

INVENTAIRE GENERAL DE S. M.

MEUBLES DE LA COURONNE

TOME CINQ.







Dear Madam

I have the honor to receive
your letter of the 10th inst.

and am glad to hear
that you are well

Inventaire

Général

Des Meubles

De la Couronne.

Tome Cinquieme

2

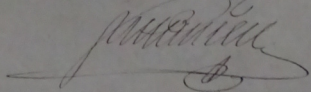
[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

11

Table.

Daicæ	fol. 1. ^{or}
Tapicæ	19
Tapisserie de laine et Soye rebaussée d'or	91.
Tapisserie rebaussée d'or de assortie	139.
Tapisserie de laine et Soye	151.
Tapisserie de laine et soye de assortie	211.
Tapisserie de cuir doré	229.
Brocates et autres Liossees or & argent	241.
Liossees de Soye	265.

Les Neuf Chapitres contenus en ce Volume auiens, de
arrêta par feu M. de Fontaine, mon pere, Sur de
Cahiers particuliers depuis lesquels on a formé un Corps
d'Inventaire général composé de huit Volumes qui comprennent
quarante trois Chapitres, faisant la totalité des quarante
trois Cahiers détachés, qui à ce moyen demeurent Nuls et
Supprimés, après avoir été par Nous exactement collationnés
et trouués conformés aux huit Volumes, Nous auons en
outre fait porter à ceux des Chapitres desd. Volumes, ou il
y a des augmentations de Numéros résultantes des journaux
du Gardemeuble ou autrement Suruenus depuis les arrêta
des Cahiers, En sorte que Nous Sommes en état d'asseoir
des apresent sur les Chapitres des huit Volumes, les
déchargés qui il convient y operer pour le passé, et de
continuer à l'avenir les augmentations et les déchargés
qui doiuent tenir en regle lesd. Inventaires. Fait à Paris
ce treizieme Juin l'An Deuxiesme mil sept cent Vingt neuf



Daix

N^o 2

1. Un vieux daix son mannaix, de retaille de velours blanc aramagex, et de velours noir plein, le velours blanc en octogone, brodé et lizé de cordons d'or, le velours noir chargé d'oualtes de satin rouge, brodé et lizé de fil et cordons d'argent, et d'entre-las de velours rouge lizé d'or, composé du fond, quatre et six pointes tenant au fond, garnies de drage de soie cramoisy, le tout doublé de toile rouge; Le daix long de sept pieds et demi, sur six pieds neuf pouces de large et dix pieds et demi de haut.

2. Déchargé.

3. Un ancien daix en petit point, composé du fond, quatre et trois pointes tenant ensemble, sur le fond, son des solâtes et des legendes dans de grandes quarrees et fond bleu, et sur la quatre d'une sphère et six demi-dans aussi dans des quarrees et fond bleu, les quarrees séparées par des bandes et fond de satin noir, à feuilles, ornements, et compartiments de satin blanc découpé lizé de cordons d'or; les trois

gantea doublee de taffetae blanche, garniee de frange d'or
superieur de soie noire, le reste doublee de toile rouge.
Le daia long de dix pieca quatre pouce, sus dix pieca
deux pouce de large, a sept pieca et demi de haut.

4. Un vieme daia de velours noir, appelle le daia de la
salmandre, composee du fond quee a trois parties; Le fond
a la quee par dessus de taffetae d'or a la mece d'argent en
brode vie, avec bordure d'ind. velours, brode d'entrelac
et ronde de broca d'or, a sus la quee est une grande
salmandre de brode vie ^{en} soie et soie emboutie; la tertia
partie tenant au fond, de même brode vie que les bordures
garniee de frange d'or et soie vive par coupons; Le daia
long de huit pieca trois pouce, sus six pieca et demy
de large, a huit pieca $\frac{1}{2}$ de haut, doublee de toile blanche.

5. Un daia de tapisserie de hauts lios et tica fine, de soie
et haussée d'or, appelle le daia de la charite; composee
du fond, quee a quatre parties, garniee de cerquois et
lozanges et boutons d'or, argent et soie; au milieu du
fond est represente un pelican, dans un octogone; et
sus la quee une grande chemise de bon qui porte un
enfant et donne a l'air un vieillard; le daia long de neuf

2.
pieda, uno huit pieda de large a dix pieda de haut, double
de soille.

6. *Decharge'*

7. Un vieux daia sorti au desordre a hora de douice, charge'
de compartimena de satin rouge cramoisy, brode' d'un entrelac
de paillette d'argent doré par quarre' fond de velours
rouge, avec un chiffre a octogone, compose' du fond, quinc'
a trois parties, aiant au milieu du fond un esolail, a au
milieu de la quinc', d'avec un tableau de petit point ou bonnet
a une femme, avec la legende *Damibi Libera'*,
L'oum sans change, crepin, ny mola, long, large a haut
de dix pieda a demy.

8. Un vieux daia, hora de douice de velours cramoisy, a
grande parsonnages de broderie sorti au boutic a saillages
de haute or a argent, a desordres au lieu appelle' de mellusine
compose' du fond, quinc' a six parties, garnie de crepin
doré a la milanoise, supporte' de grande change de soye
cramoisy, double' de soille rouge; long de sept pieda dix
pouces, sur sept pieda trois pouces de large a onze pieda
de haut.

9. Un daia sorti vieux a hora de douice, representant un
rocher au milieu d'une mer agite' sur fond de velours
noir, avec ecataux de soille d'argent autour de la bordure

compose' de deux' sonda, une' qu'on' aux coins de laquelle
sont les armes de navarre et de boudou au brodevie, et de
vingt gence de dissontra longuara, de puis quatre pida
et dany, jusqu'à huit pida et demi de long, avec ontapia
de table, ontapia de buffe et deux' carreaux, et dany, parais
au daia, le tout sans doublure.

10. *Décharge*

11. Un' viant' daia n'party de drap d'or charge' et de satin' bleu,
sur lequel s'ont rapportés trois' bannières de France
et quatre' Leudona d'allancon; le daia compose' du fond,
qu'on' et quatre' gence, dont une' s'ent' par une' s'ange,
doublée de satin de bruges bleu et garnie de s'ange d'or,
supportée de soie blanche; long et large de sept pida, sur
cinq pida $\frac{1}{2}$ de haut, double' de soie.

12. *Décharge*

13. Un' viant' daia, n'party de trois' lés de velours noir, s'ent'
de granada de brodevie d'or, et deux' lés de satin cramoisy
sur lequel s'ont rapportés dix bandes de soie d'argent découpées
à visée de cordonna d'or, compose' du fond, qu'on' et trois' parties
garnies de s'ange d'or et soie verte, dont une' doublée d'or
damas moitié noir et moitié blanc; le daia long de neuf pida
deux' pouces, sur huit pida quatre' pouces de large et cinq

Et les deux' autres de satin de même couleur

pieda et d'un y de haut,

14. Un viuz daia en brodie d'or, argen et d'oir p'ou carraue
a lozangea et d'ou rouge, avec chiffrea **W** en or et octogonea
ou il y a plusieurs d'india, appelle 'le daia de l'ail, compose
du fond, qu'au a sept poncea; long de sept pieda dix poncea
et de sept pieda de large et dix pieda de haut.

*N.^e ce daia est encore inventorie au chapitre dea
meublea.*

15. Un daia de satin cramoisy, compose de trois poncea de de hors
brodie de raimeaux d'or et de trois medailles, garnie de
ceps d'or a la milanoise, trois poncea de de dans du d.
satin cramoisy, garnie de grande frange d'or, et d'amarre
ainsy que le fouda et la queue de petit galon d'or; - Le daia
long de huit pieda, et de six pieda et sept poncea de large, et
sept pieda quatre poncea de haut, double de toile.
Le chasnia de bois de haire

*N.^e ce daia est encore inventorie au chapitre
de meublea.*

16. Un viuz daia de velours cramoisy et de velours de taille
de broca d'or et de chiffrea en brodie d'argen et d'air
d'orge, compose du fond, qu'au a trois poncea doublea
et de taffeta cramoisy, garnie de frange d'or, et d'air de d'oir
cramoisy; - Le daia double de toile rouge, long de sept pieda

choix six pieds de large et sept pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

17. Une table de bois de seronice de serge de soie blanche, piquée en losanges, par-dessus de lions jaunes, aiam au col ou dessous d'armoiries attaché par un petit cordon; le dais composé du fond, quatre et six poutres tenant au double, le tout en drap de frange, eramine et y mola, double de soie rouge; Long de neuf pieds deux pouces, choix huit pieds $\frac{1}{2}$ de large et dix pieds de haut.

N. Troué en plusieurs endroits

18. Une table de satin bleu en broderie de soie de toile d'or et de rouge eramine et y, découpé par comparaison de figures, composé du fond, quatre et trois poutres doubles de satin bleu, garnie de frange de soie feuille morte et blanche par coupons; Le dais double de soie blanche, long de six pieds deux pouces, choix sept pieds huit pouces de large et sept pieds $\frac{1}{2}$ de haut.
19. Une table de riche broderie d'or et y, agrémentée de serge, pareil au meuble du sacre, composé du fond, et sept poutres; Le fond de broderie de soie plain, représentant la création de l'homme, d'une vue bordure d'or et y, aiam à chaque coin un tableau oval, avec des lions et mascarons; les poutres ornées de la belle suite de figures, représentant diverses figures de l'histoire sainte, garnie de campanes de broderie, avec boutons et boutons d'or et y; Le dais long de huit pieds

Sur septi picda a demi de large.

mon^e N^o. 19.

Vue piece de lapido, vie de richie brodaie; assortissane audaia
 e y desdaia a qui pouon y esouio de quaité; lad^e piece
 representant dana septi cartouchea dea sujetta de l'histoire
 de moide, ninnoméa de l'estona a chuta de l'estona de l'uita,
 La bordure ornee de septi tableaux representant la
 Oultra theologallea a cardinnalla, avec chuta de l'estona
 de l'uita, par la cotea, dea attributa a instrumta d'auillie
 par la baa; a dea trophéa d'amea a l'Eusson du
 Cardinal de Richelieu par a hant, aiant treize picda de
 coura, sur douze picda d'axe pouca de hant.

N. que le tout est encores inventorie au chapitre
de meublea.

20. Decharge

21. Vu daia de velour violet, d'one' aplein de l'ura de lia
 d'or, compose' du fond, quaité a huit panta, dont les quatre
 de de hoya ont sur chacune trois doublea **I** couronné,
 les huit panta ont garnie de grande crepine d'or a tite
 de bouquetiere a de mole d'or, doublea de taille; Le daia
 long de huit picda six pouca, sur septi picda huit pouca
 large, a treize picda six pouca de hant.

Le chassia de boia de haitre.

N. ce daia est encores inventorie au chapitre dea
meublea.

22. *Qu* daia de veloura viola d'ame' aplein' de flaura de lia-
 d'or, compose' du fond, quinc' a six poncea; le fond aiam
 annilia lea armez de france et de Navarre couronnee, six
 chiffrea de Henry III. et de Marie de Medicia, aoville
 et cordouet d'or, au d'oy couronnee; la quinc' aiam annilia
 un grand Escudon dea armez de France et de Navarre, lea
 six poncea, aiam sur chacunc' d'aur' chiffrea du Roy et
 du de la Reine, et on garnira de crepine' et mola d'or
 supportee de soie; Le daia long de huit picea ou pouce, sur
 huit picea trois pouce de large et six picea de hau.

N. ce daia est encore ajuventorie' au chapitre
 des meublea.

me'me N^o. 22.

*U*tapia de pied de mane' veloura viola d'ame' aplein' de
 flaura de lia de brodovic de lame' d'or et dea chiffrea de
 Henry III. et de Marie de Medicia, pour estoire soua le
 daia cy dessus; Long de dix picea, sur huit picea et
 d'oy de large.

23. *U*n vieux daia de veloura aramagaz, fond, d'or, a flaura
 d'or d'age' et de veloura blanc, chamaree' sur lea contoura
 et autour, de banda de veloura d'or, brode' de saillia d'or
 et argan et dea chiffrea de Henry II. compose' du fond, quinc'
 et six poncea, garniee' de crepine' d'or et argan, supportee'
 de soie vute et de mola de soie vute; Long et large de
 huit picea, sur 12. picea quatre pouce de hau, double' de toile
 et chassiee' de bois de haite.

24. Vu daia de velours blanc chamarré sur les lés à damier
de dessus en or et argent, composé du fond, qu'on a six
pentes, garnie de cécilins et mola or et argent, sur une
de soie blanche; long de huit pieds, sur six pieds $\frac{1}{4}$ de large
et six pieds cinq pouces de haut.

N^o ce daia est encore en inventorie au chapitre
des meubles.

25. Vu daia de velours cramoisy, chamarré sur les lés et
dans les de légere broderie or et argent, composé du fond,
qu'on a trois pentes doubles, garnie de cécilins et mola
or et argent, long de huit pieds, sur six pieds quatre
pouces de large, et huit pieds huit pouces de haut.

N^o ce daia est encore en inventorie au chapitre
des meubles.

26. Vu daia de tapisserie de laine et soie rehaussée d'or
de dessin de Jules Romain l'abbé de Bruxelles auant
de bandes de velours cramoisy, brodé de chiffres or
Gude **A** de d'ap d'or couronné, composé du fond, qu'on
a trois pentes; le fond représente deux bagues et un
bague, et la qu'on représente le jugement de Paris; les
trois pentes garnie de cécilins d'or à la milanoise, sur une
de frange de soie cramoisy et double de broc d'or.

Le daia long de septi pida $\frac{1}{2}$, suo six pida nauſ pouca
de large, a nauſ pida hui pouca de hau.

27. Un autre daia de lapidovie ^{de or} tere, sine, laine a soye
rehausse d'or, aussy de ^{de or} jullea & Romain sabrique de
Beneſſe amorce de bande de velours oramois, brode
aussy dea chiffre de hui de ville d'or couronnee, compose
du fond, representant jupiter assis sur son aigle, tenant
la pomme d'or a accompagne de plusieurs diuinitez, nymphes
et ſannez; Et de trois pida representant l'Enlucman
d'heleu, a quatre dijete de la fable, lesd. pida garnie
de change d'or a la milanoise supersee de soye, a doublee
de ville d'or; Le daia long de nauſ pida hui pouca, suo
hui pida hui pouca de large.

28. Un grand riche daia de velours or, chamarré de
passaman d'or a passaman d'argent suo les ley a demile
compose du fond, quatre, septi pida dom une ſente a
deux pida; Les pida garnie de grande frange or a
argent a tete de bouquiere a de mola; Long de douze pida,
suo 10. pida 2. pouca de large a 19. pida de hau.

Le daia est encore a iuventorie au chapitre
de meuble

29. Un riche daia de velours or, brode de raincaure, ſlure
a jullea or a argent traui, compose du fond, quatre a septi

pinte doublée de tabia noir, garnie de campanne de lad.
 brodovic, dans le milieu de laquelle sont les chiffres de la
 Reine Marie et l'écuyer d'Autriche couronné. Le daia
 long de neuf pieds trois pouces, sur huit pieds de large
 et onze pieds $\frac{1}{2}$ de haut.

Le chassia du daia de bois de haitre.

N. ce daia est encore inventorié au chapitre
des meubles.

30. Un daia de velours cramoisy brodé de raincaux or et
 argent, avec camargaux et chiffres, composé du fond, quatre
 et sept pinte, garnie de campanne de brodovic, long de neuf
 pieds $\frac{1}{2}$, sur sept pieds dix pouces de large et dix pieds
 de haut.

Le chassia de bois de nois

N. ce daia est encore inventorié au chapitre
des meubles.

Un daia de brodovic fond d'argent, à compartiments, flura
 et feuille de velours couleur de feu, ligé de noir, manive
 d'arabesques, composé du fond, quatre et sept pinte, garnie
 de campanne de brodovic, dans le milieu du fond est une grande
 rose morisque, laquelle garnie de moirine et petit
 campanne; le daia long de neuf pieds $\frac{1}{2}$, sur sept $\frac{1}{2}$ de
 large et neuf pieds dix pouces de haut.

Le chassia du daia de boia de haire.

N.^a ce daia est encoré inventorié au Chapitre
des meubles.

32. Un daia imparaty par demi lée de velour ovi, a broca de
vingt et d'or trois parties fleur de or, argen et soie, composé
du fond, quatre a trois parties de deux lées d' parties a laquie
garnie de grande, moyenne a petite campanne; les trois parties
de de boia, son aussi imparaty par demi lée de broca et
velour ovi, le velour brode de chiffre couronné
flour de or a argen, garnie de grande campanne, avec
bouton a boutonnoia; Le daia long de huit pieds neuf
pouces, et de neuf pieds de large et d'vingt pieds de haut.

Le chassia de boia de haire.

N.^a ce daia est encoré inventorié au chapitre
des meubles.

33. Un vieux daia de velour bleu, parsemé de grande fleur
delia, blanchegare a animaux, d'or, composé du fond, quatre
a trois parties double, garnie de frange d'or a soie blanche,
par coupon; long de huit pieds dix pouces, et de douze pieds
trois pouces de large a treize pieds deux pouces de haut,
double de taille.

N.^a manque des fleurs delia et animaux.

34. Un daia de brodeur or, argen a soie plain, représentant

Deuxa Sujeta de l'ancien testamun, compose' du fond, quai-
 a trois parties doubles, garnie de grande campanie en-
 brodie a jono, l'ornement de boupa or et d'or cramoisy ;
 le milieu du fond represente Noire sur la montagne eccanu
 les tablea de la Loy, et a chaque coin un cartouche ovale
 avec les armes de France entre deux ; le milieu de la quai-
 represente la maine ; a a chaque coin un cartouche ovale
 et parai par les armes de France ; Le daia long de huit pieca
 dix pouca, sur dix pieca de large et onze pieca $\frac{1}{2}$ de haut,
 double de toile.

Le chas dia du daia de bois de chene.

3 d. Vu daia de Velour cramoisy, compose' du fond, quai-
 partie et deux pommea ; le fond brode' d'un S^t Esprit
 l'ornement de raioua d'or ; la quai- garnie de mola or et
 argun par les cotés et le bas, chaque partie ornée de trois
 l'ensoua dea armes de France et de Navarre, entourée de
 ordra, et garnie de grande frange or et argun ; a tel-
 d'architecture fond d'argun, chargée' de fleurs de lie,
 chiffra et devise de Louis XIII. les deux pommea garnies
 de galon et boupa or et argun ; Le daia long de dix pieca
 trois pouca, sur dix pieca dix pouca de large et onze
 pieca $\frac{1}{2}$ de haut, double de toile.

Le daia est encore inventorie' au chapitre
 des ornemens de chapelle.

36. Vndaia de velourra cramoisy, chamarré par lés a demy
lés de large passaman d'or, composé du fond, quatre, sept
puntas, garnia de grande cécipine d'or, et de quatre pommice
garnia de galon d'or; Le daia long de nuf picda quatre pouce,
suo huit picda trois pouce de large, et traze picda huit pouce
de hau.

Le chassia de bois de haine

N. ce daia est encore enjuventorie au chapitre

des meublez ?

37. Decharge

38. Vndaia de riche brodovie, composé du fond, trois punta de
de hora et trois punta de dedana, Le fond de brodovie, sur
un broca d'argent gauffré, aiam dans le milieu un ornement
ouale qui rassemble une raisonne, dont les drapavies sont de
brodovie et broca a flava, la tête, les bracs, les picda et
les deux trompettes sont d'argent mai appliqué, les trois
punta de dedana de pareille brodovie que le fond, et les trois
punta de de hora brodées sur fond d'argent a graine d'orge,
les 6 punta garnia autour de campanne de brodovie d'or
lijavé de chenille couleur de bleu, enrichie de glands et
bonquetrie d'or

Le chassia a nuf picda de long, suo huit picda deux pouce
de large

N. ce daia est encore enjuventorie au chapitre
des meublez

39. *Un riche daica de brodovic d'or, sur fond argent a bleu, compose du fond, qu'on de sept poncea a quatre poncea; la qu'on represente la naissance de jupiter en brodovic de soie plate et haussée or et argent, et a chaque coin, on cartouche de deux attributs, avec les armoies de France par le haut; Le fond represente Jupiter et on voit les armoies, avec deux attributs aux coins et un liant de la bordure, dans deux cartouches. On voit les tableaux, sont peints sur miroir et haussée or et argent, le reste rempli de rainures de brodovic d'or, les poncea garnies de grande campaine de brodovic d'or, s'estonné. On representant aussi les attributs de jupiter dans deux cartouches dont cause deux poncea de de hors et on de brodovic de soie plate; et cause deux poncea de de dans sont peints sur miroir comme au fond; les quatre poncea sont de brodovic assortissant. Le daica long de neuf picda $\frac{1}{2}$ sur neuf picda de large et onze picda de haut.*

40. *Un riche daica, imparité de deux, les de velours eramois et liné de fleur de lia d'or brodovic et de dans les de brodovic d'argent et liné d'homme dans deux compartiments de cordons d'or, compose du fond, qu'on a trois poncea d'oubles, garnies de frange d'or supportée de soie eramois; long de sept picda quatre poncea, sur sept picda $\frac{1}{2}$ de large, et huit picda $\frac{1}{2}$ de haut, double de toile.*
N.^{as} manque quelques fleurs de lia dans le bas de la queue.

41. **V**ndaire de velours cramoisy, y chamarré de passaman d'or,
composé du fond, quincé à trois parties doublea, garnice
de frange or et argen à la milanoise de suporce de doze
cramoisy; Long de sept pieds huit pouces, sur 6. pieds
quatre pouces de large; et neuf pieds $\frac{1}{4}$ de haut, double de
toille.
Le **Chassis** de bois de hêtre.
N. la quincé est toute déjarnie de secc
dorure?

42. **V**u vieux daix de brocat d'or figure chamarré d'ou
guillochie de paillette d'argen doré; sur velours cramoisy,
composé du fond, quincé à trois parties, garnice de frange
d'or, et doublea de brocat or et viola, encastree de toille
d'argen; long de quatre pieds $\frac{1}{2}$, sur six pieds de large,
et 6. pieds neuf pouces de haut, double de toille.

43. **V**u vieux daix, imparly de brocat d'or figure et de bandes
de raiille de toille d'argen et toille d'or, composé du fond, aiant
dans le milieu les armes de Bretagne, de la quincé à trois
parties, garnice de frange de soie verte, et doublea de toille
d'argen; long de sept pieds dix pouces, sur sept pieds trois
pouces de large et dix pieds de haut, double de toille?

44. **V**u vieux daix de velours cramoisy et ciselé, hors de douice,
et appelle le daix de s' Lonia, composé du fond, representant
un soliel entouré de raiions de cordonna d'or et de nuage

L'ornée de toile d'or et d'argent ombree de soie dans une
 couronne d'Epinee entrelassee et nouee d'un large ruban
 le tout sur fond de satin cramoisy; laquiere representant
 au milieu l'ymage de St. Louis en broderie de petit point
 aussi entourée de raioues et uniee dans une couronne
 d'olivier entrelassee d'un large ruban sur fond de satin
 cramoisy, les trois pointes dudit. V. Louis ci del'ounee
 de couronne d'Epinee et d'olivier en broderie d'or et de soie
 et garnie de grande change et mola d'or, supportee de
 soie; Long de neuf pieds, sur sept pieds d'auant
 pouces de large et 7 pieds 10. pouces de haut, double
 de toile.

Fait et arrêté par Nous Intendant
 Le Contrôleur général des meubles de la
 Couronne, a Paris ce vingt troisième
 Decembre mil sept cens dix, Sept, Signé
 Fontaine.

Et a l'instant les Dames cy dessus
 mentionnées ont été remises en maines du Sr.
 Verot garde général des meubles de la Couronne

qui s'en est chargé pour les représenter toutes Soies
et quantes; Sait les jour et an que dessus.
Signé Nerot.

46. Un daica de velours violet semé de fleurs de lia d'or
brodées, composé du fond et quatre parties doubles, sous
cella de de hors, et om arichiee dea ames de France et
de Navarre entourée dea ordres, sur un cartouche et
brodée d'or, les huit parties garnies par bas d'une
campagne de bouquetière d'or terminée d'une grande
frange et de mola par les côtés, cella de de hors, om au sty
de mola par le haut; Le daica aiam dix pieds de long, sur
huit pieds de large.

Le chassia de bois de hainne, avec des chourrae.

Quatre pommee de même velours violet, arichiee et
fleurs de lia d'or brodées et garnies de galon d'or, avec
quatre bouquets de plume blanche, continuant ensemble
en quarante huit plume et quatre aigrettes.

N. ce Daica est encore inventorié a N. 506
au chapitre des ornemens de chapelle.

Fait et arrêté a Paris ce trente Juin

mit Sept cens vingt trois, signé Fontanieu.

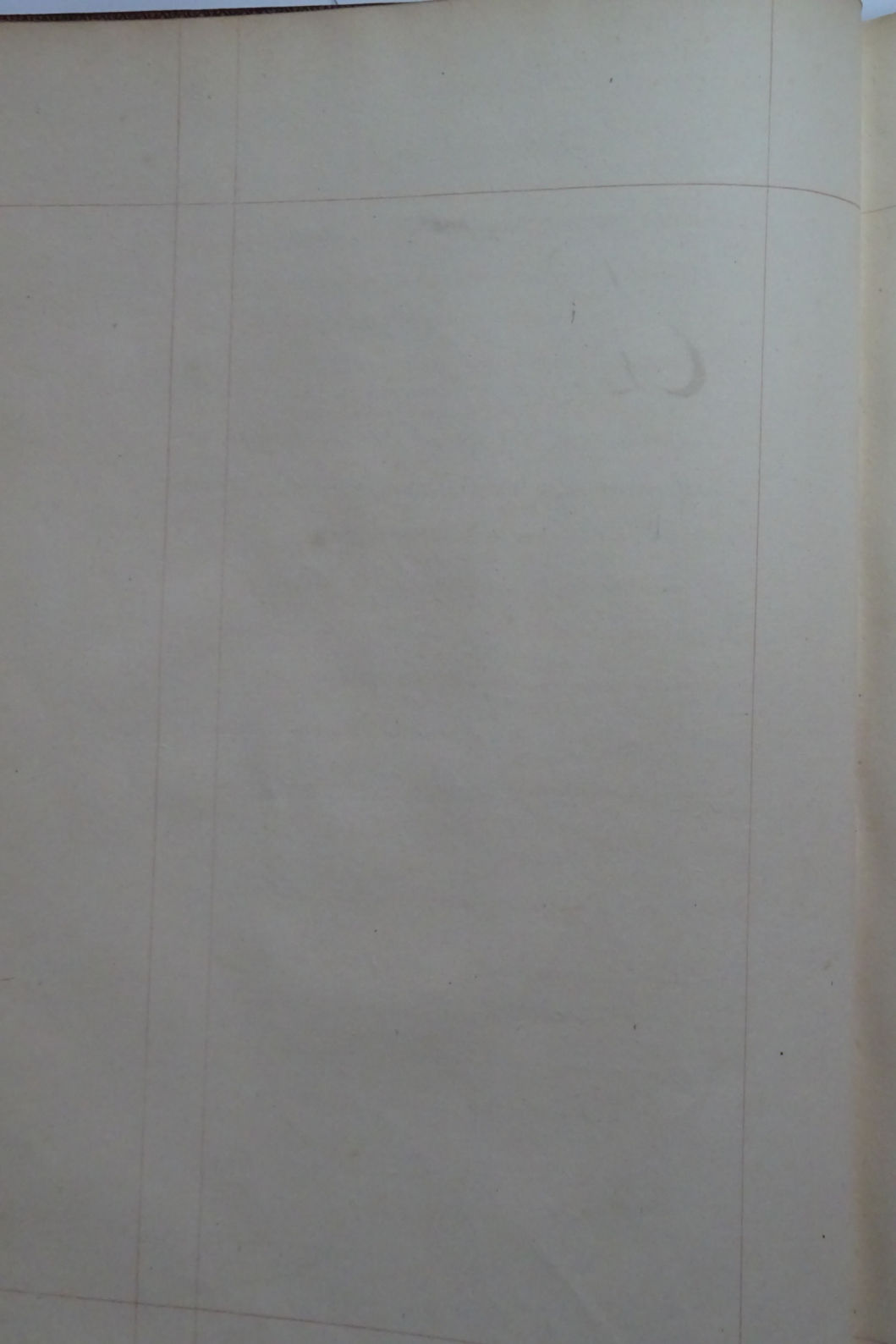
Bon ce 31 Decembre 1729.

[Signature]

~~Le~~ ad'instans le contenu cy dessus a été
remis au S. Nerot qui s'en est chargé pour
le représenter toutes Daia et quantes, signé
Nerot. Bon ce 31 Decembre 1729

[Signature]

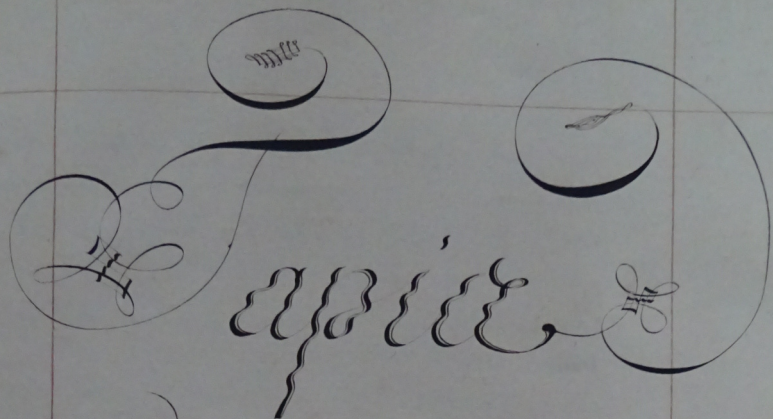
Je Charles Jourolle, garde general des meubles de
la couronne, en survisance de M. Nerot titulaire de la
même charge reconnoit qu'il ma, ce jourd'huys, remis
Enmaine, en presence de Monsieur de Fontanieu
Intendant et contrôleur general des meubles de la Couronne,
Le contenu au present chapitre des Daia composé de
quarante cinq Numéros, compris ceux de chargés, du quel
contenu je me charge pour en faire la représentation
toutes fois et quantes, fait a Paris ce vingt neuf
Januier mil Sept cens trente deux *COUROLLE*



**Pas d'inscription
de la page 11
à la page 18**

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or header, located at the top of the page. The script is highly stylized and cursive.

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of dense, cursive writing. The text is arranged in a columnar fashion, typical of traditional Arabic manuscripts. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.



1.^{re}

j.^o

Trois parties restant de quatre, qui composent son
voix et mannaie Capia d'ornage de la Janonnie, --
d'une de rosea dno fond rouge-brun, les bordures fond
blanc, a compartiments et Slawa arabesque, avec
la Lettre K. dans des ronds enlaid de bronze; Lesd.
parties, contenant.

Savoir.

L'une, a bordure par deux côtés, quatre aunes et demy
de long, dno trois aunes et demy de large.

L'autre, aussi a bordure par deux côtés, quatre aunes
de long, dno trois aunes sept huit de large.

Et l'autre a bordure d'un côté seulement, trois aunes
de long, dno deux aunes un tiers de large.

2. Vu Capia de Joye fond rose sèche, rehaussé d'or
à d'argent, Saçon de pousse, fait aux gallivica du
Lombard, ayant au milieu un quart long rempli de
compartiments et Slawa arabesque, de différentes formes

Et couleur, séparé de la bordure par un listel fond
jaune entouré d'une Campanne; aux coins de la bordure
sont quatre Cartouches fond bleu, chargés de chiffres
Couronnés anticlassés rouge-bleu et noir. Le Capie
long de quatre aunes deux tiers, sur deux aunes un
huit de large.

3. Un Capie de la Danonnie fond noir, rempli de
diverses fleurs au naturel qui sortent d'un grand
poteau à mystère de Lion relevé d'or; La bordure
fond d'or gaufré à rainures et feuillages bleu et
blanc, ayant à deux coins une L. couronnée sur
fond rouge, dans deux Cartouches de grisaille. Long
de trois aunes un quart, sur deux aunes un huit de
large.

4. Un Capie de la Danonnie fond vert, ayant au
milieu un écusson d'or sortant plusieurs fleurs;
La bordure fond blanc à grande rainure de fleurs
de différentes couleurs; Long de trois aunes un tiers,
sur deux aunes un six de large.

5. Une partie restant de deux, qui composait un Capie
manière de la Danonnie fond noir, ladite partie représentant
deux bouquets de fleurs, dans une large bordure fond
noir, aux coins de laquelle il y a un écusson
couronné, chargé du chiffre X. laquelle bordure ne
regarde que par un bout et les côtés. Ladite partie
de Capie ayant une aune trois quarts de long et

Deux aunes cinq huit de large.

6. Quatre parties restant de six, qui composent son
vieux a mannaia tapie de la danonnicie fond rouge
bini, a ramcaux et flava arabesque; La bordure
treis large, fond bleu a grande compartimant jaune
flava de plusieur couleur, et branchagee rouge
afermie dans ou plus petite bordure fond aurore.
Lesd. parties continant.

Sçavoir.

L'une trois aunes sept huit de long, sus trois aunes
de large.

Deux, chacune trois aunes cinq six de long, sus deux
aunes cinq six de large.

Et l'autre trois aunes et quart.

7. Un vieux Tapie de la danonnicie fond noir a
compartimant bleu et blanc lyvée de jaune, flava
et ramagee de differentes couleurs et saçona. La
bordure treis large fond verd a grande Cartouche
et compartimant jaune et autres couleurs, entre
deux frises fond bleu; Lesd. Tapie coupe en six
parties, continant,

Sçavoir.

L'une cinq aunes de long, sus deux aunes ou trois de
large.

L'autre quatre aunes cinq six, sus deux aunes ou trois.

L'autre quatre aunes trois quarts, sus deux aunes
et demy.

L'autre quatre aunes à demy, Sur deux aunes en largeur.

L'autre trois aunes, Sur deux aunes à demy.

À l'autre deux aunes deux tiers, Sur deux aunes à demy.

8. Un Tapia de Turquie Soud jaune, Soud de couleur en grotesque rouge blanc et bleu, La bordure Soud bleu entrelacé d'un cordon rouge et blanc, Long de six aunes à demy, Sur deux aunes de largeur.

9. Un Vieux Tapia de plusieurs Soud rond à carré ou en losange, de différentes couleurs, La bordure aussi Soud rond ornée d'entourons à trois passes roses blanches, Sur Soud brun, Suivant d'une croix rouge Sur champ blanc; Le Tapia coupé en deux parties, L'une de cinq aunes de long, À l'autre de quatre aunes sept huit, toutes deux Sur trois aunes en largeur de largeur.

10. Un Tapia de la Danomnie Soud brun, Soud de couleur de diverses couleurs qui ressemblent deux tourterelles. La bordure à rinceaux et fleurs Sur Soud jaune, ayant aux deux bouts un chiffre d'un A. couronné. Long de quatre aunes à demy, Sur deux aunes de largeur.

11. Un Tapia de la Danomnie, représentant une Table couverte d'un tapia rouge, Sur lequel il y a un panier de fleurs; La bordure Soud bleu ornée de rinceaux, ayant à deux coins Sur un Entouron antique, les armes de France couronnées. Le Tapia long de trois aunes en quart, Sur une aune cinq six de largeur.

12. Une motte de tapie de la Sanomarie sond veuve,
 a flouze de differente couleur; La bordure sond jaune,
 a rainceau et flouze de grisaille, ayant aux coins
 le chiffre A. deux serpens et une palmette blasonnée.
 Longue de deux aunes ou quart, sur deux aunes trois
 quarts de large.

13. Un Tapie de la Sanomarie sond noir, ayant au
 milieu un gros bouquet de flouze annaturel, dans un
 feston ansy de flouze, noie d'un ruban bleu. La bordure
 chargée de flouze, ornée de quatre roses et une corbille.
 Long de trois aunes trois quarts, sur deux aunes et
 demy de large.

14. Un Vieux et moderne Tapie de Turquie a plusieurs
 compartimens de differente forme et couleur, profilée
 de jaune, celui du milieu hexagone entouré d'une maniere
 de campagne verte. La bordure sond bleu à flouze arabesque
 de plusieurs couleurs. Long de cinq aunes trois quarts,
 sur deux aunes onze doigts de large.

15. Un Tapie de Turquie sond rouge à flouze arabesques
 de plusieurs couleurs, ayant au milieu un compartiment
 oval sond veuve, rempli de diverses sortes de flouze, et
 aux coins une maniere d'Estail sond bleu. La bordure
 remplie de roses de plusieurs couleurs. Long de deux
 aunes sept huit, sur deux aunes ou quart de large.

16. Un Tapie de Turquie sond rouge a plusieurs

compartimena de diverser Sorcea et couleur, profilée
de jaune, celui du milieu hexagone, entouré d'une maine
de Campanie bleu: La bordure fond rouge a grande
rosea verte et bleue. Long de six aunes de
tiane, sur trois aunes ou quatre de large.

17. Un tapis de la Saonnie fond brun arancieux
et bleu de plusieurs couleurs, ayant au milieu deux
onales d'hyacinthe par six L. et six fleurs de Lys
connoissables entourées d'une guillemette de bleu, et a
chaque bout un bas relief fond bleu. Long de quatre
aunes ou quatre, sur deux aunes trois quarts de large.

18. Un grand tapis de la Saonnie fond brun a grande
arancieux bleue et bleu au naturel, ayant au milieu
un Cartouche onale dans lequel il y a un tour de
entouré d'un feston de bleu; La bordure aussi
fond brun a Corballe et Vase de bleu. Long
de sept aunes ou quatre, sur trois aunes deux tiers
de large.

19. Un tapis de plusieurs du Kaire fond rouge a
bleu bleue, verte et orange, avec la bordure de
même fond, entre deux petites frises verte; Long de
six aunes trois quarts, sur quatre aunes cinq douze
de large.

20. Un tapis de la Saonnie fond noir par dessus de
arancieux, bleu et feston de bleu de diverser

contour : La bordure ornée d'un Sertona de Sienne
fond blanc, avec deux listels fond orange. Long de
quatre aunes son quart, sur deux aunes et demy de large.

21. Un Tapie manivé de gaze de la Chine a petite
Compartmente quarree, les uns fond doré et les
autres fond blanc et des fleurettes d'or. La bordure aussy
fond doré, rayée et ouragée de soye rouge verte et blanche,
avec une bande de longuete fond d'argent. Long de deux
aunes son huit, sur une aune et tierce de large.

22. Un petit Tapie d'Estoffe de soye blanche, bedé en
plein de rainceaux, Sienne, semilles et oyseaux or,
argent et soye de plusieurs couleurs, ayant au milieu un
compartmente, et aux deux bouts une frize de même
bordure. Long de deux aunes son huit, sur une aune
de large.

23. Un Tapie de toile de coton blanche, piqué de soye,
et parsemé de petites fleurs rouges et semilles et
blanchagees vertes, ayant au milieu un petit compartim.
rond, rempli de Sienne. La bordure formée par deux
frizes a fleurs et semilles tournantes, et garnie d'un
frangon de soye par coupon. Le tapie long de
deux aunes son tierce, sur deux aunes de large.

24. Un petit Tapie persien a petit point fond blanc,
ayant cinq Sierons fond rouge, et quatre fonds
céladon dans lesquels il y a de petites figures

Chinoise, ayant trois quarts en quarts, double de
Caffetae cramoisy.

25. Un beau Capia de perle fond de couleur rouge
cramoisy en broderie d'or et soye de diverses couleurs,
entouré d'une grande frize fond bleu, enrichie de même
broderie, double de taffetae jaune, ayant une grande
frange or et soye torse cramoisy par la bonte. Long
d'une aune deux tiers, sur deux aunes ou huit de
large.

26. Un tapia de trois Lés, faisant une aune trois
quarts, sur une aune ou quart de haut, d'toffe de
perle fond violet parement de fleur et oyseaux de
diverses couleurs, garny par le bas et les côtés d'une
petite frange de soye blanc et blanc la tête à la
Milanoise, double de taffetae olive.

27. Un Capia de Turque fond rouge, à compartiment
de diverses formes et couleurs profilés de jaune, La
bordure fond bleu entre deux petites frizes, celle de
dehors fond rouge, celle de dedans fond bleu. Le tapia
long de cinq aunes ou huit, sur deux aunes deux tiers
de large.

28. Un autre tapia de Turque fond rouge à compartim.
de diverses formes et couleurs profilés de jaune, La
bordure fond brun entre deux petites frizes, celle de
dehors fond rouge et celle de dedans fond bleu. Le

Tapis long de quatre aunes cinq six, sur deux aunes sept huit de large.

29. Déchargé.

30. Un grand Tapis de Turquie fond rouge et bleu a compartiments de diverses formes et couleurs profilés de jaune; La bordure fond rouge entre deux petites frises, celle de dehors fond rouge, et celle de dedans fond bleu. Long de huit aunes cinq six, sur quatre aunes une once deux de large.

31. Un autre grand tapis de Turquie fond rouge et bleu, a compartiments de diverses formes et couleurs profilés de jaune; La bordure fort large fond noir entre deux petites frises, celle de dedans fond bleu et celle de dehors fond rouge. Long de neuf aunes et demy, sur quatre aunes un tiers de large.

32. Un autre tapis de Turquie fond rouge et bleu a Compartiments de diverses formes et couleurs profilés de jaune; La bordure fond bleu entre deux petites frises, celle de dehors fond rouge et celle de dedans fond bleu. Long de cinq aunes et demy, sur trois aunes un six de large.

33. Un tapis de perse fond rouge, a cinq compartiments, celui du milieu de forme ovale chantonné sur fond rouge brun, et ceux des quatre coins fond rouge clair. La

bordure Soud brun, aramecane. Fleura et compartime
de plindiana continue entre deux petite frize, celle de
dedans Soud orangé et celle de dehors Soud rouge.

Long de sept aunes trois quarts, Sur trois aunes en
quatre de large, double de toille rouge dans le pourtour
seulement.

34. Un autre tapis de perse de même grandeur,
largeur et qualité que le précédent.
35. Un tapis de jonc d'hollande a Compartime
par quatre jambe et noire, avec bordure par les côtés
et a un bout. Long de cinq aunes, Sur deux aunes et
demy de large.
36. Un petit tapis de perse Soud rouge, a
Compartime et ramecane maniere du pays de dinars
continue; La bordure Soud verd brun entre deux petite
Listela blanc; Long de trois aunes et demy, Sur une
aune cinq douze de large.
37. Un tapis de perse Soud d'or et d'argent, a
Compartime et Fleura maniere du pays de dinars
continue; La bordure Soud verd a fleura or et argent
et soye. Long de deux aunes en trois, Sur une aune
en six de large.
38. Un autre tapis de perse Soud verd a fleura or
et soye de dinars continue, ayant au milieu un compartim.

Sond d'or; La bordure a fleurons de argent et soie
contour de feu, profilée de bleu, garnie par les deu
boute d'une frange argent et soie torse. Long d'une
anne trois quarts, sur une anne ou six de large.

39. Un Tapia de Lorde de soye sond rouge, a fleure
du pays de dimarsca contour, au milieu est un
compartiment sond verd, aussy a fleure de dimarsca
contour; La bordure sond verd, ayant aux deu
boute une grande frange de soye torse verte. Le tapia
long de deux anne ou trois, sur une anne ou quat
de large.

40. Un Tapia de Lorde de soye sond contour de feu,
au milieu est un compartiment sond bleu turquin,
d'ou sortent deux fleurons sond blanc, et aux quatre
coins, quatre fleurons sond jaune; La bordure
sond verd de mix. Le tapia long de deux anne
ou trois, sur une anne ou quat de large.

41. Un tapia de la Saumerie sond brun, ayant au
milieu un bouquet de fleure dans son feston de
fleure liée de ruban blanc, des deux bouts duquel
tombent deux chutes de festons de finette; La
bordure aussy sond brun chargée d'un autre feston
de fleure, avec une rosette jaune a chaque coin. Le
tapia long de trois anne sept douze, sur deux
anne de large.

42. Un petit tapia de la Saumerie sond brun, ayant

au milieu son compartiment quarré rempli de fleurs,
la bordure aussy remplie de fleurs et finie avec un
cartouche rouge a chaque coin du tapis. Long d'une
anne trois quarts, sur une anne et demy de large.

43. Un tapis de Perse fond or et argent, arabeaux, et
fleur et fleurs de plusieurs couleurs volantes;
La bordure fond bleu relevée d'or et d'argent et ornée
de fleur et fleurs arabesques. Long de trois anne
et demy, sur une anne trois huit de large.

44. Un tapis de Perse fond or et argent, arabeaux,
fleurs et ornemens arabesques de plusieurs couleurs,
volantes; La bordure aussy or et argent, avec volantes
tamee et couleur de feu, et aux bouts du tapis, une
frange or et argent et soye torse de plusieurs couleurs.
Long d'une anne trois quarts, sur une anne ou six
de large.

45. Déchargé.

46. Un petit tapis de Perse d'estoffe rare, fond or
laine d'or et d'argent, ayant au milieu son compartim.
ovale chantonné sur fond bleu; La bordure fond brun,
supérieur d'un listel fond rouge. Long d'une anne
sept huit, sur une anne et demy de large.

47. Déchargé.

48. Un tapis de Perse manière de grec de Naples vide,

ayant au milieu trois compartimens jaune et antique
continue avec un peu d'or et d'argent; La bordure
a compartimens rapportée a ceux du milieu. Le
Tapis double de toile verte et garny aux deu
bouts d'une frange de soye blanche torsé. Long de
trois aunes deux tiers, Sur une aune six
de large.

Nota ce tapis est pareil a celui inventorié
après a N.º 241.

49. Un tapis pavé quarré rapporté en compartimens
de couleur fond rouge, tout de soye, ayant au milieu
une rose isabelle entre quatre Loges Audi alteram
partem, dont deux écrites en jaune et deux blanc.
Long de deux aunes, Sur une aune un quart de large,
double de toile noire.

50. Un autre tapis ausdy pavé quarré rapporté,
a compartimens couleur de plusieurs couleurs
Sur diversina fonda double de taffetas bleu. Long
de cinq aunes un quart, Sur une aune trois quarts
de large.

51. Un tapis de Turquie commun, rouge, fond
rouge a petite ramage bleu, ayant dans le milieu
un compartiment manière ovale fond bleu, qui en
dessous un autre fond rouge profilé de jaune, et a
chaque bout trois deux compartimens, dont deux fond

verd et l'autre fond bleu, aussy profilée de jaune.
Long de cinq aunes ou six, sur deux aunes ouze
douce de large.

52. Un Capia de Turquie fond rouge, ayant au milieu
ou grand compartiment dany ovalé contourné d'un
orneman verd lizé de blanc, Et dans le reste,
différence arabesque; La bordure fond bleu a
fleurs de plusieurs couleurs. Long de sept
aunes ou huit, sur trois aunes ou quart de
large.

53. Un Capia de Perse, ton de laine trice fin, le
milieu fond rouge a fleurs, branches et feuilles
de plusieurs couleurs, séparé par un listel fond
bleu, de la bordure fond verd brun a rainceaux
rouge et jaune et une manière d'entrelac blanc.
Long de huit aunes, sur deux aunes cinq huit de
large.

54. Un soca grand Capia de Perse, ton de laine
fond rouge, le milieu semé d'animaux et enfermé
d'un listel fond blanc: La bordure soca large
composé de compartiments sur différens fonds,
terminés en dehors par un listel fond rouge.
Le Capia long de onze aunes ou huit, sur trois
aunes trois huit de large.

55. Un Capia de Perse trice fin, le milieu fond

rouge separé de sa bordure fond verd brun, par un
liston verd de mer. Le tapis rempli de semblages
en quincex de Lion, rainceaux blancs et fleurs
de plusinnce continue. Long de sept aunces onze
douce, sur trois aunces un huit de large.

56. Un tapis de Perse fond rouge, a fleur de
fleur de plusinnce continue, profitez de blanc, aiam
au milieu deux fleurs en forme de pommee de
pin, et aux deux bouts, deux grande fleurs
aurore, bleu et autres continue: La bordure fond
verd brun a fleurs de continue, separée par
un listel fond verd de mer. Long de six aunces
un huit, sur deux aunces un trois de large.

57. Un tapis de Perse fond d'or, a compartime
en rainceaux de soye jaune et rouge veloutée; La
bordure ausy fond d'or entre deux listels fond
bleu. Long de trois aunces onze douze, sur deux
aunces un trois de large.

58. Un tapis de Perse pareil au precedent, et de
même ouvrage.

59. Un tapis de Perse fond d'or a compartime
de soye veloutée verd naissam, tané et uacara,
semé de fleurs arabesque. La bordure de même
entre deux listels fond rouge, remplie de petites
fleurs argen et bleu. Long de trois aunces deu

tiara suo deux anneæ de large.

60. Un Capia de Perse parol au precedent, et de
meine annage.

61. Un Capia de Perse fond d'argent, le fleuron du
milieu et ceux des quatre coins, fond d'or, a
Compartiments de soye de dimarsca conlwa, ayant
aux deux bouts une frange de soye verte torse.
Long d'une anne dix douze, suo une anne ou six
de large.

62. Un Capia de Perse parol au precedent; Long d'une
anne deux tiars, suo une anne ou six de large.

63. Un Capia de Perse fond d'argent, le fleuron du
milieu fond d'or et ceux des coins tout de soye; La
bordure or, argent et soye de dimarsca conlwa, ayant
aux deux bouts une frange de soye verte torse.
Long d'une anne deux tiars, suo une anne ou six
de large.

64. Un Capia de Perse fond d'argent, a compartiments
de soye de dimarsca conlwa, celui du milieu fond
d'or: La bordure or argent et soye de dimarsca
conlwa, ayant aux deux bouts une frange de
soye verte torse. Long d'une anne dix douze, suo
une anne ou six de large.

65. Un Capia de Perse parol au precedent; Long

D'une anne deux tiers, sur une anne un dix de
large.

66. Un autre Capie de Perse, aussy parol au precedent
et de même amage.

Troise grande Tapie de laine d'oumage
de la Canonerie, pour servir sur le planche de la
gallerie d'Apollon au Louvre.

Savoir.

67. Le Premier est un grand Capie, dont les quatre
coins sont blancs, sont remplis de rinceaux, feuilles
et fleurs de plusieurs couleurs, sur lequel il y a
un grand compartiment fond bleu, représentant quatre
solisla couronnés, entre deux cornes d'abondance,
avec rinceaux et festons de fleurs: au milieu
sont les armes de France sur un globe bleu entouré
de cordons, et de huit petite ronde fond blanc,
représentant la médaille de l'ordre du Saint Esprit,
quatre fleurs de lys, deux chiffres du Roy et
une Couronne, le tout accompagné de branches
de Laurier. Long de sept anne et demy, sur six
anne et demy de large.

68. Le Deuxieme, un Capie dont les quatre coins
sont blancs, sont remplis de rinceaux de feuilles et
fleurs de plusieurs couleurs, sur lequel il y a un
grand compartiment fond bleu, à rinceaux et fleurs
de divers couleurs, ayant à chaque bout une coquille

— Sur un des coins rinceaux de la
partout de la B. B. de France
Les deux sont enroulés — 1733.

au dessus de deux couleurs. Un autre compartiment
ovale fond bleu, dont la bordure est un feston de fleurs
noirées de rubans bleu, dans lequel il y a un tapis
Suomonte d'un soleil couronné, avec rinceaux et guirlandes
de fleurs. Long de sept aunes trois quarts, sur trois
aunes un tiers de large.

69. Le Troisième, un autre tapis de même ouvrage,
dessus, longueur et largeur que le précédent.

70. Le Quatrième, un tapis, dont les quatre coins
sont blancs, sont remplis de rinceaux de feuilles
et fleurs, sur lequel il y a un grand compartiment
fond brun, ayant à chaque bout deux sphères et
deux globes terrestres couronnés, entourés de
branches de Laurier et de rinceaux, un autre
compartiment fond blanc rempli de rinceaux, qui
entourent un ovale fond brun ayant au milieu une
tête d'apollon et soleil couronné, entre deux cornes
d'abondance, et de festons de fleurs sur fond bleu.
La bordure des deux bouts du tapis remplie de godions
jaunes et blancs. Long de sept aunes trois quarts,
sur quatre aunes deux tiers de large.

71. Le Cinquième, Un autre tapis de même ouvrage,
dessus, longueur et largeur que le précédent.

72. Le Sixième, Un tapis fond brun, sur lequel
il y a un compartiment aussi fond brun rempli de

rainecaux, a bordure fond Isabelle, chargée de fleurs
de Lys et de quelques roses jaunes dans des
feuilles bleues, laquelle bordure est cernée par
les quatre côtés. Au milieu un autre compartiment
quarré long, a même bordure, représentant une Lys
jaune entourée de feuilles de laurier sur fond blanc.
Aux deux bouts du tapis, deux grands ronds en
forme de roses sur fond blanc entre deux globes terrestres
à quatre cornes d'abondance sur le fond bleu. La
bordure du tapis remplie de godrons jaunes et bleus
et ainsi à chaque coin un fleuron de Lys jaune. Long
de sept aunes trois quarts, sur trois aunes un
tiers de large.

73. Le Septieme, un autre tapis de même ouvrage,
dessin, longueur et largeur que le précédent.

74. Le huitieme, un tapis, dont les quatre coins
sur fond blanc, sont remplis de rainecaux de feuilles
et fleurs, sur lequel il y a un grand compartiment
sur fond bleu ainsi aux deux bouts deux soleils
convoqués entre deux cornes d'abondance, et au
coin quatre corbeilles de fruits; La bordure d'un
compartiment est sur fond jaune, remplie de roses de
même couleur entourées de bleu. Un autre compartiment
octogone sur fond bleu, chargé de Coquilles, raincaux
et autres ornemens, au milieu sont les chiffres
du Roy entourés d'un sceptre et d'une main de
justice dans un rond sur fond bleu. La bordure des

deux bouts du tapia a godrona jaune et bleu. Long
de sept aunes trois quarts, sur quatre aunes trois
quarts de large.

75. Le Veuvième, Un autre tapia de même ouvrage,
dessin, longueur et largeur que le précédent.

76. Le Sixième, Un tapia fond brun, sur lequel il
y a un compartiment aussi fond brun, rempli de
rainceaux, a bordure fond rouge chargée de roses de
différentes formes et de fleurs de Lyadana ou
Entalaa jaune, laquelle bordure est cointée par
les quatre côtés. Au milieu un autre compartiment
quatre long, a même bordure, représentant deux
brandons de l'Amono, liés d'un ruban bleu entre
deux branches de Lancia, sur fond blanc; aux bouts
du tapia, deux grandes roses en forme de rose fond
blanc, entourées de rainceaux, sur le fond brun. La
bordure du tapia, remplie de godrona jaune et bleu.
Long de sept aunes trois quarts, sur trois aunes
en six de large.

77. Le Veuvième, un autre Tapia de même ouvrage,
dessin, et longueur que le précédent, sur trois aunes
en quatre de large.

78. Le Douzième, un tapia fond brun, a compartim.
d'une bordure fond rouge brun, cantonnée de quatre
solais; au milieu du compartiment, sont deux arcs

et un Carquois entre deux branches de Linné, sur
un quarré fond blanc. Aux bouts du tapis, deux
grande ronde fond rouge, remplie d'une rose et
de feuilles de roseaux jaune et bleu, dans une bordure
de feuilles de chêne et glands noircis d'un ruban
rouge. Le tapis long de sept aunes trois quarts,
sur trois aunes en six de large.

79. Le Trône à dessin, sur un tapis de
même ouvrage, dessus, longuain et larguain que le
précédent.

80. Déchargée.
81.

82. Un tapis de la Danonnie fond brun, orné de
rainures, ayant au milieu un compartiment fond
blanc, dans lequel il y a une Lyre, un arc et
un Carquois rempli de fleches, le tout attaché
ensemble avec un ruban incarnadin et bleu, et au
côté du compartiment deux globes entre des cornes
d'abondance. La bordure du tapis fond blanc;
Long de cinq aunes en huit, sur trois aunes en
huit de large.

83. Un grand Tapis de la Danonnie, fond brun,
cabaneré à deux bouts du même côté, sans expia
pono dessus sur l'estrade de la grande chambre du
Roy aux Tuilleries. Au milieu sur un onale
fond blanc à bordure rouge, chargée du collier de

l'ordre de Saint Michel, rempli de armoie de France, sur un globe couronné, posé sur deux cornes d'abondance et environné de troys brâces d'armoie; a chaque bras, un compartiman fond blanc dans lequel est un aigle éployé surmonté d'un Escusson a l'antique chargé de armoie du Roy couronné, entouré de palme et de feuilles de Laurier, Et au dessous du compartiman, un orbe de Sleva. Le tapis long de neuf armoie trois quarts, sur trois armoie et demy de large, comprie onze morceaux détachés qui se rejoignent, pour ne faire qu'une suite de tapis.

84. Deux Tapis de la Danomerie. Fond noir, armoieaux, Sleva et feuilles au naturel, faitte pour composer ensemble le tapis de l'Escadre du Trône dans la Salle de armoie.

L'un Represente au milieu, un grand Cartouche d'antoinne fond blanc, les armoie de France entourées de armoie dans un feston de lamies et quatre saissances d'armoie; La bordure est double par le bas et les côtés et simple par le haut, remplie de rinceaux tournans et de Sleva au naturel. Long de six armoie six huit, sur quatre armoie et demy de large.

L'autre Represente au milieu les armoie du Roy couronné entre deux cornes d'abondance sur un cartouche ovale soutenu de deux Renouilles ^{à armoie} en

rainceaux; La bordure en double par le haut et les
côtés et triple par bas. Le tapis long de six aunes
cinq six, sur trois aunes deux doigts de large.

85. Un tapis de Perse sur fin, tout de soye fond
verd, a fleura et ornement de plusieurs couleurs:
La bordure fond rouge separée d'un listel jaune, et
chargée de dix grandes fleura jaunes et autres
fleura de diverses couleurs. Long de deux aunes
en tiars, sur une aune un tiers de large. ayant
une frange de soye verte doublée, aux deux bouts.

86. Déchargée.

87.

88. Un tapis de Perse fond d'argent, le milieu
fond d'or, quatre cinquièmes couleur de bleu: La
bordure fond verd or et argent terminée par un
guilloché fond jaune, Long de deux aunes un
tiers, sur une aune un six de large.

89. Un tapis de Perse fond or et argent, a grande
rainceaux et sembler vertes et rouges, compartiments
et fleura arabesques de plusieurs couleurs; La
bordure or et argent fond verd, chargée de deux
différentes petites guilloches. Le tapis long de trois
aunes et demy, sur une aune cinq doigts de large.

90. Un tapis fond bleu, ouvrage façon de Linnais,

Sait aux Galleries du Louvre, ayant trois grande
compartimens fond blanc, celui du milieu, representant
les armes de France et de Navarre couronnées et
entourées dea oïdrea, deux cornes d'abondance d'on
sortent deux Instrumens de musique et dea guirlandes
de feuilles de Laurier, noïées d'on ruban rouge; Les
deux autres representant son aigle éployé, surmonté
d'on soleil couronné, avec la devise du Roy e Vec
pluribus impar, et guirlandes de feuilles de
Laurier. La bordure fond bleu remplie de fleurs de
Lys et de Fleurs, dans des onces de grisaille. Long
de six aunes, sur deux aunes et demy de large.

91. Un petit Tapie de Perse fond d'or, a grande
Compartimon rouge lizeré de noir, deux Fleurs en
roude et deux grès de lin. La bordure fond d'argent,
avec Fleurs arabesques de soye de diverses
couleurs, et aux bouts du tapie, une frange de
soye torsé de plusieurs couleurs. Long d'une aune
trois quarts, sur une aune son six de large.

92. Un Tapie de Perse or argent et soye, rempli de
Fleurs arabesques, ayant au milieu une petite rose
vert de meo, lizeré de noir sur fond nacarat. La
bordure enfermée, séparée et terminée par son guillichin
fond jaune. Long de trois aunes et demy, sur une
aune sept seizes de large.

93. Un Tapie de Perse or argent et soye de plusieurs

continue, rempli de Fleura arabesque, ayant dans
la longueur du milieu, trois Fleurons conteneu de blanc.
La bordure separée d'un guillecbie moncheté. Long
de trois aunes ou quatre, Sur une aune cinq doigts de
large.

94. Un petit Tapie de Perse de couleur de soye, ayant au
milieu un grand Fleuron gris de souris; La bordure
fond d'argent remplie de fleffea roard ligurée Isabel.
Long d'une aune trois quarts, Sur une aune un dix de
large.

95. Un grand Tapie de Perse fond d'or, semé de
Fleura arabesque en quinc de spion et d'autres
petites Fleura a tige jaune bordée de rouge. La
bordure fond d'argent avec deux guillecbie, celui du
dehors en forme de fleffea or et nacarat. Le tapie
long de cinq aunes trois quarts, Sur deux aunes ou
trois de large.

96. Un grand Tapie de Perse pareil a celui cy dessus
et de même mesure.

97. Un gros Tapie de Turquie a Compartiments
quarrés et autres de différentes couleurs et couleurs, le
randa est une pluche blanche longue et grande.
Le tapie long de sept aunes un tiers, Sur une aune
un dix de large.

98. Un autre gros Tapie de Turquie, pareil au précédent.

excepté qu'il n'a que cinq anneaux trois quarts de long,
sur une anne dix de large.

99. Un autre tapis de Turquie, plus fin, dont le dessin
est de capitons de laine de différentes couleurs par
compartimens. Long de huit anneaux et demy, sur une
anne cinq six de large.

100. Un tapis de Turquie façon de Perse, fond rouge
brun, semé de petite compartimens de diverses couleurs
profilés de rouge et petite rose rouge bleu et
blanc, en forme de molette d'épave inférieure d'une
double bordure de différentes dessins, bordé par les
côtés seulement d'un petit guilloché rouge, blanc et
violette. Long de sept anneaux ou quarant, sur deux
anneaux et demy de large.

101. Un autre tapis semblable au précédent, excepté
que le guilloché est plus large et qu'il est blanc,
aurore, rouge et bleu. Long de sept anneaux ou quarant
sur deux anneaux et demy de large.

102. Un tapis de Turquie fond muse, à plusieurs
petite compartimens, moitié avec des étoiles blanches,
sur fond bleu; les bordures sont larges, au dy-
fond bleu, chargées de demy pyramides jaune et
blanc. Le tapis long de huit anneaux, sur deux anneaux
ou quarant de large.

103. Un tapis de Turquie, à neuf grande carrées

Sond rouge, dans chacun desquels il y a une
Gazelle, les quarrees separees par des bordures
Sond blanc, a petite compartimans blancs lizees
de rouge. Long de trois aunes et demy, sur trois
aunes de large.

104. Une moitié de tapis de Turquie, sond or
pluche cramoisy a compartimans et arabesques,
formant son parterre de Jardin. La bordure
aussy sond cramoisy, chargée d'entrelacs blancs;
verd et jaune. Longue de cinq aunes sept huit,
sur deux aunes deux tiers de large.

105. Un tapis de Turquie, sond rouge et verd brun,
a grande quarree remplie de compartimans de
diverses formes et couleurs. Long de six aunes
ou douze, sur deux aunes ou douze de large.

106. Un petit tapis de Turquie, sond verd brun, a
compartimans noirs, profilés de rouge, et six
cartonches, dont trois sond blanc. La bordure
sond rouge, chargée d'entrelacs blancs a batons
rompus. Long d'une aune cinq douze, sur quinze
six de large.

107. Un petit tapis de Turquie, sond verd, a
compartimans de plusieurs couleurs, et petites
roses, maniere de molette d'epave; La bordure
sond rouge, a compartimans blancs. Long d'une

anne cinq douze, Sur quinze seize de large.

108. Un petit tapis de Turquie fond rouge, a compartimans et bonquets arabesques, ayant au milieu une rose lizée de blanc; La bordure fond blanc, a petites croissances rouges, rouge et citron, avec deux baguettes rouges. Long d'une anne ou six, Sur trois quarts de large.

109. Un petit tapis de Turquie, fond rouge, a bleu et blanc. Compartimans, dont quatre bordés rouge et jaune, et quatre blanc et bleu. La bordure fond violet, remplie de molette d'épave blanche a lizées de rouge. Long d'une anne et dany, Sur une anne de large.

110. Un petit Tapis de turquie fond rouge, a Compartimans et molette d'épave de plusieurs couleurs. La bordure d'antre bleu, blanc et rouge. Long d'une anne cinq douze, Sur quinze seize de large.

111. Un petit tapis de Turki, a trois grande Compartimans, La bordure couleur de chair, remplie d'encens blanc. Long de deux anne, Sur quinze seize de large.

112. Un petit Tapis de Turquie fond rouge, a Compartimans de diverses couleurs et rosettes maniere de molette d'épave, dans une bordure

+ fond rouge, qui est dans le milieu une molette d'épave

Soud void brun, avec ornemens blanc, bleu et rouge.
 Long d'une aune cinq douze, sur une aune de large.

113. Un petit tapis de Turquie soud bleu, a compartimens de dinavoca couleur, et rosettes maniere de molenee d'epave, dans une bordure bizarre rayee de blanc.
 Long d'une aune six quars, sur deux huit de large.

114. Un petit tapis de Turquie soud void, a trois grande compartimens soud rouge; la bordure au dy soud rouge, chargee d'ornemens blancs. Long d'une aune trois quars, sur quinze six de large.

115. Un petit tapis de Turquie soud void, a neuf compartimens soud blanc, profilee de rouge, dans une bordure soud rouge, avec dense guillochee soud jaune. Long d'une aune et demy sur une aune de large.

116. Un petit tapis de Turquie soud void brun, a Compartimens Isabel, rouge et blanc et molenee d'epave; La bordure soud rose deiche, avec un intrictee blanc a batons rompus. Long d'une aune six tiers, sur onze douze de large.

117. Un autre petit tapis de Turquie soud void, a Compartimens, Cartouchee et rosettes rouges et blanc, bizarre de bleu; La bordure soud rouge, chargee d'intrictee blanc a batons rompus. Long d'une aune

cinq douze, sur quinze sixe de large.

118. Un tapis de la Danonnie fond noir, chargé de rinceaux, ayant au milieu les armes de France et de Navarre sur fond blanc et par les côtés, deux tableaux, représentant partie du bâtiment de la galerie du Louvre. La bordure fond blanc, a fleura de Lya flambee et entourée séparée par des feuilles dorées tournoyantes. Le tapis long de six aunes et dany, sur deux aunes un quart de large.

119. Un tapis de la Danonnie, représentant au milieu les armes de France sur un globe entre deux trophées d'armes et cornes d'abondance. La bordure a fleura de Lya et entourée sur fond blanc. Le tapis long de quatre aunes trois quarts, sur deux aunes et dany de large.

120. Un ^{pan} tapis de la Danonnie fond rouge brun, a rinceaux bleu et blanc, au milieu duquel il y a un bouquet de fleura dans un rond de grisaille. La bordure ausy de grisaille chargée de fleura dans des ronds et des ovales fond jaune. Le tapis long d'une aune un tiers, sur une aune de large.

121. Un autre tapis de la Danonnie fond brun, ayant un compartiment fond blanc, au milieu duquel sont les armes de France sur un globe couronné et environné de trophées d'armes; aux bouts du tapis deux solais

couronnée et quatre Espines. La bordure fond blanc
a fleuve de lysa couleur de bronze et fleurons rouge
et bleu. Le tapis long de cinq aunes cinq six, sur
deux aunes cinq huit de large.

122. Un tapis de Perse fond d'or, sans de fleurons
arabesques, de boys de dinarsca couleur, et d'autres
fleurons manière de cartonbea: La bordure parallèle
au tapis entre deux listels fond bleu. Long de quatre
aunes et demy, sur deux aunes sept douze de large.

123. Un tapis de Perse fond d'or, sans de raincane
et fleurons arabesques de boys de dinarsca couleur: La
bordure parallèle entre deux petite listels, l'un fond
rouge, l'autre fond verd. Long de trois aunes ou trois
sur une aune sept huit de large.

124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. et 133. *Déchargés.*

134. Un tapis de Turquie fond bleu, a petite fleure
jaune, ayant deux grande compartiments d'ouvalie
fond rouge, a fleure arabesque jaune et bleu, et autour
desd. compartiments, une manière de campagne rouge
et verte livrée de blanc. La bordure fond rouge a fleure
arabesque de plusieurs couleur. Long de six aunes
un quart, sur deux aunes et demy de large.

135. Un autre tapis de Turquie, façon de Perse fond
rouge, a compartiments manière de fortification, sur

différentes fonda, dans une bordure bleu, chargée de
compartiments ovalés fond verd, remplis de roses rouge
et fleurs bleu et jaune; Les compartiments séparés
par dix huit grandes roses rouges. Le tapis long de
cinq aunes deux tierces, sur trois aunes de large.

136. Un tapis de Turquie, ayant au milieu un grand
Compartiment hexagone profilé de rouge et entouré
d'entrelacs verd, rempli de fleurs jaunes et rouge sur
fond bleu; aux quatre coins, sont d'autres compartiments
verd à fond rouge. Le reste du tapis semé de fleurs
bleues. La bordure fond bleu à grandes fleurs rouge
et autres couleurs. Long de trois aunes en huit, sur
une aune sept huit de large.

137. Un tapis de Turquie façon de Perse, fond rouge
rempli de compartiments de fortifications sur différentes
fonda, celui du milieu est octogone avec des angles
fonda bleu à chaque pan, remplis de petites roses
rouges. Long de trois aunes en dix, sur deux aunes
ou quatre de large.

138. Un autre tapis de Turquie fond blanc, ayant dans
le milieu un compartiment demy ovalé fond bleu, qui est
entouré d'autres fond verd, bleu et rouge profilés de
jaune; La bordure fond blanc à grandes fleurs de
plusieurs couleurs entre deux guillochis fond rouge.
Long de cinq aunes, sur deux aunes deux tierces de large.

139. Un tapis de Perse fond d'or, à fleurs arabesques

de plusiours couleurs, contenant deux anneaux noirs l'un
en quarté.

140. Un tapis de Indes fond d'or, parsemé de
feuillages verds et de quelques roses rouges, garny
aux deux bouts d'une frange or et soye de plusiours
couleurs, et doublé de satin de Perse jaune, la bordure
sont deux bandes d'autre satin blanc rayé de rouge et
autres couleurs. Le tapis long de deux anneaux, sur
une anne ou fiore de large.

141. Un tres beau Tapis de Indes, de toile de coton
piquée brodée de fleurs or et soye de plusiours couleurs
et de bien bouquetes de tulipes d'or a tige de soye verte,
garny de frange or et soye melée, doublé de satin de
la Chine gris de perle, et ayant deux anneaux en
quarté en quarté.

Quatre vingt treize Tapis d'Ornage de la
Sansonnerie, faits pour servir sur le plancher de la grande
gallerie du Louvre,

Sçavoir.

142. Le Premier, est un fort grand tapis fond blanc,
sur lequel il y a un grand compartiment fond blanc,
remply de anneaux de France et de Navarre couronnés,
quatre aigles esployés et quatre têtes de bellis auro-
rospères d'armes et festons de feuilles et fleurs. Un
autre compartiment rond fond bleu dans une bordure
de feuilles de Laurus, au milieu duquel est un soleil

entouré de Fleuve et environné de huit cornes d'abondance,
 quatre Lyra et autres attributa d'Apollon: Aux quatre
 coins du tapis, sont quatre bacs reliés bleus et blancs
 de jaune, représentant les quatre parties du Monde.
 Long de sept aunes et demy, sur sept aunes de large;
 A deux petites tapis sans bordure d'un côté, représentant
 chacun deux paysages dans des compartimens octogones,
 A un bac relié bleu et jaune dans un ovale; pour
 être jointe au tapis, ayant chacun cinq aunes sept
 huit de long, sur une aune un quart de large.

143. Le Deuxième un grand tapis fond brun,
 représentant à chacun des quatre coins, un griffon sur
 un écu et des rameaux; sur lequel tapis il y a un
 grand Compartiment aussi fond brun, rempli de trophées
 d'armes, cornes d'abondance, rameaux et festons de
 Fleuve, qui enferment un ovale fond blanc, parsemé
 de branches de Laurier, dans lequel est un rond
 rempli d'une rose de Fleuve; et aux bouts du tapis,
 deux paysages. Long de sept aunes et demy, sur
 cinq aunes un tiers de large.

144. Le Troisième, Un tapis fond brun, sur lequel
 il y a un compartiment octogone manivré d'atille fond blanc
 ayant au milieu un soleil dans un rond de Fleuve,
 environné de quatre couronnes de France et quatre de
 Navarre dans des cartouches: Aux bouts, deux ovales
 fond bleu, dans chacun desquels il y a un corcelet
 d'armes. Le tapis long de sept aunes et demy, sur

quatre amces ou dix de large.

142. *Le Quatrième*, Vu l'apice fond bien, representant a chacun des quatre coins ou aigle et des rinceaux, Sur le tapis il y a un compartiment fond blanc qui enferme ou onale fond bleu, dans lequel sont representes les chiffres du Roy couronnee sur un seu, pose sur des trophées d'armes aux bords, deux paysages. Long de dix amces et demy, sur quatre amces ou dix de large.

146. *Le Cinquième*, Vu l'apice fond bien, sur lequel il y a un compartiment fond blanc, representant par les côtés les armes de France, par les bords, les armes de Navarre, et aux quatre coins, quatre petites trophées d'armes, Le tout joint par le cordon de l'ordre de Saint Michel, et au milieu un globe terrestre environné de quatre couronnes dans un petit compartiment fond jaune; aux bords du tapis, deux bacs reliés fond bleu. Long de dix amces et demy, sur quatre amces ou dix de large.

147. *Le Sixième*, Vu l'apice fond bien, representant a chacun des quatre coins, ou Sphinx et des rinceaux, Sur lequel tapis est un grand compartiment fond blanc, rempli de cornes d'abondance qui enferme un autre compartiment quarré, fond rose saumon, couronné de rinceaux, au milieu duquel il y a un soleil sur un seu rond environné de quatre couronnes, et au

bouta du tapia, deux paysages. Long de Sept années
et demy, Sur cinq années en tierce de large.

148. *Le Septième*, Un tapia fond brun, Sur lequel il
y a un compartiment fond blanc, ayant aux coins ou
trois d'armes, a deux de côté, les chiffres du
Roy Sur deux globes, aux deux autres côtés, deux
solcils, Et au milieu, quatre Lyres avec rameaux.
Aux bouts du tapia deux bas-reliefs de grisaille,
représentant e Mars et Minerve; Long de Sept
années et demy, Sur quatre années en tierce de large.

149. *Le huitième*, Un tapia fond brun, représentant
à chacun de quatre coins un griffon Sur un Escu, Et
deux rameaux, Sur lequel tapia il y a un grand compartiment
fond blanc, ramplé de trophées d'armes, couronné d'abondance
rameaux et festons de Fleurs, avec un globe fond bleu,
Sur lequel sont les chiffres du Roy couronnés; Et
aux bouts du tapia, deux paysages. Long de Sept années
et demy, Sur quatre années Sept huit de large.

150. *Le Neuvième*, Un tapia fond brun, Sur lequel il
y a un grand Compartiment fond blanc, ou sont
représentés deux rameaux, festons de Fleurs et fruits,
Et les chiffres du Roy Sur deux globes couronnés; Et
au milieu, un autre compartiment fond gris de lin, ramplé
de trophées d'armes, Sur lesquels il y a un Escu couronné
de neuf coquilles et de branches de corail. aux bouts du
tapia, deux bas-reliefs bleu en onale, qui représentent

deux Dauphina & deux Lillois. Long de sept aunes
et demy, Sur quatre aunes en travers de large.

151. *Le Dixième*, Un tapis fond bleu, sur lequel il
y a un grand Compartiment fond blanc, ayant a chacun
deux quatre coins ou troysies d'armes, et a deux des cotés,
deux lettres d'azur avec des mardines, et aux autres
cotés deux musles de Lion, au desy avec des mardines: au
milieu un octogone fond rose seiche, rempli d'un
entrelac d'L. couronné; et aux bouts du tapis, deux
paysages en ovales. Long de sept aunes et demy, Sur
cinq aunes trois seizes de large.

152. *Déchargé* Et de plus remplacé par un autre
tapis jumentaire cy après ac N.º 244.

153. *Le Douzième*, Un tapis fond bleu, sur lequel
il y a un grand Compartiment fond blanc, représentant
au milieu un ovale fond bleu, avec un soleil sur un lieu
rouge; et aux bouts, deux paysages remplis d'architecture.
Long de sept aunes et demy, Sur quatre aunes sept
huit de large.

154. *Le Treizième*, Un tapis fond bleu, sur lequel
il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant aux
deux cotés deux masques, et aux deux bouts, deux globes
couronnés, avec festons de fleurs et fruits, liés par
des rubans rouges et bleus: Au milieu est un autre
grand compartiment rond fond bleu, rempli de rainures,

Arca, Carquoia et canonica, qui inferiam quatuor flevor
de Lya: aux bonte du tapia, deux baa reliefa jamca,
representant la ppaix et l'abondance. Long de sept
aunca et demy, Sur quatre aunca sept douze de large.

155. Le Quatorzieme, Un Capia fond brun, Sur lequel
il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant aux
quatre coine, quatre trophées d'armes, a deux de
côté, deux têtes d'hercules avec ses massues, Et
aux deux autres, deux musles de Lion, aussy avec
des massues, au milieu un octogone fond rose
d'icbe, rempli d'un entrelac d'L. Couronné Et
aux bonte du Capia, deux ppaysages ovales. Long
de sept aunca et demy, Sur cinq aunca un douze de
large.

156. Le Quinzieme, Un Capia fond brun, Sur lequel
il y a un grand Compartiment fond blanc, qui in-
ferme un autre fond bleu, Sur lequel sont repintés
des trophées de l'Indique, Et un petit rond fond
blanc avec les chiffres du Roy. Aux bonte du
tapia, deux baa reliefa contenu de bronze verd, l'un
represente Neptune, l'autre Galatée. Long de
sept aunca et demy, Sur quatre aunca un quare
de large.

157. Le Seizieme, Un Capia fond brun, repintant
aux quatre coine, un aigle et des cancanes, Sur
lequel il y a un compartiment fond blanc, ayant

au milieu quatre chiffres du Roy couronné, dans
 un rond aussi fond blanc. aux deux bouts la devise
 du Roy, sur deux globes couronné dans un demy
 compartiment fond blanc. Le tapis long de sept
 aunes et demy, sur cinq aunes un doigt de large.

158. *Le Dix septième*, Un tapis fond brun, sur
 lequel il y a un grand Compartiment fond blanc,
 ayant par les côtés les armes de France couronnées,
 et par les bouts, les armes de Navarre, aussi
 couronnées, et aux quatre coins, quatre petites
 Croisettes d'armes, Le tout joint par le cordon de l'ordre
 de Saint Michel. Au milieu est un autre compartim.
 fond jaune, rempli de rinceaux, et de quatre pavots
 qui enferme un globe terrestre couronné de quatre
 couronnes sur fond blanc. aux bouts du tapis,
 deux bas-reliefs fond gris de lin. Long de sept
 aunes et demy, sur quatre aunes un quart de large.

159. *Le Dix huitième*, Un tapis fond brun,
 ayant aux quatre coins un griffon, un masque
 grotesque et des rinceaux, sur lequel ^{tapis} il y a
 un grand Compartiment fond blanc qui en enferme
 un ovale fond bleu ayant au milieu un soleil sur
 un Ceu rond; et aux bouts du tapis, deux tableaux
 représentant des paysages et morceaux d'architecture.
 Long de sept aunes et demy, sur cinq aunes un huit
 de large.

160. *Le Dix neuvième*, Un tapis fond brun, sur

lequel il y a 'ou grand Compartiment fond blanc,
chargé de rinceaux festonnés de fleuve et de foudre,
et deux chiffres du Roy sur deux globes couronnés
au milieu, en autre compartiment fond gris de lin,
rampes de trophées d'armes, sur lesquels il y a
'ou en coin comme de neuf Coquilles et de branches
de corail. Aux bouts du tapis deux bacs reliés
gris de lin en ovale représentant deux Dauphins et
Cittone. Long de sept années et demy, sur quatre
années ou tiers de large.

161. *Le Vingtième*, Un tapis fond brun, sur
lequel il y a 'ou grand Compartiment fond colombin,
cantonné de quatre trophées d'armes, et environné
de festons de fleuve et de quatre têtes de Satyres.
Au milieu en autre Compartiment fond blanc, et
représentant une tête d'apollon dans une guirlande
de fleuve environnée de palmes, de Couronnes et
Carquois, et aux extrémités du tapis, deux
Tableaux octogones en longuano, représentant deux
paysages. Le tapis long de sept années et demy,
sur cinq années ou tiers de large.

162. *Le Vingt-huitième*, Un tapis fond brun,
sur lequel il y a 'ou grand Compartiment fond
blanc, ou dont représentée deux cornes d'abondance.
au milieu en autre compartiment fond bleu rampes
de rinceaux, cordons de grailles et autres
ornemens. Aux bouts du tapis, deux bacs reliés

représentant la musique. Le tapis long de sept
aunes et demy, sur quatre aunes sept douze de large.

163. **Déchargé** et depuis remplacé par un autre
Tapis jumentaire cy après ac 1.^o 243.
164. **Le Vingt troisième**, Un tapis fond brun, sur
lequel il y a deux Compartimens anticlassés, l'un
gris de lin et l'autre fond blanc, ce dernier rempli
de rainures, et ayant au milieu un globe Terrestre,
côté du cordon de l'ordre du saint Esprit et entouré
d'un feston de feuilles de chêne. Aux bouts du
tapis sont deux bas-reliefs rouges, dont l'un
représente l'astrologie. Long de sept aunes et
demy, sur quatre aunes un tiers de large.
165. **Le Vingt quatrième**, Un tapis fond brun,
sur lequel il y a un compartiment fond blanc, ayant au
milieu un ovale bleu, ou sont représentés, dans un petit
Compartiment blanc, les chiffres du Roy couronné,
sur un peu posé sur deux trophées d'armes. Aux bouts
du tapis, deux paysages. Long de sept aunes et demy,
sur cinq cinq aunes un quart de large.
166. **Le Vingt cinquième**, Un tapis fond brun, sur
lequel il y a un compartiment fond blanc, représentant
quatre Lyres et quatre trophées d'armes, et par les
côtés, les chiffres du Roy sur deux globes, et deux
solais. Aux bouts du tapis deux bas-reliefs contenu-

de bronze rond, représentant Mars et Minerve.
Long de sept aunes et demy, Sur quatre aunes et trois
de large.

167. *Le Vingt sixième*, Un Tapie Rond brun, —
representant a chacun des quatre coins, un aigle et des
rainures, Sur lequel tapie il y a un compartiment
Rond blanc, qui enferme un rond ansy Rond blanc, —
ou sont representés quatre chiffres du Roy anticlassé
et Couronné. Aux bords, la devise du Roy Suédois
globée couronnée, dans un demy compartiment Rond-
blanc. Long de sept aunes et demy, Sur cinq aunes
et onze de large.

168. *Le Vingt septième*, Un Tapie Rond brun, Sur
lequel il y a un grand Compartiment Rond blanc, —
ayant aux deux côtés deux masques, et aux deux bords,
deux globes avec festons de Fleurs. Au milieu un grand
rond Rond couleur de rose, ou est representé un Escu entouré
d'un feston de Laurier. Sur un troisiéme d'aunes et de
plusieurs drapaux. Aux bords du tapie, deux bas-reliefs
bleus, representant la paix et l'abondance. Long de
sept aunes et demy, Sur quatre aunes trois quarts de
large.

169. *Le Vingt huitième*, Un Tapie Rond brun, —
representant a chacun des quatre coins, un Sphère
et des rainures, Sur lequel tapie il y a un grand
Compartiment Rond blanc, rempli de cornes d'abondance.

qui inferme son autre Compartiment quarré fond
brun, couronné de rainceaux, au milieu duquel est son
globe Terrestre environné de Sceaux de lya, et de
quatre couronnes. Aux bouts du Capia, deux ppaysages.
Long de sept aunes et demy, sur quatre aunes unze
doyze de large.

170.

Le Vingt neuvième, Un Capia fond brun, sur
lequel il y a un Compartiment maniere de marbre,
ayant a chaque bout son globe Celeste couronné et
environné de palmea, avec la Legendes Nec pluribus
impar, quatre Vasca d'ou sortent des flammes, et
fontaine de l'ice de Bellier en rainceaux, par les
côtés, une Couronne de Scillea de Laurier sur son
côté a l'antique, traversé d'un Sceptre et d'une main
de justice se lantois entre deux cornes d'abondance,
Le Compartiment maniere de marbre, inferme un rond
fond bleu, ayant au milieu une rose couleuo de bronze
environné de rainceaux et des attributs de l'amour.
Aux bouts du Capia, deux bas-reliefs ronds couleuo
de rose, representans des ramonniers. Long de sept
aunes et demy, sur quatre aunes un tiers de large.

171.

Le Trentième, Un Capia fond brun, sur lequel
il y a un grand Compartiment fond gris de lin, orné
de trophées d'armes qui inferme son autre Compartiment
fond blanc, entrecassé de festons de Sceaux, cantonné
de quatre couronnes, et ayant au milieu les chiffres
du Roy sur fond bleu. Aux bouts du Capia, deux

ppaysage. Le tapis long de sept aunes cinq sours,
sur cinq aunes trois quarts de large.

172. Le Trente sixième, Un tapis fond brun, sur
lequel il y a deux grands compartimens enroulés,
l'un coulé de rose de ché, et l'autre fond blanc, et
deux, remplis de rinceaux, et ayant au milieu un
globe terrestre, ainsi du cordon de l'ordre du Saint
Esprit, et autour d'un feston de feuilles de chêne. aux
bords du tapis, sont deux bacs reliés rouge, dont l'un
représente l'astrologie. Le tapis long de sept aunes et
demy, sur quatre aunes en tiers de large.

Decharge, ayant été donné par
Le Roy au mois d'Avril 1721. à
l'ambassadeur de la Porte avec
d'autres présents, et remis à la
certification de l'écrit du premier
Janvier 1720.

173. Le Trente septième, Un tapis fond brun,
sur lequel il y a un Compartimen octogone manière
d'étoile, fond blanc, ayant au milieu un soleil dans
un rond de fleurs entourées de quatre branches de France
et quatre de Navarre dans des Cartouches. aux
bords, deux ovales fond bleu, dans chacun desquels
il y a un Cercle d'armes. Le tapis long de sept
aunes et demy, sur quatre aunes en tiers de large.

174. Le Trente huitième, Un tapis fond brun, sur
lequel il y a un Compartimen manière de marbre,
ayant à chaque bout un globe céleste, couronné et
entouré de palmes, avec la Légende Nec pluribus
impar, quatre vases ou Sortans des flammes
soutenus de têtes de Bellis ou rinceaux; par les
côtés une couronne de feuilles de Laurier, sur un Eau

a l'antique tranversé d'un Sceptre et d'une main de
justice et d'autre entre deux cornes d'abondance; Le
Compartiman en marbre asserme un rond
fond bleu, ayant au milieu une rose couleuo de
bronce entourée de rinceaux et dea attributa de
l'Amour. Aux bouts du tapia, deux bacs reliés
ronda couleuo de rose, représentant dea ramonnées.
Long de sept aunes et demy, Sur quatre aunes
cinq douze de large.

175. *Le Trente quatrième*, Un tapia fond brun,
Sur lequel il y a un grand Compartiman fond blanc,
qui est asserme un autre plus petit fond bleu, Sur
lequel sont représentées dea Trophées de Mardique,
Et au milieu quatre chiffres du Roy sur fond blanc,
dans un rond fond gris de lin, rempli de fleurs de
Lys; Et aux bouts du tapia, deux bacs reliés
couleuo de bronze l'un représente septime et l'autre
Galatée. Long de sept aunes et demy, Sur quatre
aunes un quart de large.

176. *Le Trente cinquième*, Un tapia fond brun,
Sur lequel il y a un grand compartiman fond bleu,
chargé de rinceaux, deux têtes de Minerve, dea
Coquilles, Et dans le milieu un écu oval; aux
deux bouts du compartiman, sont les chiffres du
Roy couronnés sur deux globes entourés de
feuilles de Laurier; Et aux bouts du tapia, dea
paysages ovalés. Long de sept aunes et demy, Sur

deux anneaux ou dix de large.

177. Le 36^e N'a point été fait.

178. Le Trente septième, Un tapis fond brun, sur lequel il y a un grand Compartiment fond bleu, chargé de rameaux, deux têtes de Mercure, deux Coquilles, et dans le milieu un Escu oval; aux deux bouts du Compartiment, sont les chiffres du Roy Commencés sur deux globes entourés de feuilles de laurier; Et aux bouts du tapis, deux paysages ovales. Le Tapis long de sept anneaux et demy, sur deux anneaux ou quatre de large.

179. Le Trente huitième, Un tapis fond brun, représentant la Renommée sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant aux deux bouts les armes de France, Et par les côtés les chiffres du Roy avec des ailes de la Renommée, le tout lié par des festons de fleurs. Au milieu, dans un oval gris de lin, est un Tombeau et quatre roses sur fond blanc; Et aux bouts du tapis, deux bas-reliefs blancs représentant des Renommées. Long de sept anneaux et demy, sur trois anneaux quinze seize de large.

Dechargé comme à lll. 178. 180. Le Trente neuvième, Un tapis fond brun, sur lequel il y a un Compartiment fond blanc, rempli de deux Lyres et de trophées de musique,

dans le milieu, un grand rond fond bleu, représentant quatre effigies du Roy et partie des attributs d'Yves le Breton entourée d'un feston de feuilles de laurier et de quatre Couronnes; Et aux bouts du Tapie, deux paysages ronds. Long de sept aunes et demy, sur trois aunes un six de large.

181. Le Quarantième, Un tapie fond blanc, représentant la Victoire, sur lequel il y a un grand compartiment fond blanc, rempli de trophées d'armes et des armes de France, sur deux globes couronnés. Un autre plus petit Compartiment fond gris et bleu, ayant au milieu les effigies du Roy couronné et entourées de trophées d'armes. Aux bouts du tapie, sont deux bacs reliés rouges, qui représentent des Victoires. Long de sept aunes et demy, sur trois aunes trois quarts de large.

182. Le Quarante unième, Un Tapie fond blanc, représentant son sujet de Marine, Et aux quatre coins, quatre Dauphins, terminés en raincoaux, sur lequel tapie il y a un grand Compartiment fond rose seiche, rempli de deux proues de Navire, Et de trophées d'Instruments de Mer. Dans le milieu un rond fond blanc, qui enferme un octogone fond vert, comble de coquillages et de branches de Corail. Aux bouts du tapie, sont deux paysages. Le tapie long de sept aunes et demy, sur trois aunes un quart de large.

183.

Le Quarante deuxième, Un tapis fond brun, représentant a chaque coin, un Dragon terminé en rainceaux, sur lequel tapis il y a un grand compartim^t fond gris de lin, rempli par les bontés de deux grande tripier, quatre Lyra et quatre Carquois, et dans le milieu, d'un autre plus petit compartim^t fond blanc, ayant au milieu un soleil entouré de festons de fleurs et de feuilles de Laurier. Aux bontés du tapis deux bacs reliés bleus, relevés de jaune, l'un représente la justice, l'autre l'astrologie. Le tapis long de sept aunes et demy, sur trois aunes sept douze de large.

184.

Le Quarante troisième, Un tapis fond brun, ayant a chaque coin une tête de Daim et deux rain^{es}. Sur lequel tapis il y a deux dmy Compartim^t fond gris de lin, chargés chacun d'un tête de Cuv^e, Instrum^{en}t de chasse et festons de fleurs. Un grand compartim^t blanc, rempli de rainceaux et de quatre têtes de Linné par les côtés; Au milieu un autre Compartim^t fond brun a douze pans, représentant un tour de sol entouré de fleurs et d'un raisseau en feston, noir de ruban bleu; Et aux bontés du tapis, deux paysages ovales. Le tapis long de sept aunes et demy, sur trois aunes ou six de large.

185.

Le Quarante quatrième, Un tapis fond brun, représentant la force, sur lequel il y a un

grand Compartiment Soud blanc ayant deux grands
Trophées d'armes par les bouts, Et au milieu un
autre Compartiment Soud bleu, Sur lequel Sont les
Effigies du Roy entourées de palmes Et de
quatre Couronnes. Aux bouts du tapis, deux bas-
reliefs coulés de bronze, l'un représentant e Mars,
l'autre Jupiter. Le tapis long de sept aunes et
demy, sur quatre aunes un huit de large.

186. Le Quarante cinquième, Un tapis Soud
bleu, représentant a chacun des quatre coins un
aigle a des rampeaux, Sur lequel tapis il y a un
grand Compartiment Soud bleu comme de rampeaux,
Et dans le milieu, un autre plus petit compartiment
Soud blanc, rempli de festons de Fleurs et de cornes
d'abondance, qui entourent une grande rose de petite
Compartiment jamais; Et aux bouts du tapis, deux
paysages ronds. Longs de sept aunes et demy,
sur trois aunes un six de large.

187. Le Quarante sixième, Un tapis Soud brun,
représentant la Terre, Sur lequel tapis il y a un
grand Compartiment Soud gris de lin, rempli de
Trophées d'armes, ayant a chaque bout les armes
du Roy, Sur un globe bleu entouré de laurier Et
couronné, Et dans le milieu, un grand rond Soud
gris de soie, qui enferme un globe entouré de
quatre tetes d'animaux Terrestres, de festons de
Fleurs, et de cornes d'abondance. Aux bouts du tapis,

deux baa reliefte conteno de bronze, representant Bachna
et Cérès. Le tapia long de sept aunes et demy, Sur trois
aunes sept huit de large.

188. *Le Quarante septième*, Un tapia fond brun, Sur
lequel jl y a deux Compartimens entrelassés, l'un fond
blanc, l'autre fond gris, dans le milieu du dernier, sont
de grande chiffre du Roy couronné, composée de
palmea et de rinceaux; Le Compartiment fond blanc,
est terminé par chaque bout de deux grosses têtes
d'aigles, Sur lesquelles sont posés deux paysages
ronds. Le tapia long de sept aunes et demy, Sur trois
aunes de large.

189. *Déchargé*, Et d'ornement remplacé par un
autre tapia jumantorie cy après a N° 238.

190. *Le Quarante neuvième*, Un tapia fond brun,
Sur lequel jl y a un grand Compartiment fond blanc,
ayant aux deux bouts les armes de France Sur deux
globes, entourés d'un feston de Fleurs, et soutenu
de deux grandes palmea. Au milieu un plus petit
Compartiment rempli d'ornement avec Fleurs et de
chiffre du Roy dans une guirlande de Fleurs. Aux
bouts du tapia, deux paysages ovales. Long de
sept aunes et demy, Sur trois aunes trois quarts
de large.

191. *Le cinquantième*, Un tapia fond brun, -

representant l'air Suo lequel il y a un grand
 compartiment fond blanc, rempli dea armées de France
 dans quatre cartouches couronnées soutenue dea
 ailes de la renommée et accompagnée de Feston
 de Fleuve. Au milieu est un rond fond bleu entouré de
 papillone, dans lequel sont représentés les quatre
 vents qui soufflent de la trompette, avec corne de chassera
 et haubois. Aux bouts du tapis, deux bae relief
 bleus, représentant Cole et Junon. Le tapis long
 de sept aunes et demy, Suo trois aunes deux tiers de
 large.

192. *Le Cinquante unième*, Un tapis fond brun,
 Suo lequel il y a un grand Compartiment fond blanc
 ayant aux deux bouts les armées de France couronnées
 Suo deux globes bleus entourés d'un feston de laurier,
 soutenue de palmes et cornes d'abondance. Un plus
 petit Compartiment octogone, au milieu duquel est
 un tonne sol dans une guirlande de Fleuve. Aux
 bouts du tapis, deux paysages ovales. Long de
 sept aunes et demy Suo trois aunes un demi de large.

193. *Le Cinquante deuxième*, Un tapis fond brun,
 representant le feu, Suo lequel il y a un grand
 Compartiment fond blanc, rempli de trophées d'armées
 a feu, et dans le milieu une grande rose fond gris
 de lin, dans laquelle il y a un solil entouré d'un
 feston de Fleuve. Aux bouts du tapis deux bae
 relief rougea l'un represente Jupiter, l'autre Vulcain.

Long de sept aunes et demy, Sur quatre aunes de large

194. *Le Cinquante troisième*, Un tapis fond brun, sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant par les deux bouts des trophées d'armes et l'antique, et au milieu son ornat fond bleu ou d'un bleu effilé du Roy couronné, aux côtés de l'ornat sur le fond brun, deux globes terrestres avec deux cornes d'abondance; Et aux bouts du tapis, deux paysages. Long de sept aunes et demy, Sur trois aunes de large.

195. *Le Cinquante quatrième*. Un tapis fond brun, sur lequel il y a un grand Compartiment fond blanc, ayant par les côtés les armes de France sur deux globes terrestres, accompagnées de palmes et Lauriers; Par les bouts, deux grandes Lyres, avec arc et Carquois et festons de Fleurs; Et dans le milieu, un autre plus petit Compartiment fond bleu monté, représentant un soleil dans un rond d'un feston de Lauriers, environné de quatre Coquilles festonnées de Fleurs et autres ornemens. Aux bouts du tapis, deux bas-reliefs contents de bronze, ou de l'ou verte Apollon à Daphné, l'autre Apollon qui tue le serpent Python. Long de sept aunes et demy, Sur trois aunes sept huit de large.

196. *Le Cinquante cinquième*, Un tapis fond brun, sur lequel il y a un grand Compartiment fond