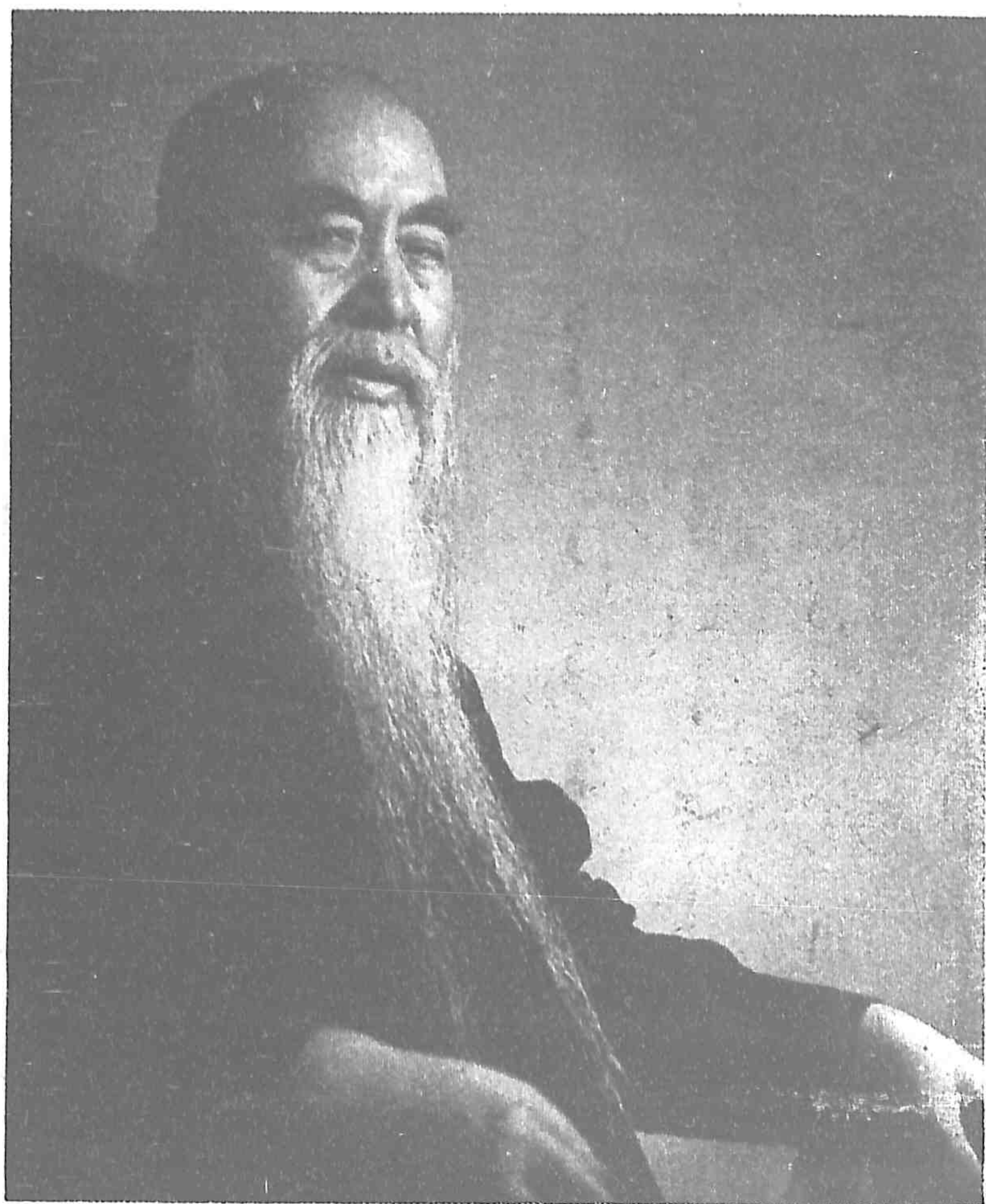


于叔任先生詩文

評粹

吳敬恆謹題





于右任先生六十九岁肖像



## 擁護于右任先生競選副總統

(一) 于先生是中華民國開國的元老。……辛亥革命之前，直到 國父中山先生回國抵滬，他是在上海努力全國革命運動的一個人。當時他所辦的民立報，是辛亥革命的大本營。他是南京臨時政府的幹部人物，南京臨時政府的幹部，多半是民立報的同人。

(二) 于先生是協贊國民革命的一位元勳。……二次革命失敗後，他在華北，在西北，始終領導與組織革命的武力，由直接率領靖國軍，間接輔翼國民軍，從五原誓師到北伐完成，他在革命軍事上是一位重鎮。

(三) 于先生是近代中國新聞記者的一位先進。……他在民國紀元以前，獨立奮鬥，創辦神州、民呼、民吁、民立報，四十年來，一輩一輩的新聞記者追隨着他，他的座上，他的身旁，終年圍繞着青年記者羣。

(四) 于先生是現代中國前進及自由的思想家。……他四十年來擁護言論自由，保障人民基本權利，在社會中，在政府內，與一切落伍及頑固的勢力奮鬥。

(五) 于先生是現代中國熱心的教育家。……他偕同許多有志者創辦復旦大學、中國公學、上海大學，他保送大批青年到黃埔軍校。他愛青年，愛老百姓，四十年來在朝在野，為青年為老百姓說話。

(六) 于先生是偉大的民族文豪。……從辛亥革命前後到抗戰勝利，他的詩歌文章，完全站在民族的立場，發揮人類正義的抒情，「勝利紀念歌」及「第二次大戰回憶歌」，是中國二十世紀的文學偉大作品。

(七) 于先生是一個三民主義的民族主義者。……他澈底了聲「國內民族平等」的道理，多少年來注意國內各族的福利，尤其邊疆民族的各種問題，他在中央，在民間，凡是關係邊

疆民族問題的一切，無不盡力呼籲奮鬥。

(八)于先生是一個工人，也是一個農夫。……他從小做過爆竹，長大後還是喜歡做工，他最喜歡園藝，他也能到農田裏熟練作莊稼，他本鄉有個斗口農場，就是他改進農工生活的一個實驗場。

以上各點而外，于先生是黃河流域的人，而到上海四十餘年，其事業交遊，與東南歷史關係最深，江南可說是他的第二故鄉。于先生是個文人，又做過幾次革命軍總司令，也可以說他是文武兼資南北適宜的一個人。于先生創編標準草書，以求制作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統的利器，繼往開來，功存百世。際茲國民大會召開，我們要擁護最平民的最偉大的于右任先生競選副總統，輔助大總統在憲政時期建立民主統一自由平等的新中國。

復旦大學同學會

中國公學同學會

上海大學同學會

上海新聞記者公會

總工會

全國商會聯合會

全國銀行業同業公會聯合會

全國錢業公會聯合會

全國工業協會

全國電氣事業聯合會

全國會計師公會

全國輪船業聯合會

中國出版協會

中國工礦協進會

中華民國法學會

中國審計學會

中華建國同志會

上海市地方協會

上海市商會

上海市農會

上海市漁會

上海市婦女協會

上海中醫師公會

上海西醫師公會

# 于右任先生詩文選粹目錄

## 文存

民立報發刊詞	一
中南半島之範圍與命名問題	四
太平洋	一一
我還想做新聞記者	一五
新聞自由萬歲中華自由萬歲	二三
標準草書與建國	二九
標準草書自序	四〇
先君子新三公墓表	四五
先伯母房太夫人行述	四八

# 詩存

- 民國紀元前九年至紀元前四年……………五五
- 恭謁明孝陵……………五五
- 函谷題壁補前作……………五五
- 出關作……………五五
- 出關……………五六
- 葬親出關至閩鄉寄程搏九南雪亭周定侯王麟生與楊吟海先生周石笙妹丈……………五六
- 民國三年……………五六
- 題宋墓前曰嗚呼宋教仁先生之墓……………五六
- 民國四年……………五七
- 民立七哀詩 哀民立報社社友也……………五七
- 民國七年……………五九

歸里過汾河	五九
宜川道中	五九
民國九年	五九
郊行	六〇
廣武將軍碑復出土歌贈李君春堂	六〇
爲程星五題文文山詩軸	六一
民國十年	六一
山居	六一
尋碑	六一
遊曬藥場謁滇軍葬陣亡將士處	六一
中秋夜登城樓	六三
民國十一年	六三
武功城外	六三
清水縣麻鞋歌	六四



嘉陵江上看雲歌贈子元省三陸一……………六五

民國十二年……………六五

與曾孟鳴謁黃花崗七十二烈士之墓……………六六

讀史三首……………六六

民國十四年……………六六

京奉道中讀唐風集……………六七

黃河北岸見漁翁立洪流中……………六七

民國十五年……………六七

舟入黃海作歌……………六七

舟出東朝鮮海……………六八

再過貝加爾湖……………六八

至諾顏山下蘇珠克圖地方訪二百十二古墓……………六八

訪古墓夜宿招莫多中宵不寐出門望月有懷……………七〇

留昭蘇稅關數日拾薪煮飯……………七〇

中秋過賀蘭山下·····	七〇
民國十六年至二十二年·····	七〇
聞廬山與夫歎息聲·····	七一
與張秉三趙古泥遊尙父湖·····	七一
題經頤淵廖何香凝陳樹人合作歲寒三友圖·····	七一
斗口村掃墓雜詩·····	七二
歸省楊府村房氏外家·····	七三
詣翠亨村三首·····	七四
民國二十六年·····	七五
長歌復短歌二首·····	七五
民國二十七年·····	七五
省斗口巷老屋·····	七五
榮譽軍人歌二首·····	七五
民國二十九年·····	七六

生日遊北溫泉遇雨三首

七七

民國三十年

七七

弔韋超

七七

題岳池陳氏樸園藏書二首

七七

詩人節

七八

敦煌紀事詩八首

七八

萬佛峽紀行詩四首

七九

斗口農場

八〇

民國三十二年

八一

壽鹿瑞伯將軍六十

八一

民國三十四年

八一

三十四年生日二首

八二

民國三十五年

八二

望博克達山不能上也

八二

與張文白嚴敬齋盧冀野王新令王覺民馬文彥麥思武德鮑爾漢阿合買提諸公廟兒溝野餐

二首……………八二

疏附縣謁香娘娘墓……………八三

天池旁有道士廟余爲題曰靈山寺住寺中三日作書甚多……………八三

來往哈密始成一詩……………八三

民國二十六年……………八三

第二次大戰回憶歌……………八四

## 詞存

民國紀元前……………九一

眼兒媚洛陽道中……………九一

民國二十六年……………九一

鷓鴣天三首……………九一

民國三十三年……………九二

浣溪沙小園.....九二

浣溪沙.....九二

滿江紅平韻十二月九日夜四時不寐用白石之調寫武穆之心遂成此調.....九二

百字令題標準草書.....九三

民國三十五年.....九三

浣溪沙冷密四行機中作.....九三

人月圓迪化至阿克蘇機中作.....九四

民國三十六年.....九四

浪淘沙三月十七日攜想北大梅君孝陵前看梅花至舊溫室前小坐感賦.....九四

### 曲存

民國二十七年.....九五

中呂山坡羊——神聖戰爭.....九五

南商調黃鶯兒——示冀野庚申.....九五

雙調折桂令——季鸞弟癸丑十月十一日在北京入獄二十五年紀念時間在漢口……………九五

民國二十八年……………九六

正宮塞鴻秋——溫泉望縉雲山……………九六

中呂醉高歌——北溫泉山前眺望……………九六

民國三十年……………九六

越調天淨沙——酒泉道中……………九六

越調天淨沙——謁成陵……………九七

民國三十三年……………九七

黃鐘人月圓——夢中有作……………九七

黃鐘人月圓——夢王陸一……………九七

民國三十四年……………九八

中呂醉高歌——追憶陝西靖國軍及圍城之役諸事凄然成詠……………九八

中呂醉高歌——聞日本乞降作付中華樂府……………一〇〇

文存

夏敬觀題



民立報發刊詞（轉錄中國報學史）

秋深矣！鳴蟬寂矣！草木漸搖落矣！萬籟無聲，時聞寒蛩，似斷  
如訴如泣矣！此佳節乎？而有心人當之頓生無窮之感。怨天歟？憫  
噫！如此乾坤，吾何獨爲此佳節賀，吾亦悲憫中人也！而孰意萬卉將零之  
時，獨有植立於風霜之表，經秋而彌茂者，此何物？吾愛其色，吾慕其香，  
吾特敬其有超出凡卉之氣概。此花耶？此名花耶？此豈非世人之所謂晚節黃  
花也耶？噫嘻！噫嘻！晚節黃花！噫嘻！噫嘻！晚節黃花！

「蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。」當物而思，其思深矣。香草美  
人，今昔不遠。當此名花照耀東大陸之際，而更有其色其香其氣概堅於彼壽  
於彼璀璨於彼者，是何物？非國香乎？萬花環繞，民立現矣，是爲民立發祥  
之日，是爲民立出世之瑞。

「紛吾既有此內美兮，又重之以修能，」此非昔人之所自命也耶？民立



之際此時會，此佳節之中而產民立，天之厚民立，民立敢不自重。大凡一傑物之出現此社會，與此社會卽有際地蟠天之關係；否則新事業無異乎陳死人。倘其適宜於此社會也，雖百劫而不磨，而其精光浩氣，時來時往於兩大之間，時隱時現於吾人耳目之表，待時而生，自足風靡乎一世；而社會寶愛之，而國家更須珍惜之；夫自後始能自立於四面楚歌之中，以造福於國民。是以有獨立之民族，始有獨立之國家；有獨立之國家，始能發生獨立之言論。再推而言之，有獨立之言論，始產生獨立之民權，有獨立之民權，始能衛其獨立之國家。言論也，民權也，國家也，相依爲命，此傷則彼虧，彼傾則此不能獨立者也，嗚呼，豈不重歟？

秋高馬肥，記者當整頓全神以爲國民效馳驅；使吾國民之義聲，馳於列國，使吾民之愁聲，達於政府，使吾國民之親愛聲，相接相近於散漫之同胞，而團體日固，使吾國民之嘆息聲，日消日滅於恐慌之市面，而實業日昌；並修吾先聖先賢，聞人鉅子自立之學說，以提倡吾國民自立之精神，搜

吾軍事實業，闢地殖民，英雄豪傑獨立之歷史，以培植吾國民獨立之思想。重以世界之知識，世界之事業，世界之學理，以補助吾國民進立於世界之光。此則記者之所深賴，而願爲同胞盡力馳驅於無已者也，雖然，未已也。

內憂外患，相逼而來，東海愁雲，侵及滿州原野，歃血之約，恐又使馬首欲東者，轉而西圖。斯亡國民之臭名，豈獨戴高帽子之族含無窮之痛乎？嗟嗟！將不遠矣。迎秋一葉，已先零矣，恐此後切切悽悽之聲難斷也。本館同人之生此時，自痛其智之僅能知此，自信其政見之亦足以濟此，所補助於國民者，則此後對外當如何有一定之方針，對內當如何有一定之改革，對經濟恐慌當如何有一定之補救法，對人心卑下當如何有一定之救濟法，容他日分析言之。是不敢以訛言亂國事，不敢以浮言傷國交，不敢以妄言愚弄國民。所自期者，力求爲正確之言論機關而已。力雖不逮，不敢不勉。夫前數年吾國之言論界，其氣魄之雄健如何，其精神之發越何如，而今日者，則何如？或者曰：此皆冥頑不仁之政府所致也，而又何言？記者曰，吾思此，吾

欲哭，吾哭此，吾欲爭，吾爭此，吾欲作招魂篇。吾特名之曰「騷心」。夫離騷者非愛國者之所作乎？其生也，誰知之？其死也，誰憐之？而其忠愛之心，則自信之。記者讀而泣，泣而又讀，則請誦其詞於同胞之前曰：「余固知蹇蹇之爲患兮，忍而不能舍也。」

庚戌年（即民國紀元前一年）九月初九日

### 中南半島之範圍與命名問題（載三十年二月九日重慶大公報）

予所謂「中南半島」，即普通所謂「印度支那半島」也。

一月五日大公報星期論文，陳碧笙先生以「印度支那半島」之名，係日人自西文“Indo-China Peninsula”譯出，「支那」一詞，乃日人對中國之稱謂，且含有輕視之意，我國不宜採用，故改譯爲「中印半島」；同時復將其範圍擴大，包括我國之雲南省與英屬馬來亞，予讀後有感，爰述己意，以就正於專家。

陳君以我國雲南省包入所謂「中印半島」，理由凡四，茲擇要錄其原文如下：

「(一)雲南南部與緬、泰、越、北部同在北緯二十五度以南，屬於揮部高原區域 (Shan Plateau) ……高度相若 (自一千英尺至三千英尺)，氣候相同 (亞熱帶)，物產類似 (農產以稻茶棉爲大宗，礦產以銀、鉛、銅、錳爲大宗)，中無高山大川以爲阻隔，在地理上應屬於同一自然單位。

(二)雲南爲半島衆山之祖，諸水之源……故雲南一地實扼半島之上游，控三邦之樞紐，其形勢高屋建瓴，居高臨下，足以控制全局而有餘；討論半島之軍事形勢，絕不能置雲南於局外。

(三)雲南南部與緬、越交界處長達三千公里，境地相接，犬牙交錯；滇、緬之間且有二段未定界區域，北之片馬野人山，南之班洪卡瓦山，屬中屬英，至今未能確定。再如泰國收回老撾運動能告成功，則滇、泰接壤不無可能，界務糾紛勢所難免。

(四)滇、緬、泰、越延袤數千里間，居民以泰族爲主，漢人羅羅、苗、僮諸族爲副，其人種語言宗教習俗無一不同，遷徙移動既繁，通婚雜居尤夥，欲劃一明顯界限，殆不可能。」

先就地理單位言，劃分自然區域之主要依據爲氣候與地形，旁及河流物產民族風俗習慣等以爲參考。以言地形，滇省固遠較「半島」爲複雜。雲南東部與貴州全省，在地理界中稱爲雲貴高原。高度由東向西漸增，拔海約由千餘公尺至兩千公尺不等；因受河水激流之沖積割切，在山間常有小塊平地，當地人多稱爲壩子。雲南省西部尤爲複雜，山脈與經度平行，皆南北方向，卽普通所熟聞之橫斷山脈是也。大山縱列，起伏無窮，計自東而西排列有大雪山脈、雲嶺山脈、怒山山脈、高黎貢山脈、江心坡山脈等，大都傾斜甚急，險峻異常，高峯常在五、六千公尺以上（一萬數千英尺），而較低者亦在三千公尺以上。直至保山及騰衝以南，山勢始漸開豁低緩，連亘對峙之縱谷，亦逐漸散漫而成爲不規則之山地，於「半島」中，地形乃膨脹開闊，歧

爲數支：如越南之安南山脈，暹羅之印度馬來山系 (Indo Malaya System)，及緬甸東北部之撣部山地 (Shan Plateau Massif) 等，但其大部之拔海及坡度遠較雲南省爲低緩；且緬甸之中部，暹羅之中部東部及越南之西部……等，固皆有相當大面積之低勢平原，其拔海僅達數十公尺，此又雲南省之所絕無者。以言雲南省之河流，因受地形坡度之影響，大都奔放南流，勢極洶湧，無航運之利。但入於「半島」後，則漸平緩，頗可利用。如元江下游之紅河，瀾滄江下游之湄公河，怒江下游之薩爾溫江，恩梅開江下游之伊洛瓦底江等。試再就氣候而言，吾人試按亞洲等溫線圖，則知「半島」之大部（北緯十度至二十度）一月份之溫度，皆在攝氏十八度左右；而同月雲南省之溫度則在攝氏七、八度之間，至於西部及北部之叢山峻嶺中，且常在攝氏零度附近。七月份「半島」之大部溫度，皆在攝氏二十六度附近，而南部之溫度尤高；同時期雲南省大部之溫度則不足攝氏二十度。就雨量言，「半島」當夏季時，有印度洋上吹來之西南季風，溫潤潮濕，雨量豐沛，大部之年雨量

爲一千五百公糧至兩千公糧，而緬境西部濱海之區，雨量尤高；卽以「半島」北部之雨量而言，亦常在一千公糧以上；前者約相當於我國珠江流域之雨量，後者約相當於長江以南湘贛北部之雨量。反觀雲南省，則除西部之橫斷山區因西南季風得沿谷北上，雨量甚豐外，餘皆在七百五十公糧至一千公糧之間，相當於四川省北部至漢中盆地之雨量。至於緯度，則「半島」之大部居於北緯十度至二十三度之間；而雲南省則大部在北緯二十三度之北。事實上所謂半島，實以大陸凸出部分三面環海者爲限，而與地理上之自然單位無關，雲南深居內陸，安能目爲半島？

陳君又言：「雲南爲半島衆山之祖，諸水之源……」試依新地理學之目光視之，「山」並無祖；且所謂半島衆山之祖，諸水之源，亦並不在雲南，且遠達西康與青海。如是言之，康、青二省亦將包入「半島」以內乎？若就軍事形勢而言，則凡相連之地，多有相關之處，西康青海，其地形且更高於雲南，然則就軍事形勢而論，又將如何劃分？

再就陳君第三個理由而論，爲了兩段未定之國界及「免除界務糾紛計」，何以必將雲南省歸入「半島」範圍以內？且就歷史言，「半島」昔日固皆中國藩屬。有清盛時，中國西南邊疆直達孟加拉灣而以緬甸西部之阿拉干山脈 (Arakan Yoma) 爲天然國界，彼時疆界之清晰，實遠過今日。自緬甸越南先後爲英法所領，因有今日之未定國界，惟其未定，必須清劃界線；如以雲南歸入「半島」範圍以內，是否卽無「界務糾紛」？

至於種族之雜居，有其歷史、政治以及天然之原因，世界上無一國爲單一之種族所組成。以雲南省而論，東部北部以漢人爲主，南部西部尙有擺夷……等族，而此各族，早已一致同爲大中華民族；雲南爲中國之一部，而雲南邊界之各種族又同爲中國民族之一部，一統河山，天然完整，今若割雲南入「半島」而以種族複雜爲原因，不獨有失正確，且恐流弊滋多矣。

若論馬來亞半島，原係「半島」之一部分，蓋半島中之半島也，其應歸入範圍以內，正與希臘半島，應歸入巴爾幹半島相同。



查一地區之命名也，或依其過去史蹟，或依其所處地理位置，或依其特殊政治情形，或依其山川河流，或依其民族習俗等。西人名之爲“Indo-China Peninsula”者，以其介於中國與印度之間，僅就「半島」之地理位置而言也。予今綜合各種因素，提議命名爲「中南半島」，請述其理由如次：

就歷史習俗而言，「半島」與中國比隣而居，有史以來，政治上或文化上彼此有極大之關係，越南曾直接爲中國之郡縣。中國人披榛斬棘，移殖繁衍於「半島」上也，史不絕書；故「半島」上之風俗習慣，今尙留有舊風。就其種族而言，「半島」上諸民族與中華民族多有密切之血緣，累代相承，一支數分而已。復以「半島」居中國之南部，扼西南邊疆滇、桂等省之門戶。自抗戰軍興，滇緬公路通車，滇緬鐵路興築以來，形勢更爲重要。西人東漸，故由印度視之，曾稱「半島」爲「後印度半島」；日本軍閥更藉南進之名，曾包「半島」於所謂廣義之南洋羣島範圍以內。二次大戰期間，「半島」與中國之安危，尤彼此息息相關。「半島」上之山川河流，大部自北而

南，與橫斷山區之山川相同，諸水大抵皆源於中國境內。復以中國西南邊疆與「半島」接界之處，因橫截山河，極不自然，故多年有片馬、江心坡等處劃界之困難，而要足證明中國與「半島」二者之間，相關最爲密切也。今命其名曰「中南半島」，表示其地居中國之南部，亦指示「半島」在中國與南洋之間，除彰明其重要之外，使世界人士於大戰結束創痛之餘，知所紀念警惕，並希望「半島」上各民族，皆成自由國家，所謂「中南」者，不過表示親愛接近之意耳。

編者註：此文登載於三十年二月九日重慶大公報星期論文，見解獨到，發前人之所未發，學者譽爲地理上之革命運動，因之「中南半島」成爲地理上之新名，已普遍應用矣。

## 太平洋

取消日本海。正名太平洋。爲萬世開太平。

余曩在上海主辦民立報時，宋漁父先生以研究間島片馬諸問題，甚有所

得，將著文揭示國人，託余爲收集各項參考圖籍；適得某書局新出版之中國地圖，比及檢視，則此屹然峙立之間島，已變顏色。因召該局主人詢問，始知其以日本製圖爲藍本，貽此大誤，歎惶之餘，允卽爲銷毀。此在國人，固爲重大疏忽，而日本之居心叵測亦可窺見一斑。故數十年來，其侵略之方式，或巧取，或豪奪，可謂無惡不作！孔子云，名不正則言不順，吾人以敬重之心理，遂得其不正不順之果者，不一一數；而「日本海」一名則尤爲吾人所應爲注意，而立予廢除者也。

所謂「日本海」者：北抵韃靼海峽，西南至朝鮮半島，西則俄之西北利亞，吾國之吉林在焉；其附接日本者，僅沿東之一線耳，而卽據此以名全海，隱然成爲日本之內湖，此庫頁島之被割，朝鮮之所以亡，九一八戰事之所由起，而使俄之東陲常處於警報情態之下也！然則此海者，其在吾國與朝鮮之歷史上有舊稱乎？後者吾不得甚知；但朝鮮人決不稱其爲日本海，亦可斷言（吾國收藏家書目所載關於朝鮮史志，極爲豐備，惜一時不能搜研）。卽

屬於吾國者，亦因各種參考書籍闕乏，不能稽述其詳，而略言之，則前漢書地理志云：

「夫樂浪海中有倭人，分爲百餘國，以歲時來獻見云。」此言「樂浪海」者，卽爲海名歟抑爲樂浪的海，固難斷論。但余以爲樂浪雖爲漢武帝置之陸地郡名，但郡名之由來當因海起。如漢置今河北河間縣以東至滄縣爲渤海郡，其所臨之海卽名渤海；又以今山東舊兗州府東南至江蘇邳縣以東至海爲東海郡，其所臨之海卽名東海（今日黃海），秦漢皆以今廣東爲南海郡，其所臨之海卽名南海，以此推之，則樂浪郡所臨之海，其爲名可知矣。且樂浪二字乃釋海而非釋陸。故余以爲此海，我國古時名曰樂浪，當無復可疑！

又清道光二十八年（一八四八）五台徐松龕所著「瀛環志略」於此海無所命名，惟於今所謂太平洋者，注云：「大洋海，卽東洋大海，又名爲太平洋。」再檢清同治二年（一八六三）鐫刊之「大清一統輿圖」，於此海亦無命名，其於今之太平洋部分，亦注云：「大洋海，卽東洋大海，太平洋。」

太平洋一詞，人皆傳謂始於麥哲倫，余頗疑其爲中國古有之稱，而與麥氏巧合者，雅釋地云：「東至日所出爲太平。」

可知吾人祖先，實以「太平」二字稱中國之東方，而此東方，乃海也。卽樂浪云者，非駭浪，非渤澥，亦「太平」之意也。而人類之所嚮望之太平，遠航中所祈禱之太平，皆爲翻江倒海之日本軍閥鬧的不太平，不樂浪，而風波所及。致使全人類陷於水深火熱空前之浩劫，可恨亦可憫也。今者吾同盟國家以百折不回之精神，艱苦奮戰，所爲何事。非爲世界人類之久遠「太平」耶？前已言之，名不正則言不順，而欲行此天地之大德，則當自正名始。故余擬取消此名不正言不順而含有侵略性之「日本海」而易爲名正言順含有正義性之「太平洋」。是「日本海」爲今日世界不和平之所由始；而「太平洋」爲吾人重奠世界久遠太平之基。卽日本人民，於此次創深痛鉅之後，當亦渴望其所謂「日本海」者，一變而爲「太平洋」也。

故「日本海」之命名無論其起於何時何人，皆爲日本軍閥大陸侵略政策之

啓發或利用，此名一日不除即爲未來世界留一可怖可惡之侵略種子，而使此海之周圍，遂爲世界和平防線中之漏洞！余爲此文，以參考書與時間之不足，自知甚爲簡陋。而知其簡陋而爲者，以其所系至大，當時既無人論及，義之所在，不可不獻其端，以椎輪之始而爲大輅之求也。深幸國內外學者，匡其未密，詳而正之，更望地理專家，改用今稱；以文化之使命與力量，爲文化侵略者之懲戒，使此海者爲人類紀念正義勝利之偉大徵象，而啓億萬世之太平焉。

三十二年三月十五日寫於重慶

編者註：太平洋原文，登載三十二年三月十五日重慶各報。又與中南半島合併譯爲英文 South China Peninsula and Taiping Sea，載中國地理學會地理學報十四卷第二期。此文發表後，各方研討熱烈，多已改用今稱；先生因有太平老人之稱。

我還想做新聞記者（民國三十四年一月十二日在新聞學會演講）

今天中國新聞學會要我到這裏來講演，事前並要我宣示講題。我離開新聞界已有三十餘年，在今天回憶起來，在三十年前，我因為革命的需要而離開新聞界，並離開上海到北方去，雖然在革命整個的計劃上，有一點貢獻，但是在我新聞事業的立場上，至今我還深悔那時候離開的太失策，至今沒有完成我在新聞上的志願。說新聞事業是國家進步及民族文化解放上的神聖事業，一點沒有誇張。新聞事業值得稱為神聖的，在國家進步及民族文化解放的意義上真是超絕的利器，世界上那一個新聞事業機關的成功，裏面必有許多志士仁人在那裏努力，這許多志士仁人，能夠立志做新聞事業，同時也就是治國平天下的人才，我今天回想起來，與我在新聞界共事的人，多數已成仁而去，我現在所願留此餘生以努力的，就想完成當時許多新聞界志士所未竟之志。

今天我的講題是「我還想做新聞記者」。各位一定要問我是個什麼原因，我的答覆極簡單，因為欣羨新聞記者，我的耳目，我的手足，還可以供獻於

人羣，所以我還想做一個記者。新聞記者是可以欣羨的，尤其是今天的新聞記者，值得有思想有志氣的人對他欣羨，新聞記者的天地太寬廣了，新聞記者的材料太豐富了。像我一個離開新聞界甚久的人，在日常見聞中我能體會到這種局面。

把眼前的情形說：第一可以欣羨的是隨軍記者。在去年六月，盟軍在法國諾曼第登陸的當兒，最初我們在報紙上看見片段的報告。後來在電影中看見「一鱗一爪」，數千架飛機，上千條船艦，真是世界的壯觀，我們心目中的壯觀是意會的。但是當時許多隨軍記者是親歷目擊的。記得去年有一天，一位新從歐洲回來的記者對我講一段參加大西洋護航隊的故事，上千條的船隻，中有航空母艦、軍艦、商船，上面有飛機，海底有潛水艇，一次護航航程中，總遇見幾次戰鬥，那戰鬥真是壯觀！我對那位記者的講述，真是心嚮往之。這幾天美軍在呂宋島仁牙因灣登陸，我看見報上的記載，便想到此中必有許多隨軍記者在那裏參加，他們的心胸眼界，何等幸運！他們隨着麥克



阿瑟將軍登陸，是何等的威風！我們遠征軍中年來有許多青年記者馳驅於叢林曠野之間，或隨機轟炸，如果我是一個記者，至少我有這個幸運的可能。有志的青年男女，爲什麼大家不追逐這一個可喜的幸運呢。

其次可欣羨的，是隨着空軍出去轟炸我們的共同敵人，其餘每天隨着第幾航空隊到敵前敵後去轟炸，我們鬍鬚可以報答國恩與親讎，長風萬里，殺敵致果，惟有今日空軍的隨軍記者可以有此氣概！

其次可欣羨的是派到外國的若干政治記者或外交記者，不但足跡遊蹤，徧及名都大邑，交際範圍，可以無所不包，有外交官的利便，而無外交官的拘束。駐在國的政治首領，有機會約在週末去打球或釣魚，或約去參加他們的家庭晚會，其他學者名士，工商鉅子，勞工領袖，無不可以自由交往。我們赤心爲國，一個駐外的記者，不知可替國家做多少有益的工作，無形的貢獻。

其次可欣羨的，如派在殖民地或窮荒地帶的記者，我們可以看見多少痛

苦的享樂的情形，及許多奇異習俗，珍禽異果，若有機會隨着探險家到荆棘叢莽冰天雪地中去輾轉，更是何等開闊。

講到國內，在今天的抗戰大時代中，假使我們做一個戰地旅行記者，做一個出入淪陷區的記者，做一個那一部門的專訪記者（尤其是在農人工人方面），那一方面我們不可以大大發揮，替國家做一番重大的貢獻。以上所說多半偏重於外勤方面。

至於內勤方面，現在一篇社論，一條特殊的新聞，幾行專欄特寫，我們報紙上早晨登出來，到當晚可以在世界各國大報上轉載，或引起評論反響。七八年來我們報紙上的社論、內容與範圍，不知比以前進步多少！我們的評論記者與專欄記者，都可以與外國報紙並駕齊驅，這是時代進步的鞭策，使我們各部門的記者，不能不奮勉。

現在我們的記者，但患自己能力學識不足，不患不能成名。……今天記者的名，是世界性的，今天的名記者與世界大政治家、大實業家，可以分

庭抗禮，在精神上可以得着同樣的尊榮。

講到這裏，真是心花怒放，眼前光明，記者的天地，那一個人也比不上他，個人的暢快，同時也是國家的幫助。

各位在場的記者先生，那種開闊的天地，是屬於你們的，那各種可喜的幸運是屬於你們的，我欣羨你們，我雖離開了新聞界三十餘年，所以還想做新聞記者。

新聞記者，永遠是前進的，是迎頭趕上，我離開新聞界雖然甚久，但是這種精神未嘗稍變。我盼望我們的新聞界永遠隨着時代前進，照近幾年的現象，確實現在的新聞界樣樣比過去進步。

我可以附帶講一點三十餘年前我的記者經驗，在我初辦神州日報時，中國新聞界的內容，實在貧乏得很，我們要想參觀，也沒有地方可以一觀的，設備則一切條件都是簡陋，百無辦法時，同邵力子先生往日本去調查，歸時約楊篤生先生主持編輯，我可以分出許多時間去發展報館業務。後來在民呼

民吁報的時代，真是困苦不忍回憶，一個報館的事，從籌款購置編稿寫社論，上版，外面交際應付，都要隨時照顧。在民吁報時代，我被捕房判決逐出英租界，我住在西門，每天上午要到吳淞復旦及中公兩校去教書，回到法租界已近傍晚，一切的事都要料理。到後來民立報時代，人才是算盛極一時，有宋教仁、馬君武、邵力子、葉楚傖、李孟符、楊千里、徐血兒、汪允中、呂志伊、范鴻仙、張季鸞、李浩然諸先生，民立報的國外電信歐洲日本美國都有專派記者，髣髴今日報館的海外電信網。記得當時上海英文泰晤士報，還每月訂購我們的海外電信稿，當時民立報駐英國的記者就是章行嚴先生。辛亥革命時，章先生首先打一個電報回來說英國輿論主張對中國內政不加干涉，當時在國內革命進展上有極大的影響。

在我的記者生活回顧上，我當時在報館所做的工作，除了排字以外，可以說什麼都做過。當時我們覺得做新聞記者的天地寬大，三十餘年來我的想法與體念，還是如此。後來我因為軍事而脫離新聞界，現在抗戰快要勝利，

我真是還想做新聞記者。

民立報創刊詞中有兩句話：「有獨立之言論，然後有獨立之國家；有獨立之國家，然後有獨立之國民。」當時這幾句話是傳誦一時的。現在世界高唱「新聞自由」，新聞界尤其擁護新聞自由的原則。我想「自由」與「獨立」係相互有關係，無自由不能獨立，不獨立亦不能自由。國家有自由，言論方有自由，言論有自由，人民方有自由。心胸廣大的各位記者先生！必能體念此中的因果關係。

抗戰到了第八年，我們檢討政治與社會各部門，新聞界是充滿了新的氣象，並且達到相當的成功。在前幾年敵人對我濫施轟炸，大家叫着疲勞轟炸，那有人知道社會中最疲勞的職業莫過於新聞界，新聞界全體從業員，晝夜二十四小時不停止的工作，爲的是對國家效忠服務，疲勞轟炸沒有挫折我們新聞界的意志，沒有使全國的報紙停刊！

五年前重慶各報聯合版，是中國新聞史上一個光榮紀錄，七八年來全國

新聞界全體從業員所表現的，真是智仁勇，三者無所不包，曠觀大勢，努力學問，與時代俱進，此是智；對內宣洩民隱，對外維持正義，扶弱抑強，此是仁；不避危險辛苦，參加戰鬪，隨軍前後，在絕危險中照常工作（從南京撤退時起，各地最後撤退者，必為報館）此是勇。有此三者，豈但新聞界之榮，亦國家精神上最珍貴之收獲。在我對諸位欣羨之餘，把這一篇送給各位，多謝各位的光臨，敬祝各位前途的成功，歌呼我們的新聞事業，在艱難困苦中，節節步入新的時代。

### 新聞自由萬歲中華自由萬歲

（復旦新聞館落成典禮講演詞）

今天欣逢復旦新聞館開幕盛典，在這個艱難的時會，學校能建築校舍，本來就大可慶祝，何況今天所落成的是新聞館。新聞館落成的慶祝意義是雙重的，中國新聞事業與復旦，在過去已有密切的關係，在未來更有遠大的展望。

國內大學有新聞學系，復旦大學是一個創始者。復旦爲甚麼獨有此建樹，自有其歷史的關係，在復旦四十餘年校史中，前前後後產生的新聞記者不少。想起四十年前我初辦神州日報時，發起的同人，復旦公學有八位。（金懷秋、平湖人，葉仲玉、嘉興人，邵仲輝（卽力子），陳△△、海寧人，陸冠春（卽秋心），葉藻亭等。）中國公學有八位。（王博沙、河南人，張邦傑、四川人，孫性廉、四川人，譚介人、湖南人，黃植呈、湖南人，梁喬山、河南人，鍾古愚、江西人等。）嗣後我所經辦的報紙，如民呼、民吁、民立報，都有復旦的同學參加與支持。四十年來，復旦同學的盡力革命，以從事新聞爲最多，而復旦同學的創造中國新聞，使之革命化，以民國以前爲最力。其所以數十年不息者爲自由的中國，更爲中國的自由，這是我們校史上十分光榮的事實。復旦爲什麼能產生這許多新聞記者？因爲復旦的精神是獨立的，復旦的空氣是自由的，惟有獨立自由的空氣，能夠鼓舞青年去做自由活潑的職業，新聞記者是一個勞苦的職業，新聞事業是扶助國家民族向前

進步的。近來常見我們學校的刊物中談復旦精神，我今天看見新聞館的成立，聯想到復旦產生新聞記者之多，立刻可以替復旦精神的討論作一個答案。獨立自由的精神，是近代文明的特徵，近代的文明與進化，都由獨立自由的精神中產生出來。本黨五十年的革命與此次世界大戰最後的目標，都是在此，現代社會中的新聞事業，便是推進與培養這種精神的。今天成立的新聞館，可以說是本校過去精神的象徵，未來努力的目標，更可說名則「新聞館」而實是「自由館」，是由中華民國推及世界的一個大自由庫。

在一年以前，美國新聞界發起新聞自由的運動，最近美國新聞界有三位代表，專為推動這個運動而遊訪各國。大家知道新聞自由的內容，是報道自由，採訪自由，傳遞自由，發布自由，這幾種自由在此次大戰前統包括在「言論自由」裏面，經過這次反侵略的大戰，研究時局的人纔明白獨裁與侵略者的陰謀手段，他們想達到擾亂世界和平之目的，必先使報道不能自由，傳遞與採訪不能自由，然後可任意傳遞歪曲之主張與不確之報告，以蠱惑人



民之視聽，調動天下之兵。全世界經過這次的惡戰，人類文明由毀滅而復蘇，野心家摧殘新聞自由的居心，始完全暴露。相信自今以後，天地間沒有那一個人再敢冒此大不韙，企圖摧殘新聞自由，以逞其野心。今天在座的有許多未來新聞界的鬪士，預想在你們將來的新聞天地中，必能享到空前的新聞自由。只須你們有天才有能力有決心，必能在新聞界中有偉大的成就，直接間接對人類對社會有極大的貢獻。我今天來慶祝新聞館的落成，還慶祝我們復旦未來新聞鬪士的自由天地。未來的新聞天地，必定是寬廣與豐富，你們可在那天地中建樹豐功偉績，你們未來的成功，可以千百倍於我們。但是我今天要特別告訴你們，爲維護新聞自由，爲珍重新聞自由，必須要恪守新聞道德，新聞道德與新聞自由是相輔相成，沒有新聞道德的記者，把新聞自由隨便玩弄，其流弊與禍害，固不堪言。而辛苦奮鬪所得之新聞自由，終不易保持。所以新聞自由今後能否保持與擴大，全恃新聞記者的新聞道德。孟德斯鳩說：「有權的人最易弄權」。政治上有權的人，一旦弄權，便成暴虐

的政治，社會上有權的人，一旦弄權，便成豪紳的特殊階級。新聞記者同是有權的人，一條新聞可以掀起政潮，可以引起戰爭，新聞記者不守道德，便不能負責任。新聞記者不但應有法律責任觀念，尤須有道德責任觀念，我敢向各位預言，將來我國的新聞自由必然可以獲得，但是新聞自由獲得以後的保障，就是新聞界要恪守新聞道德，復旦的新聞鬪士，應當把這一個任務，引爲己任。

總理常常愛述林肯總統：「民有民治民享」的名言，諸位熟研歷史政治，對這近代格言，當然耳熟能詳，我今天對於民享有一個見解，所謂民享，其享受的對象，屬於衣食住行物質方面，而非精神方面的享受。精神方面最大之享受，便是「名譽」，社會中握有最大予奪之權者，無過新聞記者。新聞記者對於這種特權之運用，必須寬嚴適宜。尤其對社會上前進的人物，必須予他們以名譽上之護持，如反對派的政治家，受傷的烈士，衰老的發明家等，新聞記者都不能忘記他們。這於政治社會的風氣培養，有極大的幫助，

新聞界的道德與責任，都可從此等地方表現。

世界上有形的力量，由近代的軍事眼光看，爲陸海空三軍，陸海空三軍在這次戰爭中，已經發揮極大的力量，什麼「特種混合部隊」，是這次戰爭中最猛烈的武力，便是陸海空三軍混合編制的武力。陸海空三軍是對未來世界維持秩序的，對世界和平是一種消極的力量，在陸海空軍以外，另有一種力量不僅維持世界秩序，而爲維持世界和平，並且鼓勵世界和平，創造世界和平。巨聲一震，世界皆響，音浪所播，光明所射，尤爲廣大悠久，受人類之歌頌：此種積極力量，就是新聞的力量。將來人類幸福世界和平，全恃這宇宙間四大力量來維護，這四大力量，便是新聞與陸海空軍。各位同學：我們從事新聞事業的人，能夠自列於宇宙四大力量之中，而且我們能在此四大力量最積極的一個行列中，爲和平而奮鬥工作，這是何等愉快與光榮。當今陸海空軍的武力，是日新月異，我們新聞力量，也應當從各方面去力求其新穎與鋒利。在這種偉大抱負與使命之前，我們應當怎樣自勵與奮發。在復旦新

聞館慶祝聲中，我們高呼新聞自由萬歲，中華自由萬歲，復旦精神萬歲！

### 標準草書與建國（三民主義青年團重慶夏令營講稿）

諸位同志：今天我所講的題目是標準草書與建國。

民國以來，國內學者多注意於文字之改革，有提倡注音字母者，有提倡簡字者，且有提倡國語羅馬字者，其用心良苦。蓋皆以爲處此大時代中，若沒有優良簡便之字，以爲人類文化進展的工具，便不能立足於大地之上。但是十多年我們所提倡的，則爲標準草書。我們相信，惟有這個辦法，能以接受我國數千年的文化而使之發揚光大。並爲子子孫孫每人每日優裕許多的時間，而增加其事業的程效。舊日我們印的標準草書，都因爲滯留於淪陷區內，未能發行。關於這一問題的公開演講，今天還是首次。今天的演講，約略分爲三個節目：（1）草書演進；（2）何謂標準草書；（3）改良文字爲建國之先決條件。

## 一 草書的演進

中國草書的歷史，極爲悠久。而其起源於何時，亦言者各殊。如唐張懷瓘、蔡希綜，皆謂草書始於晚周楚屈原；漢趙壹、梁武帝，皆謂起於秦末；漢許慎、晉衛恆，皆謂始於漢初。這都比較知名的，此外也還有許多別的说法。但是我們若以真實的材料相印證，則當以第三種說法，最爲可信。所謂真實材料，就是指的近數十年中外學者在敦煌、樓蘭、居延等地所發現的漢木簡，都已成爲草書了。文字是有連續性的，我們固然不能說漢以前絕無草書，但就我們所看見的材料，西漢草書尙無完整之組織，而終漢之世，都還在創造時期。

中國草書，名稱最繁，如所謂隸書、散草、小草、遊絲草、飛白草、龍草、蛇草、一筆草……有的徒存其名，其迹既不存，其法亦不可考知。但是最重要的，是章草、今草、狂草，三者各代表草書演進的一個階段。三種草書的詳細情形，如組織、作家等等，皆非今天的時間所能敘述。現在把我在

標準草書序子裏邊，關於章今狂的解釋和評論，讀給大家聽聽，也許可以得  
到一個概念。

「一、章草，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所借創造之業未竟，定型之質遽成，以致不能進步！漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時領袖。張書遺跡渺然，但可於兩漢遺簡，想像神采；皇象急就章、索靖月儀出師額，可謂章草範本。然全體繁難之字，簡單化者，不過十之三四，其於赴急應速之旨，固未達也。

二、今草，繼章草而改進者也。其爲法，重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏，大令所謂窮僞略之理，極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：「王虞、王洽、逸少、子敬、俯拾衆美，會茲簡易，制成合體，乃窮奧旨。」以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自

矜博瞻，故爲變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳。陳僧智永，書真草千字文八百本，蓋有志於統一體裁，以利初學者。而唐以功令取士，干祿字書，應運以作，草書遂離實用而入於美藝矣！

三、狂草，草書中之美藝品也。其爲法、重詞聯、法自然，以詭異鳴高，以博變爲能，張顛素狂，振奇千載。肚痛自絞，可爲代表。一筆草、連綿草，古雖有之，而成系統，開脈流，實自此始。散氛埃於大地，而曰揮毫落紙如雲煙，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱愼嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也。┌

所以我們可以說，漢至西晉，爲章草全盛時期；東晉至隋，爲今草大盛時期；唐宋爲狂草盛行時期；元明爲三者糅合時期。清朝草書最衰。

## 二 何謂標準草書

章草、今草、狂草，三者比較起來，章草太落後，狂草太神化，今草介

乎二者中間，但是也因組織未定，形式互異，而妨害了實用。標準草書，就是整理三者而成的。

標準草書，有最重要的四個原則：一易識，二易寫，三準確，四美麗。標準草書的選字，通常只取一式，以矯舊日草書因形式衆多無法學習之弊。但是草書內所有易識，易寫，或準確，或美麗的寫法，往往不止一式，遇到這種情形時，當如何決定呢？這就到了標準草書比較繁難的工作了，就是代表符號的整理。也可以說，代表符號是經，四原則則是緯，於古人千變萬化的亂絲中，爲之整理條貫，一經一緯的織成，一絲不紊的標準草書，此謂之標準。

四個原則，都是很淺近的字面，大家一看就會明白，用不着再在這一方面多解釋。而代表符號則須略爲說明。

文字本是人類表現思想發展生活的工具。而一切工具，莫不以巧便爲尚。所以世界各國各族的文字，無不時時在改進中，亦無非由意符而進爲音



符者。所謂意符，就是說由符號的本身，就可以看出他所代表的意義；所謂音符，就是說這文字的本身已毫無意義，只是一個標音符號罷了。中國文字由象形而形聲，亦即由意符而音符。不過所謂形聲者，乃是一半形，一半聲，還不能算是純粹的符號。可是經過篆隸的演變，所謂形的部分，亦不象了。就譬如張部長的大名，張字和治字，都是形聲字，張字左旁的弓，和治字左旁的水，都爲形的部分，但是那裏有一點兒象弓象水。所以「弓」和「水」雖然是象形字，到了今天，也可以說是完全變成符號了。而所謂代表符號者，是以一符號，代表許多符號。這種情形，並不限於草書，如篆隸楷諸體書內皆有。不過，草書內代表符號的應用，更爲加多了。這也就是因爲草書的組織，更爲進步。關於篆隸楷諸體書內的代表的符號，今天不便多講，只就草書裏邊舉出幾個例子，給大家看看。代表符號，共分爲左旁、右旁、字上、字下四部，現在每部舉出一個例子，如：

一、左旁，如：弓

敦 就 輕 矜 朝 縣

敦左從享，就左從京，輕左從車，矜左從矛，朝左從卓，縣左從梟，這幾個字的左旁各不相同，而草書則只用一個符號來代表。草起來作：

敦 就 輕 矜 朝 縣

所以彡，就是代表符號。但是這裏我要聲明，這個符號，並不是我自己創造的，乃是從古人舊有不統一的草書當中，整理出來的。

同時不僅是敦字如此，凡左旁從享的字，都是如此；不僅輕字如此，凡左旁從車的字，都是如此。餘可類推。

二、右旁，如：彡

顛 歡 形

三字右旁各不相同，而草皆作彡，如：

顛 歡 形

是フ卽代表符號也。

三、字上，如：フ

閩 羅 鬪 冠

四字字上，各不相同，而草皆作フ，如：

羅 鬪 冠

是フ卽代表符號也。

四、字下，如：フ

晉 會 言 省 審 習

六字字下各不相同，而草皆作フ，如：

晉 會 言 省 審 習

是フ亦代表符號也。

標準草書的系統，是這樣成立的。

### 三 改良文字爲建國之先決條件

六年的抗戰，吾人犧牲誠爲劇烈，但是此後的建國工作，當尤爲繁重。假使我們建國的程序，不能及時的完成，則今日的抗戰，縱然得到勝利，而終久還是要失敗的。天演公例，世界上決沒有一個不進步的病弱的國家或民族，能以不受淘汰的。我們的工業基礎，較之歐美各強國，實在太落後了。將來的建國事業，固須迎頭趕上，也要國人拿出「人一能之己百之」的精神加倍努力。各級的幹部人才更爲需要。總裁「中國之命運」書內講到實行實業計劃，最初十年內所需各級幹部人才之數目，便要二百四十六萬四千二百人。文字是世界文明的總動力，是人人所必須精練的工具，其結構的巧妙，使用的難易，關於國家民族之前途者，至爲重大！論槍砲者，論其射程；論機械者，論其時功；文字亦然。我在臨標準草書自序裏說：

「新國家之建設，尤利賴於進步之文字，以爲之推助而速其成功。歐美各強國，科學進步，文字亦簡，印刷用楷，書寫用草，習之者，皆道其

便。吾國文字，書寫困難，欲持此以自立於競爭劇烈之世界，其結果則必遺不變。不變則全部落後，有必然者。就時間論，大禹習寸陰，陶侃惜分陰，時乎時乎，其爲聖哲之所寶貴也如此。乃知吾人今日之所常惜而尤當爭者，以分寸計之，已爲失算！故此後國家民族億萬世之基，皆應由一點一畫一忽一秒計起；人與人，國與國之強弱成敗，卽決於其所獲得時間之長短多寡。文字改良，雖僅爲節省時間之一事，然以其使用之廣，總吾全民族將來無窮之日月計之，豈細故哉！

這是我十餘年來竭盡心力，提倡標準草書的惟一原因。所以今天我要特別告訴在座的諸位，注意下列的幾點：

一、草書是中國最進步的文字，他是有系統的，有組織的，不是潦草的（因爲一般人都以潦草爲草，這是最大的錯誤）。

二、文字只是人類思想的符號，以便利實用爲主，不可再存草書通問爲不敬的心理。

三、建國事業至重，時間的爭取尤爲重要，吾人不可再虛擲無益之時間於楷書之錄寫。

四、所謂標準，是拿古人的草法作標準的，是從古先聖哲千餘年的演進當中，歸納出來的有條不紊，易識，易寫，準確，美麗的草法。這一層，諸位更要注意。

諸位同志都是青年團的團員，當知自己對於建國事業所肩負的責任是如何的重大。這次總裁所給大家的訓詞，也還是以「認清國家的前途，時代的要求，和我們自身的責任，」諄諄勸勉。今天我特來爲諸位講這個題目，也是深念諸位責任的重大，工作的繁劇，而爲諸位貢獻一種適應此大時代中生活進取的利器！並望諸位將此利器轉贈大眾。

諸位都是身受高等教育的，如有高明的見解，我也很歡迎直接來信討論。

中華民國三十二年八月

## 標準草書自序

文字乃人類表現思想，發展生活之工具。其結構之巧拙，使用之難易，關於民族之前途者至切！現代各國印刷用楷，書寫用草，已成通例；革命後之強國，更於文字之改進，不遺餘力。傳云：『工欲善其事，必先利其器』此事雖細，可以喻大。且今之所謂器者，乃挾之以與各國各族競其優劣，觀夫古今民族之強弱，國家之存亡，天演公例，良可畏也！然則廣草書於天下，以求制作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統之利器，豈非當今急務歟！

吾國草書之興，以草篆草隸爲權輿。秦漢以來，其用日增，其法日進，其稱日繁，約而言之，可成三系：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創業未

竟，而定型遠成，以致不能進步！漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時領袖。張書遺跡渺然，但可於兩漢遺簡，想像神采；皇象急就章，索靖月儀，出師頌，可謂章草範本；然全體繁難之字，簡單化者不過十之三四，其於赴急應速之旨，固未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏，大令所謂窮僞略之理，極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：『王虞、王洽、逸少、子敬、俯拾衆美，會茲簡易，制成今體，乃窮奧旨。』以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故生變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳！陳僧智永，書真草千字文八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以功令取士，干祿字書，應運以作。草書遂離實用而入於美藝矣！唐太宗尤愛蘭亭序、樂毅論，故右軍行楷之妙，範圍有唐一代；十七帖之宏逸卓



絕，反不能與狂草爭一席之地，雖有孫過庭之大聲疾呼，而激流所至，莫之能止！

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博變爲能，張顛素狂，振奇千載，肚痛自敘，可爲代表。一筆草、連綿草，古雖有之，而成系統，開脈流，實自此始，散氣埃於大地，而曰揮毫落紙如雲煙，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱愼嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也！

昔漢章帝、魏文帝，詔令草書上事，唐玄宗刺補草書要領，宋高宗手書禮部韻寶，明神宗特頒草韻辦理，此帝王提倡之著者也；傳晉王操之書祕閣草韻，宋有草訣百韻歌，金張天錫集韻會，明范叔明集草訣辨疑，朱學古集草聖彙辨，清梁民憲著字綸，潘廷侯摹正草字典，陶南望輯草韻彙編，石梁集草字彙，汪由敦編草訣偏旁辨疑，竇心泉集和草訣百韻歌，鹿泉山樵書千字文辨疑，李雲麟補刻草書要領，顧新亞選草書習字帖，王世鏗輯編彙訣，

此學者推進之力者也。細繹草書歷史，研究者一時比一時加多，提倡者一代比一代積極，既增高其地位，復優遇其作家，更頒佈豐偉之官書以資摹習，貢獻形聯之歌訣以便記誦，運用國家至高之權力，以爲表率，彙萃歷代草聖之英華，以備參證，凡所謀以推廣之者，可謂至矣；而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反者，此何以故？客觀之原則不足，系統之組織復疎，斯難以堅天下之信，滿天下之望，唯有棄之而已！

總上以觀，則我國草書歷史之悠長，書家創作之艱難，與歷史推而不行之原因，可以知矣。但以社會需用之迫切，與民族文化所寄託，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖，有與所載而俱墜之虞！然則光大以永其傳，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，時以改進此事爲念，初因學力不足，不敢問世，繼以南北奔馳，無暇兼顧，遂遲遲至今！及草書社成立，賴諸同事之助，先成草聖千

文，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書，茲略述其經過與意義，以質諸識者。

隋唐以來，學書者率從千文習起，因之草書名家多有千文傳世，故草書社選標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖千文，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多比較；一因習用之字，大半已俱，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以爲取舍，字無論其爲章爲今爲狂，人無論其爲隱爲顯，物無論其爲紙帛爲專石，爲竹木簡，唯期以衆人之所欣賞者，還供衆人之用，並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

吾國習稱，文之善者曰文豪，草之善者曰草聖，謂之重視草書也可，謂之高視草書也可。故善之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略！非之者，

又謂草書之人，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用，則不復致思，此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，所謂草書妙理，世人求之畢生而不能者，至今乃於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不舍，後之學人，當更易易，國事多艱，玩物爲罪，予近年入夏，脚疾輒發，病牀日月，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，任重知微，初恐不勝，數更寒暑，得獻斯編，當國運重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

民國二十五年七月于右任序於上海

### 先君子新三公墓表

吾于氏世居涇陽斗口村，以耕農爲業，斗口爲白公渠之分水處（後改爲

涇惠渠），至曾祖志敏公，以水利日廢不能養，乃命伯祖象星公祖峻堂公商於蜀。先君新三公諱寶文，幼遭劇亂，讀村塾僅二年，十二歲，與伯父漢卿公隨里人步行入川，初至順慶，漢卿公旋赴揚州轉香港，先君轉岳池劉氏當舖，號掌爲世丈馬芟洲先生，命助理刻書，計留蜀九年方歸省，移居三原河道巷。先慈趙來歸，次年右任生，後遷回西鄉。先慈病逝，右任方二歲，依伯母寄居房氏外家。先君在岳池多交其地學者，以故里中亂後得書不易，歲必寄多種歸來，請伯母保存，謂兒大必令讀書。嗣繼慈劉來歸，生仲華妹於東鄉。己丑先君歸，同遷三原石頭巷，巷有小廟，日間讀書其中，夜歸則父子一燈，互爲背誦，背書時皆向書一揖，不熟則夜深相伴不寢，每例假歸，則石頭巷之書聲卽朗朗起矣。甲午置宅西關斗口巷，謂吾屋雖陋，放聲讀書較自由也。

甲辰余被清吏以倡言革命奏捕，先君避淳化耀縣者兩越月，旋赴岳池，身體多不適，及病日加，同事輿送歸陝，時余在滬因神州日報被火，正

籌辦民呼報，接家書謂老父病中時時呼亡命兒，生盼一面，乃倉卒西歸，及進謁牀前，驚問：「是真耶是見諒於人耶，」繼謂：「汝歸我喜，汝住我憂，盼汝明日即去。」黎明叩辭，囑曰：「汝所事任汝爲之，我如何顛沛亦不汝責。」又指架上書曰：「我半生往返川陝道中，步行者幾二十回，足跟重繭，所爲汝換來者，不過幾本書，望汝作世上一個讀書人。」詎知泣別後出潼關之日，即抱恨終天之時，計時戊申冬月十二日也。先君生於民國紀元前五十八年正月二十日，享年五十有五。翌年得家書，悉以十二月日安葬於祖塋，復由滬潛歸，先一夕抵家，猶及親執移靈之禮，次日早扶柩至墳，及窆，委麻衣於殯宮，即由野田逕去，親友皆驚皇。

先君性慈祥，遇人極厚，精計算，善尺牘，喜鈔書，計手寫有史記、小倉山房尺牘、書目問答、輜軒語各一部。家存經史，多朱墨爛然，以家譜於亂時失去，積數年之力輯成之，並有治家格言一卷，哀此懿行，久稽記述，因表斯石，以啓後人，男右任泣記，時中華民國三十二年十一月五日。

## 先伯母房太夫人行述

先伯母房姓，陝西涇陽縣楊府村人，外祖兄弟業農，有男女子十五人，伯母次第九，襁褓中家人重之，稱曰九姑娘，遂不名，幼時避捻役，瀕死者再，年十七歸。先二伯父漢卿公，漢卿公商于香港，久無音息；其時家庭多故，涇陽斗口村祖居被毀，遷居村東灣子楊堡，先嚴新三公商于四川，數年不一歸；先母趙太夫人卒之前半月，伯母方歸寧，夜夢迷離風雨中，牆頭有婦人攜一兒，垂淚相招，覺而知不祥；及歸，先母病已劇，即指右任託之曰：「此子今委嫂矣，我與嫂今生先後，來世當爲弟妹妻子以還報耳」，右任時初離乳，復多病，伯母提攜就醫楊府村，歸而新宅又毀，自此隨伯母旅食外祖家者九年，外祖家中人，莫不敬伯母，亦莫不愛右任；雖食指數十，農產有限，豐歉寒煖，從無不歡，村中老嫗某曰：「九姑娘抱病串姪兒，欲了今生，豈不失算，況兒有父，父又一子，即提攜長大，辛苦爲

誰；又其伯父聞已卒於南方，九姑娘以青年寄母家，眼角食能喫一生乎？」伯母曰：「受死者之託，保于氏一塊肉，誰其望報？設無此母家，則爲傭以給吾兒，如其父歸攜兒去，則爲尼以終老，他無多言」，一日右任請曰：「家中兄弟皆房也，我何獨異？」伯母因告以孤弱依人之故；並謂汝父暨汝伯父皆走數千里，圖事業，兒他日欲打牛後乎，抑遠游乎？自回捻戰平，農田半荒，鄰人多緩耕而急牧；表兄敏事積歲錢買跛羊，不數月得羔，右任絮絮欲得羊如表兄，時羊值本賤，亦湊錢數百，市一跛者，某日冬牧，右任竊隨羣牧兒往，伏古墓上掘野紅根（屬攏牛兒苗科河南人呼之牽巴巴）而食，忽三狼從荒草中躍出，牧兒與羊皆驚走，兩狼各蓄一跛羊於墳角，一狼踞墓旁，距右任僅數尺，村人楊姓芟苜蓿於鄰田，喘汗持鎌至，挾右任歸：時伯母聞警急出，匍匐道中不能前；由是起居不適者數十日，諸舅旣經此變，以小兒無學校收容，容易溷跡羊羣，於是亂後興學之議以起，三水老儒第五先生（桐邑縣人第五倫之後）年六十餘，出山求作農傭，見鄉人修學塾，因自



薦，明年春，右任七歲，以流離之子，竟爲學生矣，第五師授讀兩年，見右任入學必以時，衣敝而潔，詢里人知其故；去時撫而慰之曰：「世間無母之兒，安得所遇盡如汝哉？」蓋師幼時亦抱家庭之痛也，自右任有知，記歲歲寒食伯母必攜歸掃墓，墓距外家約十二里，不得車馬則步行；某處老墳，某處新墳，時必鄭重以告，至先母墓前必哭，哭必視告：「兒幾歲矣，讀書幾冊」，某年謁墓歸途，右任詢及先母面貌并外家，曰：「最易使人不忘者，汝母面方而敦厚，與心如一耳；汝先外祖本籍甘肅靜寧，亂後逃荒東來，手攜汝母，背負汝舅，途間力竭食盡，汝母足痛不能行，棄之山谷，數十里矣，遇駝商載以行，追及復贈而還之，汝先外祖嘗語人，棄而不死，必有異徵，今汝母竟短命而去，留汝一苗，墮地兩年半，卽家破親亡，兒乎！何日自立以報汝母？」右任十一歲，伯母以鄉間無良師，攜往三原東關，依族三祖重臣公，重臣公送入毛班香先生私塾，是年先嚴返里，繼母劉太夫人來歸，賃居三原東關，右任仍依伯母，伯母督課，每夜至三鼓，偶有過

失，或聞在塾中嬉戲，恆數日不歡；愛護之心，嚴正之氣，至今夢寐中猶時遇之，自先伯父客死廣州，伯庶母劉，攜弟妹返南昌；居無何亦病卒，家中殊不之知，癸卯歲，右任領鄉薦，趙表叔德麟，適自贛攜四弟伯靖歸，親舊均來賀，咸謂：「兒如天降，以報苦節」，是年冬，陝甘清吏，以右任所爲詩，倡言革命，大逆不道，據以入奏；及赴試汴梁春闈，而逮捕之令下，因遁于滬，其時風聲震里閭，傳言右任已死西安菜市；有勸伯母暫匿者，曰：「惴惴殘喘，復何所戀？母子同燼，我亦甘心！」使人走西安收右任骨，囑曰：「攜歸時，如我亦死，卽同葬其母墓中」，後以家中得免牽連，卽送四弟伯靖入學；蓋自此以撫弱姪之衰羶，又辛勤移撫弱子矣！里人至今，感樂道之，民國元年迎養至滬上，越二年以思念楊府村諸舅故，遂歸里，七年靖國軍興，右任間道西歸，治兵三原，伯母精神，已漸不如前；然猶黎明而起，衣必自澣，地必自掃，作飯必入廚助諸媳，右任每請節勞，曰：「我本農家女，勞復何傷！」九年冬，右任以生日近，欲約親故數人爲慶，知而阻

之曰：「陝西亂離如此，天災人禍，歲無寧日，壽我一人何爲？」事遂止。十年冬，陝西靖國軍解體，右任將去三原，往辭，徘徊廊簷下，見兒時洗面木盂，驚詢此物尙在？曰：「是物年齡長兒數歲，是汝伯父由江西攜歸者，將伴我以清清之水，洗滌今生矣；人生事事，當以艱貞之性赴之，用物亦然，木猶金鐵也」，又曰：「疇昔之夜，夢見汝母，我頭已白矣，彼如何猶是二十許人？」又曰：「汝要做就做，要去就去，此後我自了我。」嗚呼！庸詎知自此別後；永無得侍之日矣！十一年春，靖國軍武功戰卻，右任繞道隴蜀來滬上。得家書，康健如常，逾年秋友人西歸，右任復以南來爲請，得復，俟春暖花開，卽當買車南下，旣以入春多病，行幾成，卒未果，遲至三月末病漸痊，行有日矣；因往楊府村辭行，歸家後，病復劇，其時四弟侍側；彌留之頃，屢以此生不獲見右任及諸孫爲言！並遺囑諸孫學費，時須在意，雖極拮据，萬勿致兒輩失學云云。嗚呼，右任今生真無以報我伯母矣！伯母生於清咸豐五年十一月初七日，卒於中華民國十三年五月二十八日。卽

舊曆四月二十五日也，享壽七十歲。聞訃時，右任方于役廣州，倉卒返滬成服，執紼此身，有恩未報，有家難歸！因念伯母平生大節，照耀鄉里，湮而不彰，負疚彌深，謹述崖略，用誌不忘：倘當世立言君子，錫以宏詞，以貽來世，銘感之私，更無暨極，中華民國十三年十月期服姪于右任泣述於上海。



詩存

敬在敬題



民國紀元前九年至紀元前四年

恭謁明孝陵

虎口餘生亦自矜，天留鐵漢卜將興。  
短衣散髮三千里，亡命南來哭孝陵。

函谷題壁補前作

此民國紀元前數年兩次入陝之作

片雲飛去又飛還，眼底雄關亦等閒。  
書劍蕭蕭驚歲月，恩仇種種指河山。  
城荒霸氣千年盡，地陡殘陽一瞬間。  
弔古懷人詩待補，三年風雨鬢毛斑。

出關作

自斷此身休問天，餘生歲歲滯關前。  
逐塵京洛雙黃鶴，啼血乾坤一杜鵑。  
眼底河山悲故國，馬頭風雪憶當年。  
殷勤致謝關門柳，照見行人莫妄牽。

出關

目斷庭闈愴客魂，倉皇變姓出關門。不爲湯武非人子，付與河山是淚痕。萬里歸家纔幾日，三年蹈海莫深論。長途苦羨西飛鳥，日暮爭投入故村。

葬親出關至閩鄉寄程搏九南雪亭周定侯王麟生與楊吟海先生周石笙

妹丈

去歲省親病，潛行入關內。兒留親不安，親老兒莫侍。今歲復歸來，徒灑孤兒淚。牽車古所哀，守墓今非智。麻衣殉墓中，匆匆避緹騎。月明思子台，往來慚無地。爲念諸故人，納亡多高義。餘生報無時，中夜不能寐。

民國二年

題宋墓前日嗚呼宋教仁先生之墓

當時詛楚祀巫咸，此日懷殷吊比干。片石爭傳終古恨，大書留與後人



看。殺身翻道名成易，謀國全球世諒難。如斗餘杭漁父篆，墳前和淚爲君刊。

宋教仁先生遇害後，公葬上海。餘杭章炳麟先生在北京獄，篆漁父二大字。右任先生得之，鑄於宋像石座。宋先生爲民立報撰文，自署桃源漁父。

### 附宋教仁先生石像後題語

先生之死，天下惜之；先生之行，天下知之；吾又何記？爲直筆乎？直筆人戮！爲曲筆乎？曲筆天誅！於虜！九原之淚，天下之血，老友之筆，賊人之鐵！勒之空山，期之良史，銘諸心肝，質諸天地。

于右任撰語康寶忠書字

## 民國四年

### 民立七哀詩

哀民立報社社友也。

不遑將母生投海，無以爲家死伴兄。地老天荒魂返否，義兼師友哭先

詩 存

生！

長沙，楊守仁篤生。

清才雅藻世無倫，別有傷心號僂民。猶記先生臨去語，枉拋心力作詞

人！

江都，王毓仁死生。

醫書求客欲亡秦，獨仗精誠感黨人。一死於今關大計，東南半壁永沉

淪！

合肥，范光啓鴻仙。

黃農虞夏真無望，水火玄黃詎有期。地慘天愁人亦瘁，延陵墓上哭多

時！

桃源，宋教仁鈍初。

仗義扶危感一生，三民終奏大功成。青蠟墓上今猶昔，遼海魂歸有哭

聲！

無錫，沈懋昭機雲。

不哭窮途哭戰場，耗完心血一徐郎。九京應共冤魂語，黃土無情葬國

塲！

金壇，徐笑復血兒。

十年薪膽餘亡命，百戰河山吊國殤。霸氣江東久零落，英雄事業自堂

堂。

吳興，陳其美英士。

## 民國七年

### 歸里過汾河

我亦橫汾感逝波，故園消息近如何？夕陽西下無來雁，匹馬南歸竟渡河。道遠車悲虞坂峻，雲開雨傍太行過；山川滿目今猶昔，后土寺前禱且歌！

此爲右任先生，由上海北歸；主持陝西靖國軍事，途中第一詩也。

### 宜川道中

隱隱黃河線一痕，馬前東望日將昏；風雲晉塞連秦塞，波浪龍門接孟門。高祖山頭餘破廟，將軍臺下只荒村；川原如錦人如醉，遍地花開不忍

論！運地亦作  
羅粟。

## 民國九年

詩 存

郊行

芳草復芳草，戰場連戰場。自然生泣淚，何況見流亡。麥槁天無雨，墳增國有殤。炊烟添幾處，詎忍說壺漿。

廣武將軍碑復出土歌贈李君春堂

宇內符秦碑，鄧艾與廣武；鄧碑在蒲城，完如新出土。廣武將軍不復見，著錄謂在宜君縣；碑版規模啓六朝，寰宇聲價邁二龔。僧燬化度鬼猶哭，雷轟薦福神應眷。七年躍馬出山城，披荆斬棘搜求遍。老吏爲言久無蹤，前朝敝邑有懸案；憲齋學使駐征輶，雷霆萬鈞徵邦憲。小民足藺山谷中，頑石無言留後患。又云上郡石理粗，日消月燦或漫漶；不然父老畏差徭，或埋或棄或掎斷。自從改革興兵戎，如毛羣盜滿關中；天荒地變文物燼，存者難保搜何功。我聞吏語增悲哽！仗劍歸來結習屏。李君忽出碑一通，部大曾大字完整；驚詢名物何處來！爲道新出白水境；出土復湮百餘年，金石學者眼欲穿；昔人誤記後人覓，掘徧宜君郭外田。我與賢者別離

久，持贈眞如獲瓊玖。中夜繞屋起徬徨，疑似之際頻搔首。世事新潮復舊潮，知君身世恨難消；何堪回首添新淚，不盡傷心唱大招！淒其朋友餘僧子，寂寞家山念魯橋；吾聞至人在天下，入水不濡火不化。亦猶至寶藏山阿，千年出土光騰射。偶作無益遣有涯，莫拋心力矜插架。松談閣主學郭髯，敦物山人比趙大。君不見士禮居中宋一塵，拜經樓上元十駕。匄齋簞齋並散遺，天一結一近論價；雲烟過眼有何常？出入半生我乃罷。老見異物眼復明，現身說法君休訝；歌成爲君更放歌，關中金石近如何？石馬失羣超海去，寶鼎出現爲賊訛。慕容文重庾開府，道家像貴姚伯多。增以廣武尤奇絕，夫蒙族人文化堪研磨。戎幕風淒日色黃，西北秋老劍生霜。年荒時難人憔悴，豈徒掩卷悲流亡！珍藏半半樓中物，一一担挑換米糧。

先生自註云，時李君以長蘆，研究古物，居魯橋家中。

### 爲程星五題文文山詩軸

肅穆瞻文墨，艱危見性情。公會全大節，我亦撫饑兵。聲伎同知悔，茅

簷尙不驚。丈夫自勤事，何必計前程。

程星五守交口，得文文山詩軸。寫詩云。「江黑雲寒閉水城，饑兵守堞夜顛驚。此時自在茅簷下，風雨安眠聽柝聲。」此詩文山集中未載。

## 民國十年

### 山居

北去將何去？南還不忍還！迎春王翦廟，臥病藥王山。柏老添香葉，碑殘印淚斑。南軍叢葬處，新月似弓彎。

### 尋碑

曳杖尋碑去，城南日往還。水沉千福寺，雲掩五台山；洗滌摩崖上，徘徊造像間。愁來且乘興，得失兩開顏。

### 遊曬藥場謁滇軍葬陣亡將士處

山南雪半消，樵徑寒冰沍；言尋曬藥場，來吊南軍墓。春草萋以綠，新墳起無數；古柏戰風霜，一一香葉護。自昔國難生，賢哲先奔赴；白骨委沙

場，豈曰志竹素。戰爭復戰爭，神皋莽如故，西南歌蒿里，西北歌薤露。大損不知損，相親不相顧。滇人鳥歸巢，秦人株守兔。問彼泉下人，殉國終何慕？萬里葬此間，誰爲招魂賦？黃鳥鳴樹枝，哀哀失歸路。

### 中秋夜登城樓

夜靜雲開月已斜，城樓倚杖聽殘笳。關河歷亂無歸路，兒女團圓有幾家！濁酒因風酬故鬼，戰場如雪放蕎花。可憐垂老逢佳節，淚灑戎衣惜鬢華。

## 民國十一年

### 武功城外

扶杖行吟任所之，武功原上晚晴時。郊禠誰禱姜嫄廟？春雨人耕后稷祠。萬里風雲掩西北，十年兵火接幽岐。綠楊臨水川如畫，景物流連老益悲！

金鼓河山訴不平，義旗牽引復西征。郊連戰壘周原壯，浪打城隅漆水明。朔漠冰霜蘇子節，春風桃李武侯營。登壇慷慨今猶昔，忍淚連年說用兵。

清水縣麻鞋歌

清水縣，縣城下；麻油油，被四野。老農自矜產麻好，並謂麻鞋製作巧。聞客明日西南行，願助輕足越蜀道。吾聞昔時杜陵叟，曾著麻鞋兵間走。秦州風雨鄜州月，困頓關山頻搔首；世方喪亂我釋兵，踰隴猶如喪家狗。騎驢懼蹉跌，騎馬防驕走；扶杖偶步行，兩足如赴重。久騎腰背酸，久走足心痛；人生到此方自悟，除却自力全無用。老翁老翁吾語汝，世有利器在人控。昔余歸秦川，間道經鄜延；潛行破瓦溝，百里無人烟。建節守涇渭，戰爭四五年；父老苦差徭，大事寸不前。河北兵強世無兩，將軍跋扈生他想。運去難爲窮塞主，時來爭作降王長。轉徙涇原復岐鳳，馬嵬一戰難敵衆；西北風雲掃地空，新鬼吞聲舊鬼慟。一語未畢淚紛下！鷄鳴催上長征



馬。熊罷在後豺狼前，革命之難如斯者！

嘉陵江上看雲歌贈子元省三陸一

雲如蒸氣巖前起，山似饅頭石似米。扣舷而歌歌未終，雨打孤篷衣如洗。風風雨雨斷客腸，從亡諸子俱淒涼。關山百戰踰秦隴，舟車經月道雍梁。時虞繪繳如飛鳥，辜負江山看劍鈍。噫吁嘻！奇雲忽聚忽飛散，峭壁時隱時出現；客心如海復如潮，鷓聲似續還似斷。無平不陂往不復，有酒一尊詩一卷；醉後憤憤呼蒼天，頓足踏破嘉陵船！雲引愁心雨引淚，嘉陵江上話昔年；龍門浪急鼉鼉吼，華嶽雲埋鷹隼騫。間道忘身生命賤，孤軍苦戰歲時遷；災深餓殍橫三輔，痛劇國殤泣九泉！子弟前仆爭後繼，老父壺漿半含涕；將軍歃血舉義旗，中道反戈先變計。誰信李陵報故人，羞爲于禁汚家世。甌已破矣難苟全，秦無人焉望空祭。不哭窮途哭戰場，一龍一蛇一螻螂；雲橫秦嶺關門鎖，夢落周原戰壘荒。

民國十二年

與曾孟鳴謁黃花崗七十二烈士之墓

黃花崗下路，一步一沾巾！恭展先賢壙，難爲後死身，當年同作誓，今日羨成仁！探得雞冠子，多多寄故人。

先生謁總理於粵中，旋以伯母房太夫人之喪，返滬喪。十三年本黨將改組，先生復謁總理赴粵。此詩作於第一次赴粵時也。自註探雞冠花子，寄民治學校。

讀史三首

風虎雲龍亦偶然，欺人青史話連篇。中原代有英雄出，各苦民生數十年。

希文尙義餘邊俸，炎武逃名置上田。一片是非誰管得，古來公論恕名賢。

無聊豫讓酬知己，多事嚴光認故人。面上征塵衣上血，千秋贏得一沾巾！

民國十四年

京奉道中讀唐風集

襟上暗沾前日淚，客中閒唱舊時歌。雲埋遼海春風冷，雪擁榆關戰壘多。莽莽萬山愁不語，栖栖一代老難過。夜深重理唐風集，兵滿民間可奈何。

黃河北岸見漁翁立洪流中

勞者無名逸有功，便宜畢竟屬英雄。世人都道河魚美，不見漁翁駭浪中。

原註黃河鯉必手捕者味始佳。故岸邊淺水處，多見漁者立其中。

宋范仲淹江上漁者詩云。「江上往來人，但愛鱸魚美。君看一葉舟，出沒風波裏。」先生翻附宋詩至此，曰。吾奈何若掠范公語。

民國十五年

舟入黃海作歌

黃流打枕終日吼，起向柁樓看星斗。一髮中原亂如何，再造可能得八

詩存

九。神京陷後余亦遷，奔馳不用賣文錢。革命軍中一戰士，蒼髯如戟似少年。嗚呼！蒼髯如戟一戰士，何日完成革命史？大呼萬歲定中華，全世界被壓迫之人民同日起！

舟出東朝鮮灣

痛定應思痛，國魂招不還。雲生絕影島，雨濕白頭山。并力爭除暴，偕亡詎是頑。于思亦戰友，無奈鬢毛斑！

再過貝加爾湖

貝加爾湖清澈底，波浪如鳧飛不起。照見征人半白頭，白海之名良有以。河流穿弓似箭，山脈束弓如壘；照映俄蒙兩大民族間，解放之後平分此一水。蘇卿持節是耶非？於今北雁又南飛。計將隨爾渡沙漠，先入關門報我歸。

至諾顏山下蘇珠克圖地方訪二百十二古墓

諾顏山下萬松秋，松下何王置寢丘。萬古長眠忽驚起，頭顱無價入歌

洲。

道是匈奴可不疑，呼韓寇塞爲名姬。王嬙墓內知多少？繡鞵傷心殉葬時！

硃文繆篆秀而工，玉印還疑出漢宮。蘇武班超青史滿，無名女子苦和戎。

金沙自是累名王，鬱鬱佳城竟被創。甌十二墳秋草白，白頭訪古到窮荒。

竟無片石記雄名，勝蹟湮于代幾更。宮女如花滿氈帳，祇今同客列寧城。

一墳數十美人尸，望斷天兵破虜時！轉惜英雄多鼠竊，曹瞞只解贖文姬。

埋恨何年史不詳，殉身遺痛等沙場。中原兵敗詞人老，持節北來吊國殤！

訪古墓夜宿招莫多中宵不寐出門望月有懷

山益深時月益明，空山明月倍多情；  
月明更有松爲侶，夜靜風來漸作聲。

馬肥弓勁乘秋下，邊患千年苦不支。  
今日高吟漠南北，諾顏山下月明時。

留昭蘇稅關數日拾薪煮飯

晚拾薪回月已斜，掏坑作飯煮磚茶。  
髯翁不費吹噓力，釜裏微茫見浪花。

中秋過賀蘭山下

護巢蒼隼安云晚，失水神龍詎足憂。  
大地馳驅四萬里，賀蘭山下作中秋。

民國十六年至二十二年

聞廬山輿夫歎息聲

上山不易下山難，勞苦輿夫莫怨天。爲問人間最廉者，一身汗值幾文錢？

與張秉三趙古泥遊尙父湖

尙父湖波盪夕陽，征誅漁釣兩難忘。窮羞白髮爲文士，老羨黃泉作國塲！落葉層層迷去路，橫舟緩緩適何方？桂枝如雪楓如血，猛憶關西舊戰場！

十六年十月作。先生漫遊常熟，與張秉三鄭仲武語同志借。時本籍第二屆第四次中央全體會議，猶持格未就也。

題經頤淵廖何香凝陳樹人合作歲寒三友圖

紫金山上中山墓，掃墓來時歲已寒。萬物昭蘇雷啓蟄，畫圖留作後人看。

松奇梅古竹瀟灑，經酒陳詩廖哭聲。潤色江山一枝筆，無聊來寫此時情。

經亨頤子淵先生，廖何香凝夫人，陳樹人先生，集寒之友社爲詩畫。十七年一月，以四次會議開會，皆在南京。經先生豪於酒。廖夫人以仲愷先生殉國，而黨國事又日泯也。所爲詩直皆血淚。陳先生詩名寒綠吟草。遊廬山云。一不盡長江渺渺情，霧消晴放一舟輕。飄然囊筆三千里，半爲遊山半寫生。一題碧嶂紅棉云。一短衣匹馬逐春風，百粵山河照眼雄。攬勝越王台上望，鷓鴣聲裏木棉紅。」

斗口村掃墓雜詩

水環三面白公渠，垂老重來省故居。猶記阿娘哭阿母，報兒今歲讀何

書。

先母趙太夫人。

發塚原情亦可憐，報恩無計慰黃泉。關西赤地人相食，白首孤兒哭墓

年。

先伯母房太夫人。

袖中書本袋中糖，入學相攜感不忘。慟絕江南亡命日，彌留猶喚我還

鄉。

先三叔祖重臣公。

傷心黨禍走西南，藹足千山帶病還。難忘牀前揮泣語，盼兒星夜出潼

關。

先父新三公。

發憤求師習賈餘，東關始賃一椽居。嚴冬漏盡經難熟，父子高聲替背

書。



心。  
手寫遺書何處尋，每翻遷史淚沾襟。微風吹動墳前草，猶似麻衣殉葬

先生父新三公，諱寶文，實蜀遷三原，始賃居東關石頭巷。高鑒讀書至深夜，與先生齋相背誦，如嚴師督課，傳爲美譚。又手寫史記成帙。先生檢不獲，至以爲戚。

### 歸省楊府村房氏外家

年。  
朝陽依舊郭門前，似我兒時上學天。難慰白頭諸舅母，幾番垂淚話凶

時。  
無母無家兩歲兒，十年留養報無期。傷心諸舅墳前淚！風雨牛車送我

家。  
記得場南折杏花，西郊棗熟射林鴉。天荒地變孤兒老，雪涕歸來省外

時。  
桑柘依依不忍離，田家樂趣更今思。放青霜降迎神後，拾麥農忙散學

放青拾麥，皆西北農家學產生活情形也。

愁裏殘陽更亂蟬，遺山南寺感當年。頽垣荒草農神廟，過我書堂一泫

詩存

然！

先生幼讀於外家房氏，在涇陽楊府村。農家貧，捐數十，稔積所入有限。房太夫人攜孤姪居母家九年，豐款獎贖，從無不歡。農神廟之書室，遂爲先生獻身革命之泉源。固不僅知道山先生過南寺外家而野滿也。

詣翠亨村三首

山圍海繞翠亨村，郭外朝西故宅存。  
世界勞民思救主，同來瞻拜聖人門。

翠亨村位於中山縣大字都。村中屋皆東向，惟總理故居爲西向。先生此詩末二句，原爲闕道人述家世，兒時耕牧，履無根。蓋孫宋慶齡夫人言，總理幼年甚貧窶，納履而躓決也。

猶有遺聞寡姊傳，牆隅手種樹參天。  
井旁兩世降生地，老屋翻修三十年。

屋爲總理之兄舜眉所重修。歷三十餘年矣。而椽堵未嘗增飭。庭中有井，舊爲總理及符嗣科臨生之內室。牆隅一樹，爲總理食飯子棄其核而生。總理有寡姊，時來寧家，今七十餘歲矣。

當年首義同村者，大節堂堂天下聞。  
一代人豪增想像，犁頭尖下陸公墳。

陸浩東烈士，村中人。墳在犁頭尖。犁頭尖，山名也。

## 民國二十六年

### 長歌復短歌二首

幼效徐文

長歌長，短歌短，神聖戰爭方開展。哥哥後，弟弟前，爭將性命爲國捐，擊破胡兒在今年。

短歌短，長歌長，萬世榮名是國殤。愛吾愛，仇吾仇，勇者不懼仁不憂，大家起來衛神州。

## 民國二十七年

### 省斗口巷老屋

堂後枯槐更着花，堂前風靜樹陰斜。三間老屋今猶昔，愧對流亡說毀家。

### 榮譽軍人歌二首

聞傷兵  
言感賦

詩 存

男兒要當兵，以身換太平；我是幸運兒，沙場萬里行。祖國危急誠萬萬，大風起兮神聖戰。寸寸河山寸寸血，國家至上生命賤。何況胡兒胡馬逼中原，百萬遺黎哭前線。榮譽乎，男兒漢！裹創爲國平大難。古之英雄，報國揚名，喋血殺敵，無忝所生。東戰場連西戰場，同胞百萬作國殤。前仆後繼爭效命，我斷指耳庸何傷！醫官曾許百日好，夢中復入高平道；桃花飛雨柳飛綿，甘以鮮血潤青草。君莫哭，我且笑。

## 民國二十九年

### 生日遊北溫泉遇雨三首

同遊者少和方子學文次璠經字季巖繼先敬齋九如心如曼君秉三志斌心之毓蘭伯純諸先生與聖德胡瑛蔣治

往事驚心十九年，民間佳話尙流傳。髯翁戰敗西來日，一浴荒池震兩

川。

十一年余由陝順流東下，過溫泉寺，浴於荒池，時地方不靜，至渝，傳爲笑談。

北泉崖畔舊題銘，綠水青山白鳥亭。更喜今朝添異瑞，和風甘雨老人

星。

去歲遊此適逢新亭，登眺時，江面白鷺羣飛，因題曰「綠水青山白鳥亭。」又有曲云：「中島蔚高巖」一當年落日停機，一浴荒池破廟。頭來小坐江天好，綠水青山白鳥。」

且祝文孫幾世昌，當筵三代亦尋常。因思問寢堂前事，半學文王半武

王。

晚餐時望德齋治在座，友人稱爲「三代同席」，喬治曰：「我是喬治第一世。」幼讀經至文王世子，先嚴新三公時以一學理人先從孝於親始」爲囑。

## 民國三十年

弔韋超

潯翔專家韋超隨機前一日，照照擬予，死後其友人李大經周善寄照來，並述其事，感而賦此。

韋超死前夕，題照告儔侶。吾以贈髯翁，作書或吾許。近得瞻英姿，更悉平生語。鞠躬諸葛亮，報國岳鵬舉。死爲全人類，豈曰不得所。願化千萬身，中華好兒女。

### 題岳池陳氏樸園藏書二首

刊書四代陸親坊，得書萬卷士鄉堂。堂前玉佩鑄遺命，爲祝芸編世世香。

猶記先人話岳池，書香樸老夢來時。乾坤震蕩卿雲護，待補藏書記事詩。

宋陳起，字宗之，自稱陳道人，能詩。於陸視坊開書肆，子思曾，孫世隆，能世其業。士香堂爲清陳繼志書處，鱧字仲魚，號簡莊，海寧人，於別業於硤川之果園，在紫微山麓，散宋元刊本及近世罕見書信極多。

于公先君子新三公墓表云：「先君十二歲墮里人步行至顯慶，嗣至岳池，以里中亂後得書不易，裁必寄歸多種，請伯母保存。」

詩人節

文藝界倡議以端午爲詩人節，紀念屈子也。

民族詩人節，詩人更不忘。乃知崇紀念，用以凜危亡。宗國千年痛，幽蘭萬古香。於今期作者，「無畏吐光芒。」

九章懷沙，「定心廣志，吾何畏懼兮。」

敦煌紀事詩八首

僕僕髯翁說此行，西陲重鎮一名城。更爲文物千年計，草聖家山石窟

經。張芝索靖皆敦煌人。

立馬沙山一泫然，執戈能復似當年。月牙泉上今宵月，獨爲愁人分外

圓。

鳴沙山在敦煌縣城南，望之作灰白色，實則積五色細沙而成，高約十五六丈，層疊綿延數十里。人自其中峯上滑下至山腰則鳴，昔人以八音譜奏比之，以余所聞，正如結隊飛機臨空之擊。月牙泉在鳴沙山圍中，作新月形，傳爲漢時產天馬

之渾洼池，寬廣約十餘畝，泉水澄碧，游魚往返，而五六鷗鳥週翔其上，真自然奇設也。

敦煌文物散全球，畫塑精奇美並收。同拂殘龕同讚賞，莫高窟下作中

秋。

莫高窟所在地爲唐時莫高鄉，因以得名，是日在窟前張大千寓中作中秋，同到者高一涵、馬雲章、衛聚賢、曹漢章、孫宗慰、張庚、由張石軒、張公亮、任子宜、李祥麟、王會文、南景星、張景節等。

月儀墨跡瞻殘字，西夏遺文見草書。踏破沙場君莫笑，白頭才到一躊躇。

踳。

見月儀墨跡四五字及西夏草書數紙。

畫壁三百八十洞，時代北朝唐宋元；醴醴民族文藝海，我欲攜汝還中

原。

思以其精神散之國內也。

斯氏伯氏去多時，東窟西窟亦可悲！敦煌學已名天下，中國學人知不

知？

斯氏斯坦因，伯氏伯希和，東窟榆林窟，西窟西千佛洞。

丹青多存右相法，脈絡爭看戰士拳。更有某朝某公主，殉國枯坐不知

年。

佛相甚似關立本畫法。張大千得唐人張君義斷手一隻，摹以鑿窟告身，述其戰功，均皆完好。某亡國公主，據張鴻汀先生云係亡元公主坐化洞中，其遺骸亦略均爲白俄毀去。

瓜美梨香十月天，勝遊能復續今年。岩堂壁殿無成毀，手撥寒灰檢斷

篇。

敦煌瓜果皆極甘美。

萬佛峽紀行詩四首

峽在安西境三危山下，距縣城一百四十華里。

激水狂風互作聲，高岩入夜倍分明。三危山下榆林窟，寫我高車訪畫

詩 存

七九

行。

當地牛車輪大身  
高，乘之極安穩。

隋人墨蹟唐人畫，宋抹元塗覆幾層。不解高僧何事去，獨留道士守殘

燈。

萬佛峽之榆林窟中千  
佛寺現爲道士觀矣。

層層佛畫多完好，種種遺聞不忍聽。五步內亡兩道士，十年前燬一樓

經。

經道士商州人，年八十餘，民國十  
九年爲匪所害，並將藏經燬去。

紅柳蕭疏映夕陽，梧桐秋老葉兒黃。水增麗色如圖畫，山比髯翁似老

蒼。

梧桐似楸樹，葉大小不同，土  
人呼爲胡桐，近人稱爲楊桐。

### 斗口農場

萬木參天起箭楊，玉屏飛翠護農場。餘生誓墓知無日，白首依依去故

鄉。

斗口村屬涇陽，距三原城約七里，據于公先君子新三公墓表，知公之先世居涇陽斗口村，以耕農爲業，至新三公幼時遭亂家燬，十二歲卽隨里人步行入蜀，十年方歸者，移居三原河道巷，公之家三原蓋自此始。民國十九年公創設農事試驗場於斗口村，分農藝園藝，規模宏敞，繞圍植楊樹數百株，今已高可七八丈，直如矢，白如玉，詩中所謂玉屏箭楊是也。場中景物極美，春夏之交，百卉爭榮，河間一縣盡是花，豈不是過。南隴高處萬綠叢中有高樓隱現，爲第二辦公室，登樓可望見全園，大地綠化。香飄四溢，蟲鳥時鳴，蜂蝶亂舞，未有至此而不欣羨者也。中外名果，皆已結實，或有勸公爲樊者，公曰：邵公甘棠，勿剪勿伐，豈復有樊守耶？且吾所爲，意在與衆共之，非爲禁也。若家家有果實有花看，於願足矣。」



此詩三十年公歸陳時作於農場，未幾即來渝。示以身許國也。

## 民國三十二年

### 壽鹿瑞伯將軍六十

神武門前月，居庸關外霜。一身兼智勇，猶記處非常。

誕寔花周甲，弧懸老復丁。五原同誓衆，一戰解圍城。

首二句爲林少和先生作。

白首將軍健，中山門第高。詩書消永日，種菜亦人豪。

天開太平洋，爲君祝太平。黃龍何足道，鼓吹入東京。

三十二年三月于公太平洋論文取消日本海正名太平洋爲萬世開太平有云：「所謂日本海者，北抵韃靼海峽，西南至朝鮮半島，西則餞之西北利亞，吾國之吉林在焉。其附接日本者，係沿東之一線耳。而卽據此以名全海，隱然成爲日本之內湖，此庫頁島之分割，朝鮮之所以亡，九一八戰事之所由起，而使我之東陸常處於警報情態之下也。」又云：「故余擬取消此名不正言不順而含有侵略性之日本海，而易爲名正言順含有正義性之太平洋。是日本海爲今日世界不太平洋之所由始，而太平洋爲吾人重奠世界永久太平之基，卽日本人民於此次創深痛鉅之後，當亦渴望其所謂日本海者，一變而爲太平洋也。」按今年七月六學街團體在北碚開會對於此文皆一致擁護云。

## 民國三十四年

詩 存

三十四年生日二首

耕牧河山願未酬，渡江亡命作春秋。今年偶遇勞工節，做破孤兒已白

頭。

余幼時爲紙  
燈房小工。

誕降之辰罹百憂，中山世系削琉球。同盟爭起全人類，不獨歌呼爲亞  
洲。

民國三十五年

望博克達山不能上也

幼作牧羊兒，老至天山下；天山不可登，還須習鞍馬。

與張文白巖敬齋盧冀野王新令王覺民馬文彥麥思武德鮑爾漢阿合買

提諸公廟兒溝野餐二首

引得春風出塞難，還期萬里報平安。流傳故事天山下，馬奶如醇進野  
餐。

溝。  
樹如寶塔無邊翠，雪作河源不斷流。四海一家歌且舞，朝陽紅射廟兒

疏附縣謁香娘娘墓

場。  
喀什河前沙棗香，巍峨祖廟肅香娘。最憐家國無窮感，生死重經舊戰

天池旁有道士廟余爲題曰靈山寺住寺中三日作書甚多

來。  
雨過高峯霧忽開，月明照影一徘徊。醉餘揮灑天山上，似向瑤池洗硯

來往哈密始成一詩

哈密城前日正中，行人來往亦匆匆。雲迷都護籌邊壘，雨過名王避暑

宮。沙棗花香人已去，甜棗甜瓜味美譽無窮。中原戰後猶離亂，萬里西來見

難童。中原大戰時難童寄寓哈密。化吐魯番三處。

民國二十六年

詩存

第二次大戰回憶歌

世界烽火燃不息，生民禍患靡有已。我生爲世平不平，放膽重勘大戰史。大戰史兮大戰史，後之慘者寧止此。十年前事猛回頭，有懷欲歌夜中起。

何人能建新時代，天地無私並覆載。不然戰爭復循環，又說人性無親愛。

太平洋接大西洋，東戰場連西戰場。戰神一排自天下，乾坤震盪萬物荒。身經大戰一而再，舉世愁苦安能忘。爲全人類吾欲訴，鑑往開來詩一章。

中山主義中復中，以建民國進大同。明治遺策遺禍耳，南進北進終無功。九一八，吞炸彈；一二八，來挑戰。身爲鷹犬不自知，首動兵戎爲世患。蘆溝橋上月如霜，七七偷襲宛平縣。全民擁護有元戎，最後關頭與相見。不爲瓦全寧玉碎，惟以不變應萬變。春中江上，戲馬臺前，雁門關外，

永定河邊。於是南北苦戰，東西播遷。死傷者盈野，流亡者萬千，淒涼國土蒙塵日，慘淡人民哭廟天。血池骨邱首都陷，虎踞龍蟠一泫然。

鸚鵡洲前月色涼，珞珈山上雁迴翔，西開運道越烏嶺。嶺烏希東阻敵船塞馬當。忽然四海歡呼起，我軍大捷台兒莊。勝不驕兮敗不餒，雖退守耳庸何傷。

羣山萬壑擁夔門，萬衆一心招國魂。避寇西行真有幸，禹之興也故澤存。五三五四敵肆虐，回念陪都恍如昨。疲勞轟炸勞者誰，千計百計都無著。山川效命百工忙，雷雨及時萬族樂，作者天時地利吾俱有，我詩所寫知非錯。東阨黃河西白帝，南連緬甸北沙漠。雄文擊碎共榮圈，指當時氣挾江河撼山岳。幾年開闢滇緬路，野人山下花開落。運輸線卽生命線，一開一閉鄰之薄。自來國危思共濟，抗建春秋煩筆削。苦戰連年增內患，有似巨魚縱大壑。在朝難協力，在野難守約。人民之利益不能動其念，國家之存亡不能易其略。噫吁嘻，休呼鄰人解其縛。噫吁嘻，我之朋友，己所不欲，勸我合

作。

太平洋上掛紅球，美人美人百無憂。東方血戰西方笑，友非我友仇非仇。希墨之興盜有道，霸業如蟹鉗歐洲。捷克亡後波蘭破，大禍復臨荷蘭諸國頭。臨海而望英吉利，法蘭西敗比亦休。伸手非洲當然耳，撒哈拉沙漠之沙眯眼球。巴庫巴統漫誨盜，近東有油有其由。天下之患患日迫，山姆大叔熟視復何尤。霹靂忽驚珍珠港，患難方思風雨舟。慟哉軸心日滋蔓，彼制歐洲此亞洲。

自從退師入巴蜀，有人擬作秦庭哭。大風吹動太平洋，神女嫋嫋望其躅。水之積也不厚負無力，致力全人類之和平安全自由難滿足。創設民主兵工廠，廠之使命端在平爲福。嗟彼癡兒不解事，兩面作戰逐其鹿。馬首竟指莫斯科，世人初謂訛傳訛，大陸均在鉄蹄下，蹴踏小國數已多。何故遠尋强者輕一試，先鋒久滯斯摩稜斯克之阿。幾年凍結冰雪海，口渴難飲列寧河。一鼓再鼓氣已竭，油區僅想不能過。北非暫已去，西西里島不能守，第二戰

場又倒拖。三次冬季反攻到，敲冰掃雪難迴戈，東線西線俱失利，頓兵本土鬢已皤。人間盛衰如露電，虞兮虞兮奈若何，巷戰柏林絕望也，血裏鴛鴦醉裏歌。人民捕獲將士散，了卻一魔又一魔。

大道之行在萬年，口說王道非高賢。四大自由何人唱，君欲見之別有天。旋成旋毀爲豪傑，作福作威乃神仙。此中真意誰能解，請問西方大自

然。  
富庶煤、鐵、油，強大海、陸、空，配以智、仁、勇，仍須天下公。人間自有真青史，世上原無假白宮。

吾聞珊瑚海接中途島，向東反攻計先到。三年不飛定冲天，視太平洋作池沼。海燕穿梭艦與機，下絕魚龍上飛鳥。一氣直吞臺灣與琉球，真乃天與英雄表。瓜島一戰氣已摧，菲島更覺天將曉。父島母島兄島弟島難呼援，孤兒祇剩琉璜島。琉璜島僅一水隔，咫尺如何阻鉄鳥。何況無情新武器，自天而下殺百草。漁人晒網毀一空，

見舊約以西結二十六章三四五節

全國焦土如何了。素車白馬東門

東，上將樓船入港早。無恙降王軹道旁，受降者誰天知道，波茨坦之宣言不能移，萬世一系之神宮不能告。詔書如麻下九霄，舉國臣民泣蒼昊。

嗟嗟強者，好戰而亡，美哉山河，變爲沙場。舉手染無辜之血，低頭牽不餽之羊。

回憶莽莽神州，八年淚滿，萬衆呼號，抵抗侵犯。懼祖國之爲犧，期聯軍之奮勉。今則爾與我兮同燼，我比爾兮更慘。爾之敗兮庶幾自省，我之勝兮舉國兵燹。爾之退出「竊自中國」之土地兮，我則啼飢號寒，顛沛流離，雖有千萬畝良田，而無法生產。謂有物資救濟兮，受其惠而難飽暖。天下之物各有主，非其所有莫能取。古之亡國亡者誰，至今遊客傷離黍，仗義執言似有人，壇坫之中多密語。明略暗復復何爲，前有毒蛇後猛虎。

我爲君歌，紀念開羅，開羅之惠實已多。

我爲君誦，紀念克里米亞，克里米亞與會者之責任莫能謝。

我爲君勉，紀念波茨坦，波茨坦之宣言天不管。



去日之歌絕希望，來日之歌待光明。世界憲章果何在，右傳之一河之清。九日宣戰十日降，赫濯聲靈震萬方，海德公園何足擬，贏得嗚咽作國殤。路與將軍較短長，何人血汗費商量，史達殿莫城高會莫回首，莫斯科三國會談歷史之痛爲金瘡。江流後浪催前浪，世變前人笑後人，戰後多風又多雨，三年多病非無因。雨溼成功湖，雲生愛琴海，血染長白山，公道均安在，東歐西歐之合作無期，南韓北韓之統一有待，惟中華前進之人民兮，誰啓祖國之新元而拯世界之危殆。涼風蕭蕭吹汝急，恐汝後時難獨立，堂上書生空白頭，臨風三嗅馨香泣。四句引杜詩秋雨歎羣衆無聲似有聲，杜詩重讀不勝情。太平老人磨鉢硯，垂老還期致太平。

十月十五日夜三時不能成寐，倚枕作此，未及完篇而病，十二月四日京滬夜車中更續成之，三十六年十二月五日太平老人記。

篇中字句與初發表時略有增加，三十七年一月二十九日太平老人又誌。



詞存

才思錄



## 民國紀元前

眼兒媚 洛陽道中

衰時容易盛時難，獨自淚沈瀾！黍離殿閣，劫灰文物，殘霸河山。無情道路多情夢，夢裏越重關；今宵洛浦，明朝盤豆，後日長安。

## 民國二十六年

鷓鴣天三首 作於漢口

十道琅嬛去不回，吾家文物亦成灰；書生莫弔龍蟠里，爭得金甌帶血歸。三尺劍，一戎衣，園陵曾見五雲飛；蹉跎兵馬收京日，慘淡人民哭廟時。

萬里河山染血痕，經年猶未淨胡塵；艱難皇祖開天戰，勞瘁元公破斧身。爭獨立，與生存，成功讓爾我成仁；爲犧百萬佳兒女，祖國何由報汝

詞存

恩。

無限精誠接萬方，元戎秉鉞鎮非常；風雲作聖人爭覩，雷雨及時夜未央。  
天運轉，地機藏，大風吹動太平洋；自由神女嫋嫋下，喋血人間認故鄉。

### 民國二十三年

浣溪沙

小園

歌樂山頭雲半遮，老鷹崖上日將斜，清琴遠遠起誰家？  
依舊小園迷燕子，翻憐春雨凍桐花，王孫綠草又天涯。

浣溪沙

自製新詞苦未工，山川清響古無同，沉思往事更朦朧。  
江作青龍蟠左右，關連玉壘拱西東，歸舟知趁幾番風。

滿江紅

平韻 十二月九日夜四時不寐用  
白石之謠寫武穆之心遂成此詞

無數英雄，應運起，爭赴戰場。驚心是，執戈無我，祖國爲殤！喜馬高峯飛過去，怒江前線打回鄉。看馬前開遍自由花，天散香。新時代，新國防，新中國，壽無疆！把百年深痛，付太平洋。世界和平原有責，中華建設更應當。待短時告廟紫金山，祈憲章。

百字令

題標準草書

草書文學，是中華，民族自強工具。甲骨而還增篆隸，各有懸針垂露。漢簡流沙，唐經石窟，演進尤無數。章今狂在，沉埋久矣誰顧。試問世界人民，寸陰能惜，急急緣何故？同此時間同此手，效率誰臻高度？符號神奇，髯翁發見，祕訣思傳付。敬招同志，來爲學術開路。

民國三十五年

浣溪沙

哈密西行  
機中作

我與天山共白頭，白頭相映亦風流，羨他雪水溉田疇。風雨憂愁成往

詞存

九三

事，山川顛顛幾經秋，暮雲收盡見芳洲。

人月圓

迪化至阿克蘇機中作

人生難得新機會，天上看天山。人間天上，人間天上，天上人間。盧  
生野發作曲，韓生樂然作畫，我掙銀髯。崑崙在左，白龍堆上，孔雀河前。

民國三十六年

浪淘沙

三月十七日攜想想北大梅君孝陵前看梅花至舊溫室前小坐感賦

斧赦孝陵柴，亂後梅開，天風遠遠送香來。綠萼而今存幾樹，有我親  
栽。藝圃變蒿萊，行者增哀，國香終不受塵埃。嘉卉成畦還播種，新立名  
牌。

曲存

潘世題





民國二十七年

神聖戰爭

〔中呂山坡羊〕憂愁風雨，迷離雲樹，流亡不盡艱難路。寇何如？寇何如？中原春色還如故。神聖戰爭當共負，興、天定助。亡、人自取。

示冀野庚由

〔南商調黃鶯兒〕鐵板喚誰來？祝詞壇起霸才。獻身報國不負這新時代！酸齋苦齋，甜齋醜齋，那權威箇箇真靈在。有吾儕，中華民族，文運定重開！

季鸞弟癸丑十月十一日在北京入獄二十五年紀念

時同在  
漢口

〔雙調折桂令〕危哉季子當年，灑淚桃源，不避艱難。恬淡文人，窮光記者，嘔出心肝。弔民立餘香馥郁，說袁家黑獄辛酸。到於今大戰方酣，大筆增援。廿五週同君在此，紀念今天，慶祝明天。

當時季鸞主持北京民立報，因宋案特正不阿，極好存勳，不爲所動。及韓皖兵起，遂捕下軍

曲 存

九五

政執法處。羈押三月，及釋，北方天已寒，倒給入獄時所着紗大褂以出。

## 民國二十八年

### 溫泉望縉雲山

〔正宮塞鴻秋〕相思巖上相思寺，相思樹結相思子；相思鳥慣雙雙睡，相思竹自年年翠。似羨白雲飛，敢作勞人計，更臨風欲喚高僧起。

### 北溫泉山前眺望

〔中呂醉高歌〕當年落日停橈，一浴荒池破廟。重來小坐江天好，綠水青

山白鳥。

十八年前，余由江東下，於此際浴。時地方不靖，至渝，友人傳爲笑談。

## 民國三十年

### 酒泉道中

〔越調天淨沙〕酒泉酒美泉香，雪山雪白山蒼。多少名王名將，幾番回

想，白頭醉臥沙場！

謁成陵

〔越調天淨沙〕興隆山畔高歌，曾瞻無敵金戈。遺詔焚香讀過，大王問我，幾時收復山河！

民國三十三年

夢中有作

〔黃鐘人月圓〕山河表裏風雲會，曾記我來思。買牛學稼，呼鷹結客，駐馬尋碑。（么）酸甜戲耳，蘇辛爲友，李杜爲師。八年血戰，不爲名將，淚灑關西。

夢王陸一

〔黃鐘人月圓〕書簽漬滿辛酸淚，亡命記當年。蘆溝橋外，瞿塘峽口，五丈原前。（么）潮平潮漲，人歌人哭，此恨綿綿。鍾山雲樹，貝湖冰雪，剩有

名篇。

## 民國三十四年

追憶陝西靖國軍及圍城之役諸事淒然成詠

一

〔中呂醉高歌〕關前春雨人歌，塞上驚沙浪鎖。勸君莫唱家山破，太華蓮  
開萬朵。

二

〔前調〕禹王廟上風高，黃祖陵前樹老。長途駐馬鄉人笑，留得詩情畫

稿。七年由禹門渡河  
至延安轉三原。

三

〔前調〕當年仗義登壇，蒼隼護巢竟返。雲屯牧野繁星爛，西北天容照

眼。成立總司令部，  
編義師爲五路。

四

〔前調〕死傷誰覆戎衣，飢饉翻憐戰壘。文人血與勞民淚，天下歌呼未

已。

甲子鷓九李春堂宋相臣  
樊豐山憲有光諸先生。

五

〔前調〕幾章民治殘詩，幾頁人豪戰史。名儒名將兼名士，時代光明創

始。

甲朱佛光李子逸胡登生彭仲翔柏厚甫周  
定侯諸先生，予有民治圖雜詩二十首。

六

〔前調〕魂招東里心驚，路入南仁月冷。山河百戰人民病，五丈原頭自

省。

南仁村爲非勿幕先生殉難處，十一  
年夏岐風敗後，予由甘肅南下。

七

〔前調〕貝加湖畔雲開，烏拉山前凍解。誓師大漠風雲待，金鼓東征未

改。

由蘇聯至五  
原入陝。

八

曲 存

〔前調〕名城高挂殘暉，燕子猶尋故壘。兵民負土墳前淚，爭祭當年餓

鬼。

西安圍解後，軍民二墳皆負土所成，故名曰負土墳。

九

〔前調〕豐碑爲慕文豪，凶歲難安父老。秋風忽起咸陽道，多少高墳蔓

草。

友人欲爲王陸一立碑，予以年荒阻之。

十

〔前調〕自由之戰經年，革命成功尙遠。太平樂府人間遍，呼喚中華運轉。

聞日本乞降作付中華樂府

一

〔中呂醉高歌〕萬家爆竹通宵，人類祥光乍曉。百壺且試開懷抱，鏡裏鬢

翁漸老。

百壺且試開懷抱——杜詩。

一一

載。  
〔前調〕金剛山上雲埋，鴨綠江心浪擺。蘆溝月暗長城壞，胡馬嘶風數

三

往。  
〔前調〕黃河水繞邊牆，白帝雲封繡壤。萬靈効命全民向，大任開來繼

四

壘。  
〔前調〕當年兵火流離，口渴誰來送水。漁人曬網樵夫睡，都是離宮廢

五

可。  
〔前調〕誰彈捷克哀歌，誰縱波蘭戰火。諸姬盡矣巴黎破，兩面鑿兵曰

六

〔前調〕區區海峽波驚，莽莽紅場月冷。興亡轉瞬歸天命，不作降王繫

曲 存

頸。

七

〔前調〕歐洲守望何人，羣衆哀號隱隱。海洋巨霸從今盡，來日之歌笑

引。

八

〔前調〕至誠不外無私，眞理方知有始。受降城下逢天使，大道之行在

此。

九

〔前調〕高原木落天寬，故國風和日暖。等慈寺下歌聲斷，常使英雄淚

滿。

等慈寺——唐太宗建爲陣亡將士  
墓。福有云情均我恩洽同異。

十

〔前調〕自由成長如何，大戰方收戰果。中華民族爭相賀，王道干城

我。

王道干城——趙運語見  
演譯「大亞洲主義」。

六  
月  
八  
日  
覽

中華民國

