

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

35

JK Morse
JAN 5 1954

T 9100/3533 (35)

M.1980-62

歷代名畫記卷第四

軒轅時

哈佛大學哈佛燕京
圖書館珍藏印

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地

功侔造化首冠群工不亦宜哉

見世本與
蒼頡同時

周

封膜周時人善畫見穆天子傳郭璞云姓封名膜

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之敬君久

不得歸息其妻乃畫妻對之齊王知其妻美與錢
百萬納其妻

劉向說苑具載

秦

烈裔蹇涓國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴
壁成龍獸以指歷地如繩界之轉手方圓皆如規
矩度方寸內五嶽四瀆列土備焉善畫鸞鳳軒軒
然惟恐飛去

見王子年拾遺錄

漢

毛延壽

杜陵人

陳敞

安陵人

劉白

新豐人

龔寬

洛陽人

陽望

下杜人

樊育

長安人

已上六人並永光建昭中畫手時元帝後宮既多

使圖其狀每披圖召見諸宮人競賂畫工錢帛獨

王嬙貌麗意不苟求工人遂為醜狀及匈奴求漢

美女上按圖召昭君行帝見昭君貌第一甚悔之

而籍已定乃窮其事畫工皆棄市籍其家貲皆巨

萬毛延壽畫人老少美惡皆得其真陳敞劉白龔

寬並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫
尤善布色見葛洪西京雜記

後漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝善畫自為壽藏
於郢城畫季扎子產晏嬰叔向四人居賓位自居
主位各為讚頌獻帝建安六年官至太常卿見范曄東

漢書

劉褒漢桓帝時人曾畫雲漢圖人見之覺熱又畫

北風圖人見之覺涼官至蜀郡太守

見孫暢之述畫記及張華

博物志云

蔡邕字伯喈

裴孝源所定品第云伯喈在下品

陳留圉人工書畫

善鼓琴建寧中為郎中校書東觀刊正六經文字

書于太學石壁天下模學又創八分書體為左中

郎將封高陽鄉侯年六十一靈帝詔邕畫赤泉侯

五代將相於省

喜震叔節賜彪

兼命為讚及書邕書畫與

讚皆擅名於代時稱三美

見東觀漢記并孫暢之述畫有講學圖小列女

圖傳
於代

張衡字平子南陽西鄂人高才過人性巧明天象
善畫累拜侍中出為河間王相年六十二昔建州
浦城縣山有獸名駭神豕身人首狀貌醜惡百鬼
惡之好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出
或云此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平
子拱手不動潛以足指畫獸今號為巴獸潭

見郭氏與

物志彥遠按三齊記云昔秦始皇見海神使左右
巧者以足畫之又按應劭風俗通云公輸班見水

上蚤形以足畫之巧者非止
於手運思脚亦應乎心也

劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於洪都學

二人並見謝承後漢書

魏

少帝曹髦字士彥中品東海定王霖之子幼好學善

書畫初封高貴鄉公後即帝位甘露三年卒年二

十魏志曹髦之迹獨高魏代謝赫等雖著畫品皆

闕而不載彥遠今著此書不必備見其蹤跡但自

古善畫者即載之

有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳於代又有於

陵子黔婁
夫妻圖

楊脩字德祖

中品

華陰人也有俊才為丞相主簿

與陳思王友善武帝以知有餘又袁氏之甥也且

密於植遂惡之

魏志有傳西京圖嚴君平像吳季扎像並晉明帝題字傳於代

桓範字元則沛國龍亢人少以才學稱時號智囊

善丹青在漢為羽林左監入魏拜大司農

魏志有傳

徐邈字景山燕國薊人性嗜酒善畫為侍中司空

都鄉侯年七十六謚曰穆

魏志有傳

顏光祿云魏元陽

之射徐侍中之畫是也魏明帝遊洛水見白獺愛

之不可得邈曰獺嗜鱮魚乃不避死遂畫板作鱮

魚懸岸群獺競來一時執得帝嘉歎曰卿畫何其

神也荅曰臣未嘗執筆人所作者自可庶幾

見續齊諧

記

吳

曹不興

中品

吳興人也孫權使畫屏風誤落筆點

素因就成蠅狀權疑其真以手彈之時稱吳有八

絕張敦吳錄云八絕者菰城鄭姬善相劉敦善星象吳範善候風氣趙達善算嚴武善碁宋壽善

占夢皇象善書曹不興善画是八絕也吳赤烏中不興之青谿見赤

龍出水上寫獻孫皓皓送祕府至宋朝陸探微見

畫歎其妙因取不興龍置水上應時蓄水成霧累

日霧霈謝赫云不興之迹代不復見祕閣內一龍

頭而已觀其風骨擅名不虛在第一品陸之下衛

之上李嗣真云不興以一蠅輒擅重價列於上品

恐為未當况拂蠅之事一說是楊脩謝赫黜衛進

曹是涉貴耳之論彥遠按楊脩與魏太祖畫扇悞

點成蠅遂有二事孫暢之述書記亦云而李大夫

之論不亦迂闊况不興畫名冠絕當時非止於拂

蠅得名但今代無其迹若以品第在衛之上則未

敢知一人白画雜紙画龍虎圖紙画青谿龍赤盤龍南海監牧十種馬夷子蠻并獸龍頭四並

傳於前代

吳王趙夫人丞相趙達之妹善書畫巧妙無雙能

於指間以綵絲織為龍鳳之錦宮中號為機絕孫
 權嘗歎魏蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人
 乃進所寫江湖九州山岳之勢夫人又於方帛之
 上繡作五岳列國地形時人號為針絕又以膠續
 絲髮作輕幔號為絲絕

見王子年拾遺錄

蜀

諸葛亮字孔明彥遠按常璩華陽國志云亮以南
 夷之俗難化乃畫夷圖以賜夷夷甚重之

亮子瞻字思遠善書畫為侍中僕射軍師將軍

見蜀志

歷代名畫記卷四終

歷代名畫記卷第五

晉

明帝司馬紹字道幾

下品

元帝長子幼異有對曰

之奇及長善書畫有識鑒最善畫佛像蔡謨集云

帝畫佛於樂賢堂經歷寇亂而堂獨存顯宗効著

作為頌大寧中年二十七謚曰明帝廟號肅祖

見晉

書謝云雖畧於形色頗得神氣筆迹超越

彥遠曾見晉帝

毛詩圖舊目云羊欣題字驗其迹乃于敬也 七月圖毛詩圖二列女二史記列女圖二雜鳥獸

五游清池圖息徒蘭圃圖雜畏鳥圖洛神賦圖游
獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖穆
王宴瑤池圖漢武回中圖瀛州神圖人物風土
圖傳於代又畫列女禹會塗山殷湯代桀圖

荀勗字公會

中品

穎川人多才藝善書畫在魏為

大將軍掾入晉為侍中中書監濟北侯光祿大夫

尚書令太康十年贈司徒謚曰成鍾會嘗詐作勗

書就勗母取寶劍會于時方造宅勗潛畫會祖父

形於壁會兄弟入門見之感慟乃廢宅勗書亦會

之比也

見魏志及劉義慶世說有大列女圖小列女圖

謝云荀與張墨同

品在第一品衛協下顧駿之上

張墨

下品

謝赫云與荀勗並風範氣韻極妙參神但

取精靈遺其骨法若拘以體物則未覩精奧若取

其意外則方厭膏腴可與知音說難與俗人道

屏風

一維摩詰像雜白畫
一擣練圖傳於代

衛協

上品

抱朴子云衛協張墨並為畫聖孫暢之

述畫云上林苑圖協之迹最妙又七佛圖人物不

敢點眼睛顧愷之論畫云七佛與大列女皆協之

迹偉而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思
 此畫短卷八分題元和初宗人張惟素將來余大
 父荅以名馬并絹二百疋惟素後却索將貨與韓
 侍郎愈之子昶借與故相國鄒平段公家以模本
 歸於昶彥遠會昌元年見段家本後又於襄州從
 事見韓家本謝赫云古畫皆畧至協始精六法頗
 為兼善雖不備該形似而妙有氣韻凌跨群雄曠
 代絕筆在第一呂曹不與下張墨荀勗上李嗣真

云衛之迹雖有神氣觀其骨節無累多矣顧生天
 才傑出何區區荀衛敢居其上彥遠以衛協品第

在顧生之上初恐未安及覽顧生集有論畫一篇

歎服衛畫北風列女圖自以為不及則不妨顧在

衛之下荀又居顧之上則未敢知

詩北風圖史記伍子胥圖醉客

圖神仙畫張儀像鹿圖詩黍稷圖史記列女圖白
 畫上林苑圖卞莊子刺虎圖吳王舟師圖並傳於
 代又有小列女楞嚴七佛

王廙字世將

上品

瑯琊臨沂人善屬詞工書畫過

江後為晉代書畫第一音律眾妙畢綜元帝時為
 左衛將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌昌樂寺
 造東塔戴若思造西塔並請虞畫王敦用虞為平
 南將軍荊州刺史護南蠻校尉贈侍中年四十七
 見晉書及何法
 盛晉中興書 虞畫為晉明帝師書為右軍法時
 右軍亦學畫於虞虞畫孔子十弟子贊云余兄子
 羲之幼而岐嶷必將隆余堂構始年十六學藝
 之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十

弟子圖以勵之嗟爾羲之可不勗哉畫乃吾自畫

書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲

汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子

行已之道又各為汝贊之

見虞本集有異獸圖列女仁智圖獅子擊象圖

吳楚放牧圖魚龍戲水縮圖村社齊屏風犀兕圖並傳於代

王羲之字逸少

中品下

虞從子也風格爽舉不顧常

流書既為古今之冠冕丹青亦妙官至右軍將軍

會稽內史升平五年卒年五十九贈金紫光祿大

夫見晉書雜獸圖臨鏡自寫真

義之子獻之字子敬中品少有盛名風流高邁草

隸繼父之美丹青亦工桓溫嘗請畫扇誤落筆因

就成烏駝牯牛極妙絕又書牯牛賦於扇上此扇

義熙中猶在官至中書令太元十一年卒年四十

三贈待中特進光祿大夫太宰謚曰憲見孫暢之述畫記彥

遠按俗稱逸少為大令子敬為小令非也子敬為中書令年四十三族弟珉代居之珉年三十八子

敬大令也季琰乃小令也逸少官不至中書令不可呼為大令也

康昕字君明下品外國胡人或云義興人書類子敬

亦比羊欣曾潛易子敬題方山亭壁子敬初不疑

之畫又為妙絕官至臨沂令孫暢之云勝楊惠五獸圖傳於代

顧愷之字長康小字虎頭上品晉陵無錫人多才

藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕劉義慶世說云

謝安謂長康曰卿畫自生人以來未有也又云卿畫蒼頡

古來未有也曾以一厨畫暫寄桓玄皆其妙迹所珍祕

者封題之玄開其後取之誑言不開愷之不疑是

竊去直云畫妙通神變化飛去猶人之登仙也故人稱愷之三絕畫絕才絕痴絕又常悅一隣女乃

畫女於壁當心釘之女患心痛告於長康拔去釘

乃愈

此一節事亦見劉義慶與幽明錄而小不同云思江陵美女畫像簪之於壁玩之亦出搜

神記也

嘗欲寫殷仲堪真仲堪素有目疾固辭長康

曰明府當緣隱眼也若明點瞳子飛白拂上使如

輕雲蔽月畫人嘗數年不點目睛人問其故荅曰

四體妍蚩本亡關於妙處傳神寫照正在阿堵之

中又畫裴楷真頰上加三毛云楷俊朗有識具此

正是其識具觀者詳之定覺神明殊勝重嵇康四

言詩畫為圖常云手揮五絃目送歸鴻難又畫

謝幼輿於一巖裏人問所以顧云一丘一壑自謂

過之此子宜置巖壑中又常畫中興帝相列像妙

極一時著魏晉名臣畫贊評量甚多又有論畫一

篇皆模寫要法義熙初為散騎常侍

見晉史中興書檀道鸞續

晉陽秋劉義慶世說及顧集

建康實錄云謝赫論江左畫人吳

曹不興晉顧長康宋陸探微皆爲上品餘皆中下品連五十尺絹畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胸臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不興能之長康又曾於瓦棺寺北小殿畫維摩詰畫訖光彩耀目數日京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者旣至長康直打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往

來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢劉義慶世說云桓大司馬每請長康與羊欣論書畫竟夕忘疲孫暢之述畫記云畫冠冕而亡面貌勝於戴逵謝赫云深體精微筆亡安下但迹不迫意聲過其實在第三品姚曇度下毛惠遠上李嗣真云顧生天才傑出獨立亡偶

何區區荀衛而可濫居篇首不與又處顧上謝評甚不當也顧生思侔造化得妙物於神會足使陸生失步荀侯絕倒以顧之才流豈合甄於品彙列於下品尤所未安今顧陸請同居上品

彥遠以本評繪畫豈

問才流李大姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹夫之言失矣

張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測

雖寄迹翰墨其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絕豈可以品第拘謝

氏黜顧未為定鑒

梁書外域傳獅子國晉義熙初獻一玉像高四尺二寸玉色特

異制作非人工力歷晉宋朝在瓦棺寺寺內有戴安道手制佛五軀及長康所畫維摩詰時稱三絕齊東昏侯取玉像為寵妃釵釧俄爾而東昏侯暴卒顧畫有異獸古人圖桓溫像桓玄像蘇門先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鵝鵠圖荀圖王安期像列女仙白麻紙三獅子晉帝相

列像阮修像阮咸像十一頭獅子白麻紙司馬宣
 王像一素一紙劉牢之像虎射雜鷲鳥圖廬山會
 圖水府圖司馬宣王并魏二太子像鳧雁水鳥圖
 列仙畫木雁圖三天女圖行三龍圖繪六幅圖山
 水古賢榮啓期夫子阮湘并水鳥屏風桂陽王
 美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代

顧愷之論畫曰 凡畫人最難次山水次狗馬臺榭
 一定器耳難成而易好不待遷想

妙得也此以巧歷 **小列女** 面如恨刻削為容儀不
 不能差其品也 體不以自然然服章與眾物既甚奇作女子尤麗

衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其艷姿且尊卑
 貴賤之形覺然易 **周本記** 重疊彌綸有骨法然

了難可遠過之也 **漢本記** 季 **伏**
 雖不似今世人右奇骨而兼美

義神農 好神屬冥芒居然有得一之想

首也有天骨而少細美至於龍 **孫武** 大荀首也骨
 顏一像超豁高雄覽之若面也 **醉客** 骨成人形
 以憐美之體有驚劇之則若以臨見

妙裁尋其置陳布勢是達畫之變也 **穰苴** 類孫武
 制衣服慢之亦以助醉神耳多 **壯士** 而不

有骨俱然藺生變趣佳作者矣 **列士** 有骨俱然藺生恨急烈不似
 有奔勝大勢恨 **三馬** 雋骨天奇其騰

不盡激揚之態 **北風詩** 於精思名作
 也於秦王之對荆卿及復大 **七佛及**

閑凡此類雖美而不盡善也 **東王公** 如小吳神靈居然為神靈
 馬勢盡 **北風詩** 亦衛手巧密

善也 **夏殷與大列女** 二皆衛協手 **北風詩** 於精思名作

然未離南中南中像興即形布施之象轉不可同
 年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之

迹世所並貴神儀在心而手稱其目者玄賞則不待喻不然真絕夫人心之達不可或以衆論執偏見以擬通者亦必貴觀於明識夫學詳此思過半矣

清遊池 不見金鎬作山形勢者見龍虎

雜獸雖不極體以唯嵇生一像欲佳其餘雖

爲舉勢變動多方不 **七賢** 妙合以比前諸竹林之

畫莫能 **嵇輕車詩** 作嘯人似人嘯然容悴不似中

及者 散處置意事既佳又林木雍容

調暢亦 **陳太丘二方** 太丘夷素似古 **嵇興** 如其

有天趣 賢二方爲爾耳 **臨**

深履薄 兢戰之形異佳有裁自 **又愷之魏晉勝流**

七賢以來並戴手也

畫讚曰凡將摹者皆當先尋此要而後次以卽事

凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者

不可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二

素任其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼

向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙

素一重則所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小

矣可令新迹掩本迹而防其近內防內若輕物宜

利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山迹利

則想動傷其所以疑用筆或好婉則於折楞不雋

或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪

扁而已矣寫自頸已上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣狹與點睛之節上下大小醜薄有一毫小失則神氣與之俱變矣竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醜也凡膠清及彩色不可進素之上下也若良畫黃滿素者寧當開際耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定遠近以矚其對則不可改易濶促錯置高下也凡生人亡有手

揖眼視而前亡所對者以形寫神而空其實對荃生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對而不正則小失不可不察也一像之明昧不若悟對之通神也又畫雲臺山記曰山有面則背向有影可令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以暎日西去山別詳其遠近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六枚夾岡乘其間而上使勢蜿蜒如龍因抱峯直頓而上下

作積岡使望之蓬蓬然疑而上次復一峯是石東鄰向者峙峭峯西連西向之丹崖下據絕磔畫丹崖臨澗上當使赫嘯隆崇畫險絕之勢天師坐其上合所坐石及廕宜磔中桃傍生石間畫天師瘦形而神氣遠據磔指桃迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失色作王良穆然坐荅問而超昇神爽精詣俯眄桃樹又別作王趙趨一人隱西壁傾巘餘見衣裾一人全見室中使輕妙冷

然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微此正蓋山高而人遠耳中段東面丹砂絕壘及廕當使嶮峻高驪孤松植其上對天師所壁以成磔磔可甚相近相近者欲令雙壁之內悽愴澄清神明之居必有與立焉可於次峯頭作一紫石亭立以象左闕之夾高驪絕壘西通雲臺以表路路左闕峯似巖爲根根下空絕并諸石重勢巖相承以合臨東磔其西石泉又見乃因絕際作通岡伏流潛降小

復東出下礧為石瀨淪沒于淵所以一西一東而
 下者欲使自然為圖雲臺西北二面可一圖岡繞
 之上為雙碣石象左右闕石上作狐遊生鳳當婆
 娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絕礧後一段赤听
 當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成礧礧
 下有清流其側壁外面作一白虎匍石飲水後為
 降勢而絕凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾
 不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下為

礧物景皆倒作清氣帶山下三分倨一以上使耿

然成二重

已上並長康所著因載于篇自
古相傳脫錯未得妙本勘校

史道碩

上品

孫暢之云道碩兄弟四人並善畫道

碩工人馬及鵝謝云碩與王微並師荀衛王得其

意史傳其似

古賢圖金谷圖鵝圖牛圖七賢圖七
命圖蜀都賦圖三馬圖八駿圖服乘

箴圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散詩圖田家十月圖
馬圖王駿戈船圖梵僧圖燕人送荆軻圖並傳於

代

謝稚品下陳郡陽夏人初為晉司徒主簿入宋為寧

朔將軍西陽太守

宋鄧琬傳有稚子列女康侯像列女母儀圖列女貞節圖列女

賢明圖列女仁智圖列女傳一游仙翡翠篇列女

辯通圖三馬伯樂圖鸚鵡圖孝子圖十弟子圖三

牛圖濠梁圖輕車迅邁圖列女畫秋興圖孝經圖

列女圖大列女圖康侯圖晉宣王及魏名臣像雜

畫一楚令尹泣岐蛇圖孟母圖遊仙圖秦王遊海

圖洛陽門翻車併水圖汾陰醮鼎圖狩河陽圖並

傳於代

夏侯瞻下謝云氣韻不足精密有餘擅名當代事

非虛美在第三品毛惠遠下戴逵上

郢匠圖高士圖儼山圖楚

人祠鬼神圖傳於代

嵇康字叔夜譙國鉅人能屬詞善鼓琴工書畫美

風儀在魏拜中散大夫入晉不仕自以高潔難期

所與神交者唯王戎山濤等為竹林七賢而已性

巧絕與向秀共鍛於柳樹下鍾會貴公子也往訪

之康不禮焉會構禍康於文帝時年四十

見晉書獅子擊

象圖巢由圖傳於代

溫嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒善畫明帝時

官至平南將軍江州刺史年四十二贈侍中大將

軍追封始安公謚曰武

見孫暢之畫記晉史

謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人兼見孫暢

之畫記思遠陳留圉人有孝行高節征西將軍庾

亮請為儒林叅軍其他辟召皆不就年四十九

有傳

王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚

妙頗希高達常往驢肆家畫轎車自云我嗜酒好

肉善畫但人有飲食美酒精綃我何不往也特善

清言為時所重卒時年三十九官至司徒左長史

晉書有傳事

見中興書

戴逵字安道譙郡銍人幼有巧慧聰悟博學善鼓

琴工書畫為童兒時以白瓦屑鷄卵汁和溲作小

碑子為鄭玄碑時稱詞美書精器度巧絕其畫古

人山水極妙十餘歲時於瓦棺寺中畫王長史見

之云此兒非獨能畫終享大名吾恨不得見其盛

時逵嘗就范宣學范見逵畫以為亡用之事不宜

虛勞心思逵乃與宣畫南都賦范觀畢嗟歎甚以

為有益乃亦學畫遠既巧思又善鑄佛像及雕刻
曾造無量壽木像高丈六并菩薩遠以古制朴拙
至於開敬不足動心乃潛坐帷中密聽眾論所聽
褒貶輒加詳研積思三年刻像乃成迎至山陰靈
寶寺郗超觀而禮之撮香誓曰云云既而手中香

勃然煙上極目雲際前後徵拜終不起太元二十

一年也

見晉書及宋書及遠別傳徐廣晉記會稽記郭子劉義慶世說宋朝臨川王冥驗記

此像今在越州嘉祥寺今亦有遠手鑄銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺隋文帝自荆南興皇寺

取謝云情韻綿密風趣巧拔善圖賢聖百工所範

荀衛之後實稱領袖劉義慶云戴公從東出謝太

傅往見之謝本輕戴見之但論琴書而已戴亡咎

色而說琴畫愈妙謝知其量又戴安道中年畫行

像甚精妙庾道秀看之語戴云神猶太俗蓋卿世

情未盡耳戴云惟務光當免卿此語耳務光者夏時人也耳

長七寸好鼓琴服蒲薤根湯將伐桀謀於光光曰非吾事也湯曰伊尹何如光曰強力忍詬不知其他湯克桀以天下讓於光光曰吾聞亡道之世不踐其土况讓我乎負石自沉於瀘水見列仙傳戴

遠畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿畫濠
 梁圖董威輦詩圖孔子弟子圖金人銘三馬伯樂
 圖三牛圖尚子平白畫嵇阮像嵇阮十九首詩圖
 五天羅漢圖名馬圖漁父圖獅子圖吳中溪山邑
 居圖杜征南人
 物圖並傳前代

遠子勃下有有父風孫暢之云山水勝顧晉義熙初

以散騎郎徵不至見宋書有曹長孺像三馬圖九州名山川圖秦皇東游圖朝陽谷

神圖風雲水月圖已上並傳於前代

勃弟顥字仲若巧思亦遠之流一門隱遁高風振
 於晉宋傳父之琴書丹青凡所徵辟並不起宋太

子鑄丈六金像於瓦棺寺像成而恨面瘦工人不

能理乃迎顥問之曰非面瘦乃臂胛肥既鋸音慮減

臂胛像乃相稱時人服其精思年六十四見宋書隱逸傳

及王智深宋記

彥遠曰漢明帝夢金人長大頂有光明以問群臣

或曰西方有神名曰佛長丈六黃金色帝乃使蔡

愔取天竺國優填王畫釋迦像命工人圖於南

宮清涼臺及顯節陵上以形制古朴未足瞻敬阿

育王像至今亦有存者可見矣後晉明帝衛協皆善畫像未盡其妙洎戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動有楷模至如安道潛思於帳內仲若懸知其臂胛何天機神巧也其後北齊曹仲達梁朝張僧繇唐朝吳道玄周昉各有損益聖賢盼嚮有足動人瓔珞天衣創意各異至今刻畫之家列其模範曰曹曰張曰吳曰周斯萬古不易矣

歷代名畫記卷第五終

歷代名畫記卷第六

宋

陸探微

上品

吳人也宋明帝時常在侍從丹青之

妙最推工者

宋書有名

謝赫評云畫有六法自古作者

鮮能備之唯陸探微及衛協備之矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非激揚可至銓量之極乎上品之上亡地寄言故居標第一第一品第一人李嗣真云亡地寄言故居標第一此言過當但顧長

康之迹可使陸君失步苟勗絕倒然則稱萬代著
 龜衡鏡者顧陸同居上品第一張懷瓘云顧陸及
 張僧繇評者各重其一皆為當矣陸公參靈酌妙
 動與神會筆迹勁利如錐刀焉秀骨清像似覺生
 動令人懍懍若對神明雖妙極象中而思不融乎
 墨外夫象人風骨張亞於顧陸也張得其肉陸得
 其骨顧得其神神妙亡方以顧為最比之書則顧
 陸鍾張也僧繇逸少也俱為古今獨絕豈可以品

第拘彥遠以此論為當

有宋孝武像宋明帝像孝
 武功臣竹林像豫章王像

嚴龍像宋元微像羊玄寶像宋景和像蟬雀圖建
 安山陽王像巴陵王像江陵王像江夏王像建下

王像江智淵王悅像王粹像王嗣像阮田夫像勳
 臣像孫高麗像一人像勳賢像沈慶之像顧慶之

像柳元景像王道隆像王翼之像沈曇慶醉像范
 惠景母子像高麗赭白馬像阿難維摩圖鴻鵠圖

王瑩像朱异像麻超之徐僧寶像十一人圖五白
 馬圖劉亮駟馬圖獼猴圖齊高帝像孔子像十第

子像宋元微像鍾期圖榮啓期孔顏圖竟陵王像
 殷洪像任侯伯像釋僧虔像徐爰李獻王凱像孫

夏著高麗衣圖劉碩錢靈度像徐爰周飾之像謝
 超宗像宋桂陽王寵姬像劉牢之板像王獻之板

像天安寺惠明板像擣衣圖施脩林搖錫像江智
 淵劉季之像太宰像靈基寺瑾統像蔡姬蕩舟圖

詩新臺圖鬪鴨圖蕭史圖牧
夢賦服乘圖竝傳於代者也

子綏中品謝云體運適舉風力頓挫一點一拂動筆

新奇簡於繪事傳世蓋寡在第二品顧駿之下袁

倩上

朝臣像王晏蕭寅像周盤龍
麻紙畫立釋迦像傳於世

綏弟弘肅

中品

姚最云早藉庭訓雖所得不多亦

有家法在張僧繇毛稜上

顧寶光

中品

吳郡人善書畫大明中為尚書水部

郎

見宋書陸探微傳
云司徒左曹掾

謝云全法陸家事事宗稟方

之綏倩則優在第四品遽道愍下王維史道碩上

射雉圖豫章王像泰始名臣圖宋竟陵王像瑾公
像鷓鴣圖張興像泰始勳臣像王翼之像勳賢像

褚淵衣架圖天竺僧麻紙畫洛中車
馬鬪鷄圖越中風俗圖並傳於世

宗炳字少文

中品

南陽沮陽人善書畫江夏王義

恭嘗薦炳於宰相前後辟召竟不就善琴書好山

水西陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷尚平之志

以疾還江陵歎曰噫老病俱至名山恐難遍遊唯

當澄懷觀道臥以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐臥

向之其高情如此年六十九嘗自爲畫山水序曰
聖人含道映物賢者澄懷味像至於山水質有而
趣靈是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必
有崆峒具茨藐姑上自大蒙之遊焉又稱仁智之
樂焉夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道
而仁者樂不亦幾乎余眷戀廬衡契濶荆巫不知
老之將至愧不能凝氣怡身傷跼石門之流於是
畫象布色構茲雲嶺夫理絕於中古之上者可意
求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書

策之內況乎身所盤桓目所綢繆以形寫形以色
貌色也且夫崑崙山之小迫目以寸則
其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由去之稍
濶則其見彌小今張綃素以遠映則崑閬之形可
圍於方寸之內豎劃三寸當千仞之高橫墨數尺
體百里之迥是以觀畫圖者徒患類之不巧不以
制小而累其似此自然之勢如是則嵩華之秀玄

牝之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心為理
 者類之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神
 超理得雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端栖
 形感類理入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居
 理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之
 藁獨應無人之野峯岫堯堯雲林森眇聖賢映於
 絕代萬趣融其神思余復何為哉暢神而已神之
 所暢孰有先焉見沈約宋書隱逸傳及炳別傳謝赫云炳於六法

亡所遺善然全毫命素必有損益迹非准的意可
 師効在第六品劉紹祖下毛惠遠上彥遠曰既云
 必有損益又云非准的既云六法亡所遺善又云
 可師効謝赫之評固不足采也且宗公高士也飄
 然物外情不可以俗畫傳其意旨嵇中散白畫孔子弟子像獅子

擊象圖類川先賢圖永嘉邑屋圖周禮圖惠持師像並傳於代也凡七本

王微字景玄下品瑯琊臨沂人善書畫嘗居一屋讀

書玩古不出十餘年與友人何偃書曰吾性知畫

蓋鳴鶴識夜之機盤紆糾紛咸紀心目故山水之
好一往迹求皆得髣髴竟不就辟世祖以貞栖絕
俗贈祕書監徵作敘畫一篇其畧曰辱顏光祿書
以圖畫非止藝行成當與易象同體而工篆隸者
自以書巧爲高欲其竝辯藻繪覈其攸同夫言繪
畫者竟求容勢而已且古人之作畫也非以案城
域辯方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動者
變心止靈亡見故所託不動目有所極故所見不

周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀
畫寸眸之明曲以爲嵩高趣以爲方丈以友之畫
齊乎太華枉之點表夫隆隼眉額頰輔若晏笑兮
孤巖鬱秀若吐雲兮橫變縱化故動生焉前矩後
方出焉然後宮觀舟車器以類聚犬馬禽魚物以
狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩
雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按
牒効異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸

指掌亦以明神降之此畫之情也

宋書有傳及王智深宋紀序在

別傳謝赫云微與史道碩並師荀衛王得其意史傳

其似在顧寶光下彥遠論曰圖畫者所以鑒戒賢

愚怡悅情性若非窮玄妙於意表安能合神變乎

天機宗炳王微皆擬迹巢由放情林壑與琴酒而

俱適縱烟霞而獨往各有畫序意遠迹高不知畫

者難可與論因者于篇以俟知者

謝莊字希逸陳郡陽夏人幼有才學初為始興王

濬後軍參軍性多巧思善畫制木方丈圖天下山

川土地各有分理離之則州郡殊合之則寓內為

一作畫琴帖序自序其畫云泰始二年卒官至光

祿大夫散騎常侍兼中書今年四十六贈右光祿

大夫謚憲子

見宋書又莊集

袁倩

中品上

謝云北面陸氏最為高足象人之妙亞

美前脩但守師法不出新意其於婦人特為古拙

在第二品陸綏下姚曇度上

徐令麻紙豫章王像張暢等像王抗碁圖

會獻圖正聲伎圖御臨軒圖朝臣十二人圖吳楚
夜踏歌圖豫章王宴賓圖天女白畫東晉高僧白
畫二龍圖貌三人像不題名字竝冠武弁有太清
年月竝行於世又維摩詰變一卷百有餘事運思
高妙六法備呈置位無差若神靈感會精光指顧
得瞻仰威容前使顧陸知慙後得張閻駭歎又有
蒼梧圖傳
於前代也

倩子質姚最云風力爽俊不墜家聲始踰志學之
年便嬰顛癘之疾曾見莊周木雁圖卞和抱璞圖
筆勢勁健繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之
詞比之書翰則長胤狸骨之方雖語迹異途而妙

理同歸一致

史敬文

中品上黃帝昇仙圖梁冀人馬
畫張平子西京賦圖並傳於代

史藝

下品屈原漁父圖王羲
之像孫綽像並傳於代

劉斌

下品詩黍離
圖傳於代

尹長生

下品或作尹扈生駱簡像山陰公主
像南朝貴戚圖車馬圖並傳於世

顧駿之

中品嚴公等
像並傳於代

康允之

中品

顧景秀

上品

宋武帝時畫手也在陸探微之先居

武帝左右武帝嘗賜何戢蟬雀扇是景秀畫後戢為吳興太守齊高帝求好畫扇戢持獻之陸探微

顧寶光見之皆歎其巧絕

宋文帝像宋謝琨兄弟四人像晉中興帝相像

王獻之竹圖劉牢之小兒圖鴻鵠圖王僧綽像蟬雀麻紙圖鸚鵡畫扇樹相雜竹懷香画孫公命將圖名臣圖刺虎圖小兒戲鵝圖或云是畫昭明太子王謝諸賢圖陸機詩圖竝傳於代

謝云

神韻氣力不足前修筆精謹細則逾往烈始變古體創為今範賦彩制形皆有新意扇畫蟬雀自景秀始也宋大明中莫敢與競在第二品陸綬上

彥遠

按大明中有顧寶光景秀豈得獨擅也

吳暕

下品

謝云體法雅媚制置才巧擅美當年有聲

京洛在第二品江僧寶下

張則

下品

謝云意態宏逸動筆新奇在吳暕下

劉胤祖

下品

官至尚書吏部郎謝云蟬雀特盡微妙

筆迹超越爽俊不凡在第三品晉明帝下

胤祖弟紹祖

下品

官至晉太康太守謝云善於傳寫

不閑構思鳩斂卷秩近將兼兩宜有草創綜於衆

本筆跡調快勁滑有餘然傷於師工乏其士體其於模寫特為精密

胤祖子璞姚最云體運精研亞于胤祖在梁元帝

下

蔡斌

下品下遊仙圖蘇武像並傳於代

濮萬年

下品蘇門先生圖名臣像傳於代

萬年弟道興

下品列女辯通圖傳於代

史粲

中品上馬勢白畫八駿圖傳於代

宋僧辯

下品

褚靈石

下品

范惟賢

諸家並不載品第唯南齊高帝集名畫曰十二人自陸至范惟賢亦未見其迹

歷代名畫記卷第六終

歷代名畫記卷第七

南齊

宗測字敬微炳之孫也

炳已具第六卷

代居江陵不應辟

召驃騎將軍豫章王嶷請為參軍測荅曰得何謬

傷海鳥橫斤山木性善書畫傳其祖業志欲遊名

山乃寫祖炳所畫尚子平圖於壁隱廬山居炳舊

宅畫阮籍遇孫登於行障上坐臥對之又畫永業

寺佛影臺皆稱臻絕

見南齊記

劉係宗丹陽人少便書畫在宋為景陵王子景粹侍書入齊為東宮侍書官至驃騎將軍宣城太守

南齊書具載

姚曇度中品謝云畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神

皆為妙絕雅鄭兼善英奇俊拔天挺生知出人意表雖然洪纖循短往往有失在第三品袁倩下顧

生上

曇度子不知名出家法號惠覺下品姚最云丹青之

用繼父之美定其優劣嵇聶之流

有殷洪像白馬寺寶臺樣行於

代

遠道愍下品謝云與章繼伯並善寺壁兼能畫扇人

馬數分毫釐不失別體之妙可謂入神遠始師章

冰寒於水

道愍外甥沙門僧珍師道愍之畫

中品

姚最云嵇

聶之流與惠覺同品

有姜嫄等像豫章王像康居人馬傳於代

章繼伯下品謝云與遠同品

藉田圖絹長三丈傳於代

范懷珍

中品或作懷粲或作懷堅渥
注馬圖孝子屏風行於代

鍾宗之

下品王攸之等像王柳
等像王獻之像行於代

王奴

下品嘯賦
圖行於代

王殿

下品曹長孺真列女傳母儀
圖三馬圖敗春圖傳於代

戴蜀

中品下孝子圖
息媯圖傳於代

陳公恩

下品列女貞節圖列女仁
智圖朱買臣圖傳於代

陶景真

中品下孔雀鸚鵡
圖虎豹圖傳於代

張季和

下品游清池
圖傳於代

沈標

下品姚最云亡所偏善觸類涉習留意鉛華亦
有可觀

謝赫

中品

姚最云點刷精研意存形似寫貌人物

不俟對看所須一覽便歸操筆目想毫髮皆亡遺

失麗服靚粧隨時變改直眉曲鬢與時競新別體

細微多從赫始遂使委巷逐末皆類効顰至於氣

韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副雅壯之懷

然中興已來象人爲最在沈標下毛惠秀上

安期先生

圖傳於代

沈粲下品姚最云筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗

有情趣在張僧繇上彥遠云專工綺羅亡所他善不合在僧繇上

丁光謝云雖擅名蟬雀筆跡輕羸非不精謹乏其

生氣彥遠云若以蟬雀微藝况又輕羸則猥廁畫流固有慚色

周曇研沙門彥棕云師塞北勤授曹仲達比曹不

足方塞有餘塞北勤未詳

謝惠連中品陳郡陽夏人幼有詞學族兄靈運歎

服之官至司徒府參軍以疎放久不從宦年二十

書畫竝妙南齊書具載

謝約下品孫暢之云綜弟也為衛尉參軍范曄為傳

善山水大山圖并聲妓樂器圖傳於代

虞堅下品

丁寬下品

劉瑱字士溫下品彭城人少聰慧多才藝工書畫飲

酒至數斗畫嬪嬙當代第一官至吏部郎見南齊書謝

云用意綿密畫體簡細筆力困弱制置單省婦人最佳但纖削過差翻為失真然玩之詳熟甚有姿

態

擣衣圖劉長史圖少年行樂圖朝臣圖吳中行舟圖並傳於代

毛惠遠

中品上

榮陽陽武人善畫馬時劉瓛善畫婦

人竝當代第一官至少府卿市青碧一千二百斤

供御畫用錢六十五萬有言惠遠納利者世祖勅

尚書評價貴二十八萬殺之後家徒壁立上海痛

之

見蕭子顯齊書

謝云畫體周瞻亡適不諧出意無窮縱

橫絡繹位置經畧尤難比儔筆力道媚超邁絕倫

其於倏忽揮霍必也極妙至於定質魄然翻未盡

善鬼神及馬泥滯於時

彥遠按南齊史稱惠遠畫馬第一謝乃云泥滯於時

曾見酒客圖是宮卷後有題記筆迹之外頗有風格意匠師於顧酒客圖刀戟圖中朝名士圖刀戟戲圖七賢藤紙圖赭白馬圖騎馬變勢圖葉公好龍圖並傳於代

惠遠弟惠秀

下品下

永明中待詔祕閣世祖將北伐

命惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監掌其事融

好功名秀又善圖畫成帝極珍貴置瑯琊臺上每

披玩焉

見南齊書

姚最云繪事詳悉太自矜持翻成羸

鈍道勁不及於惠遠精細有過於稜矣

併除圖刻中谿谷郵

墟圖胡僧圖釋迦十弟子圖二疎圖傳於代

惠遠子稜姚最云便速有餘真巧不足善於布置

比之叔父則牀下安牀

梁

元帝蕭繹字世誠

中品

武帝第七子初生便眇一目

聰慧俊朗博涉技藝天生善書畫初封湘東王後

乃卽位年四十七追號元帝廟號世祖嘗畫聖僧

武帝親爲贊之任荊州刺史日畫蕃客入朝圖帝

極稱善

梁書具載

又畫職貢圖并序善畫外國來獻之

事

序具本集

姚最云湘東天挺生知學窮性表心師造

化象人特盡神妙心敏手運不加點理聽訟之暇

衆藝之餘時遇揮毫造化驚絕足使荀衛閣筆袁

陸韜翰

游春苑白麻紙圖鹿圖師利像鶴鶴陂澤圖芙蓉蘸鼎圖並有題印傳於後

元帝長子方等字實相尤能寫真坐上賓客隨意

點染卽成數人問童兒皆識之後因戰歿年二十

二贈侍中中軍將軍揚州刺史謚忠莊太子見梁書及

三國典畧龍馬出渥注圖

蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽風流有巧

思洞達音律工丹青初封臨海縣公官至東揚州

刺史輕車將軍大寶元年封南郡王年二十五見梁書

書

蕭賁字文奐下品蘭陵人多詞學工書畫曾於扇上

畫山水咫尺內萬里可知仕梁爲河東太守見梁書

姚最云雅性精密後來難比含毫命素動必依真

學不爲人自娛而已人間罕見其迹

陸杲字明霞上品吳郡人也好詞學信佛理工書

畫與舅張融齊名初仕齊後入梁官至特進揚州

大中正見梁書謝云體致不凡跨邁流俗時有合作

往往出人點畫之間動襍灰瑄傳於代者蓋寡

陶弘景字通明丹陽秣陵人幼有異操年十歲得

葛洪神仙傳便有長生之志喜琴棋工草隸徵爲諸王侍讀永明十年辭祿遂止於句曲山自號華陽隱居好著述明衆藝善書畫大同二年卒年八十五贈中散大夫謚曰貞白先生見梁書處士傳武帝嘗欲徵用隱居畫二牛一以金籠頭牽之一則逶迤就水草梁武知其意不以官爵逼之朝廷有事多詢之號山中宰相

張僧繇

上品中

吳中人也天監中爲武陵王國侍郎

直祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳寫貌對之如面也江陵天皇寺明帝置內有栢堂僧繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝怪問釋門內如何畫孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆又金陵安樂寺四白龍不點眼睛每云點睛卽飛去人以爲妄誕固請點之須臾雷電破壁兩

龍乘雲騰去上天二龍未點眼者見在初吳曹不
 興圖青谿龍僧繇見而鄙之乃廣其像於武帝龍
 泉亭其畫草留在祕閣時未之重至太清中震龍
 泉亭遂失其壁方知神妙又畫天竺二胡僧因侯
 景亂散圻為二後一僧為唐右常侍陸堅所寶堅
 疾篤夢一胡僧告云我有同侶離圻多時今在洛
 陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛果於
 其處購得疾乃愈劉長卿為記述其事張畫所有

靈感不可具記

彥遠家有僧繇定光如來像元和
 中進入內曾見維摩詰并二菩薩

妙極者也

姚最云善圖寺壁超越群公價等曇度朝衣

野服古今不失奇形異貌殊方夷夏皆參其妙唯
 公及私手不釋筆俾晝作夜未嘗倦怠數紀之內
 亡須臾之間然聖賢矚矚猶乏神氣豈可求備於
 一人雖云晚出殆亞前哲在沈粲下

彥遠以此
 評最謬李

嗣真云顧陸已往鬱為冠冕盛稱後葉獨有僧繇
 今之學者望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且

顧陸人物衣冠信稱絕作未覩其餘至於張公骨
 氣奇偉師模宏遠豈唯六法精備實亦萬類皆妙
 千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之
 手意者天降聖人爲後生則何以制作之妙擬於
 陰陽者乎請與顧陸同居上品張懷瓘云姚最稱
 雖云後生殆亞前品未爲知音之言且張公思若
 湧泉取資天造筆纔一二而像已應焉周材取之
 今古獨立象人之妙張得其肉陸得其骨顧得其

神

清谿宮水怪圖吳主格虎圖維摩詰像橫泉關
 龍圖昆明二龍圖行道天王圖漢代射蛟圖雜

人馬兵刀圖朱异像羊鴉仁躍馬圖摩訶仙人圖
 梁北郊圖梁武帝像梁宮人射雉圖定光佛像醉
 僧圖田舍舞圖詠梅
 圖並傳於代者也

僧繇子善果

中品或
 作張果

李嗣真云旣漸過庭之訓猶

是名家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂真
 於父若長轡遠途迹不迫意一篇之中自有玉石

在田楊之下鄭法輪之上

悉達太子納妃圖靈
 嘉寺塔樣傳於代

善果弟儒童

中品上釋迦會圖
 寶積經變傳於代

袁昂字千里

上品

陳郡陽夏人仕齊為祕監黃門

侍郎幼以孝稱頗善畫入梁官至中書監年八十

贈侍中特進謚曰穆正

見梁書

僧棕云稟則鄭公亡

所失陸綺羅一絕超彼常倫

焦寶願

下品

姚最云早游張謝斬固不傳傍求造請

事均盜道衣制樹色皆自新意點黛施朱輕重不

失在毛稜上嵇寶鈞下

嵇寶鈞

下品

姚最云雖亡師範而意兼真俗賦彩鮮

麗觀之悅情

彥遠以畫性所貴天然何必師範

聶松

下品

梁帝云與嵇同品言其優劣僧繇之亞在

解倩

上品

支道林像傳於代

解倩

中品

姚最云全法蘧章筆力不及通變巧捷

寺壁最長

丁貴人彈曲項琵琶圖五人像九子魔圖傳於代

陸整

中品上御像傳於代

江僧寶

中品

謝赫云斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨

鯁甚有師法象人外亡所長在第三品戴逵下吳

曠上臨軒圖御像職貢圖小兒戲
鷺圖並有陳朝年號傳於代

光宅寺僧威公中品姚最云下筆為京洛所知

僧吉底俱外國人中品

僧摩羅菩提亦外國人中品

僧迦佛陀中品禪師天竺人學行精慤靈感極多初

在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今

房門上有畫神即是迦佛陀之迹見續高僧傳有佛菴國人物圖

器物樣外國獸圖甲畫並傳於代姚最云已上三僧既華夷殊體

亡以知其優劣彥遠按梁書外國傳云于陀利國王瞿曇備跋陀羅者亦工畫其國

在南海洲上天監元年四月八日瞿曇夢一僧相告云中國今有聖主十年內佛法大興汝可朝貢不然則汝國不安夢中與僧同到中國見梁天子覺而異之記得梁主形貌命筆寫之遂遣使并本國畫工請寫高祖真上許之使還本國陀羅以高祖真類已畫者盛之寶函日加禮敬以外國能畫故附此
記云

歷代名畫記卷第七終

歷代名畫記卷第七終
陳
顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬詞能書
畫長為鴻儒天象地理無不畢習在梁為中領軍
時宣城王為揚州野王善畫王褒善書俱為賓友
時號二絕入陳官至黃門侍郎年六十三贈右衛
將軍

歷代名畫記卷第八

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬詞能書
畫長為鴻儒天象地理無不畢習在梁為中領軍
時宣城王為揚州野王善畫王褒善書俱為賓友
時號二絕入陳官至黃門侍郎年六十三贈右衛
將軍

將軍

見陳書

後魏

蔣少遊樂安博昌人敏慧機巧工書畫善畫人物
 及雕刻雖有才學常在剗剗繩墨之間園湖城殿
 之側識者歎息少遊坦然以為已任不告疲勞官
 至將作大匠太常少卿前將軍都水兼此四官贈
 龍驤將軍青州刺史謚曰質見後魏書時有郭善明侯文和柳儉閔文和郭道與竝以巧思稱彥遠以德成而上藝成而下鄙亡德而有藝也君子依仁游藝周公多才多藝貴德藝兼也苟亡德而有藝雖執厮役之勞又何與歎乎

楊乞德封新鄉侯歸心釋門施身入寺善畫佛像
 價陵曇度

王由字茂道善書畫摹畫佛像為時所服官至東
 萊太守見後魏書

祖班者東魏人善畫見三國典畧

北齊

高孝珩世宗第二子封廣寧郡王尚書令大司徒
 司州牧博涉多才藝嘗於廳事壁上畫蒼鷹觀者

疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時絕妙為周師所虜授開封縣侯孝珩亦善音律周武宴齊君

臣自彈琵琶命孝珩吹笛

見北齊書

蕭放字希逸梁武帝猶子也為本朝著作郎入齊

待詔詞林館善丹青因於宮中監諸畫工帝令采

古來麗美詩及賢哲充畫圖帝甚善之與楊休之

同撰御覽加鎮東大將軍散騎常侍

見北齊書

楊子華

中品

世祖時任直閤將軍負外散騎常侍

嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素

舒卷輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號為

畫聖非有詔不得與外人畫時有王子沖善棋通

神號為二絕

見北齊史

閻立本云自像人已來曲盡其

妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎僧

棕云在孫下田上李云在上品張下鄭上

斛律金像北齊

貴戚游苑圖宮苑人物屏風
鄴中百戲獅猛圖並傳於代

田僧亮

下品

官至三公中郎將入周為常侍當時之

名高於董展僧棕云挺特生知不由師授田家一
種古今獨絕在楊子華下

竇蒙云非獨田家眾藝皆妙楊孫之次董展其

流彥遠以僧亮畫意類於展而不如展之精密也

李云田楊聲實與董展

相伴備通形似田氏野服柴車名爲絕筆與楊契

丹同在上品董展之下

劉殺鬼下與楊子華同時世祖俱重之畫鬪雀於

壁間帝見之爲生拂之方覺常在禁中錫賚鉅萬

任梁州刺史

見北齊書詞苑傳

曹仲達本曹國人也北齊最稱工能畫梵像官至

朝散大夫

國朝宣律師撰三寶感通記具載仲達畫佛之妙頗有靈感

僧棕云

曹師於袁冰寒於水外國佛像亡競於時

盧思道斛律明

月慕容紹宗等像弋獵圖齊武臨軒對武騎名馬圖傳於代

殷英童善畫兼楷隸

高尚士中徐德祖下曹仲璞已上三人並

是當時名手

後周

馮提伽北平人也官至散騎常侍兼禮部侍郎志尚清遠後避周末之亂傭畫於并汾之間竇蒙云寺壁皆有合作風格精密動若神契彥遠按提伽之迹未甚精密山川草樹宛然塞北車馬為得意人物非所長

隋

閻毗榆林盛樂人工篆隸善丹青當時號為臻絕周武帝時拜儀同三司隋帝愛其才藝令侍東宮

數以雕麗之物取悅於皇太子拜東騎將軍煬帝

令毗修輦輅多所損益與宇文愷參詳故實竝推

巧思官至朝散大夫將作少監

見隋書時有何稠字桂林劉龍龍弟

袞並有巧思絕世過人

展子虔

中品下

歷北齊周隋在隋為朝散大夫帳內

都督僧棕云觸物留情備皆妙絕尤善臺閣人馬

山川咫尺千里李云董展同品董有展之車馬展

亡董之臺閣

法華變白麻紙長安車馬人物圖弋獵圖雜宮苑南郊白畫王世充像北

齊後主幸晉陽圖朱買臣覆水圖並傳於代

鄭法士中品在周為大都督左員外侍郎建中將

軍封長社縣子入隋授中散大夫僧棕云取法張

公備該萬物後來冠冕獲擅名家在孫尚子上李

云伏道張門謂之高足鄰幾觀奧具體而微氣韻

標舉風格道俊麗組長纓得威儀之樽節柔姿綽

態盡幽閑之雅容至乃百年時景南鄰北里之娛

十月車徒流水浮雲之勢則金張意氣玉石豪華

飛觀層樓間以喬林嘉樹碧潭素瀨糝以雜英芳

草必曖曖然有春臺之思此其絕倫也江左自僧

繇已降鄭君是稱獨步在上品楊子華下孫尚子

上按鄭法輪鄭德文袁昂陳善見劉烏闍立本皆師鄭公各有形似識者方辨之禽盧明月像阿

育王像陳玄英像貴戚屏風洛中人物車馬隋文帝入佛堂像北齊畋遊像揚素賀若弼像并遊春苑圖並傳於代

彥遠以李大夫所評鄭在楊下此非允當

鄭合在楊上

法士弟法輪中品

李云屬意溫雅用筆調潤精密

有餘高奇未足輿馬之際難與比肩比其兄為劣
 及其闢臺苑恣登臨羅綺如春芳菲似雪亦為絕
 塵也僧棕云法輪精密有餘不近師匠全範士體
 先圖寺壁本效張公為步不成諒非高雅前賢品
 第以此失之

法士子德文

中品

李云筆迹纖懦英靈銷歇與法輪

劉烏同

孫尚子

上品

睦州建德縣尉僧棕云師模顧陸骨

氣有餘鬼神特所偏善婦人亦有風態在法士下
 子華上竇蒙云鞍馬樹石法士不如與顧陸異迹
 豈獨鬼神而已李云孫鄭共師於張鄭則人物樓
 臺當雄霸伯孫則魑魅魍魎參靈酌妙善為戰筆
 之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯
 鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其異態也

在上品鄭下董展上

美人圖屋宇鬼神傳於代

董伯仁

上品

汝南人也多才藝鄉里號為智海官

至光祿大夫殿中將軍僧棕云綜步多端尤精位
置屏障一種亡愧前賢在陳善見下竇蒙云樓臺
人物曠絕今古雜畫巧瞻高視孫田乃變化萬殊
何止屏風一種李云董與展皆天生縱任亡所祖
述動筆形似畫外有情足使先輩名流動容變色
但地處平原闕江山之助跡參戎馬少簪裾之儀
此是所未習非其所不至若較其優劣則欣戚笑
言皆窮生動之意馳騁弋獵各有奔飛之狀必也

三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿董
有展之車馬展亡董之臺閣汝南今多畫迹是其
絕思石泉公王方慶觀之而歎曰向使展董二人
與江東諸子易地而處張侯已降咸應病之鑿者
以爲知言初董與展同召入隋室一自河北一自
江南初則見輕後乃頗采其意古來詞人亦有此

累

周明帝畋游圖雜畫臺閣樣彌勒變弘
農田家圖隋文帝上殿名馬圖傳於代

楊契丹

上品

官至上儀同僧棕云六法備該甚有

骨氣山東體制允屬伊人在閣立本下

竇云契丹之迹非不

雄富比之董展則乏精微

李云田楊聲伴董展昔田楊與鄭法

士同於京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖

西壁南壁楊畫外邊四面是稱三絕楊以筆蔽畫

處鄭竊觀之謂楊曰卿畫終不可學何勞鄣蔽楊

特託以婚姻有對門之好又求楊畫本楊引鄭至

朝堂指宮闕衣冠車馬曰此是吾畫本也由是鄭

深歎服

光明寺後為大雲寺今長安懷遠里也

又寶刹寺一壁佛涅

槃變維摩等亦為妙作與田同品

隋朝正會圖幸洛陽圖豆盧寧

像貴戚游宴圖雜佛變傳於代

劉烏

下品

僧棕云師於鄭屏鄣有功其於綿密獨越

倫輩李云學於鄭不少風格但未適耳

陳善見

下品

僧棕云准的於鄭道媚溫潤則不及之

裴孝源云二閣袁陸張之外學者陳善見王知慎

之流萬得其一固未及於風格尚汲汲於形似今

之所蓄皆善見寫榻都非楊鄭之真矣

江志中品僧棕云筆力勁健風韻頓挫模山擬石妙得其真

李雅下品為滕王庫直或云秦王僧棕云神氣抑揚獨越

倫伍聖僧形制是所尤工竇云佛像鬼神法士以

下僧繇之亞契丹善見未可比之

王仲舒下品僧棕云北面孫公風骨不逮精熟潤媚

推於名輩

閻思光下品解棕下品程瓚下品已上三人竝隋

朝名手

尉遲跋質那西國人善畫外國及佛像當時擅名

今謂之大尉遲六番圖外國寶樹圖又有婆羅門圖傳於代

天竺僧曇摩拙义亦善畫隋文帝時自本國來遍

禮中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十

二神形便一一貌之乃刻木為十二神形於寺塔

下至今在焉具三寶感通記

歷代名畫記卷第八終

歷代名畫記卷第九

唐朝上

唐高祖神堯皇帝太宗皇帝中宗皇帝玄宗皇帝
竝神武聖哲藝亡不周書畫備能非臣下所敢陳
述

漢王元昌高祖神堯皇帝第七子太宗皇帝之弟

少博學能書畫武德三年封魯王十年封漢王為

梁州都督坐太子承乾事廢

畫漢賢王圖鞍馬鷹鵠傳於代

李嗣

真云天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣
館深崇遺迹罕見在上品二閣之上裴孝源云六法俱全萬類

不失

漢王弟韓王元嘉亦善書畫天后授之太尉善畫

龍馬虎豹

滕王元嬰亦善畫

閣立德

上品下閣讓字立德以字行於代

父毗在隋以丹青知名

已在第八卷中具載

與弟立本俱傳家業武德中為尚衣奉

御造袞冕大裘等六服腰輿傘扇咸得妙制貞觀

初為將作大匠造翠微玉華宮稱旨官至工部尚

書封大安縣公顯慶元年贈吏部尚書并州都督

謚曰康

文成公主降番圖玉華宮圖鬪雞圖並傳於代

立德弟立本

上品下

顯慶初代立德為工部尚書總

章元年拜右相封博陵縣公有應務之才兼能書

畫朝廷號為丹青神化初為太宗秦王庫直武德

九年命寫秦府十八學士褚亮為贊

秦府十八學士駕真圖序

曰武德四年太宗皇帝為太尉尚書令雍州牧左
 右衛大將軍新命為天策上將軍位在三公上乃
 銳意經籍怡神藝學開學館以待四方之士乃降
 教曰昔楚國尊賢存道先於申穆梁園接士比德
 至於鄒枚咸以著範前修垂光後烈顧惟菲薄多
 謝古人高山仰止能亡景慕於是芳蘭始被深冠
 蓋之游丹桂初叢廣旄俊之士既而場苗蓋寡空
 留皎皎之姿喬木徒遷終愧嚶嚶之友所冀通人
 正訓匡其闕如側席亡倦於齊庭開筵有慚於燕
 館屬大行臺司勳郎中杜如晦記室考功郎中房
 玄齡及于志寧軍諮祭酒蘇世長天策府記室薛
 收文學褚亮姚察太學博士陸德明孔穎達主簿
 李玄道天策倉曹李守素秦王記室虞世南參軍
 蔡允恭顏相時著作郎記室許敬宗薛元敬太學
 助教蓋文達典籤蘇勗等或背淮而致千里或通
 趨以欣三見咸能垂裾邸第委質藩維或弘禮度

而成典則暢詞學而路風雅優游幕府是用嘉焉
 宜可以守本官兼文學館學士及薛收卒徵東虞
 州錄事參軍劉孝孫入館尋遷庫直閣立本圖形
 貌具題名字爵里仍教文學褚亮為之像贊勒成
 一卷號十八學士並給珍膳分為三番更直宿于
 閣每軍國務靜參謁歸休即引見論討墳典商畧
 前載考其得失或夜分而寢又降以溫顏禮數甚
 厚由是天下歸心奇傑之士咸思自効于時預入
 館者時所傾慕
 貞觀十七年又詔畫凌煙閣功臣
 謂之登瀛州云

二十四人圖上自為讚

貞觀十七年詔曰自古皇
 王褒崇勲德既勒名於鍾

鼎又圖形於丹青是以甘露良佐麟閣著其美建
 武功臣雲臺紀其迹司徒趙國公無忌故司空揚
 州都督河間元王孝恭故司空蔡國公如晦故司
 空相州都督鄭國文貞公徵司徒梁國公玄齡開

府儀同三司尚書左僕射申國公士廉開府儀同
 三司鄂國公敬德特進衛國公靖特進宋國公瑀
 故輔國大將軍揚州都督哀國忠壯公志玄輔國
 大將軍夔國公弘基故尚書左僕射忠國公通故
 陝東道大行臺尚書右僕射鄖節公開山故荊州
 都督譙襄公紹故荊州都督邳襄公順德洛州都
 督鄖國公張亮光祿大夫吏部尚書陳國公侯君
 集故左驍衛大將軍鄭襄公張公謹左領軍大將
 軍盧國公程知節故禮部尚書永興文懿公虞世
 南故戶部尚書渝襄公劉政會光祿大夫戶部尚
 書莒國公唐儉光祿大夫兵部尚書英國公李勣
 故徐州都督胡壯公秦叔寶等或材唯棟梁謀猷
 經遠綢繆帷幄經綸霸圖或學綜經籍德範光茂
 隱犯同致忠謹日聞或竭力義旗委質藩邸一心
 表節百戰標奇或授命廟堂闢土方面重氛再助
 王畧遐宣契濶中後劬勞師旅贊景業於草昧翼

鴻化於隆平茂績嘉庸冠冕列辟昌言直道模範
 縉紳固以瞻伊呂而連衡邁方召而長驚者矣宜
 酌故實弘茲盛典可並圖畫於凌烟閣庶念功
 臣之懷亡謝於前載旌賢之義永貽於後昆

時

天下初定異國來朝詔立本畫外國圖又鄂杜間
 有蒼虎為患天皇引驍雄千騎取之號王元鳳太
 宗之弟也彎弓三十鈞一矢斃之召立本寫貌以
 旌雄勇國史云太宗與侍臣泛遊春苑池中有奇
 鳥隨波容與上愛玩不已召侍從之臣歌詠之急
 召立本寫貌閣內傳呼畫師閣立本立本時已為

主爵郎中奔走流汗俯伏池側手揮丹素目瞻坐
 賓不勝愧赧退戒其子曰吾少好讀書屬詞今獨
 以丹青見知躬廝役之務辱莫大焉爾宜深戒勿
 習此藝然性之所好終不能舍及為右相與左相
 姜恪對掌樞務恪曾立邊功立本唯善丹青時人
 謂于字文語曰左相宣威沙漠右相馳譽丹青言
 竝非宰相器咸亨元年復為中書令四年薨謚曰
 文貞僧棕云閣師與鄭奇態不窮像生變故天下

取則

竇蒙云直自師心意存功
外與夫張鄭了不相干

裴云閣師張青出

於藍人物衣冠車馬臺閣竝得其妙歷觀古今法
 則巧思唯二閣楊陸迥出常表張家父子稍居其

次

彥遠云二閣楊陸雖則畫美張家父子
品第居最裴云張在閣下此論未當

李嗣真

云博陵大安難兄難弟自江左陸謝云亡北朝子
 華長逝象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗
 山之玉帛百蠻朝貢接應門之位序折旋矩度端
 簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末

備得人情二閻同在上品

田舍屏風十二扇位置
經略冠絕古今元和十

三年彥遠大父相國鎮太原詔取之西域圖王
知慎亦楊之永徽朝臣圖昭陵列像圖傳於代彥

遠論曰前史稱魏明帝起凌雲閣勅韋誕題榜工

人誤先釘榜以籠盛誕釣上去地二十五丈及下

鬚髮盡白纔餘氣息遂戒子孫絕此楷法謝安嘗

論其事子敬正色荅曰仲將魏之大臣豈有此事

若如所說知魏德之不長彥遠嘗以子敬為有識

之言閻令雖藝兼繪事時已位列星郎況太宗皇

帝洽近侍有拔貂之恩接下臣亡撞郎之急豈得

直呼畫師不通官籍至於馳名丹青才多輔佐以

閻之才識亦謂厚誣淺薄之俗輕藝嫉能一至於

此良可於悒也

張孝師下品為驃騎尉尤善畫地獄氣候幽默孝師

曾死復蘇具見冥中事故備得之吳道玄見其畫

因號為地獄變竇云迹簡而龕物情皆備除謝顧
陸張楊田董展外難可比儔也

范長壽下品師法於張僧繇官至司徒掾風俗圖
醉道士

圖傳於代僧棕云博瞻繁多有所雅尚至於位置不煩

經略寶云掣打捉筆落紙如飛雖乏窈窕終是好手

何長壽與范同師法但微劣於范范何竝有醉道

士圖傳於代人云是僧繇所作非也劉竦傳記云張僧繇為醉

僧圖僧斂錢與立本添冠子改為道士殊不近理矣

尉遲乙僧于闐國人父跋質那具第八卷乙僧國初授

宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質

那為大尉遲乙僧為小尉遲畫外國及菩薩小則

用筆緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣槩僧棕云

外國鬼神奇形異貌中華罕繼寶云澄思用筆雖與中華道殊然氣

正迹高可與顧陸為友

劉孝師僧棕云點畫不多皆為樞要鳥雀奇變甚

為酷似彥遠云不止鳥雀曾見畫他物皆好

靳智異僧棕云祖述仲達改張琴瑟變夷為夏肇

自斯人在范長壽上

王定官至中散大夫尚方令貞觀初得名筆迹甚

快本草訓戒僧棕云骨氣不足道媚有餘菩薩聖

僧往往驚絕在張孝師上彥遠按定畫骨氣不甚長既亡骨氣何故驚絕

梁寬吳智敏僧棕云智敏師於寬神襟更為俊逸

康薩陀中品或云善陀為振威校尉僧棕云亡所服膺虛

心自悟初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬狀

在尉遲下竇云曾見畫人馬措意非高棕公之評過當也

王知慎中品終少府監工書畫與兄知敬齊名僧

棕云師於閻寫貌及之筆力爽利風采不凡在張

孝師下

王韶應或作韶隱畫鬼神深有氣韻竇云善山水人馬

檀智敏中品為振武校尉竇云師於董伯仁僧棕云

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨見斯人游春戲藝圖傳

於世

楊須跋中品趙武端下品范龍樹下品周烏孫下品楊德紹

下品已上五人國初擅名

陳義國初丞相叔達之玄孫尤工寫貌玄宗少與

之善特承恩遇為武德南薰中尚等使銀青光祿大夫少府監

殷紱

殷季友

許琨

同州僧法明

已上四人竝開元中善寫貌常在內庭畫人物海

內知名時錢國養未出

唐朝七聖圖高祖及諸王圖太宗自定輦上圖開元

十八學士圖並殷紱韋無忝為之傳於代

法明開元十一年勅令寫貌

麗正殿諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東

幸遂停初詔殷紱季友无忝等分貌之粉本既成

遲回未上絹張燕公以畫人手雜圖不甚精乃奏

追法明令獨貌諸學士法明尤工寫貌圖成進之

上稱善藏其本於畫院後數年上更索此圖所由

惶懼賴康子元先寫得一本以進上令却送畫院

子元復自收之子元卒其子貨之莫知所在今傳

搨本

張說徐堅賀知章趙冬曦康子元侯行果韋述敬會真趙玄默東方顯李子釗呂向母嬰

陸夫秦咸廩業余欽孫季良都十七人其官爵具韋述集賢記下卷

錢國養開元中善寫貌海內推服竇云衣裳凡鄙

未離賤工格律自高足爲出衆彥遠云旣言凡鄙賤工安得格律出衆竇君兩句之評自相矛盾

左文通善寫貌

王陔子善山水幽致峯巒極佳世人言山水者稱

陔子頭道子脚

竇云山水獨運別是一家絕迹幽居古今無比時有牛昭亦善山水

吳道玄陽翟人好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫曾事

逍遙公韋嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創山水

之體自爲一家其書迹似薛少保亦甚便利初任

交州瑕丘縣尉初名道子玄宗召入禁中改名道

玄因授內教博士非有詔不得畫張懷瓘云吳生

之畫下筆有神是張僧繇後身也可謂知言官至

寧王友開元中將軍裴旻善舞劍道玄觀旻舞劍

見出沒神怪旣畢揮毫益進時又有公孫大娘亦

善舞劍器張旭見之因爲草書杜甫歌行述其事

是知書畫之藝皆須意氣而成亦非懦夫所能作

也時有張愛兒學吳畫不成便為捏塑玄宗御筆改名仙喬雜畫蟲豸亦妙時又有楊惠之亦善塑像負名程進雕刻石作隨韓伯通善塑像天后時尚方丞竇弘果毛婆羅苑東監孫仁貴德宗朝將軍金忠義皆巧絕過人此輩並學畫迹皆精妙格不甚高吳畫明皇受錄圖十指鍾旭傳於代

彥遠云親叔祖主客員外郎諡有吳畫說一篇在

集

翟琰者吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色濃澹無不得其所

李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而

稍劣

張藏亦吳弟子也裁度麤快思若湧泉寺壁十間不旬而畢然六法不及師之門牆亦好細畫

楊庭光與吳同時佛像經變雜畫山水極妙頗有

似吳生處但下筆稍細耳

盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細

畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所

長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽

乃竊畫莊嚴寺三門銳意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒釋教畫源

傳於代時有姚景仙能畫寺壁

武靜藏善畫鬼神有氣韻東都敬愛寺東山亭院地獄變畫甚妙

董寧字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推

其妙盤車圖余亦曾模之

陳靜心善寺壁第靜眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖佛寺鬼神坦子爽亦

善之

解倩善鬼神

馮紹正開元中任少府監八年為戶部侍郎尤善

鷹鶻雞雉盡其形態觜眼脚爪毛彩俱妙曾於禁

中畫五龍堂亦稱其善有降雲蓄雨之感

姜皎上邽人善鷹鳥玄宗在藩時為尚衣奉御有

先識之明玄宗即位累官至太常卿封楚國公開元五年以事廢復拜銀青光祿大夫祕書監十年復流欽州

李思訓宗室也即林甫之伯父早以藝稱於當時

一家五人並善丹青

思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊

世

咸重之書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍封

彭城公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石筆

裕遒勁滯瀨潺湲雲霞縹緲時覩神仙之事窅然

巖嶺之幽時人謂之大李將軍其人也

思訓弟思誨即林甫之父也善丹青任朝散大夫

揚州參軍贈禮部尚書

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰興中唯白

雲身外即丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李

中舍也

思訓子昭道林甫從弟也變父之勢妙又過之官

至太子中舍創海圖之妙世上言山水者稱大李

將軍小李將軍昭道雖不至將軍俗因其父呼之
李湊林甫之姪也初爲廣陵倉曹天寶中貶明州
象山縣尉年二十八尤工綺羅人物爲時驚絕本
師閻令但筆迹疎散言其媚態則盡美矣
薛稷字嗣通河東汾陰人道衡之曾孫元超之從
子詞學名家軒冕繼代景龍末爲諫議大夫昭文
館學士多才藻工書畫薛稷外祖魏文貞公富有
書畫多虞褚手寫表疏稷銳意模學窮年忘倦睿

宗在藩特見引遇拜黃門中書侍郎禮工二尚書
先天二年官至銀青光祿大夫太子少保封晉國
公竇懷貞累之年六十九尤善花鳥人物雜畫畫
鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也

郎餘令有才名工山水古賢爲著作佐郎撰自古
帝王圖按據史傳想像風采時稱精妙

曹元廓天后朝爲朝散大夫左尚方令師於閻工
騎獵人馬山水善於布置天后鑄九鼎於東都備

九州山川物產詔命元廓畫樣鍾紹京書時稱絕

妙後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌烟圖皆傳於代

徐嶠之題

劉行臣善畫鬼神精采洒落類王韶應東都敬愛寺山亭院

西壁有鬼神抱野雞實為妙手

暢善山水似李將軍輩子明瑾妙過於父

楊寧楊昇望賢宮圖安祿山真張萱已上三人並善畫人物

寧以開元十一年為史館畫直萱好畫婦女嬰兒

有妓女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞞圖號國婦人出遊圖傳於代

尹琳善佛事神鬼寺壁高宗時得名筆跡快利今

京師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙李仲昌李

嗣真竝琳弟子竝善佛道鬼神直宿齋於書于古

韋无忝官至左武衛將軍善鞍馬鶻象鷹圖雜獸

皆妙

韋无蹤乃无忝弟善寫貌

朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先

生真為好事所傳

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜善寺壁禽獸

董好子善人物

楊樹兒

耿純

任貞亮開元中直集賢時有畫直邵齋欽書手吉

曠皆解畫

陸庭曜善人物鬼神有氣韻

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹鷹

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

已上皆唐朝以來名手畫工有同蘭菊叢芳競秀

蹤跡布在人間姓名不可遺棄

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍

人趙王友兼侍讀弘文館學士

聞禮子仲容天后任大僕祕書丞工部郎中申州

刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其真或用墨色

如兼五采

談皎善畫人物有態度衣裳潤媚但格律不高大

髻寬衣亦當時所尚與李湊小相類

武惠妃舞圖
佳麗寒食圖

佳麗伎樂圖
並傳於代

僧金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非

常畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣

張遵禮善畫鬪將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫

尤佳

王紹宗瑯琊人父修禮畫跡與殷仲容相類亦善

書官至祕書少監

宋令文亦書畫皆善

司馬承禎字子微自梁陶隱居至先生四世傳授

仙法開元中自天台徵至天子師之十五年至王

屋山勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁又工篆隸詞
 采衆藝皆類於隱居焉制雅琴鎮銘美石爲之詞
 刻精絕開元中彥遠高王父河東公獲受教於先
 生玄宗皇帝制碑具述其妙二十三年屍解白雲
 從堂戶出雙鶴繞壇而上年八十一謚貞一先生
 盧鴻一名浩然高士也工八分書善畫山水樹石
 隱于嵩山開元初徵拜諫議大夫不受
 釋儵然俗姓裴氏楚州刺史思訓之子爲人恠談

強學不成一名好朋從詩酒善丹青工山水曉解

絲竹卒年三十九

開元中嘗夜醉臥街犯禁乃爲詩曰遮莫蓼蓼鼓須傾滿滿盃

金吾如借問報道玉山頽官不罪之或云道士

鄭虔高士也蘇許公爲宰相申以忘年之契薦爲

著作郎開元二十五年爲廣文館學士飢窮輒軻

好琴酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫玄宗御筆

題曰鄭虔三絕與杜甫李白爲詩酒友祿山授以

僞水部員外郎國家收復貶台州司戶

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間逾即鄭遷之弟遷有書名

李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛為妙元和中李士昉即果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙在翰林集賢

曹霸魏曹髦之後髦畫稱于後代霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣官至左武衛將軍

韓幹大梁人王右丞維見其畫遂推獎之官至太

府寺丞善寫貌人物

龍朔功臣圖姚崇及安祿山圖玄宗試馬圖寧王調馬打

毬圖並傳於代

尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅杜甫曹霸

畫馬歌曰弟子韓幹早入室亦能画馬窮殊相幹

惟畫肉不畫骨忍使驕駟氣凋喪彥遠以杜甫豈

知畫者徒以幹馬肥大遂有畫肉之謂古人畫馬

有八駿圖或云史道碩之迹或云史秉之迹皆螭

頸龍體矢激電馳非馬之狀也晉宋間顧陸之輩

已稱改步周齊間董展之流亦云變態雖權奇滅
沒乃屈產蜀駒尙翹舉之姿乏安徐之體至於毛
色多駟騮騅駮無他奇異玄宗好大馬御殿至四
十萬遂有沛艾大馬命王毛仲爲監牧使燕公張
說作駟牧頌天下一統西域大宛歲有來獻詔於
北地置群牧筋骨行步久而方全調習之能逸異
並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬聖
人舒身安神如據牀榻是知異於古馬也時主好

藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花驄照夜白
等時岐薛寧申王殿中皆有善馬幹並圖之遂爲
古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居亡
事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之
他日見鬼使乘馬來謝其感神如此弟子孔榮爲
上足陳閔爲永王府長史善畫寫貌工鞍馬與韓
同時家蓄圖畫絕多

寫安祿山圖玄宗馬
射圖上黨十九瑞圖

孟仲暉善寫貌筆迹類陳閔又似閔令時有杜景

祥王允之並畫迹與仲暉相近也

歷代名畫記卷第九終

歷代名畫記卷第十

唐朝下

王維字摩詰太原人年十九進士擢第與弟縉並
 以詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田
 南置別業以水木琴書自娛工畫山水體涉今古
 人家所蓄多是右丞指揮工人布色原野簇成遠
 樹過於朴拙復務細巧翻更失真清源寺壁上畫
 輞川筆力雄壯常自制詩曰當世謬詞客前身應

畫師不能捨餘習偶被時人知誠哉是言也余曾見破墨山水筆迹勁爽

張譔官至刑部員外郎明易象善草隸工丹青與

王維李頎等為詩酒丹青之友尤善畫山水王維

荅詩曰屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頎

詩曰小王破體閑文策落日梨花照空壁書堪記

室妬風流畫與將軍作勅敵

畫一作書

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督嘗與張燕公唱和詩句善湘

中山水似李將軍

意緒不卑但筆迹輕細

王象有畫鹵簿圖傳於代或云是熊兄弟

田琦雁門人武德功臣兵部尚書德平之子善寫

貌人物官至汝南太守尤善八分小篆寫洪崖子

橘木圖傳於代

竇師綸字希言納言陳國公抗之子初為太宗秦

王府諮議相國錄事參軍封陵陽公性巧絕草創

之際乘輿皆闕勅兼益州大行臺檢校修造凡創
瑞錦宮綾章彩奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣官
至太府卿銀坊邛三州刺史高祖太宗時內庫瑞
錦對雉鬪羊翔鳳游麟之狀創自師綸至今傳之
江都王緒霍王元軌之子太宗皇帝猶子也多才
藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史
時有李述者工畫蠅蝶蜂蟬之類

李平鈞宗室也淮安王神通之曾孫為江陵府法

曹參軍汴州陳留令平鈞工山水小篆平鈞之叔

李權工八分叔樞工小篆

崔陽元 李炅 張惟亘 李滔

張通 耿昌言 弟昌期

已上七人並工山水雜畫通尤精贍

周古言中宗時善寫貌及婦女 有宮禁寒食圖
秋思圖傳於代

時有嚴杲楊德本並吳人善雜畫

貝俊 一作具俊 李韶 魏晉孫 蒯廉

已上四人竝工花鳥俊尤工鷹鶻蒯廉最爲妙
白旻官至同州澄城令工花鳥鷹鶻背爪纖利甚
得其趣旻善歌常醉酣歌闕便畫自娛
韓嶷工婦女雜畫善布色
時有宇文肅善小畫金玉鐫刻之樣禽獸葩葉之
能
高江車道政二人竝善寫貌道政兼善佛事迹簡
而筆健

嗣滕王湛然貞元四年爲殿中監兼禮部尙書廻
鶻使善畫花鳥蜂蝶官至檢校兵部尙書太子詹
事年八十四

齊皎高陽人父玘檢校兵部郎中皎善外蕃人馬
工山水學小楷古篆善射曉音律建中四年官至
澤州刺史年五十五彥遠大父高平公有重名皎
每以書畫及篇章求知焉至今予家篋笥中猶有
齊君少年時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見

其功用至者則雄壯矣

一本云名皎

皎弟暎性雅正好學善山水貞元元年為中書舍人二年拜中書侍郎平章事河間縣男三年貶官夔州七年為桂府觀察使轉江西觀察使十一年贈禮部尚書謚曰忠年四十八初暎於東都舉進士應宏詞彥遠曾祖魏國公為河南尹兼留守愛其藝每加獎焉奏為河南府參軍及魏公罷相為左僕射暎已拜相矣魏公再入中樞暎已貶官夔

州一本名映

朱審吳興人工畫山水深沉瓌壯險黑磊落湍瀨

激人平遠極目建中年頗知名

王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏窳窳巉差巧峭

畢宏大曆二年為給事中畫松石於左省廳壁好

事者皆詩之改京兆少尹為左庶子樹石擅名於

代樹木改步變古自宏始也

楊公南名炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊

歷代名畫記 卷之十 五十一
秀神情爽邁善山水高奇雅贍大曆四年爲中書
門下侍郎建中元年遷左僕射流貶年五十五余
觀楊公山水圖想見其爲人魁岸洒落也
史瓚官至省郎善畫鞍馬人物
裴諤字士明河東人以明經進畫山水極有思貞
元中爲吏部侍郎兼御史大夫四年爲太子賓客
左散騎常侍五年爲兵部侍郎河南尹貞元元年
年七十五贈兵部尚書

韋鑿工龍馬妙得精氣

鑿弟鑿工山水松石雖有其名未免古拙

鑿子鸚工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風

格高舉善小馬牛羊山原俗人空知鸚善馬不知

松石更佳也咫尺千尋駢柯攢影烟霞翳薄風雨

颼颼輪囷盡偃蓋之形宛轉極盤龍之狀

天竺胡僧圖渡

水僧圖小馬放牧圖並傳於代

張璪字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王縉

奏檢校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬
 移忠州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫
 之要訣詞多不載初畢庶子宏擅名於代一見驚
 歎之異其唯用秃毫或以手摸絹素因問皞所受
 皞曰外師造化中得心源畢宏於是閣筆彥遠每
 聆長者說皞以宗黨常在予家故予家多皞畫曾
 令畫八幅山水障在長安平原里破墨未了值朱
 亂京城騷擾皞亦登時逃去家人見畫在幀蒼

忙掣落此鄣最見張用思處又有士人家有張松
 石幀士人云亡兵部李員外約好畫成癖知而購
 之其家弱妻已練為衣裏矣唯得兩幅雙柏一石
 在焉嗟惋久之作繪練紀述張畫意極盡此不具

載

具李約
員外集

陳曇字玄成國初丞相叔達之後明經出身河南
 尹巖武薦為參軍昭義軍節度使李抱真辟為從
 事貞元十四年官至衡州刺史邕管經畧使兼御

史中丞工山水有情趣但峯巒少奇往往繁碎
顧況字逋翁吳興人不修檢操頗好詩詠善畫山
水初爲韓晉公江南判官入爲著作佐郎久次不
遷乃嘲諷宰相爲憲司所劾貞元五年貶饒州司
戶居茅山以壽終有畫評一篇未爲精當也
鄭審事具彥遠所撰彩牋詩集

沈寧亦善樹石山水有格律師張璪而少劣

劉商官至檢校禮部郎中汴州觀察判官少年有

篇詠高情工畫山水樹石初師於張璪後自造真
爲意自張貶竄後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗
水谿風裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽
那得知或云商後得道

劉整任祕書省正字善山水有氣象時有劉之奇
亦能山水

邊鸞善畫花鳥精妙之極至於山花園蔬亡不偏
寫爲右衛長史花鳥冠于代而有筆迹

于錫善畫花鳥及鷄

強穎善水鳥

梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽竝精

于積善山水妙過於父

一云陳恪

戴重席工子女極精細

周昉字景玄官至宣州長史初效張萱畫後則小

異頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色

柔麗菩薩端嚴妙創水月之體

蜂蝶圖按箏圖楊真人陸真人圖五

星圖傳

於代

趙博文尚書左丞洵之子也畫子母犬兔善寫貌

應進士不第兄博宣亦解畫

太原王肱終劔南刺史師昉畫子女菩薩但不及

昉之精密余大父高平公首末提獎之

鄭寓善果之後也學昉畫天王菩薩有思

韓滉字太沖官至金紫光祿大夫浙東西兩道節
度使左僕射同平章事封晉國公貞元三年年六
十五贈太傅謚忠肅工隸書章草雜畫頗得形似
牛羊最佳

戴嵩韓晉公之鎮浙右署爲巡官師晉公之畫不
善他物唯善水牛而已田家川原亦有意

嵩弟嶧亦善水牛

李漸官至忻州刺史善蕃人蕃馬騎射射雕放牧

川原之妙筆迹氣調古今亡儔

子仲和能繼其藝而筆力不及其父今相國令狐
公奕代爲相家富圖畫卽忻州外孫家有小畫人
馬幛是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還嘗
以示余

蕭祐畫山水甚有意思爲桂州觀察使

周太素終尙書郎善畫花鳥佛像

麴庭善山水格不甚高但細巧耳

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

張志和字子同會稽人性高邁不拘檢自稱烟波

釣徒著玄真子十卷書迹狂逸自為漁歌便畫之

甚有逸思肅宗朝官至左金吾衛錄事參軍本名

龜齡詔改之顏魯公與之善陸羽等嘗為食客

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

會稽僧道芬

鄭町處士

榮陽人

梁洽處士

天台項容處士

青州吳恬處士

一名粉字建康

上竝畫山水道芬格高鄭町淡雅梁洽美秀項

容頑澀吳恬險巧恬有畫山水錄記平生所畫在

絹素者凡百餘面傳之好事自云初夢寐有神人

指授畫法恬好為頑石氣象深險能為雲而氣象

翁格

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流

俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授

筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州歿舉柩著

空時人皆云化去平生大有奇事顧著作知新亭
監時默請為海中都巡問其意云要見海中山水
耳為職半年解去爾後落筆有奇趣顧主乃其弟
子耳彥遠從兄監察御史厚與余具道此事然余
不甚覺默畫有奇

馬氏經籍志云名畫從精六卷唐張彥遠畫史
史自以得至唐畫工名姓及編画法并裝背裱軸
丁士之式於金所閱既之方之此出罕傳即彥遠自叙志云

歷代名畫記而不及其名之六略相似耳既讀茲集
叙述畫之真度自董卓唯囊而外侯景煨燼之
餘至或入江陵者又投後閩告人之二炬能無雲物
過眼之歎外一法三百七十餘人垂不朽于天壤間
印謂張氏于前系軸至今存而如海雲毛豎皆淺

歷代名畫記卷第十終

古畫品錄

南齊謝赫撰

明今毛晉訂

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒
 著升沉千載寂寥披圖可鑒雖画有六法罕能盡
 該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動
 是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類
 賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯

陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹
依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源
但傳出自神仙莫之聞見也

第一品 五人

陸探微 事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激
揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄
言故屈標第一等

曹不興 五代吳時事孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之內一龍而已觀其

風骨名豈虛成

衛協 五代晉時

占画之畧至協始精六法之中迨為兼善雖不說

備形妙頗得壯氣陵跨群雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以

古畫品錄 二
體物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改画法常結構層樓以爲画所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去襍

子罕見画蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

古畫品錄
第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魁神鬼皆能絕妙固流真
為雅鄭兼善莫不俊拔出人意外表天生知非學
所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與為
匹豈直棟梁蕭艾可搪揆璵璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力適韻
雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質愧然未
盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已

後實為領袖及乎子顥能繼其美

江僧寶

斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不

竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足傲本性流液之素難効其功

第四品 五人

遽道愍 章繼伯

竝善寺壁兼長画扇人馬分數毫釐不失別體之
妙亦為入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁蔣可謂小巫

王微 史道碩

五代 晉時

竝師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而
論之景玄為劣

第五品

三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於
所長婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳
審甚得姿態

晉明帝

諱紹元帝長子師王厲

雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出

群時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣然

古畫品錄 畢

後畫錄

唐沙門彥悰撰

明海虞毛晉訂入亦

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺二元標等雖行於代未曰名家

後圖錄
若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一
日序
周中大夫鄭法士
取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家
隋孫尚攷
師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多徧擅婦人亦
有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製久屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘北曹則不足亦

若文武創撥亂之功成王安太平之業

名西記云塞北勒未

詳

宋展子虔

一本作隋

觸物為情備該絕竅尤善樓閣人馬亦長遠近山

川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂

一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉袞

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠為酷似

唐靳智翼

効曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷為夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻繁多有所推尚至於位置無待經畧

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為盡善鬼神之狀群彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣○

外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻改四

時花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端與獸

奇禽千形萬品

唐廣陵曹參軍李湊

揮毫造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脉連

帶形狀奇絕天寶年中過之古人

後畫錄

畢

續畫品錄

唐李嗣真撰

明毛晉訂

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上偏表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提並剽姚

最語脫落不全今更不錄

上一品

凡三人

劉衰

桓範

趙岐

上品中

凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下

凡三人

王廙

張僧繇

楊契丹

中品上

凡十一人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興

吳

顧凱之

東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀

南齊

袁蒨

史敬文

蘧僧珎

陸杲

戴顓

姚曇度

張善果

張德童

諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中 凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔

中品下 凡十一人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解蔣

王知慎

劉董

下品上 凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴鄉公

下品中 凡十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探微

范懷珎

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

孜尚子

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品下

凡三人

晉明帝

蔡贊

范長壽

又

蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暕

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧繇

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

蘧道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解棕

劉烏賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚叡之
 說上中下三品姓名則叡所無者嗣真遂不
 能措一辭其間不愧於人亦甚矣

續畫品錄

畢

續畫品并序

陳姚 最撰

明毛 晉訂

夫丹青妙極未易言盡雖質泐古意而文變今情
 立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表
 仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭
 致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其
 人冥滅自非淵識博見熟究精麗擯落蹄筌方窮

致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲適故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情抑揚画無善惡始曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調

墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素縶意猶未盡輕重微與則奸鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言画矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游

刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則
 圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥
 跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故徭齡其指
 巧不可為杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命
 家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好
 戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所
 載竝謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可
 采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無

多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意
 求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王
嘗画芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復
 景行所能希涉画有六法真仙為難王於象人特
 盡神妙心斂手運不加點治斯乃聽訟部領之隙
 文談眾藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀
 衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論

木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能畱意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直看曲髻與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍適勁

不及惠遠委曲有過於稜自存其畫以真而無其假也
蕭貫

右雅性精密後來難尙含毫命素動必依真嘗画
團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之
中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事
罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形
異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟
公及私手不揮筆但數紀之內無須更之間然聖
賢矚矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆
亞前品

陸肅

一木作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所

得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜 惠秀 姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置畧不

煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞 聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅

情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道

之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新

與點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊

輸奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青

道堙良足為慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便

嬰疇癩之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆

勢適正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌
 比之書翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙
 理同歸一致苗而不實有足悲者無名之貴諒在
 斯人

釋僧珎 釋僧覺

右珎遺道愍之甥覺姚曇度之子竝弱年漸漬親
 承訓勗珎乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中
 有斯二道若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手竝外國比丘既華戎殊體無以定其差
 品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗為京洛所
 知聞

解禱

右全法章遽筆力不逮通變巧捷寺壁寂長

