

1933

年

第

卷

第

1·2

期

長沙市新報記者

聯合會年刊

第一第二兩冊合訂本

鄭家溉題



京圖井  
1966.5.26  
州州庫

研

論

徐璋署卷



R  
890.5  
410

## 報館之組織



### 報館之組織

黃天鵬譯

報館每日發行報紙，宛似一世界，其構成與人體有機組織無異。報館規模大者，其製作報紙，用二千五百名之職工，晝夜不息從事工作，規模小者，亦不下五名。現時報館之組織，大約分為左列三部：

- 一 編輯局（編輯部）
- 一 營業局（營業部亦稱經理部）
- 一 印刷局（印刷部）

大都報館以編輯部與營業部為兩大幹部，印刷部或稱工務課，亦有以之屬於營業部內者，大勢成為獨立之技術科。編輯部表現報紙之「新聞人格」，乃至重要之部，掌論說報道編輯製作之事務；營業部司廣告販賣等及報紙之經營；印刷任報紙之製作印刷與技術方面。此三部為現代報紙製作上不可或缺者。皆概需專門之優秀人才主持，運用最良之機器，以製作完善之報紙。例如日本報館組織典型之一，時事新報內容如次：

006839

一 編輯部

社說部 總編輯 政治部 外報部 經濟部 社會部 聯絡部 地方部 繪畫系 校正系  
真系 圖書系 庶務系

一 營業部

販賣部 市內系 (社營專賣店) 地方系 (地方專賣店) 郵送系 發表系

廣告部 內勤系 外交系 校正系 雜系 (接洽處)

會計部 出納系 集金系

工務部 監理系 守術系 活版系 印刷系 製版系

人事課 (獨立)

調查系 (獨立)

社會事業部

又大阪每日新聞社組織如次：

一 編輯部

論說課 國內通信部 社會部 經濟部 外國通信部 編纂課 調查課 中央聯絡部 整理部

政治部 支那課 校正課 運動課 航空課 東京聯絡部 (東京) 西部聯絡部 (門司)

一 營業部

## 報館之組織

販賣部 計算課 遞送課 廣告部 會計部 事業部 出版部 用度課 庶務課

秘書課 (獨立)

人事課 (獨立)

### 一 印刷部

活字場 (別爲日文英文二部)

寫真場

印刷場

新聞印刷課

臨時物印刷課

特殊印刷課 (增)

又美國最大報館紐約泰晤士報組織如下：

### 一 論說部

主任 論說部員

### 一 新聞部

編輯長 編輯次長 晝間編輯長 社會部長 社會部次長 夜間社會部長 夜間社會部次長

電訊通信部長 電訊通信部次長 整理部長 整理部次長 調查部長 星期版部長 運動系長

寫真附錄系長 繪畫系長 演藝部長 經濟部長 (淨尚況系主任不屬產系主任) 新刊介紹系長 特約新聞系主任 特約論說系主任

一 工場部 校正系 排字系 鉛版系 寫真製版系 印刷系 機械系

一 營業部 廣告部 會計部 編製會計部 發送部 廣告指導系 現金出納系 用度系 機器監督

歐美及日本最大報館之組織，依上述之實例，均相類似，但歐美報館朝夕刊之發行，全由編輯部員及記者分任之，與日本微有不同。日本六大報館為吸收讀者而設之社會事業部及規劃部，歐美亦皆無有，在日本所謂校對部或系乃屬於編輯部，在歐美則於工場之旁，另置一校對之處，凡報紙愈發達，則報館組織之分化作用必愈甚，此一定之理也。

先就編輯部以言，部內似含有論說部，而實性質完全獨立，報館置于編輯部長節制之下，或與之對立。編輯部長須具有領袖編輯各部各系，決定編輯重要方針，獨創紙面之新格式，與聯絡各系或他部之靈敏手腕。蓋編輯部長有對館主及社會之直接責任故也。總編輯及整理部之任務，應整理政治部外報部經濟部等所集之記事原稿，其次供役報紙之員工，關於全紙面之體裁，排印之方法，記事之選擇，插圖之調和，漫畫之適當與否，不可無於瞬時鑒別決斷製作之技術。故編輯者對於事件必有理解，及一種藝術之獨創性，須有臨事精密沈鍊與過人之決斷心，美國紐約某報社長調查全國報紙共通之優點，百種中百分之六十成功報紙製作者，應十分注意以下之十五項，即：(一)第一頁之外觀，(二)全頁編製之精神

(三)論說之獨立自由，(四)特色之新聞，(五)愛國心，(六)富于同情，(七)注意各種商況，(八)紙面建設之獨創心，(九)家庭方面紀事，(十)關於兒童紀事，(十一)關於財政金融紀事，(十二)對廣告主政策之考慮，(十三)對廣告主之聯絡，(十四)促成廣告生意，(十五)對其他報館為忠實之協作。(舉例從略)

各部之部長對朝夕刊主要之任務，於新聞記事之方針，為輪廓之考慮；關於明日之紙面記事何者為重要，必須先有腹定之計劃，然後指揮配備訪員，使各記者有聯絡與統制。故部長之任務：

一新聞之來處，必須配備訪員，某種問題突然發生之地，應為敏捷之處置。

二應有預備之內勤記者，以備突發之事變。

三對通信社之來稿，應審查有無錯誤，如在稿中得有重大暗示，即刻命訪員從事活動。

四交納各方重要之人物，對於重大事件，部長應親身判斷其真偽用意之所在。

五所載之新聞，必期較與其他競爭之報紙迅速而且精確。

各部部長之職守之失敗：(一)屬於該部之訪員編輯之素質，若多劣等之時，則對於競爭之報紙，已立於不利之地位；(二)訪員與編輯人員不足支配時，新聞之發生地復多，則亦已立於不利之地位；(三)部長對上述之職務，缺乏斷行之能力時，亦為報紙失敗之導因。以故部長應備相當優良之部員，若有未幹練之記者，宜先予以職業上之訓練，以為之助。其次對發生之事件之批評，尤有冷靜之必要。凡政治部對主管之各官廳各政黨所來之新聞外報部對所管之外務省、(外交部)及海外所來之電訊，經濟部

對所管之各公司交易所各銀行所來之消息，社會部對所管之警察廳裁判所所特定之稿件，皆須審慎。社會部無論何時，不能不先預想，或有如何重大事件之發生，以配備各外勤記者（訪員）。例如在東京市內配置市內通信員，各地方支部聯絡各地方支局及各地方通訊員，以供地方版材料及編輯上之幫助。東京時事新報之聯絡部，不僅東京大版通信之聯絡，與各地方電信之連接，殆若通信網之中樞。此處常備多數熟練之速記生，以主持其事。繪畫部除時事漫畫以外，並有數名畫家以司木版圖刻及插畫之意匠。校對系為最重要之任務，乃編輯直屬之重要機關，幹練之校對員，可以防止出版時之錯誤，亦予印刷以無限之便利，故校對員之學識經驗，每須與記者同一之匹敵，此系之重大價值可知。但報館通弊，多未甚注意選擇與指揮之。攝影系最低須有數名，司攝每日發生之大事，以供新聞上之說明，但新聞攝影非藝術攝影，有藝術手腕亦有補於新聞之吸力，蓋「畫新聞」與「寫新聞」亦別具意趣也，大概小報對攝影較多，惟今日照像館尚無寫真記者，將來必有以此為業供給報館者。圖書系在倫敦泰晤士報，紐約泰晤士報均有大規模之組織，在日本尚未發達，但此系已非常重要，尤必須有索引之專任系也。此外應有介紹新刊之記者，調查課亦須完備，或為特別之機關。

營業部負營業上之責任，主者其地位與編輯部長相並，在歐美營業部長之薪俸，每在編輯部長之上，其職司掌管全館一切事務，實至重要，世謂營業部長之才幹如何，有關報館之浮沈，誠非虛語也。販賣部在販賣部長統制之下，置市內販賣系或助理，地方販賣系，發送系，郵送系，（或遞送系），各以主任主之，藉以推銷報紙。又市內販賣店酌量讀者之多寡，僱用送報人，多者亦至千名以上，在販賣系內

有內勤與外勤之專員，以開拓新讀者之地盤。東京有新聞輸送同盟，各報館對鐵路局及各輪船公司協定同一行動輸送上享受特別利益。廣告部乃現代新聞經營中之中樞部，為報館之財源，廣告部長應有豐富學識，靈敏手腕以及多年之經驗，善督勵內外勤人員，以招攬廣告主。在日本新聞史上為公衆最有利益而密切之廣告，首先掲載者為東京時事新報，一時幾成時事新報所獨占時期，自關東大地震以後，東京日日東京朝日報知新聞都新聞等始起而競爭，茲後分類小廣告（案內）各報方有相當分量之掲載。會計部掌管報館之現金，物品之出納，暨集金購入各事件。次之工務部（或獨立稱印刷部）處理報紙之機器部分，為報紙最後完成之所。工務作業有活版鉛版鑄造，製版各部分，活版系有排字組解版組之工作。印刷系有電氣機械轉運之各種技術之工作，鉛版系有紙型鉛版之製作工作。鑄造系有鑄造活字趕刻新字之專門工作。製版系有像片製版凸版製版等工作，皆已有最可驚人之發達，亦由于印刷機械器具之發明，以完成之也。要之，需有熟練之職工，以役司此最新之機器，其關係乃至重大也。

報館之組織，大體如上所述，有若人體神經系之組織，故報館之發達，猶如神經各系之脈脈相關，運用此偉大組織之機關，為最高之董事會（日為重役會）由股東主筆及各部重要人員組成，以處理編輯營業上之一切要案，並決定大政之方針。次在編輯部有編輯會議，各主任會議，在營業部有營業會議，各部聯合會議，以討論各種問題。此種會議乃經營報館製作報紙上之統一與聯絡所不可缺者。通常報館組織，略備於上述矣。

# 報館編輯部之組織

春明

## 第一章 編輯之概要

### 第一節 編輯之方針

新聞紙既視爲一種商品，則欲求商品之暢銷，必先求其品質之精良。欲求品質之精良，則全恃材料之精選與製造之得法。編輯部者，新聞紙之製造廠也，欲得精美之新聞紙能吸收多數之讀者使新聞社臻於發達之境者，編輯部之責任矣。

新聞紙如何而能精美乎？是有先決問題也。一曰編輯之方針，二曰編輯之形式。今先言編輯之方針。

我國經營新聞事業者，當其出版之初，大抵必有一種標語曰，「議論謹嚴」，曰「消息靈通」。此即編輯之方針也。且合於近代經營新聞事業成功者之編輯方針也。以美國而言，美國新聞紙之最發達者，曰講壇報，曰紐約通報，曰世界報，曰哈斯脫氏所辦之紐約晚報，講壇報之編輯方針，以議論爲本位。紐約通報之編輯方針，以新聞爲本位。世界報與紐約晚報之編輯方針，則以確實而有興味之新聞爲本位，此皆美國成功最著之新聞紙也。然時勢所趨，今則尤以世界報與紐約晚報之發達爲更甚。換言之，即以新聞本位之新聞紙。其成功尤在以議論爲本位者之上。即同一以新聞爲本位之新聞紙，而以確實有趣味之新聞爲本位者。較之僅以新聞爲本位者。其成功尤大。此則新聞界之新趨向也。故世界報編輯部

內所揭之標語曰。正確與簡明。紐約晚報編輯部內所揭之標語曰。本報之政策。在能予讀者以充分之趣味。是可知美國新聞紙之趨向，對於以新聞爲本位一層，固已一致。然新聞而須加以確實簡明與有趣味，實亦即各國新聞界之新趨向也。

此所謂以新聞爲本位者，非謂棄置議論於不顧也。乃以議論爲新聞紙中一部份之材料。而不以之爲經營上之作戰品也。觀於美國編輯部組織之內容，可以明瞭矣。（參觀後章美國編輯部之組織）

雖然，美國新聞社之編輯方針。最近固以正確有趣味之新聞爲本位。而英日兩國之新聞編輯方針。則尙側重於以言論爲本位。觀於日本新聞社編輯部之組織。（參觀後章）以主宰論說之主筆居於編輯部之最高位。而指揮編輯新聞之編輯長。反居於主筆之下。可以窺知其大概矣。故愚以爲編輯方針之究以何者爲本位。當以新聞社經營之方針而決定。此蓋有二說焉。（一）如視新聞事業純爲營利的職業。則直視新聞紙爲一種商品。由此一觀念而言。則優秀超越之新聞。其吸收讀者之功。自比嚴正枯燥之言論爲大。情勢所趨。自當以新聞爲本位。此美國編輯方針所以造成今日之現象也。（二）以新聞紙之主旨言。則新聞紙不僅爲單純營利的商品。乃亦爲輿論之代表。即就此一點而言。則新聞紙之言論。足爲政府之針砭。社會之指導。其價值或有什百倍於新聞記事者。況我國內政外交以及社會狀態尙未入於正軌之秋。經營新聞事業者。似未能僅以供給正確新聞爲已盡記者之天職。故愚以爲編輯方針之決定。以大體言之。固視新聞社經營之方針以爲斷。以中國之現狀而言。則苟力之所及。言論與新聞二者並重。斯得之矣。

## 第二節 編輯之形式

編輯之形式。以現在而言。有所謂美國式與英國式之二種。此蓋以世界各國之新聞事業。以英美兩國為最發達。而兩國新聞紙之內容與形式有種種不同之點。各國新聞界從其所好而倣效之。乃有此兩種系統之分。然事實上英國固多美國式之新聞紙。美國亦有英國式之新聞紙。兩者非截然以國界為區別也。茲言其不同之點。以供參考。

(一) 編輯之體裁 英國式之編輯法。於新聞紙之第一頁刊載廣告或不重要之新聞。蓋不啻以第一頁為新聞紙之表面。其重要新聞及論說。都登載於新聞紙總頁數之中央頁數上。例如新聞紙之總頁數為八頁。則四五兩頁謂之中央頁。又名閱讀頁。蓋以舉凡重要新聞。記者署名之特別記載。及瑣雜記事之含有重要意味者。皆登載於此四五兩頁。而新聞紙之名稱。新聞社名。發行日及價目表等。亦皆登載於此。故又名旗頁。若美國式之編輯法。則第一頁上所載者。悉為重要新聞。使讀者見之即可瞭然於當日所發生之重要消息。而十分滿足。此所謂重要新聞者。不僅限於政治外交之記事。即市井之瑣事。苟亦足以引起一般讀者之興味者。亦必刊載於此頁之上。但重要新聞之中又視其重要之程度而定其刊登之地位。其最重要者。登載於第一頁右邊之最上端。此蓋以新聞紙摺疊之後。此端最易惹人之注意。引起一般人購讀之動機也。次要者登載於中央部分之最上端。其次登載於左邊之最上端。此外則視其重要之程度而登載於上述地位以外之部分。或載貫二欄三欄或用方框圍繞其四周。以引起讀者之注目。若重要新聞過多之時。

則將每條新聞之重要部分。登載於第一頁。其未完之部分續載於後頁。總之美國式之編輯法。於第一頁上，祇登重要之新聞。不雜以任何之廣告。此與英國式不同之點也。

(二) 材料之選擇 美國式之編輯法。注重社會方面有興味之記事。英國式編輯法。注重政治外交之材料。美國式對於殺人強盜之記事。都用大號鉛字為標題。以引起社會之注意。英國式則雖關於國家大事。亦純用小號鉛字為標題。為沉靜莊嚴之表示。美國式之記事。總以迎合讀者興味之材料為主體。故多印象的新聞。對於瑣雜之記事。則將全部所有之要點。悉列入第一節中。使讀者縱不讀其全文。亦可明瞭其事之始末。英國式則按照問題經過之順序。而為漸進式之記事。

(三) 標題與插圖 美國式新聞之標題。都用大號鉛字。且於大標題之外。喜用小標題。小標題有用五六行者。有多至十數行者。其每行所用之鉛字大小不一。英國式之標題。無用過大之鉛字者。即鉛字之種類。至多僅用二三種。無如美國式之種類既多。大小又不一也。美國式之新聞。都用寫真版或木版插入新聞之中。英國式則絕少用之。美國式之新聞。於星期日類皆增加篇幅。並附圖畫附錄。較平日為貴。英國式則於星期日類皆停版休息。

我國新聞紙之編輯法。類皆大同小異。其各頁分配之法。以第一頁實以廣告。第二頁為緊要新聞。第三頁為外國新聞與本地新聞。第四頁則有半為商業新聞半為廣告。此則所謂一大張新聞之編制法也。若所謂二大張之新聞紙者。則第三頁易為國外新聞與次要新聞。第五頁為各省新聞。(即地方新聞)第

六頁為本地新聞。第七頁為各種專刊。如經濟及文藝之類。而第八頁又為廣告頁矣。故以大體言之。可謂為英國式。然亦不盡然也。至最近之趨勢。則新聞之排列與標題之形式。有採用美國式者。然亦僅少數有新氣象之新聞紙為然。多數之新聞紙則仍舊氣沉沉。墨守舊規也。

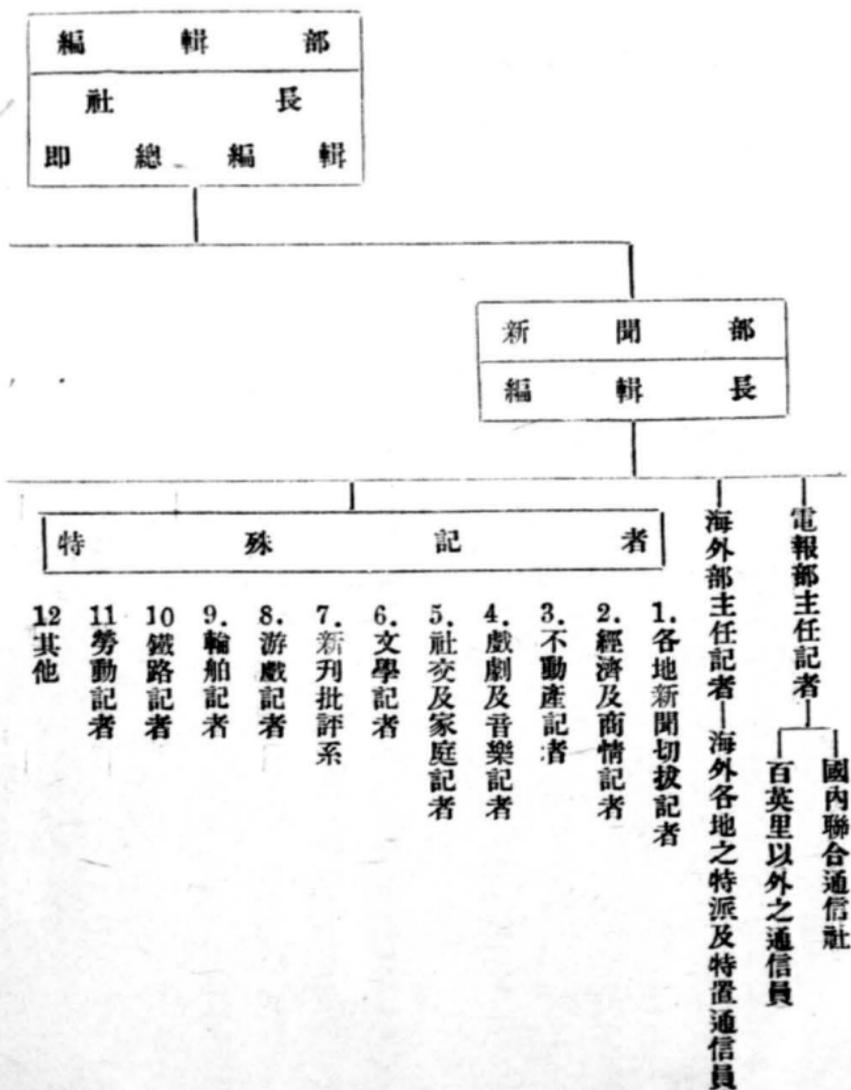
## 第二章 各國編輯部之組織

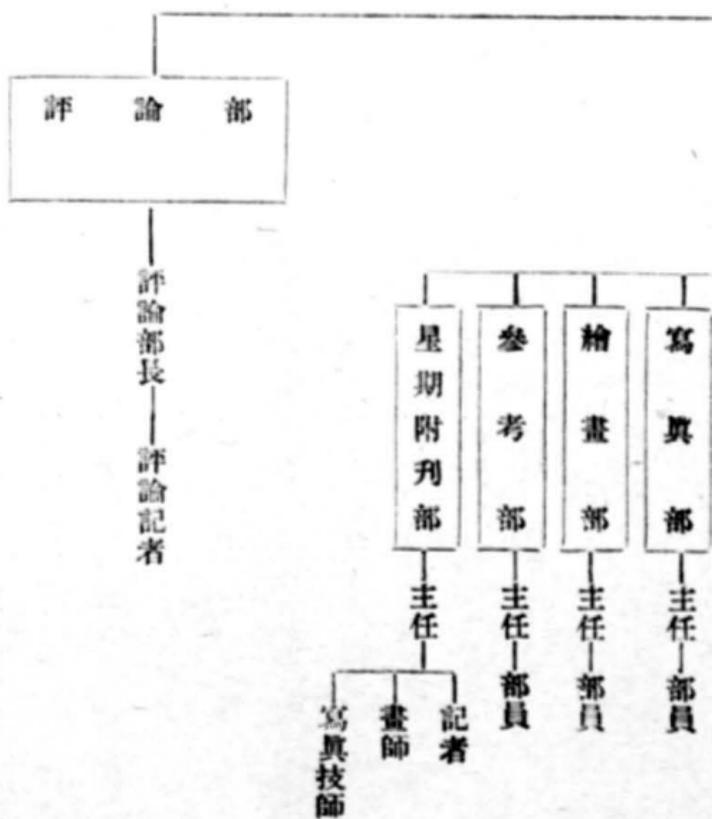
### 第一節 美國編輯部之組織

編輯部之組織。各國略有不同。而各國亦自有其特長之點。即各新聞社。亦有因經濟之關係而有繁簡之分。美國之大新聞社。大抵由社長充當總編輯。為編輯部全體之監督。其下分為二大部分。(一)言論部長。(二)編輯部長。此二部長之地位。或相並立。或則編輯部長居於言論部長之上。間亦有以言論部長居於最高位者。此則以新聞社組織之情形而不同。今為易於了解起見。將美國最近新聞社編輯部之組織。列表於下。以資參考。



報館編輯之組織





此美國哈斯脫氏在紐約經營新聞社編輯部之組織也。由此表觀之可知編輯長之地位。至為重要而繁劇。雖與評論部並立。然其勢力。則實際上高出評論部長之上。故關於編輯上之方針。時與社長及營業部長為斷然之決定。對於日日之重要新聞。則指揮各担任之記者。為適當之處置。且全部記事之取捨。新聞之排列。插畫寫真之配置。大樣之形式。無不一一為臨場之監督與指導。其次負有重要任務者。為

檢閱記者與社會記者。

檢閱記者之任務。在檢閱所集紀事之配列。及全部記事之大樣。觀察新聞記事之大小。改正記事之文章與標題之趣向。凡新聞之有發生法律問題之可能性者。則刪除之。鉛字之大小種類不中程式者。則改正之。蓋自所有新聞發至印刷部後以至出版爲止。其間之工作。悉屬之檢閱記者。至新聞材料之蒐集，及原稿之整理。則爲編輯記者之任務。其職權觀於上表自可明瞭也。

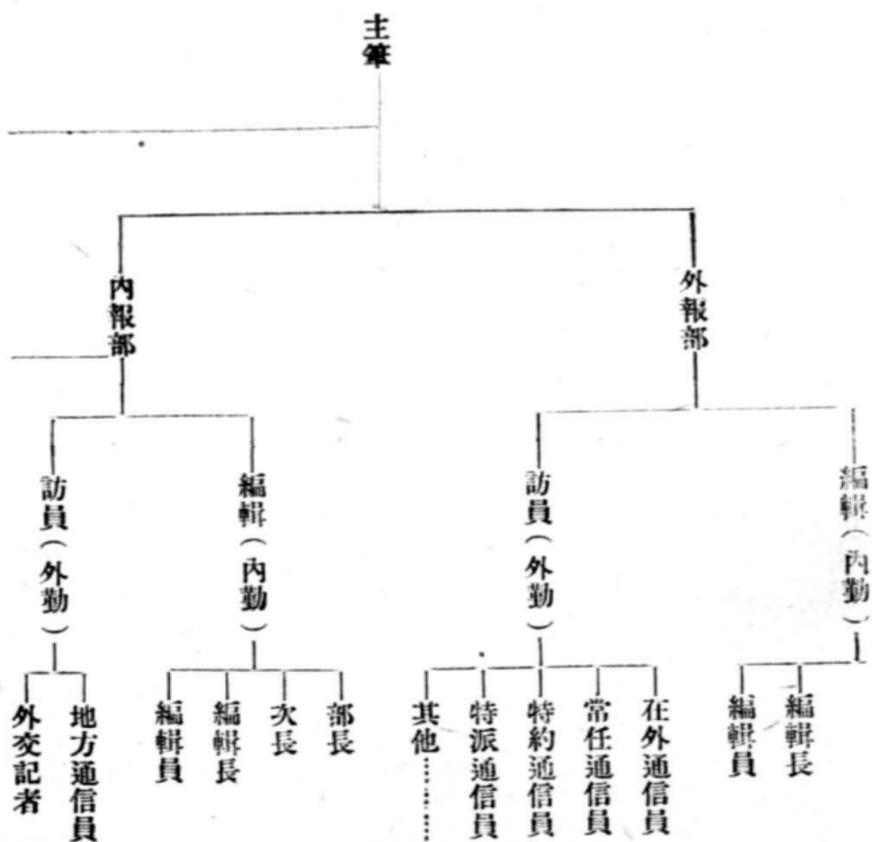
編輯部長。檢閱記者與社會部記者之職務。既大且繁。故普通分爲晝間職務與夜間職務之二種。其地位則晝間記者處於夜間記者之上。

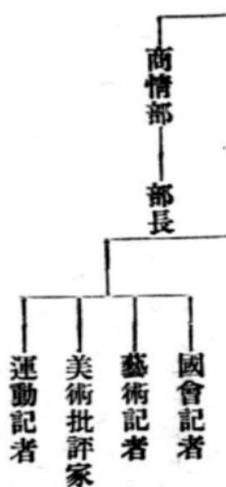
## 第二節 英國編輯部之組織

英國新聞社編輯部之組織。較之美國略有不同而自有其特色。其大體之組織。則分爲二大部。(一)外報部。(二)內報部。總其成者爲主筆。乃編輯部之總指揮也。其特長之點。即非但部各有長。即屬於各部之系亦皆有主任。以負其所担職務之全責。如政治，外交，經濟，以及運動記事等等。各有其負責之人。而外交之中。則更分東洋系，美國系，法國系，德國系等門。各爲其專門之記事。故英國之新聞紙。以大體言之。其識見與威權。較爲偉大。茲將其編輯部之組織。列表如下。

部長

次長





英國編輯部之負有重要任務者。為外報部之在外通信員與內報部之外勤員（訪員）。其內部之編輯長則秉承部長之命。指揮通訊員之執行職務及司原稿之取捨而已。編輯員者。即美國之原稿修改人。因美國不喜用 Sub（卑下之義）之字。故名原稿修改人為 Copy Reader

外報內報二部之外。尚有所謂商情部者。亦佔重要之地位。此部名曰 City News Department 其部長則曰 City News Editor 或簡稱 City Editor 其任務與美國之 City Editor 不同。蓋美國之 City Editor 係社會部之記者。而英國則在昔專指倫敦之商情記者而言。今則關於經濟之記者。亦名之曰 City Editor 此外尚有國會記者，藝術記者，美術記者，及運動記者等。雖應同屬於內報部。但以須具有一種特殊之知識。故成爲半獨立之性質。各自爲門。而間接的隸於內報部也。

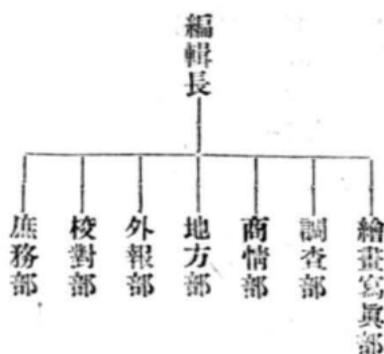
### 第三節 日本編輯部之組織

日本新聞社編輯部之組織。以財政與其營業發達程度之關係。亦各有不同之點。但以大體言之。則編輯部之幹部。係由主筆，編輯長，政治部長，經濟部長，社會部長，及通信部長六人而成。然亦有設

學藝部長而為七人者。系統如下。



此為編輯之幹部。然僅此幹部。不能編輯新聞。乃有隸屬於編輯長之半獨立機關如下。



日本新聞社之編輯部。以主筆為之主體。為新聞紙上言論之主宰者。雖猶美國之評論部部長。而其職權則較為擴大。此蓋以日本之新聞紙。大抵偏重於言論的。故主宰言論之主筆。其地位在編輯長之上。

。且有監督或指導編輯部全體之權能。其任務非僅著爲論說而已也。編輯長爲直接指揮各部之人。負編輯部內發號施令之責。爲編輯部之中堅人物。至其所屬各部。已如上表所列。同爲編輯部之機能。惟庶務部則無編輯上之工作耳。

#### 第四節 編輯部之佈置

編輯部之佈置。各國亦有不同之點。美國則除評論部與編輯長外。其他所有之記者。俱同居於一大廣室之中。此蓋圖編輯進行上之連絡便利計也。而哈斯脫氏所辦之各新聞社及世界報之編輯部。則於廣大室中置一大橢圓形桌。桌之中央或一端設一凹處。爲主任之座席。其餘部屬之記者依次圍坐於桌之四周。各事其事。凡關於編輯之問題。立時即可解決。此爲美國最新式且時間最經濟之布置。室中初無裝飾。當編輯進行之時。紙屑滿地。書報雜措。蓋以敏捷爲本位。毫不計及便利以外之事也。

英法新聞社編輯部之佈置。則與美國大異其趣。各部記者各居一室。室中裝飾至爲美麗。恍如宮殿。如法國小日報編輯部之樓上。且有能容一千三百人之大宴會場。時有夜會。跳舞會。戲劇及各種展覽之會。迥非美國實際主義之編輯部所能望其肩背。

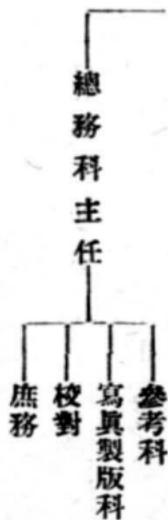
美國雖爲平等自由之國。然在編輯部中則絕對的專制。階級之空氣。亦充滿於部中。記者關於編輯上之問題。對於編輯長有所陳白。則常持自立不動之姿勢。非得編輯長特別之許可不能就坐。故上對於下爲命令的。而下對於上則就商的而服從的。蓋不啻軍隊中之規律也。英法則以重視個性之故。初無上下之區別。日本於社會上之交際。雖有若干階級之分。而在編輯部中。則尙無如美國之顯分上下。

### 第三章 編輯部之各機關

#### 第一節 編輯部組織之擬議

各國新聞社編輯部之組織。以其國情與經營之方針而有不同。如美國於總編輯之下。分爲新聞與評論二部。部各有若干所屬之部份。而偏重於新聞部。英國於主筆之下。分爲外報與內報二部。而二部並重。日本則於主筆(論說)之下設編輯長。其下乃分論說學藝，政治經濟，社會，及通信等四幹部。而側重於主筆論說之主筆。中國新聞社之編輯部。尙無相當之組織。鄙人不敏。參酌各國編輯組織之成規。而擬爲如下之組織。





照上表之組織。編輯部設總編輯即編輯部長一人。對於社長負責論與編輯上完全之責任。對於編輯部全體。為直接或間接之監督與指導。對於營業。則與營業部長為切磋之協商。下設政治經濟，社會，通信，文藝及總務等五系。系各有主任一人。直接指揮與監督其所屬人員之工作。而負編輯上之責任。遇有重大問題發生之時。則提出於其職務範圍內之意見。供給於總編輯。以為評論之資料。故總編輯者。固貴有文才有學識，有經世之眼光，與敏銳之活動，及廉潔之操守。而各系主任則亦貴有練達之經驗與專門之智識。且須思慮精密，用意週到，趣味濃厚，見聞廣汎。

上表所定編輯部之組織。係指日常工作而言。若遇有特別問題發生之時。則可調動甲部人員襄助乙部人員。或室內工作之編輯。襄助社外工作之外交記者共同工作之必要。此乃總編輯及各系主任之調度也。

## 第二節 政治經濟系

新聞社之主體為編輯部。而編輯部之脊髓。為政治經濟與社會之二系。誠以國家與社會之各問題。大半屬之此二系範圍之內。故其任務。至為重要。

新聞社之所謂政治經濟者。乃廣義的。舉凡一國之政治外交問題，各省各縣之行政，市政，農政，交通行政，以及陸海軍問題。悉屬之政治。而國家之財政，民間各種之經濟機關，商工業貿易，交易所及關於理財之事項。皆屬之經濟。故政治經濟系之範圍至廣也。

政治經濟系之任務既重。範圍又廣。故非但為之主任者。須具有專門知識與興味。對於各種發生之問題。為正確明快之判斷力與觀察力。即其所屬之記者。亦須有相當之知識與活動。

政治經濟系之組織。雖有因新聞社之經濟力而有不同。然其人員之分配與活動之方面。大體如下表。

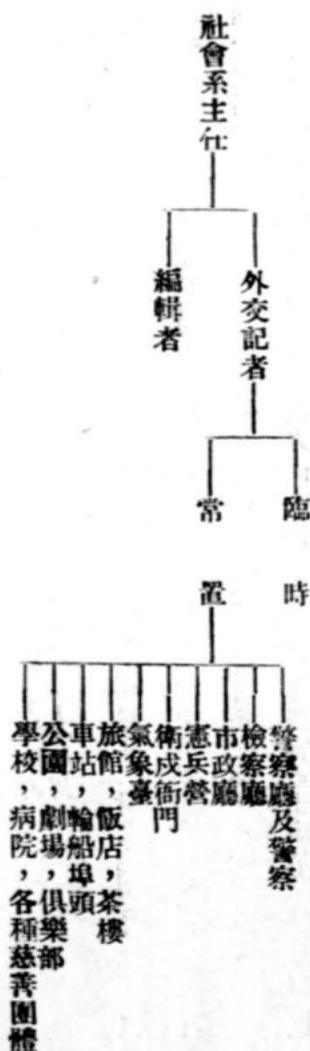


政治經濟系主任之任務。在外則探訪重要之新聞。如與政府要人，政黨首領，及銀行公司之經理交換意見。在內則指揮內外各記者為日常之工作。其餘次要之新聞。則悉以委之外交記者。外交記者分二

類(一)常置外交記者。(二)臨時外交記者。常置外交記者於所定之範圍內。時為不斷之訪問。其人數由新聞社之經濟力而有不同。大抵簡易者可由一人擔任數方面之探訪。如各部院之訪問。可以一人兼任之。各政黨與各使館。可以一人任之。銀行公司及商會等。可以一人任之之類。臨時外交記者，則於發生重要問題或國會開會之時。常置記者，既仍須進行其日常之工作。無暇兼及。則不得不求之於臨時記者矣。

### 第二節 社會系

社會系之範圍。至為廣大而瑣碎。自天災地變以及市井瑣事。莫不為社會之新聞。換言之。即政治經濟以外之一切事件。凡社會之各階級各方面所發生之問題。俱屬之社會系範圍之內。故社會系之主任與記者。雖未必定要深博之學識。而健全明快之常識與機敏之腦力。則為不可缺少之條件也。其組織雖與政治經濟系無大差別。但其活動之方面則不同。



社會系主任及其記者之地位與任務。雖與政治經濟系者無大差別。然其取材之範圍。校爲廣汎。且天災，地變，死傷，火災，以及竊盜等等之突然事件之發生。初無一定之地點與時期。惟偶一發生。則外交記者須有非常之活動。否則時機一縱即逝。而難得其詳情。故社會系之臨時外交記者，校政治經濟系尤爲必要。至常置之記者，則雖有一人可任數方面者。然如赴審判廳觀審或出席於某種會場。則時間既久，勢不能顧及其他之方面。故社會系之外交記者之人員。當較政治經濟系者爲多。

#### 第四節 通信系

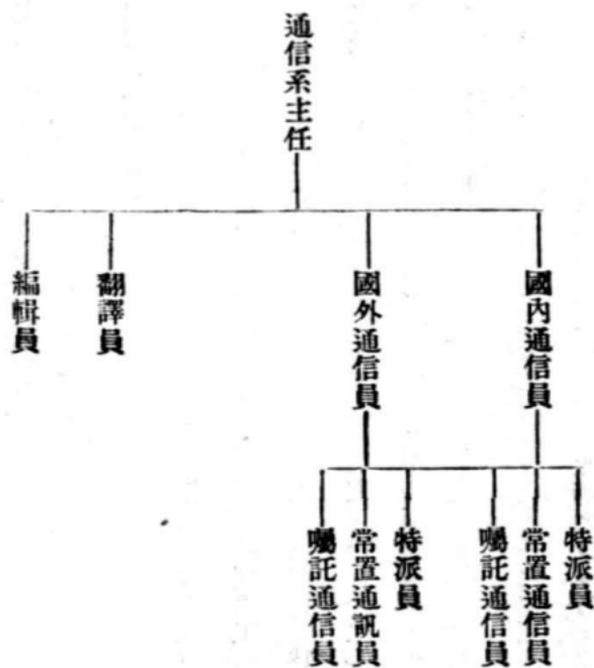
英美新聞界對於通信之觀念。至爲深厚。常謂新聞事業之盛衰與通信機關之能利用與否。成爲比例。故通信機關設備完全之國。其新聞必優秀。而新聞之價值如何。視其利用通信機關之程度而定。故觀夫編輯部內通信系活動之狀態。即可判定其新聞社良否之一班。倫敦泰晤士報之所以稱爲世界新聞界之王者。以其於國內外主要之地不惜鉅資廣遣通信員之所致也。

通信系之組織。分爲四部分。(一)國內通信員。(二)國外通信員。(三)翻譯員。(四)編輯員。通信員中則視其駐在地點重要之程度而更分爲特派員，常置通信員，及囑託通信員之三種。如一國之首都及工商業中心之地。可於常置通信員外。更遣特派員。以期消息之詳悉而敏捷。若次要之地。或設常置通信員或設囑託通信員。則視其新聞社之經濟力之如何而定也。翻譯員爲翻譯歐美各國拍來之電

報及外國之新聞雜誌中足以注意之新聞。以供編輯之參考。編輯員則襄助主任從事編輯之工作者也。

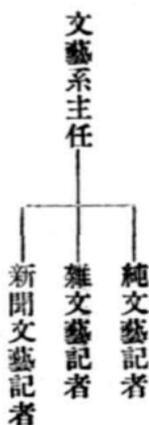
### 第五節 文藝系

新聞紙上之文藝。大概可分為三類。(一)純文藝，(二)雜文藝，(三)新聞文藝。純文藝。以藝術為本位。雜文藝。以趣味為本位。新聞文藝。以報告為本位。屬於純文藝者。如小說，劇本，詩文等純粹藝術的作品及美術，劇藝，音樂，並關於藝術家之批評等。屬於雜文藝者。如漫筆，雜錄，俚歌



，及有純文藝之形式而無純文藝之價值者。屬於新聞文藝者，則關於文藝，美術，劇藝，音樂及其他一切之藝術及藝術家之消息與新刊批評等。

文藝之範圍。既如上述。故文藝系之組織，亦可分為三部如下表。



## 第六節 總務系

編輯部內之工作。原可分為直接工作，與間接工作之二種。上述各系均為直接工作者。若參考書報圖畫及校對庶務等。雖同屬於編輯部內之事。然於新聞紙編輯之工作上。係間接的。但對於直接工作之各系。有共同供給其材料或工作之職務。故為連絡上之便利起見。特設總務科以總其成。

總務主任之職務。(一)供給各系所需要之事物與工作，(二)指揮部屬之工作。下分五科，(一)參考科，(二)寫真製版科，(三)校對科，(四)編輯庶務，(五)整理科。

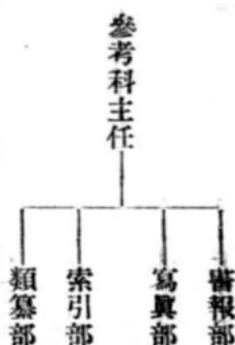
## 第七節 參考科

參考科，不啻為編輯部之顧問。各國大新聞社設立此科之起原，僅為查考政界要人及名士之略歷與寫真。以供編輯上之需用。其後需用之程度日增。此部之設備乃尤完備。而其常備之品。(一)世界各國主要之新聞，雜誌，官公衛之報告，著名之新刊。(二)各國各種之辭書，年鑑，統計，寫真等。辭

書之中有人名辭典，地名辭典，及關於文學，科學，政治，法律，實業等專門之書籍。寫真之中，則各國要人要地及重要建築之寫真。無不搜羅俱備。故偶有特別之事發生，此種應有之寫真與考證。立可取用。如中國政局有所變動。由某要人出而組閣。則參考科應編輯部之需要。立即供給某要人之略歷寫真。否則平日不為之備。應用時無所取材。新聞當為之遜色矣。故各國大新聞社對於參考科之組織。極為注意。如美國世界報參考科之設立。遠在一八八九年。另闢一部分之房屋。以為參考科收藏書報及寫真之室。科內人員不下三十餘人。日夕工作而無休暇。其規模之大。可見一斑。

參考科之名稱，各國互有不同。紐約之 *Journal* 社名之曰參考部世界報名之曰傳記部。New York Herald 名之曰索引部漢羅克林之鷹報。名之曰參考圖書室。英國俱名之曰圖書部。日本名之曰調查部。

參考科之組織，可如下表。



書報與寫真二部。則司書報與寫真之收發。索引部製作書報與寫真之索引。類纂部則將國內外之新聞雜誌切拔而類纂之也。然此種組織。因書報與寫真之搜集。為費殊鉅。且蒐羅不易。欲求其完備。至

爲困難。苟能隨時留意收藏。則由簡而繁。或可求全於萬一乎。

### 第八節 寫真製版科

現代之新聞紙。非僅爲一種讀物。亦且爲一種閱物。蓋普通一般讀者之心理。於「讀」之前。當先求「閱」。以滿足其興趣之希望。而新聞紙上能有與新聞記事中相關聯之寫真或插畫。則更見精彩。故歐美日本之新聞紙都注重於此。尤以美國之報紙爲最。中國之新聞紙尙未足以語此。即有一二報紙偶有登載。然於人物之寫真則都用普通半身之相片。且都模糊不清。則非但不足增加讀者之趣味。且大殺風景。則有之不如其無也。此其故由於寫真之來源。求之於照相館。製版則委之於專門營業者。結果乃致各新聞社所登之寫真。大抵雷同而意興索然矣。故欲求寫真製版之精美。非設立寫真製版科不可。而欲得有新聞意味之寫真。則非（一）各系之外交記者自攜照相機攝取即景即物之寫真。（二）養成有新聞知識之寫真技師。攝取新穎而有興味之寫真不可。此科之組織。可分寫真與製版二部。

### 第九節 校對科

校對科之職務。爲照編輯部所發之原稿以改正印刷部所排成之小樣。此科之地位。歐美各國皆屬之於印刷部。我國與日本則都以之屬於編輯部。此雖由於文字之關係。而排字工人之知識太爲薄弱。亦爲其原因之一也。

校對科之工作。雖純爲事務的。然非與相當之訓練與機智。不能勝任。蓋其職務雖照原稿以改正誤字。但編輯記者偶然有文字之錯誤或人名地名等之憶謬。校對科當就詢於編輯部而爲之改正。而編輯部

所指定之新聞順序及排列之形式。校對科當指揮印刷工人不得爲之顛倒錯亂也。

校對之工作，大抵分初校二校三校之三種。凡排字工人於排成每條新聞後。打成小樣。初次送交校對科校對者爲之初校。其照初校校正之稿改正後。再打成小樣。送交校對科校對者爲之二校。如是推而至於三校。務使無一字之錯誤。校對科之責任方盡。

校對科之組織。至爲簡單。其人數之多少。則視版數之多寡而定。大抵一版之校對，可以一人任之。如二大張之新聞紙而有正版新聞者。則校對員五人即可勝任。惟中須指定主任一人。以當與編輯部之一切接洽並監督校對員之職。

至大樣之校閱。則當其任者。各國各社初無定例。有特設與編輯長同等地位之一負校閱全體大樣之責者。有由各部主任各自校閱其所編輯之新聞者。又有委之於有校對監督資格之人者。此則須視新聞社之規定如何矣。

校對科尚有一種附帶之工作，將每日發行新聞紙上所有新聞之標題。按日按版或按頁編成目錄。月終則將一月內每日存餘之新聞紙。彙訂成冊而爲合訂本。即以目錄置之首頁。如是則新聞紙之保存既易。而檢查亦便利。且可由營業部出售合訂本。亦新聞社之一財源也。

### 第十節 編輯庶務

由正確之意味言之。庶務不屬於編輯部而屬於營業部。然編輯方面之庶務與營業方面之庶務。其職務各自不同。故編輯部須別設庶務也。

編輯庶務之職務。(一)將各方面寄來之原稿，投函，通信，書翰等等分門別類以之配送於各系。(二)辦理編輯部各系所要求之經費，筆墨紙之供給，書報之購入寫真製版之催促電報電話等之交涉。(三)館役及電話生之監督與指揮。換言之即編輯部內所有一切之雜務，皆係編輯庶務之事也。

由表而觀之。編輯庶務似不甚重要。然以我人之所經驗者。則往往有因無編輯庶務或編輯庶務之意情而演成編輯上意外之失態者。是可為有設編輯庶務之反証也。

### 第十一節 整理科

整理科之設置。仍為營業部出版書籍之預備。為新聞社之一種副業的工作。故是科之職務。在整理每日新聞紙上有系統之文字。而尤以文藝方面之文字為重。如小說，講演，雜作等等長篇之文字。須經若干時日方能登完者。則每日登載之部份。即由整理科分別類纂。彙集一處。交之原著作人加以訂正。付梓成冊。由營業部出售。是亦新聞社之一種財源也。其組織視其工作之繁簡而自為伸縮。茲從略。

### 第十二節 綜合編輯之機運

編輯部之組織。大體已如上述。然分工而治。時不免有不統一之虞。如同一事件。有已為政治經濟部所登載。同時又為社會部所登載者。即同日同一新聞紙上。發現同一之記事。則既失新聞紙之精神。又呈內部不統一之失敗。故最近有主張將編輯部割據的組織打破。而改為綜合的編輯者。換言之。即將來縱的編輯改為橫的編輯。此種改革。日本之東京每夕新聞業經實行。將編輯全體分為編輯與外交訪員之二部。而不如上述之分為數系。結果至為良好。且可減省各系之專門記者。于經濟上亦甚得策。但大

新聞社則尙無試行之者。

編輯部各系有相當之連絡。爲編輯上至爲緊要之事。以愚經驗之所得。曾擬有下列連絡之方式。茲略述其方式之大要如下：

凡外來及外交記者之稿件。悉數交於編輯長。由編輯長爲之分類交于各系。各系主任乃詳爲選擇取舍。交由編輯員從事編輯。編輯既竣。則由主任審察其標題之適當與否。應用鉛字之大小合宜與否。並審度新聞重要之程度。而隨時略定其排列之先後。仍交之編輯長。編輯長則更統視各系編成新聞之重要程度。而定新聞全體排列之順序。如是則即可永免重複之新聞，且足增加新聞紙之精彩，惟編輯長之事務。將益見繁劇耳。

## 新聞事業經營法概要

吳定九

### 新聞事業之商業化

新聞事業處於今日之地位，可謂日漸趨近於發達絕頂之境域矣，以組織之人員而言，則內之編輯，營業，及印刷工場三部，多者數百人，少者數十人，外之於國內外通都大邑之特派員，普通之通信員，多者數十人，少亦數人，以發行額數而言，則每日多者數百萬份，少亦數萬數千份，以每年之營業收入而言，多者數千萬元，少亦數十萬元，以編輯人員之薪金而言，多者有每年數萬元者，少者亦平均每年三四千元，以資本而言，多者數百萬元，少者數萬元，此種現象，此種趨勢，蓋爲二十四紀未有之大觀

，而以新聞事業為特種之商業矣，則其經營之法，自有可以研究之價值也。

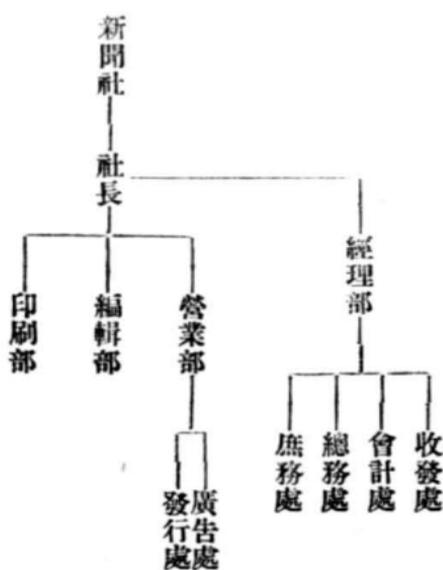
世人對於新聞紙價值與新聞社之組織，每抱一種懷疑，以為新聞紙每份售價少則一分，多則僅三分，而其組織亦無如銀行公司之複雜，則新聞事業實非至難之事，殊不知一紙新聞紙之出版，動需數百數十人之腦力與精力方能成之，舉凡世界上之重要問題，一市井之瑣碎消息，於極短時間之內，由編輯而印刷而發行而送達於讀者之門，苟非有機敏之處理，及精密之組織，斷難處理裕如也。

### 新聞社之組織

新聞社之組織，大別之可分為三大部分，（一）編輯部，（二）營業部，（三）印刷部，編輯部，猶之軍隊之戰鬥部隊，衝鋒接戰之任務屬也，營業部，猶之軍隊之糧臺與輜重，為報社之營養機關也，印刷工場，乃猶軍隊中之工程隊也，夫軍隊之能操必勝之權者，固恃戰鬥部隊之奮勇，然苟子彈與糧餉之供給不足，則接濟斷而戰機轉矣，則輜重與糧臺之活動尚也，然苟無工兵之活躍，為築壕架橋等種種工作，則戰鬥隊之進退難以裕如，輜重糧餉之運輸不便，而戰機又轉矣，則工程隊之活躍尚也，故健全之軍隊，須三部隊有充分之聯絡，方能立於不敗之地，而健全之新聞社，亦須編輯，營業及印刷三部間有合作之精神，方能日臻發達。

新聞社之組織，雖各社間有不同之點，然以大體言之，則社必有社長，部必有部長，各部之下，則又各有其隸屬部分之主任，故一社之最高指揮權，屬諸社長，各部之責任與指揮權，在於部長，而各個部分之主任，則處理其應有範圍以內之職務，今為列表如下，以明其系統。

發行本位與廣告本位



此為新聞社普通之組織系統，然亦有別設經理部以輔佐社長處理一切事務其系統如下。



新聞事業既視爲一種商業，新聞紙乃爲一種商品，欲商品銷售之廣大，有二大要件也，（一）品質之精美，（二）營業方法之得宜，關於前者，編輯部之責任，關於後者，乃營業部之責任，故編輯爲消耗，營業部乃進益的，營業分爲二大部，一發行，一廣告，在昔經營新聞事業者，以發行報紙——銷售報紙——爲其主要之財源，近則以廣告爲主要之財源，而銷售報紙，反有爲新聞社之損失者矣，蓋當此新聞事業競爭劇烈之秋，不減低新聞紙之賣價，難以吸取多數之讀者，不能得多數之讀者，即不能有多數之廣告，且亦不能增加廣告之刊費，不能得多數之廣告與增加刊費，即不能維持新聞社之存在，故權衡輕重，甯忍發行上——銷售報紙——損失，博得多數之讀者，以增加其廣告之爲得策，換言之，即與其以發行爲本位，毋甯以廣告爲本位，雖然，所謂廣告爲本位者，乃以經營新聞之策略而言，若以本質言之，則發行與廣告，乃互爲因果互相爲用，誠以當此商戰競爭之世，商店之所以欲在新聞紙上刊登廣告者，在欲使其店中之商品，週知於世，以達其廣爲銷售之目的，欲達此種目的，自不能不求爲多數讀者之報紙，爲之刊登廣告，而不顧於發行少數之報紙上刊登廣告，此理至於明顯，但自報社一方言之，欲吸收多數之廣告，自當先求發行之廣大，欲求發行之廣大，由根本上言之，自當先求報紙內容之豐富，消息之靈通，而減低報紙之賣價，實爲推廣銷路之捷徑，故由新聞事業之本質而言，當以發行爲本位，於其策略而言，則又當以廣告爲本位也。

### 各國新聞紙之經營法

經營新聞事業之大體方針，由經濟及策略上言之，固以廣告爲本位爲得策，然亦有因情勢所限，而

不能不變通者，如美國之新聞社，幾無一不以廣告爲其經營之本位。此蓋有二大原因也，（一）美國以商立國，其國民之目標，幾在於商，爲商者最善之招徠方法，爲在新聞紙上刊登廣告，（二）美國國民生活日趨於文明化，而尤尊重時間之經濟，故都市人民日常生活之需要，幾罔不求之於百貨公司與其他之商店，情勢所趨，乃致欲知家具，衣服，食品及其他凡百商品之品質與價格之高下者，都求之於新聞紙上刊登之廣告，供給者與需要者，既咸知利用新聞廣告，經營新聞業者，乃亦利用社會之要求，以決定其經營方針而採取廣告本位主義矣。

法國則不然，蓋以法國之社會，缺少活動與進取的精神，其商業亦有沉滯之勢，故對於廣告之效用至冷淡，且法國之國民性較爲輕快，喜讀新聞紙者較爲多數，因之經營新聞業者，乃注其全力以迎合國人之心理，使報紙銷數廣大，其趨嚮乃皆以發行爲本位。

德國之新聞紙，亦以發行爲本位，然其經營之法與法國不同，蓋法國多零售，而德國多長期定閱，此因德國新聞紙之編輯法，注重於科學及各方面有趣味而有系統之記事，且多沿革的與推論的說明，取材極爲豐富，多爲連續不斷之資料，足供學者之研究也，如德國社會黨機關報「福幣威幣資」，每月對於長期定閱之收入，爲一百三十萬七千餘馬克，而法國社會黨機關報「優麥尼迪」，每月長期定閱之收入，祇九萬五千餘法郎，其零售之收入，則達七十四萬八百餘法郎，可以窺知其大概矣。

英日兩國之經營新聞業者，因時事之推移，近亦漸趨重於美國式之經營法，而以廣告爲本位矣，我國之新聞事業，近雖漸見發達，然以大體言之，除上海一隅之三數新聞紙尙可謂爲略具經營之雛形外

，其餘各地方之新聞，則發行之數，多者數千，少者數百，規模既未具備，經營方針亦無由決定，與東西洋經營新聞事業之真義，尙覺相去甚遠也。（按近日天津大公報發行部，規模亦屬大備，吳君此文，僅推許上海三數報館，蓋數年前之作品也。性一識）

## 新聞記者之修養與藝術

嚴獨鶴

歐美各國對於業新聞者，尊爲高尚之職業，我國則否，國內雖不乏新聞記者爲終身職業，但爲數甚少耳，且往往以入新聞界十餘年，即可獵官爲政客頗衆，夫新聞記者誠非安樂之業，須監督政府，指導社會，犧牲個人之利益及幸福，終身矢之，斯爲當耳，而修養（即預備）及藝術之工夫，更不可缺，茲分述之。

（一）道德方面之修養（甲）保守真實，處今日社會情形之下，有引誘者，有壓迫者，已入新聞界者，日日遇之，未入者日後自知，（乙）平心判斷，不宜有個人主張，化除成見，不偏不倚，（丙）忠厚，考忠厚爲懦弱之稱，但二字關係於國家社會者，至爲重大，宜一方口誅筆伐，一方採取貶惡，（丁）清廉，新聞記者不清廉，對外則淪亡國之慘，對內如軍閥政客，其結果知之者，則無價值，昧者則被引入歧途，如是新聞記者不可不崇節儉守清廉誠羞恥乎。

（二）身心方面之修養 新聞記者衝冒風雨，夙興夜寐，習以爲常，故身體之康健，不可不注意，惜上海缺乏公園及體育爲憾。

(三) 知識方面之修養 新聞記者應識見廣博，不畏強禦，又不可無膽略，關於藝術方面者，如所採新聞之真確否，命題之適當否，均為新聞記者之藝術，茲更分述之。

(一) 採訪新聞 (甲) 宜有判別力，察真偽，辨是非，分輕重，(乙) 搜集詳盡，贊成反對兩方之稿均有，(丙) 交際宜廣，(丁) 宜有偵探手腕。

(二) 紀錄新聞 (甲) 宜確實，以免差之毫厘，謬以千里，(乙) 宜詳明，事實不可稀少，(丙) 宜簡單活潑而有興趣。

(三) 編輯新聞 (甲) 審定，(乙) 判斷登否，(丙) 剪斷，(丁) 編製宜有始末，(戊) 排列宜依新聞之重大為次序，(己) 命題宜醒目而簡明。

## 記者的道德

陳學昭女士

提着道德這兩個字，人們的腦裏或要以為這是古舊的戒律，或是匠人的甚麼箴言了，其實我所引用的這兩個字，是因為一時找不到別的適當的字來代替牠，我以為真真的道德有如「美」，是時間所不能毀滅的，也是在我們日常的生活裏，所不能脫離的，

一個記者，如要完成他的責務，至少必須具有兩個不可缺少的資格，就是我在此所稱為記者的道德。

是指摘的而不是慢罵的 社會上的殺人盜竊的事的發生，本是社會上的不好的現象，一個高明的記

者，就須明白對於這類的事，該取那一種的指摘的態度，在敘述完了這事實之後所必需的，我記着前年報紙上對於什麼馮振華的投江及黃慧如的戀僕的事件之登載，很少有用正當指摘的態度而說話的，人不能無過，而其美德，是在能知過自新，在這裏，輿論就發生了效力，人是感情的動物，所以一定不願人家對於他的過失，加以嘲笑譏罵，而對於正當的勸戒與指摘，是能使他容受感化的，在這個過度時代，青年男女憑着一時感情作用而自誤誤人自欺欺人的事，當然是很多，特別是女子方面，獨立的能力尚未完備，平等的地位尚未完全得到，而被保護的權利却已失去，一時走入歧途的，是一個極大的不幸，輿論的有力記者們，不但應該好好指摘她的錯誤之處，還該給她以同情。

公正的與客觀的 報紙的第一個使命，原是在愈快愈好的傳達一切真實的消息，然而在迅速真實以外，所需要的是記者對於新聞的敘述的公正與客觀，近來報紙已漸漸的改良，我記得好幾年前，我極不愛看報紙，就在我每次讀到一些新聞，在敘述完了事實後，記者自己就加了許多推測或是主觀的種種感性的話，簡直使我引起一種惡感，一個高明的記者對於新聞的記述，不但是取材的選擇及真實。還須以公平及客觀的態度才能完成他一則引人注意的新聞。

以上所述，是我的鄙見，對不對，還須質諸高明者。

(一九三〇年四月自法國寄)

## 中國婦女與新聞事業

汪競英女士

(一)

中國有報紙的名稱，並沒有很悠久的歷史，至於中國婦女能在新聞事業上的努力，至辛亥以後也會有一度的狂熱，然如曇花一現，至今猶無再接再厲發揚光大的希望，當時所謂女報者，其所徵求的材料，大都注重於詞章與議論，而新聞材料之訪問，並未計及，考各國報紙，亦均先以議論為主體，新聞則居於大多數，即以中國五十年前的報紙而論，其取材亦以議論為首，新聞消息不過略如商家之掛賬而已，然以今日通商巨埠之報紙觀之，編輯的方法，採訪的手腕，以及廣告的效力，較之曩昔，不謂無神速的進步，新聞記者在社會的地位，亦較為重要與尊嚴，然而婦女記者在新聞界上的地位，仍等於曩昔社會上對於普通新聞記者一般的蔑視，尙未認清婦女稟具和靈細密敏銳忍耐的精神，正適合於充當新聞記者的本質，與將來供獻於新聞事業之偉大，茲將中國自女權勃興以來，婦女在新聞事業上不能發展的原因，以及今後中國婦女在新聞事業上應有的努力，略述於後。

(二)

中國近年以來，社會上對於新聞事業的提倡，誠然有相當的成績，據戈公振先生關於郵遞報紙的統計觀之，自民國元年至民國十年之間，全國報紙的銷數，增加二倍半左右，然而報紙的食料，仰給於廣告，中國的商業根本未能發達，商人的知識尙屬淺薄幼稚，對於廣告的效用，多未能瞭解，因之報紙正當的收入，沒有確定的把握，不獨報紙內部的組織是很簡單，即編輯採訪等等事項，亦僅少數人維持，其甚焉者，不獨不能盡新聞事業的能事，且其辦報動機和目的，祇在達到一部份人的眼簾，極難供給全

社會的讀者以充分的知識及新穎的消息，所以女記者一職，在今日新聞事業的狀態中，實無聘用女記者的必要，至於通都大邑資本雄厚歷史較深的報館，又因門戶森嚴未能觀察到婦女部份新聞的重要，一方難於女記者自身之修善及訓練，未臻至善之效率，故須待女同胞逾格努力始能勝任，一方有志於新聞事業的女界同胞，雖欲晉身報界，冀養成一沈思敏捷耐勞的女記者，而終為環境所限。

(三)

婦女在經濟上不能投資以營報業，而報館對於婦女人才的需要現在尙未迫切，因此婦女投身於報界的機緣甚少，在婦女自身，因為晉身的不易，就對於新聞事業也就少法努力，中國少數婦女運動者，雖多以鼓吹婦女參政為標的，殊不知自國民政府成立以來，各機關所納用的女職員，除有特殊關係者外，不論才具如何，大都是地位低微，工作機械，簡直無訓練身心的可能，而中國婦女為其在職業上剛剛得到解放，即地位卑微，也就心滿意足，終日沈醉於酒館裝飾麻雀中，不求上進了，長此以往，倘吾女同胞的目光，不向社會事業與專門技術上轉移，誠恐中國的女運，永無澈底成功之日。

(四)

社會事業的範圍很大，專門技術，如新聞，工藝，美術，航空，郵電等事業，均與婦女天性相近，而能成為專門人才者，而新聞事業更為完成婦女運動的利器，婦女不能自身去服務新聞界，婦女在社會上一切的活動難不遭男子所忌，不願為女子講話，就是講了，也大都是把婦女開玩笑，所以要使中國婦女確能得到社會上平等的地位，非婦女切身去經營輿論事業不可，不如是，不足領導婦女，糾正已往

婦女癡結之所在，以及錯誤的地方，

我們即以新聞教育的目的講，今後新聞界的趨勢，亦亟宜聘用女記者，促成中國新聞事業的發達，推進人類社會的進化，歐美婦女，近來專習新聞而得學位者甚多，他們除擔任編輯和採訪外，關於婦女家庭，婦女俱樂部，婦女時裝美容等等，多由女記者為主任，此外婦女外交記者訪問教育家科學家及各名人的夫人小姐，其所得消息，當勝於男記者的記，社會上都給以「報界之花」的榮譽，今後中國的婦女界，為甚麼不知奮發呢

## 記者與體育

戈公振

中國體育學校日前宴新聞界，予曾演說「記者與體育的關係」，現在追述如下，十年以前，因工作過多，每覺報館裏的事，使予應付不下，於是就減輕了兩三個鐘點，那曉得還是覺得吃力，恰巧那時候青年會開游藝會，我因為採訪新聞關係，和郝伯陽先生，說起我的身體不好任不了事的話，他聽了，就勸我要注意體育，我就從那天以後，進了青年會的商業體操班了，一天一天的下去，很有興味，這十年來，身體得了不少的益處，何以見得呢？就是我自從做體操後，不但精神不減於前，而且身體非常的康健，這不是得着體育的好處嗎。

一個人生在世上，最要緊的，就是健康，在我個人的意思，健康關於人生有三個問題。

一快樂問題，也就是興味問題，人的快樂，是由那裏得來的呢，我敢斷定說，是從興味得來，無論

甚麼事業，尤其是新聞事業，我們對他有興味，就發生快樂，不然，就是覺得他是麻煩是痛苦，更談不到快樂了，人生的現象到這樣，有甚麼意味，所以我們服務社會，要能勝任而愉快，非要有興味不可，那應我們怎樣纔能够發生興味呢，在我看來，就是身體康健，有好的身體，無論什麼事，都可以勝任下去，那興味也就漸漸的濃厚起來，沒有好的身體，那就絕不會發生興味的，我們只要想一想我們在有病時候的狀況，就曉得這話是不差的了，我們看那苦力的車夫，雖是終日勞動，到了晚上睡覺的時候，一睡就翻着，這是何等的快樂，再見那祇吃不做事的膏粱子弟，走路要坐車子，動不動頭痛心痛，到了晚上睡覺，上了床，翻身打滾睡不着，一夜要做了好多的夢，這又是何等不快樂呢，所以身體康健的人，不但身體快樂，而且精神也是快樂的。

一經濟問題，一個人從初生到老，光陰實在有限得很，我們平均每人活到六十五歲，那麼在六十五年裏頭，我們能做幾年事呢，大概除去初生到成童八年，至少還十年讀書，十年經驗後，中間從三十歲到六十歲，可做事三十年，這三十年是最有價值的，能够在這三十年裏努力在事實上，那經濟自然豐裕了，不但個人的經濟關係，而且社會上也大有影響，我們看看現在的人能不能這樣。大半是未到中年的人，身體早就衰老了，所以經濟上那得不窮呢，倘使身體康健，精神飽滿，能從事於事業的人，我想他的經濟，絕不會竭蹶的吧。

一社會問題，社會上衰弱的人，一天多似一天，也就是社會一天腐敗一天，何以呢，因為社會是人的結合體，既然他的分子不良，這結合體又如何會好，社會的現象這樣下去，豈不是越趨越壞，所以要得

社會事業發展，這是關係個人健康最要緊，中國人的事業，與外人比較起來，處處相形見絀，也就是為此，中國的體育，僅僅乎學校裏面有，社會上就茫然不知，交通的地方還稍好，那些內地就更不必說了，我們再看外人對於體育上是何等的研究，他們到處有花園，運動場，他們的運動，不僅是在學校裏面有，出校以後，做了商人，工人，還是很講究，不但男子是這樣，就是女子也是這樣，從這一點看來，可見他們社會上許多偉大的事業，都是從健康的身體健康的精神得來。

我們有許多人是在夜間工作的，有許多人是工作沒有限制的，有許多人是終年勤勞沒有休息機會的，無論如何，總是多用頭腦少用身體，所以事業尙未成功，往往身體已經敗壞，我希望我們能各個的注意體育，至少要把健康維持起來，求長生是無足道，但是人生興味不可缺乏，

## 休息

戈公振

中國新聞記者，生活最苦，除二三紀念日外，終年工作，不得休息，於是無調節精神之機會，無增進學識之可能，因而服務新聞界最久之人，非身體孱弱，即神經麻痺，

歐美報館，大率每年給雇員以一月之休假，在六月至十月之間，可任擇一月，但須得館中同意，所以有此規定，蓋恐雇員同時請假，則將於事務進行，有不便也，此一月之利用，以旅行為最多，如因特別任務，不能間斷工作者，則由館中給以雙薪，以酬其勞，此通例也。

星期休息，在歐美更為尋常之事，英國普通無報，美國則頁數且增多，不過此日所出之報，大率為

文藝作品，乃預爲編成者，至大報用人多，可以輪班休息，即出報亦不成問題，若夫小報，則以是日新聞來源稀少，編輯有一二人已足，常由經理書記主筆等輪流任之，如上星期爲經理，下星期爲書記，再下星期爲主筆，數月中只輪一次，即亦不覺其勞。

我國近來公私機關，逢星期日多休息，而報館獨全部服務，在事實上，殊非必需。願我同業爲寶貴生命着想，急起仿行歐美成法也。

## 訓政時期之新聞編輯方針

陸舍農

### 一 訓政的指導者

中國國民黨「以黨治國」的口號，所以異於蘇俄共產國的階級獨裁和葛沙里尼統治下的法西斯蒂專政的地方，就是它的精神與目的，純以民主主義爲最高原則，把政權完全交給全體國民爲終極的歸宿，和一個階級，或是一個政黨想永遠獨佔政治利益的變相的君主專制不同，不過同時又感覺到歐洲代議政治的弱點，已盡形暴露了，人們決沒有再跟着人家的覆轍去找絕路之理，所以首創中國國民黨的總理，便運用他的傑出的智慧，體察國情，迎合世界潮流，而獨創一個科學的黨治制度，它的特色，不祇在軍事上以革命的手段去推翻民主主義的障礙，並且在政治上，也用革命的手段，切實使國民能够運用政權，澈底消滅不健全的代議政治的弱點，所引起的反動趨向，建國大綱的訓政時期，便是總理對於達到真正民治之路獨創的辦法，因爲民主主義的激盪，確是近代的主要思潮，無論政治經濟倫理等各方

面，都須對着它的影響，而起了重大的變化，不過在政治上的運用，却是失敗了的，歐美民主政治的象徵，就是在一人一票所選舉出幾個議員組成的代議政治，等到議員既經選出以後，一切行動主張，便和選民斷絕了任何關係，所以有人稱現代民主政治，為票廳的民主政治，就足見現代民主政治的弱點，祇具備了民主的形勢，實際上却變成了議會專政的制度，在這失敗的試驗之下，就惹起了兩種劇烈的反動，一是站在經濟的立場上，以為民主的政體，就是資本主義的產物，為欲推翻資本主義，必須無產階級起來專政，一是在極端個人主義的立場，否認羣衆有參與政治的能力與其必要，主張將權力集中在一個智慧超羣的領袖手裏，其餘的大多數人民，祇有絕對的服從，然後國利民福，能够踏實地表現出來，前者的代表，是無產階級專政的蘇維埃政府，後者的代表，就是慕沙里尼的獨裁，這是現代史裏最惹人觸目的兩個怪物，它們雖然在形勢上是截然不能相混，骨子裏却都是近代不健全的民主政治所逼出來的兩大反動思想的具體表現，所以我們還是承認民主主義，是近代思想的中心，民主政治，是政治制度演進史上之最後階段；不過為欲發揚真正的民治精神，就必須先為補救過去代議政治所表現的弱點——就是如何使人民真正能去管理政治，這個問題，我們可以分兩方面來講，一是制度的改善，二是充實人民能够運用這個制度的能力，如果沒有完善的政治制度，以適應人民對於政治要求的充分發揮，便是釀成的革命重要原因；反過來說，假定有了很好的政治制度，而人民自己不去運用，或是沒有能力去運用，無論甚麼制度，還是給少數野心家去操縱利用的，譬如投票制度，本身有否缺憾固不置論，但是投票的自由，在代議政治之下，總算是最低限度的權利了；可是從歐美選舉運動所得的教訓，被選人名單，都由

各政黨裏提出，加以每屆選舉的時候，各個政黨又靠着金錢的勢力，利用羣衆心理，百計籠絡選民，在歐美已成所謂選舉競爭的公開秘密了，試問在這種情況之下，一個選民對於所投的票，如何能表示自己的意志呢，就中國過去選舉的事實，講賄賂公行，甚至合格的選民，連一張選舉票還沒有到手，別人早已代爲送到票櫃裏去了，所以盧騷在民約論中，批評代議政治的缺點，說「英國人民自以爲自由了，實則他們在選舉議員的時候，雖然自由，但到了選舉終結，又都退爲奴隸，」它至少承認選民有投票的自由，實在還離事實很遠呢，總理對於歐美民治制度的缺點，決不像獨裁主義者一筆抹殺，是想盡量補救的，——於是規定人民對於政府有制制複決選舉罷免四個權，同時政府確立五權憲法，運用它的政治機能；同時又顧到人民有了這種權之後，能够運用自如，不至爲野心家所操縱利用，便是中國國民黨「以黨治國」口號的真精神所表現的調政時期。

本黨「以黨治國」的解釋，本來有兩方面的，（一）具體的解釋，是以中國國民黨來握政權，治理國家，（二）抽象的解釋，是以國民黨的精神——三民主義來治中國，實則兩者的解釋，除掉時間先後分別以外，是完全一致的，顯明的說，後者是由一種極端民主的三民主義的原則完備的憲法來治國，前者就是由負三民主義歷史使命中國國民黨預先指示民衆以爲如何運用三民主義中的民權要素，譬如出售新發明機器的公司，不祇給顧客一張詳細的說明書，同時還須派出工程師來代爲裝置並指導使用的方法，當裝置機器和指導使用的時候，這個機器雖然已爲顧客出資購得，但如何裝置，如何開關，這些權力，暫時仍操在工程師手裏，那時的主人，祇有絕對的聽受指示，尤其是小城鎮文化不十分發達的地方

工程師的指導，更為需要了，所以中國國民黨的「黨治」異于共產黨的專政和慕沙里尼獨裁的地方，不單在主義的根本不同，其特色的地方，就在爲了要訓育民衆熟練管理國家等的地方，而爲暫時的專政，如同工程對於顧客盡責的一樣，我們因此絕對的否認如共產黨的說法，以爲實行民治，必定給資本家起來操縱，又如慕沙里尼的說法，抹殺民衆盡是盲目，到底沒有管理政治的能力，因爲他們都錯認盲目的心理，是沒有方法足以導入理智的軌範；換句話說，他們不懂得或者不願意在民主主義的原則上去組織民衆去訓練民衆。

我們既然知道訓政的重要，到底誰去負起實施訓政的責任呢，在法理上，我們是不可否認國民黨是實施訓政唯一的發動者了，可是在事實上，却不盡然，因爲訓練民衆的方法，是組織和訓練兩方面的，組織是屬於行政的範圍，如組織工會，農民協會，商民協會等管理與指導職權的隸屬，而訓練民衆是社會的，譬如改革腐敗風俗剷除不良習慣，決不是政府機關的法令所能轉移的，因此黨在法理上，雖有組織訓練的權力，但是如何實施，除掉特殊的部份外，必須靠着在社會上樹有絕大權威的社會指導者新聞事業了，社會中有權威的指導機關，因爲它的工作對象，就是說明全社會的活動狀態，所以它就和全社會的活動發生了密切關係，新聞事業既和全社會發生了關係，因此它的行動主張，便可以直接影響全社會的活動，所以黨部爲要達到訓練民衆的目的，也不得不自己創辦黨報或類似新聞事業的定期刊物，以爲實施訓練民衆的工具。

我們總括起來說，訓政時期是國民黨對於民主主政治實驗，反證最近獨裁政治勃興的原因，但是訓

政的實施，新聞界（當然黨報也包括在內）至少要負起一半的責任，換句話說，將來使憲政時期的民衆能否對於政治切實的運用自如，使三民主義的民主要素，能够儘量的發揮，證明民主主義的成功，除了黨和政府的努力外，還須靠新聞紙指導的力量，使羣衆漸變爲理智化，對於政治發生無限的興趣，因此訓政時期的新聞界，不可不從速確立合乎訓政原則的編輯方針。

## 一 新聞紙的機能

爲甚麼新聞紙在社會裏是最有權威的指導機關呢，欲答覆這個問題，我們必須先要明白社會，爲甚麼需要指導機關，我們知道從孔德發明了社會學的名詞以後，學者對於社會現象的研究，可謂莫衷一是了，概括的講，最早是生物學派的研究，而最盛的，便是繼生物學而起的心理學派了，生物學派對於社會現象的研究，無論各有各的學說或主張，但是有一個共同承認的原則，就是社會爲有機體的組織，他們把社會各個份子的活動，當作有機體的神經系消化系等同一樣的機能，社會心理學派，則否認社會有機體說的存在，以爲社會完全是心理的現象，它和生物的是機體，僅僅是一個類比罷了，顧蒲羅云基分現象界爲無機界有機界及心理界三方面，人的肉體，雖屬於有機界，但他的精神現象，則屬於心理界，社會固由人類結合而成，但不是肉體的人的集合，社會的統一，在人類心理的交通，就是著名社會有機體學者斯賓塞爾，在他所舉三條生物有機體和社會超有機體的特異性中的第二點說：「生物的有機體，直接依着從部份傳到部份之物質的——即理化學的及生理的——力而活動；反之，社會是由人傳到人的感情及思想之記號，互相協力，所以不管怎樣離隔，都可以一樣的協力，」也是說明社會現象的心理要素

，近數十年來社會學者都由根本觀念去研究社會現象，漸漸承認社會現象是社會各個個體的心理交通，如共同的觀念情緒意志，所形成的社會意識，但是社會意識，決不就是個體意識的集合，它是具有獨立的實體，好像輕養兩氣混合而成水，我們却不能說飲水的時候，就是飲輕養兩種氣體一樣，因此我們對於社會意識的構成，雖然還是意見紛紜的時候，但是我們從社會心理學的證明，知道社會意識具體表現的公共意見的構成，是由許多個體的判斷的動作和反動，組織合理的集合的判斷，換一句話說，公共意見的原素，不是物理的「混合」，是化學的「化合」，而這個化合，又是以另外一個質量最健全分子做中心的，顯明的說：公共意見，不就是大多數絕對相同的意見的集合，而是社會中的領袖和專門家的授意，經過公眾反動以後，所得公眾贊成或反對的判斷，因此我們知道社會的演進，必須得到善良的指導；一個社會指導者，便是構社會意識的中心，總理更把社會指導者，分為兩個階級，就是社會中才智最高的先知先覺者為發明家，後知後覺者為宣傳家，由這個發明者和宣傳者指導社會，大多數不知不覺的，便跟着實行起來了。

社會意識構成的動力，固然靠着先知先覺的發明，但是社會活動是最複雜不過的，先知先覺者在社會中究屬極少數的，他所指示的，祇是社會生活的原則；而欲把這個原則隨時隨地應用到事實上去指導社會，祇有靠着第二等後知後覺的宣傳了，所以後知後覺的宣傳者，卻做了公共意見的中堅，社會意識的重心，民主政治下政黨組織和新聞，便是承受他們領袖的意志，或者根據國家的憲法或政策，去指導羣衆對於政治上應取之態度，可是政黨的宣傳，是含有濃厚的自利色彩，而且祇限於社會之政治的一方

面，新聞紙的機能卻除了政治上的權威外，並且可以支配社會一切的活動，愛爾烏特在他的「社會心理」學裏也說過，「在近代文化廣佈而且複雜的社會中，公共意見的指導及構成，逐漸變為出版物的一職務，而新聞和雜誌，更操此指導和構成公共意見的重要部份，」黎明在「羣中心心理」裏也說，「社會上各階級的人，無論智愚，苟一度混集成羣，就不免屈服於指導者的勢力之下，並且人羣的大多數，在他自己的專門職業以外，對於其他問題，總是不十分明瞭，或者竟無所可否；因此嚮導者的責任，便集中於一個社會指導者，新聞雜誌的功能，便是為讀者鼓吹言論，製造意見，而使羣衆省却種種推理之煩，因為它就是社會唯一的指導者，」因此我們應當承認新聞紙的機能，是一切社會活動的中心，就是說，新聞紙的言論主張甚至一切新聞的記載，都是在指導社會進化的趨向，它利用郵電迅速的傳達，把各方面的社會活動狀況，在純客觀的立場，以社會的眼光，經過縝密的選擇和組織，然後一件件的披露出來，使社會的各個體發生交互反應的變化，使社羣的智慧，漸歸一致，而形成整個社會的意識，所以新聞紙雖不是社會生活的基礎，確是社會生活的唯一有權威的指導者。

新聞紙指導整個社會的威權，是成了報紙絕對的最高原則，任何人都不能否認的了；不過它的機能的表現的手段，吾們從簡單的分析裏，可以知道是有兩方面的，一是教育社會的功能，一是推進政治的功能，同時這兩個功能，又是相互為用的，亞里斯多德肯定「人類是政治的動物，」就是說明政治組織，是社會生活的最高形式，因為政治的運用，是各個不同形式的社羣，為了一個共同目的而聯合的時候，所必需的一種調劑衝突，或者積極的完成協作的權力組織，新聞紙在這一場合，便是依據國家的法

律與施政方針協助政府去訓育民衆，完成國家的目的，這是在前面已經明白的講過，改造社會，決不是單獨國家刑賞的法令所能成功的，我們相信社會制裁的力量，可以補救這個缺憾，因為法律典範，雖是以保障社會共同利益調劑衝突爲目的，然而它祇能拘束社會各備份子的外在的行爲，不能範圍其內心的活動，祇能消極的防患，不能積極的弭患，所以法治主義在社會的立場上，不過是制裁社會的一個手段，社會意識的制裁，就是社會自身力量的表現，新聞紙的職務，既是制裁公共意見，它的最終目的，消極方面是在利用這個公共意見來制裁一切反社會利益的行爲，積極方面，在誘發社會各個份子協力的覺悟，在政治上，就是訓練民衆怎樣去參與政治以謀自身利益的調和，同時我們還須知道，新聞紙的史的發展，是伴着民主政治潮流的發展而發展的，它也可以說是民主潮流的一個象徵，因爲民主政治的特色，就是國家政治的運用，是建築在民衆的公共意志上面，不過如何去表現公共意志去制裁政府的活動，希臘羅馬城市的直接民權，決不運用到現代大國家的制度上面去，可是代議政治已完全暴露其破片的弱點，於是因運而生輿論政治，便變成歐美民主政治的重心，所謂輿論就是公共意見的結晶，而製造輿論的，又是新聞紙的職務了。

所以新聞的機能，是在指導造成一種善良的社會意識，一方面協助國家去教育民衆，一方面又引導民衆去管理國家，總括一句講，新聞紙是現代複雜的社會生活中介機關，它是站在一切社會活動現象的頂點，是現代社會的一個特色。

### 三 新聞紙的墮落

新聞紙在社會的機能 and 威權，雖是超越一切的，可是它本身的行為上，又是一種以營利目的的商品，辦新聞紙的人，在法律上和社會習慣上，都沒有特別的制限，他們祇要湊集若干資本，購置所需要的機械，雇用幾個訪員編輯和印刷工人，就可以出版，它一方面以相當的代價售與讀者，同時在另一方面，又因讀報人的多寡而引起充分告白費的收入，新聞紙既有利可圖，於是新聞事業就在這個基礎上，蓬勃滋長的發展了，新聞紙的商業化的色彩，既愈趨濃厚，編輯者便不得不仰承經理的鼻息，或政治社會各方面的利誘威脅，因此於論說撰述或新聞的取材，漸漸入於主觀化，商品化，當為必然的結果，在這種情形之下，新聞紙逐漸失其固有的特色，（指導社會的機能）而去順應顧主的心理，於是形成下列兩種墮落的現象。

一 社會方面 新聞紙既在社會上樹有絕大的威權，同時又成為商業化的發展，於是就連結起來發生兩種惡現象，第一辦新聞紙的人，每每濫用新聞紙固有的威權，去隨便攻訐私人，從中敲詐，敲詐不成，於是滿紙的「有聞必錄」「所聞如是」種種似是而非的名詞中造謠杜撰模糊影響……，字裏行間，都可以看出他的作用來，誠然這種新聞紀載或評論，未必都是敲詐為目的，至少編者主觀心理的好惡，是構成這種紀載的主要原素，第二是辦報者放棄了它應有指導社會的威權，倒過來去迎合社會的弱點，目的在吸引讀者，提高銷路，增加收入，但是社會中間的智識份子，究竟是很少的一部份，因此要求銷路擴張起見，當然要迎合大多數無知識的羣衆，結果醜惡淫亂的記載，便充滿了全報的大部份，上海盛行的小報，更是整個的適應這種需要，尤其在理髮店，浴室，以及其他公共消遣的場所，讀小報差不

多成了一種必修的科目，在廣州香港報紙的現象，更令人驚奇了，關於小品文字的副刊，大都要佔全報篇幅三分之一以上，有的充在新聞方面並不加以十分注意，而在小品的副刊裏標題，圖案，妓女照片，却是考究萬分，並且大都排在全報封面最令人注目的第一版，不特中國幼稚的新聞界是這樣，我們翻開蒲實士的「現代主政治」中對於歐美報紙論評說，「……邇者吾人不能為出版自由作樂觀者，則黃色報紙之發達是也，（有一種報紙，專以迎合下等人之心理為主，購閱者率下流社會，其價甚廉，用紙甚劣，紙色微黃，故名之曰黃色報紙，）此種報紙從迎合衆愚之意，其勢非至使輿論趨於邪惡不止……」

……，這樣報紙，不是在指導社會，使有秩序的前進，却在引導社會日趨墮落，而入於滅絕的途徑了。

二政治方面 前面已經明白的說過，新聞紙指導社會的手段是兩方面的，它一方面，協助政府機關積極的為社會自覺的教育，同時另一方面，就創造輿論去監督和指導政府的行動，狹義的講，前者是新聞紙的社會的功能，後者是新聞紙的政治的功能，可是社會方面的工作，收效是很遲緩的，而且新聞紙既日趨商業化的結果，辦報的人自然以利功為目的，因此對於社會的責任，不但放棄，而且一天一天的腐化下去，比較肯努力的報紙，就集中到政治方面了，因社會教育的低下，尤其是民衆對於政治沒有強烈的興趣，它們不知道新聞紙製造輿論的權威，僅僅是站在純客觀的地位所取的一種指導的態度，不是說，新聞紙的本身，就是代表一種輿論，換句話說，新聞紙不能創造輿論，因為輿論的本質，就是一個公共意見，新聞紙的職任，不過在收集各方意見經過相當溶濾的過程，使形成一種公共意見的結晶罷了，因此政治上的野心家，便利用所謂新聞政策，和在朝黨作政爭的工具，辦報的人，祇是唯利是圖，於

是不惜曲解事實，故作煽動感情的論調，表面上還堂皇其辭，以為「這就是輿論」，但在朝黨也未嘗不可以辨報，另造一種輿論，以為抵抗，於是真偽莫辨，是非混淆，大家以「我的輿論」壓倒「你的輿論」，而其真正製造輿論的主人翁——大多數的民衆，反而目迷五色，莫知所從，結果如某一方面的措辭或論評比較動聽些，讀者便容易受某一方面的欺騙，試問在這種以欺騙眩惑的情景中，從甚麼地方去取得真正而公共意見呢，邵元冲先生在他所著「近代文明的解剖與新文明的創造」一文中，痛斥現今新聞紙的墮落，他說：「……社會上所謂文明之母，民意代表新聞事業，其內容不過是權力者之宣傳機關，……」我們可深體的體認，現今新聞紙對於政治的貢獻了。

在上面的事實觀察，知道現今新聞紙雖然在表面上且有進步，而民主政治非但沒有同樣的發展，而且形成反動的獨裁政治之勃興的原因，新聞紙的墮落，至少要負起一半責任，因為它既對社會不負責任，反而迎合社會的弱點，使大多數民衆不能得到新而確實的知識的應發，影響社會意識的凝固，社會意識不能隨時得到新的開展，便是阻礙社會進化的一個重要原因，民主主義無論如何，總是現代思潮的中心，可是在政治上受着新聞紙直接間接的影響，竟至一蹶不振，甚至有發動搖的危險，所以新聞紙雖是現代民主主義的產物，因為一走錯了方向，結果便適得其反，好像水和火是人們生活上絕對不可缺少的東西，但是偶一不慎，亦足為人們生活上最大的災害。

#### 四 編輯方針的確定

訓政的精神和目的，既是在矯正歐美式代議政治的弊病和相因而起的獨裁政治之勃興，自然先要注

意到民主精神所寄托的新聞紙的改善，因為目前新聞紙在這樣墮落環境中，要不是翻然覺醒，改變方針，究竟怎樣去協助黨和政府實施訓政呢。

訓政的意思，簡單的說，是在使民衆練習運用民權，民權運用的對象是政府，而政府在訓政期間，是由黨產生的，因此指導民衆管理政府的練習，黨祇有在政治方面予以充分的機會——如實行地方自治，改良農村制度，保障勞工團體等，使民衆有參與政治活動餘地，假若民衆對於政府要發表一種意見，或者不滿意於政府的設施，這個透發的責任，事實上決不是黨應該負的，因為黨既能直接指揮政府，那末如果覺察政府的設施上有缺憾的地方，就可以直接命令政府去改善，簡言之，訓政時期黨和政府關係，是統屬的，不是對立的，所以透發人民實行使用民權的責任，就在社會指導者的新聞紙了，換一句話講，黨對於訓政工作，是靜的方面，才能完成訓政的工作，所以訓政時期的新聞紙，應該站在民衆方面，在適宜的場合，必須給民衆以政治上之暗示，使真正的公共意志完全透發出來，然後再經一定的組織，製造成一種健全的輿論，供獻給黨部去督促政府的進取。

訓政第二個意義，是充實民衆對於管理政治的能力，誘發的工作，還是民衆訓練的消極方面，我們必須積極的圖謀一切實在的社會建設，然後民衆對於政治，不但容易誘發，而且會自動的發生興趣了，我們所謂建設，是社會基礎之物質及心理兩方面的，物質的建設，如民生主義所包括的衣食住行等，如能設備周全，民衆自會把心力的一部份去注意政治了，不過我們同時還須顧到社會另一個心理的基礎，使同樣健全的發展，新聞紙有指導社會的機能，因此社會的心理建設，自然又要新聞紙切實負起責任來

，可是我們看到新聞紙現狀的惡劣，不得不大聲疾呼的喚起新聞界同志的注意了。

政治是社會生活的一部份，所以社會的墮落，必然要影響到政治的毀壞，固然社會因果關係是很複雜的，善因善果，惡因惡果，這一個原則是不可逃的，新聞紙是傳達事實的機關，必須要有優美的社會，才有優美的新聞，日報的記載，也才有優美的材料，醜惡的社會所發生的事件，優美的當然少，於是日報的內容，也就隨着醜惡了，不過我們要切實把持新聞報本身的一個最高原則，就是指導社會的機能，所謂指導社會，就是說明社會本身的意志來是不統一的，新聞紙的責任，是欲把社會種種不統一的現象，在一個真理底下統一起來，而在報紙天天說得天花亂墜，如何的美滿，到底因為與實際事的不符，連真正美的新聞都失其信仰了，我們時常可以看到社會對於報紙的態度，終以為新聞紙所記載的十九是有宣傳的作用，不能完全信任的樣子現象的，這就是新聞紙所記載的，不能代表全社會的緣故，所以我們如果確定編輯的原則，無論社會的現象複雜到如何田地，最後給讀者的影響，總歸一致的，好像要戲劇家描寫一篇戀愛真義的劇本，必須在另一方面，描寫輕挑淫蕩的下流行為，然後見得真正的戀愛是甚麼，畫家要描寫明月的皎潔，必須要把烏的雲把他籠罩起來，在一個神聖愛情的劇本裏，在一張幽美的月色的畫裏，偏偏加上了許多污點，表面上似乎是一個矛盾的，但在觀劇者對於輕挑淫蕩的下流行為和一個藝術鑒賞者對於烏雲的纏繞，究竟起一種甚麼心理的變化呢，換言之，一個戲劇和繪畫的鑒賞者的心理是和劇中主角或畫中的明月起了同情呢，還是和下流的行為或暗黑的雲朵起了同情呢，所以我們記載社會醜惡新聞的時候，必須取一個誠懇的態度，對於美的新聞，必須取一個鑒獎的態度，在這個暗

示之下，社會意志便會心悅誠服的統一起來，形成一種的善良的社會意識，這個意識，便可以補救國家法令所不及的地方，我們就稱為社會制裁，最近上海各報社會新聞的注意，不能說不是中國新聞界的一個進步，譬如離婚問題，自殺問題等等，都能不厭求詳的尋繹出和社會的關係來，不但當事者可以獲得公正嚴厲的社會評判，並且暗示社會去避免這些惡的趨向，可是編者如果缺乏修養，很容易去迎合下等社會的心理，結果適得其反，我們翻開上海各報的社會新聞欄，一定可以見到一個「姦」字的標題，固然強姦在社會裏也是不可諱飾的現象，但不是社會所必需的現象，可是編者以為每天沒有這種富於刺激性的標題和新聞，似乎一定要令讀者失望的樣子，於是不得不將一件小小的事，去佔了很大塊的篇幅，一個私娼和人家在旅館姦宿，固然是一件事實，但祇是一件平凡的事實，而記者偏偏把滔蕩猥褻的行為有聲有色的描寫出來，讀者固然歡迎，試問讀過了這段新聞之後，心理上又起了一種甚麼反應呢，連帶對於社會又起了甚麼反響呢，上海各報對於這一關鍵，如果不時常放在心頭去下筆選擇，恐怕大報的強度，因此喪失，而變為無聊的小報了，尤其是內地的報紙缺乏新聞學的訓練，每每「畫虎不成，反類犬」，其於社會所下的毒種，真不堪設想了，至於報紙的副刊編輯原則，也是一樣要受新聞紙的最高原則所支配，因此他的流弊正和社會新聞同。

所以訓政時期的新聞編輯方針，簡單的講，就是要新聞紙恢復它固有關於政治的社會的指導機能，並且要善意的運用這個機能，社會能夠達到秩序的漸進，政治問題自然可以迎刃而解，因為社會既有秩序，一般的智識程度亦必隨而提高，又加以健全的新聞紙隨時從旁作適當的指導，人民對於政治，非但

發生了興趣，而且充實了運用政治的能力，等到人民對於運用政治「心」和「力」完全健全以後，加以本黨三民主義的政治制度的完善，於是民主政治的條件，就完全具備了，這時候便是訓政的結束而入於憲政的開始，在充分具備了民主政治條件的憲政實施以後，歐美破片的代議的民治，以及歐美民主主義所反動出來的獨裁政治，便無由產生了。

不過像這樣幼稚的新聞界，新聞記者人格的修養和科學的訓練，實在太缺乏了，加以經濟能力的薄弱，大多數報紙都不能以營業的收入所可維持，因此上焉者請求「津貼」，下焉者更取不正當的收入，以資補救，這個經濟的原因，又能影響報紙的墮落，但是這一個問題，是可以整頓營業可以補救的，因為報紙的形式是一種營業，我們是不能否認的，不過報紙的內容，決不是商品，如果在營業的正常收入，如告白費報費等，能够運用最新式的商業經濟原則去經營，自然可以獲得強固的經濟基礎，所以最重要的，還是在新聞記者自身人格與學問的修養，新聞紙既是在指導社會，如果自己對於某一個還弄不清楚，試問怎樣去指導人家呢，不過前面已經說過，總理分指導社會的人為兩個階級，第一是先知先覺的發明家，第二是後知後覺的宣傳家，而先知先覺所發明的，祇是一個原則，要這個原理原則，去指導全社會的活動，當然是第二階級的宣傳者了，三民主義在中國是一個指導社會的最高原則，是誰都不能否認的了，新聞之指導社會當然是屬於第二者了，所以凡是新聞記者祇要把先知先覺的總理所發明的最高指導原則的三民主義弄清楚了，便可以根據這個原則去指導社會，負責實際政責任的中國國民黨也是以總理的主義的最高指導原則，而且要在政治上實現這個指導原則的，所以新聞應該和黨打成一片

，協助政府去實施訓政的一切設計，這是訓政時期新聞紙編輯上的第二個原則。

綜括起來講，訓政時期的新聞編輯方法，就是要很謹慎的把持住左列的兩個原則。

一，認定新聞紙是負有指導社會的責任，決不是跟着社會的弱點一同腐化。

二，三民主義為指導社會的最高原則，所以新聞的編輯，也是以三民主義為指導的原則。

我們相信，全國的報，都能把這兩個原則，隨時隨地運用到新聞材料的搜集和論評的撰述上面，在最近幾年訓政時期內，一定會有驚人的成績，促憲政的早日實現，憲政實現以後，就是民主主義在政治上已得到強固的保障間接影響歐美政治的變動，在資本主義的民治國家裏的人民，因為見到我們的成功，必然也奮起作三民主義的民權要求，貫徹真正民主的精神，就是在變相專制的獨裁國家裏如蘇俄意大利等，必然的要興起一種基於民主意識的政治革命，這時候的世界，漸為民主的統一進為大同主義的實現了，所以訓政是民主政治與獨裁政治爭鬥關鍵，而訓政時期之新聞紙，又是這一個關鍵的鑰匙，三民主義是使用鑰匙的方法啊，因此吾們所謂黨報，祇是在報務的行政上直接受黨部的指揮監督而已，其他的編輯方法和對於社會所負的責任，和別的新聞紙沒有甚麼兩樣的地方。

## 新聞文學研究

徐霄漢

文學之目的在美，此為本體抽象的一種原則，而如何能達此目的，則要看用於何處，及其應用之技術如何，往往在此處為美者，在他處則反為不美，例如公牘商文箋劄詩詞駢文散文等等，各有其適應

於需要之做法，新聞紙之文字，則近數十年來勃興之一類，與其他之文學不同，而新聞紙之文學門類甚多，又各有其不同之點，若非有清明之辨析，相當之練習，一旦從事新聞業務，必致茫然無所措手，今以京師一地而論，通信社報社不下數百家，其有新聞的文學的組織與興味者，殊寥寥無幾，蓋皆事前缺乏研究與練習，率爾操觚之所致也，茲就素日研究之心得，及廿年以來經驗之所獲，紀述其概要，或可為將來服此業務之一助，今新聞學刊需文，復從而加以審訂刪補，成為此篇，公諸當世，海內宏達，幸垂教焉。

報紙之類別

新聞紙有定期刊日刊兩大類，依照英國註冊局所規定，凡關於紀載新聞之刊物，每日出版或相隔之日數在七日以內者，皆為日報。

七日以上，或旬刊，或半月刊，或月刊季刊，皆為定期刊，一年一出者，則為書籍矣，如年鑑，即書籍之性質也。

適應於各類新聞紙之文字

新聞紙之文字，不外乎評論紀載兩大類，大抵定期刊物之批評紀載，均貴有系統詳明周密為合格，蓋定期刊物，因中間有時間上之隔離，其時間相隔愈遠，則其新聞上嚴格的意義愈少，而於歷史的紀載為漸近，取此隔離之時間內之事實，而整理之編述之，使讀者獲得系統的觀念清明的印象，即合於定期刊文字之原則，日報則係逐日出版，其中體類亦較繁，大致分為

評論。

總括的論說，單指的批評，系統的，雋趣的。

電報。

專電，普通，國內，國外。

特約通信。

政治的，社會的，京都的，各外埠的，當地的，外國的。

普通訪稿。

細類與上同

餘興文字。

短趣之新聞，評論，雜記，詩文，小說，戲曲，美術，及各種有關藝術有益於知識之作品。

### 評論

各報多以評論列爲第一項，因其大半爲主筆之著作，主筆者，既主一報之筆政，其言論主張，即爲報紙之代表，當然居於首列之地位，故有時亦名社論，所以別於「來論」（社外發表意見之投稿），特別論著，（有特別事件或特別紀念時期，約請專門名家所撰者），此項文字，最宜每日有一篇，但其篇幅之長短，文字之繁簡，可以不必拘定，有謂一報紙理應每日有一長篇社論者，此殊不然，所謂長篇短篇者，原無一定之數量，不如以「系統的」與「隨筆的」爲之區別，僅有鴻篇巨幅，而漫無頭緒者，則

長篇亦不足貴，只能說系統的文字，以長篇較爲多數耳，至於詳明周密之系統的批評或論說，原爲適宜於定期刊物之作品，在日報雖亦不可少，但係每日出版，而系統的長文，實無逐日撰作之必要，不只編撰者材料時間篇幅上感其困難，即看報人之讀日報，亦與讀雜誌之情形不同，未必有逐日讀此長文之時間與興味，曩日時報創爲短評，以雋永簡峭之筆，談言微中，耐人尋味，可謂適應讀者之時間上興味上之需要之創作，既同一非系統的作品，與其率意鋪長，尙不如短簡爲合於雋峭之文格也。

作隨筆式的短評，有必認之四要義。

(一)當自立足於純客觀之地位，所謂「超以象外得其寰中」，又所謂「旁觀者清」，能如此則胸襟先自曠朗，下筆自不致落於板滯枯悶矣。

(二)當熟讀古今名家小品，以資文學上的修養。

(三)當於平日以特別之眼光，留意與時事之關鍵與突奧，則下筆提綱挈領，要言不煩，言必有中。

(四)當略具論理學的常識，評論一道，不外乎準事實以下批評，據理性以發議論，依前提以下斷案，雋峭之文字，雖有時可以故意不下斷案，不備方式，使讀者得有玩索之餘地，而增加其興味，然在作者，則落筆之前，不可不有論理上之修養與根據，發表之後，尤有正確的剖析之可能，蓋文字無論長短，總須言之有物，隨筆之短文，即系統的長文之縮影，未有不可以放大之縮影，即無不可變爲系統之隨筆也。

以上四項，如能完備，則所作短評，必為最精緻而有價值的，否則或浮泛空疏，往往闕成不知所云矣。

作系統的長文，所備之條項，則以前所舉之第一第四兩項，亦有同樣之需要，惟第二項之名家著品，以吾國古來之文人之論評，絕少論理的規律，即以韓愈之原道，王船山之讀通經論等，可謂有名之講理論事之作品，然亦只是發於感覺之隨筆，故欲從古文中選讀，甚不可得，只可於近人佳作中選取，又第三項留意於時事之關鍵與變奧之外，更宜注意於事實上之搜羅，蓋系統之文，舉例不厭求詳也。

### 電報

電報之文字，無他深義，止須謹記「簡而明」三字，簡練所以省電費，明析以求閱者得以了解，欲得如此，須知以下之各要項。

(一) 須熟習簡練字句之方法。

#### (甲) 代替

代替又分兩種，(一) 普通之代替，如詩韻目錄代日期，(二) 習慣之代替，如地名山東用魯，河南用豫，但直隸又不用燕而用直，江蘇又不用吳而用蘇，甘肅可用甘，亦可用隴之類，皆緣於習慣，(此等習慣上，固亦有其來歷，如蘇直兩省，在省名中皆無重字，故不用另覓代替，然以其相互參差之故，無甯用習慣也)，(三) 文學的代替，例如「某人運動某缺」，此運動二字，可以一「謀」字代之，然若運動做名字用者，如「五四運動」等，則又不

能用代此類之字，當時時留心為適宜之應用，（四）特約之代替，此類最顯明之例，即一機關之電報掛號，以確定之一字，可以代表多字，如電員與編輯，先做一度之商定，常用之名稱或詞句，可預約以一二字代，彼此各存一底稿，以備查對，但此類之替代，頗亦陷於混亂之危險，如不妥善熟悉，還以不用為是，近人編新民電碼，雖可省費，然拍電者與譯電者，非經過長久之練習，亦殊感困難也。

（乙）減省之字，如財政總長之可減為財長，財長李思浩，又可減為財李，國務院可減為國院之類，總以習慣上下文之關係，可以一望而知者為減省之標準。

（二）須注意顯明文字之方法。

電報文字，並無段落句讀，每見報上有錯斷句讀，致成大錯者，如曩年每報電文。

「昨夜張勳擁宣統復辟，段宣言反對，組討逆軍」，竟排作兩行，為

昨夜張勳擁宣統復辟。

段宣言反對組討逆軍。

恰與事實相反，固由於編電人失於檢點，然拍電人，若書「段組討逆軍，宣言反對」，則無此誤矣，又某報電文

政府決設海疆防禦使，曹琨舉邊守靖。

京兆尹董士恩赴隴，籌大選經費。

讀報者，僉以當時之京兆尹，並非董某，而邊守靖亦非海軍人物，後始省悟電文原文當是「政府決議」，「海疆防禦使」，（一）曹錕舉邊守靖京兆尹，（二），董士恩赴隴籌大選經費（三），「使拍電人於京兆尹上加一「爲」字，則不致有誤矣，電文無句讀，故常常發見「清明時節雨紛紛路上行人」之趣事也，欲免此誤，一方面須編電人熟悉政界及政界人物之情形，一方面須拍電人嫻習安排字句，及明悉字句應省與否之分際，此則半關於知識，半由於熟練也，有許多普通行用之便詞，自然的便於電文之簡省者，如國務員之爲閣員，國務會議之爲閣議是，此非正式之名詞，因內閣爲君主以下之名詞，（如前清，如日本）民主共和國家，只可有國務院，惟總統制與內閣制，既爲習慣上使用已久，新聞上當然可用，記得徐世昌做總統時代，命令中有據國務總理靳雲鵬呈請改組內閣云云，即爲不合，蓋自國體改革以來，正式公文中「內閣」二字，早隨帝制而消滅矣，（前清之內閣官報早改政府公報）。

凡電報之登出報上，大抵經過兩道手續。

（一）拍電之訪員於新聞稿，（或口述之新聞）編爲電報簡鍊字句，以能使編電之主筆，一見即能了解爲限度。

（二）編電之主筆，於接到電報後，或照原文登載，或須將電文增改再登，蓋拍電人拍電於報館，只須得主筆之了解，而主筆登於報上，則更須得看報人公衆之了解，其增改之法，有時須添字，有時須加註，例如以韻目代日期，須於代字之下加括弧，而註以某日，（例如真字下註

十一日)蓋以便於看報人之一望而知，其必須加註，而不用改文者，(例如真字，不宜去真，而改爲十一日，)所以保存電報之形式，綜括兩方之要項，則拍電方面，一簡省字句，二顧全文義，對於報館須盡費用之經濟，及報告之明顯之責任。

編電方面，一斟酌字句，(增註或照登)二顧全電報款式，對於看報人盡便利讀覽之責任。其公文議案，有可以摘取要點者，(但只宜減抹其浮文，不宜改變其字句)，有必須照發全文者，(重要之命令布告等)，隨時斟酌情形，要之電報之常務，只須熟練，自能得心應手，惟若兼具簡練編排之文學的技能，則於報館於讀者更爲有利耳。

### 特約通訊

特約通訊所以別於普通訪稿者，普通訪稿，只須報告確速，文字明順，特約通信則不然。

(一)須以優美之文筆，深刻之眼光，縝密之研究，做有系統有興味的紀述與寫狀，並可參加自己之批評與意見，使讀者爲獲得特別之興趣，更深之了解。

(二)須與報社主爲內外相維之合作，不但特約員通訊於報館，報館亦應隨時將意見及特提注意之事件與情形，函告通訊員，蓋既是特約，則所聘之人物，以能力與忠實，已得相當之信任者爲合格，通信者應盡其心力，以增報紙之價值，報館之於特約員，亦應親切而特別優遇之，外國之特約員，大抵皆與報館有信用或歷史的關係，而承受委託專駐之職責，顧名思義，本應如是也。

我國報紙之發展，較歐美爲晚，自上海時報約黃君遠庸，始有特約通信之創舉，(在黃君之前，或

亦有作通訊款式者，但不盡合特約之意義。（爲中國報紙放一異彩，遠生通信於事實之報告方法，文學的寫狀技術，均甚優長，其參加之意見批評，亦能使讀者增加知識與興味，與舊式之只圖堆砌漫無條理者，迥不同矣。

特約通訊，亦可照評論分爲兩大類。

（一）系統的。

（甲）敘述。如敘述一事以前之經過，現在之狀況，將來之歸結，以周密翔實爲主。

（乙）寫狀。如對於一事實發生之場合人物等之寫狀，以活潑真切爲主。

（丙）解說。如對於一事發生之『所以然』之原理，與他事之關係等，以清明爲主。

（丁）評斷。如對於一事之是非得失，於確當之根據以下，下以簡要之批評與結斷，以正確謹嚴爲主。

以上條項，不必悉備，例如一事之經過，如前次通信已作過者，只須略提前事，毋庸另行敘述，要之日報之系統的通信，與雜誌之系統的記載，又自有別，一爲作者與讀者之時間的關係，只求應有儘有，不宜過於繁複，一則日報所謂系統非單指一篇而言，宜與前後之通訊及電報相互的照應成爲系統，如因時間上的原因，未盡確當之處，應不惜於次篇中自爲糾正。

（二）雋趣的。雋趣的通信，適用隨筆式，大概系統的作品，可以說爲科學的，而雋趣的作品，可以說爲文學的，但此類文字有應注意之條項。

(甲)宜有正確的系統的觀念，有整理為系統的作品之可能，(與評論同一原理)

(乙)運用雋趣之筆，宜顧全其新聞上之本質，不與遊戲之諧文相混。

特約通訊若專於平板輯拾之紀載，則混入普通訪稿，若專求簡速，混於專電，若濫加評斷，而無獨得之材料，則混入評論，明各類之界限，及其自有之立足點，自不亂矣。

### 文學常識

中國文學體類繁複，近數十年東西文化溝通，凡西洋式口氣，東洋的名詞，已循自然之趨勢，而化於中國常用文學之中，如佛化入中國以來，印度文之譯音，往往而見也，文字本是宣達意識紀載事物之工具，凡於舊文學及新知識有積久之研究與操練者，一旦運用，自能積厚流光，左右逢源，取携不盡，只須了解其為一種工具，使我所欲言者，可以充分宣達，讀者可以充分了解，則運用不必拘定一格，卑人對於舊文學界之人物，欲與說明一新理，常用文言，而對於新聞學界之人物，欲與說明一舊藝，則用白話，此亦如對英國人用英語，對日本人用日語，總不使此宣達之工具，轉為隔離之障物而已，至新者見我用文言以為守舊，舊者見我用白話文謠為趨新，彼蓋各為文所用，而不知利用文字也，故我對於各式文學，常抱一『拿來我用』之態度，用其適宜於我，適應於人者，今略具文學上應備之常識於左。

#### (一) 文言與白話之應用

文言與白話，其本體上並無嚴格之界限，文學界知識界之說話，每每自然帶出『之乎者也』，及彼此了解之典故，非知識階級之『鄉下人』之說話，則又多用『土語』『鄉諺』，反而難解，故文言求其

通俗，白話必求其不土，則文言白話皆可用也，今語體文固是宜達之好工具，然亦要問用之於「那一界」，新學界所用之語體文，其中故多文言典故，未必能普及於民衆，今舊文學界之迷信於古文，可謂食古不化，與新文學界之摹洋不化者，同一毛病，一言以蔽之，則不能運用工具，反爲工具所拘擥而已。舊文學界有指白話皆屬鄙夫者，似忘却宋儒語錄，先賢先儒之白話，並忘却自己尋常口說之皆是「鄙俗」，而新文學派忘却中西文字文法上之根本不同，必逐字逐句摹擬者，亦屬不通，惟曾國藩先生是古文大家，亦謂「古文不宜於說理」，說理之文，固以語體文爲宜，然做語體文亦須有系統的方式，論理的常識，若謂只須語體，便無投不利，而以「呢嗎哇呀」之叫囂謾罵自鳴，則空疏虛矯，更足貽毒，大概語體之便利，在能普及多數，能顯豁理論，故如宋儒講學，多用語錄，又能傳寫神情，湯壽潛劾盛宣懷奏摺，通體皆用文言，惟末句「得攀龍髯而上升，亦算微幸」，「亦算微幸」一句乃語體，能自狀其急迫之神情口吻也。

文言之便利，在文字上經濟與蘊藉之美性，且中國方體單音之字體，有歷史聲韻的系統的密切關係，只須不爲於文言之奴隸，則文言亦自有妙用也，如薛福成庸盦筆記肅順對恭王云，「老六！汝與兩宮叔嫂耳！」，「汝」字非語體，在文言的習慣上，已成尊己卑人之口吻，足傳肅順當時驕傲之情，而「老六」則又是當時語體之稱呼，亦足傳肅順輕漫之態度，此文言與語體間雜爲用之妙也，若改爲純文言，或純語體，皆不能如此經濟，（若改爲「老六！你與兩宮是叔嫂哇！」則你字乃通常平等之稱謂詞，分量差得多了，神情不能傳矣。）

## (二) 文言的虛字之應用

若作文言，須嫻習虛字之用法，欲用得便利而又適宜，且有興味，必研究舊文學之佳作，多讀熟玩，自能感覺其興味，了解其意義，且以應用場合之不同，而意義亦有差別，如「也」字通常解釋作爲決辭，以對於「歟」字「乎」字之疑詞而言，例如「君子人歟」，「君子人也」，嚴復博士英文漢語說「也」字，如英文之「can」以仁者人也，義者宜也爲證，但仍以決辭之解釋爲是，中文之 *Verb 'de'*，每每省略，如仁者是人也，義者是宜也，亦未爲不可，又有謂「也」字在中文中另有作因爲 *Because* 之用法，如韓非子「昭公之及於難者，報惡晚也。」意即昭公所以遭難，因爲報惡太晚，但若加一「因」字於中間，亦未爲不可，不過有此一「也」字，前面之因字，的確可省去耳，所以善用虛字的，可以收（一）簡看字句，（二）變化方策之效果，又如「矣」字，可以傳冷靜含蓄之口吻，「云」字可以傳超然不滯之態度，「哉」字可以傳驚訝之口氣，此等用虛字之傳寫之技術，以司馬遷爲最工運用最自然最適當，其餘虛字及中國文學一切字類之運用，凡略有誦讀研究之工夫者，均能了解，今不過略舉數例耳。

## (三) 用典

文字之用典，亦須注意，用典不要鬧成爲典所奴，凡好堆古典以使人不懂爲原則，乃忘却文字之爲宣達工具，甘作古典奴隸，甚可憐也，文字之用典所爲者，（甲）文字之經濟，（乙）更深之印象，（丙）助成了解，（指一古典可以代替許多之文字），惟必（一）古典與現所欲述之情理或事實，有相類之情境，（二）作者與讀者先有共同之了解，典有事典，有詞典，事典者，指已過之事實，以比現在所

述之事實，如說人用強力混亂是非者曰「指鹿為馬」，詞典者，用已熟之成詞，以明現在所述之理由，如說某人主張自相反者曰「矛盾」是也，藉已成之事實，詞語既易通曉，尤可省事，要在善用之耳。

用典既為便於通曉，故此典如有習慣上已用錯者，則亦可將錯就錯，如章士釗用「每況愈下」四字，新文學家加以抨擊，云是「每下愈況」，但「每況愈下」，已為習慣上共用之錯誤，若必考據無誤而後用，則反為一般人所不解，轉而失却用成語之功能，歐文文法中，有已成之習詞之例，明知其違背文法公律而保留之，則詞典之用，亦只能服從習慣，章氏文學如何，可置不論，但此四字，如不出以考據的承認之方式，則為不錯，蓋文學上之考據與文詞之應用，原是兩事也，兩般秋兩會筆記此類之考據甚多，如「莫須有」應作「必須有」，（宰相編年錄，秦檜言岳雲與張憲書，其事必須有），「卑之無甚高論」，乃漢文帝命張釋之不要高談三皇五帝，而習慣上則作「卑淺不足道」解，「這」字應讀魚戰切，作迎字講，然新語體文中亦只能從習慣作「此」字解，皆無可如何也。

#### （四）名詞

我國自周秦以後，一切學問皆不發達，更苦於科學之無進步，自近數十年以來，一切名詞有因襲日本者，有出於我國之倉卒譯成者，未必皆能確當，故嚴復博士昔曾有審定名詞之舉，如 Unit 之譯作么匿，Logic 之譯作名學，Economy 之譯作計學之類，雖比日本名詞較有意義，然竟不能如日本名詞之通行，因此等名詞，以意義論，未必恰合於原義，以便於使用及便於公共之認識論，則先入為主，應就普用者久用者用之，其理由與用典同，所以達宣傳意識之目的而已，以鄙人之意見，則主張名詞不必

翻譯，直用外國文中最普及之英文，而且主張其他文字，不妨中英合璧，因此後是中國知識界未有不識英字者，中英合璧，可以另發生一種之美象也。

## 新聞採訪概述

孫恩霖

規模校大之報紙，除電報要聞通訊等外，必就其發行之當地另闢一欄，普通稱之曰本埠新聞，凡政治上社會上各種巨細事件，具有新聞之價值者，靡不蒐集而記載之，當地讀報之人，對於本埠新聞最為注意，苟有情形較重之事故發生，其傳聞已經哄動於社會者，則報紙對於此種特殊新聞之記載，更須詳明瞭要無背事實，否則寥寥數語，既不足以饜讀者之望，新聞之價值，反為之減削不少，其影響於報紙之本身，亦非淺鮮，故報紙方面於新聞蒐集上，必設外勤記者若干人，從事於新聞之訪問或偵查，上海各大報之所謂採訪部者是也，新聞之性質，殊弗一律，上自政治外交市政交通，下至姦淫盜殺自盡災殃等等，莫不具有新聞之價值，故從事外勤生活者，宜具有豐富之常識，洞察社會之情狀，縱不必有萬能之稱，亦不能離達練之行，大概此種人材，求取非易，每有長於文字而昧於世故，善於辭令，而拙於行文者，加以外勤記者之應具能力，尙不止斯，觀察既須精銳，行動又須敏捷，一事在前，咄嗟立行，毫無猶豫之地，對人則舉止中節，足為報館之代表，遇事則勇往直前，毫無一絲之假借，至於耐勞堅忍，雖酷暑嚴寒，無所怨懣，握管營稿，即晷刻相限，亦須揮寫自如，凡茲種種，均須經以磨練，不能一蹴而就，即在平時，亦須自行砥礪，就事研求，更有所謂採訪之學者，譬如新聞之定義，新聞之價值，因

人訪問及因事偵查之方法手腕等屬之，或須加以研究，凡官廳法院警局醫院等，均爲外勤記者足跡所常到之處，亦即各種新聞之來源，往往一日之工作時間，大半消磨於此種場所，然報紙方面，未必能每一機關派一專職之記者，於是有所謂訪員及通訊社者爲之補助，外來之訪稿，其所供給者，不止一家報紙，次日刊登莫不雷同，如編輯者以爲某一新聞，尙有調查其詳情或驗其可靠否之必要者，外勤記者必就地訪問，調查其實事，對原稿修正之擴充之，俾成一詳盡完備之新聞記事，總之，外勤之任務，既非等閒，其責任當然重大，苟自新聞學上言之，外勤記者實係新聞事實之最接近者，而不啻爲讀報者之耳目也，茲將有關外勤記者所應注意之各點分述如次。

(一) 外勤之志趣 報紙就其發行之當地所刊佈之本地新聞，其材料較之其他各欄，必多出數倍，譬如上海各大報之本埠新聞，其篇幅大都在三四頁以上，故讀報者關於當地之新聞，亦特別注意之，新聞之記載，既以新穎正確詳盡三項爲貴，凡具有新聞價值之事件，無論巨細，如欲在報紙上刊登，亦決不能背此三大原則，外勤記者所以足成此種業務者也，惟一日之間，社會上所發生之事件，何止萬端，如欲一一拉雜記之，不但報紙上無此容量，即讀者亦萬萬無此精力，遑論大小之事是否咸有新聞之價值哉，故從事於外勤者，第一須認清新聞之原則，若者重要，有關於政治社會，而爲讀者所欲知，若者細瑣，無涉於一般生活，而爲讀者所厭聞，理路既明，自不至枉費心血，勞而無獲，大概外勤之出外訪問或就事偵查，除秉承編輯者之意旨而爲外，多屬於自動之採訪，即以本人之直覺爲暗示，就事實上言之，此時之外勤記者應作無我之觀，化作億萬之讀報者心理，而後從事於探求事實真相，如是則新聞原理

上之一般要點不致泯滅，新聞之價值因以大張，但其間又須參以合理之導語，俾讀者於瀏覽之餘，得到一種常識，例如十六年七月十九日上海白晝發現金星，當時街頭居民，莫不舉踵翹首，以望此光芒四射不經見之太白，此種發現，實為報紙上之絕妙新聞材料，外勤記者遇之當立即探究其真相，此時如往街頭一行，必見口講指劃者滔滔不絕，或言主凶，或言主吉，更有年事較長者，則謂某年某月亦曾見之，此星一現，而兵災隨之，聚訟紛紛，莫衷一是，外勤記者，目見耳聞，亦必為之稱異，然稍具天文常識者，對於吉凶之兆，必斥其妄，故羣衆心理之渴欲明瞭者，即（一）此光芒之星體何種名稱，（二）此星因何白晝發現，（三）最初發現及隱沒之時間，此三者外勤記者必深加注意，不過僅此三點尙不能滿足讀者之望，而對於迷信吉凶之讀者，尤須善為闡明，是以外勤記者往天文台訪問此事時，除上述之三個問題外，尙須帶連考求（一）此星在星體系中居何種位置，（二）除上海白晝可見外別處如何，（三）上海白晝可見此星之緣故，（四）若干年前同樣發見之確實時間，及有無特殊之徵象等等，若是則次日刊布，讀報者對於此段新聞，必不致茫無頭緒，既能滿足其求知及好奇之心，一方面又能增加其天文之常識也，至於姦淫盜殺之案，其理亦然，大致案關傷害人命及情跡離異者，當權其案情之大小，及影響於社會之程度而定其資料之豐險，譬如去冬上海江灣公共汽車被劫，稽查人飲彈致命之新聞，其新聞之本身，足以哄動社會而有餘，但讀報者如僅僅明白其事實及當時盜匪行劫開槍之情形者，亦不過一種助談之資料而已，若外勤記者於實地探訪此事之真相時，連帶而注意及出事場所，路燈暗淡之光景，及全路警力單薄之實情，加入文字中者，則讀報者之視此段新聞，亦必帶連而起一種感想，於細味當時之

情形而外，同時亦得到一種新聞之勢力矣，總之，外勤記者之採訪新聞，不當但憑機械式之動作與鑽求，宜以合理之見解，介紹事實真相及其背景因果於讀報之人。

(二)新聞之來源 外勤記者之重視新聞來源，猶開鑛者之寶貴其礦苗，新聞之來源，可分為外來與自來者兩種，外來之新聞略示，不外乎下列之各機關，如上海之軍事上級機關司令部，市政府，外交處，領事署，法院，公安局，巡捕房，醫院，驗屍所，救火會等處，各報紙另有相當之組織外，凡屬於採訪部之外勤記者，於上述各處靡不常去，例如每日有若干人往司令部市政府外交處等機關，又有若干人往法院公安局巡捕房醫院等處，常川不息前去搜求新聞資料，凡外勤記者對於具有產生新聞能力之各機關各公共場所，須時時常去並與其辦事人接近，其第一步須熟悉各機關之組織系統及其地位，然後注意辦事人職務之分配，辦公之時間，凡其職員之更動，事權之收縮擴張，均須隨時留意之，譬如以上海特別市公安局而言，其組織有局長，秘書，各科，督察處，各區署，各區所，分駐所，偵緝處等，而每區署又有區長，巡官，巡長等等支配，以前各區署對於境內發生之盜命大案等，須事後調查清楚，然後備文具報總局，今則不然，凡有盜劫火警暗殺等案發生，當時即用電話報告總局，故以前外勤記者，對於此種新聞之來源，祇有一處者，今則不啻增加成爲兩處，大凡有隙可尋者，莫不以全力赴之，終使密如蛛網，無一或漏，大概此種新聞之略示，較爲明顯，因一事之發生，必不能逃人耳目，最接近者，莫若鄰里同居，而警署等處，又爲事情發生後其程序上所必經之地方，今試以新聞一段爲例「……上海巨林路五十號乾貨堆棧內，忽有爆炸之聲，一時門窗俱震，附近居戶莫不驚駭異常，後由附近崗警聞訊到

來，查得有一看門人已經炸傷一足，乃即軍醫醫院治療，聞軍事當局對於此事之真相，已在調查之中，又當時救火會亦會驅車到場，……」此段新聞之來源，大致可分為五處，（一）從出事之巨林路方面鄰居商店行人等，（二）警局或報警亭，（三）傷人就治之醫院，（四）驅車到場之救火會，（五）調查此事之軍事機關，雖事實上不能每一新聞具有如許之來源，然外勤記者之耳目，如能觸覺此五項中之一項，然後再從各方面調查之，即不難得到良好之結果矣，若自求之新聞來源，每於談話或無意中發見，即以本人之直覺為探求新聞之標準，蓋言者無因，聽者有意，一入外勤之耳，必不肯輕易放過，探本求源，往往發現一段趣味深長之重要新聞，報紙之獨有新聞，大半由此產生。

（三）事前之準備 外勤記者終日粟六，極少閒暇，且新聞之發生，既無定時，外勤之工作，亦難一定，即如政治新聞之採訪，晝夜侵晨徘徊於埠頭車站，恭候要人之光臨，飢腸轆轆，周旋於會場羣衆之中，其情況較之出入於煙霧迷漫，積水沒踵之火場，及俯對面目瘳惡之屍首，雖似略勝一籌，然其實情之難堪，亦復相差無幾，故凡實地工作，決不能如室內之安適舒服，而隻身於外，呼應求助，每感不靈，且事實上亦無此可能，是以外勤記者欲免臨事倉忙，手足無措之病，而收處置自如事半功倍之效者，必從事前之準備着手，凡前節所述之常到機關，及有連帶關係之場所，其地點所在，電話號數，職員姓名住址等等，均須備一小冊詳記其中，並須分門別類，繕寫清楚，俾隨時檢查，一翻即得，又如記憶力不佳者，對於他人之姓名每易遺忘，此種缺點與外勤記者之工作，頗有妨礙，則可於第一次見面時，除錄其姓名而外，再詳細觀察其面貌上或舉動上特殊之點，可取其特點之一種併記之，則第二次見面時

，再一溫復以後，再不難牢記矣，他如地名路名，及車輛路線交通等，亦須時加注意，熟籌於胸中，應用之時，自能左右逢源，如往訪問外人，則其國俗人情，言語禮節，均須事前先行考慮，最普通者如西人之晚膳，其時間大率在七時半至八時左右，若有事前去訪問，能避去其進食之時最佳，如在六時至七時之間往則適當，午茶後宴居之時，易於接見，而不致徒勞往返，此雖極細瑣之事，然舉一亦可以反三，各種集會法庭開審及名人之演講等，其日期大多預先發表，事前可就地或就人先行接洽，如集會則其會場地點，開會程序等，均宜於前一日探悉，籌備定當，一至當日，即可從容而往，不致忙亂無主。至若記事之手冊，鉛筆紙張名片等物，本為外勤記者之工作要具，不可或缺，但此亦不過幾種有形之工具耳，從事外勤生活者，尤須訓練其身心，養成隨時隨地而安之習慣，在百忙中不漏倉惶之狀，急亂間堅持鎮定之心，然後虛心靜氣，語語入耳，事事可攝，即無有形之工具，亦無害於工作，否則喘息未定，顧此失彼，徒見其手紙筆而目四轉，結果一無所得，縱能酌記一二，亦屬有頭無尾，不知從何說起也。

(四)態度與辭令 人與人之交接進退揖讓，談吐言語，均有一定節止，至其態度行動，吐語雅俗，一見亦能知其代表者係何等人物，外勤記者之就人訪問，上自名公巨卿，下至販夫走卒，凡有關於新聞資料者，上中下三等人物，咸須與之周旋，故其態度辭令，幾乎隨地變化不能拘泥，有時因採訪新聞起見，其行動竟類俳優之登場，本來面目，遮掩殆盡，蓋非此則不足以探其真相，鈎其玄要，故此節對於外勤業務上大有關係，外勤記者乃一報紙之代表，一舉一動，報紙直接受其響應，對方間接留其影像，故其態度，寧取莊肅謙和，即或因新聞之性質，而須與某一種階級之人發生關係者，亦應取「和而不

流」之態度，此層於政治新聞之探訪上關係較少，大凡晉謁要人，訪問偽賓，或在政治地位上社會地位上具有相當地位之所謂名人者，如進退中節，談吐合拍，略加以隨機應變之態度言語，其結果當不致一無所得，若社會新聞，則其情形又略不同，譬如銀行家之女兒，因失戀而自殺，其中又連帶有若干名譽問題之意味，外勤記者如往訪問此事，其能意料之結果如下，（一）訪問無着，（二）語言含糊，（三）囑勿登載，凡遇此種意味之新聞，外勤記者即具搖身變化之能，妙燻蓮花之舌者，亦將無所施其法力，欲求態度言語之適當，端在平時之默察練習，因人施言，不容背道，與未受教育之人，而以出口成章之言語與之交談，彼必茫然不知，與教育家談話而滿口俚俗，亦必掩耳却走，凡與對方接談，最妙能引用與其生活範圍內之片段作引，如遇外交官吏，可以最近任命之某某公使事實為語助，柴炭店主，可以昨晚吳淞口外颶風沉沒煤炭船事為資料，若遇天文家而談霍亂問題，與探夥而講國稅收入，則其效果，猶之與新聞記者探究周鼎般盤之同一乏味，總之，見何人說何話，隨機應變，在乎其人。

（五）訪問與偵查 新聞之發生，外勤記者如能親蒞其境，則其記載之翔實，趣味之濃厚，自可操左券，然事實上十之七八均屬過去之事，因得到事體之略示，始往訪問偵查，故必須用各種方法蒐集其材料，而貫通之，所謂訪問者，非僅晉謁唯一有名之人物，而直記其談話之謂，凡具有新聞價值之事，莫不可作一訪問，故大而至於要人，小而至于販夫，凡外勤記者曾與之作談話或有所詢問者，均稱之曰訪問，偵查之者，多就事實而言，譬如某工廠機器炸裂，慘死工人若干，則外勤記者聞訊後，須親往該廠訪問其辦事人，或受傷及發生意外時在場之工人，一面往機器房視察其損壞炸裂之程度，房屋被燬之

情況，並其炸裂之原因，預兆善後等等，若暗殺自盡之案，更須善用訪問與偵查之工夫，被害者之家屬，被害場所之鄰居，均須向之作一詳細之訪問，若有當場目睹之人，則更佳，不妨以其所言之事實作為標準，屍體之傷痕，四週之情狀，及懷中之片紙零字，零星什物，均足以助真相之推定，記錄之資料，至其被害之原因，事前之異兆，尤須設法偵查，以求澈底，訪問之方法，以談話為主體，如能就事發揮，出以同情，則對方於言談時，較無拘束，若先出紙筆，逐問逐記，必使言者吶吶難吐真情，凡遇此等事情，莫妙於以若無其事之談話入手，並以關於此事較為動人之小部份先向對方講述，則對方於無意中亦必滔滔不絕，將其所知者一一傾述無遺，此舉對於婦女更為應用，往往女子之不願多談，或怯於言語者，一聞訪問者之源源本本之高談，每為之神往，而吐其若干之言詞，此種拋磚引玉之方法，應用甚廣，亦甚有味，實地偵查一事，其所得之材料，必什百倍於耳聞之詞，惟有時人言言殊，莫衷一是，此際當自憑吾判決之力，並以事實相引證，差誤即能較少，如某處火警，傳聞葬身火窟者，有十人之多，既至火場，則鄰近者言死傷之數尙不止十人，最後往救火會視其正式之報告，祇有九人，此數即當奉為標準，又如某處發生仇殺案，鄰居者言聞槍聲約八九響，然警署人員事後前去檢拾彈壳，祇有五枚，再察其彈壳，係柏郎林手槍所用者，則知其開槍之數，決不能超過五六，因普通之柏郎林一排子彈，祇有六粒，仇殺既係倉猝之事，凶手決無餘暇於放完第一排之子彈後，重裝一次，則其主張八九響之言，不攻自破矣，凡此有關於常識之推考，身任外勤者，於工作時，不妨隨時研求，蓋亦一種有用之學問，不儘具有興趣已也。

(六) 作稿之要點 外勤記者探得特殊之新聞材料，回來伸指揮毫，其心中之快樂，不言而喻，然作稿一事，有關於新聞之精彩者甚多，同一性質之新聞稿也，甲記者平鋪直敘，層次差落，雖新聞之本身極饒興趣，或情節曲折，然形之於甲記者之墨筆，則枯燥無味，讀者欲睡，乙記者文筆高超，行文古奧，對於新聞之本身，輒喜變本加厲，濃裝厚抹，真相轉失，亦非忠實之道，丙記者就事言事，排比有序，文字流利，不難雕琢，而自然動人，語語新穎，無背事實而耐人尋味，此乃新聞作法之上者，蓋報紙為一般人之讀物，須既閱讀經濟，不費腦力，又當不失趣味，引人入勝也，由採訪時所得之撮要大意而伸之為一篇新聞，大概有兩種之步驟，其一將各撮要點及片段之記錄，連貫之俾成一氣，其二在腹中先打一腹稿，並排比其輕重前後，凡較長之新聞稿，必須分段記載，以清眉目，大概愈前者，愈為重要，而第一節之冒頭，必將本篇新聞最重要點達出之，然後或就事為經，就人為緯，順序而下，其愈不重要者，可處於後，如遇地位缺少時，編輯者即可刪去之，而無傷於全體也，新聞作稿，首貴敏捷，振筆直書，毫無猶豫，尤其重要之新聞，其發生於報紙出版前一二小時者為最，此際之外勤記者，如行文遲慢者，其苦況真不堪言喻，編輯立於旁手民待於外，若非下筆立就，心靈手活者，半齣不能得隻字，此事雖亦有關乎一人之性格天資及文字根底者，然外勤記者究須設法習練，其法即無論何種新聞，不問其長短如何，情跡如何，腹稿已就後，立即握管書之，即在時間極充裕之時，亦弗得擱筆凝思，以養成快速之習慣，如是則若干時後，自能見效。

綜上六點，於外勤記者之生活，新聞採訪之方式，訪問偵查之步序，行文作稿之要點等等，已就

其大概分門提要而述之，他若外勤記者之應具資格業務道德等，因非本篇所涉從略，然從事於記者生活之人，亦應加注意也，今試概括新聞採訪之大要而言之，曰外勤記者為讀報者之耳目，一篇新聞之登載，有億萬人以外勤之耳目為耳目，故新聞之採訪，應以種種方法，求得事實之真相，豐富之材料，然後以忠實之筆墨，純潔之思想，形之于報紙，其成為有意識有價值之良好新聞，殆可預卜。

## 訪稿描寫須藝術化

新聞之描敘，通常可分為兩種，一是特別新聞，一是普通新聞，前者其本身富有刺激性，易引起閱者之興趣，此種特別新聞，又可分為五種。

(一) 特別人 如學佛本為常事，若云某要人入山學佛，則就成為特別了，此蓋因某要人者，較常人行動為重要，故其一舉一動，常易引人注意也。

(二) 特別事 如云今日大霧或大雪，此不足奇，若云今日某處地震，則特別多矣。

(三) 特別人的特別事 如云今日電車軋傷一人，此極平淺之事，若云吳佩孚在四川被地震震死，此特別人的特別事也，又云外交界某要人訂立辱國喪權之協約，此其人與事，亦極值人注意者。

(四) 特別地 如落雨一事，在南方本非奇事，若云在北平，連雨半月，即成罕有之新聞，又如云南洋羣島近忽奇寒，凍斃居民甚多，此則更特別矣，蓋以其地言之，本不應連雨與奇寒也。

(五)特別時 如云冬日大雪，此應有事也，若云六月飛雪，此則奇矣。

如上所述，皆新聞之本身具有特別性質，能引起人之注意者。

普通新聞，如特別新聞若能加以合法之描寫，自更添色不少，若普通新聞，則其事既平庸無味，自非類描敘的藝術，不足以引起讀者興趣，所謂描敘藝術者。

(一)簡 此為修辭學上重要工作之一，蓋敘述文字，最忌字句冗長，冗長每令人生厭，故雖極平常之事，若能出以極簡潔之筆，令人一閱了然，亦不失為貴也。

(二)明 若力求簡潔，致不能將意思完全表出，或有失原事之神味，此則烏用其簡，必簡而明瞭，不失藝術之本旨也。

(三)美 簡與明為第一步功夫，其次則應力求辭句之美化，以悅讀者，不過在報紙上欲求達到此種目的，原為極難之事，其原因，(甲)編者與讀者兩方面，皆以為報紙不過暫時之瀏覽物，閱過即成廢物，故對於辭句之美化，大可不必講究，且報紙按日出版，若必欲對於辭句上用十分力量，以求其美化，在事實上亦不可能，即編者對文言白話之採用方針，殊費躊躇，記述之文，文言似便於白話，即描寫之文，文言亦常較白話婉切有味，而自吾國現代人民智識程度言之，勢又不得不用白話，以期大衆之易於了解，且報紙本身，亦是一種普及教育的工具，似亦以用白話為宜，故現時報紙多用最淺明之白話文記事。

余意白話文之佳者，其修辭學之功夫，已可與普通文言相埒，而文言之佳者，亦似非刻意求高深不

可，故報紙最好用一種較淺近之文言體裁，此種文體用之於記事則簡潔明瞭，用之於評論，則婉諷多姿，用之於描寫，則深刻靈活，用之於一切……無不落落大方，曉暢易解，此似可解決上述之難點也。

## 寫述新聞的時候

周孝庵

採訪新聞是一件事，採訪以後的寫述新聞，又是一件事，倘使一個新聞記者，能够有極高的本領，採訪到極好的新聞，而同時又能記成一篇很生動的記事，這纔是一個全才的新聞記者。

本文所欲討論的，不是新聞的如何採訪，以及如何的去記述新聞，而是寫述新聞時容易犯的毛病，現在分記在下面。

(一) 字迹要清楚整齊，更要避用鉛筆，倘若寫得太潦草，編輯者必定多費不少時間及精神於閱稿的上面，而排字人也容易增加些錯字。

(二) 新聞記者記稿時，每一句要加點。

(三) 每一個長句，不如改作二個短句，較易明瞭。

(四) 每一張紙，只可寫一面。

(五) 字要直寫，勿橫寫，尤須照舊有的習慣，從右邊寫起，否則，排字時容易錯誤。

(六) 每一行新聞，兩旁須留空白，使編輯的人有添註增減的餘地。

- (七) 過於長的新聞，須照事件的性質，分爲幾個段落，另行寫起。
  - (八) 記新聞的紙，須用白色，紅綠等色的紙張，不用爲宜。
  - (九) 記述新聞的紙上，須標明頁數，以防先後錯誤。
  - (十) 一段新聞記好後，最好加上一個標題，使得編輯的人，在新聞分類的時候容易辨別些。
- 以上幾點，不但做新聞記者的應該明瞭，就是投稿於報紙的人，也有注意的必要，倘能如此，編輯上必感覺到不少的便利。

## 顯著的弱點

沈立羣

吾國新聞事業尚在幼稚時代，是一事實，但是近來吾國報紙有一種顯著的弱點，值得注意，就是報紙中的新聞記者，不知何故，對於強姦或穢褻不堪的新聞，特別注重，不是用大號字刊出，便記載得詳盡無遺，像「撕去小衣，脫下袴子，強將兩腳分開，實行姦污」「鮮血殷然，」「走路呼痛」，「私處受傷」，「並以手指插入陰戶等等，常常可以在報紙上看見。

照新聞道德說，這種新聞，是有傷社會風化的，聰明的新聞記者，應該顧到報紙的使命，記者的地位和責任，這種新聞，似乎沒有大登特登的價值和必要，如須登載，也只須簡單的敘述，其中如何實施強姦的情形，大可不必，況且這種新聞，凡是受過高深教育的人，每每見了令人作嘔的。

照上所說，宣布妨害善良風俗的新聞，法律是不許登載的，吾不知中國的司法機關，何以漠然視之

呢。

最近在報上看見這樣「敎部二十日咨滬市政府轉咨各報，不得登載不正當書籍廣告，並令教育局將各種命令怪誕之書籍呈部審核，以憑取締」的一段新聞，所謂不正當的書籍，也許是誨淫的書籍，或妨害社會善良風俗的書籍，這種「廣告」，固然應加以嚴厲的取締，但是和這一類性質相同的「新聞」，何以不加以取締呢。

話又說轉來，與其被動的受人取締，不如報館自動的取締，向着革新的路上走，假使報紙專以迎合下流社會爲目的，這種報紙有「下流化」的危險呵，日本報紙，處處以提倡文化學術改革社會爲宗旨，吾以爲幼稚的中國報業，應該猛省，應該取法，更應該力爭上流，才能成爲民衆所需要的報紙的呢。

## 新聞發展之新途徑

顧紅葉

新聞爲一種神聖的事業，他的「命運」，是隨着「時代」以生存，以悠久，他的「趨向」，是隨着「社會」而進行，而努力，不能拿他當做「敲門磚」「留聲機」一般的頑要，也不能拿他當做「金箍棒」「鐵飯碗」去使用吃喝，他有他的使命，他也自有他的地位，可以覓出途徑去充分發展。

新聞事業，是要人去營幹的，所以對於營業方面，却不可不深加注意。資本的集合，人才的分配，首先須圖謀籌備，歐美各國，往往於發刊新聞之始，準備大宗款項賙蝕，以求銷路的增廣，消息的確實，而專門人才的延攬和勤務記者的修養娛樂，從事新聞事業的人，尤視爲根本急務，乃至有時售賣的數

量 and 虧折金錢的數量成正比，他們也置諸不問，仍舊對於新聞的來源印刷紙張各種的改善籌備，一件一件的去考察，但使讀者心滿意足，口碑載道，那麼大願已償，不脛而走，事實終有光明的一夕，反顧那「津貼」「酬勞」「節敬」等等，從自污損新聞的價值，斬斷新聞的命脈，捨康莊而趨險途，我們又何必苦苦去自行斲喪呢，故業新聞而不以營業為主者，先不必說。

幫助新聞營業之大宗，即推廣告，廣告在二十四紀，也早成為專門的技術，非有研究者的創作，即不能引起一般人的注意，故新聞社中，對於廣告，不僅當聘招徠廣告之人，尤當專聘審查廣告之人，與改撰廣告之人，廣告的不受人信任，第一，在廣告倘有登載價值與否，苟刊登廣告者先無誠意，不但購者讀者已受其欺，即登載者亦已被蔽蒙，或挾同作惡，大為不值，去稗莠而嘉禾始生，此為一義，又廣告字句太多，或形容過度，亦使購者讀者不願寓目，故新聞社益當犧牲地位，甯使其少佔篇幅，又一面當負代為改削之義務，期能達文字的美與藝術的美，還有一方面要配置精當，款式地位，務要時時使人惹人眼簾，最妙將廣告難排新聞之空隙中，則讀者看廣告與看新聞一樣的要緊，換句話說，使將廣告變為新文化，如此而新聞事業之發展，又可得一條新途徑了。

印刷方面，萬難簡陋，快慢為新聞紙一大關鍵，印機必速必多，換版起印，事實上有時常常發現，新聞的價值，恒因其時間去定，西洋人說，「新聞如鮮魚」，可知稍久便變味了，歐美日本，有每天出三四次五六次的報紙，目的也在求新聞的新鮮，有時臨時改版，便於參加臨時的新聞，此種完美方法，當漸採用。

至於新聞紙上的消息，首要注意社會全部，例如盜賊的偷掠，乞丐的倒斃，可見得社會上的狀況，生活價值的高低，國家的人口過剩與否，如此之類，都於一般人民發生關係，比較偉人做壽，武士納妾，「中將銜」「九獅刀」之頒給，或許重要，廢去「起居注」之記載，而為「流民圖」之描寫，於今日吾國，誠屬必要，若夫日日言「走到鄉間去」，而鄉村新聞，年不一見，日日言「國家問題」，而地名人姓顛倒錯亂，又豈僅僅是新聞一業的羞恥呢。

不走死胡同，別尋桃源洞，有望乎編輯記述論議之改良，那更一言難盡了。

## 美的新聞紙

張競生

新聞學刊將創行，囑我作文以紀念，旋得天盧主人來書，擬為新文化撰稿，叫做「新聞的美化」，由此引起我作此文以報之的決心。

要使新聞紙美化的條件，一在有美趣的材料，而一在有美的印刷術，而此二者，在我國新聞界皆不能得到，以致所有新聞紙多不堪寓目，良可慨也。

夫新聞紙所載社會紀事，與政治軍事等，全在主筆有史才，把他做成有系統起來，而又加以藝術的妙筆，使社會枯燥的事情，一變而為極興趣的材料，例如軍事，至悲慘也，但遇司馬遷，則楚漢之爭，鴻門之會，敘起來又是何等生動，今日新聞界常把至有趣的事情，用了一種極枯燥的「電報式」寫出來，僅使人覺得無味，例如死囚（常有極重要的人物在內）的紀載，僅會抄官廳一紙通告以了事，其在外

國則將死因在監時生活及往刑場時狀態與其心理，詳詳細細登載出來，使人覺得津津有味，因為「極刑」，乃人生至重大的事，而為社會之至變態者，人人皆有注意之必要與喜看之趨向，你看到如今尙嗜炙人口者，為金聖嘆臨刑時的「花生米和豆腐干合食有火腿味」的滑稽，與張巡的「南八男兒死耳，不可為不義屈」的壯語，今則被判刑者雖有雄壯慷慨的表示，因無社會為之記，則亦等於腐鼠爛貓而已，不可哀哉。

說到美的印刷一層，本極容易做到的，可惜國內印刷界太幼稚，規規矩矩尙做不好，安望其有美術化，我們今後惟有希望印刷者多多學人的美處，歐美的美的印刷法，太遙遠了，我人恐一時學不到，但極粗的日本報，其美趣已足使我國印刷界望塵莫及了。

美趣的材料與美的印刷術，新聞學刊諸君呵，你們以此時時來希望我們的新文化，我們也時時以此來希望你們的大刊。

## 特殊新聞與趣味新聞

闕名

### 一 特殊的新聞

每一件新聞，總是呈露他自己的一箇問題，新聞記者，就是要從同類的新聞中，——如失火的新聞——尋出幾點特別地方來，固然，我們不能有一箇模型，可以作為寫一篇新聞或一類新聞的金科玉律，但有幾條普通規律，總是可以使得寫出好一些的新聞。

新聞以報告事實為主，但事實不是自己會飛來的。如果編輯員或訪員只是坐着等候事實之來，那麼可以終日沒有新聞。即使有了新聞，如果不努力從各方面刺探他有關的事實，那新聞仍舊不能引動人家的注意。所以新聞記者每逢刺探一件新聞，切不可專就表面浮泛的一寫就完事，應當旁敲側擊，揭出他的真相。我現在姑略舉幾種特殊的新聞，來說明這種功夫的必要，讀者可以舉一反三。

(一) 失火新聞 記失火的新聞，除有任何特殊之點外，切不可少者，為下列數事，(1) 失火地點，(2) 日期時間，(3) 原因，(4) 房主及房客，(5) 損失，(6) 保險。最後能夠訪問房主，探詢房屋損失的確數，或訪問救火隊長之類的人物，詢其估計損失的大概。假使有人死亡或受傷，務須探問其詳情，因為他比較房屋的損失還要重要，死亡者的姓名和住址，是不可忽略的，關於死亡的事情，須注意有否太平門，房屋防火的設備是否完全，有否救火梯，救火隊如何救助，救火時吸水是否便利，救火器械是否完備。

(二) 死亡新聞 關於人命死亡的新聞，應注意下列各點，(1) 姓名，(2) 年齡，(3) 死亡時日地點，(4) 原因，(常死或變死) (5) 最後的疾病，(是否傳染病) (6) 殯儀，(7) 親族姓名，(8) 生產地點，(9) 生前狀況，(10) 與社會的關係。

(三) 慘死新聞 關於慘死新聞，當分自殺或被殺兩種，但無論如何，當尋究其動機。譬如我聽見一個朋友自殺，我總先不期然而然的問着，『他為甚麼自殺』，報館的本埠編輯所要訪員探訪的，第一也就是這個動機。故關於這類新聞，應該仔細調查，(1) 慘死者的姓名，(2) 慘死的原因，——自

死或被死的動機。(3)慘死的經過，(4)慘死地點的光景，(5)死者的生前狀況，(6)死者家族談話的所得。不過關於自殺的事情，有許多報館不願詳細登載，因防引起其他意志薄弱的人的倣效。

(四)結婚新聞 儀式重大的婚姻，應記取下列各點，(1)新郎新娘的姓名，(2)雙方的家庭，(3)結婚的時地，(4)特殊的來賓，(5)時式新妝，(6)音樂，(7)裝飾，(8)宴會或茶點，(9)特殊的禮物，(10)蜜月旅行期等等。

(五)續載新聞 上一天已經登載過的新聞，昨天又有發展，今天報上必須續載，這就是續載新聞，譬如昨登過某人死亡的新聞，如其這個人是社會上重要分子，今天也許有繼續登載的價值，但續載的時候，應該把新知道的事實，放在最前。如果有「今天」事實可記，一個懂新聞原則的記者，決不會在冒頭裏寫入「昨天」的字樣，最可笑的，我們中國普通報紙，往往有「……已紀昨報」的冒頭，以下再說昨天新發展的事實，這簡直是在那裏編歷史了，譬如失火在晚上八點鐘，那麼第二天的晨報，當然稱「昨晚八時」，但如果失火在晚上兩點鐘，他就應該稱「今晨二時」了。至於晚報，那麼他所記載的新聞，照理應該完全是當天的新聞，所以報上「今天的」字樣，當然更多於「昨天」了。

(六)重寫新聞 晨報登過的新聞，晚報未始不可重登，而且有時因為這事情有發展，不能不重登，不過重登新聞，切忌依樣葫蘆的登出來。應該加一番重寫的功夫。晚報的編輯助手，每天早晨就該將一切晨報的本埠重要新聞審查一過。如果覺得這件事情當天必有發展或還有探訪的餘地的，他就剪下放開，商之於本埠編輯主任，另外有一種，只要重寫一遍，就可宛然如新的，他就不妨先行重寫。其餘的

，他如覺得登過一回沒有再登的價值，他就可棄置不顧。重寫新聞的第一技術，須把新的事實放在前面，譬如「某銀行的大班某君昨夜因汽車傷人被拘，」在晨報上已經登出，那麼晚報重寫的新聞，可如下式，

「某路捕房今晨有汪君到案被拘。汪君係某銀行大班，為汽車傷人事，昨晚被拘者。……」  
這幾句冒頭所以異於前者，即在第一句，完全是寫新事實，就覺得面目一變了。現在我且選幾節西報上的特殊新聞，供諸君的研究。

(一) 失火新聞 (支加哥晚郵報) 救火人員受傷垂危，損失約計三萬五千元，此今晨西十四街二四二七——三一號門牌五層樓大廈上三層遭火之結果也。被焚之三層，係某辦事處，經理為某君，其下二層為製造器具之某公司，以未遭火，損失甚微。

失火原因 疑係第五層樓電線走電所致，火燄頓時突冒屋頂，及巡警芬館發覺時，火已延及第三四層矣，而第五層之火燄，更自窗隙中四射而出。芬館力擊前門，喚醒下層門丁勞克司，蓋彼尙未知是屋已失火也。

彼二人以三層樓尙有門丁，乃由扶梯奔上，但烈火濃烟已自門隙噴出，不得不復退下。門戶玻璃粉碎，芬館面部及兩手均受傷。(下略)

(按) 其可取處有二。一、救火人受傷及損失約數，為最重要之部分，均放在劈首第一句。二、一屋中有兩公司孰為失火損失，孰則無關，絲毫不作含糊語。

(二) 焚斃新聞 (某年十二月十二日紐約) 七十六歲之海理亞夫人，今晨在字列斯篤旅館，第六號洋房間內焚斃。夫人乃密爾島蓋一富婦也。夫人在深夜欲燃一燭，不意火着其衣，蓋平素即有奇癖，在房間內始終燃燭，不願用電燈或煤汽燈云。

(按) 寥寥六七十字，(原文不到七十五字) 能把一件新聞的要點，完全包括進去。——何人，何地，何事，何故。一一指示出來，何等簡潔，如果這件新聞發生在本埠的，則其有關人生色采，足以引起趣味的部分，當然還可詳寫。如果一件新聞不是富有全國性的，那麼其重要的程度，總與發生地的遠近為正比例，不過這件新聞，在密爾島蓋地方，也有詳寫的價值，因為他是一個當地的富婦。

(三) 失火新聞 (乍浦林通訊社稿) 同威乃離此六英里之一鑛業鎮市，今晨其市街全遭焚燬，起火之點，尙未明瞭。計焚去房屋十七幢，損失約七萬五千元。

(按) 此種新聞，完全是提要寫法，須看同在一张報上，這一段所佔的地位，不及老婦婦焚斃那一則新聞之半，可見詳略去取，各有其標準。

(四) 自殺新聞 (紐約世界報) 攝影師威爾遜年七十歲，昨日下午在布蘭克街第十七號照相館自殺，蓋自在一大桶中溺死也。

威爾遜住居布蘭克街二百十六號，與其子同事攝影業。照相館則設於三層樓，房間計有三間。(中略)

此大鉛桶闊二英尺半，深二英尺，長四英尺，離地有五英尺高，其上鑰距天花板僅二英尺。桶內即

發現威爾遜之屍身。

威爾遜長五英尺二英寸，重約二百磅。威氏大概用足踏在桶旁一磁製水槽上，方可攀及鉛桶，惟如何爬入桶內，警察頗以爲疑。初以爲威氏意欲修理該桶。但桶旁並無修理器具。威氏僅衣內衣，其外褂則掛在衣鈎之上。（下略）

（按）作者寫得很精細。他並不只是說威氏是一個胖子，在一只小桶自行溺死，却切切實實的出他的長短和重量以及鉛桶長短深淺的尺寸，使得讀者更能得到明顯深刻的印象。

今試再略舉本國報紙所載種種的特殊新聞，節示一二，以供參考。

（甲）儀式新聞 須注意（一）何種儀式，（二）何人爲主要角色，（三）如爲團體，則團體之性質如何，（四）開會之時間與秩序，（五）主席及演說者之人物，（六）演詞之感動力如何，（七）到場之重要人物，（八）會場之光景等等。今舉十五年五月五日商報記「孫傳芳就淞滬督辦職」一則新聞爲例。

孫傳芳昨就淞滬督辦職

上午十時半行就職禮各界道賀者百餘人

演說大意在改造華界推而至於收回租界

今日下午假總商會招待各界

八日各團體公宴孫氏

五省聯軍總司令孫傳芳，昨日上午十時半，偕丁文江氏行滬甯商埠督辦總辦就職禮，該署即於昨日正式宣布成立，惟各處處長及職員，除外交政務保安三處處長規定兼任外，餘均尚未公布，茲將詳情，公布於左。

防備與佈置 昨日清晨駐紮龍華之十三團第二營營長郝雲亭，北新涇保衛團，團總楊心正等，即督同該管兵士警察及保衛團，自該署起，沿途放哨，至謹記橋止，十步一崗，約經里許，戒備甚嚴，謹記橋頭搭彩牌樓一座，上綴「榮戟遙臨」四字，豐林橋附近及該署門口，亦均搭彩牌樓各一座，上綴「滬屏藩」等字，自該署大門口起至署內大廳止，密布軍隊，守衛尤嚴，大廳之前，朝南特搭蘆蓆棚一間，中設公案，大廳兩旁及樓上各間，為各科辦事處，該處新經修葺，故甚為清潔，上午即由總辦丁文江及兼任之三處長在場布置，頗為忙碌。

道賀之人物 (政界方面) 淞滬警察廳長嚴春陽，滬海道尹傳疆，交涉員許阮，實業廳長徐蘭墅，江海關監督朱有濟，電政監督李鍾敏，上海縣知事危道豐，審檢兩廳長沈錫慶孫紹康，上海電話局長陳公錦，宅地稅局長陸際，及公共會審公廨正會正官關炯之，會審官俞奠孫，滬甯滬杭兩路局長任筱珊，聯軍駐滬辦事處長宋雪琴，寶山縣知事馮成等，(軍界方面) 十三團團長王雅之，海軍總司令杜錫珪楊樹莊，聯軍航空隊長顧榮昌，上海兵工廠長陶國楨，江蘇全省水警廳長沈葆義，緝私統領何嘉祿，聯軍第一艦隊長李藻宸，及聯軍海軍總參謀吳光宗等。(紳商方面) 李平書，虞洽卿，方椒伯，顧馨一，傅筱菴，謝衡聰，朱吟江，王彬彥，姚福同，楊心正，王一亭，姚紫若，榮宗敬，吳蘊齋，王省三，徐春

榮，尹村夫，徐乾麟，穆恩再，沈錫圭，姚明德等，暨中外新聞記者共百餘人，九時四十分鐘，虹橋特派飛機一架，在督辦署上面空中飛翔迴繞，約二十分鐘以示歡賀。

就職之情形 孫氏於十時二十分鐘到署，入會客室略坐片時，十時三十五分行禮秩序如下，(一)奏樂，(二)本署職員就席，(面東立)(三)來賓就席，(面西立)(四)引導員請督辦就席北立，(五)督辦向國旗行禮，(三鞠躬)(六)督辦公座，(七)督辦用印，即在第一號佈告上用印，(八)督辦出立公座受賀，(來賓職員行禮)(九)督辦演說，(十)督辦入辦公室，(十一)奏樂，(十二)(來賓及職員均退)，(十三)攝影。

孫氏之演詞 兄弟今日就淞滬督辦之職，承諸君遠道來賀，實不敢當，自去年淞滬問題解決後，兄弟受於淞滬商埠事宜，即有進行之計畫，良以上海為中國商埠最著之地，工商業之發達，交通之便利，在在能引人以無限之快愉，然揆之實際，上海之精華所在，大多在租界以內，華界市政交通之種種腐敗，實有急待改造之趨向，兄弟對於此中計畫，本無充分之學識經驗，又加以軍政諸事羈身，無暇兼顧，故特聘請富有學術經驗之丁文江君充任總辦之職，襄助辦理，以期淞滬商埠之各種事宜，得順利進行，推而至於收回公廨，收回租界，皆為吾人今後之責任，兄弟做事，注重實際，不尚空談，極願以平日所懷及對於為民謀福諸大端，得從實際方面早日實現，以供獻於吾老百姓之前，兄弟之願望，亦祇此耳，今日就淞滬商埠督辦之職，本為兄弟加重責任之事，承諸君遠道來此，實不敢當，惟願諸君對於淞滬商埠事宜，如有好計畫時，監督與指示，是乃兄弟所希望也云云，

孫氏之談話 禮畢後，來賓及孫氏等均退會客室，自由談話，孫氏語人云，江浙兩省地方與人口，均較日本為多，出產之豐富，尤非日本所能及，然而日本現在居然為世界第一等強國，我國則相去尚遠，此其故言之殊堪痛心，今之動輒言愛國愛國，但愛國不能空言，現在我等當腳踏實地，切實去做云云，嗣有人告以徐又錚子姜在會審公廨涉訟事，孫乃傳許交涉員詢問詳情，許君當即陳述此案經過情形，並謂此案現已成訟，自當照法律手續去辦，孫氏領之。謂許交涉員及關會審官云，此案望即設法使之和解了結，嗣孫氏又語關會審官云，現在國人正努力於收回公廨運動，爾以前固甚出力，此後亦須盡力務達收回目的，因吾人均中國人也云云，關氏唯唯，至十一時許始散。

公宴之程序 孫氏定今日下午三時至五時假總商會招待各界代表，宣布種種，總商會縣商會閩北商會上海市公所等各團體，定八日正午設宴公宴，是日之宴，本定四團體，現為節省孫氏時間起見，故各團體凡加入者，均可參加，地點原定在縣商會，現因尚有各團體加入，故改為總商會，是日公譚之後，尚有國光影片公司開映影戲，以助餘興，昨總商會會長虞洽卿君面約孫氏時，孫謂滬上各團體如有何事欲我辦者，均可於屆時席間提出，互相討論，如力所能及即可答復，以節省雙方時間，至滬上各官廳，則定九日公宴云。

就職之通電 (一) 各省軍民長官均鑒，滬淞商埠督辦公署，業於五月四日組織成立，傳芳即於是日就督辦兼職，事繁任重，諸盼教言，孫傳芳支印。(二) 聯軍司令部江蘇省長均鑒，淞滬商埠督辦公署，業於五月四日組織成立，傳芳即於是日就督辦兼職，請轉所屬一體知照，孫傳芳支印。

成立之佈告 該署昨發第元號佈告云，爲佈告事，照得本公署現已組織成立，查淞滬商埠督辦公署組織大綱第二條內開，淞滬商埠督辦公署，設督辦一人，由聯軍總司令兼任之等情，據此，本聯軍總司令擇於中華民國十五年五月四日午前十時就兼任督辦之職，爲此佈告，仰爾軍民諸色人等，一體知悉，切切特此佈告，中華民國十五年五月四日。

領團之通知 孫督辦就職後，將辦就之分致領團公文，由許特派交涉員轉送查照，其原人略謂，照得淞滬督辦公署業經組織成立，本兼督辦即於五月四日就職，除通電知照外，合行令仰該員知照，並即轉致駐滬各國總正領事知照云云。

(乙)宴會新聞 須注意(一)宴會原因，(二)主人爲誰，(三)主要來賓姓名，(四)陪賓之主要者，(五)時日及地點，(六)會場布置，(七)名人談話，(八)來賓軼事，(九)演辭大要，(十)散席情形。茲將五月十八商報所載『日商餞送參觀團』新聞一則，錄左爲例。

日商餞送華商參觀團

日華商界領袖之酬酢語

口頭上高唱中日親善

日領事已躊躇滿志

日本商業會議所，因本埠商界組織之赴日實業參觀團，出發在即，特於昨日晚六時在蓬路日本人俱樂部設筵款送，參觀團方面到者，有團長虞洽卿君，團員袁履登孫梅堂王雲甫君等，共五十餘人，日僑

官商重要份子，到者甚多，席間觥籌交錯，賓主獻酬，甚為款洽，首由日本商業會議所副議長起立致詞，略謂中日兩國本為唇齒之邦，徒以國民情感，稍有隔閡，致親善之旨，未易貫徹，殊為兩國之憾事，此次中國商界諸彥連翩東渡，往遊敝國，於實現兩國親善上，實有重大意義，深信諸公往遊歸國之後，定能將小小隔膜之點消除，實現真正之親善，不勝祝賀云云，次參觀團團長處洽卿君答詞，略謂中日兩國之國交上，誠不無多少遺憾，此種遺憾起於隔膜，且非一二人之隔膜，而為全體之隔膜，兩方既不相了解，以致親善一語，徒為虛名，但自去年五卅發生，中日兩國間之問題，獨先他國而解決，且解決甚為圓滿，故一年來，從前隔膜，已漸次消除，兩國感情，亦漸見良好，此次敝團赴日，一方面固為實業上之觀摩，同時亦負有增進邦交之使命，鄙人以為中日欲實現親善，不獨消極方面，須將隔閡之點消除，且積極方面，亦應由兩國人民在商業上政治上外交上有相當努力，以表示親善之誠意，庶為兩國共同之福利，繼後由日本矢田總領事致詞，略謂去年五月十七日，中日兩國國交方在極黯淡之空氣中，今年五月十七日兩國商界領袖竟能一堂聚首，杯酒言歡，良可欣慰，希望明年五月十七日親密和好之程度，更進一步云云，最後由藝妓演藝，以佐餘興，至九時餘，盡歡而散。

(丙)遊園會新聞 須注意(一)主人，(二)地點，(三)時日，(四)開會之意味，(五)蒞會者之人物，(六)佈置，(七)演說或談話，(八)餘興等等，今錄五月十八日商報所載「景林廬名園聯歡」一則新聞如下。

### 景林廬名園聯歡

女青年會歡迎中英庚款委員

陳列各地徵集之國貨特產

翠草綠陰間之衣香鬢影

昨日下午四時，上海女青年會為歡迎中英庚款委員，特在乍浦路景林廬花園，舉行聯歡會，園周植各國國旗，臨風飄揚，五色繽紛，入園之初，由女青年會幹事導登二樓，為陳列各地女青年會贈送日內瓦世界學生同盟之出品，計占兩室，所列物品，如長沙福湘女校之繡件，圖畫山水，神態靈活，南京之織錦，山東之小件玩具，福州之漆瓶與紙傘，江西之磁瓶，廣東之精鏤象牙掛珠，及精雕佛像及獸形，香港之絨線織物，杭州之刀剪，山東之銀絲嵌花漆盒等，或集學生自製成績，或採當地特產，凡百餘件，均豫備贈送日內瓦世界學生同盟，於本年九月間開會時出售後，即以該款補助同盟者，時登樓參觀之西洋士女，對於精鏤牙器及織錦繡件，均愛不忍釋，預料在歐陳列時，必得一般人之歡迎，參觀既畢，羣入草場，場臨宏廈，淺草平舖，音樂師，時奏婉和之曲，音韻悠揚，中人欲醉，場中佈置藤椅，使來賓休憩，時安特生女爵士婆娑白髮，談興正濃，女青年會丁淑靜女士，梅華銓夫人，程婉珍女士及女青年會幹事，周旋賓客間，談吐風生，聞者莫不眉飛色舞，尚有留美歸國研究新聞學張繼英女士，與到會新聞記者，津津道會中情形，指導尤詳，副侍者進水淇淋一盃，主人復以西餐饗客，殷勤勸進，一時翠草綠陰間，衣影紛披，笑語歌聲，怡然入耳，賓主盡歡，日暮始歸，黃昏燈影中，乍浦路上，猶時見衣香鬢影云。

死亡新聞 上海名記者畢倚虹先生的病歿，大家都很歎惜。申報時報品報都有記載，時報因為畢君服務的關係，且影印遺像，可是時報所記一篇。簡直有像小傳，與新聞的原則，不甚相符，倒不如申報自由談周瘦鵑一段小小的記事，來得有力。我現在且把他們兩篇抄錄如後，再說一說怎樣改動的方法。

（申報）（五月十六日）嗚呼倚虹死矣

前本刊「人間地獄」之撰述者畢君倚虹，已於昨日（十五日）晨十時病歿於貝勒路新天祥里廝次，其夫人於三日前因倚虹病篤，嚥吞煙泡八枚，為家人所覺，亟送愛多醫院，得臧伯庸醫士急救得免，時則倚虹初未知之，今倚虹歿，夫人亦尙未知之也，嗚呼慘矣，倚虹三十有五，聰明冠儕輩，所治長短篇小說，無不憂憂獨造，而以「人間地獄」為尤著，願僅至二十回而止，迄未廢續，從此遂成絕響矣，本刊讀者，因「人間地獄」而傾倒於倚虹者甚衆，今聞倚虹之死，其亦為之灑一掬同情之淚乎。

（時報）（五月十六日）本報記者畢倚虹君逝世

君諱振達，字作丹，一字幾庵，別號不一，倚虹，清波，婆娑生其最著者也，江蘇揚州儀徵縣人，生於清光緒十八年六月初六日，幼時，隨其尊人旅居北京，天資極聰穎，即入陸軍部供職，時人多目之為英俊，宣統三年，派往爪哇我國領事署，任秘書之職，方治行裝，適革命軍起，未得成行，光復後，由京來滬，入吳淞中國公學法科，民國六年卒業，入本館任外埠新聞欄及小時報主筆，後復入政界，任浙江甯紹沙地事務局局長，並保免以薦任職，留浙任用，卸事後，移家居滬，操律師業務，兼治筆墨生涯，未幾，再入本報，任小時報主筆，生平著作甚多，散見於各種報章及雜誌，「人間地獄」一書，尤

爲其生平得意之作，以日常積勞太過，遂於去年冬季，膺肺疾，約三閱月，幸已告痊，迨至今年三月間，因病後欠休養，兼受感冒，病復作，醫生診斷爲肺膜癆，纏綿床褥，約一月餘，竟於本月十五日巳時逝世，年僅三十五，聞者莫不痛惜之，遺子女各四，均幼，其繼配繆夫人，先二日吞鴉片以殉，幸覺察，尙在醫院救治中。

（按）時報的一篇記事很詳盡，可惜次序顛倒！最好起首改作申報的寫法，祇要將前本刊「人間地獄之著述者」一句改爲「本報記者」四字，就得一直可照寫至「嗚呼慘矣」爲止，以下另段，可寫畢君聰明冠儕輩，所治長短篇小說無不憂憂獨造，「接下去即照時報末段寫以日常積勞太過，……均幼，」惟中間竟於五月十五日巳時逝世，「一句可改爲「竟爾溘逝」以免重複，最後，方可接寫時報前段「畢君諱振達，……尤爲生平得意之作云。」

## 一 有趣味的新聞

有些文人說，日報上的文字，最是破壞文學，其實不然，我以為日報是供給初步文學的讀物，我對於「報上清晰鋒銳的筆墨，是無限欽慕的。」——英國小說家 Kienard Whateing 演說詞的一節。

### （一）趣味新聞的性質

「有趣味的新聞」這一個名詞，我們一望而知他是包含兩種意義，第一他必須是新聞。第二他必須從有趣味的一點去發揮，與普通新聞專門率直報告一件事實者不同，因此，寫趣味新聞，不能用寫普通新的規律去強制束縛的，老實說，寫趣味新聞，並沒有特殊的規律，只要作者懂得普通作文的修詞學就

好了。故趣味新聞僅可發揮個性，作者有自由佈局的餘地，他並不一定要把重要事實撮叙在有形裡，並且有時僅可用寫短篇小說的方法，以期文字的優美，足以引人入勝。

趣味新聞的一種目的，就是供人消遣，因為一張日報，最莊嚴的是論評，最諷刺的是附刊的小品文字，而介乎兩者之間的，是趣味新聞，於報告事實之外，可以作為讀者茶餘酒後的談助，花前月下的欣賞，其性質很難指定，大都因事而異，有偏於喜的，有偏於悲的，有偏於滑稽的，總之，須包含人生情感的趣味，方為名副其實。

講到包含人生情感的文字，我們就可知道，他所最注重的是情感兩字，作者要盡其能力，使讀者的情感和他自己的息息相通，作者喜，讀者亦喜，作者悲，讀者亦悲。其中關鍵，全看作者如何描寫，如何選詞琢句。寫哀情而過分，必致流於痛苦。寫諷刺而過分，必致流於玩忽。最宜記者，寫情感文字，要求其簡而真，一片天性流露，方是神境；若掉以輕心，摻入虛偽，決不能感動甚麼人的。

本埠新聞的編輯主任，每逢有一件瑣屑事實，須要放出眼光來決定，這件事情還是作為普通瑣聞看待，隨便作一簡單報告，就算數呢，譬如報上所載離婚，虐婢，改嫁，竊盜，死亡……種種新聞，往往有寫成趣味新聞的價值，全在作者神而明之。

## (二) 趣味新聞的題目

趣味新聞的範圍很廣，我且舉出幾個題目來作一種例。

(一) 本城最古的房屋；(二) 公共租界路名的取義；(三) 訪問車站站長，今日要人的行蹤；(

四) 梵王渡小村市的發達歷史；(五) 本埠的慈善事業；(六) 本埠的汽車調查；(七) 某時期內生產率與其死亡率的比較；(八) 婚姻最多的月令；(九) 修築道路的進行狀況；(十) 本埠最老的男女；(十一) 本埠九十歲以上的耆老；(十二) 婦女的社會；(十三) 本埠公立的學校——學生人數比較，與當局的談話；(十四) 本埠最有名的紳士；(十五) 最近的電影事業；(十六) 最新首創的實業；(十七) 公共圖書館的狀況；(十八) 郵局的調查——本月郵票售出多少，信件往來若干，無從投遞的信件；(十九) 名伶的談話；(二十) 新編的劇本。諸如此類，可以推至無窮。

## 報紙的實益主義

周孝庵

### (一) 引言

報紙對於新聞，有兩種主義，一種是趣味主義，一種便是實益主義，美國報紙偏重趣味主義，而日本報紙則偏重實益主義。

趣味主義，僅偏重於新聞中的「趣味成份」的多少，凡是趣味成份多的新聞，就認為好新聞，實益主義則就不然，報紙登載新聞的標準，完全拿多數人的實際利益做標準，凡是一種新聞，有害於社會或國家的利益的，那就沒有登載的餘地。

但是，倘太偏重於趣味，而不顧實益，流弊很多，因為趣味僅是「新聞價值」要件中一種，似不能僅拿這一點來估定新聞價值的高低，換句話說，新聞應否登載，同時應顧到趣味和實益兩方面，凡是有

趣味而且對於社會國家並有實益的，才是一種最好的新聞。

吾國報紙於近幾年來，都很注意趣味主義，但對於實益主義，却未免太疏忽了，因此，吾特地提出這個問題，來和關心新聞事業的同志，共同討論。

## (二) 新聞上的實益主義

新聞的實益主義，可分兩種，一種是廣義的，（屬於社會或國家的利益），一種是狹義的，（屬於團體或個人）。

編輯者對於一條新聞，應同時考慮到四點，（一）新聞價值，（趣味是其中之一），（二）法律，（三）社會風化，（四）道德，說得簡明些，就是這條新聞，新聞價值高嗎，所否為法律所容許，是否妨害社會風化，是否與道德有碍，假使一條新聞，極有新聞價值，但是易於觸犯法律的，就不應該登，登了以後，報紙有受法律制裁的危險，即使不觸犯法律，而為道德上或社會風化上着想所不應登的，也就不必登載，所以應該登的新聞，必須為法律所許道德所容和社會風化無礙而有新聞價值的材料。

譬如，大華銀行總經理李蜜被沈新民控為土豪劣紳，因而被拘，報紙上往往做着這一類的標題，「土劣李蜜被捕」，其實是極大錯誤，因為李蜜的被控，究係實在，抑或虛誣，在未經審判之前，報紙斷不能貿然就把「土劣」加於李蜜，所以遇到這種情形，不如用「李蜜因被控土劣被捕」的標題，比較上妥當些，標題的製作，應從客觀描寫，須避編輯者主觀的見解及批評態度，報紙應以真實的事實為根據，常立於第三者的地位。

除不妥當的標題以外，報告虛偽事實的新聞，也常常足以觸犯刑法，不再舉例了。

報紙注意到個人的利益，（如李蜜一事）就是狹義的實益主義，但是，倘使報紙過於注意人的利益，而常登與個人有利的宣傳新聞，也不是狹義的實益主義之真諦。

報紙固然應該注意狹義的實益主義，但廣義的實益主義，尤其重要，為什麼，因為一個人或數個人的實益，屬於局部，而社會或國家的實益，則屬於多數人。

廣義的實益主義，可以分幾方面來談談。

（甲）社會新聞近年來，吾國各地報紙，頗注意社會新聞，但其中有關風化的新聞，却常充滿了報紙的篇幅，這恐怕是報紙只顧到「趣味」，而漠視社會的「實益」的緣故，現在舉出幾個實例在下面，在任何國家裡，未嘗沒有強姦的事情發生，但任何國家裏的上等報紙，却不需要這類的新聞，因為這種新聞，妨害社會的善良風俗，而且往往受當局的取締，但在吾國報紙上，常常可以看到如下列的新聞。

### 禽獸行爲

強姦幼女受傷

江灣路林肯坊某弄張阿福，（靖江人）三十六歲，住該坊二六四號，妻陳氏，生有兩女，長名小妹，九歲，有住林肯坊附近花園街一弄一號之通洲人馬阿福，二十四歲，向以拉車爲生，現則賦閒在家，因時往張處遊玩，故與小妹甚熟，昨晨九時許，張赴菜場購菜，陳氏則因次女病，挈赴醫生處求醫，留小妹在家看門，而張適又來遊玩，因僅見小妹在家，突起獸性，竟將小妹抱至床上，

襪去衣袴，施行強姦，小妹年幼，不解人事，遂遭姦污，事後馬以言詞恫嚇，令勿訴知父母，旋即逸去，迨張返家，見小妹行路蹣跚，異而詢其故，不肯明言，旋見其血跡斑斑，不禁大駭，乃察其私處，見極紅腫，遂一再嚴詰，小妹始將被姦情形和盤託出，當即報告五區公安局，派警馳往花園街，捕馬未獲，後將馬妻拘案，追究之下，始復將馬捕獲，但馬供詞猶狡猾，不認強姦，經該署將小妹送往醫院驗明，處女膜已損傷，確被姦過，馬始俯首無詞，游區長以強姦幼女，案情重大，即着解送公安局轉送法院訊辦。

試觀其中，「突起獸性，竟將小妹抱至床上，襪去衣袴」「小妹年幼，不解人事，遂遭姦污」「見小妹行路蹣跚」「見其袴上血跡斑斑」「乃察其私處，見極紅腫」「處女膜已損傷，確被姦過」幾句，描寫得何等淋漓盡致，但新聞當中，有的應該描寫得淋漓盡致，有的却不必如此，強姦新聞就是「不必如此」中的一種，編輯者對於這種新聞，應毅然決然的廢棄，至少亦應改如下式。

「有住居開北江灣路林肯坊附近花園街第一弄第一號之通洲人馬阿福，二十四歲，向以拉車爲生，昨晨九時許，至林肯坊二六四號張阿福家，竟將張之長女，（名小妹，年九歲，）強姦，現馬阿福已被拘送地方法院訊辦。」

照原則上說，強姦新聞，應當割棄，其理由，（一）美前總統哈定創辦星報時，自定一規律，即「所登新聞，勿傷兒童之天真」，美國報紙雖偏重趣味主義，而他們的一等報紙，常對訪員預約，「不需強姦，墮胎，或穢褻之事件」，蓋報紙的讀者，男女老幼都有，此種新聞，兒童讀後，必在腦海中留一

個深切的惡印像，即使青年人，血氣方剛，見了這種描寫過份的「肉感」新聞，也不免受他影響，而有促其犯這一類罪的可能，（二）況且，報紙是以灌輸文化，並供給人類日常生活中所必需明瞭事實或常識為要件，強姦新聞，徒然玷污了報紙上寶貴純潔的篇幅。却非人類日常生活中所必需的知識，與文化相去更遠，（三）再退一步說，被姦的女子（不限於幼女），社會往往加以輕視，影響到伊的名譽，所以即使與社會風化無關，（廣義的實益），而報為着道德上着想，（狹義的實益），也不能登出，恐一般人對伊的人格上懷疑，而影響伊在社會上的地位，（四）報紙站在民衆的面前，所代表的是民衆的利益，所應特別注意的，也就是民衆的利益，有時固須迎合社會心理，擴充他的銷路，但不正當的社會心理，却是有害無益，絕對不能迎合的，除了強姦新聞一類的新聞以外，有時看見報上登出說得太褻褻的新聞，其無聊與強姦新聞同，如下例，

### 新郎下體異常人

腎囊特別大 認爲無缺點

住居滬西曹家渡和豐里一百五十五號安徽人龔海清之子正宣，曾娶妻生二子，其妻旋與人姘識而逃，因是離異，龔內顧乏人，緊欲聘一續弦，由同鄉人彭道餘爲之作伐，謂有同鄉人費祥發之寡弟婦潘氏現年二十二歲，其夫費祥泰死方二月，現欲再醮，議定財禮一百四十元，遂於舊曆九月初九晚過門，洞房之後，新娘終夜嬌啼，翌日喚媒人到家，大加詰責，謂龔正宣之下部並無龜頭，豈非剝奪終身幸福，媒人無法，遂謂口說無憑，應俟檢驗，因即在通商旅館開房間，邀同費祥發及潘

氏並與正宣脫袴檢驗，見與正宣之腎囊特大，如兩隻飯碗相合一般，並非無龜頭，不過因腎囊特大之故，以致將龜頭隱藏在腎囊中間，媒人驗畢，認為尚無缺點，但該氏終不願，乘間逃去，與正宣懊喪歸家，告知其父，當以若輩明明吊放白鴿，乃於前日扭費祥發彭道餘至六區警署控告，並令子解袴請求檢驗，求判將被告押候交到潘氏，昨日一併解送地方法院訊辦。

新聞中的內容，何等的令人作嘔，其他像捉姦，鷄姦的新聞，舉不勝舉，這當然不能說報紙提倡強姦，但他並不顧到報紙的實益主義，却是一種事實。

(乙)政治新聞，人是政治的動物，任何人不能免國家政治環境的支配，所以政治新聞對於一般人，尤有密切的利害關係，報紙如此，尤應注意一般人的實益，譬如，(一)英兵侵入西藏，是吾國何等的一件重大的事體，報紙應如何的表而出之，登於極顯明的地位，以喚起民衆的注意，真可惜有幾家報紙所登的，是極小的字，極小的地位，有的併新聞而無之，(二)日本年來努力侵略滿洲，在吾國境之內，建鐵路，設崗警，築砲台，立郵局，干涉司法，操縱金融，竟然，「旁若無人」的侵害吾國主權，吾國報紙是代表吾國全民族的利益的，對於此種事件，當然要大聲疾呼，真可惜「大聲疾呼」的還是少數，其餘尚存「越人視秦人之肥瘠」的態度，(三)像重要官職的更動死亡，報紙應滿足一般人的需求，同時把略歷照片刊出來，又如近日漢口消息，老河口形勢緊張，戰事將作，但民衆對於老河口，熟知的究屬少數，所以報紙應把老河口的地勢和電報同時登出來，以便利讀者，所以報館於採訪編輯之外，還須有充分的準備工作，(四)市政上的新設施，和市民最有關係，譬如東區新設一郵局，西區添造一

菜場，中區添開一馬路，以及市中心區域的確定，租界電話的正謀出售，工部局計畫車輛施行辦法等等，最關民衆的實際利益，此種新聞，始有詳記的價值，並且始有「描寫得淋漓盡致」的必要。

(丙)國際新聞，中國報紙有一個最大而普遍的毛病，就是太漠視了國際新聞，這未免不合現代潮流，(一)去年日俄訂一種密約，專為分配滿蒙權利，事既外洩，上海的英美報紙都很顯明的登出來，而吾國報紙則對此與吾存亡相關的事件，反祇有「語焉不詳」和「輕描淡寫」的記載，(二)華僑在國外遭受虐待及驅逐出境的事件，吾國報紙往往不很注意，致流離失所之僑胞，呼籲無門，坐以待斃，而外國政府益無顧忌，(三)此次五強海軍會議，歐美日本等國報紙大書特書，吾國報紙則較遜色，其實這次海軍會議，與吾有密切關係，因各國海上爭霸，以東亞大陸為對像，(四)以上僅舉與吾有關的國際事件，其他與吾無關而在現代國際潮流中所不容忽視的，如蘇俄決定實行五年實業計畫，以代新經濟政策，如蘇俄土地的公有，蘇俄新共產政策，南極發見新陸地，菲律賓印度安南朝鮮的獨立運動等等，都是幾月來新發生的事實，報紙有特別注意的必要。

### (三) 廣告上的實益主義

廣告是事業之輪，一切事業，大半須依廣告，才得發展，故一九二九年八月柏林市世界廣告會議有一德文標語，為「廣告為輪，啓世界鴻運之門」。

世界上以廣告致富的極多，像十九世紀美國大馬戲團主勃納，像皮糖大王美國人湯姆，美國汽車大王福特，奧國維也納女子愛娜，等等，莫不藉廣告之力，獲利極厚，廣告効力的偉大，於此可見一斑了。

，一般人靠着廣告去獲利，而報紙也依賴廣告來生存，所以新聞學者常說「廣告是報紙的血液」，因為彼此相依相賴的環境，所以廣告家當鈎心鬥角，專心致志於千變萬化的廣告術，而報紙也常千方百計的去兜攬廣告，即謀營業上的進展。

惟其有這種的需求，有種商家常製作虛偽或言過其實的廣告，即以吾國言，（一）往往有種騙子，假託公司名義，在報紙上招考職員，徵收應考人押櫃或保證金，待款既到手，所謂公司也者，早已閉門大吉，而招考之期，不知何日才能實現，應考人因受騙而自殺，或致雙方涉訟的，紀不勝紀，（二）某洋行生殖精，美其名曰滋補極品，其實是一種春藥，却常在各報大登廣告，獲到不少造孽錢，幸現已被當局發覺，禁止發售及再登廣告了，廣告固然不完全含有詐欺性質，但報紙却不可不注意社會的實際利益，而加以嚴格的審查，和自動的取締，一九二四年倫敦市世界廣告會議，有一個標語，為「真實的廣告」，其意即須指廣告真實，社會不需要虛偽的廣告。

廣告需求真實，確是報紙實行實益主義的一種，並且是報紙進步的一個特徵，即如歐美日本的報紙，近年來特別注意於廣告，不收欺詐性質的廣告，吾國報紙也應急起直追，將此種不良廣告，驅逐於報紙之外。

但如何實現上面所說的計畫，確是一個值得研究的問題，下列幾個辦法，不妨逐步的「促其實現」

（一）凡是不著名公司之招考職員，完全拒絕，即須登載，至少應派人實地調查，令其覓一般實舖保，

（二）拒絕誨淫的廣告，（如誨淫的小說及春藥花柳病藥等），遇到此種廣告，須查閱此書的內容，並

請醫生檢驗藥品，認爲可靠，然後登載。

(三) 拒絕攻訐私人的廣告，倘送登者確有證據提出，也須囑其覓一般實舖保，或竟不登。

(四) 刪除廣告中言過其實的宣傳文字，例如，歐洲諸邦的廣告文字，以前喜用極端的形容詞，如「最佳」「最廉」等等，但現在則「最」字廣告用語，已漸少用，而改爲「甚佳」「甚廉」了。

(五) 照歐美報紙的成法，聘請律師，審查廣告中有關法律的文句或事實，並注意，「此條廣告登出後，是否有觸犯法律的危險」，此點上海報紙已有少數實行了。

(六) 隨時注意別種不真實的廣告，並檢查商店新出食品或其他物品，是否名副其實。

報紙倘能隨時留意民衆的實益，而審查廣告的內容和出品的質料，則民衆自然信仰廣告，而減少不少流弊。

#### (四) 結論

報紙固然以「代表輿論，監督政府，發揚文化……」爲職志，但另一方面也須顧到民衆的實際利益，新聞固「趣味」應注意，但仍以不違反「實益」爲原則。

單講新聞的文字方面，亟須提倡通俗化，因爲貴族化的古典或富麗文字，不容易使平民領略，譬如「年方而立」，不如改爲「年方三十」，「怙恃早喪」不如改爲「父母早喪」，「性喜麴糵」不如改爲「性喜飲酒」，「常與友作樗蒲戲（或收豬奴戲）」，不如改爲「常與友賭博」，「早與波臣爲伍屍未發見」，不如改爲「早已溺斃，屍未發見」，其他不勝例舉，新聞與小說及文藝作品不同，所以新聞

中的文字，應力求淺易通俗，以便利未受高深教育的人們的閱讀。

其次，講到社會新聞，吾不是反對社會新聞的存在，但社會新聞中的強姦及有傷風化的新聞，却應舉行一次「清潔運動」，掃除了這類新聞以後，社會新聞的材料還很多，正待去開闢，譬如，（一）隨時增加些合時的照片，（人物或風景），以增進人們藝術的興味，（二）供給讀者所應知的常識，如腦膜炎盛行時，一面登這一類的新聞，一面去訪問著名的醫生，把防禦急救的方法登出來，（三）一到冬天居民因不善處置煤爐，中煤毒而死的，日必數起，報紙應登於較顯明的地位，並揭防禦及急救的方法，（四）去年，南市有建築小菜場的計畫，報紙都不很重視，其實小菜場和居戶日常最有關係，應把他地點，經費，計劃等詳細披露，（五）去年上海法租界蒲石路東段，百六十五號有一十六層之新建築，在上海可算是一個「最高記錄」，在開工時，應先把建築經費，所占地畝，用途，工程，主人等等詳細調查，等到落成時候，應把房屋攝一照片，製版登出，並實地參觀他的內容，以報告此最大建築的真相於讀者，（六）公共租界工部局有一次發表關於巡捕檢查行人時所應知的事項，此種新聞，和市民有切身關係，值得特別注意，有一次，有一行人，遇着巡捕檢查，不即停步，不把雙手舉起，依然向前行走，巡捕恐係匪類，遂開槍將其擊斃，枉送一命，翌日，有幾家報紙做着「遇巡捕檢查未舉手停步」等小標題，倘漠然視之，豈非憾事，（七）其他關於社會新聞中應開闢的來源很多，隨時看環境而決定他的方針，其次，報紙是一個公共機關，除登正確的新聞以外，更有「為民喉舌」評述時事的責任，可是，各報只有自己所做的「社評」，而對於民衆的意見，頗少發表的機會，今後似宜仿照西報的辦法，

擴大「來函」一欄，（如時事新報所開的「致時事新報函」），除讀者更正信以外，並容納他們申述意見或評述時事，除非違犯法律的文件，一律公開，予以刊布，這也是報紙顧到民衆「實益」的一端。

又其次，報紙對於國際新聞，應特別較多的地位，來盡量登載國際時事，因為倘只注意國內，而漠視國外及邊疆（如滿蒙西藏），報紙有虧職尙小，而影響到國家及民衆實大。

總之，編輯者好像自來水公司的濾水池，水中包含各種質料，有毒的，有清的，有濁的，須經過濾水池，加了一種消毒工作，然後毒的濁的變成了好的水料，人民始可飲而無害，新聞像水一樣，編輯者也得加一種消毒的工作，去渣滓，存精華，始可無害於讀者，而為讀者日常所必需的東西，美前總統威爾遜說，「新聞是國民的食料」，試問有毒的食料，不致危害國民的生命嗎。

依據現在吾國報紙的情形，實有提倡實益主義之必要。

## 新聞學上之精編主義

周孝庵

### 第一節 何謂精編主義

時代愈進化，社會組織愈複雜，則發生之事件愈多，而報紙之上「新聞地位」乃愈可寶貴，新聞記載當愈求經濟，「精編主義」之產生，即為適應此環境。

「兵不在多而在精」，用兵然，編輯新聞亦然。試展吾國已往報紙之歷史，則最初電報每日不足百字，今則日須四五千字以上，電報之排印最初用二號鉛字，今則大半已改用四號字，往昔電報不立標題

年來則亦有多立標題之趨勢，十年以前之本埠新聞，尚以三四號鉛字排印（現內地報紙，仍有此種現象。）今已改用五號字或六號字，當時以破獲「燕子窠」為一等新聞者，今則本埠新聞中將無復其存在之餘地，蓋報紙之「紙面地位」依然，而新聞則日見增多而不已，增多之結果，不得不很之以「精」，求適合地位，若鉛字之改小，不重要新聞之割棄，謂非報紙進步之現象，不可得也。

現在吾國報紙之編輯藝術，已有顯著之進步，固為不可掩之事實，然所載新聞，求其能合於「精編」者，尚不多觀。其對於新聞之「來者不拒」及「多多益善」實為主因，舉其大者，則編輯方針之不確定，無聊新聞之多，編輯方法之守舊，皆足以湮沒新聞價值並減殺讀者興趣，此種弱點實為華報前進之一大障礙，且訪員有一重大之誤解，以為訪員之責任，在記載詳盡，故不論何種新聞，凡經其採訪者，不問事件性質如何，悉詳記之，一若「詳記」為採訪上之榮譽，殊屬不然，蓋報紙之地位有限，而有限之地位，須登有價值之新聞，若不問性質如何，一律詳記，實足浪費地位，使後到之重要新聞，無插足之餘地，即令編輯者加以刪減，然所費之時間，實屬可貴，故新聞之應否詳記，應以有無詳記之價值為斷，而訪員尤應有觀察新聞「重心」之所在，若詳記瑣屑輕微之事件，殊太無謂，故精編主義之目的，一言以蔽之，則在「不貴量而貴質」，凡質之良者，取精用宏，不厭其多，質之不良者，則毅然割棄，甯決毋濫，其實施方法，舉其大者，約有二點：

(一)「精編」應以新聞價值為標準，苟有價值，應詳為登載，否則，絕對不應刊載。現在吾國報界中頗有味於此義者，致無價值之新聞，連編累牘，冗長可厭。其實新聞長短，應視價值而

定，無甚價值者，應改爲極短，或予廢棄，使報紙上所刊載之新聞，均有刊載價值，並使處此「報紙革命」時期中，編輯藝術有顯著之進步。

(二)編輯者一面應注意新聞中之「毒素」，一面應搜集適當之材料，

現在上海報紙中，已有實行「精編主義」之徵象，如時事新報平日取材之標準，頗以新聞價值之有無大小定去取，而其本埠新聞中之「簡報」，尤爲特色，其編法如次：

### 簡報

▲滬杭甬路局前因機頭缺乏，特向英商安利洋行訂購十二輛，其第一批九輛已於去臘抵滬，現第二第三輛，亦將於日內運到。

▲財政部國定稅則委員會，已遷入漢口路外灘江海關新屋五百七十六號房屋辦事。

▲本埠日僑，因今(十一日)爲日本紀元節，擬休息一日，以資紀念。

▲日陸戰隊參謀處長梅崎少佐及古橋參謀，於前日赴甯視察。

▲財政部江蘇省緝私局長唐乃安，昨日佈告，禁止冒名撞騙，及屬員營私舞弊等情事。

▲上海特別市商民協會醬園業分會定明日假城內福佑里四十號門牌上南川醬園業公所開成立大會。

▲本埠法租界馬浪路西成里一帶之房東義品銀行經租處，近通告各里房客，自三月一日起，一律實行陽曆付租。

▲本埠青年會念八週年紀念徵求大會，定本月十五日(禮拜三)中午十二時假靜安寺路西卡爾登飯店舉

行開幕禮。

▲上海國貨工廠聯合會，近以會務發展，據斐德路原有會址不敷應用，特遷至泗涇路六十二號半，與中華工商研究會合併辦公。

「精編」之方法甚多（見以下各節），「簡報」僅其中之一耳，簡報之新聞，大半不甚重要，若任其累贅，浪費地位，不若刪而節之，刊諸簡報，俾多留新聞地位，刊登其他較有價值之新聞。總之，精編之方法，不以簡報為限，但簡報之編法，則為「精編主義」之開端，最近上海民國日報，亦有「簡報」之設矣。

考吾國初有報紙之時，日銷數十份乃至數百份而已，後漸增至數千份乃至數萬份，今日銷路最多之報紙，已有十萬份以上之銷數，雖不能如美之紐約日報，每日超過百萬份以上之讀者，然以中國人口之多，地域之廣，苟內亂停止，教育普及，交通發展，則予敢斷言，中國之新聞事業，將來當在任何一國之上。夫吾國新聞事業既有如斯遠大之希望，則努力改造，勢不容緩，美國舊金山日報第一版之上，刊有「本報刊載之新聞，均有刊載價值」之語，以言吾國，則此種精神，實不可少，惟其此種精神，報紙乃可改造，故「精編主義」之產生，實為「編輯改造」之表徵。

## 第二節 同一之標題

新聞或電報，均應打破「地域主義」，而以「事實發生地」為單位，不以「來稿地」為單位，既述第三章中（並參閱第十一章第三節），故對於同事件之新聞，應立在同一標題之下，而不應加以「屢斬

」，東分西散，下列所舉，乃打破舊制度之實行者。

各地白雪紛飛

▲本埠 昨日日本埠天氣驟寒，終日陰雨，入晚七時後，忽降微雪。

▲無錫 十九日無錫快訊，昨日驟寒，華氏寒暑表三十九度，上午十一時，天忽彤雲密布，未幾即瑞雪紛飛，至天明，約計得三四分，上午續降續止。

▲南京 十八日下午陰雲四合，天氣奇冷，入夜更甚，北風飄飄，雨雪霏霏，清晨（十九日）出戶，一望皆白，積雪厚已數寸，而空中雪片猶滿天飛舞也，是日本為孫傳芳返旆寧垣之期，以雪之故，本城迎孫之官紳冒雪而往云。

▲杭州 杭垣天氣奇冷，十九日清晨見雪，午後始霽山陰處已厚寸許。

▲漢口 本報十八日漢口電，今日此間初雪。

第三節 公文式新聞

公文式新聞，包含公文及布告而言，此種新聞，既佔地位，復令讀者頭昏腦漲，沉沉欲睡，往往一件公事，經過幾多機關，則滿紙僅見「內開……等因……准此……此令」之一大堆之「承轉」官樣文章，故除極重要之佈告或公文有照登之價值者外（如對外宣言，要人通電等等），餘均應使之簡單化，換言之，即使公文變成純粹之新聞也，茲舉三例於次：

（1）第一例

浙江警政廳長昨上夏省長呈云，「呈為轉報事，竊本月十六日，據內河水上警察廳長徐則恂而稱，為具報出巡日期事，本年十月七日，奉鈞廳訓令第三四一號內開，本月二日，奉省長公署內開，令警政廳，呈一件，呈為轉報內河水警廳長出巡考察各區隊並擬撥節略由，呈悉，節略存，仍將該廳長出巡日期轉報備查，此令，等因，奉此，查此案前據該廳長呈請到廳，當經指令，並轉報在案，奉令前因，合亟令仰該廳長遵照，迅將出巡日期具報，以憑核轉，此令，等因，奉此，廳長現定於十六日起程，督帶隨員，先赴嘉湖兩屬，躬自巡視，所有出巡期內，一切廳務，指派第一科長陳士龍代拆代行，理合備文呈報，仰祈核轉施行等情，據查是案該廳長呈請到廳，當經據情轉呈在案，據呈前情，除以如呈備案，仍仰將巡視情形，於竣事後詳晰具報，以憑核轉等因，指令印發外，理合備文轉報，仰祈鈞長察核備案，謹呈」云云。

以上公文中最重要之點，厥為「徐則恂定十六日出巡」。而滿紙「內開……等因……據此」之廢話，為紙地位計，亟應改成為下列之新聞。

浙江內河水上警察廳長徐則恂，現定於本月十六日起程出巡，督帶隨員，先赴嘉湖兩屬，躬自巡視，所有出巡期內一切廳務，已由徐廳長指派第一科科長陳士龍代拆代行，現已由徐廳長將出巡日期具呈浙江警政廳，轉呈浙省長備案矣。

(2) 第二例

浙江省長昨接福建省長咨文云，「爲咨行事，准福建省議會咨送，請轉咨商貴省長，飭溫台各屬，許閩船運米出口，以維民食建議案一件，內開福建下游一帶，米糧缺乏，向取給於台灣浙江，自台灣割讓後，所恃以羨補不足者，唯溫台各屬耳，乃清季中日戰爭，浙米出口亦懸爲厲禁，當時不過防奸商營利，藉費盜糧，非併鄰省而宣佈遏艱也。厥後閩船業漁赴浙，懋遷有無，每於返閩時運米南來，一遭漁船扣留，遂滿載充公，自是閩商裹足，無從運轉，泉屬各縣民食，遂形缺乏，竊以閩浙毗連，似不宜行同秦越，亟請咨請省長，咨商浙江省長，飭溫台各屬，許商船運米出口，以閩省之需要，資浙江之供給，酌盈濟虛，源源接濟，若慮奸商射利輸販外洋，則應由閩省官廳，給予護照，往浙採運，經溫台各地方官查驗後，准予出口，抵閩時，即將所領護照，呈繳所在關局核銷，不准勒索規費，其有運回米數，與所買不符，確係販買外洋者，即送交法庭治罪，如此，則輸運流通，奸商亦有所顧忌，應請省長，咨商浙江省長，查核施行等因。准此，查閩省以下游一帶地方，米糧缺乏，向恃貴省溫台各屬產米爲接濟，貴省長禁運出口，當時係因中日戰爭之際，恐有奸商圖利，藉費盜糧，不得不特設防止之法，現在世易時移，該會所議杜絕販運外洋各辦法亦極周至，請貴省長俯念該處民食維艱，准照所議，轉飭遵照辦

理，以維遐糶，而濟米荒，准咨前因，除咨復外，相應咨請貴省長查核辦理見復，無任感荷，此咨。

此項公文之弊，與第一例同，故亦宜改爲新聞，不得節省地位，清眉目，讀者對之，當無「沉沉欲睡」之苦，孰得孰失，不言自喻，式如下：

福建省議會，曩以福建下游一帶，米糧缺乏，向取給於台灣浙江，自台灣割讓，僅恃溫台各屬以補不足，但浙米自中日戰後，即懸爲厲禁，禁運出口，致閩船業漁赴浙，懋遷有無，每於返閩運米南去之時，爲漁船扣留充公，閩議會特函省長，請轉咨浙省長，飭溫台各屬，許商船運米出口。若慮奸商射利，輸販外洋，則應由閩省官廳，給予護照，往浙採運，經溫台各地長官查驗後，准予出口。抵閩時，即將所領護照，呈繳所在關局核銷，如運回米數與所買不符，確係販買出洋者，即送交法庭治罪，現閩省長已據情轉咨浙省長辦理云。

(3) 第三例

淞滬戒嚴司令昨發佈告云，「爲佈告事，據上海兵工廠呈稱，爲呈報事，竊本廠新造軍械，向有演放試驗之舉，現定於本月十四日下午一時，在西炮台試放過山炮，當此戒嚴時期，易滋誤會，爲特呈請布告居民，一體週知，萬勿誤會，實緝公誼，謹呈，等語前來，爲特布告，仰居民人等，一體知照，萬勿誤會，此布」。

此項布告，無關重要，故亦應節爲新聞，試例於次：

上海兵工廠，現定本月十四日下午一時，在西炮台試放過山炮，恐居民誤會，現已由該廠呈由戒嚴

司令部布告週知矣。

#### 第四節 公函式新聞

無關重要之「公函」，不時發見於華報，「大鑒……此致……」千篇一律，殊為扼腕，蓋報紙所應登載者，僅係函中之事實，而非公函之格式（報紙非尺牘），茲比較如次。

上海商務公會昨發布告云，「敬啓者，本會爲建築會所問題，特定本月七日（星期六）下午六時，假大東旅社開聚餐會，討論各項重要事宜，屆時務望撥冗蒞臨，並隨帶聚餐費二元，曷勝感禱，此致某某先生，五日」。

以上所舉，乃其最簡單之一種，其他冗長而無聊者尙多，茲將上列公函，改爲新聞，則彼此所佔地位之大小，不可同日語矣。

上海商務公會現定七日（星期六）下午六時，假大東旅社開聚餐會，討論築建會所問題，每人須帶聚餐費二元云。

但應注意者改成新聞之（公函），僅以普通而不重要者爲限，如在暗殺案中在被殺者身畔搜獲之遺函一件，不特有照刊之價值，且須努力搜集此項函件，爲之製成銅版也。

#### 第五節 開會新聞

社會之組織愈複雜，則社團之組織愈多，吾國報紙之「開會紀事」，連篇累牘，司空見慣，殊不知重要社團之開會，固有登載之價值，若無甚重要之社團開會，報紙固無許多地位，爲之刊載，試舉

例於後。

上海滬南商幫聯合會昨日下午四時，在會所開常會，到者沈則遠，周建勛，趙國勳，宋達夫，王心亞，吳鐵生，陳白書，黃才生，黃念祀，湯新牛等十二人，公推周素傑主席，趙立人記錄，先由主席報告開會宗旨，略謂「本會自上月九日成立以來，幸賴同人之努力，各界之贊助，會員已逾百人，實深欣幸，今日之會，專議此後會務進行之方針」云云。詞畢，由文書主任宋達夫報告上次常會議決案，及最近收發之函件。次會計主任黃念祀報告一月來之收支帳略，計收入二百十七元八角四分二厘，支出一百十七元八角四分二厘，實存一百元，次討論會務，（一）會所問題，沈則遠主張借天文台路玉振里一千〇四號為會所，王心亞反對之，謂會所應在地點適中之區，故主張於蓬萊路學生會內，湯新牛附議，付表決，通過。（二）會期問題，吳鐵生主張常會每月一次，各科會議每半月舉行一次，沈則遠主張各科會議每週一次，衆無異議，通過，（三）辦事細則，宋達夫主張由文書科起草，陳白書附議，通過。（四）日本出兵山東案，黃念祀主張本會應發通電，由文書科起草，黃才生附議，通過。直至四時許始散。

社會中恃「開會」為生活者甚衆，惟恐其新聞不見於報紙，尤懼其「姓名」不見於新聞，一小小問題，則必今天開會，明天開會，使其「真姓大名」在報紙「不落空」，而其目的乃達，報紙造成此種無腸公子式的「名人」者甚多，如滬南商幫聯合會之一段常會開事，亦某人發言，某人附議，開得「不亦樂乎」。其實所議者，僅屬於一會尋常之「會務」，自有該會議事錄可以記述。對於「會」以外之社會

大部份人，均無關係，故繩之以新聞價值，絕無刊載必要，茲試改為新聞，則可長可短焉。

1 滬南商幫聯合會，昨日下午四時在會所開常會，討論會務。

2 滬南商幫聯合會，昨日下午四時在會所開常會，到十二人，議決會務所設蓬萊路學生會內，並

對日本出兵山東，將發宣言，餘議會務而散。

與前相較，其地位之節省，不可以道里計，故開會新聞，應定四種標準；（一）少數人不重要之集會，不必刊載。（二）除有名人物外，新聞中不必記入到會者之姓名，只計到會之人數足矣。（三）只登議決案，某人發言，某人附議，均可略。（四）討論之範圍僅屬於一會而性質又不甚重要者，與社會無關係，可代以『餘議會務而散』，其議事則詳記該會『議事錄』中可也。但重要之集會，而討論之問題又與多數人有關者，自有『愈詳愈妙』之價值。

## 第六節 廣告新聞

不正確之新聞，無刊載之價值，無新聞價值之事實，亦無刊載之餘地，此治新聞學者類多知之。

乃各報獨對『宣傳性質』之廣告新聞，則審割實貴之地位而刊載之，殊以為惜，蓋廣告新聞之目的在『誇揚』，在『引誘買客』，新聞中每有言過其實之處，社會憑報紙而嘗試，嘗試不滿意，輒有厭惡報紙之心理。下列一則，可見一斑：

### 珂河贈送日曆

美國珂河滬行，房屋之宏壯，資本之充足，為上海各商號之冠，專出各種化妝品，如牙粉，牙膏，

牙水，香皂，香水，等品，花色繁多，品質精良，有口皆碑，故頗受閨閣士女之歡迎。近新出美術日曆一種，用五色彩印時裝美女，每張用上等紙張精美印刷，每星期日，零附一張，由畫家精繪臨時風景，士女新裝等畫，為日曆中之特制，其成本頗昂，連日分贈各舊主顧，達十萬份之多。

姑不問新聞之內容如何，但報紙苟每日有類似之廣告新聞二十則以上，則所佔之地位，已極可觀，因此犧牲其他純粹之新聞，殊不值得。證之歐美日本之報紙，對於新聞之力求正確無誤矣，即滑頭之廣告，亦必嚴行拒絕，故其廣告，非具有信用之商號，絕少登載。若吾國報紙則淫藥廣告，無日靡有，雖曰維持營業，不得不爾，抑知維持報紙營業而使羣衆受害，於心安乎，即屬正當廣告而為之宣傳，所佔地位，亦不宜過多，僅可酌登其「事實」，若過甚其詞之字句，則期期以為不可。

### 第七節 通電宣言

政府之對內對外宣言，以及政局中心人物之通電宣言，均有極大之新聞價值，如直奉戰爭之時雙方之通電，江浙戰後齊燮元下野之通電，在當時之報紙，莫不視為「好新聞」，若以六號字排在「公電」中，則其價值盡失矣。此外社團機關之通電宣言，亦有刊載之價值，如民國十五年九月間「萬縣事件」發生後，全國人民，義憤填胸，通電宣言，紙片飛來，首幾日，各報均擇重要團體之通電宣言，為之全文刊載。其後一連七八日，日日如此，報紙明知此係國民對外民氣之表現，不能棄之「字紙籠」中，但報紙並非專登此一問題之「專刊」，勢無如許地位以容納。無已，惟有斟酌情形，摘記發出通電宣言之團體名稱，其措辭大致相同之通電宣言，則可略焉，舉例如後：

各團體對外表示

自武昌合圍，陽夏陷落，北伐軍正當得手之際，忽有廣州市河事件，又有四川萬縣事件，最近又有共警聲浪，本埠各團體開耗大為憤激，昨日發表宣言表示憤慨者，計有學生聯合會，國民黨江蘇省黨部，國民黨上海特別市第三區執行委員會，四川青年社，四川青年執行委員會，瓊崖新青年社，金銀工會等，措辭均極沈痛，而四川旅滬同鄉會，昨特開會，討論對付辦法。

第八節 輕微事件

輕微事件，無甚新聞價值，故在『精編主義』之下，不應連篇累牘，登於報紙，但所謂輕微事件者，係指下列數種之事件：

- 1 輕微之火警（未成災者，或小火即熄無甚損失者）
- 2 輕微之盜案（未成劫者，或雖被劫而損失極微者）
- 3 輕微之傷害（如鬥毆致人輕傷者）
- 4 輕微之訟案（如所爭之標準物甚小，或案情極平常者）
- 5 輕微之車禍（如車輛撞傷行人，受傷甚微，或雖撞而無傷者）
- 6 輕微之船案（如船隻相撞，並無死傷，或損失不大者）
- 7 輕微之煙賭（如破獲極小之燕子窠，或拘獲又麻雀者三四人等）
- 8 輕微之竊案（損失極小者，或拘獲形迹可疑之竊賊者等）

9 輕微之違警案件（妓女拉客，混用鉛角等）

10 社會之瑣屑事件（乞丐之倒斃等）

以上新聞，幾每日見諸報紙，浪費新聞地位於不覺，良以爲憾，故以上輕微事件，如有特別情形者外，似應屏諸『新聞欄』之外

### 第九節 集會秩序

『集會秩序』徒足浪費新聞地位，無甚新聞價值可言，故除重要之集會外，（如全團商聯會開幕，關稅會議開會等）應登其新聞，而刪其『秩序』舉例如次：

上海商幫公會昨在中心旅館開常會，其秩序（一）搖鈴開會（二）入席，（三）推舉主席，（四）推舉紀錄，（五）宣布開會。當由主席沈公善起稱，今日爲本會第一次常會，到者踴躍，無任欣幸，深望諸君發表高見云云。（六）討論會務，議決加入總商會，並發行月刊。（七）聚餐，（八）攝影，（九）奏樂，（十）散會。

試思一極平常之開會，滿紙秩序，何等可厭，爲之刊載，不特地位不經濟，讀者對之亦無甚興味。

故編輯者應取『不貴量而貴質』之方針，將其中無關緊要之秩序，一律刪除，而成下列極簡單之新聞：

上海商幫公會昨在中心旅館開第一次常會，沈公善主席，議決加入總商會及發行月刊云。

### 第十節 破除迷信

## 謠傳將有鬼敲門

▲陰歷五月十一二三等日

閩北方面，近來忽有一種不可思議之謠言，謂夏歷五月十一，十二，十三，等日，入晚後，各處將有鬼敲門，屆時須緊閉家門，不可外出，如聞外面有人叫喚，亦不可開門答應，否則必將病斃云云。數日來家傳戶曉，一般胆小者，頓現恐慌之狀態，有不少婦女輩，已預備在該數日中，於晚前買就應用物件，實行關門拒鬼，不再外出。並聞此項謠傳，南市等處亦有發現云。

## 霹靂一聲石獅粉碎

▲一時又有謠言……天明每聞獅吼

前日午後一時，天氣酷熱，俄有黑雲四布，繼即雷電交作，忽然霹靂一聲，將浦東陸家宅後面住民俞某住屋頂上長約尺許之石獅子一只擊碎，一時觀者畢集。據該處鄉民云，該石獅已歷多年，近來每至天未明時

，恒聞得該石獅吼聲，大有躍躍欲活之勢，故遭雷擊

云云。一般迷信者奔走相告，咸驚疑不定。

以上兩則新聞，見之於上海某大報，實一憾事。蓋近世科學昌明，迷信鬼神之說，漸無立足之餘地，報紙應鄭重記載，破除迷信，而不可推拾捕風捉影之談，大登特登，須知編輯員一時之疏忽，足以貽社會無窮之惡影響，此其一；報紙上所登載者，應為正確之事，今則知其為謠言而登載之，殊與此原則有背，此其二。故以上第一條，絕對不必刊登，第二條則祇須刊載石獅觸電之事實，「據該鄉民」，……以下之一段，殊屬可笑，故亦應割棄。否則，該處居民更將「奔走相告，驚疑不定」矣。

## 稿件的措置與選擇

律初

### (一)

新聞材料之措置，與吾人作文寫小說時，又當別論，蓋後者可以任意構思弄巧，或將主意故含蓄不說，迨千迴百折，至末後始一筆點明，所謂畫龍點睛，或將主意分作幾層，逐層問答，此種作法，在現時作文，力求實用時，本已不適用，若以之用於報紙之新聞，則尤不相宜，蓋記述新聞之最重要條件，在能使人於最短之時間，得閱多量之真確消息，故其對一事之精采部份，宜當置在新聞之首段，使人一望了然，然後再細敘事之原委，如「某公司輪觸礁沉沒」一事，宜先將船遇險之地點日期及人命財產之損失，略作總報告後，再細敘船因何遇險，及遇險時船員營救的情形……等，所謂5W主義是也，（

按……五W主義，即What, when, where, who, why.是也。

再新聞材料之剪裁，新聞之材料，其措置雖與行文時不同，然其與作文同需嚴密之剪裁則一也，新聞材料經剪裁後，其利有二，一，便於瀏覽，二，少佔篇幅，因其經剪裁後，已無無謂之記事，冗長之字句，充塞其間，

例如北大催各學院速擬外國譯名之新聞一則，題目及敘事如下，題云，北平大學催各學院速擬外國文譯名，口英文法文德文三種，文云，北平大學各學院英德法文譯名，前曾由大學辦公處分函各學院請自行擬定函覆，茲以各學院多未擬送，昨特分別函催以便審查云，

此其中已將本題意思，說得透澈無餘，本可毋庸再贅，但原新聞上多各附錄其公函，既佔篇幅，而意思與其所敘述者，又毫無二致，此徒見其不善剪裁而已，又例如北平市政府規定學生旅行頤和園辦法，在此題中，僅將市府所定辦法，擇要錄出，如特價期間及票價等已足，但原新聞內又多附錄市政府之公函，殊為無味，

又如某團體定於某日召集全體大會，在新聞中僅將其開會日期地點及開會意義介紹於讀者已足，而報社則多照例錄其通知，一字不改，殊不知其用意何在也，

又同一消息，報紙上常並排而出之，僅於此同樣之每一消息前，冠以「又訊」「另據某方面報告」等字樣，其用意有二，一示其消息之豐富，一示此種消息之真確實，此大可不必，欲求消息之豐與確，當多載新穎之消息，與有力通信社之報告，而非徒盡量登載此種同樣新聞，亦宜加以剪裁，去其相同，

而存其相異，庶乎有新聞之價值也，

(二)

中國報社對於新聞材料之選擇，向注重政治新聞，而忽視社會新聞，前者則大書特書，於後者則置於一隅之地，用小字排印，閱者亦惟首頁之政治新聞是重，而於社會新聞則毫不注目，此足證明中國人之智也，通常盡以為政治新聞關係大局，而社會新聞則僅關於一部，因此而定其價值之輕重，但凡事之來，自有其遠因在，絕非一朝一夕突然而起者，如中國國民革命，試細心考察過去吾國社會之情狀，與夫人民生活之痛苦，固已非如以前人民日常生活之細微，今請更質言之，如云今有人焉，以一銅子之微，而與其鄰爭吵鬥毆，以致頭破血流者，此不值錢之新聞也，然將此種鬥毆案件，統而計之，可以識中國人之智識深淺，又如某姓與某姓離婚，此事亦至尋常，然統計其在某一時或某一地方所發生之總數，而考查其原因，可由此以知人民婚姻之不自由，或由誤解自由所演出之流弊，以及中國人民對於婚姻觀念之變化，他日社會起何種運動或變化時，即可由此以演繹其前因後果，是故今日社會新聞，即可云他日政治新聞之背景，今日之政治新聞，即前日社會之變相，胡適之謂治史者，不應忽於某一時期柴米價錢之漲落，此誠知言也，

總之，現時報社對於新聞選擇之標準，余認為不滿，余認為以後政治新聞與社會新聞，應同時並重，至於社會新聞何者為有價值，是在編者臨時之判斷與鑒別，此理恕不能一一詳細舉述也，

# 新聞稿件之整理

覺

新聞編輯上第一步之工作，厥爲「整理稿件」，整理完了，着手分析，分析改畢，即可實行發稿，整理新聞稿件之目的有二，（一）分門別類，使編輯新聞，合於科學化，（二）井然有序，予編輯者以時間上手續上最大之便利。

稿件整理之第一步，先分稿件爲特稿（本報記者、特約記者或特派員之稿件），普通訪員稿，通訊社稿，來稿，（團體、機關或個人投來之稿。）

第二步則須爲辨別內容分門別種之整理，如南市大火一事，稿件有十餘種之多，均宜彙置合併編輯，又如服毒之新聞，則台置於服毒相同之一類，屬於交通者，則亦須合性質者棄廢者併置於一處，

第三步，須嚴密審別稿件的實質，大概分爲五種，一，重要的，二，需要的，三，可登可不登的，四，絕對不登的，五，懷疑的。

此三步工作既畢，即可開始發稿，發稿時，先發重要之稿件，然後發第二種稿件，有多量之地位，則更發第三種新聞，否則可完全不發，蓋第三種新聞，猶軍隊中之總預備隊也，懷疑的新聞，可直截的不登，但經調查證實時，可酌量情形，爲刊否之決定。

發稿又須注意下列之六點。

（一）只登正確之事實，新聞或標題中，不發記者個人主觀之批評或意見。

- (二) 事件重大的，或事實有疑點的，均應派人實地調查，爲之記述或攝影。
- (三) 攻訐私人或團體而未經司法手續者，不登。
- (四) 新聞含有作用者，不登。
- (五) 新聞妨碍社會善良風俗的，不登。
- (六) 新聞有礙國家或民衆之利益的，不登。

## 報 紙 之 標 題

王小隱

新聞學會諸同人，採及菲詩，徵稿於不佞，人事匆匆，未能即報雅命，而兩期新聞學刊，俱承列入預告，以「題未定」揭露賤名，因思「題未定」，實吾僑業新聞者一極重之問題，而急應加以相當之注意也。

吾僑欲創造一新聞事業，簡言之，試營一報紙，則此一報紙之名目，應即爲首先解決之事，不先定此一報紙之名目，一切將無從下手，所謂「選題」者是也，選題優劣關係與未來者滋大，譬如上海之新聞紙，「申報」幾可謂一切新聞紙之代名詞，昔日「時報」亦有一時期化「專名」而成爲「共名」，如云「看申報」，即猶之吾人所云「看報」而已，此無形中所收之效果，可云宏大，不得謂非選題的功效也，報紙題目之選定，要不出乎四途。

- (一) 以宗旨爲題名，——標舉其口號。

(二) 以地點為題名，——標舉其所在。

(三) 以時間為題名，——標舉其類別。

(四) 以依傍為題名，——標舉其異點。

其中第一項，除最老之「時務報」以外，如「大共和報」「大自由報」，以及所謂「救國」「救世」「民心」「民聲」，其為弊也，在不能包括其涵義，有時而偏枯，況報紙之為用，非常普遍，不能預先劃一固定之封域，以自束縛，吾恒謂世每稱藝術之藝術，故敢曰新聞之新聞，凡用新聞手段以達其另外某種之傳播，以實現其某種之宗旨者，皆非新聞事業之正宗派，而於選題之際，除有專門之性質，非加識別不可外，則一概不宜採取此種之題名也。

第二項之採用，較第一項為比較的適合，蓋為「純名目的」，並不含有其他任何涵意在內，如「申報」「京報」「新天津」「蘇報」「大漢報」……，此類在歐美亦多，然亦有一限度，則須視地名究有何等資格，上海為吾國通商業上的大埠，北京為吾國歷史上的首都，故均有取以命題之資格，他若「青島明報」「新蕪湖」「……日報」，則僅為其題名範圍以內之讀物而已，「京津」兩字，喜為人所聯用，然因地位關係，有時而成為兩地人士往還恂所造成一特殊境地，以故尚無不可，曹錕時代有一報紙曰「京保日報」，一度出現，旋即夭折，因「京保」兩字，實在不成其為名詞也。

以時間名者，如「晨報」「晚報」「午報」「早報」之類，然中國報紙產生太易，名目自然數窮，「晨報」得相當便利，卓立此名，晚報即不能不冠以他字，以資識別，竟不獲單獨以時間標題矣，憶有

某一種週刊，標譯名曰「威客列」，此雖似以時間命名，而終覺隱晦，上海雜誌中之「半月」「禮拜六」，猶是此意，而新聞紙之獨以時間以爲名者，已不多觀，若德國報之 *Der Tag* 即其顯例也。

若夫以依傍爲命名者，亦初非所謂冒牌之意，不過以舊有名詞，另外加以譴別而已，如「新申報」所以別於「申報」也，「京津泰晤士」所以別於「倫敦泰晤士」也，「新京報」所以別於「京報」也，「甲寅日刊」所以別於「甲寅雜誌」也，凡此皆是原有一普遍之名，既於讀者有相當印象，乃願爲之別開途轍，以自樹立，惟是假借之嫌，是在命名後之努力與否，不能於最初而遽加非議者也。

報紙之題目未定之初，既須加以審慎，而報紙命名又不出乎此四途之外，吾儕有無一定之標準以從事乎，是雖難於一時解答之事，然可略舉一二應加注意之點。

(甲) 依傍的題名，非有特殊關係，最好不必採用。

(乙) 以宗旨命名，須能包括富有，不有偏枯狹陋之弊。

(丙) 時間除旬報週晚報，非標出不可外，日報則儘可省略。

(丁) 題名務以簡括鏗亮爲主，字數愈少愈好，如「七十二行商報」「世界真理日報」，總不免於累拖之嫌也。

(戊) 不宜與他報聲音含混，如「今」之與「京」，「鏡」之與「品」，「黃」之與「光」，「望」之與「晚」，雖曰不相蹈襲，而究有不少假冒之嫌疑也。

以上所舉，不過列其大凡，將來吾國而有新聞展覽會時，不妨羅致所有報紙之名，而一考察之也。

關於報紙「題未定」之重要，既有如上述之一事，次則新聞評論，以及小品文字命題，實為報紙命脈之所在，所謂編輯事務其一半之工作，皆在「題未定」上，故標題如何，幾為編輯者特殊之手段，同一新聞，其興味之濃淡，價值之輕重，胥繫於此「題未定」之時焉。

報紙名稱重要，進而於報紙編輯上之「題未定」，加以討論，實報紙業務上，時時應須注意之一事也，報紙上之應用標題者，曰新聞，曰論說，曰短評，曰小品，在二三年前尚皆以「欄」為本位，曰中外要聞，曰各省新聞，曰社會新聞，曰瑣聞，曰……，今幾經清攢，始將欄之限制，大體打消，雖有時分別部居，已不特加標目，此亦一進步也，誠以報紙者，用各種對象而施其反映者也，如照像然，於此對象之簡單複雜，應用若干寸之底版，若干個之底版，初不能預為規定，今先畫定欄數，無論材料如何，總是分門別類，必致處處兼顧，而終於興味索然，舊日常有以內閣改組消息，用為新聞第一段者，誠以內閣改組，不失為重要之事實也，然而屢作屢輟，時伏時起，如是者已月餘，而此內閣改組之題目，猶雄踞於報紙之首頁，蓋已「續誌」「再誌」「三誌」……而「三十餘誌」矣，並無新鮮消息而永遠保存此一題目，寧非十分滑稽之舉動也哉。

故估計一新聞重量而為標題與位置之安排，均宜於「題未定」時，施其工作，嘗以謂應有數點足為此一工作之原則者，

(一) 顯露其要點之所在。

(二) 表現其變化之情形。

(三) 引起觀者之注意。

(四) 包括文內之事實。

西洋新聞學家，固嘗以「*What*」以為構成新聞之體幹矣，故於「題未定」之際，應先就此五個之中心，察其究有幾個應須標出，而此五個之中更以何者為特別重要，即舉日本大地震之事實為例，*What* 地震之大發動，巨災之釀成也，*where* 日本之名城而波及於東京也，*When* 某年月日幾時幾分所發生也，至於 *Who* *Why* 兩項則先不在其內，故標題竟書「日本大地震」，則要點顯然豁露矣，其餘死亡損失，則第二行之小題，即應撮要錄出，用以形容大地震之程度，若試別標一題曰「日本發生巨災」，而以地震形容巨災之字樣，則因果倒置，違乎言語之次序，為新聞編輯者所不取矣，惟巨災中而有一著名人物，死亡於內，則亦有取為要點之資格，王邗隆其人者，初非大有聲譽之人，不過安福失敗時，曾在懸像通緝之內，故多知其名字，于地震災區，覆壓而死，此消息一傳，則同時有親友在日本者，必對於個人消息，連類而及之旅日華僑，胥在注意之例，故標題不妨以人為本位，而寫為「王邗隆死於日本地震」矣，若記軒然大波之宋案，用「宋教仁在滬車站被刺」一語，即不啻一全部之新聞，若易為「宋教仁在滬遇險」，則味索聲希，不成話說，即近來新聞界力趨空靈一派，亦無如是之辦法者也，茲舉上例，以概其餘，執筆者當知所從矣。

## 新聞之標題

### 闕名

藝術品的藝術，表情的高尚，以及文字語言的光芒，就是「單純」。沒有比「單純」更好的，除了單純以外，不是過分，便是不及。

——衛脫曼

從前報紙的價值，大半視其社論而定，今後報紙的價值，大半先視其新聞題目而定，所以新聞記者，不但要懂得如何採訪如何製稿，並且要熟練如何擬撰題目，我國舊式的報紙，往往不注意到此，「北京特約通訊」，也可以作為新聞的題目，而如「關於金佛郎案之滬聞」「外電中之北京近事」等等，尤為他們所慣用，五卅風潮時，新申報的「慘案碧血記」，可以用至三四次而不討厭，寧非怪事，要改良我國的報紙，改良題目的構造，也是重要的一點，現在將關於新聞题目的智識，分述於後。

### (一) 题目的目的

一篇新聞的題目，不外兩種目的。

(甲) 揭示綱領便利讀者 新聞的冒頭，已經是一篇新聞的提要了，可是究竟還是新聞的一部份，如果竟有最忙的人，連冒頭也不暇篇篇讀完，則題目可以顯其功用，題目倘能撰得好，用簡單明瞭的字句，提示全篇新聞最重要的成分，那就成為新聞的結晶，大忙的讀者，儘可不必瀏覽報紙的紀事，只要把今天報紙上重要的題的一看就可明瞭全世界的大事，這是何等便利。

## 齊燮元昨由保入京

例) 將與張學良張宗昌等會商軍事

甲 五十五年四月

(一)  
日五十二  
報

王懷慶李景林均已加入治安會

治安會成爲調劑軍民兩政機關

如「例一」的題目，我們一望而知北京昨日（四月二十四日）一天的變化，齊燮元如何，張學良張宗昌如何，王懷慶李景林如何，治安會如何，我們儘可不必再閱電報，就可得到一個大概的印象了。

(乙)標奇炫異引起注意 歐美報紙，往往有利用題目，作爲新聞的廣告，藉以推廣零售的銷路，所以儘有標奇炫異的題目，希望引人注目，甚至有利用紅黃綠各種顏色油墨印絕大的題目，以增其沿街叫賣的能力，其流弊則題目中間，每不惜張大其詞，犧牲事實，使讀者受欺，這實在大失了題目的本旨，我國報紙現在還沒有這種習氣，可是引起注意的一點，倒是題目正當目的，如題目而不能引起讀者的注意，不能使讀者要去閱這一件新聞，則又何貴有新聞，（編者按舉例係上海報）。

## 甯垣購大批日軍火

樣子十箱已於昨夜快車運甯

● 昨有條銀與軍用樣品運甯

(二 例)

日五十二月四年五十

報乙

報甲

(三例)

日五十二月四年五十

報乙

報甲

## 英庚款團議決赴粵展緩

與粵政府接洽之經過

國內各界主張之一斑

### ●英庚款委員團消息

如「例二」「例三」甲報與乙報，所載新聞都大致相同，可是題目却兩樣了，我們一比較，就可知道甲報的題目，能够引起讀者的注意，而乙報的兩個題目，則斷斷不能，尤其是「例三」乙報的題目「英庚款委員團消息」，最落陳腐的窠臼，最是要不得，因為這個題目，可以算得絲毫沒有提示，不妨天天拿來用，用至百數十次也不必更改的，如是編輯員固然省力了，可是讀者受苦至於不可勝計。

### (二)標題的種類

新聞題目的種類，尋常大概可分為三種，(一)大標題，(二)小標題，(三)分標題，普通簡單的新聞，大都只用一個大標題，稍重要者，加用小標題，其最重要而複雜的新聞，則可兼用三種標題，大標題須籠罩全篇新聞的內容，或揭示其重要部分，小標題用以補充大標題的不足，分標題則用以提示某一篇某一段的內容，講到這三種標題，須注意下列四層。

(甲)行數 我國報紙的大標題，普通用一行的居多，用兩行的已經很少，但西文報紙，大標題往往有用兩三行的，小標題可以用一個以至三四個，每個大率一行，但也有二行的，西文報紙小標題也有

用至三四個的，每個的行動數可以不同，自一行以至五六行，普通的則為兩行或三行，分標題平常總散在一節的起首，或佔一行的地位。

(乙)字數 無論大小標題，須依其所用的活字號數，(即字體大小)而支配全題的字數，務使排列可以美觀，不致礙目，我國報紙乃直行的，所以每行的字數，以均勻為貴，而上行又不可太着邊際，故兩行的小標題，最忌前一行很長，而後一行却只有一二個字。

(丙)活字號數 標題用的活字號數，可以隨機應變，大概可以假定下表。

(一)(大標題)二號一行，頭號一行，(第一小標題)三號一行或二行，(第二小標題)二號一行，(第三小標題)三號或四號二行或三行。

(二)(大標題)頭號一行，(第一小標題)二號一行或三號一行或二行，(第二小標題)四號二行或三行。

(三)(大標題)二號一行或二行，(第一小標題)四號二行或三行，(第二小標題)五號一行或二行。

(四)(大標題)二號一行，(小標題)四號或五號一行至三行。

(五)(大標題)三號一行，或四號一行三號一行，(小標題)五號一行。

(六)(標題)三號或四號一行，不用小標題。

(七)(大標題)頭號或二號，(分標題)二號或三號。

(八) (大標題) 二號或三號，(分標題) 四號或五號。

(丁) 地位長短 標題的地位，有佔據一欄者，有佔據兩欄者，甚至有佔據三欄者，故字數的核算，又須以地位為標準。

現在我且雜舉數例，以供參考。

(例四) 大標題二號一行，頭號一行，第一小標題三號二行，第二小標題四號二行，佔全版縱四分之一地位。

### 專制國家所未有

## 屠殺一百餘人之大慘劇

△昨午止死者逾三十傷者百餘人

△段政府決定繼續嚴厲壓迫民衆

▲下令通緝徐謙李大釗李石曾易培基顧孟餘

▲章士釗在會議時指徐等為共產黨力主嚴辦

(例五) 大標題三行，(四號二號頭號各一行) 第一小標題四號二行，佔四分之一。

北京政府及

國奉雙方武人

# 完全屈服於外力之下

▲外·部·復·牒·已·緩·和·而·尚·須·修·改·

▲鹿·鍾·麟·答·覆·英·艦·長·極·其·柔·順·

(報甲日九十月三年五十)

(例六)大標題二號一行，頭號一行，第一小標題三號一行，佔五分之一。

## 由正隆銀行騙取

### 三千五百元鉅款

犯人已逃竄警署正嚴查中

(甲報日月年十五)  
(報七三五)

(例七)大標題三號一行，頭號一行，第一小標題四號二行，佔四分之一。

昨日午後兩處開大會

## 萬眾冒雨追悼孫中山

▲凄·風·慘·雨·中·到·會·者·三·四·萬·人·

三月年十五  
日十三五

(甲報)

▲正午司令部始接甯電準開會

此篇新聞內容複雜，故原文又用二號及三號的分標題，照錄如下。

## △體育場之追悼大會

△到會之團體

△會場之佈置

△開會之情形

△軍警之保護

△奇異之觀感

## △蓬萊路紀念大會

△更改地點之原因

△到會團體之人數

△開會儀式與遊行

## 各方面追悼之雜訊

△國民黨員之公祭

(報甲日四十月三年五十)

△大會宣讀之祭文

△赴寧代表今回滬

△大會通過之電文

△工學兩界之追悼

△孫哲生君之謝詞

△租界竟特別戒嚴

△軍警亦隨時監視

## 日艦砲擊大沽砲台

(例八)大標題頭號一行，第一小標題四號三行，第二小標題三號三行，佔四分之一。

▲十二下午日艦二艘駛入

▲砲台與日艦均開砲互轟

▲日艦員四名受傷回旅順

△日公使反向外外部嚴重抗議

△日政府明日將有決議辦法

△外交部預備向日政府交涉

(例九)大標題頭號一行，第一小標題二號一行，第二小標題四號二行，佔四分之一。

# 第一商場前夜失火

## △全場盡付一炬

▲遊客逃避獲免

▲損失十餘萬元

(報甲日六十月三年五十)

又此篇新聞，用三號字的分標題如下。

### △起火原因不明

△遊客完全出險

△全場損失調查

△昨日善後會議

△保險數目調查

(例十)大標題頭號一行，小標題三號一行，佔六分之一。

# 反國民軍迫京師

北京日內可下說

(十一年一月五日)  
丙報

(例十一)大標題頭號一行，小標題四號四行，佔六分之一。

## 昨日聞北大火

燒燬草棚七百餘間瓦屋五十

餘間……焚斃大小男女五名

……受傷者一人……火自上

午九時起至下午三時始撲滅

(例十二)大標題二號一行，小標題三號二行，佔五之二

## 引誘迷途婦女之強姦案

閉門縱慾兩日兩夜間

被害人乘隙逃出控告

(十一年三月六日)

(例十三) 大標題二號一行，小標題四號二行，佔全版縱六分之一。

## 滿鐵包修吉敦路契約

葉恭綽與松岡所定

契約內容共計十條

(十五年三月二十六日)

(例十四) 大標題四號一行，二號一行，小標題四號二行，佔全版四分之一。

徐州難民六十九人

## 在宜興全被地痞慘殺

▲難民李采青等向本埠各機關呼籲

▲謂死屍沉沒井中……草蓬一齊燒盡

(十五年三月十四日)

(例十五) 大標題二號一行，小標題四號三行，佔全版四分之一。

## 孫陵奠基後之國民黨

▲上海市黨部乘機徵求黨員

▲本埠中央執行部電述旨趣

▲孫夫人孫科鄧澤如昨回滬

(例十六)大標題四號一行，二號一行，小標題四號一行，佔十分之一。

大連入港船隻

## 開港來新紀錄

三千六百八十八隻

(新滿日年月十五)  
(開州日五三五)

(例十七)大標題二號一行，小標題四號一行，佔十分之二。

## 華董問題宣言

▲商總聯會已通過

十五年  
四月二日  
十五日  
商報

(例十八)大標題三號一行，小標題四號一行，佔十分之一。

捐局留難國貨香煙

(同上)

▲南洋煙草公司之呼籲

(例十九)三號標題一行，不用小標題。

(同上)

常熟米商反對船捐

講到西文報紙的題目，他們格式變化非常之多，姑引幾例如下。

(例二十) 大標題二號兩行，用遞斜式，第一小標題四號三行，用倒金字塔式，第二小標題三號一行，用橫線式，第三小標題四號三行，仍用倒金字塔式，(舉例以地位不便排列從略。)

(例二十一) 大標題頭號三行，用遞斜式，第一小標題三號六行，用低格式，第二小標題三號三行，用遞斜式，第三小標題三號五行，用低格式。(例略)

(例二十二) 大標題二號二行，用倒金字塔式，第一小標題四號三行，用倒金字塔式，第二小標題五號一行，用橫線式。(例略)

除了上述的尋常題目以外，更有特殊題目，列舉如下。

(甲) 跨欄題目 一個題目跨二三欄，迥異尋常，希望引人注目者。

(乙) 圍線題目 一個题目的四圍，用粗黑線或花線包圍起來，又稱為包廂式的題目。

(丙) 標識題目 一個题目的地位，佔據全版的長度，而放在一版之首，如大陸報，每天報頭下題目就是，滬上時事新報及新申報也用到這一種，可是不止一行，而每行的長度並不佔全版的地位。

(丁) 彩色題目 題目用彩色印者，我國報紙尚沒有用過。

(戊) 接排題目 一件新聞接續另一版登載時所用的題目，必須註明「續第幾版」，至於字句或用相同的小號字，或另撰，各報風氣不同。

(己) 別體題目 題目用另一種字體的活字來排，使其不同於普通的新聞。

(庚)撮要題目 將一天的新聞撮其重要者，寫簡單字句，寫在一起，好似目錄一般，近來新聞報商報都有。

### (三)題目的規律

題目的種類格式，前既略已講過，此處當再說撰新聞題目者，應注意的幾條規律。

(甲)內容忠實 新聞題目是一種廣告，凡好廣告都是忠實的，故新聞題目也以忠實為貴，新聞記者應當根據新聞中所紀的事實撰題目，切不可加上任何色采，評論的口氣也不宜用，故前舉「例四」中的大標題，就不免帶些論斷式的缺點，譬如新聞中敘某甲被檢廳起訴犯故意殺某乙罪，但尚未判決，題目上千萬不該就道「某甲殺某乙，」以致傷害人家的名譽，故新聞應對事實守忠實，題目應對新聞守忠實，(前引的例，都可作證，尤以第一，第五，第七，第八，第十四等例為最。)

(乙)文字簡潔 新聞的文字，固然求其簡潔，而題目為尤甚，須知題目的地位有限，字數有限，但不能不把重要事實包含進去，揭示出來，故非用簡鍊的字句不可，如第一，第五，第六，第八，各例

(丙)意味靈活 題目要顯出一篇活潑潑的新聞，所以文字要有活氣，換一句話，最好有形無形間要包含動詞在內，而且在新聞報紙上，通例總用現時性的動詞，也就為此，題目中最忌用含糊兩可的字句，使讀者不能一望而知其內容，(例第一，第二，第三，第六，第七，第八，第十四，第二十，第二十一，)

(丁)分別輕重 題目的意義，要分別輕重，最重要的部份，包含在大標題內，如意義不足，再用

小標題補充，每一種標題文字語氣，可以各不相聯，各成爲獨立的語句，如（例五，例七，）但也可以聯接下去，如（例一，例二，例十六，例十七。）至於分標題，有時提綱另撰，有時在新聞的重要處用較大一號的字另行排起，就作爲分標題了。

（戊）不可重複 大小標題的內容，應該各自揭出一點新事實來，千萬不可重複，甚至於同一天的報紙上，各篇重要新聞的題目，文詞也不可有重複的弊病，至於同一件新聞，連日發展，繼續登載，除長篇文件未登完全者外，也宜逐日更換題目。

（己）避忌之點 （一）標題除萬不得已時，不可用詢問語氣，（二）不可用命令語氣，（三）不可常用否定式，（四）用被動語氣不如用主動語氣，（五）標題應根據冒頭內的重要事實，不可根據一篇新聞的末節。

## 書評概說

徐一士

書評之作，所以對於一般人讀物之新舊著譯各品，或批評其良否，或考訂其內容，以供社會上有志讀書者之抉擇與參考也。梁卓如氏壬寅年（清光緒二十八年）在日本出版之新民叢報，設「紹介新著」欄，稱引當時出版書報之善者，俾人購讀，或即爲華人報紙之首從事於此者，書如原富（嚴又陵譯）仁學（復生著）李鴻章（梁著），雜誌如譯書彙編，遊學譯編（均留日學生所辦）等類，皆將其內容爲提要鉤玄之紹介，以爲讀者之嚮導，除稱述其優點所在，間亦衡論其美中不足之點，或指摘其疵累，如對

於原富有云，「吾輩所猶有憾者，其文筆太務淵雅，刻意摹仿先秦文體，非多讀古書之人，一翻殆難索解，夫文界之宜革命久矣，歐美日本諸國文體之變化，常與其文明程度成比例，況此等學理邃曠之書，非以流暢銳達之筆行之，安能使學童受其益乎，著譯之業，將其文明思想播於國民也，非為藏山不朽之名譽也，文人結習，吾不能為賢者諱矣，又吾輩所要求於嚴氏者有兩事，一曰將所譯之各名詞列一華美對照表，使讀者可因以參照原書，而後之躡譯，亦得按圖索驥，率而遵之，免參差以混耳目也，一曰著叙論一卷，略述此學之沿革，斯密氏以前之流派若何，斯密氏以後之流派若何，斯密氏在此學中位置功德若何，縱筆概而論之，以餉後學，今書中曾無譯者自序，乃至斯密亞丹爲何時人，原富爲何時出版，亦未言及，不得謂非一缺點也。」按吳擘甫嘗致嚴氏書論嚴譯之天演論云，「蒙意尙有不能盡無私疑者，以謂執事若自爲一書，則可縱意馳聘，若以譯赫氏之書爲名，則篇中所引古書古事，皆宜以原書所稱西方者爲當，似不必改用中國人語，以中事中人固非赫氏所及知，法宜如晉宋名流所譯佛書，與中儒著述，顯分體製，似爲入式，此在大著雖已見之例言，然究不若純用原書之爲尤美。」此與新民叢報之論原富者，均可資讀嚴譯之參考，又如對「和文奇字解」歷舉其缺點與俚誤，皆富於批評的精神，可爲讀者之一助也，新民叢報並設有問答欄中，亦有評商著作之文，又設有「東籍月旦」欄，則以時方藉東文書籍灌輸各項新學問新知最殷，故特設一欄，專評東籍，亦介紹之意耳，其敘論有云，「今我國士大夫學東文能讀書者，既漸多矣，願恨不得其途徑，如某科當先，某科當後，欲學某科，不可不先治某科，一科之中，某書當先，某書當後，某書爲良，某書爲劣，能有識抉擇者蓋寡焉，同學諸子慇懃草一書以

餉來者，用是不揣固陋，就所見及者草爲是篇，「此指蓋可通於他書，不僅東籍爲然也，新民叢報以後，繼起各雜誌設專欄以介紹或批評出版物者，蓋不一而足，而大都以新著新譯各品爲主，對於舊籍一方面，注意者較少，其實中國積數千年之文化，舊日書籍足供吾人學問上之印証，文字上之研究者正多，而浩如煙海，一望無際，不有提綱挈領之指導，價值高下之批判，欣賞興趣之啓發，文字版本之考訂，則學子非汪洋與嘆，趙起莫前，即虛耗日力，徒勞無功，故新舊書籍之品評，允宜並重，如胡適之氏曾編「一個最低限度的國學書目」，內容分工具，思想史，文學史三部，東方雜誌評爲用歷史的線索，做天然系統，用這個天然繼續演進的程序，做治國學的歷程，可以稱做一個治國學的法門了，梁卓如氏繼之而作，「國學入門書要目及其讀法」，內容分（一）修養應用及思想史關係書類，（二）政治史及其他文獻書類，（三）韻文書類，（四）小學書及文法書類，（五）隨意涉覽書類，書之去取，與胡目頗有異同，胡詳於板本，梁詳於讀法及論斷，均舊書評有名之作也，梁並擬一「最低限度之必讀書目」如下：四書，易經，詩經，書經，禮記，左傳，老子，墨子，莊子，荀子，韓非子，戰國策，史記，漢書，後漢書，三國志，資治通鑑，（或通鑑記事本末）宋元明史記事本末，楚辭，文選，李太白集，杜工部集，韓昌黎集，柳河東集，白香山集，其他詞曲集隨所好選讀數種，謂以上各書，無論學鑄學工程學，皆須一讀，若並此未讀，真不能認爲中國學人矣，梁氏爲清華學校學生所講之「要籍解題及其讀法」，亦爲此類作品，惟特提數種，爲較詳之說明，可與其所開書目相輔而行，其自序有云。

我想，一個受過中學以上教育的中國人，對於本國極重要的幾部籍，內中關於學術思想者若干種，

關於歷史者若干種，關於文學者若干種，最少總應該讀過一編，但是生當今日而讀古書，頭一件苦於引不起興味來，第二件苦於沒有許多時間向浩如煙海的書叢中埋頭鑽研，第三件就令耐煩費時日勉強讀去，也苦難得要領，因此學生們並不是不願讀中國書，結果還是不讀拉倒，想救濟這種缺點，像「要籍解題」或「要籍讀法」一類書，不能不謂為適應於時代迫切的要求，我這幾篇雖然沒有做得好，但是總算在這條路上想替青年們添一點趣味，省一點力氣，我希望國內通學君子多做這類的作品，尤其希望能將我所做的加以指正，例如錢先生新近在清華週刊發表的「論語解題及其讀法」之類，同時我也要鞭策自己在較近期內對於別的要籍，能再做些與此同類的工作。

此言此類書評之必要也，又對青年之讀中國舊書，致勉勵之詞云。

諸君對於中國舊書，不可因「無用」或「難讀」這兩個觀念，便廢止不讀，有用無用的標準本來很難確定，何以見橫書文都有用，線裝書却無用，依我看，著述有帶時代性的，有不帶時代性的，不帶時代性的書，無論何時都有用，舊書裏頭屬於此類者確不少，至於難讀易讀的問題呢，不錯，未經整理之書，確是難讀，讀起來沒有興味或不得要領，像是枉費我們的時光，但是從別方面看，讀這類書要自己用刻苦工夫，披荆斬棘，尋出一條路來，因此可以磨練自己有讀書的能力，比專吃現成飯的得益較多，所以我希望好學的青年們最好找一兩部自己認為難讀的書，偏要拚命一讀，而且應用最新的方法去讀他，讀過之後，所得益處，在本書以內的不算，在本書以外的還多着哩。

此則鼓舞青年讀舊書之興會，含有整個的舊書評之意味也，繼胡梁而起者，又有李笠氏為「國學用

書選要」之作，分（甲）哲學，（乙）史學，（丙）文學，（丁）小學，（戊）類書辭典五部，意在補正胡梁二家，梁嘗評胡之書目，李又評胡梁之目，皆以評友自待，互參覽觀，要於讀者有裨，正不必斤斤爲之平亭軒輊也，至李氏「撰要」之叙例，亦可備考鏡，摘錄如次。

書經名儒理董，披荆斬棘，後學讀之，事半功倍，但青年讀書，無良師友指導，則良否不知，取舍失當，徘徊歧路，終成陋學，故本編於周秦漢魏古書，必首舉注釋，注釋之最善者，苟未有極愜意注本，則諸家考釋，東鱗西爪，羅列散材，使讀者一則有所遵循，無向隅之恨，一則整理銓次，引起著書之趣，若世之刊印古書者，本此意而行之，每刊一書，備求各家考訂而附綴之，則前功不棄，後效自彰，國家昌明，期必在遠。

是由指導讀書而兼及著書鐫書，書評功用之範圍本自廣泛也，胡適之氏民國十一年所辦之努力週報，每月出增刊「讀書雜誌」一紙，以研討新舊書籍，頗多有價值之作品，（胡氏「書目」即在此刊發表。）爲有志讀書者所歡迎，惜「努力」之壽命太短，此刊亦隨之早夭耳，民國八年傅孟真羅志希諸氏所辦「新潮」雜誌，設「出版界評」「故書新評」二欄，前者以評新作，後者以評舊籍，體例最爲完備，兩欄各有引詞，亦頗明快，錄之以供參者，「出版界評」引詞云。

近年出版雜誌中，間有設「書報介紹」一欄者，然論所及，但以善著爲限，從不見有日本雜誌之「蒲鞭」。今是中國出版界，暗淡極矣，有價值之作，能有幾何，所累出不窮者，皆不堪屈指者耳，不有以匡其誤謬，非爲貽患讀者，且無以促出版界之自覺心與上進心，於是本誌特設此欄，實其愚誠，對劣

者，亦不敢有所忌憚，學術，公器也，是非，公誼也，原非個人所得而假借，故本誌取而驟之，若竟成嫌怨，則亦記者所樂受而不恤也，年來出版物，獨以惡濫小說為最多，本誌對此，殊不濫費筆墨，本誌以為不遑而譏彈之者，猶認為立於平等地位，若此惡作，竟如「犬馬與我之不同類也」者，更何為耗棄精神，以成詞費，記者暇時，擬撰一文，名曰「今著家地獄九等人物表」，「廣包並容，分別部居，則等差自見，今決不肯一一致其詞也。

「故書新評」引詞云。

本誌之作，原欲與海內同為學生者，商榷讀書之方，故設「出版界評」一格，以為輔助修業，啓善闢邪之資，然所收容者，勢必以新作為限，若干年以往之著述，當在不論之列，吾人研求文籍，雖不可不偏重今世，勢亦不能盡棄故作，已經著述固多存永久價值者，志為學人，理必從事，於是別設此「故書新評」一欄，以為彼標之輔助，今之論者，間有謂故書根本可以不讀，其實此種辦法，事實做不下去，平情言之，故書亦未嘗不可讀，要必以科學方法為之條理，近代精神為之宰要，批評手段為之術御，人有常言，「凡眼觀真，無真不凡，真眼觀凡，無凡不真」，果其以我為主，而讀古書，故無何不可讀之有，若忘其自我，為故書所用，則索我於地獄中矣，今所評者雖故書，而所以評之非故法也，為以此欄近於四庫提要見識者，不知四庫提要不齒於學者之口，不在體裁，而在撰者思想不甚高明，主持之者又為便辟善柔之人，故曲學以阿世，舍己以從人，而為世所詬病也，論其體裁，未嘗不是，中國正患此體書籍太少，學者窮年皓首，無從得簡約之經，現代生活，異常繁劇，求學一端，

焉可不尋經濟之術，此則本誌所以闢此欄也，又本欄以討論讀者之方法為旨，亦與四庫提要專評一書本身者不同，學術原無所謂國別，故本欄所評故書，不限此土。

當時學界名人有倡為極端唾棄中國舊籍之論者，頗風靡一時，「故書新評」，引詞為本身之立腳點計，故特為詳解析也。

## 理想中的日報附張

孫伏園

今日中國的日報附張，概括言之，可以分作兩大類，我叫牠們做「無線電的兩極端」。怎麼講呢。甲極端以許多日報上的「馬路無線電」等文字代表之，本意是要供人娛樂，結果却成了劣等的滑稽，例如「有趣一打」，「掃興半打」，這種文字見於故人著作中，我們並不想加以非難，如李商隱的「義山難纂」，日本清少納言的「枕之草紙」二書中有許多很有趣的，但今人著作，不必別出心裁，只是一意模仿古人作品，便引不起閱者的興味。而著作本身的價值，也就降低了。

又如孫慕韓作總理，王克敏作總長，兩方意見不洽的時代，有一個日報的附張上發表一篇小評論，題目叫做「海甸總理與石娘總長」，臨城劫案發生，田中玉與孫美瑤開對等會議的時代，又有一個日報的附張上發表一篇小評論，大意是「孫美瑤與田中玉同一玉也，而田之玉不及孫之玉矣」云云，這也是甲極端之別一類，本欲滑稽而得不到滑稽之好結果的。

再加另有一種日報附張，常欲搜羅新奇的事物而發表之，雄鷄產卵或某處少婦一產得五男等類，三四十年的「申報」所優為，而在今日之報中，雖不承認其為緊要新聞，但用「姑誌之以供博物學者之研究」等口調，揭布於附張上者，還是數見不鮮，毛病一大半自然由於讀者缺少常識，盲目歡迎此類新聞，而據我看來，也只能歸於無線電文字的甲極端，編者本欲藉以供人娛樂，而結果却變了最劣等的滑稽罷了。

無線電文字的乙極端，就是簡直老實不客氣的討論無線電的學問，這也是代表一個方面，有線電已經少有人懂得的了，現在却越幾級而講無線電，同一類的就如西洋某某人的哲學，學院中的或是書本上的哲學，帶了許多圖許多表的或是數科書及講義式的科學，用了五顏六色的字眼堆砌成的新選學式的文學等等，與日常生活的關係甚少，與讀者的常識程度相差也甚遠，而且大抵是長篇的，每篇往往延長到一二禮拜以上，這一種我都叫牠們做「無線電文字的乙極端」。

試就今日日報的附張中檢查一過，除了這無線電文字的兩極端以外，還有些別的什麼嗎，我可以說，即有，也是甚少的了。

## 一一

那麼，什麼纔是我理想中的日報附張呢，我們應先知道什麼纔是今日中國社會對於日報附張的需要。

第一，大戰終了以後，無論在世界或在中國，人們心理中都存着一種懷疑，以為從前生活的途徑，

大抵是瞎纏來的，此後須得另尋新知識，作我們生活的指導，這時候日報上討論學問的文章便增加了，不過，大多數人儘可有這樣的要求，日報到底還是日報，日報的附張，到底替代不了講義與教科書的，廚川白村說得好，報章雜誌只供人以趣味，研究學問，須用書籍，從報章雜誌上研究學問是徒勞的，而在中國，雜誌又如此之少，專門雜誌更少了，日報的附張，於是又須替代一部分雜誌的工作，例如宗教，哲學，科學，文學，美術等，本來都應該有專門雜誌的，而現在民國日報的「覺悟」，時事新報的「學燈」，北京晨報的副刊，大抵是兼收並蓄的，一面要兼收並蓄，一面却要避去教科書或講義式的艱深沉悶的弊病，所以此後我們對於各項術學，除了與日常生活有關的，引人研究之趣味的，或至少艱深的學術，而能用平易有趣之筆表達的，一概從少登載。

第二，日報附張的正當作用，就是供給人以娛樂，所以文學藝術這一類的作品，我以為是日報附張的主要部分，比學術思想的作品，尤為重要，自然，文學藝術的文字與學術思想的文字，能夠打通是最好，即使丟開學術思想不管，只就文藝論文藝，那麼，文藝與人生是無論如何不能脫離的，我們決不能够在人生面前天天登載些否定人生的文藝，中國人的生活太乾枯了，就是首都的北京也如此，幾十個戲館是骯髒喧擾到令人不敢進去的，音樂跳舞會是絕無僅有的，其他運動場，娛樂會，和種種的遊藝場所，你能指點出幾個來麼？在家看方塊兒的天，出門吃滿肚子的土，如果有一個識字階級的人，試問除開看看日報的附張藉以滋潤他的腦筋以外，他還有別的娛樂可以找到麼。

以上所述文藝學術兩項，自然不能全是短篇，如果把合訂本當作雜誌看，那麼，一月登完的作品並

不算長，只要每天自爲起訖，而內容不與日常生活相離太遠，雖長也是不甚覺得的，因爲有許多思想學術或人情世態，決不是短篇所能盡，而在人們的心理，看厭了短篇以後，一定有對於包羅的更豐富，描寫得更詳盡的長篇底要求的，記者對於文藝學術二類文字大概的意見如此，以下再講其他各種短篇文字。

第三，也是日報附張的主要部分，就是短篇的批評，無論對於社會，對於學術，對於思想，對於文學藝術，對於出版書籍，日報附張本就負有批評的責任，這類文字最容易引起人的興味，但也最容易引起人的惡感，人們不善於做文章，每易說出露筋露骨的言語，多少無謂的爭端，都是從此引起的，這類爭端，本刊雖然不能完全避免，也不求完全避免，但今日創刊日記者不妨先在這里聲明一句，凡屬可以避免的爭端，我們總是希望避免的。

除了批評以外，還有如不成形的小說，伸長了的短詩，不能演的短劇，描寫風景人情的遊記，和饒有文藝趣味的散文，這一類文字在作家或嫌其僅屬斷片而任其散失，而在日報則取其所含思想認爲有登載之可能，我們此後要多多徵求並登載此類文字。

## 二

「日報附刊上應該登些什麼文字，」我上面已經照我的意見解答了，對於稿件性質及分量的支配，記者也會經費過許多躊躇，都得不到若干結果，從前有人勸我，最好是在報上徵求讀者的意見，後來我想，徵求答案的結果，大抵是不圓滿的，因爲大多數人照例不說話，說話的少數人，大抵不能代表讀者

的意見。而且我們也有我們的理想，即使是大多數人，我們難道肯拋棄了自己的主張服從他們麼，所謂服從，也只是參酌二者而折中罷了。現在我用變通的辦法，不採公開的徵求制度，只在這裏首先聲明，希望熱心幫助本刊的和記者個人的朋友們多多指教。

「貴刊是否收受投稿」和「貴刊投稿的章程若何」這二個問題，是編輯人時時可以見到的，我不如先在這里答覆了。投稿是無限制的收受的，至於章程，因為沒有必要，所以也沒有定，簡單一句話，如果記者認為可以登載的便登載，否則寄還或丟在字紙籠裏，撰稿者如果是願意受酬的，請在稿尾聲明，本報當於月底寄奉薄酬。

最後一句聲明，是記者竭誠的歡迎新進作家。新進作家的名字，自然不是社會所習知，但希望讀者對於他們的作品，不要以為名字生疎而厭棄之，據我的經驗，讀者大抵希望記者多登名人的作品，投稿者大抵指摘記者多登名人的作品，其實兩者都有偏見的。社會上已經成名的作家的作品，我們固然願意多登，未成名的新進作家的作品，我們尤其希望多多介紹。我希望此後本刊登載名人作品的時候，投稿人不妨放大大一點眼光，不要儘是責備記者以為是「報界之盜賊」，「選稿時存了勢利的成見」，「不是你的狐羣狗黨便不登載！」登記新進作家作品的時候，尤其希望讀者不要存了勢利的成見。

與讀者還有相見的日子，今天時間太匆促了，就說到這裏為止罷。

## 注音符號與報紙

黃天鵬

教育部推行注音符號委員會開第二次談話會，有幾條與報業最有關係的議案，（一）是勸告新聞業，在可能的範圍，字旁加注音符號，討論的結果擬照辦，（二）要使國語注音符號，仿照日本文「片假名」的方法，逐漸推行，討論結果，可仿照，（三）通告各印刷業，要改鑄鉛字模，字旁一律加注音符號，這是報紙文字上最重要的問題，我們應該提出來研究和討論，怎樣才能够實行，在報紙上開一個新紀錄，

我國報紙的不發達，大家總說是教育未普及的緣故，這自然是一個原因，但根本的問題，還是方塊漢字的艱難，統計全國人口四萬萬三千六百零九萬四千多人，其中識字的人，不過八千七百二十一萬八千多人，僅佔全國人口百分之二十，其餘的百分之八十，就是目不識丁的，據字典的記載，漢字共有四萬多字，現在通用的約有五千多字，報紙上用的也在三四千字左右，「平民千字課」要一年多纔能學完，這三四千字最少要數年的工夫才能認得，換一句說，要唸四五年書，才能够閱報，在目今社會的情形之下，不消是辦不到，也太不經濟了，因為要解決上述的困難，就有一種「事半功倍」的注音符號產生，在漢字邊注有符號，只要記得四十個字母，學會併音的方法，就可讀出音來，雖然不認得方塊的漢字，也可知道記的是怎樣的一回事，緩緩的由音會意，由意識字，這個多年識字的難題，就可迎刃而解決了，所以教育部積極的推行，希望在最短期內普及全國，

報紙本來是一般人的識物，辨報者近來已有此種覺悟，文字一天比一天淺顯，較新的報紙，也採用白話了，但是，這是臨時救濟的方法，從根本上着想，應趕快着從教育部的勸告，在方塊漢字傍邊，附

加注音符號，像日本的報字，把片假名附在漢字旁邊，只要認得幾十個字母，遇着不認得的漢字，也能讀出他的字音來，自然懂得他的意思了，無論男女老幼，只要認得片假名，都能够讀報，所以報紙的銷數，起碼就是十幾萬，最多的已超過一百五十萬了，據最近的統計，全國有報四百多家，每日銷數總額約一千二百萬份，以七千萬的人口計算，每六人中共閱一份，反視我國呢，說起來真是慚愧，報紙最大的銷數，不過十多萬，少的僅數千數百而已，全國雖有六百多家，銷數合起來不過一百多萬，尙不及「朝日新報」一家的發行額，以四萬萬多人口平均計算，每四百多人中僅有一人閱報，這與其說是教育的不發達，不如歸咎于文字的艱難罷。

日本的文字，本來就是漢字，片假名符號，最初在士大夫階級却不大流行，明治初年的報數，只供智識階級的讀物，片假名只附在一部分特殊性的文句，後來報紙爲推廣銷數起見，才儘量的附加片假名，一般粗識字的和只識片假名的，也能够看了，銷路就突然的增加了，我國報紙要推廣銷路，也祇有附加注音符號的辦法，使受過教育的人能看，就是未嘗受過教育，而只學了注音符號的也能够看，報紙銷數自然增加了。

現在報界對於注音符號的採用，似乎不是抱着觀望的態度，從前中華教育改進社會請各報改用語體，一方可以促進社會的文明，一方可以使讀者的普遍，報館因爲狃於積習，藉口時間和經濟的關係，漠然置之，而今要改用注音符號，在編輯上印刷上難題自然更多了，但是我們要認清報紙是大衆讀物，人生享用的一種，並不是一種裝飾品，或一種特殊的東西，當商的難題，我們祇有想法子來解決，用不着

遲疑的，天下沒有困難的事，也沒有祇坐享其成的事啊。

報紙採用注音符號，在理論上不必討論了，現在的問題，是在研究怎樣的實行，我們平常往往自誇的說，報紙為時代思想的前驅，自然應該負起提倡的責任，現在雖一時不能立刻實現，但不可不有充分的預備，如編輯人員的訓練，紙面的整飭，鉛字的鑄造，工人學習等等，都應有縝密的計畫，那家首先實行，定能成為大眾的報紙，銷數佔第一的位置，報界的勇士們啊，聯合起來，開闢這條光明坦蕩的新途徑！

## 報紙採用注音符號問題

黃天鵬

報紙應該採記注音符號，我已於前期社評中說過了，現在進一步研究怎樣實行的問題。

(一)編製方面 據教育部製定各省市縣推行注音符號辦法第十四條……「各省市縣各新聞業，在可能範圍內，將重要新聞改語體文，字旁一律加注音符號，或另闢專欄，用語體文刊載供農工民衆閱報的文字，（如民衆文學生活常識……）字旁都加注音符號，」報紙遵從教育部的勸告。在實行前對內外勤的記者和排字工友，應先加以訓練，在館中利用業餘特設注音符號研究班，或就近入國語學校作短期的修業，使大家在製稿編輯校對排印的時候，都能得心應手，像繙譯電報一般的便快，在編製方面最短期內便可解決了。

(二)紙面方面 紙面的經濟，歐美報界最為重視，經濟的意思，就是以有限的篇幅，收容豐富的

材料，關於欄數和字數的多少，活字和圖版之大小，都用最經濟的方法，舉一個例來說，大阪「朝日新聞」每版十三欄，每欄五號字八十六行，每行十五字，全版共容一萬六千八百七十個字，和我國的申報比較，每版八欄，每欄五號字，九十二行，每行十七字，全版共容一萬二千五百十二個字，若用新五號，（比六號略大）排印，可容至一萬七千九百二十個字，八頁的「朝日」比我國十二版所容的材料，差不多相等了，我國對紙面的浪費，實可驚人，在此採用注音符號的時候，正是一個最好改革的機會，紙面欄數的增加，活字大小的改鑄，排版方式的革新等等，都着從經濟方面着想，節省紙張油墨的費用，用來建設其他方面，至於取材嚴謹，記載精采，那是編輯上的問題，這裏不多及了。

（三）印刷方面，方塊的漢字，雖較為齊整，而在觀感上太死板了，日本報紙增加「片假名」就覺得有生氣了，並且用總合的編輯法，參差有致，活潑美觀，在印刷上可謂已臻美化的境地，我覺得報紙採用注音符號，一定較前美觀的，日本報紙就是一個例子，印刷只要技術精純，也沒有甚麼特殊的難題

（四）銷數方面，我國報紙的銷數，實在太可憐了，今後的出路，只有贊助教育部推行注音符號，在最短期間內，使全國人人都認得注音字母，進而認識文字，這個識字目的達到，就是人人閱報的目的達到，以漢文勢力的普遍，報紙銷數百萬，簡直很平常了。

這筆寫來，這不過舉其一隅罷了，這麼與報紙關係重要而密切的問題，經營報業者應該有所表示，從事報業也應該研究怎樣才能在最短期內實行，我們應認清報紙的本質，與自身所負的使命，沈默不是執輿論權威者，應有的態度，我熱烈的希望我這磚頭能引出美玉來。

## 最新速記學緒論

汪一庵

速記學定義 我們記事或記言，本可用平常的文字，但有時欲求書寫的迅速，就不能不用一種簡易的符號，這種以簡易的符號來表音的文字，就是速記，講速記應用的學理和方法的，就是速記學，或也可稱為速記術。

速記的效用 文化日新，文字的應用，必定與牠成正比例，因此，繁瑣的文字，定感困難，而簡易字體的產生，當然有所需要，例如會議記錄，法庭筆錄，商業記事，講演筆記以及其他種種記錄，欲求真實詳盡，豈平常漢字所能勝任，適于應用的速記文字勢非應運而生不可，照此看來，速記直接的效用，當為世人所公認，此外如拼音文字的實習，國語發音與詞內的應用，以及操練腦力，使手腕與思想養成一致的動作等等，在新教育中，因學習速記所得種種間接的效用，尙難盡述，美國速記學大家格里基說，「字體是人類最大的發明，速記是最高尚的字體，」又說，「現在有許多士女都很仰慕這門學問，因為他不但在商業上有實際的用處，而且還是一個很可寶貴的技能，又可用牠作智識的修練，」速記效用，不可就此想見嗎。

中外速記進化的概況 速記發明自當以歐洲為最早，因細思羅式實創於西歷紀元以前，此後繼起之人，日新月異，迭為速記上的革新，進步之速，實非等閒，日本速記的發明雖較晚於西洋，但自田鎖紀綱氏於明治十五年創治方式以來，數十年亦不少新式的發明，總之速記一術，在今日東西早成爲一種重

要的學科，與速記有關係的職業教育，以此爲必修科，不必說了，其他各校學習的也頗不少，類如美國的格里基式流行並不甚久，但在他一九一六年出版的速記學，內說已有一千八百七十二個城市的公立學校採用他的方式，速記教育的發達，真可令人驚嘆，返觀我國，在前清末年因諮政院的設立，才稍有人注意，以前在我個人雖略有發明，此外除長洲沈學的盛世元音龍谿蔡錫勇的傳音快字，並無稍有價值的著作，民國以來，速記在會議中似頗出風頭，但真能認爲一種有用的學術，恐依然同一冷淡，這個雖一則由於速記界的幼稚，二則由於社會上的漠視，但其主要原因，恐還在漢字與文言文爲之障礙，因爲速記是拼音文字的一種簡體，語體文不能完全通用，何況拼音文字何況速記，好在現今國語運動尙還出力，大約不久國語教育必有一番的革新，我們有志速記學的，也宜早早預備遠比興起，同爲積極進行，使這種直線和曲線美麗而又簡便的字體，與國語拼音文字，一齊貢獻於社會，那才是我們新式速記的光榮呢。

本編的標準音 速記與國語，既有密切的關係，大可用國音爲標準，似不至再生問題，不過現在國音，還是完全遵照民九教育部公布的校改國音字典呢，還有應行活動的餘地呢，這却不可不一爲注意，再現在從事速記學的，雖不可純用土音，恐也不能全通國音，故本編爲學者便利計，爲方式上便利計，不能不以官話爲標準，按此所謂官話，亦即類似北京智識社會所用活語言的字音，因此，不但與國音無甚大異，或即爲日後通行的國音亦未可知，再我尙願向學者聲明，本編舉例等等固不能不用一種標準音，以無此標準即無辦法，至於學者可於學習速記時，兼行注意官話或國音，並非必得先習官話或國音而

後才可學習速記，倘祇會鄉音而於官話或國音完全不知，初學速記勢必較難，但能自定標準者，亦非絕對不能學，不過於應用時，倘時而鄉音，時而官話或國音，同一記錄，前後自相矛盾，唸讀繙譯，必感困難，這是不可不切戒的。

學習速記各要點 學習速記自有應加注意各要點，現試分款先為說明，以便學者進習速記時，較易得益。

一，要有興趣，無論研究何種學問，必要先有興趣，有興趣自能成功，速記既用美麗的直線或曲線，來記錄言語，專心致志，去畫這種直線和曲線，必有樂趣，不致成為艱苦的工作，因此我願學者始終認為這是一種極有趣味的學問，並養成親愛牠的性情，那才有成功的希望呢。

二，勿求速效 速記雖有樂趣但究為精深的學術，非有持久的忍耐不可，日本速記大家熊崎健說，「速記不難，有數月即可學會，但速記亦不易，倘非數年的實習，不能應用」美國人佛蘭克說：「學習速記，非一蹴所能及，欲真能記錄講師的講演議員與政治家的議論以及教士的誥誡，必得數年忍耐的練習和勤苦工作，方可達此境地，」東西洋文字語言，於學習速記，都比中國容易，倘要這樣長久的期間，我們怎能不下苦功，便求速效呢。

三，不可失望 速記不但非短時期所能學會，而且在研究或實習的程途中，遲早必經過困難，倘一遇困難即行失望，勢必前功盡棄，其實此等困難，果肯下功夫做去，必能破除，故信仰此術，信仰教師，信仰所學的方式，一切信仰心自可為成功之母，又何必中途失望呢。

四，由慢而快 西諺所謂「慢慢地求快」，學速記的，務必牢記心中，因學習速記，每以為非快不可，當着手書寫方式時，便一意求快，結果不但不能真快，而且釀成種種的錯誤，或即因此而失敗，「欲速則不達」，務宜以此為唯一的戒條才好，因為速記方式，初寫當力求清楚，雖不必過慢，但不能快而快，必難清楚，故宜慢慢地寫，慢慢地學，久而久之，必可由熟生巧，自然而然的快起來，那才是真快呢。

五，注意連書 速記既為拼音文字的簡體，詞類當然要連書，有時遇詞與詞有相連的關係，而方式亦相連，並不妨為之連書，但不得粘連一片，或應連而不連不應連而連，致無法念讀。

六，注意寫法，速記寫法，要流暢平均，每一個字都寫得很自然才好，筆的動作要連續，停頓便有損速度，不過拼音不熟，方式不熟，臨書必要猶豫，猶豫便非停頓不可，故在書寫之時，必宜注意各生字之拼音及方式，使一一決定，順筆寫出才好。

七，注意譯讀 速記固重在書寫，但能寫而不能念，不能譯，有何用處，在語言統一，又慣用拼音文字的國民，學習速記尚有易寫難念之弊病，我國語言既不統一，而於拼音文字亦未用慣，譯讀速記文字，繁雜可想而知，故學者關於此點務宜格外加功，書寫則力求清楚，念讀與繙譯，則力求正確，平心靜氣，慢慢去認，久而久之，也不難看慣，「只要工夫深，鐵杵磨成針」，何況自寫自讀自譯的工作，難雖難，當總可辦到的。

八，紙筆的選擇 速記所用的紙質要好，因粗澀即容易滯筆，格子宜稍寬，顏色以藍為佳，因藍色

可免自力的疲勞，筆則宜稍尖硬而上號的鉛筆，軟而劣則著筆太粗，但過硬而鉛質不良，亦容易畫破紙張，同一不能合用，至用自來水筆，自比鉛筆所寫較爲清楚而易認，但必宜選用較好之品，並留心灌注墨水。

九，書方的姿式及位置 書寫速記以舒服爲宜，身體宜直與平常書寫同，左手放在桌上，押住紙張，頭不可斜靠，以有時尙須以左手把紙往上翻，右手手指及腕均宜活動不可板滯，因越輕則越快之故，最好在書寫之時，能留心聽人說話，有時並宜把簿子放在腿上練練，以便無桌子時也能記錄。

十，書寫時應忌之點 遇有錯誤宜用筆塗去，不必用橡皮擦去，書寫錯誤，初學難免，後來即慢慢減少，而用橡皮的習慣養成以後，即亦多費時間，此外如用舌舐鉛筆之尖以及舞弄筆桿等習慣，亦宜免除，因前者鉛條受濕即難寫，後者使筆與紙離，亦與隨聽隨寫易有妨礙，總之速記應用非經過長時間的實習不可，但上述各項，在學習時有應加注意的必要，因初學能多加注意，實習時亦可較爲便利，深願學者不要認爲平常泛論才好。

## 報紙校對爲神聖的工作

馮武越

大凡一種出版物，發行之後，即成鐵案，無可移易，故排字上苟有訛舛，每能貽誤社會無窮，報紙爲傳播消息之利器，新聞本身之不確實，貿然揭載，固屬不可，然本有閒必錄之說，尙可解嘲；至於翔實之見聞，筆之於紙矣，而字句竟爲手民所誤排，校對所忽略，則不但貽害於人，及辜負訪者編者之心

血，抑亦有損於報紙之名譽，於是校對慎重尙矣。

古人刊行書籍，對於校對，十分慎重，然方今物質文明之世，時光等於金錢，容有不許效法古人，從容逸豫之處，況日報字數既多，校對時間，又至有限，欲達到絕無訛舛地步，似不可能，但減少字面上的訛舛，以免閱者誤會而發生不良影響，乃屬報紙應有之職責，要不容忽視者也。

報業中人苦於校對不良者久矣，然鮮有注意改良之者，愚主辦各種專門定期刊者八年，校對必親自爲之，所獲經驗，一言以蔽之曰：「自己且靠不住，遑論他人」至所持之議論，則爲「校對乃出版業中之神聖工作，」蓋出版物一經校對之後，遂付印而與讀者相見，最後工作之完成，乃出自校對者之手，則校對工作之爲重要，可以見矣。

校對既稱爲神聖工作，則校對者本身，應先具有相當學識，雖不必如編纂撰述者之專門，然中學生以上應有之常識，要不可無，所謂校對者之常識，略舉數端於後：

- (一) 對於行草書法之認識，（編者書法亦絕不宜過於潦草。）
- (二) 對於筆畫近似之字，須知辨別，（校對時最宜注意及之。）
- (三) 須稍明瞭世界及國內大勢，對於名人姓氏，國名城名，及本城地名，均須認識。
- (四) 關於排版法，須稍有研究。
- (五) 中文文理，必須通順。
- (六) 英文須有中學以上的經驗。

以上僅舉其學學大者而已，未敢云詳也。

至於文理通順一層，以近日教育情形而論，勿論中學，即大學畢業中，試問通者能有幾人，嘗聞人言，天津某著名中學，有國文教師一人，往往於批語中大寫其別字，又不獨別字，更能創作新字，如甘蔗之蔗，居然書爲蔗，誠笑話也，中學國文教授已如此，則校對者之不通順，又奚足怪，是以字典辭源之類，殆爲校對室中不可少之書，且一部不足，多置數部，亦正無妨也。

申江各報，收入甚豐，校對者薪金較他地爲厚，文理通順而又能負責之校對者，宜能延聘，此或其舛誤甚少之故，至若平津，則一校對者，月薪通常不過十五至廿五元，以此低廉之代價，而欲使担任神聖的工作，是烏可得耶，以故如平津各報，即其最著盛名者，有時亦舛誤百出，此殆不肯多出代價之故，要亦主其事者之毫不注意於校對工作，並不明瞭校對之爲神聖也，愚嘗思草一校對專書，舉報紙校對上應有之常識，盡量編入，以供校對者參考之需；只以事冗未及着筆，不知此願何時克償，新聞學刊行將出版，天廬主人責爲文以實之，聊舉所見，匆匆草成此篇，未敢云當也。

## 新聞紙違法紀載之責任問題

吳凱聲

紀載自由，固各國法律許可，歐洲二十四世紀時，紀載自由，已臻極盛，然紀載妨害國家社會或私人之利益者，得取締之，其責任問題，亦明白規定，吾國新聞事業發達未久，清光緒三十四年始頒布報律，如報紙成立，須繳納保押金，發行之報紙應先檢查，行一年不便，復修正之，對於責任問題，亦嫌不

妥，至罰金及禁止發行之處分，尤失於苛，至民國成立，約法始規定出版自由，迨袁氏竊政，箝制言論，曾頒報紙條例及出版法，民國五年黎氏復職，廢報紙條例，出版法仍適用焉，民國十五年段氏執政，廢出版法，然在軍閥鏖蹄之下，言論仍不得自由，今訓政伊始，百端待舉，諸法典亦積極編輯，然對於報紙違法紀載之責任問題，應採何制，誠有討論之必要，茲將英法比美等四國之制，比較列後。

(一) 英 英國報紙及各出版物，均受普通刑律之裁判，而不受任特別法之支配，若著作人編輯人發行人印刷人發賣人對於出版物之違法紀載，須連帶負責，視作普通犯法行為無異。

(二) 法 法國現行法則，定報紙經理人對於違法紀載以主犯論，著作人僅科為從犯，其餘不論罪也。

(三) 比 比國制，如報紙有違法之紀載，僅著作人一人負責，著作人不可偵查時，則由編輯人負責，編輯人不可偵查時，則由印刷人負責，印刷人不可偵查時，則由發行人負責，若發行人又不可偵查時，則由發賣人負責。

(四) 美 美國制，報紙如有違法之紀載，僅由報館主筆負責，若編末註明由著作人負責者，報館遂不負任何責任，僅有偵查著作人所在地之必要。

按上述諸制異同各殊，英制太泛漫，不免失於連坐之苛，比制則根據先訴之原則，然易滋流弊，美制則富於紳縮性，法制堪稱折衷，因報紙之經理人或編輯人，全權總理報務，對於報紙圖畫文字之紀載，理應注意，其責任自難逃遁，今權責任之輕重，以經理為主犯，亦稍過耳，愚意法制最為適當，但須易著作人為主犯，經理為從犯，庶乎可得法律之平衡耳。

## 刑法上善意評論之責任

瞿先用

——讀刑法第三二七條一項三款——

我國刑法第二十六章妨害名譽及信用罪第三百二十七條，以善意發表言論，而有左列情形之一者，不罰，第三款，對於可受公評之事，而為適當之評論者，按此精神，為言論自由之極則，蓋人生言論不自由，為精神上最痛苦之一事，專制時代，已成為過去之時代，自今以往，胥躋於憲政法治之域，而猶欲以壟斷言論，愚黔為政，所謂防民之口，甚于防川，川壅而潰，傷人必多，我刑法於妨害名譽信用罪章，而特定此天下為公之法軌，倘國人而能善用之，是非之表白，曲直之分明，奸邪無所遁其形，英雄無所濟其奸，事事物物，有不納諸正軌者，吾不信也，試申其義。

夫鏡以磨而光，劍以煉而固，真理不憚人討論，凡人作事而不許人批評者，非丈夫也，以作事而不許人批評，其必有私曲，否則必其自以為是，自以為是者，最易陷於錯誤，剛愎自用，自古所戒，故曰惟善人能受善言，禹聞善言則拜，子路人告之以有過則喜，其所以為賢，所以為聖者，要在能受公評耳，叔季之世，豪強當國，言莫予違，睥睨一世，蓋不願有所公評也，吾不敢知曰，今之握權仗勢者，抑制輿論，無所不用其極，彼以為天下耳目，可一手掩蓋，不知竊竊私議者，將衆口以鑿金積毀而銷骨耶，蓋明理之士，而受治於豪強之下，可暫而不可久，而此暫者，亦不免無限危機隱伏其中矣。

夫然，故欲長治久安者，必一切公之於天下，吾行一事，而或以為非者，吾思之果非乎，非也，君

子之過，如日月之食，革其非，則是矣，果非非也，吾仍爲之，久則自有知者以爲我助，彼非我者，曾何損於吾之毫末，此受公評者之有百利而無一害也。

雖然，本條所許公評之事，有兩點須加注意者，一則可受公評之事，若國家政治，若社會事業，若官吏公務上之行爲，其所爲非本於一私人者，其影響亦不局于一二人，是其適當與否，多數民衆將與有利害關係，凡此而任人公評，愈評而愈納於正，此自然之勢也，一則須爲適當之批評，適當二字，界說至不易定，仁者見仁，智者見智，甲非乙是，甲是乙非，將無所折衷，可奈何，曰否，適當云者，適於其時而已，最大多數之所謂適當者，斯之謂適當，最大多數或驟見之未必遽認爲適當，而反覆申論之，卒可得其覺悟而認爲適當者，亦不可不謂爲適當，換言之，即心之所安者耳，不然，指摘隱密之事，攻訐私德之失，無闢宏旨，徒損人譽，法律之靈，要不爲此類言論保障，此一說也，放言橫議，不爲迂闊不切常情之高調，即屬奇邪詭誕之異說，無益於事，非立法者所謂適當之評論，此又一說也，我國軍政時期已過，憲政時期將來，在此訓政時期中，凡百事須公開，公開之事，不厭公評，故在昔所防範橫議者，至是須尊重言論，而予以相當之自由，箝制束縛，徒招訾議，徒增怨懟，訾議而怨懟之，可以達其的者，姑爲之，無如箝制束縛言論者，終必歸於顛蹶失敗，曾不如早自改計，以順應潮流，闡發言論自由之真諦之爲愈也。

吾爲此言，吾感已深，爲舉國民政府公布而施行之刑法第三百二十七條第一項第三款特別保障正當之言論自由之條文，爲讀者一商榷之。

## 國民會議與言論自由

國民會議各代表提案中，有關於言論自由者諸提案，其一，陳介石之解除新聞事業各種束縛並輔助其發展案，其二，馬飲冰等之扶植新聞事業以謀輿論健全案，及趙雨時陳銘德等案，吾人茲以新聞業者一分子之地位，陳述兩點，望代表諸君注意焉。

第一，陳介石君案，主張廢出版法，（除受普通刑法限制外。）政府不得製定任何法律條例，加以束縛，其已明令公布之出版法即應廢止，關於此點，吾人以爲維持出版法之存在，較依據刑法有利，惟出版法宜修正，其理由，刑法規定之處分頗重，使因言論紀載之錯誤，動受刑法處分，則新聞業將無存在餘地，故出版法之存在，毋寧贊同，惟現行出版法，有亟宜修正之點，如其第十九條，出版品不得爲左右列各款之紀載，一，意圖破壞中國國民黨或三民主義者，二，意圖顛覆國民政府或損害中華民國利益者，三，意圖破壞公共秩序者，四，妨害善良風俗者，而第三十五條，違反第十九條之規定者，處發行人編輯人著作人及印刷人以一年以下有期徒刑拘役，或千元以下之罰金，但其他法律規定有較重之處罰者，依其規定，查制定出版法之理由，原以言論文字之犯罪，不能與一般犯罪同視，故特製專法處理之，今已有專法矣，而第三十五條下加但書，但其他法律有較重之處罰者，依其規定，有此一條，不啻將出版法之精神，完全推翻，業新聞者，除受出版法種種限制外，倘有違法紀載，依然受刑法上較重之處罰，是兩重桎梏矣，故此但書亟宜刪。

第二，今日各省之大患，尤在不依出版法取締，而任意處罰，陳案不云乎，「各地政府，藉口鎮壓反動，便利軍事，對於輿論，不少假借，封閉報社者有之，逮捕記者者有之，或則檢查新聞，或即令繳押款，或則扣留報紙，或則取銷登記。」凡此所述，實各省普通現象，馬飲冰君案之第四項，為保障言論自由，自亦指此，夫國議諸君，皆自各省來，應知各省事，試問各省今日，其報紙有能批評該省政府施政之得失及糾彈文武官吏之行動者乎，曰無有也，降一步言，各省政治，官吏行動，除依照官方宣布者登載以外，有自行探訪記載出入者乎，亦無有也，蓋各省報紙現狀，豈特對省政府不能指摘，即於各縣黑幕，亦且罔敢揭穿，豈特不敢開罪於軍長師長，即團營連長之流，在地方報記者目中，亦依然皆小皇帝也，誠以出版法雖嚴重，而處罪之先，須起訴，須審理，被告者尙可自行辯護，其未判決有罪以前，亦不至受體刑，今各省不然，大官一怒，即封報捉人，輕亦沒收報紙，且報紙獲罪，不必因果違反出版法第十九條或二十一條登載軍事外交之禁止事項，凡言論記載，偶不如當地有權官吏之意，即可遭不測之禍，此等事例，不可枚舉，是以各省地方報紙之地位，完全為奴隸的，被征服的，毫無法律保障，遑論言論自由，以故各省報紙，皆不能發達，地方人民，無報可讀，讀亦不知本省事，回首清末各省報紙之敢言，且有隔世之感矣，謂宜由國民會議，鄭重決議，請國民政府通令各省文武官吏，保障言論自由，非依法不得對出版品為任何之處分，除觸犯出版法規定之禁載事項外，其對於官吏行動近政得失之紀載批評，皆為自由，倘紀載錯誤，只能依出版法第十四條，由本人或直接關係人請求更正或登載辯駁書。

夫健全輿論之事難言矣，無已，先求法治，有法勝無法，而實行尤要，吾人爲全國各省同業計，最要爲請求修正出版法，而確實行之，各省文武官吏不能憑喜怒好惡以自由摧殘報業，則中國已爲進一步矣，安可希望過奢哉。

## 廣告學與術

### 述概

「廣告學」有人說是新聞學之一部，有人說是商用文之一部，誠然新聞紙上登廣告，廣告以有新聞性質，商用文學甚多，如簿記鈔券貨單商用尺牘之類，廣告亦可以算一部份，但以上所說都指文字或圖畫廣告（且報紙廣告只爲登載新聞紙上的）而言，其實廣告何嘗限於文字圖畫，更何嘗限於新聞紙上的文字圖畫，廣告方法甚多，既不受一定的拘束，我們研究廣告學，自然也不拘於一格，只能認廣告爲主體，不能以廣告一部份所寄託的地方爲主體，所以廣告學，應爲獨立的一門學問。

### 定義

然則何謂廣告，拉丁文之意思，就是轉移，其美爲轉移對方之心理，作普衆的通告。

對方心裏所沒有的，要教他有，原來是靜的，要教他動，範圍愈大，印像愈深，愈顯出廣告的功能，所以「凡一種宣傳，無論用何方法，能轉移對方之心，引起普衆之注意，以達有利之目的者，就是廣告，」「關於此類宣傳，知識與方法之系統的研究，就是廣告學，」

## 功能

廣告之功能，在顯揚物品之或技能，發展營業，亦可作被需要者與需要者中間之交通工具，從前中國商業之不敵外洋，半由於物質之不發達，半由於廣告法之不精利，「只此一家，」「祖傳秘受，」千篇一律，而洋商神出鬼沒，千變萬化，宜其優勝也，有了良好物品技能而人不知，豈不和沒有一樣。

廣告的功能，有時不限於實利，因為人們的藝術能力，有時不盡為的職業，其以娛樂性質而期得多數之榮譽者亦不少，這就是認識上的要求，精神上的快樂，總要利用廣告去做他們宣傳的工具

## 要素

廣告的門路很多，就營業上說，有一種營業，就有一種相當的廣告，賣藥的「起死回生」，招儲蓄的，「一本萬利」，辦報的「風行海外」，賣文的「紙貴洛陽」，總是檢著最動目最新鮮的去，營業是列舉不盡的，廣告方法，却有幾個共同的要素，如心理之揣測，環境之研究，刺激力之充足，方法之美備是也。

## 與廣告學有關之各科學

廣告既以轉移心理，普吸羣衆為目的，則與廣告學有關之科學，如心理學，如美學等，不可不先述其應用於廣告學之大概。

心理學，有機能的心理學者，認心為身體之一部，而情感與欲望，都受定律之支配，但心的功能，能使身體發生有意識動作，使之與環境相適宜，廣告之要義，即在挑動對方之適宜之承認。

有機體的動作，有主動，有被動，主動的發生於本體之需要，被動是發生於環境之刺激，從前偏信一方的，都不免錯誤，因為有了內部之需要，刺激必然失了效力，譬如沒有病的人，看見賣藥的廣告，定然是很少去注意。

人類有機體，有一種迅應刺激的本能，「膚撓」「目逃」，盡人難免，所以一方面雖然不必因為需要而單受刺激，一方面却可以只管想法刺激，不問你需要如何，總可使你感動一下，使受刺激者中有一部分人認為需要的刺激，或為他日之需要的刺激，則其效已達。

人類之貪得心，在心理學上有認為一種本能的，廣告之贈品折扣，廣告之贈品折扣，皆迎合此心理而產生者，人類有好善的本能，即所謂「惻隱之心人皆有之」，廣告之賣物助捐，皆迎合此本能而發生者也，人類有愛美的本能，廣告之種種華美方式，皆迎合此本能而發生者也，本能者與有生以俱來，且最為普遍，故社會學者每每認自然衝動，為社會聯結之根，人類動作之本，故廣告迎合此種本能，比之別種心理尤為重要。

人類的心，分作意思，情感，知覺，為心的活動之三方面，意就是選擇活動的能力，故中國商家道德，要標舉「童叟無欺」，然而廣告方法，却不專講道德，只不妨害意志自然就是了，情感有樂感，有苦感，廣告方法，自然以引動許多人之樂感為要義，然而有時亦利用人們的苦感，以實行刺激的，譬如老商號的架子冷面向人，賣藥要圖畫病人穢狀是也，知覺在心，是對於客觀方面的認識，考查外界的情形，與辨別了解人類用知覺去求滿足的需要，屏棄不需要的耗費，廣告家有時要用種種方法引起人們對

於貨物之價值之認識，有時想法混亂人們的認識與辨別，以求利益，凡廣告都不免於張大其詞，職此之故，人類不能對於萬事萬物，都有健全之知識，故誇大之廣告，每每獲效。

行爲派心理學者，認人類之行爲，皆環境刺激之適應，在一定環境之下，可以預測某種動作之發生，及其所受之刺激若何，此說創自美人瓦脫生，認情感爲筋肉之鼓動，以爲人類之行動，皆無異於機械，機械之動作，全恃外力爲驅遣，雖其說近於一偏，然廣告家之野心，實趨向以他人作機械看待也。

美學者，在最初十七世紀前原爲「感覺學」，其意爲由感情所得之知覺，至十八世紀德人吧戈登，著 *Aesthetics* 一書，所講之感覺，都歸結於「美」，然後有美學之名詞，其意謂人心有知，感，意，分，真，美，善，三種目的，研真者有科學，（或分類之哲學）研善者有道德學，（道德哲學）則研美者，不可無專科，美學即爲研究（一）美的性質，（二）美的法則，對於客觀方面研究物象上之美，對於主觀方面研究心理上之美，（性質與法則），故作廣告者，一方宜求廣告之美，一方宜求適應羣衆心理上之美的承認，人如是則不當專注於美，而注意於美的方面，即不美，（即醜）有在一時期爲美，而在又一時期反爲不美的，如各種雜誌，在前幾年都作與畫一「中國式美女」，現在都作與畫一西洋式歐式的偶像，所謂夏葛冬裘，適者爲新，因時因地，存乎其人，總以心美與物美相符爲要義，蘇格拉底云，「我們所動爲美的，就是適應我們所需要的目的，」他又以「美」與「善」合爲一談，舉房屋爲例，美觀者美，適於住居之享用者亦美，美善都是「好」爲貴，「真」之需要，亦不離乎愛好之觀念也。

又如物理學中如聲如光，皆與廣告有甚大之關係，聲者物質之顫動，有機體之聽官，受之而生之感

覺，故有主觀（心聲）客觀（物聲）之區別，物理學根據物為主，廣告學則心理並重，物之聲及於心，心與物相符合，按物理學兩聲同時同度同力而為對方之直衝者，其聲相消等於無，猶於水浪互衝有歸於靜，物缺之聲，須為積極之奮鬥，如一聲為各業所共用則失效，一業專用一聲，而此業之聲度力相等者，則其效亦減少也。

### 本體廣告之要點

本體廣告，即未經對外宣傳以前，關於物品或技術之本體的事項，或附帶本體的事項，有自然的行動宣傳於注意之可能者，約舉於左。

#### 一，品能——

即物品或技術功效能力美巧適宜之真值，一經鑒賞，使易於宣傳，其効甚遠，若品能缺欠，則（一）宣傳流於詐欺，（二）利益亦不能持久，故品能為一切廣告之根本。

#### 二，名稱——

名稱之通常的要義，為（一）認識，（二）辨別，（三）紀念，（四）榮譽，名譽之名與名稱之名，有密切的共同之關係，而在營業者之名稱，則為自然廣告之性質與効用，（一）簡括的表現，（二）簡易的宣傳，廣告必看時始受刺激，名稱則以形式簡易，易於記憶，便於傳述，故欲得廣大悠久之名譽，不可不先有精緻有力之名稱，名稱之類有二——

（一）機關之名稱——商號行莊公司店肆，乃各貨品之總出發點，故定名以機關為第一義，而機關

之名，則又有兩要義，（甲）著明所營業之類別，如商務印書館，申報館是也，（乙）占領最便利而有效之地名或博大的名詞，——如北平大學，北平醫院，北平日報等之「北平」，如中國銀行，中國晚報之「中國」是也，但此等名詞有限，一經捷足先登，便不能與之同享，則賴有特別之創造，如平民大學，即為民治潮流中適宜之名詞，則又有特殊地位品能之意者，西商大率以某公司為名，而不著所業務，如伊文思圖書公司，原為伊文思公司，其圖書兩字，乃譯文所增加，此等名稱，缺少文字上號召之能力，全仗資格與信用，以為社會上之認識，中國舊商號多用與隆祥瑞安泰茂盛等字樣，此類字樣，亦與所業無甚關係，其「瑞蚨」之為孟姓的綢緞莊，「四恒」之為京師金店，亦以歷史上的資格，得普遍之認識，新商號局，煙草公司，糖菓公司，啤酒公司，皆標舉業務也。

名稱在舊時代亦曰字號，而創始與模仿兩種，創始者，如便宜坊，王麻子等是，摹仿者，如均宜坊，寶宜坊，汪麻子是，摹仿之便宜，乃趁借他人已造之勢力，可以立時引起一部分之注意，其敵害則永遠處於降等之地位，對於被摹仿者，固可混淆少許之耳目，而同時亦足增其聲勢，故富用品能與道德，或精於廣告者，必不屑於摹仿。

（二）貨品與技術之名稱——以顯明貨物品質功能價值為要義，如白鳳丸，補腦丸，如強慧米皆是，如中國萬應如意丹，百寶丹，皆失之太廣泛，萬能的名稱，在常識普及之社會，必不能引起信用，又技術之名稱，有用綽號式者，算命家之鐵算盤，相命先生之金剛眼，影戲角色之閃電手，飛天雷，馬戲王之類，皆屬於表徵的意義，好似梁山泊及時雨轟天雷草上飛神行太保等綽號。

三，裝潢——

常語有之，「人要衣裳，物要裝潢」，凡裝物品之飾潢，不外「新」「奇」「美」三種，店家之門面金碧輝煌，貨品之包裹光明燦爛，蓋動人觀聽，亦賴形式表裏相輔而行也。

## 印刷藝術之進化談

黃一天

新聞紙業之發達，實有賴於印刷藝術之昌明，夫新聞紙之靈魂，固在新聞之本身，而其寄託軀殼之美醜，判諸印刷藝術之高下，故業新聞者，於印刷方面應具之智識，不可不知者也，我國印刷藝術發明最早，始於隋代，約在西歷五六世紀之交，宋畢昇發明燒泥活版，元王楨創用木版，明初用銅活字，清初刻聚珍版，皆昭昭著者，「中國雕版源流考」已詳紀其事，茲不贅述，而論歐西印刷藝術進化之歷程。

印刷藝術萌芽於中國，而發達於歐洲，美人卡德氏曾著書以載其說，在歐最初發見之印刷品，為拉愛蘭圖書館所藏木刻印刷之圖像，為一千四百二十三年所製，尚有一類似而較早數年者，此即世所稱為木版書者也，其印刷法，初祇印一面，以墨水塗於手刻之木板，上覆以紙，帚刷之即成，全為人工之作法，殊呆拙而繁難，其後乃利用簡單之印刷機器，廢用淡棕色墨水，而用黑色墨水，並印二面，稍較便利，成績以宗教書為大宗，然其他科學書籍在在待刊，為求迅速而美善，而有活字印刷代興，其速率較木版不可以道里計矣。

發明活字印刷者，爲谷與堡氏，時在十四世紀，吾人考其當初之遺物，止有一四五四年刊行之赦罪書，後經數人之努力，越二年而成初版聖經，其後繼起者若符司脫氏若司其佛氏，皆其顯者，二人更合營一印刷所，成一名著，刊有印刷人及印刷所之名，此時印刷藝術已進爲有組織有設備之時代，至十六世紀乃脫離試驗時期，而成正式之印刷事業矣。

德國印刷業由一地方而遍及境內，旋流傳于國外，始爲意大利，設有大印刷所，成書萬餘卷，而羅馬字體，尤爲馳名，傳至密萊，而發現初用希臘文之書籍，至十五世紀從事印刷業者，幾及近百之城市，英法各國之印刷者，皆自德國所流入，德國實歐西文明之發源地也。

此後二三十年，印刷無若何之進步，關於字體有羅馬及意大利二體，印刷機器直至十八世紀末始有鐵製印機，此三數百年間，印刷業遍及全歐，中國之圖書集成，（清康熙年間）四庫全書，（乾隆年間）亦於斯時出版，刻有銅字木字十萬，東西兩稱盛舉，惜中國科學少所發達，而西人則精益求精耳。

降至近世，約在一八五十年間，而有排字機，時造紙器亦經發明，印刷較前頗爲進展，在二十年前，每小時能印千張，逾十數年已有新機，每小時能印五千者，又至一八六十年而能印大捲之印板機出一冊十六頁之週報，每小時能印出萬餘冊矣。

在活字未發明以前，率用手寫，殆活字排版法發見，已簡便萬倍，但猶苦拆版重排之麻煩，而鑄鉛版法出焉。

此術在一七二七年曾爲英人所發見，越七八十年後始造成功，其功效有三，一排版鑄成鉛版，活字

即可他用，二活字可以耐用，不致易於損壞，三再版不必重排，即逕用原鑄鉛版，其有助於印業，厥功甚偉也。

刷印藝術經以上之發明，已略臻完備，印成書報既易，則刊行及發售自然簡廉，事業因之大盛，文化日益昌明，即新聞業之長足進步，亦不可謂非拜印刷迅速之賜也，現時圖版卷紙機之印刷機器，每小時大者能出報十數萬，舉凡灌入墨汁，裁折成份，皆不費人力，再加連印機，且可套印若干色，宜有人嘆觀止矣。

然書報之印刷，有時宜事插圖，以增其美觀，而製版技術尚焉，製版在昔爲木版石版金屬版三種，延至近日，則製版含有照相作用，通常印刷工廠所備者，可分爲三大類，曰平版，如珂羅版，如石版，及照相銅皮版等，曰凸版，如銅版，鋅版，木版以及凸出於版面者，曰凹版，如照相凸凹版，雕刻的銅版，銅版等是也。

考木圖插印書籍，亦始於德國，約在一千四百六十年左右，越十年而有專刻木版以供印刷者，意法英在此時亦有插印木版圖書之發見，十六世紀實爲木圖最盛行之時，即印機雕刻之金屬版，亦漸見用於世，迨十九世紀鋅銅等版發明，印刷益形精彩，而三色版繪印彩圖，與原圖無異，尤見巧奪天工，近來以照相凸凹版代雕刻銅版，照相鉛皮版以代石版，更爲省時光與材料，他日神而明之，其巧妙精美，豈吾曹所可意料，印刷事業正方興未艾也。

印刷藝術之進化，略如上述，他若報館內印刷部之組織，與一切之設備，銅模，字盤，紙版，鉛版

，鑄字機，印刷機等，圖版如錚，銅，珂羅，三色等，稍資觀覽，即可悉其製造與功用，名新聞家有言，新聞記者應起臥於印刷機旁食墨汁，可以細味之矣。

## 報館剪報室之研究

戈公振

剪報云者，即將一人或一事之新聞之散見於各報者，剪取而彙聚之，整理之事也。世事蕃繁，千變萬化，忽有一事之發生，一人之出處，足以引起社會之興味者，欲藉記憶之力，則事多輒致遺忘，若欲翻檢舊籍，正如大海撈針，何從覓得，而新聞記者又安有如許功夫，有此剪報，早於平日預為儲蓄，則網舉目張，一檢即得。其利之可言者，約有四端：一，可以省時間，二，可以得要領，三，可為新聞保存之便利，四，可為事物本原之考查。

歐美日本大報館均有剪報室之設備，其材料之豐富，視圖書館殊無遜色，請分言之——  
美國 美國報館之剪報室，以世界報為最大。室與圖書館並列，延十餘人事其事。門首張以銅網，非室員絕對不許入內。借閱材料，則由銅網上之窗口傳遞。其手續與圖書館同。剪取之材料，大率出於各種報紙雜誌小傳與片段之印刷品。每件必記其發行日期於其背面，且有兼記報紙名稱者，然後裝入一堅固之大封套內而保存焉。

剪報之整理，大別之為二部——

甲，傳記部 關於個人或個人家族者。

乙，雜部 關於其他者。（文字之附有照片者，則

照片亦並置封套中）。

傳寄封套，以ABC為順序，排列架上，在一定距離以內，間以木板，以防封套傾仄。此木板較封套略高。通稱為節板。每兩板之中。通稱為一節。每節板之上，必書明右方所置封套之順序。如右方封套之順序為Stage—Stage，則節板所書應與之相同。再次一節，封套之順序為Stat—Stat，則節板之書法亦如之。

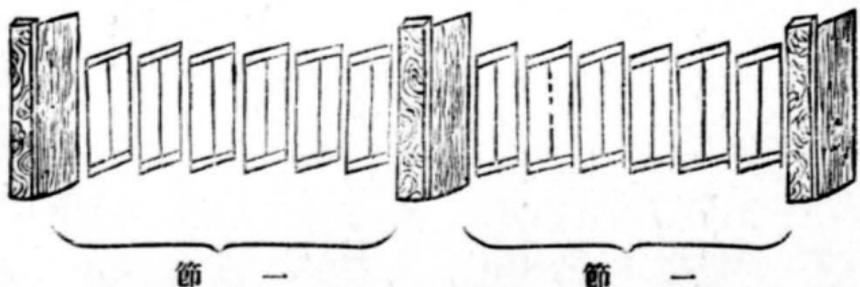
依次排列，檢閱頗便。每一節中必有一雜類封套，凡不能獨立之材料，皆入之。若某一人之材料，不為一封套所容時，即可析而為二。

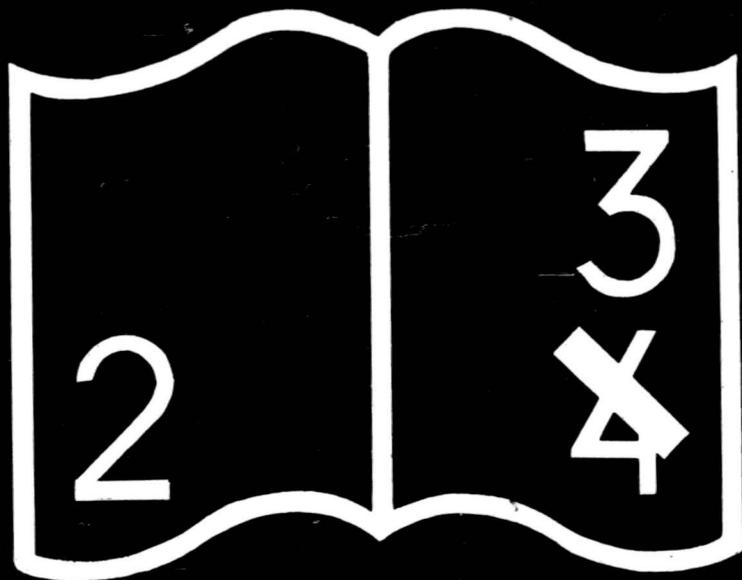
同姓之材料，如搜集日富，亦可另置一封套。如其姓為Stafford 則封套即書 Stafford 諸氏。

同姓之材料，如非常增加，則可以其名分析之，即以其名書於封套之上。惟此時應另立一節，節板之上，亦應書明 Stafford A 與 Stafford B。某一人之材料，若收納日富，

## 封 套 圖

ABCDEF





编码错误

則以其事實之不同而分置於各封套中，如哈禮門者，美國之有名人物也，其材料自可別之如下列：

家庭，親眷，交游，健康，運動，旅行，政見，演說，報紙上談話，與羅斯福，與太平洋鐵路，與伊里諾中央鐵路，與芝加哥鐵路，與紐約中央鐵路，與大北保險公司鐵路，鐵路以外之商業，與內地商業之關係，鐵路以外實業之收入，保險投資之證據，Alaska 長途旅行，Harriman 之不行爲，Harriman 之夫人，世界報論說照相雜類（Harriman 系之利害）。

由此觀之，僅Harriman E. H. 一人已，需封套二十餘枚。推而至於威遜遜哈定羅斯福諸氏，則其量當更夥矣。

以上關於傳記部剪報之整理，可再概括說明如下：

甲，一人之材料適可置一封套。

乙，一人之材料日多，可分置二封套至數十封套。

丙，數人之材料，適可置一封套。

丁，數人之材料日多，可分置二封套或二封套以上。

今請進而言雜部剪報。

雜部剪報，析爲三十餘類，每類又因材料之多寡，而析爲若干節，每節更因題目之異，而析爲若干封套焉。

世界報之分類如下：

1. 雜類（報紙葬儀），2. 宗教（婦人），3. 社交（運動及娛樂），4. 總會（Club 及會），5. 犯罪，6. 裁判（刑罰慈善），7. 動物，8. 教育，9. 文藝（文藝科學），10. 醫學，11. 公共事業，12. 紐約市，13. 紐約州，14. 其他各州，15. 歐洲，16. 亞州，17. 其他諸國，18. 人種及蠻人（水陸），19. 災害，20. 政治，21. 政府，22. 國際關係，23. 海軍，24. 遊艇，25. 船，26. 鐵路（鐵路雜類），27. 市街鐵路及其他交通，28. 勞動，29. 公司，30. 商業。

第一類之材料，乃不能置入其他各類者，依 A B C 之順序，分為二十四節。如兒童，電氣，大富翁，均自成一節，因其材料較多也。新聞及葬儀，則分為紐約報紙，報紙雜類，死亡，葬儀四節，而排列於第一類之後。

第五類以犯罪之材料為主體。

第六類專取審判之材料。

第十八類之材料 以人類為主體。如關於中國日本者，第十六類固有之，而移民問題黃禍問題，則屬於第十八類也。每類常分為若干節，茲舉例以說明之。

第二十八類 勞動 1. 罷工，2. 團體，3. 工資，4. 雜類，5. 農業與畜牧，6. 林業與田畝，7. 煤炭，8. 銅，9. 金，10. 鐵及鋼，11. 錫，12. 鑛業，13. 動物生產，14. 土地出產，15. 飲料出品，16. 發明，17. 爆發品，18. 工場出品雜類。

第二十二類 國際關係（陸軍） 1. 英美關係，2. 對外關係（雜類），3. 全美問題，4. 外交官，5. 條

約，6. 稅則，7. 互惠條約，8. 白林海，9. 漁業，10. 歐洲事件，11. 國際雜事，12. 國防，13. 美國陸軍，14. 美西戰爭，15. 軍械及彈藥，16. 陸軍，（雜類）。

第三十類 商業 1. 商業，2. 紐約旅館，3. 各地旅館，4. 保險，5. 交易所，6. 銀行（某銀行），7. 銀行（紐約），8. 銀行（雜類），9. 銀，10. 投機，11. 財政，12. 失敗，13. 電話電報公司，14. 電報電話（雜類），15. 印刷。

每類之材料多，則分節以儲之；每節之材料多，則分封套以儲之。其整理之法，固與傳記部同也。

又如第二十九類公司中之美孚煤油公司，亦美國之有名公司也，其材料之多，乃獨占一節。因題目之異，乃分置封套如下——

紐約百老匯路二十六號該公司辦公處，營業方法，煤油以外營業之收入，分紅，股票收入，雇員罷工，火災爆發，海外收入，海外輸出，各種團體之調查，國內商業分店之調查，煤油管之分佈，政治對於律師之規定煤油價，組織，密蘇里州之訴訟及調查，俄亥俄州之訴訟及調查，密士失必州之訴訟及調查，美政府之訴訟及調查，高等法庭之判決（雜類）。

世界報之剪報室，其內容大概如此。每封套之內，于材料之外，又附以紅色及黃色硬紙各一。黃色之一紙，正反印有若干橫線，遇該封套須借出時，則取出此紙，書明借閱日期及借閱者姓名，而置於該封套之原址。紅色之一紙，則印有文字如下——

### 記者注意

取用此剪報之時，不可不細加辨擇。蓋錯誤與虛偽，或在其中，且當時受人非難者，或現已消滅也。下筆之時，若有未盡信之理，須研究之。今之受人稱譽者，即使曩者偶有不善，如無正當之理由，決勿形之於筆端。總之，在公平與正確而已。

世界報之利用剪報，平均每日五十封。換言之，即世界報所載之論說與記事，乃參考此種材料而成。該報之能揚芬宇宙，占報界之上游者，蓋努力二十五年之結果，非一朝一夕之故也。

此外剪報室之規模宏大者，當推哥倫比亞大學之新聞科，該室占圖書館地位三分之一，其整理係從杜威氏法則。此為一般藏書家所熟知，予不贅述。

德國 德國報館之編輯員，人各一室，各人所需之參考材料，亦各置之己之室內，無剪報室之設備也。

來比錫大學及門占大學之新聞研究所，其所採用之整理法，並不以實用為目的，故不足供新聞家之參考。

法國 法國報館之內容，一部分與德國同，但多數於圖書室內設有剪報部，以供館員之參考。巴黎報館，以晨報為最大。其所用之方法，與剪報異，乃一種索引也。自該報第一號起，直至今日，以硬紙每日紀其內容而整理之；以與剪報較，自覺範圍狹隘耳。

晨報之整理法，可分爲二部，（甲）記事部，（乙）照片部。記事以人名，地名，雜類爲別，各書於一硬紙上，而附以簡單之說明，再以ABC之順序排列之，檢閱頗便。如紀載人名之紙片，則人名書於頂端，俾顯而易見；次爲說明，字較小；再次則爲該報登載此人之號數頁數與欄數。

照片部，則有兩種索引：一爲ABC，一爲年月日。ABC之索引，夫人而知之。若年月日之索引，則用之者甚鮮。蓋有許多照片，外觀似無大差異，而當登載之時，必另有一原因，爲期日久，將不知以何種題目而保存。晨報之復以年月日爲索引者，職是故耳。

晨報於保存照片外，且保存紙版，以供臨時之需求。

英國 英國報館之剪報整理法，因頗有矜秘，外間甚難得其真相。

日本 日本報館視剪報與收藏圖書照相並重，名曰切拔，並已有兼以此爲營業者，名曰切拔通信社，其制度與歐美同，受定閱此項切拔之預囑。譬如關於鑛業者，即每期以此鑛業之新聞切拔寄與定閱者，其於他業亦然，人咸稱便。蓋以報紙浩如煙海，安得舉全國報紙而一一讀之，有此切拔通信，則僅就我所欲讀者讀之可矣。

結論 我國報館，以限於經濟，微特無剪報室，即圖書室亦無之。設有之，則圖書亦寥寥可數，不足供參考之用也。剪報之法，簡而易行，以我國出版界之沉滯，與專門著述之缺乏，欲求事實上之便利，則剪報室之設置，似轉急於圖書館。我國人對於新聞無興味，對於國外之新聞尤甚。則一事之突然而起，雖報紙累日聯篇以載之，而閱者常不知其原因之所在。是皆平日無預備，臨時無參考之故也。

日本名記者本山有言，「新聞貴新鮮，有如蔬菜魚肉之不可陳腐，而儲蓄禦冬之計，亦不可不爲之編繹。」吾國報館，有起而行之者乎，跂予望之。

## 報 紙 之 索 引

索引法，爲讀書治學最敏捷之方法，自來歐美各國採用索引法者，不獨報紙爲然，即雜誌書籍，亦何莫不然，此風東漸，吾國近年出版界亦數數採用矣，就報紙而論，時報在民國十四年嘗仿而行之，並訂有凡例，足資楷模，錢亞新君新撰索引和索引法，（商務印書館出版）對於索引之方法，闡發無遺，實爲我國出版界索引法第一部成功之作品，不佞爰將民國十四年度時報索引緒言及凡例抄錄如次，倘讀者更取錢著比勘而細玩之，則對於報紙之索引，已思過半矣，性一識。

### 民國十四年度時報索引緒言

報紙之功用，非只傳遞消息而已，舉凡世界大事，人羣進化，科學發明，文藝著述，莫不統見於是，洵一活頁之歷史也，報紙之取材，除供人逐日瀏覽之外，亦極有參考之價值，試詳言之。

（一）供給最近之消息，與最新之學說，凡科學工藝有所發明，朝夕間即可披露，較書本雜誌，尤爲迅速，故研究學術者，欲得最新學理與發明，非參考報紙不可。

（二）報紙所載之材料，有因範圍極小，爲書本雜誌所未及者，或因篇幅有限，不能撰成專書者，往往在報紙上發表，如名人之演講，發明家之口述等，均極有參考之價值。

(三) 報紙逐日出版，內容極爲複雜，其中雖多一時一地之事，但紀載一事，其起因結果，無不詳爲探討，苟彙而存之，於歷史上極有參考之價值。

(四) 所載事項，每採取各方之意見，及各地方之消息，逐一披露，較書本雜誌，似少偏倚，

由此可見報紙與吾人學術思想之關係，及其參考之價值，惟閱者閱後，每多隨手棄去，良可惜也，故近來各圖書館各機關，及各科學者，莫不有報紙之貯藏，以備異日之參考，但報載內容，異常複雜，若欲查考一事，非憶及其年月日期不可，苟代遠年湮，忘其時日，即失其效用，如欲逐一檢查，則虛耗時間，豈可勝算，欲求補救之法，故有日報索引之編輯，如美國之 *New York Times Index*, *New York Times: Index to Dates of Current Events*, *Bonker: Information Annual*, *N, Y, Cymvla—tive Digest Corp*, 英國之 *London times Official Index* 德國之 *Halbmonatlichesverzeichnis* 將報中重大事件，分別羅列，而系以月日，編成索引，考其利益，厥有五端。

(一) 將一年中重大事件，分日羅列，一目了然，既便檢查，且可節省時間。

(二) 凡事不必記其年月，祇須依類檢查，一索即得。

(三) 保存報紙，原欲便於檢查，如無索引，則檢查困難，即失其效用。

(四) 報紙敘事，或斷或續，或散見數處，或綿延數月，今有索引，可以依類歸列，前後互見，既有系統，復便檢查。

(五) 各事分類編列，每題之下，載明月日，即不參閱原文，亦可知各事之起訖，及其關係。

我國刊行報紙，垂數十年，但未聞有索引之舉。本報有見及此，爰將本年度之報紙，編爲索引，以便閱者之檢查，即向未收藏本報者，亦可因其日月，旁考其他各報，如于學術上有所參考，須檢閱原文者，則本報所藏原文，亦可供諸同好，如因事不能到館檢查原文者，本館亦可代爲抄錄，務使報載各件，均足爲我國學者參考之助，以求學術上之進步，是則本報之微意也。

凡例

(一) 本索引，自民國十四年一月一日起，至十二月三十日止。

(二) 凡左列各件，均分類編入：

1. 凡關於全世界或全國之事件；
2. 凡關於地方之事，而爲全國或全世界所注意者；
3. 凡關於科學之發明，研究之報告，及重要問題之討論；
4. 凡關於各地方各種學術工商業之調查報告；
5. 凡關於地方之事，而爲全國或全世界所注意者，名人之演講及著述，要人之歷史及傳記；
6. 凡篇幅較長，敘事較有系統，而有參考之價值者；
7. 凡關於各項重要統計；
8. 其他重要事項；

(三) 凡關於左列事項概從略：

1. 凡例行各件，如火車時刻表，物價單，審判報告等；

2. 凡廣告啓事，徵求聲明等；

3. 凡短篇文字，如時評雜纂及地方新聞等；

4. 凡無關重要之電報，通電，命令，雜訊等；

5. 凡局部暫時之事，無參考之價值者；

(四) 本索引分類，係仿杜定友著之圖書分類法，分類而略加增刪，以應實用。

(五) 每事列爲一條，每條之下，注有數目，以代表日月及張數，如十一，十五，四，即係十一月十五日第四張。

(六) 每類名之前，有號碼一枚，係用以指明各類之次序，如200爲教育，300爲政治等，以便閱者按號檢查。

(七) 各類號碼不相連貫，以便以後有新材料插入。

(八) 凡同屬一類之事件，則依性質相近者，排列一處，庶便檢查。

(九) 凡一事可以歸入二類，或二類以上者，則分隸各類，一一重見，以便互相引證。

(十) 各條以事實爲標題，如報中有同一事件，而標題各異者，則擇用其一，或另定題目，以歸一律。

(十一) 本篇因時間上手續上之關係，只列分類索引一種，其餘如人名索引，類名索引，標題索引

，地名索引，及日期索引等，暫從略。

(十二)本索引，事屬創舉，疏漏在所不免，幸閱者諒之。

## 報 紙 之 類 纂

戈公振先生所著報館剪報室之研究，亦即報紙類纂之一法，不過彼所論者，乃報館自身之設備，視與圖書館同科，此則應閱者之需要，類纂以購與之者也，曩年北平嘗有中外報章類纂社之組織，茲將該社簡章，附刊如次，以備參考，性一識。

第一條 本社廣集國內各埠及歐美名都報章，用科學的分類法，從事纂集，逐日剪貼於本社特製之紙片，成爲類稿，俾各報所載，皆以類相從，有條不紊，雖歷時數年，俯拾即得，定名爲中外報章類纂社。

第二條 本社貼報之紙片，大小一律，極便裝訂或保存，凡訂閱本社類稿者，無異收藏中外報章之全量，其消費可謂極廉。本社類稿曾經極精之分類，閱者就其需要，擇類訂閱，比之直接閱報，其時間之省，尤不可數計。

第三條 本社所用之分類法，綱目極繁，非簡章所能備舉，茲爲訂閱者便利計，因「人」與「事」之別，區其類稿爲二種。

甲種 報章紀載之關於個人者。(說明一)此種類稿之訂閱者，不僅限於本人，凡社會有名之士，

其親若友，或其敵黨，欲注意中外報章有關其人之紀事或評論，皆可委託本社徵集。

乙種 報章紀載之關於某種事項者。（說明二）本社為引起閱者興味起見，閱者得就其欲研究之項，自由命題，大者若政府經濟，其資料之廣與專書無異，本社必以其能力所及，詳分細目，明其系，小者若政治中之某一事，經濟中之某一項，閱者亦得自訂範圍，委託本社，其範圍以內，若能分目，本社亦必善為分析，以便閱者，其尤小者，例如「瘋犬咬人」，此至細微之事，雖研究社會事業者，或無暇注意及之，若有閱者欲徵集此類事實，稍積歲月，自可得一明確之觀念，若更加以統計，至少應知瘋犬咬人之事；每年何時發生最多，何地發生最多，被咬後之病態，究有幾種，其治法安出，其預防之法若何，此類知識，為書卷所不載，最有益於人羣。（說明三）本社剪貼報章，不複不遺，各報同紀一事，其內容相異者並存之，相同者不複存，藉以節閱者之消費。

第四條 本社類稿收費以件計，每件收費五分，其篇幅較長，分載報章數日始畢者，按日計件。

第五條 預訂本社類稿者，按問題之大小，收定金二元至十元，每月按照定價九折結算一次，若應繳之費，已過定金之半，應補足定金，停閱者若定金有餘，照數繳還。預繳定金百元者，七折收費，每年結算一次。

第六條 若有機關或個人訂閱本社類稿，其指定之範圍較大，或不欲預定何項問題，遇有重要事件發生，臨時囑本社送達，亦可照辦，其繳費方法另議之。

第七條 訂閱本社甲種類稿者，每月雖無資料，亦收檢閱費一元。

第八條 本社所出類稿，每類中中外報章皆備，若訂閱者不慣閱外國報章，亦可聲明除外，其須本社譯成送閱者，本社為優待閱者起見，僅收極低廉之譯費。

## 經濟新聞之讀法

楊蔭溥

上海為吾國金融商業之中樞；故上海金融商業之市況；亦較他埠為複雜。滬地各日報，對於本埠金融商況，俱固有專欄。如按日刊登各種市價表外，尚有金融商業情況之報告，及新聞之登載。如申報之商業新聞，新聞報之經濟新聞，時事新報之工商界，時報之商場行市，民國日報之商業金融均是。惟各報中所用商界習慣用語，及金融特殊名稱，普通讀者，對之往往有未能盡解之憾。今試根據民國十九年一月五日，各報所刊登之四日市價表，一一略為解釋於下。於金鎊方面，計分（一）銀洋錢市，（二）銀市，（三）金市，（四）外匯市，及（五）証券市五類。於商業方面，計分，（一）米市，（二）麪粉市，（三）雜糧油餅市，及（四）紗花市四類。

### 一 銀洋錢市之解釋

「銀」為上海通行之貨幣單位，俗稱「九八規元」者是。其現幣，為本地各銀爐所鑄之「二七寶銀」。「二七寶銀」每枚之重量，以漕平四十九兩八錢為標準，惟實際上略有出入，平常約言之，為漕平五十兩。寶銀成色，較上海標準銀成色為高；故製成後，須送公估局秤其重量，驗其銀色，加批申水，使合成標準銀。計每枚因成色之高下，而批申水二兩六錢五分，或二兩七錢，或二兩七錢五分不等。取

其批申折中數二兩七錢，而稱此項通行現寶曰「二七寶銀」。寶銀申水，折成標準銀後，再以九·八除之，即得其應合規元之數。因九八之除數，而稱此項貨幣單位，曰「九八規元」。故平常重漕平五十兩左右之寶銀，申水二兩七錢而為五十二兩七錢；再以·九八相除，而得規元五十三兩七錢七分五厘半；此上海「銀」單位之大概也。至於「洋」，則指上海通行之總理幣，袁幣，鷹洋，大清幣等銀元，及江南廣東等雙角小洋而言。至於「錢」，則指上海通行之各種銅元而言。俱為吾人所習見，茲不贅。

「甲」銀洋錢行市表之舉例 以下行市表，錄自民國十九年一月五日之日報。其所列者，為前一日之行市。

銀洋錢市	
類別	早市
銀拆	一·七
洋釐	七·二二六二五
江南	六·三一
廣東	六·二八五
銅元	三八四·五〇〇
衣牌	二·七七五
	午市
	〇·八
	七·二一五
	六·三一
	六·二八七五
	三八四·五〇〇
	二·七七五

角环	〇・二四二	〇・二四二
貼水	〇・〇三六	〇・〇三六

(乙) 銀洋錢之市場 銀洋錢之唯一市場，設本埠寧波路之錢業公會內；俗稱「錢行」者是。名義上雖似為錢業之市場，而實際無異於上海全部金融界之市場。蓋凡本埠各銀行，各票號，各銀爐，各信託公司，各銀公司，及其他金融機關，均得派員來場接洽，托錢莊同業，為代理在場交易。故事實上銀業市場之交易，實代表上海金融界全部之交易；其所掛牌之行市，亦遂為上海金融市場唯一之標準行市。錢業市場，分早市，午市，晚市三種。早市，於每日八時開始；午市，於十二時舉行；晚市，於下午三時至五六時開市。早午二市，開做各項大宗「銀」「洋」交易及公布「釐」「拆」行情，是謂正市。晚市，則僅為零星抵補之交易。錢業中人，稱之曰「小總會」。凡於早午兩市交易後，倘有不足或多餘時，可于小總會市場，續為交易，以資調劑。

(丙) 銀拆之意義 凡在市場為銀款之拆進拆出，謂之「拆票」。常例，此項拆票期限，以兩日為度；昨日拆進，或拆出者，至明日即行到期。俗因稱之曰「兩皮拆票」之利率行市，謂之「銀拆」。銀拆行市之決定，係於銀款借貸成立時，由雙方自行面訂。若以全部市場言，凡為日拆進者多，拆出者少，則銀根緊，而銀拆有上漲之勢。反之，當日拆出者多，拆進者少，則銀根鬆，而銀拆有下落之勢。總之，拆銀為錢莊同業，或錢莊同業受其他金融機關之委托，為銀款借貸交易時，臨時所定之利息。而其

所定利率，則以一千兩為標準。照前表一月四日早市，銀拆為一錢七分者，意即每拆銀一千兩，於四日及五日兩天，須付日息一錢七分之意。此項銀拆行市，銀根鬆時，可不出利息，謂之「白借」。而遇銀根緊急之時，從前有漲至一二兩者，嗣經錢莊同業公議，決定此後銀拆，最高當以七錢為度；無論市面如何緊張，不得逾此限度，以利商業。然即每日以七錢計算，每月計達二十一兩之鉅，利息已不可為不高矣。

(丁) 洋釐之意義 洋釐之意義，簡言之，即俗所謂「洋鈔行情」是也。為每之銀幣，可合規銀之數。照上表，早市洋釐，為七·二一六二五錢者，即每銀幣一枚，可合規銀七·二一六二五錢之意。至洋釐漲落之單位，自釐位以下，其遞加遞減，大都以一毫二忽半為單位。換言之，即以八分之一釐為遞加遞減之單位也。由「一二五」，「二五」，「三七五」，「五」，「六二五」，「七五」，「八七五」，進而至於「一」釐，凡八數，凡錢業中人，對於外行報告釐價，往往僅呼簡數，不報全數；故極易發生誤會。例如當日釐價，為七錢二分一釐六毫二忽半，錢業中人報告時，僅簡呼曰「一釐六」；而將上半之「七錢二分」，及下半之「二忽半」，均略過不提。蓋因釐價變動漲落及分位者極少，故上半之七錢二分，可毋庸提及。釐位以下之變動，既以八分之一為增減單位，則僅表示毫位之變動，可以逆料其以下為之何數；在錢業中，固斷無「一釐六」之洋釐行情，其曰「一釐六」者，必為一釐六毫二忽半無疑。至於此外曰「一釐一」必為七錢二分一釐一毫二忽半之謂；曰「一釐二」，必為七錢二分一釐二毫半之謂，均與上例同也。洋釐之漲落，在常情之下，大致高不出七錢二分六七釐，低不出七錢一分左

右。蓋凡釐價高出七錢二分以上，則幣廠見有利可圖，即將日夜趕鑄，以濟市面；而洋釐之高者，當不致過高。反之，如釐價跌落至七錢一分左右之時，釐價低於銀洋所合之純銀實價，即可交爐煇化爲銀，銀洋之流通，自然減少，洋釐之下落，至然限制，不至有絕大漲落也。至於時局有非常舉動，及變生倉猝之時，釐價之變動不測，又不可以一概論，辛亥鼎革之際，戰事慌亂，市面毫無秩序，不可捉摸。甚有早午市，洋釐上落，自數分之多者；是則祇可當別論矣。

(戊) 其他之行市 除銀拆及洋釐之行市外，尚有銀角，及銅元行市，俱爲於錢業市場交易時，所直接開出。銀角之行市有兩種：一曰「江南小洋」；一曰「廣東小洋」，俱爲每小洋十角，可合規元之數。江南小洋之行市，常較廣東小洋之行市爲高；其相差，大約在三四分左右。如前表廣東小洋之行市，爲六·二八五錢；而同日同市江南小洋之行市，爲六·三一錢是。銅元之行市，曰「銅元」，爲每規元百兩，可兌銅元之數。故當日銅元行市，爲三八四，五〇〇文，即每規元百兩，可兌銅元三十八萬四千五百文之意。此外行市，尚有所謂「衣牌」，「角坯」，及貼水者，已非直接行市，實俱係由以上「銀幣」，「小洋」，及「銅元」三種行市，計算而得。「衣牌」即每銀幣一枚，零星兌換，可得銅元之數。此項行市，昔時爲估衣業所開出，故曰「衣牌」，又曰「兌換銅元」。其公式及計算如下：

$$\frac{\text{銅元行市}}{100 \text{ 兩}} \times \text{洋釐} = \text{兌換銅元}$$

$$\frac{384.500}{100} \times 0.721625 = 2774.648 \text{ 文}$$

「角坯」者，即每角小洋，零星兌換，可得銅元之數。可用下列公式，求得之：

$$\frac{\text{銅元行市}}{100 \text{ 兩}} \times \frac{\text{廣東小洋行市}}{10} = \text{角坯}$$

今銅元行市，為三八四·五〇〇文，廣東小洋，為六·二八五錢，合〇·六二八五兩，填入公式則得下列結果：

$$\frac{384,500}{100} \times \frac{0.6285}{10} = 241.658 \text{ 文}$$

「貼水」者，即小洋一角，合大洋一角時，應加銅元之數。其公式及計算如下：

$$\frac{\text{衣牌}}{10} - \text{角坯} = \text{貼水}$$

$$\frac{2775}{10} - 242 = 35.5 \text{ 文}$$

故銀洋錢行市表中之行市，其由交易時直接議出者，有五：一曰，銀拆；一曰，洋釐；一曰江南小洋；一曰，廣東小洋，一曰，銅元。由以上各行市，間接算出者有三：一曰，衣牌，一曰，角坯；一曰，貼水。

(己)銀洋錢行市新聞之舉例 茲將一月五日申報所登之銀洋錢市新聞——銀洋市大致疲滯——一則，照錄如下，以供參考。

「銀洋市大致疲滯

▲市場概況 昨以星期六，而銀行下午例假；更兼新年中，交易例不發展；又值新歷年關，大部份商業，從事收束；故氣象殊覺蕭索，市價大致下游耳。

▲釐拆價格 早市釐價，為七錢二分一釐六毫二忽半；午市，仍為七錢二分一釐半。結果與前午相埒，而交易因賣氣大盛，遂亦不弱。銀拆市價，早市尚穩，仍與前晨相同，而為一錢七分；午市，竟至大鬆；收盤僅開八分，較早市相差達九分之多。銀行掛牌，仍為七分。劃頭，始終白劃。

▲輔幣市情 江南小洋，早市祇一千五百角，故市價亦定，而為六錢三分一釐。較前日略好一釐。午市因無交易，市價勿動，廣東小洋，早市為六錢二分八釐半；午市為六錢二分八釐七毫半。做出交易，早市十二萬五千角；午市六萬五千角。鑄元勿動，仍為三百八十四千五百文。

▲銀洋進出（銀款）昨日銀行收解，驟形遜色。華商收解票款二百三十餘萬。外商收解票款一百二十餘萬；各種貨物，兌匯稅什，押電結款等收解，綜計八百七八十萬；出倉一百四十萬。日商銀行，收解各款三百餘萬；出倉三十萬。錢莊銀公單收解二千五百餘萬；劃頭款收解二百七十餘萬；各路匯款收解六七十萬；收解現款一百餘萬。（洋款）匯劃票款，早市做出一百二十九萬八千；午市做出一百十九萬二千。鈔票，兩市均無做開；而場外鈔票，兩市做出十五萬九千。新幣四萬。英洋一萬五千。銀行交易，早市互市五十五萬；午市互市七十五萬，各銀行洋戶往來收解一百三十餘萬。鈔票進出一百餘萬。同行洋公單收解三百餘萬。洋劃頭款收解九十餘萬。拆借洋款四五十萬。

小錢莊交易，亦祇四五十萬」。

## 二 銀市之解釋

吾國通貨，至今仍用銀幣，為全世界銀本位國僅存之碩果；因亦為全世界生銀最大之銷貨市場。惟吾國需銀雖巨，而國內並不產銀，所有銀貨，皆賴倫敦紐約之輸入，而滬市銀價之漲落，因之亦惟英美市場之馬首是瞻。最近（十九年一月上旬）銀價大跌，英市落至每盎斯合英幣二十辨士三一二五美市落至每盎斯合美幣三角五分；開從前未有之記錄。吾國金融商業，受其不良影響，無可告語。銀價跌落，外匯騰貴，進口貨商固已頻於破產；而連年天災人禍，企業不振，出口貨未能發展。影響所至，百物昂貴，國民生計，隨之俱困。此政府當局與金融界，所以聚訟紛紜，引為足供研究之一大問題也。

（甲）條銀行市表之舉例 條銀行市表，大都極為簡單。除倫敦有近期，遠期，兩項市價外，紐約則僅有一市價。按日電達上海，由匯豐銀行於每早九時三十分，與外匯行市，一同掛牌公布。茲照錄其格式如下：

銀	
倫敦近期	二十一辨士三一二五
倫敦遠期	二十一辨士三一二五
紐約銀價	四角六分三七五

(乙)倫敦之銀市場 倫敦爲世界銀市官價之決定場所；世界之其他銀市，俱爲倫敦之公定市價所支配。而此項市價決定之權，實操之於瑪加泰，蒙泰葛，皮克司來，及夏伯司四大金銀號之手。各國銀行，欲向倫敦買賣生銀者，可將欲買數，或欲賣數，電致四金銀號之一，請其代辦。而此四金銀號之經紀人，於每日午前，歷訪倫敦與遠東有關係諸銀行，如麥加利，匯豐，有利，正金等，探詢其交易之多寡；於午後一點四十五分，派代表集會於夏伯司之辦事處，觀當日需供情形，以決定一市價。市價既定，四金銀號立即電告其國內外之往來商號，及各新聞社；同時更將此項市價，遍傳於世界各巨埠。至其定價之手續，則先查一日前之價格。至買賣兩方相抵爲止。蓋各買賣戶，於委託買賣時，大抵俱受各號以相機斟酌價格之權；故各號會議時，對於應定何價，可使市場買賣相抵，得以因時制宜，爲全權之處置。惟上海與倫敦間，每日時間有八小時之差（上海早八小時）。故上海僅能用倫敦前一日之市價。

倫敦銀市之標準成色，爲千分之九二五；即每千分含純銀九二五，及雜色七五之意。倫敦銀場之掛牌市價，係以此項標準銀一盎斯，值英幣若干辨士爲表市。如上表，倫敦近期行市二十一辨士三一二五，即指標準銀一盎斯之市價也。近期賣戶，在七日以內，任擇何日，可以交貨。至遠期交貨，則以兩月爲期。遠期買賣，俱爲遠地賣銀者而設。遠地賣銀者，以路途遙遠，運輸需時，恐未來銀價之變動，或與己有不利；故預電倫敦經紀人，託照市價，預爲賣出；迨兩月後，銀塊運至倫敦即行交貨。且此項賣戶，大都爲開鑛公司，或練銀廠戶，開採鎔煉，與輾轉運輸，俱須時日也。

至倫敦運滬之大條銀——俗稱「紅毛條」，則並非上述之標準銀。其成色爲九九八；較標準銀爲優

。故欲知大條銀市價者，尚須以當日標準銀市價折合也。

(丙) 紐約之銀市場 倫敦之銀市，向操於四金銀號之手，其公定市價，與實際市價，常相一致。至於紐約則不然：蓋紐約市場，從事銀條之買賣者甚多；交易時間，亦自朝至暮，終日不息；銀市上落，因之較多；公定市價與實際市價，乃無一致之望。查倫敦每日午後二時左右決定之市價，因時差關係，於當日午前十時可傳達紐約。紐約接倫敦銀市來電，即由漢台公司根據倫敦市價，並參酌銀貨於國內之供需情況，於正午十二時，發表紐約銀市之掛牌行市。惟實際買賣，仍悉聽各商自由議定，市價殊為紛歧也。

自美輸入之大條銀，俗稱「金山條」；因此項條銀，大都自舊金山裝運來華故也。其成色以〇·九九為標準，較英國大條為優。其價格，亦以此種成色為根據，為每成色〇·九九九大條銀一盎斯，值美金之數。照上表，紐約大條市價為美金四角六分三七五者，意即謂成色〇·九九九之大條銀，每一盎斯，當日在紐約市價，為美金四角六分三七五也。

(丁) 條銀行市新聞之舉例 茲舉一月五日新聞報所登載前一日之銀市新聞一則——海外銀市暴跌——於下。

#### 「海外銀市暴跌

據三日倫敦電訊，各國均電倫敦售出大條；買戶稀少，致近遠期俱縮三一二五；即同為二十一辨士三一二五。合英匯平價二先令一辨士一八七五。交易甚旺，市況不定。紐約銀電，現貨猛跌半分；

計美金四角六分三七五。市況收盤趨穩。孟買銀電，近遠期互小八安那；計均為四十八羅比十安那。交易尚佳，市況則靜。

### 三 金市之解釋

吾國以銀幣為通貨單位，而各國則以金幣為通貨單位。因之我國之對外匯兌，無時或能脫離金銀比價之影響。有上海金市之存在，而此項金銀之漲落，得以調劑。此上海金市常人雖僅認為一良好之投機市場，而金融界則視為金融市場必不可少之組織也。

(甲)標金行市表之舉例 茲仍舉同日——一月五日——新聞報所登前一日之標金行市如下。

金(星期六僅做前市)

#### ▲金業二月份前市

晨開

四六一·四

最低四六〇·八

四六一·四

四六一·一

四六一·四

四六〇·九

四六二·〇

四六一·四

四六二·〇

四六一·六

先令揭曉

四六二·一

四六一·四

---

最高	收盤	一月份登賬	二月份登賬	上午補水
四六三·二	四六二·八	四六四·七	四六三·七	四六四·〇
四六四·七	四六三·七	四六四·〇	四六三·四	四六四·三
四六四·三	四六三·七	四六四·三	四六三·七	四六五·三
四六五·三	四六四·四	四六四·七	四六四·二	四六四·七
四六四·九	四六四·一	四六四·九	四六四·一	四六四·七
四六五·一	四六四·八	四六五·一	四六四·一	四六五·一
四六六·〇	四六五·三	四六六·〇	四六五·三	四六六·〇
四六六·五	四六六·二	四六六·五	四六六·二	四六六·五
四六八·〇	四六七·〇	四六八·〇	四六七·〇	四六八·〇
四六七·三		四六七·三		四六七·三
四五五·〇		四五五·〇		四五五·〇
四五七·〇		四五七·〇		四五七·〇
四五五·〇		四五五·〇		四五五·〇

---

▲物品二月期前市

開盤	四六〇・五	收盤	四六八・四
最高	四六八・四	最低	四六〇・五

(乙)標金之市場 上海標金之市場有二；一為愛多亞路之上海證券物品交易所，前表中之物品，即指之；一為九江路之上海金業交易所，前表中之金業即指之。上海證券物品交易所，僅以標金為買賣物品之一種，其交易數額，實遠不逮上海金業交易所。上海金業交易所為我國全國之最大金貨市場。非特為上海及全國之金融界所矚目，即歐美及日本金融界，亦因時受其交易之影響，而特加注意。每日成交數額，大致總在十餘萬條左右。交易之大，至足驚人。

(丙)標金之形質 標金之形式，作長條形。長約兩寸，寬厚各約五分，酷似小磚，上海標金，通常計重漕平十兩(合 100.71 grams)，是曰小條標金，其用以輸出國外者，通常鑄七小條為一條，計重漕平七十兩，是曰大條標金。上海標金成色，為「九七八」——即含純金千分之九百七十八之意——故曰「九七八標金」，或作「尅標金」；其餘千分之二十二，則為雜質。每條標金，除鑄有製煉之金號名稱外，尚有鑄製之年份，及「標金」二字。

(丁)標金之買賣單位 標金買賣，以一平為單位。每「平」為七條，計重漕平七十兩，自此而百四十兩；而二百一十兩；而二百八十兩，以「平」遞加。至其價格，則以一條(十兩)計算。如上表，

「晨開」價格為四百六十一兩四錢，即為標金一條之價格也。

(戊)標金之買賣種類 標金之買賣，分現期及定期兩種。現期規定於當日銀貨兩交，了結清楚，是曰「交割」。定期交割，則以兩月為限；在一月成交之本月期各買賣，於一月底交割；其成交之兩月期各買賣，於二月底交割。照上表，其行市僅開「二月份」；因一月底正值陰曆年關，交易稀少，故不開做也。

(己)標金之買賣方法 標金市場之買賣方法，係採用「繼續買賣」。「繼續買賣」，又稱「相對買賣」；即買賣兩經紀人，各自相對約定成交之謂。故凡買賣雙方，數量及價格相合時，交易即能成立。如此繼續行之，每月期之買賣，有若干成交，即應有若干價格，在場公佈。惟交易所為節省手續計，凡在同一時間內，以同一價格成交者，雖有數次，亦僅掛一牌。例如上表，「晨開」價格為四百六十一兩四錢，設在此時間內，同以此價格有數成交者，不另掛數牌，須待至下一新價開出——例如表中下一行市「最低」四六〇·八兩——後，再為公布。故照所舉四日標金行市表，其掛牌行市，雖僅有三十五個；而其成交回數，或遠不至三十五次也。一月四日為星期六，故僅做一早市，下午無市。

(庚)「登帳」價格之規定 照前表，有「一月登帳」四百五十五兩，及「二月登帳」四百五十七兩之列入。此項價格，即交易所所稱之「登帳價格」是。金業交易所以前一日後市，及本日前市，作為一計算區域。而以後市收盤之末次價格，為記帳價格。記帳價格決定後，於此計算區域內之交易登記，一律俱用之。惟登帳時，有登帳價格，而實際上成交時，又各有其約定價格。約定價格，與記帳價格，

未必盡同；於是不同者，因有當日差額之計算，以清理之。如上附行市表內，二月份登帳為四百五十七兩，而晨開第一約定價格，即為四百六十一兩四錢。兩價相差，達四兩四錢。今約定價格實為四百六十一兩四錢，而登帳時僅登記為四百五十七兩，則因此項記帳價格之採用，買方將占利每條四兩四錢；而賣方將受損每條四兩四錢。故交易所於差額計算後；應即令買方將差益全數，送交交易所而賣方則可向交易所，收其差損，一收一付，盈虧適抵。自後交易所，即能永遠用此項統一之記帳價格，為將來計算之根據矣。

(辛)「補水」行情之公布 凡在場賣出標金成色，原為「九七八」，而此貨裝赴國外，由國外煉金廠溶化後，成色若有不足，可向原金號補足成色，是曰「補水」此項補水行情，仍照日前成交時市價核算。惟此項標金，倘有一部為售主向他家轉進者，亦仍可由原售主，向他家補還。其補價即照當日交易所所開出之補水行市，如表中之四百五十五兩是。

(壬)「先令揭曉」之意義 前表中第十一市價四百六十二兩一錢上，有「先令揭曉」之註明。「先令」，即「英匯」之代用字；亦即為「外匯」之代用字。商場中稱「英匯」或「外匯」概曰「先令」。而「揭曉」，即「掛牌」，或「公布」之意。故先令揭曉之標金行市，即為每日午前九時三十分左右，匯豐外匯市價，由電話傳到交易所後，所開出之標金價格。標金與外匯，同係金貨。外匯上漲，標金亦隨之上漲；外匯下落，標金亦隨之下落。且匯豐於電告匯價時，兼報知倫敦及紐約銀價。銀價上漲，標金常受其影響而下落；銀價下落，標金常受其影響而上漲。外匯及銀價對於標金市價之影響極大，故

於標金行市表中，常有「先令揭曉」之註明。

（癸）標金行市新聞之舉例 茲舉十九年一月五日申報所登載之標金行市新聞一則於下，以為一例。

「僅見的標金漲風」

▲殺空頭狂漲十一兩 昨四日，標金漲風之猛，實所罕見。將至四百七十兩關鍵，蓋大條復縮；匯票連縮二檔；銀行買賣之價，尤為緊張，同業向購不易；更且市場買方踴躍，空頭方面，急於補進，乃價幾有登峯造極之象，半日間竟漲十兩以外。自早市即已透出六十兩關口，嗣因泰興，元亨，天裕永，同豐永等，紛紛落手買進，以致翔步雲霄。至午時，已發現破天荒之新高價，四百六十八兩也。市況極形昂騰。至英倫銀條，均已縮去三一二五。匯兌勿動。

▲開高盤飛升五兩一 二月份標金，即開高盤，計為四百六十一兩四錢，飛漲五兩一錢。毛盤由六十兩〇八錢，漲為六十二兩一錢。先令揭布，已掛縮二五；美金縮六二五；日金加一分，惟金價站在六十二兩以內，殆因多方咸有出籠，遂退為六十一兩四五錢。內部外匯，頗覺堅挺。朝鮮·大通，對做二月日金九六一二五。花旗中行，對做本月份英金二先令一辨士。旋後三月份，三井等售出一辨士。日金已加至九六半。至六二·五。乃金價一路順風，遂為六十三兩有餘。至十點光景，英金忽又改縮二五；美金五角；日金又加一分，即漲為六十四兩六七錢。未幾回落一兩零，計三兩四五錢。至後自十點一刻至十一點時，計加一二兩。惟有一兩餘之上落。

▲收市後做至八兩外 往後臺面上，買者尤為逞旺；空頭忍痛補進。匯票極端鋒利。三月英金，銀行對做一辨士；匯豐出花旗五十元〇八七五。既而三月份僅結五十元半，英金二先令〇八一二五。本月二先令〇七五，日金竟須九七四三七五結之。銀行心理甚堅，不願售出。故金價猛烈向上，計漲三四兩。至十一點三刻，為六十八兩。俄頃銳減一兩。迨午刻，旋由四百六十七兩三錢收盤。比較隔昨。計漲十一兩有奇；誠從未見此狂漲也。收市後，重又成交，續高至六十八兩數錢。惟交易所概不負責，由各號自理。

▲比結價僅抑五六兩 查半日間最大價六十八兩，最小價六十兩〇八錢，計有七兩二錢上下。揭價，本月六十五兩；正月六十七兩。補水六十五兩。又照日金結價，初為四百六十七兩四錢；後改為七十二兩二錢。因掛牌又加一分，計抑小五六兩至七八兩。收市計做小五兩。物品開市六十兩五錢，收市六十八兩四錢。

▲進戶多買氣極洶湧 同業交易，計恒興，生大，順利，萬興，仁亨，元茂永等，均有脫手；而買方居旺，元興，永元，成永，大興，元亨，同豐永，餘大，益餘等，又套頭條子，均是售出。其他各號，出入較少，不再記述。下午因逢週六，向例停市云。」

#### 四 國外匯市之解釋

上海外匯行市，係于每早九時三十分左右，由匯豐銀行公布，是日初次掛牌，設行市變動較大，亦時有第二，及第三，四次之掛牌，如下表，於初次掛牌各價後，附有「上午九點五十分改定價」表，即

其一例，此項匯票掛牌行市，雖為上海其他各行外匯買賣之標準，然各行實際交易，其行市並不受此項掛牌之限制，實仍須視當日本地供需情形，及各行本身之狀況，而隨為高下，不可執一論也。

(甲)外匯行市表之舉例 茲舉十九年一月五日，於各報所發表之四日外匯行市表於下：

## 外匯

### ▲銀行賣價

倫敦電匯

二先令一辨士

倫敦即期

二先令一辨士〇六二五

又四月期

三先令一辨士一八七五

意國電匯

九利拉六〇

(以上各合規銀一兩正)

印度電匯

一百三十九羅比二五

法國電匯

一千二百九十法郎

紐約電匯

五十元二角

漢堡電匯

二百十二馬克五

爪哇電匯

一百二十六福祿令二五

(以上各合規銀一百兩正)

香港電匯

規銀七十九兩五無市

(合港洋一百元正)

日本電匯

規銀九十六兩七五

(合日銀一百元正)

新加坡電匯

規銀一百一十一兩二五

(合新加坡幣一百元正)

### ▲銀行買價

倫敦四月信匯

二先令二辨士二五

又四月押匯

二先令二辨士三七五

又六月信匯

二先令二辨士五六二五

又六月期押匯

無市

(以上各合規銀一兩正)

法國四月信匯

一三七〇法郎

紐約四月信匯

五十四元二五

紐約四月押匯

五十四元七五

(以上各合規銀一百兩)

▲上午九點五十分改定價

英	匯	二先令〇七五
印	匯	一百三十七羅比七五
法	匯	一千二百七十八法郎
美	匯	五十元二五
日	匯	九十七兩七五
荷	匯	一百二十五福祿令
坡	匯	一百十二兩五

(乙) 銀行賣價及買價之意義 銀行賣價，即銀行賣出外匯之市價，銀行在上海收入現銀，售出外匯，於該款匯往地點，照電匯，即期，長期等類別，於相當日期，付以外幣，此項外匯賣出之市價，曰銀行賣價，換言之，即銀行匯票之賣價，至於銀行買價，則為銀行買進外匯之市價，銀行在上海付出現款，購入外匯，送至國外收款地點，於到期時收入外幣，此項外匯買入之市價，曰銀行買價，換言之，即銀行購買商業匯票之價格，銀行買價，大半較當日同類匯票之賣價為賤，例如前表中，倫敦四日期匯銀行賣價，為二先令一辨士一八七五，而銀行買價，則為二先令二辨士二五，每規銀一兩，相差達一。

○六二五辨士之多，此項差額，實包含（一）經手費，（二）匯票郵寄時，在途一月之利息，（三）見票後四月之利息，（四）銀行之利益，（五）印花稅郵費等等，據耿愛德氏之記載，銀行買價，須於賣價上加下列各項計算，（參看初版Currencies of china第二八〇頁）

$\frac{1}{8}$ %經手費	.049辨士
匯票在途一月利息	.196辨士
利息4%作一百二十天	.516辨士
銀行利益	.250辨士
印花稅等等	.029辨士
共計	1.030辨士

則其相差，亦僅應為一·〇三辨士，與掛牌行市，相差至一·六二五辨士者，尚相差·〇三二五辨士，蓋銀行買價，大部為買進商業匯票之價格，銀行賣價，則全部為銀行匯票之價格，商業匯票，其信用不如銀行匯票，其買進既須負較大之危險，其價格自應賤賤，以資補償，此亦為情理中事。惟實際上銀行買賣外匯，往往視各行本身之情形，以為高下，並不受此項掛牌行市之束縛，倘行內外幣缺乏，現銀充實，則外匯買價，不妨略加提高，以鼓勵匯票之購進，反之，設彼時外幣充盈，現銀缺乏，外匯買價，又不妨略為抑低，以資調劑也。

(丙) 外匯行市之表示方法 外匯行市表示法有二，一以本國貨幣為標準，一以外國貨幣為標準，前者表示之匯價，謂之應收匯價，又曰間接匯價，後者表示之匯價，謂之應付匯價，又曰直接匯價，應收匯價云者，即以本國貨幣之一定數目為標準，表示他國貨幣交換之數也，如上海對英匯價，以上海規銀一兩，合若干先令是，故其漲落之表示，在外幣之增減，蓋應收二字之意義，即謂對於定數之本國貨幣，應收若干外國貨幣是也，應付匯價則反是，即以外國貨幣之一定數目為標準，表示本國貨幣交換之數也，例如對日匯價以日幣百元合上海規銀若干兩是，故其漲落之表示，乃在本國貨幣數字之增減，蓋應付二字之意義，即謂對於定數之外國貨幣，應付本國若干貨幣是也，因匯價表示，有應收應付之不同，於外匯之順逆，其表示亦隨之而有異，普通之所謂外幣順逆，乃以國幣折換外幣為標準，國幣折換外幣多，是謂順，國幣折換外幣少，是謂逆，據此定例，則從應收匯價為觀察，國幣不動，而外幣之數字大，則匯兌順，外幣之數字小，則匯兌逆，反之，從應付匯價為觀察，外匯不動，而國幣之數字大，則匯兌逆，國幣之數字小，則匯兌順。

(丁) 外匯票據之種類 外匯票據，依其性質及信用而言，大約可分為兩大類，一曰銀行匯票，一曰商業匯票。

(一) 銀行匯票 銀行匯票者，即銀行對銀行發出之匯票也，例如上海進口商甲，欲匯款於倫敦出口商乙，以清償其貨款，於是向上海兼營外匯之銀行，購買英金千磅之匯票一紙，銀行即對其倫敦分行，或代理行，出一匯票，交甲寄乙，由乙於倫敦持票至指定銀行兌款，此項上海銀行對倫敦銀行發行

匯票，出票付款，俱係銀行，故曰銀行匯票，銀行匯票，又有電匯，即期，及長期之分，電匯英文謂之“Cable Transfer”，又曰“Telegraphic Transfer”，因簡稱之曰“T.T.”。電匯者，乃由本埠受托銀行，以電報通知國外匯往地之銀行，請照數撥付款項於指定收款人之謂也，電匯市價最貴，然匯款最速，匯款人可即日償清其債務，惟匯款人除照當電匯行市，購買外幣應付規元數目，如數交付外，尚須擔負其通電之電報費，即期匯票者，乃寄款人向銀行購定匯票後，寄往支付地，由收款人持驗於該地承付銀行，銀行見票後，照數支付款項之謂也，即期匯票行市，常較同時之電匯為低，蓋即期匯票，寄款人於上海購定後，尚須郵寄國外收款人，收款人得票後，始可向銀行領款，匯票係用郵寄，需時較長，自上海達國外，近則需時旬日，遠則需時月餘，購買匯票時，寄款人既須即時付現，而見票付款，則須待旬日，或一月之後，票到國外付款地時，始得照付，銀行收款於旬日，或一月之前，而付款於旬日，或一月之後，此旬日，或一月中之利息，既歸銀行，則銀行不能不予寄款人以相當之補償，此即期市價，所以常較賤於電匯也，銀行長期匯票，即銀行對銀行發出之長期匯票也，其期限不一，大都就路途之遠近，及交通之遲速，以定期限之長短，上海之長期票據，以四個月期為最普通，其次即為六個月期，此項匯票，其付款有數月之延遲，此數月之利息，既歸銀行，銀行自應予寄款人以相當之補償，此長期匯票，所以更較即期為賤也。

(二) 商業匯票 商業匯票，即商人對商人，或銀行發出之票據也，例如上海之甲，賣貨於倫敦之乙，由甲向乙，出一匯票，向之取款，於乙承付後，一經到期，照數付款，此項匯票，曰商業匯票，以

其票據之關係人，皆爲商人也，又如前例，設乙先與倫敦銀行商定，代爲承付，則甲於接到此項通知後，可以向該銀行出一匯票，向之取款，於銀行承付後，一經到期，亦照數付款，此種商人向銀行發出之票據，亦曰商業匯票，商業匯票，可分兩類，一曰信用匯票，一曰押匯匯票，凡商業匯票之不附提單，保險單等單據者，謂之信用匯票，簡稱之曰信匯，又曰純票，此項商業票據，既不附提單等件爲担保品，係專憑信用而發行，故曰信用匯票，信用匯票，大都爲本國商人，對國外銀行發出之匯票，銀行信用較優，可以無須抵押，凡商業匯票之附以各項單據者，曰押匯匯票，又曰隨貨匯票，例如上海甲售華絲於紐約乙，對乙出一匯票，附以提單，保險單，抵押證書，及其他必要之單據，如領事證書，貨單等，買與上海之銀行，由銀行寄交其紐約代理處，托向乙收款，暫存該行，爲將來匯兌之用，設乙不如期付款，銀行可將絲出售，以資抵償，銀行有單據，即有貨品之主有權也。

(戊)各國幣制之述略 欲求外匯行市表澈底之了解，似對於各該處之幣制，有不得不略加說明者。

(一)英國幣制 英國幣制爲金本位，單位曰磅，每磅等於二十先令，每先令等於十二辨士，每辨士等於四花，磅爲金幣，分半磅，一磅，二磅，五磅等種類，爲無限法價，先令及辨士爲銀幣，其種類自一辨士至五先令不等，其用數以四十先令爲限，一花，半辨士，及一辨士幣爲銅質，其用數以一先令爲限。

(二)美國幣制 美國爲金本位，單位曰元，每元合百分，其金幣有二元，五十分，五元，十元，

二十元等數種，其銀幣有十分，二十五分，半元，一元等數種，鏰幣值五分，銅幣值一分。

(三) 法國幣制 法國單位曰佛郎，每佛郎等於一百分，自五佛郎至百佛郎為金幣，自二十分至五佛郎為銀幣，自五分至二十五分為鏰幣，自一分至十分為銅幣。

(四) 德國幣制 德幣單位曰馬克，每馬克等於一百分，自五馬克至二十馬克為金幣，自半馬克至五馬克為銀幣，自五分至二十五分為鏰幣，自一分至二分為銅幣，德國對外貿易，以漢堡為中心。

(五) 意國幣制 意國單位曰利拉，每利拉合百分，自五利拉至百利拉為金幣，自五十分至五利拉為銀幣，二十分為鏰幣，一分至十分為銅幣。

(六) 日本幣制 日幣單位曰圓，每圓等於一百錢，每錢等於十釐，自一圓至二十圓為金幣，自十錢至一圓為銀幣，五錢為鏰幣，一釐至二釐為銅幣。

(七) 印度幣制 印幣單位曰羅比，每羅比等於十六安那，每安那等於四卑斯，每卑斯等於三卑，其重要外匯中心為孟買，故上海之對印匯兌，恒以孟買為根據。

(八) 爪哇幣制 爪哇用荷幣，以福祿令為單位，每福祿令等於一百分，自五福祿令至十福祿令為金幣，自十分至二·五福祿令為銀幣，五分為鏰幣，半分至二分半為銅幣，其重要外匯中心曰巴達維亞。

(九) 新加坡幣制 新加坡為虛金本位制，對外匯兌，以金磅為本位，由政府固定兌換比率，坡幣每元合二先令四辨士。

(十) 香港幣制 香港幣制單位曰港洋，為銀幣，其小銀幣，則以一毫，二毫為最普通。

(己) 外匯行市新聞之舉例 茲舉同日時事新報外匯新聞一則於下，以資參考：

「外匯再見新高價」

英匯……………二先令零七五

美匯……………五十元二五

東匯……………九錢七分七五

昨星期六，外匯僅上午半天市面，匯票掛牌各匯，連縮二擋，計英金半辨士，美金一元一二五，日金漲二分有奇，實因大條復縮，銀價趨低之故，自晨初，計英金即縮二五，美金縮六二五，印度和洋各縮一元二五，法郎縮十元，德匯減二元半，香港加五錢，坡匯加一兩二錢五，日金加一分，至十點左右，忽又改貴，計英金二五，為二先令〇七五，美金縮半元，計五十元二五，印度減一元半，計一百三十七羅比七五，和洋減一元二五，計一百二十五盾，法郎減十二元，計一千二百七十八元，坡匯加一兩二五，計一百十二兩五錢，日金加一分，計九錢七分七五，香港勿更，計七十九兩五錢，又意大利縮至九百六十利拉，瑞士二百五十八元，印匯縮五元計四十八羅比六二五，橫濱及神戶匯率仍無報告，本埠銀行交易各匯價格，均見挺緊，蓋標金極端鋒芒，竟高至六十八兩有奇，人心挺堅也，華商傾向扒結，但銀行心思極昂，不易可得，故於成交數量不鉅，計英金由銀行互做十萬磅，華商結進十萬磅，美金買進二三十萬元，日金結進約一二百萬元，乃三井住友朝鮮等售出

，迨午時收盤，較前天，計英匯縮六二五，美金縮一元二五，日匯漲二分三七五，市氣之挺堅，蓋達於極點矣。

▲英匯 內盤頗緊，已縮進一辨士以內，半日間計有三七五伸縮，交易不寂，上午，本月份，出價二先令一辨士一二五，進價一辨士一八七五，三月，出價一辨士一八七五，進價二五，華義與麥行，互做三月一萬磅，價一辨士二五，三井出四月一萬，安達三井，對做六月一萬，固爲一辨士二五，上海麥行，出三月一萬，價一辨士一八七五，東亞花旗，售與中行一月二萬，價一辨士至〇九三七五，三井上海朝鮮，出三月二萬一辨士，三井與東方，對做一萬，價同，又某行成交三月份二先令〇八七五，午收，一月，出價二先令〇七五，進價另八一二五，三月，出價零八一二五，進價八七五，下午無市。

▲美匯 內盤頗挺，計有七五差次，交易平常，上午，一月出價五十一元一二五，進價五十一元二五，匯豐出三四月五萬元，價五十元八七五，午收，一月出價五十元〇三七五，進價五十元五，三月出價五十元半，進價五十元六二五。

▲東匯 內盤，自晨即漲，以後尤俏，半天間計有一分半差額，華商有所扒結，上午，近遠期出價九六，進價九五八七五，三井出二三月十萬元，價九五九三七五，朝鮮大通，對做三月十萬元，價九六一二五，住友出十萬元九六半，三井出十萬元，三月份價九七三七五，午收出價九七四三七五，進價九七三一二五，下午無市云。」

## 五 證券市之解釋

證券市場與金融市場之關係極密，蓋遇金融寬裕之時，金融界所有餘資，以證券市場為最便利之投資場所，而金融緊急之際，金融界又莫不以出賣證券為收回資金之唯一良法，故謂證券市場為金融市場之外府，亦無不可也。

(甲) 證券行市表之舉例 下舉十九年一月四日上海證券行市表，亦登載于五日上海各日報。

### 證券

#### ● 華商證券

	(前市)	現貨開盤	現貨收盤
善後短期		七九·二〇	.....
金融長期		二八·八〇	.....
振 吳		六三·〇〇	.....
(前市)		期貨開盤	期貨收盤
整陸	一月期	六五·五〇	六五·二〇
又		六五·三五	六五·一五
又	二月期	六五·五〇	六五·二五

又	又	續卷終	又	又	又	善後	又	又	又	又	續二五	又	又	又	又	又	又
二月期		一月期		二月期		一月期		二月期		二月期	一月期		二月期		二月期		一月期
六二・八〇	六四・七〇	六四・九〇	七八・七〇	七九・〇〇	七八・七〇	七八・七〇	八一・四〇	八一・五〇	八四・五五	八四・四〇	八四・四〇	一九・〇〇	一九・〇五	一八・七五	一八・八〇	一八・八〇	六五・三〇
六二・八〇	六四・九〇	六五・〇〇	七九・三〇	七九・〇五	七八・八〇	七八・九〇	八一・六五	八一・七〇	八四・五五	八四・三〇	八四・三〇	一八・九五	一九・〇〇	一八・八〇	一八・七五	一八・七五	六五・三〇

經濟新聞之讀法

又	六二・五五	六二・七五
關稅 一月期	五七・四〇	五七・四〇
又	五七・三〇	五七・六〇
又 二月期	五五・二〇	五五・六〇
又	五五・三五	五五・七〇
金融 一月期	二九・三〇	.....
(後市)	現貨開盤	現貨收盤
整理六厘	六五・一〇	.....
續發二五	八四・三〇	.....
又 小票	八二・五〇	.....
善後短期	七九・四〇	.....
又	七九・五〇	.....
關稅	五七・七〇	.....
(後市)	期貨開盤	期貨收盤
七長 一月期	七二・三〇	.....
整陸 一月期	六五・三〇	六五・二〇



證券物品

(單位圓)

定期證券		前市		後市	
又	二月期	六三・〇〇	六三・一五	又	二月期
又	一月期	六三・一〇	六三・一五	又	一月期
又	一月期	五七・八〇	五七・八〇	又	一月期
又	二月期	五八・〇〇	五七・八五	又	二月期
又	二月期	五五・九〇	五五・七〇	又	二月期
又	一月期	五五・五〇	五五・六〇	又	一月期
又	一月期	二九・一五	二九・二〇	又	一月期
又	一月期	二九・二〇	二九・二〇	又	一月期
又	一月期	七二・一〇	七二・〇〇	又	一月期
又	三月	.....	七二・二〇	又	三月
又	二月期	七二・四〇	七二・四〇	又	二月期
又	三月	七二・三〇	.....	又	三月
又	一月期	六五・六〇	六五・一〇	又	一月期



(乙) 證券之市場 在上海證券之市場有二：一為上海華商證券交易所，一為上海證券物品交易所，上表中華商證券，及證券物品，即指此兩組織而言，華商證券，以證券為該所唯一之交易物品，故其市面較大，而證券物品，則僅以證券為交易物品之一種，且中間曾一度停拍證券，至十六年八月，始重行恢復，故交易較稀，其勢力實遠不逮華商證券也。

(丙) 證券交易之種類 證券市場交易之種類，分現期及定期兩種，現期交易，又曰現貨交易，凡

又	三	.....	六五·一〇
又	收	六四·八五	.....
又	二月期開	.....	六三·〇〇
又	二	六三·二〇	.....
又	三	六二·六〇	六三·二五
關稅	一月期開	五七·六〇	五七·五五
又	三	五七·二〇	五七·六五
又	二月期開	.....	五五·五〇
又	二	五五·五〇	.....
又	三	.....	五五·九五

證券買賣成交，即行交割者，謂之現期交易，如上海證券物品交易所現期交易之規定，「買賣成交後，于其翌日履行交割，前市成交者，在翌日上午十二時以前，後市成交者，在翌日下午五時以前，」由交易所「將証券交於買方，現金交於賣方，」對於此項規定交割，有「一方請求展期，須得對方之同意行之，但至遲不得過七日」至定期交易，又日期買賣，交易所於其業務規則中，亦均有詳細之規定，如華商證券交易所業務規則之第十條云，「定期買賣，分本月份，下月份，再下月份三期，前項買賣，適用陽歷，以屆該月底為交貨日，如遇休息日即以前一日為交易日，至交貨時間，以上午十二時前為限。」照前所舉之行市表，華商証券前後市，現貨期貨，俱有開做，惟現貨公債，僅三五種，而證券物品，則僅有定期証券之行市，而未做現期。

(丁)各種証券之述概，上海証券市場，以公債為交易主體，蓋吾國股份組織，至今尚未十分發達，發行股票，數額不大，唯在交易所開做買賣。且股票為記名式票據，手續較繁，不若公債買賣之較為簡便也。照前表，共列有公債九種，茲述其概況如下：

(一)七長 七長即七年六釐長期公債，為前北京政府所發行，用以歸還中交兩行之積欠。其發行額為四千五百萬元。其償還期自十七年起，用抽籤法，分十年償還，至二十六年底，可以全數償清，以關稅內俄國賠款停付部分為担保。基金由總稅務司保管，分期撥交指定銀行存儲。

(二)整六 整六即整理公債六釐債票，通稱整理六釐，亦為北京政府時代所發行，北京政府因元年公債，不能按期還本付息，且市價跌落，至票面十分之二；於民國十年三月，訂定整理辦法，呈准發

行是項公債，凡持元年公債票四百元者，得掉換整六十四元。其發行額為五千四百餘萬元，其担保基金，概由關稅撥付，亦由總稅務司保管。

(三) 九六 九六原名償還內外短期八釐債券，為北京政府於民國十一年一月所發行。用以償還鹽餘借款。其發行額為九千六百萬元，故曰九六，至今僅付息一次，而還本則因基金無着，尙無辦法也。

(四) 續二五 續二五即國民政府於十六年十月所發行之續發江海關二五附稅國庫券。充作該年北伐軍需政費預算之不足，及歸還短期借款等之用。其發行額為四千萬元。其担保基金，定於關稅增收項下，由稅總務司僅先按月撥足。其還本時期，定於十九年一月起，按月平均付還本銀四十分之一，至二十二年四月底止，本息即能全數償清也。

(五) 善後短期，善後短期公債為國民政府於十七年六月完成統一時所發行。其發行額為四千萬元。其基金亦由增收關稅項下，儘先撥足。其還本時期，自十七年十二月起，抽籤償還，至二十二年六月，亦能全數償清。

(六) 金融長期 金融長期公債發行於十七年十一月，為整理漢口中交銀行兌換券；五角輔幣券；湘，鄂，贛三省通用大洋券，及漢口中交兩行停兌紙幣之用。其發行額為四千五百萬圓。以關稅餘款充作基金。其還本時期，定至二十三年起，用抽籤法，每年償還兩次總額四十分之一，預計至四十二年九月，可以全數償清。

(七) 賑災 賑災公債，發行於十八年一月為拯救陝甘豫晉綏翼察等災民之用。總額為一千萬元。以關稅增加收入，充作基金。償還期限，定為十年至二十七年十二月，全數償清。

(八) 續捲菸 續捲菸即于十八年三月因討伐武漢，預算不敷而發行之續發捲菸稅國庫券。以捲菸稅為擔保基金。自十八年四月起以三十四個月為償還期。

(九) 關稅 關稅即十八年六月所發之關稅庫券。為整理稅款之用。其發行總額為四千萬元。自十八年六月起，以六十二個月為償還期限。

(戊) 大票小票之區別 公債每張票面，多則萬元。少或至一元。如七長，續二五，善後，金融，續捲菸，及關稅，其票面俱分為萬元，千元，百元，十元四種；而整六之最小票面，則為五元。凡票面為萬元，千元，百元者，謂之大票。其票面之小於百元者，謂之小票。萬元票面之債券，因數目太大，既不能分割出售，買進後即不易賣出，而元以下之小票，則數目奇零，檢點麻煩，故交易所恒以千元，百元票面為交割最合格之債券，惟有時亦有專做小票者，其價格常較大票為稍賤，附表中華商證券後市，現貨續發，二五大票為八十四元三角，而小票則僅開八十二元五角，即其例也。

(己) 證券行市新聞之舉例 茲照錄一月五日新聞報所登載之公債仍微跌一文如下，以供參考。

#### 公債仍微跌

昨一月四日華商證券交易所公債市場，現貨除七長，九六，續捲外，其餘皆有開出，成交亦較往日為多；蓋以舊歷年關將屆需款之家，不得不售出以求現也。期貨七長與金長開津者極少。金長二月份

雖有開出，惟成交祇有一萬元而已，此外各債交易，仍未大旺，綜計全日成交總數，共為五百零九萬三千元，其中現貨五萬三千元；期貨五百零四萬圓。至市上人氣，初頗不振，空戶之掉期者不少。各種價格，皆較前步落。正六開盤，期貨且成倒懸之情形。午時以後，場中需要者漸多，各價稍回。然結果比前日大都仍有微跌。今將各債之高低漲跌，列表比較如左：（單位元成交單位百元）

種類	現期	最高	最低	較前漲跌	成交數
七長	一月	七二·三〇	七二·三〇	跌 · 二〇	五〇
整六	現	六五·一〇	六五·一〇	跌 一·〇〇	三〇
整六	一月	六五·五〇	六五·〇〇	跌 · 五〇	四·〇〇〇
整六	二月	六五·五〇	六五·二五	跌 · 四〇	二·七五〇
九六	一月	一八·八五	一八·七〇	跌 · 〇五	二·八〇〇
九六	二月	一九·〇五	一八·九五	跌 · 一〇	二·五〇〇
續二五	現	八四·三〇	八四·三〇	—	一五〇
續二五	一月	八四·八〇	八四·三〇	跌 · 一〇	六·九五〇
續二五	二月	八一·八〇	八一·四〇	跌 · 一五	二·二五〇
善後	現	七九·五〇	七九·二〇	漲 · 一〇	一〇〇

善後	一月	七九·〇〇	七八·四〇	跌	〇·〇五	五·三五〇
善後	二月	七九·四〇	七八·六五	漲	〇·〇五	五·四〇〇
續捲	一月	六五·三〇	六四·七〇	跌	〇·〇五	三·三〇〇
續捲	二月	六三·一五	六二·四〇	跌	〇·一〇	二·八五〇
關稅	現	五七·七〇	五七·七〇	跌	〇·三〇	一〇
關稅	一月	五八·〇〇	五七·三〇	漲	〇·〇五	六·一五〇
關稅	二月	五五·九〇	五五·二〇	跌	〇·二五	五·七五〇
金長	現	二八·八〇	二八·八〇	漲	〇·一〇	二·三〇
金長	一月	二九·二〇	二九·一五	漲	〇·一五	二〇〇
金長	二月	二九·三〇	二九·三〇	初開出		一〇〇
賑災	現	六三·〇〇	六三·〇〇			一〇

### 六 米市之解釋

南人一日三餐，習食米飯。滬埠非產米之地，而人口達二百萬，每年消耗米糧，數頗可觀，俱仰給於客地。客米到滬，亦有由滬轉口，運北方各埠者。故本埠米市，交易極鉅；而米市之漲落，與民生有絕大之影響，去歲（十八年）入夏以來，上海米市，即行飛漲，頂貨曾達二十元，後雖稍落，而獻歲以

來米市，又呈漲勢，蓋去歲蘇皖產米，收穫不豐；加以金價奇漲，洋米進口不旺，於是本埠米市，遂難平落。此留意民生者，不能不預為杞憂，而籌救濟之方策者也。

(甲)米市行市表之舉例 茲仍摘錄十九年一月五日各報所刊登之前一日米市於下，以供參考。

### 米市

關北

頂白粳 元 一七·六五至一六·二〇

薄 稻 一六·三〇至一五·八〇

羊 尖 一六·〇〇至一五·七〇

杜 尖 一六·二〇

變 元 一七·五〇至一六·八〇

滬南

常錫機粳 一七·六〇至一七·二〇

崑山機粳 一六·五〇

車坊機粳 一六·三〇至一六·二〇

吳江機粳 一六·二〇至一六·一〇

同里機粳

一六·一〇至一六·〇〇

平望機粳

一五·八〇

六澤機粳

一六·六五至一五·五〇

朱家行薄稻

一六·三〇

青頂薄稻

一五·九〇至一五·五〇

泗涇薄稻

一五·七五至一五·四〇

金蘆薄稻

一五·三〇至一五·一〇

吳江羊尖

一五·八〇

北圻羊尖

一五·六〇

大澤羊尖

一五·四〇

西塘羊尖

一五·四〇

吳江杜尖

一五·五〇

北圻杜尖

一五·六〇

青角蘆尖

一五·三〇

北庫蘆尖

一五·二〇

同里陰元

一五·四〇

(乙)米市之地域 上海米市，分開北與滬南兩處：俱以米船齊集地域為中心。開北米船，集中於蘇州河新閘橋一帶；滬南米船，集中於黃浦江黃家碼頭一帶。本省客米，大都用民船運滬。外省客米大都由長江輪船運滬。其由外洋進口者，則大部由外洋輪船運滬。

(丙)客米之種類 上海客米，有白粳，薄稻，羊尖，杜尖，蘆尖，菱尖，通變，早粳，香粳等。茲分述之如下：

(一)白粳 白粳為上海銷路最廣之米糧。來路分常蘇錫三幫。常幫來自常熟，籽大粒勻，質軟色白，為食米之上品。蘇幫白粳，多產於平望及同里等處，運滬數量亦多。錫幫白粳，以中次兩號為多，其出產地，除無錫外，又有無錫鄰縣如武進，宜興，溧陽等處，其所出粳米，均集中無錫，由運河運滬。上海統稱之曰錫幫白粳。

(二)薄稻 薄稻即晚粳，收穫最晚，質含粘性；為製作糰餅之唯一攪和品；以之煮飯，亦和軟可口，天津大連青島等埠，每年自上海輸入薄稻，為數至鉅；而本埠銷路，則似平常。故薄稻行市，恆以轉口滯暢為標準。

(三)羊尖 羊尖，即羊袖為滬埠食米之大宗。粒瘦長如羊角，故有羊尖之稱。來源以金壇溧陽宜興等處為多，蘇幫亦間有運到，惟為數較少，去路，以寧波天津等埠為多。

(四)杜尖 杜尖即杜袖。粒圓與粳米相仿，故又稱大袖。小米舖中，用以與白粳對攪，故銷路亦廣。來源蘇錫常三幫，為數俱多。客幫銷場，以寧波轉口為多。

(五) 蘆尖 蘆尖收穫於蘆尖正肥之時。籽粒與羊尖相似，銷路可與羊尖，杜尖鼎峙。體質較次，故價亦較低。

(六) 菱尖 菱尖，收穫於菱白生長之時。於滬市交易不甚旺盛。

(七) 客尖 客尖大都生產遠省，在滬之銷路極大，其來源，首推皖贛，次及川粵。皖米集中蕪湖；贛米集中九江。運滬者，大都由江輪順江而下。川米，粒長色白，為尖米中之佳品。粵尖到數較少。

(八) 通變 通變即白元，俗稱糯米。除供糕餅等需用外，且為釀酒之需要原料，故銷路亦廣。其來源，以丹陽為多，

(丁) 米市新聞之舉例 下舉河下米市北定南昂新聞一則，係錄自十九年一月五日發行之申報。

「河下米市北定南昂」

▲開北 昨日各幫，來源三十餘號。市銷因午前天晴見淡。賣方貨客，到斯盤面，頗有脫售之意，故不再報售。北幫白粳，情形與前日相同。特別頂貨，仍開十八元內外。中次各粳，亦均平定，漲勢似已告止；但午後略有雪花，市況又覺略緊。薄稻，到銷兩抵，無多上落。羊秬及杜尖，各店進胃意帶靜。惟客埠秬，本街零戶，仍絡繹動辦，而各價則一律無升降，祇將貨品按級增修而已。變元，買氣續佳，陰元，銷路亦爽；但來貨已接，盤面因而挺定，高變，價在十七元七八角之間。

▲滬南 河下到船二十號左右。本街銷場甚濃。常，錫，蘇同等機白粳，貨客一致喊高二角；但買

客不允；結果高貨縮漲一角許。中關貨提升；近貨交易頗旺。常幫頂貨，開十七元八角上下。南幫四涇，青角航船等薄稻，趨勢微緊，去貨尙殷，大盤約好半尺。飛來風一時與等早稻緣在前兩市，提升甚足，故祇挺秀而已。羊杜客種高貨，市銷仍見活絡；次貨則覺沉寂，行情堅定。通變與陰化，本街買戶極多，故價格與關北平行，情況稍側」

### 七 麵粉行市之解釋

麵粉爲重要食品之一。吾國舊式磨坊，規模狹小，制法簡陋，僅可作爲家庭工業之一種。惟自機器麵粉廠創設後，麵粉事業，已成爲吾國重要工業之一。上海附近，華商麵粉廠之最先創辦者，當推光緒二十六年所成立之上海阜豐麵粉廠，及光緒二十八年所成立之無錫茂新麵粉廠。自後繼續開辦者，日見增加。至今日，上海一埠，麵粉廠已有二十二家；無錫一埠，亦已有六家。兩地各廠，每日生產力，統計在九萬袋左右。

(甲) 麵粉行市表之舉例 茲仍舉一月五日上海各日報所載之麵粉行市表於後，以爲說明之根據。

#### 麵粉

一日期

兩

開盤

二·四六七五

二日期

兩

二·四九七五

二盤	二・四七〇〇	二・五〇二五
三盤	二・四六七五	二・四九五〇
收盤	二・四六五七	二・四九七五

二月期

四月期

開盤	二・五〇五〇	二・五〇〇〇
二盤	二・五〇五〇	二・五〇五〇
三盤	二・五〇五〇	二・五〇二五
收盤	二・五〇五〇	二・五〇五〇

以上前市成交八萬八千包

一月期

二月期

開盤	二・四七二五	二・五〇〇〇
二盤	二・四七七五	二・五〇二五
三盤	二・四七七五	二・五〇〇〇
四盤	二・四七五〇	二・四〇二五
五盤	二・四八〇〇	二・五〇五〇
收盤	二・四七七五	二・五〇五〇

(乙) 麵粉之市場 吾國唯一之麵粉市場，為上海麵粉交易所。該所為上海機器麵粉公會原有貿易所所改組。或立於民國十年。以「專營關於機製麵粉，及麵皮之現期，或定期買賣，以保證雙方營業上之安全，及信用為目的。」惟目下僅開做麵粉定期交易，前舉行市表，即該開做時所公布之行情也。

(丙) 麵粉之標準 交易所於所交易物品例有標準品之規定，所有交易，俱以此標準品為根據。凡買賣成交時，雙方俱以此標準品為目的物。至將來到期交割，則不必定以標準品交貨，可另依等級表，視貨色之優劣，以定價格之增減。如於麵粉市場，則以茂新所出之綠兵船牌為標準品。其相等品有綠砲車等；較次品有紅藍車等。茲舉其等級表之一例於下：

	三月期	四月期
開盤	二·五一〇〇	二·五一〇〇
二盤	二·五一二五	二·五一〇〇
三盤	二·五一〇〇	二·五一二五
四盤	二·五一五〇	二·五二〇〇
五盤	二·五二〇〇	二·五二〇〇
收盤	二·五一七五	二·五一七五

以上後市成交九萬六千包。

較次品							相等品		標準品	等級
立大雙馬	綠雙馬	綠如意	綠山鹿	綠砲台	綠丹鳳	紅藍車	綠麥根	綠砲車	綠兵船	牌號
減	減	減	減	減	減	減	.....	.....	.....	減或加
										規元
○·○八○	○·○七五	○·○七○	○·○六○	○·○二○	○·○一○	○·○一○	.....	.....	.....	(單位兩)

此項等級品，每月不同。大抵於月底交割前，由審查會審查各牌貨色優次後，訂定公佈之。

(丁)麵粉之交易概況 照上表，麵粉交易，共做四個月期。其一月期，即為本月期貨；其二月期，即為下月期貨。所有一月期買賣，於三個月前——十八年十月——即已做起。其未了結者，均於一月底為到期。到期即須銀貨兩交，實行交割。至市場開盤次數，則上午每月期，各開四盤；下午每月期，

各開六盤。表中各項價格，如一月期開盤二·四六七五兩云者，即指本月底到期麵粉，每包市價，爲二兩四錢六分七厘半；蓋麵粉交易所以一包爲叫價單位也。惟所中買賣單位，則非一包，而爲一千包；故在所買賣，至少須買進或賣出一千包，而以一千包遞加，不能爲小於一千包之成交也。至表中所載之成交數額，前市共八萬八千包；後市共九萬六千包，即當日——一月四日——在場成交買賣之總數。

（戊）麵粉市新聞之舉例 下列新聞——粉市野跳不已——見一月五日時事新報，可與前所舉行市表參看。

### 「粉市野跳不已」

昨日（星期六）標粉市面，上下午開盤，野跳不已。究其主因甚夥，分述於下：（一）因國內小麥，缺乏異常，但須經四個月之長時間，方見新麥登場，各廠將無以應付；（二）本日金價，於數小時內，突然飛漲至四百六十八兩，計比上日漲起十二兩之巨，殊足駭人聽聞，（三）金價既漲於前，各匯大縮於後，如美匯一項，竟小一元，爲五十元〇二角五分；（四）前日天津粉市，已見暴漲，及至昨日，又得電告，續漲四分，爲三元五角八分，其漲勢可謂至速，且鉅。粉市受此重重壓迫，焉有不漲之理？當各盤開做時，加之大小廠家，與南洋幫，內地幫，及其他各客幫，對於近遠期粉，同時猛進不已。市氣之勃興，人心之看好，自不待言，查洋麥電報，祇小角許，無足爲奇，遠期漲到五錢一關，更易上升。結果一二月份，均漲一分；三月份，計漲二分，四月份，計漲二分七厘半。」

## 八 雜糧油餅市之解釋

凡大豆，小麥，紅梁，芝麻等農產物，謂之雜糧，亦為食糧中之重要品。由大豆芝麻等雜糧，製成之油，或為工業要品，或為調食要品，效用俱廣。至製油時之餘渣，製成油餅，亦可以為飼料，或肥料。故雜糧油餅，於市場之交易極大。

(甲) 雜糧油餅行市表之舉例 上海雜糧油餅交易，每日於各報，亦有行市表之刊出。茲照錄一月五日各報所登之前一日行市表於下：

		前市		後市	
		兩	兩	兩	兩
標準小麥					
一月期開盤		四·八四			
二月期開盤		四·九四	四·九五		
二月期三盤			四·九五		
收盤		四·九五			
三月期開盤		四·九二			
收盤		四·九五			

新小麥	兩	兩
六月期開盤		四·二六
收盤	四·二六	
標準豆餅	兩	兩
三月期四盤		一·七四二五
五盤		一·七四〇〇
大連豆油	兩	兩
二月期開盤	一四·七〇	
二盤	一四·七五	
大連黃豆		
三月期四盤		五·一七

(乙)雜糧油餅之市場 上海之雜糧油餅市場，即上海雜糧油餅交易所是。該所之交易物品，規定為「屬於雜糧類之豆，麥，油，餅，芝麻，菜子等各貨，及同業習慣上通行交易者。」以現狀而論。該所僅開做(一)小麥；(二)豆餅；(三)豆油；(四)黃豆四種；故上舉行市表內，亦祇有此四種物品之行市。

(丙) 雜糧油餅之標準 雜糧油餅，與上述之麵粉情形相同，亦依照標準品，為成交根據。至交貨時，則可按照等級表，用相等品，或較優，較次品為替代，而增減其代價。其標準品及等級品，亦視出貨之高低，而時有變動。

(一) 小麥標準 小麥大致以二號大粒小麥為標準，以二號中粒小麥為代用品。至其等級之規定，則以其性質之輕重為準；價格之增減，則以其斤兩之多少為準。茲舉一例如下：

大粒小麥(二號重一二九至一四〇斤為標準)		頭 號		三 號		四 號	
號 數	重 量(單位斤)	減 或 加	規 銀(單位兩)	號 數	重 量(單位斤)	減 或 加	規 銀(單位兩)
一四二	一四二	加	〇・〇二	一四三	一四三	加	〇・〇六
一四二	一四二	加	〇・〇四	一三八	一三八	減	〇・〇二
一四二	一四二	加	〇・〇四	一三七	一三七	減	〇・〇五
一四二	一四二	加	〇・〇二	一三六	一三六	減	〇・〇九
一四二	一四二	加	〇・〇二	一三五	一三五	減	〇・一三

經濟新聞之讀法

品，爲相等品。

(二) 豆餅標準

以本埠旗昌源，巨昌和，大有，穗豐，和豐益等出品爲標準；無錫恒德及沙河出

號 五		號 四		號 三		號 頭			中粒小麥(二號重一四二至一四三斤爲相等品)	號 五			
一 三 六	一 三 七	一 三 八	一 三 九	一 四 〇	一 四 一	一 四 六	一 四 五	一 四 四		減	加	加	一 三 三
〇 · 二 五	〇 · 一 八	〇 · 一 三	〇 · 〇 九	〇 · 〇 五	〇 · 〇 二	〇 · 〇 六	〇 · 〇 四	〇 · 〇 二				〇 · 二 五	〇 · 一 八

(三) 豆油標準 豆油以大連輪船豆油為標準品。

(四) 黃豆標準 以大連平格黃豆為標準。如解上格品，照標準每担升銀數分；解下格品，照標準每担降銀數分。

(丁) 雜糧油餅之買賣概狀 雜糧油餅之買賣，普通亦分為現期與定期兩種。現期交貨，交成以後五日為限。定期交貨，通常分三個月期，此上表中所以於一月中，即可以做三月期也。惟新麥登場，大致開始於六月末，故開做新麥，於一月中即做六月期貨，且僅能做六月期貨；如上表中所刊登之行市是。小麥，豆油，黃豆交易，俱以一担為叫價單位，故表中刊登行市，即指一担之價格。豆餅以一斤為叫價單位，故表中刊登行市，亦係指一斤之價格。至其買賣單位，則小麥與黃豆，同為一車：一車合五百担，豆餅少於一千斤，豆油少於五十鑿者，不能在交易所做買賣也。

(戊) 雜糧油餅市新聞之舉例 各日報於雜糧油餅行市新聞，日常僅注意於小麥一種。關於其他黃豆，豆油，豆餅等之新聞，通常大都略而不載。蓋比較上，此種新聞，不甚注意也。茲舉一月五日民國日報所刊登之期麥新軟陳昂一則如下，以當一例。

『期麥新軟陳昂

昨日期麥市況不一，雙方頗不興奮。上午，陳麥開盤見平；下午因粉昂，見好二分。惟新麥因買客稀落，竟反小三分。目前新麥，緣在渺茫之中，故進出亦稀，上落立鉅，在斯四兩二錢半左右之市價，殊多空均合宜也。

現麥，本埠存積，計七萬餘包。內以漢口麥為主；若車麥則寥寥無幾矣。昨開漢麥二百包，價四兩七錢；餘未開。」

## 九 紗花市之解釋

所謂紗花者，花，即棉花；紗，即由棉花紡出之棉紗也。上海市場，棉花之來源，以上海本地，及上海附近之寶山，南匯等處出品為最多；而通州，海門，崇明，俱為棉花之主要出產地，此外如太倉，常熟，甯波，紹興等處之出品，亦大都以滬市為集中地。至於紗業，則於上海一埠而論，已有華商紗廠二十餘家，錠子六十餘萬枚；外商紗廠三十餘家，錠子一百十餘萬枚；此外無錫，通，崇，海等之紗廠不與焉；宜上海紗花市場交易之絕鉅也。

(甲) 紗花行市表之舉例 下列紗花行市表，亦為一月五日各報所刊登，舉之以為一例。

### 紗

▲ 前市

▲ 後市

順手十六支棉紗(人鐘標準)

(反手十支廿支代用)

一月期開盤

一六一·七

一六二·二

二盤

一六一·六

一六一·一

三盤	一六二·一	一六二·五
收盤	一六二·五	一六三·〇
二月期開盤	一六三·〇	一六三·七
二盤	一六三·三	一六四·〇
三盤	一六三·八	一六四·〇
收盤	一六四·一	一六四·四
三月期開盤	一六三·四	一六四·〇
二盤	一六三·七	一六四·二
三盤	一六四·〇	一六四·三
收盤	一六四·三	一六四·七
四月期開盤	一六二·三	一六三·六
二盤	一六二·八	一六三·七
三盤	一六三·二	一六四·二
收盤	一六三·八	一六四·四
五月期開盤	一六一·五	一六二·一
二盤	一六一·九	一六二·三

棉花(漢口細絨標準)

(即市上習慣稱為陝西者)

花

▲前市

▲後市

三盤

一六二·二

一六二·七

收盤

一六二·五

一六三·一

六月期開盤

一六〇·九

一六二·四

二盤

一六一·三

一六二·四

三盤

一六一·七

一六二·七

收盤

一六二·四

一六三·二

一月期開盤

三四·八〇

三四·八五

二盤

三四·八〇

三四·八〇

三盤

三四·八五

三四·九〇

收盤

三四·八五

三四·九五

二月期開盤

三五·二〇

三五·三五

二盤

三五·二五

三五·四〇

三盤	三五・三五	三五・四〇
收盤	三五・三五	三五・六五
三月期開盤	三五・四五	三五・七〇
二盤	三五・七〇	三五・七〇
三盤	三五・七〇	三五・八五
收盤	三五・六五	三六・〇〇
四月期開盤	三五・六〇	三五・八五
二盤	三五・七五	三六・八五
三盤	三五・八五	三六・〇〇
收盤	三五・八五	三六・二〇
五月期開盤	三五・八五	三六・〇五
二盤	三六・〇〇	三六・〇五
三盤	三六・一五	三六・二五
收盤	三六・二〇	三六・四〇
六月期開盤	三六・〇〇	三六・一〇
二盤	三六・〇五	三六・二〇

三盤	三六・三〇	三六・三五
收盤	三六・三〇	三六・五〇

(乙) 紗花之市場 上海之紗花市場，原有二處；一為上海証券物品交易所；一為上海華商紗布交易所。前者原僅以紗花為交易物品之一種，其買賣數額，因之較小；且已於十八年六月起，停止紗花拍板，改開証券；而紗布交易所遂成吾國紗花交易之中心，而為吾國唯一之紗花市場。

(丙) 紗花之標準 紗花與麪粉，及雞糧油餅同，亦有標準品，為申新紗廠順手十六支人鐘牌棉紗，其等級表中，有相等品約五六種；較優品約三十種；較次品約二十種。其較優品加價，少則一二兩，多至十餘兩；其較次品減價，少則一二兩，多或至二十兩左右。花之標準品，為漢口細絨，即俗稱陝西花者是。其等級表中，相等品，較優及較次品，亦合計有十餘種。其較優或較次品之價格增減，少則僅有數錢，多亦不過一二兩也。

(丁) 紗花之買賣概況 紗花買賣，亦分現期及定期兩種。現期交易，自契約成立之日起，於五日內即須交割。至定期交易，則以一個月至六個月為限。故前舉行市表中，於一月中即做有六月期貨也。其買賣單位，棉紗為五十大包（每大包為四十小包）；棉花為一百担。故買賣棉紗，至少須五十大包；買賣棉花，至少須一百担。其在場叫價單位，棉紗以大包為標準；棉花以一担為標準。故前舉行市表中之價格，亦為棉紗一大包，或棉花一担之銀數。紗花前後市，各做四盤。係採用競爭買賣手續。故每月

期，每盤祇有一掛牌價格。

(戊)紗花市新開之舉例 下列標紗花暴漲新聞一則，係錄自一月五日之新聞報。

標紗花暴漲

▲標紗利昌新買四千餘包 昨四日紗布人鐘標準，午前開盤，因金價與外匯暴漲，長豐，利昌，義餘，天昌，努力購進，致美棉雖跌，標紗各月均比上日漲二錢至七錢。二盤，投機鉅戶，與大空頭購進，續漲三五錢，三盤，長豐，義餘，天隆，補空不絕，又漲三五錢，收盤，漢花昂上，利昌長豐購進，續漲三錢至六錢。成交一萬八千七百五十包，後市開盤，信誠，益裕，恒大，公泰，與廠家多頭，獲利了結，比午前跌二錢至四錢。二盤，利昌新豐茂記天昌購進，中期漲一二錢。三盤，投機鉅戶，與空頭購進，續漲一錢至五錢。收盤，利昌同豐天昌慎裕新買進甚力，又漲二錢至五錢。成交一萬八千四百五十包。合之前市，計售開三萬七千二百包。目前紗市，四川幫等，實銷現紗，九百六七十包。場內因標金狂漲，至四百六十八兩四錢，利昌，長豐，天昌，慎裕，新豐，茂記，同豐等戶，買氣熱烈，各購一千二百包至四千一百包。買出方面，以信誠，恒大，達記，公泰，振大，同興，益裕，大孚等廠家，及日商為多。各售一千包至三千包，市勢純受金市投機衝動，並非客幫實際需要活動所致。收盤列下：

平	一	月	三	日	人	標	收	盤	漲	存	帳	包	數
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

一月	一六〇・六〇	一六三・〇〇	二・〇〇	四六・五〇〇
二月	一六二・二七	一六四・四〇	一・九〇	五六・二〇〇
三月	一六二・五三	一六四・七〇	一・九〇	四〇・九〇〇
四月	一六一・三四	一六四・四〇	二・六〇	二一・〇〇〇
五月	一六〇・四四	一六三・一〇	一・八〇	九・七〇〇
六月	一六〇・二六	一六三・二〇	二・五〇	一・四五〇
合計	一六一・四七	.....	.....	一七五・七五〇

▲漢花慎昌天昌與新多頭購進 漢花標準，午前開盤，因金價狂漲，外棉開懸而暗緊，天隆，新豐，義成，盈豐等花號購進，各月均比上日漲五分至一錢半。二盤，義成，慎昌，與新多頭購進，續漲五分至二錢，三盤，天隆，新豐，忍痛補空，又漲五分至二錢半。收盤，同興，信誠，慎益，大孚，與多頭了結，上下五分。成交三萬四千一百担。後市開盤，信誠，大孚，同興，與廠家，及日商售出。遠月比午前跌一錢半至二錢。二盤，廠家與通州幫售出，近月續跌五分。三盤，慎昌，天昌，怡隆，利昌，新買進，漲一二錢。收盤，新買戶，與補空頗多，續漲五分至二錢半。成交四萬三千九百担。合之前市，計售開七萬八千担。目前棉市，受金價與外匯漲風刺激，補空及新買戶踴躍。就中慎昌，天昌，新豐，天隆，各買三千担至五千五百担。惟信誠，同興，大孚等廠家，及日

商與通州幫等，傾向售出，各達四千担至一萬担。市勢在匯票幫控制之下，故遠期飛躍五六錢。收盤列後：

	平一月 均三日 價日	漢 標 收 盤	漲	存 帳 担 數
一 月	三四·五三	三四·九五	·三〇	八一·一〇〇
二 月	三五·〇二	三五·六五	·五〇	六六·五〇〇
三 月	三五·三七	三六·〇〇	·五〇	八三·五〇〇
四 月	三五·四七	三六·二〇	·五五	六七·二〇〇
五 月	三五·五九	三六·四〇	·六五	四九·三〇〇
六 月	三五·七五	三六·五〇	·六五	二·一〇〇
合 計	三五·二四	.....	.....	三四九·七〇〇

### 十 結 論

於分述上海金融商業之市竟，而彙篇亦告終。惟是商業市場與金融市場，息息相通，莫可端倪。有時因金融緊急，商場受其影響而滯呆；有時因金融寬裕，商場受其影響而活動；有時因商場之活動，金融受其影響而緊急；有時因商場之滯呆，金融受其影響而寬裕；有時商場受金貴銀賤之影響，而百物

飛騰；有時商場受銀貴金賤之影響，而百物跌價；此中因果，千變萬化，斷非於短時間內，所能窮其原理。且也，商業各市場，有商業各市場間相互關係之存在。米價因歲收之荒歉而上漲，則因替代關係，麥價與粉價，在常情下，必有相隨俱漲之趨勢；此商業各市場間，相互關係千萬例中之一例也。銀根寬裕，遊資集中於證券市場，而證券行市必隨之略俏；銀價跌落，影響於外匯市場，而先令掛牌，必隨之短縮；此又金融各市場間，相互關係千萬例中之一二例也。是則在讀者之因時制宜，斷非可刻舟以求者矣。

## 新聞所有權法草案

佚名

科學進步，傳遞消息之方法愈多，如電報，電話，無線電報，無線電話，及長距離電機攝影等，今次第為報界所利用，故新聞記者之探刺消息，常於一分一秒間，競爭先後

大氣之中，滿佈新聞，以待人取，故謂此新聞，應屬何人，於理殊有未安，然經驗宏富之記者，每能利用其推理力，捷足先得，是其所費之心思與財力，有應受尊重之價值，此所以新聞所有權問題，成為歐洲報界討論之焦點也。

我國報紙程度幼稚，向未注意此問題，然此種不正當競爭之事實，則固數見不鮮，為早報晚報之互相抄襲，轉載同時出版他報上之電報，從無線電中竊聽新聞，關於文藝作品，則改頭換面翻印者，更司空見慣，並未聞有起而糾正之者。數年前，上海各報，因路透電社加價，拒而不用其稿，但又從西報上

翻印，致引起該社之干涉，由斯言之，我國報界，為彼此利益及免蹈覆轍計，對此問題，今已不容漠視。

國際聯盟所召集之報界專家大會，將于八月二十四日在日內瓦舉行，事先曾召集通信社及國際記者兩委員會，討論大會議程，兩委員會報告書中，均以新聞所有權為最關重要，且屬於專門問題，請國際聯盟秘書長交法制公布兩股擬具草案，留待大會討論，作者為被邀參與大會之一份子，因彙譯大要，以供我國報界之研究。

## 甲 概念

### A 新聞之保護應有直接的

搜集及傳播新聞之職業，為與他種活動相類者，關於此項已經成立之保護法，應即推行於報界，如文藝的及工藝的所有權是也。

一、文藝所有權，小說，短篇文字，論說各種著作家，業經承認其著作保持所有權，非得允許，他人不得翻印，因此對於報紙紀載之保護，有引用文藝所有權之可能。

然在實際上，此項辦法，對於報紙紀載，尚不免有參差之點。

文藝的科學的及美術的著作，其形式由著作者決定，有若干著作之全部價值，乃由其形式發生。換言之，即在文藝所有權上，因其章節次序及用字之不同，而表顯其特殊性，至於報紙紀載之價值，完全在事實不在形式，形式上或全部變更，而事實則為一個，以保護文藝之眼光觀察，為報紙紀載，有已在

他處發表者，因其形式不同，即不得認爲翻印。自他方面言之，從報紙紀形式上之表現，固不認之爲文藝的作品，但引用文藝保護法，未免有過嚴之弊。在長時間內，固可不許翻印，但從反面觀察，並無充分理由，則報紙紀載，在相當時間之後，應許一部份或全部份任人轉載。

保護文藝所有權之章程，倘以同一名義，而實際已分二類者，方可引用於報紙，然此種牽強附會之舉，究何所取乎？

二，工藝所有權，爲印刷而搜集新聞，應認爲實業之一部份，蓋其目的在出售也。實業保護法，能引用於報紙乎，如引用商標及製造品之保護法，以保護報紙，在邏輯上，頗不合宜。蓋商標及製造品，爲代表發明之物，其物主享有絕對的長時間之權利，至新聞完全與之不同，新聞之自身，只包含一種事實之知識，不能爲專利之目的物，此種事實，不久人皆知之。以情勢言，人皆可以利用之，且無論如何，人人皆有直接了解此種事實之權利。吾人之所願取締者，僅爲不正當利用調查之結果，苟新聞而具有產業權利，則此種權利，與實業的大不相同。

在字義嚴格上論，利用他人所得之消息，固然認爲不正當競爭之行爲，根據不正當行爲之意思，可以成立一新聞保護法。但不正當競爭一語之概念，以商業的工業的事實而論，只可應用於商業上工業上之財產。海牙公約第十條附件，於一九二五年十月六日修改後，解釋不正當競爭之行爲，謂「違反在工業上商業上誠實之習慣，謂之競爭行爲。」此語對於翻印不正當所得之新聞，當然可以引用。又謂「無論用何方法，使競爭者之出產混亂時，」在營業期中，使競爭者之出產損失信用。」上述不正當競爭

之概念，引用於轉載新聞，殊不適當。

根據此種理由，對於新聞之保護，似以立一直接的法律為佳。蓋在事實上，具有特別性質。庶幾此種保護法，可達到特別目的，此新聞保護法之所由來也。

### B 草案之目的

草案之目的有二：（一）使通信社及報紙，對其獲得消息之工作費用發行，可以完全享用；（二）關於公開消息，既經多數報紙之翻印，不生妨碍。因對於此種事實，如加以保護，則將與公共利益衝突為輿論所不容。

## 乙 條文

第一條 通信社報館及為搜集傳播新聞而設之機關，對其所獲消息，享有暫時之權利。

### 第一節 新聞之自身

第二條 含有公布性質之新聞，其價值在乎新奇，而與發表之形式無關。

第三條 新聞之印刷，若通信社或報社，未經某企業供給而直接或間接於其傳布新聞之際，或接收之後獲得者，該通信社或報館，非經按照章程，獲得此項新聞企業之許可，對於任何新聞，不得印刷。

第四條 特載 消息經報館或通信社之原稿披露之日，在口口口小時以後，凡報館及通信社，除同時由自己活動而獲得者外，對於他項報紙披露之新聞，不得轉載。

第五條 懲罰 違反第二條條文者，應科以罰金□□□，違反第四條之條文者，應科以罰金□□□。至因此所受損失發生之民事責任，及因此發生刑事責任，均另案辦理。

第六條 證據 為獲得本法律之保護，原告必須證明在確定時間，持有此項消息之必要證據陳述傳遞消息之方法，接收之日期，及他項同類情形，以證明為無所有，如郵政電報局公文執照及說明書等是。被控非法披露新聞者，苟能以同一證據，證明其消息之由來，或其宣布係在法定時期消滅以後，應即免訴。

第七條 誣告 原告之要求，認為非出善意，或輕率妄告，應科以罰金□□□。其因此被判賠償之損失，不在其內。

## 第二節 報紙論說

第八條 論說之一部或全部，苟非超過行數□□□，得按下列情形，允許轉載。

(一) 經報紙印刷以後，或該報自送小樣者。

(二) 論說之由來，必須叙出。

第九條 在報紙發行以後□□□小時，論說得全部轉載，惟對於原文，不得修改，論說之由來，亦須叙出。

第十條 違反第八條第九條條文者，科以罰金□□□。

第十一條 此項條文，與著作者所有權，不生妨碍，因報館或著作者，得按現在存在之法律，要求著

作所有權。

## 國際通訊社與國際地位

譚定安女士

次殖民地之中華民國，已事事落人後矣，今倡言組織代表中國之國際性通訊社，不亦有類於癡人說夢乎，雖然雖然，記者在未草此文以前，亦再三思維及之，溯自產業革命以還，交通事業，日臻完備，閉關自守之中國，受國際潮流之影響，不得不打破其門戶之見，而與外人周旋於國際舞臺之上，惟國際間競爭之方式，亦云夥矣，槍砲也，宗教也，甚而至於新聞政策也，五花八門，無所不用其極，濟南之役，日人無理橫殺我兵民，而日人乃竟以其如鼓簧之口吻，顛倒是非，並將我被殺死之同胞，化裝為日人，拍成照片，以通訊社之力量，向國際間作傷心之反噬，此種行爲，當係稍具人心者所不忍爲，然國際間之黑幕與卑污，固如是也。

猶憶數年前，外國通訊社所造之謠言，謂我國已遍地赤化，大行共產公妻主義，某地如何恐怖，某黨如何瓦解，連篇累牘，極其挑撥離間之能事，年來我國，戰事頻仍，民不聊生，雖日軍閥自相殘殺，而根本原因，實爲帝國主義者所製造，蓋帝國主義者深恐我國日躋于昇平之境，則彼等無所施其伎倆，故必千方百計，以破壞中國之統一與和平，糾紛之癥結，即在於此，凡留心國際消息者，類能道之，今而後，我人如欲使國際地位達於自由平等之域，則非組織一大規模之通訊社，代表中國在國際間作言論與新聞之先鋒，實不足以濟事。

中國國民黨第三次全國代表大會組織國際通訊社之議決案，旋中央黨部宣傳部亦有「國際宣傳局」之成立，誠為識遠見高之舉，乃曾幾何時，事過境遷，已成爲明日黃花矣，故記者以爲必須奮事重提，而主張由國內報界聯合組織一大規模之國際通訊社，並擬定具體辦法，以待有志新聞事業者之努力焉。

查世界通訊社之最大者，當推路透社，以其成立最久，規模最大，勢力亦至雄厚也，其他如美之聯合社，法之哈伐，德之華而夫社與日本之電通等，均具有國際通訊社之資格，此等通訊社爲交換消息起見，於一九一〇年，曾有國際通訊社大聯合之組織，蓋以科學方法，從事於通訊事業之合作，構成……之局面，將來新聞事業之世界化，當以此爲階厲，回顧我國通訊社之情形，爲何如乎，其規模之狹小，組織之幼稚，誠無有能代表中國成爲國際通訊社者，將來我國於國際地位之提高，深足爲障礙者，莫若此也。

據記者管見所及，美國聯合通訊社之組織，大可爲成立中國代表通訊社之借鏡，蓋該社之組合，正適合於經濟之方法，晚近各種事業之經營，均以合作最爲經濟，以其能得用力小而收效大之神益，其法可謂新聞之生產與消費者之合作，國內各報即爲該社之本位，經費由各報担任，其原則不以營利爲合作之動機，乃在謀本身利益之經濟，以期節省曩昔之浪費也，新聞之蒐集，則由各報館駐在地，隨時將所得消息，報告聯合通訊社，再由聯合通訊社，斟酌各報館之需要，作爲分配之標準，至本地新聞仍可由報館自由收集，以便引起本地新聞與新聞編輯之競爭，增進新聞本身之價值，然此種辦法，當以各報館

有相當發展時方可行之，方不至有任何軒輊之虞也，美國聯合通訊社自採用此法以來，頗獲極大之成功，故路透與電通即旋踵起而倣之，今觀我國各報館，均日躋於商業化，故此時若能採用新聞之生產合作，則效果之宏大，可斷言也。

抑記者猶言焉，吾人作事不在有如何冠冕堂皇之理想，而貴能按步就班取實事求是穩健態度，以記者所見，上海不僅為我國交通之中心，抑且為世界之重要樞紐，總社之設，當以上海為最適宜，況自南京建都後，益操政治之重心，大有紐約之於華盛頓之勢，分社遍設於天津北平漢口廣州瀋陽成都等重鎮，並派通訊員分駐各省會商埠及重要縣治，受就近分社之管轄，迄規模粗具，再設分社於各國重要都市，如紐約，倫敦，柏林，巴黎，莫斯科，日內瓦，東京，新嘉坡等處，形成一大「通訊網」，同時加設分社於蒙古之庫倫，西藏之拉薩，新疆之迪化及青海甯夏哈爾濱等重要邊防地，以免外人用新聞政策壟斷我國邊防消息，如昔年甘肅地震，受人之嘲笑。

通訊社內部之組織，可採用委員制，由各社員組成一委員會，公推一人為委員長，綜攬全社一切事務，委員會以下，再設編輯交通印刷廣告財政會計通訊營業收發電信圖書等部，分掌各項事務，依此組織，則勢力雄厚，當能代表中國參加國際團體，並可與各國大通訊社如路透哈伐等訂立條約，交換消息，一面請政府予以相當贊助，如命令宣言條約等重要文件之發表，及電報電話無線電之使用，均予以優先權，使之成為一大規模之國際通訊社，則將來我國新聞事業之前途，有無限希望。

然事業之成敗，知行恒居於同等之重要，吾人既知國際通訊社與中國國際前途之重要矣，而亦知通

訊社之如何組織矣，願如何使之成爲事實，不爲海市蜃樓，如何使之充分發展，不至中途夭折，則有待於今後實現時主持者之努力焉。

## 國際通訊社與中國

王紹成

### ——國際通訊社給予我國之威脅及補救方策——

#### (一) 導言

當資本主義幼稚時代，國際通訊事業，尙不發達。直至資本主義盛興時代（由十九世紀至二十世紀），列強因自身經濟，政治上之興趣，始逐漸擴大其通訊組織。蓋欲藉國際通訊社之作用，以操縱世界輿論，而達其經濟政治侵略之目的耳。同時，資本主義之「掠奪」與「獨占」政策，不僅限於普通「市場與貨品」範圍，即「新聞傳送」，確已商業化矣。

所謂電報通訊社者，其對於國際新聞材料，常用電報送達。當各種事件發生時，便由極迅速途徑，搜集具有系統之新聞，分別選擇，加以編輯後，再以極迅速途徑，將該項新聞供給各地報紙及其他發生利害關係之機關，團體或個人。

「新聞」是具有時間性之產物，故其價值之存在與喪失，全視新奇性之存在與否而定。至於確定「新聞之價值」的標準，則有下列各種條件：

#### (1.) 新聞傳送的迅速性；

(2.) 新聞的真實性；

(3.) 新聞的可靠性與客觀性；

然自十九世紀以來，列強各國，莫不利用國際通訊社作其經濟政治侵略之工具。因此，於十九世紀中，歐美各國所創立之國際通訊社，皆有其經濟政治背景。例如：英國路透社，德國屋爾，法國哈瓦斯，與國喀喀，美國新聞聯合社等通訊社，皆受各該國政府鉅額補助費。所謂通訊社應遵守之信條，早已破壞無餘。是故新聞之「真實性與客觀性」，已成理論文章。此乃無可掩避之事實。歐洲大戰期中，英法二國因欲操縱世界輿論，致有路透社與哈瓦斯社合力破壞德國宣傳政策之新計劃。其結果，截斷德國海底電線，以期斷絕德國與其他各國間之新聞傳遞，此即近世新聞封鎖政策之實例也。然在德國方面，因有 *Never* 大無線電台，向國外傳佈消息，於是英法新聞之封鎖政策，終遭失敗。同時，德國因感於國際宣傳之重要，復於大戰期中，創立無線電通訊社，專門從事「國際宣傳」工作。大戰以後，歐洲新興之國家莫不有「國營通訊社」或「半官式通訊社」之組織。其實例如：蘇俄電訊社之塔斯與洛斯塔，皆為國營機關。土耳其之亞痕托列社，捷克斯洛伐克之亞格痕斯，波蘭新聞社拍地等，均係半官式之通訊社。總之，國際通訊社，不僅為資本主義化企業之一種，且為國家從事國際宣傳，並操縱世界或內國輿論之工具。

本文範圍，在敘述國際通訊社之組織及其作用，並分析「外國通訊社」在我國壟斷「新聞傳送」之背景與我國所遭之危害。最後，就管見所及，建議今後中國創辦國際通訊社與內國通訊社之方策，藉供

國人之參考。

## (二) 國際通訊社之合作及其勢力範圍

自十九世紀中期以後，列強之通訊事業，已有相當之發展。於是有路透哈瓦斯屋爾孚三大通訊社分工合作之協定，考其合作之原因，不外想藉此互相交換外國之新聞，企圖獲得較高之利潤。更進而欲獨占或分割世界新聞市場，遂產生「新聞加特爾」與「新聞托辣斯」。此外，其他獨立通訊社（指不受政府支配之通訊社而言），亦有同樣分工合作之協定。至於各通訊社之間，其互相交換「新聞電報」之清算方法，則以字碼與行列之多寡為計算標準。根據德國新聞學者 *W. C. W.* 先生的記載：各大通訊社間之清算，在普通情形之下，祇以電報費為基本；在特殊狀況之下，亦有給予補助金之例外；但新聞性質之差別，無論其為政治的，或經濟的，其價值之評定，視同一律。由此可見，所謂「新聞之交換」，祇論數字之多寡，並不顧及新聞本身之優劣。

現今凡已加入國際「新聞加特爾」通訊社——如英國路透社，美國新聞聯合社，德國屋爾孚，法國哈瓦斯，蘇俄塔斯，及日本電報通訊社與新聞聯合社，——均彼此派有新聞記者，常駐於各通訊社之所在地。易言之，即每個大通訊社，皆須派遣代表常駐於其他各國著名之通訊社中，以便收集或選擇與本國發生利害關係之新聞材料。於必要時，該派遣代表亦可將自己所得之新聞，傳送本國。就新聞之取得而論，該項通訊社，皆各自獨立，毫不受任何方面之掣肘。

歐洲大戰前，列強通訊社，因抱分割世界「新聞市場」之野心，遂有「勢力範圍」之劃分。當時路

透通社所支配之新聞傳送範圍最廣；其重要之部分爲：不列顛本部，荷蘭，巴耳幹之一部，中國，日本，印度，非洲，及澳大利亞洲，新聞聯合社所支配之範圍，則係美國本部，古巴，菲律賓，墨西哥，加拿大，屋爾孚通社所支配之區域爲：德國本部，奧地利，瑞士的一部，丹麥及斯堪的那維亞，哈瓦斯通社所支配之勢力範圍，則係法國本部及其殖民地，西班牙，葡萄牙，比利時，瑞士的一部，巴爾幹的大部及南美洲。今則雖時過境遷，然此種勢力範圍之分配，仍未發重大之變更。除東亞之日本新聞聯合社與電報通訊社有操縱或壟斷中國與日本「新聞傳遞」之趨勢外，其他戰後新興之國家，皆有獨立或自立之通訊社之創設。戰後，法國哈瓦斯通訊社在南美洲之獨占地位，已漸漸喪失，而美國新聞聯合社與合衆新聞社兩大通訊社，則在南美洲之勢力蒸蒸日上。

以上所述國際通訊社之「聯合」，曾因歐戰影響，竟致中斷。直至一九二〇年一月，始重行訂定合作之條約，而得回復其戰前之相互關係，至於國際通訊社之組織，及其背景，容於下面各節，分別論之。

### (三) 歐洲半官式之大規模通訊社

(1.) 路透電訊社 路透社，創立於一八五〇年，其最初之社址，係在德國之亞亨。該社創辦者爲德國國籍之猶太人路透氏，其創辦之目的，意在搜集西歐各國之新聞，用電報傳送方法，供給銀行，商店，以及報館之需要。因此，路透氏又開設分社於比利時首都，以便接收由倫敦與巴黎傳來之消息，由亞亨至柏林，已於一八四九年裝置私用電線。然由比京至亞亨，則尙缺乏電線之聯絡，故路透氏便於當

時利用「鴿子傳信」的方法，以聯絡由比京至亞亨一段，如斯路透社的比京支社，可將巴黎與倫敦傳來之消息，於六小時至八小時內，復由比京送至亞亨。按此種「鴿子傳信」的方法，——由比京至亞亨——有時，可較用火車傳遞信件，早到一日，於是路透社之新聞，極受柏林，維也納，及聖彼得堡各地顧客之歡迎，自德法間之電報聯絡，全部完成後，路透社遂於一八五一年，將其通訊總社由亞亨遷至比京。此皆該社之經濟基礎，已甚穩固，而其供給報紙之新聞材料，亦較前豐富矣，同年，由加來斯（法之北方海口）至多汶（英至法之海口）之海底電線，適已完成，巴黎與敦倫間之「消息傳遞」，更感便利而迅速。然該社之營業，因受「新聞檢閱局」嚴密檢查之影響，竟致在發展上遭重大之打擊。因此，路透社於是年放棄比京營業，而移居英國，始創辦電報通訊社於倫敦，此即今日赫赫有名之英國路透社之萌芽也。

考路透社創設之初，先是將市場價格數字及交易所之時價表等，傳送各地報館或其他發生關係之銀行與社會；繼則以極迅速途徑，供給倫敦各報政治消息，然彼時倫敦較大報紙，大都有特派記者，常駐大陸各國。且因經濟力薄弱，對於「電報新聞」之需求，尚屬寥寥。故該社創立之初頗受一般報紙之反對與攻擊。但因時事之變化，實給予該社發展之機會。例如：克里米亞戰爭前之交涉及其暴發，意大利戰爭之發生，以及印度之兵變，凡此種種，皆予英國報紙與民衆極濃厚之興味。於是路透社便不惜巨資，用電報迅速傳遞戰事及政治消息，終於博得英國報界之信仰與一般人士之嘉許。於此有一「事實」應注意者，即當時英國新聞業，不僅需要迅速之消息，而且因政治關係不信任法德通訊社哈瓦斯與屋爾孚

供給之新聞，自此以後，路透社之威權日高，更進而與英政府聯絡，以壯聲勢。

當一八五九年一月一日拿破崙第三，曾約奧國公使談論「政治問題」。是即造成意大利戰爭之序幕。次日，凡係靠路透社供給消息之倫敦各報，皆於「朝刊」中，載有是項談話。但泰晤士報未載是項新聞，直至下午三時，始出「特刊」報告事變真相。由是，英國各大報紙一向所持攻擊路透社之態度，遂驟然放棄。同年，路透社特派戰事記者赴法奧軍事之大本營，收集戰場中之重要消息，供給英國與大陸各報，此時路透社之活動範圍，仍限於英國與大陸間「新聞之傳遞」。短時期後，其活動範圍，已擴展至北美洲矣，最初路透社之駐美代表為喜克斯且爾先生，彼因傳遞消息迅速起見，專備有輕快汽船，當喜克斯且爾氏得悉美總統林肯被暗殺之消息後，便乘輕快汽船，追送該項新聞至業經啓程之歐美郵船，其結果，倫敦所得路透社報告林肯被殺之消息，尙較美國駐英公使所得之消息爲早。——按當時英國與北美間之海底電線，尙未完成，不惟政治消息傳遞迅速，即關於交易所之時價報告，亦具有同樣之迅速性，直至歐美間之海底電線之連絡成功後，路透社遂與美國新聞聯合社訂立彼此交換新聞之合作條約，一八七〇年後，由歐洲至南美，東亞以及非洲之海底電線，適次第落成，是以該社之活動區域，亦因此而愈趨擴大矣。

查路透社之所以日漸發達者，實不外起源於：「新聞傳遞之迅速」與「不惜巨資之設施」，其實例如：一八六四年特於英吉利與漢諾威海岸之間，裝置私用之海底電線，並於一八六九年協同英美電報公司，首次裝設由法國至北美之海底電線；數年後，復創設由英國至東印度之電報連絡線，凡此種種，皆其營

業伸張之基本因素也。

由一九〇三年起，路透社於組織方面，則添設「財政」「廣告」及「通知」各部，更進一步，出資參加各種企業。——如鑛業，鐵道以及銀行業等，即波斯全部之建設與開始，亦有路透社巨額之投資，蓋欲藉別種企業之贏利，則補償通信部分所遭之損失耳，待至歐洲大戰爆發，路透社因他種企業之破產，竟致在經濟方面，受非常之危害，故於迫不獲已之中，便與其他企業，脫離關係，以資維持其獨立狀態。

今茲路透社，乃分一股份有限公司，其資本總額為五十五萬英鎊，該社通信記者，分布世界各國，其工作人數，總計一千二百餘人，至於該社「紅利」之分配，于一九一〇年以前，約百分之五，一九一一年與一九一二年之「紅利」分配，各為百分之十，而一九一三年，則降至百分之七，大戰時期，因新聞之收集與傳播，需費至巨，故其經濟基礎發生動搖，大有岌岌不可終日之勢，同時股票價值，日落千丈，因斯，自一九一六年十一月後，路透社之整個股本，遂握於不列顛銀行家及新聞資本家之手矣，此外，路透支社之分配，類皆集中於英國經濟政治利益之所在地，此種支社，對於新聞材料之採擇，大都有自主權，在普通情況之下，並不受倫敦總社之牽掣，茲為明瞭路透社之政治背景計，特列其歐洲以外之「獨立分社」地址如下：

中國：上海，香港，北平，南京

印度：加爾各答，孟買，德列……

日本：東京，橫濱

波斯：德黑蘭

馬來半島：新家坡，檳榔嶼

澳大利亞：亞得來特，墨爾波恩，布里斯伯內，西德尼……

新西蘭：威靈頓

非洲：開羅，亞立山堡，波得塞特，亞丁，杜爾班……

綜之，路透社勢力範圍之擴張，實受英政府經濟與政治上之極大援助，大戰時期，路透社社長曾發表重要宣言，謂「本社應屬於帝國，應不偏不黨，實現自主；並應與財政企業，擺脫關係。」

由斯觀之，該社之使命，確以英帝國之利害為轉移，即以中國而論，自辛亥革命以來，路透社在我國之勢力，其所以日益發展者，一方因我國無大規模通訊社之組織，與其競爭；他方則受英政府鉅資之津貼，使其經濟力愈加雄厚，余敢斷言，路透社在我國之積極活動，確含有多量之政治背景，非一般單純企業可比，此國人不可忽視者也。

(2.) 屋爾孚電訊社

屋爾孚通訊社，創立於一八四九年，其創辦人為普魯士國民報社長屋爾孚博士，屋氏於一八四九年十一月一日起，使用電報傳送各種新聞，並於同年十一月二十七日，首次收到由Frankfurt與Amstob—dam用電報拍發之「商品時價」報告，翌日（二十八）登載是項「時價報告」，於國民報之「朝刊」中，屋

氏鑒於電報費用之鉅大，遂於柏林各報紙及銀行家商得「合作辦法」，最初時，關於巴黎與 Amsterdam 一 Dam 市場之「報告」，即日以信件郵寄亞亨，然後用電報轉達柏林，如斯，巴黎與 Amsterdam 市場之消息，柏林各報可於翌日下午收到，自柏林與維也納之電報連絡線完成後，該社之活動範圍，則擴展至奧匈及近東各邦，嗣因英國路透社勢力日益膨脹，致屋爾孚社之運命，陷於險惡，且其經濟力不若路透社之雄厚，故在大陸「新聞市場」之鬥爭中，在在失敗，幸而首相俾士麥，早已認識此種通訊社之作用及其在政治上之效能，是以勸告普魯士皇帝與銀行家設法資助，一八六五年初，屋爾孚氏上奏普皇改革國際通訊社之計畫，是年三月四日于內閣會議中，威廉第一除對屋氏計畫表示嘉獎外，並發表其希望曰：

「真正愛國的財政家，如 Oppenfeld, Magnus, Bleinroder 諸先生，應與屋爾孚博士合作，余認此事十分重要，即在普魯士須創立一規模宏大之通訊社，以期與英國通訊社抗爭。」

其結果，普皇指出之資本案，均願盡力援助，同年五月一日屋氏以九十萬馬克將其通訊社出售于大陸電報公司，此後，屋爾孚社之資本，大都握於上述財政家之手矣，由一八七四年十月三日起，始改為股分公司。

屋爾孚社自蒙普魯士政府之扶助後，其在歐洲所佔之地位，雖未能與路透社並駕齊驅，然確有對抗之能力矣，一八六七年路透社擬設分社於柏林與法蘭克佛城，終被普政府強硬拒絕，自是而後，路透社與屋爾孚社在大陸各國之角逐，愈趨嚴重，直至一八七零年二月一日，該二通訊社，始轉仇為友，並簽訂合作條約，同時，凡路透社在德國所設之支社，遂完全讓與屋爾孚社，此外，屋爾孚社尚與維也納略

略電報通訊社，美國新聞聯合社及俄國通訊社，訂定交換新聞之條約，自一九〇〇年起，屋爾孚社除在歐洲各域特派新聞記者外，尤於倫敦，巴黎，紐約，聖彼得堡，派有代表，常駐各大通訊社中。

大戰前，屋爾孚社之國外新聞，——如中美，南美，摩洛哥，中國，日本及波斯等地之消息——大都由路透社與哈瓦斯社供給，嗣因感受外國通訊社之威逼，故於一九〇六年由 *Anglo* 銀行出資，協同屋爾孚社創辦德國海底電報公司，其資本總額為三十萬馬克，然自此公司成立後，屋爾孚社之實力，仍不及路透社，是以在海外「新聞市場」之角逐，終歸失敗，待大戰爆發時，該公司以不克維持其營業，竟致解體。

屋爾孚社屬於柏林大陸電報公司，其資本總額原為一百萬馬克，自一九二四年起，則已減縮為八十萬金馬克，就其組織而論，亦係股份公司，今茲多數股票，俱操於曼普之出資者或繼承者之手，據最近統計，該社在全德所設支社，共四十一處，其社中工作人數，為八百三十三人，每日該社「傳送之新聞」，約在二萬二千字左右，內中用無線電話傳播者，約為一萬字，關於外國新聞，由該社傳播于德國內部者，每日平均九千五百字，目前該社供給新聞材料之團體或機關，共計一千三百五十餘個，就中一千二百五十個為報館，其已裝置無線電話機之報社，約三百五十家，根據德國新聞學者 *Chola* 先生的記載，屋爾孚社於一八八〇至八一年，其電報支出費為四二五·〇〇〇馬克；于一九〇四至〇五年，該社電報與電話費之支出額，則增至一·〇九〇·〇〇〇馬克；於一九二四年，則是項費用，竟增至一·五〇〇·〇〇〇馬克；此外，該社「紅利」之分配，於一九〇九年前，平均約百分之十一，由一九〇九年至大

戰爆發時期，「紅利」之分配，約百分之十二，又一九二四年，屋爾孚社於營業方面所獲之「紅利」爲二〇〇·九七四馬克，大戰前，屋爾孚社之活動區域，曾一度擴展至中國及日本，戰後，其勢力範圍，大爲縮小，目前屋爾孚社，除在德國內部外，其所派遣新聞記者之常駐地址如次：

紐約，倫敦，巴黎，亞摩斯特爾登（荷京），可彭哈根（丹麥京），波拉哥（捷克京），羅馬，莫斯科，君士坦丁堡。

總之，屋爾孚社爲德國之半官式通訊社，即謂德政府之政治宣傳機關，亦無不可，蓋俾士麥之新聞政策，迄今仍被視爲天經地義，故現政府尙遵已往之策略，而以屋爾孚作其國際宣傳機關，是以德國外交部中附設之「新聞部」，亦有屋爾孚社代表參加工作，反之，該社所傳播之消息，亦須得政府之同意，凡政府方面發表之消息，大都由屋爾孚社傳佈，根據一九一九至二〇年度事實，德政府不僅對該社有種種優待條件之規定，並給予津貼十萬馬克，此即近代「政治宣傳」與「新聞獨占」之特質也。

### （3）哈瓦斯通訊社

哈瓦斯社乃法國唯一之半官式大規模通訊社，該社最初之經營者爲哈瓦斯，其開辦歷史上溯至一八三五年，彼時，該社工作方面，除摘譯外國報紙之新聞外，並於附近城市特派通訊記者，一方搜集各地新聞材料，傳達巴黎，他方將首都新聞，供給各省報紙，不幸數年後，卒因營業不佳，幾遭破產，因此於一八四零年，改弦易轍，即利用「鴿子傳信」之方法，使巴黎與倫敦，比京相互連絡，如斯，倫敦晨報所載之消息，可用「鴿子」攜帶信件，於每日下午二時傳遞巴黎，終以新聞傳送之迅速，不久顧客

漸增，營業繁茂，五年後，哈瓦斯社遂設立通信支社於羅馬，維也納，北京，瑪德里及美洲，一八五六年該社以推廣營業起見，則與布拉廣告社實行合併。

自哈瓦斯與上述廣告社合併後，在營業上復闢一新途徑，例如，一八六〇年該社向法國各省報紙，曾提出巧妙之建議，即每日以電報或郵件，供給巴黎新聞與外國事變，各省報紙對於此種新聞材料可以不費金錢而取得，但哈瓦斯社有在各省報紙之第三版或第四版上，免費登載廣告之權利，結果，採納是種建議者，約計二百個外省報紙，於是，哈瓦斯社之權威，日益擴大，更進而有「獨占」法國廣告事業之趨勢。

蓋自一八六二年以後，該社因受大陸通訊社競爭之影響，發生恐慌，幸賴法政府不遺餘力加以保護，終於渡過難關，並每年給予固定之「補助金」，以維持其獨占地位，同時，哈瓦斯社經政府之許可，對於各省電線之使用，有特殊權利，直至今日該社在法國仍佔領「特殊使用」之電線，約三千五百啓羅米突，每日發送之新聞與廣告，約計一百萬字，自一八七九年起，該社改爲股份公司。

上述哈瓦斯社對於外省報紙因免費供給新聞之關係，而換得免費登載廣告之權利，此種辦法，乃係近世新聞學史料中，最有價值之先例，蓋以是種合作方策，一方各省報紙，既不違背其經濟上之生存要素，他方哈瓦斯可藉廣告企業之贏利，而補償其新聞傳送部分所遭之損失，此外，哈瓦斯社更聯絡法國報紙販賣公司，藉資推廣其「新聞之銷路」，今茲哈瓦斯社除傳送經濟政治新聞外，並刊有交易所先導報，專門供給各種經濟或財政消息。

按哈瓦斯社自一九二一年與法國著名之廣告社，澈底合併後，其資本總額已增至五千萬佛郎，根據一九二四至二五年統計，其廣告部之貿易總額，竟達四萬萬佛郎，又一九二九年度決算之結果，哈瓦斯社於營業方面所獲之「紅利」，則為二千一百萬佛郎，吾人觀此數字後，當可測知哈瓦斯社，其所以繁盛之原因，實賴廣告部營業之發達，絕非恃「新聞傳送」，能得如此鉅大之利潤，可斷言矣，至於該社「紅利」之分配，于一八八〇至九〇年為百分之六至八；一八九一與一八九二兩年，分配紅利極微；直至大戰爆發之前，其紅利之分配，遂增至百分之十二。

今茲哈瓦斯社于法國本部，則設有通訊支社，約四十處；於國外，則設立支社之地址，約二十三處，該社對於國外通訊機關之管轄，採「集權制」，而路透社對於國外支社之管轄，則採「分權制」，此二者於組織上不同之點也，茲為明晰哈瓦斯社之政治背景起見，特將其操縱「新聞傳遞」之領域，略舉如下：

法國殖民地，南美洲，比利時之一部，荷蘭之一部，葡萄牙，西班牙，希臘，塞爾維亞，羅馬尼亞，捷克斯洛伐克，波蘭。

上面所舉哈瓦斯社之勢力範圍，除北菲與南美重要城市類皆設立分社外，尙協同路透社供給比利時與荷蘭報紙新聞，當瑞士未創立通訊社以前，該社曾藉日內瓦支社，供給瑞士報紙新聞材料，此外，更聯絡意大利通訊社，以便彼此交換新聞，在哈瓦斯社指導之下，則有葡萄牙，西班牙，塞爾維亞及羅馬尼亞等國之通訊社，近年來，捷克與波蘭所成立之通訊社，俱有該社之鉅額投資，今法政府對於該社不

僅給予補助金及特許使用電線，而且以政治力量維持其獨占地位，凡此，皆半官式通訊社所得之特殊權利也。

#### (四) 蘇俄國營通訊機關

大戰前，俄國之唯一國際通訊機關為聖彼得堡電訊社，其股本之全體，幾為政府所獨占，自一九一八年起，蘇維埃政府遂將該社與其「新聞社」，實行合併，並命名為洛斯托社，按洛斯托社，不僅供給報紙新聞材料，且發表關於政府方面之宣傳品與各種報告等，自然此種國營通訊機關，具有「獨占」性質，易言之，凡是由國外傳來之消息，均須經過洛斯托，始能轉送報紙，該社創立之初，在其性質上，突類似一「新聞中心機關」，並負指導各省報紙從事宣傳之責任，蘇俄政府于一九二五年，復創辦一規模宏大之國際電訊社，名為塔斯，查塔斯社已加入國際「新聞加特爾」，並派遣代表常駐世界政治中心區域，其內部組織約略劃分如下：

- (1.) 外國通訊部
- (2.) 交易所通訊部
- (3.) 內國新聞部

塔斯社關於外國消息之傳播，不僅派通訊記者常駐世界各大都市，而且於紐約，倫敦，巴黎，維也納，柏林，哈爾濱等地，特設支社，至於該社（指塔斯）對於蘇聯內部材料之搜集與傳送，則與其他內國通訊機關，洛斯托，雪克泰，列托，鐵特克等，實行合作，除洛斯托社之勢力範圍為蘇維埃俄羅斯與

雪克泰社之活動區域爲高加索外，列托與鐵特克兩通訊社，亦劃分烏克蘭及土耳其斯坦各爲其新聞傳遞之「獨占」區域，總計每月由莫斯科用電報或無線電，傳送內地之新聞，約八百萬字，塔斯社月供給外國各大通訊社之消息，約四千字左右。

據德國科崙報駐莫斯科代表猶士特氏宣稱：「俄國自革命以後，因欲操縱輿論，以利宣傳，故通訊機關皆由政府直接管轄，即駐蘇俄之外國記者，倘由蘇俄用電報或信件傳遞消息至其本國時，一切新聞稿件，皆須經過蘇俄「新聞檢閱局」查驗許可後，始得發寄；有時刪除不利於蘇聯之言論或事實。……」（譯自一九三一年十一月十七日猶士特氏之柏林大學講演辭，其講題爲：蘇俄新聞政策及其新聞組織。）綜之，蘇俄之國際通訊機關，其對外或對內發佈之新聞與言論，確可代表政府之意見，至關於外國通訊社供給蘇俄之新聞材料，亦須經過塔斯及洛斯托兩大通訊社之嚴密檢查，然後始轉達各地報紙，聞蘇俄報紙之評論，亦以政府之意志爲意志，此乃國營新聞業之特例也。

### （五）美國兩大通訊社

#### （甲）新聞聯合社

新聞聯合社爲北美合衆國之歷史較久而規模宏大之通訊社，該社組織與歐洲各國之通訊社頗有差異，因其方式係「組合會社」，而非股份公司，易言之，該社係各地報紙之合作事業，非以「營利」爲其主要之目的也，其創辦歷史上溯至十九世紀初年，一八一一年波士敦之新聞記者卜勒克氏與陶布立夫氏創辦「新聞社」於紐約，專門傳送關於航務與商業方面之消息，按彼時該「新聞社」，確居獨占地位

，故其營業大振，後來紐約報紙考默斯的主人哈萊氏與哈洛克氏，亦在紐約創設類似性質之通訊社，與其競爭，短時期後，考默斯已有餘力，刊行『特號』供給各方報紙新聞。自電報傳送新聞之方法，見諸實施後，哈洛克氏遂向紐約各大報紙提出共同搜集新聞之建議，終於獲得三大報紙之贊同，當美國南北戰爭時期，紐約報紙之合作範圍，益見擴大。同時，紐英格蘭的報紙，因欲與紐約報紙之『聯合』對立，故有紐英格蘭新聞聯合社之組織，嗣後，紐約新聞聯合社卒與紐英格蘭之新聞聯合社，訂立彼此交換新聞之條約，於是美國其他各邦，皆援此例，先後成立『新聞聯合社』，其結果，則產生各邦『新聞社』與紐約『新聞社』協同工作之『大組合』，後經種種變遷，始於一九〇〇年起，重新改組，此即今日世界著名之美國新聞聯合社之略史也。

大戰以後，該社之勢力範圍，逐漸由北美而擴張至拉丁美洲，今則新聞聯合社，其所供給新聞材料之報社，在北美為一千二百五十家，在南美約五十家，其傳送新聞所用之文字為英、法、德、西班牙、葡萄牙，及中國文等，就北美而論，其工作區域之分配，劃分四部，東部設總社於紐約，中部設總部於芝加哥，西部設總社於舊金山，南部設總社於亞特蘭大，在聯邦政治中心之華盛頓，則設獨立通訊社，根據最近統計，新聞聯合社私用電線，約長十萬哩，此外，紐約與南美洲之連絡，則設直接海底電線，該社之工作人數，總計八萬人左右，就中僅電報技術員即佔四千人；其每日傳播之消息，平均約三萬字，按此數字觀之，該社勢力之澎湃，將有壟斷美洲『新聞市場』之局面，關於外國新聞，該社不惟派遣代表常駐世界各大通訊社中，從事收集，而且與加拿大之Canadian Press Limited倫敦之Central-

News - 巴黎之Agence Nationale 等社，尙訂有相互交換新聞之協約，不啻惟是，該社爲廣收海外新聞起見，特于世界重要都市設立支社或派遣記者，（註；在一九二六年，新聞聯合社所派遣記者或設立支社之都市，共計四十七處）。

至於新聞聯合社營業方面之「支出」，大戰前每年爲二百五十萬至三百萬金元，今茲其每年「支出額」，已增至七百餘萬金元矣。

（乙）合衆新聞社

合衆新聞社係美國大規模國際通訊社之一，其在美國本部之勢力，雖不若新聞聯合社之雄壯，然在國外新聞市場中，實佔重要之地位，該社創立於一九〇七年，其資本總額爲一百萬金元，

前已述及新聞聯合社之發展，將有獨占美洲「新聞傳遞」之傾向，然十餘年來，因合衆新聞社之活動區域，日趨擴大，故前者之營業方面，頗受打擊，查合衆新聞社乃係由美國二十餘個著名報紙，聯合組織而成，蓋欲藉此破壞新聞聯合社之壟斷政策耳，就該社性質而論，則爲獨立之企業，並係股份公司，關於新聞材料之搜集，則有新聞記者二千五百人，分駐美國內部與世界各大都市，其在外國設立通訊支社之地址，約三十八處，目前該社供給新聞之報紙，共計一千二百五十個，就中外國報紙佔三百五十個，即中國內部，購買該社之新聞者，亦有若干報紙，又合衆新聞社在美國本部傳播消息之私用電線，長約六萬哩。

（六）其他國際通訊社

除上述歐美之各大通訊機關，均與我國發生直接或間接之關係外，尚有日本之通訊社，亦在吾人注意之列，曩昔在日政府協助之下，日本銀行與商業會社，曾與路透社合力創辦國際國民社於東京，此後倫敦與東京間之通訊事務，大部受該社之支配，由一九二六年起，國際國民社復與日本新聞聯合社及電報通訊社簽訂合作之協約，如斯，東亞威權最高之通訊社，皆在日本產生矣。此外，日本新聞聯合社與電報通訊社，均已加入國際「新聞加特爾」，故其關於歐美新聞之需求，則由各報通訊社供給之。

意大利之國際通訊社為 *Agenzia Stefani*，其在巴爾幹與北非洲之勢力甚大，該社創立於一八五四年，最初經營者係 *Wilhelm Stefani*，今則該社不僅派遣代表常駐巴爾幹諸國及北非洲的黎波里，突尼斯等地，而且與各國大通訊社，亦有直接之聯絡，就其組織而論，乃係股份公司。

大戰前，德國通訊機關，異常繁多而複雜，自一九一四年起，遂有五個小規模通訊社，實行合併，而成立所謂電訊社同盟，其開辦資本原為二十五萬七千五百馬克，今茲電訊社同盟之總資本，已增至一百萬馬克，考該「同盟」之宗旨，對內則剝奪屋爾孚社之「獨占淫威」，對外則欲擺脫路透社與哈瓦斯社之支配，而實現自主，據一九三〇年統計，該「同盟」中之工作人數，為六百三十人；每日傳播之新聞約三萬五千字，就中國國際消息佔一萬三千字；其在德國內部設立分社三十處，並派新聞記者常駐歐洲各大都市。

又德國通訊社 *Trausocan*，亦甚著名，其傳播之消息，概用英、德及西班牙三種文字，該社設有自用無線電台，係一九一四年所建，中國自去年九一八事變發生以來，我國中央電台向世界傳播之消息

，被該社接到者，甚多。（見該社主筆 Schwaiber 氏一九三一年十二月十五日柏林大學講演詞中。）  
Trans-Ocean 社係股份有限公司，但非獨立之企業，該社每年受德政府及商業會社之津貼二十五萬馬克，是以具有半官式通訊社之色彩，此外，歐美各國尚有許多小規模通訊社，本文因篇幅所限，茲從略。

### （七）中國所遭之危害及補救方策

自鴉片戰爭以後，帝國主義之列強，遂向我國積極進攻；其侵略之手段，不外：（一）政治侵略，（二）經濟侵略，（三）文化侵略，考帝國主義者，實行此三種政策之「先鋒隊」，厥為傳教師，新聞記者，考察團，以及正式派遣之公使或領事等。……僅就中國現狀而論，美國合衆新聞社，英國路透社，日本電報通訊社及新聞聯合社等，已造成分割或操縱我國新聞市場之局面，英，美，日，各國之通訊社，其在我國之活動，不僅侵略中國自主之「新聞政策」，且妨礙我國通訊社之發展。

今茲中國內地新聞與國際消息之傳送，幾已成爲英，美，日三國通訊社之「獨占事業」。於是，每一事件發生，常因外國通訊社之反宣傳，竟致造成不利於我國之世界輿論，即以東三省問題爲例，自去年九一八事變後，日本政府恃其國際通訊社之勢力，向世界發布種種宣言，說明中國炸毀南滿鐵橋與刺殺中村事件應負之責任，同時，日內閣並作「備忘錄」送達各國政府，解釋日本佔領瀋陽之理由，此外，路透社與合衆新聞社發布之消息，亦多不利於我國，是以，歐美報紙，受日本擴大宣傳之朦蔽，遂逐件發表袒日之言論，反顧祖國，既無國際通訊機關，復乏實施「革命外交之政府」，如斯，而欲護外交

上之勝利，蓋亦難矣。

歐戰時期，列強均以「國際宣傳」之重要，爭先恐後創立國際通訊機關，即戰後新興之國家，亦莫不創立自主之通訊社，惟我國至今尚無國際通訊社之組織，是可嘆，誠可憐矣！

故於國難當前之今日，為我國宣傳計，為實現自主之「新聞政策」計，均應創辦大規模之國際與內國通訊社，此乃刻不容緩者，茲就管見所及，提出組織通訊社之三種方式於次，願與國人商榷焉。

(1.) 國營通訊機關

(2.) 官私合辦之通訊社

(3.) 新聞聯合社

第一，所謂「國營通訊社」者，乃係完全由國家經營之國際通訊機關，如蓋昔奧地利之喀喀電報通訊社及目前蘇俄之塔斯社與洛斯托社皆為國營之通訊機關也，此種通訊機關所傳布之消息，均須經政府嚴密檢查與考慮後，始可發表，故該項新聞之販賣，殊不受外國報紙之歡迎，蓋因其以政府之意志為立場，極易喪失新聞之真實性與客觀性，兼之，國營通訊社所收到之消息，每受政府審查之影響，致發表遲緩，凡此皆國營通訊機關，無可諱避之劣點，然則，此種國營通訊機關，乃係蘇俄之特產，恐不適用於中國。

第二，「官私合辦之通訊社」係指由政府、報社，及經濟企業，協力組織之通訊社而言，吾人於此有一要點應注意者，即此種「官私合辦之通訊社」，務須以符合各方之興趣為原則，現代國際通訊社，

因收集與傳送新聞，需費至鉅，故常向政府請求津貼，同時政府方面因感「政治宣傳」之重要，亦樂於獎勵國際通訊社之發展，試觀英，法，德三大通訊社路透，哈瓦斯，及屋爾孚，均不惟與各該國政府發生密切之關係，且與銀行及商業會社，亦有充分之聯絡。故以作者之意見，今後中國創立大規模國際通訊社時，可由政府報紙及經濟企業三方面共同出資組織之。但中國政府為保護自國之通訊社起見，須制定種種優待之條例；例如：縮減電報費，優待迅速電信，秘密或公開的給予通訊社補助金，取締外國通訊社在我國之活動，以及扶植自國通訊社之勢力等是。

第三，關於「新聞聯合社」，美，英，已有先例，即東隣日本亦有新聞聯合社之組織，此皆可作吾人之借鑒，考美國之Associated Press 與英國之 Press Association 俱為各該國著名報紙聯合組織而成，惟二者之性質稍有差別，即前者係「國營通訊社」，後者係「內國通訊社」，現今國際通訊社與內國通訊社發展之趨勢，大都採納「組合會社」之方式，蓋由各地報紙組合而成之通訊社，其所傳布之新聞材料，可代表各地民衆共同之興趣耳，純粹私人經營之通訊社，屢因私人之利害關係，而濫用其職權，是以按作者之意見，今後中國創辦國際通訊社或內國通訊社時，實可採納「新聞聯合社」之方式，其辦法：由我國各大都市著名「報紙」共同出資組織之。

以上所舉通訊社之三種方式，就中以「新聞聯合社」之優點最多，並具有現代「組合會社」之精神。倘中國新聞界能於最近之將來，協同組織一資本雄厚之「新聞聯合社」，專門辦理內國新聞之傳遞，則外國通訊社在我國根深蒂固之基礎，勢必動搖，吾敢斷言也。惜目前我國報紙，大報經濟力薄弱，即

欲合力組織一規模宏偉之通訊社，亦甚困難，是以中國政府對於自國之通訊社。應每年給予鉅額之補助金，藉以促進其發展。——例如加拿大之通訊社 National Press Service，每年受其政府之津貼五萬金元；德國之通訊社 Transocean 每年受德政府及經濟企業之津貼二十五萬馬克等是，——此外。中國政府發布之消息，應完全委託自國通訊機關傳送，藉以維持其「獨占權利」，聞英國「國會之報告」，除路透社外，任何外國通訊社均不克獲得，即其一例。

### (八) 結論

自辛亥革命以來，中國新開業，日見發達，迄至最近時期，國內各大城市，報館林立，雖不敢與歐美，日本比較，然吾國新開業，處在軍閥政府摧殘之下，尙能獲得今日之成績，亦不可不謂「難能而可貴」矣。惜乎，自國民黨執政以來，迄今數載，終未確定國家應採之「新聞政策」，此乃吾人大惑不解者，今茲中國國內新聞之傳送，猶須仰賴「外國通訊社」。至於中國欲向海外傳布消息，則惟有仰「外國通訊社」之鼻息而已。

吾國國際宣傳之缺乏，已為國人所共見，每當外侮來臨，我終為被凌辱與蹂躪者，各國或於片面之宣傳，常反錯認其是非，結果造成非難我國之世界輿論，回憶去年九一八事變之初，立法監察兩院委員，曾議決「迅速創辦大規模國際通訊機關」一案，然迄今遷延數月，仍未見着手籌辦，今日中國政府之因循苟且，於此可見一斑。

總之，現代國家，無論大國或小國，大都有國際通訊之組織。我國政府為國際宣傳計，為取締外國

通訊社在我國之活動計，極應協同各地報紙，合力創辦大規模之通訊社，並應扶植國內新聞業之發展，倘如斯，則中國自主之「新聞政策」既可實現；同時，外國駐華新聞記者之淫威，亦有剷除之可能矣。

一九三二年三月二日於柏林

## 取締外國通訊社問題

最近政府因日本聯合通訊社消息誤謬，取締其發電，京滬各報，乃一律不用該社消息，一方滬日記者團，發表宣言，訴諸日外務省，指為壓迫言論，要求救濟，此皆最近事也，

中國政局，受在華外籍報紙，或通訊社之擾亂也數十年，最近母甯較少，聯合社又母甯為較優者也，此項問題，在不遠期內，中國應籌劃一般的根本解決之道，不僅對聯合社，凡外國通訊社，應一律適用，因任何國家，絕無外籍通訊社傳播該所在國政情於所在國之報紙者，有之惟中國，是以根本問題，在禁止外國通訊社報告中國政情於中國報紙，正不問其報告內容之為何，

近代受外籍報紙通訊社擾亂之原因有二，其一，外人有領事裁判權之故，其二，中國無大規模通訊社組織之故，前者為外報記者敢於造謠不負責任之根本原因，造謠不受罰，故任意為之，此乃外交問題，今姑不論，專論後者，查現在各國，該不許外國通訊社在境內隨意採取及發表新聞，皆由其本國之負責的通訊社，供給消息，外國通訊社，只根據其消息，播之海外而已，如路透為國際的最大通信機關，其在日本，只設一辦事處于聯合通信社內，所有日本消息，由聯合供給，路透代表，採取發電，絕不直

接採訪，而路透各處消息，亦經聯合社而達達日本報紙，路透不直接供給也，此種辦法，中國大可採用，謂宜由全國報界提倡，在政府諒解之下，組織一國際通信機關，與路透聯合等各國通信社，訂立契約，凡中國消息，由中國之通信社，負責供給，使之傳播海外，同時該社等在中國不直接發布通信，更不得在中國發佈中國之政聞，如是則根本解決矣，外國通信社，在華採訪，諸感困難，尤以關於政治者，正確消息，得之不易，抑人類恒情，重秘密而輕公開，故官方消息，每啓懷疑，道路流言，反易傾信，是以外社所傳之不確消息，固有以惡意傳播之謠言，亦有因判斷錯誤而然者，然事實終為雄辯，謠言要之不久，該通信社終亦在其本國喪失信用，是以中國果有負責之通信機關，外社為避繁瑣之故，未必不樂於受華社之供給消息，故此事解決，依理不難，所難者，此種國際通信機關，必須其組織與人才，能負此責任而已，

此外尚有政府須加注意者，取締外國通信社在華傳播消息，固屬當然，惟各國大報，多另有駐華特派記者，此則任何國家所許，中國消息，固不能禁外國特派記者之採訪，而在中國無國際通信機關以前，如聯合路透等在華採訪消息，供給外國報紙，勢亦不能根本禁止，是以一方應取締謠傳，一方應講求如何待遇之道，其道無他，欲禁止散播流言，則必須供以正確消息，其最簡單辦法，國府秘書廳外交部，宜每週定期接見外報記者，答覆質問，倘有重大政治問題，外報記者欲謁見當局得負責談話時，在可能範圍內，當局宜不拒其謁見，倘其記載失真，則可檢閱電稿，此外政府宜置有專員，常以非公式的方法，與在華有信用之外國記者，有交際之周旋，代謀其職務上之便利，此亦息謠之道，應為政府所留

意者也。總之，外報造謠，必須取締，但積極方面，亦須有所設施，今日國際交通，如此繁密，報紙地位，如此重要，中國為國際注目之國家，其政情報告，自有各國報紙所必需，中國一方應禁止惡意造謠，一方則應以合理的方法，待遇外國記者，俾世界報紙，常得中國較正確之新聞，同時對中國政府懷良好之印象，自外交上言，亦有益矣，徒嚴重取締，尙不能收預期之效果也。

## 世界報紙的三大趨勢

戈公振

我很高興，兩年後，又和諸位在一起，在過去的兩年間，我覺得我們報界有不少的新進步，我們會裏的會員，增加了這許多，就是一個明證，而且在我們會員的當中，有許多人，又曾為這次革命出過力，這是很可欽佩而又可慶幸的，鄙人此行，因為時間和經濟所限，只能說是「走馬看花」，而且關於報紙方面，我所注意的，不過是報館管理通信社和新聞教育的幾種，說不定仍是老生常談，請諸位不要奢望，

一國報紙，可以代表一國的國民性，如英之莊重，美之博大，德之端正，法之輕快，義之豪爽，日本之短小精幹，各有各的特色，就是同在一個地方的報紙，也可以發見牠的特殊性，有在政治方面見長的，有在經濟方面見長的，有在社會或文藝方面見長的，又有以評論公正勝人的，有以消息翔實勝人的，有以圖畫新穎而明晰勝人的，各有牠的愛讀之人，不能說誰是優，誰是劣。

又如世界新聞界，也各有各的勢力範圍，不相衝突，如代表國家的通信社為一起，純粹商業式的通

信社爲一起，大報館又爲一起，所以代表國家的通信社，如英之路透，法之哈發，義之司蒂芬尼，德之華爾夫，美之聯合，日本之聯合等，組成爲一個團體，純粹商業式的通信社，如英之中央，德之大陸，美之合衆，日本之電通等，組成爲一個團體，大報館如倫敦泰晤士，紐約泰晤士，大阪朝日新聞等，又組成一個團體，常年的彼此交換消息，和進行他種宜於合作的事業。

又從新聞教育一方面爲言，也可以尋出牠的不同的目標，一種是美國式，注重應用，一種是德國式，注重理論，一種是英國式，想把理論和應用都顧到，也是各有各的見解，不過現在有一個很好的現象，就是大家都公認新聞教育，不但是很好，而且是必要的了，不但是想做記者的人應該研究，凡是自認爲輿論一份子的人，都應該研究的。

據我所觀察，世界報紙進化的趨勢，綜括起來，大約可分爲三種，第一是平民化，第二是專門化，第三是合作化，這皆是於我國報紙改良上很可取法的，同時我們報紙目前最要的工作，就是關於內政和外交方面，我也想說幾句話，供諸位研究，請諸位指教。

現在先說平民化，一個國家，無論教育如何發達，比較起來，總是受過高深教育的人少，受過普通教育的人多，所以報紙要擴張牠的勢力，就是銷數多，必須從人多的方面——就是受過普通教育的人着想，最容易解決這個問題的，就是文字不可太深，因爲文字太深了，只有受過高深教育的人能看，而受過普通教育的人不能看。換一句話說：設若編一張文字淺近的報，受過普通教育的人能看，受過高深教育的人更能看，那是很顯明的，現在各國的報紙，因爲看清了這一點，總是向通俗的一方面走，有全用口

語的，有絕對不用古字的，有減少引用外國成語的，總要使這張報所登載的，能够家喻而戶曉，如銷數超過百萬的英國的每日郵報，法國的小巴黎人報，美國的美利堅人報，日本的朝日新聞和每日新聞，都是因這個原故而成功的，我國教育程度不必說，是極端幼稚的，我國的文字，又是極端繁雜的，我們爲促進報紙發展和國家進步着想，不可不有這種覺悟，就是趕快改用白話，要使初等小學卒業的人或程度相當的人，就能够有報讀，我們要知道，報紙是給日常生活必須的知識，不是傳之不朽的名作，用不着把全付精神，銷耗在咬文嚼字的方面，我還要進一步說，改用白話，還是一種過渡辦法，因爲我國字的數目太多了，日常所用的就是加以限制，還有三四千字，要人人能識得這三四千字，還不知要多少時候，所以我們最好把注音字母這一類的方法，趕快提倡起來，如日本報紙一樣，把假名排在漢字的旁邊，只要讀熟了幾十個字母，遇着不認識的字，就能讀出字的音，懂得字的義，那是簡便得多了，像新興的土耳其，已決定從一九三一年起，教科書一律改用羅馬字，大總統開瑪爾，爲這個問題，親到全國各處，演說廢除亞拉伯字的理由，我們是不必懷疑的。我相信中國報紙銷數少，與其說是教育不發達，不如說是文字太深。我們還是等教育普及以後，才去推廣報紙的銷路呢。還是設法推廣報紙銷路，去幫助教育普及呢，那一方面緊要，那一方面有利，我們報界，要聰明的去打算打算才好，我前面說過，報紙只給日常生活必須的知識，所以要求學問，是在書本內，研究專門學術的人們，自有星期增刊和雜誌，供他們的需要，日報不負這一種責任，何況我國報紙上。很少見有可以供學術上研究的文字呢，我說，某家報紙，先能從這方面改革，——就是改用白話，牠將來一定能在羣衆方面，最佔勢力。

什麼是專門化呢，因為世界的事物，一天雜複似一天，一個人能做各樣工作而且做得好，是絕對沒有的，各國報紙的內部，都分部很多，每個部分，大都是專門家主持。即如我參觀的幾家大報館，不但有外交主筆，而且有專管中國問題的人，中國發生大事，明天報上就會有論說發表，中國人的照片，或是關於國民黨的專著和剪報，能在五分鐘內取出來，以外還請許多專門家做顧問，遇了特別問題，就請他們作文，所以我國報館要改良，譬如編輯部，至少要把內政和外交、政治經濟和社會各事分開，才能減少對於各種問題模糊影響似是而非的弊端，他們所用的人，一定是於政治經濟社會和文藝方面，已有研究而經過自己訓練的，現在且進步到關於航空的事，簡直請個飛行家去寫，關於氣象的事，簡直請個天文家去寫，關於公共衛生的事，簡直請個醫學家去寫，至於派到外國去的人，那更不必說，不但文筆好，交游廣，經驗豐富，而且一定是於某方面有特殊的研究，譬如派到日內瓦去的通信員，一定是於國際聯盟知道很深切，派到英日美三國滅軍會議去的，一定是於海軍知道很深切，我記得我在倫敦皇家大學，聽一個泰晤士報的通信員演說「大戰的開端」，他是於複雜的巴爾幹問題，最有研究的，那天許多外交界要人也去聽，據說大戰後羅馬尼亞的外交，常常請他指教，又如現在柏林日報駐莫斯科的通信員，是於俄國最有研究的，所以每一篇文章登出來，各國大報紙，都爭先轉載，他們的地位，比外交官還要高，因為他們不只是知道一個事實的原因，而且推測得很得當，由此看來，要做一個好記者，知識固然愈豐富愈好，但是還要有一種特長，至於營業部和印刷部，也是同樣的向專門一方面走，有些事且非普通人所能做，譬如最大最快的輪轉機，非有機識的人不能管，新流行的電傳照相機，非有電

氣知識的人不能管，送報載客的飛機，非有航空的知識不能管，一件事業要進步，卻也非分工不可，現在橫在我們面前的問題太多了，中日中英的交涉，滿洲西藏蒙古的地位皆是我們應該分頭研究的，譬如英國報王拉斯克立夫，逆料英德總有開戰的一天，所以幾年前就搜集關於德國軍事設備上的材料，後來大戰果然發生，軍事當局反去向他借閱，又如日本海軍記者川島清治郎所著「日美一戰論」預想若干年後的太平洋大戰，把雙方的環境和軍力，一一加以比較，讀了也很動目驚心，他們不但注意國內，而且注意國外，不但注意現在，而且注意將來，我想這個公例，一定是顛撲不破，就是報紙是輿論的指導者，所以記者的知識，至少要比常人加一等，不然，對於某個問題，自己尙且不明瞭，如何可以指導人呢，德國新聞學教授邵格氏說，我們不希望造就一個凡事皆能的記者，而情願得一個專門家，就是政治家，歷史家，或文學家，也是這個意思，其實將來沒有一種特長的報館和記者，在競爭劇烈的社會中，可以斷言是沒有他們的地位的。

現在要說合作化了，報館和記者，記者和記者，彼此競爭，當然很激烈，但是於全體有關係的方面，沒有不合作的，所以有報館公會，報館主人協會，和某種記者俱樂部等，討論超過個人或一個報館的問題，各國大報館內，差不多都有消費合作社，開設飯店茶酒店和煙紙店等，資本是出於職員或工人，房屋是由報館供給，連本帶利一進一出結算起來，常比外間便宜一半或四分之一，又如歐洲有若干國家，沒有造紙廠，非向國外購買不可，他們就組合一個買紙機關，大宗的向外國廠家購買，然後分給各報館，結果也可比平常便宜四分之一，我想我國也不出報紙，很可照此方法做，何必把大好的金錢，硬送

與外人呢，又如日本報紙，在三年前，是各自購用外國消息，後來覺得損失太大，就合組一個聯合通信社，這個不但可以省錢，而且可以阻止外人宣傳，我們現在的情形，和三年前的日本是一樣，我希望大家覺悟，也能有這種組織，國內除了幾個重要地方，要自己特派訪員，其餘如僻遠省分和蒙古西藏青海等處，就可合派一個訪員，國外如倫敦日內瓦紐約東京莫斯科等處，也可同樣辦理，不能天天打電報，遇了和中國有關的事再打也可以，沒有能力打電報，就是通訊也行，總比沒有好得多，這種地方，大家無競爭可言，何必出了錢，還要代外人宣傳呢，如鄙人在前所說的大通信社大報館，均是最有勢力的，尚且互相結合，一方面減少糜費，一方面使他們的事業格外發展，又如鄙人去年所參與的國際報界專家會議，竟聯合全世界的大通信社和大報館，向各國政府要求減少電費和記者的便利，合作效力的偉大，更可想而知，這個是要大家把眼光放遠些，把個人利益放後些，趕快的聯合起來，魯濱生飄流荒島的生活，不是人人都可以如此的。

我現在要說幾句關於內政和外交的話，外交和內政，息息相通，是一而二二而一的，在我的旅行期中，看着在國外的僑胞被人輕視欺侮虐待得無以復加，甚麼緣故呢，就是因為他們沒有一個政府做後盾，彷彿一個所依靠的人，每天讀着外國報，所載中國的事，無非殺人放火綁票內訌，關於外國人的事，如抵制日貨反對教會這一類，更是藉題發揮，冷嘲熱諷，無非教本國人相信中國秩序混亂，無法整頓，他們有時還做論說，向他國人說，設若不是我們派兵到中國，外國人還能在那裏做買賣麼，他們為國家宣傳都是有政策的，而且是極端一致的，我記得每日郵報去年出了一份二千〇一年未來的報紙說，中

國北方某人帶領了一隊飛機，與南方某人的飛隊機，又在上海附近猛烈打起來了，外人理想中的中國，竟是如此，你想可恨不可恨，最近我國總算勉強統一了，接着美國和我們懸案，修改條約，國際的地位，已經增高了好多。不過外國報紙，尤其是英國報紙，仍在那裡宣傳，說馮玉祥和蔣介石關意見了，漢口和南京要分離了，左派和右派已在準備決裂了，說得有聲有色，一方面在中國又有許多密使，分頭製造空氣，又有通信社，傳播南北利害相反的消息，盡挑撥的能事，他們唯一的希望，就是唯恐中國不亂，因為中國如果再打起來，他們的特別權利，就可以延長下去，一方面又可以做幾筆借款，和買軍械的生意，借款是七折八扣交出來，我說錯了，有些竟是打六折打對折還不到，還的時候，一文也不能少，這種借款還是拿去買他的無用的軍械，打死的是中國人，說不定兩方到了火併的辰光，他們就提出要求，迫你簽字，設若是兩方的勝負要分了，他們又公然派兵來干涉，無論如何，總是于他們有利，這種週而復始的把戲，已經演了十幾年了，其實在外國人內也有比較清楚的，如羅素威爾斯這一班學者，也很講公道話，又如英國的勞動黨，也終始反對出兵，但是有些時候，我們自己爲了個人權利，上了他們的騙，又要自己關意見，甚至於打起來，這很予他們政府和軍閥一種口實，他說你們看中國現在的情形是何如，你們太偏于理想了，我們的計畫是不會錯的，外國人這樣的計算我們，是要時時留意，看見有要上他們當的人，我們要切實規誡他，監視他，或是攻擊他，有人說，設若一個報館敢登記這種事，說不定報紙立刻就要被扣留，記者立刻就要被拘捕，加上他一個離開的罪名，這很顯累在我們「驚弓之鳥」的報界，自然不能輕視，但是我們設若全體一致登載起來，是否全體報館也會立刻就被封閉麼，民國

十七年來擾亂得也够受了如果把現在局面破壞，又不知道要若干年，才得休息，所以我們今日最大的責任，是要擁護統一，統一與否，是我們的生死關頭，換一句話說，凡是破壞統一的，不管信仰何種主義，具何種理由，持何種口實，都是我們反對的，有誰敢破壞統一，不管是本國人或外國人，我們應該一律以敵人看待的。

從世界上的大局看起來，我們也未可樂觀，巴爾幹歐戰的餘毒，又在醞釀着，尤其是墨索里尼在那裏躍躍欲試，一方因美國擴張海軍，有些像歐戰以前德國的神氣姍姍的大有人在，說不定大戰不久又要爆發，我們在過去的大戰中，已經得了不少教訓，想起日本的行動，我們真是不寒而慄，未來的大戰，說不定我們不但不能置身事外，還要做其中的主要角色，現在外人對我國還不過是經濟侵略，到那時就成爲你死我活的問題了那嗎我們不能不乘這個苟安時期，趕快的生聚教訓起來，如關於國防的海陸空軍隊，關於後方的運輸交通事業，關於開拓民智的教育，關於維持生活的食糧，都要積極的準備，過去幾十年，中國不亡，實在受均勢之賜，我們現在不能再聽天由命了，從世界來看中國，真是一個天賦的國家，地方大，人口多，物產豐饒，關起門來，可以過日子，不像英國和日本，整年爲糧食憂愁，怕人家封鎖，如此好的國家，世界上除了美俄以外，都不能及的，但是俄國很冷，美國已開發了一大半，惟有我國，氣候適宜，有許多寶貝蘊藏在地下，沒有開發，人民又非常耐勞苦而勤儉，我們只要沒有內亂，好好的建設上去，豈但能做到美國人的豐衣足食，俄國人的虎視鷹揚，說不定全世界的和平還要我們來維持來增進，這不是言大而誇，凡是有遠見的人，沒有不如此觀察的，你看我們不過才稍稍有點秩序。

日本人就手忙腳亂起來了，我們宣布廢約，他也無可如何，設若我們內部真能一致，甚麼事都可辦得到的。

至於我們的報紙，也是非常有希望，只可惜也像睡獅一般，還沒到醒覺時期，我記得我在不魯舍爾的時候，參觀比京夜報，問到他的銷數，他的經理說，我們國小，不能和你們比，每天只銷三十餘萬，他的意思，中國這種大的地方，一家報紙，起碼總要銷一二百萬，我們設若拿人口來比例，日本的報紙尚且每天銷一百多萬，我們每天至少銷五百萬，才說得過去但是現在是何如情形呢，爭來爭去，還是在上海附近，最大的目的，就是多登幾個廣告，以外的願望，一點沒有，未來的計畫，一點沒有，人家拿世界全局來定他們的報紙的方針，我們報紙是拿上海租界的眼光去應付全世界問題，人家是用電線傳遞照相，我們還未知道圖畫的價值，人家用飛機送報送原稿送照片，我們還靠着車夫和郵差，說起競爭來，那里配得上，唉，我常想有甚麼方法，可以教世界不要走得快，等等我們一搖二擺的報界先生們，又有甚麼方法，可以教科學不要進步，等到我們要用的時候才發明，我是人微言輕，所以很願諸位，把以上所說的，就是順着報紙的三大趨勢來促進我國的報紙，看清險象環生的國際現勢，喚起擁護統一的運動，提倡和實行起來，那就感激不盡。

## 國際報界專家會議記略

戈公振

國際聯盟所召集之報界專家會議，如期於八月二十四日，在日內瓦舉行，與會者凡三十六國，專家

六十三人，審查員二十人，顧問三十五人，此三十六國中有聯盟會員，有非聯盟會員，此一百十八人中，有報館主人，有通訊社代表，有新聞記者，有公佈局長，濟濟一堂，堪稱盛事，二十九日閉幕，主席英國出版同盟會長倫敦每日電報主人彭漢子爵道謝聯盟，正式承認報紙為一種國家與國際之機關，歐美輿論亦一致贊美報界專家會議，謂為報界之羅加拿會議，真能導世界入於和平之途，並由此可知報界前進，必基於國際合作與互助。

此會議雖為聯盟所發起，然事先曾遍詢各國報界，是否願有此會議，迨一致贊同，始行召集，在會議期中，議程亦由報界自訂，完全公開討論，對於任何問題，各專家皆有自由發言之權，且被請與會者，非政府人員，亦非由政府任命，更不代表任何機關或任何利益，故意見易趨一致而皆獲良果，說者謂自有聯盟以來，國際會議之具獨立精神者，以此為第一，信非虛也。

聯盟以維持世界和平為職志，苟欲各民族間相互了解，其收效最迅速而最普遍者，莫如報紙，該會為進行便利計，有非與報界合作不可之勢，今報界專家會議之召集，乃欲從實際利益上，期彼此關係更加密切，聯盟向以不宣傳相標榜，然喜作畫者，貴神到而筆不到，故不必於跡象求之，矧從聯盟現狀言，不可一世之俄美，新興之土，均未加入，精神上不免痛苦，故年來常另發起國際會議，如經濟會議等，俾非會員國家，亦有携手之機會，今此項會議之召集，亦挽回輿論之一種手段也。

報界專家會議，自一九二九年九月，由智利代表晏尼參在聯盟第六屆大會提議以來，此二年中，該會對於籌備工作，煞費經營，且曾屢派重要職員，四出遊說，故操縱世界輿論者，如英國之路透電報公

司與交換電報公司，美國之聯合通信社與合衆通信社，法國之哈發通信社，德國之華夫通信社，意國之施蒂芬尼通信社，日本之聯合通信社與電報通信社，皆由總理親自出席，其他在國內輿論界占優勢者，更不知凡幾，倫敦泰晤士報總理，尙屈居顧問之例，自來國際報界會議，其人物之優秀，蓋未有加於此者。

此外尙有二特點可言：

往昔國際報界會議，率爲報界自身所召集，然報紙之進步，每爲環境所左右，如欲保護新聞，則必修改法律；故新聞傳遞迅速，則必改良交通之類，均須得外界贊助，非一己所能支配，故其結果往往僅成片面的理想，能言而不能行，今聯盟係各國政府所合組，換言之，即此項會議之召集，不啻以政府爲主權，而報界爲客體，故所有議決案，不待報界請求，而聯盟自能督促各國政府實行。

日內瓦自設立國際聯盟以來，列強外長及各國要人，每隔三月，必一集會，各國大通信社及領袖報紙之特派員，探刺消息，亦不期然而以此爲薈萃之區，近瑞士政府，已計畫特建飛行場及大無線電台，俾交通益便，新聞愈易傳播，今報界專家會議，既由聯盟主持，以後按時舉行，不復另立機關，如此，則聯盟與報界的國際組織，已若合爲一體而不可分；是日內瓦之地位，不僅爲世界政治中心，且將蔚爲世界輿論中心，可斷言也。

報界專家會議，除全體會議外，另有二委員會，一普通委員會，係討論普通會務者，由下列十三人組織之：

大會會長

美國合衆通信社總理

德國賀斯報紙公司總代表

意國意大利日報協理

羅馬尼亞公佈局局長

烏拉圭  
代表

捷克公佈局局長

荷蘭公佈局局長

法國哈發通信社總理

英國報館主人協會副會長

瑞士國際報界協會總會計

比利時晚報總理

日本朝日新聞社總理

上野精一

一海電委員會，係研究東方與歐美交通者，由下列七人組織之：

大會會長

美國合衆通信社總理

戈公振

中國時報主筆

美國路透電報公司總理

上田碩三

日本電報通信社總理

德國電報同盟總主筆

法國哈發通信社總理

會中討論各問題，均反覆辯論，不稍假借，以爲報界爲欲盡其天職，固應享有種種特權，然爲保持其獨立精神，極反對誤用與濫用，關於新聞保護問題，辯論尤久，英國專家反對甚力，美國專家則極端贊成，而英國專家，報館方面與通信社方面，意見亦不一致，各有理由，兩不相下，結果乃由雙方提案者，自行會議，定一折衷辦法，即以公共利益爲前提，不許有壟斷之傾向。

決議案依其性質，可別爲三類；一屬於交通者，二屬於運輸者，三屬於便利者，換言之，即一新聞之蒐集，二新聞之傳遞，三新聞紙之運輸是，夫蒐集新聞，貴有充分之自由，爲與以種種便利，故有旅行複稅護照執照等案；此第一步也，傳遞消息，恐言不盡意，故有電報電話減費等案，期其無滯留，故有優先權等案，此第二步也，新聞在印刷以前，爲防止不正當之競爭，故有保護等案，此第三步也，出版以後，欲其分佈迅速，故有報紙運輸郵局定報等案，此第四步也，爲明報紙與社會關係，故有國際合作道德上之裁兵等案，此第五步也，如此，則報紙之能事盡，故自邏輯上言之，三者互相爲用而不可或缺。

報界專家會議議決案，由比國外長，於九月二日，報告於聯盟行政院；二十二日，又報告於聯盟第八屆大會，各國代表無異議，在原則上全部採用，除有關交通之若干專門問題，尚須由交通運輸委員會研究外，餘即分咨各國政府實行。

茲將議決案及子之演說，附錄於後：

### 中國專家之演說

予詳覽本會議程，對於將討論之各問題，極為注意，以為本會所通過之議案，中國報界團體，必竭力為之實行。

予係中國記者，故敢請此國際團體注意，在議程中，有二問題，與中國有特別關係；其一為傳遞新聞之海電及無線電之費率，其一為新聞檢查法。

近世報紙重要原素之一，為搜集與傳遞新聞，今日報紙之紀載，大部分具有國際性質，對於距離較遠國家之事實，比諸本部新聞，雖不視之更為重要，但至少亦必相等，中國現當改革時期，凡百事業，進步甚速，而報界為尤顯著，國中報紙之數目，年有增加，銷路日見推廣，其勢力且伸張，至民國之極邊。

中國最大用款之一，亦與他國同，即國外新聞用費是，中國與歐美兩洲間新聞電費，較之歐美兩洲相互間，高過二倍有半，其原因甚多，而距離為其要點，予固認中國與歐美兩洲間之電費，應超過於歐美兩洲相互間；然中國之需要西方新聞，其量必與日俱增，故此相距太遠之電費，確有減少之需要，本

會對於歐美兩洲間之新聞電費方將討論減少，中國與歐美兩洲間之距離，雖較歐美兩洲相互間爲大，而減少電費，更須特別，中國需要尤廉之新聞電費，其理甚明，蓋中國報紙，較之歐美，尙屬幼稚，凡歐美報紙，能支款百萬者，中國僅能支款千數，緣西方報紙，往往銷數多至百萬以上，以今日中國報紙銷數論，尙未能勝此項用費也。

然中國之讀報者，欲知國際新聞，亦猶西方讀報者，欲知中國新聞也，本會除討論純粹物質上之利益外，其能使本會委員遠道而來之原則，則國際聯盟，爲理想所引導，知世界和平，爲國際間了解所維持，吾人對於可以增進此項了解之運動，皆表同情，雖然中國在此世界上，可謂爲人最不了解國家之一，第一原因，爲中國與歐美相距過遠，第二原因，爲種與心理不同，予所深懼者，爲第三原因，即爲世人不欲了解今日中國之願望，如其欲之，則對於中國，非掃除成見不可。

邇來予遊歷歐洲，觀察各國對於今日中國之國民運動，殊多誤會一端，深爲詫異，消息之証爲不確者，而有極廣之傳布，予以爲事後更正，收效至微，有時其價值且等於零，釀成此種特別情形之錯誤，乃出於發電之地點，諸君當知中國對於本國及外國之交通，無權管理，即在戒嚴時期，中國當局對於由海線傳遞之消息，亦無檢查之權，最近西歐報紙有關於國民政府高級官吏之誣謗報告，迨訴諸法律，始行更正，可爲此事作證，予望本會討論新聞檢查法時，無徒注意政府之行爲，吾人念及報界權利之際，亦當愈念及報界之義務。

中國地大物博，屢成遠東商業中心，歐戰以後，進化益速，且今日之國民運動，已引起全世界之注

意，昔外人對中國新聞有興味者，今華人亦對外國新聞有興味，故從政治上商業上觀察，彼此了解之同情，其需要亦有加無已。

予讀去歲日本電報通信社代表提出通信社籌備委員會之建議，關於日本與歐美兩洲間之電費，希望減少至三角以下，極為注意，此端與中國係屬同一情形，故予對於該代表之意見，希望本會設法使其實現。

電費減少之結果，將立即增加對於中國新聞電報之字數，私家之收入，將因之增加而不減少，重要消息，即可詳細報告，則中國讀者對於報紙，自然需要日高，同時可使報紙竭力滿足其希望。

抑更有進者，予以為本會可由國際聯盟，按期召集，使輿論代表，得以討論專門問題，將所有之特別利益及國界觀念，置之一旁，專以增進國際間了解為目的，即予以中國記者資格發言，對於外國報紙及多數報界團體，具了解中國之誠意者，深為欽佩；更信中國人民，亦同具此感想，予希望西方報紙，在其國內，皆具偉大之勢力；為遠東和平計，宜繼續努力，以增進中國與西方之了解，今本會與國際聯盟合作，尤可獲無量之便利。

按八月二十四日下午開始討論議案時，予係第一登壇演說者，故會長於演說後獨起立謂：（頃聆戈君演講，能言善辯，深為欽佩，鄙人謹代表全體，向戈君致謝。）

## 報界專家會議議決案

（一）新聞費率

報界專家會議，深信爲公衆利益計，對於傳布新聞，宜迅速而費省，因此決定下列各建議案，送請國際聯盟行政院，轉交交通運輸委員會，會同報界專家及交通當局，從事專門上必要之調查。

(甲) 電報與無線電報

(A) 新聞電報與新聞無線電報優先權

本會建議，爲國際間交通計，新聞電報，對於普通私家電報，應享有優先權。

(B) 緊急新聞電報與緊急新聞無線電報

本會建議，爲國際間交通計，添設一種緊急新聞電報，此項緊急新聞電報，照普通新聞電報費率加倍計算，緊急新聞電報，對於緊急私家電報，應享有優先權。

(C) 長距離交通

有若干長距離新聞交通，費率太高，本會建議各國政府及商人企業，對於此種海電陸電及無線電之新聞交通，應設法使其減價。

本會建議各國電報局對於新聞電報之通過稅，及各國政府對於由海電陸電及無線電傳遞之消息，有並不歸其管理而徵收受之稅者，應即取消。

本會建議，凡減價緩遞之新聞電報尙未實行之處，對於此種電報，應即添設。

(D) 區域電報協定

本會根據斯幹狄那維亞半島及沿波羅的海各國間已經成立之協定，希望各鄰國間成立區域協定，對

于簽約國間電報交通，訂立內部費率。

(乙) 電話

關於國際談話，大會建議：(一) 普通新聞交通，減價百分之五十，對於私家談話，應享有優先權；(二) 緊急新聞交通，減價百分之五十，對於私家緊急談話，應享有優先權；(三) 根據國際間情形，無論何時，其費率較之交通所經各國國定費率相加尤巨者，應即糾正。

(丙) 關於無線電報之問題

(A) 允許以無線電接受消息

本會建議，電報管理局，應給予相當之報館與通訊社以執照，接受無線電之消息，並按照消息多寡及性質而定價。

(B) 無線電報消息之費率

本會建議，凡以無線電報傳遞新聞，其費率之規定，應較由海電傳遞者為廉。

(C) 從日內瓦以無線電傳遞之消息

本會建議，新聞記者，探詢國際聯盟事務，得以最優之情形，實行其職務，應給予此項記者以種種便利，以無線電從日內瓦發出消息。

(二) 報界消息之電碼

由無線發出之消息，凡未得允許者，禁止利用，本會建議報界從無線電發出之消息，應准用全部或

一部之密碼，並仍照普通新聞費率計算。

(三) 改良交通

(甲) 各洲間之交通

本會以爲關於東方各國及歐美各國間電報及無線電報交通，應有更便利之供給。

(乙) 歐洲交通

本會希望各國電話交通停頓或非常設者，應立即恢復，同時本會對於各電報管理局，設立長途海線電話之計劃，表示非常滿意，希望此項工程，立即舉行。

因無線電報，無線電話，電報照相，電報現影及空中運輸等，而發生國際交通之新進步，苟能善爲管理，與其他現行交通，同時發展，其效力必可達於極點，因此特請國際聯盟研究並加以贊助。

(四) 報紙之轉運

本會通過下列議案：

(一) 新聞專家會議，曾邀請巴黎運輸公司代表，倫敦運報公司代表，柏林運報公司代表，出席；當根據某公司報告，討論各國出版之報紙雜誌交換發行之推廣方法，特決定請國際聯盟行政院，將上項報告，交交通運輸委員會研究，該報告內所述各項建議，效果如何，本會希望此項委員會，如調查時，宜向有關係之各運報公司，航空運輸局，鐵路管理局，郵政管理局代表及曾參與本會之通信社與報館之若干專家會商，按照某爵士建議，交通運輸委員會研究報紙運轉之際，應將各關係國之現行章程及費率

，詳細比較，庶公司報告內第四章第二節所述者，得以實行。

(二) 本會深信以廣泛之方法，傳布新聞，最足以鼓勵國際間了解及和平之增進，特請各關係國政府考慮，撤消取締報紙方法及廢除稅則，因此種取締及稅則，足以阻止國際間新聞之充足傳布也。

(五) 郵局定報法

本會表示願望：(一) 各國未加入關係郵局定報之一九二四年公約者，應即日加入；(二) 各國已加入此公約者，應即日實行。

(六) 新聞保護法

本會通過下列之宣言及議案：

新聞專家會議，承認新聞之披露，在某種問題內，必須由接受人按法宣布，不得有正當競爭之行為為原則；無論何人，不得獨占有關利益之新聞。

(甲) 未發表之新聞

本會以為未有新聞保護法之各國，其新聞正在傳遞或印刷之際，或新聞之未經宣布者，應與以充分之保護。凡未得允許而接受公布或藉報紙傳播者，皆認為非法行為。凡政府或政府機關，或代表政府或代表政府下之一機關，所代表之官中消息，認為無優先權，報館及通信社之通信員及代表等，傳遞此項新聞，應享有自由平等之機會，其發表時，或用全部，或僅用一部，任聽其便，不加限制。

(乙) 已發表之新聞

本會對於已發表之新聞之保護問題，因各國情形不同，以爲應由各關係國政府，自行決定；特建議凡各國報界有對此問題，向其政府呈請者，該政府應以同情考慮，給予相當之保護，但此項保護，應按照費用程度，在特別時期內，准人轉載，本會承認一原則，爲報館通信社及其他組織於發表之先後，對其報告之新聞，所有工作及費用，應享有其工作之酬勞；但此項原則，不許發生新聞專利之鼓勵，爲實現此等原則起見，本會深願有一國際協定，故請國際聯盟行政院，通過一議案，轉請各國政府，立即注意。

(七)新聞記者職業上之便利

本會決定下列之宣言及議案；

本會不願爲新聞記者請求給予或增加一切優待；以爲此項優待，足以減損報界之獨立，並使新聞記者判斷力有所偏倚，然同時以爲在新聞記者執行職務時，凡足以使其獲得傳遞新聞更迅速更完全之方法，應在各種情形下，給予所有可能之便利，本會更願本國報界及國際報界團體，在實行職務時，應享有同等便利。

(甲)旅行

本會以爲報界組織團體至國外旅行，在若干情形下，極爲有益；此項習慣，不宜中止，但誤用及濫用此種旅行所發生之嚴重弊端，亦甚明顯，本會特建議此種團體旅行，必須有嚴行監視之方法，此種監視，不宜僅由政府執行；但因此種旅行，須得各國政府合作，故各國政府，宜向合法之報界組織，徵求

意見，俾知此種旅行，是否有益，或是否合法。

(乙)新聞學校

本會以爲新聞事業，係一種職業，實行此項職業需要之特別訓練及實習，惟賴職業上之經驗可以獲得。然本會以爲普通知識及若干專門訓練，對於此種進行亦不可少，爰表示在各大學或同等之學院中，保存或設立此種特別課程，俾新聞記者，於職業之暇，得補充其政治經濟及其他知識。

(丙)新聞記者之學額

爲增進新聞記者之職業教育起見，本會贊成各國政府或私家團體，設立此種學額，惟宜向記者職業團體，徵求意見。

(丁)新聞記者居住國外之複稅

本會願國際聯盟，爲討論複稅普通問題並決定某國應收單稅問題特設之委員會，對於此項事實，有滿意之解決。

本會特請各國政府，同時對於新聞記者，爲實行職業而旅行外國時，在已成立之法律內，給予種種便利。

(戊)鐵路減費

本會以爲此項已經實行之各國，對於新聞記者，呈驗職業上証據時，應獲得其本國記者所享有之鐵路減費，凡記者代表其同業，關於職業情形，參與會議時，應由本國或國際團體監視，給予同等便

利。

(己)新聞記者之護照簽字

本會以為新聞記者，有時必須從某地以極速之方法赴他地，而在邊境不失有用之光陰，以達到目的地，俾對於事實之變遷，不致調查失望，現各國雖有已將遲緩之源之護照簽字之形式取消，然尚有其他國家，依然保存，本會以為新聞記者，苟呈驗其職業上證據，應免除簽字手續。

(庚)新聞記者之執照

本會表示，苟能為新聞記者，設立一種國際執照，同時可作職業上之居留証，並便於旅行海外之記者，其利益將甚大，此項執照，宜以國際聯盟給與聯盟記者國際協會之執照為標準，並由國際新聞記者籌備委員會照本會之建議辦理。

本會願交通運輸委員會討論此項問題時，應向有關係之報界團體，包含報館通信社之經理在內，徵求意見。

(辛)取締外國記者辦法

本會請國際聯盟，向各國政府緊急勸告，對於新聞記者，因實行職業驅逐出境或吊銷居留證處分之際，非徵求新聞記者委員會意見，並准有關係之記者陳述事實，不得實行。

按此案係國際新聞記者籌備委員會建議；各國對於外國記者在職業上發生錯誤而加以驅逐時，應先將案由交記者委員會審查，此次開會時，由英法德及聯盟國際記者四聯合會代表修改：此委員會應常年

設立，由報界職業團體提出，請政府選任，但半數須不屬該國國際者，在此種特別情形下，不願再加一種束縛，故於討論時，曾起而聲明，大致謂：（此案如僅為少數國家而設，則予欲無言；如欲適用於全世界，則予不能不有所陳述，中國無權可以干涉外國記者，故彼等絕對有權發出不負責任與侵害中國利益之消息，予敢言從中國發出之消息，大半不確實，例如旅滬某美國記者，因遵守報紙真實無畏之原則，發出中國消息，致為美商會所排斥，換言之，即外人只許其在華記者，發出侵害中國利益之消息，予至歐戰後，未嘗不享受言論自由，但新聞記者在歐美所享受之言論自由，與在中國所享受者完全不同，如此，則此案在事實上，即不適用於全世界，故予表示反對，）此案付表決時，贊成者二十九人，反對者十五人，拋棄者八人，未能全體通過，修正一段亦取銷。

（壬）對於外國新聞記者之平等待遇

本會建議，所有官廳消息，應不分本國與外國，向所有報館及通信社發表，其用電報電話及無線電傳遞消息之減費與優待及各種便利，應以平等方法，一律給與。

（癸）外國新聞記者調查時應有之便利

本會希望外國新聞記者於呈驗其職業上證據後，應獲得公布局或當地有關係之官廳，給予其本國記者之同等便利。

（八）平時檢查法

本會通過下列議案，按召集本會之主要理由，為各國間交換新聞之迅速，不受間斷，互相增進了解

及和平。

欲求發出之新聞，適合正義，則在各國間與在各該國所發表者，必須普通皆認為真實。

本會在原則上反對限制新聞之自由，認為除在特別情形下及其充足理由外，檢查法不應成立，或保存。

本會雖不欲干涉各國內政，但希望形勢許可時，關於檢查新聞之法律，應即取銷或修改，俾各民族間之知識交通，得以恢復原狀。

本會全體一致，深信平時檢查法，不論其公然實行或尤為更大障礙之秘密實行，在根本上為國際間交換消息之阻力，使國際間了解，益為困難。

檢查法之不能阻止失實及捏造新聞之傳播，不僅為通信社及國際記者委員會所承認，究其害，且足以危及保存檢查法之各國政府。

本會以為各種檢查法，應立即並永遠取銷，然因檢查法在各國尚有保存者，此極與新聞之自由原則相反，本會特要求下列之最低保證：

(一) 檢查電報，應由專門家任之，並以極速之方法發出。

(二) 專門家所受之命令，應先通知各新聞記者，俾彼等自行留意。

(三) 凡新聞中被刪除之部分，及傳遞特別遲延之故，應先通知發電人，並任其考量，將被檢查及受遲延之新聞，或發出，或中止。

(四) 凡電報之被檢查或受遲延，其電報之業經付價者，應按照刪除字數發還。

(五) 對於所有新聞記者，應不分彼此，予以同一待遇。

(九) 其他議決案

下列議決案，為各委員在大會中，提出建議案之結果。

(甲) 虛偽新聞之傳布或印刷

傳布與印刷顯然不確或過甚其詞或故意曲解之新聞，足使各國間增加誤會，而對於國際和平，致發生互相猜忌之事實。

增進民族間互相了解，實為世界和平之必要。

本會希望舉世報館及通信社，應本其天職，竭力設法避免此等新聞之傳布與印刷，並應按照國際聯盟精神，研究可以達到此項目的之國際合作。

(乙) 在日內瓦新聞記者之功課

為增進和平及對於國際聯盟進行有合理之評論，多數新聞記者，須深知聯盟之組織，本會建議在日內瓦，宜設立一與聯盟有關係之學院，俾各記者常年前往聽講，俾獲得此項知識，並使各國政府注意對於此項組織竭力贊助之利益。

(丙) 各日報應特設國際聯盟欄

本會對於國際聯盟及秘書廳之公布股，對於各委員之贊助及便利及本會議之發起，表示感謝，並深

知聯盟對於此項問題，決不希望有益於聯盟之宣傳，僅為贊助報界物質上及精神上之進步。

本會承認聯盟事業為今世紀極有意味運動之一，有特別注意之價值，特建議各大日報，按照已經實行之各日報辦法，設立專欄，紀載關於聯盟之消息。

(丁) 道德上之裁兵

本會特向舉世報界，熱忱請求，對於維持和平，必須盡力贊助，消弭國際及階級間之仇恨，此等仇恨，為和平前途極大之危險，並請舉世報界，預備道德上裁兵之方策。

(戊) 區域新聞協定

以增進國際間友誼為目的，鄰國間報界訂立區域協定一事，不獨為便利政府實行本會決議最善方法之一，且為消弭各國間誤會永久和平保證之一。

本會特向各委員建議，此類協定，即為有益，（於巴爾幹各國尤有益）宜立即彼此磋商，早成立友誼上之了解，俾各該國間報界之關係，益為密切，足以左右有益之輿論。

(己) 定期報界專家會議

在最近之將來，為研究各國政府及其他有關係之機關，對於本會議決案及志願案實行之程度，及研究因實行此等議決案及志願案不同之情形而發生各種新問題，本會特請國際聯盟行政院考慮以後召集辦法，彼此項會議，得以按期舉行。

(庚) 更正權

本會決定將更正權之研究，交與下屆報界專家會議，且請國際聯盟於考慮後備具報告。

(十) 普通性質之議決案

會議與輿論

所有通過之議案，頗需報界之辯護與贊助，本會特請各委員，為報界公共利益計，轉達於彼等所有之日報，以期對於各該國政府及輿論，發生有益之影響。

## 歐洲的政治諷刺畫

良輔

自從印刷術發明以後，出版事業就一天發達一天了，近年來雜誌報章的銷行尤為廣大，在這些報章雜誌中非但有專門的論文，並且還有提示當時社會實情的諷刺畫，社會上極錯綜複雜的問題，每每可由一幅諷刺畫全盤表現出來，著名的諷刺畫家非但僅將某問題之事實的各方面表現於其一幅小小的畫上，並且還能將其與他問題的關係及當時一般人對其他的譏評充分的顯露出來，所以我們如將各時代的諷刺畫有系統地搜集起來，不啻可作一部簡短的歷史書來讀，可惜這種畫在我們中國並未見有人注重，即各雜誌所載者也大都都是從外報中轉印來的，但在歐洲各國這種諷刺畫却非常發達，茲就蕭氏之文略述歐洲各國之諷刺畫的發達情形於下：

我們先就德國說起吧，在歐洲各國中德國的政治諷刺畫居于領導的地位，在十九世紀時就很發達了，當大戰時，德國的諷刺畫最為著名，他們的諷刺畫作家都鈞心鬥角，極其智能以描畫當時政治的局面

，德國的諷刺畫非僅發達，而且發達得非常普通，各大城市的報章雜誌都異常注重於諷刺畫的刊載，非若歐洲他國諷刺畫之僅集中於大都市者可比。

柏林的喧聲報創于一八四八年，是諷刺報中資格最老的了，這是一種政治的週刊，為德國國民黨的一種機關報，其論調完全是民族主義的，保守的，愛國的，反社會主義的，甚至於是反民主主義的，牠反對道威斯計劃，也反對楊歐文計劃，對英，法，日本與波蘭的仇恨是永遠不忘記的，該報主要的諷刺畫家是嘉紋斯，他的作品是輕快的，尤其在色彩上他的落筆變化萬端，絕不拘泥於固定的形勢，所以嘉紋斯可說是歐洲一個最傑出的諷刺畫家，他對於德國社會主義者與慕索里尼的諷刺描寫簡直是不能模倣的，喧聲報的其他諷刺畫家是林洛夫，約翰生與哈曼。

與喧聲報性質相同的有攸爾克與真實的雅各，這二種報的論調是自由主義的，對其先前的戰敵取調和的態度，贊助楊歐文計劃，他們極力諷刺國家黨及前德皇的贊助者——尤其是對國家黨的領袖胡根堡博士，但對共和黨政府則與以熱烈的同情，他們的彩色的藝術作品是輕快的，獨創的，不過與喧聲報的相較則尚稍差一籌，來比錫的笑的撒克遜人的諷刺畫大部是社會的，涉及政治問題的較少，

慕尼克의 蠢漢，是一種有名的週刊，額爾白蘭遜的作品在藝術上非常有名；這報的論調是自由的，調和的，與攸爾克的相似，他的諷刺國家黨與胡根堡，嫉視意大利，但柏林的各報總不大提起意大利，而對波蘭政局則常有畫諷刺之，這是因為慕尼克太接近意大利了，青年報也是慕尼克著名的諷刺報紙，這些報紙都是反對鮑爾雪維克主義的，但也不贊成法西斯蒂主義，至對於德總統與登堡則從不會筆之於

畫而加以諷刺的。

奧地利維也納的哥德報是一種很有趣的諷刺報，論調完全是社會主義的，主張維也納工人的權利，反對阿爾賓區的牧師與保守農民，基培利基也是一種有名的諷刺報，可惜於不久以前停版了。

瑞士祖利克的撥雲報也是很久的歷史，在歐戰時牠是傾向於德國，即現在也仍偏向於德國，日內瓦之明言報，則為傾向於法國的。

至於法國，諷刺畫現在並不怎樣佔勢力，笑報與巴黎呼聲，是比較的重要，不過其所用以諷刺的題材大都限於國內的政治，笑報是民族主義的，其謂於國際的插畫大多是反對德國的，至於英美二國則未予以若何的敬感，該報又特設一欄選登一星期內各報上的有名諷刺畫，工作報與人道報是二種日刊，論調都非常激進，因為前者為急進社會黨的機關報，後者為共產黨的喉舌，這二報上所載的諷刺畫自然是站在他們黨的立場上的。

現在讓我們轉到英國來說吧，倫敦的鑽報是資格最老年代最久的諷刺報，創立於一八四〇年，法國的喧聲報，就是做效而刊行的，這報屬於保守黨，每週發行一次，其所諷刺的題材多關於帝國的，其對外的諷刺畫則都流露著極強的敵意，牠以同樣的厭惡態度於一八六一年反對美國的林肯，於一九一四年反對德國的威廉，不過他反對的態度總是很光明磊落的，派脫里基博士是該報的主要畫家，他的作品有一種影像的威儀與一種表現的美，他是屬於古典派的，不過他缺少古典派的魄力與生氣。

牛約翰的週刊即英帝國之別號，在大戰時是完全反對美國而極力歌頌帝國的諷刺報，不過現在牠的

論調也稍稍的改變了，韋羅是該報的主要諷刺畫家，世界新聞與雷諾畫報爲二種諷刺週刊，前者是極生動的，後者則爲急進派的，英帝國之第四黨——統一帝國黨的發起人皮弗白力克爵士的標準夜報完全是帝國主義色彩的，該報的諷刺畫家爲羅君，是英國一個著名的諷刺畫家。

格拉斯哥之每日紀聞與晚報的諷刺畫是代表蘇格蘭人的觀點，前者爲自由黨的，後者則爲保守黨的，威爾斯之每晚快報與西方郵報的諷刺畫也極有名，牠們的論調是自由主義的，總括的說，英國的諷刺畫有一種滑稽的與容忍的性質，故無論對內對外之作品都沒有流露著一種惡意，但也正因爲這個原故，英國的諷刺畫沒有特別超越的特色，所以大體的說，英國的諷刺作品是屬於中庸的一類。

意大利爲法西斯蒂國家，自然沒有出版自由可言，所以牠們的諷刺畫完全是依照政府的政策——極端的國家主義，歌頌法西斯蒂主義，他們攻擊法國與南斯拉夫，對美國之金圓外交也加以譏諷，並也諷刺國際聯盟，其所歌頌者祇古羅馬之文物耳。

佛羅裡薩的四二〇報爲法西斯蒂之政治的與諷刺的重要刊物，這報的命名是襲用四二〇米利米突的斯科達礮，因爲這些大礮在十二年前的大戰中佔着極重要的地位，該報對於意大利的宿仇法國與南斯拉夫極力攻擊，即對於法國也取敵視的態度，而對於其祖國的法西斯蒂政治則加以熱烈的歌頌。

羅馬的滑稽報與米蘭的葛林曼輪諾是屬於同一性質的著名諷刺報，葛林是一三五〇年時劫掠意大利的一個強盜伯爵，故在該報的封面上有武士的畫像，蓋用以紀念這老英雄也，這二種報紙均攻擊法國與南斯拉夫人，至於法國則並未加以特別的仇視，惟滑稽報對美國的態度則不如葛林報之友善。

荷蘭的政治諷刺畫也佔很重要的地位，阿姆斯特丹的著名諷刺報有三，即阿姆斯特丹特青報硬殼果鉛報與電開報。青報的論調是保守的，溫和的，在大戰時，他對各方面都沒有偏袒，保持中立的態度，其主要的諷刺畫家為白賴根西克，他與派脫利基同樣的為古典主義的。

除了蘇聯的諷刺畫外，硬殼果鉛報可算是色彩是「紅」的諷刺報了，牠處處為工人說話，而反對資本階級的一切陰謀，電開報是在大戰時聞名的，因為他的畫家雷梅克極力反對德國，因之贏得協約國方面的讚譽，據說雷氏還得着法政府的獎章呢！

蘇聯的諷刺畫也像意大利似的受政府的監督，伊茲瓦斯夏與真理報是刊行諷刺畫的主要日報，此外還有克羅柯提爾報也登載政治諷刺畫，他們諷刺畫的題材，自然不外是打倒資本帝國主義而鼓吹無產階級的革命。

此外波蘭華沙的 *Wuchg* 報是民族主義的，反對德國與蘇聯的，比利時夏利羅的 *Le Wouastique*，是專門以國內政治為諷刺之題材的，西班牙巴色羅拿的 *Campang de Cracia* 與瑪德里的 *Buen Humor* 以前都很有名，但自里維拉于一九二三年專政後，就沒有先前的出色了，為的是出版不自由的原故，挪威奧斯維的 *Karikaturen* 與瑞典斯篤克霍姆的 *Politiken* 都登載很有名的諷刺畫，捷克布拉格的 *Humoristické Listy* 是民族主義的，其歷史頗為悠久，愛爾蘭自由邦杜白林的愛爾蘭獨立週刊刊登白劉斯脫等人的諷刺畫，頗為著名，葡萄牙里斯本的 *Sempre Fize* 與芬蘭的 *Carn* 雖不甚著名，但也是值得我們一提的。

## 諷刺畫展覽院與諷刺畫的歷史

梁 撫

良輔君所撰歐洲之政治諷刺畫一文，記述歐洲現在各種報章雜誌上的政治諷刺畫；我現在在這裏所想說的是從巴黎將設諷刺畫展覽院談到諷刺畫藝術的理論與歷史。

據有些哲學家的觀察：笑的力量比革命還大，而筆的勢力也較劍的為廣，因為人類之笑的普遍性一如哭泣，所以數世紀以來給人們以開笑的諷刺畫也在人們的生活中佔有重要的影響，這種諷刺畫是有力，銳利的，有趣的，但牠是否為一種藝術？關於這問題的答案，以前的人大都是否定的；不論諷刺畫在社會上的勢力如何之大，但在最高的美學世界中從未獲得良好的榮譽，不過到了近今，人們的觀點是變遷了，諷刺畫也多少是被承認為一種藝術，近代法國塞納州長勒拿提議在「小王宮」開一室，永久陳列有趣的諷刺畫，市政當局已經核准，不久我們就可見到該室之正式的開幕了。

諷刺畫的發生並不是新近的事，亞利士多德與亞利士多芬就曾提起過慣會以繪畫諷刺其同伴的包孫，據云白潑拉斯與阿塞尼斯二雕刻家曾薛波納的人像雕得非常醜惡，固此這詩人就為詩反譏之，諷刺這二雕刻家要去自盡，這個不測變故的傳說似乎未免過甚其辭，但我們知道過甚其辭也，就是諷刺畫的一種要素，希臘的花瓶都繪着有趣的畫，埃及的壁畫也是如此，最近在美國京都博物院展覽之紀元前一六〇〇——二〇〇年埃及宮殿與墳墓中的繪畫就都是帶着諷刺的意味的，比如致祭之糕是甜到會引集一羣大黃蜂；致祭之牛於其角上飾以髮結，而於頸上則圍以領結，一若參與葬禮的賓客而非復為一種致祭

之禮物者，諸如此類之有趣的諷刺畫真是多至不勝枚舉，就是上帝也不能免受古時諷刺畫家的諷刺，阿吉爾斯與火神都是受人諷刺最甚的神，印度的諷刺畫家也是儘找神靈的弱點，現在哥底克式的建築中也可以見到這樣含有諷刺的畫意。

細描的諷刺畫起源於意大利之卡拉西家，卡拉西爲一屠夫之子，生於波羅拿，創設擇善繪畫學校，其作法頗致力於正確之技術，筆觸粗濃，惟缺少創造精神，其姪輩如 Agostino Carracci 與 Annibale Carracci 繼其志，發揮此派作風，故當時勢力頗大，李陞拿陀所繪之人像也頗有趣，有些作品好像簡直不是人形的；白留富爾也是屬於他們這一派的。

在民主政治下，諷刺畫是比較的發展，至在專制政治下，這多少是受壓迫的，此爲歷史告訴我們的事實，其原因爲諷刺畫的根本原素是在諷刺，故無論諷刺畫是如何的不含惡意，總仍然是有諷刺的性質的，而其諷刺的對象又都不免了是專制政治，因之專制政府也就不能不摧殘諷刺畫了。

在諷刺畫作家中道米爾，可說是個最偉大的了，他年幼時即極想做一個成功的畫家，不過至最近時期他纔爲一般人公認爲著名的畫家，他對於當時人物的諷刺異常刻薄，一般人頗多厭棄之，但其作品的風行，並不因此減少其力量，他對那時法國的惡習，愚行，橫暴，大肆攻擊，不爲威武所屈，所以他的畫是很有價值的，陀萊則適與道米爾相反，他曾爲但丁神曲地獄篇作過插畫，關於他之成爲諷刺畫家的經過，自己曾經說過：「一八四七年九月我父母因要事欲携余回鄉，但我自從見此光明與教育之中心地後，頗不願意回鄉，有一天我經過銀行街奧盤脫費立蓬公司的窗口，回後即作成多幅在該窗中所見形式

相似之諷刺畫，當我父母外出時，我即挾此往見出版家，費立蓬即很和善地詳審我的處女作，問我所求何事，並囑我回家，請我父母去看他們，我父母去見他們時，彼即極力說服我的父母，讓我留在巴黎，謂彼常利用余之天才並給我以報酬，「結果他的父母被說服了，他就留在巴黎，那時費立蓬正創辦一種笑報，陀萊就極其天才為他畫了許多很好的諷刺畫。

費立蓬對於諷刺畫的贊助可謂無微不至，陀萊，道米爾，加凡尼與其許多不十分著名的畫家都是他培植起來的，他是要將諷刺畫從可有可無的地位提高至為新聞紙必需之一部的地位，因之他的影響非但及於法國，且遍於全歐，與費氏同等努力於諷刺畫之提倡者為麥克林，他發行一種麥克林諷刺畫月報作品，多為多爾與西摩所作。

英國的羅蘭孫克魯散與吉爾萊都是有名的諷刺畫家，斯替芬所收集存於不列顛博物院中的諷刺作品約在四千種之上，英國早年最有名的諷刺家為阿加斯，他所諷刺的對象非常廣泛，所以多是沒有時間性關係的，商勿留里稱他為第一流的諷刺畫作家，良非虛語，其他國家如德，意，西，瑞士，比利時，荷蘭，斯塔特那維亞也都有許多有名的作家，不過他們的作品恐不見得都能選入於巴黎之諷刺畫博物院。

## 紀世界報紙博覽會

戈公振

(上)

博覽會性質，以報紙為主體者，吾未前聞，有之，自科恩始。科恩為萊茵河畔德國古城，亦西歐交

通中心。大戰後，爲英兵所據，屢經交涉，始行退去。科恩人創設此會，一方慶自由恢復，一方且將提醒世人，忽忘萊茵河畔，尙有未撤之法比軍隊在。五月十二日，博覽會開幕，普魯士邦總理，曾鄭重致辭曰：（大戰以後，各國人士，來此握手言歡，今爲第一機會。科恩文化發達最早，然大戰中受害亦最烈，其影響今猶未已。普魯士文化或謂較遜他邦，然今已蔚成一新民國，人民思想上，有極自由之發展。此於德意志民國之樹立，貢獻絕大。邦政府在此會中，另有陳列室，可以發見近百年來報紙與國家之關係，及經何種奮鬥，始獲得言論自由。夫政府檢查，警察干涉，皆爲新聞事業進行上之障礙，而言論自由，在革命時期，需要尤切，應竭力加以維護。雖然，言論自由增而記之者之責任亦與以俱增，故新聞事業之正式成立，必自由權與責任心，二者同重。有此責任心，則凡關於內政或外政，大事或小事之紀載與評論，均將發生效果。大戰前，各國互相猜忌，報紙不知調和，且助長之。今當憬然覺悟，以減少誤會爲第一義，導世界入於和平。倘循此正軌，努力向文化經濟及社會方面進行，則對此壯麗之博覽會，安得不肅然起敬。且此會關於萊茵河畔，二十年來，此地兵燹屢經，痛定思痛，吾人應改從最大武器，——新聞事業上，作有條理無限制之發展，以增進各民族間之了解。人道與和平之基址確立，方能表現新聞事業之最大價值。）

（弦外之音，頗堪玩味，博覽會有三大建築；一爲報紙的歷史進化部，一爲現代報紙部，一爲外國部。現代報紙部及外國部，工事未竣，且帶營業及宣傳色彩甚濃，今請先言歷史進化部。

此部入門爲鏡廳，喻報紙爲時代之鏡也。以顏色玻璃二十六架，繪各時代報紙發生及發展情形。仰

望有樹一株，表示報紙發生及發展順序，以說話報，手寫報，印刷報，圖畫報，四者為根，以圖畫，傳單，招貼，商情，雜誌，日報，無線電，七者為花葉。中央有順騰伯銅像，為活版印刷發明者。壁上有我國京報影本，輔以政治官報及政府公報，則世界報紙之鼻祖也。過此分為二十八室，記其崖略如下。

(一) 原始民族傳布消息法。此室一隅為壁畫，如印象安人之以手示意，秘魯人之結繩，爪哇人之烙字，非人之象形文字，墨西哥人之寓意畫等，一隅為實物，如冰期文字，巴比倫刻石，埃及之紙，中國之筆硯，希臘羅馬之寫字具，東亞細亞之橡樹經等。

(二) 古代傳布消息法。有舉火為號者，有量水為識者，有用電火傳字母者，幾經改良，始成今日流行之電報符號。

(三) (四) 文字之變遷。從拉丁文至現代字母，凡經二十次變遷，屢以各種文字所刷印之書籍，以明歐洲民族文字之進化。

(五) 德人古代傳布消息法。

(六) (七) 各民族對於新聞之注意。一室有模型四，均以唱歌為新聞，一室有畫箱多具，內燃電炬，從玻璃圓孔視之，皆為具有新聞性質之圖畫。中有一葉，繪我國廣州風景，述西人經商於此，須在納稅。

(八) 從信到報紙。有由英法各地寄出之公開信多函，及條報招貼等。壁上有……城地圖，為歐洲報紙誕生之區，又有……城模型，謂當時可由此得全世界消息。

(九) 活字未發明前之技術如手寫書籍及印模刻銅等。

(十) 顯騰伯活版印刷所範型。此處有人著古衣冠，表演往昔印書之法，按我國畢昇，在宋慶曆中，以活字印刷書籍，早顯騰伯五百年，惜國人輕視藝術，致湮沒弗彰。

(十一) 十六世紀德國之公佈品。

(十二) 單面的印刷。毗連於此室者，有荷蘭古代造紙廠模型。

(十三) 郵政與定期出版物。有西班牙意大利德意志郵政範型及市集範型，均為報紙發生之機會。

(十四) 十七世紀之文書。

(十五) 關於學術上之報紙。毗連於此室者，有關於道德之報紙，最初關於專門事業之報紙，及十八世紀報紙印刷之範型，此處亦有人工作，並以樣張出售。

(十六) 十七世紀至十八世紀之德國雜誌。

(十七) 德國文學昌明時代之出版物。

(十八) 時代之報紙。

(十九) 第二與宣傳。

(二十) 法國大革命時代之報紙。關於階級戰爭之諷刺畫，最為可觀。

(二十一) 拿破崙時代之報紙。

(二十二) 一八一五至一八四八年復古時代之報紙。

(二十三) 言論自由之爭，此室一隅爲禁令禁書及被檢查之報紙，一隅爲爭言論自由之文字。

(二十四) 十八世紀至十九世紀之交通。

(二十五) 一八四八年革命時代之維也納報紙。

(二十六) 一八四八年革命時代之柏林報紙。

(二十七) 一八四八年革命時代之柏林雜誌。

(二十八) 畢士麥時代之報紙。

此外尚有二室，一爲萊茵區域之報紙，一爲打字機之進化。

外國部之中國館，下星期方可竣工，內容如何，予將別爲文記之。

(五月十四日科恩)

(下)

科恩世界報紙博覽會，去歲曾由德使館致函北京外部，邀請我國參與，適國事擾攘，人鮮注意。今春該會以中國並無來會表示，但中國乃東方古國，爲號召世人計，又不欲付之缺如。因託政府

中國學院院長衛禮賢君，(在青島傳教有年，以深通中國經史自命)，向中國徵集出品，然應者寥寥，僅商務中華兩書局，寄來書畫若干，同時中國以柏林通訊社主任廖煥星君，熟知中國報界情形，亦託代爲蒐求，綜合雙方所得，媿以當地博物院所藏佛像甲骨瓦當銅活字，及中國學院所印書報，僅得勉強成立，質言之，無準備故無統系遂無精采。

中國館占地頗廣，按章須納費六千元，今中國既不來會，該會且支出籌備費一二千元，則因陋就簡，自意中事，故除玻璃櫥玻璃櫃外，別無陳設。幸該會又託駐滬德領館雇來製桑皮工人林宗岩朱旭亭二君，除來往給以三等船價外，開會期間，月薪百七十馬克（約合國幣八十五元強）。即在館當衆工作，尙可稍中點綴。林朱二君，去歲曾參與德國德萊斯墩世界報紙博覽會，頗引起遊人興趣。此行又携來中國原料，據云成績當較前更佳。

報紙因性質而分別陳列，有不足一櫥者，則併入他種，茲紀其名稱如下，此項報紙，大半臨時從歐洲搜羅，洵不免掛一漏萬之憾。

(一) 京報（道光朝）政府公報（以上原本）邸抄，宮門抄，論摺彙存，官書局彙報，西國近事彙編，中華民國公報，臨時政府公報，（以上影本）

(二) 強學報，時務報，蘇報，舊金山唐人新聞紙，圖畫演說報，（以上影本）

(三) 察世俗每月統紀傳，特選撮要每月紀傳，東西洋每月統紀傳，（以上影本，係予由英國博覽院攝出）

循環日報，飛影閣畫報，（以上原本）

(四) 時報，申報，大公報，庸報，漢口中西報，晨報，北京報，社會日報，世界日報，廣州

七十二行商報，廣州共和報，華強報，天游報，南中報，香江晚報，中外新報，商報。

(五) 民國日報，中央日報，時事新報，廣州民國日報，福建民國日報，梧州民國日報，瓊崖民國

日報，漢口民國日報，國民新聞，民衆日報，民力日報，南嶽日報，新隴民報，公評報，政治日刊，西北民報，革命軍日刊，黃埔日刊，國民軍週報，陸軍軍官學校壁報，醒獅。

(六) 北京日報，東方時報，東三省公報，黃報，交通日報，鐵道時報，國華報，華北新聞，濟南日報，中國青島報，華僑日報，新中國報，日知報，工商日報，大光報。

(七) 新聞報，益世報，北京益世報，順天時報，秦東日報，新支那，北京新聞，滿洲報，滿洲新報，盛京時報，奉天新聞，大青島報，青島時報，大東日報，哈爾濱日日新聞，天津日日新聞，京津日日新聞，天津日報，山東新報。

(八) 圖畫時報，晨報星期畫報，世界畫報，上海畫報，北洋畫報，時事畫事，中國畫報，京津畫報，新裝畫報，革命工人，畫報，天趣畫報，紅玫瑰畫報，紫葡萄，駱駝畫報，藝林旬刊，良友，東風，珠江。

(九) 羣強報，小小日報，北京白話報，消閑錄，國民報，公報，北京晚報，心聲晚報，實事白話報，平報，大同晚報，正陽報，遠東晚報，晶報，大報，海報，小日報，銀晶報，星報，龍報，福爾摩斯，大羅天，小薔薇，上海繁華，美的明星，情海，好情報，紅金龍，華星，金鋼鑽，荒唐鏡，照妖鏡，生活常識，民間，青年之友。

(十) 先聲，洪鐘時報，中國維新報，工商日報，民國公報，中西日報，金山時報，新國民公報，民報，三民，建國，民氣日報，少年中國，美洲民國日報，世界日報，大公商報，醒華日報。

(十一) 國學季刊，北京大學研究所國學門週刊，北京大學研究所國學門月刊，北京大學社會科學季刊，清華學報，燕京學報，國立第一中山大學語言歷史學研究所週刊，科學，製造，地質彙報，中國地質學會報，地學雜誌，礦學週報，哲學，哲學月刊，新教育，教育雜誌，中華教育界，教育叢刊，心理，學藝，民鐸雜誌，醫藥學，癸亥醫藥雜誌，中國農學會叢刊。

(十二) 小說月報，文學週報，世界，太陽月刊，小說世界，白露，未名，貢獻，北新，語絲，創造週報，一般，秋野，花星，山朝，曉光，國語月刊，全國國語運動會會刊，銀星，影戲春秋，民新影戲公司月刊，英文雜誌，英法週刊，德文月刊。

(十三) 新潮，少年中國，同濟學生，中國學生，學生雜誌，南開大學月報，廣東青年批評，太平洋，東方雜誌，不忍，改造，拒毒，家聲，婦女，新女性，現代婦女，將來之婦女，旅歐雜誌，中國留美學生月報，留法勤工儉學二八運動始末記。

(十四) 中國海員半月刊，工人週報，中國工人，工報，工人小報，工人之路，太平洋工人，工餘，工人月報，勞動週報，鐵總年鑑，聯義月刊，犁頭週報，農民運動，村政週報。

(十五) 新青年，嚮導，前進報，共產，光赤，前鋒，羣衆，布爾希維克，中國共產黨會報，中國青年團團刊，海外話天，民鐘，光明，雙十，中國農民。

(十六) 上海總商會月報，錢業月報，銀行雜誌，銀行週報，銀行月刊，上海貨價季刊，中外經濟週刊，經濟討論處，海關貿易冊，上海華商紗廠聯合會季刊，商學季刊，商學雜誌，農工商報，建設公

報，遺路月刊，海潮音，佛化新青年，孔教會雜誌，青年進步，新聞學刊，現時世界報紙大觀，中國報學史，中國新聞發達史，新聞學撮要。

此外尚有通信社新聞稿及國民黨宣傳小冊，各占一玻璃櫃，予去時仍未陳設竣事，又中東路俄人，送來該路所出中俄文書報占三玻璃櫃及二玻璃櫥之多，此館非中國人出資自辦，即亦無法取締，該俄人且將在館中建一寶塔，已繪圖樣，大有喧賓奪主之勢。

玻璃櫥不甚高，壁上多餘地，乃滿貼墨拓書畫地圖等類，其有意義者，為中紙西漸圖，及中國報紙新聞分析表，其最引人注目者，為關於國民運動之彩色招貼。

予遍覽外國部各館，幾一致為廣告作用，尤以俄國館為最，其報紙工作情形及其勢力，或印入書報，或繪為圖表，或攝成影戲，使觀者一目了然。並將當日所出報紙，在館中陳列，任人取携，我國為造紙及有報紙最先之國，大可藉此宣傳，何國人——尤以與自身有關係之報界，漠視至於如此也。

(五月三十日巴黎)

## 紀中國第一次報紙展覽會

樊迪民

報紙展覽會，在歐美各國確是舉行了很多的次數，但是在中國可說還是破題兒第一遭咧，這一次中國報學社杭州社因着開辦暑期報學講習所，為學員觀摩起見，所以籌備了不久，忽忽的于九日開幕了，會期一週，參觀的人很多，可見盛況的一班，這一次的展覽會，我個人感到有着兩種意義，第一是引起

民衆閱報和收集報紙的興趣，第二是將所有報紙給我們做一個有系統的比較和參考，記者連接參觀了兩次，將我個人所見紀錄如下。

報紙展覽會 係中國滬學社杭州社所發起，山之江報主筆項士元先生負責籌備，鍾韻玉先生擔任徵集，籌備一月有餘，始於九日開幕，共計收到各地日刊週刊等六千餘種，雜誌三千餘種，陳列地點，則在西子湖畔忠烈祠及博物館一部份並國立藝術館兩教室，該地均有花木亭台之勝，空氣背景，均臻佳妙，故在參觀者如瀏覽各種各地新舊報紙之外，復可賞玩風景，頗饒逸趣，大門在浙江忠烈祠，上懸「報紙展覽會」橫匾，兩旁有聯曰「北俊南嬌聲出金石」，「東鱗西爪筆走龍蛇」，陳列室入口亦有聯曰「莫向春秋譏斷爛」，「要從鉛槧證文明」，係博物館長王念劬君手筆，至各室佈置，均別出心裁，會期原定一星期，至十五日止，嗣因接到上海首都各界來函，要求展期星期日一天，以便乘假期來杭參觀，故展至十六日下午閉幕，據聞此次展覽會出品最多者，當使項士元鍾韻玉管振民王一之諸先生，上海報學社戈公振氏，因係暑期報學講習所之所長，又爲該會之籌備委員，於十一日來杭參加學員修業典禮，故在會場瀏覽兩天，於十三日夜車返申，此屆展覽會係屬創舉，且因忽忽開幕，一切陳列品均未能充分徵集，而陳列方法又未能作系統之分類，故對於本館之所記，不過擇各室之有意義者誌之而已。

第一展覽室 在博物館內，此室陳列者，俱爲浙江本省報紙之部，統計四壁所懸日刊三日刊不下千餘種之多，比較上最近的報紙，似乎杭州出版者，排印及編制較勝於各縣所出版者，在入口處有之江日報之舊編搭成智識階級寶塔一座，匠心獨運，具見巧思，而陳列品中報紙最早出版者，有杭州白話報，

係光緒二十二年爲邑人項蕪馨氏所辦，木版刊印，用九套紙裏面紙訂成十六開本式樣，每冊約六七頁不等，其時每本只售大錢十二文，後該報改鉛印，用報紙，在宣統二年時更名爲全浙公報，至民十始宣告停版，有潮聲一種，用采賁三開，係宣統元年創辦，爲邑人費恕皆所辦，爲杭地小報中最早之出版者，在紀念刊物中，當推杭辛齋氏所辦邵飄萍氏主筆（其時尚名振青）之漢民日報，爲該報一週及地方光復一週紀念之紀念虹報，蓋杭氏爲辛亥時奔走漢滿兩方斡旋和平之主要人物，至雜誌中最早出版，在光緒時，當推日本出版之浙江潮，民國時當推新神州雜誌，浙江潮爲孫江東蔣伯器所辦，新神州則爲予所主編者，浙省黨務刊物最早之第一種，則爲民國十四年所出版之「浙江」，爲沈玄廬所主編，其時正在軍閥時期，黨務尙未正式公開活動時也，其餘如本省各縣之報紙，及各種臨時之刊物，以及各種學校黨務政治實業軍事之三日刊週刊月刊及年刊等，統計不下千餘種之多，琳瑯滿目，如入山陰道上，有應接不暇之概，至陳列之雜件，如本省通訊社之稿本，全浙公報浙江民報之股單，民國日報之訪薪通告單，訪員訪薪登記簿，政府黨部致報館之公文函件，廣告登記簿，郵費通告簿，陳布雷張太炎之原稿紙，柏丁公舉倚虹之信札，杭辛齋之遺詩，各種論說小品文字之剪報，各大報之訂報，美記者滬記者赴杭時攝影，杭州新聞記者聯合會舉行閱報運動大會之攝影，中外日報主筆杭人汪康年之墨蹟，以及銅鐸版廣告木版等件，莫不收羅殆遍，應有盡有，均足爲欲明晰報館內容者先觀爲快者也，統觀該室報紙陳列，不過在最近十年間所出版者，居其多數，民二三四四年時報紙出版非常自由，杭市日刊多至十餘種，此停彼興，如天籟·自由·天目·新浙江潮·新浙江·慧星·實報·嘉言·良言·杭州·兩浙·杭州晚報·大

浙江·虎林·浙江晨報等，均未見陳列，恐已不易收集矣，至欲見光宣時之危言·昌言·浙江日報·白話新報等之片紙隻字，則更無論矣，尙有值得紀錄者，則爲霽波之時事公報，在前年西湖博覽會時，金馬號水面飛機由杭飛甬，再由甬返杭，時事公報會利用此機會，托金馬號飛機帶報至杭，封面刊有金馬號飛機遞送等字樣，是爲浙江報紙以飛機遞送之破天荒紀錄也。

第二展覽室 地點爲博物館之一部，即詒經精舍之遺址，此室陳列者完全爲上海出版之報紙，故各省之雜誌，都凡數千種，在報紙中最早者當推申報之一頁，用九套紙印刷，係一八八二年出版者，新聞報用有光紙印刷，蓋以較申報爲遲，乃一九〇四年而出版者，其時定價每份祇售制錢十二文，其餘如民主·民權·中華民國·大共和·神州商報等報，亦有陳列，至各種報紙在最近數年出版者，該室均有，宣統三年七月初一第一號出版之內閣官報，及政治言報，亦搜羅陳列，已裝訂成帙，頗有價值，尙有光緒二十五年在日本出版之清議報，光緒二十八年出版之新民叢報，均在報紙史上占有重要之地位，該室亦有大批陳列，宣統二年南洋方面出版之南洋商報一種，亦爲珍貴之品，最值得紀錄者，則爲李卓民所辦之中華國貨月報，封面上刊洪憲帝國元年出版煌煌之大字，此固不易搜尋，而亦易爲人所忽視者，雜誌中上海各書店最近出版者，已應有盡有，而舊者，亦各地均有，惜乎名目繁多，實難備載，以爲憾耳，惟有一事實足紀述者，則爲民七上海畫家沈伯塵氏所辦之上海潑克一種，係屬月刊，完全石印，內容極佳，蓋沈氏早知圖文合一畫報之必興也，以我所知，沈氏不幸於第三期後即病逝，上海潑克亦隨之而短命，沈伯塵君者誰，即現任副司令部秘書沈能毅氏之弟也，此室出口，以民六出版之政府公報搭成政

治舞台一座，亦可云寓莊於諧，頗有深意，四週尙懸有上海出版之各種小報及週刊，亦有數百種之多在室之一隅，懸有照片一幀，係浙江民衆在孫傳芳時代搗毀孫氏機關報（大浙江報）時攝，亦爲浙江新聞史中之一頁紀錄，室內雜誌多於報紙，蓋報紙祇上海一部份，而雜誌則各地俱有也。

第三展覽室 係國立藝術院之教室，光線明亮，布置亦較前兩室爲有秩序，本報一萬號紀念刊即赫然懸掛在入口之旁，（請參閱銅版）下列報學講習所學員之講義及成績多種，以資觀摩，其餘所陳列者，俱爲各省之報紙，最多者當推四川日報，有十餘種之多，而其用紙亦均爲四川所土製，計有兩種，一種係皮紙與舊報紙混合製成，色黃，一種係舊報紙所製，色紅，此爲四川報紙之特色，亦爲抵塞漏卮之一種，全國報界中恐祇四川一省耳，此室中陳列最早之報，當推天津捷報，第一期出版，在庚年子十一月，係鉛字排印，用速史紙裝訂成本，內容約二十餘張，尙有上海支那繙譯社出版之繙譯世界，時在光緒二十九年出版者也，亦爲訂本，而四壁所懸者，舉凡山西，湖北，湖南，四川，廣東，河北，山東，福建等省之報，靡不略備一格，惟比較上以四川報爲最多，統查各地報紙，與本報同名者，計有無錫，海門，蘇州，新陸，及泗水之大公商報五種之多，唯皆規模甚小，無錫海門蘇州泗水者，俱爲一大張，而新陸者則爲一八開小報耳，恐徵集全同名者，尙不出此數，（編者按，據本社所知，尙有湖南大公報及廣州大公報兩種，而廣州大公報之報頭，其字體亦與本報一樣，殊可異也，）而翻閱各報編排及印刷，均未有能如本報編排之新，印刷之精者，非記者自謂固此亦爲參觀者同聲之贊辭也，故該會對於本報之陳列，亦特別注意，非若報之任意推置，在室之中心，桌上置有上海出版之四開及八開報紙五六百

種，直排橫排，蔚爲大觀，蓋五六年前上海正盛行小報其名稱之離奇特別，亦足可紀，其名稱如荒唐世界，噀哩嚕囉，瞎三話四，噉哩咕嚕，克密勒，好白相，白相世界，現世報，上海花，繁華世界，情海，鸚鵡報，硬報，敢報，糊裏糊塗，上海灘，開心報，馬馬虎虎，陰陽怪氣，牽絲報籐，花花世界，福爾摩斯，羅賓漢，亞森羅蘋等奇奇怪怪之名稱，或係上海土話，或係外國人名，內容則多係登載無聊文字及性的筆記，而且每期登有模特兒之照相一幀，以資號召，但亦頗受一般人之歡迎，而曇花一現原與小報同一生命，此桌上陳列數百種之小報，已均成爲過去之陳跡矣，至所有各省大小報紙之題眉，字體不一，頗有可觀，而統計最多者，當推于佑任先生幾於觸目皆是，其次則爲胡漢民先生，吳稚暉先生題者，亦到處可見，亦不知辦報者之心理何以題眉皆集於此三人之手也，此亦爲一有趣味之測驗及統計也。

第四展覽室 亦爲國立藝術院之教室，與第三室對衡對宇，室內所陳列者，係畫報與世界報紙之部，畫報最早者，當以上海出版之點石齋畫報，出版期在光緒十一年，飛影閣畫報出版期在光緒十九年，完全石印，以連史紙裝訂成本，尙有圖畫日報，係宣統二年出版，上海各大報附刊之畫報，如時事新報，民主，民權，大共和等之畫報，亦均以石印，延聘名畫家編成，至最近所出版以影印版者，如環球畫報，中華畫報，良友畫報，文華畫報，申報新聞報畫報，中央畫報，銅版畫報則有上海畫報，攝影週報，圖書時報等數十餘種，杭州出版者有西湖畫報，民國日報紀念週報，民聲日報紀念週報，影戲畫報，杭州週報等十餘種，五光十色，張滿四壁，入此室處故較他處爲可多留戀耳，外國文報紙陳列者，以法國爲最多，如巴黎雜誌，法國電文報，討論日報，小巴黎人報，小火花報，日內瓦日報，瑞士報，巴黎

報，光明報，事業報，小陀非諾瓦報，日內瓦理報，尚有法意兩文並排法國社會黨之機關報，平民報，法國王黨所辦之巴黎晚報，法國社會民主兩黨合辦之公文報，法國少年無政府黨所辦之前途報，法國工團者義者機關報民報，法國無政府共產黨機關報，日內瓦出版之醒報，法國共和急進黨及社會急進黨合辦之共和報，法國共和黨左翼所辦之每日新聞，多至百數十種，至歐洲最早之報，當以瑞士之洛桑新聞，該報創始於一七九八年，距今已一百三十餘年，該報亦有陳列，在中國所辦之外國報，如大陸報，廣東英文新報，日本報紙有日華新報，一橋新聞，上海日報，京津日日新聞，滿洲報，青島新報，朝鮮日報，大正新聞等百餘種，其餘尚有關於南洋僑商方面之報紙，如倫敦僑聲，華僑日報，爪哇每日電報，蘇門答辣民報，自由新報，南洋與華僑等二十餘種，尚有關於黨務刊物者，如黃埔日報革命日報等數種，此室陳列品中最有價值而特異者，為瑞士發行之華星綠光週刊一種，係用世界語印行，已經集合裝訂成冊，世界語之報紙，入於吾人眼簾中，尚為破題兒第一遭，該報為十六開之小冊子，其餘如英俄意法等國之報紙，亦有陳列，不過不若法國報之多也。

參觀及批評 該會開幕一週，每日參觀者，不以炎熱及遠道而來者，當在二三千人以上，名人有外交總長王正廷氏，次長樊光氏，趙次勝氏，教育家劉大白，戴應觀，名人於陳去病，王廷揚等，報界如辦理杭州報險些槍斃之許祖謙氏，湖南報紙因案入獄之李亞東氏，本省黨政各機關及滬杭新聞界同人，亦均有多數蒞會參觀，尚有僧人冰清聖裔正源大意等，亦來一觀，其餘團體有上海復旦新聞系同人，及中央大學等各學生，至參觀者批評，類多一律，除一部份以不滿意於陳列的方法及招待上之不週到者，茲

錄二則如下，足以代表其餘一切矣，（李亞東評云）（一）最短期間，搜羅最多刊物，佈置井然，琳瑯滿目，諸同志爲此破天荒之創舉，實不勝之欽佩，走馬看花，何敢妄評，（參寥侍者聖裔評曰）寥寥四十年之結晶，橫遍數十國之文化，兩越月之籌備，一萬餘之品類，泱泱乎大觀哉，

記者之觀感 記者自幼即沈浸於報海中者，至今已二十餘年，衣食於斯，固對於該會之舉行，認爲生平極大紀念，蓋以列數十國之文字報紙及數百種性質不同之刊物，羅列數室，蒐集一時，五色繽紛，琳瑯滿目，實爲希有之欣幸，難逢之機會，唯此次該會事前以籌備日期不多，故未能充分徵集，尙有滄海遺珠之憾，事後又以陳列無系統，雜亂不齊，秩序毫無，致參觀者未能可作統計之比較及系統之記載，唯以中國自有報紙以來，日有進步，印刷上由木版進而至於澆鉛版，石印進而至於影印版，木刻進而至於新五號字及六號字，紙張上則由九賽紙進而至於銅版紙，排列上由極死板的整個支配，進而至於長短期不齊，參差互排，數量上由一小頁進而至於三大頁而五六頁不等，工程及事務上由人工進而至於機器印刷及機械摺疊，銷路上亦由每天數百頁進而至於每天數十萬頁，是可知方興未艾，日進不已，吾輩執新聞業者，更希望其一日千里也，疊據該會管理者云，參觀者對於各室之口碑，似乎以第四室爲最感興味，蓋第四室所陳列者非圖畫刊物，即爲圖文合刊之雜誌，以此窺測，閱者一般的心理，對於報紙，希望其理想中的實現，已昭示吾人兩大途徑，（一）在編排印刷方面應以美化爲前題，（二）內容質的方面當以趣味爲依歸，此兩大途徑，當爲近世紀執新聞業者唯一之認識，至展覽會之意義，原欲引起一般人閱報的興趣，及收集報紙的必要，固非幾個業新聞者局部之責任，當以全民衆大家起來收集報紙，

則新舊大小，庶無遺珠之憾，一方面對於陳列上，應加以研究，宜分門別類，作有系統之分配，參觀者得能有研究及比較之機會，今者本屆已成過去，凡此種種，吾人當希望於今後未來之報紙展覽會籌備者，俾吾人得窺中外報紙之全豹，亦得作一比較詳盡而有系統之記錄也，時在本年八月十六日西子湖畔。

## 中國報界近百年大事紀

新史氏

紀元前九十七年 嘉慶二十年 乙亥

察世俗每月統紀傳，創刊為華文報紙第一種，發行於馬六甲，主辦者為西人馬禮遜米憐麥都思及華人梁亞發諸氏，為傳教刊物而具新聞性質者。

紀元前八十九年 道光三年 癸未

特選撮要每月紀傳，發刊於巴達維亞，分宗教時事雜俎等欄。

紀元前八十四年 道光八年 戊子

麥都思創辦「天下新聞」於馬六甲，有中外新聞及歷史宗教科學等，所用活字版及報紙印刷，在當日為創見。

紀元前七十九年 道光十三年 癸巳

東西洋考每月統紀傳出版，封面書云人無遠慮，必有近憂，愛漢者纂字樣，初發刊於廣州，繼遷至新嘉坡，現在報紙發刊於國內者，推此為始矣。

紀元前七十二年 道光十九年 己亥

林則徐幕客魏源倡議譯報，以通國情。

紀元前六十一年 咸豐元年 辛亥

張芾奏請刊刻邸報，發交各省，受斥。（是年洪秀全稱太平天國天王）

紀元前五十九年 咸豐三年 癸丑

遐邇貫珍創刊，香港中環路英華書院印送，每號收回紙墨錢十五文，每冊一二十頁，「有近事雜報欄」。

紀元前五十八年 咸豐四年 甲寅

中外新報，創刊於寧波，初為半月刊，旋改為月刊。

紀元前五十五年 咸豐七年 丁巳

六合叢談創刊，翌年遷至日本，為偉烈亞力所主編

紀元前五十四年 咸豐八年 戊午

中外新報出版，為中國日報之最早者，初為間日刊，旋按日刊行。附於英文孖刺報，伍廷芳博士主其事，華人創辦報紙，締造匪易，入民國始行停刊，繼中外新報者又有羅耶也之「近事編錄」。

紀元前五十二年 咸豐九年 己未

太平天國軍師于王洪仁進呈「資政新編」，其中有設新聞館之議，以收民心，公議各省郡縣貨價低

昂，事勢變化云。

紀元前五十一年 咸豐十一年 辛酉

香港新聞出版，爲孖棘報之副刊，純粹商業性質之雜誌。

紀元前五十年 同治元年 壬戌

上海新報發刊，爲字林西報之中文版，二日一刊，洪楊時代，風行海內，申報出版後自動停版。中外雜誌出版，月刊一冊爲英麥嘉湖所主辦

紀元前四十八年 同治三年 甲子

華字日報出版，陳萬亭所主辦，初爲德臣報之中文報，篇幅僅及今報四分之一，材料翻譯西報及轉載京報爲主，今猶存立于香港，爲中國最老報紙之一。

紀元前四十七年 同治四年 乙丑

中外新聞七日錄創刊，查美司所主持，在廣州印行。

紀元前四十四年 同治七年 戊辰

教會新聞，創刊於上海，林樂知主其事，每周發行，專載宗教，至三百期易名美國公報，兼談政教，後兼出益知新錄，中西教會報。

紀元前四十一年 同治十年 辛未

中外見聞錄，發刊於北京，由京都施醫院編輯，後而名格致彙編，天廬主人有藏本。

紀元前四十年 同治十一年 壬申

上海申報出版，初爲英人美查所辦，後爲席氏接收，入民國後歸史量才氏，以歷史悠久，執全國牛耳。

紀元前三十九年 同治十二年 癸酉

昭文新報，創刊於漢口，艾小梅所主唱，爲華人自辦報紙之始。

紀元前三十八年 同治十三年 甲戌

循環日報出版，王韜主幹，今猶獨立於香港，匯報亦創刊於上海，爲容闈所發起，後易名爲「彙報」，又易名「益報」，首有新聞目錄實爲創舉。

紀元前三十七年 光緒元年 乙亥

小孩月報，出版於上海，爲范約翰主編，文字淺近，印刷亦精，後改名「開風報」。

紀元前三十六年 光緒二年 丙子

「新報」出版中英並列，

紀元前三十四年 光緒四年 戊寅

「益聞錄」在上海出版，後與格致新聞合併，易名格致益聞匯報，又簡稱匯報，而分別出版，一科學彙編尋停，一時事彙編後易名聖教雜誌。

紀元前三十二年 光緒六年 庚辰

圖畫新報創刊，為聖教書會所出版，按月發行。

紀元前三十一年 光緒七年 辛巳

津滬電線初通，申報用以傳遞諭旨。

紀元前三十年 光緒八年 壬午

字林報之中文版滬報創刊，後售於東亞同年會，改名同文滬報。

紀元前二十八年 光緒十年 甲申

申報每旬附刊一「畫報」為吾國報紙增刊之始。

紀元前二十六年 光緒十二年 丙戌

天津時報出版，為德羅琳茄臣所合辦，李提摩太為主筆。每日有社論，每周有插畫，另刊有「時事新論」。又李氏會草「新政策」獻於清廷，力陳設立報館之要。益聞月刊發刊於漢口，廣報發刊於廣州。

紀元前十九年 光緒十九年 癸巳

新聞報創刊，初為申江中外人士所合營，後為福開森出資購得，近改公司，汪氏父子實主要政。

紀元前十七年 光緒二十一年 乙未

強學書局成立，發行中外紀聞。又出有官書局報，官書局彙報二種。上海強學報亦發刊，德國勃立門發刊「日聞」為外人在本國創刊中文報紙之始。

紀元前十六年 光緒二十二年 丙申

時務報發刊，梁啟超主幹，在上海印行，風靡一時。

紀元前十五年 光緒二十三年 丁酉

政聞社發刊政聞，嚴復創刊國聞報，澳門發刊知新報，長沙發刊湘學新報，杭州出版經事報，又有實學報、滄報、蜀學報等，日人閩報亦發刊於福州。

紀元前十四年 光緒二十四年 戊戌

清議報發刊於橫濱，嶺南報發刊於廣州。御史宋伯魯奏請上海時務報改為官報，旨命康有為督辦，又從學士瑞澂之奏，下旨廣設報館，又亞東時報出版，為日人機關。汪康年改時務報為「昌言報」。旋刊時務日報，後改名中外日報。無錫白話報出版，為裘毓芳女士所創辦，為女子服務報界之始。

紀元前十三年 光緒二十五年 己亥

中國日報出版於香港，為革命報紙之一，言論激烈，開革命先聲。

紀元前十二年 光緒二十六年 庚子

先是當道提倡閱報，至是上諭禁閱。

紀元前十一年 光緒二十七年 辛丑

新小說報、新民叢報創刊，皆新會梁氏主編，直督創刊北洋官報及北洋學報，北洋政學旬報，國民報，北京順天時報出版。

紀元前十年 光緒二十八年 壬寅

蘇報（胡璋主辦）政藝通報出版，蘇報主人女公子陳拙芬創辦「女報」。

紀元前九年 光緒二十九年 癸卯

國民日日報創刊，為蘇報中人所發起，由外人出名，清廷禁止無效。御史高昌年請刊諭旨開鈔，旨令朝事發交報房刊行。南洋官報出版，蘇報案起，鄒容章炳麟入獄。商務印書館編譯之「新開學」出版，為新聞學之最早者。

紀元前八年 光緒三十年 甲辰

上海時報創刊，主辦為狄楚青氏，東方雜誌出版。

紀元前七年 光緒三十一年 乙巳

國粹學報創刊，警鐘日報出版民報，（編輯者初為張繼，後為章炳麟）出版於東京，執筆有胡漢民汪精衛等。

紀元前六年 光緒三十二年 丙午

汪康年創辦京報於北京，復報出版於東京，商務官報創刊，為部報之始，上海廣學會發行「大同報」。

紀元前五年 光緒三十三年 丁未

清廷刊布報律，政論雜誌（蔣智由主編）政治官報出版，上海神州日報出版，新世紀報出版。

紀元前四年 光緒三十四年 戊申

時事新報創刊於上海，學海創刊於東京。

紀元前三年 宣統元年 己酉

民呼報出刊，主辦人爲于佑任氏，旋被封，談善吾續辦民呼報。

紀元前二年 宣統二年 庚戌

中國報界俱進會成立，國風報創刊，北平文字獄興。

紀元前一年 宣統三年 辛亥

政治官報改爲內閣公報，武昌軍政府發刊，中華民國公報。

中華民國元年 壬子

南京臨時政府，發行臨時政府公報。全國報界俱進會提議設立新聞學校，庸言報出版於天津，梁任公主幹，編輯人爲吳貫因黃遠庸，獨立周報出版，主編爲章士釗氏。

中華民國二年 癸丑

袁世凱公布報紙條例，北京羣強報出版，上海廣學會之「實用新聞學」出版。

中華民國三年 甲寅

甲寅出版於日本，民權素出版於上海。

中華民國四年 乙卯

時報記者黃遠庸，（遠生）被殺於舊金山，中國新聞界代表參加世界報界大會。民國日報創刊，為中國國民黨黨報之巨擘。

大中華新青年出版。

中華民國五年 丙辰

國人創辦通訊社之議起，北京新聞編輯社即於是時出稿。

中華民國六年 丁巳

廣州軍政府公報發行。

中華民國七年 戊午

北京晨報創刊，每周評論，新潮，新聞學。（徐寶璜著）出版，國立北京大學設立新聞學研究會。

中華民國八年 己未

全國報界聯合會成立，新中國，建設，改造，解放出版。

中華民國九年 庚申

商報創刊於上海，時報創刊附刊圖畫時報。

中華民國十年 辛酉

社會日報出版於北京，申報調查全國出版物共一千一百三十四種。（日刊五百五十種）

中華民國十一年 壬戌

國聞通訊社成立，爲通訊社中較有組織者。申報舉行五十週紀念

中華民國十二年 癸亥

申報五十季新聞報二十季紀念刊發行北京，平民大學新聞學系刊行級刊一種。

中華民國十三年 甲子

女子日日新聞創刊於北京，語絲現代評論醒獅出版。

中華民國十四年 乙丑

京報邵飄萍氏社會日報林白水氏遇害於北京。甲寅復版，時報增刊世界報紙大觀北京管理新聞營業

條例公布。

中華民國十五年 丙寅

北京中外報章類纂社調查全國出版物，日刊六百二十八種，通訊社一百五十五家。又出版法明令

中華民國十六年 丁卯

北京新聞學會成立，一月新聞學刊出版，爲吾國有新聞學專門刊物之始。

中華民國十七年 戊辰

國民政府公布新聞優待條例。「新聞周刊」出版，報界呈請減輕郵電，時稱自由運動。

中華民國十八年 己巳

上海新聞報因美人福開森讓股，發生糾紛，由葉楚槍陳果夫調停解決，中央黨部通令各報社一律

改川國曆 北平全國

天時

鄂鄂鄂鄂鄂該報辦法

中央宣傳部通告各省黨務指導委員會將各省報紙狀況調查填報，中央通訊社增設武漢分社，首都衛戍司令部組織新聞臨時檢查處並頒布報社通訊社登記條例，長沙市新聞記者聯合會組織成立。

中華民國十九年 庚午

日本濱口內閣實行緊縮政策，將順天時報及英文華北正報同時停辦，中央宣傳部頒布報社通訊社登記辦法及登記手續，中央執行委員會第一一五次常會，決議停止檢查新聞，並訓令各級黨部，厲行新聞登記，立法院第一一九次會議通過出版法頒布之，川鄂邊防軍司令范紹增挾嫌洩憤，槍斃重慶淪鐘社記者劉傲舟，同時禁止淪中各報紙登載。

中華民國二十年 辛未

武漢行營取締漢口報社通訊社，浙江温州籌設浙省新聞造紙廠，規定股本三百萬元，中央宣傳部通令出版法既經頒布，所有各地日報登記事宜，自應及早結束，國民會議中提議「反對束縛言論自由」「扶植新聞事業發展」及「獎進新聞事業」數案。

按新史氏所編中國報界近百年大事紀，原記至民國十七年止，因本刊成自民國二十年，故特補述之，續貂之謂，所不辭也，至該文係以公曆紀年，悉改國曆，遵公令耳。性一識

紀事大年百近界報國中

---

代表大會呈請國民政府封閉頤和園，並決議懲罰...

中華民國二十二年二月出版

定價每册光洋一元五角

編輯者長沙市新聞記者聯合會

發行者長沙市新聞記者聯合會

印刷者彭文印刷局

代售處長沙市各大書局

2280

中華民國二十七年七月拾四日收到