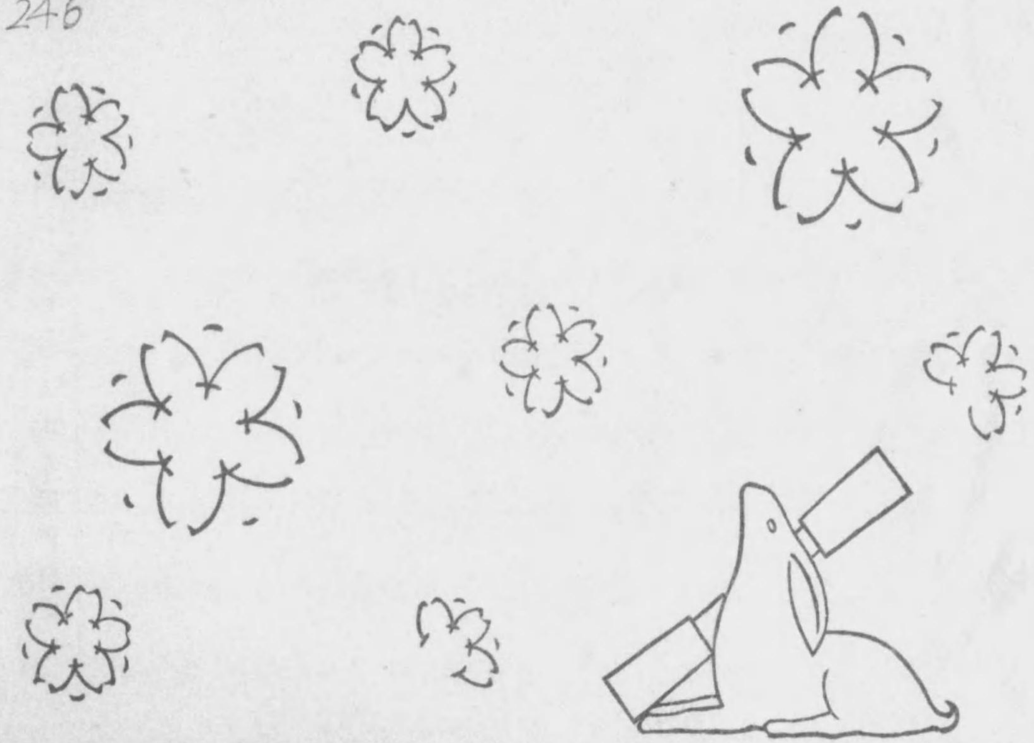
望月流
改訂
長唄囃子手附
次級

339
特257
246

始

特257
246



著者 九世家元 望月太左衛門檢印

汐くみ

「松一木かはらぬ色のしるし迎今も榮に在原のかたみの烏帽子狩衣着つゝなれにし俤とうつし繪島の浦風に　食「ゆかしきつてを白浪のよする渚に世をおくる　食「如何に此身が海士じやと云て辛氣しんきに袖濡て「いつか嬉しき逢瀬もと君には誰かつげのくしさし來る潮を汲うよ　合汲分て「見れば月こそ補にあり「是にも月の入たるや「月は一トつ「影は二タつ三ツ「見られつも雲の上此所は鳴尾の松影に月を荷ふて　食「やすらひぬ「見渡せば合面白やなれでも須磨の夕まぐれ漁る船のやつしつし合波をけたてゝ友呼かはす濱千鳥の散やちり〳〵ちりやちりちりちり〳〵はつと驚屋の煙さへ「立つ名いとはで三年は此に須磨の浦はの松の行平立歸りこば我も小蔭にいざ立よりて磯馴松のなつかしや「遺物こそ今は仇なれ見初てそめて「逢た其時やつい轉寢の帶も解いでそれなりに二人が褥へ狩衣を掛てぞ頼む睦言に「可愛がらすのエ、何じややら泣て別りよか笑うて待とか待ばこんとの約束を「忘るゝ暇は「ないわいな「それから深う云かはしまの「水も漏さぬ中々に「濡による身は傘さして御座んせ人目せきがさ何時あふがさと「ほんに指折其日がらかさ合まつに長柄の辛氣らしそれへ〳〵「氣を紅葉傘白張の殿子に操たてがさの相合傘の末かけて「誓文眞實つまをりがさと云れたら思ひも開く花傘「しほらしや「いとま申て歸る波の音の「須磨の浦かけて村雨と聞しも今朝見れば松風斗りや殘るらん松風の〳〵嘯は世〻に殘るらむ

手附の見方

一此の手附は御覽の通り長唄一番に對する、小鼓、大鼓、太鼓等の各手附を八拍子罫線の上に並べて書いてありますので囃子相互の關係は申す迄もなく、唄、三絃、笛などの關係をも一目で分るやうに編纂してあります、それですから、此の八拍子の罫線をたどって囃子の手附と唄、三絃、笛などの關係とをよくよく御注意下さい、

一長唄には、拍子に合ふところと、合はぬところとがあります、此の手附の

中に(拍子に合ふ)又ハ(拍子に合ハず)と記してあります、併し、唄、三絃が拍子(罫線)に合ふところでも唯子の入らぬところは、ハ拍子罫線にこだはらず書いてあります、

一手附中の符号ハ、朱書が小鼓の手、其の右側の黒書が大鼓の手、緑書が太鼓の手であります、笛の符号は唄、三絃と共に黒書にしてありますが、それハ、大小太鼓の三拍子に必用のところだけに記入してあります

一手附中の欄外右端に一拍子二拍子と書いてありますのハ地拍子(表間)の符号で各拍子線の間の点線は一拍子二分の一のところしてあります併し八拍子に割りきれぬ手は句切のよいところでハ拍子に切上げ其の残りは特別の点線で仕切ってありますから其の場合手附は直に次の行に續くものと御承知を願ひます

一上欄はおッ手の名稱及び就習後の手附符号であります、

一ツハッアイヤアンッハッアトッタン

之ハ心の中で取る間拍子を表はしたものであります、此の内「ッ」の字は、コミ、即ち半拍子を呑んで取るのです之を八拍子に割つて記しますと左の様になります、

一之だけを一クサリと云ひます、

一一番上の点線と一番下の点線は同じものであります、

一拍子線と点線との間へ挾まつた手附ハ四分ノ一拍子であります、

汐汲

（彩掛り中　舞三段）

二上リ

〈松一ト木変らぬ色の志らとそ

今も榮に在京のかたみの烏帽子

狩衣着てなれにし俤を

大小鼓トル

笛ヒシギ　ヒイヤー

寄ー繪島の浦　風に　ーテツン

一声ノ打出シ　ヒー　○　○

（位引立テ　サラリ）　シャンヨイ　チ　チン　チ　チン　チ　ン　ン

之ヲ七ツ引ノ時八分ヲ持ツ　ハ　ハ　○

地　ヤ△ハン　ハ△　△ヤ　ハ△

打放　㊀ハ○　㊀○　○ハ○

ン　チチチリン　チチン　チリチチリチ

汐汲　一

地 ヤ△ハン ハ▲ △ヤ ハ△
ヤア ハン ヤ ハ ○ ⊖
チン チリチリチリチリチリチリテチチテ
高刻 △ ○△ ○△ ○△ ○
○△ ハ○△ △ ヤ○△ ⊖△ ハ○ ○
ツン トン ツルンテツルンツツン ト
又ク打カケ ヤア ハア ヨー△イ ハア
乙 ⊖ ○ ○ ハ○ ヤア ○ ハ○
ツトツ チチ ン チチン チチチテツン
合 ヤ△ 大小鼓下ニ置ク 以下拍子ニ合セズ記ス 緩カニ
合 ヤ△ ヤ△ 篠笛入ル
トン ツンチン 内かしきつてを白波の
寄する浦に世を送る 合 如何に
氏の身が海女ごやと云ふて辛気
ちんきに袖濡 ぬれて 合 笛止ル

いつか娘しき逢瀬もと君には
誰かつげの櫛 合 さし来る潮を
汲うよ 合 汲分て、見れば月さそ
桶にあり是にも月の入りたるや
月は一つ影は二つ二つ見られつも
雲の上氏処は鳴尾の松影に
月を荷うて 合 大小鼓トル 見流せば

合吹　構ヘル　イヤ△

（柏子ニ合セル佐サラリ）

チン、、、、、、、、チン

一調吹

チン　チン　チ、リチチリツン

おも　ー　ー　し　ら　ー　ー

テン　テン　ツ、テン　テン　ハヲ

や　ー　ー　ー　ー　イヤ

（柏子愛ル）

なれても　ーすまの　タゥまぐれ

すなどるふねの　やつしつし　ー

ヨイ　ヨイ　ヨイ　チトン　チトン　イ

ハヲ

ヤチンチンチン　チンチリツンツントツ、ルツンツル

ヨス

なー　み　を　けだて、

ヨ　ハヲ

ともよび　かはす　チリンチツルンチテレンーツトンロ

イ

ンはんま子鳥　の　ーちりや　ちりちり

クツツツツツツツツツツ　ちりや　ーちりちり

ちりく　ぱっと塩屋の　ー

イヤ△　イヤ△

けむ　を　さ　ー　へ　ー　エヨ

ヤア　ハ△　ヤ○　ハ○　ハ○

（佐、少シ緩カニ）オイ　た　ー　つ　ない　と　は

地 打放
ヤ ハン ハ ヤ ハ
でみとせはこ、に

高刻 ムスビ
ーすまのうらわ

打掛ケ付テ 段頭
ヤ ハ ヨーイ イヤ
のまつのゆーきひら

タ、ム頭 打コロシ
ヤ ア イヤ ヤ ア
ーたちかへーりーこ

打返 打放
イヤ ヨーイ イヤ
ばわれもーこかげ

キザミ
イヤ
にいざたちよりて

舞ヲ抜ク節ハ此ノ処大ハ高刻ヌク打カケヌキ小ハ結ビ乙合放トナル

地
ヤ ハン ハ ヤ ハ
ーそなれーまつ

地 打放
ヤ ハン ハ ヤ ハ
のなつかーし ツツツン テン、、

（彩掛リ中之舞三段）
、、、、、、、、テン

撥リ 位、引立テ
手 サラリ

次長地

注意 素囃子ノ節ハ舞ノ掛リヨリ直ニ三段目ニ移リ、又ハ撥リダケニテ、アトハ略ス場合多シ、参考ノタメニ全部記スナリ
撥リヨリ三段目ニ移ル場合小ハ段及大ハおカケヌトナル

ヒヨ ール リ ーヤー ー ヒュ
ヲヒヤ ー ー ーヨ イ ー

地二・ キザム長地
ヤ ハン ハ ヤ ハ
ー ヒヒヨ ー ー ー ー ー ー

ヤ ハン ハ ヤ ハ
ー 此ノ辺ヨリ静メル リー ー ー ー ー リ ー

切ル地 長地四
ハア ヤ ハ
ー ヒー ウイヤ ー ー ラ

汐汲

ヤ▲ハ▲　▲ヤ　ハ△
○ハ○　㊀○　○ハ○　▲
笛(直リ)是ヨリ中之舞ノ位トナル『ラ　―リウヒユ　イヒヒヨ　―イウリ

おり敷　△　ヤヤ
ヤア　ハン・　・ヤ・ハ㊀ハ○㊀
―　―ヲヒヤ　ラ　―イホ　ウホリヒ

地六　ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
○ハ○　㊀○　○ハ○
―　―ヲヒヤ　ヒユ　イヒヒヨ　―イウリ

ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヤア　ハン・　・ヤ・　ハ○㊀
―　―ヲヒヤ　ラ　―イ　ヒウヤ

ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
○ハ○　㊀○　○ハ○
―　―ヒウ　ル　イヒヒヨ　―イウリ

ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヤア　ハン・　・ヤ・　ハ○㊀
―　―ヲヒヤ　ラ　―イホ　ウホウヒ

ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
○ハ○　㊀○　○ハ○
―　―ヲヒヤ　ヒユ　イヒヒヨ　―イウリ

結長地　ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヤア　ハン・　・ヤ・　ハ○㊀
―　―ヲヒヤ　ラ　―イ　ヒウヤ

高刺　△　△　△
○　○ハ○　○ヤ○　㊀ハ○　○
―　―ヒウ　ル　イヒヒヨ　―イウリ

ヌリおカケ　ヤア　ハア　ヨーイ△
乙　㊀○　○ハ○　ヤア　○ハ○　ハア
―　―ヲヒヤ　ラ　―イホ　ウホウヒ

初段　合ス
合ス初段・手イヤ△　イヤ△　ハア
―　―ヲヒヤ　ヲヒヤリ　ヒウヤ

初段・手　イヤ△　ヨーイ△
おり敷　㊀○ハ○　㊀○ハ○
ラ―リ　ヲヒヤ　ヒユ　イヒヒヨ　―イウリ

地
長地　ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヤア　ハン・　・ヤ・　ハ○㊀
―　―ヲヒヤ　ラ　―イホ　ウホウヒ

高刺　△　△　△　△
○　○ハ○　㊀○　○ハ○　▲
―　―ヲヒヤ　イヒヤア　ラ　―リウロ

笛(ヲロシ)

打放
初段ヲロシ

△ ヤア
• ハ •
ヤ •
○ ハ ○

| ヒヤア ヒュ | イ ター ル ラ

ヌク地
ヌキ

ヨー△イ
⊖ ハ ○
ヤ ○ ハア ○ ハ▲ ○、

| イ ヒウ ル イヒヒヨ ーイウリ

ムスビ

イヤ△
⊖ ハ ○
ハア ▲ヤ ハ△ ヤ ○ ⊖ ハ ○ 。

| ヲヒヤ ラ イホ ウホウヒ

ニッヲドリ

ヤ▲ ハ△
⊖ ○ ○ ハ ○ ▲ヤ ハ△ ⊖ ○ ○ ハ ○ ▲

| ヲヒヤ ヒュ イヒヨ ーイウリ

打放
長地

△ ヤア
ヤア ハン •
• ヤ •
⊖ ハ ○ ⊖

| ヲヒヤ ラ イ ヒウ ヤ

四ノ高刺

△ △ ⊖ ○ ○ ハ ○ △ △ ⊖ ○ ○ ハ ○

| ヒウ ル イヒヒヨ ーイウリ

地
キザミ

ヤ△ ハン ヤア ハン • ハ ▲ • ヤ • △ ヤ ハ △ ⊖ ハ ○

| ヲヒヤ ラ イホ ウホウヒ

短キヌク地
ヌキ

ヨー△イ
⊖ ハ ○

| ヲヒヤ ヒュ イヒヒヨ ーイウリ

ヨー△イ
ヤ ○ ○ ハア ○ ハ ▲

ムスビ

イヤ△
⊖ ハ ○ ハア ▲ヤ ハ△ ヤ ○ ⊖ ハ ○

| ヲヒヤ ヲ イ ヒウ ヤ

高刺

△ △ ⊖ ○ ○ ハ ○ △ △ ⊖ ○ ○ ハ ○ △ △ ⊖ ○ ○ ハ ○ 。

ニッヲドリ

| ヒウ ル イヒヒヨ ーイウリ

打カケ
二段目ヌ

ヤ▲ ハ▲ ヨー△イ
⊖ ○ ○ ハ ○ ○ ハ ○ イヤ△

| ヲヒヤ ラ イホ ウホウヒ

二段目ヌ
ニリ受

ヨー△イ
ヤア ○ ハア ハ▲ ○

| ヲヒヤ ヲヒヤリ ヒウ ヤ

ムスビ

ヤ | ア △ ⊖ ハ ○ △、 ヤ ○ ⊖ ハ ○ イヤ△

ラ ーリ ヲヒヤ ヒュ イヒヒヨ ーイウリ

打返
ニッヲドリ

イヤ△
⊖ ○ ○ ヨ △イ ハ ○ ▲ ⊖ ○ ○ イヤ△ ハ ○

| ヲヒヤ ラ イホ ウホウヒ

二段ヲロシ

△
△ハ△
△ヤ△
○
○

ヨロシ ミヤウケ

△	△	△	△	ハ▲
ハ○	ヤア○	ハア○		

	ヒヤア	ラ		ラ

高刺 ムスビ

△	△	△	△	○
⊖ハ○	⊖ヤ○	⊖ハ○		

ル ラ リウヒユ イヒヒヨ イウリ

ニツコス ニツヨドリ

ヤ△	▲	▲
⊖○	⊖○	
ハ○	ヤ○	
ア	ア△	
	ハ○	

	ヨヒヤ	ラ	イホ	ウホウヒ

打放 長地

△	ヤア
ヤアハン●	●
ヤ●	
⊖	
ハ○	
⊖	

	ヨヒヤ	ヒユ	イヒヒヨ	イウリ

地

ヤ△	ハ▲	△	▲
ハン			
○			
ハ○			
⊖	ヤ		
○			
ハ○	ハ△		

	ヨヒヤ	ラ	イ	ヒウ	ヤ

地 キザミ

ヤ△	ハ▲	△	ハ△
ハン			
ヤア●			
ハン●			
ハ●			
ヤ●			
ハ○			

	ヒウ	ル	イヒヒヨ	イウリ

高刺 ムスビ

△	△	△	△	○
⊖ハ○	⊖ヤ○	⊖ハ○		

	ヨヒヤ	ラ	イホ	ウホウヒ

地 ヌ 地 ヌ

ヤ△	ハ△	▲	▲
⊖○	⊖○		
ハ○	ハ○		
		ヨ	イ
		イヤ△	

	ヨヒヤ	ヒユ	イヒヒヨ	イウリ

ヤ	ア△	△	△	▲
		イヤ△	イヤ△	

	ヨヒヤ	ラ	イ	ヒウ	ヤ

オヲロシ

ヤ	ア△	△	△	▲
	⊖イヤ△	⊖○	ハ○	ハ○

	ヒウ	ル	イヒヒヨ	イウリ

ヒラキ 打放

ヤ	ア△	△	イヤ△
	⊖ハ○	⊖○	ハ○

	ヨヒヤ	ラ	イホ	ウホウヒ

長地

イヤ△	●	⊖
ヤア●	ヤ●	ハ○
ハン●	●	⊖

	ヨヒヤ	ヒユ	イヒヒヨ	イウリ

地五

ヤ△	ハ▲	△	ハ△
ハン			
○		⊖	
ハ○		○	
		ハ○	

	ヨヒヤ	ラ	イ	ヒウ	ヤ

長地
キザミ
ヌキ
高刺
ムスビ
打カケ次
段次
三段目
三段目ノ手
打コロシ

ムスビ
ニヲドリ
地三
長地
キザミ
高刺
ムスビ
地次

ヤーア△　△　△　▲
イヤ△　△　イヤ△

—　—ヲヒヤ　ヒユ・　イヒヒヨ　—イウリ

ヤーア△　△　△
△イヤ△　㊀㊀　ハ○ハ○

—　—ヲヒヤ　ラ　—イ　ヒウ　ヤ

ヤ—ア△　▲ヤ—ア△
㊀ハ○　ヤ○　㊀ハ○　○

—　—ヒウ　ル　イヒヒヨ　—イウリ

ヤ▲ハ△ヨ—イ▲ヨ—イ▲
㊀○　㊀○ハ○　㊀○　○ハ○ハ○

—　—ヲヒヤ　ラ　—イホ　ウホウヒ

イヤ△　△ヨ—△イ　ヤア　○ハア
ハ○

—　—ヲヒヤ　ヲヒヤリ—　—　ヒ

合　イヤ△
合　イヤ△

—ハチントンシヤン　（気ヲカヘテ軽ク早メニ）　大小数下ニ置ク　以下拍子ニ合セズ　かたみこそ今は仇なれ

見初てそめて　逢（後カニ）たその夜はつい

うらつけにものも言はいでそれなりに

双生（ふたば）の松へ狩衣をかけてぞ頼む

妹背言可愛がらすのエ、何ぢややら

泣いて別りよか笑ふて待とか待たば

こんとの約束を忘るゝ暇はないわいな

それから深ふ云ひかはしたものも

（太鼓前ニ出ス）

漏さぬ中なかに（今カ止メヨリ記入）ツン　、　、　テツ

（今カ中ヨリ殺シル）

位、輕目ニ
流手ニ

緩慢ノ詩

篠笛入ル

トツ ツン トン チ チ チ チ

ぬれ ―

チン チン テン ツン テン ツン トン チン チ チ リン リン

―― ―― ―― ―― に ――

チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン

よる ―― 身 ―― ―― は

ツトン テツ ツテツ トチ テトンストン

―― かさ―さ―て ござん―せ―

チン チリリン チン チン ツン チツ テン トン テン

ひと ―― ―― ―― ―― 目 ―― ――

チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン

せ ―― ―― き ―― ―― が ―― ――

チン チリリン チン チリリン チン チリリン チン チリリン

―― ―― ―― ―― ―― ―― ―― ――

チチン チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン チン

いつ あと がさ と

トツ テツ トツ ツン ツン ツン ツン ツン ツン ツン ツン

チリ チリトン チリ く く トツ テン ―

イヤ天 ストン ツン テン ツン テン ツン テン ツン テン ツン テン

ほん ―に ゆび ツン ツン ツン ツン ツン ツン ツン ツン

―― ―― ―― ―― ―― ―― ―― ――

テン ツン テン ツン テツ トツ ツン ツン トン ヨーイ

―その 日が ―らか さ―

トツ ツン ツン テン ツン テン ツン テン ツン テン ツン テン

チ チ チ チ チ チ チ チ チ チ チ チ

まつ

ハヨ テ テ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ

リ、 ―― チ チ ツ チ テ レン レン レン

―― ―― ―― ―― に ―― ―― ――

ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ ツ

テレ チ ツ テ ツ テン トツ ツ テ レン

なが ―― ―え ―― ―― の

レレン テンチチン しん チンテッ、テットン さらし ツン そ

ヨイ れえ ツレトツンツテン ツンツンテン それえ

ヨーイ チツツン、、、、、、 気ともみぢがさー

日張ーの ハ チリレン チリレン ツン ツルロン

とのごにーみさをたてがさも 相

ハヲ

イヤ

ーあひ ーがさの末 かけーてー 道具勝マデ

イヤ

誓 文 ハヲ ン しん じつ

つまをとりーがさといとられたーらー

テンチ おも テンツン びも テレチン ひらし ツンテ

ン ツ、ツン、、テンツンテンツン はンな

チン テン がストンツンツトン ヨーイ テ さ、テン

イヤ

テン イヤ テン

拍子ニ合セズ

ちはらーや トン

ウ ケ

ハ

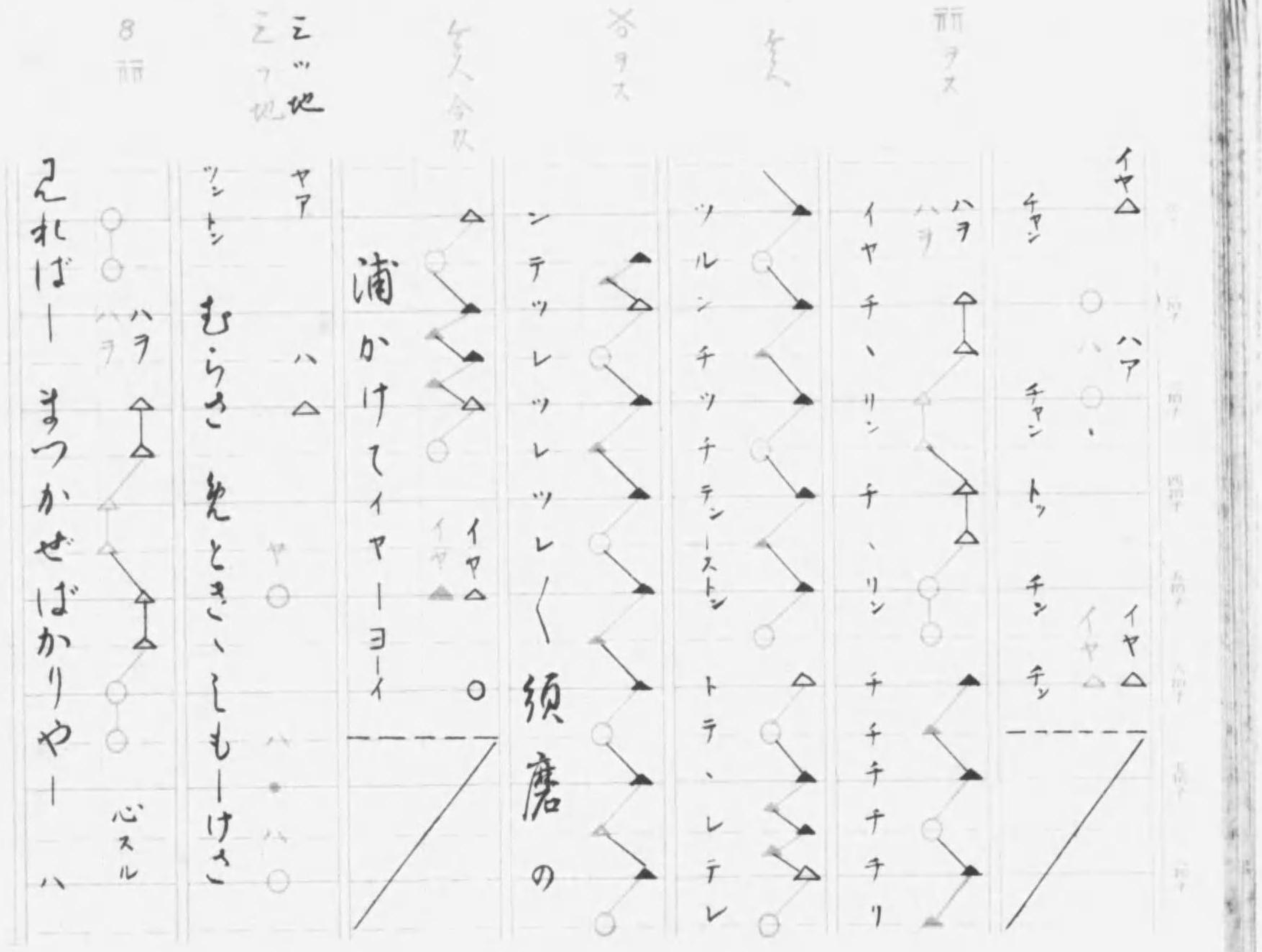
(位少シ静メテ) いとま申ーして

切

ヤ ハン ハ ヤ ハ

かへる 波の音のー

汐汲



三ツ地
イヤ△ チャン ハア チャン トッ チン チン イヤ△
ハヲ イヤ チ、リン チ、リン チチチチリ
ツルン チツ チテンーストン トテ、レテレ
シテツレツレツレ〱 須磨の
浦かけてイヤーヨーイ イヤ△
ヤア ハ△
むらさきえときゝしもーけさ
ツントン
ハヲ
心スル
入ればー まつかせばかりやー

打上ゲ
合方
段切
イヤ△ トテチリン ツレツルレ ツンツテン チツテン ツン
イヤ△ シャン 残らん 松風の松
拍子不合
風の噂は世々に
拍子変ル
イヤ△ 残るーらーーー
んー チャン

汐汲

昭和六年八月一日印刷
昭和六年八月八日發行

東京市日本橋區浪花町十七番地
著作者　望月太九衛門　安部光之助

東京市日本橋區住吉町二十番地
發行者　法木德兵衛

東京市芝區愛宕町三丁目卅二番地
印刷者　秀美堂印刷所　五十嵐清勝

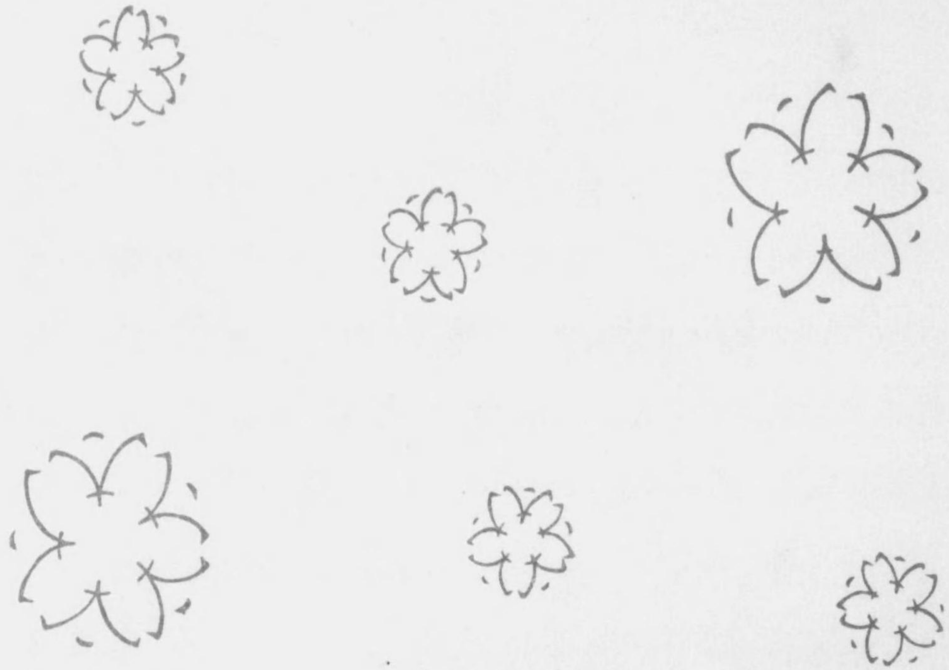
東京市日本橋區住吉町二十番地
發行所　法木書店
電話隅田一七一〇番

不許複製轉載

既刊目次

第一編　末廣狩
第二編　竹生島
第三編　小鍛冶
第四編　橋辨慶
第五編　鵜亀
第六編　浚渫船
第七編　鮫馬山
第八編　常磐の庭
第九編　四季の山姥
第十編　越後獅子
第十一編　五郎勢ひ
第十二編　新浦島
第十三編　勸進帳
第十四編　安宅の松

以下逐次出版



終