

1958

年

第

卷

第

7—12期

中國青年

ZHONGGUO QINGNIAN



7
958

太陽下山了

太陽下山了
一九五七年仲夏



路
美

杏花春雨江南



郑
震

中國青年

ZHONGGUO QINGNIAN

(半月刊)

1958年第7

期总第231

1958年4月1日出版



名利这一关.....	夏衍(2)
一篇文章带来的教训.....	吴宝新(4)
揭发“五气”，打掉“五气”.....	孙卓夫(5)
如何由闹过则怒到闹过则喜.....	徐江明(6)

个人应该怎样订跃进规划.....	伯力(9)
我的个人跃进规划.....	汪菊华(10)
杨福林又见到了周总理(革命的故事).....	靳以(13)
社会主义文学的大丰收(向读者介绍一九五七年以来的 一些文学作品).....	本社文艺组(18)

大跃进中的地方工业.....	陈大伦(20)
----------------	---------

大跃进中的新创造	空气电池灯.....于鑽編(22)
	沼气——无穷尽的动力源泉.....齐坤福(22)

我能不能跃进? 进!	谈学生的全面跃进.....魏思文(24)
	共青团西安市委委员会宣传部关于组织青年讨论“我 能不能跃进”的通知.....(26)
	请看我们的歌剧团是怎样跃进的.....李炎林、行之(26)
	疾病是跃进的神脚石.....林好(27)

高等学校与中高等学校毕业生在见习期间的工资问题.....	郑衡平(31)
------------------------------	---------

放下生活	思想感情的潜移默化.....丁尔纲(34)
	农民老大伯给我的深刻教育.....李海波(35)
	逐渐和农民有了共同语言.....宋文都等(36)
向下放干部介绍几本农业生产知识和农村工作政策的书籍.....	(37)

生活思想	神鸟山取“宝”记.....何仿(28)
	他们比石狮子还刚强.....震翔(30)

山沟里的明珠.....	巴临(38)
-------------	--------

编辑室.....	(3)
----------	-----

鄧道元和徐霞客(故事新編).....	仁(12)
--------------------	-------

新語林	太陽和猪.....苏联 姆克尔齐契·科倫(12)
	風車和風.....筱郁(30)
	是“考驗”，还是恶作剧?.....叔华(33)
	可章与科長之誤(漫画).....丁可(4)

画	鷄鳴(木刻).....陈小津(8)
	上山下乡，参加生产!(剪纸).....孙喆(16)
	送肥下乡(木刻).....江鸣岐(25)
	此榜虽無名，他榜亦光荣(漫画).....姜宗之(29)

封面照片: 毛主席在工厂里.....	吕厚民攝
--------------------	------

封二版画: 太陽下山了.....	路夷
------------------	----

	杏花春雨江南.....	邦震
--	-------------	----

封三詩: 迎春曲.....	沙鷗
---------------	----

	新修的河.....	晏明
--	-----------	----

封底版画: 披星戴月.....	郝明
-----------------	----

	荒原上的夜晚.....	徐琳
--	-------------	----

印数: 1,057,244

本刊代号: 2-89

編輯者: 中國青年社	正文印刷者: 中國青年少年報印刷廠
社址: 北京御河街3號	封面印刷者: 中國青年出版社印刷廠
電話: (5) 2632轉099	總發行處: 郵電部北京郵局
出版者: 中國青年出版社	訂購處: 全國各地郵局
社址: 北京東四12條老君堂11號	代售處: 全國各地新華書店
電話: (4) 4761號	定價: 每份0.16元

名利关

在反对资产阶级右派分子的斗争中，在文化艺术界揪出了一批反党反社会主义的“知名之士”。这些人几乎没有例外地都有一个共同的特点，就是在他们灵魂深处，都有一种极其强烈的个人主义思想。周扬同志在“文艺战线上的一场大辩论”中所说的：“个人主义，在社会主义社会，是万恶之源”，可以说是一针见血之论。

为什么这种资产阶级个人主义在知识分子中间特别流行、特别根深蒂固地不容易改掉？应该说，这也有它客观的原因。首先是因为现在的大部分知识分子，都是剥削阶级出身，从家庭、学校、和旧社会里就受到了资产阶级剥削思想的影响；其次是从知识分子这个特殊的社会阶层，也带来了轻视劳动、轻视集体的特点。知识分子自以为“有知识”，是脑力劳动者，“憑知識吃飯”，再加上傳統的“万般皆下品，唯有讀書高”的思想，总以为自己高人一等，看不起体力劳动，看不起劳动人民，同时，知识分子是分散的个人劳动者，写文章、画画、表演……都通过他个人来进行，所以就产生了一种“一切全靠个人”的轻视集体的思想。除此之外，知识分子——特别是文化艺术界的知识分子，还有一种稍稍有一点成就，就比较容易“出名”的特点。一个青年写了一篇好一点的文章，出版了一本好一点的書，就容易出名；一个青年参加了一次戏剧或者音乐比赛，得了什么獎，报上登了消息，登了照片，更容易出名。出了名，接着而来的就是比较容易地得到物質上的报酬，和人們对他的恭維和贊賞。一个作家写了一本書，就有人請他去演講，报告什么写作經驗，一个电影演員拍了一部影片，在公共场所出現的时候就会引起观众的注意，就会有人請他签名。出名会助長驕傲，利欲更容易使人墮落，这样，沒有經過改造或者还没有改造好的知识分子，就会使他蘊藏在心底的资产阶级个人主义無限制地膨脹起来，自高自大，目中無人，轻视集体，抗拒领导，而终于踏

进反党反社会主义的泥坑。

在此，值得注意的是现在的大部分知识分子，都是在资产阶级民主革命时期参加革命的。在这个革命阶段，民主革命是这些知识分子的要求，而社会主义革命则还是一个理想，所以，尽管他们参加了工人阶级领导的解放事业，或者加入了工人阶级的革命队伍，可是他们心里的资产阶级个人主义思想，还没有根本改变。经过延安整风，和解放以后的三大改造、五大运动，大部分知识分子才开始懂得资产阶级个人主义和无产阶级集体主义永远无法调和的道理，他们在革命过程中受到党的教育，经过艰苦的自我改造，丢掉自己身上的个人主义的包袱，决心脱胎换骨，从一个阶级转换到另一个阶级，努力把自己改造为一个忠实于无产阶级革命事业的战士。那么，是不是所有的知识分子都能够自觉地丢掉个人主义的包袱，下决心改造自己呢，问题就不是这样地简单。由于思想战线和政治战线上的阶级斗争还没有熄灭，各式各样的资产阶级思想在国内外的知识分子中间还有市场，所以总还有一部分知识分子始终不愿意丢掉个人主义的包袱，总想凭借他们所有的那一点知识、技能和“名望”，来对社会主义改造进行顽强的抵抗。由于近百年来中国文化落后，知识分子不多，由于国家正在进行大规模的工农建设和文化建设，殷切地期望着知识分子能够改造自己来为社会主义事业服务，更由于理解到知识分子的思想改造是一件长期、细致、复杂的工作，应该采取说服的而不是压服的方法，所以党和政府对知识分子采取了“团结、教育、改造”的方针。这一正确的方针帮助知识分子提高了政治、思想水平，领导大部分知识分子走上了为社会主义建设服务的正确道路，但是，就在这种情况之下，也有一部分知识分子错误地理解了党的知识分子政策，他们把对知识分子的团结看作对他们的迁就，把对知识分子的期待和爱护误认为党和政府非依靠他们不可。他们妄自尊大，自以为天下第一，不能接受任何人的领导和批评，他们否认人民的利益、社会的利益，看任何問題都从个人的利益出发，合乎自己利益的就算成，不合乎自己利益的就反对。为什么他们会这样狂妄？憑什么他们敢这样嚣张？最主要的一点就是他们把“个人”的作用估计得高高大大，把集体的作用估计得太低太小，他们以为只要有了知识技能，有了名望，就有了向集体讨价还价，向集体进行抗拒的资本。在我们文化艺术界，这样的例子是不少的。丁玲写了一本“太阳照在桑干河上”，得了斯大林獎金，成了“世界名人”，这就成了她抗拒党的领导 and 进行反党活动的資本。艾青在民主革命时期写了几首好詩，受到了国内外讀者的贊揚，他就妄自尊大起来，責怪人民群众对他不够“了解”、不够“尊重”，以为即使犯了錯誤，党也奈何不得他这位“負有国际盛名的詩人”。甚至像刘紹棠、郭維这样的青年，只不过写过一两篇小說，拍了一两部电影，由于人民群众热烈地期

待着青年艺术家的作品，受得了过当的表扬，也就飞扬跋扈起来，把自己看成了一个了不起、碰不得的人物。这一类资产阶级个人主义者都有一个共同的想法，就是名气越大，他們的欲望和野心也就越大，有了名气就可以伸手向人民要地位；有了名气就可以胡作非为，不受任何人的监督和领导。丁玲说过，“写书才是自己的”，她心里既没有人民，又没有革命；她心里有的只是“个人”和“自己”的利益。在这些人心，个人的名望愈大，党和人民的地位就愈小，个人的地位愈高，他们的思想感情就和人民群众离得愈远。至于凭什么他们能够写成这本书，拍成这部电影，凭什么他们可以得到这种名气，他们是从来不考虑的。周扬同志说得好：“他们不了解，任何天才的创作，离开了当前人民群众的斗争，离开了世世代代劳动人民所共同创造的物質财富和精神财富的积累，是不可想像的。……书的不朽，也只是因为它真实地纪录和描写了劳动人民的丰功伟绩于万一，表达了人民的思想和情感，说出了人民心里要说的话而已”。知识分子自己不从事劳动，甚至还有很大一部分知识分子不参与人民群众的实际斗争，应该说，知识分子的头脑里，是不产生任何原料的，知识分子的作用和职能，只不过是从事理、加工，把它比较准确地表达出来而已。而要表达得比较准确、合乎实际，也还有一个极其重要的前提，就是必须要有一个正确的世界观来指导。资产阶级个人主义者根本不考虑这个问题，他们贪天之功以为己有，霸占人民群众的劳动成果，认为书和作品都是从他们这个天才的头脑里产生出来的东西，所以他们始终认为他们得到的名气和报酬不是太多而永远是太少。资产阶级个人主义者的欲望，是没有止境的。没有成名的想成名，成了小名的想成大名，成了大名的就不断地伸出手来，要金钱、要待遇、要地位、要特权。任何人对他们这种无休无体的要求稍稍抑制一下，批评一下，他们就认为这就是对他们的不了解，不尊重，就认为这是妨碍了他们的自由，压制了他们的个性发展。长期以来，自由主义在文化艺术界通行无阻，无组织无纪律习以为常，几个所谓有国际声誉的“大作家”成了党内党外都有特权的驍兵悍将，就是这种资产阶级个人主义没有彻底反掉的结果。

应该指出，文化艺术界的这种资产阶级个人主义，它的危害不仅妨碍了我国社会主义文化艺术事业的发展，而且，由于有了这么一批有名望的头面人物成为这种个人主义的代表，于是这种为名有利的个人主义思想就流毒社会，影响了一批缺乏思想水平和生活经验的青年。不少人把从事文艺事业看作成名成家的一条捷径，以为只要写出一本书来，画出一张画来，或者演出一出戏来，就可以平步登天，青云直上。于是痴心妄想，不安心本职工作，看不起行政事务，演员想挂挂牌，舞蹈家想当独舞演员……为了个人突出，不惜打击旁人，至于思

想改造、劳动锻炼、集体生活，就完全不放在他们的考虑之中。这种情况是可怕的，丁玲、艾青这些人已经给我们当了反面教员，青年同志们必须从这一次严肃的思想斗争中，吸取应有的教训。今天，不论年长的或者年轻的，都在过社会主义革命这一关，而资产阶级个人主义者和个人主义思想严重的人，要通过这一关并不是一件容易的事情。我们也不常常听到一种低沉哀怨的声音么？说什么“国家有前途，个人没前途”之类，是的，在社会主义社会，假如要把个人和国家、个人和集体对立起来，不先考虑国家和集体的前途，而首先考虑和计较个人的前途，那么这种“个人”的前途，的确是沒有的。佛经里有一个很好的比喻：有人问，有什么办法可以使一滴水永远不干，回答说，只有把这一滴水放在汪洋大海之中，它才能永远不会干涸。有一位演员到国外去演出获得成功，受到了意想不到的欢迎，回来的时候一位国家领导人就对他說：就你们现在的艺术来说，应该承认还不及梅兰芳先生的水平吧，梅先生在解放以前曾经在欧美演出，并没有受到像你们所受到那样的欢迎，这不是个人艺术的问题，而是国家地位的问题。这一段话，很值得青年朋友们深思。

毛泽东同志早就教育过我们：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”，因此，从事文学艺术工作的人究竟是为了人民的利益呢还是为了个人的名利，究竟是为了集体的利益呢还是为了个人的利益，这是首先和必要彻底解决的问题。



现在，双反运动正在深入开展中，为了帮助青年同志克服五气，克服名利思想，并且以正确的态度对待批评，本期特发表了几篇这方面的文章。同时，为了帮助青年制订个人跃进规划，本期也发表了伯力同志一篇文章和一个青年的个人规划。

本期本刊介绍了两个书目，一个是关于农业知识的书目，供下放的同志以及愿意学习农业知识的同志参考；另一个是文学作品书目，供青年读者选读文学读物的参考。

本期发表的兩篇文艺作品“楊福林又见到了周总理”和“山坳里的明珠”，很值得一读。前者写一个老工人自大革命以来所从事的英勇斗争，后者写一个小姑娘在扫盲以及其他工作中所表现的积极与英勇精神。

本期有一部分杂志在版面上套了红色与蓝色，以求美化版面。但因本刊分在各地印刷，由于机器条件的限制，目前只能在中国青年报印刷厂印的套色。

本刊今后将对青年同志的学习科学、技术和业务方面的问题，发表一系列的文章，欢迎读者提供情况，并望为本刊写稿。

一篇文章帶來的教訓

瀋陽市師範學校 吳寶新

放假的那一天，我怀着沉痛的心情離開了學校，因為我的成績簿上，有三個兩分。這樣壞的成績對我來說還是第一次啊！以前我的學習成績都是四分和五分，三分都幾乎沒有。我的朋友林金鐘看見我難過，就提醒我說：“這一切完全怨你自己，是你個人造成的，你那篇寶貝文章害了你，你在假期好好想一想吧！”

在漫長的假期中，我仔細考慮：這學期以來是什麼原因，使我在學習上分了心呢？我不得不同意林金鐘的話。

我原來愛好文藝，時常往報刊投稿。去年中國青年報在十月一日前後，發起國慶征文，當同學們在報上看見我的應征稿發表以後，都熱烈向我祝賀，大家歡呼起來，幾十雙羨慕的眼睛看着我，幾十雙手向我伸來，這對我一個十八歲的青年學生來說，是多麼榮幸啊！不久我又收到了20元稿酬。

初次的成功使我驕傲起來。以後，自己總覺得與眾不同了，走起路來昂頭闊步，說話時也裝得文質彬彬。同學們稱呼我“小作家”、“記者”，我表面上雖然不說什麼，可心里挺得意。從此，我就想再寫幾篇“成功作品”，覺得這樣既有錢，又有了名，有了錢可以買料子衣服、皮鞋、手表……。以後不管自習或在課堂上，我都不用心學習和聽講，總是想自己“文章”的情節，或者埋頭寫稿，再不就看看小說。到晚上宿舍熄燈以後，同學們都呼呼地入睡了，我也不願忌打擾別人的睡眠，自己把電燈打開來寫。室長批評我，我還罵他。第二天同學們都起床了，我還在呼呼地睡大覺。就是起來了，腦袋也是昏昏沉沉的，上課聽不進去。有時我索性裝病不上課，躲在宿舍里寫。儘管我這樣努力“創作”，可是稿件仍然

一份一份地被退回來了。這時我還大罵編輯“壓制新生力量”。

由於我這樣嚴重地荒廢學業，我的學習成績就越來越糟了，二分時常出現，甚至於作文也只得三分、二分。作文成績這樣壞，我也毫不在意，認為文學老師也沒有在報紙上發表過文章，沒有什麼了不起的。我就這樣狂妄自大。支部書記、班長看我這樣下去是很危險的，找我談話，幫助我改正錯誤。他們說：“小吳，這樣下去不行啊。你應該先把學習搞好，再搞寫作。”我對這些真誠的幫助反駁討厭，認為他們干涉我的創作自由。以後級任老師找我談話，也毫無效果。我完全陶醉在自己的“創作”里了。

可是，時間是無情地滑過去了，眼看到了期考。就在期考這段時間里，上早自習我還寫小說，那怎能考得好呢？我坐在考場里，看着試題發呆，一點也不會。怎麼辦呢？想偷看別人的卷子，監堂老師喊“注意”，吓得我又不動，只能硬著頭皮在紙上亂畫。考試的結果，有三科二分。這時候，我才開始有些悔恨情緒。

在假期里，同學、老師、共青团組織仍然繼續熱情地幫助我，他們給我來信，希望我改正錯誤，並想法幫助我補課。更使我感動的是：林金鐘同學不知費了多大勁，找來了中國青年報上刊登的趙樹理給他女兒的信和老舍發表在“北京文藝”上的

文章“論才子”給我。趙樹理給他女兒的信里有這樣一段話：“業餘可以寫作……但一定要認識清楚，什麼是‘業’，什麼是‘餘’，愛業務的精神應該超過愛寫作的精神好多倍。”老舍的文章中說：“一個青年而能寫幾篇文藝作品，當然要有些才華，也就容易以才子自居。又加上我們的文化落后，會寫點東西的人，實在不多，更容易發帶千金，發表一篇作品便目空一切。”我含淚讀完了這兩篇文章，內心非常羞愧，老作家的話真是一針見血地擊中了我的要害。一篇小文章就能使我沖昏頭腦，滋長資產階級追求名利和狂妄自大的毛病，這該有多麼危險啊！現在我決心在老師和同學們的監督下，改正過去的錯誤。同時，我希望愛好文藝寫作的青年，尤其是在報刊上發表過文章的青年朋友們，接受我的教訓吧！

可章與科長之誤

丁可作



他是科長！



他不是科長……

揭發“五气” 打掉“五气”

北京石油學院 孫卓夫

党中央关于开展双反运动的指示中，明确指出“只要发动起群众性的反浪费、反保守运动，……就可以迅速地打掉官气、暮气、骄气、娇气和痞气……”。

最近我院各单位的大字报中，已有力地揭发了很多同志身上存在的“五气”。为了彻底揭发和迅速地打掉“五气”，我把这次运动以及日常反映出来的“五气”，归纳起来，概括地写成下文，以供同志们参考。

官 气

对上级指示机械搬用，对下级意见全不考虑。

对上层资格要求照顾，对下以地位施行压迫。

不以平等的态度待下级，不以劳动者的身份看自己。

借口工作繁重，不愿联系群众，只愿听道说，就算了解真情。

看自己至高无上，看群众蠢若群氓，遇事不和群众商量，单愿自己主张。

等情准此往上报，合即令仰向下传。

暮 气

按时上班(課)按时走，

工作再忙我袖手。

大事有上级，小事有下级，
不论是和非，与我无关系。

上班来愁眉苦脸，回家去
喜笑颜开。

谈正事无精打彩，聊聊天
欢畅开怀。

办事不认真，无计划，无
方向，得过且过，敷衍了事。

不为鹤群鹤，不做鹤群
鹤；不为出头鸟，不做高伍的；
安于中——足矣。

不红也不白，粉红就可以。

困难要补助，有病公费治，工作好与坏，那是大家事。

爱情至上，个人幸福第一；为个人利益兢兢业业，对革命
事业马马虎虎；为爱人“牺牲一切”，对人民“一毛不拔”。

入党：纪律受不了；入团：带头带不了；作个群众，什么
事情都没了。

入不了党，怨不了我；你不关心我，我不争取你。

学习不高不低，工作对付过去，爱人永不分离，乐在其中
兮。

作个专家有名有利，做个干部无声无息，平凡工作虽然偉
大，偉大不能代替吃穿穿衣。

大错不犯，小错不断；积极不干，消极不闹，人生哲学，
“中国路线”。



报幕者的额外任务

国 靖 作

你积极，冒险主义；他消极，保守主义；我不管什么主义，既不积极，也不消极。

阔 气

财大气粗口味高，坏了再买，丢了再腾。

破旧喜新，买了新的，存起旧的。

比堂皇，比富丽，看谁家底厚。

“条件至上，造成浪费”，一提工作就讲条件：要人、要
钱、要设备。

本位主义，人人皆有，小巫大巫，何必细究；你有你用，
我缺我缺，互不干扰，彼此和平；经费超支，国家事情，若要
削减，那可不行。

玻璃仪器：要来自东德；机器设备：要莫斯科货；至于国
产，不论是否合格，总觉得略逊一色。

骄 气

以自己的优点，比别人的
缺点，越比越自大。目空一
切，唯我独高。

你批评我，简直不識深
浅。我批评你，这是理所当然。

你对我，应“礼贤下士”；
我对你，应保持尊严。

工作成绩是因我而有，犯
了错误是因你而得。

出头露面时，应我去；艰
苦困难时，应你来。

只准别人抬举奉承，不准
别人指责批评，批评不是压制
新生，就是有限不識英雄。

成绩有一分，骄气长一
寸，再不必求师，再不必下问。

子路刚过则喜，只为假献
殷勤；曾子三省吾身，过于小
心谨慎；庸人总是自扰，我决
不学“庸人”；愿我独立思考，
万事我才自信。

得意时盛气凌人，失意时
万念俱灰；成功时不可一世，

失败时伤感备至。

作出成绩，领导不表扬，是赏罚不明；有了缺点，领导亲
批评，是落井下石。

娇 气

說别人受得，被人說受不得。

困难面前低头，顺利情况兴奋。

能享受不能吃苦，能顺风不能逆舟。

怕劳动，怕艰苦，怕将皮膚晒黑；怕出力，怕出汗，怕穿
衣服不好看。

中午午睡，天经地义，事情再急，身体第一。

希望领导时时都問訊問安，希望同志每刻都笑眉笑脸，偶
尔一时失望，顿时泪痕斑斑，温室花草虽弱，但却精巧华艳。

(原载北京石油学院校刊，本刊略加删改。)

如何由聞過則怒到聞過則喜

徐江明

支書：今天上午黨風領導小組的報告，對我們機關當前的雙反運動已經作了明確的估計，這就是運動已經形成高潮，需要繼續向深入發展。拿我們這個部門來說也是如此。大字報之多，批判範圍之廣都是空前少有的。但是用大字報來展開批評，應該說，我們多數人都還沒有形成習慣，所以不管寫大字報批評別人也好，別人批評自己也好，一開始都還不免有些緊張。今天我們團支部召開這樣一個漫談會，是想把各人在開展批評中的思想情況和經驗交流一下，使大家都得到進一步提高，以便更加積極地投入運動。今天的討論題目是：“怎樣對待大字報的批評？”希望大家踊躍發言。

甲：讓我首先談談我的意見吧！我覺得寫大字報的時候應該特別慎重才好。因為既然是公開批評別人，就應該事實和分寸都恰如其分，不應該有所誇大。那天供給科的同志對我的批評，真使我委屈死了。一看見大字報就使我激動得不得了。你看，我搞俱樂部的工作。每逢星期六舞會完後，大家都愉快地回家睡覺去了，我們還要在那裏招待樂隊吃夜餐，一直忙到十二點以後。可是供給科的同志却批評我們有揩油思想，說我們公私不分。這怎麼是公私不分呢？我們負責招待樂隊，樂隊同志一定要我們也和他們一道吃些點心，這就是揩油嗎？因此我回來一氣之下，三分鐘就寫好了一張反駁的大字報。而且決心以後不再搞俱樂部工作了，覺得做工作挨了批評還值得，做社會工作還落得這樣，真划不來。

乙：我不同意你的這種態度。對於事實問題我有這樣的看法。我覺得對批評者來說，應該力求事實準確。對於被批評者來說，則要多領會批評的精神實質，不要老是糾纏在一些具體問題上。譬如，老馬同志批評我有驕氣，但只寫了他有這個感覺，連一個事例也沒有舉出來。我一開始看了也很别扭，覺得這也算是提意見嗎？又如小李批評我參加社會工作不積極，這一點我承認，但他舉的例子卻是說我沒有去參加打麻雀，這我可不同意。因為不是我不去打麻雀，而是領導上要我第二批去，可是第二批去就沒有再去了，這不能怪我。因此最初看到這個意見的時候，我就採取完全否定的態度。後來自己冷靜想了想：我有沒有驕氣？显然是有，既然有，人家舉不舉事例又有什麼關係呢？打麻雀的事也是這樣，這件事固然批評錯了，總還是因為我一向參加社會工作不積極，給人家留下了深刻的印象，這才使小李提這個意見的。這麼一想，思想就開朗了，也就不再去計

較一些事實的細節，而把注意力轉到考慮自己的缺點了。我覺得關於俱樂部的事兒，也可以這樣去想。供給科的同志的批評固然不對，但是應該肯定他們也是出于一番好心，出於對節約行政開支的責任心，這個批評至少可以提醒你，以後在招待樂隊的時候要盡量注意節約，也可以促使你回憶一下過去在招待樂隊上有無浪費之處。這樣一想，你對他們就不會有抱怨情緒了，泄氣不干的想法也就會打消了。

支書：這個意見很對。我想在這裏說一個有關批評的小故事。這是去年十二月二日人民日報上登載的，題目是：“團政委的檢討”。內容是這樣：一個新戰士在民主大會上說：“我對咱們團政委有意見，有一天，我看見他在街上一邊走一邊吸香煙，這是破壞軍風紀，影響很不好！”他的話剛講完，會場上就哄哄地講開了。大家都認為他的意見不正確，因為團政委根本就不会抽煙。可是沒想到團政委開了口，他作了檢討。他說：“有位同志說我在街上抽煙的意見，給了我很大的幫助。我不吸煙的，這位同志說我在街上吸煙，說明他還不認識我，這正說明我有官僚主義，還沒有和士兵打成一片。我決心很好地改正這個毛病。”同志們，如果我們都能像這位團政委一樣來對別人的批評，我相信我們就都能在这次運動中取得巨大的進步。（會場上議論紛紛）

丙：像團政委這樣固然很好。但是我覺得有些人提意見就是故意尖銳，故意把你的問題說得很嚴重，好像不這樣不足以表示自己的水平高似的，這樣的批評就很難使人接受。

丁：這個問題要具體分析。如果真有人故意把你的缺點說得很嚴重，那當然不好。但是我覺得老馬那天批評你在反右派鬥爭中立場不穩，這個批評是中肯的。而你卻無論如何接受不了，認為老馬是扣你的帽子，是故意把問題說得嚴重，你自己認為不過是和右派有點界綫不清而已。這個看法是有問題的。其實，界綫不清只是表現，立場不穩才是實質。把問題的實質揭露出來，對我們改正錯誤才有好處。就事論事的批評往往掩蓋了問題的實質，听起来雖然容易接受，但對我們正視自己的缺點有時會起一種麻醉的作用。

戊：我同意這個意見。批評還是尖銳一點的好，這樣才能打中要害，一針見血。怕尖銳的批評就說明我們还有点怕疼，有点护短。我覺得我們應該從右派分子的身上吸取教訓。大家都知道，我們科里那位右派分子就

是一貫反對尖銳的批評的，特別是反對階級分析，認為那是粗暴。他說，最好是一面請吃烤鴨，一面面帶笑容地進行批評，那樣才容易接受。讓他吃着烤鴨當右派去吧，我們還是多吃點辣椒的好。（大笑）

己：尖銳一點，我到覺得沒有什麼，但是提意見應該全面一些，大字報上不能只提缺點，不提優點，不然容易給人一個印象，好像每個人都是糟糕透頂似的。

庚：我認為這種擔心是多餘的。在大字報上進行批評，並不是給你作全面的鑒定，你老嘮咕你的優點幹什麼，誰也忘不了它的。我認為整風期間還是多想想自己的缺點的好。

丁：大字報就是要簡短有力，每張大字報都要寫得非常全面，根本沒有必要。恐怕事實上也不会有人只根據幾張大字報來對一個人作出全面判斷的。

甲：你把人都想得太好了。我看有些人就是對別人抱成見，專挑別人的缺點，連幾十年前的老問題也都翻出來。譬如這次有人批評我和資產階級家庭划不清界綫，這是三年前早就解決的問題了，這次還要提出來，不知究竟是為了什麼。

辛：我認為你這個態度不對。由於運動發展得很快，有些同志一夜就寫了幾十張大字報，個別批評得不對是難免的。你認為批評得不對，解釋一下不就得了嗎？根本不應該這樣激動，更不應該懷疑別人的動機。

支書：最重要的還在於，我們一定要把別人的批評當做是對自己的熱情幫助。今天（三月二十三日）光明日報有一條消息中談到清華大學校長蔣南翔同志講的一句話，我覺得很好。他說：如果對某個人多提意見，這表示大家對這個人抱着希望；如果大家對某個人不提意見，那就表示這個人已成為不足掛齒的人了。我覺得我們每個團員都應該這樣來看待別人的批評。事實上也是這樣，如果我們對某人已經絕望了，那誰還有耐心去給他提意見呢？放着別的事不干，來給你寫大字報，這本身就充滿着很大熱情哩！

壬：確是這樣，我給老王貼了二十多張大字報，就是抱着一種恨鐵不成鋼的心情來寫的。

支書：大多數同志也都是抱着這種心情來寫大字報的。聽說小余同志昨天因為小霞批評了他，兩人見面的時候連話都不講了，這就不好。我們應該特別喜愛那些給自己提意見的人才對，他們才是你的真正的好朋友，不給你提意見的人，並不是真愛你，或者他愛的只是你的面子，而不是你的事業。在我國春秋戰國時候，齊國有個宰相叫晏子，一天他忽然把他手下做官的馮穰辭退了，晏子的部下都很吃驚，跑去對晏子說：馮穰規規矩矩地工作，已經三年，你沒有提拔他，反而把他趕走，這樣做對嗎？晏子說：我是一個有缺點的人，需要大家的批評和監督。馮穰在我的身邊三年，從來沒有批評過我的過失，這樣的人對我有什么幫助呢？所以我把他辭退了。我覺得我們也應該像晏子這樣來選擇自己的朋

友，像晏子這樣來對待批評。大家都看過電影夏伯陽，夏伯陽最初很不喜歡他的政委，想把他趕走，因為政委常批評他，可是後來他確實感到政委對他的幫助，當政委要調走的時候，他却又非常不願意他走了。今天批評我們的人，有一天當我們感受到他們的幫助的時候，我們也一定會對他們感謝不盡的。

丙：我覺得也要看是什麼人的批評，有些同志的批評我是能接受的。有些同志本身也有很多缺點，他們的批評，我一看到就反感。譬如財務科，他們的浪費比我們這個部門嚴重得多，我看到他們也批評我們鬧氣，就很有反感。

丁：這樣就不對了。意見只要提得對，我們就應該接受，不必管他是誰提的。我倒覺得，正因為財務科過去浪費現象很嚴重，現在在運動中他們的覺悟提高了，轉過來批評我們的鬧氣，我們更應該特別對他們的批評表示歡迎才是。

甲：我覺得我們部門有些缺點還是自己主動揭露的好，由別的部門來揭露，總覺得有些別扭。特別是財務科貼的那張大字報，還用他們全科十幾個人集體簽名的方式，給我們提意見，更是有点受不了。

戊：主要还是看意見提得對不對。自己揭露也好，別人揭露也好，個人意見也好，集體簽名也好，都只是提意見的方式問題，我們大可不必計較這些。只要我們真正改正錯誤，就應該對採取任何方式提出的意見都表示歡迎。

己：話雖然這樣說，當別人給你貼的大字報一張張增多的時候，心情總不免有些緊張，批評自己的大字報多了總不是一件光榮的事情。

支書：情況不完全是這樣。我還可以講一個故事。聽說北京市人民委員會所屬的一個機關有一位很好的共青團員，當機關里大字報貼得最熱鬧的時候，他心里也很緊張很着急，但是他着急的不是批評他的大字報太多，而是着急批評他的大字報為什麼才只有兩張，而這兩張也只是說他有些發点小脾氣，沒有指出更大的問題。他這樣想：“別人對我提的意見少，說明我的工作做得少，工作做得多了就不可能沒有缺點和錯誤。也說明我平時聯繫群眾差，群眾都不了解我，不然為什麼別人對我提不出意見呢？”于是他到處去動員別人給他貼大字報。我想，這個共青團員唯恐自己的缺點搞不出來的精神，才是我們應該學習的。

（會場上又議論紛紛）

癸：我也覺得因為批評自己的大字報多就緊張是沒有必要的。譬如批評我的大字報就不少，但我一點也不緊張，心情很舒服，反正大家都一樣受了批評，有什麼關係！

壬：這個問題要說清楚，我們所說的心情舒暢和你說的并不一樣。你對於自己的缺點毫不重視，譬如別人批評你不遵守工作紀律，這兩天就看不出你有一点点改正的跡象。你的這種心情舒暢，是對於自己的缺點加以

原諒的結果。我們所說的心情舒暢，應該是建立在決心改正錯誤的基礎上的。

丙：談到心情舒暢，我應該承認，我現在還沒有做到心情舒暢，因為對我的批評有許多我都根本不同意。

支書：你自己貼大字報解釋解釋，不就得了！

丙：解釋，那不就成了不虛心了嗎？不解釋還好，一解釋准會招來更多的大字報，成為重點圍攻的對象。

支書：不能這樣來看問題。我們開展批評的過程也就是辯論的過程，有不同的意見互相交鋒，我們的批評才能深入。當別人批評的事實和分寸有錯誤的時候，如果你自己認為有必要，完全是可以出來解釋的，這和不虛心是兩回事。問題還在於我們要有實事求是地追求真理的精神。如果別人的意見不對，你把你的意見提出來，不就幫助了別人改正錯誤嗎？如果你的意見不對，你提出來，別人也就可以幫助你提高，不能把這種辯論叫做圍攻。不能把別人的意見不管你同意不同意全部包下來，你不同意你不講，別人以為你是想通了，固然不再批評你了，但是你没有從思想上解決問題，以後仍然會重犯錯誤的。我要展開辯論，還得要有點勇氣才行哩！只有這樣大家在辯論中互相幫助，我們才能真正學會思想批判。

己：批評的重要意義，過去我們也知道一些。就是不知怎的，總還不能真正做到開過則喜。現在我們許多同志差不多都是這樣：一遇到批評的時候，就像條件反射一樣，首先總是有些抵觸，先打幾個問號，然後自己經過一番思想鬥爭，才能接受別人的意見。這到底是什麼原因？“遠離莫斯科的地方”一書中，說阿厲克賽在別人批評他的時候，越批評他越高興，我們為什麼不能做到這一點呢？

丁：這說明我們改造思想的自覺性還不夠。如果我們不是口頭上而是真正從思想上認識到自己還很不够，還有許多缺點和錯誤，而且經常自覺地迫切要求改正自己的缺點和錯誤。那麼，當有人批評你，指出你的缺點的時候，你就會認為這是對你的幫助，怎麼還會不高興呢？聽說古時候有人在寫完了一部書以後，把它拿去掛在城門上，如果有人能更改一個字的獎以千金。如果我們也能有这样的精神：有誰能指出我一個缺點的就獎以千金。那麼聽說有人批評自己的時候歡迎還惟恐不及哩！

庚：我認為這和一個人不必要的自尊心、愛面子也很有關係。那天小李批評我有保守思想，我就很抵觸。我當時覺得在反浪費反保守運動中，我身為突擊隊長竟然還有保守思想，這還算什麼突擊隊長呢，那我还怎麼能在隊員中保持威信呢？後來一想，保守思想固然不好，但是保守思想既然存在，別人指出我這個缺點，就等於幫我擦掉臉上的一個黑點，只能使我這個突擊隊長當得更好，這又有什么不好呢？這樣一想思想也就通了。

支書：為什麼不能做到開過則喜，原因的確很複雜，

但歸結起來不外是屬於思想認識或者思想意識兩個方面的問題。而在思想意識問題中，又主要是一些不必要的屬於個人的患得患失的考慮。所謂開過則喜首先就是要做到對批評表示歡迎。批評可能對可能不對。批評不對就採取無則加勉的態度，不能懷恨在心。批評得對，那就是真正指出了自己的“過”。在許多情況下，一個人認識自己錯誤的過程，往往是一個思想鬥爭的過程，也是一個痛苦的过程，應該說這是一種正常現象。但是在思想包袱扔掉以後，人們就會感到輕鬆，感到一種勝利的喜悅。我們現在還年輕，鍛煉還不够，還沒有做到開過則喜，但是只要我們有改造自己的決心，在和自己的缺點和錯誤不斷鬥爭中鍛煉自己，有一天我們是會達到開過則喜的境界的。就目前來說，首先就要積極參加當前的雙反運動，在這個鬥爭中來提高和鍛煉我們自己。人民日報今天的社論告訴我們，一切願意進步的知識分子，都應該有孫悟空跳進老君爐去受鍛煉的決心，讓群眾雙反運動猛烈的火焰，把自己燒個四十九天，只有這樣，才會生動活潑，心情舒暢，充滿干劲。我們青年團員是有決心改造自己提高自己的，我們每個人都應該學會像孫悟空那樣具有各種降伏妖魔的本領，才能在社會主義建設的偉大事業中大顯身手。讓我們積極投入當前鬥爭，在雙反運動的烈火中，把我們自己鍛煉得更堅強吧！



鳴（木刻） 陳小澤作

个人应该怎样訂躍进规划

伯 力

1958年是全面大躍进的一年。生产力解放了，落后保守思想打破了，六亿人民的奋斗朝着一个方向——建設社会主义，它的威力远过于原子爆炸；有人說，“形势逼人，我們不能不躍进。”目前，全国各个战线，各个單位都已经或者正制定躍进规划，我們每个人的躍进规划自然也就被提出来了。

制訂个人躍进规划是保証我們国家规划和各單位的具体规划所不可缺少的重要措施。建設社会主义的偉大事業，需要动员全国人民共同努力来实现，只有充分發揮每一个人的才能和积极性，才能使我們的建設事業前进的更快。同时，大家还知道，發展生产力是推动社会前进的根本問題，当生产力被解放了之后，我們除进行技术革命改良生产工具以外，更重要的問題是对人的改造。因为生产力本身最重要的因素还是人，一切生产工具的創造、發明和操縱，总不能离开人这个最活躍的因素。所以制訂个人规划，除去为了保証完成国家在一定时期的奋斗目标之外，还要通过个人的努力奋斗来培养千千万万的适应建設需要的大批人才。因此，制訂个人规划和我們每一个人的迅速成長是分不开的，我們对它应有足够的認識。

制訂个人躍进规划，先决条件是扫除思想上的障碍，首先在思想上来个大的躍进。否则，思想上障碍重重，認識不一致，你要促进，他要促退；或者形式上大家都好像在热火朝天地搞躍进，但思想問題沒有解决，方向不一致，这不但不能达到躍进的目的，而且还会抵消力量，造成“內耗”，結果规划作不出来，作出来了也不会是一个躍进的规划，这就沒有实际意义了。

有的同志在准备搞个人躍进规划时，思想深处还缺乏信心，他們認為，过去在党提出向科学进军的时候，不少同志也做过规划，但是曾几何时便烟消云散，规划成了一紙空文。这一次拍又是“一陣風”，因而怀疑失望。对于这个問題，应该从兩方面理解。一方面应该看到，今天的形势和兩年以前已經大大不同了，我們經過反右派的斗争，群众觉悟大大提高，党又在这个胜利的基础上，提出赶上英国，实现农业發展綱要，号召全国人民向自然进军，要全国的干部都成为又紅又專的建設人才。而目前，全国人民的干劲十足，一躍再躍。各个战线都在搞规划，这些规划是一定要实现的，而且有些一定还要提前实现，这决不是一陣風。另一方面，还要看到，有些同志，向科学进军的个人规划之所以落空，

并不是由于向科学进军本身是一陣風，而是由于他們的进军方向和态度不正确，有的是名为向科学进军，实际是向个人成名成家进军，有的是貪多圖大，脫离实际，也有的缺乏頑强的坚持精神，知难而退，打了几个回合就败下陣来了。实际上，我們的科学事業和其他方面的建設事業一样，一直是在突飞猛进，并没有一陣風就过去了。所以我們不能用老眼光看新問題。这几年来，由于资产阶级的思想影响，以及和平建設环境的生活，無形中給許多青年帶來了好安逸、墨守成規、怕苦怕累等苟安思想，也就是說在青年中滋长着一种暮气，这是躍进中的絆脚石。毛主席号召我們做促进派，不断进行革命。这就需要不断迎接困难，战胜困难，扫清我們思想中的暮气。畏难苟安的人，是不符合时代要求的。

最近各單位的青年同志已开始考虑或提出个人的躍进规划，这股革命干劲是可貴的。但是有几个問題还值得提出来加以研究。

第一，我們所要求的个人躍进规划，不仅应当是既“紅”又“專”的规划，而且应当是全面發展的规划。無論如何，我們不能忘記政治是統帥，是灵魂。未紅的要紅，已紅的还要紅透；未專的要專，有專長的还要專深。也只有愈紅，才更便于發揮他專的效果。同时，由于我們处在青年时代，还要求德育、智育、体育全面发展，这才能担当起建設社会主义英雄的事業的重任。所以我們不应当有所偏廢。有的同志的规划中仍然有忽視政治的偏向，口头上虽然說又紅又專，而体现在规划中則是关于專訂得很具体，有总的目标，有具体措施，時間也安排得很細致，大小列了十几条。而紅呢，只有一条“努力改造思想，不断提高觉悟”的空口号，这是个值得注意的問題。如果躍进规划忽視政治，又可能成为迷失方向的实际家。此外对身体鍛煉也应給以重視。至于時間精力分配上自然不需要平均使用，可以根据各人的实际情况有所側重罢了。

第二，个人规划要与本單位的规划配合一致。強調做什么、学什么，边干边学，服从工作的要求来搞个人的躍进规划，不要离开本职工作單搞一套。否則就会脫离实际，造成个人与集体的矛盾，因为要实现个人规划而影响工作。同时这样脫离工作的规划也容易落空，这在向科学进军中已有教訓。所以，我們的规划要強調干什么就应该讀什么，如做群众工作的同志，应当鑽到群众运动中，在群众中实现党的方針政策，总结群众运

我的个人跃进规划

粮食部设计院 汪菊华



我是一个青年技术员，在粮食部设计院土木建筑设计室工作。我和全国的青年一样，为当前大跃进的形势鼓舞，希望自己能乘长风破万里浪，跟上时代的步伐，为十五年赶上英国，为实现农业发展纲要贡献更多的力量。因此，还在双反运动以前，我们单位的团员和青年，就已经开始酝酿和制订个人的全面跃进规划了。

党教导我们，不要做迷失方向的实际家，也不要做不懂业务的空头政治家。按照这个精神，个人全面跃进规划的目标应该是：又红又专，红得透，专得深。这一点我是一开始就明确的。但是怎样红，怎样专，如何具体化呢？规划总不能空空洞洞地订上几条，既要有奋斗目标，也要有实现这个目标的具体措施，还要便于检查。所以，在订规划以前，我根据红与专的方向仔细考虑了自己在政治思想和业务方面的主要问题，只有针对自己的问题，才能使规划切合实际。

在政治思想方面。我是一个四体不动、五谷不分的知识分子，1956年才由同济大学毕业，1957年四月正式参加工作，没有经过什么锻炼和考验，马列主义水平和实际斗争经验都很差，所以必须加强自己的政治锻炼和思想改造；同时，我还只是一个共青团员，争取做一名共产党员，这是我几年来的愿望。针对这些情况，我在规划中对自己政治思想方面的要求是：做政治上坚定的

左派，争取在不太长的时期内入党，把心交给党。这是总的奋斗目标。为实现这个总的目标，在1958年要做到：

一、努力学习马列主义。

(1) 根据辩证唯物主义讲课提纲，自修辩证唯物主义，时间一年。

(2) 阅读有关党性修养及青年修养的书籍，计：论党；共产党员的修养；怎样做共产党员；青年修养十二讲。这些书有的已看过一两遍，但是值得经常阅读，联系思想，检查自己。每星期两小时半。

(3) 选读社会主义教育的文章。

(4) 经常阅读人民日报、中国青年报和中国青年杂志上的重要文章，把这些报刊作为帮助自己进步的益师良友和不可缺少的精神粮食。

以上的学习，都要认真做笔记，以巩固学习心得。

二、积极参加党的各项政治运动，作运动中的积极分子；积极响应党的各种号召。当前要作双反运动中的积极分子。

三、经常开展批评与自我批评，把心交给党。

(1) 经常向组织汇报自己的思想，不保留什么问题，把心交给党。

(2) 打破知识分子的“面子”，坚决开展批评自

我的规律，这也就提高了他的业务水平和政治水平。做技术工作的同志，就应当鑽到技术科学中去，从实践中来提高他的业务水平；在克服个人主义思想斗争中来提高自己的觉悟，决不可抛开本岗位的工作，来搞个人的规划。至于某些工作确有一定局限性，在研究本行业务以外，也可以扩大学习领域，但是必须在搞好工作的基础上学习，不能因此而影响工作，或是本末倒置。

第三，从实际出发，要求具体，有保证措施，以便检查。搞规划应有周密的考虑，要说得出，做得到，不能憑一时热情，提出脱离实际的要求，否则容易挫伤锐气，使计划落空。如一个公务员同志，要求在一年内跃进成为作家，一个反右斗争不积极的同志，要求今年“七一”入党，显然不是实事求是。如果这个公务员他已经有高小毕业的水平，经过一系列的有步骤的艰苦努力，如读书、写作、参加生产和政治斗争等等，经过若干年之后他也许可能成为作家的，不过，这只能作为较

长时间的规划目标，而不能要求在一年之内达到。同样，一个立场还不够坚定的同志，就希望在几个月内入党，这是更加不可能的事，他必须针对自己的问题，努力改造思想，经过较长时期的锻炼，才有可能实现这个愿望。所以应该根据自己的条件，实事求是地制订规划。各人水平能力不同，环境条件也不尽同，如有人文化水平低，主要的应先提高文化水平，而不宜强调学习外国语；有的人家务负担重，便不能和没结婚生孩子的同志一样要求。这也是从实际出发。

另外，还有一些规划，只有原则的要求，如努力学习马列主义，服从党的领导等等，但是没有具体要求，没有进度，也没有保证措施，这就无法检查，也就容易落空。所以，必须从每一个人的具体情况出发，把规划订在切实可靠的基础之上。同时，又要有具体的措施，以保证规划的实现。

此外，个人规划也可以做两套，一套是必成的，就

我批評；虛心接受意見，大膽批評別人。”

(3) 對同志團結友愛，多看別人的優點，少看自己的優點，把別人的缺點也當作自己的缺點，耐心幫助改正。

四 積極參加勞動鍛煉。樹立正確的勞動觀點，培養工人感情。

(1) 爭取早日下放勞動鍛煉，組織上什麼時候批准下放就什麼時候走，不討價還價。

(2) 積極參加義務勞動。每月保證參加體力勞動8—12小時。

通過這些途徑，徹底改造自己非無產階級的思想，做一個工人階級的知識分子。

在業務方面。我的問題是初出學校不久，在學校學到的東西遠遠趕不上當前工作需要，又缺乏工作經驗，目前還不能獨立設計廠房。所以在業務上我的目標是，爭取在1958年內能夠獨立進行小型廠房設計（從開始的結構方案形式、結構分析直到確定具體構造詳圖為止）；在原有的基礎上提高工作效率30%；刻苦鑽研，提合理化建議，為國家節約2.6萬元。

為實現這個目標的具體措施是：

一、加強業務學習，以有關提高工作的專業科為主。

(1) 自學：結構規範及工藝常識、彈性塑性理論（學完後學高等力學）、鋼筋混凝土（破損與極限），每星期五小時。

(2) 到清華大學聽課：鋼筋混凝土及光彈性力學一科，時間半年，每星期半天。

(3) 自學俄文。現在已有一些基礎，爭取1958年能借助字典，看懂俄文專業書籍。每星期三小時。

是有把握可以完成的；另一套是期成的，也就是積極創造條件爭取實現的。前者交給組織，要求群眾監督實現，後者由自己掌握，努力爭取實現。這可作為一個試行的辦法。

第四，防止加強勞動強度，注意合理支配時間和提高工作效率。在運動緊張時，很多人都難免犧牲許多休息時間，但是這種狀態是難以持久的。因此我們的躍進規劃不能依靠加強勞動強度。如有人提出一律取消星期日，每天延長工作時間到九小時或者十小時，如果作為個人的要求。也未嘗不可，但不應作為一般規定，或長年的要求。重要的在於提高自覺，善於安排時間，改進工作方法，提高工作效率。這里邊的潛力是很大的，每個同志都可以算一算細賬。

在制訂個人規劃的方法上還有幾點應該注意。首先在個人規劃初步意見提出後，要徵求一些比較熟悉自己的同志的意見，互相交流經驗，取長補短，使之更完善

二、主動與建築科和工藝科取得聯繫，密切配合，上班前做好一切準備工作：要細心、堅決消滅差錯。

三、按照團支部的規劃的要求，積極參加義務設計。利用業餘時間義務設計一些小型廠房，既為國家創造財富，又有助於業務的提高。

在社會工作方面。我現在是團支部的副書記。過去工作中有些缺點：對人嚴、對己寬，急躁，不耐心，不善于走群眾路線。今後要虛心地傾聽同志的意見，有事和大家商量，以平等態度對人，要主動找青年同志交換意見，做青年的知心朋友。

在生活上。

一、堅決貫徹勤儉持家的精神，每月生活費用不超過25元，保證月月有儲蓄。

二、鍛煉身體，保證每天早上鍛煉半小時，向一級勞衛制努力。保證工間操不缺席。

在執行中，最主要的是時間問題。時間的確是比較緊的，特別是今年以來，工作任務重，運動多，時間就要少一些。但是，緊張忙碌可能是革命工作的常規，很難會有不忙的時候，所以我的方法就是“擠”和妥善安排。我沒有什麼家庭拖累，也許條件稍好一些。我的安排是這樣的：早飯前一個小時就用來讀俄文和鍛煉，在午休時間閱讀報紙和做社會工作。到清華聽課是行政上給的時間，星期一至星期五每晚有三小時到三小時半的時間，可用來進行政治學習（三小時半），義務設計（六小時），組織生活（兩小時半），其餘時間學習業務。目前因為雙反運動和義務設計任務較多，晚上的學習還不能完全保證，但是以後會好些，根據我自己過去一直堅持學習的體會，我是有信心實現這個規劃的。

可行。同時還要有這樣一個思想準備，在情況發展變化之後，還要注意作適當的修訂。當然，這不是說規劃可以隨時作廢，因之視作可有可無，而是使它配合形勢發展的需要，更切合實際，更加充實，更加豐富，也更有把握實現；而不是從躍進的水平上退到退步，先促進再促退。恰相反，我們要永遠做促進派，由必成規劃達到期成規劃。

規劃訂出後還需要定出檢查制度。沒有檢查便不會發現規劃中的缺點，也不可能發現新的潛力。實踐就是最好的檢驗。這是領導上和個人都應該注意的問題。

現在各地區、各城市、各單位都在相繼提出挑戰競賽，個人與個人間也可以提出競賽公約，互相督促，互相鼓勵。全國人民正在展開比先進的社會主義競賽運動，我們每一個年輕的同志，要以生龍活虎的勇猛干劲，參加這個運動。



酈道元生年不可考，死於五二七年；在北魏孝文帝、孝明帝時候，擔任過許多官職。他喜歡研究地理，把自己研究所得，寫成了一本長達三十萬字的“水經注”。

主張實地考察的科學態度。這裡還可以提到繼承和發揚“水經注”傳統，與酈道元有許多相似之處的徐霞客。

徐霞客名叫宏祖，霞客是他的別號。生於一五八六年（明萬曆十四年），死於一六四一年（明崇禎十四年）。他著作了一本幾十萬字的“徐霞客遊記”。

徐霞客從二十二歲游太湖開始，到他五十五歲（去世前一年）為止，三十四年中，有二十八年是在實地考察中度過的。他的足跡，到過江蘇、浙江、安徽、福建、廣東、廣西、江西、河南、陝西、山東、河北、山西、湖南、湖北、貴州、雲南等十六省。在實地考察中，他總是不怕艱難困苦，力求訂正歷來傳說或記載中的錯誤。在游湖南茶陵麻叶洞時，當地居民認為洞中有神龍奇鬼，不敢嚮導，他便和一個僕人，拿着火把進去了。有個朋友告訴他說，崆峒山是廣成子所居，可以看到塞外風光。他第二天就去了，在山頂上住了三天，然後寫信告訴朋友：傳說是不足為信的。

徐霞客經過實地考察，糾正了歷來地理書上的許多錯誤。例如，他考正了長江發源地在崑崙山之南；他辨明了怒江、瀾滄江、紅河的流向；在南北盤江上的探索，也作出了有益的貢獻。

酈道元和徐霞客的著作，從地理方面，文學方面說，都是我們可貴的遺產；但他們那種不擺架子，不畏艱苦，堅持調查研究的治學態度和精神，對我們也有很大的啟發。

(仁)



“水經”相傳為漢代桑欽所著，“水經注”就是“水經”的注釋。“水經”中介紹了一三七條河流，“水經注”却介紹了一二五二條河流；“水經”介紹河流情況，寫的十分簡單，“水經注”却寫得比較詳細。比如，“水經”卷一“河水”只五十多字，而“注”却有近萬字；“水經”有很多錯誤的地方，“水經注”都給以糾正過來；“水經”文字是枯燥的，“×水出於×水”，僅有其歷史地理學上的價值，而“水經注”則引用了許多神話傳說，描寫了山川風貌，更具有文學上的價值。不論在內容的豐富性和科學性方面，以及文采的生動性方面，“水經注”都大大超過“水經”。所以，“水經注”雖是“水經”的“注”，而實際上應該算是酈道元的獨立著作了。

酈道元寫“水經注”的目的，是要寫出一部比較完整、系統的關於江河源流的著作。他寫作的態度和方法，是十分嚴謹的。他在序言里講的明白，他的作法是，“訪瀆搜渠，緝而綴之。……其所不知，蓋闕如也。”這就是說，他必須親自沿著江河，作一番實地考察，方寫成文字；未經考察，是輕易不寫上去的。

祖國歷史上有許多學者，都具有如同酈道元那

太陽和豬 (寓言)

蘇聯 姆克爾齊契·科倫作

豬把眼睛瞅著水塘，
水塘里有一件東西在閃閃發光
——請告訴我，葡萄藤，
那是什麼東西？
怪難看的模樣！
葡萄藤回答說：
——真叫人可笑：
映在水塘里的就是那太陽。

——哦，假如這就是太陽，
它可沒有像人們
吹噓的那樣漂亮。

誰只見見鼻尖下的生活，
而且從來不抬起頭來看看，
他一定像那隻豬一樣，
只能憑聽水塘去判斷太陽。

(趙世真譯)



楊福林又見到了周總理

斷 以

楊福林的心呵通紅透亮，楊福林的身子遍體是傷！

自一九二四年冬天他成為一個共產黨員起，只要是黨給他的任務，他就不顧生死去執行；只要對革命有利的事他就幹，從來沒有想到個人的安危。他早把生死置之度外，他死去活來不知若干轉；可是他還是頑強地活下來，迎接了中國人民的大解放，活到了六十歲，過着幸福晚年。

他想不到在一九四三年還能活着走出監獄的鐵門，他也想不到在一九四九年就在上海迎接了解放，會見了自己的親人；他更想不到在一九五六年人民選他當上了普陀區的副區長，——這是他四十多年前到上海落腳的地方；可是過去的日本鬼子和資本家却千方百計想把他連根拔掉。他死也想不到在一九五七年十二月二十二日

的下午，在中蘇友好大廈后廳里看到了三十年沒有見面的周總理。他和周總理親切地握過手，坐在總理的身傍，娓娓地談話。他想起那興奮的時刻的時候，眼眶里都充滿了幸福的淚水，他說：“想不到總理也有六十了，他看起來多年青，精神多麼飽滿呵！這是他的福氣，也是咱們國家的福氣！”

楊福林的第一步

楊福林當年到上海不過是十六七歲的孩子，可是這

以前他已經在南京絲廠當過苦學徒，他是為了少挨打受氣，吃得上口飽飯才投到黃興的部隊里，跟隨林虎當差遣。二年多的軍營日子使他學會了騎馬打槍，他的槍法准，十槍就可以打中七槍，還練就了混身是胆，什麼都吓不倒他。部隊在九江被馮國璋打垮了，他才跑到了上海，進了日本人辦的紗廠當上二毛錢一天的擦機器工人。這樣他幹了十年，經過培養和教育，他成為一個無產階級忠勇的戰士，從此就有意識地參加了工人的鬥爭，用生命來保衛革命。他自己說：“那時候入黨是很嚴重的，上不傳父母，下不傳妻子，只能一個人知道。黨使我的眼睛亮了，指示我做什么，怎樣做——黨的命令我總是堅決執行的。”

正是在黨的領導之下，他參加了還鼓動一部分工人也參加了五卅大罷工。罷工雖說是勝利了，可是工人所提的條件簡直一樣也沒有辦到。日本人恨透了他，要開除他；可是工人弟兄保護他，要停楊福林的工大家就再罷工。日本人就只有偷偷用錢來收買壞分子去殺他。他受了重傷，昏死過去了；可是他單人獨馬也沒有僥倖過那些工賊——讓他們六個人個個帶上重傷輕傷。

楊福林是打不死的，三天後在醫院里醒過來，一張眼就望見殺他的兩個仇人。他就既憤恨又沉痛地說：“你們不是工人么？我也是工人，你們為什麼要殺我？你們拿了日本人的錢，出賣自己，殺自己人，你算得上什麼工人！你們今天沒有殺死我，有種的咱們出去再幹！”

出去之後，那幾個工賊早已拿了日本人的錢逃跑了。

廠里的日本人也從此不要他再做工，停了他的生意。中國的資本家也和日本一鼻孔出氣，任何廠都用不上他一星期。這時，黨就分配他做保衛工作，給他一支槍，他像得到一件寶貝，掩不住心中的歡喜。自言自語地說：“想不到十年前學來的槍法又派上了用場！”

他的任務是保衛工人開會，有一回周總理在西門西成里開會，他也擔任了保衛工作。

“從那時候你就認識總

理了？”我打斷他的話問着。

“認識歸認識，可不能交談，只好心里有數，避免引起外人注意。”

“難道只有你一個人做保衛工作么？”

“一個人當然不成，我們總共有七八個人：王四、王大、陶三、謝德寶、張明、錢福海、王阿庚，還有蔣維新——現在他做上海幹部醫院院長。我們是外邊幾個，里边幾個；如果敵人來了，外邊的先打，里邊的再打出去，掩護着負責同志安全撤退。我們人少，只能短打，長打他們人多勢眾，我們准定吃虧。只要我們的人跑開了，打死他們幾個，我們就得迅速轉移。”



三次武裝起義他參加了兩次

為了配合北伐戰爭的進展，從1926年10月至1927年3月，領導上海工人舉行了三次武裝起義。三次起義楊福林參加了兩次，只有第二次沒有參加，因為身上的槍傷沒有好。

第一次起義他們那一組是十個人，只有三支槍，其餘的只有各拿一把斧頭，地點在潭子澗。說好了以炮聲為信號，一齊出動，可是左等右等炮也不響。一直等到兩點鐘，有人等得不耐煩了，不管三七二十一沖出去；結果吃了虧，到天亮就歸為失敗了。

“不僅是我們小組失敗了，整個的起義也失敗了。因為當時是在國共合作時期，起義是由國民黨上海辦事處一個姓鈕的布置，他對當時的情勢估計得不对頭，准备工作又沒有做好，一下就搞垮了。但我們的黨可真英明，第二天清晨就下了停止起義的命令。——不是不干了，是好好保持力量下次再干！”

這以後，楊福林仍舊不管不顧地到工廠聯系工人，日本人乘機就想打死他，他們找到一個有十杆槍的大流氓，但這個流氓還沒有來得及下手，在一個清早，楊福林他們六個人就把這個大流氓堵在被窩里打死了；可是他本人由於疏忽也讓躲在背後的敵人打了五槍。儘管他受了傷，他還是攔住了敵人。同志們為躲避耳目把他送到江灣，跟著又轉到寶山路紅十字會醫院。醫生一眼就看出來他是打漢好的，問了他一聲；以後他就警惕起來，帶上手榴彈盒子炮，故意給醫生看見，心想：“只要他犯我，我也饒不過他！”但醫生只是望他笑了笑，照樣替他換藥治傷，好像一點事也沒有似的。這檔事使他認識到一個普通的市民也是同情革命仇恨奸好的，這樣，他就安心地治療了十多天。

第二次起義他雖然沒有參加，在家裏他也教工人打槍。工人不小心走了火，打穿房頂是小事，害得他帶著傷連夜搬了家。這次起義損失了二十多個同志，可是他們並不灰心，他們認識到：“工人要翻身，只有拿熱血去換！”

三次起義，他的傷不過才好四五天，他們只有十五支槍，由他先偷運到虹鎮。路上有抄靶子①的，別人不敢拿，楊福林就一人身上帶五支，手里拿一支；讓別的帶槍的同志走在前邊，只要碰上抄靶子的就打，結果一點盒子也沒有用，平安過去了。跟著又運了一趟，他自己拿了四支，其餘的讓家屬裝在馬桶里抬过去了。

他們一共不到三十人，搶了四個警察局和兩個保衛團，繳了幾十支槍。他們一直打到寶山路橋，聽說吳淞下來一團人，他們就挖了一段鐵路，工人分三處埋伏好，和敵人足打了一天一夜。他們這邊到時候有人送吃送喝；敵人什麼都沒有，又渴又餓。二十四小時以後全團繳械投降了，他們只犧牲了一個同志。

他們把俘虜帶到商多印書館俱樂部，讓他們統統坐

在地上，周總理就向俘虜說：

“你們也是苦弟兄，有家的回家，沒有家的去投親，我們不殺害你們，也不強留你們。”

有些軍官自動地把手槍盒子炮放在地上，散了。他們把敵人的武器彈藥從火車上搬下來，充實了工人的武裝。“我們勝利了，上海八十萬工人參加了鬥爭，終於打垮軍閥，迎接北伐軍”。

蔣介石的叛變

“可恨蔣介石那王八蛋！——”說到這里他忍不住氣起來了：“他到了江西就反動了，讓他的軍隊打到龍華按兵不動，看我們工人打，消耗我們的力量；等我們打下上海送給他蔣介石！他從長江直接坐船到上海，表面上還送一面‘共同奮鬥’的錦旗給湖州會館的總工會，上面寫上他那不要臉的名字：蔣中正；暗地裏却用詭計繳我們的槍解散工人糾察隊。我們千不該萬不該放下了武器，最後我想還有八九十人可以躲到老百姓家和他拚。可是工會同志說我們人太少拚不過他們，我氣急了就一個人爬到總工會屋頂用機關槍守了三夜。組織不要我這樣做，我也只想我一個人也不管用，這樣才回家去睡覺。那天晚上，我們又來繳槍，我披上衣服，上了子彈，想一個人再干！同志們攔住我，說這樣一來，一個人也跑不了。我就把大槍放下了，連短槍放在皮箱里搶走了。家可以不要，武器不能放棄。我又到了總工會。那時有二三千工人要沖司令部，許多人拿了鐵棍；我就說：‘槍都沒有用，鐵棍又管什麼用！’他們不聽我的話，結果又損失了三百人。我再和他們說：‘我不怕死，可是要死得有意義，不能這樣平白地死！’”

這以後，黨就要他轉移到漢口，那時周總理也在漢口；雖然不住在一處，也少不見了見面的機會。三個月以後唐生智也叛變了，組織又要他回到上海。聽說周總理帶了武昌的二萬人一直打到汕頭，黨就又派他和三個同志到汕頭去。他們已經在路上，上海才接到汕頭的電報說已經撤退；可是已經來不及通知他們了。下了碼頭，楊福林他們就看出來情勢不对頭，大小旅館都不留他們，好容易找到一個小旅舍，才進去坐下；一想：住下去一定出事，就連夜又上了碼頭去買票。沒有保人，票也買不到，結果是花了十倍的票價，把每個人身邊的錢都拿出來，才買通了船上茶房當黃魚②回來了。

一回到上海，他立刻就為黨工作，主要是對付叛徒。他告訴我那時他隨身總留有武器，就是碰上有抄靶子的，走在前邊的同志儘管把槍交給他們，楊福林在後邊就要打翻了抄靶子的人，再把槍拿回來。他說：“那時我們叫‘紅色恐怖團’，也叫‘打狗團’。”

十三個巡捕房都貼了照片捉拿他，還懸了五百元賞格；可是他不怕，他照樣到巡捕房門前去探望，他心有數，眼看十六方，只要一看看情勢不对，就迅速地溜掉了。

後來，他是被一個叛徒出賣了。乘清早他還沒有起

身，八九十个包打听和外国人来抓他，他們說了鞋，悄悄地溜到樓上把他抓住了。

在敌人的面前

他一落在敌人的手里，他就没有想活着出去。他看到了叛徒，恨不得咬他一口；可是他怕他再出卖其他同志，就只好强忍怒火，故意去困結他，先开說他——这样对他自己也有好处。他对叛徒說：

“我只承認是我的朋友好了，不要承認和我一道工作过。这样他們就会放你出去，沒有你的事，你要承認我，你就要倒霉；我吃官司，你也要吃官司；我槍斃，你也少不了槍斃！你自己看着办好了。”

审問的时候，叛徒就照楊福林的話說出来。楊福林也說：

“他是我的朋友，他要不是我的朋友，就不知道我的家住在什么地方。他不是做工作的，你放他出去，我承認好了。”

包打听上了当，信以为真，果真把那个叛徒放了。等到叛徒放出去以后，他們再追口供，他就翻臉不認賬了，他理直气壯地說：

“我是工人，我承認什么？我承認你是汉奸，你是卖国贼！”

那个包打听气得說不出話来，跳着脚追問：

“槍是你家里抄出来的，子彈也是你的，你还不承認！”

他咬定牙根說：“槍和子彈都是你們帶來的，我是工人，我是老百姓，要槍干什么？”

外国人在一旁插嘴說：“你是布尔雪維克——”他搖搖頭說不懂；中国人以为他不懂外国話，翻成中国話：“就是共产党。”他照样搖搖頭，好像什么都不明白。那个包打听狠狼地說：

“你这么坏，我上了你的当，你叫我把他放出去，你承認；放了他，你什么也不承認了！”

“我不知道，你这个卖国贼！你想叫我承認，你做夢，你得在你娘肚子裏轉个身！”

那个包打听气得七竅冒烟，隨着一拳打在他的臉上。

“好！算你有种，你是鉄釘，我也要把你磨成針！”楊福林挨了一拳，身子連动也不动，冷笑着說：

“今天你抓到我，隨便你們吧。我不能还手，我有本事挨！”

当天晚上就給他用電刑，死了又噴回来，再上電刑，死來活去五个轉，可是他一醒过来，就破口大罵：“我偏不承認，除非你把我弄得一口气不来，我就不罵你；只要有一口气，我就要罵你，你是汉奸，卖国贼！”

他們說光他的衣裳，狠命地打他，可是这也吓不住他。

“你打嘛，頂好你把老子打死，用手槍打死我，你想叫老子承認可办不到。我不做賊，不做強盜，我是个工人，有什么好承認的？你說我杀人，我說沒有；你一定要說我杀多少人就算多少好了。工厂就是我的机关，工人都是同伙，你頂多不过打死我！”

就这样，仅在七天內，楊福林一共死了十八次。

在公堂上，有十三个人指認他杀过人，还有一个被打死的汗奸的女人也來作証，法官就問他：

“你到汉口去做什么？”

“去做工，就是她的丈夫要我去的。”

楊福林不慌不忙地回答。法官就又問汗奸女人：

“你怎么知道是他打死的？是你亲眼得見么？”

那个汗奸女人說她沒有看見，是死人告訴她的，法官就又問她：

“怎么，死人还会說話么？”

她說：“說兩句就死了。”

法官說：“天下怎么会有那么巧的事？”

楊福林一听話头，想到法官一定和組織有关系，也許竟在他身上化了錢，他話里話外都在开說自己。他的心定了，果然，最后，法官宣判他無罪。

無罪并不等于釋放，結果又把他們轉到中國偵緝隊去。

几种酷刑輪流着來：三上吊，火燒，老虎凳，从鼻孔里灌胡椒水。痛得他單衫都絞得下汗水來，鼻子和嘴都噴血水；可是他嘴里却沒有一个字，連一声討饒的話也沒有。每次用刑以后，他就像死人一样給丟在監里，難友們強扶着他打圈子，怕他落下殘廢，他們好心地勸他还是承認了吧，免得受活罪。他說：“我什么都没有做过，承認什么？”他們說：“我們是做的也承認，不做的也只好承認，不承認可受不了这活罪。”楊福林說：“他們就是打死我，也沒有什么好承認的。”法官找不到罪証，又沒有口供，只好判他一个私藏軍火罪，徒刑一年，关了六個月交保釋放。

楊福林死里逃生，他心里再三想：“今后我可要提高警惕，不能隨便帶人到家里。”可是还没有等他想完，他又被送到租界的巡捕房。那些包打听都說放不得他，放了他，他們就要死在他手里，結果，又給他判了个無期徒刑。

在獄里，他沒有忘記反抗，他鼓動死犯打牢監。他告訴他們，要逃得先把牢門都打開，大家一齐逃才成，一二百人都不成功。等到外国人來了，他們搶下他的手槍，慌忙間却只顧自己逃命，結果是一个也沒有逃脫，又一个一个地被抓回來。

這些人，本來是些強盜杀人犯，禁不住敌人騙，又把楊福林供出來。他們就此把他關進監獄；天天打他，打他他大口吐鮮血，他就絕食抵抗，又生了病，他們才算不再打他，把他送進病監。

多少個寒冷漫長的夜呵，他凍得睡不着，把兩只腿伸進一個褲管里，抱膝而眠。可是他堅信天總歸會亮的，



上山下乡，参加生产！（剪纸）

孙 誌

太陽迟早还是要升起来的。就这样他度过十五年零四个月的日子，到了一九四三年五月才放出来。

五月是好日子，劳动节过不了几天，但他从监狱的铁门出来，却发现他的妻子早已不知去向，家也没有了，组织关系失去了一时也接不上。有的人还奚落他：“做共产党有什么好，家破人亡，差点赔上性命，出来变成一个穷光蛋。”可是他的心一直很坚定，嘴里不说，心中打定了主意：“是工人，就只有用劳动养活自己，既是党员，就得接上组织关系。”他个人每天东奔西跑，总算找到一个朋友把他介绍进了福兴烟厂锡包部工作。

敌人统治时是一片乌烟瘴气，国民党反动派劫收以后来了成群的狼虎，张开口盆大口想把人民连骨头吞掉。日子一天天地向下沉，差不多沉到十八层地狱的底层了。杨福林满怀愤怒，因为还没有找到组织关系，也不敢轻举妄动。有一天，当他正在工作的时候，一个人轻轻地拍着他的肩膀，亲切地问：“朋友，工作好么？”他说：“靠朋友帮忙，都好。”当时杨福林的心里一动，他好像觉出点什么，可是他不便冒失地多问。一直到快解放的时候，一个工人被资本家打坏了还要吃官司，他就再也按捺不住心头的怒火，从三楼冲到二楼，找到上次和他说话的工人说：

“朋友，为什么工人被打了还要吃官司？难道咱们不算人么？我年纪虽大，我来给他报仇，你们不于我來干，我从外边带人來干，大不了一死而已！”

那个工人诚恳地安静地和他说：“朋友，现在政策不比从前了。”

杨福林心里明白了，再也不敢不响。过不上一两天，那个工人就带来了负责联络同志找到他家里，关切地认真地弄清楚他过去的事，就为他接上了组织关系。他好像孩子又找到了母亲，像一条丢在沙滩上的鱼随潮又重归大海，像一个失明的人民张开了眼睛。他的眼亮了，心也亮了，在党的领导下，他为同志们做好了护厂工作。在一九四九年的春天，迎接了中国人民的大解放。

我們的人來了！

他是在普陀区派出所门前看到解放军的，要不是怕惊醒他们，他真想前去跟他们——握手问好。他心里想：“多少年才盼来了自己的队伍，他们流血流汗转战千里，解放了上海却睡在马路上。许多市民都兴奋地围观，只有他轻轻抹去眼角的泪水，只是动感情有什么用，他一定要为党做更多的工作。他知道敌人和坏资本家不会心服的，解放并不等于天下太平，当坏分子在厂内纵火的时候，他不但和同志们救火，还抓到放火的人。他从此又担任了保卫工作，这是他从前做过的工作，可是如今做法完全不同了。他现在公开地站在党和人民的立场上不分日夜地保护人民的财产，保卫胜利的果实。

一九五六年国庆节他被选为普陀区副区长，他最初还是不同意，他觉得自己没有文化，又不公事，身体又坏了，不能好好地为人民办事；原来是工人，还是参加劳动好。区长却说：“人民要你做这个工作你就做，做不了，组织会帮助你；身体不好，可以少做具体工作。”他只有服从组织，服从人民给他的职务；他每天到区里参加重要的会议，此外，只要有人来找他做报告，他就去；三年里他一共做了一百几十次报告，详细地说出过去的斗争和过去受苦的日子。

“不是说我过去有什么功劳，只是使工人和青年了解过去的情况，几十年的革命斗争死了千千万万同志，我们要体会到这革命的果实得来不容易。今天的生活这么好，都是烈士们用生命换来的，青年人不肯劳动，不好好劳动只争个人待遇，那算得上什么工人阶级？只有反革命分子和坏分子才说解放不好，因为过去他们一直骑在人民头上，要杀死我们。我的警惕性不高，让敌人抓到牢房里，十几年没有为党工作；如今我老了，身体又坏了，吐了二十多年血，不能好好地多给人民做事，对不起毛主席，对不起党。青年们不过从书本上看到这些事，我是亲身经历过来的；让他们听了，好拿出干劲来，好好建设和保卫咱们的祖国，跟着毛主席走社会主义大路。毛主席在莫斯科和中国留学生说得好：‘世界是你们的，也是我们的；但是归根结底是你们的。’”

终于又见到了周总理

一九五七年十二月二十二日上午才收到通知，原来他下午二时到干部学校集合再到中苏友好大厦去开会的，他在报上看到周总理在上海，很忙，做梦也想不到总理还挤出时间来和参加过三次起义的老工人见面座谈。上次总理到上海，他曾打电话去找总理，三十年不见，多么想见一面呵！真是见一面就少一面呵！同志说你有要紧事就来。他想想不过是想见一面，对自己说是很重要的，对工作来说可算不上什么；他就忍住了个人的渴望没有去打扰周总理。

走进大厦的后厅里，才坐定，忽然总理来了！他的心卜卜地跳，他张大了眼睛向总理望，越是想看清楚，眼睛越模糊，他不断地掏出手帕擦眼睛，把手帕都擦湿了，还是影影绰绰的。他有点后悔，单单坐了一个离总理很远的座位，他想到每个老工人都想坐得近些，自己也就心安了。总理像自己家里人一样和他们招呼，坐下来谈三次起义的事，还意味深长地说出那时没有经验，给革命带来了损失，牺牲了许多同志……他也回想着自己的过去。他也争取到发言的机会，可是怕占去了其他同志的时间，没有说完就結束了。一直到座谈会結束，他才走到总理的身旁，他一说出自己的名字，总理立刻就记起他来了。手握得更紧，把他安坐在身旁，問到他的年龄之后，总理就说：

“你也六十了，属狗的——我也是属狗的，和你同年。”

楊福林滿肚子的話都不知道怎麼說才好，費了很大的勁才說出來。

“三十年長遠不見了，想不到今天又看見你，一九四六年你到南京，我跑到南京想看你一次，同志們勸我沒有要緊事還是不去的好，怕惹出麻煩來。我一想這話對，就悄悄地回上海來了。”

總理親切地問到他的工作，他的生活，問到他的身體。他說生活太好了，自己工作做得不夠，身體是老早受的傷，恢復起來也不容易。比起其他的同志，他還是太幸福了，看到解放，見到總理；其餘一道工作的同志差不多都犧牲了。他說到這裡的時候心里想：“要是同志都在將多麼好，大家又可以聚在一起站在總理的周圍。”

他們一同吃飯，一同看戲，看完了戲，總理到台上去慰問演員，楊福林一直等他下來又握手再見，依依不捨地才算離開了。

那晚上打破了他的習慣睡得很晚，可是他一點也不覺得疲乏，躺在床上翻來復去睡不着，總理親切的笑臉一直閃在他的面前，他的心里想：

“總理真喜歡我們，就因為我們是工人，說干什麼就去干！可是我到底干了些什麼？當時上海雖說危險，可是在生活上比長征可好得太多了。只有讓敵人抓到的時候，一條性命就抓在敵人的手里，自己再也做不

得主了。”

可是楊福林是一條鐵打的漢子，他一被敵人抓住就什麼都不想了，咬緊牙關，不吐半個字。抱定了決心，根本就不想活著出去。

如今解放了，他不但活著，而且活得很幸福，只是敵人打他死去活來，外傷雖然好了，內傷還使他不斷地痛苦著。他聞不得一點煙氣，嗆咳使他不得安逸，有時還吐兩口血。睡覺只能一面側臥，陰天下雨全身疼痛，精神不濟，話不能說得太長太多。“但我一定要盡我的力量更好地為黨工作，為祖國工作！”他堅決地咬著牙說。

从苏联来的问候

楊福林已經用他頑強的战斗，写下了光輝的一頁。他對黨忠心耿耿，對革命事業忘我犧牲，不僅感動和教育了中國人民，也打動了蘇聯和其他國家的同志們。蘇聯作家考涅楚克和華西列夫斯卡婭在上海訪問的時候和他親切地見了面，在書里也寫出他的斗争；一位住在列寧格勒五十七歲的蘇聯婦女娜杰日達·埃凱爾，在新年時候給他寫了信來。她是這樣寫著的：

“親愛的楊福林同志！向您致敬，並祝您新年愉快，身體健康萬壽無疆。希望您一定看到您美麗的祖國——偉大的祖國繁榮富強。

我從作家萬達·華西列夫斯卡婭寫的一本書內，知道了您的斗争和生活，您在拯救祖國的事業中獻出了您的一切，請您送給我一張照片，您的照片對我來說，象徵著勇敢、堅忍、頑強和忠誠。

我是四個孩子的母親，他們在衛國戰爭中，都曾拿起了武器捍衛祖國。兩個犧牲了，一個最小的，曾經和日寇作戰，到過流離處。你是對革命有貢獻的人，我也有我的驕傲；讓我們以我們光榮的老年為祖國服務吧！”

對於楊福林來說，他死也是為了黨，活也是為了黨；他活下來，不僅是他個人的幸福，他的高大的身影，也為青年樹立了模範。當他和我交談的時候，他再三提到青年，尤其是青年工人。他懇切地盼望著他們好好勞動，好好學習，做一個掌握科學技術的新工人，拿出全付勁頭，使祖國達到繁榮富強的步。

一九五八年三月八日



注解：

①“抄靶子”是反動政權在路口設立的專門向行人搜身的崗哨。

②以黑市票價賄賂了船上當差的，並由他把自己藏在船艙底下，免受檢查，稱之為“當黃魚”。

③“包打听”是替帝國主義做特務工作的人。

(蒲以庄插圖)

社会主义文学的大丰收

——向讀者介紹一九五七年以來的一些文學作品

一九五七年在我國文學創作上是豐收的一年。為了向青年提倡閱讀我國現代文學作品，我們根據自己所知道的，選擇了一部分比較適合青年閱讀的作品，向青年讀者作一個簡單的介紹。

小說：

六十年的變遷（第一卷） 李六如著 作家出版社出版

這是一部歷史性的長篇小說。作者計劃全書分三卷陸續出版。小說第一卷以主人公季交恕的個人經歷為樞索，反映了我國從清末變法維新前後到辛亥革命失敗止的時代面貌。作者用藝術手法給這一歷史時期我國在政治、社會上的演變描繪了一個輪廓，使青年讀者通過這部小說，可以体会到舊社會種種不公平不合理的現象，認識到過去中國革命的長期性和曲折性。

青春之歌 楊沫著 作家出版社出版

這是一部描寫我國學生運動的長篇小說。小說以“九一八”到“一二九”這一在中國充滿了急劇變動的歷史時期為背景，通過主人公林道靜的生活道路，反映了當時北京一些愛國青年，在地下黨的領導下，向國民黨反動勢力所作的英勇鬥爭。全書洋溢著健康、飽滿的革命熱情，生動地描繪了當時青年知識分子在殘酷的地下鬥爭中接受考驗和鍛煉，進行自我改造的成長過程。

紅旗譜 梁斌著 中國青年出版社出版

這也是一部歷史性的長篇小說，本書是第一冊。小說反映了大革命前夜冀中平原上農村階級鬥爭的面貌。本刊在今年第五期上曾作過簡短的介紹。

紅日 吳強著 中國青年出版社出版

這是一部描寫我國解放戰爭時期華東戰場上陳（毅）、粟（裕）大軍在全國各個戰場勝利配合下對敵作戰的小說。小說反映了當時著名的萊蕪、孟良崮兩大戰役中的戰鬥場面和我軍的英勇事蹟。本刊在今年第四期上曾進行過評介。

林海雪原 曲波著 作家出版社出版

這部長篇小說寫的是人民解放軍一支小分隊在東北深山密林中剿匪的故事。小說的特点是故事的情節性很強，大故事里有小故事，故事裏又套著故事，每個故事都展開了極尖銳複雜的鬥爭，情節十分緊張、曲折而且驚險；同時，小說又刻劃了許多机智、勇敢、堅強的戰士們的英雄形象，這些人物通過尖銳緊張的行動，表現了高貴的革命品質。

站起來的人民 王林著 中國青年出版社出版

這部長篇小說反映了抗日戰爭時期冀中抗日民主根據地的人民抗擊日寇所謂“五月大掃蕩”的英雄事蹟。小說通過一個騎兵連長和民兵反掃蕩的故事，描寫了冀中人民在毛主席“持久戰”這個戰略思想指導下，怎樣配合主力軍制敵人力戰所展開的一系列鬥爭。小說的特点是每個戰鬥場面都寫得比較生動而且真實。

在昂美納部落里 郭國甫著 作家出版社出版

這部長篇小說寫的是解放軍進軍西南邊境的侏儸山剿匪和解放昂美納部落的故事，反映了黨的民族政策在祖國邊疆的勝利。書中刻劃了不少人民軍隊中的性格鮮明的先進人物，也塑造了幾個侏儸人民的形象。邊疆自然景物的描繪和濃郁的民族色彩，是這部小說的特色。

金橋 柯崗著 新文藝出版社出版

這部長篇小說寫的是解放軍修築康藏公路的故事，反映了人民軍隊在社會主義建設時期的功績。小說塑造了李希林等一群生氣勃勃的建設祖國的英雄戰士的形象，他們在披海五千公尺的高原上，奮不顧身地用雙手和簡單工具，劈開重雲山，征服着大自然。作品充分表現了戰士們“山高沒有我們的腳板高”、“石堅沒有我們的意志堅”的英雄氣概。

海河春濤 王昌定著 新文藝出版社出版

這是一部反映工業戰線上生產鬥爭情況和在社會主義生活激流中人的精神面貌的變化的長篇小說。小說描寫了一個機器廠從一片混亂到普遍的高漲、從不能完成任務到超額完成任務的變遷，在這一變遷中，人們的思想面貌也改變了，生活的激流使人們迅速克服着保守自滿情緒，大踏步前進。

我們播種愛情 徐懷中著 中國青年出版社出版

這是一部反映西藏高原的社會改革和生產建設的長篇小說。小說以一個新建的農業技術推廣站為中心，描寫了一些轉業軍人和青年知識分子在黨的領導下，團結了藏族人民，在荒野上建設着社會主義新生活的情景。小說比較生動地刻劃了一個農業站的畜牧技師倪慧聰這一充滿革命鬥勁的人物形象。

商店里的故事 劉興國著 北京出版社出版

這部中篇小說以我國商業工作為題材，描繪了一個普通的百貨商店的業務活動情形。小說通過轉業軍人王有康到百貨商店當經理以後發生的一些事情，敘述了老一代的商業工作者和學生出身的營業員的生活，描寫了他們怎樣在平凡的事業里創造了光輝的業績。

方志敏戰鬥的一生 鄭敏著 工人出版社出版

這本書是方志敏烈士的愛人，根據她所搜集到的材料，整理而成的方志敏烈士的傳記故事。雖然只描繪了烈士生平的一個輪廓，卻比較真實、生動地記錄了方志敏同志一生中主要的革命事蹟，刻劃了烈士偉大的革命精神。

獄中紀實 方志敏著 工人出版社出版

這本書收集了方志敏烈士在獄中所寫的六篇遺稿。這六篇文章充分顯示了烈士蔑視敵人、無畏忠誠於共產主義事業的精神。其中“死——共產主義的殉道者的記述”一篇，是

纪实性的小说，真实地记录了烈士狱中生活的片断。

彭湃的传说 石帆编著 广东人民出版社出版

这本书收集了关于彭湃烈士的许多小故事。这些小故事多年来流传在广东海陆丰一带人民的口头，所以带着浓厚的革命浪漫主义色彩。

赵一曼 张麟等著 工人出版社出版

这是一部传记小说。小说描写了抗日民族英雄赵一曼生活中的片断，着重刻画了她对日本侵略者所作的英勇不屈的斗争，直到最后从容就义。赵一曼的革命故事曾在去年本刊上连载过，这本书是根据新的材料重写的。

革命母亲夏娘娼 黄荫著 工人出版社出版

这本书叙述了从一九二二年起，就在中国共产党各级党组织的机关里，担任掩护党的秘密机关的工作的革命母亲夏娘娼的革命故事。她曾在上海担任周恩来同志住处的掩护工作，认真阅读中央许多领导同志的生活，与康生同志等生活在一起。虽然先后被敌人捕去三次，受尽牢狱的折磨，但她临危不惧，临难不苟，始终发扬了革命乐观主义精神，坚持了对敌人的斗争和对同志的爱护。

黄繼光 韓希梁著 中国青年出版社出版

这是一部传记小说，小说着重刻画了黄繼光这个英雄人物在党的教育下精神上的成长过程。小说说明这个英雄的优秀品质，不仅表现在战斗时那一刹那间的自我牺牲精神中，而且也表现在平时的每一件工作和每一个行动里。

在茫茫的草原上（上部） 瑞拉沁夫著 人民文学出版社出版

解放战争初期，生长在察哈尔草原上的蒙古族人民，过着动荡、混乱、贫困的生活。他们在黑暗的反动统治下挣扎着，斗争着，寻求着自己民族解放的道路。这部小说展现了这段生活的感人画面，描写了内蒙古革命队伍的诞生和成长。辽阔的草原生活气息，是这本小说的鲜明特色。

風雲兒女 張忠运、周会勋著 人民文学出版社出版

这部小说的主要内容，写的是解放战争初期鲁西南地区某村人民在党的领导下进行的敌后斗争。小说中刻画了不屈的人民怎样在反动军队的“清剿扫荡”以及地主还乡团等血腥镇压下进行的一系列艰苦万状的英勇斗争情景。

百煉成鋼 艾蕪著 作家出版社出版

这是一部描写工业建设的长篇小说，小说反映了我国钢铁工业建设的雄伟气象和炼钢工人在生产战线上沸腾的斗争生活。小说通过青年共产党员、炼钢能手秦德贵和某些落后工人之间因快速炼钢所引起的矛盾冲突，以及他的恋爱纠葛，表现了工人阶级高贵品质和进取精神。

藍色的青桐林 雷加著 作家出版社出版

这本书是“春天来到了鸭绿江”、“站在最前列”等“潛力三部曲”的第三部。小说描写了解放战争初期国民党向东北大举进攻时，某市造纸厂的干部和家属撤退后，留下来的工人对发展护厂斗争的情况；及四保临江战役胜利后，他们克服种种困难，从事恢复与建设的情形。

劇本：

布谷鳥又叫了 楊揚作 戏剧出版社出版

这是一首劳动和爱情的颂歌，又是一出耐人寻味的喜剧。剧本通过被称作布谷鸟的农村少女童亚男的劳动热情和

恋爱故事，歌颂了新的道德品质，鞭撻了自私卑下的情愫，表现了我们新一代青年人对待生活的正确态度。

無名英雄 杜宜作 戏剧出版社出版

这个剧本是描写解放前我地下党员在白区坚持和敌人作斗争的故事。他们都是些无名英雄。剧本通过长虹号军械的起义，成功地写出了当时地下斗争的复杂性；刻画了我党地下工作者的忠诚、勇敢、智慧、机警的英雄形象。剧本的故事性很强。

金鷹 趙克圖納仁作 原载剧本一九五七年九月号

这个剧本是根据一个流传很广的蒙古民间传说创作的，它塑造了一个为人民利益而和封建王权作坚决斗争的蒙族青年英雄形象。戏里还穿插着一个优美动人的恋爱故事，全剧充满蒙族乐观主义精神和浓厚的地方色彩。

青春之歌 刘川作 戏剧出版社即将出版

这个剧本是写一群刚从农学院毕业出来的青年知识分子在生活道路上遇到的欢乐与苦恼，写出了他们不同的生活态度和由此而来的不同命运。剧本指出了知识分子与工农结合，在劳动中锻炼改造的必要性。

兒童团 邢野、孙福田、和谷岩作 原载剧本一九五七年三月号

抗日战争时期的儿童团，曾经是民兵的好助手，他们代替父兄站岗、放哨……给了敌人很大的打击。这个戏就是歌颂华北抗日根据地一个儿童团的英雄事迹。

詩集：

十月頌歌 北京出版社即将出版

为了纪念伟大的十月革命四十周年，诗人们写出了无数热情洋溢的诗篇。十月颂歌就是其中优秀诗作的汇集。诗集包括老诗人 and 青年作者的六十余首诗。诗的内容有歌颂十月革命和人造卫星的诗；有歌唱莫斯科和中苏人民深厚友谊的诗；诗集中还选入了陈毅副总理等革命长辈描写中苏友谊的旧体诗。

北京的詩 北京出版社出版

“北京的诗”选入了四十四位作者的一百首诗。从这些诗里看出我们伟大首都的雄姿风貌，反映出全国人民对首都的无限向往与热爱。诗人们歌唱了天安门前的平日景象，歌唱了北京的街道、公园；北京的建设和人民的和平幸福生活……在这些诗篇里深深地渗透着诗人爱国主义的感情。

一九五六年詩选 人民文学出版社出版

这是一九五七年出版的一本诗选，包括了一九五六年全国较优秀的诗作一二首。这些诗的题材广泛、风格多样。它们集中地反映了一九五六年国内外的事情，概括了诗坛上百花齐放的盛况。有歌颂祖国和领袖的，有歌颂工业建设和农业社会主义改造的，有反映少数民族生活的，还有不少清新优美的抒情诗。

一九五七年詩选 人民文学出版社即将出版

诗集中选入了近二百首诗，从数量和质上看，都说明一九五七年的诗创作有了很大的发展，内容除了反映祖国各方面生活和建设面貌以外，还有一批反右诗和歌唱十月革命四十周年、苏联人造卫星的诗。这本诗里还选入了各族人民的许多民歌和情歌。诗集里有不少诗篇是青年作者写的，从这里也可以看出近年来诗坛上新生力量成长的情况。

（本社文艺组）



大躍進中的地方工業

陳大倫

工業和農業是國民經濟中的兩個主要部門，這兩者之間的關係，是血肉相連的關係。農業的發展，促進工業的發展，而工業的發展，又支援了農業的發展。

最近時期以來，隨着農業生產的大躍進，也大大地推動了地方工業的大躍進。目前在地方工業大躍進中，可以看到這樣一個趨勢：為了徹底改變地方工業落後的面貌，為了在十五年或稍多一點時間內，在鋼鐵和若干重要工業產品的產量方面趕上或者超過英國和為了促進提前實現農業發展綱要的指標，甘肅、陝西、遼寧、江蘇、湖南、安徽、江西、福建、山東、內蒙古自治區等十幾個省（區），已經提出了爭取在五年到七年使地方工業的產值趕上或超過農副業的總產值的躍進規劃。其中像甘肅省，要在五年內使地方工業產值趕上或超過農業總產值，那就是說，五年內這個省的地方工業須要增長十六倍到十九倍之多，每年平均要發展三倍到四倍。這是一件多么振奮人心的事情！地方工業在這種大躍進的宏偉規劃下，現在已經到了這種地步：縣縣辦工業，鄉鄉辦工業，全民來辦工業，已經是深入人心的事件了。我們隨便舉幾個例子看看，就可想而知地方工業的躍進勁頭有多麼宏大。歷史上從來沒有過任何工業的甘肅會川縣，現在幾乎每個鄉里都在籌建工廠，農村里到處懸掛着“××工廠”，“××工廠籌建處”的招牌。一個多月中，他們建設了火藥、磚瓦石灰、亞麻加工等八個工廠，並已投入生產。他們決定今年要建設制糖、面粉、造紙、淘金、亞麻加工、農具修配等七十五個工廠，一年之內，便可做到鄉鄉有工廠。明年即可使全縣工業產值超過農業總產值。福建永春縣是一個交通非常不便和經濟落後的縣份，過去人們稱之為“窮山惡水”的地方，現在全縣已經有三分之一的鄉可以利用電力來進行生產，有半數以上的鄉可以用機械對農業加工了。他們規劃要在一年內實現農林產品加工全部機械化；兩年內，鄉鄉有三個水電站，社社有水力站；三年內，使工業產值超過農業總產值的25%。像過去連雞毛揀子、竹篾等都要從外地購買的雲南玉溪地區，他們現在的行動口號是：哪里有原料，就在哪里建廠，哪里需

要什麼，就在哪里生產什麼。為了促進農業的發展，他們提出保證在五年內，實現農田水利化、農業半機械化、農村電氣化、肥料化學化的“四化”奮鬥目標。這些事例生動地說明了大力發展地方工業，已不是不可可能的問題，而是怎樣躍進的問題了。

什麼叫地方工業

所謂中央國營工業與地方國營工業，是指工業企業的主要領導形式而言。地方工業，是指企業的一切經濟活動，主要是由地方來領導和管理。它和中央國營工業一樣，都是為全民所有的工業企業。手工業和農業社所辦的工業企業，也是地方工業的組成部分，也是社會主義的經濟，但這些工業是屬於集體所有制的工業。

地方工業的一般特點是：就地取材，就地生產，就地銷售；就是產、供、銷三者基本上是地方範圍內的，這是地方工業的多數情況。但地方工業也不完全是如此，因為地方工業同時還承擔着滿足大工業和全民需要及出口的任务。

地方工業生產的產品範圍，是極其廣闊的，從生產資料到生活資料，樣樣都有，特別是日常生活用品的生產，要比中央工業所生產的花色品種多得多。另外，還由於地方工業一般是中小型企业居多，一般設備均較簡單，而生產操作也都很靈活。它的生產對象能隨時適應需要的變化而變化。這一大優點是一般大工業所沒有的。

現在地方工業在我國全部工業中占着很大的比重，按產值講，目前地方工業的產值占全部工業的產值一半以上。這是一個不可忽視的力量。所謂地方工業產值趕上和超過農業總產值，是還要在農業生產大躍進的基礎上，趕上或超過它。如果做到全國地方工業的產值能達到和超過農副業的總產值，那麼，也就意味着五年至七年后，全國工業總產值在工業全部總產值中占着很大的比重。這樣，就要大大地改變我國工業落後的面貌了。

為什麼要大力發展地方工業

大力發展地方工業，是貫徹執行多快好省建設方針

的一个很重要的方面。

第一，地方工業的最充分發展，可以加速我國社會主義工業化的早日實現。實現社會主義工業化，不僅要生產對國民經濟具有決定意義的產品，而且還要有更多數量的產品。我國是一個六億以上人口的大國，在支援農業生產、供應交通運輸、滿足人民日常生活和文化用品需要等方面，都要求龐大數量的工業品來供應，同時，還要有足夠供應出口的工業品。如果只由少數一些大工廠來生產，是決不能滿足這些要求的。所以就必須在地方上發展成千成萬的中小型工廠。比如，拿食糖來說，1957年全國食糖的產量為85萬噸，每人一年平均還不到三斤。但，在第二個五年計劃時期內，在地方上大量發展中小型糖廠後，到1962年糖的產量即可增長為600萬噸以上，每人全年平均就可有十六斤多糖了。再拿化肥來說，我國現在化肥的產量只有幾十萬噸，這與需要量相比，簡直相差太遠了。如果全國平均每個縣建一個年產八千噸的小氮肥廠，一年即可生產出1,600萬噸的化肥。所以，大力發展地方工業後，工業產品數量和工業產值就都可以大大地增加。而工業產值趕上和超過農業產值，以及工業產值在工農業總產值中比重的擴大，就是社會主義工業化的偉大勝利的標志。

第二，可以更好地促進農業的大發展。毫無疑問，大工業是促進農業發展的主力軍。但地方工業在支援農業發展上亦起着重要的作用。它一方面是，直接擴大供應農業所需要的各種農業機械、農具、農藥、肥料、動力原料（煤、電、油）、交通運輸工具以及農林水利建設需要的建築材料和建築用具等。如今年所大量供應農業的排灌機械設備，其中大部分就是由地方工業生產的。又如河北滄縣專區，今年計劃灌溉1,500萬畝耕地（占總耕地面積88%強），其中有1,000萬畝要靠提水澆灌，而現有的提水工具只可以達到260多萬畝的澆灌。為了解決這一問題，他們很快地建立了1,200多個提水工具加工廠和鐵木組，因而順利地完成了提水工具不足的任务。雲南思茅專區在今年新建、改建的四十七個肥料廠投入生產後，一年即可供給農業72,840噸的化肥、細菌肥料和顆粒肥料。十三個農具廠投入生產後，即可供給農業十多万件農具和榨糖機、花生脫壳機、碾米機等二十五種農業機械。另一方面是，修配和裝配各種農業機械和農具。大量的機械下鄉後，沒有相適應的機械修配和裝配能力就會影響生產的順利進行。再一方面是，地方工業的大量發展，就有條件去組織技術人員和工人深入農村，指導農民對於機械的操作使用。如太原市最近會組織600多名技術人員和工人下鄉幫助農民如何檢修和使用農業機械，起了很大的作用。甘肅兩當縣魚池鄉群眾說：鉏子壞了有鐵匠，渠道漏水有石灰，工具壞了有農具廠，還愁生產沒力量！地方工業除為支援農業生產外，還可擴大供應農民日常生活需要。我國的市場是非常分散的，而地方工業的大量發展，就可以

做到縣縣有工業，鄉鄉有工業，就可以適應這種分散的需要。

第三，可以為國家積累更多的建設資金。地方工業的一般特點是：需要的投資少，建設快，收效大。如建設一個日處理100噸甘藍的半機制小糖廠，建設時間只要三個月，投資為8,000元，一個生產期（約90天）即可為國家增加積累32,000元。上邊所談的甘肅會川縣，在今年內建設的75個工廠，只需要建廠資金78萬元，在今年中除可收回初期建廠全部資金外，還有生產贏利約370萬元。而且由於這些工業是依靠地方來辦，就可大量吸收地方上的各種分散的資金和農業社的投資。由此看來，地方工業的大量發展，是解決國家建設資金問題的一個很重要的源泉。

地方工業大躍進的有利條件

在我國大力發展地方工業，是有着充分的有利條件的。第一，有非常豐富的資源條件。我國無論地下資源還是地上資源，都是極其豐富的。地下資源有煤、鐵、鉛等各種豐富的礦產資源，而地上可供工業利用的資源更是多得很。比如大量的野生資源，我們現在在工業上是很少加以利用的。目前僅發現可以利用野生植物來榨油和釀酒的就有二、三百多種。四川省在今年計劃增產的22,000噸油料生產中，有一半以上就是利用野生油料資源。廣元縣酒廠今後將全部利用野生資源來釀酒。又如可供紡織和造紙利用的各種雜纖維，更是極其豐富的。以造紙來說，如果在全國所產的竹子、蘆葦、稻草、麥秆等草類纖維中，能以8%利用來造紙，即可年產紙500萬噸。第二，有雄厚的勞動力。地方上的一般中小工業均可和當地農業合作社訂立季節工或臨時工的合同。農業社社員到農忙時是農民，農閒時又是工人。如雲南滄峰縣有288個大小廠礦，固定工人僅897個，其中大部分工人是和農業社訂立勞動合同解決的。又如山西沁縣有一個叫做“沒有工人”的肥料工廠，可是一年能生產3,000噸顆粒肥料，供全县279個農業社需要。所謂“沒有工人”是指沒有一個固定工人，因為全部勞動力系由農業社輪流派社員利用農閒時進行生產的。第三，有各種廣大分散的資金可以充分發揮利用。例如省（區）市、專、縣政府部門的積累資金，供銷社以及手工業社和農業社的積累，都有潛力可以發揮。如江西天門縣群眾聽到在這個縣要辦一個化肥廠的消息後，有一個前進鄉新農村社的417戶社員馬上向縣委寫了決心書，並決定先拿出20,000元投資。其他農業社也積極支持，於是很快地就大大超過這個廠所需要的500萬元的建設投資。又如四川省農業社在第二個五年計劃內投資一億五千萬元辦化肥廠，這筆錢將由每個社員每年出十個雞蛋（合五角錢）來解決。第四，由於我國已經建立了社會主義工業化的初步基礎，因而這對支持地方工業的大力發展，是一個最有利也是一個最重要的

空气电池灯

我国的广大农村，过去和现在一直是用煤油或植物油点灯照明。无论用哪一种油点灯，都是不很经济也是不方便的。有什么办法来改善这种情况呢？

河南省新乡电池厂不久前试制成功了一种新的照明用具——空气电池灯，在照明问题上，作出了新的创举。据了解，这种空气电池灯不仅适用于农户照明，而且也适用于机关、学校、商店、合作社办公及生产照明使用，给广大人民群众的生产、生活需要带来了极大的方便。

用空气电池灯比用煤油灯要节省得多。空气电池灯，每个成本不到三元，可以照明七百多小时。如果一般农户每晚点灯时间按一个半小时计算，一个空气灯就可以供一个农户照明一年。用煤油点灯一年要花多少钱呢？要花八元六角多（一个月一斤半油，每斤价值四角八分）。可见，用空气电池灯是很节省的。



全国如果能够普遍使用空气电池灯，不仅可以节约农民的开支，节省大量的煤油，而且又能为国家积累更多的建设资金。

空气电池灯另外的一个优点是安全而又适用、携带方便。

空气电池灯的简单制作过程和主要原料是：用经过蒸出糠醛后的无用的棉子皮，加上炭精棒等制成活性炭。将活性炭装进三个锌筒内，再把这三个锌筒装置在一个大纸盒里。又从盒盖上安上导线、开关、灯头和灯泡，并且在盒盖上钻开一个圆孔，将盖盖好。使用时，只要把开关撑开，让空气进入气孔，即可照明。这种灯因为是利用空气中的氧助燃发电的，所以就叫做空气电池灯。

空气电池灯深受到广大群众的欢迎。到本年三月初，全国就有七省六十三县向新乡电池厂订购空气电池灯。湖北随县一县要求订七万个，许昌、宝丰两县要求订十万个。天津出口公司还索取样品，要求供应出口。可以预料，在我国广大农村还没有高度实现电气化、农民还不可能使用电灯照明的时候，空气电池灯将会被普遍推广应用，而使广大农村和城镇的照明情况获得巨大的改善。

（于 鑽 稿）

沼气—无穷尽的动力源泉

有了拖拉机、抽水机，如果没有燃料，机器还是发动不了。今后随着农业的发展，我国农村所需要的动力，将会逐年增加。为了解决动力、燃料问题，大力增加柴油、石油的生产，当然是一项重要任务。但是，除此之外，我们还应该另辟途径，寻找新的动力的源泉。目前湖北、浙江、安徽等省积极在制造“气体汽油”——沼气，就是为解决动力问题的具有重大意义的措施。

沼气又名甲烷，是一种无色、无臭的气体，它比

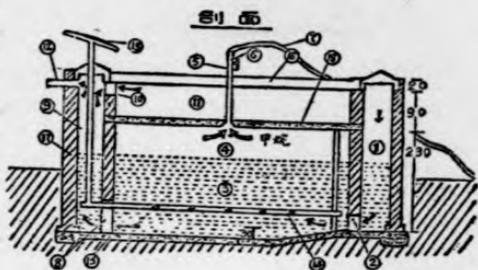
物質保証条件。

发展地方工业的方针是什么

发展地方工业的方针，首要的一条，即是地方工业必须是为促进农业生产的发展服务。因为地方工业直接面临着五亿以上人口的农民，地方工业配合着中央工业，就要供应这五亿以上人口的需要。为此，地方工业既要扩大农业生产资料的供应，又要扩大消费品的供应。所以，地方工业必须和农业密切结合。只有如此，地方工业才有无限的发展前途。其次，根据地方资源、劳动力和市场分散的条件和特点，地方工业的建设就必须是以

分散的中小型为主。因为分散的小工业，就有可能充分地利用资源、劳动力和适应市场的需要。这样，地方工业就要下乡上山，就要遍地开花。第三，地方工业的发展基本上要依靠地方的条件和力量，充分地发挥地方范围内各方面的潜在力量。只有如此，才是最符合于多快好省和勤俭建国的方针。第四，地方工业既是地方根据因地制宜的精神，去求得最充分的发展，同时又是在中央统一领导的原则下的，而中央的统一领导，又是为了支持地方工业的大力发展。所以，地方工业的大力发展，是与执行中央对地方工业的正确方针分不开的。

發 酵 池 簡 圖



發酵池簡圖說明：(1) 進料間（糞尿和小苏打，或石灰等由此放入）。(2) 進料門洞（糞尿等經過進料間，從進料門洞進入發酵間）。(3) 發酵間（儲藏在這里的糞尿、小苏打和水等，經發酵後發出沼氣）。(4) 沼氣從吸氣管經過(5) 開關，由(6) 沼氣出口喇叭進入(7) 橡皮管，然後通到汽燈作點燈燃料，或通到內燃機作燃料，內燃機發動後牽引電動機發電。(8) 卸料門洞（當沼氣增多後，把發酵後的糞漿向下壓，糞漿由此進入(9) 卸料間）。當卸料間裝滿糞漿後，就從(10) 循環水出入門進入(11) 水壓間暫時儲藏。當我們需要糞肥時，打開(12) 糞水溢出口，糞水就流出來。(13) 混凝土地底。(14) 攪拌器（攪拌器是攪拌糞尿用的）。(15) 攪拌柄。(16) 木板蓋。(17) 磚牆。(18) 鋼筋混凝土蓋板。

空氣輕，在空氣或氧氣中燃燒時，發出藍色火焰，溫度很高。池沼里的杂草、樹葉等纖維物質，在缺乏空氣的情況下，受到細菌的發酵作用後，就能產生這種氣體。

用發酵方法製造沼氣，已經在湖北、浙江等省試驗成功。這種方法，簡單說起來就是將糞尿、杂草、垃圾和水等放入密閉的發酵池里，然後摻進萬分之一的小苏打或石灰等鹼性物質，以防止變酸。在一般情況下，糞尿等雜物只要經過三天到十天的發酵過程，就能連續放出大量的沼氣來。

沼氣不但可以點燈、燒水，還可以用來發動抽水機、拖拉機、發電機……。試驗結果證明，用沼氣作原料，燒六磅冷水，十四分鐘就能燒開；用沼氣點燈，三十個人的教室點一盞燈就夠亮了；用沼氣來發動內燃機，一馬力一小時只需要零點五立方公尺的氣體，可以同時帶動抽水機和發電機。蘇聯的工程師認為，沼氣還可以壓縮在瓶內，用以發動汽車和拖拉機。36立方公尺的沼氣壓在瓶內，可以發動載重三噸的汽車行走一百公里。根據民主德國工程師的計算，將50億噸糞便進行沼氣發酵，可以得到2.5億立方公尺以上的氣體，按卡熱算，相當於1.25億公升左右的汽油，足夠供應民主德國全部農業機械化中所需要的燃料。沼氣還有什麼用途呢？可以代替煤氣。根據蘇聯資料，每1,000立方公尺沼氣，能代替煤0.8噸，在工廠中用沼氣代替煤氣，可以防止煤氣中毒。沼氣還可用來製造人造纖維、塑料等化學產品。

從肥效方面來看：沼氣池是密閉發酵，所分解的是纖維質，同時糞便中的氮經甲烷菌作用後，成為速效氮，發酵後的速效氮，可增加肥效五倍多。

製造沼氣的投資費用很低廉，估計每匹馬力的沼氣發酵池，建築費不超過一百元。只要幾百元到千把元，就可以建一個發酵池，每個農業社都可以建。建築發酵池用的磚、石頭、木塊和水泥等材料，當地都可以解決，大糞、垃圾、杂草等原料，更是取之不盡，用之不竭，到處都是。浙江省計劃在三年以後，“社

社將有沼氣站”，即：三年內要求每個農業社都建立能推動十匹到二十匹馬力的沼氣動力站，以代替煤油、汽油、柴油、木炭和電力，來發動拖拉機、抽水機等農業機械。他們還計劃利用沼氣動力興辦地方小型工業，並使全省有50%的農戶都能應用沼氣照明。這個消息是很振奮人心的。如果全國各地都能因地制宜地普遍研究興辦這種解決動力問題的新事業，那麼，它對發展工農業生產的好處，將是不可估量的。

(齊 坤編)

大力發展地方工業的深遠意義

從地方工業的躍進規劃和發展遠景看，我們十分有信心地將在一個不長的時間內，根本地改變我國工業的落后面貌。在我國廣大分散的農村中，地方工業將會是星羅棋布，到處可以看到矗立的煙囪，聽到機器的轟鳴聲音。採掘冶煉、電力、農業機械、化肥以及其他生產消費品的工業，將要像蜘蛛網一樣密密地發展和聯結起來。地方工業的大發展，不僅具有重大的經濟意義，而且，因為它有利於進一步加強與鞏固工人階級與農民的聯盟，因而也就有着非常重要的政治意義。不僅就當前

來說，具有深刻的政治經濟意義，而且由於廣大中小城鎮和廣大農村建立起自己的工業陣地，這就有可能使農村的物質條件和生活水平，不斷地逐步提高。因而，它也就有可能在盡量短的時間內消除城鄉間的差別。

× × ×

青年同志們，我們可以看到：隨着大批農業機械、新式農具、動力原料、交通運輸工具、農業、化肥等的下鄉和地方工業的大躍進，文化下鄉、技術下鄉，已是擺在我們面前的一項艱巨而光榮的任務。讓我們鼓起革命幹勁和鑽勁，努力學習文化科學知識，掌握生產技術，來迎接這個艱巨而光榮的任務吧！

讓學生全面躍進

北京工業學院院長
党委第一書記 魏思文

現在，全國各個戰線上都在飛速地大躍進，我們高等學校的教師、職工和同學們，也都滿腔熱情、信心十足地在向前大躍進。許多同學在寒假中也不肯休息，白天下鄉去挖水渠，積肥，修鐵路，晚上又積極開展除四害活動。開學之後，同學們一面上課，一面又積極地投入了雙反運動，參加勤工儉學和其他義務勞動。同學們這種高漲的革命幹勁是十分可貴的。但是，我們也看到了，在這次大躍進的形勢面前，有部分同學，雖然口里也喊着要躍進，可是，究竟自己能不能躍進、又如何躍進，仍在猶豫徘徊之中。如我院李少榮同學在“中國青年”第六期上發表的文章中所說的：“工作學習是有矛盾的。”“……在一般情況下，我是犧牲一些學習時間去搞工作的。可是你別忘了，黨還要我們‘又紅又專’、‘專’也向我要時間，”“在我國一日千里大躍進的形勢下，我也要躍進。但是回頭看看擺在我們面前的情況，時間、身體條件都成問題，不能不使我喜中生憂，矛盾重重”。這實質上就是把紅與專對立起來，否認能夠全面躍進，否認能夠同時達到“又紅又專”。我們認為，全面躍進，“又紅又專”，這不僅是客觀歷史給我們提出的，必須去這樣做，而且也是完全可能做到的。

我們首先來談一談怎樣理解全面躍進。我們認為，對於學生來說，所謂全面躍進，總的就是要努力把自已培養成為“德育、智育、體育全面發展的有社會主義覺悟的有文化的勞動者”。德育、智育、體育這三方面的躍進，當然不是半斤八兩的平行關係，其中德育，也就是政治思想上的躍進，乃是其他方面躍進的首要 and 決定性的條件。因為政治是統帥、政治是“靈魂”。沒有明確的政治方向，沒有強大的動力，是無法前進的。我們要躍進，首先必須在政治思想上，在靈魂的深處來一個徹底的革命性的解放——從資產階級個人主義的束縛下解放出來，代之以嶄新的無產階級的思想。我們看到，有些同學過去由於受個人主義的糾纏，在學習上不求甚解，

在生活上吊兒郎當，但是，在這次大躍進中，他們決心和舊我“決裂”，認真開展思想鬥爭，積極參加整風運動，政治覺悟大大提高了，對於自己過去的表现感到不滿意，在各方面都以社會主義的尺度來嚴格要求自己，所以，他們的學習也比過去鑽的深了，生活上也朝氣勃勃了。一位同學在敘述自己過去的情況時說：“躍進的關鍵是思想上的所有制問題，過去在我的思想上是資本主義所有制，所以對社會主義事業沒有熱情；現在，思想中的所有制逐漸轉到了無產階級手中，所以我的幹勁也就起來了”。所以我們說，政治思想上的躍進，這是各方面全面躍進的前提、基礎和保證。

思想上如何大躍進呢？努力學習馬列主義理論和黨的政策當然是很重要的一面，但是，光靠這一面是不夠的。要鞏固共產主義理想，培養堅強的革命意志，必須經過實際階級鬥爭和勞動生產的鍛煉。目前，我們高等學校中正在開展雙反雙比運動。在這個運動中，既有資本主義和社會主義兩條道路的鬥爭，又有多、快、好、省與少、慢、差、費的兩種方法的鬥爭，鬥爭還是相當激烈的。這是我們進行實際鍛煉的好時機。每一個同學都應當積極地投入到運動中去。一方面放火燒別人身上存在的保守、浪費和五種邪氣，使運動由高潮走向更高潮；另一方面也要大膽暴露自己的真實思想，拿出革命的气魄，引火燒身。要有啥說啥，就學生中主要問題，認真地展開辯論，使我們每一個人都自覺地在思想上來一個徹底的社會主義革命，為我們達到又紅又專。紅透專深奠定堅固的基礎。現在，有些同學所以躍不起來，就是因為他們仍然沒有擺脫資產階級個人主義思想的束縛。他們把全面躍進看成是“負擔”，他們力圖把政治思想躍進和其他各方面的躍進對立起來，把紅與專對立起來，他們提出所謂“重點躍進論”，他們的邏輯是：“大躍進必須有重點。學生的主要任務是學習，所以重點就是學習躍進。”乍听起来，這話好像有些道理，實際上，這是煙幕，是在“重點”的幌子下來抵制思想改造，為走“只專不紅”的資本主義道路找借口。我們作事情，不能不分主次緩急，應當有重點。對於學生，學習是一個重要的任務，但是，更重要的是必須明確你為誰而學，你的學習目的，學習態度，以至學習方法是以前資產階級個人主義思想為基礎的，還是以前共產主義思想為基礎的。不首先解決這個問題，一則你想“專”也專不了；退一步說，即使專了，也不是社會主義所需要的專，也是一個廢物，甚至是一個有害之物。

在我們同學中還有一種所謂“常數論”，他們說：

時間是一個常數，全面躍進與紅專不能並進。我們說，是的，時間是一個常數，但是人們的思想卻是一個變數，看你是什麼樣的思想支配下來分配你的時間的。在資產階級個人主義思想支配下的人把大量的時間用在個人的打算，個人的得失上面，他們花大量的時間去搞個人主義倒不認為是浪費，而把參加政治學習、政治活動看作是“精神負擔”是“浪費”。把擔任社會工作，為集體作一些事情看作是“犧牲”。而在無產階級思想支配下的人看來，把時間用在搞個人主義方面，是最大的浪費，這不僅浪費了你現在的精力，而且任個人主義發展下去，將會導致你全部的毀滅，浪費掉你整個的生命。現在，學校中一面熱烈地展開運動，一面仍照常上課，時間是要緊一些，但是，事在為人，只要我們肯於積極想辦法，拿出革命的幹勁，時間緊的問題是可以解決的。每天的時間只有24小時，看來是個常數，但是革命的人民卻能把它變成變數，不是嗎？全國農民在去冬今春幾個月的時間就干了以往幾千年来都干不了的事情，全國有多少先進生產者，先進工作者，他們是一分鐘完成了幾個月的任務。我們應當學習工人農民這種革命的幹勁，不要一遇到困難就唉聲嘆氣，裹足不前。而是要大膽地迎接困難，堅決地戰勝困難，在困難面前充滿着勝利的信心和決心，要有不達目的決不罷休的堅強意志。否則就不能前進。沒有這種革命的幹勁，願望再好也不過是“海市蜃樓”，可望而不可即而已。

現在要全面大躍進，與某些舊的規章制度、舊的“生活秩序”之間可能發生矛盾。面對這種矛盾怎麼解決呢？是停止躍進的腳步來遷就那些過時的“規章制度”“生活秩序”呢？還是打破這些陳規舊格，來促進全面躍進呢？我們是堅決主張後一種態度。我們說：要躍進，特別是現在這樣社會主義的全面大躍進，就不能墨守陳規，就不能再像過去那樣慢條斯理地在自己的小圈子里踱方步，而要以革命的速度，革命的幹勁來適應革命大躍進形勢的要求。

當然，我們說同學們要全面躍進，並不是說，要大家去“拼命”，我們希望同學們除了有革命的幹勁以外，還要有革命的鑽勁，要積極想辦法，提高時間的利用率，既要開展好運動，搞好學習，也要注意休息和體育鍛煉，使得各方面都不偏廢。這除了思想問題以外，具體的方法也要注意。在現在這樣大躍進的形勢下，要求同學中的幹部們要積極提高自己的組織能力，合理地安排活動；工作上要走群眾路線，發動全體同學想辦法。例如，我院無線電有一個班，最初，開展活動沒有一個周到的計劃，一干起活來，大家一哄而上，熱情雖高，但收效不大。有一次搞農業勞動時，只有幾把工具，也把全班人馬開去，結果許多人閒着沒事做。後來，他們經過認真研究，合理的分工，克服了這種“窩工”現象，大大提高了效果。另一方面，要求我們每一個同



送肥下鄉（木刻）

江鳴傑作

學要拿出主人翁的態度，積極地提出自己的意見和建議，合理安排自己的時間，儘快地使自己適應新形勢的要求。越是在緊張的時候，越要合理地安排時間，組織力量。否則，是容易造成忙亂的。現在，根據我們學校幾個班的調查，做到全面躍進也是完全可能的。例如儀器系二年級有一個班，過去的基础并不好，這次，他們都積極投入了運動，在第一階段的幾天之內，他們就出了6000多張大字報，而且大字報的質量一般也是比較高的。他們在文體活動方面也比過去大有進步，而且學習任務也都能按時完成。他們的口號是：“人人動手，互相幫助；搞運動時專心搞運動，學習時專心學習；積極思維，提高效率”。這個班的同學說：“在大革命的形勢下，就得拿出革命的姿態，想出革命的辦法。我們覺得現在的生活是緊張的，但卻是非常豐富的、愉快的。”

是的，現在的生活確實是非常豐富多彩的，生活在大革命時代的青年是很幸福的，希望青年們特別是共青團員們，在這雙反的烽火燃遍全國，躍進的浪花滔滔澎湃的大好時光里，個個都奮發有為，鼓起幹勁，加上鑽勁，向着又紅又專，更紅更專，紅透專深的目標，躍進再躍進！

共青團西安市委員會宣傳部

關於組織青年討論“我能不能躍進”的通知

編者按 共青團西安市委宣傳部，為組織青年參加“我能不能躍進”的討論給市屬各單位團組織發出了通知，這是團組織運用報刊向團員、青年進行教育的一種好方法，值得提倡。

“中國青年”雜誌第五期發起了“我能不能躍進”的問題討論，這在目前是有現實意義的。討論這個問題的目的，在於幫助青年克服保守思想，反對闊氣、暮氣、名氣、驕氣和嬌氣，鼓勵青年鼓起革命干劲，克服困難，力爭上游，從而達到思想上、工作上、學習上各方面的全面大躍進，真正作革命事業的促進派。

應該指出：林波、丁浩如給“中國青年”編輯部的信中所反映的思想情況，在我們西安市的行政機關的青年幹部中，在文教、衛生和學校的青年幹部和青年教職員中，在工廠、企業、基本建設單位的青年技術人員和職員中，也是程度不同地存在着，甚至有些單位還較普遍。因此，上述各

我們是搞歌劇的，過去，我們也有像林波同志那樣的想，認為新歌劇是個複雜的綜合性的藝術，有它的獨特性，不能像工農業那樣也搞生產大躍進。怕“文藝工作一躍進，就必然粗制濫造，求量不求質”，會使藝術質量降底……總之，認為新歌劇是不能搞大躍進的。

但是，實踐證明，強調自己工作的特殊性，而不能躍進的說法，是一個思想問題。問題不在於什麼人、什麼工作能不能躍進，而是思想上想不想躍進，和有沒有決心跟上時代而躍進的問題。

單位、各部門團的組織，應該及時組織本單位的團員和青年，按照“中國青年”上所提出的討論中心，結合本單位團員和青年的思想情況，進行座談和討論，並且將討論的情況給團市委宣傳部和“中國青年”反映；同時，動員團員和青年給“中國青年”寫稿，積極參加討論。

運用團報刊教育青年，發動和組織青年積極參加團報刊所發起的問題討論，是團組織向青年進行教育的有效手段之一。過去，很多單位團的組織重視了這一點，並且充分運用了這個方法。但也有一些團的組織沒有重視和運用這個方法，這是一個很大的缺點，必須認真地予以改進。

過去，我們習慣了老一套的工作方法，認為一部歌劇作品的上演，是一個很細緻的而複雜的藝術創造過程。各項工作必須是“規則”地按部就班地進行。

比如：在選好了一個新劇本之後，就進行作曲，快的作曲得兩、三個月，慢的得五、六個月才能寫好曲子的創作；演員在拿到劇本以後，在作曲家進行作曲的過程中，只能做案頭工作和討論、分析劇本之類的事，等曲子寫好了，傳到演員手裏等演員唱熟、背熟之後，才能進入排演廳排戲；排得快的一個星期排一場，而且還只是初排，初排以後還要合樂隊練唱、响排、整排、順排、彩排，最後才是演出；樂隊拿到曲子以後，先要單獨練，以後是和演員一起合，再進入排演廳跟排；導演寫導演計劃也得先要有一兩個月的時間，以後是一系列的會議，然後才能進入排演工作。這樣，如果是排演一個擁有六、七場

的大型歌劇，在時間上就需要半年的時間，有的甚至要一年的時間排演一個戲，而五七年一年我們一個新節目也沒有排出來。

在布景上是強調真實和富麗堂皇，故爾做得笨重龐大，布置時很吃力，搬運很不方便，不適於巡迴演出，在經濟上，一個劇的制作費，光景片一項就得一千元以上。

這樣做是不是質量就很高了呢？不見得。由於景是實景，演員就不必作更多的表演動作去說明問題，曲子是憑自己的喜歡寫出來的，自己聽了倒覺得不錯，但，廣大勞動群眾不喜歡，他們說：“看不懂……沒有地方味……表演上看不到演員的功夫……”由於排演進度慢，演出少，觀眾對經常看不到我們的演出有很大的意見，也由於演出少在經濟上也就不容易自給，每年都需要國家補貼我們很多的錢，在國家進行大規模的經濟建設時期，拿國家的補貼，是我們深感不安的事，所以我們在大躍進形勢的鼓舞下提出了“爭取自給自足”的躍進口號。

我們是怎樣躍進的呢？讓我們介紹一下我們劇團現在正在武漢上演的，反映農村中兩條道路鬥爭的，現代八場大型新歌劇“劉介梅”的排演情況，大家就知道了。

首先是在工序上打破陳規老一套的作法。過去演員拿到劇本以後，要等曲子寫好了，唱熟了才進排演廳，現在是拿到劇本就開排，分析劇本的工作是在排演中進行的，戲排好了，曲子也寫起了，即先排戲後唱曲，曲子來一場唱一場，這樣，過去一個星期只能排一場戲的情況就根本改變了，現在是一天就能排出兩場戲來，三、四天就把一個大戲的初排拉完了，以後就只整排、順排和彩排。樂隊的練曲子工作，是同演員的練唱和响排結合起來進行的，改變了過去單獨練習的作法。作曲家，大量採用民間素材，不但節約了時間，而且群眾喜聞樂見，聽起來親切動人，演唱起來也很流利。在布景上，過去一個戲要一千多元的布景制作費，而“劉介梅”

疾病是躍進的絆腳石

成都四川醫學院 林 好

的布景卻沒有化一個錢，我們在這個大戲里改實景為象征性屏風景，遠山和風景是畫在玻璃板上用幻燈朝天幕上打的。這樣不但不影響藝術質量的降低，相反，由於取消了實景，就必須加強演員的藝術勞動，用表演動作去說明問題，使觀眾有更多的觀看，而不是光來欣賞美術布景。所以經驗告訴我們，要提高藝術質量只有加強人的表演藝術，光在布景上打主意，以金子代替藝術勞動的作法，只能使表演藝術的質量降低。

我們打破陳規，採用新的排演辦法以後，“劉介梅”一劇從音樂創作到正式演出總共才花去九天時間。如果以過去一年或者是半年排一個戲來計算的話，那麼“劉介梅”的排演就提前了十八倍到十九倍，而我們過去往往是一年才排起一個戲，一年與九天之比，這個數字就相當驚人。

這樣做是不是“最濫造”有損藝術質量呢？觀眾是最嚴格的裁判員。“劉介梅”這個現代新歌曲，經過兩天四場演出，觀眾的反映是良好的，認為“有戲看，很感染人，音樂親切……”，有的還說比我們以前演的幾個戲都要好。

“劉介梅”一劇的演出，給我們一次生動的啟示：只有打破束縛着思想的重重陳規，我們才能不斷地前進。現在，我們在這個躍進的基礎上，重新修訂了我們的生產和演出計劃，使以後的工作在現有基礎上更大的躍進。過去我們每年都要國家補貼，而今年我們提出來可以上繳六萬元以上，今後還要逐年增加。

所以我們說，林波同志“擔心”“事後檢查冒進”的想法，是未免有些太過慮了。事實證明不是現在太“冒進”，而是過去太“保守”了。如果林波同志總是抱着老皇曆不放，自然是躍不起來。

看見中國青年最近一期展開“我能不能躍進”的討論，急於想從中得到丟掉包袱的鑰匙；但是，他們提出的問題都不是我的問題，我背的包袱就是一個最實在的頑固的大石頭，這就是——浸潤型肺結核。每當我想到這個叫我躍進不得的包袱，就想痛哭。

我認為別人可以躍進，而我呢，害上這個倒楣的病，就力不從心，事不由己。這的確是個實際問題。老實說，我並不是成天哀聲嘆息、顧影自憐的林黛玉式的人，為了和肺結核作鬥爭，我過去一直保持著比較樂觀的情緒，工作中勁頭也不算小。可是，我越要想跑得快，這塊石頭愈把我壓得重，現在跑都不能了，哪還能躍？

我認為躍進不只是憑主觀願望，而要有客觀條件和物質基礎，像我這樣的人怎能躍進呢？我認識幾個害肺結核的朋友，她們也和我有同感。不躍不行，躍呢身體就垮。我在一個高等醫學院搞行政工作，我對醫學專業完全是外行，要搞好工作，有關醫學專業的一些基本知識，總得知道一些，就得下功夫；我喜愛文學，業餘時間，我就學習有關文藝理論的書籍和作品。1954年冬天，我不幸患上肺結核，剛知道時，情緒很不好，在組織和同志們的關懷鼓舞下，我鼓起了勁頭，我注意閱讀關於思想意識修養的書（尤其是劉少奇同志的論共產黨員修養一書，就反復閱讀過多少次）以加強自己的革命意志，保持革命的樂觀主義情緒，我沒有為疾病壓倒。可是一年一年，病況愈來愈壞。1956年黨提出向科學進軍的號召，我非常興奮，同志們都紛紛訂了個人規劃，我也不例外。我絕大部分時間都用來搞行政工作，業餘時間學文藝理論，另外也努力地完成黨分配給我的支部工作的任

務，那時雖然身體不大好，但還能勉強完成任務。去年四月，我參加省文聯舉办的業餘文學創作講習班學習，每周在城內學習三個晚上，經常在十二點左右才睡覺。反右派鬥爭開始，我也和同志們一樣以全部精力投入鬥爭，但是對學習也沒有放鬆，只要有時間我仍趕到城內學習。身體本來有病，工作、運動和學習都很緊張，所以那段时间里我常感到疲倦，到10月我的病加重了，咯血，最後送入結核病院，一躺就是三個月，直到現在還不能完全工作。

現在正是雙反運動的高潮，同志們紛紛提出躍進的指標和計劃，我真著急。我們單位也訂了躍進指標，這個指標也包括著我的勞動在內，就是說我還要加倍地工作、學習，才能和大家一起實現我們單位的指標，可是，我怎么趕得上去呢？

總之，害上這個倒楣病，什麼都只能遠遠落在後頭，一點不能躍進。今年一月下放幹部時，我也熱情地申請了，沒被批准不說，有同志還批評我：“肺結核還想下鄉，你這就是小資產階級情緒”。我當時真難受，別人響應黨的號召是進步是光榮，而我，連響應黨的號召都要受到批評，甚至譏笑。

有的朋友安慰我說：你身體搞好也是躍進！這能解決問題？大躍進是形勢逼人，我總不能在同志們緊張地搞工作之時，仍然呼呼睡大覺呀！怎麼辦，我簡直找不出更好的辦法。編輯同志，請你幫助我，如何才能丟掉這個沉重的痛苦的包袱？

編者按：林好同志認為自己身患肺結核，就力不從心，事不由己，很難躍進，因而感到痛苦，請大家發表意見幫助她解決如何躍進的問題。





神鳥山取“寶”記

江蘇 何仿

天蒙蒙亮，陽湖農業社主任胥東華就起身了，因為他想起一件事，使他高興得怎麼也睡不着。

他繞過麥田，走上江堤。橫在面前的長江白茫茫一片，鷓鴣山和神鳥山好像倆兄弟，并排站在滾滾的江水中。

神鳥山是一座乳白色的斑斑駁駁的石灰山，光禿禿地沒有一棵大樹。這山從沒有人去過，據說山腳下急水激流靠不下船；山上又沒有路，大大小小成千上萬的鳥兒是它的主人。關於這座山的傳說可就多啦：幾十年來，老輩說它是神山，山底下是空的，只有一根柱子伸入江底，支撐著它，才使這山沒有倒塌。這根柱子是怎麼來的呢？據說不知哪年有個和尚偷吃了仙師的符咒，抱著根柱子死在那里的。還有人說，上面的鳥都是神鳥，動不得它。也有說的山上有九頭鳥，它半夜裡還學著女人哭……。但念過初中的東華，對這些神話是不相信的。

東華細心地觀望著神鳥山的一切：在山頂上足有百多只大鳥，它們呼呼地飛起，一下子散開來，飛浮江面，抓住了食物，又聚落在山頂和半山腰上慢慢地啄食。東華不覺自言自語地說：“越是常見的事，反而不易引起人們的注意。”因為今年陽湖農業社提出了提前實現年產800斤的保證，還要改良120畝地的土壤，這都需要很多的肥料呀！可是，肥料從哪兒來呢？東華這幾天正在為這個問題著急，今天他才想到了上神鳥山取鳥糞的好辦法，心裡著實高興。

東華一高興，就想立即動員大家上山取糞。可是他又想道：事情還沒摸到邊，不能鬧個滿城風雨，要想穩穩當當地弄來鳥糞，得先想個辦法來對付那些大鳥；還得有人先去探探路，摸摸底，做出樣子。然後大隊人馬開去。那才叫三個指頭拾田螺，穩到手呢！他站在那裡想呀想的，不覺一回头，看見了和他同年畢業的同學，

团支部書記周雙銘，手提著一支烏槍從那邊走過來，他心裡一動：想到雙銘慣常打獵，眼明手快，槍法好，是很好的合作者。於是，東華就和他商量先上山探路的事。當下決定兩人分手去作上山的準備工作。

× × ×

東華和雙銘兩人雇了船，從崑山口出發，那小船好似箭離了弦一樣，直駛向江中心去。船離鷓鴣山不遠時，搖船的老水手關照他們坐好，不要亂動。這船一定要從鷓鴣山後面繞個圈子才能繞過激流，靠上神鳥山。

船越走近，神鳥山越顯越大，滿山盡是亂石砌成的，懸崖陡峻，無路可通，好幾百只大鳥在守著山頭。

船容易攔近岸邊，雙銘察看了山上的地形，把槍交給東華，掩護他上山，以防那些大鳥的進攻。接著他背上一圈繩子，腰間系上麻袋，一手握著短柄鏟，頂上小笆斗，便從山腳下面往上爬；東華取出銅鑼，交給搖船的老頭。隨即當當的鑼声响了起來。戰鬥開始了。

東華緊張地注視著那些鳥：除了魚鷹子，水鴿子和灰褐色的蒼鷹外，有一種鳥約有半人高，長頸長腳，尖嘴，全身羽毛漆似地發亮，昂起頭威武地站在岩石上。當它們聽到鑼响，都驚飛起來，在山頂低空盤旋著，好像準備下扑。

雙銘在亂石和草叢中爬來爬去，尋找可以插腳的地方。不久，便發現有好些石縫可以攀登。他在一座大一些的石壁下的岩縫里系上了繩子，而後把它丟到山下去。

一陣陣，腐臭的鳥腥和魚腥的味道，刺激著他的嗅覺，每個岩石縫里積聚著一、二寸厚的鳥糞。他用一只手指直插下去，試探著深淺的程度。

山下，忽然槍声响了，就在雙銘身旁，一只大鳥跌落下來。

東華一手提著槍，一手握著繩子往上爬，只見他左手攀住繩子，右臂支撐著地面的岩石，三步兩蹬地快爬上半山腰時，便停住了。他挖了一撮

鳥糞放在鼻子上嗅着，黑黑的臉上現出笑容。

突然，在東華前面一丈多高的石壁後面，箭也似的一隻怪鳥，騰空而下，凶猛地撲到他身上，企圖用力把東華抓舉上天。雙銘看到這情景，吓得尖叫一聲，從上面山壁上飛跑下來。

一霎時，東華感到一陣徹骨的疼痛，他左手使勁握住繩子，右手扳動槍機，砰的一聲，嚇得那鳥將巨大的翅膀在空中攔起一陣風，飛入高空去了。

雙銘在東華身旁站住腳，掀開他的棉襖一看，背上正股股出血，頭上冒着豆大的汗珠……。

× × ×

村上的人很快都知道了東華和雙銘上神鳥山這件事，許多社員都不約而同地朝江邊走來。他們有說鳥糞肥的，有說“神鳥糞”不長庄稼的，有說秧苗還要被它藥死的。大家還擔心社主任東華在神鳥山上遇到禍事。他們倆一上岸，男女社員就把他倆圍了起來，爭看雙銘背着的半麻袋鳥糞。東華放大嗓子向社員們宣布說：“明天雙銘就到城里去化驗，上級說有用，我們就馬上到神鳥山上去取。”大家還問東問西，半信半疑，最後才散開各自回家去了。

第三天一大早雙銘回來了，城里化驗證明這鳥糞含有29%的磷肥，壓稻田用這種肥料最好。社里缺的正是磷肥，這下可解決了一個大問題。這個喜訊使東華忘記了身上的疼痛，他馬上和雙銘商量帶領社員們上神鳥山取糞。社員們在臨行前都高興地說：上神鳥山取寶哪！

合作社人多力量強，90多個社員帶了羅鼓等物，湊來的8根鳥槍分成8個火力小組，一到山上，便乒乒乓乓打起來，好多“神鳥”從空中栽了下來。

開頭這半天，挖來鳥糞近20担。接着又用了五個整天的功夫，陽湖農業社的社員們就挖了160多担鳥糞。這時社員們可高興啦，都說今年畝產800斤有了保證。

此榜虽無名，他榜亦光榮

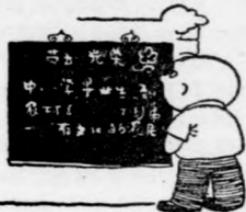
南京 姜宗之



(1) 此榜虽無名



(5) 嚴厲不怕舌



(2) 劳动也光榮



(6) 千万莫動搖



(3) 赶快下决心



(7) 堅持干下去



(4) 毅然去务农



(8) 人人都夸好

他們比石獅子還剛強

北京 震 翔

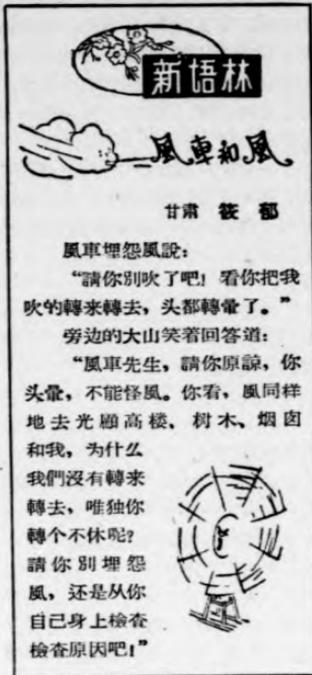
爸爸到盧溝橋去走，還說：“哥哥，你看。”我往了好幾個月，我和弟弟很想去看他，可是老沒有機會。剛巧星期二我和弟弟全沒事，對門的劉大叔也不出門，於是我就借了劉大叔的自行車，兩人一塊騎車去。

天色陰沉沉的，街上稀稀拉拉地只有很少幾個人。我們騎着車出了復興門，沿着平坦的大馬路一直向前走去。西北風迎面吹來，戴着手套的手指都凍得縮在一起了。風越刮越大，車越來越難走了。這時弟弟埋怨上了：“早上我就說今天冷得很，不要來了，可你偏要來。”

“我要來，可也沒強迫你來呀。”我把他的話頂了回去。半天我們兩人都沒有說話，默默地用勁地蹬着車。但是寒風最像和我們挑戰似的，刮得車一點也蹬不動了。我說：“咱們還是下來……”話剛說出口，忽然吹來了一股旋風，噠得我都不說話了。這時我突然記起：昨天看見報上有寒潮預報，說今天氣溫要下降到零下14度，並且還有大風。怎麼把這預告忘了呢？我心裏有些後悔。

我和弟弟推着車終於一步步地走到了盧溝橋。橋上一個個的石獅子默默地挺立在橋的柱子上，我們在橋上看了一會就離開了大道，走上了永定河堤。河裏沒有水，露出黃澄澄的沙粒。風還是不息地從側面刮來，我們的車都推不穩，實在想找個地方躲躲風。忽然弟弟向前指着說：“你看那兒有個棚子。”順他手指一看，可不是嗎，我們高興極了，不由得腳下加快了步子，一會兒就走到了。我們見棚子裏有火光，都想去烤烤手。弟弟这下可積極了，扔下車就向棚子裏跑，一會兒他又出來，拉着我向里

走，還說：“哥哥，你看。”我往裏一瞅，吓了一跳。原來在火周圍有二三十個只穿褲叉、背心的青年人，他們還不時地笑着。有一個粗嗓門嚷道：“今天可比昨天冷得多了。”“你才知道呀！”這是另一尖嗓子的回答。我們還是站在門口，弟弟悄悄地問我說：“他們是幹什麼的？”這句話大概是驚動了烤火的人，大家都回過頭來看着我倆。一個高个子的人說：“嘿！過來烤烤火吧。”我們走了進去，去掉手套、伸出凍紅了的手在火上烤着。那大个子一邊看着弟弟一邊說：“怎麼？你沒見過嗎？這就是打井，你見過井沒有？”“井倒見過，就是不知是怎麼打的。”這時大個個嘿地笑起來了。弟弟看了我一眼又問道：“你們不冷嗎？”“冷，我們這麼習慣了。”大个子又接着說下去：“我們這隊已經打了十幾眼井了。我們還跟女子打井隊挑戰比賽呢。你見過女子打井嗎？人家女子隊打井可最行，她們也打了不少眼井了。你們知道嗎？從前不少女子打井的，打井也不讓她們看，聽說女子一看，井就不出水。可是現在女子隊打的井全是水汪汪的。你說，她們黃毛丫頭都那麼干，咱們還能落后嗎？”他說到這，有人叫他了。“喂！老張，你又在扯什麼？快下井吧！”這時老張回頭對我們一笑就跑了。我呆了一下就拉着弟弟說：“走！看打井去。”我倆跑到圍坑旁邊，看見坑已經挖得有一人多深了，坑面還有水，井下有四個人都拿着那特制的鐵錐，他們往那水裏一攪動，就劃上一鐵泥，向上一運就出了井，泥土都堆在井邊上。這時那個姓張的拿着一剷子泥正向上遞，看見了我們笑着說：“嘿嘿，小兄弟，你們看看吧，這眼井是昨天下午才開始的，今天就這麼深了，打得多快呀！趕明兒要使上機器打井，一天能打它一、二十眼井。小兄弟，你說對吧！”他只顧了說話，沒看見有一小撮稀泥正從上邊掉了下來，恰好落在他張開的嘴裏。老張難為情地把嘴裏的泥水吐出來，一邊快活地罵着：“好小子，



一會兒也讓你換一下子。”說的大伙兒都笑起來了。我呆呆地站在井邊，看着這些光着膀子、充滿了生氣和勞動熱情的人，狂風和嚴寒在他們面前都似乎失去了威力，連我也不像剛才那樣怕冷了。這時忽然有人叫道：“喂，老張，上來暖和暖和吧，你們挖了快半個鐘頭了。”這時我才想起來，我們也來了半個多鐘頭了，還得趕路，於是我們推着車走了。

我和弟弟一路上誰也沒有說話。走得老遠了，我們還情不自禁地回頭看着那些光膀子的人，他們的身影越來越小，井邊的泥土却越堆越高了。我一邊走一邊自言自語地說：“他們就是鐵人呀，比盧溝橋上的石獅子還要剛強，在这样的人面前，有什麼困難不能克服呢！”我的心裏充滿了對他們的崇敬，走路也加快了腳步，我們很快地就走到了爸爸住的地方。

高等学校与中专学校毕业生在 见习期间的工资问题

国务院人事局副局长 郑衡平

“中国青年”1958年第二期上刊登了易平同志的来信，信中的意思是嫌国家对毕业生参加工作以后，在见习期间的临时工资标准规定的低了。与此同时，我们也接到不少其他同志对这个问题的来信。从来信内容总起来看，对国家规定的标准有两种不同的反应。大多数人认为，我国目前生产水平和人民生活水平还比较低，国家对毕业生在见习期间的临时工资标准适当降低，是正确的；也还有少数人（其中以中等专业学校毕业生较多），对国家的这项措施认识不清，有的还有抵触情绪。对于国家一个新的措施，有些人一时认识不清，想不通，也是很自然的。在这里，我就高等学校和中等专业学校毕业生在见习期间的临时工资标准问题和少数人提出的一些问题，谈谈个人意见。

首先谈谈：国家为什么要降低毕业生在见习期间的临时工资标准呢？

大家知道，解放以来，国家在生产发展的基础上，对国家工作人员的工资（包括毕业生参加工作以后的工资）进行过几次调整，大家的生活有很大的改善。但是，工资的增长速度必须与社会劳动生产率提高的速度相适应，工资水平也必须与社会生产水平相适应。就我国目前的基本情况来看，是人口众多，底子穷，社会生产水平比较低，因此，在解决工资福利问题的时候，必须从这一基本情况出发，贯彻“从六亿人口出发、统筹兼顾、适当安排”的方针。过去由于我们对于上述基本情况和方针认识不透，体会不深，在工资工作上是在存在一些缺点和错误的，正如1957年11月21日人民日报社论指出的“在工资工作方面，由于对城乡关系，新老职工关系和青年知识分子的待遇安排有不够恰当的地方，某些工资标准和工资制度的规定不够合理，因而城乡结合部工作人员，低级工作人员，学徒和青年知识分子的工资水平偏高。”这里所说的青年知识分子，主要是高等学校和中等专业学校毕业生。对于部分人员工资水平偏高的，国务院已先后采取了措施：例如：普通工、勤杂工的工资和学徒的生活费补贴标准已经正式公布降低（见1958年2月11日人民日报）。过去高等学校和中等专业学校毕业生分配工作以后的工资标准既然也高了，所以也必须降低。为什么说过去高等学校与中等专业学校毕

业生分配工作以后的工资标准也高了呢？除了上面所说以外，还有以下几点：

第一、毕业生在见习期间的工资待遇，必须与他们可能担任的工作职务和同职工作人员的工资水平相适应。毕业生刚刚参加工作，一般说经验缺乏，业务不熟悉，在工作效果上与参加工作较早的干部比较是差一些的。但是他们过去的工资待遇却相差不多，甚至有的毕业生的工资还高些。这种情况，各方面反映很多，从按劳取酬的意义上讲，是不够合理的。在工资待遇上这种不合理的现象，对新老人员之间的团结和发挥所有工作人员的工作积极性是不利的。

第二、社会主义工资，是推动生产发展、提高工作效率有力的因素之一。就干部个人来说，工资应该随着他的工作效果的提高而逐步提高。如果把毕业生刚参加工作的工资定得很高，今后他们的工资的增长就会相对地缓慢。从工资政策上讲，对毕业生就起不到应有的鼓励作用。因此，毕业生刚参加工作的工资必须定的适当，今后随着他们工作能力的提高和工作经验的丰富，工资也会逐步地增加。这对于鼓励毕业生努力上进也是有好处的。

第三、为了要建设社会主义，我们必须有一支强大的经得起风险的工人阶级的知识分子队伍。毕业生在见习期的主要任务，是熟悉业务、钻研技术、加强思想锻炼，树立艰苦朴素的作风。如果工资过高，又加上一般的没有什么家庭负担或家庭负担较轻，经济条件太好，容易滋长享受思想，这对于改造自己，努力把自己锻炼成为一个工人阶级的知识分子，是没有好处的。

根据以上这些情况，国家把原定的高等学校和中等专业学校毕业生的临时工资标准降低一点，不论对国家对个人来说都是有利的。

下面谈谈少数中等专业学校毕业生对国家这一措施的几种不正确的说法。

有的人说，社会主义经济愈发展，人民生活水平也就愈高，这是社会主义经济法则。过去中等技术学校毕业生分配工作以后，工资是三十多元，现在只有二十多元，一年不如一年，是不是我国的经济衰退了。

大家知道，我国已胜利地完成了第一个五年计划。

这个计划的完成为我国社会主义工业化打下了初步的基础。这就说明了我国社会主义的经济是飞跃地发展着，它犹如旭日初升，蒸蒸日上。社会主义经济永远是向前发展的，根本谈不上什么经济“衰退”的问题。

前面说过，由于我们工资工作安排不够妥当，产生了一些人员的工资水平偏高，为了改善这种状况，把部分人员偏高的工资适当降低，是国家的一项局部的措施，并不是降低全体人民的生活水平。说这话的人是把局部当作整体，个别当作一般，因而有了这个错误的想法，这显然是不妥当的。

有的人说，读了十几年书，毕业后才挣这些钱，简直是浪费青春。

说这话的人认为，既然是上学，就应该比一般没上过学的高一着，应该比一般工人、农民挣更多的钱。在旧社会，人们把上学读书当成是一种投资，一种挣钱的手段，这是毫不奇怪的。因为这种思想在当时有它的社会基础。科举时代，许多青年十年寒窗，苦读诗书，为的是挣得“功名”，有了“功名”就好做官，好发财。解放前，也有许多青年是抱着追逐个人名利的动机上学的，他们认为一旦有了“知识”，取得一个什么“学位”就可以往上爬，实现他们的升官发财的“美梦”。而旧的统治者也正是利用这些作为诱饵收买他们为剥削阶级的利益服务。当然，在那个时候，能够上学的，只是占人口极少数的地主、资本家的子女，广大劳动人民的子女是很少有上学读书的机会。解放以后，广大劳动人民摆脱了剥削和压迫，生活一天天地改善，他们的子女都有了上学的机会。这是劳动人民几千年来的梦想，而今天变成了现实。不但如此，有许多学生还长期享受着国家的助学金，有的学生，连吃做穿衣等全部生活费用几乎都由国家供给。这种待遇，在旧社会上学的学生做梦也是想不到的。

国家对青年学生的待遇为什么这样优厚呢？一方面说明了我国社会主义制度的无比优越性。我们国家的各项措施都是为了劳动人民的根本利益着想的。因此，国家对青年的成长也是无比地关怀。另一方面也应该看到，国家拿出这么多人力、物力、财力来培养年青的一代，不是为了别的什么目的，而是为了建设社会主义，使他们更好地为人民服务。

因此，在今天我们不应该再把上学读书当成个人追逐名利的手段。在新社会，这种自私自利的个人打算，是注定要落空的。我们应该时时刻刻想到，我为国家和人民做了些什么，为社会社会主义建设贡献了些什么。不应该首先想到国家和人民应该给我些什么。

在这里还必须指出：在社会主义国家里，每一个公民，都需要提高自己的文化知识水平。只要我们在学习中，孜孜不倦地刻苦学习，真正学到一些为人民服务的本领，把我们的思想改造得更好，能够为国家和人民做更多的事，那么就可以说我们的青春没有虚度，没有浪

费，对得起国家和人民；否则，就是虚度了年华，浪费了青春，对不起国家和人民。我认为，是否浪费青春，应该从上面所说的作为标准来判断，而不是从毕业后挣钱的多少来衡量。

有的人说，过去初中进生进厂做学徒，“工资”是28元，不到一年就成了技工，又增加工资，难道我们读了四年中技课程还抵不上一个学徒吗？

的确，过去的学徒“工资”是高的，一般学徒每月挣二十五、六元，有的高到三十元以上，升级也的确快了一些。但是，这种过高的待遇是不合理的，现在已经改变了。我们不能把已经过了时的、不合理的待遇拿来比较。关于学徒的生活费补贴，国务院的规定是：

“生活费补贴标准，按照当地或者本行业一般低級职工的伙食费另加少数零用钱计算规定。零用钱可以根据城乡的不同消费水平，规定为第一年每月二元至三元，第二年每月三元至五元，第三年每月五元至八元。”按照上述规定计算在北京地区的学徒，第一年的生活补贴大致是十四元至十五元（包括伙食费在内）。这个数字比中等专业学校毕业生在见习期间的工资标准（北京地区是32元）低的多。很明显，说中等专业学校毕业生的待遇不如学徒，是不符合事实的。这样，是不是说中等专业学校毕业生现在的工资过高了呢？也不是的。因为他们具有一定的知识和技能，在工作上起的作用与学徒不一样。工资待遇比学徒高一些，是完全应当的。

有的人说，中等专业学校毕业生的工资不能维持他们一般生活水平。

这里首先要弄清楚的是，“一般生活水平以什么为标准？”“中国青年”1958年第2期上易平同志给编辑同志的信中所要求的生活水平，是不能算作一般生活水平的。我个人认为，所谓“一般生活水平”，应该是绝大多数劳动人民的生活水平。具体地说，生活在农村，绝大多数农民的生活水平就是一般生活水平；生活在城市，绝大多数城市居民的生活水平，就是一般生活水平。当然，各地农村和城市，由于经济条件不同，生活水平也是不完全相同的。总之，衡量一个人的生活水平，是不是一般生活水平，应该以他生活在那个地方绝大多数人民的生活水平作为标准。至于城市居民和乡村农民的生活水平，目前虽然还没有一个全面调查，但根据片断材料，一般城市居民的生活费为8元—10元，乡村农民的生活费一般为4元—6元。一般的干部和工人的生活费要比这个标准高一些，但如“中国青年”1958年第4期孟守介同志所计算的那样，也是差不多的。

有的人可能又说了：我们的工资维持个人一般生活水平不成问题，但是，我们还有父母，要不要赡养呢？

当然，父母是要赡养的。赡养父母是每个人应尽的义务。那种只图个人享受，不顾父母饥寒的人，是会受人指责的。问题在于如何安排自己的生活。如果像易平同志所说的那样，每月伙食费起码要15元至17元，衣服

讓別人沈，還要穿點呢子料子，加上其他花費，的確養家是困難的。如果節省一點，每月省出十元、八元，是不成問題的。在養家這個問題上也有不同的認識，據說，有一個青年剛到工作崗位，他便把全月的工資扣除伙食費，全部寄回家里。不久，家里又來信要錢，他又把剩下買飯票的錢也全部寄了回去。有人問他，你為什麼一個錢也不留呢？他說，在父母面前不能表現有任何吝嗇。這個青年對待父母的用心應該說是好的，但是，不夠實事求是。應該怎樣對待家庭的經濟要求呢？我以為應該根據自己的經濟條件決定，實事求是地把自己的收入和開支情況以及每月大致可以寄回家多少錢詳細地告訴父母，免得他們作過高的希望。同時，還應該告訴家里省吃儉用。

一般地說，中等專業學校畢業生的年齡都不大，他們的父母絕大多數也都是有勞動力的，都有一定的收入。有的畢業生的父母可能年紀較大，沒有勞動力，但是多數都有其他的依靠（如果業生的兄弟姐妹等）。從絕大多數畢業生的家庭來說，並不是非靠畢業生供養不能

生活的。他們所希望的只是給以補貼，並不是要求畢業生把全部家庭生活費用包下來。如果把家庭生活的担子，全部放在一個剛剛參加工作的青年身上，他的工資即使再多些，也是不夠的。

最後，我還要說明一點，現在國家規定的畢業生在見習期間的工資標準是臨時性的，他們見習期滿以後，要由所在工作單位根據他們的工作職務和各方面的表現，正式評定工資。只要他們工作得好、進步快、對國家貢獻多，國家給他們的待遇也會逐漸增加的。

我們的青年都有遠大的理想和抱負，那就是為了建設美好幸福的社會主義，貢獻我們的一切力量。現在我們的黨提出了一個豪邁的號召：爭取在15年左右的時間，在鋼鐵和其他重要工業產品的產量方面趕上或者超過英國。全國人民都在熱烈地響應這個號召，鼓起革命鬥志，在沸騰的生活中忘我地工作著、勞動著。青年同志們！讓我們大家都努力地干吧！把眼前那些生活瑣事拋到腦後去！眼光要放遠些！更遠些！



是“考驗”還是惡作劇？

北京 叔華

二月里的一天，上午十點鐘，北京天橋百貨商店里出現了三個年輕的女顧客。這三個姑娘窺私語著，用好奇的眼光打量著這商店中的一切。看樣子，她們是第一次到這里來。她們的目光在賣襪子的玻璃櫃前停住了。

也許是襪子的花色太多了，使三個姑娘拿不定主意吧，售貨員按照她們的要求，一雙雙地拿出了各種顏色的襪子：花條的、格子的、單色的……她們翻弄著，評論著：“這雙真好看！”“那雙真漂亮！”不過，她們並沒有就此買下這些又“好看”又“漂亮”的襪子。也許是怕買上了當，她們還要求售貨員介紹了各種襪子的優點。“天橋”的售貨員，畢竟是名不虛傳。他認真地介紹著：這一種是運動員穿的；那一種比較厚，春、秋季穿合適；而這一種有光澤，既好看，穿起來又舒服，又結實……

就這樣，挑選了又介紹，介紹了又挑選，從十點鐘到十一點鐘，整整折騰了一個鐘頭。三個人一雙襪子也沒有買，空著手走了。

當那位忙碌了半天的售貨員收拾好襪子，擦著額上汗珠的時候，三個姑娘已經從商店里走到春光和煦的大街上去。她們咯咯地大聲笑著，爭論著。一個說：“看你，老磨磨着有什麼意思，試一會兒不就行了？”一個說：“我看他都快生氣了。”而另一個却說：“多考驗一會兒怕什麼？”

她們是什麼人？她們來“考驗”誰？

原來，這三人都是高中學生，她們看到報上說天橋百貨商店售貨員的服務態度好，就來實地“考驗”一下售貨員的服務態度。

可以看得出來，那個售貨員的服務態度是勝利地經受了“考驗”，而這三個姑娘拿一個售貨員的莊嚴的工作來開玩笑，用惡作劇來戲弄別人，這能說是什麼考驗呢？倒相反地暴露了她們自己心靈上的空虛和無聊。



(蒲以庄繪圖)

下放干部生活

编者按：本刊根据读者建议，专辟“下放干部生活”一栏。内容主要是交流下放干部的体会与经历，并请负责同志写修养文章，帮助下放干部解决在劳动、学习与生活中发生的各种思想问题与实际问题，以及其他为大家所关心的问题。希望下放的同志们经常给本刊写稿，同时随时来信反映各种问题或提出要求，来信来稿都请在信封上注明“下放干部生活”。

思想感情的潜移默化

内蒙古大学汉语系助教 丁尔纲

前几天，系里派了一位同志到农村来看我们。中午，招待他在单身伙食堂吃饭，他连一碗都没吃完，就放下碗走出来了。我很奇怪，因为他的饭量是很大的。后来他对我说：“来看你们之前，我下过决心，一定不怕脏。可一走进你们的食堂，我就有些恶心，无论如何也吃不下那碗菜了！”的确，我自己刚下来那几天每逢吃饭时，心里也总是很不舒服。但现在却不然。心里觉得农民既然能吃能住，为什么我就不能呢？久而久之，就由

最初的控制，变成现在的处之坦然了。这倒不是我不怕脏，主要是感情不同了。关于这点，还可以拿拾粪做例子。人粪的肥效很好，同志们一致称它为高级粪。但它也最臭，所以都有些不大爱拾“高级”粪。陈了的还好，热气腾腾的人粪真是臭得不行。拾到筐里，走一路，嗅一路，心里真别扭，但大家还是拾了。不必讳言，这臭味是客观存在的，不光我们嫌，农民也嫌。但他们决不像我们那样，闭着气强迫着自己拾进筐去。由于农民那种思想品质对自己的感染，最近我已经用不着“闭着气”了。而且自己

心想：既然人类是高级粪，对庄稼就更有用，臭点有什么关系呢？

从前，在路上见到一堆粪，总是远远地绕着走开了。现在怎么样呢？远远见着一堆粪，心里高兴得不得了，三步并作两步赶上前，惟恐落后一步让别人抢了去。为什么这样呢？动机不外乎两个：一个是想通过具体的劳动锻炼自己；再有则是觉得，有了肥料，庄稼可以长得更好。想法不同，感情也就不同了。

这种感情，我想自己如果住在城市里，那是怎样也不可能体会到的。由厌恶到喜欢，我感谢农民教导我进了这么一步啊！

过去我们常常嫌农民小气，说什么一块小布头儿也当做珍宝似的藏起来。现在，我们的确看到：不少老大娘都把布片珍惜地保存起来，然而却不再嫌她们小气了，反而有意識地仿效起来。但这不是虚假的摹仿，而是真心实意。这真心实意也不是经过一次教训养成的。譬如刚下来时，我们还像在学校里那样，常常糟蹋粮食。有一次我们拿些小米撒在支着的筐底下打麻雀。我们想为了除四害，用

点粮食不算浪费。可是老乡说，不必用小米，到草垛里弄点爛谷穗也行。又有一次，我们一个同志把打麻雀的弹弓弄坏了，就要到合作社买铁丝修理。一起去打麻雀的一个农民说：“我家里有，不用去买。”但那个同志认为离合作社近，还是去合作社买了。当时他心里想，几分钱的事，何必那么小气呢？但事后他想：到底这是大方还是浪费？越想心里就越惭愧，最后他在小组会上做了自我批评。

是的，农民就是这样给我们上了许多堂政治课。他们只用三言两语，或默默的行动，但难道这不是最有教育意义的政治课吗？

农村的生活就是这样地陶冶着我



北京市妇联刘慧彬同志下到南苑红星集体农庄畜牧队后，她现在对小牛已经发生了感情。

們。如果說下放以前，農村以一幅遠景吸引著我們，那麼，現在農村卻以它豐富的生活本身教育著我們，把我們融化在它里边了。

當然，說我們內心里沒有動搖，沒有激烈的鬥爭，也是不真實的。如我有一次去裝車，天陰着，風刮着，氣溫接近零下三十度。老鄉們穿着皮襖，都凍得縮手縮腳的。我和另外一個同志在撐口袋，他們把土豆往口袋里裝。由於我們站着一動也不動的，當時又有寒風吼着，一會兒工夫，我的棉衣就被吹透了，手和腳都不像是自己的了。這時，心里的確有些動搖。我想：已經站了一上午了，下午還來不來呢？來吧，真是凍得受不了！我又有鼻竇炎，這下非凍壞鼻子不可！不來吧，我下放為什麼來的？連凍都抗不住，還談什麼鍛煉和改造？下午當然應該來。可又給自己開後門地想下去：鍛煉也不是一朝一夕的工夫，要循序漸進等等，所以，不來也未嘗不可。但又一想，老鄉會怎樣看我呢？會不會有人說：“哼！這些知識分子，簡直是少爺！連凍都吃不住，怕凍不下來好了！”自己這麼一想，又下定決心下午一定來。最後因為天氣實在冷，社長把上午裝車的老鄉和我們都換班了，但我的思想鬥爭卻沒有結束。我因為自己的動搖而感到可恥！雖然最後決定還是來，但我當時為什麼動搖呢？社長不讓來了，自己又為什麼感到如釋重負呢？

從表面上看，別人會覺得我是經得住嚴寒的考驗的，他們並不知道我內心里經過的劇烈鬥爭。但在下放生活中，有許多事都是這樣過來的。正是在這個過程中，思想感情也因而起着不平常的變化啊！

下放前我常常想：到農村究竟如何改造思想呢？現在我明白了，只要有改造自己的決心和強烈要求，在勞動的大熔爐中，在勞動人民的行列里，是完全可以得到徹底改造的。只不過思想感情的改變是採取了細致的、潛移默化的方式罷了。現在我才深深地体会到：黨的鍛煉干部的政



北京市人民委員會人事局下放幹部胡鑾中同志在給群眾看報。

農民老大伯給我的深刻教育

河北河間縣東明農業社 李海波

從去年下放到農業社的第一天起，我無時無刻不受到農民那種熱愛勞動的優秀品質所感染和教育。

記得是一個晚上，天空漆黑，挖渠的工地上雖然也掛着幾盞燈，但廣闊的田野仍是十分暗淡。我挑着泥土，從坑底直奔堤頂。因為白天已經勞動了一天，兩肩紅腫，腰痠腿痛，加之堤上坎坷不平，一不小心，連人帶土從堤上摔了下來。這一摔，我的眼鏡不久掉到那兒去了，在地上摸了好久，才把它拾起來。這時，我在懷疑我這個戴着800度近視眼鏡的人，能不能在黑夜裏挑土上堤呢？萬一摔破了眼鏡怎麼辦？是否可以換個別的活兒干呢？當我正在為自己的眼鏡而猶豫的時候，從燈光下，我看見胡鬚斑白、年近古稀的同鄉老大伯，他比我挑的土還多。雖然有些吃力，但他却邁開步伐疾走。旁人勸他少担一些，走慢一些，他却似半开玩笑地說：“現在是大躍進，不是慢慢走呀！”這位不知疲倦的老人，在繁重的勞動下，有說有笑，時常還唱着各種小調。他在辛勤勞動中表現出的樂觀主義的精神，深深感動了我。我想：為什麼自

己還不及一個快七十歲的老人呢？是我咬緊牙關，把土裝得滿滿的，一直挑到半夜。雖然後來又摔了一跤，但我漸漸感到在黑夜裏也完全可以勞動了。

二月初的一個晚上，我們又參加了搶修渠道的緊急工程。當連續勞動了很長的時間之後，我覺得很累，手中的鐵鍬越來越沉重。這時候，有人提議該休息了，我心里早已暗自雙手贊同，只不過是自己還不好說出口來。當我偶然回頭時，又看見正在埋頭勞動的光華大伯，顯然他也有些疲倦了。我便走過去對老人說：“光華大伯，你那份土我來出，你歇一歇再干吧！”誰知老人家却高聲喊道：“海波，我年老志不老，我和你賽賽看！”說完就飛快地拿起鐵鍬鏟土。要是遠遠一看，誰也看不出他是個老人。而他這種行動，真不知給我增添了多少氣力。

隨後，我又發現：掄着四十多斤重的鐵鍬、在沖擊凍土塊的漢山，他的手上淌出血了。我忙喊：“漢山，你的手流血了，快快包紮一下吧！”他只顧着敲打凍土塊，卻沒有

下放干部生活

编者按：本刊根据读者建议，专辟“下放干部生活”一栏。内容主要是交流下放干部的体会与经验，并请负责同志写修养文章，帮助下放干部解决在劳动、学习与生活中发生的各种思想问题与实际问题，以及其他为大家所关心的问题。希望下放的同志们经常给本刊写稿，同时随时来信反映各种问题和提出要求，来信来稿都请在信封上注明“下放干部生活”。

思想感情的潜移默化

内蒙古大学汉语系助教

丁尔纲

前几天，系里派了一位同志到农村来看我们。中午，招待他在单身伙食堂吃饭，他连一碗都没吃完，就放下碗走出来了。我很奇怪，因为他的饭量是很大的。后来他对我说：“来看你们之前，我下过决心，一定不怕脏。可一走进你们的食堂，我就有些恶心，无论如何也吃不下那碗菜了！”的确，我自己刚下来那几天每逢吃饭时，心里也总是很不舒服。但现在却不然。心里觉得农民既然能吃能住，为什么我就不能呢？久而久之，就由

前几天的，系里派了一位同志到农村来看我们。中午，招待他在单身伙食堂吃饭，他连一碗都没吃完，就放下碗走出来了。我很奇怪，因为他的饭量是很大的。后来他对我说：“来看你们之前，我下过决心，一定不怕脏。可一走进你们的食堂，我就有些恶心，无论如何也吃不下那碗菜了！”的确，我自己刚下来那几天每逢吃饭时，心里也总是很不舒服。但现在却不然。心里觉得农民既然能吃能住，为什么我就不能呢？久而久之，就由

心想：既然人类是高级粪，庄稼就更有用，臭点有什么关系呢？从前，在路上见到一堆粪，总是远远地绕着走开了。现在怎么样？远远见着一堆粪，心里高兴得不得了，三步并作两步赶上前，惟恐落后一步让别人抢了去。为什么这样呢？动机不外乎两个：一个是想通过具体的劳动锻炼自己；再有则是觉得，有了肥料，庄稼可以长得更好。想法不同，感情也不同。

这种感情，我想自己如果住在城市里，那是怎样也不可能体会到的。由厌恶到喜欢，我感谢农民教导我进了这么一步啊！

过去我们常常嫌农民小气，说什么一块小布头儿也当做珍宝似的藏起来。现在，我们的确看到：不少老大娘都把布片珍惜地保存起来，然而却不再嫌她们小气了，反而有意識地仿效起来。但这不是虚假的摹仿，而是真心实意。这真心实意也不是经过一次教训养成的。譬如刚下来时，我们还像在学校里那样，常常糟蹋粮食。有一次我们拿些小米撒在支着的筐底下打麻雀。我们想

点粮食不算浪费。可是老乡说，不必用小米，到草垛里弄点爛谷穗也行。又有一次，我们一个同志把打麻雀的弹弓弄坏了，就要到合作社买铁丝修理。一起去打麻雀的一个农民说：“我家里有，不用去买。”但那个同志认为离合作社近，还是去合作社买了。当时他心里想，几分钱的事，何必那么小气呢？但事后他想：到底这是大方还是浪费？越想心里就越惭愧，最后他在小组会上做了自我批评。

是的，农民就是这样给我们上了许多堂政治课。他们只用三言两语，或默默的行动，但难道这不是最有教育意义的政治课吗？

农村的生活就是这样地陶冶着我



北京市妇联刘慧彤同志下放到南苑红星集体农庄畜牧大队后，她现在对小牛已经发生了感情。

最初的控制，变成现在的处之坦然了。这倒不是我不怕脏，主要是感情不同了。关于这点，还可以拿拾粪做例子。人类的肥效很好，同志们一致称它为高级粪。但它也最臭，所以都有一些不大爱拾“高级”粪。拣了的还好，热气腾腾的人粪真是臭得不行。拾到筐里，走一路，嗅一路，心里真别扭，但大家还是拾了。不必讳言，这臭味是客观存在的，不光我们嫌，农民也嫌。但他们决不像我们那样，闭着眼睛迫着自己拾进筐去。由于农民那种思想品质对自己的感染，最近我已经用不着“闭着气”了。而且自己

們。如果說下放以前，農村以一幅遠景吸引著我們，那麼，現在農村卻以它豐富的生活本身教育著我們，把我們融化在吃里邊了。

當然，說我們內心裡沒有動搖，沒有激烈的鬥爭，也是不真實的。如我有一次去裝車，天陰著，風刮著，氣溫接近零下三十度。老鄉們穿著皮襖，都凍得縮手縮腳的。我和另外一個同志在撐口袋，他們把土豆往口袋里裝。由於我們站著一動也不動的，當時又有寒風吼著，一會兒工夫，我的棉衣就被吹透了，手和腳都不像是自己的了。這時，心裡的確有些動搖。我想：已經站了一上午了，下午還來不來呢？來吧，真是凍得受不了！我又有鼻竇炎，這下非凍壞鼻子不可！不來吧，我下放為什麼來的？連凍都抗不住，還談什麼鍛煉和改造？下午當然應該來。可又給自己開後門地想下去：鍛煉也不是一朝一夕的工夫，要循序漸進等等，所以，不來也未嘗不可。但又一想，老鄉會怎樣看我呢？會不會有人說：“哼！這些知識分子，簡直是少爺！連凍都吃不住，怕凍不下來好了！”自己這麼一想，又下定決心下午一定來。最後因為天氣實在冷，社長把上午裝車的老鄉和我們都換班了，但我的思想鬥爭卻沒有結束。我因為自己的動搖而感到可恥！雖然最後決定還是來，但我當時為什麼感到如釋重負呢？

從表面上看，別人會覺得我是經得住嚴寒的考驗的，他們並不知道我心裡經過的劇烈鬥爭。但在下放生活中，有許多事都是這樣過來的。正是在這個過程中，思想感情也因而起著不平常的變化啊！

下放前我常常想：到農村究竟如何改造思想呢？現在我明白了，只要有改造自己的決心和強烈要求，在勞動的大熔爐中，在勞動人民的行列里，是完全可以得到徹底改造的。只不過思想感情的改變是採取了細致的、潛移默化的方式罷了。現在我才深深地体会到：黨的鍛煉干部的政策，是多麼偉大啊！



北京市人民委員會人事局下放干部胡彙中同志在給群眾讀報。

農民老大伯給我的深刻教育

河北河間縣東明農業社 李海波

從去年下放到農業社的第一天起，我無時無刻不受到農民那種熱愛勞動的優秀品質所感染和教育。

記得是一個晚上，天空漆黑，挖渠的工地上雖然也掛著幾盞燈，但廣闊的田野仍是十分暗淡。我挑著泥土，從坑底直奔堤頂。因為白天已經勞動了一天，兩肩紅腫，腰痠腿痛，加之堤上坎坷不平，一不小心，連人帶土從堤上摔了下來。這一摔，我的眼鏡不知掉到哪兒去了，在地上摸了好久，才把它拾起來。這時，我在懷疑我這個戴著800度近視眼鏡的人，能不能在黑夜裏挑土上堤呢？萬一摔破了眼鏡怎麼辦？是否可以換個別的活兒干呢？當我正在為自己的眼鏡而猶豫的時候，從燈光下，我看見胡驢斑白、年近古稀的同鄉老大伯，他比我挑的土還多。雖然有些吃力，但他却邁開步伐疾走。旁人勸他少担一些，走慢一些，他却似半開玩笑地說：“現在是大躍進，不是慢慢走呀！”這位不知疲倦的老人，在繁重的勞動下，有說有笑，時常還唱著各種小調。他在辛勤勞動中表現出的樂觀主義的精神，深深感動了我。我想：為什麼自

己還不及一個快七十歲的老人呢？于是我咬緊牙關，把土裝得滿滿的，一直挑到半夜。雖然後來又摔了一跤，但我漸漸感到在黑夜里也完全可以勞動了。

二月初的一個晚上，我們又參加了搶修渠道的緊急工程。當連續勞動了很長的時間之後，我覺得很累，手中的鐵鍬越來越沉重。這時候，有人提議該休息了，我心里早已暗自雙手贊同，只不過是自己還不好說出口來。當我偶然回頭時，又看見正在埋頭勞動的光華大伯，顯然他也有些疲倦了。我便走過去對老人說：“光華大伯，你那份土我來出，你歇一歇再干吧！”誰知老人家却高聲喊道：“海波，我年老志不老，我和你賽賽看！”說完就飛快地拿起鐵鍬鏟土。要是遠遠一看，誰也看不出他是個老人。而他這種行動，真不知給我增添了多少氣力。

隨後，我又發現：揹著四十多斤重的大鐵鏟、在沖擊凍土塊的漢山，他的手上滴出了血。我忙喊：“漢山，你的手流血了，快快包扎一下吧！”他只顧著敲打凍土塊，並沒有

逐漸和農民有了共同語言

本社下放到陝西綏德的同志的來信(摘要)

今天想向你們彙報近兩個月的勞動生活與參加整風鬥爭的情況。

前一個時期，我們六個人被分在五個農業社參加整風。通過整風，幾個社都起了翻天覆地的變化，面貌煥然一新。

在這短短的四十多天的整風運動中，我們每個人也都受到了深刻的階級教育，學了不少東西，真比平時一年的收穫還大。如果說前一階段在勞動方面有一些體會的談話，那麼這一階段則對勞動農民有了更進一步的了解，思想感情也起了更大的變化，真正開始和農民同呼吸共命運了。記得我們剛下來時，都只是埋頭勞動，不大關心社里的事，不大關心群眾的生活。農民談生產，我們不懂，農民談家常，我們不感興趣，真是話不投機，三句鐘多。那時我們雖然也很注意怎樣和群眾打成一片，也作了不少努力，但和群眾在一起總是不自然，總有些勉強。現在完全不同了。我們和農民群眾逐漸有了共同語言。整風中總是談論怎樣把社整好；整風後，如何使生產大躍進就成了中心話題。同時，經過整風，我們對社里的生產和經營管理也有了了解，發生了興趣。過去，我們下放的六個人在一起談話的中心常常還是北京和機關裏的事情，現在則是怎樣學習農業技術，如何發動婦女上山了。

整風結束後，我們就回到了原來所在的吳家畔農業社。那時正是農曆二月廿四日。按照老習慣，群眾要辦年貨、推磨碾米、準備過年了。可是今年與往年不同，人們都丟下了自家的生活，不分男女都上山打旱井、修梯田了。我們六個人也立即加入這支勞動大軍，扛上轎頭一起上山打井。吳家畔的夏田糞還沒有全部送上山，我們就發動青年利用早晨時間送糞，爭取在春節以前把糞送完。這樣，我們

每天天一亮就爬起來，背上兩筐糞(約80斤)往山地里送。本來上山就比較吃力，現在背上80斤的糞自然更吃力些。重倒不重，只是上坡時氣力不夠用，爬上四五里就氣喘吁吁了。我們發現，這裏的最強的勞動力背糞上山也要喘氣，只不過比我們好些罷了。最初我們背一筐糞，途中歇兩三次，以後也習慣了，只歇一次，和農民一樣了。背糞回來就吃早飯，放下碗後又上山打旱井。打旱井是這裏抗旱和實現半水利化的主要措施。每畝地里都打一眼深一丈五、直徑五尺的井，以便存下雨水，在天旱時澆庄稼。

為了保證今年生產大躍進，縣上又動員春節前背冰上山，保證麥子丰收。吳家畔有120畝麥地，要担二十萬担冰。因此，除了打旱井的人每天上山時順便背冰一次外，婦女、老太婆、小娃娃也都背冰上山。在農曆大年年初一那天，我們一早就給老鄉們拜年，又和房東一起包餃子，吃後，就又上山了。這天群眾勁頭更大。我們早爬到山頂，只見一串串的背冰行列，從山腳直到山頂，其中有六十多歲的老太太，也有四五歲的小娃。這些小娃，哪怕是讓他們拿一兩塊小冰，他們只要能被允許跟着大人上山就很高興。總之是家家戶戶沒有一個閒人，都卷入到這轟轟烈烈的高潮中來了。毛主席說三年看頭年，頭年看前冬。我們看到群眾在冬春這股幹勁，都很感動。我們深信，今年陝北農村一定要向前大大躍進一步。

農曆正月初三，我們全隊到綏德縣城進行總結。初七，我們綏德的十九個同志，又到米脂，和分別近五個月、去年同時下放的同志們會師了。這次會師，是為了交流兩地同志們在勞動和整風運動中的體會和收穫，商量制訂今年全面大躍進的計劃，研究起草向全陝西省下放干部的

理會。我又喊了一聲，他才丟下鐵錘，找塊膠布一粘，又繼續干起來了。吃醉醉的時候，他湊過頭來關心地問我：“累不累呀？”我不知怎樣回答好，就反問了一句：“你呢？”他說：“我和你不同，我是從小煉成的。”這是一位很勤勞的農民，他在十一、二歲的時候，就死去了父親，為了一家人不致餓死，就不得不起早貪黑地干活，但結果還是挨凍受餓；一直到解放以後，勞動真正是為自己了，所以他說：“干起活來就很愉快，要是遇上個下雪、落雨，呆在家里，身子就像散了骨頭架子似的，肩上也痒痒的怪不舒服。”他接着說：“只要有工做，就是不拿工分我也干。去年我一个人做了二百多工，光糧食一家人就分了一千斤，生活可不坏呀！”我又問：“你的手怎麼樣，好些了嗎？”他個強地回答說：“這是開了花，挂了彩呀！”這時，我心中十分敬佩，一个人在勞動上修養到這般地步，真可算是爐火純青了。因此，我決定拜漢山為師，向他學習。後來，每當我在勞動中覺得力不勝任，想松一口氣時，只要一想起漢山和這幾位老大伯，就能使我振作精神，克服面臨的任何困難。

在這幾個月的勞動生活中，使我認識到：要在勞動鍛煉中得到更豐碩的收穫，就不能滿足於一般地跟着農民勞動，而是必須踏踏實實地學習農民熱愛勞動的優秀品質，從而把勞動變成一種習慣，一種自覺的要求，真正把勞動當成一件愉快的事，在任何繁重的勞動面前也不畏縮。我想，這就是我的初步學習成績，而這也是我繼續努力的方向。



向下放干部介绍几本农业生产 知识和农村工作政策的书籍

为了满足下放同志们迫切学习农业生产知识和熟悉农村工作政策的要求，我们经和农业部农宣传播局等单位联系后，挑选了几本有关的书籍，简单地加以介绍，供同志们学习时的参考。

一、关于农业生产知识的书籍

(一) “农业生产技术基本知识”

(农业部宣传总局编，财政经济出版社出版)这是一套丛书，已出版的有23个分册，其中包括：我国的农业概况、植物的生活、水稻栽培、麦类栽培、杂粮和薯类栽培、纤维作物栽培、油料作物栽培、烟草和糖料作物栽培、蔬菜栽培、果树栽培、热带作物栽培、茶树栽培、种子和品种、土壤、肥料、新式农具、农田水利、植物保护、农业气象、造林、畜牧兽医、养蚕、农村养鱼等分册，它比较全面地阐述了农业生产的基本理论和知识，并结合介绍了一些重要的技术办法和群众生产经验。每个分册大约2—4万字。同志们可以根据自己的需要来选择阅读。

(二) “植物学”

(中等农业学校植物学教科書編譯委员会編，财政经济出版社1957年8月出版)这里从绪论、普通植物解剖学、植物器官的形态学和解剖学、植物分类学、植物地理学、植物生理学等几大部分，都分章分节地加以叙述。它比较系统地讲解了植物的组织、生理和分类等方面的理论知识，可以帮助我们观察和理解植物的生长发育过程以及它们与自然界的某些关系等问题。

(三) “作物栽培学”

(中等农业学校作物栽培学教科書編譯委员会編，财政经济出版社1957年12月出版)全書分上下兩册。基本内容是介绍我国科学研究和生产实践的成就，并提出各种作物(包括粮食作物的稻、麦、杂粮、薯类、豆类、经济作物的棉、麻、油料、糖料、烟草、茶叶以及绿肥作物和饲料作物等)在

整个国民经济中的意义、国内分布概况和生产情况、最主要的优良品种、普遍而合理的轮作方式、重要的增产措施和一般的技术操作并结合了一些丰产经验的事例。这本书可以帮助我们如何把理论知识运用到生产实践中去，又如何提高经验和充实理论，加深对农业生产知识的理解。

(四) “组织农业生产管理的典型”

(农业部办公厅编，财政经济出版社1958年1月出版)这本书通过26篇典型材料，比较集中地反映了各地党政领导充分利用农业合作化的优越条件，组织农业生产大跃进的典型经验。阅读这本书不仅可以使我们从中学到许多组织领导农业生产的宝贵经验，而且能够鼓舞生产热情，坚定增产信心，为完成和超额完成第二个五年计划以及争取提前实现全国农业发展规划所提出的美好远景而奋斗。

(五) “四、五、八粮食增产经验汇编”

第一集(农业部粮食作物生产局编，科学普及出版社1958年2月出版)这本书的内容是以1957年已经提前实现了“四、五、八”粮食生产指标的各县市的增产经验材料组成的。在第一集里介绍了一部分，其余的不久也可以编印出来。

(六) “1957年全国农业展览资料汇编”

(全国农业展览会编，预计在本年四月份由财政经济出版社出版)全書約一百多万字，分上下兩册，它全面地介绍了1957年2月在北京举办的全国农业展览会展覽內容。在上册內介紹了綜合館、农作物一館、农作物二館和畜牧館展出的內容，并附录世界若干国家主要农作物生产水平的資料；下册內介紹了增产措施館(肥料室、土壤改良室、农业机械室、复种室、种子室、植物保护室)、国营农场館、热带作物館、林業館、水利館、水产館、气象館展出的內容，并附录1956年全

国农业劳动模范奖励名单等資料。从这两本书內可以基本了解到农业生产自解放以来到1956年底这一期间的辉煌成就和各地出现的丰产典型经验；了解到我国农业生产的丰富资源，悠久的农业历史，优越的自然环境以及我国与世界若干国家的农作物生产水平对比資料，因此它是一部比较全面的农业参考書。

除了以上几本书以外，下放的同志们还可以根据当地的生产情况和个人劳动的条件，选读一些专业技术小册子，例如：“学习红安县农业生产领导经验”

(农业部粮食作物生产局编，科学普及出版社1957年12月出版)、“粮食作物增产技术”农业部粮食作物生产局编，中国青年出版社出版)、“农业生产合作社耕畜饲养管理”、“农业生产合作社养猪常谈” (这两本小册子都是农业部畜牧兽医总局编，通俗读物出版社1956年出版)等小册子。

二、关于农村工作政策的书籍

(一) “农村工作手册”

这本书不仅比较详细地总结了农村建设和农村工作的方针、任务和政策的文章，还总结了下放干部们迫切要知道的“党的干部工作路线”、“党的群众路线”的文章。它无论是对下放干部或是对广大的农村工作干部，都是一本有用的书籍。

(二) 邓子恢同志写的“论农村人民内部矛盾和正确处理矛盾的方针办法”一书，对农村各个时期的主要矛盾以及矛盾的变化，进行了详尽的分析，并对各种矛盾如何处理等问题，作了明确的阐述。它可以帮助我们比较全面地理解党在农村的各项政策。(注：这篇文章曾发表在一九五七年第21期的“中国青年”上。)

(三) “农业社民主管理通俗讲话”和“包工包产对话”等书籍，都是讲述农业社如何更好地进行经营管理和组织生产的，也很值得我们一读。(以上四本均由通俗读物出版社出版)

编者

挑战书和倡议书。大家劲头很足。部决心在今年来个劳动、思想上的大跃进。在劳动出勤率、学习农业技术、联系群众、担任社会工作等方面，都作了初步的跃进规划。我们还参加了米脂县的万人跃进誓师游行大会。这

对我们更有着巨大的鼓舞。

我们愿意接受你们的挑战，愿意和你们在不同岗位上共同跃进。我们正在制订每个人的跃进规划和小组规划，并从昨天开始记小组劳动日志。关于这方面情况以及应战条件，下次

再详谈。

陕北绥德三角坪乡吴家畔农业社的一群农民

吴家畔 南平 薛斌 等
1958. 3. 20



山坳里的明珠

巴 川

馬小翠十二岁就立志扫盲

馬小翠是个十五岁的小姑娘。别看她人小，志气可不小。她在十二岁那年，就立志扫盲了。

她是河南省魯山县土門乡焦山坳里馬槽村的娃娃。上过山的人，都知道山上有时候一家人就算一个村。从这村走到那村，最近的也有六、七里那么远。在深山老林里，人們成天忙着打柴、种地，自己就从没上过学，誰也想不到把孩子送到山下去念書。解放那一年，馬小翠六岁，却有了机会到离家三十五里路的山下边进了小学。山沟里一个女孩子能够进小学，这是历史上空前没有的事。馬小翠觉得念書美極了，很用功。

一九五五年，馬小翠高小畢了業，她本想繼續升學，可是身体有病，只好回到山上来。这时候傳来了政府提倡办冬学的消息。馬小翠心想：这么大的山，轉一圈三四十里，不識字，办事就难！可是全乡只有四个識字的人，一个是地主，一个是富农，还有一个是富农的兒子，他中学畢了業回来，不安心农業生产；再一个，就是自己了。要扫盲，自己不当民校教師，叫誰来当？

小姑娘一起了这个念头，就再也忍不住了。她立刻走了三十五里，跑到乡長那里，打听办冬学的事情。乡長看看这个娃娃，說：“咱这里沒教師，办不成。”小姑娘心里急得什么似的，想推荐自己，又有点害羞。她連連張了几次嘴，臉都紅了，最后才大着胆子說：“乡長，你看我，中嗎？”乡長看了她一眼，笑了笑，說了声“你？”，就不言語了。馬小翠又紅着臉問他，乡長說：“咱这里人住的又散，又远，也沒人学。”攤下馬小翠，就忙別的去。这样，馬小翠算白跑了一趟。

不料过了兩天，县里通过各乡派民校教師去开会。乡長發了半天愁，不知怎的忽然想起了馬小翠，就把她派去了。

馬小翠一到县里，人家就跟她开玩笑。有的問她：“小妮，是你媽帶你来的吧？”县里教育科孙科長搖着头，說：“土門乡的干部是怎么回事，派个小妮来支

差！她回去能干个啥？”这话全叫她听见了。小姑娘一声兒也不出。开会的时候，她就打开筆記本，低着头小腦袋一个勁兒写筆記，把人家講的，都記了下来。

开了七天会，馬小翠一口气跑回来，沒回家，就到乡長那兒去彙報。乡長皺着眉头，几次打斷她，說：“回去吧，会开完就算了。小閩女不要性急，咱这乡不比平原地，沒那个办民校的条件。”馬小翠这一回可生氣了，难道在县里吃了六七天，就養了嗎？她兩眼望着乡長說：“乡長，不老实能行？”乡長說：“咳，他們

反正也不到咱这里来，不办，他們也不知道。你小孩子家，先回去玩你的去吧。”馬小翠不肯走，乡長煩了，就說：“好，好，你回去先在你們焦山附近办起来，試試看，以后再說。”

馬小翠回来，就去找村長。村長就更沒有信心了，說：“省点兒事吧。强逼会脫离群众，几年来嚷嚷办民校，还不是說說算了。回家玩你的去吧，別給大伙添这个麻煩！”

从村長家出来，小姑把嘴嚙起来了。可是她想起了在县上团长姜講的話：光荣屬於克服困難的人。青年人要勇于克服困難，成績的大小和克服困難的大小是成正比例的。也想起了老师和学校里团和队的教育：办啥事都要有决心有毅力，不能遇難而退。什么叫困难呀？大概現在这就是困难。那么，我可是下定了决心！一想到这儿，她就跟自己笑起来了。

馬小翠不怕人家說閒話

馬小翠知道暫時沒法子說服大人，她把動員對象轉到和自己年齡差不多的孩子身上去。她逐家逐戶發動串通。她到了別人家裏，就宣傳說：“上冬学吧！認字好，認字的人能干，前途大。”小姑娘打定主意，先去動員离家七里远的張会珍，一次不中，她跑了六次，張会珍这才願意學習了。她們又一起動員別的孩子，一天一家，十来天总算找到了六个：兩個男孩子，四个女孩子；頂大的十六岁，最小的十四岁。于是他們每天在山坡上石坪間开始學習了。

可是这个时候，閒話可就傳出去了。有人說：“馬家那閩女，還沒跳蚤大哩，就瘋成个啥啦！”在当地，說一个姑娘“瘋”，這可不是句好話；沒有不透風的牆，這話傳到馬小翠的姑丈那里，姑丈就特地走了七里路来到馬家，告訴她的父母。他對馬小翠的娘說：“小翠他娘，你們的脊梁骨都叫人在背後指點爛了！咱丟不起这个人哪，你們兩口子也不管教管教！”馬小翠一家三口子，她爹娘就是这么一个閩女，虽然舍不得打罵，到

底把小姑娘數說了一大頓。

馬小翠一聲兒沒言語，可是干活更加勤快，希望減輕父母的責備。她心里想：哼，沒有跳蚤大，把民校办起来，不更好嗎？刘胡蘭不就是十五岁入党的嗎？說人家瘋，县里文香蘭不也是女的嗎？

她團結了七個小朋友。她把上学用剩下的作業本，統統拆开，重訂成小本，在上面写了字，發給每人一本。在山坡上學習，晴天还可以，下雨怎么办呢？她去找乡長要教室。乡長嘆着气，說：“又来了。你們想怎么玩就怎么玩吧，我太忙！”馬小翠想了兩天兩夜，想出了个主意：七里外姑姑家有个磨房！她立刻就去找她姑姑去了。可是一見面，姑姑就說了：“小翠呀，我还没来得及說你呢。咱馬家可没出过你这样瘋的人呀。成天在外面跑，不怕給你爹娘丢人。村里閒話都有兩車了。”馬小翠一听不对头，半天才轉弯抹角說：“姑，你这里不是缺劳动力嗎？我帶些人来給你割草，修房子。可是你得把磨房借給我們晚上念書。”这下她姑姑就答应了。

馬小翠下山去买花布

白天在家里干完活，晚上又跑七里路去教字。在磨房里，沒有灯，他們就点起松明，沒有黑板，在磨石上写，沒有書桌，石板当桌子用。堅持了一个月，馬小翠已經團結了十一个人。可是，自己的紙用完了，粉筆也使光了。她动员大伙买書。學員們說：“沒有錢。要買書，俺們就不上了。”

一九五五年，洋式花布在魯山县很时兴，人們生活

漸漸富裕了，山上也有人穿花布了。馬小翠想出了个主意：跟她爹要錢，下山扯花布。爹娘只有这么个閻女，就給了她五塊多錢，加上她自己平日積蓄的，一共六塊五毛七分錢，小姑娘就下了山，到离家八十多里外的瓦屋鎮买花布去了。

走了一整天，当晚就住在瓦屋鎮她二伯家里。第二天，她奔进新华書店，却买了七十二套書，包扎成一大捆，背着上了山。哎，七十二套書，可真不輕呀！小姑娘背了一段路爬山，喘起气来了。实在背不动了。怎么办呢？馬小翠想了想，就把書包打开，分成了兩半，把这一半挪一段路，放下，又回去挪那一半。可是坡又陡，路又滑，走着走着又漸漸搬不动了。她就再把手分成了四份，来回挪着，往上走。在山里，整日都是多見樹木石头少見人，偶尔碰見个人，見了面都很亲切。有人家的地方，人家看見小姑娘这么辛辛苦苦搬东西，就招呼她：“小妮吃飯了沒有？早就又餓又乏的馬小翠，剛一回答說沒有，就被拉住留下吃飯了。就这样，小姑娘前前后后走了六天才到家。

她高高兴兴把書先藏在磨房里，然后才回家去。可是这时，她忽然想起来，开始發愁了。布没买来，怎样向爹娘交代呀？她走走，停一会，想半天；又走走，又停一会，又想了半天。小姑娘急得满头大汗。好不容易，她下决心撒謊了。她把自己的衣服兜兒撕开了一个窟窿，打算回去說錢丢了。但是，丢錢不能高兴呀，哼，这才叫赶着鴨子上架呢——明摆着心里很高兴，要叫哭，怎么哭得出来呀？眼看就到家了。小姑娘坐在石头上，捧着小腦袋，焦急地盤算着。她心里說：我得想点兒伤心的事情。可是，什么事情頂伤心呢？回家准逃不了一頓打，这是第一樁；你們瞧，我路上多么辛苦呀，又餓又累，这不也是糟伤心事兒嗎；还有，——对了，自己决心扫盲，可是誰也不支持，还要挨打！她用手揉揉眼睛，眼睛紅了，眼泪果然出来了，小姑娘愈想愈伤心了，小姑娘簡直忍不住。她連忙站起来，趁势哭哭啼啼赶快往家里走。可是，到底沒說过她爹媽一頓打。

馬小翠在山上碰見野兽

學員有了，書也有了，民校終於办成了，念書来的人漸漸多了，連乡長也感动了，主动又找了一所磨屋給她。这样，馬小翠就得一天晚上走七里，一天晚上走十一里，分兩处輪流去上課。

每天都要跑那么远的路，一去还好，因为天还早；半夜回来，可真有点怕人。深山野坳里，常常有野兽出来活动，有狼，有野猪，还有一种跟牛一般大，据说能吃掉一只狼的“老扒子”，叫起来跟汽車喇叭似的，嗚嗚的一个人走在山坡上，四下里黑漆漆，耳朵里灌满了滿山的树叶声，奔泉声，野兽在远处的叫声。小姑娘一面走，一面不断地左右張望，恨不得赶快一口气跑回家。

这一天晚上，教書学往回走，她拿着一根燃着了的



柴照着亮兒，登上了山坡。忽然，她聽見前邊有咻咻的喘氣聲。她趕緊收住脚步，傾听着。啊呀，老扒子！小姑娘的路膊都軟了。她連忙把手中的火使勁扔了出去，扔到九尺多遠，自己把身子一縮，躲進灌木叢裏了。喘氣的聲音漸漸大了，鼻息如雷，就像誰打鼾似的；老扒子下來了，向火明子那裏去了，停了一會，又往左邊走去了。她從樹杈樹枝裏探了探頭兒，哎呀，還有呢，七個牛一樣大的老扒子！一個接一個。她簡直連呼吸都停住了。但是它們都呼呼吃地走下去了。

小姑娘听听，沒有一點聲息，趕緊跳起來就跑。回到家，這一身大汗，連頭髮都擰出水來。

過一年，馬小翠十三歲，山上辦起了初級社。她當上了會計。這下子，小姑娘受人歡迎了，風氣變了。她把社裏的賬理得清清楚楚，人人信服口服。馬小翠的會計工作從沒有出過差錯。白天算帳，晚上教書，小姑娘愈忙愈起勁。這時候，連鄉長都進了民校識字班，成了她的學生！經過一年的努力，過去教過的学生有七名當了掃盲教師，一百多個學員擺脫了文盲狀態。這一年她剛滿十四歲，就被接收入團。大家都說她人小能辦大事。還有的老人指着她，對自己的娃娃說：“請用勁學啦，看，人家小翠，多行！”

馬小翠給地方上除大害

山上辦起了初級社，地主富農分子都不甘心。

這一天去教書，馬小翠走到半路，碰見了兩個陌生人。這兩個人鬼鬼祟祟地，正蹲在一塊石頭上熱烈地說些什麼，她一過來，兩人就不言語了。她裝沒事人兒匆匆走過去，耳朵可支起來听着。只聽一個人說了：“這次可要看眼色行事，……”她一回头，正看見另一个人推說話的那個人一下，那人住了嘴，兩人都同時站了起來。她趕快轉了彎，一口气奔到民兵隊長那裏，報告了社幹部。

接着，她就到她舅家去了。她舅舅是個富農，平時對政府不滿。一進舅家，她舅正在和剛才碰見的那兩個汉子說話。她舅一見她，就支開她，叫她出去玩。她心里有了數，就在不遠的地方玩起石頭子來了。只听兩人中一個說：“輕點，輕點！”她舅說：“不要緊，這是我外甥女。”於是另一个人就說了：“老弟，你怎麼這樣胡塗呀，咱四五百人，到了羊山，還怕啥！”

小姑娘更加疑惑了。兩人走后，她当晚就住下，說

法拿話套她的舅。她問那兩人是誰。他舅說：“他們是好人！小孩子，緊自問什麼。”馬小翠又問：“他們說有四五百人，他們都在哪呀？”她舅看了她一眼，說：“你听差了。人家說山下邊一個村就有四五百人。”她說：“那他們說上羊山，上羊山干啥呀？”他舅急了，生氣地說：“上羊山做買賣！人家說冬天沒有活干，可以到羊山做買賣去，你緊自問啥？難道你舅舅要跟你家去造反？”

哼，她舅原來就不是好人！馬小翠低下了頭，半天，就慢慢地說：“舅，俺那塊那個富農劉亮，人家有啥事都向政府報告，沒几天，帽子就可就摘了。”她舅一聲兒不言語，她又說：“舅，你可別叫人家拉到泥坑里去！”她舅青了筋，大怒起來，罵她是“胡枝扯叶”，再不理她了。馬小翠盤算了一夜，第二天就向鄉政府彙報了。原來，那兩個陌生人果然是土匪，他們在附近各鄉串連了百多人，打算坐朝廷，還封她舅舅當兵馬大元帥呢。政府很快破了案，馬小翠又給地方上立了一功。

馬小翠鑽研農業技術

初級社不久轉成高級社。這時候，她已經掃除了文盲一百五十一人，其中有五十名當上了社幹部；其中共有：黨支部書記一人，社長三人，生產隊長十九人，會計九人，記工員十七人；在這些人里面，黨員有六個，團員有十二個。為了進一步提高大家的文化水平，她又在縣里黨的支持下，組織了一個四十七人的高小班。現在，到一九五八年春節，全社已基本上掃除了青壯年的文盲狀態，二百一十名青壯年中脫盲的一百七十六人，其餘的四十三人已達到半文盲。

馬小翠在群眾中威信愈來愈高，不久被選上了當副社長。接着，她还做了團支部書記。她的干勁更大了。這時候，她開始鑽研生產技術了。

在她們那裏，有一句諺語：焦山戴帽，長工睡覺。這就是說，她們山上雨多，雪多，天氣冷；山上成年雲封霧罩，收成實在不好。馬小翠在縣里開會，聽說本縣岳村青年生產隊創造了每百八百九十二斤雜糧的高額丰產紀錄，回來就苦心思索。她想起了學過的“自然”課，想到了植物生長時所需要的條件。於是，她在縣里買了很多農業技術的書回來。

往年都是收麥子再種玉米。在山区里，山高地寒，麥子成熟較晚，所以要等到收了麥子種玉米和其他雜糧，老是趕不上平地產量。今年，就在今年，她們為什麼不能在麥熟前就把玉米種上呢？她把這想法跟大伙一說，他們就決定先由一個生產隊試驗玉米麥子混作：在麥子沒結花前，就將玉米點了種，割了麥子，麥子已長出來，又在玉米間隙種上豆子，蘿卜。結果，全隊種了二十四畝，秋收時每畝都增了產，最高的畝產折合純糧五百一十四斤，受到了縣里的表揚。

馬小翠，這個十五歲的共青團員，人家從前說她沒有跳蚤大的小姑娘，就這樣成了看山縣的青年社會主義建設積極分子。



迎春曲

沙 鸥

春天沿着小河来临，
层层波浪是她轻快的脚印；
小河连着千条水渠，
去年的道路她已无法找寻！

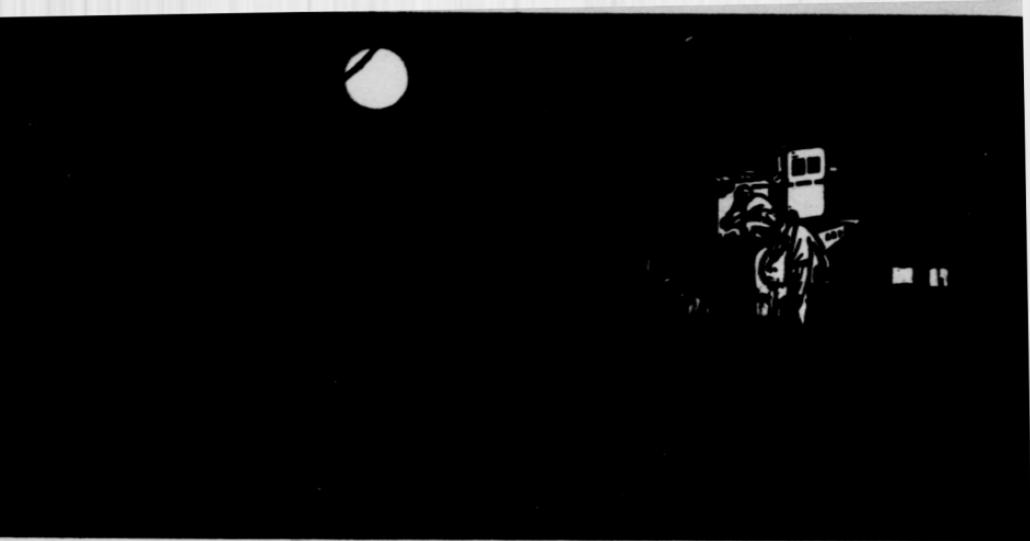
春天越过高山来临，
流水淙淙是她迷人的声音；
高山修了无数水塘，
去年的面貌她已不能辨认！

新修的河

晏 明

新修的河，欢悦地
从畜牧场背后，
唱着歌，匆匆走过。
新修的河，迈着
轻快的步子，
把蜂蜜般的饮料，
倾倒在田野，
象我们的送奶员
把奶汁送给婴儿。
新修的河，是我们
亲爱的邮递员，
黄昏，它载着
姑娘们叠的纸船，
从果园跑出来。
合唱队的通知呀，
写在纸船上；
今晚上，我们
在俱乐部练唱……





荒原上的夜晚

徐琳



披星戴月

郝明