

時評

THE CURRENT WEEKLY

本期要目

時評
法佔九小島……王君
清夜讀日語歌……王君
電影的故事……王君
青島市行政會議(二十五)……王君
幻夢(小說四十六)……王君
今文選……王君
爭執……王君
大學生本色……王君
幽默……王君
一週要聞……王君

出版：每星期五日

零售：每份三分五釐

預定：全年一元八角半年一元

元郵費在內國外加郵費二元

編輯：循禮週刊社

發行：循禮週刊社
辦事處：上海漢口路九號四樓十五號
電話：一二〇〇三號



時評

法佔九小島

君 宦

南海九小島，去西沙羣島三百餘海里，可作停泊海軍水上飛機及潛水艇之用，故於軍事上頗屬重要。我國一向有人在上捕魚，因其地近中國之海岸，其中鐵皮島，雙島，已早有華人種樹結茅；又在華人以前，並無別國先事經營，故此九小島，其主人翁實為華人，他國不能據為已有，其事彰彰明甚。

不久以前，法國忽樹立碑石，實行佔據，並命印刷局將九島列入法國版圖內，法國竟有此投機之哥倫布強佔我早有人民居住之地，以償其控制遠東軍港之野心，可謂滑稽而無禮已極；我國政府自應據理力爭，不容放鬆，勿謂四省已失，此區區者遂視為滿不在乎也。

日本在太平洋上之野心甚大，故雅不願法國在遠東多獲一軍事聯絡地，且與彼假想敵美國之東方殖民地菲列濱相距祇四百餘里，故在法佔據該島後，日本之抗議，

反遠烈於我國，大有喧賓奪主之勢，此亦極堪注意之怪現象也。

在前，我國政府，凡事漫不經意，遠之如庫頁半島之袖手為日俄分佔；近之如東沙島之本為我土，而反需償數十萬鉅款於日人，方許我國收回。(我國現在該島設有無線電台)物腐蟲生，此皆我國有以自取。

尤奇者，我國外交部忽以九小島之名稱及經緯度詢諸法政府，誠令人不可索解！我國既抗議九小島屬於中國，中國亦早有漁民種樹結茅於此，則不妨詢諸我國漁民，必早有顯名。即不然，我國本可以主人翁地位，任意命某島為某名；以家珍而問鄰舍，有不疑其真者乎？日本之抗議，其理由與地位，百不如我，尙嚴峻如此，而我國則顯而言他，一味開情逸致，欲望其收回，真矛盾之至矣！

清查抗日款捐

王 盾

九一八瀋陽的事件，突然發生，舉國民衆，感於棟折榱崩，壓將及己之危，紛紛解囊，雖窮至勞工，幼至小學生，也一個個踴躍捐輸，故各地捐往東北義勇軍者，有二千數百萬之巨。我們知道東北義勇軍，他們恐懼着民族的淪亡，不顧利害，不計成敗，來與兵精械利的日本帝國主義者奮鬥，是冒着何等的困難與危險？我們又知道政府在黨政軍費萬分拮据之中，所接濟於義勇軍的，為數甚微；義勇軍在冰天雪窖中忍饑耐凍，與敵周旋，是處於九死一生

的地位。義勇為有要守護整國的國土，與保衛全國的民衆。代了守士之責的所謂將軍之類，做了抗日陣線的中堅；民衆也一致的感激鼓舞，把自己的金錢去慰勞，去救濟，去充實他們抗日的力量。此種遙相感應的義舉，足以表現人心的未死，與反日意識的濃厚壯烈。

不幸我們東北抗日的義勇軍，奮鬥經年，因着彈盡援絕而敗退，我們有種感慨：倘然我們民衆更能捐到幾千萬，把現款，糧食，軍備之類送往前方，不是更使我義勇軍愈增抗日的力量麼？不是更使我義勇軍愈展抗日的時間麼？我們更有數千萬捐款，如能運用敏捷沉着接濟方法，彈盡而更有，援絕而復來，那末，馬占山不至在莫干山了，丁超不至被害了，李杜不至僕僕風塵了，王德林不必香港了，不是依然抗H麼？

一舉罷露，二千多萬救國捐，馬占山氏僅收到一百七十多萬，李杜將軍祇有七萬餘元，其他零星支撥的充其量也不足一百萬，如是諸般，都到了什麼地方去了呢？我們雖然聽到這種用以續命還魂之救國捐，倘然有種種傳說，真不禁打着幾個寒噤！哦，百姓不必再捐幾千萬了，多捐幾千萬，最多還只幾百萬，只要前一批捐款能實報實銷，不打折扣，那麼關東軍恐怕還要在滿洲多受一些痛苦熱河也沒有失得這樣快，大局也還不至糟到這般地步。

長報上有過：後援會，救濟會等團體自成立迄今，從未有詳細公開收支狀況之舉，誰能保證其無侵略之事等語的社論；這似乎已于後援會救濟會負責者的難堪，同時也引起了該會的反響。但在第三者觀之，即依據長報的評語亦非不是肯定的話，不過在未經清查救國捐用途之前，爲一種存疑的口吻而已。誠然，無論何人，於捐款沒有得到詳細的正式報告時，是對於外面的流言，不能無動的；亦即對於新收捐款的團體與個人不能無疑的。然而，我們見了東北義勇軍後援會對長報社論的聲明，朱應淵先生對李杜將軍的世電的啓事而知道其內容當不如外間傳言之甚，我們且靜待政府的檢閱，與其他人民團體的澈查吧。

大學中，中教聯，總工會諸團體。該會已登報公告東北義勇軍後援會，速自黑義軍後援會等五經收捐款團體，將所有經收捐款帳目單據限於八月二十三日前交出審查，事能如何，當有水落石出之一日。負責查一責的，要周密嚴峻的清查，無須徇情，被清查的應公開坦白的讓人清查，不必悲怒。因爲此是國家的公事，要爲社會明瞭實在情形起見，要爲不沮喪愛國者熱誠起見，要爲洗刷團體或個人的污點起見，皆有澈底調查的必要。

電影的故事

山君

有聲影片怎會發聲呢？

在電影運動的初期，影片之中所表演的，行動最多而對話極少。後來，野心較大的片子發現了，每劇之中必須有說話的表演，演員的嘴脣須閃動，並且時常須把這些話語以文字表現於影幕上，以致表演常常被這種解釋的插映所隔斷。

這是無聲影戲的時期——雖然觀衆們大多都喜歡高聲朗誦解釋的文字，但演員却都是嘆然的。

雖有這樣的障礙，但電影却普遍於世界各地了。不過演員與民衆都知道戲景到文字文字到戲景實是無可奈何的辦法，而發明家也正在不斷研究着要完成影片上加聲的藝術。

後來終於成功了，現在當一個演員的嘴脣閃動時，我們不但可以看見他們的閃動，並且還能聽見從他們所發出的聲音。

『有聲電影』是經過許多階段而逐漸完成的。其初只有音樂的伴奏，接着才有一兩段唱歌與小段對話，或與行動同時而說一半句話的表演。

後來在正幕中又有成段歌詞或說話的插映，最後才有『完全有聲』的片子，演劇或串白說話，並且對話和動作生動各種聲音可以極清晰。

這是怎樣完成的？有幾片子怎會發聲呢？有兩種方法。一種是我們早已懂得的，因為牠只是利用我們所叫作留聲機的那種熟知的發明物。聲音收留在聲盤上，這種聲盤與頂好的留聲機唱盤相同，不過大得多並且只旋轉約如唱盤標準速度一半那樣快。這樣，當影片滔滔不斷的表演時，每個聲盤可以隨同着表演。維他風 (Vitaphone) 影片即用的是這種方法。

留聲機是我們早已知道的；電影應用這種東西的困難處在於用怎樣的方法使聲盤與影片以準確相同的速度而轉動。經過了許多研究與試驗，困難算是解決了。一方面照像機正在攝取較小的或普通影幕適用的像片時，一方面一個或一個以上的微音器在收留聲音。照像機是一種標準的好機，活動的速率固定一致。工作室經過傳達器而與叫作節制室者相連接。收音與攝像同時開始並同時進行。

波盪的電流從微音器經過電線而達到節制室。在節制室裏，又經過一種擴大器而達到收音機，這種擴大器能儘量攝取小的電流並用真空管而擴大之，使其力量足能感達收音機。電流達到收音機以後，又被變成物理的浪波，是便被一種青玉製成的橢圓形的電磁尖片吸收在一個軟臘的盤子上。照像機與臘盤在上邊旋轉的轉台，從交流電的動力器上取得牠們的動力，以一致速率而活動。這是維他風影片機的組織情形。

其他一種方法，被慕維通 (Movietone) 佛士風 (Photophone) 等所用的，叫作影片帶聲法，因為聲音並不保留在另外的臘盤上，而保留在影片本身上邊。這種方法甚難瞭解，因為傳來的聲波必須轉變成明暗的小段，或長的短的小條，而印現在影片的邊緣上。

用這種方法，和用聲盤的方法一樣，聲波須被微音器所收取並被擴大。與微音器相連的是一個特別的發熱的通電的管子，裝設在照像機上。擴大了的電流從微音器出來經過這個真空管，管便照着電流的強弱而發得發亮或不發亮。波盪的光穿過一個窄隙而明耀，並被一個透

鏡集中其焦點到影片的邊緣上，這邊緣平常都叫作「聲跡」。活動的進行是準確的同時的，所以當影片製成時，片上不但現出連續的戲景的照片，並且同時還現出可以叫作連續的聲音的照片。影片的大部分都使用於戲景，只在片的邊緣上，在那窄的「聲跡」中，現出連續的或明或暗的或（因所使用的器械的不同而成爲或長或短的）線條，這線條絲毫不差的與微音器所攝收的聲音相適應。

映演後一種方法所製成的有聲影片時，影片係被一種影片投射器所展映，這種投射器上設置着一個聲音附屬器。在聲音附屬之中，一條光線射過影片上保留聲音的部分而放光明，並依照聲音線條的明暗或長短而顯現爲不同的強度和次數。這種不同的光線射在叫作光電室 (Photo electric cell) 的感光器上，依照原來的聲音的差異而發爲電的差異。這種電的差異被擴大起來並被傳達給恰放在影幕後邊的一個有力的高音發音器。

映演前一種方法所製成的影片時，聲盤係放在一個連附於投射器的

君欲居處優適乎？

安利洋行盡量供給：

各種門鎖

各種衛生器具

各種建築材料

行址上海南京路一號沙遜大廈

精	美
耐	用

爲有要守護整個的國土，與保衛全國的民衆。代了守將軍之類，做了抗日陣線的中堅；民衆也一致的感激鼓金錢去慰勞，去救濟，去充實他們抗日的力量，此種羞，足以表現人心的未死，與抗日意氣的濃厚壯烈。

北抗日的義勇軍，奮鬥數年，因着彈盡援絕而敗退，我倘然我們民衆更能捐到幾千萬，把現款，糧食，軍備之不是更使我義勇軍愈增抗日的力量麼？不是更使我義勇時間麼？我們更有數千萬捐款，如能運用敏捷沉着而更有，援絕而復來，那末，馬占山不至在莫干山了，了，李杜不至僕僕風塵了，王德林不必香港了，不是依

二千多萬救國捐，馬占山氏僅收到一百七十多萬，李杜除元，其他零星支撥的充其量也不足一百萬，如是諸麼地方去了呢？我們雖然聽到這種用以續命還魂之救種傳說，真不禁打着幾個寒噤！哦，百姓不必再捐幾千千萬，最多還只幾百萬，只要前一批捐款能實報實銷，慶關東軍恐怕還要在滿洲多受一些痛苦熱河也沒有失得也還不至糟到這般地步。

後援會，救濟會等團體自成立迄今，從未有詳細公開誰能保證其無侵略之事等語的社論；這似乎已予後援會救濟會負責者的難堪，同時也引起了該會的反響。但在第三者觀之，即依據晨報的評語亦並不是肯定的話，不過在未清查救國捐用途之前，爲一種存疑的口吻而已。誠然，無論何人，於捐款沒有得到詳細的正式報告時，是對於外面的流言，不能無動的；亦即對於收捐款的團體與個人不能無疑的。然而，我們見了東北義勇軍後援會對晨報社論的聲明，朱廣瀾先生對李杜將軍的世電的啓事而知道其內容當不如外間傳言之甚，我們且靜待政府的檢閱，與其他人民團體的澈查吧。

大學時，中教聯，總工會諸團體。該會已登報公告東北義勇軍後援會，遼吉黑義軍後援會等五種收捐款團體，將所有經收捐款帳目單據限於八月二十三日以前交出審查，事態如何，當有水落石出之一日。

負責清查之責的，要周密嚴峻的清查，無須徇情，被清查的應公開坦白的讓人清查，不必悲怒。因爲比是國家的公事，要爲社會明瞭實在情形起見，要爲不沮喪愛國者熱誠起見，要爲洗刷團體或個人的污點起見，皆有澈底澈查的必要。

明乎此，則知爲公事而帳項爲人清查，並不是羞恥；亦知因公事而清查人之帳項，也不是加人以侮辱。

電影的故事

山·君·

有聲影片怎會發聲呢？

在電影運動的初期，影片之中所表演的，行動最多而對話極少。後來，野心較大的片子發現了，每劇之中必須有說話的表演，演員的嘴唇須閃動，並且時常須把這些話語以文字表現於影幕上，以致表演常常被這種解釋的插映所隔斷。

這是無聲影戲的時期。雖然觀衆們大多都喜歡高聲朗誦解釋的文字，但演員却都是嘆然的。

雖有這樣的障礙，但電影却普遍於世界各地了。不過演員與民衆都知道戲景到文字文字到戲景實是無可奈何的辦法，而發明家也正在不斷研究着要完成影片上加聲的藝術。

後來終於成功了，現在當一個演員的嘴唇閃動時，我們不但可以看見他們的閃動，並且還能聽見從他們所發出的聲音。

『有聲電影』是經過許多階段而逐漸完成的。其初只有音樂的伴奏，接着才有一兩段唱歌與小段對話，或與行動同時而說一半句話的表演。後來在上幕中又有成段歌詞或說話的新演；最後才有『完全有聲』的片子，演即故事自說話，並且對話和動作而生動各種聲音可以極清晰。

這是怎樣完成的？有聲片子怎會發聲呢？有兩種方法。一種是我們早已懂得的，因為牠只是利用我們所叫作留聲機的那種熟知的發明物。聲音收留在聲盤上，這種聲盤與頂好的留聲機唱盤相同，不過大得多並且只旋轉約如唱盤標準速度一半那樣快。這樣，當影片滔滔不斷的表演時，每個聲盤可以隨同着表演。維他風 (Vitaphone) 影片即用的是這種方法。

留聲機是我們早已知道的；電影應用這種東西的困難處在於用怎樣的方法使聲盤與影片以準確相同的速度而轉動。經過了許多研究與試驗，困難算是解決了。一方面照像機正在攝取較小的或普通影幕適用的像片時，一方面一個或一個以上的微音器在收留聲音。照像機是一種標準的好機，活動的速率固定一致。工作室經過傳達器而與叫作節制室者相連接。收音與攝像同時開始並同時進行。

波盪的電流從微音器經過電線而達到節制室。在節制室裏，又經過一種擴大器而達到收音機，這種擴大器能儘量攝取小的電流並用真空管而擴大之，使其力量足能感達收音機。電流達到收音機以後，又被變成物理的浪波，是使被一種青玉製成的橢圓形的電磁尖片吸收在一個軟臘的盤子上。照像機與臘盤在上邊旋轉的轉台，從交流電的動力器上取得牠們的動力，以一致速率而活動。這是維他風影片機的組織情形。

其他一種方法，被慕維通 (Movietone) 佛士風 (Photophone) 等所用的，叫作影片帶聲法，因為聲音並不保留在另外的臘盤上，而保留在影片本身上邊。這種方法甚難瞭解，因為傳來的聲波必須轉變成明暗的小段，或長的短的小條，而印現在影片的邊緣上。

用這種方法，和用聲盤的方法一樣，聲波須被微音器所收取並被擴大。與微音器相連的是一個特別的發熱的迪電的管子，裝設在照像機上。擴大了的電流從微音器出來經過這個真空管，管便照着電流的強弱而熱得發亮或不發亮。波動的光穿過一個窄隙而明耀，並被一個透

鏡集中其焦點到影片的邊緣上，這邊緣平常都叫作「聲跡」。活動的進行是準確的同時的，所以當影片製成時，片上不但現出連續的戲景的照片，並且同時還現出可以叫作連續的聲音的照片。影片的大部分都使用於戲景，只在片的邊緣上，在那窄的「聲跡」中，現出連續的或明或暗的或（因所使用的器械的不同而成爲或長或短的）線條，這線條絲毫不差的與微音器所攝收的聲音相適應。

映演後一種方法所製成的有聲影片時，影片係被一種影片投射器所展映，這種投射器上設置着一個聲音附屬器。在聲音附屬之中，一條光線射過影片上保留聲音的部分而放光明，並依照聲音線條的明暗或長短而顯現爲不同的強度和次數。這種不同的光線射在叫作光電室 (Photo electric cell) 的感光器上，依照原來的聲音的差異而發爲電的差異。這種電的差異被擴大起來並被傳達給恰放在影幕後邊的一個有力的高音發音器。

映演前一種方法所製成的影片時，聲盤係放在一個連附於投射器的

君欲居處優適乎？

安利洋行盡量供給：

各種門鎖

各種衛生器具

各種建築材料

行址上海南京路一號沙遜大廈

精	美
耐	用

舞台上，並被與投射磁共同的動力所轉動。聲盤與影片同時動作。留聲盤上的槽紋中行走時，震動到一塊小磁石，以致發生微小的電流，這電流依照有聲影片製造時微音器所發出的電流的強弱而不同其強弱。這種微弱的電流被擴大而傳給高聲發音器，於是使得到完全相同於原來的聲音之再演。

(右係 The new Wonder Book of Knowledge 一書的首篇百節的

譯文)



青市行政咨訪錄(二五)

錢承緒

(乙) 下水道

(1) 下水道之統系 青島全部下水道之建設，共分雨水污水混合三種。雨水管專為宣洩雨水而設，雨水在私地內者，由小管流入公路下水管，其在公路面者，則匯流於各雨水斗，而至雨水管，循次達於各附近之海岸。污水管內有污水流通匯至各排洩處。混合管在平時污水由管內流通，降雨時，雨水亦由該管內流通至最近之海岸外溢，由雨水出口，入海下水道。就本埠地勢之高下，劃分四區，每區設排洩處一處，吸收本區污水。污水流入各處，再由各處分別排洩。(工作手續見(3)) 各處用電力唧筒排洩污水。第二第三兩處之污水統送至第一處，第一處除吸收本區污水外，再收容二三兩處之污水，一同用電力提至高處，順地勢之自然坡度流至距市內極遠之處，放入海中。出水口雖距市內極遠，猶恐於衛生有礙，故設於最低潮面以下。第四排洩處因地勢較窪，並距市內稍遠，污水不便送至第一排洩處，改送至會泉角東入海。

(2) 下水道之建設 凡在街道內下水道由官廳建設者，謂之公共下水道。其由各用戶在房內引接至公共下水道者，為專用下水道。專用下水道雖屬用戶私有，但未動之前，須呈設計圖樣，經工務局批准在案。

本公司 營業大 網... 製造 器 電設 臺計 修理 程 裝 配 件



本公司承製各項軍用商用船用大小機器如承各界訂購無不竭誠歡迎

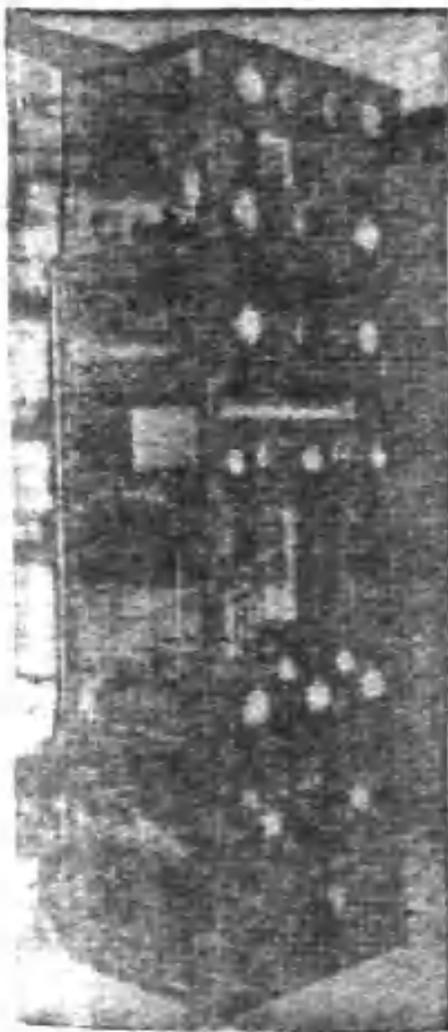
短波軍用無線電機通信範圍
 小型收發報機... 一百五十華里
 十五瓦特收發報機... 七百華里
 五十五瓦特收發報機... 二千華里
 一百瓦特收發報機... 二千華里



工程堅固！
 定價低廉！
 出貨迅速！

四方無線電機材料公司

辦事處上海金神路華立路口華賢別墅一號



固定式短波發報機(電力自一百瓦特起)

被後須受工務局查驗。

(B)各排洩處工作法 各排洩處專為排洩污水而設，污水由總管先流入各處。積沙池內，由積沙池經鐵篋子沉澱池以至唧筒孔。污水流入積沙池時，濃糞及其他污物，由機輪挖糞斗撈出運至積糞池存儲。每日由糞車運至市外晒幹作肥料。污水水經鐵篋子流至池內，稍行沉澱，即用電力唧筒將污水由鐵管提送至附近道路高處，然後使其順自然坡下水管下流至出口。第二第三排洩處之出口即第一排洩處之入口。第一排洩處收容三處之污水，總排洩至團島游內山燈台旁污水出口放入海中。排管經出口稍高之處，設一保險出口，以便水量過多時易於排洩，而免滿流上溢之患。第四排洩處之建設，與他處不同，只有沉澱池污水流入該池稍行沉澱，即由太平灣出口，放入海中。

(三)市民建築

該市對於公私建築限制甚嚴，凡有興作必須依據建築規則之規定，繪具圖樣，呈請核准方准施工。其建築物之形式，高度材料之質地數量，均按照核准圖樣及說明書辦理，不得任意變更，或稍有歧異。蓋建築良窳，於市民生活，都市觀瞻，均有重大關係，不容不審慎管理。故對於建築師註冊營造業登記，市民違章建築，皆明定專條，嚴行管理取締。歷年建築，自民國十四年一月以迄於二十一年七月，房屋造價總計達一五、〇五八、五〇一、〇元，該市資產發達之速，可見一斑。

(二十六)農林事務所沿革

德人於有清光緒十四年，租借膠州灣後，因涵養水源，防止風砂，及點綴風景之必要，設青島林務署。查勘官荒，收買民地，即於是年着手造林。日承其後，設林務所繼續經營。民國十一年十二月我國收回青島，初設林務局，直隸於膠澳商埠督辦公署，以司官民林經營監督之責。翌

年三月與農事試驗場合併，而成農林事務所。至農事試驗場，設於李村；德管時代原附屬於青島德華學校，為該校學生實習地；維時場地僅八十餘畝，日佔青島後，迭經收買民地二百七十餘畝，開果園，建畜舍，築溫室，增設備，而規模乃宏，我國接收後，初仍舊稱，嗣以政費支絀，遂合併而為農林事務所之一部。十八年七月，青島特別市政府成立，改屬於社會局，十九年三月復以事務重要，經第三十五次市政會議通過，直隸於市政府。現設總務農務林務三科，分掌各項事務。額設所長一人，科長三人，技正二人，技士五人，科員二人，並得酌用技佐、辦事員、及僱員。兩年來迭經緊縮，現有員額計二十六人。

(二十七)農林事務所施政重要方針

青市雖係商埠，買人購萃，工廠林立，然戮力畎畝之農民，仍佔全市人口百分之五十以上。農村經濟凋疲，農業生產不振，以是改良農業，力謀進展，實為當務之急。沈市長有鑑於斯，迭飭注意鄉村，

現代化最進步的調味料



各大食物店均有經售

施惠平民，端本慎先。以爲民生，除經由市政府分設各鄉區建設辦事處，以謀鄉村之修築外，一方復由農林事務所積極從事推廣工作，以利農民，而安實效。與凡各項優良種苗之分發，家畜配種之推行，造林之獎勵，各種重要病蟲害預防之指導，農林經營方法之改良，鄉村行道樹之培植，均經積極辦理，力爲提倡。近更擬就各主要鄉區，試辦農業實驗區，使農民有所興感。並籌備農產展覽會，以資觀摩。至各項農林進行計劃，亦均經分期擬訂，俾作準繩。（詳見後述改進農林方案）

長篇小說 幻夢 [四十六]

墨逸譯

黎佛聽了，不說什麼，只笑了笑。他轉過身去走到門那兒，開了門，招呼娥絲塵和范夏過來。這位經理先生跨着輕鬆的步子走了進來，臉上浮着惡意的，或者說是勝利的微笑。范夏以憐憫的眼光瞧了梵娜一眼。

「喂，怎麼啦？」娥絲塵先開口問。

「海爾絲女士告訴我，她的真姓是西水」，黎佛說。他把日記簿上的一根寬緊帶圍在日記簿中間。

娥絲塵的雙手先是舉過頭搖擺了兩下，繼而垂了幾下頭，臉上現着驚駭的表情。「不見得罷？」

她急促的說：「不是——？」

「是西水鎮上的西水」。黎佛不在意的說得很慢。他的視線停留在娥絲塵臉上；她覺得他的眼光中含着別的意思。

娥絲塵坐了下來，俯視着地板，彷彿失去了靈魂一般。「那末，梵娜，這兒的屋子在從前是你的家了？」她問。

梵娜沒有回答。她的兩個手抖着而且發冷，她覺她第一次才走近恐怖，才感到恐怖的襲擊。這幾個獵人按排下的網已經展開在她脚下，而她開始往裏面走。但，這是爲了什麼呢？什麼緣故呢？

「這會兒我可全明白了。那一次

你設計建築哥爾夫球場的時候，我已經懷疑了。後來，你又告訴了我們這兒的地窖在那兒。一娥絲塵現着懊喪的顏色。「范夏你還記得麼？那一天烏立克伯爵送來了許多的酒，我們的儲藏室裏已經擱滿了東西，不是她對我們說這兒有一個秘密的地窖，那許多的酒還不知擱到那兒去啦。」

「我還沒有忘了。范夏似乎很不願意開口。」

「梵娜，你爲什麼不早点兒把真話對我說呢？」娥絲塵的聲音充滿斥責的味兒。「你弄碎了我的心兒

啦。我沒有待錯你，你可不該這樣斷送了我和一切啊。從你到這兒起一直欺騙我到現在，梵娜，你不但心狠，而且，簡直是我們女人的羞恥」。

這是不能忍受的話！梵娜站了起來，三脚兩步的跑到窗前。她覺到娥絲塵侮辱她太甚，但，她找到相當的話答覆娥絲塵，壓根兒是因爲自己的過去實在——唉，還有那個不爭氣的兄弟啦。她着急，戰慄，呼吸感到窒息，臉色泛白，腦筋中嗡嗡的響，一陣眼花，屋子也轉動起來了。

三友社杭廠新出品
三角牌毛巾最高峯

西湖毛巾 好到極點

花紋別緻，合詩意的。式樣新穎，具美感的。質料優美，最高尙的。柔軟潔白，合衛生的。

西湖毛巾 每打三元三角
每條 三角

三友實業社 門市部郵售部上海南京路浙江路東首

「到了這會兒還說那些廢話有什麼用處呢？她擇扎着說：『我記得似乎告訴過你一些兒真話了』。

黎佛的頭伏在桌上，似睡不睡的在養神。「我對你說，海爾絲女士，剛才我不是說：『我希望能在你說的話裏面找出幾句能使我滿意的話』麼？對啦，我就是希望你的真話。可是，這裏面包括了你的整個兒歷史，又是多麼麻煩。麻煩？哈，也不過是這麼一回兒事兒啊」。他說話不像先前那麼爽快，老是繞着灣兒說了。「你這是什麼意思」？梵娜問，牙齒互相在打戰「難道我就是一個嫌疑犯麼？我準得知道你的話是什麼意思！」

芙蓉露牌 香煙



氣比
花馨
味同
酒冽



出品公司煙成華

「優？」一縷絲絲還想往下說，却被黎佛瞪了一眼，把話給噤下肚去了。

「事實總是事實啊」。黎佛譏笑的說道：「從現在起，你不能離開西水鎮一步，並且你的行動也得受相當的拘束，海爾絲女士！」

第十八章 惡兆

吉敦，秦都司沿着那條僻靜的馬路上羅夫俱樂部去吃晨餐。當他走到羅夫俱樂部門口的時候，他聽見一個孩子手裏拿着一疊報紙在賣；在報名下有八個特號大字：「鄉村俱樂部鉅竊案」映入眼簾。他想這一件新聞準是很有興趣的，便站着了腳，買了一份。在八個特號字下

面有兩行頭號字：

西水鎮鄉村俱樂部鉅竊

貴重珠寶被竊無數

他兩步便跨上階石，急忙的跑進俱樂部，坐在吸烟室的窗前，把報紙展開在桌上，一個字一個字的讀着。同時，他想到前天晚上化裝跳舞會的事兒，由化裝跳舞會聯想到那天晚上的人該是多麼混雜，讀了半天，他失望了：這一條新聞的材料因為是第一次「晨版」，所得不多，只是簡單的幾句話。一開頭便把被竊去的刺黛公主和其他各位夫人，小姐的珠寶總數列了一張表。其次便說到化裝跳舞會的熱鬧情形；也許就是在這樂聲鏗鏘，舞興正濃的時候被竊

的。當時並沒有發現有被竊的事兒，直到第二天早晨客人們要離開俱樂部，向俱樂部索回他們的珠寶的當兒，開了保險箱，才知道被竊。末了，是這麼一段：

「西水鎮鄉村俱樂部經理瑪麗女士，在化妝跳舞會尚未開事前午旬鐘，忽接伊母利危、促伊速返之急電，乃不得已將藏有價值連城之珠寶保險箱上鑰匙託該俱樂部一年青秘書梵娜、海爾絲女士保管，而返倫敦視母疾。海爾絲女士素得瑪麗女士之信任，故伊始敢將鑰匙託海爾絲女士保管，不料竟發生此意想不到之事也。迄現在，海爾絲女士尚未將伊買賣時之詳情詳人云云。」

盲數讀完，腦海中不由的湧上起伏不定的思潮。

這裏面有許多事兒，他能想像到而使他心悸的，便是他們無理的審問梵娜情形。他不禁發怒。他燃着了一根烟捲兒捲着，眼睛注視着窗外，在回憶前天晚上的經過。他和梵娜在飯廳外面給人們擁擠得失散了，直到他和特古伊吃第二次消夜餐的時候，還不能找着她。後來他和特古伊胡亂吃了一些兒東西，便上各處去找梵娜。他們倆雖然費了很大的勁兒找着了，可是她已經像一個半死人了。多麼可憐的小女孩兒，她那時給恐怖所侵襲……他跟着想起她對他說的那些意外的事兒：一個藝術家和一个妖豔的女人……他把視線從窗外收回來，注視在報紙上，又讀了一遍，上面沒有關於那兩個傢伙的記載。但是，也許這是爲了要保守秘密，所以不登在報上，警察已經知道了，也未可知。在他想起來，這件案子決不是像梵娜那

樣的女孩兒敢做的，這裏面的人大概不會少；而且這幾個人裏面也有和她認識或知道她很詳細的人。要不然，單是一個鑰匙誰也不能想到她是掛在頸項裏的。他們難道和她有仇麼？爲什麼要和她的過不去呢？他閉起眼睛，苦想了一會兒，沒法兒知道和她過不去的人是誰。他嘆了一口氣。

號五十路院物博海上

信昌工程有限公司

◀品出廠名各理廠家獨▶

- | | | | | | | | |
|--------|-----------|-------|--------|---------|--------|-------|-------|
| 羅合泰公司 | 聯生燈泡廠 | 嚴利生廠 | 華登電機廠 | 發麥諾頓公司 | 赫脫斯萊公司 | 史莫萊公司 | 派生氏公司 |
| 及他不及備載 | 皮帶駝毛帶帆布水管 | 電綫及方欄 | 馬達及發電機 | 漂白染整理機器 | 織布機器 | 紡紗機器 | 蒸汽透平機 |

場商陸大路江九海上

新通公司

號七及六三〇一九話電

◀理經家獨▶

- | | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|-------|
| 環納司廠 | 第傳德廠 | 史的勒廠 | 第一煤氣廠 | 克勞司萊廠 | 卜郎比廠 |
| 抽水機 | 保管庫 | 各式電梯 | 煤氣引擎 | 紫油引擎 | 蒸汽透平機 |
- 其他不及備載

處理代及司公分

- | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 長沙 | 漢口 | 太原 | 汕頭 | 廈門 | 香港 | 廣州 | 天津 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|

SKODA WORKS

F A R E A S T

捷克國斯可達工廠

分辦事處

哈爾濱 大港 香港

爾

濱陽連港京

遠東總辦事處

上海

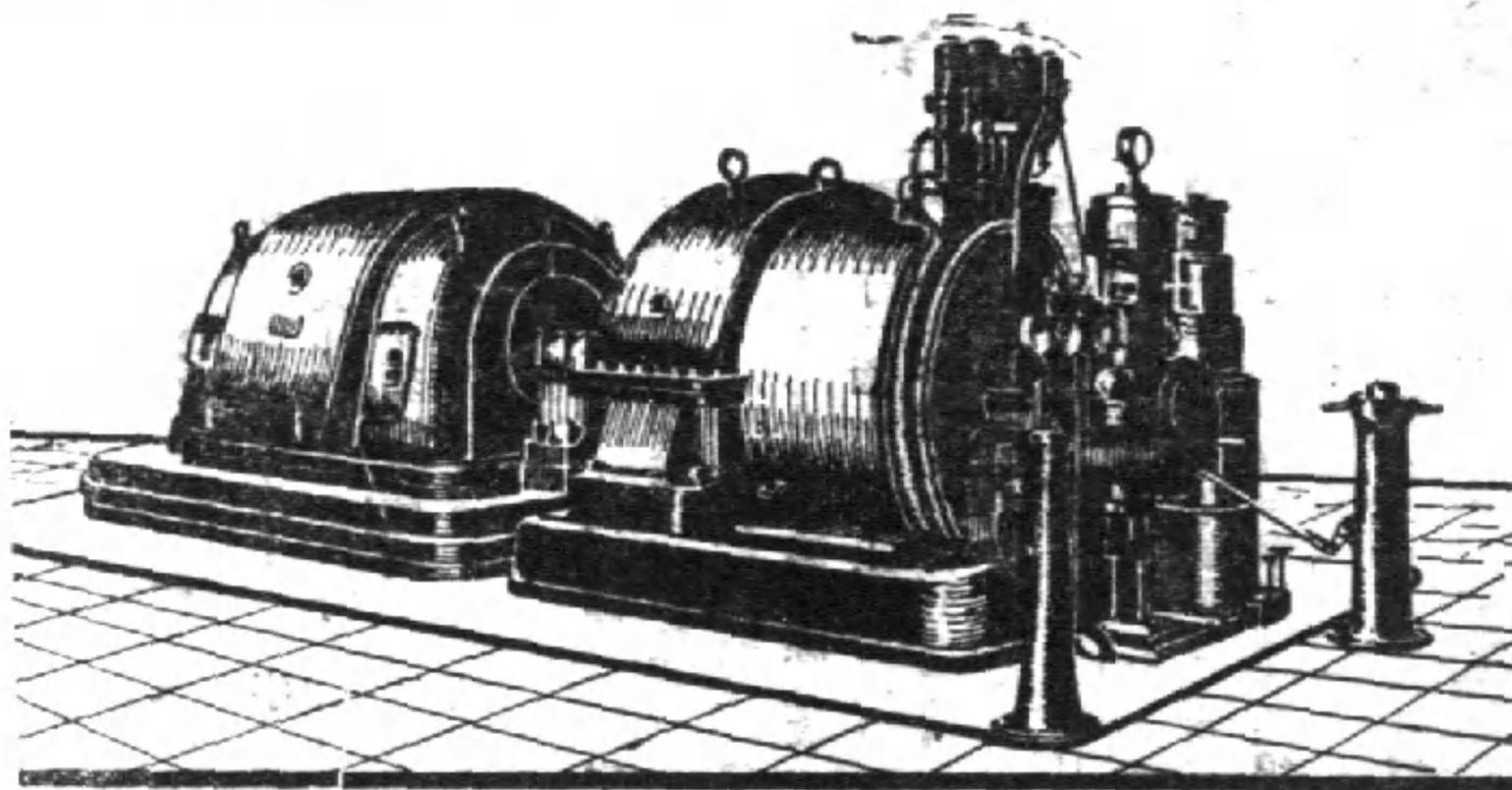
黃浦灘廿四號

總務部

電話一二九八九

營業部

電話一〇三一八



本廠為世界最大名廠之一僱有工人五萬餘名從事製造各種機器以名目繁多不及備載茲摘要露佈
 上圖為本廠售與福州電氣公司三千啓羅華德透平發電機全部設備之全景

南北極

小言

今文選

王懋廉

近來天氣酷熱，夜睡貪涼，致病。別人病了，在床上躺數天，絲毫沒有關係；可是我不能。因為我躺一天，一天的光陰就算白犧牲了；也就是說這一天沒寫稿，肚皮要鬧飢荒。然而，我竟躺下了。並且也有三天沒動筆了。本刊發稿期已到，一個字還未寫出，可憐急壞我了。幸而綠衣郵差救了我的急：送來第六卷第八期「社會與教育」一冊。讀畢，覺得其中有一篇「著作家陳先生」大有轉載的價值，但我手軟又沒本事抄，且師余慕陶作一次「對文公」選。此「今文選」之由來也。 懋廉識

著作家陳先生

懋廉

大學畢業以後，照例是失業，當然我也不能例外。

沒有姐夫或乾爺做資本家，黨國要人，我母天只在報紙的「分類廣告」欄裏尋覓我的出路。有一天早晨，我在申報的分類廣告欄看見一條徵求的廣告，文字是：

現有某文化機關擬聘請英文日文德文法文翻譯各一人願就者可將文書白話譯稿各一篇寄交郵政信箱××××號合則函聘不合恕不作覆

出路來了！我想。

我的一篇英文的譯稿和原文寄去了。過了一個星期，接到了封信，信裏叫我到××路××里六號，研究社去面談。我依了約好的時間去訪問，尋了好半天方尋着了××里，原來是

一所宏奐的洋房。

「我是陳××！」叫我進去的紳士自己介紹。

「久仰，陳先生的著作，我早已拜讀了」。

他要我做的工作是譯書，每天限定翻譯三四千字，一千字的酬金是大洋七角。發表時不能用我的名字，須得用陳先生的名義。誰能和「生活」的壓迫反抗呢！我滿口答應了。

我每天在亭子間裏譯三四千字，第二天清早送去交給陳先生。不到一月，自然我的稿費沒有拿到一文，可是那譯稿已經變成小叢書了，而且封面上印着「陳××編」的字樣。同時有的譯稿也在××報的「論著」欄發表了，但是署名是一個「彬」字。到了一個月，我向陳先生領取稿費，陳先生只給我二十元，這就是每天譯三四千字的報酬了。我向陳先生很客氣的說：

「我交來的稿子，照字數計算，不只領二十元的稿費！」

「現在書籍滯銷，書店也不大收稿，只好大家忍耐些，以後再說」。

到了第二個月，陳先生的著作更多了。如×××書館的日本歷史（從英文譯的），××書店的陳××論文集，陳××評論集都出版了，可是和陳先生親近的人說，陳先生每天實在忙得很，沒有一小時的閒暇可以在屋裏作文或譯書。

陳先生買了汽車了。從上午八時起，陳先生坐上汽車，奔走於哥倫比亞路、公館、××中學、××文化教育館、××商場內的××文庫和××報館函授學校，有時還要發起馬克斯紀念會，有時又要參加「民權保障同盟」，陳先生真忙碌了。先生為國民黨的要人忙，為民衆忙，為文化事業忙！

然而先生的著作依然一天比一天多起來。××文庫裏的代筆者也是正比例的多起來了。日文、英文、法文的翻譯者不用說，最近又得了一位譯俄文的某女士。等着看罷，陳先生在不久的將來，又要成爲一位「俄國通」了。

××報的評論在去年不是有一個時期很激烈嗎？大家都傳說某「主筆」命令××報館辭退某主筆，這位主筆（？）就是陳先生。先生的署名是一個「彬」字或者一個「蘇」字。可惜那

些評論的文字全不是陳先生的手筆，不過是一位姓楊的和一位姓羅的「同僚」(?)的代筆，如果陳先生親自寫起評論來，那還了得嗎？

資本家採取賣文的人，沒法反抗；同樣，「自命」或「號稱」左傾的人採取賣文的人，更不敢反抗了。(下略)

剪貼既竟，不妨學金聖嘆那樣做兩句類於讚嘆的東西曰：這位署名「彬」或「蘇」的陳先生，能這樣英敏後輩，提攜後進，其「古道熱腸」誠非現在一班祇知道樹起自己「邦口」的壁壘的大主筆先生所能望其項背；因陳先生肯把自己「邦口」裏的糧食分點給一班窮小子吃，實慈善家也。鄭先生得二十元，尚嫌其菲薄，誠不知足矣。

陳先生的著作多，事情忙，似乎不關「爾」鄭先生什麼事。陳先生既為名人(據大美晚報載：藍衣社預擬的「鈞命單」裏有陳先生大名；陳先生若是無名小輩，決不會使藍衣社看上他的)，當然忙；一忙，就沒有工夫寫文章；(陳先生究竟會不寫文章，是另一問題)但是，陳先生取了老板的錢，沒有成績，未免說不過去，於是，「代筆者」日多矣。「代筆者」日多，陳先生的著作也愈多，這是很合於邏輯的事。陳先生的著作愈多，名人更成名，因此慕名而聘請者日見增加。東一個差事，西一個差事，忙得陳先生如「無錫人的團團轉」，便不得不買汽車以代步。汽車買成，日坐其中馳騁於

市，生活乃現代化；但自己窮，不得不轉而採取一班窮文人，其理明甚，毋庸解釋。鄭先生大驚小怪了。

採取或剝削原是資本家的手段，今「自命」或「號稱」在傾的人」也曾採取或剝削，我似乎聽見列事在九泉下的哭聲。——但，三代以下，誰不好名且好利呢？

然而，這位署名「彬」或「蘇」的陳先生要亦人傑矣哉！

(廿二年八月廿一日剪貼並記)

爭執

曼·炎

「許小姐被打了！」

本來日間工作倦怠了的自己，一睡下去就昏迷地醉夢似的進了黑甜鄉，可被王媽這樣突如其來的一驚，爲了小姐——人家的「千金」，我卻立刻醒來，而且兀立起輪着的「微軀」。先隨手拈亮了電燈，然後搗搗惺忪的，張不人開的眼兒，走出房外去。固然吵架是真的了，因爲一幢洋樓上的住居者都擁擠了許小姐房前看熱鬧。我從擠緊的人叢裏望過去，別無所有，祇見大家在張口笑。再回頭看許小姐自己，則披散了修美的鬢絲，彎曲地蹲坐在室中的一角，低頭沉默；可是爲她良人的齊却輪着在華麗的沙發上，傲然收烟。這是勝利的態度，表示征服了女性。

我和許小姐齊先生，雖沒有通家之誼，世交

幽默叢鈔

(南北史十二)

方回

彭城太妃之喪，范曄同弟廣及王深蒙，夜酣飲，開北牖聽挽歌爲樂，義康大怒，左遷之。

武帝內殿宴飲，朝貴畢至，惟不召鮮之，曰：「鮮之必富自來。」俄而外啓：「尚書鄭鮮之詣神獸門求啓事。」帝大笑引入。

延之嘗與何偃同從上南郊，於路中遙呼延之曰，「顏公！」延之以其輕脫怪之，答曰：「身非三公之公；又非田舍之公；又非君家阿公；何以見呼爲公？」

延之有愛姬憑寵，嘗遺延之墜床致損，被殺之。延之坐靈上哭曰：貴人殺汝，非我殺汝。

庾登之與謝晦名位本同，晦爲荊州刺史，請爲長史，登之不愜，嘗於晦座誦西征賦云：「生有修短之命，位有通塞之遇。」

沈慶之通貴，鄉里老舊見者皆膝行而前慶之歎曰：故是昔時沈公。

同按：余昔游瀟湘，聞其邦人見稱爲公，頗訝其過尊；神熱聞之則不以爲異。如遇姓李者稱李公，遇姓張者稱張公，朋友相呼，似頗衷於禮也。然何無稱延之爲顏公，延之不悅，疑五代時稱公，乃田舍公之類耳；慶之自稱「故是昔時沈公」，公非必尊稱，或亦可信。

沈文季與褚彥回並善琵琶，豫章王北宅後堂集會，彥回收樂器爲明君曲，文季便下席唱曰：沈文季不能作伎兒！

之好，但因為相處習熟了，稍稍知道他們的情趣。對於這一回事，自然也不忍輕輕放過，必須加以澈查，藉明真相，於是區區就開始澈查起來，經了幾許的曲折，方得探清了事件的原委：

「事情原是嘔哈道理」，許小姐的侍俾這樣說，「小姐嗎，同蒙先生跳舞去，剛巧被少爺在路上撞見了，於是回來就發脾氣，一直鬥嘴到現在」。

「并且還動手打個哩啞」！在旁靜聽着的王媽，有些忍耐不住了，帶點憐惜似地說，「唉，格點男人勿該應，條看小姐瘦弱的身子，能好經得起打？大大的拳頭呵」！

「不，還冤枉啦」，侍婢慄慄似的低聲闡述：「小姐回來時，少爺也在摩搭着女人玩呀。你看一個是這樣凶，一個就沒有話說。女人真是苦惱子」。言下不勝淒然，抑且憤然。

我聽了她們一番話，徐徐點頭，表示對她們陳說的謝意。

接着我就走了過去。

「喂！齊先生，許女士你倆的爭執可以完了呵！夫婦之間，怨恨有時不免，但情愛究竟是無限的，大家平平氣，早些休息，彼此都不必較量了」。

「唔！齊先生相當的贊成，然而又說下去，好像要我澈底明瞭他的隱情似的，「我並不錯待她，她却辜負了我」。

「是的，辜負也許有，但自家人總可原諒，是不是？」

「不，她有意的放……放浪，我可不許」！
「什麼？放浪？蹲坐室隅的許小姐突然叫了，「我可不許？人生在世，每個人都有自由權，誰能剝奪了我的自由？從今天起，我就要打破這束縛」。語意剛強而堅決。
看事情是不會一刻就了局的，我也不再勸了，黯然地離開了她們，回到自己房裏時，覺得許雖然瘦弱，但也有她的偉大。

大學生本色

易葉

「月上柳梢頭，人約黃昏後」。

這時已經在睡覺鐘敲後的一小時以後了，天空掛着一灣新月，澹白的光輝散佈在操場上，越發透着操場之肅靜與月夜之幽美。在操場的東北角上，有一排柳樹；每一棵樹下，都有一塊可供兩人合坐的石頭。借着淡淡的月光，遠遠的望去，在第三棵樹下，有兩個人偎得緊的坐着。微風吹過，那搖曳的樹影，在他倆身上亂晃，宛如他倆的那對給戀愛之火熊熊的燃燒着的心兒在劇烈的震跳着一般。

「茜，後天大考完了，你便要回去了！我又該怎樣呢？你知道，我是一刻也離不開你的啊

親愛的！」維觀着茜的臉說。

「維，我也離不開你啊！但我一年不回去了，母親記念我得，所以今年暑假我非得回去不行！維！你得原諒我！萬分的原諒我！」茜倚在維的胸前，緊握着維說。

「唉！戀愛竟敵不過慈愛！」維不勝感慨之的說。

「……」在茜的心弦上並奏着戀愛與慈愛的交響樂。在她以為戀愛既少不了，而慈愛也不能不要它，維的這句話的確是一句很難以回答的話，她不禁呆了。

「茜，你不能遲一兩個星期回去麼？」維不得已作退一步的請求。

「……」母親是那樣記念她，不但寫信來叮囑她一放假便回去，就是從家裏出來順人，也曾給她寄過幾次口頭信。放假期也告訴了母親，並且請弟妹們在某日到站上去接她，……怎麼可以允了維呢？不允，是顯得她太輕視戀愛了

上海印染公司

國內唯一的國貨工廠印染棉織各種出品

三美圖 印花花布
三星圖 印花斜紋布
十牡丹 印花軟裝布
雲龍 印花冲直貢
印花冲府綢
印花冲麻紗
印花冲素綢
各色尖斜紋
各色素洋紗
洋紅標布
以及各種色布
鮮明耐久不變色

營業部 上海天津路 九三二八三 電話掛號 有 三三三 工廠 上海華通高郵路 一三五
五福 弄電話 轉接 各部

允了，母親的慈愛又是多麼的偉大啊！於是她煩悶着。

「唉！你不能給我一個滿意的答覆麼？」維映望的望着茜。

茜俯首無語，片刻，她忽然歡呼着說：

「維！有了！戀愛與慈愛我都得要！你，我家裏的人都知道了，並且已看見過你了！維！你也到我家裏去！我倆一起回去，在海邊上過了這幸福的暑假！親愛的！你滿意了罷！」

「啊！親愛的！……」

月兒已斜西。光輝從柳葉中射入，照在一對緊緊的擁抱着，嘴唇密密的接着的一對情侶的愉快的面容上，似有妬意。但一霎時便給搖拽着的樹影所擾亂，現在眼底的只有一團模糊的黑影了。

二

棠的愛人在先是非常愛棠的。但自從在棠的好友口中得到棠已經結婚的消息，她便與棠絕交了。雖然棠表示怎樣的愛她，並且告訴她，他的婚姻的結合只有痛苦，可是她怎樣會相信，棠已經結婚便是一個不能抹去的證據，也就失去再講戀愛的幸福；除非棠離了婚，或許還可以恢復資格，現在任何的解釋，不但於事無益，反而越透着棠的虛偽。棠沒法。只有自嘆命運的欠佳與詛咒父親的老糊塗。他懊恨的決定不回去，讓那個女人一個人去做孤鬼，同時他羨慕這些幸福的同學們。

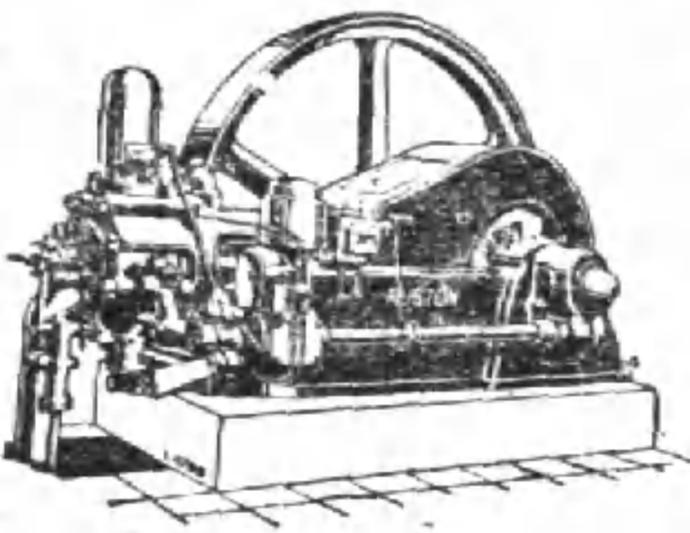
暑假已放了一個多星期了。

平時一座瀟灑生氣的大學府，現在却冷靜得像一座古廟。十幾個無家可歸的學生，在此酷熱的天氣中，一個個都意興闌珊，想去看影戲，便立刻聯想到吃飯的問題，只好打斷了念頭。放假是預備休息的，誰願意讀書，終日只是拉拉胡琴，唱唱外國小調兒，海闊天空的亂談，便這樣糊糊塗塗的過了長長的暑假。而棠有錢有家而且家裏還有老婆，也跟着他們活受罪，所以人人都透着奇，以為他是一個柳下惠咧。

一天晚上，棠輪床上，腦膜上映着才在K戲院看的那幕一對男女主角表演戀愛的一段，真是淋漓盡致，妙到秋毫。啊，那熱烈的擁抱勾起了他無限的情絲。他以為那個女主角真美極了，他有了那樣的老婆，便是爲了她死也值得的。想到自己的老婆，不說那臉蛋兒不十分高明，單拿她的一雙纏過腳而說，雖然現在已經放開，但那副畸形的樣子，一映入眼簾，便覺得異常的不舒服，窒息得不能爽快的吐一口氣。那女主角的雙眸真可愛啊！海浴的那一幕，她那健而美的身體……她又像想起了什麼似的，心扉便慢慢的拉開了……那是一個很熱的天氣。父親

露斯頓柴油引擎

自十四起至一千二百匹止



信用可靠

經濟省費

獨家經理
上海英商安利洋行
南京路一號沙遜大廈

新書兩種
錢承緒工業經濟論文(甲集)
共十三篇皆陸續在循環週刊發表茲又從錢博士修正發行實價道林紙每冊五角報紙每冊四角——一分四分郵票十足收用
靖南鴿話 錢兆圖著
此書全記中外鴿子故事文筆古茂趣味深長筆記中之絕構與定價六角特價祇收二角郵票通用
上海循環週報社代售

都出去了。只有他夫妻倆在家。平時她洗澡時，他總不能在屋子裏，但那天却例外，她允許他在屋子裏，或許是因為他的父母不在家的緣故罷。他從來沒有在白天見過不穿一根紗的，裸着的老婆，他便盡量的賞鑒。他自己憑良心說：「她整個的身體不能說不健美，也不至於不如那些經過評判員評判過的女子的體格；只有那雙腳太不相稱了，為什麼要纏腳？纏得那麼怪樣」！……他又盡量的撫摩，就是那雙最厭惡的腳也都撫摩上一氣子，……從撫摩這一點，他又聯想到那片刻的狂歡，他不禁打了一個寒顫心裏便立刻亂糟糟的有如許多螞蟻在爬，怎樣也驅逐不掉這個印象，便苦悶的呼着：「啊！我真受不了！管它媽！回去無論如何」性

「的間題總解決了！那怕她是一個夜叉！她總是一個異性！我的一個老婆！唉！還是回去罷！」
第二天這座學府可憐的又少了一個人，便更顯得像墳墓似的沉寂。

(完)

循環週刊

徵求第一卷第二期
如有人以第一卷第二十二號循環週刊一冊寄至上海漢口路九號四樓十四號益友社帳房閱者一概贈閱本刊半年以收足五百冊為限存書諸君希加注意為荷

本刊辦事處遷移聲明

敬啟者本刊四川路六號之辦事處因寫字間合同期滿故自八月一日起遷移至漢口路九號四樓十五號辦事處在中南銀行對門以後各界關於本刊之廣告及發行上一切事務如有有所指教請惠臨或通知新地點為荷

紡織漂染印花聯合工業

振泰紡
達豐染
寶興紡

織廠有

租細紗機五萬
餘枚布機千二
百台各種漂染
印花機器齊備

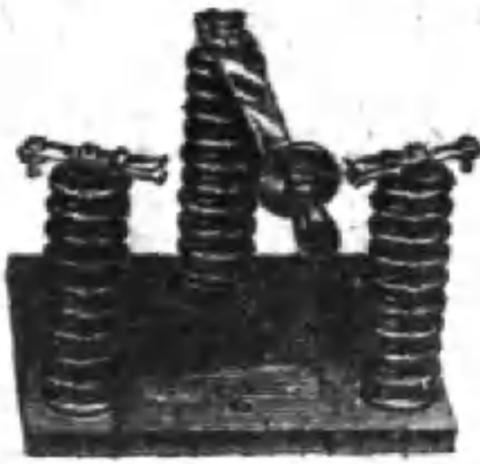
完全

自紡——自織——自染——純萃國貨紗線布疋

各種府綢

永不退色

漢口路二四九號



四方無線電機材料公司乃為十餘工程專家私
資所創辦機器皆自造自售純採薄利主義故為
各界所樂用如君直接惠臨訂購則敝公司貨品
之精美與價格之低廉必使君十分滿意也



黃河泛濫

晉西晉津方面黃河決口，勢甚洶湧，水漲高約丈餘。由晉西向蘇境來，而深入黃河故道，水頭高約五尺，十六日晨已潰。同日水已到晉縣縣界，橋山大寨；水頭寬一里，深五尺，後路寬五里，深丈餘，水行速度，每日七十里。十七日橋山黃水一時過大李莊，八時抵盤龍集，水高九尺，仍由來。豐縣周寨水過高寨（高寨即豐、沛、陽、三縣交界處）一股入大沙河，水高丈二、寬五里，一股東來，均將入微湖。水入沙河後，因受黃水壓迫，越岸外泛，乃枯流，沛成危急萬分。微湖，注入運河太多致運河大漲，那、睢、宿、均有被水之虞。豐縣縣長楊良率全城壯丁，日夜搶堵大沙河白廟口，幸將水流截住，縣城得以暫轉危為安。然沛縣大郭口被沖決，濇集水勢甚兇。十九日徐屬各縣大雨一天，雨勢傾盆，各河渠水位均漲，一時人心大震；幸屆晚即止。迄廿日止，豐、沛和豐，但未脫險；銅、陽、蕭、無誤；那、宿、運河雖漲，無大患。也因故道黃水，由大沙河河豐、沛入昭陽及微湖，徐州形勢暫入緩和狀態；蘇北局面亦可望不致全部潰沒。晉南方面，黃河水到定陶，城即險況。長垣、滑縣、濮陽受災奇重。關於十五日決口，水頭午時到陳城、曹、單三縣交界老君寨。自老君寨決口，若西曹縣內三壩無法堵堵，則晉西各縣均成澤國。長垣石頭莊決口水十五日下午到分門莊，致河水一律出槽，十六日晚支刺至曹縣南門，水勢洶湧，附近村莊，悉被淹沒。同時濮、范、陽三縣亦被淹及。至十八日過曹縣縣寺，東河境乃猛漲。鄭城告河泛濫，被淹六七十莊。荷澤、曹縣、城武、鄆野水仍圍城。十九日范縣西關一帶，水勢洶湧，迄夜水已超過堤面七八寸；廿日連一尺以上，幸加築子堤，以力支持。此次水漲原因有三：一因石家莊決口，水到陶城埠仍流入黃河；二因陝州水漲不已，來源太旺；一因連日陰雨。洛口水亦漲漲

片期斷續，廿日本水位已逾公尺六寸，超過今去兩年最高紀錄；閘口大堤最高對一公尺五寸，如再漲九公分，將水漲濟南。韓復榘廿日赴洛口沿黃河赴上游視察，沿途黃水漲漲，岸堤危險，頗為驚人；韓已令速堵口，並派手槍隊協助。張東方面，炸堤一度危急，幸已搶堵。老城水深五尺。黃河總樞七日斷，損失五十萬元。國府十九日令黃淮兩委會，著與陝、豫、冀、魯、皖、蘇各省府聯合防堵，並籌賑濟。

出巡新疆

自新疆宣慰使黃慕松同京報告後，中央以新疆地處邊疆，除任命劉文龍為主席，盛世才為督辦，俾地方事務有人負責外，關於中央政務如外交交通諸端。深覺有補派大員前往視察，以期分別辦理之必要。蔣委員長汪院長曾與請考試院院長前往，厥院長因此請往牯嶺，而談一切；旋以身體健康未復，最短期內尚難長途旅行。外交部長遂商准蔣委員長汪院長，親往新疆視察。經於十六日政治會議提出報告。經部長出巡期間外交部長職務由汪院長暫行兼署；司法行政部長職務則由鄭次長天錫代拆代行。即政治會議核准後，國府十七日已明令發表。汪十八日下午乘赴外部視事。羅氏原擬由旱道經豫甘入新，以各項事務急待進行，乃變更行程，決乘飛機運赴迪化。羅氏此次入新，將順便視察各省司法計劃修築鐵路，開發西北交通；于新後，將赴新疆重要城鎮視察，預計約有四五個月。同行者有林東海、于志昂、洪有真等七八人。劉文龍盛世才電京報告云：馬仲英部已就範，退出吐魯番鄯善，移駐哈密。現北疆秩序可望安定，再徐圖以政治方式，收復南疆云云。

多倫再昭

李守仲部軍十一日集中三座山，分二路進攻多倫。據北平軍息，多倫於十三日晨十時為李守仲部攻佔；吉那後後雲師退沽源。又據電通社東京電傳，李守仲軍佔據多倫後，更進至寶昌方面，續攻吉部；又號稱東亞共和軍之一隊，亦進至沽源方面，與李軍協力云。日電並傳方振武十五日突

太平洋會

太平洋會於十四日在坎拿彭夫開幕。此次大會以遠東問題之討論，易引起較多紛爭而有擴大會進行，故其討論之議程集中於太平洋海上軍備稅則與貿易之限制、國際商品之協定、航業津貼、非律賓獨立、美國禁止東方人入境法等問題。是日開幕演說，我國代表胡適痛斥各國競爭海軍之非；日代表新渡月演說，則力言經濟戰爭愈演愈烈，危險可虞，各國間亟有合理的調整之必要。十五日以美經濟政策與遠東之影響為討論中心。十七日添一新議案：世界各國生活程度差異問題，謂貨幣紊亂足以造成國際糾紛十七、十八、十九日均討論抵貨與滿洲問題及商業競爭；抵貨問題，我國代表謂，中國軍力太弱，故抵貨為中國目前情勢中唯一自衛工具，一俟日本停止侵佔滿洲，抵貨自將終止，並竭力否認抵貨出於中國政府之指使；日代表謂抵貨之威脅力更甚於軍力。滿洲問題，我國代表官稱我國「永不承認「滿洲國」之存在，並認滿洲係中國領土萬國通商入口合法之出路；日代表謂，「滿洲國」並不反對中國人移殖，但須擔保無惡意。商業競爭問題，日代表謂，日本機械之較優勢及集中管理之得法，乃佔優勢；英代表則斥其獎勵不正當競爭，以謀奪取世界市場云。

較之霍亂時疫尤危

各藥房均有出售或
向上海江西路四五
一號韋廉士醫生藥
局購備每瓶大洋一
元五角六瓶八元中
國境內郵費不取



王肅岩
君玉照



韋廉士醫生紅色補丸清血生血功效宏偉故能防止肺癆於始期初
之際調補身體於消耗大病之後又能治療女科各症以及一切血虧
腦弱而起之疾病君如需要補劑治理病軀此累奏神效之良藥端宜
一試之也

也許現在要免霍亂君於飲食特加
注意此亦當然不惟據醫學統計
霍亂時疫雖極猖狂而其死亡率一
與肺癆較則又瞠乎其後矣是則
要防肺癆更要防矣韋廉士醫生
辦法當使血足而強韋廉士醫生
色補丸以補血健腦馳名天下五
餘年但覺癆象初起如咳嗽咯血
減力衰面色蒼白盜汗肌瘦立服
丸而被拯出險者不其即如河
北天津營業稅局職員王君嘯岩
其一也王君書云客歲鄙患咳嗽
咯血呼吸不暢肺部不舒初未意
繼而神虛盜汗耳鳴腎虧雖服各
終未獲效乃從友人王君介紹試
韋廉士醫生紅色補丸果見奇效
至半打險象漸收沉疴若失欣幸
餘特此鳴謝

肺部毛病呼吸困難

韋廉士吸入止咳片治愈之

安徽南宿州東門內長發祥主人
吳君發祥來書云二月前鄙人
患肺病呼吸困難頗覺痛苦後
報見韋廉士吸入止咳片善治此
症乃試用之數日後胸膈消
吸順利說話亦見清爽真良藥也
一韋廉士吸入止咳片所以勝於
其他藥蓋因其直接治療也
在口中溶化即發出芬芳適
菌治喉管而達於肺部吸入
咽氣管及肺部凡患傷風
對喉不能達氣管支炎以及
氣喘喉痛氣管支炎以及
喉疾最舒服用最神效之
實為老幼一服最神效之
男女老幼一服最神效之
出售每瓶一元或向上海江西路
四五號韋廉士醫生藥局購備

