

5084

Antonio López Monís - Alfredo López Alvarez

# LA GOLFERANCIA

SAINETE MADRILEÑO EN UN ACTO

MÚSICA DEL MAESTRO

PASCUAL MARQUINA

Copyright by the authors 1912

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

NÚÑEZ DE BALBOA, 12.

1912

10



LA GOLFERANCIA

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

# LA GOLFERANCIA

SAINETE DE COSTUMBRES MADRILEÑAS EN UN ACTO

dividido en tres cuadros, en verso

ORIGINAL DE

ANTONIO LÓPEZ MONÍS

Y

ALFREDO LÓPEZ ALVAREZ

MÚSICA DE

PASCUAL MARQUINA

---

Estrenado en el TEATRO DE LA LATINA la noche del  
5 de Septiembre de 1912.



MADRID

ARAHUETES-VILLORIA.-DESENGAÑO, 6

1912

# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

PILAR.....	Sta. Paisano.
ENCARNA (1).....	Climent.
PURA.....	Manzano.
INOCENCIA.....	Revilla.
NEMESIA.....	Molina.
PARROQUIANA 1. <sup>a</sup> .....	Pertierra.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	Martos.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	Sra. González.
LINO.....	Ontiveros.
RECUELO.....	Sr. Macías.
PACO.....	Cardoso.
PASCUAL.....	Paisano.
PATRICIO.....	Manzano.
JUAN.....	Castejón.
PEDRO.....	González.
POLITO.....	Lobera.
UN INSPECTOR.....	González.
UN VIEJO.....	Castejón.
CHULO 1. <sup>o</sup> .....	Soriano.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	Guajardo.
GOLFO 1. <sup>o</sup> .....	Sta. Rodríguez.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	Abel.
UN CHICO.....	Sr. Caballero.
PARROQUIANO 1. <sup>o</sup> .....	Delgado.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	Moliner.
AGENTE 1. <sup>o</sup> .....	Alvaro.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	Garro.
UN GUARDIA.....	Garro.

## CORO GENERAL

(1) A las pocas representaciones se encargó de este papel la señorita Marina Lastra, desempeñándolo muy á satisfacción del público y de los autores.



# LA GOLFERANCIA

## CUADRO PRIMERO

La escena representa un Cafetín económico. Al foro un tabladillo donde trabaja el cuadro de cante y baile flamenco. A la izquierda, mostrador con cafeteras, servicio de tazas, etc. Detrás del mostrador, pequeña puerta que conduce al interior del establecimiento. Por la escena, mesas y sillas en consonancia con la modestia del café. En la derecha, puerta que conduce á la calle.

Al levantarse el telón, en el tabladillo está Pura bailando un garrotín, el Tocaor con la guitarra, y el Cantaor dando golpes á compás con la varita en el suelo. Patricio detrás del mostrador, y Encarna y el Chico, despachando á los parroquianos que ocupan las mesas. En una está el Chulo 1.º, solo; en otra el Chulo 2.º, solo también; en otra los Golfos 1.º y 2.º, durmiendo con la cabeza apoyada en la mesa. Hay una mesa vacía, y en las demás hombres y mujeres, que toman cosas, hablan entre sí, etc. En la mesa de la derecha están Inocencia y un Viejo hablando en voz baja.

### ESCENA PRIMERA

INOCENCIA, UN VIEJO, PURA, TOCAOR, CANTAOR, PATRICIO, ENCARNA, UN CHICO, CHULO 1.º, CHULO 2.º, GOLFO 1.º, GOLFO 2.º, PARROQUIANA 1.ª, PARROQUIANA 2.ª, PARROQUIANO 1.º, PARROQUIANO 2.º y Coro general.

(Después de terminarse el baile todos los que hay en el café aplauden y empieza el diálogo.)

### HABLADO

CHULO 2.º ¡Superior!  
PARRO. 1.º ¡Así se baila!  
PARRO. 1.ª ¡Eso es saber manejar los pies!  
PARRO. 2.º ¡Y cómo ha bailao la niña de su mamá!  
VIEJO. (A Inocencia.) Pues vamos donde tu quieras.  
INOC. Pero un ratito ná más, que son ya las diez y cuarto y tengo que despachar una mano entodavía.  
VIEJO. Vaya una dificultad.

Yo te tomaré la mano.  
(Toma los periódicos y una mano de ella.)  
¡Tunante!

INOC.  
VIEJO.

Vamos allá. (Mutis los dos.)

## ESCENA II

Dichos, menos INOCENCIA y el VIEJO.

- CHULO 1.º (Saltando de su asiento.)  
¡Vaya se acabó! ¡Oye, Pura!
- PURA. (Que desde que acabó de bailar está muy amartelada hablando con el Chulo 2.º)  
¿Qué quieres?  
(Va á la mesa del Chulo 1.º)
- CHULO 1.º Darte ná más  
dos tortas.
- PURA. ¿Por qué?
- CHULO 1.º Por... ¡Pura!
- ¿No pués ya dejar de hablar  
con ese Duque?
- PURA. ¿Qué Duque?
- CHULO 1.º Ese peazo de haragán.
- PURA. Si ese es un pariente mío.
- CHULO 1.º ¿Pariente tuyo?
- PURA. Cabal.
- CHULO 1.º ¿Por parte de quién?
- PURA. ¡Qué gracia!  
Por parte de mis papás.  
(Siguen hablando en voz baja Pura, el Chulo 1.º y el 2.º.)
- GOLFO 1.º (Despertando.)  
A ver si callan ustés  
y se pué dormir en paz.  
(Se vuelve á echar de bruces en la mesa).
- PURA. ¿Por qué no toma usted eslipin  
pá ir con más comodidad?
- PATRICIO. (A los Golfos 1.º y 2.º que siguen durmiendo.)  
¡Arriba, golfos! A ver  
hasta cuando váis á estar  
sornando por una perra  
gorda. Que vienen detrás  
personas medio decentes,  
y no hay mesas.
- GOLFO 1.º Allá va.  
Pá decir que nos marchemos  
no es necesario graznar.
- PATRICIO. Pero si os habéis creído  
que esta casa es la posá  
de la Soga.



GOLFO 2.º                   ¿Qué debemos?  
CHICO.                   Cuarenta, y la voluntad.  
GOLFO 2.º               Toma; y los cinco que sobran  
                              pá que compres un gabán.  
                              Se está poniendo este tupi  
                              con más humos que el Ideal.  
                              (Mutis los dos.)

### ESCENA III

Dichos, menos GOLFOS 1.º y 2.º, luego RECUELO.

RECUELO.           (Asomándose al Café.)  
                          No ha venío entodavía  
                          esa ¡maldita sea la...!  
                          (Se asoma á la puerta y dá un silbido.)  
                          Ná, que se la está buscando  
                          y que se la va á encontrar.  
                          (Sale y dá otro silbido.)  
                          Como tarde en presentarse  
                          le doy una bofetá.  
                          (Sale á silbar otra vez á tiempo que entra Pilar y le  
                          dá el silbido en la misma oreja.)

### ESCENA IV

Dichos y PILAR.

PILAR.               Pues no traes tu poca prisa  
                          que digamos.  
RECUELO.            Ahí verás.  
PILAR.               ¿Te corrían?  
RECUELO.            Tó pué ser.  
PILAR.               Pues haber subido.  
RECUELO.            ¡Quiá!  
                          podías tener visita,  
                          y no me gusta estorbar.  
PILAR.               Pero ¿es que vienes de queda?  
                          Porque es que entonces te vas  
                          á quedar con la Cibeles.  
RECUELO.            Ha cambiao bastante ya.  
PILAR.               Yo también.  
RECUELO.            ¿Qué tú has cambiao?  
                          Pero ¿has tenío qué cambiar?  
PILAR.               He cambiao... de pensamiento,  
                          y ya no aguanto yo más  
                          pélmás, como tú, que olvidan  
                          la obligación conyugal.  
RECUELO.            Si vas á empezar me voy.  
PILAR.               Por mí, ya te pués marchar.

- RECUELO. Después de que uno trabaja  
pá llevarte adecentá  
y pá que pueas presentarte  
como Dios manda, aún me das  
la murga, y me das las gracias  
á coces.
- PILAR. Pero, morral,  
¿cuándo te has gastao conmigo  
dos pesetas mal contás  
desde que somos azláteres?  
¿Me has pagao tú á mi ná?  
¿Me pagas la mantención?  
¿O es que, por casualidad,  
me vistes?
- RECUELO. Eso al contrario,  
que tu debes saber ya.
- PILAR. Pues entonces ¡so roñoso!  
no hables, después que te estás  
las semanas sin venir  
por aquí.
- RECUELO. ¡La diznidaz!  
No quiero serte gravoso  
mientras me quede á mi un real.
- PILAR. ¿Y hoy no has dao golpe?
- RECUELO. Lo he dao;  
y por poco me lo dan  
si me descuido.
- PILAR. ¿Qué has hecho?
- RECUELO. Limpiarle el remontuar  
al ministro de la Go-  
bernación.
- PILAR. ¿Cómo?
- RECUELO. Ni más  
ni menos.
- PILAR. Y ¿cómo has hecho  
pá quitárselo?
- RECUELO. Pues ná;  
como se hacen esas cosas;  
echando los cinco y ¡rás!  
extrangulas la cadena...
- PILAR. Pero, hombre ¿á la autoridaz  
mayor de toa la provincia?
- RECUELO. Es que, fuera de ese, ya  
ni Dios lleva reloj de oro.  
Pero el golpe salió mal,  
se arremolinó la gente,  
descubrieron la tostá,  
y salí por pies. La alhaja,  
como es cosa natural,

podía compometerme  
y la tuve que tirar  
en el arroyo.

PILAR. (Con guasa.) ¡Qué lástima!  
Y se habrá abollao quizás...

RECUELO. Y á tí, si te pitorreas,  
también te voy á abollar.

PILAR. ¡Qué miedo!

RECUELO. ¿Por quién me he expuesto  
esta tarde? ¡Dilo ya!

PILAR. ¿Ha sido por mí?

RECUELO. Pues claro,  
pá ver si te pueo pagar  
como te mereces.

PILAR. Gracias.

CHICO. ¿Qué va á ser?

RECUELO. Hola, Colás.

(Mira alternativamente al chico y á Pilar, y al ver  
que ésta no se ablanda, le dice al chico con pena).

Bueno, ahora te llamaremos.

¿No hemos ido á merendar  
los dos juntos á las Ventas?

Pagando yo.

PILAR. Sí, es verdad;  
pero ¿me he enfadao por eso?

PILAR. ¡Hombre no faltaba más!  
En eso sí has estao dizno.

RECUELO. Y ahora mi intención está  
en convidarte otra vez  
y hacer la barbaridaz  
de pagar lo que te tomes.  
Eso te demostrará  
que tengo vergüenza.

PILAR. ¡Mucha!

RECUELO. Y que el trato que me dás  
ni es correzto, ni es decente,  
ni equitativo, ni ná...  
Si yo dispusiera ahora  
de tres pesetas ná más.

PILAR. ¿Qué hacías?

RECUELO. ¿El qué? ¡Locuras!  
Pero no las hay y en paz.  
Ná más que por tí me pesa  
no tenerlas.

PILAR. No hay que hablar  
de eso; si tú no las tienes,  
las tengo yo y es igual;  
que yo tengo siempre un duro  
pá que lo puedas gastar

- en lo que nos dé la gana.  
RECUELO. ¿Hablas con formalidaz?  
PILAR. ¡Miá que no tener yo un duro á estas horas!  
RECUELO. Si, ya, ya.  
PILAR. Tengo el duro.  
RECUELO. Duro entonces que te voy á convidar á una cosa que no ha habió en este café en jamás.  
PILAR. ¿Qué va á ser?  
RECUELO. Unas judías con tomates.  
PILAR. Anda ya que me abres el apetito con tu generosidad. Y tú ¿lo tienes abierto?  
RECUELO. Pero que de par en par.  
PILAR. Tú convidas  
RECUELO. Yo convidado... y tu pagas.  
PILAR. Claro está.  
RECUELO. (Señalando como á la casa de ella) ¿Y si hay alguién?  
PILAR. Que se espere, ó que se vaya, es igual, Primero tú, chacho mío, y luego tós los demás.  
(Se agarra de su brazo y se queda mirándolo amorosamente. Después de un momento dice aparte.) ¡Es un hombre de una vez!  
RECUELO. (Aparte). ¡Es una prima alumbrá! (Mutis los dos por la derecha.)

## ESCENA V.

Dichos menos PILAR y RECUELO, JUAN por la derecha.

- JUAN. Hace una noche de frío que no hay quien pueda parar en las calles. Aquí dentro ya es otra cosa. Ahora ya no faíta más que la luz pa tomar algo y pagar.  
(Se sienta.)  
ENCARNA. ¿Qué va á ser?  
JUAN. Pues va á ser... lástima que me cojas sin un real.  
ENCARNA. ¿Un chocolate? (Juan le hace señas de que está á dos velas.)

Por eso  
no lo vaya usted á dejar.  
Muchas gracias, y se acepta.  
ENCARNA. Ya sabe usted, señor Juan,  
que yo le estimo.

JUAN. Y yo á tí.  
ENCARNA. Muchas gracias (Vá al mostrador.)  
JUAN. La verdad

es que resuelve el problema  
esta niña angelical.  
Tiene un corazón... y luego  
tiene la debilidad  
de comprender la desgracia  
y me fía.

ENCARNA. Señor Juan,  
el chocolate.

JUAN. ¡Qué rico!  
Dá gusto verlo humear.  
¡Qué bien huele!

ENCARNA. Qué ¿está bueno?

JUAN. ¡Está claro!

ENCARNA. Porque está  
á la francesa.

JUAN. Si digo  
que está bueno de tomar,  
aunque esté á la turca. Ahora  
ya no me falta á mi más  
que le digas á tu padre,  
si es que sale concejal,  
«mira papá que hay que hacerle  
cualquier cosa al señor Juan.»

ENCARNA. ¡Mi padre! Bueno es mi padre  
pa complacerme en jamás.  
Ahora tiene en la cabeza  
el casarme con Pascual...

JUAN. ¿Y á tí te hace tilín otro?

ENCARNA. Oígame usted, señor Juan:  
usted ya sabe que Paco  
es un muchacho formal  
que se gana un jornalito  
matándose á trabajar;  
luego ni fuma, ni bebe,  
ni juega...

JUAN. Bueno, ni ná.

¿Y tu padre?...

ENCARNA. Pues mi padre  
le tiene un odio mortal  
al pobre, porque se piensa  
que es un cualquiera, incapaz.

de manejarme lo poco  
que á mí me pueda tocar.  
JUAN. ¡Sí que es injusticia!  
ENCARNA. Ahora,  
dígame usted, señor Juan,  
si puedo vivir contenta  
viviendo sacrificá. (Lloriquea).  
JUAN. Entre ésta y el chocolate  
casi me han hecho llorar.  
(Siguen hablando, en voz baja.)

## ESCENA VI.

Dichos, EL INSPECTOR y AGENTES DE POLICÍA 1.º y 2.º.

### MÚSICA

(Entran los tres misteriosamente y evolucionan por entre las mesas).

LOS TRES. Aquí se presentan  
tres fieras rugientes;  
parecen tres Duques  
y son tres agentes.  
Dictado de tigres  
las gentes nos dan.  
INSPEC. Pero en asuntos de faldas  
soy un pedazo de pan.  
No hay un mastín.  
LOS TRES. No hay un mastín  
INSPEC. No hay un pachón  
LOS TRES. No hay un pachón  
INSPEC. Que tenga más  
LOS TRES. Que tenga más  
penetración.  
INSPEC. Y nunca yo  
AG. 1.º y 2.º. Y nunca él  
INSPEC. Tuve rival  
AG. 1.º y 2.º. Tuvo rival  
INSPEC. Para coger  
LOS TRES. Para coger  
á un criminal.  
Dicen que han robado  
á un señor Ministro  
y aquí nos envían  
á hacer un registro.  
Y si al fin hallamos  
al audaz ladrón  
va á valernos el servicio  
una gratificación.

INSPEC.            Buscad aquí,  
                      Oled allá  
                      que ese ladrón  
                      al fin caerá.  
LOS TRES.        Soy un mastín  
                      soy un pachón  
                      ¡Brrrr!

(Vuelven á evolucionar como antes y los tres hacen mutis con la música.)

## ESCENA VII.

Dichos, menos EL INSPECTOR y los AGENTES DE POLICÍA.

### HABLADO

PARRO. 1.<sup>a</sup>        ¡Miá que lo que estos descubran!  
PARRO. 2.<sup>a</sup>        ¡Descubrían!  
PARRO. 1.<sup>o</sup>        Sí, ya, ya.  
PARRO. 1.<sup>a</sup>        ¿Y qué haces tú si estas fieras  
                      te llegan á interrogar?  
PARRO. 1.<sup>o</sup>        ¿A mí? Mira como estoy  
                      de un aire. (Indicando con la voz y con el gesto que  
                      está mudo.)  
TODOS.            ¡Já, já, já, já!  
PARRO. 1.<sup>a</sup>        ¡Gachó! Cualquiera se entera  
                      de ese modo.  
PARRO. 1.<sup>o</sup>        ¡Es natural!

## ESCENA VIII

Dichos y PASCUAL por la derecha.

PASCUAL.        Señores, muy buenas noches.  
PARRO. 1.<sup>o</sup>        Buenas noches.  
JUAN.            (A Encarna.) Ahí está.  
ENCARNA.        (A Juan.) ¡Que lo maten!  
PASCUAL.        (Aparte.) No contesta.  
PATRICIO.        Muy buenas noches, Pascual.  
PASCUAL.        (Aparte y mirando á Encarna.)  
                      De poco van á servirte  
                      los desprecios que me dás.  
                      (Alto.) Señor Patricio.  
PATRICIO.        ¿Qué ocurre?  
PASCUAL.        Yo necesitaba hablar  
                      con usted cuatro palabras.  
PATRICIO.        Oye, Encarna, trae pa acá  
                      media flojo. (A Pascual.)  
                      Tú ¿qué tomas?  
PASCUAL.        (Por Encarna.)  
                      Lo que esta quiera.

- ENCARNA. (Aparte.) ¡Aguarrás!  
(Va al mostrador.)
- PASCUAL. (A Patricio.)  
Esta chica me trae loco,  
y ella no me quiere ná.
- PATRICIO. No digas incorrecciones;  
ella obedece, y na más.  
(Encarna ha servido dos copas y se ha vuelto al lado  
de Juan.)
- PASCUAL. ¿Y Paco?
- PATRICIO. ¿El oficialite  
del herrero?
- PASCUAL. Claro está.
- PATRICIO. Ese no estorba.
- PASCUAL. La quiere,  
y ella, he podío observar  
que no pone mala cara.
- PATRICIO. La chica no quiere más  
que al que á mi me dé la gana;  
y eso, pronto se verá.  
¡Encarna! Dile á la Pura  
que son ya las once dás;  
que si va á cantar ú no.
- ENCARNA. Ya viene.
- PATRICIO. Sigue, Pascual.  
(Siguen hablando bajo.)

### ESCENA IX

Dichos, PILAR y RECUELO por la derecha.

- RECUELO. Pues no presumes tu poco  
pa una vez que me convidas.
- PILAR. ¿Una ná más?
- RECUELO. Bueno, ú veinte.  
¿Es que las llevas por lista?
- PILAR. No reparo.
- RECUELO. Ahora café.
- PILAR. Pero oye, es que no te privas.
- RECUELO. ¡Natural! (Se sientan á una mesa y Recuelo llama  
con las palmas.)
- CHICO. ¿Qué va á ser?
- PILAR. Moka  
con media.
- RECUELO. Y á mí.
- CHICO. Enseguida. (Medio mutis.)
- RECUELO. ¡Niño! Con mucha manteca.
- CHICO. ¡Voy corriendo!  
(Otro medio mutis.)
- PILAR. ¡Muy finita!
- CHICO. Bueno.



- PILAR. Delgada, delgada . . .  
la que quede en la cocina.
- CHICO. (Aparte.) ¡Nos ha matao!  
(Va al mostrador.)
- PATRICIO. Si te quiere,  
si te lo dirá ella misma  
en cuanto haya una ocasión.  
No es cosa de que te escriba  
una carta declarándose.
- PASCUAL. No digo eso.
- PATRICIO. Bueno, mira,  
vente conmigo á la calle  
á hacer dos ú tres cosillas,  
y en el camino pensamos  
lo que hay que hacer con la chica.  
¡Niño! Tráeme mi sombrero.  
(Pascual se acerca á Encarna, tratando en vano de  
que le escuche.)
- CHICO. Voy por el adentro.  
(Mutis dentro.)
- PATRICIO. Y quita  
tó este servicio de en medio.  
Yo estoy de vuelta en seguida.
- PASCUAL. (A Encarna.)  
Pero ¿no quíés escucharme?
- ENCARNA. ¿Quié usté dejarme tranquila?
- PATRICIO. ¿Qué hay, Pilar?
- PILAR. Pues ya ve usté:  
aquí haciendo por la vida.
- PASCUAL. (A Patricio.)  
¿No ve usté cómo me trata?
- PATRICIO. És que tié un genio la chica . . .
- CHICO. Ahí va el sombrero.
- PATRICIO. (A Pascual.) Pues anda,  
y alégrate ya ¡so lila!  
(A Encarna.)  
¡Y á ver si va á ser posible  
que salga al tablao la niña!
- PASCUAL. ¿Ve usté? ¡Ni me ha saludao!
- PATRICIO. La habrás pillao distraída.  
Toa esa seriedá es cariño.
- PASCUAL. Si ¡naranjas de la china!  
(Salen á la calle Patricio y Pascual).
- JUAN. Oye, ¿por qué no me traes  
otra media tostadita?  
(Encarna va al mostrador.)

## ESCENA X

Dichos, menos PATRICIO Y PASCUAL.

- CHULO 1.º (A Pura.)  
¿Pero es que vas á cantar  
otra vez?
- PURA. ¡A ver qué vida!
- CHULO 1.º ¡Quiá!
- PURA. ¿Qué dices?
- CHULO 1.º ¡Que no hay cantel!
- PURA. Pero ¿y el sueldo?
- CHULO 1.º ¡Lo tiras!
- PURA. Y ¿qué comes tu mañana?
- CHULO 1.º Unas galletas surtidas,  
que vas á probar tu ahora  
y ya verás si son ricas.  
(Le da un golpe.)
- PURA. ¡Ay!
- PILAR. Pero, hombre ¿qué hace usted?
- CHULO 1.º Ya ve usté: pues sacudirla  
pa que no se me apolille.
- JUAN. (Aparte.) ¡Qué bárbaro!
- ENCARNA. ¡Pobre chica!
- CHULO 1.º (A Pura.)  
Te estás timando con ese  
y poniéndome en berlina,  
y ya no lo aguanto más.  
Y tú esta noche te timas  
con el señor de Netuno  
ú con el rey don Chintila.  
¡Anda pa casa, so golfa,  
si no quieres que repita!  
(Le da otro golpe y la saca á la calle.)
- PURA. Oye...
- CHULO 1.º Calla y no repliques,  
que te doy la gran paliza.  
(Mutis los dos.)

## ESCENA XI

Dichos, menos PURA y CHULO 1.º

- RECUELO. ¡Eso es lo que hacen los hombres.  
con las mujeres equívocas!
- PILAR. Si me trataras tu á mí  
de ese modo ¡te mordía!
- TODOS. (Dando con los pies en el suelo.)  
¡Música! ¡Música!

- ENCARNA. (Aparte.) Vaya,  
aquí va á haber juerguecità.
- TODOS. ¡Música! ¡Música!
- ENCARNA. (Al chico.) Tú  
¿qué hacemos?
- CHICO. Lo que tu digas.
- PILAR. ¿Quién ustés que cante yo?
- TODOS. ¡Sí! ¡Sí!
- PILAR. Pues allá voy.
- RECUELO. Mira.  
que van á darte un meneo.
- PILAR. ¿A mí un meneo? ¡Qué risa!  
El tango de la guayaba.
- RECUELO. ¡Olé las hembras castizas!

### MÚSICA

- PILAR. Es la guayaba  
dulce y sabrosa  
de toas las frutas  
la más melosa.  
La como siempre  
con ilusión  
pues me la ofrece mi novio  
todo lleno de pasión.  
Si yo á mi chiquilla  
le doy la guayaba,  
sé que le chorrea  
de gusto la baba.  
Toma tú guayaba,  
tómala por Dios,  
verás que gustito  
¡ay!  
comerla los dos.  
Una chiquilla  
se entusiasmaba  
viendo á su novio  
con la guayaba;  
pero una noche  
tanto comió  
que aquella niña inocente  
muy malita se sintió.  
Si á mí mi chiquillo  
me ofrece guayaba,  
también se me cae  
de gusto la baba.  
Dame ya guayaba,  
dámela, por Dios,

verás qué gustito  
¡ay!  
comerla los dos.

### HABLADO

PARRO 1.º ¡Olé!  
PARRO 1.ª ¡Mucho!  
PARRO 2.º ¡Bien cantao!  
PARRO 2.ª ¡Ay lo castizo!  
PILAR. Se estima.  
JUAN. Esta, ahora en un papelito  
por si mañana es precisa;  
que, hasta ahora, Dios sabe cómo  
podrá presentarse el día.  
(Se la guarda en el bolsillo y se levanta, disponiéndose á saair.)  
ENCARNA. ¿Ya se va ustedé, señor Juan?  
JUAN. Sí.  
ENCARNA. Hasta mañana.  
JUAN. Adiós, hija. (Mutis.)

### ESCENA XII

Dichos, menos JUAN, EL INSPECTOR por la derecha.

PILAR. (A Recuelo, al ver aparecer al Inspector en la puerta del Café.)  
¡Miá quién entra!  
RECUELO. ¡El inspector!  
PILAR. ¡Y te ha visto!  
RECUELO. ¡Anda la Biblia!  
INSPEC. (Dirigiéndose á todos los que están en el Café en general.)  
Por lo que se vé, hay posibles  
pa pagarse golosinas.  
PILAR. ¡Calcule ustedé! Como que hemos  
heredao la Equitativa.  
PARRO 1.ª. Y nos ha tocao el gordo  
esta noche.  
INSPEC. Eso podría  
ser.  
PARRO 2.ª. ¿Quié usted tomar algo?  
INSPEC. Tomaré media copita.  
(La toma y se la bebe.)  
Se te agradece el obsequio.  
PARRO 2.ª. No hay de qué.  
PARRO 2.º. ¿Vié ustedé de limpia?  
INSPEC. Vengo á buscar á un amigo.  
PARRO 2.º. Que aproveche la visita.

- PILAR. (A Recuelo.)  
Oye, viene pá esta mesa.
- RECUELO. Ahora vuelvo.  
(Tratando de escurrirse.)
- INSPEC. (Deteniéndole.) ¿Llevas prisa?
- RECUELO. Iba aquí al lao á un asunto...
- INSPEC. Traigo yo otro de más miga  
que quiero tratar contigo.  
Ahí vá un pitillo.
- RECUELO. Se estima.  
(No sabe ná.)
- INSPEC. Pues yo vengo  
aquí pá que tú me digas  
una cosa que tu sabes.
- RECUELO. Yo no lo sé.
- INSPEC. Todavía  
no he dicho ná.
- RECUELO. Bueno.
- INSPEC. Vamos  
á ver, ¿tú no me sabrías  
indicar quién le ha quitao  
un áncora de oro, línea  
recta, con quince rubíes  
al Ministro?
- RECUELO. ¿Yo? ¡Pupila  
hace falta pá saberlo!
- INSPEC. ¿Y pá quitarlo?
- RECUELO. Entoavía  
mucho más.
- INSPEC. Pues tú lo sabes  
y vas á hablar enseguida  
(Pausa.)  
Ya sé yo que tu no has sido...
- RECUELO. ¡No! (Aparte.) Saber es.
- INSPEC. Pero, mira;  
si descubres al ladrón,  
yo tomaré mis medidas  
pá no descubrirte; gano  
un ascenso; tú podrías  
ganar también algo...
- RECUELO. ¡Vaya!  
Quiero ser persona dizna.  
Estoy esperando á uno  
que me ha de dar la noticia  
del robo, pero si llega  
y nos ve aquí haciendo migas...
- INSPEC. No me digas más, me voy;  
pero vuelvo.
- RECUELO. Adiós.  
(Mutis el Inspector.)

- PILAR. (A Recuelo con interés)  
¿Peligras?  
¡Vámonos!
- RECUELO. ¿Quién, yo? ¡Y por ese!  
Pero si ese hombre es un lila.  
Ríete tú de la nariz  
que tiene la policía.  
A mí no hay quien me eche el guante.  
(A Pilar que se sonríe con incredulidad.)  
Oye, tú, que no rías.  
Y si es que lo dudas, oye,  
verás si hay aquí pupila.

### MÚSICA

- RECUELO. Aquí hay ciencia y aquí hay arte,  
y aquí hay tazto y hay pupila.  
Y si un guardia me echa mano,  
me escurro como una anguila.  
Y al ver mis artes, mi maña,  
y mi suerte colosal,  
han querido mis amigos  
Presentarlo concejal.
- PILAR.
- RECUELO. Yo soy un coloso  
de la profesión,  
y me río de Lepine,  
de Nick-Karter,  
Sherlock-Holmes,  
de Marsal  
y de Gorón.
- RECUELO. Desde chico tuve siempre  
aficiones á lo ajeno,  
y conservo de las hembras  
mucho malo y poco bueno.  
A muchísimas señoras  
he robado el corazón,  
y á esta socia la he quitado...  
Hasta la respiración.
- PILAR.
- RECUELO. Yo soy un coloso...  
etc.

### MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

Decoración de calle á primer término.

### ESCENA PRIMERA

PACO, PEDRO por la derecha.

PEDRO. Será la Encarnación lo que se quiera;  
pero déjate ya de camarera,  
que no te va á traer más beneficio  
que el hacerte perder hasta el oficio;  
y que el padre ó Pascual, á cual más malo,  
te rompan la cabeza con un palo.

PACO. No puedo, señor Pedro, no la dejo;  
no escucho su consejo,  
que ella es mi vida entera  
y la quiero á cegar, aunque me muera.  
Entre usted al Café. . .

PEDRO. Que son muy brutos.

PACO. Dígale usted que salga dos minutos.

PEDRO. Pero, primo; si el padre de la niña  
con ese carpintero te la diña,  
y, porque tié dinero,  
quíe casarla con ese carpintero.  
¿Qué esperas tú, inocente,  
que te coja con ella y te reviente?  
Deja á la camarera,  
que á tí no ha de faltarte quien te quiera.

PACO. Ya conozco el consejo; y si lo dejo,  
es porque no me sirve su consejo.  
Yo lo que necesito

es echar con la Encarna un parrafito.

PEDRO. Mira que, si armas gresca,  
vas á la prevención.

PACO. ¡Noticia fresca!

Ya todo, señor Pedro, me es lo mismo.

PEDRO. Pero, ¿y si aquí te rompen el bautismo?

PACO. Me haré la cuenta que en aquél momento  
estoy sin bautizar, y tan contento.  
Entre usted á avisarla.

PEDRO. Pero, espera...

PACO. Entre usted y que salga lo que quiera.  
(Pedro quiere todavía resistir; pero á un gesto de  
Paco, entra en el café).

¿Saldrá pronto? Los celos me atormentan  
y estoy dispuesto á que esto se arremate;

los humos de Pascual no me amedrentan;  
las bravatas del padre me revientan;  
y, como no me mate,  
voy á hacer esta noche un disparate.  
Pero ¿qué he de hacer yo cuando la vea,  
si su sola presencia me acobarda  
y no me atrevo á hablar? ¡Maldita sea!  
¡No viene! ¡Cómo tarda!  
¿Por qué cuando la llamo aquí no viene?  
¿Será, quizás, Pascual quien la entretiene?  
¡Qué dudas! ¡qué recelos!  
¡No hay tormento más grande que los celos!

PEDRO.

(Saliendo por la derecha).

Ya sale aquí la niña;

el padre está en la calle; no hay cuidado  
de que la eche de menos y la riña.

Ahí te dejo con ella amartelao.

Lo menos pá hora y media tenéis cuerda.

Gracias.

PACO.

PEDRO.

Adiós; y mucha mano izquierda.

PACO.

¡Ya viene! El corazón cómo me late  
cuando á Encarna me arrimo.

PEDRO.

(Aparte).

Vamos, éste es un primo

que va á hacer esta noche un disparate.

(Mutis por la izquierda, á tiempo que sale Encarna  
por la derecha).

## ESCENA SEGUNDA

ENCARNA Y PACO

### MÚSICA

ENCARNA.

A tu llamada salgo anhelante  
para que me hables de nuestro amor.

PACO.

Yo te esperaba siempre constante  
y esclavo siempre de mi dolor.

ENCARNA.

¿Por qué mi ausencia te desespera?

PACO.

Porque me mata duda cruel.

Es tu cariño mi vida entera.

ENCARNA.

Siempre me encuentras pensando en él.

PACO.

Cuando mi alma en busca va  
de tu amor y tu cariño

el amor, que siempre es niño

mi razón nubló quizá.

Siempre mía habrás de ser;

contra todos lucho yo,



- que en mi pecho se grabó  
tu hermosura de mujer.
- ENCARNA. También, mi Paco,  
pienso yo así  
porque yo en alma y vida  
soy para tí.
- PACO. Ni aun mi padre con su anhelo  
torcerá mi inclinación.
- ENCARNA. El oírte es el consuelo  
de mi pobre corazón.
- PACO. Con tu amor seré dichosa.
- ENCARNA. Con tu amor feliz seré.
- PACO. Y en llegar á ser tu esposa  
lo que siempre ambicioné.  
Por tu amor he despreciado  
los amores de Pascual.
- ENCARNA. Tu constancia ha remediado  
las angustias de mi mal.
- PACO. Aunque al hacerlo muriera  
siempre mi amor te daría.
- ENCARNA. Aunque tu padre no quiera  
te juro que serás mía.
- PACO. Nada temas, no te olvido  
porque sólo pienso en tí.
- ENCARNA. Eso es todo lo que pido  
que me quieras siempre así.
- LOS DOS. Yo siempre así  
te he de querer.  
Yo seré tu {  
tu serás mi { marido
- Tú mi {  
yo tu { mujer.

### HABLADO

- PACO. Hoy convenzo yo á tu padre  
por un medio muy sencillo.  
Que quizás dentro de poco  
pueda yo también ser rico.
- ENCARNA. ¿Vas á heredar?
- PACO. ¡A heredar!  
Pá que sepas lo ocurrido  
te lo contaré: esta noche  
venía por mi camino  
del taller, cuando en la calle  
de la Paz, cerca del sitio  
en donde está el Ministerio,  
sin querer, voy y me fijo  
junto á la acera en no sé

qué cosa de mucho brillo.  
La recojo, y ¿sabes tú  
lo que era?... Pues esto mismo.  
(Sacando un reloj de oro y enseñandoselo).  
¡Un reloj!

ENCARNA.

PACO.

Justo, un reloj;  
pero, como esto no es mío,  
no lo quiero, y voy á ver  
si encuentro al que lo ha perdido.

ENCARNA.

PACO.

Y debe ser de oro.  
Eso  
debe ser. Como no he visto  
el oro de cerca, ¡claro!  
me ocurre que no distingo.

ENCARNA.

¿Y cómo vas á encontrar  
á su dueño?

PACO.

Muy sencillo:  
anunciando en los papeles  
que el señor que haya perdido  
una alhaja de estas señas  
pase por mi domicilio,  
que allí encontrará la alhaja  
y encontrará un buen amigo.  
Si Dios premia al que es honrao,  
yo lo soy.

### ESCENA TERCERA

#### DICHOS Y PATRICIO

PATRICIO.

Oye, mocito:  
A tí quien te va á premiar  
voy á ser yo.

PACO.

¿Usté?

PATRICIO.

Te he dicho  
que no necesito verte,  
y menos en este sitio;  
con que ahueca, si no buscas  
que te espabile.

ENCARNA.

Ha venido  
para que le diga usté  
si sabe usté á punto fijo  
quién ha perdido un reloj  
que ha encontrao. El pobrecillo  
como es decente y honrao...

PATRICIO.

(A Paco.)  
¡Ahueca de aquí ahora mismo!  
(A Encarna).  
Y tú, procura otra vez

no hacerle cara á este tipo.  
ENCARNA. Pero, padre...  
PATRICIO. ¡Yo no soy  
tu padre!  
PACO. (Aparte) ¡Qué desatino!  
PATRICIO. (A Encarna).  
Anda tú adentro, al café.  
(A Paco).  
Y tú, ¿no me has entendido?  
PACO. Mire ustedé...  
PATRICIO. ¿Qué?  
PACF. (Aparte). No me atrevo.  
Maldito este genio mío!  
PATRICIO. (A Encarna).  
A tí te voy yo á arreglar  
ENCARNA. Padre...  
PATRICIO. A callar y al servicio.  
(Mutis Patricio y Encarna por la derecha y Paco por  
la izquierda).

#### ESCENA IV

LINO

(Sale por la derecha con una borrachera bastante decente.—Es un albañil madrileño.)

LINO. Vamos á tomar la última  
y á la preven derecho.  
Los sábados, ya se sabe,  
tós por el mismo camino:  
unas copas, á la Casa  
de Socorro del Distrito  
á que me dén amoniaco  
y á encerrarme hasta el Domingo.  
¿Y qué daño le hago yo  
á nadie con este vicio?  
¿Le he faltao á alguno? ¡Entonces!  
Si lo libo ó no lo libo  
¿qué le importa á mi costilla  
que siempre me arma cá cisco  
y me pega cá porrazo  
que me deja dolorío?  
Pues ahora me dá la gana  
de entrar en ese chamizo  
y tomarme cuatro copas  
ú catorce ú veinticinco,  
que yo soy muy ciudadano  
libre y un obrero dizno  
y no hay quien me la coarte.

Desde esta noche yo mismo  
por mi propia voluntaz  
me voy á dar un castigo.  
¿Que el cuerpo me pide agua?  
pues yo voy y bebo vino.  
¿Que es vino lo que me pide?  
Pues otra vez le castigo  
y voy y le echo aguardiente.  
¿Que lo que pide el indino  
es aguardiente? Pues como  
no todo ha de ser suplicio,  
le doy aguardiente. ¿Dónde  
hay un hombre más sufrío,  
ni más docil, ni más bueno,  
ni más serio, ni más dizno?  
¿Le he faltao yo á alguno? ¡Entonces!...  
¡Pero que bueno es el vino!

### MUTACIÓN.

## CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero.

### ESCENA PRIMERA

POLITO, INOCENCIA, EL CHICO, PILAR, RECUELO, PATRICIO

- POLITO. (Entrando en el café con Inocencia.)  
Conmigo va usted muy bien  
acompañada, molena.  
Entle usted aquí sin lepaló  
y no tenga usted velgüenza.
- INOC. Si no la tengo.
- POLITO. Confolmes.  
Pues pida usted lo que quiela.  
(Llama con las palmas y se acerca el Chico á la mesa  
en que se han sentado los dos.)
- INOC. Café con media de abajo.
- POLITO. Pues dos cafés y dos medias  
del mismo sitio. (El chico va al mostrador.)  
Oye ¿vamos  
á tutearnos?
- INOC. Como quieras.
- POLITO. Todavía no me has dicho.  
cual es tu nombre.
- INOC. Inocencia.
- POLITO. ¿Es bloma?
- INOC. No que es en serio.  
¿Y tú?
- POLITO. Polito.
- INOC. ¿De veras?
- POLITO. ¿Te gusta?
- INOC. Sí.
- POLITO. Mucho más  
me estás tú gustando, plenda.
- INOC. ¿Me quieres?
- POLITO. Como que el día  
en que tú te decidieras,  
podlíamos folmar un  
matrimonio de vía estlecha.
- INOC. Oye, tú, que descarrilas.
- POLITO. ¿No quieles?
- INOC. Quiero ser céliba.  
No me tira á mí el casorio.
- POLITO. Que no la tila... ¡Es modestia!  
No iba yo á ponelte coche...

INOC. No, que el coche me marea.  
POLITO. Pelo un pisito con agua,  
y un tlaje nuevo...  
INOC. (Al chico que ya ha servido los cafés).  
¿Y las medias?  
CHICO. ¡Calle! Se me han olvidado.  
Voy ahora mismo por ellas.  
INOC. ¿Estás en fondos?  
POLITO. Sí  
INOC. Ten  
mucho ojo con la cartera,  
que aquí viene mala gente  
y pueden...  
POLITO. No estés inquieta,  
que pa evital que me loben,  
tlaigo tó el dinelo en pelas.

## ESCENA II

Dichos y LINO por la derecha.

LINO. Buenas noches compañeros.  
¡Buenas! ¿No me habéis oído?  
PILAR. } ¡Muy buenas!  
RECUE. }  
POLITO. ¿Ha dicho usté  
compañelos?  
LINO. Eso he dicho.  
POLITO. Pelo es que aquí no hay melluzas.  
LINO. ¡Toma! Tampoco hay bonitos  
ni truchas, y han contestao  
ese y esa. (Por Pilar y Recuelo.)  
POLITO. ¿Y ha venido  
usté solo?  
LINO. Oye ¿es que aztúas  
hoy de fiscal del Distrito?  
(Llama.)  
¡Ven, chico! Que tome usía  
lo que quiera.  
POLITO. Ya he pedido.  
LINO. Pues repites, que por eso  
no te va á poner hocico  
la novia.  
POLITO. ¡A usté no le impolta  
si lepito ó no lepito!  
LINO. Usté dispense. (Al chico.)  
Oye, joven,  
á ver, si tenéis buen vino.  
CHICO. Tenemos.



- tro de la Gobernación  
se lo han quitao.  
(Canturrea y Pascual lo mira con enfado.)
- LINO. (Llamando.) Oye, chico,  
(Por Pascual.)  
á este le convido yo.
- PASCUAL. Gracias, señor Lino. (Aparte).  
Si este  
quisiera hacerme un favor.  
(Alto.) ¿Usté es amigo?
- LINO. ¿Yo amigo?  
Pá convidar sí lo soy,  
del que quiera.
- PASCUAL. Muchas gracias.  
CHICO. ¿Qué va á ser?
- LINO. A este señor  
lo que pida.
- PASCUAL. Media fuerte.  
CHICO. ¿Y usté mono? (A Lino.)  
LINO. ¿Mono yo?
- CHICO. No me ha comprendido usté.  
LINO. Niño, sí que estás guasón.  
(A Pascual.)  
Usté que ha pedido ¿fuerte?  
(Al chico.)  
Pues dale fuerte al señor;  
pero á mí no me hagas daño.  
Dame flojo. Anda, pelón.  
(Le da un capón.)
- PASCUAL. Vamos á ver, señor Lino,  
¿me quié usté hacer un favor?
- LINO. Usté dirá.
- PASCUAL. ¿Quiere usté  
llegarse á la prevención?...  
LINO. (Horrorizado.)  
¡Yo! ¡¡A la Preven!!
- PASCUAL. Si es á dar  
un aviso del señor.  
(Por Patricio. Habla al oído de Lino, diciéndole por  
señas que Paco ha robado un reloj.)
- ENCARNA. (Aparte.)  
¡Así revientes!  
(Mutis izquierda.)
- LINO. ¿Pero eso  
es verdá?
- PASCUAL. Lo digo yo.
- LINO. Es que si voy, no me dejan  
traerle la contestación.  
Los sábados ya se sabe.
- PASCUAL. Tienes razón; iré yo.
- PATRICIO. Te acompaño.



PASCUAL.

Mejor es  
que nos lleguemos los dos.

(Pascual y Patricio salen y Recuelo ha estado escuchando con atención lo que ha hablado Pascual con Lino.)

#### ESCENA IV

Dichos, menos PATRICIO, PASCUAL y ENCARNA.

LINO. Esta es mía (Por su copa, creyendo que Patricio va á quitársela al darle la mano.)

(A Pascual.) Poco tardo  
en llegarme. (Llama al chico.)

Haz el favor  
de decirme lo que debo.

CHICO. Sesenta céntimos.

LINO. ¿Yo?

Son veinte, ¿ó has acusao  
las cuarenta?

CHICO. No, señor.

LINO. Ahí van sesenta. Otra vez  
cuarteá más. (Acción de poner banderillas.)

CHICO. Bueno.

LINO. Adios.

PILAR. ¿Ya se marcha usted, tío Lino?

LINO. Sí, que viene el Inspector.

RECUELO. ¿Qué es lo que Pascual quería?

LINO. Que fuera á la Prevención  
pá avisar allí, que él sabe  
quién le ha quitao el relój  
al Ministro.

RECUELO. (Asustado.) ¿Eso te ha dicho?

LINO. Eso dice, sí, señor.

Niño, ya que me he quedao,  
vas á darme otra ración.

PILAR. (A Recuelo.)

Éscurre el bulto, si quieres  
dormir tranquilo.

RECUELO. ¿Quién, yo?

¿Te apuestas á que esta noche  
quien duerme en la prevención  
es Pascual?

PILAR. ¿Por qué?

RECUELO. Por eso;  
por chivato; y como hay Dios,  
que ese no se chiva más,  
ó deajo de ser quien soy.

LINO. Adiós.

RECUELO. ¿Vá usted á casa?  
LINO. ¡Nunca!  
Antes pasaremos por  
toas las tabernas del barrio.  
RECUELO. ¿Cuántas son?  
LINO. ¡Setenta y dos!  
RECUELO. ¡Arrea!  
LINO. ¡Firmes! ¡De frente!  
Niños ¡viva el peleón!

## MÚSICA

(Al iniciarse el número de música entra en escena el coro general, que se supone que es una pandilla que va de juerga. Algunos llevan guitarras, otros, churros y botas de vino, etc.)

LINO. El mejor de los vinos  
es el Valdepeñas,  
que endurece las entrañas  
y ablanda las peñas;  
y aunque siempre lo bautizan  
sin contemplación,  
nos alegra la existencia  
el peleón.  
Anda, niño,  
dame peleón,  
que en todos los trances  
ha sido la tabla  
de mi salvación.  
Duro, venga,  
dame peleón.  
Con este vinillo,  
ya desde chiquillo,  
sin mala intención;  
con este vinillo  
las merluzas pillo  
y ¡á la prevención!

CORO. Viva, viva,  
viva el peleón.  
Con este vinillo,  
ya desde chiquillo  
etc.

LINO. Si me llevan el recibo  
del inquilinato,  
que si esperan que lo pague  
ya tienen pa un rato,  
ó la cédula, ó me cobran  
la contribución,

me consuela de mis penas  
el peleón.  
Anda, niño...  
etc.

(Con el número de música han hecho mutis Lino y el coro y entra la seña Nemesia buscando por todas partes como una fiera.)

## ESCENA V

Dichos menos LINO.—NEMESIA.

### HABLADO.

- POLITO. (A Inocencia.)  
Conque pol fin ¿te decides  
á que te ponga el pisito?  
(Viendo entrar á Nemesia, que viene de la calle.)  
¡Ay, mi madre!
- INOC. ¡Anda su madre!
- NEMESIA. ¿Te ha dao el vértigo, hijo?  
(A Polito.)  
¡Gracias á Dios que te encuentro!  
¿Le parece á usted bonito  
que esté cerrado el portal  
y esté usted aquí tan tranquilo?  
¿Y con quién? Con una...
- POLITO. (Atajándola.) Joven  
que vive del peliodismo;  
pero es honlada; y yo quielo  
alebatálsela al vicio.
- NEMESIA. ¡Anda pa casa, indecente!
- POLITO. (A Inocencia.)  
¿Me espelalás?
- INOC. Sí, Polito.
- NEMESIA. (Dándole dos capones á Polito.)  
¡Toma! ¡Toma!
- PILAR. (Guaseándose.) Periodista.  
No corrompa usted á los hijos  
de familia.
- INOCENCIA. Atele usted  
á la cunita.
- NEMESIA. ¡So pingos!  
(Salen á la calle Nemesia y Polito.)
- CHICO. (A Inocencia.)  
¿Y quién paga aquí las medias?
- INOC. ¡Que te las pague el Obispo!  
(Mutis por la derecha.)

ESCENA VI

Dichos, menos NEMESIA, POLITO é INOCENCIA. — Por la derecha viene LINO.

LINO. Yo tenía una colilla  
que se debe haber perdidio.  
¿A que ya se la ha fumao  
algún sinvergüenza? ¡Niño!  
tráeme otra media copita  
Ya que he vuelto.

CHICO. Vá.  
LINO. Anda vivo.

INSPEC. (A Pascual y Patricio, en la puerta misma del Café).  
Ustedes no entren ahora;  
se quedan ahí escondidos  
pá que ese, que andará cerca,  
entre en el café tranquilo.

PATRICIO. Pues allí estoy á la mira.  
PASCUAL. Y yo aguardo en aquél sitio.  
INSPEC. De seguro que me vale  
un ascenso este servicio.

ESCENA VII

Dichos, INSPECTOR, PASCUAL y PATRICIO.

PILAR. (Aparte.) ¿Otra vez éste?  
LINO. (Viendo al Inspector) ¡Mecachis!  
me ha pillao en el garlito.  
A la orden.

INSPEC. ¿Qué haces tú aquí?

LINO. ¿Es ya la hora?

INSPEC. Cierra el pico  
y espérame.

LINO. Lo que mande  
usía.

INSPEC. (A Recuelo). ¿Con que no has podido  
ayudar, como querías  
mis pesquisas?

RECUELO. (Sin inmutarse). Ahora mismo  
iba á buscarte.

INSPEC. No me hace  
falta ya, porque he sabido  
quien es él.

RECUELO. Y yo.

INSPEC. Es un punto.

RECUELO. Sí; ¡es un punto filipino!  
INSPEC. Y tú, Recuelo, si sabes  
quién es, debiste haber ido  
á buscarme.

RECUELO. Ya iba ahora;  
pero, si ya te lo han dicho,  
ya lo sabes: fué Pascual.

INSPEC. (Asombrado). ¿Quién? ¿El carpintero?  
RECUELO. El mismo.

INSPEC. ¿No fué Paco?  
RECUELO. ¿El chico ese?...  
INSPEC. ¡Justo! Inventó un cuento chino  
pá disculparse, diciendo  
que se lo encontró.

RECUELO. ¡So primo!  
LINO. ¡So primo!  
INSPEC. ¡Chis!  
LINO. Lo que mande  
usía.

### ESCENA VIII

Dichos, PACO y ENCARNA.

PACO. (Entrando en el café y dirigiéndose á Encarna, que  
ha salido á tiempo de la izquierda).  
¿Y tu padre?

ENCARNA. Ha salido.  
Pero vete, que si vuelve,  
va á haber aquí un cataclismo.  
(El Inspector, al ver entrar á Paco, ha salido cautelo-  
samente á avisar por señas y con un silbido á Pas-  
cual y Patricio. Recuelo se dirige á Paco.)

INSPEC. ¿Será verdad? Yo á los dos  
por si acaso, los registro.

RECUELO. Con permiso. ¿Me das lumbre?  
(Paco le da lumbre y mientras Recuelo le quita el  
reloj.)  
Muchas gracias. (Aparte, mirando el reloj que le  
ha quitado.)  
Es el mismo.

### ESCENA IX

Dichos, PASCUAL y PATRICIO.

INSPEC. Anden ustedes de prisa,  
que está el pájaro en la jaula.  
(Aparte.)  
¿Cuál habrá sido el granuja

de los dos? Vamos con calma.

(Se acercan los tres al otro grupo de Recuelo, Paco, etcétera.)

Oiga usted Paco; el Ministro  
ha tenido la desgracia  
de que esta noche, en la calle,  
le robaran una alhaja.  
Y para que usted lo sepa,  
y para evitar palabras,  
esa alhaja es un reloj  
que usted conoce.

PACO. (Sorprendido.) ¿Quién?

LINO. (Llamando al Inspector y ofreciéndole vino.) ¡Vaya!

PACO. ¿A que es el que me he encontrao?

LINO. Lo que mande usía.

RECUELO. ¡Calla!

INSPEC. ¿Usted no tiene un reloj?

PACO. Regístreme usted. (Lo registra.)

INSPEC. (Al ver que no lo tiene.)

(Aparte.) ¡Caramba!

¿Si será verdá que el otro  
va á resultar que es el rata?

(Mientras Recuelo ha pasado cerca de Pascual y disimuladamente le ha puesto en un bolsillo el reloj que quitó á Paco, volviendo al lado de éste.)

Oiga, Pascual, ahora á usted.

PASCUAL. Eso, al señor. (Por Paco. Este quiere acometerlo, pero se interpone Recuelo, que lo sujeta y le dice aparte.)

RECUELO. ¡Tú te callas!

Que aquí el único que cobra  
el jornal de la semana  
es él, Pascual.

INSPEC. Aunque yo  
no tengo desconfianza  
de que es usted un caballero,  
le registro.

LINO. ¡Bien!

INSPEC. ¿Te callas?

LINO. Lo que mande usía. Ya  
no digo ni una palabra.  
RECUELO. El podrá librarse luego;  
pero lo que es la somanta  
no se la quita ni Dios.

¿Sabré yo cómo las gastan  
en la preven?

INSPEC. ¡Buena pieza!

PATRICIO. ¡Atiza!

PACO. (A Recuelo). Si esa es la alhaja  
que yo... (Recuelo le hace señas de que calle.)

- PASCUAL. (Aparte.) ¡Vaya un compromiso!  
(Alto.) ¡Eso no es mío!
- INSPEC. ¡Caramba!  
Me alegro que usted lo diga.  
¡Chico! Vete y llama á un guardia.
- LINO. ¡Guardia!  
(El chico sale corriendo á la calle.)
- ENCARNA. ¡Paco!
- INSPEC. No haya miedo,  
que por éste no va nada.
- RECUELO. (A Encarna.) Ya te contaré.
- PATRICIO. ¿De modo  
que Pascual?...
- INSPEC. Es una alhaja.
- ENCARNA. Pues si Paco se descuida...
- PILAR. Como hay Dios que se la gana.
- PATRICIO. ¡Pascual, bien me has engañao!
- PASCUAL. ¿Yo?
- PATRICIO. ¿No se te cae la cara  
de verguenza?
- PASCUAL. Yo no he sío  
el ladrón.
- INSPEC. Usté se calla,  
que eso lo veremos luego.
- PASCUAL. ¡Y tanto!
- CHICO. Ya está aquí el guardia.

## ESCENA X

Dichos, EL CHICO y UN GUARDIA.

- INSPEC. (Al Guardia).  
Lleve usté á este pollo.
- GUARDIA. ¡Vamos!
- PASCUAL. ¿Dónde?
- INSPEC. Donde hace usté falta.
- LINO. ¿Quié usté que yo le acompañe,  
que ya es la hora de ordenanza?
- INSPEC. Sí; llévelos á los dos.
- LINO. Vamos, pollo. Muchas gracias.  
Se va usted á ahorrar un viaje.  
¡Ay, cómo te quiero, guardia!
- PASCUAL. Quien tenga la culpa de este  
atropello, me las paga.
- LINO. Pues va usté á hacerle un favor,  
porque el que paga, descansa.  
(Se va conducido por el guardia).

ESCENA XI

Dichos, menos PASCUAL LINO y GUARDIA.

- INSPEC. (A Recuelo.) ¡Anda, tú!  
RECUELO. ¿Yo?  
INSPEC. De testigo.  
Cuando declares, te marchas.  
RECUELO. Bueno.  
PILAR. Es la primera vez  
que vas á ir como Dios manda.  
INSPEC. (A Recuelo)  
Me parece que el ascenso  
por esta vez...  
RECUELO. Te lo cargas;  
(como no compres un globo,  
no asciendes ni una pulgada.)  
(Mientras habla, le quita al Inspector el reloj en:  
cuestión.)  
(A Pilar.)  
Toma ese reló y empéñalo.  
PILAR. ¡Rechufa!  
RECUELO. Ni más ni mangas.  
Si lo quieren, que lo saquen.  
PILAR. ¿Es el mismo?  
RECUELO. ¡Naturaca!  
Voy á declarar y dentro  
de un rato estoy en tu casa,  
que ayudar á la justicia  
es una cosa sagrada.  
(Sale á la calle.)  
¡Pero qué bueno es hacer  
las cosas como Dios manda! (Mutis.)

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, menos RECUELO.

- ENCARNA. Y ahora, ¿qué dice usted, padre?  
PATRICIO. Pues yo... Paco, en esta casa  
puedes entrar cuando quieras  
y cuando te dé la gana;  
que el que es decente y honrao  
tiene toas las puertas francas.  
PACO. Gracias.  
ENCARNA. Padre...  
PATRICIO. De otras cosas  
ya trataremos mañana.



**PILAR.** (Al público) La intención fué divertirte  
con estas mal hilvanadas  
escenas, en que se pintan  
borrachos, gorriones, randas,  
ninfas, chulos y otros tipos  
que forman la golferancia.  
Si el sainete te entretuvo  
perdona sus muchas faltas.

**TELÓN.**



# OBRAS DE LÓPEZ MONÍS

---

**El maestro Catón**, zarzuela en tres cuadros, música de Rubio y Estellés. Estrenada en el Teatro Zorrilla de Valladolid.

**El adivino**, juguete cómico. Estrenado en el Teatro de Maravillas.

**La jaula del loro**, juguete cómico. Estrenado en el Teatro Lara.

**Concurso universal**, revista en seis cuadros, música de Valverde (hijo) y Calleja. Estrenada en el Teatro de Maravillas.

**El sombrero hongo**, juguete cómico. Estrenado en el Teatro Lara.

**La torta de reyes**, juguete cómico. Estrenado en el Teatro Lara.

**El beso de San Silvestre**, humorada lírica en un acto, música de Foglietti. Estrenada en el Teatro Romea.

**Las de Capirote**, opereta en un acto, música de Calleja y Lleó. Estrenada en el Teatro Cómico.

**La caprichosa**, sainete lírico en tres cuadros, música de Vives. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela.

**¡Pobre España!**, sainete en un acto. Estrenado en el Teatro Eslava.

**La caída**, comedia en un acto. Estrenada en el Teatro Lara (2.<sup>a</sup> edición).

**La bella Colombina**, comedia en dos actos. Estrenada en el Teatro Lara,

**La Cocotero**, zarzuela en un acto, música de Valverde (hijo). Estrenada en el Teatro Cómico.

**Noche de estreno**, entremés lírico, música de Foglietti. Estrenado en el Teatro Cómico.

**Sangre torera**, sainete lírico en tres cuadros, música de Vives. Estrenado en el teatro Eslava.

**Las doce de la noche**, entremés lírico, música de Foglietti. Estrenado en el Teatro Cómico.

- La mujer del prójimo**, sainete en tres cuadros, música de Calleja. Estrenado en el Teatro de Apolo.
- El último duelo**, comedia en un acto. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela.
- En casa no comemos...**, juguete cómico en un acto. Estrenado en el Teatro del Ideal Polítilo.
- ¡Hasta la vuelta!**, sainete en un acto, música del maestro Calleja. Estrenado en el Teatro Cómico.
- ¡Por vida de Don Quijote!**, juguete cómico en un acto. Estrenado en el Teatro del Príncipe Alfonso.
- La risa**, juguete cómico en un acto. Estrenado en el Teatro Lara.
- ¡Ese es mi hermanito!**, pasillo lírico, música de Foglietti. Estrenado en el Gran Teatro.
- El brujo**, entremés, con música de Foglietti. Estrenado en el Gran Teatro.
- El que paga descansa**, juguete cómico-lírico, música de Foglietti. Estrenado en el Teatro Esclava.
- El mesón de la Alegría**, melodrama en un acto, música de San Felipe. Estrenado en el Teatro de Novedades.
- Vida de Príncipe**, aventura cómico lírica en un acto, música de Foglietti y Luna. Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso.
- ¡El buen señor...!**, comedia en un acto. Estrenada en el Coliseo Imperial.
- La vida burguesa**, comedia en dos actos. Estrenada en el Teatro Eldorado de Barcelona.
- La Princesa rubia**, opereta en un acto, música de Cabas. Estrenada en el Teatro de la Gran Vía.
- La moza bravía**, zarzuela en un acto, música de Cabas. Estrenada en el Teatro de Apolo.
- La Golferancla**, sainete en un acto, dividido en tres cuadros, música de Marquina. Estrenado en el Teatro de la Latina.



**El papel vale más**, colección de composiciones en verso.  
Prólogo de Sinesio Delgado.

# OBRAS DE ALFREDO LOPEZ ALVAREZ

---

**De visita**, apropósito en un acto y en verso, original.

**El suicidio de anoche**, juguete cómico en un acto y en verso, original.

**El té**, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

**¡Por vida de Don Quijote!**, juguete cómico en un acto y en prosa, original.

**La golferancia**, sainete en un acto, dividido en tres cuadros música de Marquina. Estrenado en el Teatro de la Latina.



## BROMAS LIGERAS

COMPOSICIONES EN VERSO

Prologuillo de *D. Miguel Ramos Carrión*.

Epiloguito de *D. Mariano Pina Dominguez*.

Ilustraciones de *Alvarez Sala*.

2 pesetas.















**Precio: UNA peseta**