

862.8  
T2553a  
v.24  
no.6

El Negro del Cuerpo Blanco

Laiva Ramírez de Arellano

THE UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA  
LIBRARY



THE  
BORRAS COLLECTION  
FOR THE STUDY OF  
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT  
FROM THE CLASS OF 1923

---

~~862.8~~  
~~T2553a~~  
~~v. 24~~  
~~no. 6~~

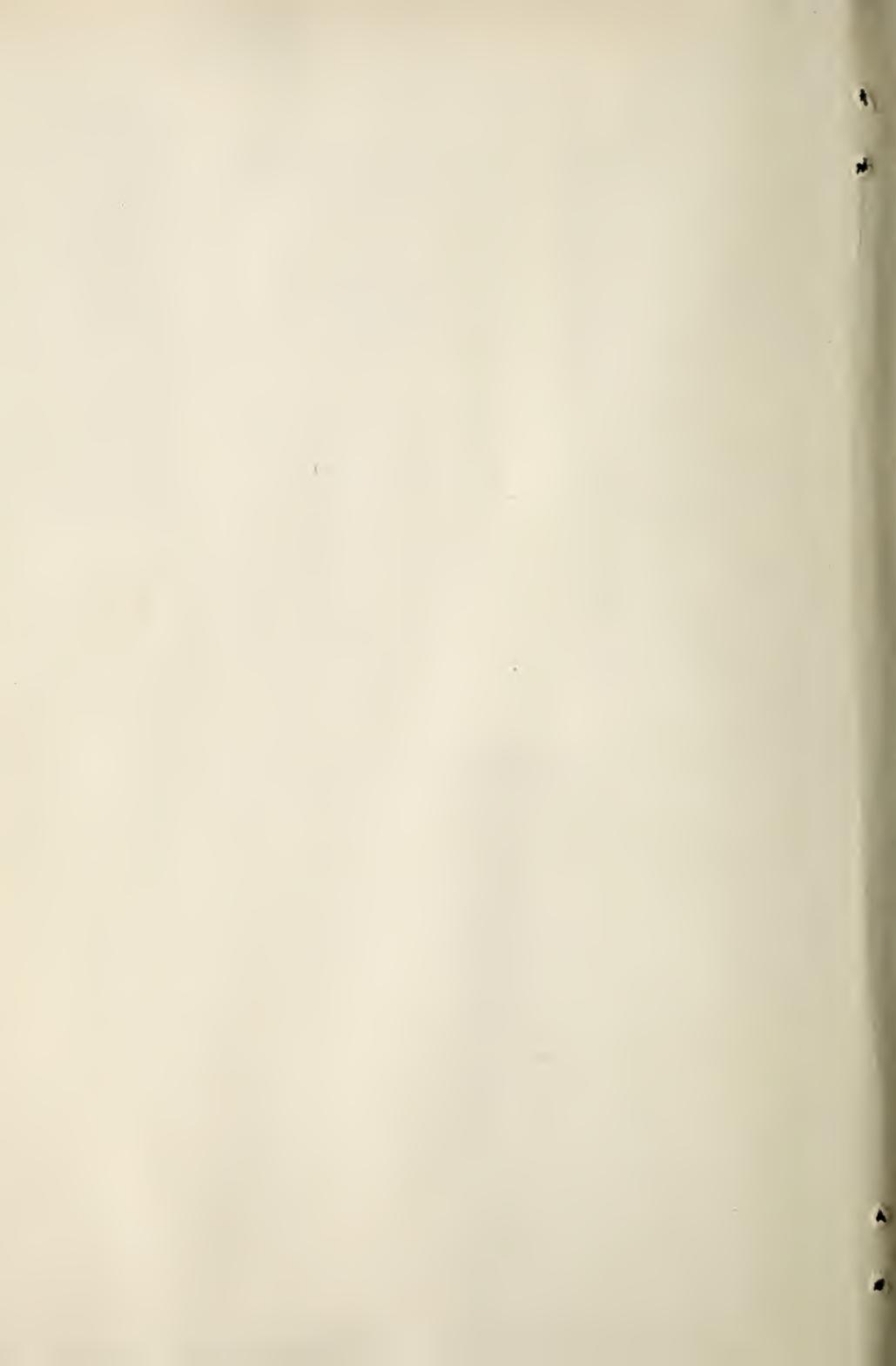


a 00003 494588

**This book must not  
be taken from the  
Library building.**

---

--	--	--



COMEDIA FAMOSA.

## EL NEGRO

DEL CUERPO BLANCO,  
Y EL ESCLAVO  
DE SU HONRA.

DE UN INGENIO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Leiva Ramira Mellano*

Guillermo, Rey de Sicilia.	***	La Reyna Matilde.	***	Martin, Gracioso.
Don César, Galan.	***	Fénix, Dama.	***	Celio, Criado. Música.
El Conde Don Enrique.	***	Laura, Graciosa.	***	Un Capitan. Soldados.
El Almirante, Barba.	***	Flora, Criada.	***	Acompañamiento.



## JORNADA PRIMERA.

*Salen Martin y Laura con mascarilla.*

**Mart.** Supuesto que en esta sala ha de ser, Laura, la fiesta, en que toda la familia, mostrando su afecto, intenta celebrar con un sarao la feliz union estrecha, que mi amo y tu señora han logrado, bueno fuera ensayarle ántes, porque no se yerre. *Laur.* Bueno fuera, y mas quando todos ya prevenidos nos esperan; y mi señora y su esposo en esa sala primera, que á los Jardines del Rey

las ventanas caen, intentan hacer tiempo. *Mart.* Dí, y su padre?  
*Laur.* Con ellos está. *Mar.* A qué esperas? llama á los Músicos pues.  
*Laur.* No hay para qué, que ya llegan con los demas. *Salen los Músicos.*  
*Músico.* Mis señores, quando se empieza la fiesta? que ya de puro esperar mi condicion desespera.  
*Mart.* Luego al instante; mas ántes hemos de pasar aquella mudanza, en que estamos todos dudosos. *Músico.* Aquesa el que la yerra es usted.  
*Mart.* Ahora se verá: Pues ea;

A

10-

862.8  
725532  
1.24  
no. 6

toquen ustedes y canten,  
y veremos quien lo yerra.

*Fórmase un sarao de quatro hombres y quatro mugeres, y canta la Música.*

*El 4.* Desde el Imperio q̄ Júpiter manda, hasta los Mares que domina Vénus, vén, himeneo, vén, himeneo, verás enlazar los harpones que labra Vénus al agua, Cupido en el fuego: vén, himeneo, vén, himeneo, vén y corona, deidad del Olimpo, con ramos de mirtos, amantes trofeos, vén, himeneo, vén, himeneo.

*Dent. voces.* Fuego, fuego.

*Dent. Fénix.* Padre, esposo.

*Dent. Ces.* Fénix, Fénix. *Fen.* Ay de mí!

*Laur.* Ay, que mi señora es esta!

*Mari.* Señores, vamos á vér de qué mi ama se queja. *Vanse.*

*Laur.* No he de parar hasta el Rio. *Vase.*

*Dent.* Fuego, fuego. *Fen.* Ay de mí, César!

*Dent. Rey.* Soldados, ha de mi guarda: acudid todos atentos á remediar tanto daño: no ví mas voraz incendio! *Sale.*

*Saca el Conde á Fénix desmayada.*

*Conde.* Fortuna, ayuda mi industria.

*Rey.* Quién va?

*Conde.* Sin duda que es Celio, *ap.* que en este sitio le dixé que aguardase. Nuestro intento se ha conseguido, logrando *A él.* entre el descuido, el desvelo de mi pena y de mi ahogo: toma y camina hácia el puerto, miéntras que yo con el Rey (que la fortuna traerlo quiso á este lance, segun de sus Criados infiero) aunque á lo léjos, desdigo las sospechas del incendio, que despues á la Marina baxaré. *Vase dexándola al Rey.*

*Dent. Cés r.* Aunque le dé el centro su sepulcro he de alcanzarle.

*Dent. Alm.* Aunque plumas le dé el viéto no ha de lograr su traicion.

*Rey.* Espera, deten: ah, Cielos!

*Salen equivocados con luces Don César y el Almirante, Barba.*

*César.* Muere traidor: mas qué miro!

*Almir.* Muere, tirano: qué veo!

*Rey.* Almirante, César. *Fénix.* Padre, esposo: ay de mí! *César.* Qué es esto? el Rey se atreve á mi honor?

Este es el debido premio *ap.*

á mis servicios? casarme

la mesma noche que vengo

triumfante de Sicilia (ay ansias!)

y esa mesma noche ciego,

con afectacion de amigo

(ó ahógueme mi tormento!)

querer robarme á mi esposa?

*Almir.* El Rey se atreve al respeto de mi casa? vive Dios:-- *ap.*

*Fénix.* Cómo, si el traidor soberbio del Conde se arrojó osado *ap.*

á robarme, es el Rey mesmo

el que alienta la traicion?

*Rey.* Contra César, á quien debo *ap.*

tantas victorias, y contra

el Almirante del Reyno,

hay quien se atreva ofender

en hija y esposa? el pecho

disimule. Amigo César,

quién atrevido y soberbio

intentó, noche en que logras,

despues de vencidos riesgos,

la luz de Fénix divina,

dar sustos del fuego al fuego?

tanto, que viendo abrasarse

á repetidos incendios

tu casa, por estar cerca

mi Palacio, llegué á tiempo,

que pude en tal ocasion

librar á Fénix? qué es esto?

habla, César, habla, amigo,

que estoy dudando y creyendo,

que estátua tu confusion,

á golpes del pensamiento,

con el cincel del asombro

te va labrando á tí mesmo.

*César.* Bien crees, señor, bien dudas,

pues al asombro que tengo,

mi misma pena me labra

estátua á mi sentimiento.

*Rey.*

*Rey.* Justo es el tuyo.

*Salen el Conde, Celio y Criados.*

*Conde.* Señor,  
ya apagado está el incendio.

*César.* Bien dixeras, si á volcanes  
no fuera Troya mi pecho.

*Conde.* Qué miro! *Celio?* *Celio.* Señor.

*Conde.* No te di:- *Celio.* Habla.

*Conde.* Estoy muerto!

*Sale Murt. con un cubo de agua tras Laur.*

*Murt.* No huyas, Laura, que te abrasás.

*Laur.* No pide agua mi cuerpo.

*Mart.* Sí pide, porque quien dice  
Laura, dice tambien fuego.

*Laur.* Mas mi ama. *Murt.* Mas mi amo:  
oyes, cállate y callemos.

*Laur.* El Conde está pensativo: *ap.*

quál habrá sido el intento  
del hacerlo todo horno?  
todos se miran suspensos.

*Rey.* Conde, pues que ya quedamos  
todos seguros del riesgo,  
yo me retiro á Palacio.

*Conde.* Que me conociese temo, *ap.*

*Rey.* Y tú, César, con tu esposa,  
miéntras el estrago hecho  
se repara, os pasareis

á Palacio. *Fénix.* Yo agradezco

el favor. *César.* Cielos, qué escucho!  
*Fénix* conviene á su intento? *ap.*

ya se confirman mis dudas.

*Almir.* Señor, á esta nieve atento  
el incendio, no ofendió

mi quarto, con que podemos  
excusaros ese ruido:

mas se aumentan mis rezelos. *ap.*

*Rey.* Está bien: quedad con Dios.

*César.* Yo sabré velar, discreto *ap.*  
Argos, mi honor.

*Almir.* Yo sabré, *ap.*

en tan conocido riesgo,  
mirar por mi casa. *Fénix.* Yo *ap.*

sabré morir, pues con eso  
se acaban tantas desdichas.

*Rey.* Yo sagaz, velando atento, *ap.*  
inquiriré tanto agravio.

*César.* Y así, cuidado:- *Almir.* Rezelo:-

*Rey.* Duda:- *Fénix.* Pesar:-

*Rey.* Dadme arbitrio

para castigar soberbios. *Vase.*

*César.* Dadme industria con que pueda  
saber mi muerte ó mis zelos. *Vase.*

*Almir.* Dadme luz con que exámine  
tanto enigma mi consejo. *Vase.*

*Fénix.* Dadme mas cruel dolor  
para morir del tormento *Vase.*

*Laur.* Deme el fuego calentura,  
pues de mirarlos me yelo. *Vase.*

*Murt.* Agua al fuego en que me abraso,  
aunque á Laura se la echo. *Vase.*

*Conde.* A quién habrá sucedido  
tanto tropel de tormentos?

pues quando juzgó mi amor  
en el mar de sus desvelos,  
despreciando riesgos, ir  
echando el áncora al Puerto,  
mayor tormenta me aparta  
en el golfo de mis zelos.

De qué ha servido, tirano,  
aunque soberano dueño,  
de qué ha servido á tu imágen

rendirle víctima el pecho,  
silenciosamente oculta,

donde al consagrarte afectos  
en la llama de mi ansia,

al lucir cobarde el fuego,  
por no airarte, aun con el humo

de mi suspirado aliento,  
el arder amante ruido,

murió tímido el silencio?  
tanto:- *Sale Celio.*

*Celio.* Señor, el Teniente  
de Palermo, con deseo

de encontrarte, cuidadoso  
llegó á casa, y yo entiendo

ser negocio de importancia;  
le conduxo á aqueste puesto,

que es á donde te dexé.

*Conde.* Bien hiciste: dile, *Celio,*  
que llegue. Cruel batalla *ap.*

de amor, dale al pensamiento  
treguas, no lo discursivo

augmente el ansia de nuevo.  
Teniente, seais bien venido.

*Sale un Sold.* Enrique, con el secreto  
que me ordenaste, escribí

al de Nápoles tu intento,  
 el qual queda ya aprestando  
 Armada gruesa en sus Puertos  
 contra Sicilia, y á tí  
 te remite aqueste pliego:  
 firmado hallarás el trato. *Dale un plieg.*

*Conde* Llegará presto? *Sold.* Y tan presto,  
 que de hora en hora le aguardo.  
 Y los auxiliares nuestros  
 están prontos? *Conde.* Sí lo están;  
 lo que importa es el silencio,  
 hasta que la ocasion llegue.

*Sold.* La suerte ayude tu intento. *Vase.*

*Celio.* Perdona que te pregunte,  
 qué confusiones tu pecho  
 padece? pues miéntras puse,  
 como me mandaste, el fuego,  
 volviendo donde dixiste,  
 mas admirado te encuentro:  
 qué es esto, señor? *Conde.* No sé,  
 que en las penas que padezco,  
 aun mi sentido se ignora  
 sin saber yo de mí mesmo.

*Celio.* Qué padeces? *Conde.* Un dolor.

*Celio.* Busca el alivio. *Conde.* No puedo,  
 que al acercarme al alivio,  
 se me huye mas el remedio.

*Celio.* Tus zelos son ó tu amor?

*Conde.* No es mi amor, sino mis zelos.

Dispuse pues, que esta noche,  
 que era la hora en que (hoy muero!)  
 casaba Fénix con César,  
 pues daba lugar el tiempo  
 del descuido, el que emprendieses  
 por alguna parte el fuego;  
 pues acudiendo al peligro  
 Don César, y yo acudiendo  
 á donde Fénix estaba,  
 entrando ántes encubierto  
 (que esto fué fácil, por darme  
 Laura entrada) á un mismo tiempo  
 él al fuego acudiria,  
 y yo con mi amado dueño  
 al Mar, donde prevenido  
 tenia ya un Baxel: á esto  
 te dixé, que me esperases:  
 emprendistes el incendio,  
 alborotóse la casa,

y venciendo riesgo á riesgo,  
 cogiendo á Fénix en brazos,  
 por un postigo del huerto  
 salí; mas oyendo voces  
 que llegaba el Rey (que aquesto  
 movió el estar de estas casas  
 contigo el Palacio) y viendo  
 en el sitio que te dixé,  
 parado un hombre y yo ciego,  
 entendiendo que eras tú,  
 le entregué á mi ingrato dueño,  
 que desmayada del susto,  
 pálido el rosicler bello,  
 marchitada su hermosura,  
 eclipsó sus dos luceros,  
 formando de opacas luces  
 de armiños su Mausoleo,  
 para acreditarse Fénix  
 de sí misma renaciendo.  
 Sigo al Rey, busco la Guarda,  
 para desmentir con esto  
 aun la mas leve sospecha,  
 que hubiese contra mí; puesto,  
 que haciéndome de la parte  
 de Don César, y acudiendo  
 con el Rey á remediar  
 la voracidad del fuego,  
 no pudiendo la malicia  
 del mas cauteloso pecho,  
 mirándome como parte,  
 indiciarme como reo:  
 y al llegar á donde estaba  
 el Rey, exámino, advierto,  
 discurro (ay de mí!) reparo,  
 ya dudando ó ya advirtiendo,  
 á Fénix, que ya juzgaba  
 entregada al Mar y al viento,  
 restituida á su esposo,  
 ignorando lo que veo,  
 sin saber quién fué aquel hombre,  
 á quien engañado y ciego  
 la entregué: quieres que tenga  
 mas pesares, mas tormentos,  
 mas desdichas, mas ahogos,  
 mas infortunios, mas riesgos,  
 pues quando buscó mi amor  
 entre sus ansias remedio,  
 el camino del alivio

fué vereda del tormento?

*Celio.* Pues qué remedio á tu amor  
has de dar ya? *Conde.* Qué remedio?  
vivir alcanzando á Fénix,  
ó morir si ya la pierdo. *Vanse.*

*Sale Don César.*

*César.* Males que advertido toco  
de otras penas desiguales,  
venid poco á poco, males,  
tormentos, id poco á poco.  
Anoche (el ansia me abraza!)  
quando lograba (ah rigor!)  
de Fénix puro el amor,  
á incendios ardió mi casa,  
y entre las llamas deshechas,  
hallé, con tirana ley,  
entre los brazos del Rey  
otro abismo de sospechas:  
á Fénix (qué mal sosiego!)  
pero si hay tan corto espacio  
desde mi casa á Palacio,  
el socorrerla en el fuego  
su causal razon seria;  
mas no, que en ansias atroces,  
Fénix mi esposa dió voces:  
pues de qué voces daria  
quando á sus labios se asoma?  
Mas ay de mí! suerte escasa!  
que quando gime la casa,  
es señal que se desploma.  
La ocasion le puso el fuego,  
la alteza le dió el poder,  
Fénix (ay Cielo!) es muger,  
aunque noble; y si ahora llego  
á discurrir esta accion,  
no haga mi dolor mas juicios,  
que son muy fuertes indicios,  
poder, muger y ocasion.  
Así el Rey, que es justo y sabio,  
contra su mismo decoro,  
el terror que he puesto al Moro,  
me paga con un agravio?  
Así el haberle servido,  
ya en el Asia, ya en el Norte,  
olvidado de la Corte  
tanto, que habiendo venido,  
como habia tantos años  
que faltaba, entre enemigos,

aun mis mayores amigos  
son mis mayores contrarios?

Vive Dios, que:— *Sale Martin.*

*Mart.* Gracias pido  
á mí, pues que te he encontrado,  
que de puro estar hallado  
te debes de haber perdido.

*César.* Dueño es el Rey:—

*Mart.* Hay tal calma!

*César.* De hacienda y vida en rigor;  
pero no lo es del honor,  
que aquesta es prenda del alma:  
quitárasme (ó Rey impio!)

*Mart.* Señor, tocaste á Aleluya?

*César.* La hacienda y vida, que es tuya,  
no me quites lo que es mio.

*Mart.* Con quién has reñido ahora,  
señor? no dirás con quién?

No te ha parecido bien  
Doña Fénix mi señora?  
Son indicios tus desvelos?  
son sospechas tal sentir?  
son zelos tanto gemir?

*César.* Villano, di, qué son zelos?  
qué es sospecha? qué es indicio?  
que te arrancaré veloz  
el corazon por la voz.

*Mart.* Detente: has perdido el juicio?

*César.* Zelos yo? *Mart.* Hay tal borrasca!  
no rasques mas su rigor,  
que es una sarna el amor,  
que pica mas si se rasca:  
loco eres de parte á parte,  
segun ahora imagino,  
pues tan grande desatino  
hiciste. *César.* Qué fué?

*Mart.* Casarte:

casase un calvo, un sufrido,  
un simplon, un corcobado,  
un Don lindo, un porfiado,  
un tonto y un presumido.  
Señores, oidme ahora,  
que os predico la verdad:  
Hijos mios, libertad,  
que es divina defensora:  
sabed, que mozas y viejas  
solo las puede llevar  
un Labrador que va á arar,

porque consienten las rejas.

Digo, señor, el motin  
de tu ansia no mitigo?  
ó has de jugar hoy conmigo  
á lo de salta hoycin:  
qué tienes en dichas tales?  
no me lo dirás, señor?

*César.* Tengo, Martín, un dolor,  
que en quatro partidos males,  
nace aviso al sentimiento,  
crece duda en el gemido,  
vive sospecha al sentido,  
y muere conocimiento.

*Mart.* Deséchale. *César.* Es dolor fuerte.

*Mart.* Quién le causa? *César.* Un desvarío.

*Mart.* Aliéntate. *César.* Falta el brio.

*Mart.* Olvídale. *César.* Es una muerte  
incapaz de olvido; es  
un dolor que mas se aumenta;  
es una fiera tormenta,  
que da con todo al traves;  
es un sentir, un penar,  
un llorar, un padecer,  
un prevenir, un temer;  
y en fin, es donde cifrar  
pudo el infierno el ardor  
de aquel insaciable mal,  
pues siendo el dolor mortal,  
es eterno su dolor.

*Mart.* Ese mal que desatina,  
y aquese dolor que encarna,  
sin duda, señor, que es sarna,  
ó si no, es hambre canina:  
que aunque mi discurso gruñas,  
no nay mas dolor, que tener  
hambre, y no haber que comer,  
ó sarna, y no tener uñas.

*César.* Amor, honor y lealtad,  
dudas avanderizando,  
tumultos de pensamientos  
amotinán ahora en bandos:  
la lealtad me está advirtiéndome,  
que es mi Rey; pero mi agravio,  
que es tirano me aconseja;  
y no es Rey aquel que osado,  
por dar gusto á su apetito,  
manchar intenta lo claro  
de un honor; pues muera: aguarda,

pensamiento temerario,  
vuelve en tí, y de la disculpa  
sírvale el delirio al labio;  
pues aunque el Rey sea cruel,  
es mi Rey, yo su vasallo,  
y de traidor no me libro,  
aunque el Rey obre tirano.  
Logre el Rey, por poderoso,  
el despojo de mi agravio;  
esto ha de ser: muera Fénix. *Sale Fén.*

*Fénix.* Esposo, tú tan airado  
contra mi vida y tu vida,  
que vive en mí con tal lazo,  
que á costa de tus alientos  
doy respiracion al labio?  
Tú, que ídolo á mi fe,  
en altar imaginario,  
no hay instante que no rinda  
en la llama que consagro,  
sin descuido la fineza,  
sacrificios al cuidado?  
Sin duda que algun indicio *ap.*  
tiene del Conde: mi labio  
emmudezca, y yo no diga  
su traicion, que es desacato  
de mi respeto pensar,  
que ni el Sol puede turbarlo:  
no sepa de mí su empeño.  
Mi esposo, mi bien, tú enfadado  
en mi mayor alegría?  
Tú al discurso vacilando  
mi muerte? en qué te ofendió  
el pecho que te ha adorado?

*César,* mi bien, dueño mio.

*César.* Ay hechizo soberano!

*Mart.* Si estos no son zelos puros,  
está loco, ó yo borracho.

*Fénix.* Señor, no dirás tus penas?

*César.* No encuentra la voz el labio  
para explicar su dolor.

*Fénix.* Tan grave es? *César.* Y tan tirano,  
que es veneno, si lo digo,  
y tósigo, si lo callo.

*Fénix.* Calla, esposo, que harto dices  
emmudeciendo y callando,  
que es retórico el silencio,  
idioma de desdichados.

*Mart.* Mi amo sin duda es loco.

*Fénix.*

*Fénix.* No es loco, Martin, tu amo; yo sí he nacido infelice, donde en las penas que paso, aun el llanto, que es alivio, á mí me sirve de daño, renaciendo mi tormento en el alivio del llanto. Morir elijo, Don César, grande remedio á gran daño, que arruinada está la Plaza mas segura del contrario. Mas qué digo? vive el Cielo, que el honor que puro guardo, espejo ha de ser del Sol, aunque impere con sus rayos. Mi bien, mi señor, mi esposo, acábase dolor tanto; no manches en mí el acero, que dirá el vulgo villano, que fuí culpada, pues diste satisfaccion á tu agravio. Yo misma, de mi pesar, yõ misma, de mi quebranto, yo misma, yo misma, yo he de fomentar mi estrago, dexando al mundo en mi muerte un acuerdo, un epitáfio, una memoria, que diga del mundo al grande teatro: Murió por guardar su honor, que fué mucho, y costó tanto. Ya parece que el aliento de mi dolor sufocado, al oprimirlo la pena, nace aliento, y muere lazo; pues al miedo de tu enojo, al susto que das airado, al pavor de tu amenaza, y de tu ira al amago, desanimado el sentido, es cadáver lo animado.

*Cae en los brazos de César.*

*César.* Fénix, esposa, mi bien, dueño mio. *Mart.* Ya ha espirado.

*César.* Esposa, mi bien: qué miro? el corazon se ha quebrado de dolor, y en mis suspiros va saliendo hecho pedazos.

*Mart.* Flora, Laura, acudid todos, porque mi ama gorgoando quedó como un paxarito.

*Salen Flora y Laura.*

*Laura.* Pues qué, Martin, ha pasado?

qué es esto, señor? *César.* Que Fénix rendida quedó á un desmayo.

*Mart.* Qué desmayo, si está muerta?

*César.* Mientes, infame villano, que aun no ha muerto, pues yo vivo. Fénix mia. *Mart.* A esotro barrio; no vés que está frio el pulso?

*Laur.* Sin duda (yo estoy temblando!)

que algun veneno fué. *César.* Calla, no me asegures mi daño: para qué (ay de mí!) es la vida, si sus ojos me han faltado?

no hay un rayo para un triste?

*Sale el Conde.* Sin hallar ningun criado hasta esta sala (qué miro! todo soy de yelo y mármol)

*César* amigo, qué es esto? con qué desdicha he encontrado, quando un recado del Rey te traigo? *César.* Del Rey recado? qué he de hacer en dos precisos lances de amor y vasallo? *ap.* pero disimule el ansia.

Qué me manda el Rey? suframos, corazon. *Conde.* Espera, y dime ántes, qué infeliz acaso es este, César?

*César.* A dónde están del Rey los mandatos, todo es despues, nada ántes; y así, Enrique, da el recado: muerto estoy! *Cond.* Yo estoy sin vida! Que te llegues á Palacio manda el Rey. *César.* Pues es preciso, quédate tú mientras parto, por si su Padre de Fénix llegare, y dile, que (el llanto no me dexa hablar, amigo) murió Fénix.

*Vase.*

*Mart.* A mi amo voy siguiendo.

*Vase.*

*Conde.* Qué has oido, desdicha? qué has escuchado, pesar? *Laura,* qué es esto?

*Lau-*

Laura mia, Laura. *Laur.* Andallo;  
muger grande soy sin duda,  
pues me vienes laureando;  
tú tienes la culpa de esto:  
Vén acá, hombre temerario,  
somos Judíos, que anoche  
quisiste á todos quemarnos?

*Fen.* Ay de mí! *Cond.* Albricias, penas.

*Laur.* Parece que ha respirado.

*Conde.* Fénix, bien mio, señora,  
hermosísimo milagro,  
dale al alma nueva vida.

*Laur.* Mira no vuelva mi amo.

*Fénix.* César, esposo? (ay de mí!)

qué veo! *Conde.* Vuelvan los rayos

de tus dos hermosos soles  
á dar luz al breve espacio  
de tu cielo: el Conde soy,  
que aunque viva despreciado,  
con mas sed de tus desdenes,  
hidrópico busco el daño,  
por si apuro del desprecio  
toda la ponzoña al vaso.

Dos años ha que te adoro,  
tu deidad idolatrando;

y tú, ingrata:- *Fénix.* Basta, Enrique,  
basta, Conde: Vos osado  
os atreveis á decirme  
arrojos tan temerarios?

Qué es oiros? qué es amor,  
que no sea á César? El labio  
reprimid: ó no sabeis

quien soy, ó estais olvidado  
de mi sangre, ó el sentido  
habeis perdido? Acordaos,

Conde, que os estará bien;  
y si quiere vuestro garbo  
agasajar mi fineza,

galan, cortés y bizarro,  
olvidadme, que este es  
para mí grande agasajo.

Señor Conde, un alvedrio  
no puede ser violentado;  
yo os aborrezco: quereis  
que os lo dé á entender mas claro?

Idos, que César vendrá;

y si aqueste desengaño  
no basta, vive mi honor,

deidad á quien idolatro,  
que aunque rama soy del tronco,  
que nació á ser soberano,  
á la segur de mi ira,  
de mi enojo al fuego airado,  
respetando al tronco, abrase,  
corte, arruine con las manos,  
con los dientes, la villana  
rama, que intentó mi agravio. *Vase.*

*Cond.* Oye, escucha. *Laur.* Pobre Conde,  
y cuál queda el desdichado!

*Conde.* Pues vive Dios, que mi amor,  
en ira el favor trocando,  
mas tema ya que cariño,  
y mas porfia que halago,  
lo que no logré por fino,  
tiene de lograr por falso;  
que el amor es un incendio,  
que si intentan apagarlo,  
rebienta volcan, y acaba  
haciendo mayor estrago. *Vase.*

*Salen el Rey y la Reyna.*

*Rey.* De qué triste vuestra Alteza  
está? quién el arrebol  
le pudo empañar al Sol,  
eclipsando su belleza?

Vuelva la flor en el broche  
del rojo capullo á abrir;  
empiécese el Alba á reir,  
quite el pesar á la noche:  
dexad ya vuestros enojos,  
pues veo que dais mancillas  
al nácar de las mexillas  
con las perlas de los ojos;  
y en fin, al dulce rigor  
de tan tierno suspirar,  
ved, que están hoy con pesar  
la voz, la perla y la flor.

*Reyna.* Este dolor que inhumano  
me affige (tirana ley!)  
nace de vér, que sea un Rey  
á sus vasallos tirano:  
no de mis zelos rompió  
el ansia la voz; desvelos  
lo causan, porque los zelos  
no suben tan alto, no;  
que si su volcan espesas  
llamas exhala á porfia,

hacia mi soberanía  
 no han llegado las pavesas;  
 que si con temeridad  
 subieron al pensamiento,  
 alentadas del tormento  
 las pisa la Magestad.  
 Lo que siente mi grandeza,  
 y entre mi pesar batallo,  
 es, que á tan leal vasallo  
 quiera agraviar vuestra Alteza,  
 y falso encubierto Griego,  
 porque su esposa es hermosa,  
 para robarle á su esposa  
 pongais á su casa fuego.  
 Mitigad esa que clama,  
 llama que arde con violencia;  
 y el cristal de esta advertencia  
 apague al fuego la llama.  
 Mirad por vuestra persona,  
 recoged vuestro sentido;  
 pues quando el Moro atrevido  
 os inquieta la Corona,  
 y con un clamor eterno  
 todo el Pueblo alborotado,  
 en tumultos levantado  
 ha confundido el gobierno;  
 vos olvidado (ah rigores!)  
 de vos y vuestro decoro,  
 ni le poneis freno al Moro,  
 ni castigais los traidores.  
 Qué es esto? volved en vos;  
 la mano empuñe el acero:  
 á dónde está lo guerrero?  
 Salid pues, ó vive Dios,  
 que aprendiendo mis enojos,  
 entre parciales y extraños  
 de Semíramis engaños  
 y de Tomiris arrojos,  
 ocupando de la silla  
 el borrén, el bruto encienda,  
 y en una mano la rienda  
 y en la otra la cuchilla,  
 hiriendo, aunque se disguste,  
 al blando hjar hierro activo,  
 el pie firme en el estribo,  
 y fixo el cuerpo en el fuste,  
 he de matar mas traidores,  
 he de rendir mas tiranos,

que dora el Sol rubios granos,  
 y abre el Alba tiernas flores. *Vase.*

*Rey.* Oid, señora, esperad:  
 fuése sin poder su queja  
 satisfacer mi razón.

A quién habrá que suceda  
 lo que á mí? pues olvidando  
 los traidores que me inquietan  
 la Corona, me descuido  
 de mí mismo, y solo emplea  
 mi juicio todo el discurso  
 en saber quién contra César  
 intenta su deshonor,  
 naciendo de aquesta mesma  
 razón, para con mi esposa,  
 su agravio de su defensa.  
 El mudar de parecer  
 en que ahora vaya á la guerra,  
 á mí y á su honor importa.

*Sale un Criado.*

*Criado.* Aguardando está Don César.

*Rey.* Decid que entre. *Sale Don César.*

*César.* Gran señor, *De rodillas.*

qué me manda vuestra Alteza?

ay de mí! *Rey.* Seais bien venido.

*César.* Estando á las plantas vuestras,  
 es forzoso. *Sale Martín.*

*Mart.* Y yo tambien,  
 si dos veces vengo, es fuerza  
 que sea bien revenido.

*Rey.* Quién sois vos?

*Mart.* Un alma en pena,  
 que asiste en el Purgatorio  
 de Palacio. *Rey.* Cosa nueva:  
 al Palacio le llamais  
 Purgatorio? *Mart.* Y muy de veras.

*Rey.* Por qué?

*Mart.* Porque entrando aquí,  
 el pasar por tantas puertas,  
 el golpe de la alabarda,  
 el encuentro con la Dueña,  
 la pregunta del Enano,  
 el aguardese allá fuera  
 del Guarda-Damas, y en fin,  
 del Bufon la friolera,  
 que para que otro se ria,  
 hace llorar al que entra,  
 de culpas no cometidas

aquí el purgatorio encuentra,  
hasta que merece vér  
el cielo de vuestra Alteza,  
donde descansa despues  
de pasadas tantas penas.

*César.* Aparta, loco. Señor,  
guiado de mi obediencia,  
vengo á escuchar lo que vos  
me mandais (la voz no alienta!)  
y solo espero, que Fénix:--  
digo, señor:-- *Mart.* Buena fíema.

*César.* Detente, pasion, no el labio *ap.*  
de mi delirio dé vuestras.

*Al paño la Reyna.*

*Reyna.* Aquí encubierta he de oír  
lo que el Rey habla á Don César.

*Rey.* César, á lo que te llamo,  
solo ha sido á darte cuenta,  
como Barbarroja ha puesto  
su Armada sobre Cerdeña,  
y como el Gobernador  
ha muerto en una refriega  
sobre estorbarles el sitio;  
mas, ya he fiado su defensa  
á Carlos tu hermano. *César.* Beso,  
gran señor, á vuestra Alteza,  
por la merced que hoy haceis  
á Carlos, las plantas vuestras.

*Rey.* Y quiero saber de tí  
quién puede ir á socorrerla.

*César.* Vuestro General, señor,  
y vuestra Armada, y yo en ella.

*Rey.* Me hace falta tu persona  
en Sicilia, no, Don César.

*César.* Cómo no? tu Magestad,  
por merced me dé licencia,  
que le juro de que el Turco  
el sitio quite á Cerdeña.

*Reyna.* Que á un Soldado tan leal  
solicite el Rey su afrenta!

*Rey.* Mira bien:--

*César.* No hay que mirar:  
y digo bien, Fénix muerta. *ap.*

*Rey.* Advierte:-- *César.* Todo advertido  
está. *Rey.* Pues de esa manera,  
con Carlos tu hermano parte  
al socorro que te espera;  
y advierte, que el Rey Guillermo

tu amigo, en Sicilia queda  
por resguardo de tu casa.

*César.* Ya no hay peligro que tema.

*Rey.* El Cielo te dé victoria. *Vase.*

*César.* Guarde Dios á vuestra Alteza.

*Sale la Reyna.*

*Reyna.* Suspended, César, el iros,  
y advertid, que mayor guerra  
en vuestra casa dexais:

vencedla, César, vencedla,  
antes que:-- discreto sois,  
no deis lugar á que pueda,  
ó la ocasion ó el poder,  
ó el arrojó ó la violencia,  
hacer que:-- mas hartó os digo.

*César.* Estimo de vuestra Alteza  
el consejo: mas, señora,  
ya no hay peligro que tema;  
y antes á la guerra parto,  
por vér si dichoso en ella  
pierdo la vida, que á tantos  
pesares ha estado expuesta:  
y ruego al Cielo, que ardiente  
la primera bala ó flecha,  
que dispare el enemigo,  
dé en mi pecho, porque pueda  
en dos desdichas, la una  
ser alivio de otra adversa.

*Reyna.* César, con ese despecho  
mal el daño se remedia,  
que la ausencia en vuestro pecho,  
forzoso es cause mas guerra,  
que el Turco puede causar  
á las Islas de Cerdeña;  
porque quien recién casado  
la muerte busca, hace ofensa  
á su esposa en el cariño;  
y Fénix es tan atenta,  
tan hermosa, tan amante,  
tan noble, que es ella mesma  
su mejor comparacion,  
y ha de sentir esta ausencia  
con tal extremo, que juzgo,  
que al veros partir, es fuerza,  
si antes no la mata el llanto,  
vos lo consigais con ella. *Vase.*  
*Mart.* Qué ha de conseguir, si ya  
tiene la mortaja hecha?

*Sale un Criado.*

*Criado.* Albricias, señor, albricias.

*César.* Puede haber alguna nueva, que me cause gusto? *Criado.* Si.

*César.* No puede ser, Fénix muerta.

*Criado.* Mas viva está que tres tias, dos criadas y una suegra.

*Mart.* Muger es hay como gatos, y esta es una verdad cierta, si no mueren siete veces, no haya miedo que se mueran.

*César.* Qué es lo que dices?

*Criado.* Que Laura me dixo, que á toda priesa te buscara. *César.* Para qué?

*Criado.* Para que cuenta te diera, como mi señora Fénix volvió del desmayo buena.

*Mart.* No lo dixes yo, que todas se hacen gaticas muertas?

*César.* Fénix vive? *Criado.* Si señor.

*César.* Mal haya tan mala nueva.

*Mart.* Cómo mala? estás en tí? si te pesó de que muera, cómo te pesa que viva? no te entiendo. *César.* No me entiendas, que tambien me ignoro yo: tú darás luego la vuelta á casa, á decir que el Rey me priva de que merezca vér á Fénix: tú á su padre buscarás, porque prevenga mi viage. *Criado.* Ya obedezco. *Vase.*

*Mart.* Voy, señor, á lo que ordenas. *Vase.*

*César.* Solo me quise quedar, por vér si el discurso treguas puede conceder al alma; pues en confusion opuesta, la razon con mi delirio, con mi alegría mi pena, con mi amor mis zelos, y mi gusto con mi tristeza (huestes de amor y de honor) forman tan civiles guerras, que contrarios equivocan la dicha con la tragedia. Entendimiento, qué alumbra? corazón, qué me aconsejas?

qué he de hacer, aliento mio, en los males que me cercan?

Yo al Rey he dado palabra de socorrer á Cerdeña,

con el seguro de que Fénix (ay de mí!) era muerta; dolor en que consistia el alivio á mi sospecha.

La Reyna, como prudente ó zelosa, me aconseja,

que de mi casa no falte; indicio, que es evidencia de que el Rey:— Ah Rey tirano! así cámbia tu grandeza por las lealtades agravios, por los servicios ofensas?

Qué he de hacer? (ó entendimiento, norte de la humana idea!)

si acaso para mi alivio algun discurso te queda, qué he de hacer? quando palabra he dado de ir á la guerra, donde arriesgo en la tardanza mi crédito, si por ella se pierde Cerdeña? es cierto: mas mi honor tambien se arriesga, si por ir á una batalla dexo en mi casa una guerra: Allí el crédito me llama de Sicilia en su nobleza: aquí me llama mi honor, deidad que el alma venera.

Si á uno sigo, otro me llama: preciso es uno, otro es fuerza: este es honor, aquel es honor de mi fama mesma: cobardía es si no voy; si falto de aquí es vileza: pues, corazón, qué he de hacer entre razones opuestas de un crédito que es mi honra, de un honor que es mi nobleza? Bien estoy, que el que entre honor y honor, si un honor se dexa, no falta al honor quien falta por el honor; de manera, que en los empeños iguales, en todo alvedrio, queda

el duelo para escoger,  
 sin que su punto se ofenda,  
 porque no se da á los lances  
 imposible contingencia.  
 Es cierto, pero la duda  
 en pie todavía se queda,  
 sobre qual empeño aquí  
 he de elegir: en la guerra  
 arriesgo mi fama? sí:  
 y en aquesto qué se arriesga?  
 el que digan, que cobarde  
 anduve, y perdí á Cerdeña.  
 Qué arriesgo si de aquí salto?  
 todo el honor que me alienta.  
 Y qué arriesgo en el honor?  
 el muro de mi nobleza,  
 el castillo de mi honra,  
 de mi crédito la fuerza.  
 Qué es mayor de estas Plazas?  
 cuál es de mas conseqüencia,  
 Cerdeña ó mi honor? Mas es  
 mi claro honor que Cerdeña:  
 pues si guardo esta, en que hallo  
 mas peligro en su defensa,  
 guardándome á mí, desdigo  
 de cobarde la sospecha.  
 Pero la palabra al Rey  
 ahora tambien me argumenta,  
 siendo preciso cumplirla;  
 mas no es precisa su fuerza,  
 que palabra sobre engaño,  
 no es palabra, si hay cautela.  
 Yo he de fingir que me voy,  
 y en este engaño atenta  
 estará el alma, advirtiendo  
 aun las mas leves sospechas.  
 Pero el modo de quedar me  
 oculto, y sin que lo sepan,  
 dudo; pues aunque era fácil,  
 que de dia no me vieran,  
 saliendo de noche á ser  
 de mi casa centinela,  
 arriesgo en esto el no estar  
 á todo presente: Ea,  
 discurso mio, no hay  
 rumbo, camino ó vereda,  
 que sea alivio á mi tormento,  
 que sea remedio á mi pena?

Mas piadosa mi memoria  
 en mi fatiga me acuerda  
 el caso, que un Renegado,  
 porque no le conocieran  
 en la guerra los Christianos,  
 obró; pues teñido en ella  
 de Etiope el rostro, aun  
 sus mismos parciales eran  
 quien mas le desconocian.  
 Pues qué aguarda mi cautela?  
 pues sé el modo de la pasta,  
 con que á la naturaleza  
 del Negro Etiope, imita  
 con similitud tan nueva,  
 que aun sabiendo que es engaño,  
 se duda como evidencia.  
 El rostro me he de teñir,  
 seguro de que no puedan  
 conocerme aun en la voz,  
 que ninguna impresion queda,  
 habiendo estado tan poco  
 en Sicilia; pues apenas  
 llegué de la guerra, quando  
 logré á Fénix; y en la guerra  
 tanto he estado, que ahora soy  
 Extranjero en Patria mesma:  
 y es verdad; pues mis amigos  
 me desconocen, que esta  
 ocasion me da la suerte  
 favorable, por adversa;  
 que quizá de aqueste lance  
 se vale, porque se atreva  
 con ese seguro, á ser  
 testigo de mi tragedia.  
 Mas otra duda, que no es  
 de menores advertencias,  
 se me opondrá, y es, que al Rey  
 es preciso de Cerdeña  
 escribirle las noticias  
 del estado de la guerra,  
 y quantas operaciones  
 se obraren; y el Rey mi letra  
 conoce: pero mi hermano  
 Gobernador á Cerdeña  
 no vá? así lo dixo el Rey:  
 pues declararle mis penas  
 intento, y darle unas firmas  
 en blanco, para que pueda

avisar al Rey de todo;  
y en socorriendo á Cerdeña,  
con resguardo de mi hermano,  
oculto daré la vuelta,  
para apurar mis designios.  
Fortuna, ampara al que llega  
al templo de tu deidad  
á valerse de tu estrella;  
y pues para mas crisol  
me visto de manchas feas,  
en el cristal de mi fama  
aquestas sombras impresas  
dirán al mundo, que soy  
con aquesta industria nueva,  
el Negro del Cuerpo Blanco,  
por no vér mi fama negra.

(si acaso tiene el Sol negra la espalda)  
en la casa, que ya nuestro cuidado  
para mayor cautela ha decretado,  
te aguardo prevenido  
para hablar de este caso; y pues ha sido  
este homicida, este Rey tirano  
el que la injusta muerte dió á mi hermano,  
es bien que su castigo  
halle con mi venganza.

*Conde.* Como amigo  
á tu lado estaré. *Almir.* Pues al intento;  
logremos con su muerte el pensamiento.  
El de Nápoles es hermano suyo,  
mas afable y piadoso; y pues arguyo,  
que soy traidor, mirando mi nobleza,  
me concluye el mirar, que no es vileza  
matar á un Rey injusto é inhumano,  
quádo aclamamos Rey al q̄es su hermano.

*Conde.* Nuestra venganza logrará el castigo.  
*Almir.* Así la ofensa de mi honor mitigo.

*Conde.* La fortuna mejor que mi cuidado,  
dispone vér á Fénix: no habrá dado  
el último reflexo la luz bella, *ap.*  
ni la sombra del Sol la blanca Estrella  
habrá salido hermosa,  
quando estaré en su casa; y pues forzosa  
es su asistencia, dicha tengo  
en que me asista, pues buscar prevengo  
modo para decirle que me aguarde,  
y volverme á su casa, aunque me tarde;  
pues que Laura el postigo del Jardin  
dice dexa entreabierto para el fin  
de mi amor. Amigo, en este puesto  
no es ocasion que hablemos mas en esto;  
al sitio decretado.

*Almir.* Pues, Conde, no haya falta.

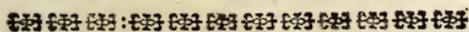
*Conde.* Mi cuidado  
no se descuida.

*Almir.* A Dios, que importa ahora  
no hacerle falta al Rey; y pues desdora  
así mi honor, venganza.

*Conde.* Ya se espera  
en nuestro intento.

*Los dos.* El Rey Guillermo muera. *Vanse.*

*Sale Don César de Esclavo Etíope.*  
*César.* Amor, que alientas las almas;  
Amor, que los corazones  
ánimas á conseguir



## JORNADA SEGUNDA.

*Salen el Almirante y el Conde.*

*Alm.* El de Nápoles, Conde, qué responde?

*Conde.* Que su Rey Sicilia lo verá.

*Almir.* Y tú, Conde,

qué dices? *Conde.* Que escarmiento  
será Guillermo hoy de nuestro intento:  
de Federico Barbarroja encierra  
el mando General Mahomet, y guerra  
tiene sobre Cerdeña, y las mas noches  
los inquieta, abastando los aproches,  
que de dia batió su artillería,  
sin cesar en la guerra noche y dia.

*Almir.* Habiendo César ido,  
que le ha de rechazar teme el sentido,  
y mas Cerdeña estando abastecida.

*Con.* Que al Turco la interpresa ahora le im-  
no lo dudaré yo, que tiene aliento; (pida  
mas en eso consiste nuestro intento:  
que miéntras la campaña  
mantiene el Turco, para nuestra hazaña  
es ardid conveniente,  
que divertida tenga allá la gente;  
y pues en el servicio á mí me excedes,  
del Rey este es el trato, verle puedes.

*Dale un pliego.*

*Almir.* Pues luego que la noche,  
quando negra la espalda vuelva el coche  
del Sol, desde la cumbre hasta la falda

imposibles, no me notes  
 el que exâmine las luces  
 con las sombras de la noche;  
 y por no ser tilde obscuro  
 de la desgracia, borrones  
 tiñan mi rostro, que no es  
 la primer vez, que compone  
 el arte sobre una sombra,  
 labrar puros los candores:  
 ó el Artífice lo diga,  
 que diestramente dispone,  
 para admiracion del arte,  
 plata y pez, sacando el molde,  
 á diligencias oscuras,  
 logrados los resplandores.  
 Ah, cómo el honor se mira  
 á las Estrellas conforme,  
 pues para acreditar luces  
 mas brilla en la obscura noche!  
 Partí con mi hermano, en fin,  
 á Cerdeña, donde al choque  
 primero de las Armadas,  
 de Sicilia los Pendones  
 tremolaron la victoria,  
 en el tiempo que tres Soles  
 en tres Auroras, dexaron  
 todo el círculo del Orbe.  
 Entróse, en fin, el socorro,  
 y cauto yo en él, á donde  
 apenas habia obscura  
 baxado la negra noche,  
 quando en una Saetía,  
 que traxo la nueva, el nombre  
 á un tiempo y color mudado,  
 dexando á mi hermano el orden  
 de gobernarse, y tambien  
 la advertencia, que no logren  
 saber el fin de mi ausencia,  
 quando allá mi falta noten  
 mis amigos y criados,  
 dándoles causa, que estorbe  
 á que su cuidado haga  
 qualquier averiguaciones;  
 Argos de mi honor volví,  
 alentando mis temores,  
 á castigar evidencias,  
 ó impedir las ocasiones.  
 De la antesala he pasado,

discursivo en mis pasiones,  
 sin ser visto, ni escuchar  
 aun la menor voz: á dónde  
 estará Fénix? á espacio,  
 pensamiento; no ya el golpe  
 logres, haciendo cuidado  
 de un descuido: nada se oye:  
 ó zelos, cuánto teneis  
 de cobardes, por traidores!

*Dent. Música.* Rapaz Cupidillo,  
 ciego Dios lince, no te retires,  
 que en riesgos de los instantes  
 hay contingencias posibles.

*César.* Bien hicieron mis sospechas  
 en volver, si riesgo corre  
 en un instante, segun  
 repitieron esas voces.

*Música.* Vuela, Cupidillo,  
 si dichas consigues, no te retires,  
 que en las fortunas, la suerte  
 el acaso no distingue.

*César.* Sí distingue, pues al lance,  
 que así repetís acordes,  
 en sus acasos prevengo  
 reparos, porque así logren  
 mis prevenciones fingidas,  
 aparentes prevenciones.

*Música.* Calce plumas, calce,  
 tu deseo libre, no te retires,  
 que en diligencias cobardes  
 se logran tarde los fines.

*César.* De los Jardines del Rey  
 esta música se oye,  
 y lo que allí es armonía,  
 es guerra, que el pecho esconde;  
 y es verdad, pues los oidos  
 de lo mismo que proponen  
 forman guerra, y aunque vaga  
 la voz, sin forma se oye,  
 para la lid mis rezelos  
 forman cuerpo de las voces.

*Salen Fénix, Flora y Laura.*

*Fénix.* Flora, Laura.

*Las dos.* Qué nos mandas?

*Fénix.* Cerrad aquestos balcones,  
 que caen al Jardin. *Laur.* Por qué?

*Fénix.* Porque el dolor aprisione  
 al alma, que sus pesares

no es bien alivie. *Laur.* No llore perlas el Alba, que rién los nácares de tus soles: diviértete. *Fénix.* Ay Lanra mia! qué gustos, qué diversiones puedo tener, si á Don César no tengo? *César.* Feliz el hombre, que, haciendo costa á los riesgos, su seguridad conoce.

*Fénix.* Dexadme, que el pensamiento, gusano, á tareas logre labrar con memorias tristes cárcel breve á mis pasiones, á donde vuelvan mis ansias á nacer de sus rigores. *Sale Martin.*

*Mart.* Señora:— pero qué miro! San Nicasio, San Onofre.

*Laur.* Qué tienes? pero qué veo! señora, un Negro disforme, como guarda de tesoro, está allí. *Fénix.* Quién eres, hombre?

*César.* Señora (ay Fénix divina!) no mi presencia os asombre, y decidme si sois Fénix, esposa de César, porque para vos traigo esta carta; y de que esclavo me nombre vuestro y de César, la suerte infeliz feliz dispone sus acasos, porque siendo preciso arrastrar el golpe, el hierro de la cadena suavizó los eslabones, haciendo, atento al reparo, quando amable quietud logre.

*Laur.* No es muy bozal este Negro.

*Mart.* Será este un perrazo noble en la estirpe de los galgos.

*César.* Bien mi engaño se dispone. *ap.*

*Fénix.* Fénix soy, dame la carta; llega. *César.* Dudan mis temores.

*Fénix.* De qué? dámela. *César.* Ahorasi.

*Fénix.* Pues qué diferencia pones de un punto á otro?

*César.* Bien grande: *Dale la carta.* y es mucho que no lo notes, porque ántes mi mano estaba con discursos muy conformes

dudando llegar al dia, *Lee Fénix ap.* por no unir contradicciones; mas ahora, que el Aurora quita el cendal que se opone á eclipsar rayos de nieve, que ya tu mano descoge, llego sin temor, pues media el Alba entre dia y noche. O qué bien en el jazmin reverberan mis borrones!

*Laur.* Este Negro está muy blando.

*Mart.* Los Negros son algodones.

*Laur.* Dónde hallaste esa noticia?

*Mart.* En la historia de Achiotos, que dice, que son al Sol, para que su pluma moje, algodones estos Negros del tintero de la noche.

*César.* No se haga bufon, amigo, y mire que no me enoje, que le estrellaré los sesos.

*Mart.* Son huevos?

*Laur.* Mal gesto pone.

*Mart.* Oiga, y qué humos tiene el tizon? *César.* Con dulces golpes la aguja del corazon, *ap.* qué inquieta se reconoce alborotada en el pecho! Mas qué dudan mis razones, que trémula esté la aguja, si está mirando su norte?

*Fénix.* Mahomet, gustosa he leído de mi esposo los renglones, y admiro, que no me dice con quien vienes.

*César.* Que eso noten vuestros reparos no admiro, quando acá no me conocen. Fiado de mi nobleza me envió solo (no os asombre, que tambien hay entre Negros políticas atenciones) en un barco, que el aviso traxo al Rey: hoy antepone mi deseo el lograr vér, que á vos por dueño conoce. *Fénix.* Ya veo mi esposo dice, como en un trabado choque

tu persona hizo cautiva;  
y mientras que se dispone  
tu cange, gusta que estés  
en mi casa, que eres noble  
me evisa, y tambien, que estime  
tu persona. *César.* Son favores,  
que Don César mi señor  
me hace, y juro, que el nombre  
no merezco en el de esclavo  
vuestro, pues hoy:- labio, á dónde  
caminas? *Sale el Almirante.*

*Almir.* Fénix, qué haces?

*Laur.* Divertida con un gozque,  
que ha enviado mi señor,  
está. *César.* Ya espero que logre *ap.*  
la suerte todo mi intento.

*Fénix.* Entre uno de los choques,  
que ha tenido allá en Cerdeña  
César mi esposo, este noble  
Etiopie cautivó.

*César.* La suerte, que nos fué entónces  
al principio favorable,  
acabó infeliz, de á donde  
resultó mi cautiverio: *De rodillas.*  
dichoso, pues que me pone  
á tus plantas. *Almir.* Alza pues,  
que muy bien se reconoce  
que eres noble en tu atencion:  
cómo es tu nombre?

*César.* Mi nombre  
es Mahomet; Etiópia,  
á quien campiñas y montes  
riega el caudaloso Nilo,  
es mi Region; Sabá el noble  
pátrio albergue de mi vida,  
que fué un tiempo, desde á donde,  
por influxos del destino,  
salí á surcar el salobre  
Mar, donde fuí de mí mismo  
Pirata de mis pasiones,  
enemigo, siendo amigo,  
andando el dia y la noche,  
para sustentar mi pena,  
á corso de mis temores.  
Por Cabo, en fin, de una Nave,  
entre las que el golfo rompen,  
á los Mares de Cerdeña  
llegué; mas cesen mis voces:

solo sé, que soy tu esclavo.

*Almir.* La fortuna no es inmobile;  
espera, que mudar quiera  
tu suerte; y pues ya la noche  
baxa, Fénix, á tu quarto  
te retira. *Fénix.* Hasta dónde, *ap.*  
Conde cruel, llegarán  
tus alevos sinrazones?

La Reyna Matilde, haciendo  
á mi humildad mas favores,  
me ha mandado que la vea.  
No es sino para que estorbe *ap.*  
de Don Enrique el arrojó:  
y así:- *César.* Cruelles rigores, *ap.*  
qué intentará? *Fénix.* Tu licencia  
espero, y alientos cobre  
mi amor para aquesta empresa.

*Almir.* Soy á obedecer conforme  
contigo á la Reyna: y pues  
voy á mis obligaciones  
á Palacio, como padre  
y amante entraré en el coche  
contigo; y tú á Mahomet  
pondrás su quarto. *Mart.* Ajústose,  
que el tizon se quede en casa.

*Almir.* Ea, vamos. *Fénix.* Hoy mejores  
seguridades me ofrezco.

*Almir.* Yo vengaré mis baldones. *Vanse.*

*Laur.* Mi amo y mi ama se van, *ap.*  
fortuna ha tenido el Conde;  
ántes abriré el postigo,  
que la siga ni lo note,  
que yo sirvo á mi interes.  
Señor Negro?

*César.* Ese es mi nombre:  
qué quieres, blanca? *Laur.* Que venga  
le diré su quarto. *Mart.* Oyes,  
parece que te parece  
el Negro. *Laur.* Y qué?

*Mart.* No se enoje,  
que querer á un hombre Negro,  
son cortesanos primores.

*Laur.* Martin, no seas malicioso. *Vase.*

*Mart.* Son Gallegas presunciones.

*César.* Cuidadoso me ha dexado,  
y en mayores confusiones,  
que á Fénix llame la Reyna.  
O cómo los zelos roen

al corazón, y le arrancan  
sospechas de los vapores!

Pero asistirle su padre,  
hace mis dudas menores,  
que no ignoro que sospecha,  
como yo, sus intenciones:  
vamos, Martin. *Mart.* El irá  
á dormir con los lechones,  
que no le quiero conmigo.

*César.* Ya le he dicho no me enoje:  
preciso es tratar con estos, *ap.*  
porque el engaño se logre.

*Mart.* Por Dios, que le tengo miedo. *ap.*  
Señor Mahomet, si usted corre,  
corra conmigo, y corramos  
corrientes correspondones.

*César.* Vamos, amigo Martin,  
que ya es hora. *Mart.* Hasta dónde?  
quieres mojar la palabra?  
ven donde hay buenos licores.

*César.* Voy á beber con los zelos  
un veneno que me ahogue.

*Mart.* Voy á beber un vinico,  
que triaca me conforte. *Vanse.*

*Canta la Música, y sale la Reyna.*

*Música.* Rapaz Cupidillo  
ciego Dios lince, no te retires,  
que en riesgos de los instantes  
hay contingencias posibles.

*Reyna.* El mar de mi confusion  
se volvió á su tempestad,  
donde la serenidad  
fué mas susto á la razón.  
De unos y de otros desvelos,  
confusion que sosegaste,  
volviste donde encontraste,  
de las ondas de mis zelos,  
el suspiro en la violenta  
tormenta, alivio á que aspiro,  
me aflige mas el suspiro  
por ayre de la tormenta.  
Náufrago el indicio hecho  
en el mar de la evidencia,  
y el rigor de su inclemencia,  
dió conmigo en el despecho.  
O ruina del amor!  
que al trono de mi deidad,  
sin mirar la Magestad,

arruina tu rigor.

Puede el Rey (es ceguedad)  
quando tan justo le hallo,  
ofender tan buen vasallo?  
quién me dirá la verdad?

*Salen Fénix y Laura.*

*Fénix.* Yo, á tus pies, Reyna y señora,  
buscando alivio en mis males:- *Arrod.*

*Reyna.* Sola tú me la dixeras.

*Fénix.* Vengo hoy á sacrificarme  
á tus aras. *Reyna.* Alza, Fénix,  
á mis brazos. *Fénix.* Celestiales  
esferas son, donde sube  
el que así humillarse sabe:  
al templo de tu grandeza,  
al puerto de tus piedades  
abrigo y sagrado busco,  
como puerto y como imágen.  
Navegante peregrino  
pues en los inciertos mares  
de mis penas, en los riscos  
de mis tristes soledades,  
medroso, en suerte infeliz,  
teme el sentido cobarde,  
peregrino al bandolero,  
y al pirata navegante.

Por asilo de mis penas,  
por remedio de mis males  
te busco, y tu compasion  
mis ahogos acompaña,  
que males acompaña dos  
suelen ser menores males.  
Amparados del poder,  
sin que en mi riesgo repare,  
el templo de mi honor terso  
hoy intenta profanarle,  
atropellando imposibles:-

*Sale el Almirante.*

*Almir.* Su Magestad, que Dios guarde,  
manda llamar á su Alteza.

*Reyna.* Que mis zelos y pesares *ap.*  
hasta el acaso publiquen!

*Fénix.* Que ahora entrara mi padre, *ap.*  
para no decir quien es  
el traidor que me combate!

*Reyna.* Prosigue, Fénix. *Fénix.* Señora,  
solo concluyen mis males  
con pedirte, que interpongas

tu piedad, y al Rey le hables,  
para que de tanta guerra  
mi esposo César descansen.  
Esto, señora, te ruegan  
mis ahogos, mis pesares:  
deidad eres y muger,  
enternécante mis males:  
como muger los ahogos,  
y los ruegos como imágen.

*Reyna.* De que Fénix no prosiga *ap.*  
ha sido causa su padre;  
pero si mis zelos hablan,  
qué importa que su voz calle?  
Fénix, yo tendré cuidado,  
que quizá aquese mal nace,  
sin que tú tengas la culpa,  
de osadas temeridades. *Vase.*

*Fénix.* El Cielo guarde tu vida.

*Laur.* Plegue á Dios que no la guarde,  
pues por su visita pierdo *ap.*  
ganar unos buenos guantes.

*Almir.* Ven, hija, que pues Don César  
no está aquí, he de acompañarte.

*Fénix.* Quién, señor, unió tan fino  
finezas de esposo y padre?

*Almir.* En dexándola en mi casa *ap.*  
volveré, porque no aguarde  
el Conde, á donde citados  
han de aguardar los parciales,  
que presto vengar espero  
agravios que el Rey me hace.

*Fénix.* Ay Don César! ay esposo!  
qué de sustos me combaten! *Vanse.*

*Laur.* Abierto dexé el postigo,  
para que por él entrase  
el Conde; y yo centinela  
del jardín, he de aguardarle  
despues que esté recogida  
mi ama: esto, amigos, hace  
dar ante omnia, que no hay cosa  
que un don liberal no arrastre. *Vase.*

*Salen el Rey y Soldados.*

*Rey.* Luchando con dos sospechas  
de mi vida y de mi fama,  
amparado de la noche,  
vengo á averiguarlas ambas;  
para cuya prevencion,  
asistido de mi Guardia

he venido; retiraos,  
ninguno siga mis plantas,  
y esperadme en este sitio  
hasta volver. *Soldad.* Lo que mandas  
obedecemos, señor. *Vanse.*

*Rey.* A dos cosas de importancia  
he salido de Palacio:  
una, el aviso (qué infamia!)  
de que aquellos que me asisten  
con mas cariño, esos tratan  
de darme muerte, y se juntan,  
siendo noche, en una casa  
que ignoro, y saber deseo  
quien son los que así me agravian.  
Una carta hoy recibí  
sin firma, que me avisaba  
de esta traicion: hay quien quiera  
la Régia Corona amarla,  
poniendo al menor embate  
de una traicion su garganta?  
La otra, zelar atento  
otro honor viva atalaya;  
pues mientras César armado,  
con su vida el mio guarda,  
al buen vasallo el buen Rey  
paga en lo mismo que paga,  
inquiriendo el que ser puede  
el que su casa profana,  
para que á un tiempo se vean  
mi venganza y su venganza.  
Hoy me escribe dando cuenta,  
como llegando mi Armada  
con el socorro, tuvieron  
un choque, con dicha tanta,  
que en lo obscuro de la noche  
se favoreció la Plaza;  
y en mí es nueva obligacion,  
que yo este favor le haga.  
Zelosa la Reyna vive,  
creyendo cierta, que agravia  
mi cariño su decoro:  
de su engaño no se espanta  
el discurso, pues la noche  
del incendio, desmayada  
á Fénix sobre mis brazos  
la hallaron, que á no ser tanta  
la confianza de César,  
perdiera él la confianza.

Quién sería el hombre (ay Cielos!)  
que una acción tan temeraria  
executó? quién sería?

Mas ahora en la probanza  
del delito, solo juran  
las dudas que su ignorancia  
tan solamente deponen.

Mas basta, discurso, basta,  
que si son testigos dudas,  
mal comprobará la causa.

Las paredes del jardín  
son estas; esta es la falsa  
puerta: mas, Cielos,  
sobre falso está cerrada.

Si Fénix:- qué es lo que digo?  
(ya lo dixé) vil, villana,  
al honor mas puro impone  
por fácil horrible mancha?

No pudo dexarse abierta,  
creyendo que la cerraba  
esta puerta algún criado?

si pudo: O no pudo falsa  
quedar abierta al soborno?  
tambien: pues sea esta la causa  
ó sea olvido, en su umbral  
me ha de ver la luz del alba.

*Sale Laura por la puerta del jardín.*

Laur. Conde? Rey. Quién?

Laur. Enrique, entra.

Rey. Qué escucho, Cielos!

Laur. Qué guardas?

Mi señora fué á Palacio,  
á que la Reyna alcanzara  
del Rey, el que mi señor  
volviese á la Corte; si andas  
con temor, y el tiempo pierdes,  
no le echas la culpa á Laura.

Rey. Qué he de hacer en este lance? *ap.*  
torpes animo las plantas.

O delito, que aun fingido,  
á todo un Rey acobardas!  
pero sepa mi amistad  
fingir, hasta que de tantas  
sospechas salga mi pecho.

Laur. Espérate un poco, aguarda,  
que de la venta que hago,  
he de cobrar la alcabala:

Eres tú reloj de Sol

que apunta y no da? Rey. Reparas  
bien; toma esta sortija. *Dásela.*

Laur. Digo que soy buena lanza.

Rey. Ahora importa saber *ap.*  
si Fénix aquí es culpada,  
ó es traición que ha fomentado  
el Conde con la criada.

Laur. La puerta dexé entreabierta,  
cautelosa precisa, para  
si el padre de Fénix viene,  
que el Conde al instante salga  
sin detenerse. Rey. No vienes?

Laur. Sí, ven siguiendo mis plantas.

*Vanse, y salen el Conde y Celio.*

Conde. Mucho, Celio, hemos tardado,  
y estará esperando Laura  
por la puerta del jardín.

Celio. Y el Almirante? Conde. Tan varias  
son las dudas en que queda,  
que creo que vendrá el Alba,  
y no las habrá resuelto:  
Yo fingiendo que unas cartas,  
precisas para aquel lance,  
se me quedaron en casa,  
pude así desocuparme,  
y lograr dicha tan alta,  
dando treguas al amor,  
para mitigar mis ansias.

Celio. Mira, señor, lo que intentas.

Conde. O qué necio, Celio, andas,  
en aconsejarme! pues  
mi amor del cariño pasa  
á ser desprecio; y así,  
mirándome en las dos causas,  
ó de amante ó de corrido,  
la ocasión he de lograrla.

Aquesta es, Celio, la puerta,  
bien me cumplió la palabra,  
que abierta está: Celio, tú  
en la otra calle me aguarda.

*Vanse cada uno por su lado, y sale César.*

César. En la quietud de la noche  
dormidos todos descansan,  
y solo yo desvelado,  
de mi honor hecho atalaya,  
vengo á zelar mi delito:

Ah honor, que con ley extraña  
me traes á inquirir la culpa,

sin querer hallar la causa!  
 Prudente y cuerdo mi hermano,  
 ha gobernado la traza,  
 segun parece, de suerte,  
 que á mi industria no ha hecho falta.  
 Qué pesada está la noche!  
 qué á espacio las horas pasan  
 en el reloj de un cuidado!  
 Qué de golpes no maltratan  
 el corazon, al volante  
 de la memoria tirana,  
 sin que el mostrador, que es  
 el sentido, en penas tantas,  
 señale para el alivio  
 el índice á la esperanza!  
 Del quarto de Fénix es  
 esta la puerta, su entrada  
 ha de ser lecho al cuidado.  
 Can soy que lince descansa,  
 velando leal al dueño,  
 previniendo en su constancia  
 el latido como aviso,  
 y el diente como amenaza.

*Echase junto á la puerta, y sale el Conde.*

*Cond.* Qué en silencio está la noche!  
 dormida yace la casa;  
 de qué temes, corazon?  
 ahora en la ocasion desmayas?  
 el Almirante está fuera,  
 César está en la campaña;  
 pues, corazon, de qué temes?

*Salen el Rey y Laura.*

*Laur.* Hasta recoger la casa  
 ha sido fuerza que esperes,  
 logra de tu honor el ansia,  
 pues da lugar la ocasion;  
 que no importa que tirana  
 Fénix se muestre, que al fin  
 es muger; y aunque se halla  
 enamorada de César,  
 le puede olvidar mañana,  
 que las mas somos así:  
 vente conmigo. *Rey.* Ah criadas,  
 domésticos enemigos  
 del honor! *Conde.* Qué me acobarda?  
 hácia aquí ha de estar su quarto;  
 que hoy me lo previno Laura.

*César.* Pasos lentos aquí escucho;

tormentos, id con templanzas: *Levánt.*  
 quién va? quién es? no responde?

*Laur.* A Dios, hundióse la casa;  
 temblando de miedo estoy.

*César.* Quién es? *Cond.* Confusion extraña!

*Rey.* En lo impensado del lance,  
 el discurso se embaraza.

*César.* Pues de esta suerte sabré  
 quién el sagrado profana  
 de esta casa. *Saca la espada.*

*Laur.* Muerta estoy!  
 que este es el perro que ladra.

*Conde.* Toda mi suerte es abismos.

*Dent. Fénix.* Trae aprisa luces, Laura,  
 que en la antesala es el ruido.

*Rey.* Con el susto la criada  
 se apartó de mí, y no sé  
 á donde pongo las plantas:  
 qué he de hacer?

*Andantodos equívocados con las espadas  
 desnudas, y encuent. Laur. con el Cond.*

*Laur.* Conde? *Conde.* Quién es?

*Laur.* Quién quieres que sea? Laura;  
 vente conmigo. La puerta

encontré: qué á espacio que andas!  
*Vase el Conde, y riñen el Rey y César.*

*César.* Traidor, á dónde te ocultas?

*Dent. Almir.* En mi casa cuchilladas?  
 ola, criados. Quién va? *Sale.*

*Laur.* Mi señor: ay que no es nada? *Vase.*

*César.* Ya he encontrado á este traidor.

*Rey.* Este discurso me valga:  
 ha de la Guardia, Soldados.

*Almir.* Quién atrevido en mi casa:—  
*Salen Fénix, Laura y Martin con luces.*

*Fénix.* Quién en mi quarto atrevido:—

*César.* Muera el traidor que te agravia.

*Almir.* Tente, Mahomet, que es el Rey;  
 hasta llegar la venganza, *ap.*  
 disimule mi prudencia.

*Sale el Conde y Soldados.*

*Conde.* Gran señor, qué es lo que mandas?

pasando por esta calle  
 escuché como llamabas,  
 y hallando una puerta abierta  
 he llegado; qué te pasa?

Bien he salido del lance. *ap.*

*Rey.* Bien finge el Conde su infamia. *ap.*

y el Esclavo de su Honra.

Y á vos quién os ha traído aquí? *Mart.* Este es perro de casa. *César.* Válgame aquí la disculpa. *ap.*

Naturaleza ó constancia, que tenemos de ser fieles esclavos, del que en campaña nos vence, aquí me ha traído al rumor que se escuchaba; y si alguno allá en mi tierra, aunque el Rey fuera, intentara profanar mi sacro honor á deshoras en mi casa, dando á la malicia asuntos para sospechas villanas, lo defendiera constante, sin ser traidora, esta espada, que el Rey y la Ley es una; y si él mismo no la guarda, es dar motivo al vasallo, tal vez, para derogarla; y así, el oponerme á él no era traición, pues es clara consecuencia, que el que al Rey mas constantemente ama, es solo el vasallo que mas fino sus leyes guarda.

*Almir.* Quita, perro, ó vive Dios, que aunque su Alteza se halla delante:— *Rey.* Basta, Almirante.

*Almir.* Aunque me ha enojado, tanta *ap.* lealtad pagaré. *Rey.* Quién es, ántes que habléis mas palabra, ese Eriope? *Almir.* Un honrado Asiáno, que en la campaña cautivó valiente César.

*Rey.* Nunca ví accion mas hidalga; que un Bárbaro sea leal *ap.* con su señor, y que haga aquesta traición el Conde!

*Conde.* Quál habrá sido la causa *ap.* de hallarse aquí el Rey? Mortal aun no animo las palabras.

*Fénix.* Suspensa he quedado al ver *ap.* este lance: estoy turbada.

Cielos, el Rey á estas horas cómo entraria en mi casa?

*Almir.* Dexando esta confusion, paso á agradeceros tantas

mercedes, como hoy hiceis á mi casa; y siendo extraña la novedad, os pregunto:—

*Mart.* No vendrá sin caso a casa. *ap.*

*Rey.* Disimular es preciso, *ap.*

y mal podré, hasta que haga dar castigo á tanta culpa, como tengo averiguada.

Almirante, yo salí esta noche á inquirir tantas noticias como me han dado de unos traidores que tratan de oponerse á mi Corona: traición, que si averiguarla consigo, con sus cabezas al mundo daré venganza.

*Conde.* Antes que tú la averigues, *ap.* la verás en tí lograda.

*Almir.* A estos rezelos conviene *ap.* ir previniendo la saña.

*Rey.* Y saliendo de Palacio, al pasar por vuestra casa, abierto encontré el postigo del jardín: oí unas vagas voces, curioso me acerco, sin dexar que de mis Guardias entrase alguno, que el Conde el entrar aquí:— *Conde.* Fué causa oír tu voz, pues pasando acaso tambien, la Guardia encontré, y al mismo instante que tu Alteza la llamaba, movido de mi lealtad, siendo norte tus palabras, llegué quando el Almirante llegó tambien. *Laur.* Bien la amasa. *ap.*

*Rey.* Encontré con ese Esclavo, sacó valiense la espada: hizo bien; llegasteis vos, y solo siento que haya sobresaltádose Fénix.

*Caésele al Almirante un pliego.*

*César.* Estando en quietud la casa, *ap.* qué ruido seria aqueste?

y cómo encontró la falsa puerta del jardín abierta?

Todo lo dudo: á mis plantas un papel está, y ser puede

á mis dudas de importancia:  
aquesta sea la industria,  
para que no noten ni hagan  
reparo en alzarle.

*Dexa caer el gorro encima del pliego,  
y lo levanta á un tiempo.*

*Rey. Fénix,*

yo os considero asustada,  
perded el rezelo, entraos  
en vuestro quarto; y mis Guardias  
y vos, Conde, me asistid.

*Almir. Y yo? Rey. Vos quedaos en casa,  
que yendo el Conde conmigo,  
segura llevo la espalda.*

*Fénix. O aleve Conde, o tirano! ap.  
cómo tu traicion me agravia!*

Ya os obedezco, señor.

*Mart. Qué muda has quedado, Laura!*

*Rey. Pues ya sé que el Conde Enrique  
de aqueste agravio es la causa, ap.  
yo castigaré su arrojo,  
pues al que me sirve infama.*

*César. Yo velaré de mi honor, ap.  
Argos prudente, mi casa.*

*Fénix. Yo moriré de mi pena, ap.  
si resistencias no bastan.*

*Almir. Yo daré Rey á Sicilia, ap.  
desagraviando mi fama.*

*Conde. Yo conseguiré mi amor, ap.  
dándole fin á mis ansias.*

*Rey. Y en tanto que del castigo ap.  
llega el filo de mi espada:--*

*César. Y en tanto que del embozo ap.  
aqueste engaño me guarda:--*

*Fénix. Y miéntras mi injusta suerte ap.  
de ser contra mí se cansa:--*

*Conde. Y en el tiempo que no logro ap.  
de mi amor aquesta llama:--*

*Almir. Y en el interin que llevo ap.  
á conseguir la venganza:--*

*Rey. Deme prudencia mi industria. Vase.*

*Conde. Deme paciencia mi ansia. Vase.*

*Fénix. Deme mi honor fortaleza. Vase.*

*Almir. Denme consejo mis canas. Vase.*

*César. Denme los hados ayuda  
para acrisolar mi mancha,  
pues por no empañar mi honor,  
me la he puesto yo en mi cara.*

\*\*\*

JORNADA TERCERA.

*Salen Fénix, D. César, Martin y Laura.*

*César. Aunque conozco, señora,  
que por lances de la suerte  
soy tu esclavo, no por eso  
en mi pecho noble puede  
faltar la atencion, usando  
de los estilos corteses;  
que tambien el noble esclavo  
políticas leyes tiene:  
y así, señora, te pido,  
no al pesar ciega te entregues,  
que des alivio á tu pena.*

*Fénix. Ay Mahomet! que tú no tienes  
noticia de mi grande ahogo.*

*César. Oxalá no la tuviese: ap.  
mas no puede ser mas grande  
que el mio: (ay de mí!) Si puedes,  
dime tu dolor, señora,  
que tal vez suceder suele  
hallarse alivio á la pena  
en lo mas humilde y débil.*

*Negro soy, mas Negro noble;  
válgase en tanto accidente  
tu concepto de mi tinta,  
que sabrá lo que escribiere  
tu labio con ella, hacer  
que con muchos caracteres,  
solo tú que los escribas  
lo sepas, si los leyeres:*

*Dime tu pena; (ay de mí!)  
pero calla, no lo cuentes: ap.  
temblando estoy de su voz:  
Tu sentimiento refiere,  
dilo: calla, no lo digas: ap.*

*O qué varios pareceres  
consulta el entendimiento!  
los zelos, como impacientes,  
lo que ignorar mas desean,  
es lo que saber pretenden.*

*Mart. Quién mete á este Juan Latino  
en ser duelista de requiem?*

*César. Con lágrimas me lo dices?  
es porque es mas eloqüente  
el llanto? grande dolor*

se explica en idioma breve:  
mira, que dudar me haces  
el que ahora imagine:-

*Fénix.* Advierte,

que hablas conmigo, Mahomet,  
y vive mi honor, aleve,  
vil, que en tí un castigo haga,  
de suerte, que:- *César.* Señora, tente;  
perdona, si te he ofendido.

*Mart.* Dices bien; quieres que lo eche  
por esa ventana? *César.* Yo,  
señora:- *Fénix.* Aquí de prudente  
me valgo, que tales hombres *ap.*  
lo mas purpúreo obscurecen;  
y él sospecha, que aquel lance,  
á que anoche fué presente,  
me atemoriza: y así,  
mi labio mi fama aliente.  
Aunque castigar pudiera  
tu osadía (honor me temple)  
porque infame no presumas  
en mi pecho sombra leve  
de ofensa contra mi esposo;  
vive el Cielo, y mi honor siempre,  
que al que tal imaginare,  
que al vil que tal presumiere,  
yo misma, á manos tiranas  
de mi honor, le daré muerte:  
estas lágrimas que miras,  
si acaso á tí te parecen  
poco valor:- *César.* Alma, albricias.

*Fénix.* Tengo esfuerzo muy valiente  
para derribar Coronas,  
si acaso se me opusieren.

*César.* No ví mas bellas las iras, *ap.*  
ni mas dulces los desdenes:  
Enójate mas conmigo;  
tienes razon, fuí imprudente;  
dime mas, pues que perdonas,  
que tu rigor no me ofende;  
castiga mi atrevimiento.

*Mart.* Enojada no la temes?  
estás loco? *César.* Ya mas cuerdo  
este rigor me previene.

*Laur.* Cómo ha de temerla, si  
su hermosura ahora mas crece  
enojada? pues si miras,  
en una mexilla tiene

el Sol, y en otra la Luna.

*Mart.* Pues es Almanaque Fenix?

*César.* Señora, dí por tu vida,  
qué tanto á Don César quieres?

*Fénix.* No quiere tanto la risa  
del Alba, prados y fuentes,  
no la vid al olmo altivo,  
no la yedra al muro fuerte,  
como yo quiero á mi esposo.

*César.* Ay idolatrada Fénix! *ap.*

Tambien Don César te adora,  
pues me aseguró mil veces,  
que en víctima toda el alma  
consagró á tu sol luciente,  
y en las aras de tu imagen  
vive, quando á tí se ofrece.  
Grosero he jugado el lance; *ap.*

juzgue, si le sucediese  
este caso á otro qualquiera,  
no siendo lo que parece,  
si ciego de amor y zelos  
especular no quisiese,  
fingiendo lo que no sabe,  
la causa que así le tiene.

Ay Fénix del alma mia!

*Laur.* Mi señor hácia aquí viene  
con el Conde Don Enrique.

*Fénix.* Ah traidor, y qué mal puede  
disimularse un tormento!

*César.* Que así su lealtad arriesgue *ap.*  
con el Conde el Almirante,  
y que aquella carta encierre  
el vil trato de los dos!  
ó quién oírlos pudiese!

*Fénix.* Vamos, Laura. *Vase.*

*Laur.* Ya te sigo:  
ó exemplo de las mugeres!

*Mart.* De estos ruidos que hay en casa  
tú cobras los intereses.

*Laur.* El lo será, el lame platos.

*Mart.* Qué he de ser yo?

*Laur.* Alcahuete.

*Mart.* Esto de tener oficio  
de ayuntamiento, no puede  
dexar de valer. *Laur.* Martin,  
mira no nos oiga ese  
jazmin de Guinea. *Mart.* No,  
que suele irse muchas veces

en postillones de ideas,  
 á donde á él le parece,  
 y no nos oirá, que ahora  
 divertido está á los veinte;  
 en fin, Laura, eres tercera?

*Laur.* Qué es tercera?

*Mart.* No lo entiendes?  
 ministra del Dios Cupido.

*Laur.* Qué es ministra?

*Mart.* Hacer poderes  
 en negociacion de Amor.

*Laur.* Qué es negociacion?

*Mart.* Valerse  
 de componer alvedríos.

*Laur.* Qué es componer?

*Mart.* No lo adviertes?  
 ser alfileres del gusto.

*Laur.* Dime, qué son alfileres?

*Mart.* Corchetes del Dios de Amor.

*Laur.* Perdona, qué son corchetes?

*Mart.* Hurdidores del cariño.

*Laur.* Y qué hurden?

*Mart.* Lo que texen.

*Laur.* No lo entiendo. *Mart.* Pues sino,  
 aquestos son alcahuetes;  
 y si preguntares mas,  
 los diablos, Laura, te lleven.

*Laur.* Y á tí, Martin, Barrabas,  
 porque el infierno no enredes. *Vanse.*

*César.* Que un Rey tan justo y tan sabio,  
 á una pasion se sujete!

*Salen el Conde y el Almirante.*

*Almir.* Conde, mientras á mi quarto  
 entro por unos papeles,  
 agúardame en esta sala,  
 y perdona. *Vase.*

*Conde.* Bien me ofrece  
 la fortuna mi deseo:  
 aguarda, escucha, detente.

*César.* Qué me mandas?

*Conde.* Al intento:  
 Amor, el fiarme de este  
 he intentado, para que  
 este ingrato dueño Fénix,  
 ó por amor ó violencia,  
 á conceder mi amor llegue,  
 teniéndole de mi parte,  
 para lo que se ofreciere,

obligado del soborno.

*César.* Dime, señor, qué pretendes?

*Conde.* Teatreverás? *César.* Nada dudes,  
 aunque aquí esclavo me adviertes.  
 Qué intentará el Conde, Cielos! *ap.*

*Conde.* Pues mira, sabe que:- viene  
 alguien? *César.* Ninguno se escucha.

*Conde.* Yo:- *Sale el Almirante.*

*Almir.* No he podido mas breve  
 salir. *César.* Que así el Almirante  
 aqueste lance impidiese! *ap.*

*Conde.* Que llegase á esta ocasion! *ap.*

*Almir.* Mahomet, allá fuera vete.

*César.* Estos aquí su traicion, *ap.*  
 sin duda, que á tratar vienen.  
 Ya obedezco. *Almir.* Oye; en esa  
 puerta te está, y si quisiere  
 alguno entrar, ántes de  
 avisarnos, no le dexes.

*César.* Bien sus traiciones rezelo: *ap.*  
 yo sabré lo que pretenden. *Vase.*

*Conde.* Pues aqueste Negro anoche  
 fué ocasion de que perdiese *ap.*  
 el lance, por él espero  
 lograrle mas fácilmente. *Alpaño Cés.*

*César.* Pues este cancel la puerta  
 oculta, aquí he de ponerme  
 á escuchar sus intenciones,  
 y á saber lo que resuelven.

*Almir.* El trato que está firmado  
 del de Nápoles me tiene  
 muy cuidadoso, y no sé  
 donde está; mas pues ya tienes  
 noticia de él, hasta luego  
 que le busque, no nos puede  
 importar, pues ha de estar  
 entre los otros papeles:  
 y pues que ya estamos solos,  
 que aunque de Fénix es este  
 el quarto, estará retirada.

*Al paño Fénix al otro lado.*

*Fénix.* No lo está, que á saber viene  
 si alguna traicion se trata  
 con mi padre, en que ofenderse  
 pueda mi honor; pues no dudo,  
 que algun engaño fomenta  
 para vengarse de mí  
 el Conde. *Almir.* Tu pecho puedes  
 des-

descubrirme sin tardanza.

*Conde.* Amigo Almirante, atiende:

Sabe pues, que los parciales  
todo mi cuidado tiene

prevenidos, y esta noche  
al de Nápoles pretenden  
aclamar. *Almir.* Conde, al intento:  
corónese de laureles,

y muera su hermano, que  
intenta agraviarme. *Conde.* El cree,  
que el Rey es quien galantea *ap.*

las luces puras de Fénix,  
y soy yo: dichoso engaño  
fué el del fuego. *Almir.* Acabe este  
padron de mi deshonor.

*César.* Qué escucho! necio, imprudente,  
qué honor libras, si le manchas  
con una traicion alevé?

*Fénix.* Cielos, cómo así mi padre  
ofender al Rey pretende?

*Conde.* El General de Batalla  
el Puerto tomado tiene.

*César.* Poco importa, si sus Cabos  
mis órdenes obedecen.

*Conde.* Y la Caballería, que  
manda Alexandro Sereni,  
á la obediencia del Rey  
de Nápoles ya se ofrece.

*César.* Apénas verán su antiguo  
General, quando se enfrenen.

*Conde.* Todos el motin esperan  
á un tiempo Nobleza y plebe.

*Almir.* Lo primero, Conde Enrique,  
el matar al Rey conviene.

*Conde.* Quién lo emprenderá?

*Almir.* No sé;  
pero, dime, te parece,  
que á Mahomet me declare,  
ese Etiópe valiente,  
ofreciéndole, que libre  
se verá, si lo emprendiere?

*Conde.* Valor tiene Mahomet;  
pero no sé:— *César.* Ya ardiente  
mi furor libraré al Rey,  
aunque tirano me ofende;  
pues mas puede que mis zelos  
mi lealtad. *Almir.* Pues de qué temes?

*César.* Retirarme mas afuera

en esta ocasion conviene,  
pues su intento he conocido;  
y por si acaso pretenden  
declararme sus intentos.

*Fénix.* En muy grande error se mete  
mi padre. *Almir.* A llamarle voy:  
Ola, Mahomet? *Fénix.* Qué pretende  
llamando al Negro?

*Salé César.* Señor,  
qué me ordenas? que obediente  
vengo á saber lo que mandas.

*Almir.* La puerta cierro. *César.* Hoy tiene  
mi lealtad de castigar *ap.*  
atrevimientos alevés.

*Almir.* Mahomet, teniendo por cierto,  
que aunque Negro, noble eres,  
y como tal, libertad  
desearás, si tú emprendieres  
nuestros designios, dinero  
y libertad te promete  
nuestra grandeza. *César.* Qué mandas?  
que si libertad me ofreces,  
á todo riesgo me expongo.

*Almir.* Pues mira si tú te atreves  
á matar al Rey Guillermo.

*César.* Mucho en dudarlo me ofendes.

*Conde.* Tendrás valor? *César.* Eso dudas?

*Almir.* Tendrás ánimo? *César.* Eso temes?  
Con esto estorbo que de otro *ap.*  
para el lance se valiesen.

*Conde.* El modo de introducirte  
en su quarto, ya previene  
mi discurso. *César.* Cómo?

*Conde.* El Rey  
me envió á llamar, quando entre,  
por detras de los tapices  
podrás seguro esconderte.

*Almir.* O quando yo entre á escribir  
una carta, que me tiene  
ordenada para César,

puedes entrar. *César.* Mas no espere  
la duda. *Almir.* Pues á la empresa.

*César.* Lo que mi valor hoy puede  
ofreceros es, que muera  
el que á mi Rey ofendiere.

*Conde.* Eres valiente, Mahomet.

*César.* La razon hace valientes:  
dadme un puñal. *Conde.* Este mio,

instrumentos de su muerte

sea (ay de mí!)

*Al darle el puñal á César, se hiere con él.*

*Almir.* Qué ha sido?

*Conde.* Herirme. *César.* Es que previene  
derramando sangre:— *Conde.* Qué?

*César.* Felicidad en mi suerte.

*Almir.* Ei, Mahomet, á la empresa,  
para que tu fama aumente.

*Conde.* Este triunfo mas añade  
á tus invictos laureles. *Vanse.*

*César.* Pues yo os aliento, id seguros,  
hasta que mi rigor llegue.

Ei, lealtad, á librar

á mi Rey, aunque me ofende.

*Sale Fénix.* Mahomet?

*César.* Ay dueño amado! *ap.*

qué mandas? Fénix. Dolor cruel!

En mi quarto (suerte infiel!)

mi sentido os ha escuchado

la prevenida traicion,

que queréis executar;

y tú al Rey no has de matar:

yo lo pido. *César.* Ay corazon! *ap.*

*Fénix.* Y ántes te advierte el cuidado,

que executes tal rigor,

que el Conde es solo el traidor,

y mi padre está engañado.

El Rey no tiene delito

en la culpa que previene

mi padre. *César.* Pues quién la tiene?

dilo ya, que mas me irrita.

*Fénix.* A tí qué te toca ese

aviso? y por qué saber

tú quieres, ó pretender,

que el Rey fuese ó que no fuese?

*César.* Algo: pues si me tocara:—

mas qué es esto? dónde voy? *ap.*

que olvidé que Mahomet soy

ahora, y no César. *Fénix.* Pensará

mal; y el que intenta mi agravio

sepa, que en mi pecho cupo,

y si el corazon lo supo,

no lo ha de saber el labio.

Al Rey pronta avisaré

del riesgo en que está metido,

haciendo favorecido

á quien traidor es y fué:

pues será razon que quadre,

librar así á su enemigo,

quando en librarle consigo

no se despeñe mi padre;

pues apercibido el Rey,

no lograrán el intento,

que yo ofensas no consiento,

que es de honor primera ley;

y así, Mahomet, reparar

debes, no siendo homicida,

que yo he de perder la vida,

ó al Rey la tengo de dar. *Vase.*

*César.* Que he de perder yo la vida,

ó he de dar la vida al Rey?

Corazon, qué mas indicio

de mi agravio quieres ver?

qué mas evidencia, honor?

O ley de los zelos cruel,

que el que tiene en tí razon

el mas ofendido es!

Puede ser esto lealtad?

sí, bien lealtad puede ser:

mas sea agravio ó lealtad,

á mí me toca atender

á castigar los traidores;

y si ella lo es tambien,

muera Fénix, que así vive

mi honor, mi lealtad y Rey;

y muera tambien su padre,

pues en su delito hallé

culpa que el castigo ostenta;

y en honrosa empresa, es ley

castigar por ser traidores,

á amigo, padre y muger.

Y pues ya la traicion llama

á mi lealtad, porque fiel

hoy pretende desmentir

tan alevé y falsa fe;

mueran, mueran los traidores;

todos hoy, á la altivez

de mi valor sus delitos

castigados han de ver.

Esta carta, que confirma

su traicion, la llevaré

conmigo, porque el Rey vea

mi lealtad, y viva el Rey,

que muriendo tambien Fénix,

ya no tengo que temer. *Vase.*

*Salen el Rey y el Almirante con un pliego.*

*Rey.* Almirante? *Almir.* Qué temor! *ap.*

*Rey.* A César, mi grande amigo,  
escribisteis? *Almir.* Mal mitigo *ap.*  
mis rezelos. Sí señor.

*Rey.* Muestra, firmaré.

*Almir.* Qué fiero  
es el delito! turbado *ap.*  
estoy al mirarle airado.

*Rey.* Defiendo lo que mas quiero.

*Almir.* Si sabrá que prevenida *ap.*  
está la traicion? *Rey.* Mi hermano  
el de Nápoles, tirano

se muestra contra mi vida?

Sí, pues lo hace evidencia  
un papel que se me dió,  
sin saber quien ni quien no,  
ayer estando en Audiencia.

Ninguna razon abona  
su atrevida sinrazon,  
pues por mayor y varon  
heredé aquesta Corona.

Causa será á sus intentos,  
y en su vil parcialidad,  
una informe deslealtad  
de vasallos mal contentos.

*Almir.* El temor temo, al hablar, *ap.*  
que mi traicion no publique.

*Rey.* Avisad al Conde Enrique,  
que venga. *Almir.* Voyle á avisar.  
Su vista me causa horror; *ap.*

mas mi temor es en vano:  
muera, pues es Rey tirano,  
y satisfaga mi honor;  
pues el Conde ya habrá entrado  
al Negro en este aposento,  
y en consiguiendo el intento,  
nada quedará arriesgado. *Vase.*

*Rey.* O ambicion del mandar!  
ó anhelo del interes,  
si supieras bien qué es  
la fatiga del Reynar!  
En la Corona brillante  
son, si lo averiguo aquí,  
sangre, el mas puro rubí,  
llanto, el mas fino diamante,  
Al principio, sabiamente  
fué una banda el laurel claro,

siendo á los ojos reparo  
al coronarse la frente:  
que el reynar, es padecer  
dos anhelos la cabeza,  
que son, guardar la grandeza,  
adquirir y no perder.

Por eso aquella Marrona,  
que Rodulfo Emperador  
negó Audiencia, con rigor  
murmuró de su persona,  
diciendo en triste gemir,  
viendo tratarse la ley:

Dexa de reynar (ó Rey!)  
si al vasallo no has de oír.

De forma, que en los Estados  
han de hacer los Reyes buenos,  
de los descuidos agenos  
propios todos los cuidados.

El Conde tarda, y el sueño *Siéntas.*  
treguas previene á mi mal,  
que aunque Rey, nací mortal,  
y aunque reparo el empeño,  
nada en mi peligro advierto;  
y así, duerma mi sentido,  
que el Rey, aunque esté dormido,  
se teme como despierto.

*Duermese, y sale Don César.*

*César.* Con secreto los traidores  
hasta el quarto (qué accion loca!)  
del Rey me han entrado: allí  
(temor causa su persona)  
dormido le advierto, es cierto.  
Logré la accion mas heroica  
mi brazo: esta carta es  
la que su traicion informa;  
al Rey la he de poner, donde  
sepa:- mas qué veo! otra

*Cáesele al Rey la carta.*

se le cayó de la mano.  
Aunque en accion temerosa  
late el corazon suspenso,  
no sé qué razon ahora *Alza la carta.*  
me obliga a tomarla. Cielos,  
qué es lo que mi vista logra?

*Lee.* Don César, mi General  
de Tierra y Mar (grande honra!)  
luego que aquesta veais,  
á mi Real servicio importa,

que os partais para Sicilia.

El Rey Guillermo. Ea, locas *Rep.*

imaginaciones mías,  
si no sospechas traidoras,  
no es posible, no es posible,  
que Rey que el Mundo pregona  
por justo, intente agraviarme;  
pague una fineza á otra:  
el trato de los traidores  
y el de Nápoles, ahora  
poner pretendo á sus pies,  
pagando leal sus honras.

Esta carta es para mí,  
y pues á los dos importa,  
esta que á él conviene dexo,  
con que no es razon impropia  
dexar leales traiciones, *Déxale otra.*

y tomar traicion honrosa:  
que si el Rey merced me hace,  
quizá á mi honor injuriosa  
será esa grandeza, quando  
pueda alentarla. Mas, sombras,  
no eclipseis de un noble pecho,  
la luz de su fama heroica.

Aquí retirarme intento,  
ántes que despierte y me oiga;  
y si los traidores vienen,  
pues que los aguardo ahora,  
juzgando que al Rey he muerto,  
yo he de conseguir dos cosas;  
una, que el Rey su traicion  
sepa de ese papel: otra,  
que vea el Rey mi lealtad,  
y ellos mi valor conozcan;  
sirviendo aqueste instrumento,  
que alentó una accion traidora,  
de pluma, con que hoy escriba  
con su sangre mi victoria.

*Retírase al paño, y despiértase el Rey.*

Rey. Dando treguas al combate,  
en que lucha la memoria,  
llena de imaginaciones,  
frágil, el sueño aprisiona  
los sentidos, por comun  
tributo que el cuerpo cobra,  
que el estar tan desvelado  
este descuido ocasiona.  
Mucho tarda el Almirante;

aquí á nadie veo: O!a.

*Salen el Conde y el Almirante.*

Conde. Señor, qué mandas? El Negro  
nuestros designios malogra, *ap.*  
quando la gente ya aguarda  
el aviso. Rey. Aquesto importa. *ap.*  
Conde. No sé qué el alma rezela, *ap.*  
que me inquieta temerosa.

César. Los traidores han salido.

Conde. Un sobresalto me ahoga. *ap.*

Llamado de vuestra Alteza:—

Rey. Despejad. *Al Almirante.*

Almir. Desde aquí oiga *Retírase al paño.*

lo que le quiere: el sentido

no sé qué al alma le informa.

Rey. Ya que hemos quedado solos,  
decidme, porque me importa,  
quién es de Sicilia Rey?

Conde. Vuestra Alteza, á quien pregona  
el Orbe por su valor:

él sabe la traicion toda. *ap.*

Rey. Alzad, Conde, aquesa carta,  
leedla, y sabreis quien logra  
mi amistad por su valor.

Conde. El verle airado me asombra. *ap.*

*Levanta la carta, ábrela, y se turba.*

Señor:— Rey. Qué esperais? leedla.

Conde. Yo, sí, quando mi persona  
intentó:— Rey. Leedla pues.

Conde. El Almirante traidora *ap.*  
accion ha usado conmigo.

César. Mis intentos bien se forman.

Almir. Muy turbado el Conde está.

Rey. Acabad. Conde. A esos pies postra  
mi vida, si el Almirante

leal usa:— Rey. Qué os estorba?

Este el delito descubre. *ap.*

Conde, qué es esto?

César. El ignora

el veneno de la carta.

Conde. Mi vida al temor zozobra: *ap.*

ya leo, sí, la sentencia,

que aquí mi muerte pregona.

Yo el Rey de Nápoles, digo, *Lee.*

y juro, que mi persona

ofrezco con diez mil hombres,

al Conde Enrique. No oigas *Rep.*

mi traicion, pues ya al decirla,

el mismo delito me ahoga.

Ah vil amigo! ah traidor! *ap.*

*Rey.* Mi cólera mas enojas:  
dadme esa carta.

*Conde.* Señor:- *Dásela.*

*Rey.* Qué veo!

*Almir.* El alma está absorta!

quién al Rey el trato dió? *ap.*

*César.* Bien mis intentos se logran.

*Almir.* Sin duda, que á mí en Palacio  
se me cayó (qué deshonra!) *ap.*

*Conde.* Hasta el Negro falta aquí. *ap.*

*Rey.* Aun la evidencia lo ignora: *ap.*

quién seria tan leal,

que de esta traicion me informa?

No te bastaba, traidor,

el ser contra mi persona:-

*Conde.* Nada en mi defensa advierto. *ap.*

*Rey.* Sino que con accion loca,  
derribar la Monarquía

pretendes de tantas formas?

ya pretendiendo mi muerte,

abatiendo esta Corona;

ya con un amigo, á quien,

porque mi favor le honra,

quiere tu vil intencion

infamar su fama heroyca

en dos acciones alevos,

una infame, otra traidora,

aquella contra un vasallo,

y esta contra mi persona?

Vive Dios:-

*Conde.* Señor, señor,

ya mi traicion es notoria:

el Rey Guillermo Segundo

os llaman, si la piadosa

grandeza:- *Rey.* Aunque mi delito

os perdonara la loca

altivez y la soberbia,

que con accion alevosa,

bárbaramente atrevido,

habeis intentado; la otra

de atreverse al honor puro,

y entrar amparado en sombras

á profanar de tal templo

con vuestras plantas las losas,

y oculto Griego intentais

por fuerza llama traidora.

Vos prevenís en el Puerto,

sobre las húmedas olas,

varada Nave que lleve

robada la mejor joya,

que á no ser Fénix muralla

de diamante, á tales horas

hubierais, con vil intento,

logrado tan gran derrota?

no reparais que sois poco

Júpiter á tanta Europa?

Vos arrojado y soberbio

(aquí el enojo me ahoga!)

á las casas de un Soldado,

que llegó de vencer Tropas

de enemigos, á quien yo,

por logro de sus victorias,

hice descansar, atando

á sus manos vencedoras

el dulce lazo de Vénus

en coyundas amorosas,

atreveis á poner fuego,

y robándole á su esposa,

me la dais á mí, juzgando,

que yo era el traidor, que pronta

tenia vuestra cautela

á vuestra espalda engañosa!

Contra César vos?

*César.* Qué espera

mi venganza?

*Almir.* Qué esto oiga!

ah traidor! *César.* Ah justo Rey!

salí de mis dudas todas.

Perdone el Rey su presencia,

ó castigue mi persona,

que donde mi agravio encuentro,

es la venganza forzosa.

*Rey.* Vive Dios:- *Sale Don César.*

*César.* Tened, señor,

vuestra espada valerosa,

y de matar un traidor

no me priveis de la gloria.

*Dale de puñaladas al Conde.*

*Conde.* Muerto soy. *Cae.*

*Rey.* Qué has hecho, Negro? *Dent. caxas.*

*César.* Aquellas caxas me estorban

el responderos. *Vase.*

*Dentro.* Traicion,

traicion. *Almir.* En tan injuriosa

afren-

afrenta, pues satisfecho  
estoy, con mi espada rompa  
montes de acero, ganando  
lo que á mi fama desdora. *Vase.*

*Salen el Capitan apresurado.*

*Capit.* Libra, señor, tu persona,  
porque un Ejército grueso,  
que sin duda cautelosa  
la malicia prevenido  
tenia, del Mar se arroja,  
asaltando la Ciudad.

*Rey.* Ah traidores! que aun se logran  
vuestros intentos: yo solo  
con mi espada:-

*Salen la Reyna, Fénix y Laura.*

*Reyna.* Señor, ahora  
Fénix tu riesgo me dixo:  
mas qué veo! ya se postra  
la vida de este traidor,  
pagando tan alevosas  
traiciones.

*Fénix.* Qué es lo que miro!  
ya cesaron mis zozobras.

*Reyna.* El Rey con su muerte, hoy  
dos satisfacciones toma.

*Laur.* Pobre Conde! *Reyna.* Mas, señor,  
solo tu persona importa  
librar en tan claro riesgo.

*Rey.* Nada á mi valor asombra:  
voy á castigar soberbios,  
y á frustrar traiciones locas. *Vase.*

*Dentr.* Arma, guerra. *Caxas.*

*Dentr. Almir.* Viva el Rey  
Guillermo. *Salen Martin.*

*Mart.* Santa Polonia  
me valga, y Santa Susana:  
habrá aquí donde me esconda?  
mas otro muerto: Jesus!

*Laur.* Donde hay tantos, qué te asombra?

*Mart.* Dos mil quadrillas de diablos  
quedan en casa, señora.

*Fénix.* Qué traes, Martin? qué te pasa?

*Mart.* Pasan mas de dos mil cosas:  
Estando yo en casa, el Negro  
corriendo mas que cien postas,  
entró al quarto, y yo al salir  
á verle, le vi la forma  
de mi amo propiamente,

que tomó, con ceremonia  
de encantamiento sin duda.  
Yo le ví, y con temerosa  
accion le seguí; y al punto  
se vino á mí con rabiosa  
indignacion, con la espada  
en la mano; yo, que cosa  
tan diabólica conozco,  
salgo á la calle; y él, contra  
los enemigos, valiente,  
echando fuego se arroja;  
de suerte, que por él solo,  
tendrán los Negros victoria,  
que son estos Negros diablos;  
aunque por este se nota,  
que en casa dexó lo negro;  
mas es, porque le conozcan  
su valor. *Fénix.* Qué será esto?

*Reyn.* Estoy confusa. *Fénix.* Yo absorta.

*Laur.* A mí en este caso vale  
la muerte del Conde, esconda  
mi maldad. Martin, qué dices?

*Mart.* Que no entiendo esta tramoya.

*Dentr.* Vivan Guillermo y Sicilia. *Caxas.*

*Mart.* Viva, mas cierro la boca.

*Dentr. uno.* Napolitanos, al Mar,  
que nos cortan, que nos cortan.

*Dentr.* Viva nuestro Rey Guillermo,  
victoria por él, victoria. *Caxas.*

*Reyna.* Qué gusto con estas voces  
recibe el alma, y qué gloria.

*Fénix.* El rumor hácia Palacio  
viene: gran dicha se logra.

*Dentr.* Vivan Guillermo y Sicilia. *Caxas.*

*Mart.* Acá camina la tropa.

*Salen el Rey, el Capitan y Soldados.*

*Rey.* Ya rendidos los traidores  
por abrigo el Puerto toman.

*Reyna.* Señor, hoy puedo llamarme  
mas que otras veces dichosa,  
pues te veo. *Rey.* Ya frustrada  
quedó aquesta accion traidora.

*Fénix.* Qué no rinde tu valor,  
quando tan claro se nota?

*Rey.* Capitan, lo que os ordeno,  
es, busqueis, por le que importa,  
al Almirante, que altivo  
entre las contrarias Tropas

mostró su valor; á fin de saber, quien con tan loca osadía, aquí en mi quarto entró al Negro; y que conozca un Soldado, que valiente, desmintiendo obscuras sombras, los rayos que fulminaba, alumbraban su victoria; y pues cobarde el contrario huyó al mar, las Galeotas que estuvieren prevenidas, vayan siguiendo su rota tras ellos; y los Soldados de mi guarda se recojan á Palacio. *Capit. Ya obedezco. Vase.*

*Tocan dentro cajas y clarines.*

*Rey.* Mas quién esto inquieta ahora?

*Dent. César.* Sin que te valga el sagrado de Palacio, á mi furiosa ira rendirás la vida, vengando en tí culpa impropia: muere, traidor.

*Sale el Almirante huyendo de César.*

*Rey.* Mas qué veo?

*Almir.* Detente, que el caso ignoras.

*Fénix.* Esposo. *Reyna.* Almirante.

*Rey. César.*

*César.* Cómo, gran señor, me estorbas que dé muerte aun á mi padre, pues ofende tu Corona?

*Mart.* Para librarse de suegro muy gentil achaque toma.

*Almir.* Yo, señor:—

*Rey.* Basta, Almirante:

César, tú aquí?

*César.* Luego que oigas la causa, podrás hacer que mi cabeza se ponga á tus pies.

*Mart.* Este es el diablo.

*Fénix.* César, esposo (qué gloria!)

*Rey.* Sosegaos todos, y dime, qué el darle muerte ocasiona á tu padre, quando es quien defendió mi persona? y di, cómo aquí has venido?

*César.* La digresion es forzosa: Sabe, que el Negro que dió

delante de tu persona muerte al Conde, soy yo; y yo quien con pasiones zelosas, juzgando que me ofendias en sospechas tan notorias, como sabes, de Cerdeña me vine á zelar mi honra teñido negro; y al tiempo que tú en mi casa á deshora entraste una noche, ví que el Almirante me informa su traicion, en aquel trato, que hallaste á tus pies; y otra, que el Almirante y el Conde intentaron (accion loca!) darte muerte, por la qual de mí se valen, y logran el entrarme hasta tu quarto, donde, porque se conozca mi lealtad, por esta carta, que para evidencia sobra, que me escribias, tréque el trato, que la notoria infamia en él declaraban.

En esto el Conde le toma; tú te irritas; yo conozco quien mi terso honor baldona, y de cólera indignado, sin atender tu persona, le dí muerte como viste, logrando de aquesta forma tu venganza y mi venganza; fuí á quitar de mí la sombra, que empañó el rostro, y salí á ganarte esta victoria, y á dar muerte al Almirante al tiempo que tú lo estorbas:

*Y:— Almir.* Señor, los mismos rezelos de César tuve; y hoy postra mi lealtad á vuestros pies la cabeza, que ocasiona á un error una sospecha.

*César.* Y si en esto en mí se nota ofensa, rendido estoy.

*Rey.* Almirante, hoy te perdona mi piedad por César.

*Los dos.* Dichas hoy, con tu piedad, son todas.

*Rey.*

*Rey.* Los brazos doy por testigo  
á una accion tan valerosa. *Abrázalos.*

*Fénix.* Esposo, dame los brazos.  
*Abrázanse los dos.*

*César.* Ay Fénix! y el alma toda  
debo dar á tu constancia.

*Reyna.* Cesó toda mi zozobra.

*Mart.* Laura, dame tú la mano,

siquiera porque haya boda.

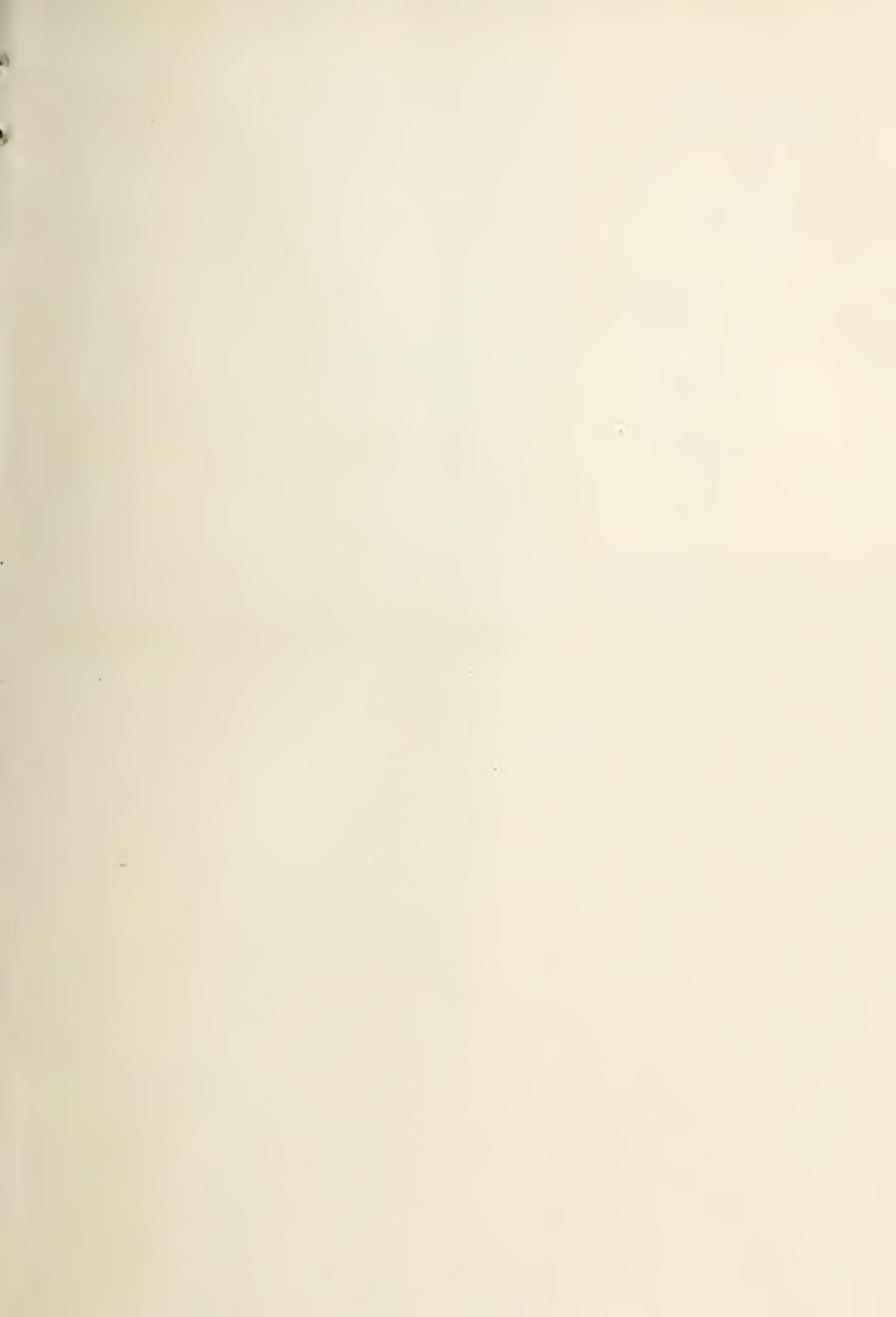
*Laur.* Tuya soy. *Danse las manos.*

*Mart.* En ser tú mia  
te acreditas de muy tonta.

*Todos.* Y aquí, Senado discreto,  
da fin la no vista Historia  
del Negro del Cuerpo Blanco,  
y el Esclavo de su Honra.

## F I N.

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la  
Viuda de ~~Josef~~ de Orga, Calle de la Cruz Nueva,  
junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde  
se hallará esta, y otras de diferentes  
Títulos. Año 1763.





**LIBRARY**  
**RARE BOOK**  
**COLLECTION**



**THE UNIVERSITY OF**  
**NORTH CAROLINA**  
**AT**  
**CHAPEL HILL**

PQ6217  
.T445  
v.24  
no.6

