

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

RETABLO CERAMICO DE SAN JUAN DE RIBERA

SITUACIÓN: Plaza del Colegio del Patriarca, 1	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: 2-LA XEREA	
DISTRITO: 1-CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BRL 01. 02. 09	
CATEGORÍA: Espacio Etnológico de Interés Local	

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2762E

Manzana: 60275

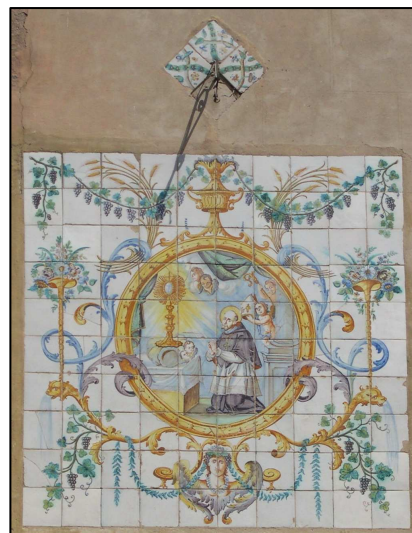
Parcela: 01

CART. CATASTRAL 401-22-III

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



Retablo de San Juan de Ribera

2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS:

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

CONSERVACION: Bueno, integro, restaurado. El riesgo de destrucción es alto



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PEPRI UNIVERSITAT SAN-FRANCESC [BOP 18-01-93].

HOJA PLAN GENERAL: 34

CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR:

OTROS: Nº Archivo: R11276



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

RETABLO CERAMICO DE SAN JUAN DE RIBERA

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:

Base del campanario de la Iglesia del Corpus Christi

DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

El Beato Juan de Ribera.

"El actual San Juan de Ribera, está arrodillado con vestimenta episcopal, ante un altar sobre el que en una nubecilla hay custodia solar, entre resplandores, nubes y querubines; un angelillo a la derecha porta la mitra al beato surgiendo detrás de una columna. La orla tiene cartucho con óculo central de espigas, guirnalda con vides - de simbolismo eucarístico- floreros, mascarones, un vaso y un querubín en el eje central. Realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estannífero liso. Perfilada con manganeso. No posee inscripciones. El retablo tiene un formato cuadrado, cuyas dimensiones son 2 x 2 m Tiene un total de 100 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,2 x 0,2 m.

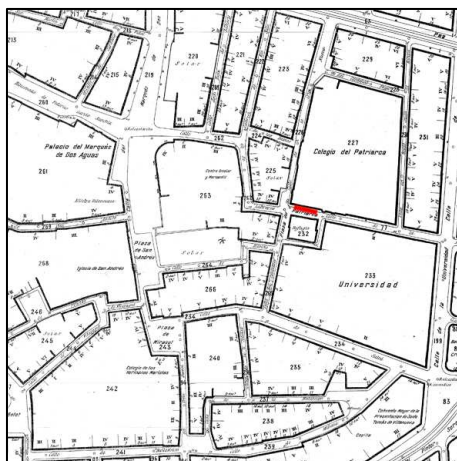
No presenta fornicula.

Hay farol de forja arriba en el centro.

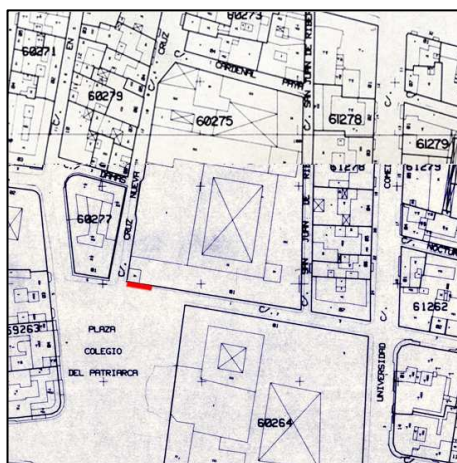
Colores: amarillo, naranja, verde, morado, azul.

Restaurado por Jose Gimeno de Manises, que sustituyo con acierto algunas piezas.

El medallón central procede del grabado de Miguel Gamborino de 1797, ejecutado para conmemorar la beatificación de Juan de Ribera en 1796 y a instancias del Colegio del Patriarca de Valencia. La inversión del estarcido hace pensar en otro grabado estructuralmente semejante; el que figura en las Constituciones del Colegio y Seminario del Corpus Christi". (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



RETABLO CERAMICO DE SAN JUAN DE RIBERA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: Finales del S.XVIII,(la
fornícula es de los años
60 del s.XX)

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla; Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900°. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante: con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados, Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada.; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos." (2)



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
Integración Urbana
Carácter articulador
Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
Carácter modelo referencia
Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



RETABLO CERAMICO DE SAN JUAN DE LA RIBERA

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). www.cult.gva.es

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

Es en realidad un fragmento de zócalo procedente de los fondos de derribos del Ayuntamiento de Valencia, y no tiene tradición como panel devocional en el actual emplazamiento.

