夏至去冬至日中一十一萬九千里。從夏至日道北徑亦一十一萬九千里。并之得冬至日中北極下二十三萬八千里。從極至夜半。亦二十三萬八千里。并之得冬至日道徑四十七萬六千里。以三乘徑。即冬至日道徑一百四十二萬八千里。

從極下北至其夜半亦然。凡徑三十五萬七千里。周一百七萬一千里。故日月之道常緣宿。日道亦與宿正。

內衡之南。外衡之北。圓而成規。以為黃道。二十八宿列焉。月之行也。一出一入。或表或裏。五月二十三分月之二十。而一道一交。謂之合朔交會。及月蝕相去之數。故曰緣宿也。日行黃道。以宿為正。故曰宿正。于中衡之數。與黃道等。

臣鸞曰。求春秋分日道法。列春秋分日中北至極下一十七萬八千五百里。從北極北至其夜半亦然。并之得春秋分日道徑三十五萬七千里。以三乘徑。即日道周一百七萬一千里。求黃道徑法。列從北極南至夏至日中。一十一萬九千里。以從極北至冬至夜半二十三萬八千里。并之得黃道三十五萬七千里。從極南至冬至日中。北至夏至日夜半。亦黃道徑也。以三乘徑。得周一百七萬一千里也。

南至夏至之日中。北至冬至之夜半。南至冬至之日中。北至夏至之夜半。亦徑三十五萬七千里。周一百七萬一千里。

此皆黃道之數。與中衡等。

春分之日夜分。以至秋分之日夜分。極下常有日光。

春秋分者。晝夜等。春分至秋分日內。近極。故日光照及秋分之日夜分。以至春分之日夜分。極下常無日光。

秋分至春分日外。遠極。故日光照不及也。

故春秋分之日夜分之時。日光所照。適至極陰陽之分等也。冬至夏至者。日道發斂之所生也。至晝夜長短之所極。

發。猶往也。斂。猶還也。極。終也。

春秋分者。陰陽之修晝夜之象。

修長也。言陰陽長短之等。

晝者陽。夜者陰。

以明暗之差。為陰陽之象。

春分以至秋分。晝之象。

北極下見日光也。日永主物生。故象晝也。

秋分至春分。夜之象。

北極下不見日光也。日短主物死。故象夜也。

故春秋分之日中。光之所照。北極下。夜半日光之所照。亦南至極。此日夜分之時也。故曰日照四旁。各十六萬七千里。

至極者。謂璇璣之際。為陽絕陰彰。以日夜之時。而日光有所不逮。故知日旁照一十六萬七千里。不及天中一萬一千五百里也。

人所望見。遠近宜如日光所照。

日近我一十六萬七千里之內。日及我。我目見日。故為日出。日遠我一十六萬七千里之外。日則不及我。我亦不見日。故為日入。是為日與目見于一十六萬七千里之中。故曰遠近宜如日光之所照也。

從周所望見。北過極六萬四千里。

自此以下。諸言減者。皆置日光之所照。若人目之所見。一十六萬七千里以除之。此除極至周一十萬三千里。

臣鸞曰。求從周所望見。北過極六萬四千里法。列人目所極一十六萬七千里。以王城周去極一十萬三千里。減之。餘六萬四千里。即人望過極之數也。

南過冬至之日。三萬二千里。

除冬至日中去周一十三萬五千里。

臣鸞曰。求冬至日中。三萬二千里法。列人目所極一十六萬七千里。以冬至日中去王城一十三萬五千里。減之。餘即過冬至日中。三萬二千里也。

夏至之日中光南過冬至之日中光四萬八千里

除冬至之日中相去一十一萬九千里

臣髀曰求夏至日中光南過冬至日中光四

萬八千里法列日高照一十六萬七千里以

冬夏至日中相去一十一萬九千里減之餘

即南過冬至之日中光四萬八千里

南過人所望見萬六千里

夏至日中相去一十一萬九千里

臣髀曰求夏至日中光南過人所望見一萬

六千里法列王城去夏至日中光南過人所

望見一萬六千里加日光所及一十六萬七

千里得一十八萬三千里以人目所極一十

六萬七千里減之餘即南過人目所望見一

萬六千里也

北過周十五萬一千里

除周夏至之日中一萬六千里

臣髀曰求夏至日中光北過周一十

五萬一千里法列日光所及一十六

萬七千里以王城去夏至日中一萬

六千里減之餘即北過周一十五萬

一千里

北過極四萬八千里

除極去夏至之日一十一萬九千里

臣髀曰求夏至日中光北過極四萬

八千里法列日光所及一十六萬七

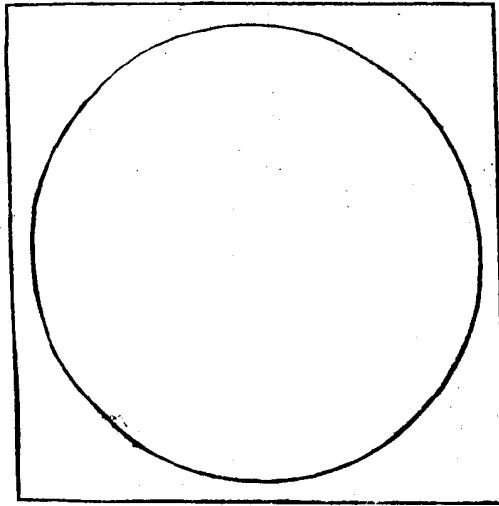
千里以北極去夏至半夜一十一萬

九千里減之餘即北過極四萬八千

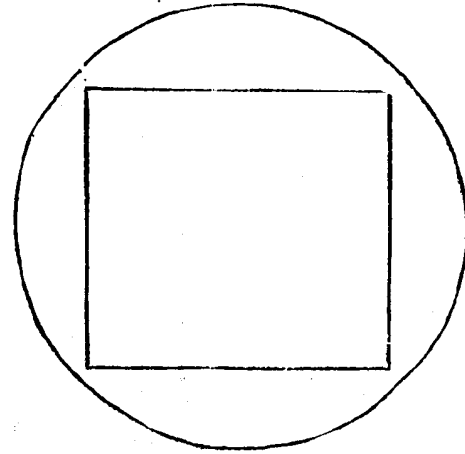
里也

冬至之夜半日光南不至人目所見七

千里



三三



倍日光所照里數以減冬至日道徑四十七萬六千里又除冬至日中相去一十三萬五千里

臣髀曰求冬至夜半日光南不至人目所見七千里法列日光十六萬七千里倍之得三十三萬四千

里以減冬至日道徑四十七萬六千里餘一十四萬二千里復以冬至日中相去一十三萬五千里減

之餘即不至人目所見七千里

不至極下七萬一千里

從極至夜半除所照十六萬七千里

臣髀曰求冬至日光不至極下七萬一千里法列冬至夜半去極二十三萬八千里以日光一十六萬

七千里減之餘即不至極下七萬一千里

倍日光所照以夏至日道徑減之餘即相接之數

臣髀曰求夏至日中日光與夜半相接九萬六千里法列倍日光所照一十六萬七千里得徑三十三

萬四千里以夏至日道徑二十三萬八千里減之餘即日光相接九萬六千里也

冬至之日中與夜半日光不相及十四萬二千里不至極下七萬一千里

倍日光所照以減冬至日道徑餘即不相及之數半之即各不至極下

臣髀曰求冬至日光與夜半日不及十四萬二千里不至極下七萬二千里法列冬至日道徑四十七

萬六千里以倍日光所照三十三萬四千里減之餘即日光不相及一十四萬二千里半之即不至極

下七萬一千里也

夏至之日正東西望直周東西日下至周五萬九千五百九十八里半

求之術以夏至日道徑二十三萬八千里為弦倍極去周一十萬三千里得二十萬六千里為股為之

求句以股自乘減弦自乘其餘開方除之得句一十一萬九千一百九十七里有奇半之各得周半數

臣髀曰求夏至日正東西去周法列夏至日道徑二十三萬八千里為弦自相乘得五百六十六萬四

千四百萬為弦實更置極去周一十萬三千里倍之為二十萬六千里為股重張自相乘得四百二十

四萬三千六百為股實以減弦實餘一百四十二萬八千八百即句實以開方除之得正東西去周一

十一萬九千一百九十七里二十三萬八千三百九十五分里之七萬五千一百九十一半之即周東

西各五萬九千五百九十八里半注曰奇者分也若求分者倍分母得四十七萬六千七百九十九即一

方得五萬九千五百九十八里半四十七萬六千七百九十九分里之七萬五千一百九十一本經無所

餘算之次因而演之也

冬至之日正東西方不見日

正東西方者周之卯酉日在一十六萬七千里之外故不見日

以算求之日下至周二十一萬四千五百五十七里半

周詳算經 卷上之二

三六

求之術以冬至日道徑四十七萬六千里為弦。倍極去周一十萬三千里。得二十萬六千里為句。為之求股。句自乘。減弦之自乘。其餘開方除之。得四十二萬九千一百一十五里有奇。半之。各得東西數。臣贊曰。求冬至正東西方不見日法。列冬至日道徑四十七萬六千里為弦。重張相乘。得二千二百六十五萬七千六百為弦實。更列極去周一十萬三千里。倍之。得二十萬六千里為句。重張相乘。得四百二十四億三千六百為句實。以減弦實。餘一千八百四十一億四千。即股實。開方除之。得周直東西四十二萬九千一百一十五里八十五萬八千二百三十一分里之三十一萬六千七百七十五。半之。即周一方去日二十一萬四千五百五十七里半。亦倍分母。得一百七十一萬六千四百六十二分里之三十一萬六千七百七十五。

凡此數者。日道之發斂。凡此上周徑之數者。日道往還之所至。晝夜長短之所極。

冬至夏至。觀律之數。聽鐘之音。觀律數之生。聽鐘音之變。知寒暑之極。明次序之化也。

冬至晝夜。夏至夜。

冬至晝夜日道徑。半之。得夏至晝夜日道徑。法置冬至日道徑四十七萬六千里。半之。得夏至日中去夏至夜半二十三萬八千里。為四極之里也。

差數及日光所照之。

以差數之所及日光所照。以此觀之。則四極之窮也。

四極徑八十一萬里。

從極南至冬至日中二十三萬八千里。又日光所照一十六萬七千里。凡徑四十萬五千里。北至其夜半亦然。故日徑八十一萬里。八十一者。陽數之終。日之所極。

臣贊曰。求四極徑八十一萬里法。列冬至日中去極二十三萬八千里。復加冬至日光所及十六萬七千里。得四十萬五千里。北至其夜半亦然。并南北。即是大徑八十一萬里。

周二百四十三萬里。

三乘徑。即得周。

臣贊曰。以三乘八十一萬里。得周二百四十三萬里。自此以外。日所不及也。

從周南至日照處三十萬二千里。

半徑除周去極一十萬三千里。

臣贊曰。求周南三十萬二千里法。列半徑四十萬五千里。以王城去極十萬三千里減之。餘即周南至

日照處三十萬二千里。

周北至日照處五十萬八千里。

周詳算經 卷上之二

三七

周詳算經 卷上之二

三九

周詳算經 卷上之二

三八

半徑。加周去極一十萬三千里。臣贊曰。求周去冬至夜半日北極照處五十萬八千里法。列半道徑四十萬五千里。加周夜半去極一十萬三千里。得冬至夜半北極照去周五十萬八千里。

東西各三十九萬一千六百八十三里半。求之術以復八十一萬里為弦。倍去周一十萬三千里。得二十萬六千里為句。為之求股。得七十八萬三千三百六十七里有奇。半之。各得東西之數。

臣贊曰。求東西各三十九萬一千六百八十三里半法。列徑八十一萬里。重張自乘。得六千五百六十一億為弦實。更置倍周去北極二十萬六千里為句。重張自乘。得四百二十四億三千六百為句實。以減弦實。餘六千一百三十六億六千四百萬。即股實。以開方除之。得股七十八萬三千三百六十七里一百五十六萬六千七百三十五分里之一十四萬三千三百一十一。半之。即得去周三十九萬一千六百八十三里半。分母亦倍之。得三百一十三萬三千四百七十分里之一十四萬三千三百一十一也。

周在天中南十萬三千里。故東西短中徑二萬六千六百三十二里有奇。

求短中徑二萬六千六百三十二里有奇法。列八十一萬里。以周東西七十八萬三千三百六十七里有奇減之。餘即短中徑之數。

臣贊曰。求短中徑二萬六千六百三十二里有奇法。列八十一萬里。以周東西七十八萬三千三百六十七里有奇減之。餘二萬六千六百三十三里。取一里破為一百五十六萬六千七百三十五分。減一十四萬三千三百一十一。餘一百四十二萬三千四百二十四。即徑東西短二萬六千六百三十二里一百五十六萬六千七百三十五分里之一百四十二萬三千四百二十四。

周北五十萬八千里。冬至日十三萬五千里。冬至日道徑四十七萬六千里。周百四十二萬八千里。日光四極當周東西各三十九萬一千六百八十三里有奇。

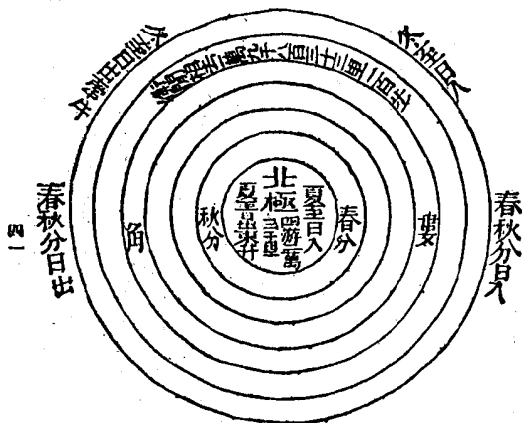
此方圓之法。

此言求圓于方之法。

周髀算經卷上之三

七衡圖青圖畫者天地合際人目所遠者也天至高地至卑非合也人目極觀而天地合也日入青圖畫內謂之日出青圖畫外謂之日入青圖畫之內外皆天也北辰正居天之中央人所謂東西南北者非有常處各以日出之處為東日中為南日入為西日沒為北北辰之下六月見日六月不見日從春分至秋分六月常見日從秋分至春分六月常見日見日為晝不見日為夜所謂一歲者即北辰之下一晝一夜黃圖畫者黃道也二十八宿列焉日月星辰躔焉使青圖在上不動負其極而轉之即交矣我之所在北辰之南北天地之中也我之卯酉非天地之卯酉內第一夏至日道也出第四春秋

周髀算經 卷上之三



春秋分日出

四一

分日道也外第七冬至日道也皆隨黃道日冬至在牽牛春分在婁夏至在東井秋分在角冬至從南而北夏至從北而南終而復始也凡為此圖以丈為尺以尺為寸以寸為分一千里凡用緡方八尺一寸今用緡方四尺五分分為二千

周髀算經 卷上之三

四二

方為四極之圖盡七衡之意

呂氏曰凡四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里

呂氏秦相呂不韋作呂氏春秋此之義在有始第一篇非周髀本文爾雅云九夷八狄七戎六蠻謂之四海言東西南北之數者將以明車轍馬跡之所至河圖括地象云而有君長之州九阻中國之文德

及而不治又云八極之廣東西二億二萬三千五百里南北二億三萬三千五百里淮南子墜形訓云禹使大章步自東極至于西極備亥步自北極至于南極而數皆然或其廣闊焉可步矣亦後學之

徒未之或知也夫言億者十萬曰億也

凡為日月運行之圓周七衡周而六開以當六月

春秋分冬至至璇璣之運也

節六月為百八十二日八分日之五

節六月者從冬至至夏至日一百八十二日八分日之五為半歲六月節者謂中氣也不盡其日也此

日周天通四分之一倍法四以除之即得也

臣鸞曰求七衡周而六開以當六月節六月為一百八十二日八分日之五此為半歲也列周天三百

六十五日四分日之一通分內子得一千四百六十一為實倍分母四為八除實得半歲一百八十二

日八分日之五也

故日夏至在東井極內衡日冬至在牽牛極外衡也

東井牽牛為長短之限內外之極也

衡復更終冬至

冬至日從外衡還黃道一周年復于故衡終于冬至

故曰一歲三百六十五日四分日之一歲一內極一外極

從冬至一內極及一外極度終于星月窮于次是為一歲

三十日十六分日之七月一外極一內極

欲分一歲為一十二月一衡開當一月此舉中相去之日數以此言之月行二十九日九百四十分日

之四百九十九則過周天一日而與日合宿論其入內外之極大歸相通未必得也日光言內極月光

言外極日陽從冬至起月陰從夏至起往來之始易曰日往則月來月往則日來此之謂也此數置一

百八十二日八分日之五通分內子五以六開乘分母以除之得三十三以三約法得一十六約餘得七

周髀算經 卷上之三

四三

臣曰求三十日十六分日之七法。列半歲一百八十二日八分日之五。通分內子。得一千四百六十一。爲實。以六開乘分母八。得四十八。除實。得三十一。更置法實求等數。平于三。即以約法。得一十六。約餘。得七。即是從中氣相去三十日十六分日之七也。

是故。一衡之開。萬九千八百三十三里三分里之一。卽爲百步。

此數。夏至冬至相去一十一萬九千里。以六開除之。得矣。法與餘分皆半之。

臣曰。求一衡之開。一萬九千八百三十三里三分里之三。法。從冬至夏至相去一十一萬九千里。以六開除之。卽得。法與餘分半之。得也。

欲知次衡徑倍而增內衡之徑。

倍一衡開數。以增內衡。卽次二衡徑。

二之。以增內衡徑。

二乘所倍一衡之開數。以增內衡徑。卽得三衡徑。

次至皆如數。

內一衡徑二十三萬八千里。周七十二萬四千里。分爲三百六十五度四分度之一。度得一千九百五十四里。二百四十七步。四百六十一分步之九百三十三。

通周天四分之一爲法。又以四乘衡周爲實。實如法。得一百步。不滿法者十之。如法得一十步。不滿法者十之。如法得一步。不滿法者以法命之。至七衡皆如此。

臣曰。求內衡度法。從夏至徑二十三萬八千里。以三乘之。得內衡周七十一萬四千里。以周天分母四。乘內衡周。得二百八十五萬六千里。爲實。以周天分一千四百六十一爲法。除之。得一千九百五十四里。不盡一千二百六。卽因而三之。爲三千六百一十八。以法除之。得二百步。不盡六百九十六步。上十之。如法而一。得四十步。不盡一千一百一十六。復上十之。如法而一。得七步。不盡九百三十三。卽是一千九百五十四里。二百四十七步。一千四百六十一分步之九百三十三。

次二衡徑二十七萬七千六百六十六里二百步。周八十三萬三千里。分爲度。度得二千二百八十里。百八十八步。四百六十一分步之千三百三十二。

通周天四分之一爲法。四乘衡周爲實。實如法。得里數。不滿者求步數。不盡者命分。

臣曰。求第二衡法。列一衡開一萬九千八百三十三里少半里。倍之。得三萬九千六百六十六里。太半里。增內衡徑二十三萬八千里。得第二衡徑二十七萬七千六百六十六里。二百步。是三分里之二。又以三乘之。步滿三百。成一里。得二衡周八十三萬三千里。以周天分母四。乘周。得三百三十三萬二千。爲實。更置周天三百六十五度四分度之一。通分內子。得一千四百六十一。爲法。除之。得二千二百八十里。不盡九百二十。以三百乘之。得二十七萬六千。復以前法除之。得一百八十八步。不盡一千三

百三十二。卽是度得二千二百八十里。一百八十八步。一千四百六十一分步之一千三百三十二。

次三衡徑三十一萬七千三百三十三里一百步。周九十五萬二千里。分爲度。度得二千六百六十六里。百三十步。四百六十一分步之二百七十。

通周天四分之一爲法。四乘衡周爲實。實如法。得里數。不滿法者求步數。不盡者命分。

臣曰。求第三衡法。列倍一衡開。得三萬九千六百六十六里三分里之二。復增第二衡徑二十七萬七千六百六十六里。二百步。卽三分里之二。得第三衡徑三十一萬七千三百三十三里一百步。以三乘徑。步滿三百。成里。得周九十五萬二千里。又以分母四。乘周。得三百八十八萬八千爲實。以周天分一千四百六十一爲法。以除實。得二千六百六十六里。不盡六百三十四。以三百乘之。以法除之。得一百三十步。不盡二百七十。卽是度得二千六百六十六里。一百三十步。一千四百六十一分步之二百七十。

次四衡徑三十五萬七千里。周一百一十七萬一千里。分爲度。度得二千九百三十二里。七十一分步之六百六十九。

通周天四分之一爲法。四乘衡周爲實。實如法。得里數。不滿法者求步數。不盡者命分。

臣曰。求第四衡法。列倍一衡開。三萬九千六百六十六里三分里之二。增第三衡徑三十一萬七千三百三十三里一百步。步滿三百。成里。得徑三十五萬七千里。以三乘之。得周一百一十七萬一千里。以分母四。乘之。得四百二十八萬四千。爲實。以周天分一千四百六十一。除之。得二千九百三十二里。不盡三百四十八。以三百乘之。以法除之。得七十一步。不盡六百六十九。卽是度得二千九百三十二里。七十一分步之六百六十九。

次五衡徑三十九萬六千六百六十六里二百步。周百一十九萬里。分爲度。度得三千二百五十八里。二百四十四步。四百六十一分步之千六十八。

通周天四分之一爲法。四乘衡周爲實。實如法。得里數。不滿法者求步數。不盡者命分。

臣曰。求第五衡法。列倍第一衡開。三萬九千六百六十六里三分里之二。增第四衡徑三十五萬七千里。步滿三百。成里。得第五衡徑三十九萬六千六百六十六里二百步。以三分乘徑。得周一百一十九萬里。又以分母四。乘周。得四百七十六萬。爲實。以周天分一千四百六十一。爲法。除之。得三千二百五十八里。不盡六十二。以三百乘之。以法除之。得二十二步。不盡一千六十八。卽是度得三千二百五十八里。一百一十二步。一千四百六十一分步之一千六十八。

次六衡徑四十三萬六千三百三十三里一百步。周百三十三萬九千里。分爲度。度得三千五百八十三里。二百五十四步。四百六十一分步之六。

通周天四分之一爲法。四乘衡周爲實。實如法。得里數。不滿法者求步數。不盡者命分。

臣曰。求第六衡法。列倍第一衡開。三萬九千六百六十六里三分里之二。以增第五衡徑三十九萬六千六百六十六里。二百步。步滿三百。成里。得徑四十三萬六千三百三十三里一百步。又三乘徑。得

六千六百六十六里。二百步。步滿三百。成里。得徑四十三萬六千三百三十三里一百步。又三乘徑。得

周三百三十萬九千里又以分母四乘周得五百二十三萬六千為實以周天分一千四百六十一為法除之得三千五百八十三里不盡一千二百三十七以三百乘之得二百五十四步不盡六即是度得三千五百八十三里二百五十四步一千四百六十一分步之六
 次七衡徑四十七萬六千里周百四十二萬八千里分爲度得三千九百九里一百九十五步千四百六十一分步之四百五

通周天四分之一爲法四乘衡周爲實如法得里數不滿法者求步數不盡者命分

臣憐曰求第七衡法列倍第一衡開三萬九千六百六十六里三分里之二增第六衡徑四十三萬六千三百三十三里一百步得第七衡徑四十七萬六千里以三乘之得周一百四十二萬八千里以分母四乘之得五百七十一萬三千爲實以周天分一千四百六十一爲法除之得三千九百九里不盡九百五十一又以三百乘之所得以法一千四百六十一除之得一百九十五步不盡四百五即是度得三千九百九里一百九十五步一千四百六十一分步之四百五

其次曰冬至所北照過北衡十六萬七千里
 冬至十一月日在牽牛徑在北方因其在北故言照過北衡爲徑八十一萬里

倍所照增七衡徑
 周二百四十三萬里

三乘倍周七衡周

分爲三百六十五度四分度之一度得六千六百五十二里二百九十三步千四百六十一分步之三百二十七過北而往者未之或知

過八十一萬里之外

或知者或疑其可知或疑其難知此言上聖不學而知之

上聖者智無不至明無不見故靈曜曰微式出冥惟審其形此之謂也

故冬至日晷丈三尺五寸夏至日晷尺六寸冬至日晷長夏至日晷短日晷損益寸差千里故冬至夏至之日南北遊十一萬九千里四極徑八十一萬里周二百四十三萬里分爲度得六千六百五十二里二百九十三步千四百六十一分步之三百二十七此度之相去也

臣憐曰求冬至日所北照十六萬七千里并南北日光得三十三萬四千里增冬至日道徑四十七萬六千里得八十一萬里三之得周二百四十三萬以周天分母四乘之得九百七十二萬里爲實以周天分一千四百六十一爲法除之得六千六百五十二里不盡一千四百二十八以三百乘之得四十二萬八千四百復以法除之得二百九十三步不盡三百二十七即是度得六千六百五十二里二百九十三步一千四百六十一分步之三百二十七

其南北遊日六百五十一里一百八十二步一千四百六十一分步之七百九十八
 術曰置十一萬九千里爲實以半歲一百八十二日八分日之五爲法
 半歲者從外衡去內衡以爲法除相去之數得一日所行也
 而通之

通之者數不合齊常以法等得相通入以八乘也
 得九十五萬二千爲實

通一十一萬九千里

所得一千四百六十一爲法除之

通百八十二日八分日之五也

實如法得一里不滿法者三之如法得百步

一里三百步當以三百乘而言之三之者不欲轉法便以一位爲百實故從一位命爲百

不滿法者十之如法得十步

上不用三百乘故此十之便以一位爲十實案：各本脫一故從一位命爲十

不滿法者十之如法得一步

復十之者但以一位爲實故從一位命爲一

不滿法者以法命之

位盡于一步故以法命其餘分爲殘步

臣憐曰求南北遊法從冬至至一十一萬九千里以半歲日分母八乘之得九十五萬二千爲實一通半歲百八十二日八分日之五得一千四百六十一以除得六百五十一里不盡八百八十九以三百乘之得二十六萬六千七百復以法除之得一百八十二步不盡七百九十八即得日南北遊日六百五十一里一百八十二步一千四百六十一分步之七百九十八

周髀算經卷下之一

凡日月運行四極之道。

運周也。極至也。謂外衡也。日月周行四方。至外衡而還。故曰四極也。

極下者。其地高人所居六萬里。滂沱四隕而下。

遊北極。從外衡至極下。乃高六萬里。而人所居。蓋復盡外衡。滂沱四隕而下。如覆槃也。

天之中央。亦高四旁六萬里。

四旁猶四極也。隨地穹隆而高。如蓋笠。

故日光外所照。經八十一萬里。周二百四十三萬里。

日至外衡而還。出其光十六萬七千里。故云照。

故日運行處極北。北方日中。南方夜半。日在極東。東方日中。西方夜半。日在極南。南方日中。北方夜半。日在極西。西方日中。東方夜半。凡此四方者。天地四極四和。

四和者。謂之極。子午卯酉。得東西南北之中。天地之所合。四時之所交。風雨之所會。陰陽之所和。然則

百物阜安。草木蕃庶。故曰四和。

晝夜易處。

周髀算經 卷下之一

五三

周髀算經 卷下之一

五四

南方為晝。北方為夜。

加四時相及。

南方日中。北方夜半。

然其陰陽所終。冬夏所極。皆若一也。

陰陽之數。齊冬夏之節。同寒暑之氣。均長短之晷。等周迴無差。速變不二。

天象蓋笠。地法覆槃。

見乃謂之象。形乃謂之法。在上故華蓋。在下故擬槃。象法義同。蓋槃形等。互文異器。以別尊卑。仰象俯

法。名號殊矣。

天離地八萬里。

言其隆高相從。其相去八萬里。

冬至之日。雖在外衡。常出極下地上二萬里。

天地隆高。高于外衡六萬里。冬至之日。雖在外衡。其相望為平地。常出于北極下地上二萬里。言日

月不相障蔽。故能揚光于晝。納明于夜。

故日光月。

日者陽之精。譬猶火光。月者陰之精。譬猶水光。月含景。故月光生于日之所照。魄生于日之所蔽。當日

則光盈。就日則明。月。月。日。光。而。成。形。兆。故。云。日。兆。月。也。

月光乃出。故成明月。

待日然後能舒其光。以成其明。

星辰乃得行列。

靈憲曰。衆星被曜。因水火轉光。故能成其行列。

是故秋分以往。到冬至。三光之精。微以成其道遠。

日從中衡。往外衡。其徑日遠。以其相遠。故光微。不言從冬至到春分者。俱在中衡之外。其同可知。

此天地陰陽之性。自然也。

自然如此。故曰性也。

欲知北極。極。旋。周。四。極。

極中不動。旋。璇。璣。也。言北極。旋。璇。璣。周。旋。四。至。極。至。也。

當以夏至夜半時。北極南遊所極。

遊在極南之所至。

冬至夜半時。北遊所極。

遊在極北之所至。

周髀算經 卷下之一

五五

冬至日加酉之時西遊所極

遊在極西之所至

日加卯之時東遊所極

遊在極東之所至

此北極璇璣四遊

北極遊常近冬至而言夏至夜半者夏至夜半極見冬至夜半極不見也

正北極極璇璣之中正北天之中

極處璇璣之中天心之正故曰璇璣也

正極之所遊冬至日加酉之時立八尺表以繩繫表顛希望北極中大星引繩致地而識之

顛首希仰致至也識之者所望大星首表及繩至地參相直而識之也

又刻且明日加卯之時復引繩希望之首及繩致地而識其端相去二尺三寸

日加卯酉之時望至地之相去子也

故東西極二萬三千里

影寸千里故為東西所致之里數也

其兩端相去正東西

以繩至地所識兩端相直為東西之正也

中折之以指表正南北

所識兩端之中與表為南北之正

加此時者皆以漏揆度之此東西南北之時

冬至日加卯酉者北極之正東西日不見矣以漏度之者一日一夜百刻從夜半至日中從日中至夜半無冬夏常各五十刻中分之得二十五刻加極卯酉之時揆亦度也

其繩致地所識去表丈三寸故天之中去周十萬三千里

北極東西之時與天中齊故以所望表句為天中去周之里數

何以知其南北極之時以冬至夜半北遊所極也北過天中萬一千五百里以夏至南遊所極不及天中萬一千五百里此皆以繩繫表顛而希望之北極至地所識丈一尺四寸半故去周十一萬四千五百里

過天中萬一千五百里其南極至地所識九尺一寸半故去周九萬一千五百里其南不及天中萬一千五百里此璇璣四極南北過不及之法東西南北之正句

以表為股以影為句繩至地所亦如短中徑二萬六千六百三十二里有奇法列八十一萬里以周東西七十八萬三千三百六十七里有奇減之餘二萬六千六百三十三里取一里破為一百五十六萬

六千七百三十五分減一十四萬三千三百一十一餘一百四十二萬三千四百二十四即徑東西二

萬六千六百三十二里一百五十六萬六千七百三十五分里之一百四十二萬三千四百二十四

周去極十萬三千里日去八十六萬七千里夏至去周萬六千里夏至日道徑二十三萬八千里周七十一萬四千里春秋分日道徑三十五萬七千里周百七萬一千里冬至日道徑四十三萬六千里周百四十二萬八千里日光四極八十一萬里周二百四十三萬里從周南三十萬二千里

影言正句者四方之影皆正而定也

璇璣徑二萬三千里周六萬九千里此陽絕陰影故不生萬物

春秋分謂之陰陽之中而日光所照適至璇璣之徑為陽絕陰影故萬物不復生也

其術立正句定之

正四方之法也

以日始出立表而識其晷日入復識其晷之兩端相直者正東西也中折之以指表者正南北也極下不生萬物何以知之

以何法知之也

冬至之日去夏至十一萬九千里萬物盡死夏至之日去北極十一萬九千里是以知極下不生萬物北極左右夏有不釋之冰

冰凍不解是以推之夏至之日外衡之下為冬矣萬物當死此日遠近為冬夏非陰陽之氣爽或疑焉

春分秋分日在中衡春分以往日益北五萬九千五百里而夏至秋分以往日益南五萬九千五百里而冬至

并冬至夏至相去一十一萬九千里以往日益北近中衡以往日益南遠中衡

中衡去周七萬五千五百里

影七尺五寸五分

中衡左右冬有不死之草夏長之類

此欲以內衡之外外衡之內常為夏也然其脩廣爽未之前聞

此陽影陰微故萬物不死五穀一歲再熟

近日陽多農再熟

凡北極之左右物有朝生暮獲

獲疑作穫謂葦蘆藜麥冬生之類北極之下從春分至秋分為晝從秋分至春分為夜物有朝生暮獲

悉亦有春芻而秋熟然其所有皆長周地冬生之類藜麥之屬言左右者不在璇璣二萬三千里之內

也此陽微陰彰故無夏長之類

立二十八宿以周天歷度之法

以用也列二十八宿之度用周天

術曰倍正南方。倍猶背也。正南方者二極之南北也。以正句定之。

正句之法日出入識其晷。晷兩端相直者。正東西。中折之。以指表。正南北。即平地徑二十一。步。周六十三。步。令其平矩以水正。如定水之平。故曰平矩以水正也。

則位徑一百二十一。尺。七寸五分。因而三之。為三百六十五。尺。四分。尺之一。徑一百二十一。尺。七寸五分。周三百六十五。尺。二寸五分。四分者。四分之一。而或言一百二十。尺。舉其全數。

以應周天三百六十五度四分度之一。審定分之。無令有纖微。

所分平地周一尺。為一度。二寸五分。為四分度之一。其令審定。不欲使有細小之差也。纖微。細分也。

臣覺曰。求一百二十一。尺。七寸五分。因而三之。為三百六十五。尺。四分。度之一。法。列徑一百二十一。尺。七寸五分。以三乘得三百六十五。尺。二寸五分。二寸五分者。即四分之一。此即周天三百六十五度四分度之一。

分度以定。則正督經緯。而四分之一。合各九十一。度。十六分度之五。

南北為經。東西為緯。皆亦通周天四分之一。又以四乘分母為法除之。

臣覺曰。求分度以定。四分之一。合各九十一。度。十六分度之五。法。列周天三百六十五。度。以四分度之一。而通分內子。得一千四百六十一。為實。更以四乘分母得十六。為法。除之。得九十一。不盡五。即是各九十一。度。十六分度之五也。

于是圓定而正。分所圓為天度。又四分之。皆定而正。

則立表正南北之中央。以繩繫願。希望牽牛中央星之中。引繩至經緯之交。以望之。星與表繩參相直也。

則復候須女之星先至者。復候須女中。則當以繩望之。

如復以表繩。希望須女先至定中。須女之先至者。又復如上引繩至經緯之交。以望之。

即以一遊儀。希望牽牛中央星。出中正表西幾何度。遊儀亦表也。遊儀移望星為正。知星出中正之表西幾何度。故曰遊儀。各如遊儀所至之尺。為度數。

周髀算經 卷下之一

所遊分圓周一尺。應天一度。故以遊儀所至尺數為度。遊在于八尺之上。故知牽牛八度。

須女中而望牽牛。遊在于八尺之上。故牽牛為八度。其次星。放此。以盡二十八宿度。則定矣。皆如此上法定。

立周度者。周天之度。

各以其所先至遊儀度上。

二十八宿。不以一星為體。皆以先至之星。為正之度。車輻引繩就中央之正。以為數。則正矣。

以經緯之交為數。以圓度為輻。知一宿得幾何度。則引繩如輻。漆殺為正。望星定度。皆以南方為正。知二十八宿為幾何度。然後環分而布之也。

日所以入。亦以周定之。亦同望星之周。

欲知日之出入。出入二十八宿。東西南北而之宿。列置各應其方。立表望之。知日出入何宿。從出入徑幾何度。即以三百六十五度四分度之一。而各置二十八宿。

以二十八宿。列置地所圓周之度。使四面之宿。各應其方。以東井夜半中。牽牛之初。臨子之中。

東井牽牛。相對之宿也。東井臨午。則牽牛臨于子也。

東井出中正表西三十度。十六分度之七。而臨未之中。牽牛初亦當臨丑之中。

分周天之度。為一十二位。而一十二辰。各當其一。所應一十二月。從午至未。三十度。一十六分度之七。未與丑相對。而東井牽牛之所居。分之法。已陳于上矣。

臣覺曰。求東井出中正表西三十度。一十六分度之七。法。先通周天得一千四百六十一。為實。以位法一十二。乘周天分母四。得四十八。為法。除實。得三十度。不盡二十一。更副置法實。等數平于三。約不盡二十一。得七。約法四十八。得一十六。即部三十度。一十六分度之七。

于是天與地協。協合也。置東井牽牛。使居丑未相對。則天之列宿。與地所為圓周。相應合。得之矣。

乃以置周二十八宿。從東井牽牛所居。以置一十二位焉。

置以定。乃復置周度之中央立正表。

置周度之中央者。經緯之交也。

以冬至夏至之日。以望日始出也。立一遊儀于度上。以望中央表之晷。

從日所出度上。立一遊儀。望中央表之晷。所以然者。當曜不復當日。得以視之也。

暑參正。則日所出之宿度。

游儀與中央表及暑參相直。游儀之下。即所出合宿度。

日入放此。

比日出法求之。

周髀算經卷下之二

牽牛去北極百一十五度。千六百九十五里。二十一。步。千四百六十一。分。步之八百一十九。

牽牛冬至日所在之宿于外衡者。與極相去之度數。

術曰。置外衡去北極極二十三萬八千里。除璇璣萬一千五百里。

北極常近牽牛為極。過極一萬一千五百里。此求去極。故以除之。

其不除者。二十二萬六千五百里。以為實。

以三百乘里為步。以周天分一千四百六十一。乘步為分。內衡之度。以周天分為法。法有分。故以周天

乘實。齊同之。得九百九十二億七千四百九十五萬。

以內衡一度數千九百五十四里二百四十七步千四百六十一分。步之九百三十三。以為法。

如上乘內步。通分內子。得八億五千六百八十八萬。

實如法得一。度。

以八億五千六百八十八萬。為一度法。

不滿法。求里步。

上求度。故以此。次求里。次求步。

約之。合三百得一。以為實。

上以三百乘里。為步。而求里。故以三百約餘分。為里之實。

以千四百六十一。分為法。得一。里。

里步皆以周天之分。為母。求度。當齊同法實等。故乘以散之。度已定。當次求。故還為法。

不滿法者。三之。如法得百步。

上以三百約之。為里之實。此當以三百乘之。為步之實。而言三之者。不欲轉法。便以一位為百實。以從

一位命為百也。

不滿法者。上十之。如法得十步。

上不用三百乘。故此十之。便以一位為十實。故從一位命為十。

不滿法者。又上十之。如法得一步。

又復上十之者。便以一位為一實。故從一位命為一。

不滿法者。以法命之。

位盡于一步。故以法命其餘。為殘分。

次放此。

次求與角及東井。皆如此也。

臣謹曰。求牽牛星去極法。先列衡去極極二十三萬八千里。減極去樞心一萬一千五百里。餘二十二

萬六千五百里。以三百乘里。得六千七百九十五萬步。又以周天分一千四百六十一。乘之。得九百九

十二億七千四百九十五萬步。為實。更置內衡一度數。一千九百五十四里二百四十七步。一千四

百六十一分。步之九百三十三。亦以三百乘。一千九百五十四里。為步。內子九百三十三。得八億五千六百八

六千四百四十七步。又以周天分母一千四百六十一。乘步。內子九百三十三。得八億五千六百八

萬。為法。以除實。得一百一十五度。不盡七億四千二百九十五萬。去下法。不用。更以三百約餘分。七億

四千二百九十五萬。得二百四十七萬六千五百。為實。更以周天分一千四百六十一。除之。得一千六

百九十五里。不盡一百五。以三百乘之。得三萬一千五百。復以前法除之。得二十一步。不盡八百一十

九。即牽牛去北極一百一十五度。一千六百九十五里。二十一步。一千四百六十一分。步之八百一十

九。

其與角。去北極九十一度。六百一十里。二百六十四步。千四百六十一分。步之千二百九十六。

其春分日所在之宿也。角。秋分日所在之宿也。為中衡也。

術曰。置中衡去北極極十七萬八千五百里。以為實。

不言加除者。其與角。準北極。在樞兩旁。正與樞齊。以與角無差。故便以去樞之數為實。如上乘里為步。

步為分。得七百八十二億三千六百五十五萬。

以內衡一度數為法實如法得一。不滿法者求里步。不滿法者以法命之。

臣覺曰。求婁與角去極法。列中衡去極極一十七萬八千五百里。以三百乘之。得五千三百五十五萬

步。又以周天分一千四百六十一分乘之。得七百八十二億三千六百五十五萬。為實。以內衡一度數

一千九百五十四里二百四十七步。又以分母一千四百六十一分乘之。內子得八億五千六百

四十七。得五十八萬六千四百四十七步。又以分母一千四百六十一分乘之。內子得八億五千六百

八十萬。為法。以除實得九十一度。不盡二億六千七百七十五萬。以三百約之。得八十九萬二千五百

下法不用。以周天分一千四百六十一除之。得六百一十里。不盡一千二百九十。以三百乘之。得三十

八萬七千。如前法除之。得二百六十四步。不盡一千二百九十六。即是婁與角去極九十一度六百一

十里二百六十四步一千四百六十一分步之一千二百九十六。

東井去北極六十六度千四百八十一里百五十五步千四百六十一分步之千二百四十五。

東井夏至日所在之宿為內衡。

術曰。置內衡去北極極一萬九千里。加璇璣萬一千五百里。

北極遊常近東井為極。不及極一萬一千五百里。此求去極。故加之。

得十三萬五千里。以為實。

如上乘里為步。步為分。得五百七十一億九千八百一十五萬分。

臣覺曰。求東井去極法。列內衡去極極一十一萬九千里。加璇璣一萬一千五百里。得一十三萬五百

里。以三百乘里。為步。復以分母一千四百六十一乘之。得五百七十一億九千八百一十五萬。為實。通

分。內衡一度數為步。步為分。得八億五千六百八十八萬。為法。以除實。得六十六度。不盡六億四千九百

三十五萬。以三百約之。得二百一十六萬四千五百。下法不用。更以周天一千四百六十一為法。除之。

得一千四百八十一里。不盡七百五十九。以三百乘之。得二十二萬七千七百。復以周天分除之。得一

百五十五步。不盡一千二百四十五。即是東井去北極六十六度千四百八十一里一百五十五步一

千四百六十一分步之一千二百四十五。

凡八節二十四氣。氣損益九寸九分六分之二。冬至暑長一丈三尺五寸。夏至暑長一尺六寸。間次節

損益寸數長短各幾何。

冬至暑長丈三尺五寸。五分

小寒丈二尺五寸。五分

大寒丈一尺五寸。一分四分

立春丈五寸二分。三分

雨水九尺五寸三分。二分

辟熱八尺五寸四分。一分

春分七尺五寸五分。五分

清明六尺五寸五分。五分

穀雨五尺五寸六分。四分

立夏四尺五寸七分。三分

小滿三尺五寸八分。二分

芒種二尺五寸九分。一分

夏至一尺六寸。

小暑二尺五寸九分。小分

大暑三尺五寸八分。二分

立秋四尺五寸七分。三分

處暑五尺五寸六分。四分

白露六尺五寸五分。五分

秋分七尺五寸五分。小分

寒露八尺五寸四分。小分

霜降九尺五寸三分。小分

立冬丈五寸二分。小分

小雪丈一尺五寸一分。小分

大雪丈二尺五寸。五分

凡為八節二十四氣。

二至者。寒暑之極。二分者。陰陽之和。四立者。生長收藏之始。是為八節。節三氣。三而八之。故為二十四

氣。損益九寸九分六分之二。

損者減也。破一分為六分。然後減之。益者加也。以小分滿六。得一。從分。

冬至夏至為損益之始。

冬至暑長極當反短。故為損之始。夏至暑短極當反長。故為益之始。此爽之新術。

術曰。齊冬至暑以夏至暑減之。餘為實。以十二為法。

十二者。半歲一十二氣也。為法者。一節益之法。

實如法得一。寸。不滿法者。十之。以法除之。得一。分。

求分。故十之也。

不滿法者。以法命之。

法與餘分皆半之也。舊暑之術于理未當。謂春秋分者。陰陽暑等。各七尺五寸五分。故中衡去周七萬五千五百里。按春分之影七尺五寸七分二十三。秋分之影七尺四寸二分六十二。差一寸四百六十一。以此準之。是為不準。冬至至小寒。多半日之影。夏至至小暑。少半日之影。芒種至夏至。多二日之影。大雪至冬至。多三日之影。又半歲一百八十二日八分日之五。而此用四分日之二。故一日得七百三十分寸之四百七十六。非也。節候不正。十五日有三十二分日之七。以一日之率。一十五日為一節。至令差錯。不通尤甚。易曰。舊非無會時舍也。言法三十日實當改而舍之。于是爽更為新術。以一氣準之。使言約法易上下相通。周而復始。除其統緒。

臣謹曰。求二十四氣損益之法。先置冬至影長丈三尺五寸。以夏至影一尺六寸減之。餘一丈一尺九寸。上十之為實。以半歲一十二為法。除之。得九寸。不盡一十一。復上十之。如法而一。得九分。不盡二。與法一十二皆半之。得六分。一即是氣損益法。先置冬至影長一丈三尺五寸。以氣損益九寸九分六分分之一。其破一分以六分減其餘。即是小寒影長一丈二尺五寸五分。餘悉依此法求益。法置夏至影一尺六寸。以九寸九分六分分之一增之。小分滿六。從大分一。即是小暑二尺五寸九分。小分一次氣放此。

臣淳風等謹按。此術本文及趙君卿注。求二十四氣影。例損益九寸九分六分分之一。以為定率。檢勘術注有所未通。又按宋書歷志所載。何承天元嘉歷。冬至一丈三尺。小寒一丈二尺四寸八分。大寒一丈一尺三寸四分。立春九尺九寸一分。雨水八尺二寸八分。啓蟄六尺七寸二分。春分五尺三寸九分。清明四尺二寸五分。穀雨三尺二寸五分。立夏二尺五寸。小滿一尺九寸七分。芒種一尺六寸九分。夏至一尺五寸。小暑一尺六寸九分。大暑一尺九寸七分。立秋二尺五寸。處暑三尺二寸五分。白露四尺二寸五分。秋分五尺三寸九分。寒露六尺七寸二分。霜降八尺二寸八分。立冬九尺九寸一分。小雪一丈一尺三寸四分。大雪一丈二尺四寸八分。司馬彪續漢志所載。四分歷影。亦與此相近。至如祖冲之。歷宋大明歷影。與何承天雖有小差。皆是量天實數。雖三歷足驗。君卿所立率虛誕。且周詳本文。外衡下于天中六萬里。而二十四氣率。乃是平邊。所以知者。按望影之法。日近影短。日遠影長。又以高下言之。日高影短。日卑影長。夏至之日。最近北。又最高。其影尺有五寸。自此以後。日行漸遠。向南。天體又漸向下。以及冬至。冬至之日。最近南。居于外衡。日最近下。故日影一丈三尺。此當每氣差降有別。不可均為一。設其升降之理。今此文自冬至。至于芒種。自夏至。至于大雪。均差每氣九寸。有奇。是為天體正平。無高卑之異。而日南北均行。又無升降之殊。即無內衡高于外衡六萬里。自相矛盾。又按向書攷靈曜。所陳格上格下里數。及鄭注升降遠近。雖有成規。亦未詳理實。欲求至當。皆依天體高下遠近。修短以定差數。自霜降。至于立春。升降差多。南北差少。自雨水。至于寒露。南北差多。升降差少。依此推步。乃得其實。既事涉神儀。與蓋天相反。

月後天者。月東行也。此見日月與天俱西南遊。一日一夜。天一。周而月在昨夜之東。故曰後天。又日章歲除章月。加日周一日。作率以一日所行為一度。周天之日為天度。術曰。置章月二百三十五。以章歲十九除之。加日行一度。得十三度十九分度之七。此月一日行之數。即後天之度及分。

臣謹曰。月後天一十三度一十九分度之七。法列章月二百三十五。以章歲一十九除之。得一十二度。加日行一度。得一十三度。餘一十九分度之七。即月後天之度分。
小歲者。一十二月為一歲。一歲之月一十二月。則有餘。一十三月復不足。而言大小歲。通閏月焉。不及故舍。亦猶後天也。假令十一月朔。且冬至。日月俱起牽牛之初。而月一十二與日會。此數月發牽牛所行之度也。

術曰。置小歲三百五十四日九百四十分日之三。四百四十八。
小歲者。除經歲一十九分月之七。以七乘周天分一千四百六十一。得一萬二百二十七。以減經歲之積。餘三十三萬三千一百八十八。則小歲之積分也。以九百四十分除之。即得小歲之積日及分。
以月後天十三度十九分度之七乘之為實。
通分內子。為二百五十四。乘之者。乘小歲積分也。
又以度分母乘日分母。為法。實如法。得積後天四千七百三十七度萬七千八百六十分度之六千六百一十二。

以月後天分乘小歲積分。得八千四百六十六萬九千四百三十二。則積後天分也。以度分母十九乘日分母九百四十。得一萬七千八百六十。除之。即得。
以周天三百六十五度萬七千八百六十分度之四千四百六十五除之。
此猶四分之一也。約之。即得當于齊同。故細言之。通分內子。為六百五十二萬三千三百六十五。除積後天分。得一十二周天。即去之。

其不足除者。
不足除者。不及故舍之六百三十二萬九千九百五十二是也。
三百五十四度萬七千八百六十分度之六千六百一十二。
以一萬七千八百六十。除不及故舍之分。得此度矣。
此月不及故舍之分度數。他皆放此。

次至經月。皆如此。
臣謹曰。求小歲月不及故舍法。列經歲三百六十五日九百四十分日之二百三十五。通分內子。得三十四萬三千三百三十五。是為經歲之積分。以一十九分月之七。以七乘周天分一千四百六十一。得

周曆算經 卷下之二

七六

一萬二千二十七以減經歲積分不盡三十三萬三千一百八小歲積分也以九百四十除之得三百五十四日不盡三百四十八還通分內子復得本積分三十三萬三千一百八更置月後天一十三度一十九分度之七通分內子得二百五十四以乘本積分得積後天分八千四百六十萬九千九百三十二為實更列月後天分母一十九以乘日分母九百四十得一萬七千八百六十為法除之得積後天四千七百三十七度不盡六千六百一十二即是得四千七百三十七度一萬七千八百六十分度之六千六百一十二還通分內子得本分八千四百六十萬九千九百三十二為實更列周天三百六十五度一萬七千八百六十分度之四千四百六十五即通分內子得六百五十二萬三千三百六十五以除實得一十二下法不用餘分即不及故舍之分六百三十二萬九千五百二十二更以日分母相乘得萬七千八百六十為法除不及故舍之分六百三十二萬九千五百二十二得三百五十四度不盡六千六百一十二即不及故舍三百五十四度一萬七千八百六十分度之六千六百一十二

大歲者十三月為一歲也

術曰置大歲三百八十三日九百四十分日之八百四十七

大歲者加經歲一十九分月之一十二以一十二乘周天分一千四百六十一得一萬七千五百三十二以加經歲積分得三十六萬八千六百六十七則大歲之積分也以九百四十除之即得

以月後天十三度十九分度之七乘之為實又以度分母乘日分母為法實如法得積後天五千一百三十二度萬七千八百六十分度之二千六百九十八

此月後天分乘大歲積分得九千一百六十六萬二千一百一十八則積後天分也

以周天除之

除積後天分得一十四周天即去之

其不足除者

不足除者三十三萬三千一百八是也

此月不及故舍之分度數

臣覺曰求大歲月不及故舍法列經歲三百六十五日九百四十分日之二百三十五通分內子得經積分三十四萬三千三百三十五更以一十九分月之一十二乘周天分一千四百六十一得一萬七千五百三十二以經歲積分加大歲積分得三十六萬八千六百六十七為實以九百四十除之得大歲三千八百三十三日九百四十分日之八百四十七還通分內子本分三十六萬八千六百六十七更列月後天一十三度一十九分度之七通分內子得二百五十四以乘本積分得積後天分九千一百六十六萬二千一百一十八為實以一萬七千八百六十為法除之得積後天度五千一百三十二不盡二千六百九十八即命分還通分內子得本積後天分九千一百六十六萬二千一百一十八為實以周天分六百五十二

四曆算經 卷下之二

七七

萬三千三百六十五為法除實得十四周天之數餘以日分母萬七千八百六十除之得大歲不及故舍一十八度不盡一萬一千六百二十八即命分也

經歲月不及故舍百三十四度萬七千八百六十分度之萬一百五

經常也即一十二月一十九分月之七也

術曰置經歲三百六十五日九百四十分日之二百三十五

經歲者通一十二月一十九分月之七為二百三十五乘周天千四百六十一得三十四萬三千三百三十五則經歲之積分又以周天分母四乘二百三十五得九百四十為法除之即得

以月後天十三度十九分度之七乘之為實又以度分母乘日分母為法實如法得積後天四千八百八十二度萬七千八百六十分度之萬四千五百七十

以月後天分乘經歲積分得八千七百二十萬七千九百九十則積後天之分

以周天除之

除積後天分得一十三周天即去之

其不足除者

不足除者二百四十萬三千三百四十五是也

此月不及故舍之分度數

臣覺曰求經歲月不及故舍法列一十二月一十九分月之七通分內子得二百三十五以乘周天分一千四百六十一得三十四萬三千三百三十五即經歲分也以日分母四乘二百三十五得九百四十為法以除得經歲三百六十五日不盡二百三十五即命分還通分內子即得經歲分三十四萬三千三百三十五更列通月後天度分二百五十四以乘經歲分得積後天分八千七百二十萬七千九百九十為實更列萬七千八百六十除實得積後天度四千八百八十二不盡萬四千五百七十即命分還通分內子得本積後天分為實以周天分六百五十二萬三千三百六十五除實得一十三周天即去之餘分二百四十萬三千三百四十五以一萬七千八百六十除之得不及故舍一百三十四度不盡一萬一千六百二十八即命分也

小月不及故舍二十二度萬七千八百六十分度之七千七百五十五

小月者二十九日為一月一月之二十九日則有餘三十日復不足而實大小者通其餘分

術曰置小月二十九日

小月者減經月之積分四百九十九餘二萬七千二百六十則小月之積也以九百四十除之即得

以月後天十三度十九分度之七乘之為實又以度分母乘日分母為法實如法得積後天三百八十七度萬七千八百六十分度之萬二千二百二十

以月後天乘小月積分得六百九十二萬四千四十則積後天之分也

四曆算經 卷下之二

七九

以周天分除之。

除積後天分得一周天。即去之。

其不足除者。

不足除者。四十萬六百七十五。

此月不及故舍之分度數。

臣鸞曰。求小月不及故舍法。置二十九日。以九百四十乘之。得二萬七千二百六十。則小月之分也。更列月後天一十三度一十九分度之七。通分內子。得二百五十四。以乘小月分。得六百九十二。萬四千四十。為實。以一萬七千八百六十為法。除實。得三百八十七度。不盡一萬二千二百二十。以命分。還通分內子。得本實。更列周天分六百五十二。萬三千三百六十五。除本實。得一周天。不盡四十四萬六百七十五。即命分也。

大月不及故舍三十五度萬七千八百六十分度之萬四千三百三十五。

大月者。三十日為一月也。

術曰。置大月三十日。

大月加經積分四百四十一。得二萬八千二百。則大月之積分也。以九百四十除之。即得。

以月後天十三度十九分度之七乘之。為實。又以度分母乘日分母為法。實如法。得積後天四百一度萬七千八百六十分度之九百四十四。

以月後天分乘大月積分七百一十六萬二千八百。則積後天之分也。

以周天除之。

除積後天分得一周天。即去之。

其不足除者。

不足除者。六十三萬九千四百三十五是也。

此月不及故舍之分度數。

臣鸞曰。求大月不及故舍法。置三十日。以九百四十乘之。得二萬八千二百。以後天分二百五十四乘之。得七百一十六萬二千八百。為實。以一萬七千八百六十為法。以除實。得四百一度。不盡九百四十四。即以命分。還通分內子。得本實。更以周天六百五十二。萬三千三百六十五為法。除本實。得一周。餘不足除。積六十三萬九千四百三十五分。以一萬七千八百六十為法。以除實。得大月不及故舍三十五度。不盡萬四千三百三十五。即命分也。

經月不及故舍二十九度萬七千八百六十分度之九千四百八十一。

經常也。常月者。一月日月與日合數。家。合數。總音。

周髀算經 卷下之二

術曰。置經月二十九日九百四十分日之四百九十九。

經月者。以二十九乘周天分一千四百六十一。得二萬七千七百五十九。則經月之積。以九百四十除之。即得。

以月後天十三度十九分度之七乘之。為實。又以度分母乘日分母。為法。實如法。得積後天三百九十四度萬七千八百六十分度之萬三千九百四十六。

以月後天分乘經月積分。得七百五萬七百八十六。則積後天之分。

以周天除之。

除積後天分得一周天。即去之。

其不足除者。

不足除者。五十二萬七千四百二十一。是也。

此月不及故舍之分度數。

臣鸞曰。求經月不及故舍法。以一十九乘周天分一千四百六十一。得二萬七千七百五十九。即經月積分。以九百四十除。得經月二十九日九百四十分日之四百九十九。還通分內子。得本經月積分。以後天分乘本積分。得七百五萬七百八十六。即後天之積分。更以一萬七千八百六十除之。得積後天三百九十四度。不盡一萬三千九百四十六。即以命分。還通分內子。得本後天積分。為實。以周天六百五十二。萬三千三百六十五除之。得一周。餘分五十二萬七千四百二十一。即不及故舍之分。以一萬七千八百六十除之。得經月不及故舍二十九度。不盡九千四百八十一。即以命分。

周髀算經卷下之三

冬至晝極短日出辰而入申

如上日之分入何宿法分十二辰于地所圖之周舍相去三十度一十六分度之七子午居南北卯酉居東西日出入時立一遊儀以望中央表之晷遊儀之下即日出入

陽照三不覆九

陽日也覆猶徧也照三者南方三辰巳午未

東西相當正南方

日出入相當不覆三辰為正南方

夏至晝極長日出寅而入戌陽照九不覆三

不覆三者北方三辰亥子丑冬至日出入之三辰屬晝晝夜互見是出入三辰分為晝夜各半明矣故

盤隱曰分周天為三十六頃頃有一十度九十六分度之十四長日分于寅行二十四頃入于戌行一

十二頃短日分于辰行一十二頃入于申行二十四頃此之謂也

東西相當正北方

出入相當不覆三辰為北方

周髀算經 卷下之三

八五

周髀算經 卷下之三

八六

日出左而入右南北行

聖人南面而治天下故以東為左西為右日冬至從南而北夏至從北而南故曰南北行

故冬至從坎陽在子日出巽而入坤見日光少故曰寒

冬至十一月斗建子位在北方故曰從坎坎亦北也陽氣所始起故曰在子巽東南坤西南日見少暑陽照三不覆九也

夏至從離陰在午日出艮而入乾見日光多故曰暑

夏至五月斗建午位在南方故曰從離離亦南也陰氣始生故曰在午艮東北乾西北日見多暑陽照九不覆三也

日月失度而寒暑相故

致遠曰在璇璣玉衡以齊七政璇璣未中而星中是急急則日過其度不及其宿璇璣玉衡中而星未中是舒舒則日不及其度夜月過其宿璇璣中而星中是周周則風雨時風雨時則草木蕃庶而百穀熟故書曰急常寒若舒常煖若急舒不調是失度寒暑不時即相故往者謂來者信也故謂信相感

從夏至南往日益短故曰謂從冬至北來日益長故曰信言來往相推謂信相感更衰代盛此天之常道易曰往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

往者謂來者信也謂信相感而利生焉此之謂也

故冬至之後日右行夏至之後日左行左者往右者來

冬至日出從辰來北故曰右行夏至日出從寅往南故曰左行

故月與日合為一月

從合至合則為一月

日復日為一日

從旦至旦則為一日也

日復星為一歲

冬至日出在牽牛從牽牛周牽牛則為一歲也

外衡冬至

日在牽牛

內衡夏至

日在東井

六氣復返皆謂中氣

中氣月中也言日月往來中氣各六傳曰先王之正時履端于始舉正于中歸餘于終謂中氣也

周髀算經 卷下之三

八七

陰陽之數日月之法
謂陰陽之度數日月之法

十九歲為一章

章條也。閏餘盡為歷法章條也。乾象曰辰為歲中以御朔之月而納焉。朔為章中除朔為章。月月差為四。

臣覺曰歲中除章中為章歲求餘法置中氣其相去三十日十六分日之七通分內子得四百八十七又置從朔至朔一月之日二十九百九十四分日之四百九十九通之得二萬七千七百五十九二者法異當同之者以中氣分母十六乘朔分得四十四萬四千一百四十四變為中氣積分也以朔分母九百四十乘中氣分得四十五萬七千七百八十為朔日積分以少減多求等數半之得一千九百四十八為法除中氣積得二百二十八即章中也更以一千九百四十八除朔積分得二百三十五即章月也章月與章中差七即一章之閏更置二百二十八以歲中一十二除之得二十九為章歲也更置章月二百三十五以章歲一十九除之得一十二月一十九分月之七即一年之月也

四章為一節七十六歲

節之言齊同日月之分為一節也一歲之月一十二月一十九分月之七通分內子得二百三十五一歲之日三百六十五日四分日之一通之得一千四百六十一分母不同則子不齊當互乘之以齊同之者以日分母四乘月分得九百四十即一節之月以月分母一十九乘日分得二萬七千七百五十九即一節之日以日分母相乘得七十六得一節之歲以一歲之月除節月得七十六歲又以一歲之日除節日亦得七十六歲矣月餘既終日分又盡乘殘齊合羣數畢滿故謂之節

臣覺曰求節法列章歲一十九以四乘之得一節七十六歲求一節之月法一十二月一十九分月之七通分內子得二百三十五即月分也更列一歲三百六十五日四分日之一通分內子得一千四百六十一以日分母四乘月分得九百四十即一節之月以月分母一十九乘日分得二萬七千七百五十九即一節之日以日分母四乘月分母一十九得七十六即一節之歲更以月分母一十九乘節月九百四十得一萬七千八百六十為實以一十二月一十九分月之七通分內子得二百三十五為法以除實得七十六亦一節之歲也更列一節之日二萬七千七百五十九以分母四乘之得一十一萬一千三十六為實以周天分一千四百六十一除之得一節之歲七十六也

二十部為一途遂千五百二十歲

途者竟也言五行之德一終竟極日月辰終也乾鑿度曰至德之數先立金木水火土五凡三百四歲五德運行日月開闢甲子為部首七十六歲次得癸卯部七十六歲次壬午部七十六歲次辛酉部七十六歲凡三百四歲木德也主春生次庚子部七十六歲次己卯部七十六歲次戊午部七十六歲次丁酉部七十六歲凡三百四歲金德也主秋成次丙子部七十六歲次乙卯部七十六歲次甲午部

周詳算經 卷下之三

八九

七十六歲次癸酉部七十六歲凡三百四歲火德也主夏長次壬子部七十六歲次辛卯部七十六歲次庚午部七十六歲次己酉部七十六歲凡三百四歲水德也主冬藏次戊子部七十六歲次丁卯部七十六歲次丙午部七十六歲次乙酉部七十六歲凡三百四歲土德也主致養其得四正子午卯酉而朝四時焉凡一千五百二十歲終一紀復甲子故謂之途也求五德日名之法置一節者七十六歲得四部因而四之為三百四歲以一歲三百六十五日四分日之一乘之為一十一萬一千三十六以六十去之除三十六命甲子算外得庚子金德也求次德加三十六去之命如前則次德日也求算部名從一章歲數以周天分乘之得二萬七千七百五十九以六十去之除三十九命以甲子算外得癸卯部求部加三十九滿六十去之命如前得次部

臣覺曰求途法列一節七十六歲以二十乘之得一千五百二十歲即以途之歲求五德金木水火土法列一節七十六歲以周天分一千四百六十一乘之得一十一萬一千三十六即以六十除之餘三十六命從甲子算外得庚子凡三百四歲主秋成金德也加三十六得七十二以六十除之餘一十二命從甲子算外得丙子凡三百四歲火德主夏長次放此求部名列一章一十九歲以周天分一千四百六十一乘之得二萬七千七百五十九以六十去之餘三十九命從甲子算外得癸卯部七十六歲復加三十九亦六十去之餘一十八命亦起甲子算外次得壬午部次放此至甲子即止之

三途為一首首四千五百六十歲

首始也言日月五星終而復始也致靈曜曰日月首甲子冬至日月五星俱起牽牛初日月若合璧五星如聯珠青龍甲寅攝提格竝四千五百六十歲積及初故謂首也

臣覺曰求首法列途一千五百二十歲三之得一首四千五百六十歲也

七首為一極極三萬一千九百二十歲生數皆終萬物復始

極終也言日月星辰弦望晦朔寒暑推移萬物生育皆復始故謂之極

臣覺曰求極法先列一首四千五百六十以七乘之得一極三萬一千九百二十歲也

天以更元作紀歷

元始作為七紀法天數更始復為法述之

何以知天三百六十五度四分度之一而日行一度而月後天十三度十九分度之七二十九日九百四十分日之四百九十九為一月十二月十九分月之七為一歲

非周牌本文蓋人問師之辭其欲知度之所分法術之所生耳

周天除之

除積後天分得一周即棄之

其不足除者如合朔古者包犧神農制作為歷度元之始見三光未如其則

三光日月星則法也

周詳算經 卷下之三

九一

日月列星未得分度
列星之初列謂二十八宿也

日主晝月主夜晝夜為一日日月俱起建星
建六星在斗上也日月起建星謂十一月朔且冬至日也為歷橋者度起牽牛前五度則建星其近也

月度疾日度遲
度日月所行之度也

日月相逐于二十九日三十日開
言日月二十九日則未合三十日復相過

而日行天二十九度餘
如九百四十分之四百九十九

未有定分
未知餘分定幾何也

于是三百六十五日南極影長明日反短以歲終日影反長故知之三百六十五日者三百六十六日者一

影四歲而後知差一日是為四歲共一日故歲得四分日之一
故知一歲三百六十五日四分日之一歲終也月積後天十三周又與百三十四度餘

經歲月後天之周及度求之餘者未知也言欲求之也
無慮後天十三度十九分度之七未有定

無慮者粗計也此已得月後天數而言未有者求之意未有見故也
于是日行天七十六周月行天千一十六周及合于建星

月行一月則行過一周而與日合七十六歲九百四十周天所過復九百四十日七十六周并之得一千一十六為一月後天分率虛度終復還及初也

臣覺曰求于是日行天七十六周月行天千一十六周及合于建星法以九百四十周并七十六周得一千一十六周則日月氣朔合于建星

置月行後天之數以日後天之數除之得十三度十九分度之七則月一日行天之度
以日度行率除月行率一日得月度幾何置月行率一千一十六為實日行率七十六為法實如法而

一法及餘分皆四約之與乾象同歸而殊塗義等而法異也
復置七十六歲之積月

置章歲之月二百三十五以四乘之得九百四十則節之積月也
以七十六歲除之得十二月十九分月之七則一歲之月

亦以四約法除分都歲除月與章歲除章月同也

置周天度數以十二月十九分月之七除之得二十九日九百四十分日之四百九十九則一月日之數
通周天四分日之一為一千四百六十一通十二月十九分月之七為二百三十五分母不同則子
不齊當互乘以同齊之以一十九乘一千四百六十一為二萬七千七百五十九以四乘二百三十五
為九百四十乃以除之則月與日合之數

臣覺曰求日行一度法還置前一千一十六以七十六歲除之得一十三度不盡二十八以求等平于
四以四約餘得七約分得一十九是一十三度一十九分度之七更列一章歲積月二百三十五以周
天分母四乘之即一節月九百四十亦以七十六歲除之得一歲之一十二月一十九分月之七餘分
及法並以四約更通周天得一千四百六十一復通十二月一十九分月之七得二百三十五分母
不同互乘之以月分母一十九乘日分得二萬七千七百五十九以日分母四乘月分得九百四十除
實二萬七千七百五十九得二十九日九百四十分日之四百九十九而月與日合此其數也

周牌算經音義

唐 李籍撰

周牌序

周牌 步米切周牌算經者以九數句股重差算日月周天行度遠近之數皆得于股表即推步蓋天之
法也牌者股也以表為股周天歷度本包輶氏立法其傳自周公受之于大夫商高周人志之故曰周
牌

趙君卿撰 雖免切述也君卿趙爽字也不詳何代人
依 苦回切大也

廓落 上枯郭切下歷各切

晷儀 居洧切日影也

度量 上達各切下錄章切

探頤 上吐南切下土革切

索隱 上吐南切下土革切附者含蓄含蓄者探之可及故曰探頤
上白白切下於謹切隱者隱匿隱匿者索之可得故曰索隱

詭異 古委切莊子曰詭詭詭異

周牌算經 音義

渾天 胡昆切。渾天者言天地之體狀如鳥卵。天包地外。猶殼之裏黃也。周旋無端。其形渾渾然。故曰渾天。史官候星所用銅儀。則其法也。立八尺圓體。具天地之形。以正黃道。占察發斂。以行日月。以步五緯。精微深妙。百代不易之道也。官有其器而無其書。

蓋天 居大切。蓋天之說。即周髀是也。其言天似蓋笠。地似覆槃。天地各中高外下。北極之下。為天地之中。其地最高。而滂沱四際。三光隱映。以為晝夜。天中高于外。衡冬至日之所在。六萬里。北極下地高于外。衡下地亦六萬里。外衡高于北極下地二萬里。天地隆高相從。日去地常八萬里。日麗天而平轉。分冬夏之間。日前行道為七衡六間。每衡周徑里數各依算術。用句股重差。推晷影極遊。以為遠近之數。皆得于表股者也。故曰周髀。又周髀家云。天圓如張蓋。地方如基局。天旁轉如推磨。而左行。日月右行。隨天左轉。故日月實東行。而天牽之以西沒。譬之于蟻。行磨石之上。磨左旋而蟻右去。磨疾而蟻遲。故不得不隨磨以左。迺焉。天形南高而北下。日出高。故見日入下。故不見天。天之形如倚蓋。故極在人北。是其證也。極在天之中。而今在人北。所以知天之形如倚蓋也。

蓋憲 許健切。蓋憲張衡所述。其說主于渾天。

重切 上直龍切。下音刀八尺曰切。

與 於到切。

週 戶頂切。遠也。

周髀卷上

甄鸞 上之人切。下歷官切。甄鸞北周司隸校尉。

重述 上直龍切。下時律切。趙爽既加注釋。甄鸞又從而發明。故曰重述。

善數 色具切。數算也。

包犧 上蒲交切。下盧宜切。

歷度 徒困切。

而度 大各切。量也。

句股圓方圖 句古侯切。股公土切。圓徑一而周三。方徑一而布四。伸圓之周而為句。展方之布而為股。共結一角。而邪適五。乃圓方邪徑相通之率也。句股圓方圖。蓋以此設。學者觀之。思過半矣。

弦 胡田切。共結一角也。

率 朔律切。數相與也。又音律。

奇耦 上居宜切。下烏口切。

矩 俱雨切。

折 之列切。

更相 上古衡切。下息羊切。

周髀算經 音義

共盤 上渠川切。下蒲官切。

并 卑政切。

句股之差 楚佳切。不齊也。句股之差。其數差一。謂句三股四也。

量均 力仗切。

為表 莫候切。長也。

假矩覆矩 假於憲切。仰也。覆。數目切。俯也。矩。表也。仰表所以望高。俯表所以測深。

方樹地 殊玉切。下同。

滂沱 上音郎切。下唐何切。

四階 徒回切。

列星之宿 息救切。二十八宿之度也。禮記月令宿離不忒是也。

不省 息并切。省。猶也。不省言不窮也。猶言不敏也。

累思 魯水切。

累重也 魯龍切。

才單 德寒切。單。盡也。

馳思 相吏切。慮也。

捕影 蒲故切。索也。

掩日 衣檢切。覆也。

表開 古閱切。

隆殺 所介切。

薄地 補各切。迫也。

姜岌 逆及切。晉人也。

交趾 音止。郡名也。去洛陽一萬一千里。

路迂 雲俱切。遠也。

潁川 庚頃切。郡名。

祖沖之 持中切。沖之。宋南徐州從事史。撰綴術五卷。

林陵 音末。郡名。

信都芳 並如字。晉算者也。撰器準三卷。

虞翻 苦郭切。梁太史令。

日高圖 並如字。日高圖者。求日高之法也。求日高法。先置表八尺。為八萬里為表。以兩表相去二千里。

周髀算經 音義

為廣廣表相乘得一億六千萬里。為黃甲之質。以影差二寸為二千里為法。除之得黃乙之表八萬里。即上與日齊。此設圖之意也。

黃甲 古狎切。王城去天。名曰甲。

黃乙 億栗切。日底地上至日。名曰乙。

青丙 補永切。上天。名青丙。

青戊 莫候切。下地。名青戊。

極者 竭億切。諸言極者。斥天中極去周十萬三千里。

奄觀 衣檢切。覆也。

九隕 於到切。土可居也。

靡地 母被切。無也。

斥 昌石切。指也。

緣宿 息救切。二十八宿也。

蝕 乘力切。日月虧曰蝕。稍小侵虧。如蟲食草木之葉也。

適至 施直切。恰也。

發斂 力冉切。發往。斂還也。

璇璣 上音旋。下音機。

迷 音迫及也。

有奇 居宜切。數之餘也。易曰歸奇于扚。

冬至夏至觀律之數。聽鐘之音。律呂戌切。聽律定切。此謂冬夏二至。合八能之士。以觀律之數。而聽鐘

音之清濁也。晉律歷志曰。陰陽和則氣至。律氣應則灰除。是故天子常以冬夏至日御前殿。合八能之

士。陳八音。應樂均。度暑影。候鐘律。權土炭。效陰陽。冬至陽氣應。則灰除。是故樂均清。影長極。黃鍾通土

炭。輕而衡仰。夏至陰氣應。則樂均濁。影短極。蕤賓通土。炭重而衡低。進退于先後五日之中。八能各以

候狀開。太史令封上。效則和。否則占。

七衡圖 何更切。七衡者。七規也。謂規為衡者。取其衡運則生規。規者。正圓之謂也。內一衡徑二十三萬

八千里。次二衡徑二十七萬七千六百六十六里二百步。次三衡徑三十一萬七千三百三十三里一

百步。次四衡徑三十五萬七千里。次五衡徑三十九萬六千六百六十六里二百步。次六衡徑四十三

萬六千三百三十三里一百步。次七衡徑四十七萬六千里。即其徑而三之。則各得其周也。凡日月運

行之圓周。七衡周而六開。一衡之開萬九千八百三十三里一百步。以六衡乘之。即夏至冬至和去十

一萬九千里也。

齊圖畫者 胡卦切。界也。俗作畫。

周髀算經 音義

101

合際 上胡開切。下子例切。

常處 昌據切。所也。

躔 呈延切。次也。

卯酉 上莫飽切。下以久切。皆辰名也。卯。正東也。酉。正西也。

牽牛 上。輕煙切。下。如字。牽牛。北方宿也。冬至日在牽牛。

婁 盧候切。婁。西方宿也。春分日在婁。

東井 子郢切。南方宿也。夏至日在東井。

角 記岳切。東方宿也。秋分日在角。

用籍 慈陵切。帛也。

呂氏 兩舉切。呂氏者。呂氏春秋也。呂不韋為秦相國。集當世儒士。使著所聞。為十二紀。八覽。六論。合十

餘萬言。備古今之事。名為呂氏春秋。

四海 呼改切。呂氏春秋曰。凡四海之內。東西二萬八千里。南北二萬六千里。爾雅云。九夷八狄七戎六

蠻。謂之四海。言東西南北之數者。將明車轍馬跡之所至。河圖括地象。亦云里數。而有君長之州。九阻

中國之文德及而不治。又云。八極之廣。東西二億二萬三千五百里。南北二億三萬三千五百里。淮南

子地形訓云。禹使大章步自東極至于西極。竊亥步自北極至于南極。而數皆然。

河圖括地象 括音駘。河圖括地象。緯書名也。

淮南子 並如字。漢淮南王安所著之書也。

大章 音秦人名。

六開 古閑切。兩衡相去之開也。

相通 徂五切。略也。

故此 甫兩切。效也。下同。

周髀卷下

四和 戶戈切。調也。四和者。謂之極。子午卯酉。得東西南北之中。天地之所合。四時之所交。風雨之所會。

陰陽之所和。然則百物阜安。草木蕃庶。故曰四和。

阜安 房缶切。盛也。

蕃庶 符袁切。茂也。

易處 夷益切。交也。

蓋笠 上房大切。下音立。

覆祭 上方六切。下蒲官切。

離地 力智切。去也。

周髀算經 音義

1011

障蔽 上之亮切。隔也。下必扶切。奄也。

日兆月 直紹切。日者陽之精。譬猶火光。月者陰之精。譬猶水光。月含影。故月光生于日之所照。魄生于日之所蔽。當日則光盈。就日則明。盡月稟日光而成形兆。故云日兆月也。

魄 四陌切。月之明消也。康誥曰。惟三月哉生魄。孔安國曰。三月始生魄。月十六日明消而魄生。揚子曰。既望則終。魄于東。亦此意也。

行列 胡剛切。極樞 春宋切。爾雅曰。樞謂之樞。郭璞云。門戶扉樞也。此言極樞者。取其居中而臨制四方也。

細繁 古詣切。結也。表頰 多年切。頂也。中折 之列切。屈也。

漏 盧候切。漏以銅受水。刻節晝夜百刻。晷漏中星略例曰。日行有南北。晷漏有長短。然二十四氣晷差。遲疾不同。旬股使然也。直規中則差遲。與旬股數齊則差急。隨辰極高下。所過不同。如黃道刻漏。此乃數之淺者。近代且猶未曉。今推黃道去極。與晷影漏刻昏距中星四術。反覆相求。消息同率。旋相為中。以合旬股之變。

揆度 上。巨癸切。下。大各切。正句 上音政。下音鉤。釋 施隻切。散也。朝生 陟遙切。且也。森獲 胡麥切。穫 胡郭切。收也。葦蔭 上音亭。下音廔。葦麥 在禮切。無令 離星切。使也。織微 思廉切。細也。督 音篤。察也。

分度 徒固切。數也。經緯 上。堅丁切。下。于貴切。南北為經。東西為緯。圓定正 音政。則復 扶富切。又也。須女 如字。星名也。

遊儀 如字。遊儀。所以望星也。貞觀中李淳風造四遊儀。元樞為軸。以連結玉衡遊筭。而貫約規矩。又元樞北立北辰。南距地軸。旁轉于內。玉衡在元樞之閒。而南北遊仰以觀天之辰宿。下以識器之晷度。開元九年。率府兵曹參軍梁令瓊。以木為遊儀。一行是之。乃奏黃道遊儀。古有其術。而無其器。昔人潛思未能得。今令瓊所為。日道月交。皆自然契合。于推步尤要。請旨更錄。以銅十年儀成。

車輻 方六切。所以質輪而淡轂者也。以圓度為輻。為轂 古祿切。所以受輻也。以經緯之交為轂。二十八宿 息救切。

副置 敷救切。別也。別置算也。下同。地協 徽類切。合也。相應 於體切。

參正 上倉含切。下音政。八節 並如字。二至者寒暑之極。二分者陰陽之和。四立者生長收藏之始。是為八節。二十四氣 並如字。一歲凡八節。節三氣。三而八之。故為二十四氣。氣損益九寸九分六分分之一。並如字。損者減也。破一分為六分。然後減之。益者加也。加以小分。滿六分得一從分。

冬至 並如字。至極也。冬至夏至。寒暑之極。啓蟄 直立切。藏也。易曰。龍蛇之蟄。以藏身也。左氏傳曰。啓蟄而郊。春分 府文切。分之言中也。春分為陽之中。秋分為陰之中。芒種 上莫郎切。下之用切。處暑 昌據切。所也。時舍 音捨。不用也。虛誕 音但。謾也。一槩 古代切。

矛盾 上莫浮切。下食閏切。矛所以句盾。所以蔽器不同。不相為用。凡言矛盾者。況其所趣異也。後天 並如字。月後天者。月東行者也。此見日月與天俱西南遊。一日一夜。天一周。而月在昨夜之東。故曰後天。

小歲 並如字。小歲者。十二月為一歲。故舍 式夜切。舍謂二十八宿之舍也。稍後天 資昔切。以月後天分。看小歲積分。則稍後天分也。大歲 徒蓋切。大歲者。十三月為一歲。

經歲 堅丁切。常也。經歲者。通十二月十九分月之七。

小月 並如字。小月者。二十九日為一月。

大月 徒蓋切。六月者。三十日為一月。

經月 堅丁切。經月者。以十九乘周天分。則經月之積。

合朔 上葛閣切。下色角切。

覆九 敷救切。蓋也。下同。

齒 音瑤。

正南方 音政。

三十六頃 並如字。攷靈曜曰。分周天為三十六頃。頃有十度九十六分之十四。長日分于寅。行二十四頃。入于戌。行十二頃。短日分于辰。行十二頃。入于申。行二十四頃。此之謂也。

坎 苦咸切。正北方之卦也。

巽 蘇困切。東南隅之卦也。

坤 苦昆切。西南隅之卦也。

離 呂支切。正南方之卦也。

艮 古根切。東北隅之卦也。

乾 渠焉切。西北隅之卦也。

章 止良切。章條也。十九歲為一章。言餘閏盡。為歷法章條也。

部 薄口切。部之言齊。同日月之分也。而又衆殘齊合。羣數畢滿。故謂之部。四章為一部。凡七十六歲也。

遂 徐醉切。遂者。終也。言五行之德。一終盡極。日月辰終也。二十部為一遂。凡千五百二十歲。

乾鑿度 徒固切。乾鑿度。易緯書也。

首 始九切。首始也。言日月五星。終而復始也。三遂為一首。凡四千五百六十歲也。

極 如字。終也。言日月星辰。弦望晦朔。寒暑推移。萬物生育。終而復始。故謂之極。七首為一極。凡三萬一千九百二十歲也。

周髀算經跋

周髀算經二卷。古蓋天之學也。以句股之法。度天地之高厚。推日月之運行。而得其度數。其書出於商周之間。自周公受之於商高。周人志之。謂之周髀。其所從來遠矣。隋書經籍志有周髀一卷。趙嬰注。周髀一卷。甄鸞重述。而唐之藝文志。天文類。有趙嬰注周髀一卷。甄鸞注周髀一卷。其歷算類。仍有李淳風注周髀算經二卷。本此一書耳。至於本朝崇文總目。與夫中興館閣書目。皆有周髀算經二卷。云趙君卿注。甄鸞重述。李淳風等注。釋趙君卿名爽。君卿其字也。如是則在唐以前。則有趙嬰之注。而本朝以來。則有趙爽之本。所記不同。意者趙嬰趙爽。止是一人。豈其字文相類。轉寫之誤耶。然亦當以隋唐之書為正可也。又崇文總目及李籍周髀音義。皆云趙君卿不詳何代人。今以序文考之。有曰。邗天有靈憲之文。蓋天有周髀之法。靈憲乃張衡之所作。實後漢安順之世。而甄鸞之重述者。乃是解釋君卿之所注。出於宇文周之時。以此推之。則君卿者。其亦魏晉之閒人乎。若夫乘句股朱黃之實。立倍差減并之術。以盡開方之妙。百世之下。莫之可易。則君卿者。誠算學之宗師也。嘉定六年癸酉十一月一日丁卯冬。至承議郎權知汀州軍州兼管內勸農事主管坑括括養飽濟之仲祺謹書。

周髀題辭

始讀周髀。輒駭其艱怪。及一再尋討。不過乘方圓參兩以生句股。蓋至于算數所不可及。蓋亦因天地自然之數耳。故其書稱榮方學于陳子。至畢思。蓋神卒無所用其智。乃知謂天蓋高。固可坐而定者不謬也。然周髀率以表影。一寸度爲千里。按李淳風所引宋元嘉十九年測影于交州。夏至日影在表南三寸二分。共得一尺八寸二分。洛去交一萬一千里。是不及六百里一寸也。觀此。則日徑千二百五十里。去地八萬里之說。又有不可盡據者。故蔡邕謂周髀術數具存。驗天多所遺失。又云周髀者。卽蓋天之說也。是以王仲任據蓋天之說。以駁渾儀。爲桓君山所屈。則周髀之術可睹矣。又淳風別引宋書歷志二十四表影。與今宋書相較。則互有不同。近刻宋書。爲友人姚叔祥所校。稱善本。因舉此段問之。叔祥云。于時政以不得周髀。故貽足下今日之問耳。併識于此。以俟刊定。續水沈士龍題。

周髀以周人志之。乃稱周髀。而虞喜則謂天之體轉四方。地體卑不動。天周其上。故云周。其解周字。又一義也。然周髀之說。奪于渾天。如楊子雲八難卒無有能破之者。惟梁武帝于長春殿講義。別疑天體全同周髀。以排渾天之論。其後遂不復顯。凡以世乏善算。遂令其秘湮屈。余讀魏書。有傳人成公與備質寇謙之家。爲其開舍南棟田。謙之坐樹下算。與時來看。後謙之算七曜。有所不了。惘然自失。與曰。先生何爲不釋謙之曰。我學算累年。而近算周髀不合。以此自媿。且非汝所知。何勞問也。與曰。先生試隨與語布之。俄然便決。謙之歎伏。不測請師事之。與後入嵩山石室。尸解。乃知周髀非僞。真有道。算難違合。彼桓鄭蔡陸者。恐未易以聲附于雲也。武原胡震亨題。

周髀算經毛識

蔡邕云言天體者有三家。一曰周髀。二曰宣夜。三曰渾天。惟渾天者近得其情。故耿壽昌、錢樂輩各鑄銅爲之象。而鄭玄、陸績、吳時、王蕃、晉世、姜、張衡、葛洪諸家論說甚詳。至今猶存其制。若宣夜者。僅見虞喜云。宣明也。夜幽也。明幽之數。其術。故曰宣夜。惜乎絕無師說。莫得其傳。惟周髀等經二卷。尙未湮滅。但命名之義。或云周公受之商高。周人志之。故曰周。或云髀者股也。仲圓之周而爲句。展方之周而爲股。故曰周髀。或云天行健。地體不動。而天周其上。故曰周。其說不倫。余未能駁正。所謂天文不到。徒窺星漢之高也。偶因鑿官殘本補而傳焉。尙有疑團一二。擬攷孝轅叔祥二翁而析之。虞山毛晉識。

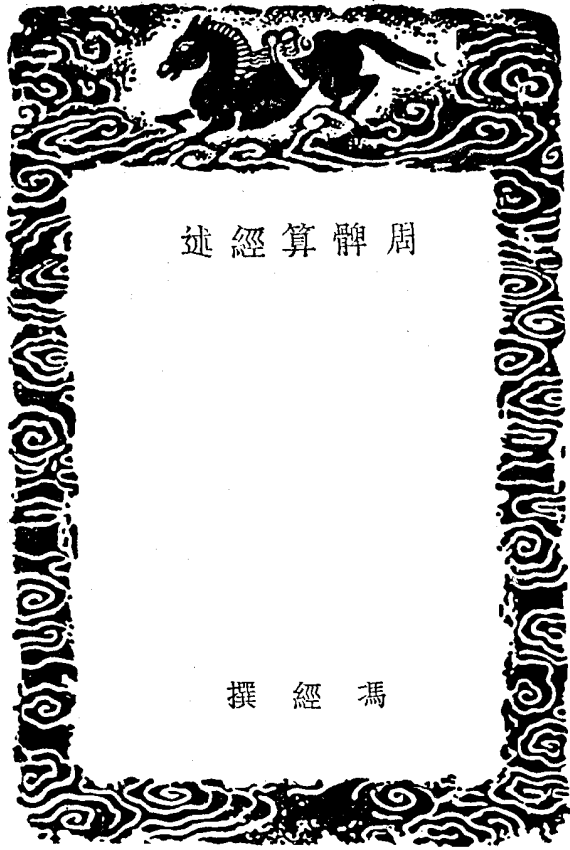
附算經源流

晉書律曆志。黃帝紀三綱而闡書契。乃使羲、蘇、常儀占月。車區占星氣。伶倫造律呂。大撻造甲子。隸首作算數。容成總斯六術。攷定氣象。建行察發。歎起消息。正閏餘。述而著焉。謂之調歷。

漢書律曆志。一曰律數。二曰和聲。三曰審度。四曰嘉。五曰權衡。數者。一十百千萬也。所以算數事物。順性命之理也。其算法用竹。徑一分。長六寸。二百七十一枚。而成六觚。爲一握。度長短者。不失毫釐。量多少者。不失圭撮。權輕重者。不失黍稬。紀於一。協於十。長於百。大於千。衍於萬。其法在算術乎。

附算法歌訣

開平方法。少人通。起手先呼九數重。百與萬同并百萬。二三隔位一相從。千同十萬和千萬。三四連身九九終除。盡虛加一倍。回還折半復原宗。



周髀算經述

馮經撰

周髀算經述

昔者周公問於商高曰竊聞乎大夫善數也請問古者包犧立周天歷度夫天不可階而升地不可得尺寸而度請問數安從出商高曰數之法出於圓方圓出於方

清 南海馮 經世則撰

周謂全體謂股分此經即割圓之法祖述包犧而宗禹皆河圖洛書所有耳周公於商高再三請問猶武王訪於箕子而箕子乃言立周天歷度者即下文笠以寫天似今羅盤不拘大小定為全邊三百六十度易傳所謂當期之日也凡圓中割十字界開四牌每牌弧邊九十度角在圓心正似方隅故曰正角若開六牌每牌六十度則成銳角若合兩牌為一牌共百二十度則成鈍角若合三牌為半圓共百八十度則角平矣若開八牌每牌四十五度則角尤銳若合三牌為一牌共百三十五度則角尤鈍若合四牌為半圓則角平矣故問圓角銳角少於正角幾分之幾或問鈍角多幾分之幾而弧邊可算雖無度如有度也凡方不拘正斜合外四角必同圓心雖非圓猶圓也斜方角有銳鈍偏角愈銳而度少則餘角愈鈍而度多故湊合全度雖不正猶正也又凡句股正角既九十度若股愈長股端愈銳而度少則句愈短句端角度必稍多合句端股端必同正角故凡三角不拘銳鈍正斜必共百八十度蓋上角愈銳而度少則底兩角度必稍多上角愈鈍而度多則底角愈銳而度少故雖極斜割

周髀算經述

周髀算經述

底兩角湊補上角必平直可算雖非方猶方也故數法遞出若方出於矩矩出於九九八十一

矩曲器如正角者也橫九直九乘積八十一此黃鐘律數尤為萬事根本其用不窮圖見下葉

故折矩以爲句廣三股脩四徑隅五既方之外半其一矩折矩謂以長條七寸折爲曲器橫三寸直四寸也句廣橫闊也股脩直長也徑隅斜弦也自句端斜至股端爲弦五寸蓋既成長方三四乘積一十二寸脘外周十四寸自左上隅割至右下隅爲兩牌每牌內得半積六寸外得半周七寸爲句股和

環而共盤得成三四五兩矩其長二十有五謂積矩

以版方七寸爲盤七七乘積四十九於角邊照前句三股四斜割四句股而其環焉中方即弦五自乘二十五其長疑是其張句邊張開三三如九股邊張開四四一十六亦其積二十五欲明其故另以紙方七寸於上四下三之間割一橫線於左四右三之間割一直線四四分各殊而不均正右上橫三直四圓左下橫四直三圓皆積十二共成二十四各加斜弦成四句股圖右下小方即句張三三如九左上大方即股張四四一十六共二十五與弦張同可見紙圖與版圖皆於四十九內割取二十四爲四句股而在二十五也若以此紙摺四正角於背與面相配如分四方均二十四寸半非二十五矣亦當照摺摺四句股於背則如而背如背心恰少一寸此摺二十四與而二十五共四十九之明驗也圖附後

故禹之所以治天下者此數之所生也周公曰大哉言數

以用也禹得洛書猶包犧河圖其用不窮

請問用矩之道商高曰平矩以正繩假矩以望高

先由平求直或由直求平皆引繩切矩以正之而後可測高深廣遠如有高臺不知其數距臺度地幾丈或坐或立或坐立物上將矩句端齊目望上股端與臺斜齊遂用比例由少問多之法由目前句長幾寸股高於目亦幾寸問目前臺幾丈則知高於目亦幾丈再加自地至目幾尺即臺高於地幾丈幾尺矣

覆矩以測深臥矩以知遠

測深即倒用望高之法減自日至地幾尺即下深於地幾尺矣若有遠燈欲知其數覓地直望乃割曲角引繩橫行十餘丈側持寸句尺股之矩視視句端股端與燈斜齊遂由句橫一寸股直一尺間橫行十幾丈則知直望亦該百幾丈矣

環矩以爲圓

環猶運也用水竿高丈餘直插圓心上勒小頸以繫長繩使寬可連引繩數丈或十餘丈斜至圓邊繫繩堅持環繞測地蓋以竿爲句以繩爲弦以半徑爲股故問竿與繩而全徑周圍可遞算也若大至以

周髀算經述

三

里計不可以繩運者。以知遠。即知心角。而全圓可分算也。古稱徑一圍三。特大約耳。今歷久加密。算得徑十丈。則圍三十一丈四尺一寸五分。舊法周百尺。徑三十二。因屬疎率。即徑七圍二十二。與徑五十。周百五十七。未免有過不及之差。莫若九倍徑七。并徑五十。作徑一百一十三。亦九倍圍二十二。并周百五十七。共周三百五十五。尤為加密。故凡知徑而未知周者。由所知徑與三百五十五相乘在位。而以一百一十三為法除之。即得其周。若知周而未知徑者。由所知周與一百一十三相乘在位。而以三百五十五為法除之。即得其徑。

合矩以為方。

合兩矩為方。而有斜弦。納合八矩為大方。圍而有內方也。舊法方五斜七。亦大約耳。今以版方一尺。容積百寸。割去四角。則內方得半積五十。即方五自乘二十五之加倍也。內計方邊七。七除四十九。尚餘一寸。化作百分。每分作百釐。每釐作百毫。以為數附廉隅。則得七寸零七釐一毫有奇。蓋尺右。上割取一隅。即方五寸。其斜弦。即內方之邊七寸有零也。又按舊法三角邊七。中直六。亦大約耳。三角中分。即兩句股。外邊七寸。則中直六寸有零。若邊八寸。則中直七寸稍歉。蓋以斜邊八寸為弦。底邊八寸中分四寸為句。於弦張八八六十四。減句張四四一十六。尚存四十八。以為股張。欲開七七四十九而稍歉也。若斜邊七寸為弦。底邊七寸中分三寸五分為句。自乘一千二百二十五。五分為句。張於弦張七七四十九。作四千九百。內減句張。尚存三千六百七十五。以為股張。先開六六除三千六百餘七十五。化作益毫絲忽。以為廉隅。開得六寸零六釐二毫一絲有奇也。上合句股其張以求弦。此分弦張以求句股耳。

方屬地。圓屬天。天圓地方。

易傳曰。參天兩地而倚數。亦謂方內容圓。四分之三。圓內容方。三分之二。詳見平面。又按。圓內萬殊。猶天覆萬物。皆倚參兩而旁通焉。舊法圓容三角。十六分之七。三角容圓。七分之二。亦大約耳。試作一大三角。割開四小三角。△內小三角。既得四分之一。則容內三角之小圓。與容外三角之大圓。亦四分之一。即十六分之四也。六角內容三角。得其中半。三角內容六角。亦然。圓容六角。八分之七。試割三斜方。合為六角。各加斜弦。中分其半。即內三角。既為圓內十六分之七。則圓容六角。當倍為十六分之十四。即八分之七也。舊法六角容圓。七分之六。與三角舊法。各有過不及之差。亦宜照上兩節密率求之。

方數為典。以方出圓。

典常法也。欲知方內之圓。以方邊為圓徑而求周。欲知方外之圓。以方內斜弦為徑而求周也。欲知圓內容積。以圓徑自乘得平方積。次以七五乘之。即圓面積。七五乘者。於每百中取七十五也。還原以七五除之。復得方積。以平方開之。方邊即圓徑也。立圓體。徑自乘再乘。得立方積。以七五遍乘再乘。即圓體積。還原亦以七五除積再除。復得方積。以立方開之。即圓徑也。

笠以寫天。天青黑。地黃赤。天數之為笠也。青黑為表。丹黃為裏。以象天地之位。笠。車蓋也。以覆輿者。故喻圓內容方。其圓黑邊圍青。其方亦邊圍黃。以辨黃為方積。亦為方周。又為弧弦。青為弧。黑為圓周。又為弧背。再加輻線分度。如考工記蓋弓二十八以象星也。是故知地者。智知天者。聖智出於句。句出於矩。

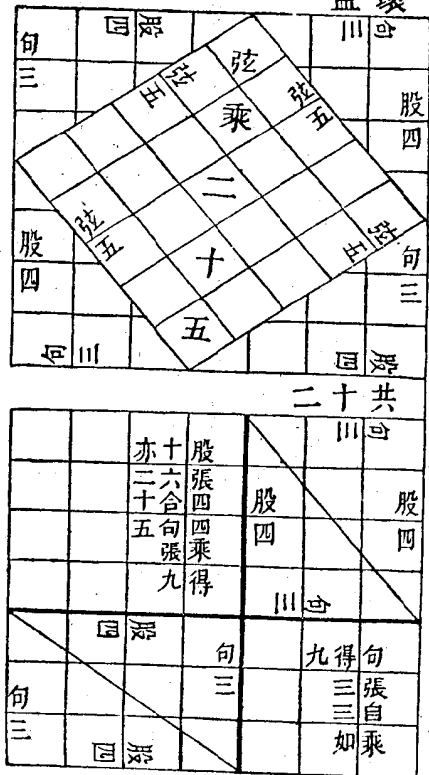
禹大智以生數。包後聖以立度。句該股弦。矩方為典。智可希聖。大矩之於數。其裁制萬物。唯所為耳。周公曰。善哉。

舊本此下復有昔者。築方開於陳子云云。漢趙君卿注曰。非周碑本文。今按既有可疑。不敢妄述。矩出九九八十一之圖。

一	二	三	四	五	六	七	八	九
二	四	六	八	十	十二	十四	十六	十八
三	六	九	十二	十五	十八	二十一	二十四	二十七
四	八	十二	十六	二十	二十四	二十八	三十二	三十六
五	十	十五	二十	二十五	三十	三十五	四十	四十五
六	十二	十八	二十四	三十	三十六	四十二	四十八	五十四
七	十四	二十一	二十八	三十五	四十二	四十九	五十六	六十三
八	十六	二十四	三十二	四十	四十八	五十六	六十四	七十二
九	十八	二十七	三十六	四十五	五十四	六十三	七十二	八十一

橫為物。直為物。數。首行如每布一尺。值銀一分。二尺二分。極於九尺九分。次行如布一尺。值銀二分。則二尺四分。三尺六分。極於九尺一釐。八分。餘可類推。又短分平方。初短或百或萬。皆一一如二次。短二二如四。又次三三如九。餘可類推。又每格加倍填滿。漸加三倍四倍極於九倍。疊起九層。即立方也。三乘四乘。疊方俱做此。

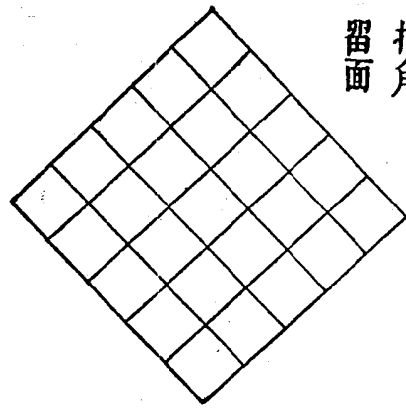
環盤



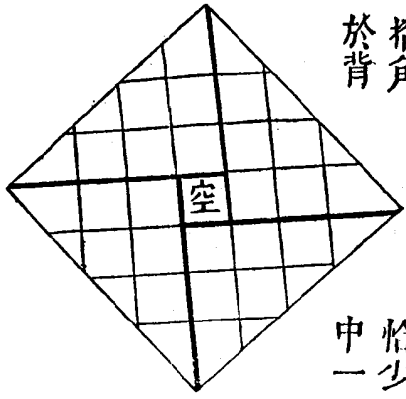
橫七直七乘四十九除各句股共二十四故存二十五

二十共亦

摺角
留面



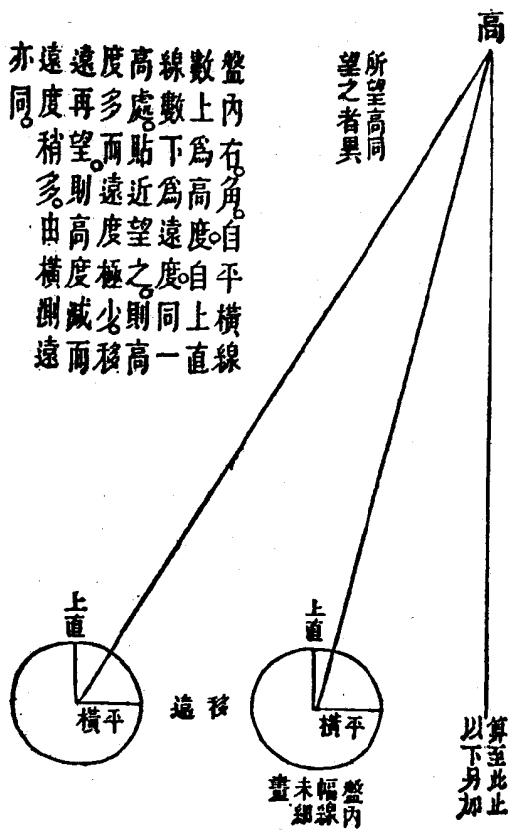
摺角
於背



恰少
中一

高

所望高同
望之者異



四時算經述

盤內有角。自平橫線
數上為高度。自直
線數下為遠度。同一
高度。貼近望之。則高
度多。而遠度極少。移
遠再望。則高度減而
遠度稍多。由橫測遠
亦同。

算至此
以下另加

洛書戴九右肩二七亦九。左足八一亦九。三六亦九。故正法用九。中下五一為六。二四為肩亦六。故或用六。或用縱橫十五。或中五而用十。無不可也。用九者。約角度九十為九。每十度為一大度。故高八則遠一。高七則遠二。高六則遠三。餘可類推。

假如圓塔外周有址。在址邊望得高八。大度。遠一大度。移遠九步。望得高七。大度。遠二大度。欲知塔高。址廣實數。試以先望高八。作每度七步。證以後望高七。作每度八步。皆該八七五十六步。五尺為步。即半丈也。故將五十六折半。實高二十八丈。先望高八。遠一。則高八七。亦該遠七步。後望高七。遠二。則高七八五十六。亦該遠二八一十六。證以自塔心至址七步。加移遠九步。亦共十六步無疑也。由七步加倍。知徑廣七丈。以徑一圍三推之。知周二十一丈。然大率耳。若求密準。惟六面塔角徑廣一。則圍必三。若八面則圍稍寬。若圓中規者。徑一則圍一三一四一五有零也。又如隔溪有樓。在溪邊望得高七。大度。遠二大度。移遠九尺。望得高六。大度。遠三大度。試以先望高七。作每度六尺。後望高六。作每度七尺。皆該七六四丈二尺。先望高七。遠二。則高七六。亦該遠二六一丈二。後望高六。遠三。則高六七。亦該遠三七二丈一。證以自樓至溪邊一丈二。加移遠九尺。亦共二丈一尺無疑也。

假如隔溪有樓。自溪邊望得高五大度。遠一大度。移遠六丈。望得高四。大度。遠二大度。欲知高遠實數。試以先望高五。作每度四丈。後望高四。作每度五丈。皆該四五高二十丈。先望高五。遠一。則高五。亦該遠四丈。後望高四。遠二。則高四五。亦該遠二五為一十丈。證以自樓至溪邊四丈。加移遠六丈。亦共十丈無疑也。

又如隔溪有樹。自溪邊望得高四大度。遠二大度。移遠六丈。望得高遠皆三大度。是高該四三得十二丈。先遠該二三為六丈。後遠亦該三四得十二丈。以移遠相證。亦共遠十二丈無疑也。

用十五者。分角度九十為十五。每六度為一大度。十二作兩。大度。十八作三大度。故高十四則遠一。高十三則遠二。餘可類推。

假如海中有島。在海邊望得高十四大度。遠一大度。移遠十五丈。望得高十三大度。遠兩。大度。即以十四與十三相乘。該高一百八十二丈。先遠亦該一十三。後遠亦該兩。其十四為二十八。證以自島至海邊十三丈。加移遠十五丈。亦共遠二十八丈無疑也。

又有海島。自海邊望得高十三大度。遠兩。大度。移遠十五丈。望得高十二大度。遠三。大度。即以十三與十二相乘。該高一百五十六丈。先遠亦該兩。其十二為二十四。後遠亦該三。其十三為三十九。證以二十四。加移遠十五。亦該共遠三十九丈無疑也。

用十者。分角度九十為十大度。每九度為一大度。高九則遠一。高八則遠二。餘可類推。此外或用三十分。角度為三十大度。每三度為一大度。高二十九則遠一。高二十八則遠二。惟極遠者。方用原度九十。高八

四時算經述

十九則遠一高八十八則遠二盤邊分調三百六十度又於次層每連六度畫X連十二度畫X周六十
 X則三度六度九度十二度之類一目瞭然又次層每連十度畫△連二十度畫△周三十六△則五度
 十度十五二十之類亦一目瞭然矣。

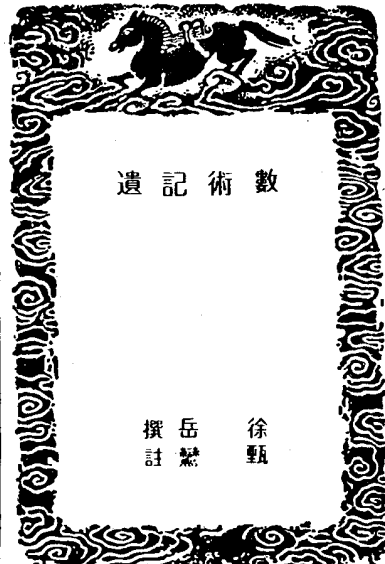
算法總論

算學有線面體三部。有方田至句股九章。算之者有算籌珠盤三用。而要不外併減乘除四事。併如散線
 幾條。稍長若干。減如截去長線幾尺。尚存若干。乘謂由線求面。由面求體。如用版寫字。界分橫容十行。每
 行直容十字。計得面積百字。是為平方。縱起十版。計得體積千字。是為立方。橫線短少。直線加多。是為長
 方。除謂攤開。如有字四百。要分二十五行。則以二五為法除之。俗名二歸五除。攤得每行十六字。若要橫
 直均齊。則以平方開之。攤得橫二十行。每行直容二十字。自乘二二如四也。若有字八千。要分每葉每行
 與字均齊。則以立方開之。攤得二十葉。每葉每行字數同前。再乘二四如八也。若有字十六萬。要分每卷
 每葉每行與字均齊。則以三乘方開之。攤得二十卷。每卷每葉每行字數同前。若有字三百二十萬。每分
 每套每卷每葉每行與字均齊。則以四乘方開之。攤得二十套。每套每卷每葉每行字數同前。餘可類推
 矣。他如由少問多。由多問少。則乘除互用以明似異實同。謂之比例四率。律音智由已知實數。以求未知虛
 數也。本起河圖一六居下。二七居上。三八居左。四九居右。五十居中。洛書中五。戴九履一。左三右七。二四
 為肩。六八為足。與周髀經云。

跋

周髀算經述一卷。南海馮來廬先生撰。國初算學。推南王北薛。至康熙間。而梅徵君集其大成。戴東原先
 生算經十書。網羅縷繆。功亦不在梅氏下。先生少得何西池前輩指授。造計借下第。又與東原先生同舟
 南還。故所業益進。但僻在邊隅。無有能知其學者。自先生歿。而嶺南竟成絕學。遂道隨函丈。前後四載。鈔
 錄此帙。距今二十餘年。嘉慶戊寅秋。日。偶翻敝篋。得之。則蠹蝕過半。因重錄之。按武進臧玉林先生云。此
 篇文句簡質。義與精深。當是先秦古書。非後人所能託。誠哉是言。又此書原名周髀經注。或謂此經前
 有趙君卿注。是書注經之外。兼有補趙注之所未及者。當名周髀算經述。今從之。此外尚有算學啓蒙二
 卷。他日將竝付剞劂。以永其傳。庶幾有能學先生之學者。亦以廣先生之教云。道光庚寅展重陽日。受業
 吳應達跋。

右周髀算經述一卷。國朝南海馮經世則撰。按古術無蓋天之名。雖周髀亦渾天也。俗本有昔者榮方問於陳子以下蓋秦漢人所攙入。而不明以平測渾之理。故竟以爲天如倚蓋。別名蓋天。而考驗多所遺失。爲渾天家所不取。是書云。既有所疑。不敢妄述。最見精審。而方數爲典。以方出圓。註徑自乘七五折得積。此古法之疎者。而仍述之。亦不無可議。嶺海時鈔稱先生著有四書學解詩經書經略解致工記註諸書。而尤達於河洛之數。以周髀爲宗。旁及於筆算籌算。隨手指畫。不差秒忽。蓋學者鮮得其微云。常惺惺齋文集稱先生嘗曰。此雖九章之數。非心手絕敏。未易精熟。故自先生歿而其傳遂隕云云。年來吾粵人材輩出。阮文達開學海堂課士。以絕學振起者殆不乏人。來者難起。起先生於九原。當有生不並時之嘆。道光己酉閏月晦日後學伍崇曜謹啟



數術記遺

徐甄撰

欽定四庫全書提要

數術記遺一卷舊題漢徐岳撰北周甄鸞註岳東萊人晉書律歷志所稱吳中書令關澤受劉洪乾象法於東萊徐岳者是也隋書經籍志具列岳及甄鸞所撰九章算經七曜術算等目而獨無此書之名至唐藝文志始著於錄書中稱於泰山見劉會稽博識多文徧於數術余因受業時問曰數行窮乎會稽曰吾曾游天目山中見有隱者云云大抵言其傳授之神秘然案後漢志註引袁山松書

數術記遺提要

照贖問

曰劉洪泰山蒙陰人延熹中以校尉應太史徵拜即中後為會稽東部都尉徵還未至領丹陽太守卒官是洪官會稽後未嘗家居不得言於泰山見之且洪在會稽乃官都尉其為太守實在丹陽而註以為官會稽太守錯互殊甚又舊本皆題漢徐岳撰據晉書所載岳魏黃初中與太史承韓翊論難日月食五事則岳已任於魏不得繫之於漢矣考古尤為疎謬至天門金虎等語乃道家詭誕之說尤為隱僻不經註所言算式數位按之正文多

數術記遺

不相蒙唐代選舉之制算學九章五曹之外兼習此書此必當時購求古算好事者因託為之而錄名於岳耳然流傳既久學者或以古本為疑故仍錄存之而詳斥其偽以祛後人之惑焉

數術記遺提要

照贖問

數術記遺一卷

漢 徐 岳 撰

北周漢中郡守前司隸臣甄鸞註

余以天門金虎呼吸精泉

按星經云昂者西方白虎之宿太白者金之精也太

白入昂金虎相薄法有兵亂周宣王時有人採薪於

郊間歌曰金虎入門呼長精吸元泉時人莫能知其

義老君曰太白入昂兵其亂徐氏名岳東萊人蓋以

漢室版蕩又論詭見於天將訪名山自求多福也

數術記遺

照贖問

羽撒星馳郊多走馬

按漢徵天下兵必露撒插羽也老君曰天下有道却

走馬以糞天下無道戎馬生于郊也

遂負峽游山蹠跡志道

蹠跡者兩足共躡一足跡也漢文帝河上公蹠跡為

士

備歷邱嶽林壑必過乃於太山見劉會稽博識多聞徧

於數術余因受業頗樂所由余時問曰數有窮乎會稽

曰吾曾游天目山中

會稽官號漢中人也按歷志稱靈帝光和中穀城守

門候太山劉洪造乾象歷又制月行遲疾陰陽歷自

洪也方於太初四分轉精密矣洪後為會稽太守

劉洪付乾象於所來徐岳又授吳中書令關澤澤甚

重焉為注解今案地記天目山在吳興之界

見有隱者世莫知其名號曰天目先生余亦以此意問

之先生曰世人言三不能比兩乃云指闕與四雜

藝經云指闕者周公作也先本位以十二時相從其

文曰周有文章虎不如龍豕者何為來入兔宮王孫

文守山

照贖問

出下乃造黃鐘大就馬廐非類相從羊奔蛇穴牛入雞籠徐援稱捐悶乃是奇兩之術發首即奇一後乃奇兩者即為疑更謂曰大豬東行通虎坑兔子欲宿入馬廐羊來入村狗所屯大牛何知乘龍上蛇往西方入猴鄉雞鳥不止夜 其言三不能比兩者孔子所造也布十千於其方戊已在西南維其文曰火為木生甲呼丁夫婦義重已隨壬貴遺則統領辛參南丙妻則須守乙後火戊子天葵就庚四維東萊子所造也布十二時四維之一其文曰天行星犯石隕龍洞風吹羊園天門地連兔居蛇穴馬到猴邊雞飛猪鄉鼠入虎壓擊亦有四維之戲與此異焉

數不識三妄談知十
三者上中下也十數昂一數也於先之意非止十等之名將關大衍之旨事一也

猶川人事迷其指歸乃恨司方之手爽
司方者指南車也狐疑論稱黃帝將見大隗於具茨之山至襄城之野川谷之山率多斜曲川人曰積數之常乃固以之非指南車之為爽乃指謂 擢司方

數術記遺

三

所指者乃為我等之西也然則指南豈其謬也乃行數里川人又曰司方所指我等之東也眾共論之為疑笑於時容成子怪而問之川人以其狀白對容成曰在此望之具茨之山於汝住所復在何方川人又曰在我之東容成曰汝向言在西今更在東何言不常也此非山川之移川曲之斜人心之惑耳川人乃請於斜曲之中定東西南北之術容成曰常豎一木為表以索繫之表引索繞表畫地為規日初出影長則出圓規之外向中影漸短入規之中候西北隅影

初入規之處則記之乃過中影漸長出規之外候東北隅影初出規之處又記之故二記之所即正東西也折半以指表則正南北也川人志之以為知方之術

未識利那之賒從安知麻姑之桑田

按楞伽經云稱量長短者利那數以成日夜利那量者壯夫一彈指頃曰遙過六十四利那二百四利那各一恒利那三十恒利那各一婆羅三十婆羅各一摩睺羅多三十摩睺羅多子為一日一夜其一日

數術記遺

四

一夜有六百四十八萬利那神仙傳稱麻姑謂王方平曰自接待以來見東海為桑田向到蓬萊水乃淺於往者畧半也豈復將為陸陸乎方平乃曰東海行復揚塵耳

不辨積微之為量記曉百億與大千

按楞伽經云稱微成一阿耨七阿耨為一銅上塵七銅上塵為一水上塵七水上塵為兔毫上塵七兔毫上塵為一羊毛上塵七羊毛上塵為一牛毛上塵七牛毛上塵為一糲中由塵七糲中由塵成一蟻七蟻成一蝨七蝨成一麥橫七麥橫成一指節二十四指節為一肘四肘為一弓去肘五百弓為阿蘭若據若摩竭國人一拘盧舍為五里八拘盧舍為一由旬一由旬計之為四十里也及以算杖之正得一十七里何者計二尺為一肘四肘為一弓弓長八尺也計五百弓有四千尺也八拘盧舍則有三萬二千尺除之得五千三百三十三步以里法三百步除之得一十七里餘二百三十三步華嚴經云四天下共一日月為一世界有千世界有一小鐵圍山遠之名曰小千

世界有一千小世界有中鐵圍山遠之名曰中千世界有中千世界有大鐵圍山遠之名曰大千世界此三千大千世界之中有百億須彌山乃今世之世有十億日月十億須彌山何者量小千世界之中有一千日月以一千乘之得一百萬即中千世界中日月數也置中千世界日月之數以一千乘之得即大千世界日月之數也又云四天下者須彌山南曰閻浮提山北曰鬱丹越山東曰 提山西曰俱羅耶尼山其日月一日一夜照四天下山南曰中山北夜半山

裏日中山西夜半及以成事驗之則有疑矣何者按閻浮提人在須彌山南及至二月八月春秋分晝夜停以漏刻度之則晝夜各五十刻也然則日初出時東向視日之當我之東即漏刻及其日浸當我之西五十刻其一日一夜之中透三天下而來所以至曉亦得五十刻也胡以十萬為億有百倍日月四天下等事有所未詳也

黃帝為法數有十等及其用也乃有三焉十等者億兆京垓穰溝瀆正載三等者謂上中下也其下數者十十變之若言十萬曰億十億曰兆十兆曰京也中數者萬萬變之若言萬萬曰億萬萬億曰兆萬萬兆曰京也上數者數窮則變若言萬萬曰億億億曰兆兆兆曰京也

數術記遺

六

按詩云胡取禾三百億兮毛注曰萬萬曰億此即中數也鄭注云十萬曰億此即下數也徐援受記云億億曰兆兆兆曰京也此即上數也鄭注以數為多故合而言之從億至載終於大衍

按易經大衍之數五十其用四十有九又云天一地
二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五
地數五天數二十有五地數三十凡天地之數五十
有五也

下數淺短計事則不盡上數宏廓世不可用故其傳業
惟以中數耳余時問曰先生之言上數者數窮則變既
云終於大衍大衍有限此何得窮先生笑曰蓋未之思
耳數之為用言重則變以小兼大又加循環循環之理
豈有窮乎

數術記遺

七

照應開

小兼大者備加董氏三等術數加更載為煩故畧焉
余又問曰為算之體皆以積為名為復更有何法乎先
生曰隸首注術乃有各種及余遺志記憶數事而已

其一積算 其一太一 其一兩儀 其一三才 其一
一五行 其一八卦 其一九宮 其一運算 其一
了知 其一成數 其一把頭 其一龜算 其一珠
算 其一計算

此等諸法隨須更位唯有九宮守一不移位依行色並
應無窮

從積以來至珠算從一至於百千已上位更不變改
位依行色者位依五行之色北方水色黑數一東方
木色青數三南方火色赤數二西方金色白數四中
央土色黃數五言位依行色 一位第一用元珠十
位第二用赤珠百位第三用青珠千位第四用白珠
萬位第五用黃珠千萬位以白繩繫黃珠萬萬位曰
億以黃繩繫黃珠自餘諸位唯兼之故曰並應無窮
也

外其術慮恐遺忘故與好事後生記之云耳
數術記遺

積算

今之常算者也以竹為之長四寸以效四時方三分
以象三才言算法是包括天地以燭人情數始四時
終於大衍猶如循環故曰今之常算是也

太一算太一之行去來九道

刻板橫為九道豎以為柱柱上一珠數從下始改曰
去來九道也

兩儀算天氣下通地東四時

刻板橫為五道豎為位一位兩珠色青下珠色白上
珠其青珠自上而下第一刻主五第二刻主六第三

刻主七第四刻主八第五刻主九其黃珠自下而上
第一刻主一第二刻主二第三刻主三第四刻主四
而已故曰天氣下通地東四時也

三才算天地和同隨物變通

刻板橫為三道刻為天中刻為地下刻為人豎為
算位有三珠青珠屬天黃珠屬地白珠屬人又其三
珠通行三道若天珠在天為九在地主六在人主三
其地珠在天為八在地主五在人主二人珠在天主

數術記遺

九

照應開

七在地主四在人主一故曰天地和同隨物變通亦
况 三上元甲子一七四中元甲子二八五下元
甲子三六九隨物變通也

五行算以生兼生變無窮

五行之法水元生數一火赤生數二木青生數三金
白生數四土黃生數五今為五行算色別九枚以五
行色數相配為算之位假令九億八千七百六十五
萬四千三百二十一者則以白算配黃為九億以青
算配黃為八千以赤算配黃為七百以元算配黃算

為六十以一黃算為五萬以一白算為四千以一青
算為三百以一赤算為二十以元算為一也故曰以
生兼生變無窮

八卦算針刺八方位關從天

算為之法位用一針鋒所指以定算位數一從離起
指正南離為一西南坤為二正西兌為三西北乾為
四正北坎為五東北艮為六正東震為七東南巽為
八至九位關即在中央豎而指天故曰位關從天也
九宮算五行參數猶如循環

數術記遺

十

照應開

九宮者即二四為肩六八為足左三右七戴九履一
五居中央五行參數者設位之法依五行已注於上
是也

運籌算小往大來運於指掌

此法位別須算籌一枚各長五寸至一籌上各為五
刻上頭一刻近一頭刻之其下四刻迭相去一寸令
去下頭亦一寸入手取四指三指間有三節初食指
上節間為一位第二節間為十位第三節間為百位
至中指上節間為千位中節間為萬位下節間為十
萬位無名指上節間為百萬位中為千萬位下為億
也皆皆做此至算刻近頭者一刻主五其遠頭者一
刻之別從下而起主一主二主三主四若一二三四
頭則向下於掌中若具五則迴取上頭向掌中故
曰小往大來也迴游於手掌之間故曰運於指掌也
了知算首唯乘五腹背兩兼
了算之法一位為一了字其了有三曲其下股之末
內主一外主九下次第一曲內主二外主八當第二
曲內主三外主七其第三曲內主四外主六當了字

之首則主五故曰首唯乘五腹背兩兼也

成數算春夏生養秋收冬成

算之法位別須五色算一枚其一算之象頭各以黃

色爲本以生數也餘色爲首其五行各配土爲成數

也水元生數一成數六火赤生數二成數七木青生

數三成數八金白生數四成數九若以首向東及南

爲生數向西及北爲成數假令有九億八千七百六

十五萬四千三百二十一者則以白算首向北爲九

億以青算首向西爲八千以赤算首向北爲七百以

元算首向西爲六十以黃算一枚豎爲五萬以白算

首向東爲四千以青算首向南爲三百以赤算首向

東爲二十以元算首向南爲一也故首向東向南爲

生數向西向北爲成數故云春夏生養秋收冬成也

把頭算以身當五日視四方

把頭之法別須算二枚一漫一齒者一面刻爲一其

一面爲二一面爲三其一面爲四也漫者爲把爲猶

卽當五算生商者爲把頭一目當一算故曰以身當

五日視四方也

數術記遺

龜算春夏秋冬則停

爲算之法位別一龜龜之四面爲十二時以龜首指

寅爲一指卯爲二指辰爲三指巳爲四指午爲五指

未爲六指申爲七指酉爲八指戌爲九指亥爲十龜

頭指不以爲數故云遇冬則停也

珠算控帶四時經緯三才

刻板爲三分其上下二分以停游珠中間一分以定

算位位各五珠上一珠與下四珠色別其上別色之

珠當其下四珠珠各當一至下四珠所領故云控帶

四時其珠游於三方之中故云經緯三才也

計數既拾術宜從心計

言捨數術者謂不用算籌宜以心計之或問曰今有

大水不知廣狹欲不用算籌度而知之假令於水北

度之者在水北置三表令南北相直各相去一丈人

在中表之北平直相望北水岸令三表相直卽記南表

相望相直之處其中表人目望處亦記之又從中相

望處直望水南岸三表相直看南表相直之處亦記之

取南表二記之處高下以等北表點記之還從中表

前望之所北望之北表下記三表相直之北卽河北岸

也又望上記三表相直之處卽河北岸中間則水廣狹

也或曰今有長竿一枚不知高下既不用算籌云何

計而知之答曰取竿之影任其長短畫地記之假令

手中有三尺之物亦豎之取杖下之影長短以量竿

影得矣或問曰今有深坑在上看之可知尺數已否

答曰以一丈極意長短假令以一丈之杖擲著坑中

人在岸上手提之一杖舒手望坑中之杖適量知其

寸數卽令一人於平地提一丈之杖漸令却行以前

者遙望坑中寸量之與望坑中數等者卽得或問曰

今甲乙各驅羊一羣人各問多少而甲曰更得乙一

口卽加五多於甲問各幾何答曰甲九口乙十一口

或問曰甲乙各驅羊行人問其多少甲曰我得乙一

口卽與乙等乙曰我得甲一口則倍多於甲問各幾

何答曰甲二乙四或問曰今有雞翁一隻直五文雞

母一隻直四文雞兒一文得四隻合有錢一百文買

雞大小一百隻問各幾何答曰雞翁十五隻雞母一

隻雞兒八十四隻合大小一百隻計數多少畧舉其

數術記遺

照曠閣

例或問曰今有雞翁一隻直四文雞母一隻直三文

雞兒三隻直一文合有錢一百文還買雞大小一百

隻問各幾何答曰雞翁八隻雞母十四隻雞兒七十

八隻合一百隻

或問驚曰世人乃云算位者算子則豎信有之乎豈答

之曰依如針算則以針鋒指八卦之位一從離起左行

周而至巽八位既合及其至九無位可指是以在中豎

而指天故曰有位合算子豎之名也又問驚曰昔有吳

人趙達用一等之法頭乘尾除其有此術乎驚答之曰

此乃傳之失實猶公獲獲一足丁氏穿井而獲一人也

何者按乘之法重張其位以上呼一置得於中置所除

之數於下又置得於上亦三重張位然則乘之與除法

用不同欲以一算上下當六重之身增損爲衆位之實

若其神也則藉一算之功如其凡也理不可爾問者又

曰若如來指爲妄矣此言何從而至驚答之曰此亦傳

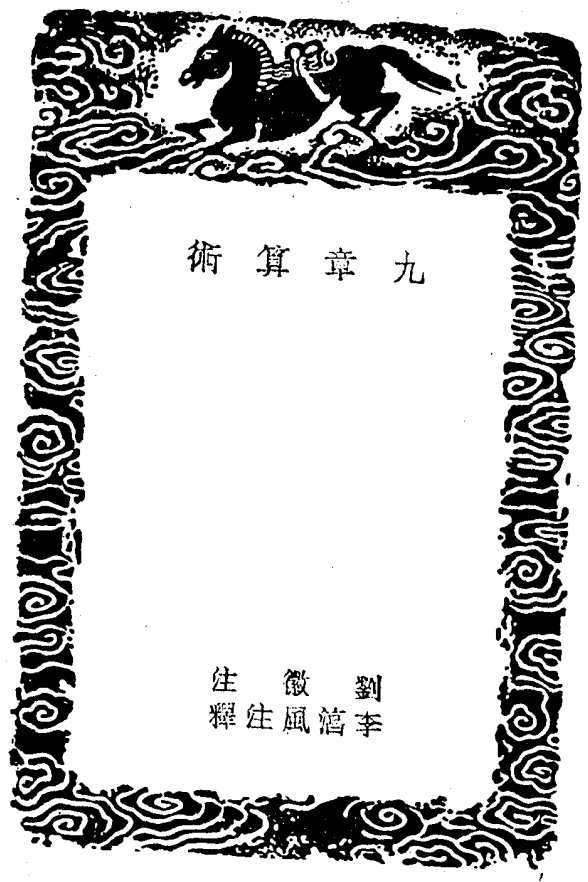
之過實也何者積一算者蓋一位用一算也頭乘尾除

者欲使乘別位乘時以針鋒指之除時則用針尾抵之

故有頭乘尾除之名也

數術記遺

照曠閣



九章算術

提要

臣等謹案九章算術九卷蓋周禮保氏之道法不知何人所傳永樂大典引古今事通曰王孝通言周公制禮有九章之名其理幽而微其形秘而約張蒼刪補殘缺校其條目頗與古術不同云云今考書有長安上林之名上林苑在武帝時蒼在漢初何緣預載知述是書者在西漢中葉後矣舊本有注題曰劉徽所作考晉書魏景元四年劉徽注九章然注中所云晉武庫銅斛則徽入晉之後又有增損矣又有注釋題曰李淳風所作考唐書稱淳風等奉詔注九章算術為算經十書之首國子監置算學生三十人習九章及海島算經其限三歲蓋即是時作也北宋以來其術罕傳自沈括夢溪筆談以外士大夫少留意者書遂幾於散佚洎南宋慶元中鮑澣之始得其本於楊忠輔家因傳寫以入秘閣然流傳不廣至明又亡故二三百年來算術之家未有得睹其全者惟分載於永樂大典者依類輯錄尚九篇具在考鮑澣之後序稱唐以來所傳舊圖至宋已亡又稱盈不足方程之篇咸缺淳風注文今校其所言一一悉合知即慶元之舊本蓋顯於唐晦於宋亡於明而幸逢聖代表章之盛復完於今其隱其見若有數默存於其間

九章算術 提要

九章算術

劉徽注
李淳風注

九章算術 提要

非偶然矣謹排纂成編併考訂訛異各付案語於下方其注中指狀表目如朱實青黃管之類皆就圖中所列而言圖既不存則其注猝不易曉今推尋注意為之補圖以成完帙算數莫古於九數九數莫古於是書雖新法屢更愈推愈密而窮源探本要百變不離其宗錄而傳之固今古算學之弁冕矣

劉徽九章算術注原序

昔在庖犧氏始畫八卦以通神明之德以類萬物之情作九九之數以合六爻之變暨於黃帝神而化之引而伸之於是建歷紀協律呂用稽道原然後兩儀四象精微之氣可得而效焉記稱隸首作數其詳未之聞也按周公制禮而有九數九數之流則九章是矣往者暴秦焚書經術散壞自時厥後漢北平侯張蒼大司農中丞耿壽昌皆以善算命世蒼等因舊文之遺殘各稱刪補故校其目則與古或異而所論者多近語也徽幼習九章長再詳覽觀陰陽之割裂總算術之根源探賾之暇遂悟其意是以敢竭頑魯采其所見為之作注事類相推各有攸歸故枝條雖分而同本幹者知發其一端而已又所析理以辭解體用圖庶亦約而能周通而不黷覽之者思過半矣且算在六藝古者以資興賢能教習國子雖曰九數其能窮纖入微探測無方至於以法相傳亦猶規矩度量可得而其非特難為也當今好之者寡故世雖多通才達學而未必能綜於此耳周官大司徒職夏至日中立八尺之表其景尺有五寸謂之地中說云南戴日下萬五千里夫云爾者以術推之案九章立四表望遠及因木望山之術皆端旁互見無有超遠若斯之類然則蒼等為術猶未足以博盡羣數也徽尋九數有重差之名原其指趣乃所以施於此也凡望極高測絕深而兼知其遠者必用重差句股則必以重差為率故曰重差也立兩表於洛陽之城令高八

九章算術 原序

尺。南北各盡平地。同日度其正中之時。以其差爲法。表高乘表間爲實。如法而一。所得。加表高。卽日去地也。以南表之景。乘表間。爲實。實如法而一。卽爲從南表至南戴日下也。以南戴日下。及日去地。爲句股。爲之求弦。卽日去人也。以徑寸之筩。南望日。日滿筩空。則定筩之長短。以爲股率。以筩徑爲句率。日去人之數。爲大股。大股之句。卽日徑也。雖夫圓穹之象。猶曰可度。又況泰山之高。與江海之廣。豈微以爲今之史籍。且略舉天地之物。考論厥數。載之於志。以開世術之美。輒造重差。并爲注解。以究古人之意。綴於句股之下。度高者重表。測深者累矩。孤離者三望。離而又旁求者四望。觸類而長之。則雖幽遐。詭伏。靡所不入。博物君子。詳而覽焉。晉劉徽序。

卷六

均輸

卷七

盈肭

卷八

方程

卷九

勾股

附錄

九章算術音義

九章算術目錄

卷一

方田

卷二

粟米

卷三

衰分

卷四

少廣

卷五

商功

九章算術卷一

晉 劉 徽 注
唐 李 淳 風 注 釋

方田以御田疇界域

今有田廣十五步。從十六步。問爲田幾何。答曰。一畝。

又有田廣十二步。從十四步。問爲田幾何。答曰。一百六十八步。

方田術曰。廣從步數相乘。得積步。

此積爲田幕。凡廣從相乘。謂之幕。

淳風等按。經云。廣從相乘。得積步。注云。廣從相乘。謂之幕。觀斯注意。積幕義同。以理推之。固當不爾。何則。幕是方面單布之名。積乃衆數聚居之稱。循名責實。二者全殊。雖欲同之。竊恐不可。今以凡言幕者。據廣從之一方。其言積者。舉衆步之都數。經云。相乘得積步。卽是都數之明文。注云。謂之爲幕。全乖積步之本意。此注前云。積爲田幕。於理得通。復云。謂之爲幕。繁而不當。今者注釋。存善去非。略爲科簡。遺諸後學。

以畝法二百四十步除之。卽畝數。百畝爲一頃。

淳風等按。此為篇端。故特舉頃畝二法。餘數不復言者。從此可知。一畝之田。廣十五步。從而疏之。令為十五行。則每行廣一步。而從十六步。又橫而截之。令為十六行。則每行廣一步。而從十五步。此即從疏橫截之步。各自為方。凡有二百四十步一畝之地。步數正同。以此言之。則廣從相乘得積步。驗矣。二百四十步者。畝法也。百畝者。頃法也。故以除之。即得。

今有田廣一里。從一里。問為田幾何。答曰。三頃七十五畝。
又有田廣二里。從三里。問為田幾何。答曰。二十二頃五十畝。
里田術曰。廣從里數相乘。得積里。以三百七十五乘之。即畝數。
按。此術廣從里數相乘。得積里。方里之中。有三頃七十五畝。故以乘之。即得畝數也。
今有十八分之十二。問約之得幾何。答曰。三分之二。
又有九十一分之四十九。問約之得幾何。答曰。十三分之七。

約分
按。約分者。物之數。不可悉全。必以分言之。分之為數。繁則難用。設有四分之二者。繁而言之。亦可為八分之四。約而言之。則二分之一也。雖則異辭。至於為數。亦同歸爾。法實相推。動有參差。故為術者。先治諸分。

術曰。可半者半之。不可半者。副置分母子之數。以少減多。更相減損。求其等也。以等數約之。等數約之。即除也。其所以相減者。皆等數之重疊。故以等數約之。
今有三分之一。五分之二。問合之得幾何。答曰。十五分之十一。
又有三分之二。七分之二。九分之五。問合之得幾何。答曰。得六十三分之五十一。
又有二分之一。三分之一。四分之三。五分之四。問合之得幾何。答曰。得六十分之四十三。

合分
淳風等按。合分。知數非一端。分無定準。諸分子難互。羣母參差。羣細既殊。理難從一。故齊其衆分。同其羣母。令可相併。故曰合分。

術曰。母互乘子。并以為實。母相乘。為法。
母互乘子。約而言之者。其分羣繁而實之者。其分細。雖則羣細有殊。然其實一也。衆雖錯雜。非細不會。乘而散之。所以通之。通之則可并也。凡母互乘子。謂之齊羣母相乘。謂之同。同者相與通同。共一母也。齊者子與母齊。勢不可失本數也。方以類聚。物以羣分。數同類者無遠。數異類者無近。遠而通體。知雖異位。而相從也。近而殊形。知雖同列。而相遠也。然則齊同之術。要矣。錯綜度數。動之斯諧。其猶佩觿解結。無往而不理焉。乘以散之約。以聚之齊。同以通之。此其算之綱紀乎。其一術者。可令母除為率。率乘子為齊。

實如法而一。不滿法者。以法命之。

今欲求其實。故齊其子。又同其母。令如母而一。其餘以等數約之。即得知。所謂同法為母。實餘為子。皆從此例。

其母同者。直相從之。
今有九分之八。減其五分之一。問餘幾何。答曰。四十五分之三十一。
又有四分之三。減其三分之一。問餘幾何。答曰。十二分之五。

減分
淳風等按。諸分子母數各不同。欲知餘幾。減餘為實。故曰減分。
術曰。母互乘子。以少減多。餘為實。母相乘為法。實如法而一。
母互乘子者。知以齊其子也。以少減多者。知齊故可相減也。母相乘為法者。同其母也。母同子齊。故如母而一。即得。

今有八分之五。二十五分之十六。問孰多。多幾何。答曰。二十五分之十六。多二百分之三。
又有九分之八。七分之六。問孰多。多幾何。答曰。九分之八。多六十三分之二。
又有二十一分之八。五十分分之十七。問孰多。多幾何。答曰。二十一分之八。多一千五十分分之四十三。

課分
淳風等按。分各異名。理不齊一。較其相近之數。故曰課分也。
術曰。母互乘子。以少減多。餘為實。母相乘為法。實如法而一。即相多也。
淳風等按。此術母互乘子。以少減多。分與減分義同。惟相多之數。意與減分有異。減分知其餘數有幾。課分知其餘數相多也。

今有三分之一。三分之一。四分之三。問減多益少。各幾何而平。答曰。減四分之三者。二。三分之一。二。一。并
以益三分之一。而各平於十二分之七。
又有二分之一。三分之一。四分之三。問減多益少。各幾何而平。答曰。減三分之一。而各平於三十六分之二十三。

平分
淳風等按。平分。知諸分參差。欲令齊等。減彼之多。增此之少。故曰平分也。
術曰。母互乘子。齊其子也。

副并為平實
淳風等按。母互乘子。副并為平實。知定此平實主限。衆子所當損益。知限為平。
案。此注有舛誤。據首問。第一數子。得十二。第二數母。三。第三數母。四。互乘第一數子。得二十四。第一數母。各三。互乘第二數子。得二十七。并之共六十三。為平。實母三。相乘。又與四乘。得三十六。為法。列數。凡三。即以三乘十二。得三十六。乘二十四。得七十二。乘二十七。得八十一。為

列實亦以三乘法三十六得一百八平實六十三減列實三十六少二十七減七十二餘九減八十一餘十八約之九為二則十八為二而二十七為三平實六十三為七法一百八為十二命為十二分之七設以十二作三數三分之一則四也三分之二則八也四分之三則九也定平實七立限八減一九減二若七所減之二二益於四亦七損步益少適如其限宜云定此平實立限如限為平立說作主如說作知途不可通

母相乘為法

母相乘為法知亦齊其子又同其母以列數乘未并者各自為列實亦以列數乘法此當副并列數為平實若然則重有分故反以列數乘同齊

淳風等按問云所平之分多少不定或三或二列位無常平三知置位三重平二知置位二重凡此之例一準平分不可豫定多少故直云列數而已

以平實減列實餘約之為所減并所減以益於少以法命平實各得其平今有七人分八錢三分錢之一問人得幾何答曰人得一錢二十一分錢之四又有三人三分人之一分六錢三分錢之一四分錢之三問人得幾何答曰人得二錢八分錢之一

經分 淳風等按經分者自合分已下皆與諸分相齊此乃直求一人之分以人數分所分故曰經分也術曰以人數為法錢數為實實如法而一有分者通之

母互乘子知齊其子母相乘者同其母以母通之者分母乘全內子散全則為積分積分則與子相通故可令相從凡數相與者謂之率率知自相與通有分則可散分重疊則約也等除法實相與率也故散分者必令兩分母相乘為法也

重有分者同而通之 又以法分母乘實實分母乘法此謂法實俱有分故令分母各乘全分內子又令分母互乘上下

今有田廣七分步之四從五分步之三問為田幾何答曰三十五分步之十二又有田廣九分步之七從十一分步之九問為田幾何答曰十一分步之七又有田廣五分步之四從九分步之五問為田幾何答曰九分步之四

乘分 淳風等按乘分者分母相乘為法子相乘為實故曰乘分術曰母相乘為法子相乘為實實如法而一

凡實不滿法者而有母子之名若有分以乘其實而長之則亦滿法乃為全耳又以子有所乘故母當報除報除者實如法而一也今子相乘則母各當報除因令分母相乘而連除也此田有廣從難以廣論設有問者曰馬二十四直金十二斤今賣馬二十四三十五人分之人得幾何答曰三十五分斤之十二其為之也當如經分術以十二斤金為實三十五人為法設更言馬五匹直金三斤今賣馬四匹

七人分之人得幾何答曰人得三十五分斤之十二其為之也當齊其金人之數皆合初問人於經分矣然則分子相乘為實者猶齊其金也母相乘為法者猶齊其人也同其母為二十馬無事於同但欲求齊而已又馬五匹直金三斤完全之率分而言之則為一匹直金五分斤之三七人賣四匹馬一人賣七分馬之四分子與人交互相生所從言之異而計數則三術同歸也

今有田廣七步三分步之一從五步五分步之二問為田幾何答曰十八步又有田廣七步四分步之三從十五步九分步之五問為田幾何答曰一百二十步九分步之五

又有田廣十八步七分步之五從二十三步十一分步之六問為田幾何答曰一畝二百步十一分步之七

大廣田

淳風等按大廣田知初術直有全步而無餘分次術空有餘分而無全步此術先見全步復有餘分可相乘為實分母相乘為法

術曰分母各乘其全分子從之 分母各乘其全分子從之者通全步內分子如此則母子皆為實矣

實如法而一 猶乘分也

今為術廣從俱有分當各自通其分命母入者須還出之故令分母相乘為法而連除之今有圭田廣十二步正從二十一步問為田幾何答曰一百二十六步

又有圭田廣五步二分步之一從八步三分步之二問為田幾何答曰二十三步六分步之五

術曰半廣以乘正從 半廣知以盈補虛為直田也亦可半正從以乘廣按半廣乘從以取中平之數故廣從相乘為積步畝法除之即得也

今有斜田一頭廣三十步一頭廣四十二步正從六十四步問為田幾何答曰九畝一百四十四步

又有斜田正廣六十五步一畔從一百步一畔從七十二步問為田幾何答曰二十三畝七十步

術曰并兩斜而半之以乘正從若廣又可半正從若廣以乘并畝法而一

并而半之者以盈補虛也 今有箕田舌廣二十步踵闊五步正從三十步問為田幾何答曰一畝一百三十五步

又有箕田舌廣一百一十七步踵廣五十步正從一百三十五步問為田幾何答曰四十六畝二百三十三步

中分箕田。則為兩斜田。故其術相似。又可并置百半正從以乘之。
 今有圓田。周三十步。徑十步。
 淳風等按。術意以周三徑一為率。周三十步。合徑十步。今依密率。合徑九步十一分步之六。
 問為田幾何。答曰。七十五步。

此於徽術。當為田七十步一百五十七分步之一百三。
 淳風等按。依密率。為田七十一步二十二分步之一十三。
 今有圓田。周一百八十一步。徑六十步三分步之一。

淳風等按。周三徑一。周一百八十一步。徑六十步三分步之一。依密率。徑五十七步二十二分步之一十三。
 問為田幾何。答曰。十一畝九十步十二分步之一。

此於徽術。當為田二百八步三百一十四分步之一百十三。
 淳風等按。依密率。當為田二百五步八十八分步之八十七。
 術曰。半周半徑相乘得積步。

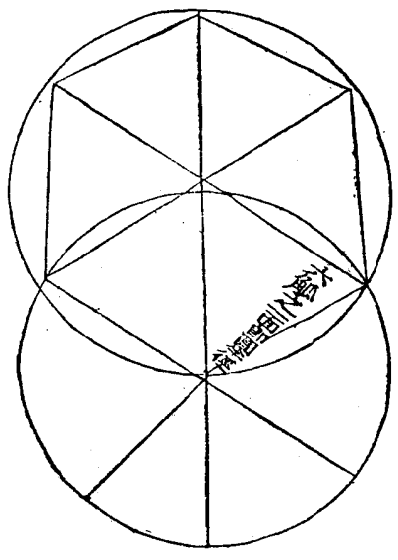
按半周為從。半徑為廣。故廣從相乘。為積步也。假令圓徑二尺。圓中容六觚之一面。案。六觚。原本誤作六觚。六。八角形。其平面亦有八。古人謂之六觚。八觚者。圓形為六。古人謂之六觚。其圓即圓周。不得云圓中容六觚之一面。後或言或言。雖各不同。原本本觚皆訛作觚。蓋誤混不可通。今更改正。
 與圓徑之半。其數均等。合

徑率一而外周率三也。案。劉徽以周三徑一。乃六觚之率。圓內容六觚。其觚面適為六觚之弦。圖周大於六觚之周。為六觚背與六觚弦之差。疊

案劉徽以圓田用周三徑一為率。乃圓內容六觚之周。圓周大於六觚之周。為六觚背與六觚弦之差。疊

兩圓觀之。六觚之一面。適得圓半徑。舊缺圖。今補。

圖之觚六容內圓



又按。為圓以六觚之一面。乘一弧半徑。案。一弧二。二因而六之。案。此句有訛。當改云。得十二觚之幕。若又割之。次以十二觚之一面。乘一弧之半徑。案。一弧之三。四因而六之。案。此句亦有訛。當改云。得二十四觚之幕。割之。彌細。所失彌少。割之又割。以至於不可割。則與圓周合體。而無所失矣。觚面之外。又有餘徑。以面乘徑。則幕出。觚表若夫。觚之細者。與圓合體。則表無餘徑。則幕不外出矣。以一面乘半徑。觚而裁之。每輒自倍。故以半周乘半徑。而為圓幕。此一周徑。謂至然之數。非周三徑一之率也。周三者。從其六觚之環耳。以推開規多少之較。案。數原本說。乃弓之與弦也。然世傳此法。莫肯精。學者隨古習其謬。失不有明。據辯之斯難。凡物類形象。不圓則方。方圓之率。誠著於近。則雖遠可知也。由此言之。其用博矣。謹按。開驗。更造密率。恐空設法。數味而難。故置諸檢括。謹詳其記注焉。
 割六觚以爲十二觚術曰。置圓徑二尺。半之爲一尺。即圓裏觚之面也。案。觚之面。原本誤作該之。後觚徑一尺。為弦。案。原本說。半面五寸。為句。為之求股。以句幕二十五寸。減弦幕。餘七十五寸。開方除之。下至秒忽。又一退法。求其微數。微數無名。知以爲分子。以下爲分母。約作五分忽之二。故得股八寸六分六釐二秒五忽五分忽之二。案。二秒原本說。以減半徑。餘一寸三分二釐九毫七秒四忽五分忽之三。開之小句。案。此下原本術小句知。觚之半面。又謂之小股。為之求弦。其幕二千六百七十九億四千九百一十九萬三千四百四十五忽。餘分乘之。案。此句原本說。作全并之。改。改。五忽之下。尚有一六餘分。無所謂。開方除之。即十二觚之一面也。案。此句原本說。作全并之。改。改。五忽之下。尚有一六餘分。無所謂。開方除之。即十二觚之一面也。

割十二觚以爲二十四觚術曰。亦令半徑為弦。半面為句。為之求股。置上小弦。幕四而一。得六百六十九億八千七百二十九萬八千三百六十一忽。餘分乘之。即句幕也。以減弦幕。其餘。開方除之。得股九寸六分五釐九毫二秒五忽五分忽之四。以減半徑。餘三分四釐七秒四忽五分忽之一。謂之小句。觚之半面。又謂之小股。為之求小弦。其幕六百八十一億四千八百三十四萬九千四百六十六忽。餘分乘之。開方除之。即二十四觚之一面也。

割二十四觚以爲四十八觚術曰。亦令半徑為弦。半面為句。為之求股。置上小弦。幕四而一。得一百七十億三千七百八萬七千三百六十六忽。餘分乘之。即句幕也。以減弦幕。其餘。開方除之。得股九寸九分一釐四毫四秒四忽五分忽之四。以減半徑。餘八釐五毫五秒五忽五分忽之一。謂之小句。觚之半面。又謂之小股。為之求小弦。其幕七百七十一億一千二百七十八萬八千八百一十三忽。餘分乘之。開方除之。得小弦一寸三分八毫六忽。餘分乘之。即四十八觚之一面。以半徑一尺乘之。又以二十四乘之。得幕三萬一千三百九十三億四千四百萬忽。以百億除之。得幕三百一十三寸六百二十五分寸之

五百八十四。即九十六觚之幕也。

割四十八觚以爲九十六觚術曰。亦令半徑爲弦。半面爲句。爲之求股。置次上弦幕。四而一。得四十二

億七千七百五十六萬九千七百三。忽餘分乘之。即句幕也。以減弦幕。其餘開方除之。得股九寸九分

七釐八毫五秒八忽十分忽之九。以減半徑。餘二釐一毫四秒一忽十分忽之一。謂之小句。觚之半面

又謂之小股。爲之求小弦。其幕四十二億八千二百一十五萬四千一百一十二。忽餘分乘之。開方除之。得

小弦六分五釐四毫三秒八忽。餘分乘之。即九十六觚之一面。以半徑一尺乘之。又以四十八乘之。得

幕三萬一千四百一十億二千四百萬。忽以百億除之。得幕三百一十四寸六百二十五分寸之六分

四。即一百九十二觚之幕也。以九十六觚之幕減之。餘六百二十五分寸之一百五。謂之差幕。倍之。爲

分寸之二百一十。案。分寸者。上言文謂六百二十五分寸之二百一十也。即九十六觚之外弧田。所謂以弦乘矢之凡幕也。案。觚田下原

三字。加此幕於九十六觚之幕。得三百一十四寸六百二十五分寸之一百六十九。則出圓之表矣。故

今謂。加此幕於九十六觚之幕。得三百一十四寸六百二十五分寸之一百六十九。則出圓之表矣。故

還就一百九十二觚之全幕三百一十四寸。以爲圓幕之定率。而乘其餘分以半徑一尺除圓幕。倍之

得六尺二寸八分。即周數令徑自乘爲方幕四百寸。與圓幕相折。圓幕得一百五十七爲率。方幕得二

百爲率。方幕二百。其中容圓幕一百五十七也。圓率猶爲微少。案。弧田圖。令方中容圓。圓中容方。內方

合外方之半。然則圓幕一百五十七。其中容方幕一百也。案。一百原本。就又令徑二尺與周六尺二寸八

分相約。周得一百五十七。徑得五十。則其相與之率也。周率猶爲微少也。晉武庫中漢時王莽作銅斛

其銘曰。律嘉量斛。內方尺而圓其外。庖旁九釐五毫。幕一百六十二寸。深一尺。積一千六百二十寸。容

十斗。以此術求之。得幕一百六十一寸有奇。其數相近矣。此術微少。而斛差幕六百二十五分寸之一

百五。以十二觚之幕爲率消息。當取此分寸之三十六。案。取此分寸。亦上言文謂六以增於一百九十二

觚之幕。以爲圓幕三百一十四寸二十五分寸之四。置徑自乘之方幕四百寸。令與圓幕通相約。圓幕

三千九百二十七。方幕得五千。是爲率方幕五千中。容圓幕三千九百二十七。圓幕三千九百二十七

中。容方幕二千五百也。以半徑一尺。除圓幕三百一十四寸二十五分寸之四。倍之。得六尺二寸八分

二十五分寸之八。即周數也。全徑二尺。與周數通相約。徑得一千二百五十。周得三千九百二十七。即

其相與之率。若此者。蓋盡其微矣。舉而用之。上法仍約耳。當求一千五百三十六觚之一面。得三千

七百二觚之幕。而裁其微分。數亦宜然。重其驗耳。

淳風等案。術求圓皆以周三徑一爲率。若用之求圓周之數。則周少徑多用。求其六觚之田。乃與

此率合會耳。何則。假令六觚之田。觚間各一尺。爲面。自然從角至角。其徑二尺可知。案。二尺原本。就此則

周六徑二。與周三徑一。已合。恐此猶爲難曉。今更引物爲喻。設令刻物作圭形者六枚。枚別三面。皆長

一尺。攢此六物。悉使銳頭向裏。則成六觚之周角。徑亦皆一尺。更從觚角外畔。圍繞爲規。則六觚之徑

盡達規矣。當面徑短。不至外規。若以徑言之。則爲規六尺。徑三尺。而徑皆一尺。案。此三句有辨誤。當以

尺。面皆一尺。六觚二字。誰作得。誰作規。案。此三句有辨誤。當以二說作三面。字下又行徑字。遂不可通。

面徑股不至外畔。定無二尺可知。故周三徑一之率。於圓周。乃是徑

多周少徑。一周三。理非精密。蓋術從簡要。舉大綱略而言之。劉徽特以爲疎。遂改張其率。但周徑相乘

數難契合。微雖出斯一法。終不能究其纖毫也。祖沖之以其不精。就中更推其數。今者修撰。攬據諸家

考其是非。沖之爲密。故顯之於微術之下。冀學者知所裁焉。案。沖之密率。較舊率爲密。其約率。較舊率爲

又術曰。周徑相乘。四而一。案。沖之密率。較舊率爲密。其約率。較舊率爲

此周與上觚同耳。周徑相乘。各當一半。而今周徑兩全。案。原本兩說故兩母相乘爲四。以報除之。於微術

以五十乘周。一百五十七而一。即徑也。以一百五十七乘徑。五十而一。即周也。新術徑率。猶當微少。據

周以求徑。則失之長。據徑以求周。則失之短。諸據見徑以求幕者。皆失之於微少。據周以求幕者。皆失

之於微多。

淳風等按。依密率。以七乘周。二十二而一。即徑。以二十二乘徑。七而一。即周。依術求之。即得。

又術曰。徑自相乘。三之四而一。

按圓徑自乘。爲外方三之四而一者。是爲圓居外方四分之三也。若令六觚之一面乘半徑。其幕即外

方四分之三也。因而三之。即亦居外方四分之三也。是爲圓裏十二觚之幕耳。取以爲圓。失之於微少

於微新術。當徑自乘。又以一百五十七乘之。二百而一。

淳風等按。密率。令徑自乘。以十一乘之。十四而一。即圓幕也。

又術曰。周自乘。十二而一。

六觚之周。其於圓徑。三與一也。故六觚之周。自相乘爲幕。若圓徑自乘者。九方。九方凡爲十二觚者。十

有。二故曰十二而一。即十二觚之幕也。今此令周自乘。非但爲圓徑自乘者。九方而已。然則十二而一

所得。又非十二觚之類也。若欲以爲圓幕。失之於多矣。以六觚之周。十二而一可也。於微新術。直令圓

周自乘。又以二十五乘之。三百一十四而一。得圓幕。其率二十五者。圓幕也。三百一十四者。周自乘之

幕也。置周數六尺二寸八分。令自乘。得幕三十九萬四千三百八十四分。又置圓幕三萬一千四百分

皆以一千二百五十六約之。得此率。

淳風等按。方面自乘。即得其積。圓周求其幕。假率乃通。案。原本本說但此術所求。用三一爲率。圓田正法。

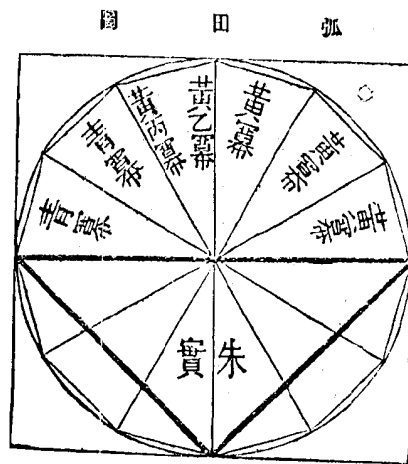
周而求半徑。復假六以除之。是二六相乘。除周自乘之數。依密率以七乘之。八十八而一。
 今有畹田。下周三十步。徑十六步。問爲田幾何。答曰。一百二十步。
 今有畹田。下周九十九步。徑五十一步。問爲田幾何。答曰。五畝六十二步四分步之一。
 術曰。以徑乘周。四而一。

此術不驗。故推方錐以見其形。假令方錐下方六尺。高四尺。四尺爲股。下方之半三尺爲句。正面邪爲弦。弦五尺也。令句弦相乘。案。句。故原本說。作句。股。今改正。四因之。得六十尺。卽方錐四面見者之幕。若令其中容圓錐。圓錐見幕。與方錐見幕。其率猶方幕之與圓幕也。案。圓錐原本說。按。方錐下方六尺。則方周二十四尺。以五尺乘而半之。則方錐之見幕。故求圓錐之數。折徑以乘下周之半。卽圓錐之幕也。今畹田上徑圓錐。而與圓錐同術。則幕失之於少矣。然其術難用。故略舉大較。施之大畹田也。求圓錐之幕。猶求圓田之幕也。今用兩全相乘。故以四爲法除之。案。原本說。亦如圓田矣。開立圓術。說圓方諸率。甚備。可以驗此。

今有弧田。弦二十步。矢十五步。問爲田幾何。答曰。一畝九十七步半。
 又有弧田。弦七十八步二分步之一。矢十三步九分步之七。問爲田幾何。答曰。二畝一百五十五步八十分步之五十六。
 術曰。以弦乘矢。矢又自乘。并之。二而一。

方中之圓。圓裏十二觚之幕。合外方之幕四分之三也。方中合外方之半。則朱實合外方四分之一也。弧田半圓之幕也。故依半圓之體而爲之術。以弦乘矢而半之。案。原本說。則爲黃幕。矢自乘而半之。則爲二青幕。青黃相連。案。注。文。此。說。有。圖。而。缺。又。上。圖。田。注。內。亦。引。弧。田。圖。詳。其。說。非。圖。不。顯。今。補。圖。於。後。爲。弧。體。法。當。應。規。今。觚。面。不。至。外。畔。案。原本說。作。外。畔。今。改。正。引。弧。田。圖。詳。其。說。非。圖。不。顯。今。補。圖。於。後。爲。弧。體。法。當。應。規。今。觚。面。不。至。外。畔。案。原本說。作。外。畔。今。改。正。

失之於少矣。圓術以周三徑一爲率。俱得十二觚之幕。案。原本說。作。十二。改。正。亦失之於少也。與此相似。指驗半圓之幕耳。若不滿半圓者。益復疏闊。宜句股錐圓材之術。以弧弦爲錐道長。以矢爲句深。而求其徑。案。此。謂。弧。矢。形。求。圓。徑。其。術。以。弧。弦。折。中。自。乘。矢。除。之。加。矢。爲。圓。徑。既。知。圓。徑。則。弧。可。割。分。也。割。之。者。半。弧。田。之。弦。以。爲。股。其。矢。爲。句。爲之求弦。卽小弧之弦也。以半小弧之弦爲句。半圓徑爲弦。爲之求股。以減半徑。其餘卽小弦之矢也。割之又割。使至極細。但舉弦矢相乘之數。則必近密率矣。然於算數差繁。必欲有尋究也。若但度田。取其大術。術爲約耳。



案。注意取半圓爲弧矢。以方中之圓。圓裏十二觚驗之。移黃乙黃丙。補觚面外之空角。則黃幕適滿外大方四分之一。如朱實。二青幕。又半於黃幕。合青黃適得半外方四分之一。三。加圓裏觚面外空處。乃爲半圓幕。術以十二觚之幕爲圓幕。又以半圓論弧矢。皆疎。原本缺圖。今補。

今有環田。中周九十二步。外周一百二十二步。徑五步。此欲令與周三徑一之率相應。故言徑五步也。據中外周以徽術言之。當徑四步一百五十七分步之一百二十二也。

淳風等按。依密率。合徑四步二十二分步之十七。問爲田幾何。答曰。二畝五十五步。

於徽術。當爲田二畝三十一步一百五十七分步之二十三。

淳風等按。依密率。爲田二畝三十步二十二分步之十五。

術曰。并中外周而半之。以徑乘之。爲積步。

此田截而中之。周則爲長。案。此。說。有。誤。當。云。截。并。而。半。之。知。亦。以。益。補。虛。也。此。可。令。中。外。周。各。自。爲。圓。田。以。中。圓。減。外。圓。餘。則。環。實。也。

又有環田。中周六十二步四分步之三。外周一百一十三步二分之一。徑十二步三分步之二。此田環而不通。故徑十二步三分步之二。若據上周求徑者。此徑失之於多。過周三徑一之率。蓋爲疎矣。於徽術。當徑八步六百二十八分步之五十一。

淳風等按。依周三徑一考之。合徑八步二十四分步之一十一。依密率。合徑八步一百七十六分步之二十三。

問爲田幾何。答曰。四畝一百五十六步四分步之一。

於徽術。當爲田二畝二百三十二步五十分步之二十四分步之七百八十七也。依周三徑一。爲田三畝二十

五步六十四分步之三十五。

淳風等按：密率爲田二畝二百三十一步一千四百八分步之七百一十七也。

術曰：置中外周步數，分母子各居其下。案：原本脫母字，今據注補。母互乘子，通全步，內分子。案：此句上下皆有脫文，當云：分母相乘，通全步，內分子，并而半之。

中周減外周，餘半之。案：此別記術之小異，亦有脫文，當云：又徑亦通分內子，以乘周，爲實，分母相乘，爲法，除之，爲積步，餘積步之分。案：此句下有脫文，當云：餘積步之分，等數約之，以畝法除之，即畝數也。

按：此術并中外周步數於上，以分母子置於下，母互乘子者，爲中外周俱有餘分，故以互乘齊其子，母相乘，同其母，子齊母同，故通全步，內分子，半之。案：二字上有脫文，當云：并而半之。知以盈補虛，得中平之周，周則爲從，徑則爲廣，故廣從相乘，而得其積，既合分母，還須分母出之，故令周徑分母相乘，而連除之，即得積步，不盡，以等數除之，而命分，以畝法除積步，得畝數也。

九章算術卷二

粟米以御交質變易

凡此諸率相與大通，其時相求，各如本率，可約者約之，別術然也。

粟率五十

糲米三十

稗米二十七

粳米二十四

御米二十一

小麴十三半

大麴五十四

糲飯七十五

稗飯五十四

粳飯四十八

御飯四十二

菽蒼麻麥各四十五

稻六十

陂六十三

殽九十

熟菽一百三半

粟一百七十五

案：今有即下文，稱所有率是也。

此都術也。凡九數以爲篇名，可以廣施諸率，所謂告往而知來，舉一隅而三隅反者也。誠能分詭數之紛雜，通彼此之否塞，因物成率，審辨名分，平其偏頗，齊其參差，則終無不歸於此術也。

術曰：以所有數乘所求率，爲實，以所有率爲法。少者多之，始一者數之母，故爲率者必等之於一。據粟率五，糲率三，是粟五而爲一，糲米三而爲一也。欲化粟爲米者，糲當先本是一。案：下粟率五，今五爲一，則此不得，糲當先本是一，糲字應改作粟。一者，謂以五約之，令五而爲一也。訖乃以三乘之，令一而爲三，如是則率至於一。案：至字誤，上云爲率者必等之於一至乃等字之說。以五爲三矣，然先除後乘，或有餘分，故術反之，又究言之，知粟五升爲糲米三升，以分言之，知粟一斗爲糲米五分斗之三，以五爲母，三爲子，以粟糲米者，乘其母報除也。案：此句有脫誤，當云：以子乘其母報除也。然則所求之率，常爲母也。

淳風等按：宜云所求之率，常爲子，所有之率，常爲母，今乃云所求之率，常爲母，知脫錯也。實如法而一。

今有粟一斗，欲爲糲米，問得幾何？答曰：爲糲米六升。術曰：以粟求糲米，三之五而一。

淳風等按：都術以所求率乘所有數，以所有率爲法，此術以粟求米，故粟爲所有數，三是米率，故三爲所求率，五爲粟率，故五爲所有率，粟率五十，米率三十，退位求之，故惟云三五也。

今有粟二斗一升，欲爲稗米，問得幾何？答曰：爲稗米一斗一升五十分斗之十七。術曰：以粟求稗米，二十七之五十而一。

淳風等按：稗米之率二十有七，故直以二十七之五十而一也。

今有粟四斗五升，欲爲粳米，問得幾何？答曰：爲粳米二斗一升五分升之三。術曰：以粟求粳米，十二之二十五而一。

淳風等按：粳米之率二十有四，以爲率太繁，故因而半之，半所求之率，以乘所有之數，所求之率既減

術曰：以粟求粳米，十二之二十五而一。

半。所有之率亦減半。是故十二乘之。二十五而一也。

今有粟七斗九升。欲爲御米。問得幾何。答曰。爲御米三斗三升五十分升之九。

術曰。以粟求御米。二十一之。五十而一。

今有粟一斗。欲爲小麴。問得幾何。答曰。爲小麴二升一十分升之七。

術曰。以粟求小麴。二十七之。百而一。

淳風等按。小麴之率十三有半。半者二爲母。以二通之。得二十七。爲所求率。又以母二通其粟率。得一

百。爲所有率。凡本率有分者。須即乘除也。他皆倣此。

今有粟九斗八升。欲爲大麴。問得幾何。答曰。爲大麴一十斗五升二十五分升之二十一。

術曰。以粟求大麴。二十七之。二十五而一。

淳風等按。大麴之率五十有四。因其可半。故二十七之。亦如粟求麴米。半其二率。

今有粟二斗三升。欲爲糲飯。問得幾何。答曰。爲糲飯三斗四升半。

術曰。以粟求糲飯。三之二而一。

淳風等按。糲飯之率七十有五。粟求糲飯。合以此數乘之。今以等數二十有五。約其二率。所求之率得

三。所有之率得二。故以三乘二除。

今有粟三斗六升。欲爲糲飯。問得幾何。答曰。爲糲飯三斗八升二十五分升之二十二。

術曰。以粟求糲飯。二十七之。二十五而一。

淳風等按。此術與大麴多同。

今有粟八斗六升。欲爲糲飯。問得幾何。答曰。爲糲飯八斗二升二十五分升之一十四。

術曰。以粟求糲飯。二十四之。二十五而一。

淳風等按。糲飯率四十八。此亦半二率而乘除。

今有粟九斗八升。欲爲御飯。問得幾何。答曰。爲御飯八斗二升二十五分升之八。

術曰。以粟求御飯。二十一之。二十五而一。

淳風等按。此術半率。亦與糲飯多同。

今有粟三斗少半升。欲爲菘。問得幾何。答曰。爲菘二斗七升一十分升之三。

今有粟四斗一升。欲爲菘。問得幾何。答曰。爲菘三斗七升半。

今有粟五斗大半升。欲爲麻。問得幾何。答曰。爲麻四斗五升五分升之三。

今有粟一十斗八升五分升之二。欲爲麥。問得幾何。答曰。爲麥九斗七升二十五分升之一十四。

術曰。以粟求菘。皆九之。十而一。

淳風等按。四術率。竝四十五。案。原本。此皆是爲粟所求。俱合以此率乘其本粟。術欲從省。先以等數五

約之。所求之率得九。所有之率得十。故九乘十除。義由於此。

今有粟七斗五升七分升之四。欲爲稻。問得幾何。答曰。爲稻九斗三十五分升之一十四。

術曰。以粟求稻。六之。五而一。

淳風等按。稻率六十。亦約二率而乘除。

今有粟七斗八升。欲爲鼓。問得幾何。答曰。爲鼓九斗八升二十五分升之七。

術曰。以粟求鼓。六十三之。五十而一。

今有粟五斗五升。欲爲煇。問得幾何。答曰。爲煇九斗九升。

術曰。以粟求煇。九之。五而一。

淳風等按。煇率九十。退位與求稻多同。

今有粟四斗。欲爲熟菘。問得幾何。答曰。爲熟菘八斗二升五分升之四。

術曰。以粟求熟菘。二百七之。百而一。

淳風等按。熟菘之率一百三半。半者其母二。故以母二通之。所求之率。既被二乘。所有之率。隨而俱長。

故以二百七之。百而一。

今有粟二斗。欲爲藥。問得幾何。答曰。爲藥七斗。

術曰。以粟求藥。七之。二而一。

淳風等按。藥率一百七十有五。合以此數乘其本粟。術欲從省。先以等數二十五約之。所求之率得七

所有之率得二。故七乘二除。

今有糲米十五斗五升五分升之二。欲爲粟。問得幾何。答曰。爲粟二十五斗九升。

術曰。以糲米求粟。五之。三而一。

淳風等按。上術以粟求米。故粟爲所有數。三爲所求率。五爲所有率。今此以米求粟。故米爲所有數。五

爲所求率。三爲所有率。準都術求之。各合其數。以下所有反求。多同。皆準此。

今有糲米二斗。欲爲粟。問得幾何。答曰。爲粟三斗七升二十七分升之一。

術曰。以糲米求粟。五之。二十七而一。

今有糲米三斗少半升。欲爲粟。問得幾何。答曰。爲粟二斗三升三十六分升之七。

術曰。以糲米求粟。二十五之。十二而一。

今有御米十四斗。欲爲粟。問得幾何。答曰。爲粟三十三斗三升少半升。

術曰。以御米求粟。五之。二十一而一。案。原本。作二十

二而一。今改正。

今有稻一十二斗六升一十五分升之一十四。欲爲粟。問得幾何。答曰。爲粟一十斗五升九分升之七。

術曰。以稻求粟。五之。六而一。

今有糲米一十九斗二升七分升之一。欲爲糲米。問得幾何。答曰。爲糲米一十七斗二升一十四分升之一十三。

術曰。以糲米求糲米。九之十而一。

淳風等按。糲米率二十七。合以此數乘糲米。術欲從省。先以等數三約之。所求之率得九。所有之率得十。故九乘而十除。

今有糲米六斗四升五分升之三。欲爲糲飯。問得幾何。答曰。爲糲飯一十六斗一升半。

術曰。以糲米求糲飯。五之二而一。

淳風等按。糲飯之率七十有五。宜以本糲飯乘以率數。案此句詳當云宜以本糲米乘此率術欲從省。先以等數十五約之。所求之率得五。所有之率得二。故五乘二除。糲由於此。

今有糲飯七斗六升七分升之四。欲爲糲。問得幾何。答曰。爲糲九斗一升三十五分升之三十一。

術曰。以糲飯求糲。六之五而一。

淳風等按。糲率九十。爲糲飯所求。宜以糲乘此率。案此句詳當云宜以糲飯乘此率術欲從省。先以等數十五約之。所求之率得六。所有之率得五。以此故六乘五除也。

今有菽一斗。欲爲熟菽。問得幾何。答曰。爲熟菽二斗三升。

術曰。以菽求熟菽。二十三之十而一。

淳風等按。熟菽之率一百三十三。案原本說因其有半。各以母二通之。宜以熟菽數乘此率。案此句誤當云作粟今改正。宜以菽數乘此術欲從省。先以等數九約之。所求之率得十一。所有之率得五也。

今有菽二斗。欲爲熟菽。問得幾何。答曰。爲熟菽二斗八升。

術曰。以菽求熟菽。七之五而一。

淳風等按。熟菽率六十三。爲菽所求。宜以菽乘此率。案此句誤當云宜以菽乘此率術欲從省。先以等數九約之。所求之率得七。而所有之率得五也。

今有麥八斗六升七分升之三。欲爲小麴。問得幾何。答曰。爲小麴二斗五升一十四分升之一十三。

術曰。以麥求小麴。三之十而一。

淳風等按。小麴之率十三半。宜以母二通之。以乘本麥之數。術欲從省。先以等數九約之。所求之率得二。所有之率得十也。

今有麥一斗。欲爲大麴。問得幾何。答曰。爲大麴一斗二升。

術曰。以麥求大麴。六之五而一。

淳風等按。大麴之率五十有四。合以本麴數乘此率。案此句誤當云宜以麥數乘此率術欲從省。先以等數九約之。所求之率得六。所有之率得五也。

今有出錢一百六十。買銀錢十八枚。

術曰。以所買率爲法。所出錢數爲實。實如法得一。此術猶經分。

問枚幾何。答曰。八錢九分錢之八。

今有出錢一萬三千五百。買竹二千三百五十箇。問箇幾何。答曰。一箇五錢四十七分錢之三十五。

經率術曰。以所買率爲法。所出錢數爲實。實如法得一。

此術猶經分。

淳風等按。今有之義。以所求率乘所有數。合以銀錢一枚乘錢一百六十爲實。案此句原本脫乘字今補。但以一乘不長。故不復乘。是以徑將所買之率。與所出之錢。爲法實也。又按。此今有之義。出錢爲所有數。一枚爲所求率。所買爲所有率。而今有之。即得所求數。術欲從省。先以等數十五約之。所求之率得六。所有之率得五。以此故六乘五除也。

爲法。以所出之錢爲實。實如法得一。錢。不盡者。等數而命分。

今有出錢五千七百八十五。買漆一斛六斗七升太半升。欲斗率之。問斗幾何。答曰。一斗三百四十五錢。

五百二分錢之一十五。

今有出錢七百二十。買鐵一匹二丈一尺。欲丈率之。問丈幾何。答曰。一丈一百一十八錢六十一分錢之二。

今有出錢二千三百七十。買布九匹二丈七尺。欲匹率之。問匹幾何。答曰。一匹二百四十四錢一百二十九分錢之一百二十四。

今有出錢一萬三千六百七十。買絲一石二鈞一十七斤。欲石率之。問石幾何。答曰。一石八千三百二十六錢一百九十七分錢之百七十八。

術曰。以所求率乘錢數爲實。以所買率爲法。實如法得一。

淳風等按。今有之義。錢爲所求率。物爲所有數。故以乘錢。又以分母乘之。爲實。實如法而一。有分者通之。所買通分內子。爲所有率。故以爲法。得錢。

案此已上并誤不可通。故內列數問淳風等多疑。首一問。爲言此當云。今有之義。一斗爲所求率。出錢爲所有數。故以一斗乘錢數。有分者通之。

又以分母乘之。爲實。所買通分內子。爲所有率。故以爲法。實如法而一。得錢。

數不盡而命分者。因法爲母實。餘爲子實。見不滿。故以命之。

今有出錢五百七十六。買竹七十八箇。欲其大小率之。問各幾何。答曰。其四十八箇。箇七錢。其三十箇。箇八錢。

今有出錢一千一百二十。買絲一石二鈞十八斤。欲其貴賤斤率之。問各幾何。答曰。其二鈞八斤。斤五錢。

其一石一十斤六錢。

今有出錢一萬三千九百七十買絲一石二鈞二十八斤三兩五銖欲其賤石率之問各幾何答曰其

一鈞九兩一十六銖石八千五百一錢其石一鈞二十七斤九兩一十七銖石八千五百一十二錢

今有出錢一萬三千九百七十買絲一石二鈞二十八斤三兩五銖欲其賤鈞率之問各幾何答曰其

七斤一十兩九銖鈞二千一百一十二錢其石一鈞二十七斤九兩一十七銖鈞二千一百一十三錢

今有出錢一萬三千九百七十買絲一石二鈞二十八斤三兩五銖欲其賤兩率之問各幾何答曰其

一石一鈞一十七斤一十四兩一銖兩四錢其鈞一鈞一十斤五兩四銖兩五錢

其率術曰各置所買石鈞斤兩以爲法以所率乘錢數爲實實如法而一不滿法者反以實減法法賤實

貴其求石鈞斤兩以積餘各除法實各得其積數餘各爲銖

其率如欲令差分按出錢五百七十六買竹七十八箇以除錢得七實餘三十是爲三十箇復可增一

錢然則實餘之數即是貴者之數故曰實貴也本以七十八箇爲法今以貴者減之則其餘悉是賤者

之數故曰法賤也其求石鈞斤兩以積餘各除法實各得其積數餘各爲銖者謂石鈞斤兩積餘除實

又以石鈞斤兩積餘除法餘各爲銖即合所問

今有出錢一萬三千九百七十買絲一石二鈞二十八斤三兩五銖欲其賤銖率之問各幾何答曰其

一鈞二十斤六兩一銖五錢一錢其石一鈞七斤一十二兩一十八銖六錢一錢

今有出錢六百二十買羽二千一百張

穢羽本也數羽稱其本猶數草本稱其根株

欲其賤率之問各幾何答曰其一千一百四十張一錢其九百六十張四錢一錢

今有出錢九百八十買矢幹五千八百二十枚欲其賤率之問各幾何答曰其三百枚五錢一錢其五

爲實反之知以錢數爲法物數爲實不滿法知實餘也當以餘物化爲錢矣法爲凡錢而今以化錢減

之故以實減法法少知經分之所得故曰法少實多者餘分之所益故曰實多乘實宜以多乘法宜以

少故曰各以其所得多少之數乘法實即物數

九章算術卷三

衰分以御貴賤稟稅

術曰各置列衰

列衰相與率也重疊則可約

副并爲法以所分乘未并者各自爲實實如法而一

法集而衰別數本一也今以所分乘上別以下集除之一乘一除適足相消故所分猶存且各應率而

別也於今有術列衰各爲所求率副并爲所有率所分爲所有數又以經分言之假令甲家三人乙家

二人丙家一人并六人共分十二爲人得二也欲復作逐家者則當列置人數以一人所得乘之今此

術先乘而後除也

不滿法者以法命之

今有大夫不更辨處上造公士凡五人共獲得五鹿欲以得次分之問各得幾何答曰大夫得一鹿三分

鹿之二不更得一鹿三分鹿之一辨獲得一鹿上造得三分鹿之二公士得三分鹿之一

術曰列置得數各自爲衰

得數者謂大夫五不更四辨處三上造二公士一也墨子號令篇以爵級爲賜然則戰國之初有此名

副并爲法。以五鹿乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一鹿。術。故古算凡以法除實。得所求之數。多云實取其一。爲所求數。故曰如法而一。或變言實如法得某數。藉內有云實如法得幾數。及得幾數得幾數之類是也。一乃該舉得所求之數。爲實。此云得一。亦該舉得所求數之辭。不知者。妄加此字。得一。實非不足。該舉與後。妄加斗字。錢字。尺字。斛字。升字。作得一斗得一錢得一尺得一斛得一升者。皆不可通。今直爲之訂正。刪去。

於今有術。案原本脫於字。今列衰。各爲所求率。副并爲所有率。今有鹿數。爲所有數。而今有之。即得。

今有牛馬羊。食人苗。苗主責之粟五斗。羊主曰。我羊食半馬。馬主曰。我馬食半牛。今欲衰償之。問各出幾何。答曰。牛主出二斗八升七分升之四。馬主出一斗四升七分升之二。羊主出七升七分升之一。

術曰。置牛四。馬二。羊一。各自爲列衰。副并爲法。以五斗乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一斗。乃

淳風等按。此術問意。羊食半馬。馬食半牛。是謂四羊當一牛。二羊當一馬。今術置羊一。馬二。牛四者。通其率。以爲列衰。

今有甲持錢五百六十。乙持錢三百五十。丙持錢一百八十。凡三人俱出關。關稅百錢。欲以錢數多少。衰出之。問各幾何。答曰。甲出五十一錢。一百九分錢之四十一。乙出三十二錢。一百九分錢之一十二。丙出一十六錢。一百九分錢之五十六。

術曰。各置錢數爲列衰。副并爲法。以百錢乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一錢。亦

淳風等按。此術甲乙丙持錢數。以爲列衰。副并爲所有率。未并者各爲所求率。百錢爲所有數。而今有之。即得。

今有女子善織。日自倍。五日織五尺。問日織幾何。答曰。初日織一寸三十一分之二。次日織一寸三十一分之二。次日織一寸三十一分之二。次日織一寸三十一分之二。次日織一寸三十一分之二。

術曰。置一。二。四。八。十六。爲列衰。副并爲法。以五尺乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一尺。亦

今有北鄉算八千七百五十八。西鄉算七千二百三十六。南鄉算八千三百五十六。凡三鄉。發徭三百七十八人。欲以算數多少。衰出之。問各幾何。答曰。北鄉遣一百三十五人。一萬二千一百七十五分之二。一萬一千六百三十七。西鄉遣一百一十二人。一萬二千一百七十五分之二。南鄉遣一百二十九人。一萬二千一百七十五分之二。八千七百九。

術曰。各置算數爲列衰。

副并爲法。以所法循人數乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一。人亦

按。此術。今有之。義也。案。此注有脫。據注云。當云。亦。今。有。之。義。以。列。衰。各。爲。所。求。率。副。并。爲。所。求。率。所。發。徭。人。數。爲。所。有。數。而。今。有。之。即。得。

今有粟。大夫。不更。釋。上。造。公。士。凡。五。人。一。十五。斗。今。有。大。夫。一。人。後。來。亦。當。粟。五。斗。倉。無。粟。欲。以。衰。出。之。問。各。幾。何。答。曰。大。夫。出。一。斗。四。分。斗。之。一。不。更。出。一。斗。釋。出。四。分。斗。之。三。上。造。出。四。分。斗。之。二。公。士。出。四。分。斗。之。一。

術曰。各置所粟粟斛斗數。每次均之。以爲列衰。副并而加後來大夫亦五斗。得二十。以爲法。以五斗乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一斗。亦

稟前五人十五斗者。大夫得五斗。不更得四斗。釋得三斗。上造得二斗。公士得一斗。欲令五人各依所得粟多少。減與後來大夫。即與前來大夫同。據前來大夫。已得五斗。故言亦也。各以所得斗數爲衰。并得十五。而加後來大夫亦五斗。凡二十。爲法也。是爲六人共出五斗。後來大夫亦俱損折。於今有術。

案原本脫。副并爲所有率。未并者各爲所求率。五斗爲所有數。而今有之。即得。

今有粟。五斛。五人分之。欲令三人得三。二人得二。問各幾何。答曰。三人得一斛一斗五升十三分升之五。二人得七斗六升十三分升之十二。

術曰。置三人。二人。二。爲列衰。副并爲法。以五斛乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一斛。亦

今有大夫。不更。釋。上。造。公。士。凡。五。人。共。出。百。錢。欲。令。高。爵。出。少。以。次。漸。多。問。各。幾。何。答。曰。大。夫。出。八。錢。一。百。三。十。七。分。錢。之。一。百。四。不。更。出。一。十。錢。一。百。三。十。七。分。錢。之。一。百。三。十。釋。出。一。十。四。錢。一。百。三。十。七。分。錢。之。八。十二。上。造。出。二。十。一。錢。一。百。三。十。七。分。錢。之。一。百。二十三。公。士。出。四。十三。錢。一。百。三。十。七。分。錢。之。一。百。九。

反衰術曰。列置衰而令相乘。動者爲不動者衰。置爵數各自爲衰而反衰之。副并爲法。以百錢乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一錢。亦

以爵次言之。大夫。五。不更。四。欲令高爵得多者。當使大夫一人受五分。不更一人受四分。人數爲母。分數爲子。母同則子齊。齊即衰也。故上衰分。宜以五。四。爲列衰。今此令高爵出少。則當大夫五人共出一人分。不更四人共出一人分。故謂之反衰。人數不同。則分數不齊。當令母互乘。子母互乘。子。則動者爲不動者衰也。亦可先同其母。各以分母約其子。爲反衰。副并爲法。以所分乘未并者。各自爲實。實如法而一。

今有甲持粟三升。乙持糲米三升。丙持糲飯三升。欲令合而分之。問各幾何。答曰。甲二升一十分升之七。乙四升一十分升之五。丙一升一十分升之八。

術曰以粟率五十糶米率三十糶飯率七十五爲反而反其之副并爲法以九升乘末并者各自爲實實如法得一案原本作得一升亦後入妄加升字今刪

按此術三人所持升數雖等論其本率精蘊不同米率雖少令最得多飯率雖多反使得少故令反之使精得多而糶得少於今有術副并爲所有率未并者各爲所求率九升爲所有數而今有之即得

今有絲一斤價直二百四十今有錢一千三百三十八問得絲幾何答曰五斤八兩一十二銖五分錢之四

術曰以一斤價數爲法以一斤乘今有錢數爲實實如法得絲數

按此術亦今有之義以一斤價爲所有率一斤爲所求率今有錢爲所有數而今有之即得

今有絲一斤價直三百四十五今有絲七兩一十二銖問得錢幾何答曰一百六十一錢三十二分錢之二十三

術曰以一斤銖數爲法以一斤價數乘七兩一十二銖爲實實如法得錢數

按此術亦今有之義以絲一斤銖數爲所有率價錢爲所求率今有絲爲所有數而今有之即得

今有緜一丈價直一百二十八今有緜一匹九尺五寸問得幾何答曰六百三十三錢五分錢之三

術曰以一丈寸數爲法以價錢數乘今有緜寸數爲實實如法得錢數

淳風等按此術亦今有之義以緜一丈寸數爲所有率價錢爲所求率今有緜寸數爲所有數而今有之即得

今有布一匹價直一百二十五今有布二丈七尺問得錢幾何答曰八十四錢八分錢之三

術曰以一匹尺數爲法以布尺數乘價錢爲實實如法得錢數

按此術亦今有之義以一匹尺數爲所有率價錢爲所求率今有布爲所有數而今有之即得

今有素一匹一丈價直六百二十五今有錢五百問得幾何答曰得素一匹

術曰以價直爲法以一匹一丈尺數乘今有錢數爲實實如法得素數

按此術亦今有之義以價錢爲所有率以丈尺數爲所求率今有錢爲所有數而今有之即得

今有與人絲一十四斤約得緜一十斤今與人絲四十五斤八兩問得緜幾何答曰三十二斤八兩

術曰以一十四斤兩數爲法以十斤乘今有絲兩數爲實實如法得緜數

按此術亦今有之義以一十四斤兩數爲所有率一十斤爲所求率今有絲爲所有數而今有之即得

今有絲一斤耗七兩今有絲二十三斤五兩問耗幾何答曰一百六十三兩四銖半

術曰以一斤展十六兩爲法以七兩乘今有絲兩數爲實實如法得耗數

按此術亦今有之義以一斤爲十六兩爲所有率七兩爲所求率今有絲爲所有數而今有之即得

今有生絲三十斤乾之耗三斤十二兩今有乾絲二十二斤問生絲幾何答曰一十三斤一十一兩十銖七分銖之一

術曰置生絲兩數除耗數餘以爲法

除四百二十兩即乾絲率

三十斤乘乾絲兩數爲實實如法得生絲數

凡所得率如細則俱細如粗則俱粗兩數相推而已故品物不同如上緜絲之比相與乘爲三十斤凡四百八十兩今生絲率四百八十兩今乾絲率四百二十兩則其數相通可供爲錢可供爲斤無所歸帶也若然宜以所有乾絲斤數乘生絲兩數爲實今以斤兩錯互而亦同歸者使乾絲以兩數爲生絲以斤數爲率譬之異類亦各有一定之勢

淳風等按此術置生絲兩數除耗數餘即乾絲之率於今有術爲所有率三十斤爲所求率乾絲兩數爲所有數凡所爲率者細則俱細如粗則俱粗今有一斤乘兩知乾絲即以兩數爲率生絲即以斤數爲率譬之異物各有一定之率也

今有田一畝收粟六升大半升今有田一頃二十六畝一百五十九步問收粟幾何答曰八斛四斗四升一十二分升之五

術曰以畝二百四十步爲法以六升大半升乘今有田積步爲實實如法得粟數

按此術亦今有之義以一畝步數爲所有率六升大半升爲所求率今有田積步爲所有數而今有之即得

今有取保一歲價銀二千五百今先取一千二百問當作日幾何答曰一百六十九日二十五分日之二十三

術曰以價銀爲法以一歲三百五十四日乘先取錢數爲實實如法得日數

按此術亦今有之義以價爲所有率一歲日數爲所求率取錢爲所有數而今有之即得

今有貸人千錢月息三十今有貸人七百五十錢九日歸之問息幾何答曰六錢四分錢之三

術曰以月三十日乘千錢爲法

以三十日乘千錢爲法者得三萬是爲貸人錢三萬一日息三十也

以息三十乘今所貸錢數又以九日乘之爲實實如法得一案原本作得一錢亦後入妄加錢字今刪

以九日乘今所貸錢爲今日所有錢於今有術爲所有數息三十爲所求率三萬錢爲所有率此又可以一月三十日約息三十錢爲十分一以乘今日所有錢爲實千錢爲法爲率者當等之於一也故三十日或可乘本或可約息皆所以等之也

九章算術 卷三

言田廣既有分母子須令同母子齊也。以同乘法實。言母相乘為同。既以之乘法。通其子母。又必以之乘。則實齊。竝以并全法。子法也。今以分母乘全步及子如母而一。即正文所云以以下分母乘諸分子及全步各以其母除其子也。竝以并全法。則法實俱長。意亦等也。故如法而一得從步數。案此二十三字原本載作上文法有分者已下之注。今改讀以并全法。即正文所云并之為法也。則法實俱長意亦等也。承上法既以分母通之。而長。故積步為實者。亦以通之而長。實與法方相等。此二句。始專釋置所求步數。以全步積分乘之為實。二語前後文意相貫。自中間說作正文。故首尾而三。遂不可通。

今有田廣一步半。求田一畝。問從幾何。答曰。一百六十步。

術曰。下有半。是二分之一。以一為二。半為一。并之。得三。為法。置田二百四十步。亦以一為二乘之。為實。實如法得從步。

今有田廣一步半。三分步之一。求田一畝。問從幾何。答曰。一百三十步。十一分步之一。十。

術曰。下有三分。以一為六。半為三。三分之一為二。并之。得十一。為法。置田二百四十步。亦以一為六乘之。為實。實如法得從步。

今有田廣一步半。三分步之一。四分步之一。求田一畝。問從幾何。答曰。一百一十五步。五分步之一。

術曰。下有四分。以一為十二。半為六。三分之一為四。四分之一為三。并之。得二十五。以為法。置田二百四十步。亦以一為十二乘之。為實。實如法而一得從步。

今有田廣一步半。三分步之一。四分步之一。五分步之一。求田一畝。問從幾何。答曰。一百五十五步。一百三十七分步之一。十五。

術曰。下有五分。以一為六十。半為三十。三分之一為二十。四分之一為一十五。五分之一為一十二。并之。得一百三十七。以為法。置田二百四十步。亦以一為六十乘之。為實。實如法得從步。

今有田廣一步半。三分步之一。四分步之一。五分步之一。六分步之一。求田一畝。問從幾何。答曰。九十七步。四十九分步之四十七。

術曰。下有六分。以一為一百二十。半為六十。三分之一為四十。四分之一為三十五。五分之一為二十四。六分之一為二十。并之。得二百九十四。以為法。置田二百四十步。亦以一為一百二十乘之。為實。實如法得從步。

今有田廣一步半。三分步之一。四分步之一。五分步之一。六分步之一。七分步之一。求田一畝。問從幾何。答曰。九十二步。一百二十一分步之六十八。

術曰。下有七分。以一為四百二十。半為二百一十三。三分之一為一百四十。四分之一為一百五。五分之一為八十四。六分之一為七十七。七分之一為六十。并之。得一千八十九。以為法。置田二百四十步。亦以一為四百二十乘之。為實。實如法得從步。

今有田廣一步半。三分步之一。四分步之一。五分步之一。六分步之一。七分步之一。八分步之一。求田一畝。問從幾何。答曰。八十八步。七百六十一分步之二百三十二。

九章算術卷四

少廣以御積羈方圓

淳風等按。一畝之田。廣一步。長二百四十步。今欲截取其從。少以益其廣。故曰少廣。術曰。置全步及分母子。以最下分母。偏乘諸分子及全步。

淳風等按。以分母乘全步者。通其分也。以母乘子者。齊其子也。

各以其母除其子。置之於左。命通分者。又以分母偏乘諸分子。及已通者。皆通而同之。并之。為法。

淳風等按。諸子悉通。故可并之。為法。亦宜用合分術。列數尤多。若用乘則算數至繁。故別置此術。從省約。

置所求步數。以全步積分乘之。為實。實如法而一。得從步。案此句實如法之上。原本以劉徽注列入其法。又誤載為三中間法。有分者至子如母而一。凡三十五字。詛作正文。詛

意送橫隔不可通。今改正。案此十二字。原本載作置所求步數。以全步積分乘之。為實。下文。今改其文。法有分者。意乃劉注。補解田廣求從之術。定以田廣為法。以欲積步為實。非專釋二語也。

此以田廣為法。以欲積步為實。案此十二字。原本載作置所求步數。以全步積分乘之。為實。下文。今改其文。法有分者。意乃劉注。補解田廣求從之術。定以田廣為法。以欲積步為實。非專釋二語也。

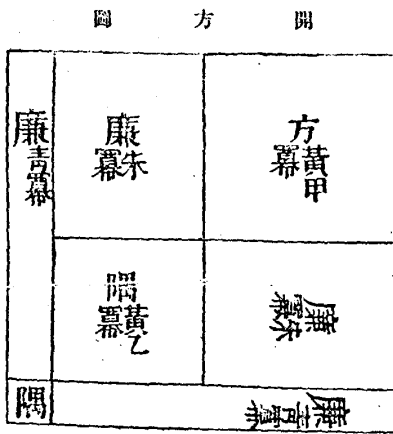
當同其母。齊其子。以同乘法實。而使齊子法。今以分母乘全步及子。子如母而一。案此三十五字。原本載作正文。今改正。故法有分者。

借算而命分，則當微少，其加借算而命分，則又微多，其數不可得而定，故惟以命之，為不失其算，以三除十，以其餘為三分之一，而復其數，可以舉不以命之，加定法如前，求其微數，微數無名者，以爲分子，其一退以十爲母，其再退以百爲母，退之彌下，其分彌細，則朱幕雖有所乘之數，不足言之也。若貨有分者，通分內子，爲定實，乃開之，訖，開其母報除。

淳風等按：分母可開者，並通之，積先合二母，既開之後，一母尚存，故開分母，求一母爲法，以報除也。若母不可開者，又以母再乘定實，乃開之，訖，令如母而一。

淳風等按：分母不可開者，本一母也，又以母乘之，乃合二母，既開之後，亦一母存焉，故令如母而一，得全面也。

又按：此術開方者，求方幕之一面也，借一算者，假借一算，空有列位之名，而無除積之實，方隅得而，是故借算列之於下也。步之起一位者，方十自乘，其積有百，方百自乘，其積有萬，故超位至百而言十，至萬而言百也。議所得，以一乘所借一算，爲法而以除者，先得黃甲之面，以方爲積者，兩相乘，故開方除之，還令兩面上下相命，是自乘而除之也。除已倍法爲定法者，實積未盡，當復更除，故豫張兩面朱幕，定法以待復除，故曰定法也。其復除折法而下者，欲除朱幕，本當副置所得，成方倍之，爲定法，以折議乘之，而以除，如是當復步之而止，乃得相命，故使就上折之而下也。復置借算步之如初，以復議一乘之所得，副以加定法以除者，欲除朱幕之角黃乙之幕，以所得副從定法者，再以黃乙之器加定法，是則張兩青幕之義，故如前開之，即合所問。



案：注內稱黃甲幕者，即初商所除方幕，稱黃乙幕及兩朱幕者，即次商所除隅幕及兩廉幕，稱兩青幕者，即三商所除兩廉幕，凡次商以後，皆有隅，有兩廉，故倍黃甲之面，爲朱幕定義，并黃甲及黃乙之面，倍之，爲青幕定義，原書有圖而缺，今補。

今有積一千五百一十八步四分步之三，問爲圓周幾何，答曰：一百三十五步。

於微術，當周一百三十八步一十分步之一，淳風等按：此依密率，爲周一百三十八步五十分步之九，今有積三百步，問爲圓周幾何，答曰：六十步。

於微術，當周六十一步五十分步之十九，淳風等按：依密率，爲周六十一步一百分步之四十一，術曰：置積步數以十二乘之，以開方除之，即得周。

此術以周三徑一爲率，與舊圓田術相反也。於微術，以三百一十四乘積，如二十五而一，所得，開方除之，即周也。開方除之，即徑是爲虛見幕以求周，猶失之於微少，其以二百乘積，一百五十七而一，開方除之，即徑猶失之於微多。

淳風等按：此注於微術求周之法，其中不用開方除之，即徑六字，今本有者，衍謄也。依密率，八十八乘之，七而一，按周三徑一之率，假令周六徑一半，周半徑相乘，得幕三，周六自乘，得三十六，俱以等數除，得幕一周之數十二也。其積本周自乘，合以一乘之，十二而一，得積三也。術爲一乘不長，故以十二而一，得此積，今還原，置此積三，以十二乘之者，復其本周自乘之數，凡物自乘，開方除之，復其本數，故開方除之，即周。

今有積一百八十六萬八千六百六十七尺，此尺謂立方尺也，凡物有高深深而言積者，曰立方，問爲立方幾何，答曰：一百二十三尺。

今有積一千九百五十三尺八分尺之一，問爲立方幾何，答曰：一十二尺半。

今有積六萬三千四百一尺五百一十二分尺之四百四十七，問爲立方幾何，答曰：三十九尺八分尺之七。

今有積一百九十三萬七千五百四十一尺二十七分尺之一十七，問爲立方幾何，答曰：一百二十四尺半尺。

開立方

立方適等，求其一面也。術曰：置積爲實，借一算步之，超二位。言千之而十，言百萬之面百。議所得，以再乘所借一算，爲法而以除。再乘者，亦求爲方幕，以上議命而除之，則立方等也。除已三之，爲定法。爲當復除，故豫張三面已定方幕，爲定法也。

復除折而下。

復除者。三面方幕。已皆自乘之數。須得折議。定其厚薄耳。開平幕者。方百之面十。開立幕者。方千之面十。據定法也。有成方之幕。故復除當以千為百折下一等也。

以三乘所得數。置中行。

設三廉之定長。

復借一算置下行。

欲以為隅方。立方等未有定數。且置一算定其位。

步之中超一下超二位。

上方法長自乘而折。中廉法。但有長故降一等。下隅法。無面長。故又降一等也。

復置議以一乘中。

為三廉借幕也。

再乘下。

令隅自乘。為方幕也。

皆副以加定法。以定法除。

三面三廉一隅。皆已有幕。以上議命之。而除去三廉之厚也。

除已。倍下并中從定法。

凡再以下。三以下。加定法者。三廉各當以兩面之幕。連於兩方之面。一隅連於三廉之端。案原本脫兩方之面一隅連於

凡八字。今據李淳風注釋所舉此文補入。以待復除也。言不盡言。解此要當以基。乃得明耳。

復除。折下如前開之不盡者。亦為不可開。

術亦有以定法命分者。不如故幕開方。以微數為分也。

若積有分者。通分內子。為定實。定實乃開之。訖。開其母以報除。

淳風等按。分母可開者。並通之。積先合三母。既開之後。一母尚存。故開分母。求一母為法。以報除也。

若母不可開者。又以母再乘定實。乃開之。訖。令如母而一。

淳風等按。分母不可開者。本一母也。又以母再乘之。今合三母。既開之後。一母猶存。故令如母而一。得全面也。

又按。開立方者。立方適等。求其一而之數也。借一算步之超二位者。立方求積。方再自乘。就積開之。故超二位。言千之面十。言百萬之面百也。議所得以再乘所借一算為法。而以除者。求為方幕。以議命之。

而除。則立方等也。除已三之為定法者。為積未盡。當復更除。故豫張三面已定方幕。為定法也。復除折而下者。三面方幕。皆已有自乘之數。須得折議。定其厚薄。據開平方百之面十。其開立方則千之面十。

而定法已有成方之幕。故復除之。當以千為百。折下一等也。以三乘所得數置中行者。設三廉之定長也。復借一算置下行者。欲以為隅方。立方等未有數。且置一算定其位也。步之中超一下超二位者。上方法。長自乘而一折。中廉法。但有長故降一等。下隅法。無面長。故又降一等也。復置議以一乘中者。為三廉借幕也。再乘下者。當令隅自乘為方幕也。皆副以加定法。以定法除者。三面三廉一隅。皆已有幕。以上議命之。而除去三廉之厚也。除已倍下并中從定法者。三廉各當以兩面之幕連於兩方之面。一隅連於三廉之端。以待復除也。其開之不盡者。折下如前開方。即合所開。有分者。通分納子。開之。訖。開其母以報除。可開者。並通之。積先合三母。既開之後。一母尚存。故開分母者。求一母為法。以報除。若母不可開者。又以母再乘定實。乃開之。訖。令如母而一。分母不可開者。本一母。又以母可乘。今合三母。既開之後。亦一母尚存。故令如母而一。得全面也。

今有積四千五百尺。

亦謂立方之尺也。

問為立圓徑幾何。答曰。二十尺。

淳風等按。依密率。立圓徑二十八尺。計積四千一百九十尺。二分一尺之一寸。

今有積一萬六千四百四十八億六千六百四十三萬七千五百尺。問為立圓徑幾何。答曰。一萬四千三百尺。

淳風等按。依密率。為徑一萬四千六百四十三尺。四分尺之三。

術曰。置積尺數。以十六乘之。九而一。所得。開立方除之。即圓徑。

立圓。即九也。為術者。蓋依周三徑一之率。令圓幕居方幕四分之一。圓圍居立方亦四分之一。更令圓圍為方率十二。為九率九。九居圓圍又四分之一。置四分自乘。得十六。三分自乘。得九。故九居立方十六分之九也。故以十六乘積。九而一。得立方之積。九徑與立方等。故開立方而除得徑也。然此意非也。何以驗之。取立方基八枚。皆令立方一寸。積之為立方二寸。規之為圓圍。徑二寸。高二寸。又復橫因之。

案此句有舛誤。後李淳風注釋亦以立方幕為喻。有從規規之。此當云又復橫因之。

則其形有似牟合方蓋矣。八基皆然。似陽馬圓然也。按合蓋者。方率也。九居其中。即圓率也。推此言之。謂夫圓圍為方率。豈不闕哉。以周三徑一為圓率。則圓幕傷少。令圓圍為方率。則九積傷多。互相通補。是以九與十六之率。偶與實相近。而九猶傷多耳。觀立方之內。合蓋之外。雖衰殺有漸。而多少不掄。判合總結。方圓相擬。濃纖疏互。不可等正。欲陋形措意。權失正理。敢不闕疑。以俟能言者。

黃金方寸。重十六兩。金九徑寸。重九兩。率生於此。未曾驗也。周官考工記。處氏為量。改煎金錫。則不耗。不耗然後權之。權之然後準之。準之然後量之。言鍊金使極精。而後分之。則可以為率也。令九徑自乘。三而一。開方除之。即九中之立方也。假令九中立方五尺。五尺為句。句自乘。得二十五尺。倍之。得五十

尺以爲股。謂平方面方五尺之弦也。以此弦爲股。亦以五尺爲句。并句股。得七十五尺。是爲大弦。幕開方除之。則大弦可知也。大弦卽中立方之長邪。邪卽九徑。故中立方自乘之。幕於九徑自乘之。幕三分之一也。令大弦還乘其幕。卽九外立方之積也。大弦幕開之不盡。令開幕七十五。案七十五卽大弦幕是爲外立方一

面自乘之。幕非因幕也。再自乘之。爲面。命得外立方積四十二萬一千八百七十五尺之面。又令中立方五尺自乘。又以方乘之。得積一百二十五尺一百二十五尺。自乘爲面。句得積一萬五千六百二十五尺之面。案。句字誤。據上文命得外立方積之面。皆以六百二十五約之。外立方積六百七十五尺之面。中立方積此乃命得中立方積之面也。句當作命。

張衡算。又謂立方爲質。立圓爲渾。衡言質之與中外之渾。六百七十五尺之面。開方除之。不足一。謂外質積二十六也。內渾二十五之面。謂積五尺也。今徽令質言中渾。渾又言質。則二質相與之率。猶衡二渾相與之率也。衡蓋亦先二質之率。推以言渾之率也。渾二十五之面。質復言渾。謂渾質八分之五也。又云方八之面。圓。案。此下有脫文。據前九章圓圖四分之三。此當作方八之面圓六之面。故斷之云。圓渾相推。知其復以圓圖爲方渾。渾爲圓率。脫六之面三字。

渾相推。知其復以圓圖爲方渾。渾爲圓率也。失之遠矣。衡說之自然。欲協其陰陽奇偶之說。而不顧疎密矣。雖有文辭。斯亂道破義病也。置外質積二十六。以九乘之。十六而一。得積十四尺八分之五。卽質中之渾也。以分母乘全。內子得一百一十七。又置內質積五。以分母乘之。得四十。是謂質渾一百一十七分之四十。案。此言渾內所容之立方。是謂質渾是內質。而渾渾率猶爲傷多也。假令方二尺。方四面并得八尺也。謂之方周。

其中令圓徑與方等。亦二尺也。九半徑以乘圓周之半。卽圓幕也。半方以乘方周之半。卽方幕也。然則方周知方幕之率也。圓周知圓幕之率也。按如衡術。方周率八之面。圓周率五之面也。令方周六十四尺之面。卽圓周四十尺之面也。又令徑二尺合乘。得徑四尺之面。案。上言張衡術。立方內容立圓者。立圓積居立方外方六面之幕八分之五。故置立方幕六十四尺。則立圓幕四十尺也。此言又令徑二尺自乘。得徑四尺之面。二語無從得其解。據下云是爲圓周率十二之面。而徑率之一面也。謂渾自乘得十二者。徑自乘得四。十二開方除之。得四。四三三四。由此言之。衡所定平方與平圓周徑之率。方周四。其面一。內容圓之周三四四三三四。其徑亦一。劉徽所定方圓周徑之率。則方周四。圓周三四四一六。其徑一。故下言渾渾周太多。過其然則當云。又令徑一尺方周四尺自乘得十六尺之面。不得徑二尺自乘。得徑四尺之面。或傳爲外積。校是。是爲圓周率十二之面。而徑率一之面也。衡亦以周三徑一之率爲非是。故更著此法。然渾周太多。過其實矣。

淳風等按。祖暅之謂劉徽張衡二人。皆以圓圖爲方率。九爲圓率。乃設新法。祖暅之開立圓術曰。以二乘積。案。此句有脫誤。據淳風申明祖暅之所定立圓術。以徑自乘。十一乘之。二十一而一。得圓積。反是以來徑。當云以二十一乘積。十一而一。立立圓積。約居同徑之立方積。二十一分之十一也。若以二乘積。則立圓居立方之半。疏。其後云今欲求其

九章算術 卷四

本積故二十一乘之。十一。開立方除之。卽立圓徑。其意何也。取立方某一枚。令立樞於左後之下隅。從規去而一。正承此中明其說。案。此下有脫文。據上文立樞於左後之下隅。則其樞正與右前之上隅。相對成內外而外三層。皆連於右前之上隅。一爲右前之上層。一爲右前之上層。一爲右前之上層。其右前之上層。又合而衡規之。去其前上之廉。

一爲右前之廉。三廉皆當。據上言置三分之二。以三乘之。如四而一。乃九居立方二分之二。非三分之一。況已上明祖氏圓術。其率乃九居立方二分之二。下云圓得再自乘十一乘之。如二十一而一。是也。若二分之二。於祖氏術不協矣。又祖氏方幕率十四。圓幕率十一。亦不得用方幕四圓幕三之率。以解祖氏說。自祖暅之開立方術。卽至。似因傳寫訛誤。後人妄加改。遂不可通。今攷立方與圓圖之平方與平圓也。其率亦立方積十四。圓圖積十一。而九居圓圖三分之二。與十四分之十一。通之。分母乘分母。得四十二。分子乘分子。得二十二。是爲九居立方四十二分之二十二。等數既密。心亦昭晰。張衡傲舊。貽咎於後。劉徽循故。未暇校新。夫豈難哉。抑未之思也。依率立此。圓積本以圓徑再自乘。十一乘之。二十一而一。約此積。今欲求其本積。故二十一乘之。十一而一。凡物再自乘。開立方除之。復其本數。故立方除之。卽九徑也。

九章算術卷五

商功以御功程積實

今有穿地積一萬尺。問爲豎壤各幾何。答曰。爲豎七千五百尺。爲壤一萬二千五百尺。術曰。穿地四。爲壤五。壤。謂息土。

爲豎三。
豎。謂築土。

爲墟四。
墟。謂穿坑。此皆其常率。

以穿地求壤。五之求豎。三之皆四而一。今有術也。

以壤求穿。四之求豎。三之皆五而一。以豎求穿。四之求壤。五之皆三而一。淳風等按。此術竝今有之。義也。重張穿地積一萬尺。爲所有數。豎率三。壤率五。各爲所求率。穿率四。爲所有率。而今有之。卽得。

城垣隄溝壘渠皆同術

今有穿地袤一丈六尺深一丈上廣六尺爲垣積五百七十六尺問穿地下廣幾何答曰三尺五分尺之三

術曰置垣積尺四之爲實

穿地四爲堅三垣堅也以堅求穿地當四之三而一也

以深袤相乘

爲深袤之立實也

又三之爲法

以深袤乘之立實除垣積即隨廣又三之者與堅率并除之

所得倍之

爲阮有兩廣先并而半之即爲廣狹之中平今先得其中平故又倍之知兩廣全也

減上廣餘卽下廣

按此術穿地四爲堅三垣卽堅也今以堅求穿地當四乘之三而一深袤相乘者爲深袤立實以深袤

立實除積卽隨廣又三之爲法與堅率并除所得倍之者爲阮有兩廣先并而半之爲中平之廣今此

得中平之廣故倍之還爲兩廣并故減上廣餘卽下廣也

今有城下廣四丈上廣二丈高五丈袤一百二十六丈五尺問積幾何答曰一百八十九萬七千五百尺

今有垣下廣三尺上廣二尺高一丈二尺袤二十二丈五尺八寸問積幾何答曰六千七百七十四尺

今有隄下廣二丈上廣八尺高四尺袤一十二丈七尺問積幾何答曰七千一百一十二尺

冬程人功四百四十四尺問用徒幾何答曰一十六人一百一十一分人之二

術曰并上下廣而半之

損廣補狹

以高若深乘之又以袤乘之卽積尺

按此術并上下廣而半之者以盈補虛得中平之廣以高若深乘之

上注並見於此今刪正得一頭之立幕又以袤乘之者得立幕之積故爲積尺

以積尺爲實積功尺數爲法實如法而一卽用徒人數

今有溝上廣一丈五尺下廣一丈深五尺袤七尺問積幾何答曰四千三百七十五尺

春程人功七百六十六尺并出土功五分之一定功六百一十二尺五分之四問用徒幾何答曰七人三

千六十四分人之四百二十七

九章算術 卷五

六七

術曰置本人功去其五分之一餘爲法

去其五分之一者謂以四乘五除也

以溝積尺爲實實如法而一得用徒人數

按此術置本人功去其五分之一者謂以四乘之五而一除去出土之功取其定功乃通分內子以爲

法以分母乘溝積尺爲實者法裏有分實裏通之故實如法而一卽用徒人數此以一人之積尺除其

衆尺得用徒人數不盡者等數約之而命分也

今有壘上廣一丈六尺三寸下廣一丈深六尺三寸袤一十三丈二尺一寸問積幾何答曰一萬九百四

十三尺八寸

八寸者謂穿地方尺深八寸此積餘有方寸中二分四釐五毫乘之貴欲從易非其常定也

夏程人功八百七十一尺并出土功五分之一沙礫水石之工作太半定功二百三十二尺一十五分尺

之四問用徒幾何答曰四十七人三千四百八十四分人之四百九

術曰置本人功去其出土功五分之一又去沙礫水石之功太半餘爲法以壘積尺爲實實如法而一卽

用徒人數

按此術置本人功去其出土功五分之一者謂以四乘五除又去沙礫水石作太半者一乘三除存其

少半取其定功乃通分內子以爲法以分母乘壘積尺爲實者爲法裏有分實裏通之故實如法而一

卽用徒人數不盡者等數約之而命分也

今有穿渠上廣一丈八尺下廣三尺六寸深一丈八尺袤五萬一千八百二十四尺問積幾何答曰一十

七萬四千五百八十五尺六寸

秋程人功三百尺問用徒幾何答曰三萬三千五百八十二人功內少一十四尺四寸

一千人先到問各當受袤幾何答曰一百五十四丈三尺二寸八十一分之二

術曰以一人功尺數乘先到人數爲實

以一千人一日功爲實立實爲功

并渠上下廣而半之以深乘之爲法

以渠廣深之立實爲功

今有方塚墳

塚者塚城也塚管丁老反又音籛謂以土擁木也

方一丈六尺高一丈五尺問積幾何答曰三千八百四十尺

術曰方自乘以高乘之卽積尺

今有圓塚墳周四丈八尺高一丈一尺問積幾何答曰一千一百一十二尺

九章算術 卷五

六九

於徽術當積二千一百七十七尺一百五十七分尺之百三十一。
 淳風等按依密率積二千一百六尺。
 術曰周自相乘以高乘之十二而一。

此章諸術亦以周三徑一為率皆非也。於徽術當以周自乘以高乘之。又以二十五乘之三百一十四而一。此之圓幕亦如圓出之幕也。求幕亦如圓出而以高乘幕也。

淳風等按依密率以七乘之八十八而一。

今有方亭下方五丈上方四丈高五丈問積幾何。答曰一十萬一千六百六十六尺太半尺。
 術曰上下方相乘又各自乘并之以高乘之三而一。

此章有壘堵陽馬皆合而成立方。蓋說算者乃立其三品以效高深之積。假令方亭上方一尺下方三尺。高一尺其用幕也。中央立方一四面壘堵各一上方自乘亦得中央立方一。案此十一字外誤不可通據上方自乘所得者是為得中央立方一四面壘堵各一上方自乘亦得中央立方一。案此十一字外誤不可通據上方自乘所得者得積一尺又為中央立方一四面壘堵各一及中央立方一四面壘堵各二四角陽馬各三。凡二十七基則此二句乃行文脫去。下方自乘為九以高乘之得積九尺是為中央立方一四面壘堵各二四角陽馬各三也。上方自乘以高乘之得積一尺又為中央立方一凡三品幕皆一而為三。故三而一得積尺用幕之數立方三壘堵陽馬各十二凡二十七基十三更差次之。案此句有脫誤壘堵陽馬各十二分配立方三則一而成為方亭者三驗矣。為術又可令方差自乘以高乘之三而立方適得四壘堵四陽馬當云十二更差次之。

一即四陽馬也。上下方相乘以高乘之即中央立方及四面壘堵也。并之以為方亭積數也。
 今有圓亭下周三丈上周二丈高一丈問積幾何。答曰五百二十七尺九分尺之七。
 於徽術當積五百四十四尺四分尺之一百一十六也。
 淳風等按依密率為積五百三十三分尺之二十六。
 術曰上下周相乘又各自乘并之以高乘之三十六而一。

此術周三徑一之義合以三除上下周各為上下徑以相乘又各自乘并之高乘之三而一為方亭之積。假令三約上下周俱不盡還通之即各為上下徑令上下徑分母相乘。案此句外誤據上云還通之即各為上下徑相乘其語便足分母二字乃行文脫去。上下徑則是既以分母通上下徑納分子矣。此章即各為上下徑言之當云今上下徑相乘其語便足分母二字乃行文脫去。

法除之。案此句有脫誤據上下徑分母同為三則上下徑相乘之數應以兩分母相乘得九。九除而上下徑各自乘之數應各以分母自乘得九。九除是相乘為法及自乘為法者同用九也。當云此合分母相乘得九分母各自乘亦得九為法除之不得遺去自乘一邊言之蓋又三而一得方亭之積。案此下有脫文據後委梁侯注云從方徑中求圓徑之積亦猶方幕中後人傳寫脫耳。

求圓幕乃令圓率三乘之方率四而一得圓亭之積。前求方亭之積乃以三而一今求圓亭之積亦合

三乘之二母既同故相準折。惟以方幕四乘分母九得三十六而連除之。於徽術當上下周相乘又各自乘并之高乘之。又以二十五乘之九百四十二而一。此方亭四角圓幕比於方亭二百分之一百五十七。為術之意先作方亭三而一。則此據上下徑為之者當又以一百五十七乘之六百而一也。今據周為之若於圓幕據又以二十五乘之三百一十四而一。則先得三圓亭矣。故以三百一十四為九百四十二而一併除之。

淳風等按依密率以七乘之二百六十四而一。

今有方錐下方二丈七尺高二丈九尺問積幾何。答曰七千四十七尺。
 術曰下方自乘以高乘之三而一。

按此術假令方錐下方二尺高一尺即四陽馬如術為之用十二陽馬成三方錐故三而一得方錐也。今有圓錐下周三丈五尺高五丈一尺問積幾何。答曰一千七百二十五尺一十二分尺之五。
 於徽術當積一千六百五十八尺三百一十四分尺之十三。
 淳風等按依密率為積一千六百五十六尺八十八分尺之四十七。
 術曰下方自乘以高乘之三十六而一。

按此術圓錐下周以為方錐下方方錐下方令自乘以高乘之合三而一得大方錐之積。大方錐之積合十二圓矣。今求一圓復合十二除之故令三乘十二得三十六而連除。於徽術當下周自乘以高乘之。又以二十五乘之九百四十二而一。圓錐比於方錐亦二百分之一百五十七。令徑自乘者亦當以一百五十七之乘六百而一。其說如圓亭也。
 淳風等按依密率以十七乘之二百六十四而一。
 今有壘堵下廣二丈表一十八丈六尺高二丈五尺問積幾何。答曰四萬六千五百尺。
 術曰廣表相乘以高乘之三而一。

斜解立方得兩壘堵雖復補方亦為壘堵。故二而一。此則合所規幕。推其物體蓋為壘上疊也。其形如城而無上廣與所規幕形異而同實。未聞所以名之為壘堵之說也。

今有陽馬廣五尺表七尺高八尺問積幾何。答曰九十三尺少半尺。
 術曰廣表相乘以高乘之三而一。

按此術陽馬之形方錐一隅也。今謂四柱屋隅為陽馬。假令廣表各一尺高一尺相乘得立方積一尺。斜解立方得兩壘堵斜解壘堵其一為陽馬一為甍。陽馬居二甍居一不易之率也。合兩甍成一陽馬合三陽馬而成一立方。故三而一驗之以其形露矣。悉制陽馬凡為六甍。甍觀其剖分則體勢互通。蓋易了也。其某或術短或廣狹立方不等者亦剖分以為六甍。甍其形不悉相似。然見數同積實均也。甍甍殊形陽馬異體則不純合。不純合則難為之矣。何則。按斜解方基以為壘堵者必當以半為分。斜解壘堵以為陽馬者亦必當以半為分。一從一橫耳。設以陽馬為分內甍甍為分外。其難或隨

術曰廣狹猶有此分常率知殊形異體亦同也者以此而已其使甃甃廣袤高各二尺

案原本作廣袤
各高二尺今改正

用甃堵甃甃之基各二皆用赤基又使陽馬之廣袤高各二尺用立方之基一甃堵陽馬之基各二皆用黑基之赤黑接為甃堵廣袤高各二尺於是中效其廣又中分其高令赤黑甃堵各自適當一方高二尺方二尺每二分甃堵則一陽馬也其餘兩基各積本體合成一方焉是為別種而方者率居三通其體而方者率居一雖方隨其改而固有常然之勢也按餘數具而可知者有一二分之二別則一二之為率定矣其於理也豈虛矣若為數而窮之置餘廣袤高之數各半之則四分之三又可知也半之彌少其餘彌細至細曰微微則無形由是言之安取餘數數而求窮之者謂以情推不用算甃甃之物不同器用陽馬之形或隨修短廣狹然不有甃甃無以容陽馬之數不有陽馬無以知錐亭之數功實之主也

今有甃甃下廣五尺無表上袤四尺無廣高七尺問積幾何答曰二十三尺少半尺

術曰廣袤相乘以高乘之六而一

按此術甃者背節也或曰半陽馬其形有似甃甃故以名云中破陽馬得兩甃甃甃甃之起數即陽馬之半數數同而實據半故云六而一即得

今有羨除下廣六尺上廣一丈深三尺末廣八尺無深袤七尺問積幾何答曰八十四尺

術曰并三廣以深乘之又以袤乘之六而一

按此術羨除實陸道也其所穿地上平下斜似兩甃甃夾一甃堵即羨除之形假令用此基上廣三尺深一尺下廣一尺末廣一尺無深袤一尺下廣即甃堵上廣者兩甃甃與一甃堵相連之廣也以深袤乘得積五尺甃甃居二甃堵居三其於本基皆以為六故六而一合四陽馬以為方錐斜置方錐之底亦合為中方就中方削而上合全為中方錐之半於是陽馬之基悉中解矣中錐雖而為四甃甃焉故外錐之半亦為四甃甃雖背正異形與常所謂甃甃參不相似實則同也所云夾甃堵者中錐之甃甃也凡甃堵上袤短者連陽馬也下袤短者與甃甃連也下兩表相等知亦與甃甃連也并三廣以高袤乘六而一皆其積也今此羨除之廣即甃堵之袤也按此本是三廣不等即與甃甃連者別而言之中大甃甃廣六尺高三尺袤七尺末廣之兩旁各一小甃甃皆與甃堵等令小甃甃居表大甃甃居裏則大甃甃出甃皆方錐下廣三尺袤六尺高七尺分取其半則為袤三尺以高廣乘之三一即半錐之積也斜解半錐得此兩大甃甃求其積亦當六而一合於常率矣按陽馬之基兩斜基底方當其方也不問旁角而割之相半可知也推此上連無成不方故方錐與陽馬同質角而割之者相半之勢此大甃甃可知更相表裏但體有背正也

今有芻蕘下廣三丈袤四丈上袤二丈無廣高一丈問積幾何答曰五千尺

術曰倍下袤上袤從之以廣乘之又以高乘之六而一

推明義理者傳說云凡積芻蕘有上下廣曰童甃謂其屋蓋之苦也是故蕘之下廣袤與童之上廣袤等正解方亭兩邊合之即芻蕘之形也假令下廣二尺袤三尺上袤一尺無廣高一尺其用基也中夾甃堵二兩端陽馬各二倍下袤上袤從之為七尺以高廣乘之得積十四尺陽馬之幕各居一甃堵之幕各居三以高乘之得積十四尺其於本基也皆一而為六故六而一即得亦可令上下表差乘廣以高乘之三一即四陽馬也下廣乘上袤而半之高乘之即二甃堵并之以為蕘積也

芻童池盤池冥谷皆同術

術曰倍下袤上袤從之亦倍下袤上袤從之各以其廣乘之并以高若深乘之皆六而一按此術假令芻童上廣一尺袤二尺下廣三尺袤四尺高一尺其用基也中夾立方二四面甃堵六角陽馬四倍下袤為八上袤從之為十以高廣乘之得積三十尺是為得中夾立方各三兩邊甃堵各四兩旁甃堵各六四角陽馬亦各六復倍上袤下袤從之為八以高廣乘之得積八尺是為得中央立方亦各三兩端甃堵各二并兩旁三品基皆一而為六故六而一即得為術又可令上下廣袤差相乘以高乘之三一亦四陽馬上下廣袤互相乘并而半之以高乘之即四面六甃堵與二立方并之為芻童積又可令上下廣袤互相乘而半之上下廣袤又各自乘并以高乘之三一即得也

其曲池者并上中外周而半之以為上袤亦并下中外周而半之以為下袤

此池環而不通匝形如盤蛇而曲之亦云周者謂如委殺依垣之周耳引而伸之周為袤求袤之意環田也

今有芻童下廣二丈袤三丈上廣三丈袤四丈高三丈問積幾何答曰二萬六千五百尺

今有曲池上中周二丈外周四丈廣一丈下中周一丈四尺外周二丈四尺廣五尺深一丈問積幾何答曰一千八百八十三尺三寸少半寸

今有盤池上廣六丈袤八丈下廣四丈袤六丈深二丈問積幾何答曰七萬六千六百六十六尺大半尺

負土往來七十步其二十步上下棚除棚除二當平道五脚躡之間十加一載輸之間三十步定一返一百四十步土籠積一尺六寸秋程人功行五十九里半問人到積尺及用徒各幾何答曰人到二百四尺用徒三百四十六人一百五十三分人之六十二

術曰以一籠積尺乘程行步數為實往來上下棚除二當平道五

棚除除斜道有上下之難故使二當五也

置定往來步數十加一及載輸之間三十步以為法除之所得即一人所到尺以所到約積尺即用徒人數

按此術棚除斜道有上下之難故使二當五置定往來步數十加一及載輸之間三十步是為往來求一返凡用一百四十步於今有術為所有行率籠積一尺六寸為所求到土率程行五十九里半為所有數而今有之即所到尺數所到約積尺即用徒人數者此一人之積除其乘積尺故得用徒人數

爲術又可令往來一返所用之步約程行爲返數乘積積爲一人所到以此術與今有術相反則乘除之或先後意各有所在而同歸耳

今有其谷上廣二丈袤七丈下廣八尺深四丈深六丈五尺問積幾何答曰五萬二千尺

載土往來二百步載輸之間一里程行五十八里六人共車載三十四尺七寸問人到積尺及用徒各幾何答曰人到二百一尺五十分尺之十三用徒二百五十八人一萬六千三分人之三千七百四十六術曰以一車積尺乘程行步數爲實置今往來步數加載輸之間一里以車六人乘之爲法除之所得即一人所到尺以所到約積尺即用徒人數

按此術今有之義以載輸及往來并得五百步爲所有行率車載三十四尺七寸爲所求到土率程行五十八里通之爲步爲所有故而今有之所得即一車所到欲得人到者當以六人除之即得術有分故亦更令法而并除者亦用以半尺數以爲一人到土率案此二十五字說并不可通據下文云術恐有分故令乘於前者雖刪去以爲重復注而并除又云亦可令六人約半積尺數爲一人到土率案此有并說當云約車載尺爲一人到土率以載土術入之入之者亦可求返數也要其會通而已案此二十一字說并不可通據上文術恐有分故令乘法而并除據承上六人除一車所到及六人約車載尺數二術也中間衍節二十五字及此二十一字蓋由傳寫失其後人復妄意改故耳

今有委粟平地下周一十二丈高二丈問積及爲粟幾何答曰積八千尺

於徵術當積七千六百四十三尺一百五十七分尺之四十九

淳風等按依密率爲積七千六百三十六尺十一分尺之四

爲粟二千九百六十二斛二十七分斛之二十六

於徵術當粟二千八百三十斛一千四百一十三分斛之一千二百一十

淳風等按依密率爲粟二千八百二十八斛九十九分斛之二十八

今有委米依垣內角下周八尺高五尺問積及爲米幾何答曰積三十五尺九分尺之五

於徵術當積三十三尺四百七十一分尺之四百五十七

淳風等按依密率當積三十三尺三十三分尺之三十一

爲米二十一斛七百二十九分斛之六百九十一

於徵術當米二十斛三萬八千一百五十一分斛之三萬六千九百八十

淳風等按依密率爲米二十斛二千六百七十三分斛之二千五百四十

淳風等按依密率爲積三百三十四尺十一分尺之一

爲積一百四十四斛二百四十三分斛之八

依徵術當積一百三十七斛一萬二千七百一十七分斛之七千七百七十一

淳風等按依密率爲積一百三十七斛八百九十一分斛之四百三十三

術曰下周自乘以高乘之三十六而一

此猶圓錐也於徵術亦當下周自乘以高乘之又以二十五乘之九百四十二而一也

其依垣者居圓錐之半也

十八而一

於徵術當令此下周自乘以高乘之又以二十五乘之四百七十一而一依垣之周半於全周其自乘之算居全周自乘之算四分之一故半全周之法以爲法也

其依垣內角者角隅也居圓錐四分之一也

九而一

於徵術當令此下周自乘而倍之以高乘之又以二十五乘之四百七十一而一依隅之周半於依垣其自乘之算居依垣自乘之算四分之一當半依垣之法以爲法法不可半故倍其實又此術亦用周三徑一之率假令以三除周得徑若不盡通分內子即爲徑之積令自乘以高乘之爲三方錐之即分母自相乘得九爲法又當三而一約方錐之積從方錐中求圓錐之積亦猶方錐求圓錐乃當三乘之四而一方錐得圓錐之積

案此句衍方錐二字前求方積乃以三而一今求圓錐之積復合三乘之二母既同故相準折惟以四乘分母九得三十六而連除圓錐之積其圓錐之積與平地聚粟同故三十六而一

淳風等按依密率以七乘之其平地者二百六十四而一依垣者一百三十二而一依隅者六十六而一也

程粟一斛積二尺七寸

二尺七寸者謂方一尺深二尺七寸凡積二千七百寸

其米一斛積一尺六寸五分寸之一

謂一千六百二十寸

其菽蒼麻麥一斛皆二尺四寸十分寸之三

二、菽者麻麥，亦如本率云，故謂此三量器為槩，而皆不合於今斛。當今大司農斛，圍徑一尺三寸五分，五釐正深一尺，於微術為積一千四百四十一寸，排成餘分，又有十分寸之三。王莽銅斛，於今尺為深九寸五分，五釐徑一尺三寸六分八釐二毫，以微術計之，於今斛為容九斗七升四合有奇。周官考工記，槩氏為量，深一尺，內方一尺，而圍外其實一，關於微術，此圓周積一千五百七十六寸，左氏傳曰：齊舊四量，豆區釜鍾，四升曰豆，各自其四，以登於釜，釜十則鍾，鍾六斛四斗，釜六斗四升，方一尺，深一尺，其積一千寸。若此方積，容六斗四升，則通外圓積成量，容十斗四合一，合五分之二也。以數相乘之，則斛之制方一尺，而圍其外，廣旁一益七毫，幕一百五十六寸四分之二，深一尺，積一千五百六十二寸半。容十斗，王莽銅斛，與漢律歷志所論斛同。

今有倉廣三丈，袤四丈五尺，容粟一萬斛，問高幾何。答曰：二丈。

術曰：置粟一萬斛積尺，為實，廣袤相乘為法，實如法而一得高。

以廣袤之幕除積，故得高。按此術本以廣袤相乘，以高乘之，得此積，今還元，置此廣袤相乘為法除之，故得高也。

今有圓田。

圓田，廩也，亦云圓田也。

高一丈三尺三寸少半寸，容米二千斛，問周幾何。答曰：五丈四尺。

於微術，當周五丈五尺二寸二十分之二。

淳風等按：依密率，為周五丈五尺一百分尺之二十七。

術曰：置米積尺。

此積，猶圓壘塼之積。

以十二乘之，令高而一，所得，開方除之，即周。

於微術，當置米積尺，以三百一十四乘之，為實，二十五乘圍高，為法，所得，開方除之，即周也。此亦據見幕以求周，失之於微少也。晉武庫中，有漢時王莽所作銅斛，其篆書字題斛旁云：律嘉量斛，方一尺，而圍其外，廣旁九釐五毫，幕一百六十二寸，深一尺，積一千六百二十寸，容十斗，及斛底云：律嘉量斗，方一尺，而圍其外，廣旁九釐五毫，幕一百六十二寸。

案原本此作幕一尺六寸二分，於數不合，當是後人因下文積一千六百二十寸，與此通同，遂改此以別於下，不知幕一百六十二寸者，半方寸也，其深僅一寸，故積仍為一百六十二寸，積乃立方寸，與幕自別，況斗與斛，深一寸，案原本此作深一寸，方圓既旁既同，則幕亦同，斛深十倍於斗，故積十倍之，今據上下文訂正。

一斗，合倫皆有文字，升居斛旁，合倫在斛耳上，後有讀文，與今律歷志同，亦魏晉所常用，今粗疏，王莽銅斛文字，尺寸分數，然不盡得升合勺之文，按此術本周自相乘，以高乘之，十二而一，得此積，今還元，置此積以十二乘之，令高而一，即復本周自乘之數，凡物自乘，開方除之，復其本周自乘之數，故開方除之，即得也。

淳風等按：依密率，以八十八乘之，為實，七乘圍高，為法，實如法而一，開方除之，即周也。

九章算術卷六

均輸以御遠近勞費

今有均輸粟，甲縣一萬戶，行道八日，乙縣九千五百戶，行道十日，丙縣一萬二千三百五十戶，行道十三日，丁縣一萬二千二百戶，行道二十日，各到輸所，凡四縣賦當輸二十五萬斛，用車一萬乘，欲以道里遠近，戶數多少，衰出之，問粟車各幾何。答曰：甲縣粟八萬三千一百斛，車三千三百二十四乘，乙縣粟六萬三千一百七十五斛，車二千五百二十七乘，丙縣粟六萬三千一百七十五斛，車二千五百二十七乘，丁縣粟四萬五百五十斛，車一千六百二十二乘。

術曰：令縣戶數，各如其本行道日數而一，以為衰。

按此均輸，猶均運也，令戶率出車，以行道日數為均，發粟為輸，據甲行道八日，因使八戶共出一車，乙

行道十日，因使十戶共出一車，計其在道，則皆戶一日出一車，案原本作出車，脫一字，今補。故可為均平之率也。

甲衰一百二十五，乙丙衰各九十五，丁衰六十一，副并為法，以賦粟車數，乘未并者，各自為實。

衰分科率。

實如法得一，案原本作得一車，亦後人妄加車字，今刪。

後人妄加車字，今刪。

各從所當出車以其行道日數乘之如戶數而一得率戶用車二日四十七分日之三十一故謂之均求此戶以率當各計車之錢分也

淳風等按縣戶有多少之差行道有遠近之異欲其均等故各令行道日數約戶為衰案原本脫行道多者少其戶行道少者多其戶故各令約戶為衰以八日約除甲縣得一百二十五乙丙各九十五丁六十一於今有術副并為所有率未并者各為所求率以賦粟車數為所有數而令有之各得車數一句除乙十三除丙各得九十五二句除丁得六十一也

有分者上下證之案原本脫車牛人之數不可分裂推少就多均賦之宜今按甲分既少宜從於乙滿法除之有餘從丙丁分又少亦宜就丙除之適盡加乙丙各一上下輩益以少從多也

以二十五斛乘車數即粟數今有均輸卒甲縣一千二百人薄塞乙縣一千五百五十人行道一日丙縣一千二百八十人行道二日丁縣九百九十人行道三日戊縣一千七百五十人行道五日凡五縣賦輸卒一月一千二百人欲以遠近戶率多少衰出之問縣各幾何答曰甲縣二百二十九人乙縣二百八十六人丙縣二百二十八人丁縣一百七十一人戊縣二百八十六人術曰令縣卒各如其居所及行道日數而一以為衰

按此亦以日數為均發卒為輸甲無行道日但以居所三十日為率言欲為均平之率者當使甲三十人而出一人出一人者計役則皆一人一日是以可為均平之率

各置所當出人數以其居所及行道日數乘之如縣人數而一得戶率人役五日七分日之五

淳風等按為衰於今有術副并為所有率未并者各為所求率以賦卒人數為所有數此術似別考則意同以廣異開故存之也

有分者上下證之案原本脫今按丁分最少宜就戊除不從乙者丁近戊故也滿法除之有餘從乙丙分又少亦就乙除有餘從甲除之適盡從甲丙二分其數正等三者於乙遠近皆同不以甲從乙者方以下從上也

十錢至輸所二百里丙縣七千一百八十二戶粟一斛一十二錢至輸所一百五十里丁縣一萬三千三百三十八戶粟一斛一十七錢至輸所二百五十里戊縣五千一百三十戶粟一斛一十三錢至輸所一百五十里凡五縣賦輸粟一萬斛一車載二十五斛與做一里一錢欲以縣戶輸粟令費勞等問題各粟幾何答曰甲縣三千五百七十一斛二千八百七十三分斛之五百一十七乙縣二千三百八十斛二千八百七十三分斛之二千二百六十丙縣一千三百八十八斛二千八百七十三分斛之二千二百七十六丁縣一千七百一十九斛二千八百七十三分斛之一千三百一十三戊縣九百三十九斛二千八百七十三分斛之二千二百五十三術曰以里做價乘至輸所里

此以出錢為均也問者曰一車載二十五斛與做一里一錢一錢即一里做價也以乘里數者欲知做一車到輸所用錢也甲自輸其縣則無取做價也

欲知做一斛所用錢案原本一說作以注同今加一斛粟價則致一斛之費

言使甲二十戶共出一斛乙丙十八戶共出一斛計其所費則皆戶一錢故可為均賦之率也

淳風等按此以出錢為均問者曰一車載二十五斛與做一里一錢一錢即一里做價也

以乘里數者案原本脫數字欲知做一車到輸所用錢甲自輸其縣則無取做價以一車二十五斛除之者欲知做一斛所用錢加一斛之價於一斛做直即凡餘粟取做錢甲一斛工費二十乙丙各十八丁二十七戊一十九各以約其戶為衰甲衰一千二百六十六乙衰六百八十四丙衰三百九十九丁衰四百九十四戊衰二百七十言使甲二十戶共出一斛乙丙十八戶共出一斛計其所費則皆戶一錢故可為均賦之率也

之率亦有遠近貴賤之率。此二率者各自相與通。通則甲二十乙二十丙七丁十三戊五。一斛之費。謂之錢率。錢率約戶率者。則錢爲母戶爲子。子不齊。令母互乘爲齊。則錢也。若其不然。以一斛之費約戶數取衰。並有分當通分內子約之。於算甚繁。此一章皆相與通功共率。略相依似。以上二率下一率。亦可放此。從其簡易而已。又以分言之。使甲一戶出二十分斛之一。乙一戶出十八分斛之一。各以戶數乘之。亦可得一縣凡所當輸。俱爲衰也。乘之者。乘其子。母報除之。以此觀之。則以一斛之費約戶數者。其意不異矣。然則可置一斛之費而反衰之。約戶以乘戶率爲衰也。合分注曰。母除爲率。率乘子爲齊。反衰注曰。先同其母。各以分母約其子。爲反衰。以施其率。爲算既約。且不妨處下也。案計經賦之率至此。原本註入前節注文。故可爲均賦之率也。下文多并誤不可。通據內引合分注及反衰注。乃淳風等推論術。無據。今改正。

今有均賦粟。甲縣四萬二千算。粟一斛二十。備價一日一錢。自輸其縣。乙縣三萬四千二百七十二算。粟一斛一十八。備價一日一十錢。到輸所七十里。兩縣一萬九千三百二十八算。粟一斛一十六。備價一日一五錢。到輸所一百四十里。丁縣一萬七千七百算。粟一斛一十四。備價一日一五錢。到輸所一百七十五里。戊縣二萬三千四十算。粟一斛一十二。備價一日一五錢。到輸所二百一十里。己縣一萬九千一百三十六算。粟一斛一十。備價一日一五錢。到輸所二百八十里。凡六縣。賦粟六萬斛。皆輸甲縣。六人共車。車載二十五斛。車日行五十里。空車日行七十里。載輸之間各一日。粟有貴賤。備各別價。以算出錢。令費勞等。問縣各粟幾何。答曰。甲縣一萬八千九百四十七斛。乙縣一萬三千三百三十三分斛之四十九。乙縣一萬八千二百七十七斛。丙縣一萬三千三百三十三分斛之六。丁縣六千七百六十六斛。一百三十三分斛之一百二十二。戊縣九千二百二十二斛。一百三十三分斛之七十四。己縣七千二百一十八斛。一百三十三分斛之六。

術曰。以車程行空重相承。爲法。并空重以乘道里。各自爲實。實如法得一。案原本作得一。日亦後人妄加。日字今刪。按。此術重往空還。一輸再行道也。置空行一里。用七十分日之一。重行一里。用五十分日之一。齊而同之。空重行一里之路。往返用一百七十五分日之六。定言之者。一百七十五里之路。往返用六日也。故并空重者。齊其子也。空重相乘者。同其母也。於今有術。至輸所里爲所有數。六爲所求率。齊一百七十五爲所有率。而今有之。即各得輸所用日也。加載輸各一日。欲得幾日也。案原本說作欲。凡日也。今改正。

而以六人乘之。欲知致一車用人也。又以備價乘之。

欲知致車人備直幾錢。以二十五解除之。欲知致一斛之備直也。加一斛粟價。即致一斛之費。加一斛之價於致一斛之備直。案原本似說作。於此作則。今改正。即凡輸一斛餘粟。取備所用錢。各以約其算數。爲衰。今按甲衰四十二。乙衰二十四。丙衰十六。丁衰十五。戊衰二十。己衰十六。於今有術。副并爲所有率。未并者。各自爲所求率。所賦粟爲所有數。此今有衰分之衰也。副并爲法。以所賦粟。乘未并者。各自爲實。實如法得一。案原本作得一。斛亦後人妄加。斛字今刪。各直所當出粟。以其一斛之費乘之。如算數而一。得率算出九錢一百三十三分錢之三。又載輸之間。各一日者。即二日也。

今有粟七斗。三人分春之。一人爲糲米。一人爲糲米。一人爲糲米。令米數等。問取粟爲米。各幾何。答曰。糲米取粟二斗一百二十一。一分斗之一。十糲米取粟二斗一百二十一。一分斗之三十八。糲米取粟二斗一百二十一。一分斗之七十三。爲米各一斗六百五十分斗之一百五十一。術曰。列直糲米三十。糲米二十七。糲米二十四。而反衰之。此先約三率。糲爲十。糲爲九。糲爲八。欲令米等者。其取粟糲率十分之一。糲率九分之一。糲率八分之一。當齊其子。故曰反衰也。
淳風等按。米有精麤之異。粟有多少之差。據率。糲粟少而糲多。用粟。則糲粟多而糲少。米若依本率之。分。粟當倍率。故今反衰之。使精取多而麤得少。副并爲法。以七斗乘未并者。各自爲取粟實。實如法得一。於今有術。副并爲所有率。未并者。各爲所求率。粟七斗爲所有數。而今有之。故各得取粟也。若求米等者。以本率。各乘定所取粟。爲實。以粟率五十。爲法。實如法得一。案原本作得一。斗亦後人妄加。斗字今刪。若徑求爲米等數者。直糲米三用粟五。糲米二十七用粟五十。糲米十二用粟二十五。齊其粟。同其米。并齊。爲法。以七斗乘同。爲實。所得。即爲米斗數。今有人。當粟粟二斛。倉無粟。欲與米一截二。以當所粟粟。問各幾何。答曰。米五斗一升七分升之三。截一斛二升七分升之六。

術曰。置米一截二。求爲粟之數。并之。得三九分之八。案九分原本說作。分九今據注改正。以爲法。亦置米一截二。而以粟二斛

乘之各自爲實。實如法得一。案原本作得一斛亦後人妄加斛字今刪。

淳風等按。置粟率五。乘米一。米率三。除之。得三分之一。即是米一之粟也。粟率十。以乘二。得二。除之。得二九分之二。即是二之粟也。并全。得三。齊子。并之。得二十四。同母。得二十七。約之。得九分之八。故云并之。得三九分之八。米一。二。當粟三九分之八。此其粟率也。於今有術。米一。二。皆爲所求。當粟三九分之八。爲所有率。粟二。斛。爲所有數。凡言率者。當相與通之。則爲米九。九。當粟三十。五。亦有置米一。二。求其爲粟之率。以爲列衰。副并爲法。以粟乘列衰。爲實。所得。即米一。二。所求。粟也。以米。本率。而令有之。即合所問。

今有取備負鹽二斛。行一百里。與錢四十。今負鹽一斛。七斗。三升。少半。升。行八十里。問與錢幾何。答曰。二十七錢。一十五分錢之一十一。

術曰。置鹽二斛。升數。以一百里乘之。爲法。按此術。以負鹽二斛。升數。乘所行一百里。得二萬里。是爲負鹽一升。行二萬里。得錢四十。今有術。爲所有率。升數。乘所行里。爲法。於今有術。爲所有數也。

以四十錢。乘今負鹽升數。又以八十里乘之。爲實。實如法得一。案原本作得一錢。亦後人妄加錢字今刪。

以今負鹽升數。乘所行里。今負鹽一升。凡所行里也。於今有術。以所有四十錢。爲所求率也。其分章。皆人千錢。與此同。案此條原本作正文。今據前後體例改爲注。

今有負籠重一石一十七斤。行七十六步。五十返。今負籠重一石。行百步。問返幾何。答曰。五十七返。二千六百三分返之一千六百二十九。

術曰。以故所行步數。乘故籠重斤數。爲法。此法。謂負一斤。一返。所行之積步也。

今籠重斤數。乘今步。又以返數乘之。爲實。實如法得一。案原本作得一返。亦後人妄加返字今刪。

按。此法。負一斤。一返。所行之積步。此實者。一斤。一日。所行之積步。故以一返之課。除終日之程。即是返數也。

淳風等按。此術。所行步多者。得返少。所行步少者。得返多。然則所行者。今返率也。故令所得返。乘今返之率。爲實。而以故返之率。爲法。今有術也。按此負籠。又有輕重。於是爲術者。因令重者得返少。輕者得返多。故又因其率。以乘法。實者。重。今有之。義也。然此意。非也。按此籠雖輕。而行有限。籠過重。則人力遺力。有遺而術無窮。人行有限。而籠輕重不等。使其有限之力。隨彼無窮之變。故知此術。率乖理也。若故所行。有空行返數。設以問者。當因其所負。以爲返率。則今返之數。可得而知也。假令空行。一日六十里。負重一斛。行四十里。減重一斗。進二里。半。負重三斗。以下。與空行同。今負籠重六斗。往返行一百步。問

返幾何。答曰。一百五十返。術曰。置重行率。加十里。以里法通之。爲實。以一返之步。爲法。實如法而一。即得也。

今有程傳委輸。空車日行七十里。重車日行五十里。今載太倉粟。輸上林。五日三返。問太倉去上林幾何。答曰。四十八里。一十八分里之一十一。

術曰。并空重里數。以三返乘之。爲法。令空重相乘。又以五日乘之。爲實。實如法得一。案原本作得一里。亦後人妄加里字今刪。

此亦如上術。率一百七十五里之路。往返用六日也。於今有術。則五日爲所有數。一百七十五里爲所求率。六日爲所有率。以此所得。則三返之路。今求一返。當以三約之。因令乘法而并除也。爲術亦可。各置空重行一里。用日之率。以爲列衰。副并爲法。以五日乘列衰。爲實。實如法。所得。即各空重行日數也。各以一日。所行。以乘爲凡日。所行。三返約之。爲上林去太倉之數。按此術。重往空還。一輪再還。道置空行一里。七十日之一。重行一里。用五十分日之一。齊而同之。空重行一里之路。往返用一百七十五分日之六。定言之者。一百七十五里之路。往返用六日。故并空重者。并齊也。空重相乘者。同其母也。於今有術。五日爲所有數。一百七十五爲所求率。六爲所有率。以此所得。則三返之路。今求一返者。當以三約之。故令乘法而并除。亦當約之也。案自按術重往空還以下。應是淳風等所釋說爲對注。

今有絡絲一斤。爲練絲一十二兩。練絲一斤。爲青絲一斤。一十二銖。今有青絲一斤。問本絡絲幾何。答曰。一斤四兩一十六銖三十三分銖之一十六。

術曰。以練絲一十二兩。乘青絲一斤。一十二銖。爲法。以青絲一斤。銖數。乘練絲一斤。兩數。又以絡絲一斤。乘之。爲實。實如法得一。案原本作得一斤。亦後人妄加斤字今刪。

按。練絲一斤。爲青絲一十二銖。此練率三百八十四。青率三百九十六也。又絡絲一斤。爲練絲一十二兩。此絡率十六。練率一十二。置今有青絲一斤。以練率三百八十四乘之。爲實。實如青率三百九十六。而一。所得。青絲一斤。用練絲之數也。又以絡率十六乘之。所得。爲實。以練率一十二爲法。所得。即練絲用絡絲之數也。是謂重今有也。雖各有率。不問中間。故令後實乘前實。後法乘前法。而并除也。故以練絲兩數。爲實。青絲銖數。爲法。一曰。又置絡絲一斤。兩數。與練絲一十二兩約之。絡得四。練得三。此其相與之率。又置練絲一斤。銖數。與青絲一斤。一十二銖。約之。練得三十二。青得三十三。亦其相與之率。齊其青絲絡絲。同其二練。絡得一百二十八。青得九十九。練得九十六。即三率悉通矣。今有練絲一斤。爲所有數。絡絲一百二十八。爲所求率。青絲九十九。爲所有率。爲率之意。猶此。但不先約諸率耳。凡率錯互不通者。皆積齊同用之。故此雖四五轉不異也。言同其二練者。以明三率之相與通耳。於術無以異也。又一術。今有青絲一斤。銖數。乘練絲一斤。兩數。爲實。以青絲一斤。一十二銖。爲法。所得。即用練絲兩數。以絡絲一斤。乘所得。爲實。以練絲一十二兩。爲法。所得。即用絡絲斤數也。

九章算術 卷六

返幾何。答曰。一百五十返。術曰。置重行率。加十里。以里法通之。爲實。以一返之步。爲法。實如法而一。即得也。

今有程傳委輸。空車日行七十里。重車日行五十里。今載太倉粟。輸上林。五日三返。問太倉去上林幾何。答曰。四十八里。一十八分里之一十一。

術曰。并空重里數。以三返乘之。爲法。令空重相乘。又以五日乘之。爲實。實如法得一。案原本作得一里。亦後人妄加里字今刪。

此亦如上術。率一百七十五里之路。往返用六日也。於今有術。則五日爲所有數。一百七十五里爲所求率。六日爲所有率。以此所得。則三返之路。今求一返。當以三約之。因令乘法而并除也。爲術亦可。各置空重行一里。用日之率。以爲列衰。副并爲法。以五日乘列衰。爲實。實如法。所得。即各空重行日數也。各以一日。所行。以乘爲凡日。所行。三返約之。爲上林去太倉之數。按此術。重往空還。一輪再還。道置空行一里。七十日之一。重行一里。用五十分日之一。齊而同之。空重行一里之路。往返用一百七十五分日之六。定言之者。一百七十五里之路。往返用六日。故并空重者。并齊也。空重相乘者。同其母也。於今有術。五日爲所有數。一百七十五爲所求率。六爲所有率。以此所得。則三返之路。今求一返者。當以三約之。故令乘法而并除。亦當約之也。案自按術重往空還以下。應是淳風等所釋說爲對注。

今有絡絲一斤。爲練絲一十二兩。練絲一斤。爲青絲一斤。一十二銖。今有青絲一斤。問本絡絲幾何。答曰。一斤四兩一十六銖三十三分銖之一十六。

術曰。以練絲一十二兩。乘青絲一斤。一十二銖。爲法。以青絲一斤。銖數。乘練絲一斤。兩數。又以絡絲一斤。乘之。爲實。實如法得一。案原本作得一斤。亦後人妄加斤字今刪。

按。練絲一斤。爲青絲一十二銖。此練率三百八十四。青率三百九十六也。又絡絲一斤。爲練絲一十二兩。此絡率十六。練率一十二。置今有青絲一斤。以練率三百八十四乘之。爲實。實如青率三百九十六。而一。所得。青絲一斤。用練絲之數也。又以絡率十六乘之。所得。爲實。以練率一十二爲法。所得。即練絲用絡絲之數也。是謂重今有也。雖各有率。不問中間。故令後實乘前實。後法乘前法。而并除也。故以練絲兩數。爲實。青絲銖數。爲法。一曰。又置絡絲一斤。兩數。與練絲一十二兩約之。絡得四。練得三。此其相與之率。又置練絲一斤。銖數。與青絲一斤。一十二銖。約之。練得三十二。青得三十三。亦其相與之率。齊其青絲絡絲。同其二練。絡得一百二十八。青得九十九。練得九十六。即三率悉通矣。今有練絲一斤。爲所有數。絡絲一百二十八。爲所求率。青絲九十九。爲所有率。爲率之意。猶此。但不先約諸率耳。凡率錯互不通者。皆積齊同用之。故此雖四五轉不異也。言同其二練者。以明三率之相與通耳。於術無以異也。又一術。今有青絲一斤。銖數。乘練絲一斤。兩數。爲實。以青絲一斤。一十二銖。爲法。所得。即用練絲兩數。以絡絲一斤。乘所得。爲實。以練絲一十二兩。爲法。所得。即用絡絲斤數也。

九章算術 卷六

今有惡粟二十斗，舂之得糲米九斗，今欲求糲米一十斗，問惡粟幾何？答曰：二十四斗六升八十一分升之七十四。

術曰：置糲米九斗，以九乘之，爲法，亦置糲米十斗，以十乘之，又以惡粟二十斗乘之，爲實，實如法得一。案原

本作得一斗，亦後人妄加斗字，今刪。

按：此術置今有求糲米十斗，以糲米率十乘之，如糲率九而一，即糲亦化爲惡粟矣。此亦重今有之穀，爲術之意，猶絡絲也。雖各有率，不問中間，故令後實乘前實，後法乘前法，而并除之也。

今有善行者行一百步，不善行者行六十步，今不善行者先行一百步，善行者追之，問幾何步及之？答曰：二百五十步。

術曰：置善行者一百步，減不善行者六十步，餘四十步，以爲法，以善行者之一百步，乘不善行者先行一百步，爲實，實如法得一。案原本作得一，亦後人妄加步字，今刪。

按：此術以六十步減一百步，餘四十步，即不善行者先行率也。善行者行一百步，追及率約之，追及率得五，先行率得二，於今有術。案原本脫有字，今補。不善行者先行一百步，爲所有數，五爲所求率，二爲所有率而

今有不善行者先行一十里，善行者追之一百里，先至不善行者二十里，問善行者幾何里及之？答曰：十三里少半里。

術曰：置不善行者先行一十里，以善行者先至二十里增之，以爲法，以不善行者先行一十里，乘善行者一百里，爲實，實如法得一。案原本作得一里，亦後人妄加里字，今刪。

按：此術不善行者既先行一十里，後不及二十里，并之得三十里也。謂之先行率，善行者一百里爲追及率，約之，先行率得三，三爲所有率而今有之，即得也。其意如上術也。

今有兔先走一百步，犬追之二百五十步，不及三十步而止，問犬不止，復行幾何步及之？答曰：一百七十七步步之一。

術曰：置兔先走一百步，以犬走不及三十步減之，餘爲法，以不及三十步，乘犬追步數，爲實，實如法得一。案原本作得一，亦後人妄加步字，今刪。

按：此術以不及三十步，減先走一百步，餘七十步，爲兔先走率，犬行二百五十步，爲追及率，約之，先走率得七，追及率得二十五，於今有術，不及三十步爲所有數，二十五爲所求率，七爲所有率而今有之，即得也。

今有人持金十二斤出關，關稅之十分而取一，今關取金二斤，價錢五千，問金一斤值錢幾何？答曰：六千

二百五十。

術曰：以十乘二斤，以十二斤減之，餘爲法，以十乘五千，爲實，實如法得一。案原本作得一錢，亦後人妄加錢字，今刪。

按：此術置十二斤，以一乘之，十而一，得一斤五分斤之一，即所當稅者也。減二斤，餘卽關取益金，以盈除所償錢，卽金值也。案值原本說，今術既以十二斤爲所稅，則是以十爲母，故以十乘二斤及所償錢，通作實，今改正。

其率於今有術五千錢爲所有數，十爲所求率，八爲所有率而今有之，即得也。

今有客馬日行三百里，客去忘持衣，日已三分之一，主人乃覺，持衣追及，與之而還，至家視日四分之三，問主人馬不休，日行幾何？答曰：七百八十里。

術曰：置四分之三，除三分日之一。
按：此術置四分之三，除三分日之一者，除卽減也。案，卽原本說，減之餘有十二分之五，卽是主人追客還，用日率也。

去其還，存其往，率之者，子不可半，故倍母二十四分之五，是爲主人與客均行，用日之率也。
副設法增三分日之一。

法二十四分之五者，主人往道，用日之分也，三分之二者，客去主人未覺之前，獨行用日之分也，并連此數，得二十四分之十三，則主人追及前，用日之分也，是爲客行主人追及，用日率也。然則主人用日率者，客馬行率也，客用日率者，主人馬行率也，母同則子齊，是爲客馬行率五，主人馬行率十三，於

今有術，三百里爲所有數，十三爲所求率，五爲所有率而今有之，即得也。
以三百里乘之，爲實，實如法，得主人馬一日行。

欲知主人追客所行里者，以三百里乘主人均行日分子十三，以母二十四而一，得一百六十二里半，以此乘主人均行日分母二十四，如客馬與主人均行用日分子五而一，亦得主人馬一日行七百八

十里也。

今有金篋，長五尺，斬本一尺，重四斤，斬末一尺，重二斤，問次一尺，各重幾何？答曰：末一尺重二斤，次一尺重二斤八兩，次一尺重三斤，次一尺重三斤八兩，次一尺重四斤。

術曰：令末重減本重，餘卽差率也。又置本重，以四間乘之，爲下第一衰，副置，以差率減之，每尺各自爲衰。

按：此術五尺有四間者，有四差也。今本末相減，餘卽四差之凡數也。以四約之，卽得每尺之差，以差數減本重，餘卽次尺之重也。爲術所置，如是而已。今此率以四爲母，故令母乘本爲衰，通其率也，亦可置

末重以四間乘之，爲上第一衰，以差重率加之，爲次下衰也。

割置下第一衰。以爲法。以本重四斤。獨乘列衰。各自爲實。實如法得一。

案原本作得一斤。亦後人妄加斤字今刪。

以下第一衰爲法。以本重乘其分母之數。而又反此率乘本重。爲實。一乘一除。勢無損益。故惟本存焉。衆衰相推爲率。則其餘可知也。亦可割置末衰爲法。而以末重二斤乘列衰。爲實。此雖迂迴。然是其便。故就新而言之也。

今有五入分五錢。令上二人所得。與下三人等。問各得幾何。答曰。甲得一錢六分錢之二。乙得一錢六分錢之一。丙得一錢。丁得六分錢之五。戊得六分錢之四。

術曰。置錢錐行衰。

按。此術錐行者。謂如立錐。初一次。二次。三次。四次。五次。各均爲一列者也。

并上二人爲九。并下三人爲六。六少於九。三數不得等。但以五四三二爲率也。

以三均加焉。副并爲法。以所分錢乘未并者。各自爲實。實如法得一。

案原本作得一錢。注內同。亦後人妄加錢字今刪。

此問者。令上二人與下三人等。上下部差一人。其差三。均加上部。則得二三。均加下部。則得三三。下部猶差一人。差得一。以通於本率。即上下部等也。於今有術。副并爲所有率。未并者各爲所求率。五錢爲所有數。而今有之。即得等耳。假令七人分七錢。欲令上二人與下五人等。則上下部差三人。并上部爲十三。下部爲十五。下多上少。不足減上。當以上下部列差。而後均減。乃合所問耳。此可做法。令上二人分二錢半。爲上率。令下二人分二錢半。爲下率。上下二率。以少減多。餘爲實。置二人三人各半之。減五人。餘爲法。實如法得一。即衰相去也。下衰率六分之五者。丁所得錢數也。

今有竹九節。下三節容四升。上四節容三升。問中間二節。欲均容。各多少。答曰。下初。一升六十六分升之二。十九。次。一升六十六分升之二十二。次。一升六十六分升之二十五。次。一升六十六分升之二十八。次。一升六十六分升之三十一。次。六十六分升之六十六。次。六十六分升之九十三。次。六十六分升之一百二十。次。六十六分升之一百三十九。

術曰。以下三節分四升爲下率。以上四節分三升爲上率。

此二率者。各其平率也。

上下率以少減多。餘爲實。

按。此上下節各分所容爲率者。各其平率。上下以少減多者。餘爲中間五節半之凡差。故以爲實也。

置四節三節各半之。以減九節。餘爲法。實如法得一。

案原本作得一升。亦後人妄加升字今刪。

按。此術上下節所容已定之節。中間相去節數也。實者。中間五節半之凡差也。故實如法而一。則每節之差也。

下率一升少半升者。下第二節容也。

一升少半升者。下三節通分四升之平率。平率。即爲中分節之容也。

今有兔起南海。七日至北海。雁起北海。九日至南海。今兔雁俱起。問何日相逢。答曰。三日十六分日之十五。

術曰。并日數爲法。日數相乘爲實。實如法得一。

案原本作得一。亦後人妄加日字今刪。

按。此術置兔七日一至。雁九日一至。齊其至。同其日。定六十三日。兔九至。雁七至。今兔雁俱起。而問相逢者。是爲共至。并齊以除。同。即得相逢日。故并日數爲法者。并齊之意。日數相乘爲實者。猶以同爲實也。一曰。兔飛日行七分至之一。雁飛日行九分至之一。齊而同之。兔飛定日。行六十三分至之九。雁飛定日。行六十三分至之七。是爲南北海相去六十三分。兔日行九分。雁日行七分也。并兔雁一日所行。以除南北相去。而得相逢日也。

今有甲發長安。五日至齊。乙發齊。七日至長安。今乙發已先二日。甲乃發長安。問幾何日相逢。答曰。二日十二分日之一。

術曰。并五日七日以爲法。

按。此術并五日七日爲法者。猶并齊爲法。置甲五日一至。乙七日一至。齊而同之。定三十五日。甲七至。乙五至。并之爲十二。至者。用三十五日也。謂甲乙與發之率耳。然則日化爲至。當除日。故以爲法也。以乙先發二日減七日。

減七日者。言甲乙俱發。今以發爲始發之端。於本道里則餘分也。

餘以乘甲日數爲實。

七者。長安去齊之率也。五者。後發相去之率也。今問後發。故舍七用五。以乘甲五日。爲二十五日。言甲七至。乙五至。更相去用此二十五日也。

實如法得一。

案原本作得一。亦後人妄加日字今刪。

一日甲行五分至之一。乙行七分至之一。齊而同之。甲定日行三十五分至之七。乙定日行三十五分至之五。是爲齊去長安三十五分。甲日行七分。乙日行五分也。今乙先行發二日。已行十分。餘相去二十五分。故減乙二日。餘令相乘。爲二十五分。

今有一人一日爲牡瓦三十八枚。一人一日爲牝瓦七十六枚。今令一人一日作瓦。牝牡相半。問成瓦幾何。答曰。二十五枚少半枚。

術曰。并牝牡爲法。牝牡相乘爲實。實如法得一。

案原本作得一。亦後人妄加枚字今刪。

此意亦與兔雁同術。牝牡瓦相并。猶如兔雁日飛相并也。按。此術并牝牡爲法者。并齊之意。牝牡相乘

為實者猶以同為實也。故實如法。即得也。

今有一人一日矯矢五十。一人一日羽矢三十。一人一日管矢十五。今令一人一日自矯羽管。問成矢幾何。答曰。八矢少半矢。

術曰。矯矢五十。用徒一人。羽矢五十。用徒一人。太半人。管矢五十。用徒三人。少半人。并之得六人。以為法。以五十矢為實。實如法得一。案原本作得一矢。亦後人妄加矢字。今刪。

按此術言成矢五十。用徒六人。一日工也。此同工共作。猶免雁共至之類。亦以同為實。并齊為法。可令矢互乘一人為齊。矢相乘為同。今先令同於五十矢。矢同則徒齊。其歸一也。以此術為免雁者。當雁飛九日而一至。免飛九日而一至。七分至之二。并之得二。至七分至之二。以為法。以九日為實。實如法而一。得一。一人日矯矢之數也。

今有假田。初假之歲。三畝一錢。明年。四畝一錢。後年。五畝一錢。凡三歲。得一百。問田幾何。答曰。一頃二十七畝四十七分。之三十。

術曰。置畝數及錢數。令畝數互乘錢數。并以為法。畝數相乘。又以百錢乘之。為實。實如法得一。案原本作得一畝。亦後人妄加畝字。今刪。

按此術令畝互乘錢者。齊其錢。畝數相乘者。同其畝。同於六十。則初假之處。得錢二十。明年得錢十五。後年得錢十二也。凡三歲得錢一百。為所有數。同畝為所求率。四十七錢為所有率。今有之。即得也。齊其錢。同其畝。亦如免雁術也。於今有術。百錢為所有數。同畝為所求率。并齊為所有率。

淳風等按。假田六十畝。初歲得錢二十。明年得錢十五。後年得錢十二。并之得錢四十七。是為得田六十畝。三歲所治。於今有術。百錢為所有數。六十畝為所求率。四十七錢為所有率。而今有之。即合問也。

今有程耕。一人一日發七畝。一人一日耕三畝。一人一日糞種五畝。今令一人一日自發耕糞種之。問治田幾何。答曰。一畝一百一十四步七十一分步之六十六。

術曰。置發耕糞畝數。令互乘人數。并以為法。畝數相乘為實。實如法得一。案原本作得一畝。亦後人妄加畝字。今刪。

此猶免雁術也。淳風等按。此術亦發耕糞種畝數互乘人者。齊其人。畝數相乘者。同其畝。故并齊為法。以同為實。計田一百五畝。發用十五人。耕用三十五人。種用二十一人。并之得七十二。工治得一百五畝。故以為實。而一人一日所治。故以人數為法。除之即得也。

今有池。五渠注之。其一渠開之。少半日。一滿。次二日半。一滿。次三日。一滿。次五日。一滿。今皆決之。問幾何日滿。池。答曰。七十四分日之十五。

術曰。各置渠一日滿池之數。并以為法。

按此術其一渠少半日滿者。是一日三滿也。次日一日一滿。次日二日半滿者。是一日五分滿之二也。次日三日滿者。是一日三分滿之一也。次日五日滿者。是一日五分滿之一也。并之得四滿十五分滿之十四也。以一日為實。實如法得一。案原本作得一。下句。後人妄加日字。今刪。

此猶矯矢之術也。先令同於一日。日同則滿齊。自免雁至此。其為同齊。有二術焉。可隨率宜也。其一術。列置日數及滿數。案列原本並作各。今據注文改正。

其一渠少半日滿者。是一日三滿也。次日一日一滿。次日二日半滿者。是五日二滿。次日三日一滿。次日五日一滿。此謂之列置日數及滿數也。

今日互相乘滿。并以為法。日數相乘為實。實如法得一。亦如免雁術也。

淳風等按。此其一渠少半日滿池者。是一日三滿池也。次日一日一滿。次日二日半滿者。是五日再滿。次日三日一滿。次日五日一滿。此謂列置日數於右行。及滿數於左行。以日互乘滿者。齊其滿。日數相乘者。同其日。滿齊而日同。故并齊以除。即得也。案此條原本誤連上劉徽注。脫淳風等三字。改其文義。多與前注注文重復。應是淳風等復舉以補解前章。今訂正。

今有人持米出三關。外關三而取一。中關五而取一。內關七而取一。餘米五斗。問本持米幾何。答曰。十斗九升八分。升之三。

術曰。置米五斗。以所稅者三之。五之。七之。為實。以餘不稅者二。四。六。互相乘。為法。案互相原本說。實如法得一。後人妄加斗字。今刪。

此亦重今有術也。案原本脫術字。今補。所稅者。謂今所當稅之定三。五。七。皆為所求率。二。四。六。皆為所有率。置今有餘米五斗。以七乘之。六而一。即內關未稅之本米也。又有五乘之。四而一。即外關未稅之本米也。今從末求本。不問中間。故令中率轉相乘而同之。亦如絡絲術。

又一術。外關三而取一。則其餘本米三分之二也。求外關所稅之餘。則當置三分乘之二。而一。欲知中關。以四乘之。五而一。欲知內關。以六乘之。七而一。凡餘分者。乘其母。而以三五七相乘。得一百五。為分母。二。四。六。相乘。得四十八。為分子。約而言之。則是餘米於本所持。三十五分之十六也。於今有術。餘米五斗。為所有數。分母三十五。為所求率。分子十六。為所有率。

今有人持金出五關。前關二而稅一。次關三而稅一。次關四而稅一。次關五而稅一。次關六而稅一。次五關所稅。適重一斤。問本持金幾何。答曰。一斤三兩四銖五分銖之四。

術曰。置金一斤。以所稅者二。三。四。五。六。互相乘。為法。以金一斤。為實。實如法得一。即得也。案原本說。實如法得一。後人妄加斤字。今刪。

術曰兩盈兩不足相與同共買物者。案此十二字原本亦說在後有分者通之句下共說作其今改正置所出率盈不足各居其下令維乘所出率以少減多餘為實兩盈兩不足以少減多餘為法。案此下原本有實如法而一五字亦後人妄加今刪置所出率。案本脫副以少減多餘以約法實實為物價法為人數

按此術兩盈兩不足者兩設皆不足於正數其所以變化猶兩盈。案此有脫誤當云兩盈者兩設皆通於正數兩不足者兩設皆不足於正數其所以變化則兩不足亦而或有勢同而情違者當其為實俱令不足其相乘減則道其所不足焉故其餘所以為實者無胸數以損焉蓋出而有餘兩盈兩設皆通於正數。案以上說外不可通假令與共買物人出八盈三人出九盈十齊其假令同其兩盈兩盈俱三十。案原本脫盈字今補舉齊則兼去其餘所以為實者無盈數兩盈以少減多餘為法齊之八十者是十假令而凡盈三十者是齊十以十三之。案此七字并誤不可通齊之二十七者是三假令而凡盈三十者是三以十之案此五字亦并誤當云是十以三齊之今假令兩盈共十三以三減十餘七為一實故令以三減十餘七為法所出率以少減多餘謂之設差因設差為少設則兩盈之差是為定實故以設

法人數約實即得全數。案此十二字亦并誤當云故以少設約法則為人數約實則得物價

其一術曰置所出率以少減多餘為法兩盈兩不足以少減多餘為實實如法而一得人數以所出率乘之減盈增不足即物價。

置所出率以少減多得一人之差兩盈兩不足相減餘為乘人之差。案原本脫盈字今補故以一人之差除之得人數以所出率乘之減盈增不足即物價。

今有共買犬人出五不足九十人出五十適足問人犬價各幾何答曰二人犬價一百術曰以盈及不足之數為實置所出率以少減多餘為法實如法得一其求物價者以適足乘人數得物價。

此術意謂以所出率以少減多者餘是一人不足之差不足數為乘人之差以一人差約之故得人之數也適足數為實者。案此句說并當云盈不足數為實者數單見即乘人差故以為實所出率以少減多餘即一人差。案原本脫字故以為法以除乘人差得人數以適足乘人數即得物價也。

今有米在十斗桶中不知其數滿中添粟而春之得米七斗問故米幾何答曰二斗五升

九章算術 卷七 一一五

術曰以盈不足術求之假令故米二斗不足二升令之三斗有餘二升。案此下有脫文當云以盈不足維乘假令之數并為實并盈不足為法實如法而一得故

按桶受一斛若使故米二斗須添粟八斗以滿之八斗得糶米四斗八升課於七斗是為不足二升若使故米三斗須添粟七斗以滿之七斗得糶米四斗二升課於七斗是為有餘二升以盈不足維乘假令之數者欲為齊同之意。案此下原本云為齊同者假令共買物人出入盈三人出七不足四齊其假令同其盈虧俱十二齊之二十一者是三假令而凡盈十二并七假令合為一實故亦并三實如法即得故米斗數乃不盈不胸之正數也。四為法凡一百字已見前此處係重出衍文與上下絕不相涉今刪去

今有垣高九尺瓜生其上蔓日長七寸瓠生其下蔓日長一尺問幾何日相逢瓜瓠各長幾何答曰五日十七分日之五瓜長三尺七寸一十七分日之一瓠長五尺二寸一十七分日之一十六

術曰假令五日不足五寸令之六日有餘一尺二寸。案此下有脫文當云以盈不足維乘假令之數并為實并盈不足為法實如法而一得日數

按假令五日不足五寸者瓜生五日下垂蔓三尺五寸瓠生五日上延蔓五尺課於九尺之垣是為不足五寸令之六日有餘一尺二寸者若使瓜生六日下垂蔓四尺二寸瓠生六日上延蔓六尺課於九尺之垣是為有餘一尺二寸以盈不足維乘假令之數者欲為齊同之意。案此下原本云假令共買物者人出入盈三人出七不足四齊其假令同其盈虧俱十二齊之二十一者是三假令而凡盈十二并七假令合為一實故亦并三實如法即得日數以瓜瓠一日之長乘之故各得其長之數也。

今有蒲生一日長三尺莞生一日長一尺蒲日自半莞生日自倍問幾何日而長等答曰二十三分日之六各長四尺八寸一十三分日之六

術曰假令二日不足一尺五寸令之三日有餘一尺七寸半。案此下有脫文當云以盈不足維乘假令之數并為實并分以後一日所長來自分子如日分母而一各增二長為二物共長等之數

按假令二日不足一尺五寸者蒲生二日長四尺五寸莞生二日長三尺是為未相及一尺五寸故曰不足令之三日有餘一尺七寸半者蒲增前七寸半莞增前四尺是為過一尺七寸半故曰有餘以盈不足乘除之又以後一日所長各乘日分子如日分母而一者各得日分子之長也故各增二長即得其數。

今有醇酒一斗直錢五十行酒一斗直錢一十今將錢三十得酒二斗問醇行酒各得幾何答曰醇酒二升半行酒一斗七升半

九章算術 卷七 一一七

術曰假令醇酒五升行酒一斗五升有餘一十令之醇酒二升行酒一斗八升不足二

今有大器五小器一容三斛大器一小器五容二斛問大小器各容幾何答曰大器容二十四分斛之十

術曰假令大器五斗小器亦五斗盈一十斗令之大器五斗五升小器二斗五升不足二斗

按大器容五斗大器五容二斛五斗以減二斛餘五斗即小器一容故曰小器亦五斗小器五容二

術曰假令出漆九升不足六升令之出漆一斗二升有餘二升

按此術三斗之漆出九升得油一斗二升可和漆一斗五升餘有二斗一升則六升無油可和故曰不

今有玉方一寸重七兩石方一寸重六兩今有石立方三寸中有玉并重十一斤問玉石重各幾何答曰

術曰假令皆玉多十三兩令之皆石不足一十四兩不足為玉多為石各以一寸之重乘之得玉石之積

立方三寸是一面之方計積二十七寸玉方一寸重七兩石方一寸重六兩是為玉石重差一兩假令

皆玉合有一百八十九兩課於一十一斤有餘一十三兩故謂二字令則玉重而石輕故有此多即二十

之中有十四寸寸增一兩也案此句有脫文當云寸增一兩則以爲玉重也

今有善田一畝價三百惡田七畝價五百今并買一頃價錢一萬問善惡田各幾何答曰善田一十二畝

術曰假令善田二十畝惡田八十畝多一千七百一十四錢七分錢之二令之善田一十畝惡田九十畝

按善田二十畝直錢六千惡田八十畝直錢五千七百一十四錢七分錢之二課於一萬是多一千七百

今有黃金九枚白銀一十一枚稱之重適等交易其一金輕十三兩問金銀一枚各重幾何答曰金重二

術曰假令黃金三斤白銀二斤一十一斤之五不足四十九於右行令之黃金三斤白銀一斤一十一

按此術假令黃金九白銀一十一俱重二十七斤金九約之得三斤銀一十一約之得二斤一十一分

今有良馬與驢馬發長安至齊齊去長安三千里良馬初日行一百九十三里日增一十三里驢馬初日

術曰假令十五日不足三百三十七里半令之十六日多一百四十里以盈不足乘假令之數并而為

管并盈不足為法實如法而一得日數不盡者以等數除之而命分。案以盈不足乘至原本此八注內今據則術例改正又此下仍有脫文當云求二馬各行里數以十五日未之行并而半之十五乘之又以後一日之行里數以十五日未之行并而半之十五乘之又以後一日之行里數以十五日未之行并而半之十五乘之

求良馬行者十四乘益疾里數而半之加良馬初日之行里數。案此下有脫文當云以乘十五日得十五日之凡行又以十五日乘益疾里數加良馬初日之行

以乘日分子如日分母而一所得前良馬凡行里數即得其不盡而命分。案此二句有辨誤當云所得及其不盡而命分加於前良馬凡行里數即

得求鷓馬行者以十四乘半里又半之以減鷓馬初日之行里數以乘十五日之凡行。案又半之至此有誤脫當云以減鷓

馬初日之行里數以并初日之行又。案此下有脫文當云以減鷓馬初日之行以乘日分子如日分母而半之乘十五日得十五日之凡行

一所得加前里即鷓馬定行里數其奇半里者為半法以半法增殘分即得其不盡者而命分按令十五日不足三百三十七里半者據良馬十五日凡行四千二百六十里除先去齊三千里定還迎鷓馬

一千二百六十里鷓馬十五日凡行一千四百二里半并良馬二馬所行得二千六百六十二里半課於三千里少三百三十七里半故曰不足令之十六日多一百四十里者據良馬十六日凡行四千六百四十八里先除去齊三千里定還迎鷓馬一千六百四十八里鷓馬十六日凡行一千四百九十二里并良馬二馬所行得三千一百四十里課於三千里餘有一百四十里故謂之多也以盈不足之

五字脫誤不可通當云以盈不足乘乘假令之數并而為實并盈不足為法實如法而一得日數者即設差不盈不胸之正數以二馬初日所行里乘十五日為一十五日平行數求初末益疾減遲之數者并一與十四以十四乘而半之為中平之積

案此下原本有減益疾之數五字係衍文今刪又令益疾減遲里數乘之各為減益之中平里故各減益平行數得一十五日定行

里若求後一日以十六日之定行里數乘日分子如日分母而一各得日分子之定行里數故各并十五日定行里即得其鷓馬奇半里者法為全里之分故破半里為半法以增殘分即合所問也

今有人持錢之蜀賈利十三初返歸一萬四千次返歸一萬三千次返歸一萬二千次返歸一萬一千後返歸一萬凡五返歸錢本利俱盡問本持錢及利各幾何答曰本三萬四百六十八錢三十七萬一千二百九十三分錢之八萬四千八百七十六利二萬九千五百三十一錢三十七萬一千二百九十三分錢之二十八萬六千四百一十七

術曰假令本錢三萬不足一千七百三十八錢半令之四萬多三萬五千三百九十錢八分

按假令本錢三萬并利為三萬九千除初返歸留餘加利為三萬二千五百除二返歸留餘又加利為二萬五千三百五十五除第三返歸留餘又加利為一萬七千三百五十五除第四返歸留餘又加利為八千二百六十一錢半除第五返歸留餘一萬錢不足一千七百三十八錢半若使本錢四萬并利為五萬二千除初返歸留餘加利為四萬九千四百除第二返歸留餘又加利為四萬七千三百二十除

第三返歸留餘又加利為四萬五千九百一十六除第四返歸留餘又加利為四萬五千三百九十錢八分除第五返歸留餘一萬餘三萬五千三百九十錢八分故曰多

又術置後返歸一萬以十乘之十三而一即後所持之本加一萬一千又以十乘之十三而一即第四返之本加一萬二千又以十乘之十三而一即第三返之本加一萬三千又以十乘之十三而一即第二返之本加一萬四千又以十乘之十三而一即初持之本并五返之錢以減之即利也

今有垣厚五尺兩鼠對穿大鼠日一尺小鼠亦日一尺大鼠日自倍小鼠日自半問幾何日相逢各穿幾何答曰二日一十七分日之二大鼠穿三尺四寸七分寸之一十二小鼠穿一尺五寸七分寸之五術曰假令二日不足五寸令之三日有餘三尺七寸半

大鼠日倍二日合穿三尺小鼠日自半合穿一尺五寸并大鼠所穿合四尺五寸課於垣厚五尺是為不足五寸令之三日大鼠穿得七尺小鼠穿得一尺七寸半并之以減垣厚五尺有餘三尺七寸半以盈不足術求之即得以後一日所穿案原本說作求今改正乘日分子如日分母而一即各得日分子之中所穿故各增二日定穿即合所問也

第三返歸留餘又加利為四萬五千九百一十六除第四返歸留餘又加利為四萬五千三百九十錢八分除第五返歸留餘一萬餘三萬五千三百九十錢八分故曰多

又術置後返歸一萬以十乘之十三而一即後所持之本加一萬一千又以十乘之十三而一即第四返之本加一萬二千又以十乘之十三而一即第三返之本加一萬三千又以十乘之十三而一即第二返之本加一萬四千又以十乘之十三而一即初持之本并五返之錢以減之即利也

今有垣厚五尺兩鼠對穿大鼠日一尺小鼠亦日一尺大鼠日自倍小鼠日自半問幾何日相逢各穿幾何答曰二日一十七分日之二大鼠穿三尺四寸七分寸之一十二小鼠穿一尺五寸七分寸之五術曰假令二日不足五寸令之三日有餘三尺七寸半

大鼠日倍二日合穿三尺小鼠日自半合穿一尺五寸并大鼠所穿合四尺五寸課於垣厚五尺是為不足五寸令之三日大鼠穿得七尺小鼠穿得一尺七寸半并之以減垣厚五尺有餘三尺七寸半以盈不足術求之即得以後一日所穿案原本說作求今改正乘日分子如日分母而一即各得日分子之中所穿故各增二日定穿即合所問也

方程以御錯糅正負

今有上禾三乘中禾二乘下禾一乘實三十九斗上禾二乘中禾三乘下禾一乘實三十四斗上禾一乘中禾二乘下禾三乘實二十六斗問上中下禾實一乘各幾何答曰上禾一乘九斗四分斗之一中禾一乘四斗四分斗之一下禾一乘二斗四分斗之三案三原本說作一今改正

程課程也藥物總雜各列有數總言其實令每行為率二物者再程三物者三程皆如物數程之并列為行故謂之方程行之左右無所同存且為有所據而言耳此都術也以空言難曉故特繫之禾以決之又列中行如右行也

術曰置上禾三乘中禾二乘下禾一乘實三十九斗於右方中左禾列如右方以左行上禾偏乘中行而以直除案古字直讀通用直除猶言對減也以右行上禾偏乘中行復以中行上禾偏乘右行然後可相對減古人交名故世舉一以該之

為術之意令少行減多行反覆相減則頭位必先盡上無一位則此行亦闕一物矣然而舉率以相減不害餘數之課也若消去頭位則下去一物之實如是疊令左右行相減審其正負則可得而知先令右行上禾乘中行為齊同之意為齊同者謂中行直減右行也案此句辨誤當云謂中行上禾亦乘右行也從簡易雖不言齊同

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

九章算術 卷八

以齊同之意觀之其義然矣。
又乘其次亦以直除。案此謂右行上禾備乘左行復以左行上禾備乘右行亦相對減古人文字多者
復去左行首。

然以中行中禾不盡者。案古人單用然字不曰然後者然猶乃也非脫後字 備乘左行。案此以中行左行所減之 而以直除。

亦令兩行相乘去行之中禾也。

左方下禾不盡者。案下原本說 上為法下為實實即下禾之實。作上今改正

上中禾皆去故餘數是下禾實非但一乘欲約乘乘之實當以禾乘數為法列此下禾之乘實。案下禾

暫以字 乘兩行以直除則下禾之位自決矣各以其餘一位之乘除其下實即斗數矣。案斗原本說 用算繁而不省所以別為法約也然猶不自用其舊廣異法也。案用算繁而不省以下亦說并衍文

求中禾以法乘中行下實而除下禾之實。

此謂中下兩禾實。案原本說 下禾一乘實數先見將中乘求中禾其列實以減下實而左方下禾雖去

一乘以法為母於率不通。案此三句自脫說當云而左方下禾不惟一乘下禾實既以法為母則中行下實不以法為母於率不通 故先以法乘其實而問之。案原本說

俱令法為母而除下禾實以下禾先見之實令乘下禾乘數即得下禾一位之列實減於下實。案原本說

減字則其數是中禾之實也。

餘如中禾乘數而一即中禾之實。

餘中禾一位之實也故以一位乘數約之乃得一乘之實也。

求上禾亦以法乘右行下實而除下禾中禾之實。

此右行三禾共實合三位之實。案合原本說 故以二位乘數約之。案二原本說 乃得上禾一乘之實。案原本說

今補此右行三禾共實合中下禾之實其數並見右行之禾乘以減之。案此句有脫說當云以中下禾先見 故

亦如前各列實以減下實也。
餘如上禾乘數而一即上禾之實實皆如法各得一。案此下原本行斗字

三實同用不滿法者以法命之母實皆當除之。案此六字亦

今有上禾七乘損實一斗益之下禾二乘而實一十斗下禾八乘益實一斗與上禾二乘而實一十斗問上下禾實一乘各幾何答曰上禾一乘實一斗五十二分斗之一十八下禾一乘實五十二分斗之四十一

術曰如方程損之曰益益之曰損問者之辭雖案此字下有脫文當云雖以損益為說 今按實云上禾七乘下禾二乘實一十一斗上禾二乘下禾八乘實九

斗也損之曰益言損一斗餘當一十斗今欲全其實當加所損也益之曰損言益實以一斗乃滿一十斗今欲知本實當減所加即得也

損實一斗者其實過一十斗也益實一斗者其實不滿一十斗也

重論損益數者各以損益之數損益之也

今有上禾二乘中禾三乘下禾四乘實皆不滿斗上取中中取下下取上各一乘而實滿斗問上中下禾實一乘各幾何答曰上禾一乘實二十五分斗之九中禾一乘實二十五分斗之七下禾一乘實二十五分斗之四

術曰如方程各置所取

置上禾二乘為右行之上中禾三乘為中行之中下禾四乘為左行之下所取一乘及實一斗各從其位諸行相借取之物皆依此例

以正負術入之正負術曰

今兩算得失相反要令正負以名之正算亦負算黑否則以邪正為異方程自有赤黑相取左右數相推求之術而其并減之勢不得交通故使赤黑相消奪之於算或減或益同行異位殊為二品各有并減之差見於下焉著此二條特繫之禾以成此二條之意故赤黑相雜足以定上下之程減益雖殊足以通左右之數差實雖分足以應同異之率然則其正無入以負之。案此句有脫說當云然則其正無入以負無入以負無入正之 其率不妄也

同名相除

此為以赤除赤以黑除黑行求相減者為法頭位也然則頭位同名者當用此條頭位異名者當用下

條

異名相益以行減行當各以其類矣其異名者非其類也非其類者猶無對也非所得減也故黑用黑對則除黑無對則除赤亦黑并於本數此為相益之皆所以為消奪消奪之與減益成一實也。案此注多說并據方程術無論物有幾品遞減

與此同

今有五雀六燕集稱之衡雀俱重燕俱輕一雀一燕交而處衡適平并雀燕重一斤問雀燕一枚各重幾何答曰雀重一兩一十九分兩之一十三燕重一兩一十九分兩之五

術曰如方程交易質之各重八兩

此四雀一燕與一雀五燕衡適平并重一斤故各八兩列兩行程數左行頭位其數有一者令右行偏除亦可令於左行案此十六字說并不可通當云其數是一可省乘令右行偏乘左行而取其法質於左左行數多以右行取其數左頭位減盡

中下行算當燕與實右行不動左上空案此十五字係說并質文中法下質即每枚當重宜可知也按此四雀一燕與

一雀五燕其餘等是三雀四燕重相當案四原本說雀率重四燕率重三也諸再程之率皆可異術求之即其數也

案此即末條所首術以下實俱重八兩偏乘上雀燕以左雀八減右雀三十二餘二十四以右燕八減左燕四十餘三十二是為二物正負相值因而約之雀得三燕得四乃三雀當四燕也對易其數即雀率重四而燕率重三注於此

今有甲乙二人持錢不知其數甲得乙半而錢五十乙得甲大半而亦錢五十問甲乙持錢各幾何答曰甲持三十七錢半乙持二十五錢

術曰如方程損益之

此問者言一甲半乙而五十太半甲一乙亦五十也各以分母乘其全內子行定二甲一乙而錢一百二二三乙而錢一百五十於是乃如方程諸物有分者放此

今有二馬一牛價過一萬如半馬之價一馬二牛價不滿一萬如半牛之價問牛馬價各幾何答曰馬價五千四百五十四錢一十一分錢之六牛價一千八百一十八錢一十一分錢之二

術曰如方程損益之

此一馬半與一牛價直一萬也二牛半與一馬亦直一萬也一馬半與一牛通分內子右行為三馬二牛直錢二萬二牛半與一馬直錢一萬通分內子左行為二馬五牛直錢二萬也

今有武馬一匹中馬二匹下馬三匹皆載四十石至阪皆不能上武馬借中馬一匹中馬借下馬一匹下馬借武馬一匹乃皆上問武中下馬一匹各力引幾何答曰武馬一匹力引二十二石七分石之六中馬一匹力引一十七石七分石之一下馬一匹力引五石七分石之五

術曰如方程各置所借以正負術入之

今有五家共井甲二綆不足如乙一綆乙三綆不足如丙一綆案此如字及下三知字原本直說丙四綆不足如丁一綆丁五綆不足如戊一綆戊六綆不足如甲一綆案此下原本直說各得所不足一綆皆遠問井深幾

術曰如方程以正負術入之

案此如字及下三知字原本直說丙四綆不足如丁一綆丁五綆不足如戊一綆戊六綆不足如甲一綆案此下原本直說各得所不足一綆皆遠問井深幾

長各幾何答曰井深七丈二尺一寸甲綆長二丈六尺五寸乙綆長一丈九尺一寸丙綆長一丈四尺八寸丁綆長一丈二尺九寸戊綆長七尺六寸案此問不言丈尺無由知非深綆長於丈尺則何使非深牛之為三丈六尺有寸半皮綆三尺八寸使非深倍之為十四丈四尺二寸則甲綆五丈三寸乙綆三丈八尺二寸丙綆二丈九尺六寸丁綆二丈五尺八寸戊綆一丈五尺二寸皆合所問由是言之問既不定以丈尺依術推求始得七百二十一無以定百為丈十為尺也問井深綆長之準各幾何答以非深之準七百二十一甲綆長率二百六十五乙綆長率一百九十一丙綆長率一百四十八丁綆長率一百二十九戊綆長率七十六於義乃通

術曰如方程以正負術入之

此率初如方程為之名各一逮并其後法得七百二十一實七十六案此上說并不可通據術先得七百二十一為所列五行之通率即非深率也以此率列

各行下為各行之下實重求之法得七百二十一實得是為七百二十一綆而七十六逮并用逮之數以法除質者

案此九字乃而戊一綆逮之數定逮七百二十一之七十六是故七百二十一為井深七十六為戊綆

之長舉率以言之

今有白禾二步青禾三步黃禾四步黑禾五步實各不滿斗白取青黃青取黃黑黃取黑白黑取白青各

一步而實滿斗問白青黃黑禾實一步各幾何答曰白禾一步實一百一十一分斗之三十三青禾一步

實一百一十一分斗之二十八黃禾一步實一百一十一分斗之一十七黑禾一步實一百一十一分斗

之一十

術曰如方程各置所取以正負術入之

今有甲禾二乘乙禾三乘丙禾四乘重皆過於石甲二重如乙乙三重如丙丙四重如甲一問甲乙

丙禾一乘各重幾何答曰甲禾一乘重二十三三分石之一十七乙禾一乘重二十三三分石之一十一丙禾

一乘重二十三三分石之一十

術曰如方程置重過於石之物為負

此問者言甲禾二乘之重過於一石也其過者何云案何云當如乙一乘重矣互其算令相折除案原本

言字及而一二字今刪正以石為之差質差質者如甲禾餘質故置算相與同也

以正負術入之

此入頭位異名相除者正無入正之負無入負之也

今有令一人吏五人從者一十人食雞一十令一十人吏一人從者五人食雞八令五人吏一十人從者

一人食雞六問令吏從者食雞各幾何答曰令一人食一百二十二分雞之四十五吏一人食一百二十

二分雞之四十一從者一人食一百二十二分雞之九十七

術曰如方程以正負術入之

一負。案此句亦脫說。當云：得一斗七分。斗之五正，得二斗七分斗之一。則故各化為麻以并之，令同名相從，異名相消，餘得定麻七分斗之四。以爲法，置四爲實。案此句有脫文，當以分母乘之。案以原本說，實得二十八，而分子化為法矣。案實字法字，今刪正。云：置下實四爲實。案此句今改正。置麥率四，菽率三，黍率五，黍率六，皆以麻乘之。案此句皆以其斗。案麻字原本說，所得即各爲實。案此句誤，當云：所得即各爲實。案此句今改正。亦可使置本行實與物同通之，各以本率今有之，求其本率，所得并以爲法，如此，即無正負之異矣。擇異同而已。又可以一術爲之，置五行通率，爲麻七，麥四，菽三，黍五，黍六，以爲列衰，減行麻一斗，菽四斗，正異同斗負，各以其率乘之，訖，令同名相從，異名相消，餘爲法。案法原本說，或置餘乘列衰，爲實，所得各爲實。案此二句并誤，當云：得各。此可以實約法。案實字原本說，今改正。此所謂法，乃各物之率總數。實乃各物之價值總數，或通相等等數也。則不復乘列衰，各以列衰爲實。案此句當云：各以列衰。如此，則凡用一百二十四算也。

九章算術卷九

句股以御高深廣遠

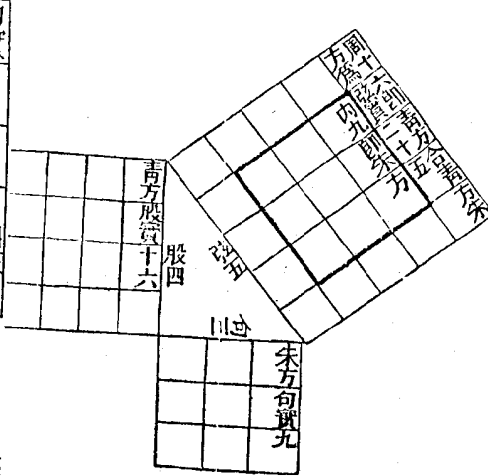
今有句三尺，股四尺，問爲弦幾何。答曰：五尺。
 今有弦五尺，句三尺，問爲股幾何。答曰：四尺。
 今有股四尺，弦五尺，問爲句幾何。答曰：三尺。
 句股

短面曰句，長面曰股，相與結角曰弦。句短其股，股短其弦，將以施於諸率，故先具此術，以見其源也。術曰：句股各自乘，并而開方除之，即弦。
 句自乘爲朱方，股自乘爲青方，令出入相補，各從其類，因就其餘，不移動也。合成弦方之幕。案注內以朱方幕，則知舊有圖，開方除之，即弦也。而缺今補圖於後。

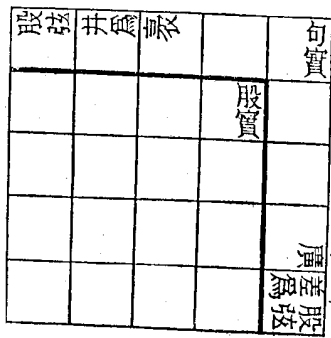
又股自乘，以減弦自乘，其餘，開方除之，即句。
 淳風等按此術，以句股幕合成弦幕，句方於內，則句短於股，令股自乘，以減弦自乘，餘者即句幕也。故開方除之，即句也。

又句自乘，以減弦自乘，其餘，開方除之，即股。
 句股幕合成以成弦幕，令去其一，則餘在者皆可得而知之。

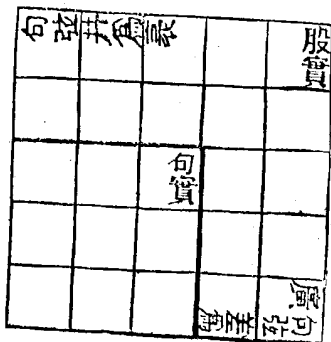
圖求互弦股句



圖矩之實句



圖矩之實股



案注云：句自乘爲朱方，股自乘爲青方，令出入相補，合成弦方之幕。又李淳風等所釋，有云：句方於內，則句短於股。據此，可推見劉徽舊圖之意，原本缺逸，今補。

案注云：句股幕合成以成弦幕，令去其一，則餘在者皆可得而知之。後用股弦差，股弦并，與句股弦互求法。本趙君卿說，句實之矩，以股弦差爲廣，股弦并爲袤，而股實方其裏，原本缺圖，今補。

案，句實股實，合成弦實之方。弦實內減句實，得股實之方。減股實，得句實之方。後用句弦差，句弦并，與句股弦互求法。本趙君卿說，股實之矩，以句弦差爲廣，句股并爲袤，而句實方其裏，原本缺圖，今補。

今有圓材徑二尺五寸欲爲方版令厚七寸問廣幾何答曰二尺四寸

術曰令徑二尺五寸自乘以七寸自乘減之其餘開方除之即廣

此以圓徑二尺五寸爲弦版厚七寸爲句所求廣爲股也

今有木長二丈圍之三尺葛生其下纏木七周上與木齊問葛長幾何答曰二丈九尺

術曰以七周乘三尺爲股木長爲句爲之求弦弦者葛之長

據圍廣求從爲木長者案此句有解誤云纏其形葛卷裏表以筆管青線宛轉有似葛之纏木解而觀之

則每周之間自有相間成句股弦則其間葛七弦周乘三圍并合衆句以爲一句木長而股短術云

木長謂之股言之倒案此數句雖并不可通當云則其間木長爲股圍之爲句葛長爲弦七周乘三圍句五與股求弦

亦無圍二十五青弦之自乘幕出上第一圍案此亦謂并當云句與股求弦亦如前圍句三自乘爲矢幕股

合爲弦幕明矣然二幕之數謂倒在於弦幕之中而已可更相裏者則成方幕其居表者則成矩幕二

表裏形訛而數均又按此圍句幕之矩青卷白表是其幕以股弦差爲廣股弦并爲袤而股幕方其裏

股幕之矩青卷白表是其幕以句弦差爲廣句弦并爲袤而句幕方其裏是故差之與并用除之短長

互相乘也案此上亦多說并又非本術所設特因論句股幕合爲弦幕旁推交通言之據道并御注周算經云凡并句股之

實之短以句弦差爲廣句股并爲袤而句方其裏并御注漢人此

注蓋用其數而傳寫失其加以後人竄改遂不可通其圍已見上

今有池方一丈腹生其中央出水一尺引腹赴岸適與岸齊問水深幾長各幾何答曰水深一丈二尺腹

長一丈三尺術曰半池方自乘

此以池方半之得五尺爲句水深爲股腹長爲弦以句弦見股故令自乘先見矩幕也案此法有股誤當

求股故令句自乘先見矩幕也

以出水一尺自乘減之

出水者股弦差減此差幕於矩幕則除之案此三字并誤當云餘爲倍股弦差乘股長之矩幕

餘倍出水除之即得水深

差爲矩幕之廣案此句有脫誤當云水深是股令此幕得出水一尺爲長故爲矩而得腹長也案此二句有脫誤當云欲

淳風等按此股本出水一尺既見水深故加出水尺數而得腹長也

今有立木繫索其末委地三尺引索卻行去本八尺而索盡問索長幾何答曰一丈二尺六分尺之一

術曰以去本自乘

此以去本八尺爲句所求索者弦也引而索盡開門去闕者句及股弦差同一術案此句有脫誤當云與闕

股弦同一術去本自乘者先張矩幕

令如委數而一

委地者股弦差也以除矩幕即是股弦并也

所得加委地數而半之即索長

子不可半者倍其母加差者并則成長故又半之其減差者并而半之也案此法股則不可通據句自乘之

兩股減差爲兩股當云加差於并則成兩索

長故又半之其減差於并而半之得木長也

今有垣高一丈倚木於垣上與垣齊引木卻行一尺其木至地問木長幾何答曰五丈五寸

術曰以垣高一尺自乘如卻行尺數而一所得以加卻行尺數而半之即木長數

此以垣高一尺爲句所求倚木者爲弦引卻行一尺爲股弦差爲術之意與繫索問同也

今有圓材埋在壁中不知大小以鑿鑿之深一寸鑿道長一尺問徑幾何答曰材徑二尺六寸

術曰半鑿道自乘

此術以鑿道一尺爲句材徑爲弦鑿深一寸爲股弦差之一半鑿長是半也案此五字并誤當云

故鑿長亦半之也

淳風等按鑿道深一寸爲半股弦差注云爲股弦差者鑿道也案此實下鑿深一寸爲半股弦差即注所謂

股弦差半鑿道五寸爲句材半徑爲弦若以此言之尤合術意

如深寸而一以深寸增之即材徑

亦以半增之如上術去本當半之今此皆同半差不復半也

今有開門去闕一尺不合二寸問門廣幾何答曰一尺一寸

術曰以去闕一尺自乘所得以不合二寸半之而一所得增不合之半即得門廣

此去闕一尺爲句半門廣爲弦不合二寸以半之得一寸爲股弦差求弦故當半之今次以兩弦爲廣

數案大字誤當云今

即以兩弦爲廣數故不復半之也

今有戶高多於廣六尺八寸兩隅相去適一丈問戶高廣各幾何答曰廣二尺八寸高九尺六寸

術曰令一丈自乘爲實半相多令自乘倍之減實半其餘以開方除之所得減相多之半即戶廣加相多

加出水數得腹長

九章算術 卷九

一四七

一四九

759

句實廣表合圖

句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表
句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表	句實	廣表

案。此即前趙君卿說前圖據股實以句弦差為廣。句弦并為袤。而廣袤合即倍弦。此據句實以股弦差為廣。股弦并為袤。而廣袤合亦即倍弦。其容句實股實各四。減四句實。餘為四股實。開之得倍股。即句實之廣袤差也。原本圖缺。今補。

今有竹高一丈。未折抵地。去本三尺。間折者高幾何。答曰。四尺二分尺之一。十一術曰。以去本自乘。

此去三尺為句。折之餘高為股。以先令自乘之。案。此句有脫誤。當云未折抵地為弦。以句及股弦并乘。股故先令句自乘。見矩篇。令如高而一。

凡為高一丈為股弦并之。案。此句有詳誤。當云竹高一丈為股弦并。以除此得差。所得以減竹高而半。餘即折者之高也。

此術與緊索之類。更相反覆也。亦如上術。令自乘為股弦并。案。此句脫一高字。當云令高自乘為股弦并。去本自乘為矩。減之餘為實。倍高為法。則得折之高數也。

今有二人同所立。甲行率七。乙行率三。乙東行。甲南行十步而斜東北。與乙會。問甲乙行各幾何。答曰。乙東行一十步半。甲斜行一十四步半。及之。

術曰。令七自乘。三亦自乘。并而半之。以為甲斜行率。斜行率減於七自乘。餘為南行率。以三乘七。為乙東行率。案。此問甲行率七者。設句弦并七也。乙行率三者。設股三也。術令七自乘。三亦自乘。并而半之。以為甲斜行率者。句弦并自乘。加股自乘。半之。即成乘句弦并所得數。以為弦率。斜行率減於七自乘。餘為南行率者。句弦并自乘。減弦乘句弦并。即句乘句弦。

井所得數。以為句率。弦率句率。皆句弦并乘出之率。故所股三。亦以乘句弦并七。乃為股率。句率二十。股率二十一。弦率二十九。則句之十步。股必十步。弦必十四步半矣。

此以南行為句。東行為股。斜行為弦。并句率七。案。并句二字。欲引有當。以為句。案。此亦說誤。當云欲知而一所得。為句弦差。加并之半為率。以率減餘為句率。案。此亦說誤。當云加差於并而。如是。或有分。當通而約之。及定術。以可便為分母。案。此亦說誤。當云乃定術。以句弦并為分母。差為分子。故令句弦并自乘。為朱黃相連之方。股自乘。為青。之矩。以句弦并為袤。差為廣。今有相引之直。加損同上。案。上當作之。其圖大體。案。原本說以兩弦為袤。句股為廣。句弦并為廣。引橫斷其半。為弦率。七自乘者。句弦并之率。故弦減之餘。為句率。同立處是中停也。列用率。案。此三字原本說在上。皆句弦并為率。故亦以句率同其袤也。案。此亦說誤。當云皆句弦并為袤。該與南行十步。以甲斜行率乘之。則置十步。以乙東行率乘之。各自為實。實如南行率而一。各得行數。南行十步者。所有見句求見弦股。故以弦股率。如句率而一。

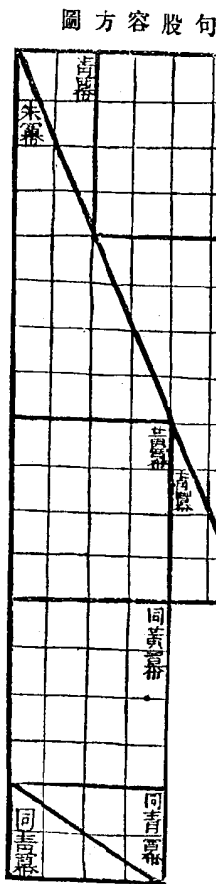
股與句求并弦之圖

句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦
句	股	弦	句	股	弦

案。注意句弦并自乘之方。加股自乘之矩。損上橫幕益於下。以句弦并為袤。差為廣。其相加成長方。以兩弦為袤。句弦并為廣。故半之為弦率。減股自乘為句率。即加差於并。半之為弦。減差於弦。為句之通術也。據句三股四弦五。圖之自明。舊有圖而缺。今補。

今有句五步股十二步問句中容方幾何答曰方三步十七分步之九
術曰并句股爲法句股相乘爲實實如法而一得方案方字下原本一步二
字乃後人妄加今刪正

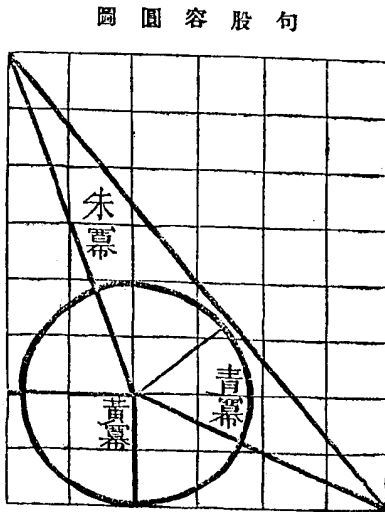
句股相乘爲朱青黃幕各二案此及下注皆皆有圖令黃幕於隅中朱青各以其類令從其兩徑共成脩
之幕案此有註并據後容圖術注云可用畫於小紙分截邪正之會令類倒相補各以方中黃案此三字下有股文
類合成脩幕則此亦謂令黃幕連於下開未齊各以其類移而相補共成脩幕也當云中方黃爲廣并句股
爲家故并句股爲法幕圓方在句中案圓字誤則方之兩廉各自成小股案此句說當云而其相與之勢
不失本率也句中之小股股面之并爲中率案此亦說并當是首句面之小股股令股爲中方率并句股爲
四字之下有脫文當據見句五步而今有之得中方也復令句爲中率以句股爲率案此二句有脫誤當云復令
云并句股爲廣率據見句五步而今有之則中方又何如案此句外說當云此則雖不效而法實有法由生矣案此亦外說
據股十二步而今有之則中方又何如案此句外說當云此則雖不效而法實有法由生矣案此亦外說
有術及表分率列表之術解此術大小句股互求并句股即所有率中方率即所求
率見句見股即所有數於事雖不同而意相做效實術所由生也注意當是如此不容圓率而似今有表分言之案此二
當云下容圖率而可以見之也



案注意句股相乘得兩黃幕兩朱幕兩青幕令朱幕從朱幕兩句股積連成長方青幕從青幕
亦連兩句股積成小長方橫在下而黃幕從黃幕則句股并爲家容方之面爲廣其朱幕青幕
各成小句股皆如大句股本率可以小大互求原本缺圖今補

今有句八步股一十五步問句中容圓徑幾何答曰六步
術曰八步爲句十五步爲股爲之求弦三位并之爲法以句乘股倍之爲實實如法得徑
案徑字下原本衍
一步二字乃後人
刪正

句股相乘爲圓本體朱青黃幕各二之則田爲各四案此注說并當云句股相乘爲圓之
邪正之會令類倒相補各以類合成脩幕圓徑爲廣并句股弦爲家故并句股弦以爲法又以圓大體
言之案圓字誤股中青必令立規於橫廣句股又邪三徑均而復連規案此亦外說據容圖之徑即減於句股并
并之通爲弦如是截句股弦各爲二半徑均而復連從橫量度句股必合而成小方矣又畫中弦以規除會則句
於規之中央注意蓋以此爲言而遺失次注不可通
股之面中央小句股弦案此亦說并當是首又畫中弦以規
其會則句股之中成小句股弦者四句之小股股面之小句皆小方之
面皆圓徑之半其數故可衰以句股弦爲列衰并爲法以小句乘未并者各自爲實實如法而一得
句面之小股可知也以股乘列衰爲實則得股面之小句可知案以小句乘未并者至此說并不可通或後人妄
是言令股爲列衰以見句乘之爲實實如法而一則句面之小股可知也句爲列衰以見股乘之爲實實如法而一則股面之小句
可知此在聚米章即今有術以所求率乘所有數所有率除之古算乘則之異乘同除注以解大小句股互求句率股率爲所有率及
所求率見句或見股爲所有數不言雖異矣及其所以成法之實則同歸矣則圓徑又可以句乘之差并案此
可以見句乘句率見股乘股率也
說并當云則又可以句弦差減股爲圓徑案此下有股文當補云句弦差
股弦差減句爲圓徑又弦減句股并餘爲圓徑以句弦差乘
股弦差而倍之開方除之亦圓徑也
股弦差并之以減弦餘爲圓徑



案句股相乘半之爲句股積有朱青黃
幕各一則句股相乘倍之有朱青黃幕
各四截朱青幕各成小句股者二令倒
順相補各成小長方合四朱四青四黃
而成大長方以容圓之徑而廣并句股
弦爲家原本缺圖今補

今有邑方二百步各中開門出東門一十五步有木問出南門幾何步而見木答曰六百六十六步大半
術曰出東門步數爲法

以句率爲法也。

半邑方自乘爲實，實如法得一。案原本此句之下衍步字，乃後人妄加，今刪正。

此以出門十五步爲句率，東門南至隅一百步爲股率，南門東至隅一百步爲見句步，欲以見句求股，以爲出南門數，正合半邑方自乘者，股率當乘見句，此二者數同也。

今有邑東西七里，南北九里，各中開門，出東門一十五里有木，問出南門幾何步而見木，答曰：三百一十五步。

術曰：東門南至隅步數，以乘南門東至隅步數，爲實，以木去門步數爲法，實如法而一。

此以東門南至隅四里半爲句率，出東門一十五里爲股率，南門東至隅三里半爲見股，所問出南門，即見股之句，爲術之意，與上同也。

今有邑方不知大小，各中開門，出北門三十步有木，出西門七百五十步見木，問邑方幾何，答曰：一里。

術曰：今兩出門步數相乘，因而四之，爲實，開方除之，即得邑方。

按：半邑方令半方自乘出門除之，即步。案此注不分曉，慮有脫誤，據前出東門術，半邑方自乘，令之出相乘，案今之出門相乘，故爲半方邑自乘，居一隅之積分，因而四之，即爲四隅之積分，故爲實，開方除，即邑方也。

今有邑方不知大小，各中開門，出北門二十步有木，出南門一十四步，折而西行一千七百七十五步見木，問邑方幾何，答曰：二百五十步。

術曰：以出北門步數，乘西行步數，倍之，爲實。

此以折而西行爲股，自木至邑一十四步爲句，案邑下脫南字，當云自木至邑南十四步爲句，以出北門二十步爲弦率，案設字誤，當云爲句率

北門至西隅爲單望半廣數，案單望二字誤，當云爲該率，即半廣數，故以出北門乘至南行股以半率乘句之幕，案此二句說并，當云故以出北

門句率，乘西行股，得半廣股率乘句之幕，然北羅居半以西行故又倍之，合東盡之也。案此亦說并，當云然此幕居半，以四故又倍之，合半以東也。

并出南門步數，爲從法，開方除之，即邑方。

此術之幕，東西南北邑自木盡邑南四十步之幕，案此二句說并，當云東西如邑方南北自木盡邑南十四步，合南北步爲廣，邑方爲袤，故連兩廣爲法從并，案此八字說并，當云故連并兩廣爲從法，以爲隅外之幕也。

今有邑方一十里，各中開門，甲乙俱從邑中央而出，乙東出，甲南出，出門不知步數，邪向東門磨邑，適與乙會，率甲行五，乙行三，問甲乙行各幾何，答曰：甲出南門八百步，邪東北行四千八百八十七步半及乙。

乙東行四千三百一十二步半。

術曰：令五自乘，三亦自乘，并而半之，爲邪行率，邪行率減於五自乘者，餘爲南行率，以三乘五，爲乙東行率，求三率之意，與上甲乙同。

置邑方半之，以南行率乘之，如東行率而一，即得出南門步數。

今半方南門東隅五里，半邑者謂爲小股也，求以爲出南門步數，案此注有脫誤，當云邑半方，自南門至東隅五里，以爲小股，求出南門步數，爲小股之句，以東

行爲股率，南故置邑方半之，以南行句率乘之，如股率而一，以增邑方半，即南行。

半邑者，謂從邑心中停也。

置南行步求弦者，以邪行率乘之，求東者，以東行率乘之，各自爲實，實如南行率得一，案原本說作實如法南行率得一步，據前甲乙

術云：實如南行率而一，各得行數，則此文法字步字，乃後人妄增，今刪正。

此術與上甲乙同。

今有木去人不知遠近，立四表相去各一丈，令左兩表與所望參相直，從後右表望之，入前右表三寸，問木去人幾何，答曰：三十三丈三尺三寸少半寸。

術曰：令一丈自乘，爲實，以三寸爲法，實如法而一。

此以入前右表三寸爲句率，右兩表相去一丈爲股率，左右兩表相去一丈爲見句，所問木去人者見句之股，於右行，案此三字，乃衍文當刪，股率當乘見句，此二率俱一丈，故曰自乘之，以三寸爲法，實如法得一。

今有山居木西，不知其高，山去木五十三里，木高九丈五尺，案原本說作九尺五寸，今改正，人立木東三里，望木末，通與山峯斜平，人自高七尺，問山高幾何，答曰：一百六十四丈九尺六寸大半寸。

術曰：置木高，減人自高七尺。

此以木高減人自高七尺，餘有八丈八尺，爲句率，人去木三里，爲股率，山去木五十三里，爲見股，以木高爲見股，求句，加入目之高，案此二句說并，當云以句率乘見股，如股率而一，得句，加木之高，故爲山高也。

餘以乘五十三里，爲實，以人去木三里爲法，實如法而一，所得，加木高，即山高。

案隱 上素白切。下於謹切。隱者隱匿。隱匿者素之可得。故易曰素隱。重差。上直容切。下楚佳切。重復也。差不齊也。重差句股名也。率。所律切。鈔相與也。又音律。約數也。可度。徒各切。揆也。

考論 應數切。孤離 呂支切。

九章第一

方田 徒年切。田者圍周之以爲疆。橫從之以爲理。平夷著見。與作利養之地也。方田者。田之正也。諸田

不等。以方爲正。故曰方田。

以御 牛倨切。理也。

田疇 直留切。耕治之田也。

界域 兩逼切。疆也。

廣 如字。闊也。

從 卽容切。長也。

幾何 上居豈切。下如字。幾何。數之疑也。

相乘 食陵切。登也。登之使其數多。隋書曰。乘以散之。

云除以散之。此該諸分爲言。散謂通之以衍而多。乘謂約之使事而少耳。

淳風 竝如字。李淳風。岐州雍人。幼爽秀。通羣書。明步天歷算。貞觀初。與傅仁均爭歷法。議者多附淳風。

故以將仕郎直太史局。制渾天儀。詆撫前世得失。著法象書七篇。上之。擢承務郎。遷太常博士。改太史丞。與諸儒修書。遊爲令。於占候吉凶。若節契然。當世術家。意有鬼神相之。非學習可致。終不能測也。以勞封昌樂縣男。奉詔與算博士梁述。助教王真儒等。是正五曹孫子等書。刊定注解。立於學官。九章卽其一也。

欽法 莫厚切。司馬法。六尺爲步。步百爲畝。秦孝公之制。二百四十步爲一畝。

除之 直魚切。去也。去之使其少。隋書曰。除以聚之。

案。案非除之義。蓋指約分諸術而言。

一項 去穎切。百畝也。

約分 於略切。約者欲其不煩。分之爲數。煩則難用。設有言四分之二者。煩而言之。則可爲八分之四。約而言之。則二分之一也。雖則異辭。至於爲數。亦同歸耳。

副置 上敷救切。別也。下陟吏切。設也。別設算位。有所分也。

合分 古杏切。合分者。欲其不離。數非一端。分無定準。分子雜互。羣母參差。羣細既殊。理難從一。故齊其衆分。同其羣母。分可相并。故曰合分。

參差 上楚金切。下楚宜切。不齊也。三相參爲參。兩相差爲差。

觚 音搆。所以解結。詩曰。童子佩觚。

減分 古斬切。減。損也。減分者。欲知其餘。諸分子。數各不同。以少減多。欲知餘幾。以餘爲實。故曰減分。

課分 苦臥切。校也。欲知其相多。分各異名。理不齊一。校其相多之數。故曰課分。

平分 符兵切。均也。平分者。欲減多增少。而至於均。諸分參差。欲令齊等。減彼之多。增此之少。故曰平分。

副并 略政切。兼也。別兼算位。有所合也。

經分 如字。釋名曰。經者徑也。經分者。欲徑求一人。而至於徑。自合分已下。皆於諸分相齊。此乃徑求一人之分。以人數分所分。故曰經分。下經率同。

乘分 如字。乘分者。欲知其所積。分母相乘爲法。子相乘爲積。故曰乘分。自合分已下。獨乘言田。而皆列於方田者。欲其學數者不可後也。故說算者。以謂爲術者。先治諸分。能治諸分。則數學之能事盡矣。

大廣田 并如字。初術有全步而無餘分。次術有餘分而無全步。此術先見全步。復有餘分。可以廣兼三術。故曰大廣田。

圭田 古諧切。圭田者。其形上銳。有如圭然。白虎通曰。圭者上銳。象物皆生。見於上也。

箕田 居之切。箕田者。有舌有趾。其形侈侈。有如箕然。詩曰。哆兮侈兮。成是南箕。

圓田 王權切。圓田之率有三。一曰古率。周三徑一。是也。二曰微率。周一百五十七。徑五十。是也。三曰密率。周二十二。徑七。是也。爲算之術有四。一曰半周半徑相乘。得積步。二曰周徑相承。四而一。三曰徑自乘。三之四。而一。四曰周自相乘。十二而一。

微術 許歸切。微術以五十乘周。一百五十七而一。卽徑。以一百五十七乘徑。五十而一。卽周。此率本於劉徽。故曰微術。

密率 美華切。密率以七乘周。二十二而一。卽徑。以二十二乘徑。七而一。卽周。此率本於宋南徐州從事史祖沖之。沖之以圓徑一億爲一丈。圓周盈數三丈一尺四寸一分五釐九毫二秒七忽。胸數三丈一尺四寸一分五釐九毫二秒六忽。正數在盈胸二限之間。密率圓徑一百一十三。開周三百五十五。約率圓徑七周二十二。此乃率之最密也。

秒忽 上亡沼切。下呼骨切。忽者。數之始也。一釐所吐謂之忽。孫子算術云。盈所生吐絲爲忽。十忽爲秒。十秒爲毫。十毫爲釐。十釐爲分。

億 於力切。十萬曰億。萬者。物數也。以人之億數。爲足以勝物數故也。或曰。萬萬曰億。黃帝爲法數。有十等。及其用也。乃有三焉。十等者。謂億兆京垓秭穰溝澗正載也。三等者。謂上中下之數也。下數者。十十變之。若言十萬曰億。十億曰兆。十兆曰京。中數者。萬萬變之。若言萬萬曰億。萬億曰兆。萬兆曰京。

上數者數窮則變。若言萬萬曰億。億億曰兆。兆兆曰京。詩云。不稼不穡。胡取禾三百億兮。毛氏曰。萬萬曰億。鄭氏曰。十萬曰億。據此言。則鄭用下數。毛用中數也。

嘉量。音亮。周禮考工記。裏氏為量。鬲。深尺。內方尺而圓其外。其實一鬴。其臂一寸。其實一豆。其耳三寸。其實一升。重一鈞。其聲中黃鍾。栗而不稅。其銘曰。時文思索。尤臻其極。嘉量既成。以觀四國。永啓厥後。茲器維則。春秋左氏傳曰。齊舊四量。豆。區。鬴。鍾。四升曰豆。各自其四。以登於鬴。六斗四升也。鬴十則鍾。六十四斗也。鄭康成以為方尺積千寸。此九章粟米法。少二升八十一分升之二。祖沖之以算術考之。積凡一千五百六十二寸半。方尺而圓其外。減旁一釐八毫。其徑一尺四寸一分四釐七秒二忽。有奇。而深尺。即古斛之制也。王莽作銅斛。名曰律嘉量。其意蓋本於此。銅斛之法。方尺而圓其外。旁有

庇焉。其上為斛。其下為斗。左耳為升。右耳為合。倫其狀似爵。以糜爵祿。上三下二。參天兩地。圓而兩方。左一右二。陰陽之象也。圓象規。其重二鈞。備氣物之數。各萬有一千五百二十也。聲中黃鍾。始於黃鍾。而反覆焉。其斛銘曰。律嘉量斛。方尺而圓其外。庇旁九釐五毫。幕百六十二寸。深一尺。積一千六百二十寸。容十斗。祖沖之以圓率考之。此壺當徑一尺四寸三分六釐一毫九秒二忽。庇旁一分九毫有奇。劉歆。庇旁少一釐四毫有奇。歆數術不精之所致也。魏陳留王景元四年。劉徽注九章商功曰。當今大司農斛。圓徑一尺三寸五分五釐。深一尺。積一千四百四十一寸十分之三。莽王銅斛。於今尺為深九寸五分五釐。徑一尺三寸六分八釐七毫。以術計之。於今斛為容九斗七升四合有奇。此魏斛大而尺

長。王莽斛小而尺短也。

庇。吐離切。不滿之貌也。

奇。居宜切。餘數也。

攬。攬。上居運切。下之石切。攬。攬。取捨也。攬。或作摺。

院。院。當作宛。字之誤也。宛。田者。中央隆高。爾雅曰。宛中宛邱。又曰。邱上有邱。為宛邱。皆中央隆高之義也。

弧田。戶吳切。弧田者。有弧有矢。如弧之形。

環田。戶關切。環田者。有肉有好。如環之形。爾雅曰。肉好若一。謂之環。或作環。

九章第二

粟米。上相玉切。下莫禮切。粟者。禾之未舂者。穀實之無殼者。米之率也。諸米不等。以粟為率。故曰粟米。

交質。陟利切。又如字。

變易。羊益切。

糲米。盧達切。糲也。凡粟五斗。得糲米三斗。故粟率五十。而糲率三十。

糲米。傍卦切。精於糲也。凡粟五斗。得糲米二斗七升。故粟率五十。而糲率二十七。詩曰。彼疏斯糲。鄭康

成注云。米之率。糲十。糲九。糲八。御七。

糲米。音作精於糲也。凡粟五斗。得糲米二斗四升。故粟率五十。而糲率二十四。春秋左氏傳曰。糲食不糲。俗作糲。

御米。牛倌切。精於糲也。供王膳之米也。蔡邕獨斷曰。所進曰御。御者。進也。凡衣服加於身。飲食入於口。皆曰御。

小麴大麴。音激。麥屑也。細曰小麴。麴曰大麴。

菽。音叔。大豆也。

荅。都合切。小豆也。

豉。是義切。鹽豉也。

殮。音孫。說文曰。備也。

藥。魚列切。麴藥也。說文曰。米牙。

飯甕。上音靈。下扶歷切。甕也。

箇。古賀切。數也。數竹曰箇。

縑。古甜切。說文曰。并絲縑也。

鈞。居勻切。三十斤也。

銖。音殊。八銖為鎰。二十四銖為兩。

翫。音侯。說文曰。羽本也。數羽稱其本。猶數草木稱其根株也。

幹。古故切。幹。莖也。一本作幹。

九章第三

衰分。楚宜切。衰。差也。以差而平分。故曰衰分。

稟。筆錦切。供穀曰稟。或曰廩。非是。

大夫。上如字。下甫無切。爵名也。夫以智率人者也。大夫。則以智率人之大者也。

不更。古衡切。爵名也。次大夫。取其不與戊更。

簪。上側吟切。下奴了切。爵名。次不更。取其纓冠乘馬。

上造。音息。爵名也。次簪。取其為造士而居上。

公士。並如字。爵名也。次上造。取其為士而在公。

爵數。色具切。爵數者。謂大夫五不更。四簪。三上造。二公士。一也。墨子號令篇。以爵級為賜。然則戰國之初。有此名也。

債之。市羊切。還也。

北鄉算。蘇貫切。算者。計口出錢。漢律。人出一算。百二十錢。買人與奴婢。倍算。

循 音遙。役也。
耗 呼到切。減也。
乾 古寒切。燥也。
保 音寶。儲也。如所謂酒家保。
貨 吐代切。以物假人也。

九章第四

少廣 上音沼。切不多也。下音莽。切闊也。少廣從多。益廣之少。故曰少廣。
積糶 上音昔。切。下莫狄切。積者聚也。衆數聚居之稱。糶者覆也。方面單布之名。積糶之義不同。如此。
半 博漫切。物中分也。凡言半者。以二爲分母。言太半。少半者。以三爲分母。

約省 所甚切。
折法 旨熱切。折者屈。而有降意。折法。卽退位也。

內子 如字。入也。既以分母通之。必入其分子。故曰內子。所謂齊同以通之也。又音納。
中行 戶剛切。列也。下行同。

九徑 故官切。卽立圓也。
牟合 上莫浮切。下胡關切。

輿氏 力質切。輿氏。錙量之官也。一本作粟。
爲渾 胡昆切。

祖隨之 古鄧切。隨之。字景。鍾。沖之子也。少傳家業。究極精微。亦有巧思。入神之妙。般。僅無以過之。當其詣微之時。雷。霆不能入。嘗行。遇僕射徐勉。以頭觸之。勉呼乃悟。父所改。何承天。歷時尙未行。梁天監初。隨之更修之。於是始行焉。位至大府卿。

昭晰 音哲。明也。
哈晒 上呼開切。下式忍切。笑也。

九章第五

商功 式羊切。商。度也。以度其功庸。故曰商功。
穿地 昌緣切。掘地也。凡穿地四尺。爲壤五尺。爲堅三尺。

壤 如兩切。壤。謂息土。書曰。厥土惟白壤。
堅 古賢切。堅。謂築土。詩曰。築之登登。

墟 苦虛切。墟。謂穿坑。
垣 音園。墻也。
隄 都奚切。防也。俗作堤。

溝 古侯切。釋名曰。田間之水曰溝。溝。溝也。縱橫相交構。
壘 七豔切。長於溝也。水之遠城者。
渠 強如切。長於壘也。水之通運者。
羨 莫侯切。羨。長也。

礫 郎聲切。釋名曰。小石曰礫。

塚塿 上音寶。小城也。下音島。以土擁木也。
方亭 特丁切。釋名曰。亭。停也。人所停集也。方亭者。其積之形。如亭之方者。圓亭亦然。
方錐 職誰切。方錐者。其積之形。如錐之方者。圓錐亦然。

壘堵 當古切。壘。堵。壘。上壘也。以立方一邪解。得二壘堵。其積居立方二分之一。將一壘堵邪解。得一陽馬。一壘堵。求壘堵之積。以廣長相乘。又以高乘之。二而一。

陽馬 莫下切。陽馬之形。方錐一隅也。今以四柱屋隅爲陽馬。以立方一邪解。得三陽馬。其積居立方三分之一。將一陽馬邪解。得二陽馬。求陽馬之積。以廣長相乘。又以高乘之。三而一。

甍臚 那到切。甍。節也。甍。臚之積。半陽馬。其形有似甍。臚。故以名云。以立方一邪解。得六甍臚。其積居立方六分之一。求甍臚之積。以廣長相乘。又以高乘之。六而一。臚。或作臚。非是。

羨除 上以淺切。下直魚切。羨。延也。除。道也。羨除。乃隧道也。其所穿地。上平下邪。似兩甍臚。夾一甍堵。卽羨除之形。求其積。并三廣。以深乘之。又以長乘之。六而一。

芻蕘 上測耦切。刈草也。俗作藪。下莫耕切。屈棟也。芻蕘之形。似屋蓋上苦也。求其積。倍下長。上長從之。又以廣乘之。又以高乘之。六而一。正解方亭兩邊合之。卽其形也。

芻童 徒紅切。如倒置研石。求其積。倍上長。并入下長。以上廣乘之。又倍下長。并入上長。以下廣乘之。并二位。以高乘之。六而一。曲池。盤池。冥谷。皆同術。

曲池 邱玉切。
盤池 薄官切。

冥谷 莫經切。冥谷之形。如正置研石。
棚除 上薄耕切。下運據切。

跗躡 上直離切。下直誅切。行不進也。
載輸 上作代切。下式朱切。

一籠 力董切。
委粟 於詭切。積也。

程粟 直城切。課也。程粟一斛。積二千七百寸。米一斛。積一千六百二十寸。菽。蒼麻。麥一斛。積二千四百三十寸。此據精麩爲率。使價齊而不等。其器之積寸也。以米斛爲正。則同於漢志。孫子算術曰。六粟爲

圭十圭爲抄，十抄爲撮，十撮爲勺，十勺爲合，應邵曰：圭者自然之形，陰陽之始，四圭爲撮，孟康曰：六十
 四黍爲圭，漢志曰：量者，命合升斗斛也，所以量多少也，本起於黃鍾之俞，用度數審其容，以子穀秬中
 者千有二百，實其俞，以井水準其概，十俞爲合，十合爲升，十升爲斗，十斗爲斛，而五量嘉矣。

九章第六

均輸 式未切，均，平也，輸，委也，以均平其輸委，故曰均輸。

勞費 芳未切，耗也。

乘 繩證切，數車曰乘，一本作量。

衰出 楚危切，次也，不齊等也，管子曰：相地衰征。

薄寒 上補各切，迫也，不先代切，邊也。

畫之 補妹切，配也，俗作畫。

儻 卽就切，貸也。

備 餘封切，貸也。

重車 直隴切，輕對也。

春 書容切，世本曰：雍父作春，呂氏春秋曰：亦冀作春。

程傳 張戀切，傳郵。

絡 盧各切。

惡 烏各切，不善也。

金釜 之累切，策也。

四間 古閑切，中間也。

錐行 戶剛切，錐行衰者，下多上少，如立錐之形。

鳧 防無切，野鴨也。

牝瓦 毗忍切。

杜瓦 莫厚切。

矯天 居天切，說文曰：揉箭箝也，俗作矯。

假田 古雅切，借也。

發 方伐切，伐也，詩曰：駿發爾私。

耕 古莖切，犁也，詩曰：亦服爾耕。

擾種 音擾，覆種也，孟子曰：播種而擾之。

九章第七

九章算術 音義

盈不足 以成切，盈者，滿也，不足者，虛也，滿虛相推，以求其適，故曰盈不足。
 胸 女六切，不足也，或作胸，非鼻。
 璣 將鄰切，美石次玉曰璣，一本作準。
 適足 施變切，恰也。

桶 他孔切。

瓠 胡誤切，瓜屬也，蔓，無販切，瓜蔓也。

淳酒 常倫切，厚酒也。

行酒 胡剛切，市酒也。

和漆 如字，又胡臥切。

易油 羊益切，交易也。

惡田 烏各切，不善也。

駑馬 音奴，字林曰：駑也。

之蜀賈 音古，商賈，一本作價。

返 府遠切，還也。

九章第八

方程 直成切，方者，左右也，程者，課率也，左右課率，總統羣物，故曰方程。

錯糅 女救切，雜也。

正負 上之盛切，下房久切，本數爲正，非本數爲負，正與正同名，負與負同名，同名相除，則異名者相益，異名相除，則同名者相益，一正一負，相反而相爲用，術之至也。

乘 兵永切，一禾爲乘。

稱 昌孕切，正斤兩也，俗作秤。

課 苦臥切，程也。

衡 戶庚切，權衡也。

武馬 莫下切，武馬，戎馬也，戎馬言武馬者，猶曲禮謂戎車爲武車也，取其健猛而善行也。

阪 府遠切，不平也，俗作坂。

借 資者切，從人假物也。

引 余忍切，引重也，易曰：引重致遠。

繩 古杏切，汲水索。

令 力正切，官名也。

從者 疾用切，隨也。

九章算術 音義

庖 薄交切。

恢演 上苦回切。大也。下以淺切。廣也。

九章第九

句股 上古侯切。下公戶切。句短面也。股長面也。短長相推以求其弦。故曰句股。

圍之一 兩非切。周也。

纏 持碾切。纏繞物也。俗作纏。

萬長 直良切。

葭 古牙切。說文曰。葭之未秀者。

闕 苦本切。門限也。

折 常列切。斷也。

抵 都禮切。

磨邑 莫禾切。

參 倉舍切。俗作參。

橫 戶官切。從橫也。

御製題九章算術有序

是書雖為晉劉徽注。而其名則始見於唐。蓋自李淳風注釋。義遂大顯。北宋時人罕習者。漸以湮晦。南宋慶元中。鮑澣得其本。寫入祕閣。世亦莫得而見。明初編列永樂大典。然依韻分排。閱者鮮能究其端委。則雖存猶亡也。茲以校勘四庫全書。詞臣於斷簡零篇中。冥禱得九篇。悉符鮑澣之舊。顧鮑本無圖。今諸臣按注意補為之。雖未能必其盡合。皆可因注推演而知。則亦未嘗或紊。視澣所傳。殆有過之無不及矣。算法自皇祖表章以來。可謂大備。是書至今始出。或亦顯晦有時。固有莫知其然而然者乎。夫九章防於周官。六藝教於洙泗。余雖未習其事。要不得謂非學者所當肄業及之者也。系詩題識如左。

算術由來非所學。不知難強以為知。大成廣集飲皇祖。皇祖詳明算法。欽定數理精蘊。係集。考成等書。實足為萬世算學標準。六藝曾論愧仲尼。分

韻笑他割裂者。補圖欣此粹完之。時為顯晦今顯。是用摘毫作弁詞。

九章算經後序

九章算經九卷。周公之遺書。而漢丞相張蒼之所刪補也。算數之書。凡數十家。獨以九章為經之首。以其九數之法。無所不備。諸家立術。雖有變通。推其本意。皆自此出。而且知後人無以易周漢之舊也。自唐有國。用之以取士。本朝崇寧。亦立於學官。故前世算數之學。相望有人。自衣冠南渡以來。此學既廢。非獨好之者寡。而九章正經。亦幾泯沒無傳矣。近世民間之本。題之曰黃帝九章。豈以其為隸首之所作歟。名已不當。雖有細草類皆簡捷殘闕。惜於本原。無有劉徽李淳風之舊注者。古人之意。不復可見。每為慨嘆。慶元庚申之夏。余在都城。與太史局同知算造楊忠輔。輔之論歷。因從其家得古本九章。乃汴都之故書。今祕館所定者。亦從此本寫以送官者也。謹按晉志。劉徽所注九章。實魏之景元四年。觀其序文。以謂析理以辭。解體用圖。又造重差於句股之下。辭乃今之注文。其圖至唐猶在。今則亡矣。重差之法。今之海島算經是也。又李淳風之注。見於唐志。凡九卷。而今之盈不足方程之篇。咸闕淳風注文。意者此書歲久。傳錄不無錯漏。猶幸有此存者。今此乃是合劉李二注而為一書云。其年六月一日乙酉。迪功郎新隆興府靖安縣主簿括蒼鮑澣之仲祺謹書。