

記 樂 淵 漫

閣儀部
字學部
文卷部

漢書門類
卷八十一至八十二

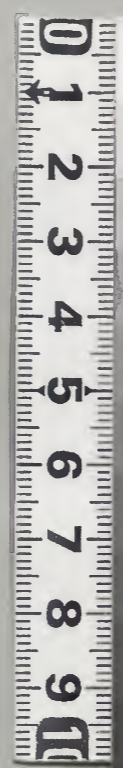
漢書門類			
二	九	七	五
一	三	六	五
四	一	六	五
冊	架	函	號

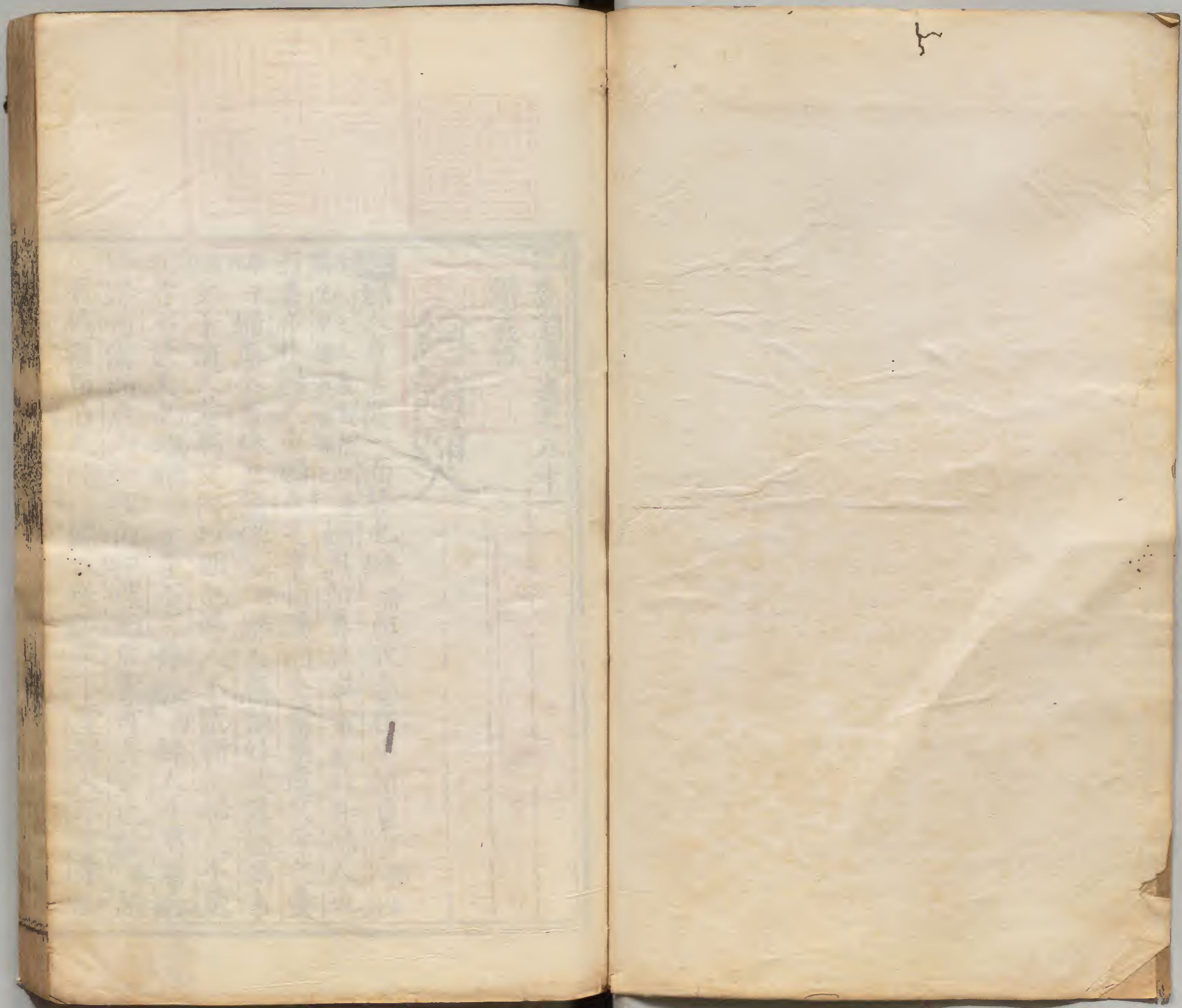
二九七五
四一五

內閣文庫	
番號	漢 2975
冊數	41 (35)
函號	366 · 6

卅五

類







記纂淵海卷之八十一

漢章文庫

婦人

經婦人貞吉從一而終也易常無攸遂在中饋貞吉易家

婦人之正義無所必遂婦無所專於家事有非非婦人也

有善亦非婦人也婦人之事惟議酒食爾無遺父母之憂

斯于婦無公事休其蠶織出瞻婦人無預外政蠶織為事

詩女子適人者為父何以期也婦人不貳斬也婦人不貳

斬者不貳天也儀禮女子不言外則內婦人不著帶禮

婦順備而后內和理內和理而后家可長久也記昏婦

人不越疆而吊人禮婦人送迎不下堂婦人不立乘禮

已集卷之八十一

上婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒 婦人從人者也幼

從父兄嫁從夫夫死從子特記如其夫屬乎父道者妻皆母

道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也記士婦人不居廬不

履苦喪父母既練而歸大記夜

子順男子之教無專制之義而有三從之道教令不出於

閨門事在供酒食而已無閨外之非義者也家語

史婦人送迎不出門見兄弟不踰闕左傳二年富辰曰女德

無極婦怨無終左傳二十四年注近之不女侍人婦義事

也左傳三婦人不專行必有從也傳孔子曰彼婦之口

可以出走彼婦之謁可以死敗史雖有文母之德必繫於

子傳鄴婦人不得與事西漢谷婦人性易悅且婦人內

夫家而外父母家並出通鑑女雖貴猶為其國陰西漢杜

集施衿結纁慶恭山饋女史

本朝古者婦人爵因其夫貴以其子雖有過人之才絕俗

之行不表於世 婦人有德行才智之能而不得見於事

有言語文章之美而不得聞於人而况仁而不壽賢而不

祿者乎此詩人所以賦彤管史氏所以傳列女也 擇夫

得温嶠生子勝玉濟並東

婦德

經仲氏任天其心塞淵終温且惠淑慎其身詩任者以

恩相親信也注委委佗佗如山如河君子山無不容河

無不潤注莊姜賢而不吝碩靜女其妾貽我彤管彤管有

常靜女婦人尚專一德無所兼連禮

婦德不必才明絕異也清閑貞靜守節整齊行已有耻
動靜有法是謂婦德東漢列女傳地道柔靜陰之常義傳柔婉
靜有禮東漢明德皇后紀

傳記東漢一代賢明婦人如秦嘉妻徐氏動合禮義言成
規矩史通

集遵義方之明訓憲女史之典戒潘安婦婉孌於幽靜宋

神女有淑謹之德窈窕之賢珠玉翡翠職是其儀而幹濯

繁綺不改其操故我君子琴瑟友之 姆師酒食之議女

工纂組之繁莫不總制清衷洪宣懿則茂蘋繁之雅訓協

沼沚之芳猷占稱敬姜詩云淑女論容比德殆無以過稟

柔成性蘊粹含章窈窕之秀婉姿之姿 貞節峻於寒松

韶儀麗於温玉 温慈惠和信肅修睦行有法度動有禮

經嚴恪以理家人嫺瑟以和君子則已含弘光大矣若乃

宗廟哀敬仁孝也娣姒祗和謙順也蠲潔酒食婦儀也黼

黻玄黃女工也洪此四德而務六親可以作範母儀昭宣

壺則夫外以贊府君之德內以光中饋之政 遺風素範

蕙敷蘭滋惠心光乎氛氲沼沚堂嚴壺訓芬郁母儀中饋

柔嘉娣姒有則並陳子昂集晞矚者若遲日之泛漣漪瞻詞

氣者猶光風之轉蘅蕙張說奕葉班姑史芬芳孟母隣杜

常自砥礪未嘗以簫歌廢日動循禮法曾不以頓笑為容

張燕實有全德為九族宗師 一畝之宮言笑不聞於鄰

并柳文早柔莊敬承二尊姑嫂娣姒和無痕韓婉約勞謙

得六姻之和權載之其為妻道也貞順之宜常服於身躬

疑忘之慮不萌於心術忿憤之色不兆於容貌同焉而合

於禮婉焉而得其正柳鵲巢之均一家人之悔厲遵豆敬

齊之色琴瑟靜好之儀夫人備有焉 得內姻外姻之和

如惠風甘雨長養萬物 致友睦以諧妙姊盡敬愛以安

舅姑權載昔漆室緹縈列女也及為婦則無聞伯宗梁鴻

之妻哲婦也及為母則無聞文伯孟氏之親賢母也為女

為婦時亦無聞今夫人為女則孝友為元氏婦則豐潔家

祀為母則親執書誨二子皆以通經仕女美如此婦德又

如此母儀又如此三者具美可謂冠古今矣白樂天集元夫人墓誌

柔明治性溫惠保身靜修言容動中規度承訓師氏作孀

良人茂四德而蘭幽有馨潔百行而立立無玷發為淑問

著為芳猷姻族有輝閨闈是式 靜無遺禮故組織有常

訓動必中節 故環珮有常聲禮容記於環佩工藝亦

因於組織王維集珠玉滿堂不忘於澣濯歌鍾成列載翫於

圖史沈雲斯不妬鳳凰和鳴李太白言成大家之書行為

衆婦之法王維集度盡潔饋之勤寒燠匪懈和灰紉織之事

顧指而具 殷祭大賓必躬藟藻之事夙興夜寐能服澣

濯之衣並出呂和叔集

本朝靜女不爭寵幽姿知自嬉歐公詩以孝力事其舅姑為

賢婦以柔順事其夫為賢妻以恭儉均一教育其子為賢

母婦少以女士不勤姆師 珩璜之節動必以禮藟藻之

薦敬而有儀東坡集柔良靚專來壇巨室 以順為令妻以

嚴為賢母並出臨川集象服之盛配德於山河彤管之嚴比潔

於圭璧 靜而守禮存江漢之風動必有儀儼山河之象

並出樂城集自設枕至於屬纊九族無間言類要

已集前母 卷之十一 四

婦言

許允之婦音醜交權竟不復入房許曰婦有四德卿有
幾若白新婦所乏者容耳士有百行君有幾許曰皆備婦
曰君好色不好德何謂皆備許有慙色遂相敬重擲

史班嫖好曰死生有命富貴在天修正尚未蒙福為邪欲
以何望使鬼神有知不受不臣之訴如其無知訴之無益
故不為也西漢本傳婦言不必辯口利辭也擇辭而說不

道惡語時然後言不厭於人是謂婦言後漢列女傳武帝嘗與
胡貴嬪博蒲遂傷上指帝怒曰此固將種也貴嬪對曰北

伐公孫西距諸葛非將種而何胡貴嬪傳謝道韞為王凝之妻
疑之弟獻之嘗與賓客談議醉理將登道韞遣婢白獻之

傳記

不能
一老
女答曰

丈夫何不跨馬揮鞭而牽船裴於期語林齊女徐吾者與

其鄰婦合燭夜績吾貧而燭不屬鄰婦請無與夜績吾曰
妾以貧故起常先去常後掃地陳席以待未者坐常處下為

貧故也今一室之中益一人燭不為益明去一人燭不為
益闇何愛東壁餘光莫之能應遂復與夜績列女傳互見識見

集范傳正廉問宣池訪李白子孫獲孫女二人一為陳雲
之室一乃劉勸之妻皆編戶也因召至郡庭相見與語
衣服村落形容朴野而進退閑雅應對詳諦且祖德如在
儒風宛然問其所以則曰父伯禽以貞元八年不祿而卒

已纂補每

卷之八

七

言者精海 卷之八十一
有兄一人出遊一十二年不知所在父存無官父歿無名
有兄不相保為天下之窮人無業以自蚕非不知機杼無
田以自力非不知稼穡况婦人不任布裙糲食何所仰給
儻於農夫救死而已久不敢聞於縣官懼辱祖考鄉閭逼
迫忍耻未告言訖淚下 李白集

婦容

經巧笑之瑳佩玉之儺 有女同車顏如舜華將翔將翔
佩玉瓊琚彼美孟姜洵美且都 靜女其姝靜女其婁

詩並

史婦容不必顏色美麗也盥浣塵穢服飾鮮潔沐浴以待
身不若辱是謂婦容 後漢列女傳王夫人神清散朗故有村下

風氣顧象婦清心玉映自是閨房之秀 晉書列女傳豆見
集鉛華不御芳澤無加 雙落着粉則太白施朱則太赤
絕秀色掩今古荷花羞玉顏浣沙弄碧水自與清波閑
白婉婉淑姿銷翔今容 家貧歲不易衣而天姿潔清修
嚴常若簪珠鬢未紉教寡然不易為塵垢雜 並出柳文

婦功

經是刈是獲為絺為綌 婦無公事休其蠶織 大雅執麻
泉治絲繭織紝組紃學女事以供衣服觀於祭祀納酒漿
蓬豆 趙醢 則內
史婦功不必工巧過人也專心紡績不好戲笑潔齊酒食
以奉賓客是謂婦功 後漢列女傳

傳記 吳王趙夫人能於指間織錦號機絕於方寸帛上綉

五岳河海號針絕以神膠續髮為帽仍一髮折為縷號絲

絕晉王下嘉 順宗時南海貢奇女盧眉娘能於一尺絹上

綉法華經字如粟米又作飛仙蓋以絲一縷為蓋五重中

有十洲三島唐蘇鵠蘇氏流義

母道

文伯之喪 敬姜據其牀而不哭曰昔吾有斯子也吾將以為賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人比目行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫

記下

公父文伯卒 其妻妾皆行哭失聲敬姜戒之曰吾聞好

外者士死之好內者女死之今吾早夭吾惡其以好內

聞也二三婦人之欲供先祀者請無瘠色無揮涕無拊膺

無哀容無加服從禮而靜是昭吾子也孔子聞之曰公父

氏之婦智矣剖情析禮以明其子為令德也家語子貢問

文伯萬之母 為姜惡文伯之多寵也故逐之出居於魏

注 公父文伯退朝朝其母其母紡績文伯曰以歌之家

而主猶績懼于季孫之怒也其以歌為不能事主乎其母

嘆曰魯其亡乎使童子備官而未之聞耶居吾語汝諸侯

朝修天子之業至晝考其國職夕省其典刑夜儆百官使

無滯淫而後即安卿大夫朝考其職晝誦其庶政夕序其

業夜托其家而後即安士朝受業晝而講貫夕而習復夜

而計過無憾而後即安自庶人以下明而動晦而休無日以怠國語趙括自少時學兵法言兵事以天下莫能當嘗與其父奢言兵事奢不能奪然不謂善括母問奢其故奢曰兵死地也而括易言之使趙不將括則已若必將之破趙軍者必括也及括將行其母上書言於王曰括不可使將王曰何以對曰始妾事其父為將身所奉飯而進食者以十數所有者以百數大夫及宗室所賞賜者盡以予軍吏士大夫受命之日不問家事今括一旦為將東向而朝軍吏無敢仰視之者所賜金帛歸藏於家而日視便利田宅可買者買之王以為何其父父子異心願王勿遣趙傳陳嬰母謂嬰曰自我為汝家婦未嘗聞先占之有貴者今暴得大名不祥不如有刀屬事成猶得封侯事敗易以

亡非世所指名也史記項張湯自殺昆弟諸子皆歎厚葬

湯湯母曰為天子大臣被惡言而死何厚葬為載以牛車有棺而無槨上聞之曰非此母不生此子湯傳雋不疑每

行縣錄囚徒還其母輒問不疑有所平反活幾何人即不疑多有所平反母喜笑為飲食或亡所出母怒為之不食

西漢趙母指括以全其宗前漢程方進辭其後母至京本傳師受經母憐其幼隨之長安織履以給西漢項羽取王陵

母置軍中陵使至則東向坐陵母以招陵母私送使者泣曰為妾語陵善事漢王母以老妾故持二心妾以死送使

者遂伏劍而死西漢王嚴延年為河南太守河南號曰屠伯其母從東海來到洛陽見報囚大驚止都亭不入府延

年至謁母閉閣不見延年免冠頓首閣下良久乃見之因

數責延年幸得備郡守不聞仁愛教化以全安愚民顧多
 刑殺人欲以立威我不意當老見壯子被刑戮行矣去汝
 東歸掃除墓地耳遂去歲餘延年坐棄市東海賢其母
 全日殫母教誨二子甚有法度上聞而嘉之病死詔圖畫
 於甘泉宮西漢建寧二年大誅黨人滂聞即自詣獄白母母
 曰汝今得與李杜齊名死亦何恨東漢范滂傳郭丹後母為鬻
 衣裝賣產業與從師長安後廢高貴卿公汝王經經謝其
 母母顏色不變笑而應曰人誰不死正恐不得其所以此
 并命何恨之有通鑑魏文帝紀蘇峻舉兵卞壺死之二子眡眄見
 父沒相隨赴賊同時遇害母裴氏撫二子尸哭曰父為忠
 臣女為孝子夫何恨乎晉書常逞年小母宋氏晝則採樵
 夜則教逞遂得成名 陶侃為潯陽縣吏嘗監魚梁以鮓

遺母湛氏封鮓及書責侃曰爾為吏以官物遺我非惟不
 能益吾乃以增吾豈笑范逵曰非此母不生此子 虞潭
 征蘇峻潭母孫氏戒之曰吾聞忠臣出孝子之門汝當捨
 生取義勿以吾老為累也並出列女傳陶侃早孤貧范逵嘗過
 侃時倉卒無以待賓其母乃截髮得隻髻以易酒肴晉書何
 無忌夜於屏風裏草檄文其母劉牢之姊也登橙窺之
 泣曰汝能如此吾復何恨問所與同謀者曰劉裕母尤喜
 因為言玄必敗舉事必成之理以勸之通鑑晉安帝紀高頗初為
 僕射其母誡之曰汝富貴已極但有一斫頭耳爾其謹之
 隋張易之張昌宗居中用事栢彥範謀誅之彥範以事白
 其母曰忠孝不兩全先國後家可也唐宗李景讓母鄭氏
 家貧諸子皆幼母自教之宅墻因雨潰陷得錢盈船奴婢

喜走告母母往焚香祝之曰吾聞無勞而獲身之災也天
 必以先君餘慶矜其貧而賜之則願諸孤他日學問有成
 乃其志也此不敢取塚命捨之而築之三子皆進士及第景
 讓宦達髮已班白小有過不為尤唐武宗宣武節度使
 劉玄佐有威略其母雖貴日織絹一疋謂玄佐曰汝本寒
 微天子富貴汝至此必以死報之故玄佐始終不失臣節
通鑑唐紀僕固懷恩既不為朝廷所用遂與河東都將李竭
 誠潛謀太原大將白玉殺其子瑒懷恩入告其母母曰吾
 語汝勿反國家待汝不薄人衆心既變禍必及我將如之
 何懷恩不對再拜而出母以刀逐之曰吾為國家殺此賊
 取其心以謝三軍懷恩死得免遂與麾下三百渡河北
 走通鑑唐紀崔玄暉累補員外郎其母盧氏常戒之曰吾見

姨兄也田郎中辛亥馭云兒子從宦者有人來云貧乏不
 能存此是好消息若聞貨貨充足衣馬輕肥此惡消息吾
 嘗重此言以為確論此見親表中仕宦者將錢物上其父
 母父母但知喜悅竟不問此物從何而來必是俸祿餘資
 誠亦喜事如其非理所得此與盜何別縱無大咎獨不內
 媿於心陶母不受魚鮓之饋蓋為此也汝今坐食祿俸榮
 幸已多苦其不能忠清何以戴天覆地孔子云雖日設三
 牲之養猶為不孝曰父母惟其疾之憂特宜脩身潔己勿
 累吾此意也唐書本傳王珪與房杜善過其家珪母闕喜曰二
 客公輔才汝貴不疑互見蕭俛母常氏賢明治家嚴俛雖
 宰相侍左右如褐衣唐書

傳記 孟子既學而歸孟母問學所至孟子自若也孟母以

刀斷其織曰子之廢學若吾斷織也 楚子反破秦軍而
歸毋閉門不納使人數之曰越王勾踐伐吳客有獻醇酒
一器王使人注上流使士卒飲下流味不加喙異日又有
獻一囊糧者王又使以賜軍士分而食之其不踰嗑今士
卒分菽粒而食之子獨朝夕芻豢何也列女傳 孟子妻獨居
踞孟子入戶視之白母曰婦無禮請去母曰非婦無禮乃
汝無禮也禮不云乎將上堂聲必揚將入戶視必下不掩
人不備也今汝獨燕私之處入戶不有聲令人踞而視之
是汝無禮非婦無禮也於是孟子自責不敢去婦 田子
為相三年歸休以金百鎰奉其母母曰不義之物不及於
館為人臣不忠是為人子不孝子其去田子慙愧走出自
歸於王還金請退就獄並出韓詩外傳 孟母舍近墓孟子嬉戲為

嬉戲為賈者孟母又曰此非所以居也 丁處也乃舍學宮之

旁其子嬉戲乃設俎豆進退揖讓孟母曰此真可以居子也

遂居之及孟子長學六藝卒成大儒列女傳五 孟仁少從

李肅學其母為作厚褥大被曰小兒無德致客學者多貧

故為廣被庶可得與氣類接也除監池司馬捕魚作鮓寄

母母責之曰汝為魚官而以鮓寄我非避嫌也兵錄

集 當秦之末豪傑共推陳嬰而王之嬰母止之曰自吾為

子家婦而世貧賤卒富貴不祥嬰從其言而陳氏以寧班

命天惟習孟氏強為母師 柳文

本朝 脩不幸生四歲而孤太夫人守節自誓居貧自力以

衣以食以長以教俾至於成人太夫人告之曰汝父為吏

言不泯
盧而好施與喜賓客其俸祿雖薄常不使有餘曰毋以是
為我累故其亡也無一瓦之覆一壠之殖以庇而為生吾
何恃而能自守耶吾與汝父知其一二以有待於汝也自
吾為汝家婦不及事吾姑然知汝父之能養也汝孤而幼
吾不能知汝之必有立然知汝父之必將有後也廬陵集
表書其子之賢而有立則見其母之義方歐公作李苦節德
在先以成家室發祥於後以遺子孫臨川蘇公軾生十二
太夫人親授以書嘗讀東漢史至范滂傳慨然太息公行
則曰某若為滂夫人亦許之乎太夫人曰汝能為滂吾固
不笑為滂母耶子由撰豈惟家室宜壽母實與朝廷生異
人坡司

婦道

經子不宜其妻父母曰是善事我子婦無私貨無私蓄
無私器不敢私假不敢私與注家事統在舅姑之所不敢
噉噉噉咳欠伸跛倚睇相不敢唾洩凡婦不命適私室
不敢退內婦人不飾不敢見舅姑記檀弓互婦事舅姑
如事父母下氣怡聲問衣燠寒疾痛痾癢而敬拆搔之出
入則或先或後而敬扶持之記內則互婦將有事大小必
請於舅姑記內則

史婦聽而婉左昭鮑宣妻栢氏與宣共挽鹿車歸鄉里拜
姑禮畢提甕出汲修行婦道鄉邦稱之子永為魯郡太守
求子昱問少君曰太夫人寧復識挽鹿車否對曰先姑有
言存不忘亡安不忘危吾焉敢忘乎班昭作女誡曰賴
母師之典訓年十有四執箕箒於曹氏于今四十餘載矣

戰戰兢兢常懼黜辱以增父母之羞以益中外之累夙夜
劬心勤不告勞 班昭年七十餘卒上疏遺令凡十六篇
子婦丁氏又作大家讚焉並出列女傳姜詩事母至孝妻順奉
尤篤母好飲江水妻常沂流而汲後值風不時得還母渴
詩責而遣之妻乃寄止隣舍晝夜紡績市珍羞使隣母以
意自遺其姑如是者久之姑恠問鄰母鄰母具對姑感慚
呼還東漢姜詩妻傳女人之德嚴奉舅姑夙夜勤事婦之
節也唐書

傳記 衛瓘子宣尚繁昌公主黃門說構於是遂離主與姑
書稱故新婦晉諸公贊古者子婦供事舅姑旦夕在側與男女
無異北史顏氏家訓互見舅姑

奉祭

經 克羞饋祀書酒誥 采芣夫人不失職也夫人可以奉祭禮
則不失其職矣 采蘋夫妻能循法度也能循法度則
可以承先祖共祭祀矣詩于以奠之宗室牖下誰其尸之
有齊季女詩

集 滌濯靜嘉禮義孔明張平子奉蒸嘗以効順供洒掃以
彌載潘安春秋祠祭主貴罇首薦清潔欽明魂韓文

識見

經 婦人能閱其君子猶勉之以正也詩汝室家能閱其勤
勞勸以義也詩穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭
孔子曰知禮矣禮記

史 晉公子重耳過齊桓公妻之公子安之從者謀於桑下

蚤妾以告姜氏姜氏殺之而告公子曰子有四方之志其
聞之者吾殺之矣乃與子犯謀醉而遣之左傳二年齊侯遇
祀梁之妻於郊弔之辭曰猶有先人之敝廬在下妾不得
與郊弔齊侯弔諸其室見弔見弔晉伯宗每斬其妻必
戒之曰盜憎主人民惡其上子好直言必及於難左傳十
晉公子圍為質於秦將返歸謂羸氏曰與子歸乎對曰子
晉太子而辱於秦子之歎歸不亦宜乎寡君使婢子侍執
巾櫛以固子也從子而歸棄君命也不敢從亦不敢言
晉趙姬以盾為才固請于公以為嫡子而使其三子下之
以叔隤為內子而已下之左傳二年僖負羈之妻曰吾觀晉
公子之從者皆足以相國若以相夫子必反其國必得志
諸侯左傳二年齊晉戰

于鞮齊師敗績齊侯曰徐關入女子曰君免乎曰免矣
司徒免乎曰免矣曰苟君死吾父免矣可若何既而問之
群司徒之妻也與之石左傳五年晏子為齊相出其御之
妻從門而闚其夫其夫為相御意氣揚揚甚自得也既歸
其妻請去曰晏子身不滿一尺身相齊國名顯諸侯今子
長八尺乃為人僕御子之意自以為足是以來去史記晏
襄王以大史氏為王后襄王平子建立后事秦謹與諸侯
信故四十餘年不受兵始皇嘗使使者遺后玉連環曰齊
多知解此環否后以示群臣群臣不知解后引椎椎破之
謝秦使曰謹以解矣 公甫文伯官於魯病死婦為之自
殺於房中者二八其母聞之不肯哭也相室曰焉有子死
而不哭者乎母曰孔子賢人也逐於魯是人不能隨今死而

婦人為死者十六人若是者其於長者薄而於婦人厚故從母言之為賢母也從婦言之必不免為妬婦也故其言

一也言者異則人心變矣並出戰國策李夫人病篤武帝自臨

候之夫人蒙被謝曰妾久病形貌毀壞不可以見帝夫人

姊妹讓之曰獨不可一見上屬托兄弟耶夫人曰不見帝

者乃欲深托兄弟也以色事人者色衰則愛弛上所戀戀

念我以平生容貌也今見我毀壞顏色非昔必且畏惡我

尚肯復錄其兄弟哉西漢李夫人傳呂祿過其姑呂嬃嬃大怒曰

若為將而乘軍呂氏今無處矣乃悉出珠玉寶器散堂下

曰母為他人守也通鑑漢高后上始為微行嘗夜至桓谷投逆

旅主人求漿主人翁曰無漿止有溺耳且疑上為姦盜聚

少年欲攻之主人媼睹上狀貌而異之止其翁曰客非常

人也且有備不可圖也翁不聽媼飲翁以酒醉而縛之少

年皆散走媼乃殺雞為食以謝客通鑑漢武紀秦王好淫聲葉

陽后為之不聽鄭衛之樂楚莊王好田獵樊姬為之不食

鳥獸肉西漢張敖傳楚莊王好獵夫人樊姬數諫不止不食禽

獸之肉二年王感之而勤於王事 齊桓公淫樂衛姬為

之不聽鄭衛之聲並出列女傳昔陳嬰之母以嬰家世貧賤卒

富貴不祥令嬰勿王王陵之母知漢王必得天下伏劍而

死固勉強陵嬰母知發陵母知興通鑑光武紀宣王宴起姜后

脫簪齊桓好樂衛姬不音通王逸傳河南樂羊子尋師學一年

歸妻跪問其故羊子曰久行懷思無他意也妻乃引刀起

機而言曰此織生自蚕繭成於機杼一絲而累以至於寸

累寸不已遂成丈疋今若斷斯織也則捐失前功稽廢時

月夫子積學若中道而歸何異斯織乎列女傳楚昭王燕

遊越姬從謂姬曰願與子生死若此姬曰君王樂遊要妾

以死不敢聞命後王病太史請移於將相王曰將相於孤

猶股肱也不聽姬曰大哉君王之德妾請從王死矣昔日

遊樂是以不敢聽命今王復禮國人為君王死何況妾乎

遂自殺漢記鮑宣妻桓氏裝送甚盛宣謂妻曰少君生富驕

習美飾而吾貧賤不敢當禮乃悉歸侍御服飾更着短布

之裳漢記應超取趙昂子月為貧昂謂妻異曰吾謀如是

事必萬全當奈何異厲聲應曰雪君父之大耻喪元不

足為重况一子哉通鑑漢紀梁鴻妻裝飾入門七日而鴻不

答乃跪牀下請罪鴻曰吾欲衣褐之人可與俱隱深山者

今乃衣綺縞傅粉墨豈鴻所願哉妻曰妾自有隱居之服

乃又為椎髻暑布衣操作而前傳若欲慕鮑宣梁鴻之

者妾亦請從少君孟光之事矣東漢列女傳先是丹陽太守李

衡數以事侵琅琊王其妻習氏諫之衡不聽及琅琊王即

位太子衡憂懼謂妻曰不用卿言以至於此吾欲與魏何如

妻曰不可琅琊王素好善慕名方欲自顯於天下終不以

私嫌殺君明矣可自囚詣獄表列前失明求受罪如此乃

當也見優饒非但直活而已衡從之吳主詔曰丹陽太守

李衡以往事之嫌自拘司獄其遣衡還郡通鑑魏元帝巨範妻

曰石前欲斬徐州刺史鄒岐眾人謂君難為作下今復羞

為曰辱復難為作上魏志曹爽傳初晉高祖司馬懿辭仕以風

痺不能起居曝書遇雨高祖起收書家唯一婢見之張后

懼言語泄漏乃手殺之而自執爨焉晉書桓玄后劉氏有智

已

已

已

鑒謂玄曰劉裕龍行虎步視瞻不凡恐終不為人下不如早除之通鑑紀晉山公與嵇阮契若金蘭山公妻韓氏覺二

人異於常窺之他日二人來妻竊窺之公曰二人何如妻

曰君殊不如正當以識度相及耳 王右軍妻郗夫人謂

二弟愔曇曰王家見二謝安萬傾筐倒屣見汝輩來平平

耳世說下五符承祖方用事親姻爭趨附以求利其從母

揚氏為姚氏婦獨否嘗謂承祖之母曰姊雖有一時之榮

不若妹有無憂之樂姊與之衣服多不受齊太皇子謂母

胡克華初選入掖庭同列以故事祝之曰願生諸王公主

勿生太子克華曰妾之志共於諸人柰何畏一身之死而

使國家無嗣乎及有娠同列勸去之克華不可私誓曰若

幸而生男次第當長男生身死不憾也梁高寶毅之女

聞隋受禪自設堂下撫膺太息曰恨我不為男子叔異氏

之患毅及襄王公主掩其口曰汝勿妄言滅吾族毅由是

奇之及長以適唐公李通鑑長孫皇后素好讀書常與

上從容商畧古事因而獻替裨益弘多上或以非罪怒

宮人后亦陽怒請自推鞠因命囚繫俟上怒息徐為申理

由是宮壺之中刑無枉濫上得疾累年不愈后侍奉書使

不離側常繫毒藥於衣帶口若有不諱義不獨生后素有

疾太子言於后曰醫藥備盡而疾不瘳請奏赦罪人及度

人入道庶獲冥福后曰死生有命非智力所移若為善者

有福則吾不為惡若其不然妄求何益及疾篤與上訣曰

妾於陛下不豫之日誓以死從乘輿不能當口后之地耳

己卯崩於立收斂 長孫后嘗采自言婦人得失事為女

則三十卷 魏晉元命百官九品以上皆赴喪給羽葆鼓
次陪塋昭陵其妻裴氏曰君平生儉素今塋以一品羽儀
非亡者之志悉辭不受布重載返而塋 蕭瑀子銳嗣尚
上女襄城公主上欲為之營第公主固辭曰婦事舅姑當
朝夕侍側若居別第所闕多矣 上營玉華宮務令儉約
惟所居殿覆以瓦餘皆茅茨宏長城徐惠妃上東征高
麗西討龜茲裴微王華宮繕相繼又服玩頗華靡上疏諫
其畧曰以有蓋之農功填無窮之巨浪固未獲之他衆喪
已成之我軍昔秦王并吞六國反速危亡之基晉武奄有
三方翻成覆敗之業豈非矜功恃大棄德輕邦圖利危亡
肆情縱欲之所致乎是知地廣非常安之術人勞乃易亂
之源也雖復茅茨示約猶甘采石之疲和頽取人不無頽

擾之弊玕玩技巧乃喪國之斧斤珠玉錦綉實迷心之醜
毒作法於儉猶恐其奢作法於奢何以制後 唐太宗紀上林令
侯敏素諂事末俊臣其妻董氏戒之曰俊臣國賊皆曰將
敗君宜遠之敏從之俊臣怒出為武龍令敏欲不往妻曰
速去勿留俊臣敗其黨皆流嶺南敏獨得免 通鑑唐武后紀上疾
宦官欲請郭太后臨朝稱制太后曰昔武后稱制幾傾社
稷我家世守忠義非武后之比也自古豈有女子為天下
主能致唐虞之理 通鑑唐太宗嘗與后論及賞罰之事后
曰牝雞之晨惟家之索妾婦人豈敢預聞政事太宗固與
之言竟不答 續世說后長孫氏互見禮法朱温少孤與兄是存隨母王
氏依蕭縣劉宗家崇數辱之母獨憐之戒家人曰朱三
非常人汝曹善遇之 通鑑唐僖宗周行逢妻勛國夫人鄧氏曰

稅官物也公為節度使不先輸稅何以率下且獨不記為里正代人輸稅以免楚捷時耳蜀李太后以典兵非其人謂蜀主曰今王昭遠出於廝養伊審微韓保真趙崇韜皆膏粱乳臭子素不習兵徒以舊恩寘於人上一旦疆場有事安能禦大敵乎以吾觀之惟高彥儔太原舊人終不負汝其餘無足任者世宗周王珪與房杜善過其家珪母闕喜曰二客公輔才汝貴不疑唐書王珪傳互見母道

老萊子隱於蒙山楚王親至其門其妻問荅曰楚王妻曰可食以酒肉者可加以鞭撻可受以官祿者可隨以鈇鉞先生受人官祿為人所制妾不能為人所制者妻乃去高士傳魯漆室邑之女過時未適人當穆公時君老太子幼女倚柱而嘯鄰婦曰何嘯之悲子欲嫁耶女曰五豆為

不嫁而悲哉吾憂魯君老而太子幼也列女傳樊姬進言合德美貌帝召入宮合德新沐膏九迴沉水香為卷髮號新與髻為薄眉號遠山黛施小朱號慵束粧左右責責嗟賞宣帝持披香博士淖方成白髮教授宮中號淖夫人在帝後嚙曰此禍水也滅火必矣趙后傳陳子定字子仲楚王遣使持金百鎰聘以為相仲曰僕有箕箒之妻請入計之乃謂妻曰今日為相明日結駟連騎食方於前妻曰今日為相樂在中矣結駟萬騎所安不過容膝食方於前所甘不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國之憂亂世多害恐先生不保命也子仲夫妻逃去為人灌園皇甫謐陶大夫之治陶三年名譽不與家富三倍妻怒曰子能薄而官大是謂蒙害無功而家昌是謂積殃昔楚令尹治國家

貧而國富君敬之民戴之故福祿終於子孫名垂後世今
子貪富務大不顧後善請去列女傳周杞字孟玉弟子殺人
被罪祀詣府與弟子俱進於獄弟婦不哭其子但哭孟玉
由此為高風俗齊閔王之后項有大瘤號曰宿瘤初閔王
出遊百姓盡觀宿瘤採桑如故王怪問對曰妾受父母教
採桑不受教觀人王王命後乘載之女曰父母在內使妾
不受教而隨王是奔女也王安用之王大慙使使者奉禮
加金百鎰性聘贈之父母驚欲洗浴加衣裳女曰如是見
王變容更服不見識也於是如故隨使者至閔王以為后
列女傳互見樊姬感莖不食鮮禽衛女矯桓耳忌和音志厲
義高而主易心玄熊攀檻馮媛趨進天豈無畏知死不吝
班女有辭割歡同輦夫豈無懷防微慮遠張華女史箴

范傳正廉問宣池訪李白子孫獲孫女二人一為陳靈
之室一乃劉勸之妻皆編戶也因召至郡告二女將改
適於士族皆曰夫妻之道命也亦分也在孤窮既失身於
下里仗威力乃求援於他門生縱偷安死何面目見大父
於地下款敗其類所不忍聞李太夫以匹婦之明猶能推
事理之致探禍福之機嬰母知餐陵母知興王命論

才畧

史聶政姊榮曰妾柰何畏歿身之誅終滅賢弟之名乃大
驚韓市人大呼天者三而死政之旁晉楚齊衛聞之皆曰
烈女也史聶政傳伍子胥奔吳至漂陽女子擊漂水
上子胥過而乞食女子飯靈漿而食之子胥去女子自投

瀨水吳越春秋元帝幸虎圈後宮皆坐熊佚出圈板檻左右皆

驚走馮婕妤直前當熊而立上問何故前當熊妾聞猛獸

得人而止妾恐熊至御坐故以身當之漢書丹陽大都督媯

覽殺太守孫翊欲逼取翊妻徐氏徐給之曰乞須晦日設

祭除服然後聽命覽許之徐氏潛使所親語翊親近舊將

孫高傅嬰等與共圖覽到晦日設祭徐氏哭泣盡哀畢乃

除服薰香沐浴言笑權悅大小悽愴恠其如此覽密覘無

復疑意徐氏呼高嬰置戶內使人召覽入徐氏出戶拜覽

適得一拜徐大呼二君可起高嬰俱出共殺覽通鑑漢獻紀孫

權以妹妻先主妹才捷剛猛有諸兄之風侍婢百餘人皆

親執刀侍立先主每入中心常出凜凜蜀志趙娥父為李壽所

殺娥乃惟車袖劍白日刺壽於都亭記請縣顏色不變曰

父讐已殺請受戮縣止繼之娥不肯遂強載還家不令赦得

免魏志劉氏有膽畧石勒與之參決軍事佐勅建功業有呂

后之風而不妬忌更過之孫恩陷會稽王凝之出走恩

執而殺之并其諸子凝之妻謝道韞奕之女也聞寇至舉

措自若命婢有輿袖刀立門手殺數人乃被執通鑑晉書朱

序鎮襄陽符堅遣將圍序母韓氏自登城行謂西北角當

先受斃遂領百餘婢并城中女子於其角斜築城二十餘

丈賊攻西北角果潰衆便守新築城賊遂引退人謂此城

為夫人城晉成紀周浚嘗出獵遇雨止李氏家會其兄弟不

在李氏聞浚至與一婢於內宰猪羊具數十人之饌甚精

辨而不聞人聲浚因求為妾生子顛晉書列女傳前涼張天錫

疾美人聞姬辭姬皆自殺天錫誨之曰我死之後更為人

妻皆曰尊若不諱請效死於前洒掃於地下無它志十六

秋陳高涼太守馮寶妻洗氏懷集部落數州晏然至隋王

仲宣及嶺南高梁洗夫人救廣州獲全冊洗氏為譙國夫

人開幕府於嶺南置官屬便宜行事通鑑子紀崔寧與楊

子琳戰數不利崔寧妻任氏出家財數拾萬募兵得數千

人帥以擊子琳破之子琳走通鑑唐嘿發攻飛狐縣古元

應妻能因守詔封循忠縣君 史思明之叛衛州女子侯

滑州女子唐青州女子王相與歃血赴行營討賊皆補果

毅並出新平陽公主嫁柴紹初高祖兵與主與紹發家資

招亡命渡河主引精兵萬人與秦王會渭北紹及上對置

幕府分定京師號娘子軍唐魏衡妻王氏武德初為薛仁

果舊將房企地所通而妻之企也侵梁郡飲酒醉王氏取

其佩刀斬之携其首入城賊散高祖封為宗義夫人 鄂

仔英妻奚氏萬歲年契丹賊李盡滅來寇平縣保英時任

刺史領兵討擊既而城孤援寡將陷奚氏乃率家僮及城

內女丁相助固守賊退封為誠節夫人唐書片文建

中末李希烈謀襲陳州李侁為項城令以城小欲逃歸楊

氏曰縣不守則地賊地也倉庫府庫皆其積也百姓皆其

戰士也請募死上賊遂去縣卒完詔遷侁太平令唐書互

嘗毅女聞隋高祖受禪自投牀下曰恨我非男子不能救

舅家禍唐書實朱全忠夫人張氏碭山人多智略全忠敬

憚之雖軍府事時與之謀議或將兵到中途夫人以為不

可遣一介石之全忠立為之通通鑑唐昭宗

傳記元載敗妻王氏曰某道節度使女十八年宰相妻今

元載敗妻王氏曰某道節度使女十八年宰相妻今

日相公犯罪死即甘心使妾為春婢不如死也主司上聞
俄亦賜死 劉禹錫嘉話

文學

班彪文名昭一名姬博學高才凡固著漢書其八表及
天文志未及竟而卒和帝詔昭就東觀藏書閣踵而成之
又作文誡七篇有助女訓所著賦頌銘誄問注哀辭書論
上疏遺令凡十六篇又作大家讚 **蔡邕**女名琰字文姬
博學有才辨又妙於音律曹操問曰聞夫人家多墳籍猶
能憶識之否姬曰昔亡父賜書四千餘卷流離塗炭罔有
存者今所誦憶纔四百餘篇耳乞給紙筆真草唯命於是
繕書送之文無遺誤後感傷亂離追懷悲憤作詩一章 並

東漢列女傳 秦州刺史竇滔妻彭城令蘇道女有才學織錦製

迴文詩以贖夫罪循環讀之詞甚清婉 大常常暹母宋

氏傳其父業得周官音義符堅乃就宋氏家立講堂生員

百二十人隔絳紗幔而受業號宋氏為宣文君 謝道韞

聰識有才辯叔父安嘗內集俄而雪下安曰何所似也安

兄弟朗曰散鹽空中差可擬道韞曰未若柳絮因風起 並

晉書列女傳 甄后年九歲喜書用諸兄筆視兄謂后曰汝當作

女博士耶答曰古者賢女未有不覽前世成敗以為已戒

不知書何由見之 魏書 徐非妻文允清拔所謂劉三娘也 魏

魏書 蔡琰夫亡無子歸寧漢末為胡騎所獲在左賢部中

春月登胡殿感知音作詩曰胡笳動兮邊馬鳴 魏書 蔡下

魏書 蔡琰

卷之六

三

志妻誅其夫門人不能竄一字列女傳相如將聘茂陵女為妻文君作白頭吟以自絕相如乃止長卿消渴卒文君誅傳世西京班婕妤好能文漢成帝所寵帝後幸趙飛燕婕妤好雜記自知見棄來供養王太后於長信宮因為賦及純節詩樂府物盈川姪女曰容華為新粧詩曰宿鳥驚眠籠房櫳乘機開鳳釵金作綵鸞鏡玉為臺粧似臨池出人疑月下來自伶終不見欲去復徘徊朝野僉載杜羔妻劉氏善為詩其累舉不第將至家妻先寄詩曰良人的的有奇才何事年年被放回如今妾面羞君面君來時傍夜來羔見詩即回去尋登第妻又寄詩云長安此去無多地鬱鬱愁心怨佳氣浮良人得意正年少今夜醉眠何處樓南齊書漢王昭君嫁單于心思不樂乃作怨曠思歌曰我獨伊何改往變常高山

我我河水泱泱父母妻子道路悠長琴操

集善筆札讀書通古今柳文崔氏銘

本誌漢崔篆母師氏通六經百家之言博物紀原

標致

史謝道韞風韻高邁敘致清雅晉書王夫人神情散朗故

有林下風氣顧家婦清心玉映自是閨房之秀晉書列女傳

集東家之子增一分則太長減一分則太短選宋玉賦骨象

應圖選洛神賦暇則鳴絃梧風詩騷以為娛以文雅清秀重於

當世柳崔節文錄

本誌謝家夫人澹半容蕭然自有林下風坡詩

標致

已卷

卷之三

二下四

誕彌厥月不珩不副無苗無害詩生載生載育居然

生子同妻將生子及月辰居側室記內則

也莊公寤生驚姜氏左梁嬴孕過期卜之日將生一男一女

左僖十七就館西漢班婕妤好傳蘇婦人免乳大故十死一生

西漢宣免身

薄命

史奈何妾薄命端遇竟寧前漢書許后傳

集貧女臨水粧徘徊波不定豈敢怨東風自恨臺無鏡詩

巧婦多薄命白樂絲羅無托誰知薄命之由天唐吳融詩相逢故人

本朝芳菲美艷不禁風未到春殘已墜紅詩話編龜互入

顏色如花命如葉臨川紅顏勝人多薄命唯夫婦之好義同

賓友勤瘁相成於艱難之中而死生契闊於安樂之後東

作同馬光妻贈夫人制互見悼亡

家世

經齊侯之子 衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公惟私

注云姊妹之夫曰私詩碩汾王之甥嘏父之子詩韓平王

之孫齊侯之子注平王也武王女文王孫適齊侯之子詩

彼禮

史苗夫人其父太師知其舅張河東嘉其夫延賞其子弘

靖其婿常皋近代婦人之貴無如此李肇國

集長信宮受冊命之歲與母於內朝序位環佩之聲相聞

權載夫尊於朝婦貴於室 元稹集

封爵

經婦人無爵從夫之爵記婦特姓

史齊侯戰敗還女子曰君免乎曰免矣銳司徒免乎曰免矣齊侯以為有禮問之辟司徒之妻也與之石窆左漢封

蕭何妻為鄼侯西魏衡妻王氏武德初為薛仁果舊將房

企地所逼而妻之企地侵梁郡飲酒醉王氏取其佩刀斬

之携其首入城賊散高祖封為崇義夫人 鄒保英妻奚氏

萬歲年契丹賊李盡滅來寇平縣保英時任刺史領兵討

擊既而城孤援寡將陷奚氏乃率家僮及城內女丁相助

固守賊徒退封為誠節夫人舊唐書列女傳史思明之姪衛

州女子保滑州女子唐青州女子王相與歃血赴行營討

賊皆爾果毅新唐書互嘿毀攻飛狐縣古元應妻能固守

詔封循忠縣君同上

本朝漢崔蒙母師氏通經學百家之言王莽寵以殊禮賜

號義成夫人紀事物晉虞昌母拜武昌侯太夫人同上宜疏湯

沐之封以稱山河之象東坡集改賜湯沐寵以訓詞庶幾采

繁之遺芳不與宿草而共盡改封大國正位小君同上湯沐

從夫寵樂城集

父母家

經歸寧父母詩着后妃在父母家則志在於女功之事同上

史婦人內夫家而外父母家西漢劉向論

言亦泚泚

擇夫

子婦人莫不願得以為六處女莫不願得以為士士未取妻之稱

荀子非相

史鄭徐吾犯之妹美公孫楚聘之美公孫黑又使強委禽

焉子產請使女擇焉子哲盛飾入布幣而出子南戎服入

左右射超乘而出女自房觀之曰子哲信美矣抑子南夫

也適子南氏左傳昔賈大夫惡娶妻美三年不言不笑御以

如舉射雉獲之其妻始笑而言左昭二十八年五孟氏有女

狀肥醜擇對不嫁至年三十父母問其故女曰欲得賢如

梁伯鸞者鴻聞而聘之女曰竊聞夫子高義簡斥數婦妾

亦偃蹇數夫矣東漢梁鴻傳河東刺史徐邈有女才淑擇夫未

嫁邈乃大會佐吏令女於內觀之女指潘告母邈妻之晉書

王潘傳

佳人慕高義得賢良獨難選美女篇

敬夫

經不敢懸於夫之揮旒不敢藏於夫之篋笥記內則

子必教必戒無違夫子子孟請問為人妻曰夫有禮則柔從

聽侍夫無禮則恐懼而自悚也荀君道

史龔缺稱其妻饁之敬相待如賓左梁鴻每歸妻為具食

不敢於鴻前仰視舉案齊眉本傳

集承慶雲之光履兮荷君子之惠渥顧眉齒之曼延兮託

微莖之樛木懼身輕而施重兮若履冰而臨谷潘安仁寡婦賦

肥燕開每

卷之八十一

二十一

助夫

史吳許升妻者呂氏之女升少為博徒不理操行榮嘗數勸升修學每有不善輒流涕進規升感激自厲乃尋師遠學遂以成名棟漢列傳建中末李希烈謀襲陳州李侃為城令以城小欲逃歸楊氏曰縣不可守則地賊地也倉庫府庫皆其積也百姓皆其戰士也請募死士賊遂去縣卒完詔遷侃太平令唐書互見才畧

傳記 晉平公使工為弓三年乃成射不穿一札公怒將誅工其妻見公曰妾之夫造此弓亦已勞矣而不穿一札是君不能射也妾聞射之道左手如矩右手如附枝右手放發左手不知公以言為義而穿十札工得賜金三鎰列女

本朝使吾不以貧賤富貴累其心者吾妻之助也吾嘗與士大夫語謝氏多從戶戶竊聽之聞則能盡商榷其人才能賢否及時事之得失皆有條理吾觀其與自外歸必問曰今日孰與飲而樂乎聞其賢者也則悅否則嘆曰君所交皆一時賢俊今與是人飲而歡耶歐公為梅聖俞謝氏撰墓銘

慢夫

史昔賈大夫惡娶妻美三年不言不笑御以如臯射雉獲之其妻始笑而言左昭二十八年五見蘇秦說秦王不行歸至家妻不下紼戰國策朱買臣妻謂買臣曰如公等終餓死溝壑矣何能富貴前漢本傳外黃富人女甚美庸奴其夫西漢張良傳史記曰王凝之妻謝氏道韞奕之女也初適凝之

還甚不樂奕之曰王即逸少子不惡汝何恨也荅曰一門
叔父則有阿大中郎群從兄弟則封胡羯末不意天壤之
中乃有王郎晉書

喪夫

經予美亡此誰與獨處云云 誰與獨息云云 誰與獨

旦詩穆伯之喪敬姜晝哭記寡婦不夜哭記一與之

齊終身不改故夫死不嫁記郊特牲

子子曰昔東夷之子慕諸夏之禮有女而寡為內私壻終

身不嫁嫁則不嫁夫亦非清節之義也家語六華州杞梁

之妻善哭其夫而變國俗孟孀寡婦淮南子修務訓註正

史於未亡人之側左蔡二十八年注婦愚公謀平太行之

險京城之孀婦有男往助之剔附杞梁死世妻哭之城為

之崩公禮婦人喪夫自稱未亡人後魏書

傳記柳下惠死妻誄曰夫子之信誠與人無害兮嗚呼哀

哉魂神泄兮夫子之謚宜為惠兮列女傳

集易錦茵以苦席兮代羅縠以素帷愁煩寃其誰告兮提

孤孩於坐側歸空館而自怜兮撫衾綯以歎息耳傾想於

疇昔兮目彷彿乎平素雖冥冥以罔覲兮猶依依以憑附

晞形影於几筵兮馳精爽於丘墓願假寐以通靈兮目炯

炯而不寢如涉川兮無梁若陵虛兮失翼廓孤立兮顧影

塊獨言兮聽響潘安婦賦日黃昏而望絕兮帳獨託於空堂

懸明月以自照兮徂清夜於洞房忽寢寐而夢想兮魂若

君之在旁惕寐覺而無見兮魂廷廷若有志長門風簫瑟

言卷之八十一

而並與兮天慘慘而無色獸狂顧以求群兮鳥相鳥而巢

翼王仲直賦綠流茂滋萍羅是依山崩川竭魚鳥何歸張說

歸當掩重關默默想音容常應物集孀居永日蓬首終年陳子昂

援詩以示其節執禮而哭於畫張九齡夫既溘至妻將疇依

六白氏本朝夫君去我而何之兮時節逝兮如波昔共處兮堂上

忽獨棄兮山阿歐公述哀賦

堅貞

經無思犯禮詩漢以禮自防詩草能循法度詩采雖速我

訟亦不女從行有女如玉野有死麋注堅貞無感我忱

兮女也不爽並出夫不在欽枕篋注席榻而藏之內

史宋火災宋伯姬卒待母也女詩左襄十四載梁傳載伯姬

堂遂建於王蠲曰列女不更二夫通鑑周高氏有美女謝

鯤嘗挑之女投梭折其兩齒晉杜陵至長沙掠前始與太

守尹虞二女皆國色也將妻之曰我父二千石終不為賊

作婦遂自殺焉晉記王凝為魏州司戶卒於官凝家貧一

子尚幼妻李氏携其子歸過開封府旅舍主人見其婦人

獨携一子而疑之不許其宿李氏顧天已暮不肯去主人

牽其臂而出之李氏仰天長慟曰我為婦人不能守節而

比手為人執耶不可以一手并汗吾身即引斧自斷其臂

路人見者環聚而嗟之或為之彈指或為之泣下開封尹

聞之白其事于朝官賜藥封瘡厚卹李氏而答其主人者

嗚呼士不自愛其身而忍耻以偷生者聞李氏之風宜少

知愧哉五代史雜傳

傳記貞女不假人以色劉向列女傳蔡人之妻宋女也夫有惡疾其母將改嫁之女曰夫之不幸奈何去之適人之道一

與之醮終身不改且夫采芣之草雖甚惡猶始將未終懷

擷之浸以益親況於夫婦同淑女與哲人烈士爭不朽名

寒如嚴霜唐列女傳楚昭王夫人齊女也昭王出遊留夫人漸

臺江水大至遣使者迎夫人忘持符夫人曰王與宮人約

詔必以符今使者不持符妾不敢行於是使者返取符未

還臺已壞沉水而死陳仲妻張叔明之妹名芝與二嫂

被賊恐見侵畧而相謂曰婦人以不汙身為高不虧節為

美豈可委身待辱哉於是自刺唐列女傳

集貞女要名於沒世演連女有不易之行江文通書玉不厭潔

蘭不厭香晉裴頠班女不以色事君處貧素而不秣

陳子昂美人出南國灼灼芙蓉枝皓齒終不發芳心空自持

李太白詩志在列女籍竹帛已光榮趙女不冶容願為連

根之秋草不作飛空之落花李太白詩楚辭玉心皎潔終不

疑孟東野貞婦貴徇夫豎豔女皆妬花靜女獨檢蹤任體恥

任裝嫁德不嫁容君子未求聘心人難相從此志誰與說

琴絃幽韻重孟郊詩夫行竟不歸婦德轉光明不比山頭

石空有望夫名白侍共保秋竹心風霜侵不得妾身有存

殘妾心無改易同三秋庭綠盡迎霜唯有荷花守紅死杜牧

之波瀾逝不起妾心井中水孟郊

本朝娟然如靜女不肯旁阡陌歐公集

盡感

已亥年
卷之八
三十一

經 冶容誨淫婦有長舌惟厲之階亂匪降自天生自

婦人詩瞻哲婦傾城上豔妻煽方處美色曰豔煽熾也詩

子 素顏紅膚感其目清商流徵亂其聽抱朴子

史 楚莊欲納夏姬申公巫臣曰是不祥人也是天子蠻殺

御叔弒靈侯戮夏南出孔儀喪陳國何不祥如是天下多

美婦人何必是二成美女破舌戰國桑間濮上鄭衛家趙

之聲內則致疾損壽外則亂政傷民巧偽因而飾之以營

亂富貴之耳目前漢禮女子彈弦跕躡游媚富貴前漢地

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國西漢

人梁冀妻孫壽色美而善為妖態作愁眉唬粧墮馬髻折

腰步顰齒笑以為媚惑東漢梁冀傳第祠既交則情與愛

遠顏辭媚熟則事以私奪唐書后資資豐艷情野承迎動

移上意唐書楊

集 攜佳人兮披重帷援綺衾兮坐芳綈燎薰爐兮炳明燭

酌桂酒兮揚清曲曲既揚兮酒既陳朱顏醜兮思自親願

低惟以昵枕念解佩而視襟怨年歲之易暮傷後會之無

因謝惠連雪賦嫣然一笑感陽城迷下蔡宋王好願薦枕

席宋王高目畧微盼精色授宋女賦神微辭相感動精神相

依憑宋王好色授魂予選注云彼色未目窈心與枚乘回

頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色長恨娥眉曼睩使情移

劉詩妖紅慘黛生愁色史詩無良媒以接歡兮托微波而

通辭選注冶其容敏其詞婉變萬態以中上意陳馬長

人一笑千黃金千盃綠酒何辭醉一面紅粧惱殺人李白

娘忽然一笑千萬態見者十人八九迷假色迷人猶若是

真色迷人應過此女為狐媚害積深日久月長溺人心
即芳情香思知多少惱殺山僧悔出家上同媚語嬌不聞纖
腰軟無力歌詞妙死轉舞態能刻刻箏絃玉指調粉汗紅
綃拭梳身作匡牀臂為枕歸來如夢復如痴上同高髻雲
雲宮樣粧秋風一曲杜常娘司空見慣渾無事惱斷蘇州
刺史腸癖應夏姬滅兩國迹作巫臣妻西子下姑蘇一舸
逐鴉夷其嬌女不顧身李眼波向我無端艷心火因君特
地燃美人醉起無次第墮釵遺佩滿中庭王却嫌脂粉
汗顏色淡掃蛾眉朝至尊杜妬寵而負恃爭妍而取憐韓文
本朝坐素生百媚臨換得千金為一笑上同

倡蕩

經見金夫不有躬易蒙卦注云女先求男也女之為休正
也有躬女之耽兮不可說也詩不續其麻市也妾妾之粉
女曰觀乎消之外洵訐且樂詩秦
史秦王年少太后時竊私通呂不韋不韋乃私求嫪毐以
為舍人時縱倡樂太后果欲私得與通絕愛之有身生二
子史呂不韋傳外黃富人女甚美嫁庸奴其父亡去抵父客張
解卓王孫有女文君新寡好音相如以琴挑之文君從戶
窺之心悅而好之夜亡奔相如馳歸成都西漢相賈充辟
韓壽為掾充女於青瑣中見壽悅之令婢往壽家說其光
采艷逸壽聞動心夕踰垣而入帷充覺女悅暢異於常日
充女盜帝所賜充西域香與壽晉宋山陰公主文帝適駙
馬都尉何戢淫恣嘗謂帝曰妾與陛下男女雖殊俱托體

先帝陛下六宮數百而妾惟駙馬一人太不均帝乃為公主置首面左右三十人吏部郎褚淵貌美公主請以自侍帝許之淵侍公主十日備見通鑑唐明皇幸溫泉楊妃諸姊妹皆貴從幸為五家墜遺鈿璫珥籍籍道旁唐書
集河間淫婦人也雖戚里為邪行者聞河間之名則掩鼻蹙額皆不欲道也柳文籠鳥無常處風花不戀枝白傳
眼意心期卒未休暗中終擬約秦樓光陰負我難相偶情緒牽人不自由遙夜定嫌香散膝悶時應弄玉搔頭櫻桃花謝梨花發腸斷青春兩處愁韓渥詩

守節

經栢舟共妻自誓也衛世子共伯蚤死其妻守義父母歆

奪而嫁之誓而弗許作是詩以絕之 矢死靡它詩栢夫者妻之天也婦人不二斬者猶曰不二天也儀禮

史楚令尹子文歆盡文夫為館於其宮側而振萬焉夫人泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹不尋諸仇讐而於未亡人之側不亦異乎注盡或以淫事寡婦清其先得

丹穴而擅其利清能守其業用財自衛秦始皇以為貞婦而客之為築女懷清臺史曹爽從弟文叔妻夏侯令女早寡而無子其父文寧歆嫁之令女刀截兩耳以自誓居常依爽爽誅其家上書絕婚強迎以歸復將嫁之令女竊入寢室引刀自斷其鼻其家驚惋謂之曰人生如輕塵棲弱草耳何至自苦乃耳且夫家夷滅已盡守此歆誰為哉令女曰吾聞仁者不以盛衰改節義者不以存亡易心曹氏

前盛之時尚款保終况今衰亡何忍棄之此禽獸之行吾
能為乎司馬懿聞而賢之聽使乞子自養為曹氏後通鑑
涼楊氏曰大人賣女於氏以當富貴一之謂甚其可再乎
通鑑 郝嘉賓死婦弟欲迎其姊終不肯歸曰生縱不得與
郝生同室死寧不同穴也世說

傳 魯人秋胡娶妻三日而遊宦三年休還其婦採桑於
郊胡至不識而悅之乃遺金一鎰妻曰妾夫遊宦未返于
茲三年未有被辱如今日也不顧胡慙而退西京雜記東漢秦
嘉妻毀形不嫁哀慟傷生史魯陶嬰寡魯人將求焉嬰聞
之恐不得免乃作歌明已之不二也其詩曰悲黃鵠之蚤
寡兮十年不雙宛頭戢翼兮不與衆同時則飛鳴兮獨行
博博天命兮然兮愧獨求傷感鳥愠已兮決下成行嗚呼

悲兮死者不忘飛鳥尚然兮何況貞良雖有賢雄兮終不
重行魯人聞之曰斯女不可得也遂不敢復求之列女傳

梁寡婦高行者早寡不嫁梁貴人爭欲取之梁王聞之使
聘焉高行曰妾之夫不幸先犬馬填溝壑妾宜以身薦其
棺樽守養孤幼不得專意妾聞婦人之義一往不改以全
貞信之節今忘死而趨生是不信也乃援劍操刃以割其

鼻曰妾已刑矣所以不死者不忍幼嗣之衆孤也上

集 蹈其美兮明誓詠拍舟兮清歌潘安峻節貫秋霜顏

胡詩兔絲及水萍所寄終不移江文通青松摧折哀斷女

蘿之心卅挂孤高終守拍舟之誓陳子昂一女事一夫安可
再移夫孟東野青鏡掩孤鸞推戴顧影無依倚甘心守靜專

元微之義重移天白氏

本朝忍看生人衣為人作春妍後山詩

失節

史文君失身於長卿史記相卓王孫有女文君新寡好音相如以琴挑之文君從戶窺之心悅而好之夜亡奔相如馳歸城都西漢相如傳蔡邕女琰字文姬適河東衛仲道夫亡無子天下喪亂文姬為胡騎所獲在胡中十二年生二子曹操以金璧贖之重嫁於董祀後漢列女傳漢劉曜立羊氏為后曜問曰吾何如司馬家兒羊氏曰彼有一婦一子及身三耳曾不得庇妾於爾時實不欲生意謂世間男子皆然自奉巾櫛以來始知天下自有丈夫耳通鑑晉紀
傳董祀妻蔡氏載誕胡子受辱實廷文詞有餘節槩不

定國知幾史通

寬容

經言若螽斯不妬忌則子孫衆多也詩夫人無妬忌之行惠及賤妾進御於君詩小雅衛莊公惑淫姜賢而不答詩碩人
史晉趙姬以叔隗為內子而已下之左傳二年梁商女為貴人常特被引御從容辭於帝曰夫陽以博施為德陰以不專為義冬蠶斯則福之所由興也願陛下思雲雨之均澤識貫魚之次序使小妾得免罪謗之累漢白后傳
傳宋鮑蘇之妻不妬宋公表其閭曰女宗列女傳
集恩其它姬子雜已子造次莫能辨而枝已心之行無犯

史記

卷之八十一

三十一

言身清海
之氣 抑崔銀

本朝聞子有賢婦華堂詠螽斯蓋不似囊囊賣劍買蛾眉

東

妬忌

經有嫡不以其勝備數詩江以色曰如以行曰忌詩小

史叔向曰吾母多而庶鮮注言之父多妾媵而廢好女入

室惡女如讐說婦人之所以事夫者色也而妬者其情也

戰國策楚王愛新人夫八鄭眾謂新人曰王惡不真見王必

論又謂王曰惡王之臭也王令劓之同馮衍妻任氏悍忘

不得蓄媵妾兒女常自操井曰東司諱馮方女避亂揚州

表術見而悅之遂納焉甚愛幸諸婦言其寵語之曰將軍

貴人有志節當時涕泣憂愁必長見於欽重馮氏從之後

諸婦因共絞殺繫之廁術誠以為不得志而死 龐寵妻

棄前子於井中後漢互賈充妻郭隗疑充眠乳母笞殺之

其子思乳母不食他乳遂死及生小子亦然充遂絕嗣晉書

荀勗曰貴妃年少妬者婦人常情長自當差通鑑晉王導

為丞相妻曹氏性妬導甚憚之乃密營別館以處眾妾曹

氏知而將往焉導恐妾被辱遂命駕晉書于寶父有所寵侍

婢母甚妬忌及父亡母生埋婢於墓中寶兄弟年少不之

審也晉書

傳記房儒復妻崔氏性忌左右婢不得濃粧高髻雜俎蜀

先主以玉人置甘后側玩之后亦妬玉人拾遺謝太傅割

天人不令太傅有別房寵公既深好聲色頗欲立妓妾兄

子及外甥微達其旨乃共諫勸夫人稱關雎螽斯有不如此
忘之德夫人知諷美乃問誰撰此詩答曰周公夫人曰周
 公是男子乃相為耳若使周姥撰詩當無此句記張跋欲
 娶妾其妻曰子試誦白頭吟當聽之跋慙而止合檢

宗 衆女嫉蛾眉辭入門見嫉蛾眉不肯讓人掩袂攻讒孤

媚偏能惑主王集賓有西施之美容兮讒妬入以自伐辭君

王雖愛蛾眉有好無奈宮中妬殺人李争知司馬夫人妬花

到寢前便不開白侍屏風周昉畫纖腰歲久丹青色半銷

斜倚玉窓鸞髮女拂塵猶自妬嬌杜牧 毀圻維鷓巢不

行 鳩鳩仁盧仝

本朝 延平吳氏姊妹六人皆妬悍時號六虎其中五虎尤

甚平生手殺婢十餘人九三適人皆不終夜分常聞堂廡
 間喧嘩聲同室皆懼五虎怒曰狂鬼敢爾亦關戶移榻
 庭詩不備殺徹旦寂然人謂五虎之威鬼猶畏之陳正開 撰趣齋

順從

經 婦無所專於家事詩斯婦將有事大小必請於舅姑

特 婦順備而后內和理內和理而后家可長久也出昏婦 義

順者順於舅姑和於室人而後當於夫出昏義室人謂女 姑女叔諸婦也

男帥女女從男婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從

子子 雜 鄉 姆 教 婉 婉 聽 從 則 記 內

子子 文 順 男 子 之 教 無 專 制 之 義 而 有 三 從 之 道 諫 無 違 夫

子子 以 順 為 正 者 妾 婦 之 道 也 孟 夫 有 禮 則 柔 從 聽 侍 荀 道

已奉州海 卷之六十一 三十一

史婦人從人者也不專行必有從也穀梁傳

傳記婦人以順從為務故婦事夫有五平且纏笄而朝則

有君臣之嚴沃盥饋食則有父子之敬報反而行則有兄

弟之道必期必誠則有朋友之信寢席之交然後有夫婦

之義列女傳

集婦順夫指韓文

專寸擅

經牝雞無晨牝雞之晨惟家之索詩傳注彼重而角詩傳注

無角者也而角自用也童羊管王怒逐羊為象馬鳴也

也而角者喻與政事有所害也見婦有長舌推厲之階詩傳注

子曰婦人預事而漢道危乎文子注既云哲婦亦惟家之索矣後漢書蜺隨雞化皆婦人

政之所致東漢書牝雞司晨家之窮也唐書

以妻制夫陽屈於陰風俗通

坤從維德之常出為辨強乃匪婦能書文

治家

惟酒食是議詩斯平注婦人婦人無公事休其蠶織詩

隆家之道東漢列女傳王凝之妻謝道韞居家不言

書

崔樞夫人治家整肅容儀端麗不許群婢作時世粧因話

閩門寂然不聞人聲續世說

豔麗

經手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛸齒如瓠犀螿首蛾眉巧

笑倩兮美目盼兮詩碩彼妹者子詩東方揚且之哲也

子借老揚眉顏如舜華詩有女有美一人清揚婉兮詩野

草清揚眉鬢髮如雲不脣鬚也邦之媛也詩君子

目之間柔心而弱骨列子肌膚若冰雪綽約若處子莊子追蔡

之幼女衛之稚質淮南子

史宋華父督見孔父之妻於略曰美而艷左年驪姬者國

色也公羊傳五阿休注嫵媚纖弱便姍姍安詳皓齒粲

爛兮笑的樂長眉連娟微睇綿綿西漢司馬趙飛燕體輕

能掌上舞絕殊離俗妖冶關都靚粧刻削同超群百益

一笑千金東漢崔駰傳

傳記文君眉色不加黛如望遠山臉際常若芙蓉肌膚如

脂西京賦號國夫人不施粧粉自有美艷常素面朝天子如

傳外朱唇皓齒豐肉微骨嬌目宜笑蛾眉曼只容則秀雅穉

朱顏只滂心綽態小腰秀頸粉白黛黑拖芳澤只唇

輔奇牙宜笑嗎只本便娟只既含睇兮又宜笑只嬌容

修態並出顧盼遺光采長笑氣若蘭曹桓美毛嬙郭袂不

足程式西施掩面比之無色選神衛后興於鬢髮飛燕寵

於體輕微眇流睇蛾眉連卷修袖繚繞羅襖躡蹠並

張手子衛髮光鑒趙體纖麗潘安東都妙姬南國麗人

西京賦蕙心紈質王貌絳唇鮑明綽約閑靡陸上穠不短纖不

記蔡州海

四下

長 貌豐盈以莊妹苞溫潤之玉顏眉聯娟似蛾揚朱唇
 的其若丹 動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余惟而
 延視兮若流波之將瀾陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭
並出宋玉 體貌閑麗 體美容冶不待飾粧 含喜微笑
神女賦 竊視流盼並出好 東家之子 增之一分則太長減之一
 分則太短着粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪
 腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡好粧 鬋髮
 髻兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之皎
 若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蓉出綠波穠纖適中修
 短合度有若削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無
 加鈿華弗御雲鬋我我修眉聯娟丹唇外朗皓齒內鮮明
 善睐厲輔承權環姿艷逸儀靜體閑柔情綽態媚於語

言奇服曠世骨像應圖竦輕軀以鶴立若將飛而未翔凌
 波微步羅襪生塵轉盼流消光潤玉顏含辭未吐氣若幽
 蘭華容婀娜令我亡飡曹子建 明豔侔朝日 傾城誰不
 顧並出顏延之 流盼發姿媚言笑吐芬芳山沈炯 雅步擢
 纖腰巧笑發皓齒陸士衡 擗袖見素手皓腕約金環容華
 耀朝日誰不希令顏婦女篇 娥娥紅粉粧纖纖出素手詩古
 弄姿惟房之裏從容顧盼綽有餘裕趙景真書 展如之華實邦
 之媛宋貴 姿色端麗 玄丘網緼瑤臺降芳高堂溥雨巫
 山鬱雲 誕發蘭儀 望月方娥瞻星比婺並出范蔚南
 國有佳人容華笑桃李詩建 詳而觀之奪人目睛須臾之
 間美貌橫生燁乎如花温乎如瑩 目流睇而橫波並出
 賦冰華下儀仙溥靈艷江港 都冶嫵媚蔡邕 媛綿好眉目

鮑昭 迴裙轉佩百媚生 王臺 楚歌吳女嬌不成似能未能

最有情謝公正要東山妓携手林泉處處行 青黛畫眉

紅錦靴道字不正嬌唱歌辭雲想衣裳花想容春風拂檻

露華濃若非群玉山頭見會向瑤臺月下逢 眉目豔星

月 乃知漢地多妹麗胡中無花可比方 美人欲醉朱

顏酡 若無雲間月誰可比光輝 並出李 眉目艷青娥 劉

動衣香滿路移步機生塵水下看粧影眉頭畫月新寄言

曹子建箇是洛川神 橫波笑臉艷出浦之輕蓮映渚蛾

眉麗穿波之半月 並出略 魏國夫人承主恩平明上馬入

宮門却嫌曉粉沉顏色淡掃蛾眉朝至尊 三月三日天

氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真肌理細膩骨肉

勻 秋思拋雲至 腰肢賸寶衣 綉幼有玉色發於機 善若

彩雲朝升微月宵映艷色驚荷花 西門秦氏女秀色如

瓊花 李 顏如玉不著人家俗衣服 娉婷似不任羅綺

忽疑天上落不似人間有 看即曲中留不住雲飄雨過

向陽臺 秀色似堪餐穠華如可掬 嫩似花房脆似瓊

並出白 紅粧逼坐花枝暖 元稹 春嬌滿眼睡紅消掠削雲

髮旋粧束 同 道子雖來畫得無 元微 皓腕肥來銀釧窄

嬋娟兩鬢秋蟬翼宛轉雙蛾遠山色 迴眸一笑百媚生

六宮粉黛無顏色 雪膚花貌參差似醉嬌嬈禁不得風

娟牡丹花 雨中神女月中仙 並出白 舞筵須擇腰輕女

仙掉難勝骨重人 白傳 京江水清滑生女白如脂其間社

秋者不勞朱粉施 杜牧 體輕似骨無 韶嫩冰後水輕盈

烟際林 容華本南國粧掠學西京 並出 翠莖鳳生尾

丹葉蓮含跗 玉質隨月滿 艷態逐春舒 絳唇漸輕巧 雲
步轉虛徐 露冷侵紅粉 春陰撲翠鈿 春嫩不禁寒

娉婷裊裊十三餘 葢葢稍頭二月初 春風十里揚州路 捲
上珠簾總不如 金釵橫處綠雲墮 玉筍凝時紅粉和

杜牧之注 誰言瓊樹朝朝見 不及蓮花步步來 新粧對

鏡真無比 微笑時時出 瓠犀 此出李義山文 南國浣紗伴 盈盈天

下妹 麗如三五月 可望難親近 此出高長眉入 簪何連

娟肌膚白玉秀 且鮮 盧仝舞雪佳人 玉一團 羅隱醉紅不

自力狂艷如索扶 王維東 鬢輕全作影 頰淺未成眉 范飛愛

水香粧坐羞人映 化立 王維皓齒初含 雪柔枝款斷風 張

吉晚粧留拜月 春睡更生香 司空點黛方初月 縫裙學石

榴 臉媚奪朝霞 蛾眉淡初掃 紅粉艷青蛾 蕙心

持 持青殊態 橫逸宛若烟 雪之流風 霍若初霞之映日 沈雲

千金笑裏面 一搦掌中腰 體弱不勝珠翠繁 自矜妖

艷色不顧丹青人 並曲眉豐頰清聲而便軀秀外而惠

中飄輕裾 翳長袖粉白黛綠者 列坐而閑居 韓體弱力微

若不任羅綺 光彩煥發 轉動照人 恨教傳王昭君以圖當

行及辭光彩射入 悚動左右 人間綽約不粧 冰霄顏 常應

本朝 絕色天下無 一失難再得 近而視之 靚若星妃 臨

水而脉脉 盈盈遠而望之 杳如峽女 行雲而朝朝暮暮 荷

賦 鮮妍皎如鏡裏面 綽約對若風中仙 對雪憶梅花意思

由來畫不成 當時枉殺毛延壽 集臨川玉腕揮紅袖 譏吳溪

浣紗女 不用朱粉施 仙玉釵半脫 雲垂耳 亭亭芙蓉 挂秋

水 秀色洗紅粧 暗香生雪膚 不粧艷已絕 無風香自

遠並詩

醜惡

子許允之婦奇醜交禮竟不復入房郭子

史梁鴻妻孟氏女壯醜而肥力舉石曰醜觀

傳記齊無益之女為人極醜無雙曰頭深目 齊邑之女

鍾離為人極醜行年四十無所容入行嫁不售 齊採桑

之女項有大瘤故曰宿瘤並出列女傳

集登徒子妻蓬頭耳鬢晨歷齒注顰眉口齒旁行踽僂

又疥且痔宋玉好色賦

長望

自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適為答 願言思伯

甘心首疾詩伯君子于役不知其期局至哉詩君子夏之

日冬之夜詩葛生言長也葛角枕粲兮錦衾爛兮于

美亡此誰與獨旦 言念君子亂我心曲 言念君子載

寢載與厭厭良人秩秩德音詩小鵲鳴于垤婦歎于室洒

掃穹窒我征車至有敦瓜苦烝在粟薪自我不見于今三

年詩東期逝不至而多為恤詩杜注遠行不必如卜筮

借止會言近止征夫爾止詩予髮曲局薄言掃沐詩婦人

夫不在則不容餘箋云曲卷其髮思之寤言不寐願言則

嚏詩終風注今俗人嚏云發而不見搔首啜菽詩靜焉得

諛草言樹之背願言思伯使我心痲詩伯分日月陽止女

心傷止征夫遑止詩小雅秋拉箋云婦人思望其君子陽

五日為期六日不詹詩小雅

史生世不諧作太常妻一歲三百六十日三百五十九日

齋注云一日不齋醉寶酒被徙流沙妻蘇氏思之織錦為

迴文旋圖詩以贈宛轉循環以讀之詞甚悽惋晉書列女傳

征夫勞於周行道也處婦憤而長望楚詞目極千里傷春心

上朝雲不歸山建詩春心不自安梁庾有盈盈一水間

昧不得語詰夜參半而不寐兮悵盤桓而反側王仲道賦魂

踰佚而不反兮形枯槁而獨居 修薄具而自設兮君曾

不肯乎幸臨 日黃昏而望絕兮悵獨語於空堂懸明月

以自照兮徂清夜於洞房 援雅琴以變調兮奏愁思之

不可長左右悲而垂淚兮涕沅離而縱橫無面目之可顯

兮遂頽思而就牀忽寐寢而夢想兮魂若君之在旁陽寤

覺而無見兮魂廷廷若有亡衆鷄鳴而悲予兮起視月之

精光夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更司馬相如陳

皇后頰妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀郡司馬相如工為

文奉黃金百斤因為解悲愁之辭文選願保金石軀慰

妾長飢渴陸士衡贈群燕辭歸鴈南翔何為淹留寄他方

賤妾箠守空房憂來思君不敢忘短詠微吟不敢長明

月皎皎照我戶牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁燕歌

願君廣末光照妾薄暮年唐上回身入空房託夢通精神

人欲天不遠何懼不合并王仲宣重衾無暖氣挾纊如懷

冰云寤寤三吳予應張茂先昔為倡家女今為蕩子婦蕩子

行不歸空牀難獨守古詩君在天一涯妾在長別離願一見

顏色不異瓊樹枝江文通弄杼不成藻謝惠連弄絃不成

已未... 卷之六... 四十五

曲王景圖腰無一尺垂淚有千行梁庾信王昭君詩夜漫漫以悠

悠寒悽悽以凜凜潘岳賦秋日苦促短遙夜邈綿綿魏應

寶書為君掩琵琶詎能開頓索含羞竟不言春思秋怨

誰能問鮑溶共金爐之夕香謝元暉孟夏非長夜

滋沈休徒使春帶餘空惜紅粧變謝元暉孟夏非長夜

晦明如歲隔譚秋風孀孀入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀

夜鳴嘶人腸長夜思君心飛揚他人相思君相忘錦衾

席誰為芳宋湯惠休白紵舞歌詩與我別所期期在三五夕南樓三

五明月滿四五蟾兔缺詔明月照高樓流光正徘徊選七

宵月皓中閨選七春闌悶此青苔色秋帳溼滋明月光夏

單青兮書不暮冬缸凝今夜何長織錦曲兮泣已盡迴文

詩兮影獨傷江淹從來腰自小衣帶就中寬梁鮑泉君言

妾貌改妾意君心移梁鮑泉憶別春花飛已見秋葉稀淚

粉羞明鏡愁帶減寬衣得書言未及夢見道應歸坐使紅

顏歇獨掩青樓扉梁鮑泉復如東流水未有西歸日夜

雨滴空階曉燈暗離室藝文何遜昭昭清明月輝光濁我牀

憂人不能寐耿耿夜何長微風衝閨闥羅帳自飄颻攬衣

成長帶袞履下高堂詔箇日新粧如復罷祇因含笑待君

歸錦字迴文欲贈君夫婿久離別青樓空望婦

粧成捲簾坐愁思懶縫衣燕子家家入揚花處處飛空牀

難獨守誰為報金徽照水定自愛折花將遺誰愁心

極揚柳搖動亂如絲孟娟娟心目寢寐見之冬夜

抱冰寒不睡梨花香夜深閉翠微宮沈遠成功名

薄幽閨乍貌傷形影一朝別烟波千里分君看望君處

言集卷之六
祇是起行雲並出王維集三百六十日日日醉如泥雖為李白

婦何異太常妻望夫君兮咨嗟橫涕淚兮怨春華遙寄

影於明月送夫君於天涯本作一行書殷勤道相憶一

行復一行滿紙情何極千里若在眼萬里若在心相思千

萬里一字直千金並出李白寫水落井中同泉豈殊波秦心與

楚恨皎皎為誰多黃昏望絕見偶語而生疑清旭意新

聞疾行而誤喜乃知織迴文之錦無補離憂登望夫之

臺空為廢日並出呂和叔溝水分流西復東九秋霜月五更風

別鸞離鳳今何在十二玉樓空更空鶯啼日出不知曙

寂寂羅幃春夢長羅衣不忍看羞見繡鴛鴦並出李室

婦歎鳴鶴家人枕喜鵲文白玉環重斷出相思心黃金碾

裏鑄出相思淚別淚關泉脉春愁亂藕絲並出盧早知

潮有信嫁與弄潮兒寧從賤相守不願貴相離似將海

水添宮滿共滴長門一夜長並出山李君舞袖朝歌陌上春歌

聲夜怨江邊月莫道君恩常不休婕妤團扇苦悲秋李嘉

織手縫衣獨苦辛遠因回使寄征人官家亦自寄衣去貴

從妾手着君身高堂姑老無侍子不得自到邊城裏殷勤

為看初着時征夫身上宜不宜張文樓上殘燈伴曉霜獨

眠人起合歡牀唐燕于日日出門望家家行客歸無因見

邊使空待寄寒衣張文豈期牛女為參商白樂去時樓上

清明夜月照樓前撩亂花今日成陰復成子可憐春盡未

還家淚沾雙袖血成文不為悲身為別君望鶴眼穿

期海外待烏頭白老江濱欲識九迴腸斷處潯陽流水

九條分櫻桃花下送君時一寸春心逐折枝別後相思

言集卷之六
四十七

最多處千枝萬片送春番 無身尚擬魂相就身在那無
 夢往還 思牽梳洗懶空枝綠絲叢並出元孤鳥去不還
 織情向天末 良人久燕趙新愛移平生 去年花裏逢
 君別今日花開又一年 丈夫一去花落樹妾獨夜長心
 未平並出常相見不得親不如不相見 玉貌一生啼
 空留錦字表心素至今緘愁不忍窺 織錦作短書腸隨
 迴文結 春風復無情吹我夢魂斷並出李太白六宮誰買相
 如賦團扇恩情日日疎詩羅隱雲去有歸日水分無合時東
 野似把裁刀裁別恨兩人分得一般愁 昔是同枝鳥今
 作萬里分並出姚衣寬有剩帶 衣上今日疾篋中前日
 書 來如春夢幾多時 塞鴻遇暖猶回處江水因潮亦
 返波秋思及愁春悵望大都不稱意時多並出白雕鰲已

辭分金屋何處長信草生兮長門日暮劉貴閣吟芍藥

詩悵望久頻眉 桂席塵理佩瓊燼燼水沉凝魂空薦夢

低却悔聽琴 和簪拋鳳髻將淚入鴛衾的新添悵道

迢絕好音隻影隨驚鴈單棲鎖畫籠 瑤背夜色凉如水

坐看牽牛織女星 鴛鴦帳裏暖芙蓉低泣關山幾萬重

明鏡半邊釵一股此生何處不相逢 滿面風流雖似玉

四年夫婿恰如雲為報眼波須穩當五陵遊客莫知聞並

杜牧宮殿生青草君王恩幸疎那堪聞鳳笛門外度金輿

維碧雲千里暮愁合白雪一声春思長 深怨寄清瑟遠

愁生翠娥 竹班歸帝女草綠怨王孫並出許統攔倚樹

更惆悵微雨輕寒花落時 滿添遲日箭減良宵清臂

瘦衫薄香銷並出韓無人解妾心日夜長如醉妾不是瓊

如意與瓊奴類 正是落花寒食雨夜深無伴倚空樓
料得他鄉過佳節亦應懷抱暗淒然並出序云永安驛東廊杜有女子題云
不堪鳴杼日空對白榆秋出楊紛紛花落門空閉寂寂鶯
啼日更遲 鴻鴈春歸人未歸劉長胡麻好種人無種正
是歸時胡亦歸古詩話載未歸婦免絲附蓬麻引蔓故
不長嫁女與征夫不如棄路傍結髮為妻子席不煖君牀
暮昏晨告别無乃太匆忙君行雖不遠守邊戍河陽妾身
未分明何以拜姑嫜父母養我時日夜令我藏生女有所
歸鷄狗亦得將君今徃死地沈痛迫中腸誓欲隨君去形
勢反倉皇勿為新婚念努力事戎行婦人在軍中兵氣恐
不揚自嘆貧家女久製羅襦裳羅襦不復施對君洗紅粧
仰視百鳥飛大小必翔雙入事多錯軒輿君未相望 城

眉愁自結髮髮沒情梳並杜甫莫捲龍灑席從他生網

絲且留琥珀枕還有夢來時李白集葉砧今何在葉砧夫何在

山上更安山重山為出字言不在也何當大刀頭刀頭有環問破鏡

飛上天注月破當未也山樂府詳題

今朝揚花日日常無定海燕年年却有歸一瞬青春疾如

電等閑寬盡縷金衣臨川集佳人瘦盡雪膚肌眉斂春愁知

為誰詩坡

怨恨

及爾借老老使我怨總角之宴言笑晏晏信誓旦旦不
思其及及是不思亦已焉哉出賦龜勉同心不宜有怒采葑
采菲無以下體德音莫遠及爾同死不我能畜友以我為

雙言既阻我德賈用不售昔育恐育鞠及爾顛覆既生既育
比予于毒云云 宴爾新婚以我御窮云云 不念昔者
伊余未墜出邨谷風

史 淒淒重淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離宋書古詞白頭吟或者
以為即是文君所作 王后及蕭良妙為武后所囚大罵

曰願阿武為老鼠吾作猫生扼其喉舊唐書王
皇后傳

傳 王昭君年十七端正閑麗漢孝元時幸備後宮積五
六年心有怨曠不飾其形容琴操

集 百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊粢麥今日富貴忘我
為樂府載百 彼百心之短景乃累恨之長暉鮑照 流水何

太急深宮盡日閑慙慙謝紅葉好去到人間青瑣流 盛年
處空房中夜起長歎姜女 過時而不采將隨秋草萎詩君

平恩未畢寒落在中路出班 常恐秋節至涼颼奪炎熱棄
捐篋寄中恩情中道絕文選 悲班扇云徒使春帶

賒坐惜紅粧變云生平 一顧重宿昔千金賤云掖庭聘絕
國長門失歡宴謝玄暉 二合兆嘉耦女子禮有行絮已入

德門終遠母與兄如何耽時寵遊宦忘歸寧雖為三歲婦
顧景愧虛名歲暮饒悲風洞房涼且清拊枕循薄質非君

誰見容晉為陸思 良人遊不歸偏栖獨隻翼空房多悲風
中夜起嘆息陸機 申黜褒女進班去趙姬昇心賞猶難恃

貌恭豈易憑文選 庭絕玉輦迹芳草漸成窠云隱隱
聞簫鼓君恩何處多云 欵泣不成淚悲未翻強歌庭花芳

爛熳無計奈春何云 春陰正無際獨步意如何不及閑花
草蘗承雨露多云 粧成多自恨夢好却成悲隋楊帝時侯

夫人詩見古

詩但見淚痕濕不知心恨誰
妾似井底桃花開向誰
笑君如天上月不肯一回照
雨落不上天水覆難重收
君情與妾意各自東西流
昔日笑蓉花今成斷腸草以
色事於人能得幾時好
月光欲到長安殿別作春光一
段愁
桂殿長愁不記春黃金四壁起秋塵夜懸明鏡青
天上獨照長門宮裏人
出君王選玉色侍寢金屏中薦
枕嬌夕月捲衣戀春風寧知趙飛燕奪寵恨無窮
李白悲
深知好顏色莫作委泥沙
謝綠珠猶得石崇怜飛燕曾經
漢皇寵
悲鳴五里無人問腸斷三声誰為續
出驛妾顏
未改君心改為君熏衣裳君聞蘭麝不馨香為君事容飾
君看珠翠無顏色
人生莫作婦人身百年苦樂由他人
井裏引銀瓶銀瓶欲上絳繩絕石上磨玉簪玉簪欲成中

夾折 為君一日恩誤妾百年身寄言癡小人家女謹勿
將身輕許人 昭陽殿裏恩愛絕蓬萊宮中日月長 紅
顏未老恩先斷 雨露由來一點恩爭能遍布及千門三
千宮女胭脂面幾箇春來無淚痕 幾度曉粧成君王不
言好
並出白娟娟雙青娥微微啓玉齒自惜桃李年誤身
侍即遊俠子 空閨生怨愁
常應一家盡是即腹心妾似生來
無兩耳 為即忍耐看故面
元稹綉領任垂蓬鬢了香閑
結春稍 文園終病渴休詠白頭吟 三十六宮秋夜深
昭陽歌斷信沉沉唯應獨伴陳皇后照見長門望幸心
並
杜牧半日照雙臉疑腰素一圍 有恨簪花懶無聊鬪草
稀 覓鏡歛青黛挑燈皓腕肌避人勻迸淚拖袖倚殘暉
有貌雖桃李車樓足是非
出杜牧之早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵

卷之十一 五十一

承恩不在貌教妾若為容杜荀愛如寒爐火棄若秋風扇

山嶽起面前相看不相見 不道君心不如石那令妾親

常如玉李君朝喜花艷春暮悲花委塵不悲花落早悲妾

似花身杜荀自矜妖艷色不顧丹青人那知粉繪能相負

却使榮華翻讓身劉長恩情隔今年光度雕輦已辭兮金

屋何處長信草生兮長門日暮侯翠華之儻來兮仰玄天

以自訴劉賓銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏杜牧君

恩如海深難竭妾命若花輕易絕 草綠怨王孫 深怨

寄清琴許用團扇無情不待秋溫飛美人歌白苧萬恨在

蛾眉 曾逐使君歌舞地清聲長咽黛眉顰並出武君心

匣中鏡一破不復全妾心藕中絲雖斷猶牽連孟東一代

紅顏為君盡唐喬知華容芳意改枕席怨情饒錦字沾愁

淚羅裙緩細腰不如銀漢女歲歲鵲成橋暉梨花寒食夜

深閉翠微宮出沈恨望古來幽怨皆銷骨韓苦恨身為女

出類要載傳玄若恨篇 歌艷露華舞回春雪幸持此枝奉君餘恍惚

羅脂粉嬌上春自言終世保情親寧知一旦君恩斷繁絃

清管為何人張說

本朝天地豈不寬妾身自不容陳後詩

粧飾

經副笄六珈詩君子

子周文王宮人髻上加珠翠翹花傳之鈿粉其高髻名鳳

髻又有雲髻加之步步而搖故曰步搖始皇宮中梳望仙

髻漢宮有迎春髻漢武時諸仙從王母下降皆梳飛仙髻

言方非海

卷之八十一

三十一

盤龍髻貴以鳳首釵孔雀搔頭雲頭篦掃八字眉漢明帝
 宮人梳了合分稍髻同心髻掃青黛蛾眉魏武宮人掃蓮
 頭眉晉惠帝宮人梳芙蓉髻通草五色花子掃黑墨眉一
 畫連必細長曰仙娥粧隋文帝宮中梳九真髻唐武德中
 梳平蕃髻長樂髻開元中梳雙鬟望仙髻貞元作偏髻子
 出玉漱漱
 張敞為婦畫眉長安中傳張京兆眉無西漢張敞傳無
 應大也樊姬為卷髮號新興髻為薄眉號遠山黛施小朱
 號慵來粧趙后傳宋武帝女壽陽公主人日卧含章殿簷下
 梅花落公主額上成五出之花拂之不去皇后留之自後
 有梅粧後又名壽陽粧宋書比周禁天下婦人不得施粉黛
 自非宮人皆廣眉墨粧通鑑

得記

司馬相如妻卓文君眉如遠山時人効之畫遠山眉

雜記

崔樞夫人治家整肅婢妾皆不許時世粧注時世粧

也出

因話錄隋文帝宮中紅粧為桃花面紀事物原蜀後主宮

有飾粧

蓋其髻別為一家之美因施胭脂油頭花鈿滿面

不如徐妃半粧

出將疑宏詞賦見無言

集衣香知步近

湘東詩微汗粉中光選鳳壓蛾眉粧玉面出

留笑靨人前

歛衣香動處陳後主頭上何所有翠微鬪葉

垂鬢唇背後

何所見珠壓腰極穩杜詩翻嫌脂粉

澹顏色淡掃蛾眉

朝至尊杜詩翠翹金雀玉搔頭長恨粧成

更點星徐君詩

盡日弄花梳洗晚元稹鬢輕全作影頓淺未

成眉溫飛卿

裝掠學西京劉賓客風流薄梳洗時世寬裝束侍

即頭上玉燕釵

妾小嫁李吟時世粧時世粧自出

已纂引

卷之八十一

五十三

城中傳四方昂黛內家粧天白樂玉蟬金掌三層挿翠髻

高鬟綠鬢蜂鬢蟬鬢薄龍驄浮動搔頭似有風起詩

宋家宮粧髻一片綠雲斜白傳高髻雲環宮樣粧出意挿

花照鏡千嬌出後紅錦粉絮衰粧啼崔皓腕約金

環選樂鈿黛凝春態金鈿耀水嬉風流誇墜髻時世鬪啼

眉天白樂點黛方初月樂

本朝淡粧濃抹總相宜歐公隨宜梳洗莫傾城臨川直饒

肌骨秀正要畫眉長陳後鄰家小婦學閑媚靚惟有長

眉掃集巖城結湘娥十二鬟山美人睡起薄梳洗勤把

鈿花記宮樣並出詩

衣裳

附襪

經象服是宜玉之瑱也象之栴也蒙被縐縐是紺祥也

詩君子衣錦聚衣出碩人注夫人嫁則辨內外命婦之服

鞠衣展衣祿衣素沙周禮內

史楊妃死之日馬嵬媼得錦御襪一隻遇客過一貲百錢

前後獲錢無數唐楊太

集披羅衣之璫翠耳瑤碧之華碧戴金翠之首飾綴明珠

以耀軀踐遠遊之文履曳露綃之輕裾曹子建羅襪躡蹠

而容與張衡南巾情鮮明選南都賦新衣翠祭秘叔夜琴

也衣聲綉羅衣裳照暮春慶金孔雀銀鹿麟出杜詩鮮蘊麝

之衣裳出表淑顏如三不着人家俗衣服五見春衣一對

直千金鬱衣香汗衰歌巾並出白空見凌波襪出劉禹

行藕花衫子柳花裙多着陳香慢火薰出唐

歌舞

經歌者繫繫乎端如貫珠出記

子撫節悲歌聲振林木響過行雲 韓娥過雍門鬻歌去

而餘音繞梁三日不絕 曼聲長歌並出列

史趙飛燕躡輕舄掌上舞漢書為平陽主謳出漢武桓溫問

嘉曰聽伎絲不如竹竹不如肉何謂也曰漸近自然一坐

浴差別傳孟嘉服靚粧燕歌趙舞觀者忘疲出唐書

傳記漢宮人麗始善歌體弱殆不勝衣常唱迴風曲庭葉

翻落如秋出洞真記聲震林木響過行雲餘音傳林數日不絕

州出荆今日催酒三其至或曰鄴中有三臺石崇遊宴之地樂

工以促飲又云蔡邕三日之間周歷三臺樂府以邕曉音

律製此曲希其厚遺出李敕正 回波樂春鶯轉烏夜啼之

屬謂之軟舞柘枝大渭州達摩枝之屬謂之健舞出教

尚書姬妓樊素善歌小蠻善舞出樂府開元中入內人許

子和吉州永新縣樂家女也入宮因名永新能變新聲高

秋明月唯轉一聲響傳九陌一日大酺於勤政樓萬眾誼

譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲廣

場寂寂若無一人 舞者樂之容有大垂手有小垂手或

象驚鴻或如飛燕婆娑舞態也曼延舞綴也有健舞軟舞

字舞花舞馬舞舞曲有綠腰蘇合香屈柘胡渭州團乳旋

其州等字舞以舞人亞身于地布成字也花舞着綠衣偃

身合成花字也馬舞者籠馬人着綠衣執鞭於牀上舞蹀

躞皆應節奏也並出樂府雜錄

具餘蔡謳譚一唱萬夫嘆再唱梁塵飛阿陽奏奇

舞洛京出名謳選樂發妙韻於丹唇激哀音於皓齒飄浮

雲于太清集長風乎萬里曲既終而響絕遺餘玩而未已

良自然之至音非竹絲之所擬聲不假器用不借物動唇

有曲發吻成音成公具蔡齊秦之聲鮑時定面凝眸一声

發雲停塵下何芳筭元稹愛君簾下唱歌人色似芙蓉声

似玉白居易清歌拂梁塵詩舞罷錦纏頭謝皓齒歌細腰

舞李賀骨氣端翔音情頓挫光英朗練有金石声陳子昂

衆音不能逐裊裊穿雲衢杜牧佳人絕代歌獨立發皓齒

舞青蛾翳長袖韓文醉從趙女舞詩清繁如敲玉深圓似轉

簧一声腸一断能有几多腸 一曲萬重情白傳盼盼善

歌舞幽雅多風態詞歌詞妙婉轉舞態能刻刻元稹歌眉

低有思舞態輕無骨劉清絲妙管從空來應物衛娘清

轉過雲歌羅艷歌能起關山恨武嬌歌自駐壺中景

艷舞長留海上春許珠非咽歌喉李百金買一聲千

金傳一曲文迎娘歌喉玉啾條蠻兒舞帶金歲裝出

陽過雲歌響清迴雪舞腰輕李舞進須揀腰輕女出

喉轉一聲響傳九陌 樂石城有女名莫愁善歌並

雜錄

悼亡

子姪子妻死惠子弔之方箕踞鼓盆而歌出莊子

史長孫后薨太宗曰内失一良佐以此益令人哀耳出唐

集望廬思其人入室想所歷常屏無彷彿翰墨有餘跡流

言在洪海
卷之二十一
五十一

芳未及歇遺桂猶在壁如彼翰林鳥雙棲一朝隻如彼遊
川魚比目中路折 衾裳一毀撤千載不復引 豈曰無

重續誰與同歲寒展轉盼枕席長簾竟空牀牀空委清塵
空虛未悲風寢與日存形遺音猶在耳 明月入綺窓髮

鬢想惠質夢寐復真何由覲爾形我慙北海術爾無帝
女靈兩絕無還雲華落豈留英仁悼亡 蘭室無容光張

娥房隴無形跡出張 蘭徑少行跡玉臺生網絲出唐 帷軒
夕改軒輅景遷靈衣虛襲組帳空煙中見餘軸匣有遺絃

庭樹驚兮中帷響金缸暖兮玉座寒出謝 貴重荷闔兮燈
已暗幽泉寂兮此夜深響乘氣兮蘭馭風德音遠兮聲無

窮出謝 衾任長塵絲竹罷調出王 羅襪生塵出曹 子建既
將反而復疑如有求而遂失出梁 王筠昭明 皎皎河漢匹

三秋會有期嗟嗟琴瑟偶一去無還時暗尋香遺桂虛簷
想步綦流芳行處歇空色夢中疑出梁 嚴霜降兮青春玉

樹摧落成黃塵出陳 子宜享借老胡寧鞠凶 美玉禔顏
明珠晦色並出燕 畫圖首識春風面環佩空歸夜月魂

冥冥怜香骨提携近玉顏並出杜 詩穠華不居松喬未闕出陳 子
美人在時香滿堂美人去後餘空牀出李 情一何長命一

何短 羲和不駐哀禍翻錦惟悄戚彤史寒 夫喪少婦
子失壯母並出周 沈妻銘 丹青畫出竟何益不言不笑愁殺人

軒窻簾幙皆一舊只是堂前欠一人 舊物零落盡此情
安可任冤魄不魯未入夢 似葉飄辭樹如雲斷別根

念梧桐之早落不及芙蓉 芳魂艷色知何在開箱衣帶
隔年香應生寶瑟塵並出白 芙蓉如面柳如眉對此如何

已寒尚每
卷之二十一
五十一

不決垂 春風桃李花開候秋雨梧桐葉落時並出長孤
驚念其雌見鏡而舞怕歸未舊香滅飛出温玉梳細朶香膠
鮮出元之死後留得生前恩出文竹垂哀折節蓮敗惜空房
出元之鳳樓人已去鸞鏡月空懸出李撫存悼亡感今思昔
出哀流水飄香去不歸出李雲貌久已隔玉音無復傳出元
本朝鏡下交堂衣絨全筭出類靡及湯沐之封徒切糟糠
之感出揚行末兮不可過坐思兮不可知處可見惟夢兮
奈寐少而寤多出殿晝出門而不敢歸兮畏空室之漫漫
忽入門而欲語兮嗟猶意其尚存伎魂隳於宵夢兮追髮
鬢而無緣訪臨叩之道士出後從稠桑之老人縱可得而復
見兮恐荒忽而非真出傷

記纂淵海卷之八十二

字學部

字

經五曰六書注云六書象形會意轉注指事假借諧聲也

周禮保氏

子蒼頡觀鳥迹而成字鬼乃夜哭淮南

武蒼頡作書止戈為武漢字有六義一曰指事上下是也

二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注

者以老為考也假借者數言同字其聲雖異其文意一也

書自秦壞古人有八體一曰大篆史福二曰小篆李斯三

曰刻符即古篆四曰蟲書鳥書音幅五曰摹書秦爾六曰

署書漢肖何所定以題七曰殳書殳有人其八曰隸書程

所作徒王莽時使司空甄豐政定古文復有六書一曰古

文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書

秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以纂印也六

曰鳥書所以幡信也及許慎說文用篆書為正以為體例

最可得而論也上同

傳記則天好改新字有言國中有或或者域也乞一武鎮

之乃改作國復言武在口中與囚何異乃改作囹篆

籀八分隶章草草書飛白行書通謂之體八銷故鶴頭蚊

脚二書皆漢詔板所用各象形也書法百體有懸書垂

露書秦王破塚書金鵲鵠頭書虎爪書側薤書偃波書信

幡書飛白書籀書終書傳書刺書列書日書月書風書署

書蟲書葉書明書逆書天竺書楷書芝英隸花草隸鍾鼓

隸僊人隸龍篆麒麟篆仙人篆魚篆蟲篆鳥篆鼠篆科斗

篆復有大篆小篆牛書蟲書草書龍書猴書犬書雞書雲

書兩書行書押書檄書藁書半草書奏召用虎爪為不可

學以防詐偽告下用偃波書謝草用蚘脚書節信用鳥書

朝賀用填書亦施有婚姻西域書起屍書右旋書蓮花書

節分書大秦書馱乘書犛牛書樹葉書覆

書天書龍鳥等書六十四種簡秦書蕪素書捨此之外書

存猶一百二十體五十六體書音徐安五十一體書勢

蕭子陰陽分則有三元八會之文又有八龍雲篆光明之章也其後三皇之世演八會之文為龍鳳之章拘省雲篆之迹以為順形梵書破分二道壞真從易乃為六十四種之書遂播之三十六天上下也今三元八會太極清山之所用雲篆光明今所見神靈符書之字是也真書有十體較其優劣差之為神妙能之品居神品者二十有五妙品九十有八能品一百有七古今善書盡於是矣斷真生行行生真如立行如行草如走未有未能立能行而能走者也志

集師宜八分之巧元帝三昧之章史籀李斯之篆梁鴻曹喜之書莫不摠華桂宮盈滿甲館竊以為鸞驚之勢既聞之於索靖鷹踞之巧又顯之於祭邕是以遊霧重雲傳

禮之法烏鵲魚鵠表揚泉之賦頗好六文多慙二禮尚方

大篆既其率落柱下方書何曾髣髴空幕河間之聚書

微東平之獻表齊收尺牘顧已缺然北海指隸終成難

梁元帝上東宮古跡啓

本朝古之字書皆從左文九子其類在左其義在右如木

類其左皆從木所謂右文九如義也水之小者曰淺金

之小者曰錢具之小者曰賤皆以義為義也筆荆公著字

說言一大為天一土為王日月為明且如以竹策馬如何

不是篤東坡戲之曰以竹策犬有甚麼好笑

評字

史齊高帝與王僧虔賭書畢帝曰誰為第一對曰臣書臣

中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣南史或

云帝問我書何如卿答曰正書並一草書第二陛下草書帝大笑曰卿善為辭

梁徐希秀謂王志為書聖蕭子善書陳宣帝嘗披奏事

指引署名曰此字筆勢翩翩似自四之欲飛引謝曰此乃陛

下假其毛羽耳並同沙門智永善王羲之書虞世南師焉

妙得其體舊唐書歐陽詢初效王羲之書後險勁過之因自

名其體尺牘所傳人以為法褚遂之良亦以書自名嘗問虞

世南曰吾書何如智永答曰吾聞用彼一字直五萬君豈得

此遂良曰孰與詢曰吾聞詢不用紙筆皆得如志君豈得

比唐書貞觀永徽間虞世南褚遂良以以書顯家後莫能繼薛

稷外祖魏證家多藏虞褚書稷幼情臨倣結體適麗遂以

書名天下徐浩嘗書四十二幅屏八體皆備世狀其法

曰怒猊抉石渴驥奔泉穆宗問柳公權用筆法對曰心

正則筆正筆正乃可法矣帝改容悟其筆諫也其書法結

體勁媚自目一家文宗命題殿壁歎曰鍾王無以加之嘗

書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法自為得

意呂向工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世號連錦

書並同

傳記梁武帝評書云鍾繇書如雲鵠遊天群鳥戲海王羲

之字勢雄遠如龍跳天門虎卧鳳闕斷書衛夫人正書入妙

品如玉壺之水瑤臺之月婉然芳樹穆若清風法書王右

軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣王子

敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體躁跳殊不可耐羊

欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

記卷之八十一

言考辨
徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風軌終不免寒乞阮研
書如貴胄失品次不能復排突英賢王儀同書如晋安帝
非不處尊高而都無神施吳興書如新亭愴父一往見似
揚州人共語便音態出陶隱居書如吳興小兒形雖未成
長而骨體甚駿快殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋
韻終不精味袁山松書如深山道士見人便欲退縮蕭子
雲書如春初望山林花無處不發如論經道人無細不言
崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意師宜官書
如鵬羽未息翩翩自逝韋誕書如龍威虎振劍枝弩張蔡
邕書骨氣風遠爽爽為神鍾司徒書字十二鍾意外殊妙
實亦多奇邯鄲淳書應規入矩方圓乃成張伯英書如漢
武帝愛道憑虛欲仙索靖書如飄風忽舉驚鳥不飛皇象

書如歌聲繞梁琴人捨揮衛常書如插花美人舞笑鏡臺
孟光祿書如崩山絕崖人見可畏張芝驚奇鍾繇特絕逸
少昂能獻之冠世四夷其頽洪芳不滅羊真孫草蕭行范
篆各一時妙絕鍾繇書若飛鴻戲海舞鶴遊天行間希必
實亦難過蕭思話書若墨連綿衣勢屈強若龍跳淵門虎
卧鳳闕薄紹之書字勢蹉跎如舞妓低聲仙人肅樹袁昂古今
評書王子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能鑿
集智永禪師書骨氣深隱體蕪衆妙精能之至反過疎淡
歐陽率更書研緊板群尤工於小楷褚河南書清遠蕭散
微雜隸體張長史草書頽然天放畧有點畫處而意態自
足號稱神逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也今
長安有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晋宋間人顏

言集卷之三十一
魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格尤天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復手柳少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也東坡題唐揚疑式筆蹟雄強往往與顏行相上下今世多稱建中宋宣獻書宋寒而李裕殆是浪得名惟蔡君謨書姿格既高而學亦至當為本朝第一仇池筆記歐陽文忠言蔡君謨獨步當世此為至言君謨行書第一小楷第二草字第三大字為少疎也東坡蘭亭繭紙入昭陵世間遺墨猶雲騰顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏稜嶧山傳刻典刑在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎

篆書

傳記按大篆者周宣王太史史籀所作也斷書籀文者史籀所作也與古大文篆小異後人以名稱書謂之籀文六書二曰奇字是也小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆異同籀文亦曰秦篆並同古文可為上古大篆為中古小篆為下古評書李斯妙篆省改之為小篆著蒼頡篇七章始皇以和氏之璧琢而為璽令李斯書其文今泰山及秦皇等碑並其遺跡 李斯小篆入神大篆入妙 蔡伯皆嵩山學書於石室內得一素書八角垂芒篆寫李斯并史籀用筆勢上生同石鼓文謂之周宣王獵共有十鼓其文則史籀大篆也法書苑梁昇卿善小篆呂摠云如落玉隨珠皆

得其妙上同蕭何善篆籀為前殿成覃思三月以題其額

圖李陽冰善小篆自言斯翁之後直至小生補史

集緬想聖達立制造書之意於天地山川得方圓流峙之

形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋

漫之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜

怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨相齒牙

得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣

象備萬物之情狀者矣李陽冰字體不類類與科韓石

本朝秦始皇初并天下登瑯琊臺刻石頌秦德二世後

刻詔書其旁今頌詩亡矣而二世詔書具在江文勛好

古善篆隸有絕人之其文字之工世亦莫及皆不可廢

水坊

隸書

傳記按隸書者秦下邳人程邈所作也邈得罪雲陽獄中

覃思十年益小篆方圖而為隸書三千字奏之始皇用以

為隸人佐書故曰隸書書鍾會尤工隸書飄然有凌雲之

志嘗詐為荀勗書就勗母鍾夫人取寶劍王次仲者古

之神仙也得李斯用筆意乃摹諸石置之超然臺上夫秦

雖無道然當戰國之時以為世之篆文難於速就乃為隸

書曠庾肩吾按鄴善長水經注臨淄人發古塚得銅棺棺

外書齊太公六代孫胡公之棺唯三字古文餘同今書按

胡公在春秋前即隸書興於周代明矣當時猶與古文相

參程邈始廢古文而全用隸又丘光運以隸書之興於周

七

代謂亥有二首六身如布算之狀按此亥文則春秋已有
隸書矣法書唐太宗工隸書師虞世南嘗患難於戈法一
日書戩字乃空其落虞世南取筆填之帝以示魏鄭公曰
朕學世南似盡其法鄭公曰仰觀聖作唯戩字戈法頗逼
真上深嘆其藻識同隸有磬石波最為難作書

八分

傳記按八分考秦羽人王次仲所作也王愔云王次仲以
隸楷藏古今法書法書

行書

傳記按行書者後漢潁川劉德升所造也行書即正書之

小偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來
工書者多以行書著名鍾元常善行押書是也爾後王羲
之獻之並造其極焉書胡昭與鍾繇並師劉德升俱善於
行草而胡肥鍾瘦同行書非草非真離方適圓在乎季孟
無真謂之真行帶草謂之行草法書吳皇象善行草書世
稱沉着痛快同鍾胡二家為行書法今大行於世要

草書

史漢興而有草書至章帝而齊相杜度號善作篇崔瓊崔
寔亦皆稱工杜氏拔字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢
而結字小疎弘農張伯英因而精轉其巧至今猶寶其書
章仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟頴梁

孔達田彥和及韋仲將之徒皆仲英弟子有名於世羅叔
景趙元嗣者與伯英並時或云伯英自稱上比崔杜不足
下方羅趙有餘張旭嗜酒每大醉呼呌狂走乃下筆或以
頭濡墨而書既醒自視以為神不可復得也世呼張顛初
任為常熟尉有老人陳牒求判宿昔又求旭怒老人曰觀
公筆奇妙欲以藏家耳因問所藏盡出其父書旭覽之天下
奇筆也自是盡其法唐書

傳記按草書者後漢微士張伯英所造也梁武帝草書狀
曰蔡邕云秦時諸侯相長羽檄相傳遂作赴急之書蓋今
之草是也書斷長沙僧懷素自言草聖三昧國史索靖草書絕
代名曰銀鉤蠶尾 鄭處草書如風送雲收霞催月上
張芝初草作楷法字方八分書師宜官南陽人靈帝好書

徵天下攻書於鴻都門至數百人八分稱宜官為最 鍾

穎書最妙者八分有魏受禪碑此為最也高蔡邕工書篆

隸尤得八分之精微書蔡文矩曰臣父云割隸字八分取

二分割篆二分取八分故名八分張懷瓘云本楷字漸若

八字分散故名八分法書八分有隼尾波最為難作書韓擇

木工八分師蔡邕法風流閑媚號伯喈中興 蕭子良云

漢靈帝時上谷王次仲與秦時同姓名也亦依八分書

集碑之形將垂久遠篆籀即至朴昧者難知行隸又太

見涉於非教惟八分得又質之至中二妙相兼經古今而

不惑令孤保楚與蒼頡鳥迹既茫昧字體變化如浮雲陳蒼

石鼓文已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作

者寂不聞詩惜哉李蔡不復作吾生李潮下筆親尚書韓

擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二字成三人八分一字直萬金蛟龍盤挈肉屈強並同阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍文翰

楷書

史上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師官為最大則一字徑丈小者方寸千言甚矜其能或不持前詣酒家飲因書其壁顧觀者以讎酒討錢足而滅之每書輒削其柎梁鵠乃益為版而飲之酒俟其醉而竊其柎

隸書

秦羽人王次仲以隸書作楷法書王獻之字子敬幼學於父後改變制度率爾師心冥合天矩年五六歲特學

書右軍從後潛掣其筆不脫乃嘆曰兒當有大名遂書

樂毅論與之李竟能極小真書可謂微人聖隋文帝

曰妙書冠絕古今字之體勢一筆而八衛瓘索靖號一

臺二妙瓘云我得伯英之筋恒得其可靖得其肉恒謂杜

預三世善草書同張鳴呼東吳精逸氣

隸悲我生微綃萬物起古色杜草書

感清識上同書工可曾夢見王與

木朝顏張醉素兩禿翁追逐世好稱紅妖歌慢舞駭兒童

鍾妾自粉飾欺盲聾有如市并倡抹天風蕩蕩驚跳龍山

謝家夫人淡首容蕭然自有林下風我他日無匆匆東坡

林飛鳥一掃空為君草書續其終題

帖沙

章草

傳記按章草漢黃門令史游所
 游作急就將解敢隸體兼書之漢
 崔瑗善章草書師於杜度而娟轉
 礙王隱謂之草賢 張伯英尤善
 聖書張旭章草類伯英時人謂之亞
 插隸之規矩存字之梗槩本草創
 中杜度善草書帝詔上章表令作
 之常以章草於庾亮亮示翼翼謂
 英章草教紙過江顛沛遂至忘
 下谷家兄書 君神明還舊觀

也惜云漢元帝時史
 俗隨漸以行之是也
 迥之點畫精微神變無
 章草章仲將謂之草聖
 聖書史游作急就章蓋
 之義謂之草書至建初
 草體始號章草
 法書義
 與羲之書云吾昔有伯
 大常歎妙迹永絕忽見足
 書

飛白

傳記按飛白書者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王愔並
 云飛白變楷制也本是宮殿題署勢勁文字宜輕微不滿
 名既為飛白王僧虔云飛白八分之輕者邕在鴻都門見
 匠人施壁帚遂創意焉書李嗣真云王逸少飛白猶霧縠
 卷舒煙空炤灼長劍耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂
 飛白之仙法書吳張敬禮善飛白以為飄若浮雲激如驚電
 晉王羲善飛白書右鵝鴨之翅羽旌旗之卷舒 蕭侍
 中飛白爭可愛令取掃帚沾泥汁中以書壁為方丈一字
 瞻睨斐豐極有體勢會梁武帝謂蕭子雲曰蔡邕飛而不
 白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳尚書梁武帝造

寺令蕭子雲飛白大書蕭寺至今一字存焉國史

集秋毫精勁霜素凝鮮玷此瑤波染彼松煙超工八法盡

奇六文輕如遊霧重似崩雲龜翠箔映雪羅衣隨風崩雲

委地游霧縈空類煙霧交霏蚪鸞縈動

仁宗飛白尤妙李唐卿撰飛白三百點以進上乃為清

淨二字賜之其六點尤為奇絕又出三百點之外田霏

霏乎其若輕雲之蔽月翻翻乎其若長風之卷旆也倚

乎其若遊絲之榮柳絮裊裊乎其若流水之舞荇帶也東

贊金牋洒飛白瑞霧縈長虹上同

記纂淵海卷

文卷部

硯

史柳公權嘗評硯以青州石末為第一言墨易冷絳州墨

硯次之唐書

傳漢武帝賜青鐵硯是于閩國所獻博物志漢制天子以

酒為書滴以玉為硯取其不冰西京雜記唐李衛公收硯至多

其尤妙者名結隣言與相結為錄也開元內中有七寶硯

鑪冬寒冰自消開元天寶遺事薛稷為硯封九錫拜離石鄉侯使

持節即墨軍事兼鐵面尚書雲仙錄徐玄之夜讀書見人物

如粟米數百皆具甲冑擁一紫衣者行案上傳呼曰蚍蜉

記纂淵海

卷之三十一

十一

王欲觀魚於紫石潭漁具數十入硯中皆獲小魚異聞許

漢陽遇龍女以白玉為硯玻璃為匣硯中皆貯銀水傳異志

集採陰山之潛璞賦傳玄即方圓以定形鍛金鐵以為池木

貴其能軟石美其潤堅加采漆之膠固含冲德之清玄上同

琉璃硯水長枯槁李巨璞禹鑿餘社其光或雷電其滑乃

波濤上同文字之祥君家其曰韓高仙弘農陶泓毛穎柳州

龍壁多秀石可觀文柳端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲

傭利抱水含滿唇暗洒養弘冷血痕李紗惟畫暖墨花春

輕漚漂沫松麝薰洞

本朝硯四十餘品以青州紅絲石第一斧柯山第二龍尾

石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古

物中端所出有四品品石為甲石屋次之西坑又次之後

楚為劣而崑石又分上下又有活眼死眼之別圖暈相重

黃黑相間驚精在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不堪

鱗明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼

活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼蘇易簡歙州石出

於龍尾溪以金星為貴號州澄泥唐人品硯以為第一

今人罕用澤州道人呂翁作澄泥硯堅重如石上著名字

李充伯得玉材琢為硯發墨可愛青州以塾鐵為硯

甚發墨有柄可執世言端溪水中石其色青山半石其

色紫山絕頂者尤潤如猪肝色者佳其貯水處有白裏黃

色點者謂之鴉鵲眼脉理黃者謂之金線紋其山號斧柯

端溪石硯之美正在於眼如木之有節今不知者乃以

為石病吁可痛哉惟上品有眼眼之美者青綠黃三色相

重多者自外至心九九重其生於墨池之外者謂之高眼
 生於內者曰低眼高眼尤可尚以其不為墨漬常可睹也
 或云石有金線為美正其病也 端溪有斧柯茶園將軍
 地同是一溪惟斧柯出者佳茶園次之將軍又次之並同上
 端石本以子石為上流俗傳訛遂以紫石為上然十無一
 二發墨者但充玩好而已歛石大抵多發墨以金星為貴
 端溪以北崑為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出
 端溪上而端溪以後出見貴爾端溪有公端溪有公端溪有公
 曰西坑曰後埜西坑硯三當崑石之一後埜三當西坑之
 一東軒唐林夫與余端硯一枚極佳但小而凸磨墨不甚
 便作硯者意待數百年後硯平乃便墨耳一硯猶須作數
 百年計而作事乃不為明日計可不謂大惑耶東淄石號

韞玉硯發墨而損筆端石非 崑者宜筆而褪墨二者當
 要所去取用褪墨硯如騎鈍馬數步一鞭數字一磨不如
 騎驟用瓦硯也 澤州金道人澄泥硯多作投壺樣其首
 有呂字非刻非畫堅緻可以試金並同君看龍尾豈石材
 至德金聲寓於石與天作石求幾時與人作硯初不辭詩
 成鮑謝石何與筆落鍾王硯不知東坡贈羅文歛人也上
 世隱龍尾山漢武帝召見叩擊之其音鏗鏗可聽上喜曰
 吉所謂玉質而金聲者子真是也使待詔中畫久之更拜
 舍人東坡傳石玉堂新樣世爭傳况以蠻溪綠石鑄王荆
 江上有石形色類石以為硯蘓子美詩云我疑此山石
 久為月照著老蚌吸月月降胎水犀望星星入角形霞爍
 石變丹砂白虹貫岩生美璞子美集久聞閩石鴨頭綠可磨

桂溪龍文刀莫嫌文吏不知武要識飽霜秋兔毫山谷琢雕
山骨秀磨礪發光烟體潤雲氣生寒泉列幽井平生心腹
交陳玄與毛穎德重不傾側中虛但明靜置之几案上吾
方日三省

筆

史晉王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰當有大
手筆事晉書江淹夢人與五色筆由是文藻日新後又夢郭
璞取去自後為詩絕無美者本傳歐陽通詢之子也以狸毛
為筆覆以免毫管用象犀非是未嘗書唐本傳和凝夢人以
五色筆一束與之自是才思敏贍十九登進士第五代史
洪肇曰安朝廷定禍亂直須長鎗大劔毛錐子安足用哉

傳記玄龜負圖出周公援筆以時文寫之尚書中候番禺諸郡
多以青羊毛為筆或用山雉豐狐之毫鼠鬚麝毛狸毛為

被以為筆錄樹萱有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺斯亦可
玩詎必以金玉哉嘗合生亨之間曰蒙恬以枯木為管鹿

毛為柱羊毛為被王羲之昔人有以瑠璃象牙為筆管麗

飾則有之然筆須輕便重則躓矣同紀少瑜嘗夢陸倕以

一束青鏤管筆授之曰卿自擇其善者其文因此大進晉書

一筆之匣雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠傳石
晉之末有一尚士每夜作筆付其家室至曉闔戶而出以
竹筒御壁外向如引水者置錢其中則一管躍出筆盡雖

官府勢要求之無復有也時人謂之仙筆四宣州諸葛氏

能作筆柳公權求之先與二管語其子曰柳學士如能書

當留此筆不爾退還即以常筆與之未幾果退還先與者

二筆非右軍不能用也上同晉章日好作筆王子敬得其筆

歎為絕世斷書許漢陽遇龍女觀其筆白玉為管傳異智永

禪師學書有秃筆頭十瓮取瘞之謂之退筆塚尚書嶺南

嘗有郡牧得免皮使工人掣筆醉失之因剪已鬚為筆甚

善便使為之工者以實對遂下令使一戶輸人鬚或不能

致輒責其直異物有書生謁李林甫曰管子文後化為筆

大遺事有馮馬生甚貧遇人與虎毛紅筆管一枝曰所須但

呵筆即得之然夫妻之外令一人知則殆矣時方暑欲凝

煙帳風篁扇皆呵而得之一日晚思免頭羹連呵得數盤

夫妻不能盡以與隣家自是呵之無應纂異薛稷為筆封

九錫拜墨曹都統墨水群王兼毛州刺史雲仙李仲甫賣

筆遼東市一筆三錢如無錢亦與筆仙傳

集毛穎者中山人也秦始皇時蒙將軍恬南伐楚次中山

圍毛氏之族拔其豪載穎以歸秦皇使恬賜之湯沐而封

諸管城號曰管城子累拜中書令上嘗呼為中書君穎與

絳人陳玄弘農陶泓及會稽楮先生友善其出處必偕後

因進見上將有任使拂拭之因免冠謝上見其髮秃笑曰

中書君老而秃不任吾用吾嘗謂君中書君今不中書耶

因不復召歸封邑終于管城其子孫甚盛惟居中山者能

繼祖父業韓毛穎傳韓韡韡彤彤冉冉輕翰正色玄墨銘心寫言姁

英華表玉岌佳麗稱珠網無如茲制奇彫飾雜衆象仰

出寫含花橫插舉仙掌幸因提拾用逐厠璇臺賞梁簡文帝夢

筆深藏五色毫李義山截玉鈿錐作妙形貯雲含霧到南溟

尚書舊用裁天詔內史新將寫道經文柳

本朝宣州諸葛氏筆擅名天下久矣縱其間不甚佳者終

有家法如北茶內庫酒教坊樂雖弊精疲神欲強學之而

草野終不可脫東坡一沐管城頽為把栗尾書溪藤蒼

鼠奮鬣飲松腴並同

墨

傳記楚王靈夔造紅白二墨及書寫衣服黑衣用白書白

衣用紅書自成一家大唐龍髓記盧杞與馮盛相遇於道各携

一囊杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天烽煤和針

魚腦入金溪子手中錄離騷古本比公日提綾文刺三百

為名利奴顏當孰勝已而搜杞囊果是三百刺許芝有

妙墨八厨巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已不見唯

石蓮匣存焉並同玄宗御按墨曰龍香劑一日見墨上有

小道士如蠅而行上叱之曰臣墨之精墨松使者也凡世

人有文者其墨上皆有龍賓十二上神之乃以墨分掌文

官陶家瓶墨文如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆

其相墨染三年字紙不能昏暗者為上同李廷珪造墨

其堅如玉其紋如犀文房譜懷化郡掘塹得石墨甚多精好

可寫書廣州漢尚書令僕丞郎月給瑜麋墨大小二枚西

雜南朝以墨為螺為量為丸為枚陸雲與元書送墨二螺

梁科律御墨一量十二九漢官儀令僕丞郎賜墨一枚北

錄薛稷為墨封丸錫拜松燕督護玄香太守兼亳州諸郡

平章事是日墨吐異氣結成樓臺雲仙

故籍翰林以為主人子墨以為客卿以風長揚上黨碧

松煙夷陵丹砂末蘭麝凝珍墨精光乃堪發詩絳人陳玄

韓墨則上黨松心賦江淹

本朝陸士衡與士龍書云登銅雀臺得曹公所藏石墨數

竈今分渠一螺沈郎中師鄰延以石燭作墨堅重而墨在

松煙之上曹公所藏豈此物耶仇池王晉卿造墨用黃金

丹砂墨成價與金等上唐末墨工李超與子庭邽本姓奚

江南賜姓李氏庭珪字者偽也避石昌言蓄李廷珪墨

不許人磨或庭邽始名庭珪故世有奚庭珪墨又有李庭

邽墨人或戲之曰子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣

墨固無恙可為好事之戒集庭珪墨有劔脊圓餅面多為

龍紋嘉祐中仁宗以為墨賜近臣曰新安香墨其後翰林

承旨賜者皆雙春龍樣尤為佳品水山谷取小錦囊中

有墨半丸以示潘谷谷隔囊手之曰天下之寶也出之乃

李庭珪墨又別取小錦囊有墨一丸谷手之如前歎曰今

老矣不能為之出之乃谷少所作墨其精如此邵氏此墨

足支二十年但恐風霜侵髮齒非人磨墨磨人餅應未

罄墨先恥按但徠無老松易水魚良工珍才取樂浪妙手

惟潘翁魚胞熟萬杵犀角盤雙龍墨成不敢用進入蓬萊

宮書總拾輕煤佛帳拂餘馥子勤破千夜收比一寸玉

並同紙

上

史自古書契多編以竹簡蔡倫乃造意用樹膚麻頭及救

布魚網以為紙故天下咸稱蔡侯紙後漢書

傳記左伯字子邑甚能造紙漢書興有紙代簡至和帝時蔡

倫工為之而子邑尤得其妙南朝以紙為番為幅為枚

湘東王上荆武紙萬幅筆四百枝簡文帝奉紅牋二千番

又云送四色紙三萬枚荅湘東王也北史晉宋間有一種

紙長丈余世謂前紙宋毫間有紙織成界道者謂之烏

絲攔紙纂要紙取東陽魚卵虛柔而滑淨者蕭成採野

麻上穀作五色班紋紙法書陟釐乃水中苔取以為紙名

苔紙青黃色晉武帝賜張華側理紙即陟釐也語訛謂之

側理本草楊炎在中書後閣糊窓用桃花紙塗以水油鳳池

毛重教授於道江春日主人宴之賦散語曰蟣肝之奉何

堪龍育之攀可望主人曰吾勸以陸源饋賞以柳錦紙文房

飾治紙之昏而不染墨者用兩點螺磨紙左右三千計其

病去矣姜澄十歲時父苦無紙澄乃燒糠燻竹為之以

供父澄小字洪兒鄉人號洪兒紙神童通紙之善者蜀之

金花魚子十色版皆為佳矣國史澄心堂紙為天下之冠

源石虎詔書以五色紙著鳳雛口中中琅玕紙十幅可

為禮墨子嗣雜薛稷為紙封九錫拜樹國公曰州刺史統

領萬字軍畧道中郎將雲錄仙

傳記皎白猶霜雪方正若布某宣情且記事寧同漁網時後

帝三十六鱗充使時數荷猶得寄相思段成式與溫庭會

稽褚先生文剡溪多古藤樹方春且死問溪人有言溪中

多紙工斬代魚時今士人自言能文者其數與麻竹相多

孰非書剡藤者耶雖舉以天下為漢猶不給况一溪也予
謂今錯為文者皆闕剡藤者也詩云與志剡雖復鄴殿鳳
銜漢朝魚網平準桃花中宮穀樹同以慙茲靡滑謝此鮮
華劉字威謝
官紙答

本朝昔人以海苔為紙今無復有今人以竹為紙亦古所
無有也東山谷為范子默求染鴉青紙詩云學似貧家老
破除古今迷望失三餘極之端白非折得謾染鴉青襲舊
書山谷深如女髮蘭膏罷明似山頭夜月餘為染溪藤二百
个待渠前拂一床書上陽山老藤截玉昉烏孫翠竹避寒
光羅候包贈室生白明於機上之流黃愧無征西蠆尾手
為馬黃門急就章變溪印藤卷盈百側理羞滑繭羞白並
剡藤開玉板詩

牋

史陳後主常使張貴妃筆八人夾坐江惣孔範等十人預
宴號曰狎客先令婦人碎不乘牋製工言詩十客一時繼和
南韋陟常以五色牋為書晉記使侍妾主之其裁答受意而

傳記已栢玄詔平準作桃花牋及縹綠青赤者法書武公愛

妾曰非煙以金鳳牋寫詩寄象象以剡溪玉葉紙賦詩以
謝之非非煙授趙象以連蟬錦香囊并碧苔牋同薛濤

好製小詩惜其幅大乃狹小之後減諸牋皆小名曰薛濤
牋雞略明皇命李龜年持金花牋宣賜李白開元天蜀中

有松花牋金沙紙流沙紙彩霞紙金粉紙龍鳳紙近年皆



言卷游洗
畫唯十色綫尚在牧聖談聞又王羅隱喜筆工羨鳳即贈

馬頭綫百幅龍鬚記

本朝川紙取布頭機餘經不受緯者治作之故名布頭綫
此紙冠天下六合人亦作終不及爾東坡

筆架

傳記蕪頭有一錦紋花石鏤為筆架每夫欲雨即津出如

汁開元天寶遺事李白遊慈恩寺寺僧捧牌乞詩白題訖僧獻玄

沙鉢綠英梅檀香格海墨微言

集管挿銅龍還笑王生之壁使肩吾謝啓若九疑之爭出以均

琉璃硯格終日隨身翡翠筆牀無時離手王臺序

水滴

傳記廣州王去疾發晉靈公塚得玉蟾蜍一枚大如拳容

五合水光潤如新玉西京雜記秦嘉婦與嘉書曰今奉金錯盤

一枚可以盛書水世說

集鑄茲靈龜體象自然含源吐水有似清泉潤彼玄墨染

此柔翰申情馮意經緯群言傅玄水官硯玉蟾蜍詩杜玉蟾

吐水霞光靜彩翰搖風絳錦鮮劉禹錫

本朝上賜羅文高麗所獻銅甌為飲器東坡著羅文傳

界方筆槽

集有借界尺筆槽而破其槽者白其主人曰韓直木如
常孤竹君無恙但半面之交忽然折節矣主人大笑王集

言纂淵海

卷之八十一

言纂淵海

記纂淵海卷之八十一

内閣
圖書

