

# 新少年

## 半月刊

第一卷第四十五期

### 介紹自己

如果這一代是屬於我們的，那麼，不久的將來，社會國家以至整個世界，應該是由今日的少年朋友們來領導的。本刊特闢論著，學術講座，科學知識，衛生叢談，生活指導，名人逸事，作家介紹，文藝，通訊，信箱等十個專欄為少年朋友供應需要。還有四份之一的篇幅，是讓他們自己去耕種的——少年習作。

自己還以換過汗毛，不敢說是啓蒙，所以希望熱心之士與少年朋友們，與我們從這個小小的園地里，耨起下來。

W. W. W.



· 新少年出版社發行 ·



# 新少年 四 五 期合刊目錄

李不

封面..... 凡 冊  
介紹自己..... 本 社

## 短 論

人格的培養..... 本 社  
從兒童幸福談起..... 本 社

## 學 術 講 座

對縣市預莫應有的認識..... 汪 元 輝

## 衛 生 叢 談

當心鼓膜破裂..... 修 乃  
失眠之治療..... 斌 竹

## 科 學 知 識

原子彈的未來..... 炳 小  
火車是怎樣發明的..... 怡 胎  
怎樣知道星期幾..... 風 小



名人逸事

福斯福的童年

文風

作家介紹

羅曼羅蘭  
易卜生

君軍  
夜夫

文藝

夜深沉  
土地發綠的時候  
老黃牛  
寂寞的靈魂

尤嫩  
秋疾  
棟材

少年習作

化學實驗室上  
發明大十愛油生  
兵車向東北開  
遠方  
編輯漫談

白鵬飛  
弼彬  
姚華彬  
編者 姚欣

## 人格的培養

——想像、常識、和勇氣、是培養人格的三大要素——

有一個心理學家最近告訴我，感情方面的調整不得當，大半由於一般人不願樂天安命，他們厭惡自己的缺陷。他們想要改變他們的地位。他們常在夢想假使自己有了別人的機會自己能有何如的作爲。於是，他們還不注意他們自己的能力，弄得一無成就。

固然，何任人能尋着充分的理由，厭惡自己的命運，威伯福士（英政治家生於一七五九年歿於一八三三年）也不歡喜他自己的生活。蘇格蘭傳記家波茲衛爾，（生於一七四〇年歿於一七九五年）有一次去聽他演說，後來說道：「起初我看他似乎是放在桌上的一小蝦，但當我注意聽他的時候，他漸漸長大起來，一直由小蝦變成大鯨。」他是矮小的人，並不健康。聽了醫生以建議，在二十年中靠吸鴉片維持他的身心，但是他的成就超過任何英國人的，因爲他停止了英國人的奴隸買賣；在一沒有保護沒有朋友的人們的義務律師」的尊旁，立着他的遺像，在韋斯敏斯德大寺裏；任何人看見，那身軀感受痛苦的生命，一變而爲援助遭人踐踏的人們的救星，他的同情是堅忍不拔，不能克制的，即使身體完全健康的大河，未必有此同感。

對抗缺陷，應該是生活的戰爭之一部，因爲不願缺陷，仍舊勇敢地奮鬥，結果獲得成功的，在歷史中不乏先例。有一次，布爾（挪威提琴家，生於一八一〇年歿於一八八

○年)，那偉大的提琴家，——在巴黎開音樂會，他的提琴上的甲絃突然斷裂，他轉變商調，就用三根絃拉完了事。這一個故事，其實就象徵着我們的生活——斷了一絃，就用三絃拉完好丁。

一有了對付障礙的積極技能，那些障礙就可以轉為機會，單反抗你的障礙是徒然的，自憐也是無用的。任何人必須有勇氣安於命運，自知有種種的可能成就，實行去幹，如參加極有興趣的遊戲——一切當盡力做去。

據故事所載，蘇格蘭人和回教徒在西班牙戰爭的時候，將布魯司的心拋在他們的前面，於是盡力前攻，那是行動的方法。負起生活的責任，將某種理想和希望拋在前面，盡力以赴；將你的生活組成有目標的生活。許多人不能成為成功的人物，就是因為他們以為生活是遭遇而非我們自己所創造的，事實是這樣的：生存是我們所遭遇的。為人的要務是求生，照我們的目標和計劃進取，方能成為生活。

我有一個朋友，五十餘年前在波士頓登陸。他的父——蘇格蘭人——告訴他，他的能力在普通人之下。他在美國開始鑄造廠工的生活，但在在美術品陳列所的樓上。這就是他在美國生存的開始。但是他自己創造的生活是偉大的生活，因為他一變而為哈佛大學最優等畢業生之一，他就是戈登。四十餘年來，在波士頓的南方一禮拜堂充牧師，他的智力超人，精神盛人，在美國禮拜堂的歷史裏，可謂首屈一指。他的生存是他的遭遇，他的生活却是他的創造。人們所有的最好朋友，並不是安慰，而是喚醒睡着的心靈。

，使在敵對環境裏戰鬥。

養成人格，至少有三種因素。第一是想像。拿一個理想中的人物做模範，預備將來和他一樣，使開始偉大的生活。南丁格爾夢想到做護士；愛迪生夢想稱為發明家；這些人想像前途，非常清楚，盡力以赴，就逃避了環境的弄障。

試觀詩人濟慈（慈詩人，生於一七九五年，歿於一八二一年）；他是一個孤兒，窮困不堪，苛刻的排計，使他們的精疲力竭，既失戀，又為勝勝所侵，到二十六歲就一命嗚呼了。但他的命運雖壞，他的生活卻並不受着環境的支配。當他小時讀讀斯賓塞的「仙后」，自信也是空而為詩人，他的生活便有了目的，使他在世界間人中佔着永久的地位。有一次，他說，「我想我身後當在英國詩人之中。」在他的想像中，有了那一幅圖畫，猶如奮鬥的蘇格蘭人之對於布魯司的心。

將一幅圖畫存於心中，久之你使會引向那畫中人，成為你的典型。你如想像被戰敗，那末成功就成為不可能的了。你如想像得勝，就是這一點意念對於成功有非常的貢獻。

第二是常識。假如有想像配合方劑，是沒有用處的。就事實而言，許多人在發現生活的方針以前，要脫離難境而更加深陷，痛苦非凡，畫家魏斯勒（生於一八三四年歿於一九〇三年）最初是一個軍人，後來因為化學不及格，退出「西點」。他說，「倘若的是氣，我豈是少將。」司各脫（蘇格蘭小說家，生於一七七一年歿於一八三二年）本想做

詩人，但因拜倫（英詩人，生於一七八八年，終於一八二四年）而使她失色，於是轉變作風，結果成爲小說家。布魯克斯（生於一八三五年，終於一八九三年）在轉向傳道生活以前，曾經担任教員而失敗。所以研究你自己，運用你的頭腦，想像你的目標。無論選取的目標是否適當，總得選取一個，切不可游移不決。

### 新

### 少

### 年

第三是勇氣。真止的人格，常有產生勇氣的那種信仰。華格納（德作曲家，生於一八一三年，終於一八八三年）所處的時代，大眾反對他，但他對於自己的樂曲有信仰，卒致克服世人。黃熱病的兇惡是數百年來大眾一致公認的，但在古巴的幾個美國醫師，相信一定可以治療，經過他們的研究，結果卒告成功。達爾文（生於一八〇九年，終於一八八二年）在美國的小花園裏工作，凡二十年，或成或敗，一試再試，因爲他信仰他找着了端緒，他竟成功了。信仰不是輕信，信仰是創造力。信仰是想像和勇氣的總和。

想像，常識，和勇氣，略加運用，就能產生優美的效果，倘若一個人的主要目的在求財，世界上的人可以去鞭打他；倘若他的主要目的在求歡樂，世人也可以打他，但是倘若他的主要目的在培養他的人格，那末他的生活的成就，就將被大書而特書了。

### (5)

## 從兒童的幸福談起

青 苗

同樣的都處在一個世界上，而我們自己的兒童却比生活在地獄還痛苦！

記得是三數年前吧，德國止以雷霆萬鈞的空中優勢向英國施行猛炸的時候，那時英國政府正在極力的疏散婦孺，英國政府感到這次戰爭將要危及他們國家未來的主人翁，他們在戰爭時期運輸最繁忙的時候，撥出大批的輪艦運輸英國的兒童到加拿大去避難。有人批評不列顛帝國政府是一隻老狐狸，我想，就是一隻老狐狸吧，它仍然有許多值得尊敬的地方，值得學習的地方，試想我們戰爭期間兒童的命運又怎樣？

那雖是好幾年前的事了，但是一種極深刻的印象還印在我的腦膜裏，我那時曾經詳細地讀了路透社那段描述英國兒童去加拿大途中的船上生活的敘導，我一方面是羨慕，一方面想起我們自己的兒童，則有一種寒冷和悲哀的體驗道過了我的全身。……是的，同是人類，同是兒童，然而人與人之間卻是這樣遙遠的距離，這種距離，比南極到北極還遠，比月球到日球還遠！

我又想起常常從雜誌上讀到和電影上看到蘇聯兒童生活的情境，我們現在且避開什麼主義，思想體系和什麼政治制度之類的問題，單就是眼前這種鐵一般的事實，就够叫我們心痛，發癢，我常常看到銀幕上那些幸福的蘇聯兒童，就好像讀着「天方夜談」一樣，但一從電影院出來，我的眼前又是一片漆黑，週圍又是一個痛苦「阿鼻地獄」。

的世界。

中國的兒童有沒有幸福的生活？有的，但那是極少數的一部分，比沙中的金粒還少，而且這一小部分的兒童的生活並不是真正的幸福生活，而是一種畸形的幸福生活，物質生活的過份奢華，却反而造成了精神的貧乏與病態，不要看我們黃種人貴族的孩子也在上海的「聖瑪利」學校讀書，在「沙利文」餐廳吃大餐，他們在精神上並沒有和英國、蘇聯、美國那些兒童們的幸福生活的。

### 新 少 年

千百萬的中國兒童都受着戰爭和饑餓的威脅，他們的幸福早被魔鬼的陰影帶走了。一部分能讀書能受教育的兒童算是比較幸福了，但是那是一種怎樣的教育！就以重慶來做例吧，當小學教師不如抬滑竿，試問在這種情況下生活的教員怎樣會有心情和精神注意學生的幸福。

(7) 去年兒童節的時候，重慶兒童健康競賽給獎典禮的盛大集會上，就曾經發生過母親們暴動和亂搶獎品的醜劇，而這些母親們大半都還是受過高等教育民族精華，這並不是一件小事，這要是讓外國人知道，不知將使我們國家的地位降低到什麼地方去！而同時那些參加給獎典禮的兒童們將要終生在心靈上罩着一層暗影。

學 術 講 座

對於縣市預算應有的認識

汪元錚

汪元錚先生任陝西省會計處科長多年學識淵博法令精通此文尤寫得粹  
美細緻特予介紹

編者附誌

我國推行地方自治，準備實施憲政，各縣市已逐漸由人民選舉參議員，成立參議會，監督政府了，回想歐美各國當民權運動高漲時，人民叫着「不自由，毋寧死。」和「不出代議士，不納稅」的口號，為的是爭取立法權和財政權的控制，現在我們縣市參議會，獲得了立法權和財政權，這種進步，是非常值得珍貴的，可是縣市參議會立法權的行使，主要在制定法律，財政權的行使，莫過於審議預算，此

兩項的職權，雖然同樣重要，不過預算關係政事的設施，影響人民的負擔，我們做一個法治國家的人民，對於預算，本來就要有相當的認識，各縣市為地方自治的單位，因此對於縣市預算，也應該有相當的認識。

什麼叫做預算，拿牠的特質來講，可分四項：一是「定期」使政府機關或公共團體，在一定期間內，根據施政方針編製預算，二是「詳盡」，使一切收支，均包

括在內，並須維持出入的平衡，三是一標準一，使支出機關有應守的限制，征取機關有應達的程度，並為財務行政機關工作的南針，會計審計機關監督的張本，四一是公開，使人民由此得悉國家或地方財政情況和施政方針。

### 新 少 年

我國編製預算，依法每年一次，但因事實的障礙，常不能按時成立，尤其縣市地方，多賴臨時預算來救濟，其次因事實的演變，追加預算，勢難避免，所以定期編製預算，也有若干的例外，關於縣市預算的內容，支出方面，因為促進地方自治，並求適應抗戰，需用浩繁，無法減少，因為物價上漲，提高公費，調整待遇，支出大多逐年激增，歲入方面，因為田賦收歸中央，劃撥分配縣市國稅，不足抵補，因為規定縣市自治稅課，不適宜於農業社

會，收入短絀，歲出預算膨脹既如彼歲入預算枯竭又如此，收支無法平衡，於是造虛虛明，或暗的攤派，來應付預算的不敷，此外臨時征用征購各項，人民賠累價款，也很少預算的約束，流弊更大總之以往尤其抗戰期間，縣市預算實未能做到詳盡的地步，至於預算既多不獲按時成立，況且追加異常頻繁，各機關執行的效用，自然大為削弱，很難符合我們理想的標準，再次預算送請縣市參議會審議，方才開始實行，公開預算一項，也可以說，方才開始實行過去縣市預算，規定雖應公布，可惜沒有切實辦理，即使公佈，或因核定不能如期，預算的內容，多半成為明日黃花，缺乏意義。

以上是縣市預算的概念，還有他的編製，審議，和執行等等我們也不可不大體

明瞭的。

就總製預算來講，縣市預算和國家預算，一樣採行政編製，由縣市政府負責，關於編製的方法，採總編法，由縣市政府總編製，送請縣市委議會審議，在預算的本身，採一年制，以十二個月為一會計年度，同時採歷年制，自一月一日至二月三十一日為起訖的時期，按現行法令規定，縣市總預算，應于每年九月底以前編製完竣，一切預算科目，和書表格式，均可依照規定辦理，但是編製預算的程序，先須經籌劃的階段，凡因務上增進效能，和減少不經濟支出辦法的資料，須作擬訂下年度施政計劃的參考，所有縣市政府施政計劃，又須在不抵觸國家施政方針的原則下擬訂，然後根據施政計劃編製預算，送請縣市委議會審議，不過籌劃縣市預算

所需事實的調查，大部沒有得到精密和詳盡的功效，施政計劃和預算，更多脫節的現象，難免演成不公平，不確實，和不合用的結果。

次以審議預算來講：在縣市委議會未設置前，縣市預算，應由省府核定，呈送中央備查，縣市委議會成立後，即由縣市委議會審議，惟呈報省政府備案，由省府核定預算，每因各部門擴張業務的推行，往往把強了上層一層的控制，喪失了下層個別的要求，如由縣市委議會審議預算，自可因地制宜，因時制宜，來斟酌緩急，權衡輕重了，可是審議的權限，尚未見到明文規定，概應按照通例，只限於核減的一方，無權增加預算，至審議的範圍，依法採一部議定制，或者叫做永久法律制，凡是法律規定的，皆繼續收支，毋須

每年審議，其經每年審議的，僅一部份的收支而已，又審議的程序，先由出案，後黨入案，然後全案有表決，縣市預算，經縣市參議會議決，省政府究應如何備案，也是值得討論的問題，本人認為不妨從政策觀點上，考查其是否奉行國策，從法律觀點上，考查其經費的支取和稅捐的征取，有無違法行為，從行政觀點上考查其一般政事措施的方法和效率，是否達到某種標準，然後再行備案，因縣市參議會成立，省政府雖無權核定縣市預算，仍有權監督地方自治，從以上三方面考查糾正，或不失為一種可能而有效的辦法。

再按執行預算來講縣市預算，以須俟中央核定，發交省政府轉飭縣市公布，消耗時日過長，後來改由省政府核定，發交縣市公布，程序雖然簡化，但因披駁

期間，預算不易納入正軌，執行仍感困難，現在縣參議會陸續產生，預算編製審議和執行的階梯，似可從容迎實，不僅執行預算，獲得週利，並可使預算的正確和健全的程度，大為增進，當預算執行後，發生不敷時，依法有科目流用的規定，有預備金的支取，並得裁減核定的經費，以謀收支的適合，更可藉追加預算來適應新需要，至於預算有餘時，各機關的經費剩餘，依法應即繳庫，公庫的剩餘，也應撥轉作為下年度的經費，不過處處須得提出的，預備金的支取，應逐漸交由縣市政府核准，省政府無須保持控制的局面，追加預算，也應送請縣市參議會審議，不可逾越立法的程序，各機關的經費剩餘，或公庫的剩餘，雖屬一種可喜的現象，如數額過鉅時，倘非預算估計的不實，就是政府人

(以下接十四頁)

## 當心鼓膜破裂

修竹

假使你知道人類有兩隻耳朵的話，你還應該知道在每一耳朵內藏着一個鼓膜，因為這並不是屬於一專門一一特識一類的東西，而是常識上我們應該曉知的。

新 鼓膜位于外耳與中耳之間，乳兒時爲正圓形，成人則呈橢圓，由上內方向下方傾斜，直經約十耗，鼓膜可分爲緊張部與弛緩部，表面平滑而有光澤，其機能主爲傳達音響至中耳，且有共鳴振動作用，以增強其音。

鼓膜破裂的原因很多，雖可因爲患中耳炎及顱底或顱骨骨折而破，但多數則由于外傷，小學教師擊擊兒頭部時，即有致鼓膜破裂之可能，在外國有因此而引起訟的，也有因打架而破鼓膜的，尤其是

作妻的婦女，常有被丈夫打破鼓膜而求醫的，自然這種鼓膜破裂以左邊爲多，因多是用右手打的緣故，若是被打而把右邊的鼓膜弄破，這在法醫的鑑定上，很要有一番考慮：不是用左手打的，便是從後方追着打的，或是按倒打的。

兒童有因抓耳孔的一致破鼓膜的，又有夜間起身往便所去時，耳中忽然發聲，用東西抓搔，走着黑路碰到柱子上，因而弄破鼓膜的。

有因運動激烈致破鼓膜的：有的是爲擊拳，有的是爲踢球。

處在爆炸或是放火砲的旁邊，未用棉花塞到耳中因而震破鼓膜的，這是因爲空氣急遽變化的緣故。

在西洋有幼年的習慣，所以很有被愛人毆破鼓膜的，但還在法醫上並不成為裁判問題。

醫師行歐氏管通氣，致其內壓過強，亦常致鼓膜破裂。

中國人好於開時掏取耳聾——耳塞，

一有不慎，亦可弄傷鼓膜，又在耳內存有異物，掏取之時，自亦有弄破之可能。

新 少 年

總之，鼓膜的破損，多由于不注意，一但破裂而治癒了的鼓膜，尤其容易再破，所以更須格外小心。

鼓膜破時常自覺有劇烈的耳痛，同時感覺耳鳴，兼眩及嘔吐，然此等症候多可於破後二三小時內消失。

普通人常想着，鼓膜一破就聾，事實却不然，縱然失去鼓膜，只要沒有中耳炎或別種疾病發生，也是很能够聽的，當然

不似有鼓膜那樣地清楚，又。鼓膜可有調節外來聲音的使命，所以一沒有它，向迷路的音樂的調節便難能了；又因防護的裝置失去，所以外來的有害物可直接進入鼓室，即可引起其他意外。

鼓膜破後，醫生可用耳鏡看到破的地方及破的情形，直接外傷多在鼓膜之後下部破裂，其形狀與作用之器械有密切關係，穿孔緣常有少量凝血附着，間接外傷，破處多在鼓膜之前下方，後下方較次，其形狀自然不一，因其來源而不同，但多數之破裂緣呈鋸齒狀。

中耳炎引起之鼓膜破裂，其穿孔常為圓形或橢圓形，其穿孔緣稍厚，周圍無血塊，然常有膿出流。

顱底及骨頸骨折時鼓膜破裂，常有由外耳道向外流血之時。

鼓膜破裂後，如不發生傳染及化膿，其裂孔線能漸漸生長肉芽而使鼓膜重新閉鎖，聽力便可漸漸恢復了，但在鼓膜破裂後若因傳染而引起化膿性中耳炎，不但鼓膜不易閉鎖，且治療困難，有完全爛掉之危險，自然聽力會受強力之減退的。

有在鼓膜破裂時洗耳的，這是絕對禁忌，普通鼓膜破裂後，可以消毒棉花輕輕清拭外聽道，安靜，不要以高聲刺激，再以棉花保護住它，是會自然痊癒的，如在鼓膜破裂後沖洗外聽道，常有使細菌進入中耳，而引起中耳炎的可能，如破裂後久不癒，可以燒灼劑刺激，有使痊癒全之機會。

常有想笑人而鼓膜的患者，可是人造鼓膜沒有完全的，並且在有的時候，人造鼓膜放置過久，可發生不良的副作用，實不如用清潔的脫脂棉作個栓子，時時更換為好。

為改進聽力計，以消毒薄紙片貼之或有助力。

(以上接十一頁)

員執行的不當，皆不得算為妥善，所以審議預算，是人民事前的監督，而根據預算執行結果所編製的決算，也要經縣市參議會審議，來履行人民事後的監督，以便衡量政府施政的成績，解除行政機關的責任，完成財政公開的目的。

最後我們還須研究的，縣市預算的收支兩方面，除應盡可能的開源和節流外，一、要改進國家財政與自治財政系統，使縣市稅源充裕，自給自足，二要劃分國家事務與自治事務，使縣市代辦國家事務，應由委託機關支給經費，不再就地籌款，三要委定歲費比率，使縣市地方各項事業經費，歲出有合理的分配，和健全的發展，四要計劃配合預算，預算透視計劃，以保障施政的進度，和實際的效果。

以上四項，如能切實達成，縣市預算或可算真正的確立，這種光明的遠景，尚有待我們不斷的努力！

# 失眠之治療

乃斌

常聽人說「夜晚不能入睡」其中有以失眠爲主訴之病者，有因其他器官疾病而影響入睡者，總之失眠之原因雖有不同，但由於失眠關係，患者皆感到異常恐懼與不安。

各種心理變態以及很多疾病均可致失眠，如一一列舉故不勝其煩，今僅將習見之幾

種失眠原因和一般處置法簡單述之如下。

新  
少  
年  
睡夢中驚醒多半爲器官病，如消化性潰瘍，心臟病等，此種失眠情形每於原來疾病好後亦自癒，在病程經過中可以安眠藥幫助睡眠。

週圍環境刺激，如亮光，鬧音，以及各人難過心事等常致熟睡時間縮短，易受刺激者常於輕睡中驚醒，此種人若能爲一種沉悶的思想屈服也能入睡，鎮靜藥可增進睡慾。

小孩失眠大半爲睡眠及飲食不規則致消化不良關係，只須給以溫和之安眠藥，且每日飲食睡眠有定期便可治癒。

(15)  
青年人失眠如無外來原因，則大半爲神經質和心理變態關係，神經質者常不知其究何原因而不能入睡，且每於睡夢中驚醒出汗戰慄，有時睡眠正當而醒後不暢，當停止晝

間活動及悅曲悲傷。

希斯特利〔H. Stieglitz〕性不眠可由精神狀態表法而知之，神經官能病於興奮狀態得其目的物未得到前不能安眠。恐怖妄想者常以不眠為病，治療不易。

神志矛盾之患者常因惡夢擾亂而不願入睡，悲傷，憂鬱，害怕，不安，均可影響睡眠。

絕對不眠少見於神經官能病，而常屬於心理變態者，燥狂症〔Mania〕及發癲病〔Paraphrenia〕患者其持續不眠直至病好後亦自癒，成人之心理不健者，當於晝間不安，夜間不眠。

除上述者外，其他尚有可以助睡眠之方法為：散步，熱浴，熱茶（最好為白開水）讀理論書籍等，睡前減食飲食及吸大量之煙，勿臥牀過早，睡眠與進食要平衡輕度疲勞有助睡眠，但過度疲乏則阻止入睡，如失眠為饑餓者則可酌量少吃些東西，若夜間小便者睡前不當飲水。

最後時地再向主訴失眠諸君聲明一日數時之熟睡也無碍健康，且吾人從不見一人因失眠而死亡者，請棄絕一切不必要之思想和悲傷，睡覺吧！

# 原子彈的未來

傅悅譯述

(一百架飛機，每架載原子彈一顆，等於二十萬架超

級空中堡壘，每架載十四噸炸彈)

由於原子彈的爆發，引起許多科學上的傳說和形容語。現在已經有幾種事實出現在人們的面前，就是：兩顆原子彈結束了對日戰爭。

今後如果侵略者用了這種武器，就可以統治世界；如果和平者拿了這種武器，她可以幫助維持世界和平。原子彈的出現，已經使整個舊的戰爭觀念廢棄了。

原子彈使海陸軍都改變

了他們的地位。全世界的國家都一驚耳目，開始去認識這個新的破壞武器。在原子彈表現了它的威力之後，俄國也提前了對日戰爭。

一個小國使用這個武器，不要陸海軍，會等於一個中等國家的全部空軍；並且在一夜之間，會使一個頭等大國束手投降。只要幾架飛機，突然出現在夜的天空，投落在工業中心地，可以

掃蕩其全部經濟財產，可以焚燬一個大國主要城市的全部居民。

戰爭這一名詞的舊意義，將是過去的東西，在這種一種破壞力之前，人力與砲都渺不足道。陸軍毫無用處。槍炮廢棄。坦克車變成一池煙霧，大砲變成水蒸汽飄然而去。鋼板的軍艦柔小得像紙船。

陸軍人員準備開始轉變他們的思想，他們已經懂得在這個新武器之前，他們的將來的地位。往日步行作戰的步兵意義，已經過去。將來的步兵是要從天而降，突

然掃蕩敵人精緻的設備，殺掉科學家，搜獲器械，在敵人還沒有產出原子彈以前。陸軍人員密被強迫服役，而普通的訓練則完全不必要。僅需選擇少數精銳的志願兵，予以特殊的訓練就可

以。空軍人員希望成爲最高的統治者，他們指出他們將來可以代行陸軍的任務，在敵人還沒有動員以前，他們就可以迅速擊碎整個敵人的國家。但是，甚而言之，即使一支空軍也不必要。德國就曾經計劃把原子彈裝在魚雷上，之通過英倫海峽，把英

國毀滅。

海軍必需實行討論他們將來的戰地地位。這種新式炸彈，可以解決一支主力艦隊。可以在一夜之間，使一隊現代化的海軍成爲廢物，當敵人發彈炸及時，一陣狂風就可毀滅一個城市，或者一支艦隊。

一種新的海陸軍形式，新的攻擊防禦理論，都將要因原子彈而生。現在軍人們所能想到的惟一防禦方法，就是去破壞原子彈的製造源地。試想假設這樣的武器握在敵人希特勒的手裏，全世界的文明即將完全毀滅。

科學家們承認，這種

武器在初步發展的階段裏。將來如果與火雷連繫，以原子作推動力，以雷導爲引導，這種武器恐可如人之意擊中世界任何目標。

德國人吡覽原子彈，沒有成功，但他們一聽到他們的敵人已經發明成功，他們也驚駭的說道：「這個將使戰爭不可想像。」

□ 1 1 2 2 2 2 必須經過專家的長期製造，鈾和鐳極其相似，它們同是自然產出中發現的，長時的和太近的接觸，爲害甚烈。只有某一部人知道怎樣安全的拿到地

當一顆原子彈落在廣島的時候，一個新的世界已經擺在面前。牠不僅結束對日戰爭，而且是舉世各國地位和去從的確定。或者，在很遠的將來，一種新的工業原動力可以看見。

極輕微的原子破壞力，可使任何密集居民的島嶼都受其危險的影響。英國雖然和美國加拿大共有這種武器的祕密，但英國仍是在大陸的極近範圍之內，而那個大陸上却是有許多敵國。城市當然也是危險之地。任何地區，如果密集居民，都是嚮有原子彈的敵國，未來要擊的目標。

有些科學家們說， $10^{10}$  很容易被採用為原動力，一小塊或者一丸鈾放進裝有冷水的坦克車裏，立刻會化為長時間使用的蒸汽，這比任何原動力都便宜和耐久。但是問題是怎樣安全的拿着鈾，怎樣得到大量的鈾，怎樣產出鈾像煤和煤油以及其他原動力那樣的便宜。科學家們說，獲得鈾的方法和製造鈾的公式是不能永久保持祕密的。他們指出，另一個戰爭到來的恐怖情形，簡直不能夢想。整個地球的原子構造都有被破壞的可能。(摘譯自英文勝利文稿)

風 行 西 北 權 威 雜 誌

書 報 精 華

十 九 期 出 版 了

歡 迎 訂 閱 批 評

## 火車是怎樣發明的？

小 玲

住在大都市的小朋友，恐怕沒有一個不看見過火車，尤其在南京，小火車整天在市區來去，小朋友們看了又高興，又駭怕，「哭托，哭托」，「虎」的一聲穿過去了，多快速，多威風！可是如果不小心走避，而被壓倒了，則決無生還的希望。所以聽見老遠的地方火車一叫，一定要趕快離開鐵軌。至於大人呢，對火車都是抱着感激的心思，因為它可以把人很快的帶到要去的地方，可以把我們需要的東西很快的運來，而又只花很少的錢，這對現代文明的幫助是多麼大！

要知道火車成了現在這種式樣，中間還經過不少變化呢？在一百五十年前，火車沒有出世，只有馬車小土車；運東西很不便，尤其裝運煤礦裏掘出的煤，因份

量太重，車輪常陷在泥土里，於是英國聰明的人想起各種辦法，把兩條厚板鋪在路上，馬車走起來，才稍為便利些。後來恐怕木板移動，又在兩條木板中加置橫木。但還有缺點，就是木板容易損壞，再在木板上加一層鐵片，這就是現代鐵路的雛型。

過後又發現馬車：：容易脫出軌外，在車輪內側加一條邊緣才比較好些，這已成了現在火車輪的樣子。但馬車裝的東西究竟有限，大家便「腦筋」，想用蒸汽機來拖，便發明了火車。不過那時初發明的火車既慢又不完備，危險性也很大，效用不顯，直到史蒂芬孫大加改良造出了第一列火車，大家才真正享受到火車的好處。

史蒂芬孫是誰呢？當時只是一個英國煤礦工人而已。當他小時候，他父親是一個修理蒸汽機的煤礦工人，他常給父親送

(以下接二十二頁)

曆書或月份牌不在眼前

，怎樣知道星期幾？這個問題，值得研究。手指推算法

，限制稍大，記憶較難。口

訣推算法，不受年度限制，

可長期適用；但其中也有幾

個附帶條件。茲將口訣和筆

者研究所得

，寫在下邊

(甲)推算

年的基本數字之口訣是：一

二三四六〇一，二四五六

二三，四五〇一二三五，

六〇一三四五六，四句二十

八個字，年度基本數勿記錯。

應用時從第一字起，順序

數到第二十八字後，再從第

一字起，周而復始。本年

如民國三十三年，則須數至

第三十三字得六，即為年的

基本數字乙。推算月的基本

數字是：六二三六一四，六

二五〇三五。兩句不過十二

數即為星期幾。除淨則為星

期日。試問這是鉄則嗎？不

，還有幾個條件呢？(一)遇閏

年照上述原則計算，(二)平

年自三月份起，照上述原則

計算，一二兩月份則在以七

除後之餘數加一，始能得到

真正的星期

幾。(三)年

月基本數及日

期數的總和，如不滿七，即

視為餘數。例一：民國三十

三年元旦是星期幾？(6 +

6 + 1) + 7 = 60 同年十

二月三十一日是星期幾？(

6 + 6 + 31) + 7 = 60 (合

於第一項條件)例二：民國

### 怎樣知道星期幾？

#### 新風

幾。(三)年

月基本數及日

期數的總和，如不滿七，即

視為餘數。例一：民國三十

三年元旦是星期幾？(6 +

6 + 1) + 7 = 60 同年十

二月三十一日是星期幾？(

6 + 6 + 31) + 7 = 60 (合

於第一項條件)例二：民國

新 少 年

三十四年元旦是星期幾？  
 $(0 + 9 + 1) \div 7 = 2 \dots 0$ 。同  
 年十二月三十一日是星期幾  
 $?(0 + 9 + 8 + 1) \div 7 =$   
 $1 \dots 0$ 。(合於第二項條件)例三  
 ；民國三十四年三月一日是  
 星期幾？ $(0 + 9 + 1) \div 7 =$   
 。（合於第三項條件）

兩種口訣的各句，不出  
 一二三四五六和○的範圍，  
 並不算得難記；尤其年度基  
 數二十八個字，即或忘掉，  
 也可推想而知。何以呢？那  
 二十八個字連寫起來是：一  
 二三四六〇一二四五六〇二  
 三四五〇一二三五六〇一三  
 四五六，我們可看出，每隔

四個數字跳一個數兒。如一  
 二三四，以六接之；六〇一  
 二，以四接之；四五六〇，  
 以二接之；二三四五，以〇  
 接之；〇一二三，以五接之  
 ；五六〇一，以三接之。筆  
 者經驗，切記下列兩點，永  
 久不會忘掉二十八個字的口  
 訣(子)口訣是一二三四五六  
 ○的循環數。(丑)循環數中  
 每隔四位跳一個數兒。  
 上邊所說的法則，除了  
 應閱不閱的特殊規定外，在  
 一般的場合，却都適用。這  
 一點要請讀者注意！

○ — 歡迎批評 — ○

(以上接二十頁)

飯，慢看，見是蒸氣機很感興趣  
 他，父親學，想幹這件事，便跟  
 了，十七歲便做他父親的工作  
 玩，他不願做無益的閒要，去  
 便把蒸汽機拆開來，細心研究  
 來，頗有心得，後來終於給他達  
 到目的。

火車試驗時，到後，大家  
 山，人海，火，車，開，上，了  
 初，很高興，在車後，不，後  
 來，愈跑愈快，人都跟不上了  
 都，跟着非常佩服，用此各  
 以，致着鐵路，利用火車，成  
 了，最密切的關係。繁華結，成  
 鐵路，多國家的繁盛，嗎？否  
 使，中，國，工，商，發，達，非，多，建  
 築，路，工，業，發，達，非，多，建



## 羅斯福的童年

文 風

去年四月十二日逝世的美國前任大總統羅斯福他的童年生活是平凡的。誠如

她母親所說的一樣，在羅斯福的幼年時，實在和別的小孩沒有什麼兩樣。他的父母做夢也想不到他後來會做總統的。他的父母對於羅斯福的前途，不過祇希望他長大時和他的父親一樣，正直持重，公正仁慈，做一個有「骨氣」的美國人而已。

羅斯福是一個獨生子，當他母親生他的時候，因為難產的關係，用了大量的「哥羅方」幾乎使他母子兩人因此致命。後來醫生以及他的親友們都以爲他是不會活長

的。誰也想不到，他竟連了四任美國大總統。他的家境可說是很好的，住在美國赫特遜河濱附近的一個鄉村裏，他日常的生活是刻板而有程序的，通常是七時起身，八時進早餐，九時至十二時在家中讀書，功課完畢以後，到外面去奔走或遊玩一會，下午一時吃午飯，以後散一會步再讀書至四時，四時以後，他就可以隨時隨意的作各種心愛的運動和遊戲。因爲他是一個獨生子的緣故，總是一個人遊戲的時候多，他愛好奔跑拍球，更歡喜騎馬，當他身體稍微長大了些時，他便能馳行到荷爾郡，引起了許多親友們的驚異和贊美。他從很小的時候，就對射擊發生了極

大的興趣和愛好。在十一歲的當兒，他從他父親那裏得到一枝獵槍，也因此在他許多的伴侶中，得到了射擊能手的名聲。那時候他立意要在他自己的家中成立一個小的博物院，包藏赫特遜河上的各種鳥類的標本，而每一樣都是由他自己親手從窩中擊落的。不久，在他自己書房的紅木牆上，已經滿藏了各式的標本，其中有金鸞、蒼鷺、知更鳥、啄木鳥，甚至還有一個鷹。

羅斯福還有一個習慣，在他幼時，常是命令他左右的同伴，他的理由是別人所想不到。他底母親有一天當他又在命令別人的時候，就和他說。

「孩子，你不要常常的去命令別人也要讓別的孩子去發命令。」

「媽媽！假如我不發命令，那就沒有

一件事會做得像樣的，」他毫不狡猾地說。由此看來，他從小就有領導和指揮他人的能力。

他從他底父親那裏，學習了很多的純真的嗜好，如搜集郵票就是其中的一種，並因此他得到了許多地理上的常識。

有一天晚上，當他在把郵票分類黏貼的時候，他的母親在高聲讀書給他聽，可是他似乎並不十分注意的樣子。他的母親就放下了書責問他說：

「我想我念着的，你一個字都沒有聽進去吧。」

羅斯福立刻仰起頭來，並且在他的臉上也現出了古怪的笑容，他竟能把他母親剛才讀過的一節，完全背誦了出來。

作家傳

羅曼羅蘭

將軍

新 少 年

自稱是英雄的大勇主義者，法國大文豪羅曼羅蘭，在一九四四年年底以七十九歲高齡與世長辭了。他的死不僅是法德西民族的損失，而且也是全世界人民的損失。因為他正是屬於那種具有堅貞的靈魂，純正的心腸，不盡的光輝與熱力，用刀或用筆，爲人類的進步而戰鬥，直到流盡最後一滴血，吐出最後一口氣的英雄羣裏的一人。在他的一生之中，一直站在自己的崗位上，忠心爲人道主義服務，他的智慧超羣，人格偉大，而其戰鬥精神至死不衰，尤其是晚年致力於反法西斯運動，不遺餘力。雖然在他臨死時，未能見到法西斯的全部崩潰，然而却看到了法國的解放。並且更可喜的是有那數千萬爲祖國爲自己爲世界大多數人類謀解放，平等，自由的，有着優良革命傳統的法國人民作了他真正的承繼者，我想他一定可以瞑目九泉了。

羅曼羅蘭一八六六年一月二十九日生於法國昂勃爾省克拉美西城的一個中產之家，父親是法官，母親是愛好音樂的舊教徒。

當他十七歲的時候，他的全家遷往巴黎，他就考進大路易中學讀書。二十一歲考進巴黎高等師範學校，先學文學，後改修歷史，到二十二歲時，因托爾斯泰的名著「藝術論」的啓發，堅決了爲人類崇高理想而奮鬥的志願。並且開始和托翁通訊交友。次年

(25)

他的處女作「我相信因為那是真的」一書寫成，一八八九年十一月在高師畢業，並考得史地學位，由學校派往羅馬考察，二十七歲在巴黎結婚。

一八九五年寫好學位論文「現代歌劇之起源」得博士銜。從此任教母校，一八九八年，劇本「羣狼」及「愛爾」兩書問世，很受社會注意。次年，「理智之勝利」出版，一九〇〇年與友人白吉、徐阿拉斯等創辦「二週評論」他的重要著作大多在這個刊物上發表過，同年劇本「丹東」問世。

從一九〇二年到一九一二年之間，他刊行了「七月十四日」「米勒傳」「將至之日」「貝多芬傳」「孟泰斯邦」「米開羅朗琪傳」「往日音樂家」「現代音樂家」「托爾斯泰傳」以及他的十大卷的不朽名著「約翰·克里斯朵夫」一九一三年他獲得法國國家學會的偉大文學獎金，並刊印他的全集。

一九一四年第一次歐洲爆發，他感到人類自相殘殺之慘酷乃在日內瓦報發表了很多維護人道的非戰論文。他的思想也是在這年正式走向了社會主義的道路。次年，法國國內一般報紙對他誤解，罵他叛國，因而他不能回去。就住在日內瓦為紅十字會醫院服務，並刊行了名作「超乎混戰之上」，一九一六年公佈，他得了一九一五年度的諾貝爾文學獎金，他把全部獎金捐助了救濟事業。

一九一九年，凡爾賽和約簽字前兩天，他發表了「精神獨立宣言」並刊行笑劇「里呂里」小說「高拉，布洛寧」和論文集「先鋒」一九二〇年小說「彼得與露絲」和「克萊郎寶」問世。

一九二五年「愛與死的搏鬥」刊行。同年，中國小說月報開始翻譯他的巨著「約翰

，克里斯朵夫——他並且寫了一篇「約翰·克里斯朵夫向中國的弟兄們宣言」一文，在文中他對我們宣言：

「我不認識歐洲和亞洲，我只知道世界上有兩種民族，——一個上昇一個下降。上昇的民族是忍耐，熱烈，恆久而勇敢地趨向光明的人們——趨向一切光明，學問，美，人類的愛，公眾進化。而在另一方面的下降的民族是壓迫的勢力，黑暗，愚昧，懶惰，迷信和野蠻，我是附順前者的，無論他們是生長在什麼地方，都是我的朋友，同盟，弟兄。」這種號召將使我們永遠記憶。

一九二六年到一九三二年刊行了「甘地傳」「與過去告別」和「保衛新世界」。一九三三年偉大的巨著「動人的靈魂」刊行，此書共六大卷與「約翰·克里斯朵夫」並稱。同年被選為國際反法西斯委員會的名譽主席。

一九三五年，他整七十歲，曾去蘇聯和高爾基會面，蘇聯人民熱烈歡迎。論文集「奮鬥十五年」也是在是年間世。

一九四〇年法國淪陷，維琪政府成立，他的行動就失去了自由，被德國法西斯強盜一直監視到死。一九四四年十二月三十日死在法國中部的約內省的維齊萊城。在被囚的四年間，他一直默默地寫着「貝桂傳」這本書尚未出版，不過他已經把原稿交給出版家了。他還留下了很多日記，足資後人研究分析。

因為篇幅的限制，對此一代偉人只能作如上的記述，我們對於他的死，不僅深悼，而且應該努力於學習和實踐。

## 易卜生

夜夫

## 近代文學之父

提到恆利克，易卜生(Henrik Ibsen)這該是多麼熟悉的名子呀！凡是愛好文學的人，沒有說不知道他的。

由他的名子，我們更想到那些膾炙人口的名句「世界最孤立的人，是最有權力的人」，「我們所渴望的就是復仇」，「爲着這個，不知有幾百萬的女子，做了犧牲」，這該是多麼響亮的震着我們的耳膜。

首先還是將他的簡史敘述一下吧！

年 少 新

他于一八二八年三月二十日生於挪威海濱的一個村莊，幼年就同他的父親過着漁獵的生活後來他父親因故破產了，他只得離開了他的故鄉，去在另一個荒涼的村莊，生活非常的艱苦，在這其間他已受到了人間的輕蔑，已領略到了社會對於窮人的待遇，已看到了人類的真面目，使得他對於社會漸漸的發生了憎恨的必需，厭世的種子在他心中也開始萌芽了。

一八四四年的春天，他又到挪威南端的一個小鎮上去，在一家藥材店里做學徒，（一直停了六年），在這其間他受到了上流社會的冷遇，嘗到了人世的艱辛，使他對於社

會更加憤慨，尤其是上流人，厭世而憤世的孩子，在他心中漸漸的抽拔長葉了。

在這里他心靈中雖然受到了極大的侮辱，「闖入的白眼」同時也是他後日藝術發揮的電源地，因為他在這里一方面工作，一方面埋頭讀那些但丁，沙士比亞，哥德，拜倫等名家的作品，又適逢當時各地受了法國革命的影響，到處喊着自由平等，他受到了這種潮流的感染，所以革命的思想又灌輸到他的腦中了。

一八五〇年的春天他離開了這個小鎮，回到了克里斯的納（挪威國都）不久完成了他的「勇士之墓」（The Warrior's Tomb）而且在舞台上演同年秋天又被舉為倍爾根劇院的經理，在這里又停了六年多，一方面翻譯些外國的劇本，一方面又編些無足輕重的劇作，此後他漸漸的便為人賞識了。

一八五七年他辭却了倍爾根劇院的職務，此後地很少過着安定的生活，國內情況的特殊環境的限制，他只得在外國流浪了二十七年之久，所到的國家有法國，德國，羅馬……等，在這中間他發表了：「論裝者」（The Pre-ter-Pers）愛的喜劇（Lo'e's Comedy）少年同盟（Theozazs Mez's Dzjoz）社會柱石（The Pillars of Society），及傀儡家庭（A Doll's House），等名貴的作品，晚年回到了祖國才很受到國人的歡迎。

他對於社會雖然懷疑、悲觀，但是他不斷的反抗，暴露，一直到死，這門爭一生的精神，是多麼的偉大呀！多麼的值得我們學習呀！

在這很短的一片文章中，我們不可能將他一些重要的作品加以介紹，分析，我們只

好籠統的，簡單的，來談一下吧！

遇到一些作家，我們很可以肯定的說，他是古典主義，或者是浪漫主義，或者……但是對於易卜生我們該說他是屬於那一類主義呢？因為在作品的構造上他帶有古典主義的色彩，在情緒上他又似乎是一個浪漫主義者，在大胆的暴露社會上弱點來說，他又是一個不折不扣的寫實主義作家，所以有人說他是「近代的具有複雜性格的偉大作家」，這實在是千真萬確的。

新 少 年

在他的戲劇中所提到的問題有：宗教問題，法律問題，道德問題，兩性間的問題，羣已問題，……但是很少的對於這些問題有個確切的回答，因為他認為社會是前進不息的，今天的答案，明天未必就能用上，所以他只是指出了社會上的病狀，而沒給這病狀開一個治療的方法。

熱愛易卜生的讀者，如果對易卜生要更進一步的瞭解，可參看，梅賴裘考夫基的易卜生論，戈斯的易卜生評傳，勃蘭特氏的易卜生和邊遜，我所說的僅不過是一個籠統的介紹。

六月三日脫稿於病中

X+9

# 夜深沉

嫩石

夜！漫漫地，一切都給

無際的黑色佔有，在云簿的

地方彌出了一粒兩粒的星星

。各色

的空氣給靜寂同化

了。

連連傳來了犬吠聲，不

知是誰家的狗又在多事。

同伴有節奏的鼾聲香甜

的抽着，然而我又失眠了。

疲乏并不能對消了喘息的日

子，生活對於我簡直成了賬

債一筆難以清償的賬債但似

乎又有點不像。

連村又傳來了婉轉悲切

的鷄叫，我翻了個身……

一粒肥大的蟲子被我摸

着了，我用力把它捏破，血

粘粘的血……

然而，我是比以前更瘦

了。

手掌脚心一置在出着粘

糊糊的冷汗，人家說這是貧

血肺病的徵候，我是知道的

，生命合同上很早以前就註

明了的。

可是我又有什麼辦法。

左邊的伙伴又壓向我這

邊困倦襲擊着我的每一個細

胞，我的頭有點發熱。

睡不着，還是睡不着。

多少悽愴的往事纏繞我

痛楚的心我想哭。

我想起了那從容殉道的

友人！

我想起了銀線似的白髮

的祖母。我想起了我心愛的

萍

這些人都用過他們能有

的愛撫摸着我最傷的靈魂這

些人都給了我這世界再沒有

第二個人能給我的東西這些

人將永遠的活在我的心上除

非我死了的那一天。

我也想起了八個月就棄

了我的可憐的——母親，雖

然我沒有看見過她。

記得人家說母親是一個賢慧而美麗的女人，母親有着別人，沒有的善良行為爲母親也能寫一手浪好的詩賦。

由舅家的「名門前秀」

進而伴了我家的「少奶奶」母親一直的教這些好聽的名詞稱譽着而這些稱譽也就用着那無形的血口吞食了母親。

每當同伴們接到了他的母親信或者會見他們的母親去的時候一種淒涼的寒意便刺疼了我的感覺。

我的母親在那兒呢？我哭了。

雨邊送過來同伴們模糊的囁語我再翻了一個身。

我一向珍貴「友愛」尤其這些非常時空里的友愛。然而好多朋友叫我失望。

了。

隨着一個急下的變化時代他們變得那麼的快呀！

有的糊塗得活埋了自己有的胆小的作了匍匐的小醜也有的作了奇恥的逃兵。

他們可憐得殘害了自己，也殘害了其他的別人。

記得賈克說，活着的人都未必高貴與清白真正高貴與清白的人又未必活着……

這句話是真的。

火車開來了夜更濃了那悲憤的汽笛聲流蕩在靜寂的夜涼里真叫人的鼻子覺得酸酸的。

特別是有心思的人，覺得更難過些。

我很愛萍正如萍很愛我。

我們是神的力量促成的我們的心起了鏈鎖。

「在背叛了道義與祖國的情形下，我們很可以作一對敵人。」

而萍對我的答覆是：「除了這些神聖的願望還有什麼愛可談呢？」

# 老黃牛

聯疾風

老黃牛走近小橋頭了  
 陽光把它絳色的細黃毛  
 照耀得更美麗了  
 它伸長頸子痛飲一河春水  
 仰一仰頭，展展眼皮  
 回想它昨夜的好夢  
 ——昨日桃林下  
 吃青草的遊戲  
 小黃牛犢孩子般的  
 天真的響胞  
 真是黃金的歲月！  
 嗚！  
 老黃牛傲然一聲長鳴  
 回頭看見主人肩着犁把  
 蹣跚的趕來了  
 它甩一甩尾巴  
 慢吞吞的  
 走過小橋去了！  
 小黃牛犢還不理解今日的生  
 活  
 瓜瓜的跑向前面去了。

爲築同的不相兩  
 上在 我這 能愛 樓  
 一 想一 是 的 這 這  
 的 樣 的 話 是 是  
 真 想 的 記 也 是 是  
 的 着 了 了 的 是 是  
 觀 正 這 我 的 馬 支 我  
 念 的 樣 也 直 達 持 兩  
 的 了 我 而 一 我 水  
 道 愛 也 希 至 我 遠  
 義 情 也 望 今 我 遠  
 的 應 別 人 遺 遺  
 行 該 人 遺 遺

下。 夜 意 寂 愛 會 兩  
 應 的 寂 寂 反 會 兩  
 霜 有 的 涼 窗 到 這 這  
 的 威 的 外 我 意 意  
 均 力 傷 了 然 意 意  
 勻 的 不 些 北 風 有 意  
 的 鋪 失 其 風 有 意  
 的 在 其 風 有 意  
 灶 房 響 起 了 乾 枯  
 的 威 力 不 失 其 意  
 的 鋪 在 房 頂 地  
 的 威 力 不 失 其 意  
 的 鋪 在 房 頂 地

着 凍 練 乳 的  
 集 了 習 色 能 風  
 的 我 那 色 能 風  
 草 緊 兒 的 穿 霜  
 的 知 的 的 的 穿 霜  
 號 了 聲 起 的 的 穿 霜  
 角 上 天 起 的 的 穿 霜  
 ， 帶 是 像 自 已 吐 出 的  
 ， 靜 快 露 亮 了 的 寒 心  
 完 靜 徇 露 亮 了 的 寒 心  
 等 靜 徇 露 亮 了 的 寒 心  
 待 結 似 的 心

# 土地發綠的時候

遙寄二弟夢白

李尤白

弟弟：熱情的來信取閱了，讀後怪令人饒楚的，你說：

「後園的榴花開放了，祖母常希望你早點回來，看一看榴花吃一吃榴子呵……」

「這個，我何曾不知？而且在這遙遠的異鄉，也一樣有怒放着的。不過，這總是異鄉的榴花，難免有些異鄉的色彩，在我眼裏，牠怎樣也不如我們後園裏的那樣，鮮美飄逸，潤潔不染呵……」

祖母還是那樣地，和你們健談着榴花嗎？我驕傲，我童話樹一樣的祖母，（她常常講一些富於幻夢的綺麗故事給我們聽）我遙祝她永遠健康，啊！我們有這樣的祖母，真該幸禮的發狂了。

你又說：故鄉人們的生活，是那樣昏

亂而暗淡，在匪類的搶劫和苛政的捐派下，土地也帶上了鐵鏈，荒蕪着，無人種植了。

然而弟弟呵！你不要發愁，也不頹廢萎靡，你飄流的哥哥，是求遠不會忘掉他的家園和土地，不簡直是每個人的家園和土地……他無時不是提提高聲，爲拯救故鄉，解放土地而嘶啞的吶喊，他無時不在熱情澎湃含着血樣的淚水，爲浴洗人的罪惡和黑暗而迸流……

你相信哥哥的話吧……未來的日子是發亮的，明天的太陽，會更溫暖更殷紅的照臨我們……你所講的榴花的故事，我真垂涎羨慕，什麼叔叔把榴花插在彤妹妹的髮辮上，什麼榴花幻成安琪兒，安琪兒又幻成彤妹妹……這充滿了家庭幸福的生活畫幅，真

令我沈醉憶懷，真令我夢魂索繞，然而爲了背負着十字架，走訪人間的苦難，爲了慈悲的大地，早點得到自由呼吸我又能說些什麼呢？

是的，我要暫時的拂逆家庭的願望，我要以戰鬥的姿態，向罪惡重重的社會刺衝去！

祖母呀！我且暫回不是意料中的事，淑嫂寄我以芳容的棉花，也於昨日收到，我會經爲這哭紅了眼眶子，我也曾爲這狂歡的肚子痛，這勾起我無限的往事和懷念，天知道，在湖水樣平靜的心底，它是怎樣的，使我泛洶起辛酸而激蕩的漣漪呵！……

不過，我是不能繼續沈溺於憂鬱地回憶的深淵裏，我舉起襤褸的衣袖，終於拭去浸透眼角的熱淚。我想我這年青，我要用年青的靈魂，爲大地播種光明的種子……我還健壯，我要用健壯身手，爲人類織繪幸福的遠景……

弟弟呵！當爲土地而歌的號手，這被

典獄官關在鐵窗子的時候，當上帝（？）各情的沒有把一民主的花秧，插在我們土地的青兒，我們那兒記談回家？配談團聚，配談那那色那香織成的甘美舒爽的家庭，活呢？

再記着，弟弟！告那白髮蒼蒼辛苦了一輩子的祖父，告那那月實話，哺乳過我們的祖母，告那那個戶一樣，常滾滿了一身泥土多麼醇香的泥土呵，和土地奮鬥的父親……更告訴那用血內的乳酪把我們滋養長大的慈母……及淑嫂，表弟，形妹。我並沒忘記了他們，我時時在懷念着他（她）們……讓他們期待着罷！

當凍結的原野融解的那時。  
當個個撕毀了束綁他們多年的鐵錐！  
契約的當兒。

當美麗的童話變成事實的那天，當地發着（智慧）綠色的時候，便是我回來的日子呵……

三十五年七、三、重改於耀

# 寂寞的靈魂

閻棟材

——淑梅的日記抄——

12

下午坐在校西的溪流旁讀高爾基的「草原的故事」當讀完那富于詩意的「馬加爾周達」站起伸懶的時候，見錢毅人站在我的背後，這倒使我嚇了一跳。

「哦，你幾時站在這兒？」我驚訝的問

「到這兒已十幾分鐘了，見你看得入神，所以沒敢驚動你，」他臉略紅了一下，微笑的尷尬的說。

「唔，有什麼事嗎？」

「噢，有一點事，好幾天我想告訴你，但是老沒機會，」他舐了舐嘴唇說：「你給我的信我收到了，對你我有說不出的感激，同時也有說不出的慚愧，因為你是一個有理想的人，而我是一個不寫字的小孩子。」他說着嘴唇微微的顫抖着，眼中放射着激動的光芒。

「不，請你不要這說，」對他的話我真不知如何回答，「哦，找我就爲這事嗎？」

「不，不，還有，還有」他的情感更激動了，這使我完全陷入于恍惚的狀態中，「淑梅，我要告訴你一件事，如果你願意聽的說，那麼把你的手伸給我。」

「……我默默的伸出自己的手，被他握着，心便有點跳動了。」

「好……」他感激的笑了一下「我們雖然只通了一封信，但是，我却瞭解你，我覺得唯有你才是我的朋友。」

「不要拉得太遠吧，還是說你要說的話，」我笑了笑說。

「不，我沒有拉得太遠。因為我不久要離開這兒，所以要告訴你點我自己過去的事。」

「什麼，你離開這兒？」我覺得意外的說「爲什麼，是不是因爲！」

「因爲我不願做家庭的犧牲品，教育家的好學生，所以我要向別的地方去，要衝出家庭的範圍飛向遠方！」他幻想的像演劇一樣的說，還緊緊的握着我的手，他不等我開口又繼續的說下去：「我是一個三歲就離開媽的人，雖然娶了繼母，但繼母却沒養過孩子，所以我是父親唯一的兒子，爸愛我，把我當女兒看待，六歲的時候便給我訂了婚。」

「噢，你是六歲訂婚的，」他的話不禁讓我想起鴻弟，他是十二歲時結婚的，十二的人便有了太太，這難怪旁人說我們的國家文明得有點過火。

「你說六歲的孩子能懂得什麼呢？」他似乎沒有注意我的話，「可是爸不管，只隨他的意思給我挑揀了一個鄉下姑娘，她傻，她沒念過一天書，她連自己的名子都不會寫，怎麼能作我的終生侶伴。過去爸逼着我回家結婚，被我以年小推辭了，現在抗戰勝利

，他又三次五番催我回去結婚，我要求待高中畢業，他都不允許。他說我再不聽他的話，他不承認我是他的兒子，所以我必須走，擺脫家庭，擺脫禮教加給我的苦痛……我沉默着，看着他不同的臉色，我在發覺着一個靈魂深處的祕密。他在搖晃着身體，似乎擺落了渾身的煩惱。

「我很同情你的苦惱，所以對於你離這裏，並不加以反對，並且還要慫恿你。不過我希望你還是多加考慮，因為在這兒固然不好，但盲目的走，也不是辦法。」我們的手鬆下來了，擱了擱飄在前額的長髮，掠着足下的夕陽影說，涼風慢慢的跑過，遠天又起了微弱的雁聲。

「不，時間不允許我這樣，再過兩天不回去，爸會找來的，我必須立刻走，在無目的的生命旅途中流浪，去找理想的地方。我必須走，即使以此而死去，也比這樣存在強勝多多。」

「也比這樣存在強勝多多，」他的話又引起了我的隱痛，不由說口說出。

「對你我不能希望什麼，只希望我們分別以後，能夠繼續通訊，藉通訊讓我們的情感交流，」他第二次握住我的手，緊緊地讓我覺得微痛。

「對，我一定接受你的話，和你通訊，在動盪的生活裏，讓我們彼此鞭策，彼此鼓勵，我們的時代太偉大了，而我們的遭遇也太不幸，那麼我們團結起來，為自己為國家幹一場，」我說着已忘記自己是一個女孩子了，冥冥中我看見兩個青年火熱的心在漸漸

接近。他不說話，以燃燒着熱情的眸子望着我，足足有三分鐘，我們都在聽着彼此的心聲。

之後，還談了一點關於學校的話，他預先回校了，我挾着書本，沿着溪水往前走，看着落日的野景：

一羣噪雜的暮鴉，從誰家的園圃中飛出，掠過原野往東去了，夕陽在叢林中留了最後一吻悄悄地逃跑了，晚霞燃燒着天邊也燃燒着我的面龐。

新 小溪，在夜涼初臨時流得更響了，幽幽地，不是流在地上，而是歌唱在我的心絃上，拿着一把石子，如童年時站在故鄉的波池邊一樣，一顆顆的向水中擲去，于是我清楚地聽到了錚錚的如琴筑般的聲響，也清楚的看見了雪白而美麗的浪花。哦，我懂得了，生命何嘗不是一波流水，如果你不願意讓牠發霉，那麼就應當流動。經過高山大海去多的接觸現實的石子，這樣生命便會充實起來，而你也會看到生命的祕密與生命的美麗，更會深深地體味到生命存在的爲什麼。

「去吧，朋友，到那遠遠的遠遠的地方，爲了找出人生的答案，一切的損失我們都應當在所不惜，」蒼茫夜色往校中走，我這麼告訴自己。

一三、

( 39 ) 早飯後揭示欄前蜂擁着許多同學，珍珍告訴我說高三的李宏君與張尚友二位同學被除了。

「爲什麼？」我急促的問。

「因爲他們壞，他們侮護師長呀！」她翻着眼皮說。似乎以爲這種開除是應當，我再沒有說什麼，默默地走向教室，教室內的同學議論紛紛，他們有爲李張二位同學表同情，罵校方混蛋，有的却說校方處理得當。

「侮護師長」這真是一個好名詞，教育家可以把牠隨便加在任何學生頭上當他們覺得需要的時候！

心又沉重起來，寂寞向我進攻。

下午和月桂談話她問我說：

「你知學校爲什麼開除李張兩位同學？」

「當然是侮護師長啦。」

「不，我問的是事實，而不是名詞」

「那我不清楚。」

「告訴你，因爲在一次級週會上他批評「學校的行政，批評了我們的校長行爲，於是他們就得到了侮護師長的頭銜，於是他們就被開除。」她很氣憤的說。

「于是你就很同情他們？」我故意的問

「不單我同情他們，恐怕稍有人性的同學，沒有不同情他們的，唉！校方也太混蛋了，什麼都教人看不慣。」

利。

「小心姑娘，犯了侮謾師長的罪，不是好玩的」我笑了一下說。  
「怕什麼，我是不怕開除的。」她認真的說：「我以為被壞蛋開除，正是我們的勝

利。」  
一對，是我們的勝利，「我共鳴的拉住了她的手。」

前些時爲了解除苦痛，曾寫了一點短文往一個報紙副刊上投稿，今天下午得到回信，稿子被登了，而且還得到編輯一封回信，很長。他說他如何受到我的稿子感動，希望我多給他們寄稿子。好吧，以後多寫稿子，因爲這也是一個精神寄託處呵。

一四

爸來信了，叫我回去，據說有什麼要緊事與我面商。除了婚姻事我想再無別的，所以我不願回去，只寫了一封長信說學校功課太忙，有什麼事到放假再說，我知道爸是不會放過我的，但我絕不以爸放不過我便向家庭低頭，我必須戰鬥，不能去做人類的渣滓煩的很，什麼都怕作！

十五

晚上自習，坐在教室像坐在針氈，沒法，苦痛的走向室外。  
夜月，散下一把白銀，屋瓦上，操場上，都像蒙了一層薄薄的寒霜，蟬蝨在衰草裏叫得很淒切，這惱人的夜涼曲呵，更增加了我的鬱悶。

走下台，便看見東面操場的欄桿旁站着一個人，像是一個女的，藉着月光，我看見她烏黑的髮絲在乳白色的空間飛飄，她不息的徘徊着，時而看看天上冷月，時而又看看灰白的地面，她似乎在思想什麼。

「哎！王蘭蘭是你！——當我走近她時不覺嚇了出來。」

「嗯，淑梅，你不上自習，跑到這兒幹什麼？」她抬起了頭，眼中發着光，美麗的面孔，在月光的暉映下更顯得美麗可愛，但在這可愛的面孔上，却很容易讀出生活賜給她的煩愁與陰影。

新

「那麼你為什麼不上自習？」我玩皮的反問着，自從讀了她的日記受到感動以後，我們便開始往來。日子雖然不長，我們却已成了好朋友，理想拉合了我們的路，

年

「我……」她苦笑了一下，沒有說什麼。

「坐在教室真難受，不入耳的話說，真令人嘔吐，哎，我有一件事問你，李宏君與張尚友兩位同學今天下午走啦麼，不知他們到什麼地方去了？」

「你問那幹什麼？」

「不，我要問，我覺得他們很好，可是我很抱歉，同學了一年多，我們竟沒有談過話，我們男女同學之間也太封建了。」

「這不叫封建，這叫奴化教育，可是在這奴化教育裏，我們竟生存了這麼多的日子，而且今後還要生存下去。」

「不，蘭，問題不要拉得太遠了，我問你他們是到什麼地方去了。」  
「到什麼地方我還不太清楚，因為正確的落腳處，連他們自己還真明哩。」  
「那麼他們爲什麼要走，學校爲什麼要開除他們，他倆平時不是很用功很負責任嗎？」

「正因爲他們肯用功，肯負責任，所以便很快的被開除！」

「蘭，我不明白你的意思！」

「我的意思很簡單：存在這世故的，建封的，清品的頑固的教育中一切均與真理相反，唯有混蛋與奴才，方可被目爲好學生。」

「李張兩位同學實在冤屈，他們不過僅僅在級週會上對校長的講話駁了兩句，如此就開除學籍，校方真太有點豈有此理，也太有點不尊重一個人的權力。宏君他們不是很孺雅，爲什麼不起來反抗！」

「反抗可以生效嗎？說不定會被戴上大帽子，你不聽我們校長在司令台講嗎？對學生沒辦法。便用政治手腕來解決，其殘忍無恥由此便可看見了。所以他倆沈默的離開，他倆要把這不平寫在心上。」她憤怒的說着，同時揮動着她的右臂，「離開此地，對他們到沒有什麼，但對我事實發生得太殘酷了。」

「可是你爲什麼要往殘酷的地方想？」我友善的責問着她。

少年  
習作

# 化學實驗堂上

育德中學  
白鵬飛

新 鐘鐺鐺！鈴聲響了，同學們的臉上都堆滿了笑容，跑到禮堂裏去，坐着談笑，每個人的心都盼望着看看這奇奧的科學玩意兒。

少 唐老師來了，大家都不約而同的肅靜下來，注意到講堂上面，希望馬上就開始實驗，滿足自己的慾望。

年 「注意！我們現在實驗氣，大家要好好的看看！」唐老師那嚴肅的面孔，高強的聲調，不熟識的人猜着大既是很厲害，但我們知道他內心的柔和，仍舊笑着，嚷着，彷彿看電影似的。

唐老師沒有辦法，祇得開始製造，他

又像從前一樣的說道：『小心！別嚷，免得我精神不集中出危險。』但是，誰聽呀，憑他那老練的經驗，任何人都不會相信的，只是又笑了一陣子。

唐老師手裏拿着一個玻璃瓶子，裏面白沙沙的，都不知道是甚麼藥品，唐老師就說道：『這是氯化銨；那是氫氫化鈉的溶液。』說着手裏又舉起另一個瓶子，向大家的面前晃了一晃，叫大家認識認識。

然後唐老師將牠們裝在一隻燒瓶裏，混合在一，燃起了酒精燈；這時我們的心也如加了熱似的，一鼓一鼓的動着，我們的眼由不得就瞪圓，一個個都像玻璃球

一般，我們三嘴也張開了，異常的靜默，真令人奇怪。

氨製好了，我們高興地心好像要崩出來了，唐老師也帶了點笑容，告訴我們氨極易溶於水，並且呈鹼性反應，叫我們仔細的看看。說着他拿了一個大燒瓶，口朝下，裡面已滿盛着氨，又用玻璃管使它與盛酚酞試液的燒瓶相連，再從側管用嘴吹入氣，只見那酚酞直衝上去，久而不息，到了上面形成噴泉樣式，就點點的滴下來，變成紫紅的了，猶如鮮桃外皮；這一來，我們異口同聲的叫起好來。

唐老師的古怪脾氣來了，非讓我們聞聞氣味不可，我們面面相覷，誰也不敢嘗試。於是唐老師爲了提起我們的信任，自己先聞了聞，這樣一來有第一個同學首先站起來試一試，當他懷着恐怖的心向前走近時，我們都替他捏一把冷汗，味多難聞

呀！可是他終於吸了一鼻子，馬上就聳了鼻頭，「哼」了一聲，做了個鬼臉，惹得大家哄堂大笑。

此後我們輪流着聞，當時各個同學的怪樣，真是筆墨難以形容。

唐老師又說了：「現在這種實驗已完畢，我們再看一個有趣的把戲兒，大家肅靜些。」大家聽了，都奇怪的很，各自忖度着到底是什麼。始終猜不着，唉！我們真傻。

「指示劑！」唐老師笑嘻嘻的說出來，啊！我們更高興了，那是多麼美麗呀！提起精神來，好好的。

唐老師拿出酚酞來，對入稀鹽酸內，一點顏色都不變，真使我們失望，白茫茫的，多難看。

唐老師又好像深知我們的心理似，安撫着我們說：「不要急，它好像像人生，

快樂在後面呢！於是，我們的心有了希望，托着，越發比以前愉快了。

一片紫紅顏色逼着我們的眼，它在氫氧化鈉溶液中優優的醞釀。我們呼着，誰不讚美這把戲的巧妙。它好像將熟的葡萄，那麼樣的令人可愛！

甲基橙本來就是很好看的。當它在鹽酸裡的時候，呈顯了一種害羞時臉上的水紅色，當它在氫氧化鈉溶液裡的時候，呈顯了一種如鵝冠似的黃色，使我們得到特別和悅與溫柔，嘴唇邊都流露着羨豔的微笑。

唐老師也笑了，他把這幾種顏色分別放在實驗管架上，舉起來讓我們看。啊！紫紅，水紅，黃的，白的，還有石蕊作用的紅的和藍的，看起來，好像我們所看的電影是五彩的。

解散了，我們走出禮堂，腦子上還好像畫着一條條的色彩，紅的，紫的，黃的……。

### 編輯漫談

這一期的關係，所以將四五兩期合為一期，這是我應該向關心本刊的讀者們格外說明的一點。雖然我們的困難是層出不窮。

沒有一點適合少年朋友們的口味，更沒有一點是合於大家所理想的感覺，這是我們大家罪過。

然而從這一期起我們向大家所憧憬的道路，力量原則下可能的話，我們需要一定的力量。

多插了幾篇進去。雖然仍舊是很可憐的稿件。

在這混亂的局勢下，環境賦予了少年讀者以偉大的使命，新的時代，少年讀者應以爲了起這艱巨的責任，所以我們必須以這一信念來克服的。

# 遠方

姚欣

站在長滿青草的城牆上，

放開視線，瞭望那無際的遠方

——田野，村莊，大江，小河，高山

新 我底心像生了翅膀

要想飛到視線的極端，

少 去探知那不可捉摸的幻想

——田野中生長的都是什麼，

年 村莊中住的有沒有我們自己的人。

大江中的船手爲了什麼

河邊洗衣女怎麼穿着髒衣

山丘的牧童是不是我的相識……

(47) 四月十一日 鑄江樓

# 兵車向東北開

姚華

耕開江河

又馳走山岳

捲一天風沙

兵車向東北開

x x x

兵車向東北開

寶刀在笑

壯士在高歌

戰馬長嘶

隱天蕭……

於一九四六，初夏

## 發明大王——愛迪生

張彬彬

八月拾壹日

一般人常以為笨人不能發明家，我們試以發明大王湯姆士、愛迪生作個例證，就可證明笨人可以做偉大的發明家，問題是自已努力不努力。

愛迪生於一八四七年，誕生在奧海歐省米倫鎮的一個貧困的家庭裏。父親是個收破爛的，有時給人家運木材。他母親是個小學教師，所以愛迪生的少年時代，生活非常清苦的。

當他年齒稍大時，他母親送他到小學讀書，因為天性愚笨，常常提出很難的問題去問老師，老師有時被他問住，所以都十分恨他，不久，他便退學了。

愛迪生在家裏，受着母親的教育，空閒時就去實驗各種東西，一間小小的房子，就是他的實驗室。到了十五歲，他便離開了家鄉，到火車站上當工人。那時的火車走得很快，每天僅僅走六十里路，所以乘客都不耐煩，愛迪生這時，竟妙想天開，買了些報紙，在車上賣，生意很是不錯，賺來的錢，就維持他的生活，後來，他自己創辦了一種報紙，又雇了一個小孩子做幫手。他雖然一天到晚非常忙碌，但是仍舊愛實驗。有一次，他正在研究一種化學藥品，忽然一塊黃磷掉到車上，那間房子立刻燃燒起來，一個工人看見，連忙提了一桶水，把火撲滅，又把愛迪生打了一個耳光，一個耳朵竟被打聾了。

到二十一歲，他到紐約去，尋事情，到了那裏，路費已經用完，於是在一家電業工廠裏做工人，一天，總機器突然壞了，全廠數百工人，都不會修理，只有他自告奮勇，把機器修好，那位經理就升他為總工頭，每月薪金三百元。他每天早起，研究科學，約有六十多年，發明了一千多件東西，所以世人稱他為發明大王。像這樣奮鬥成功的人，實在令人敬仰，我們應該學他的樣子，也做一個發明家。

# 新少年半月刊

## 徵聘通訊員辦法

- 一、本刊爲蒐集各地青年學習生活動態并加強連絡起見，特聘請熱心學術人士爲本刊兼任通訊員。
- 二、每學校社團以一人爲限。
- 三、通訊員須試稿二次，本刊認爲合格，即可加聘。
- 四、已經聘定之通訊員，經常增本刊。其內容如後：
  1. 學術生活
  2. 社會設施
  3. 風土人情
  4. 學術介紹
  5. 傑作
  6. 其他。
- 五、通訊員如能介紹，另致厚酬。
- 六、通訊員如能介紹，另致厚酬。
- 七、通訊員如能介紹，另致厚酬。
- 八、通訊員如能介紹，另致厚酬。
- 九、通訊員如能介紹，另致厚酬。
- 十、本辦法如有未盡事宜，得隨時訂公佈之。

## 本刊徵稿簡則

1. 本刊爲綜合性刊物，凡能幫助中小學生及職業青年學習並有現實意義之任何稿件均所歡迎。
2. 少年生活指導等文學之少年朋友們自己習作特別歡迎。
3. 來稿以語體文爲限，最多不宜超過兩千字。
4. 來稿請用方格紙繕寫清楚，譯稿希附原文。
5. 來稿本刊有刪改權，預先聲明者例外。
6. 版權歸作者，惟本社得採用或編叢書。
7. 來稿一經刊載，稿酬絕對從優。
8. 來稿請寄火藥局巷十一號本社。

# 創刊紀念徵求自由基本

## 訂戶優待辦法

1. 五千份為限。
  2. 基本訂戶以八折優待。
  3. 出版後儘先寄奉。
  4. 購買本社出版之叢書早報，仍以八折計算。
  5. 歡迎集團訂。
  6. 先繳基金二千元，款用完時，由本社通知續訂。
  7. 款收到後，即撕給訂單，平郵奉贈，掛號另加五〇元。
  8. 匯款及信件，逕交本社。
  9. (五人以上集體向本社購買者仍以八折優待。)
- 本刊 呈 請 登 記 中

# 新少年半月刊

第一卷 第四五期

中華民國三十五年七月十五日出版

每本定價四百元

發行者	陳進
編輯者	沈靜
代訂處	林路
總經售	大東書局
印刷者	聯益書局
社址	四維書局
	鐘樓書店
	十年書店
	大公報分館
	本社特約印刷廠
	西安火藥局巷十二號

# 新少年半月刊

1

本片卷

自 1946 年 1 卷 1 期

至 1946 年 1 卷 5 期

本刊  
摄制完