

凡事來歷
一覽瞭然

精校
圈點

壹是紀始

上海會文堂書局印行



116
429.49

新化魏祝亭編

壹是紀始

琴石山人署



3 2167 7495 4

此圖亦在子子子子
子子子子子子子子

儒者徒測原委。未矣。然易繫獨以知初為難。而說郭開探原其端。祇陳一二博識之士。猶快之。原始世本諸編。陳義較多。而棟簾則沿彼何人斯。小序蘇純暴卿一語。遂以為暴公蘇公所作。措紳先生皆嗤其多出於臆。矧崧淺見薄識。豈足以盡索厥秘。顧經史百家。其所著論多探本。憶昔趨庭時。聆甫四授。以王伯厚經訓。抵六畜。起詢焉。曰。家固有鵠與鴨。在焉。以遺諸時先大夫。在館語崧曰。是据外紀。庖犧氏養六畜。以供庖厨。享神祇。故文止及此。嗣伏誦時。凡覈物之原者。手隨筆之。即一物一名。均稽諸古今之典冊。罔俾舛謬。否則必搜之逸。以求有徵。歲丁亥賦閒。檢行篋。獲風稿。次而輯之。藹者訂。滲者補。歷八年成帙。名曰壹是紀始。極知慙識。所探尋。雖繁獵秘編。復遡秦古。固非蓋測管窺。譬之侏儒觀場。為識者笑。矣。止以求學記誦。見訾於譚元家哉。然於天地人物之始。胥緣茲而鏡夫二三。則未必非格致之權輿云。時道光十四年歲甲午。荆南新化祝亭魏崧序。

原書共分二十二類。茲將其第四類併入第三類。並以職官一類。與今制不合。刪去之。共為二十類。又每類中與現時抵觸。及不必推究者。概從刪節。原書又有補遺一卷。茲亦按類併入。加以圈點。繕校印行。俾數典者免忘祖之誦云爾。

壹是紀始

中華民國十三年

月

日會文堂書局主人附識

二

精選
國朝
壹是紀始目錄

荆南新化祝亭魏松著

第一類 天文

雨戒

分黃赤道

定日月冬至

二十八宿分野

星有神號

制千支

十二支屬

一日分十二時

日以刻計

夜分五更

二十四氣

七十二候

八節

月置大小建

置閏

隨時置閏

歷法

歷用夏正

建寅

算法

漏刻

鐘表

更用鼓點用鐘

符識

壹是紀始 目錄

推背圖

奇門遁甲

西洋人造歷

憲書後列兩甲子

稱歲

擇日

斷屠日

報雨雪豐歉

禱雨

相風

迎春

春牛芒神

元旦至初八所屬鷄狗

上元張燈

上元中元下元

月上中下旬稱上澆中澆下澆

上巳

寒食

七夕

三伏

臘

忌辰

避煞

百日

七七

生命稱慶

以子支推祿命

第二類 地理

地以里計

分州

輿地圖

地理志

戶籍

方分東西南北

五嶽建廟

趁墟

堤

波堰

渠

苑園

社

放生池

池沼

橋梁

浮橋

中國建塔

井

義田

田宅賣買

墾荒不科

土城石城

附築長城洛城里數

土坑

假山

第三類 宮室墳墓

宮室

鵠吻

殿

衙門

衙門稱幕府

武署稱營

養濟育嬰立館園

省名行省

甬道

地獄

局

碯樓

郵

驛馬

倉廩

庫

常平倉

社倉

廣惠倉

獄

關稅

市

樓

閣

亭

臺

厨

第

齋

館

學校

講堂

郡國立學	書坊
作坊	厠
澡堂	壁
墻	墓擇地
墳制	墓
神道	墓碑
華表	封樹
墓前儀衛	招魂奠
義塚	火奠
作生墳	銘旌
岳武穆墳前設秦檜象	
第四類 人品稱名	
姓	改姓氏
改姓	冒姓
行派	同姓通譜

宗譜族譜

生日設宴

賜耆老爵

賜老人米肉酒帛

宴耆老

以左為尊

父子分家

生男多有賞

小字稱兒

名連姓取義

單用名去姓

排行

遺囑

屍面覆紙

父歿稱孤母歿稱哀

謚

皇考皇妣易顯字

五服

六親

三父八母

母服三年

婦為舅姑服三年喪

期喪不去官

武官不丁憂

嫁娶

嫁娶披帛

婚姻媒妁

嫁女有訓

禁指腹割襟定婚

贅婿

謹親	續娶稱繼室
妾稱側室	妾稱姨娘
封妻	太君
小姐稱	太夫人
太太	婦女裹足
婦唇點胭脂	婦履木底
穿耳	婦髻
婦人首飾	婦拜不跪
婦人有蓋	婦人為官
婦人許為男子作官	婦人為將軍
三姑六婆	婦人有名
媼	婦女帶剪花
婦人大袖	新婦以帕蒙首
坐草	婦人善書
三教	分九流

神仙

求神仙

丹

鍊丹

方士

巫

祝由科

房中術

漢人為僧

佛入中國

尼僧給牒鬻牒

僧姓釋

僧衣黃

中國建僧寺

尼寺

佛書

釋書稱內典

道士

崇道教

道士不畜妻孥

道士賜號

道家符錄

道觀稱宮

觀名

天師

佃戶

典當

百工

賤業稱師

裝旦

行戶

怪相

長隨名

王八

響馬

白蓮教

土司

稱婿曰郎

道學名

稱人子曰郎

稱人曰郎

家幼主稱相公

男女姻家相呼曰親家

稱貴官曰爺

行第相呼

自稱公自標綽號

別號

稱人曰君

哥稱

婦翁稱丈人稱岳丈為泰山

稱兄弟子為姪

人稱某

甲乙假名

混號

稱老爺

表德用甫字

取名用官字

小家子稱

世次取名用五行相生

醫生稱郎中大夫

剃頭稱待詔

先輩稱

晚生稱

老先生稱

府君稱

取佛經字義命名

諱龜

雜種畜生

痘

第五類 仕官

選官例

官職稱曹

官稱仗

舊官爵

賣官有限制

西條

員缺之名

調繁封調

旌表

告假

親族迴避

仕官迴避本籍

罰俸

半俸

致仕給俸

戒石銘

清慎勤

履歷官員履歷

第六類 印信圖畫

印

印分金銀銅

印章承用

印大小程式

印用陰陽文

印文體式

圖章用別號

畫

寫真

列仙圖

本草圖

鍼灸圖

福祿壽圖三星圖

周堂圖

銅人胸穴鍼灸圖

博古圖

第七類 文史

文字

造六書

隸書

小篆

八分書

草書

行書

書法

飛白書

拆字

別字

重字作二畫

花押

譯書

帖用石刻

堂屋題書

橫披

冊頁

單條

圖書用石

裝潢

契券

契紙手摹

小紅箋名紙

拜前輩三刺

韻書

韻書定式

反切

字分四聲

七音

詩

一言詩

二言詩

三言詩

四言詩

五言詩

六言詩

七言詩

八言詩

九言詩

十言詩

十一言詩

十三言詩

五言律

七排律

絕句

三五七言詩

長短句詩

樂府

六句律

三句詩

集句

詩做擬

理文體

逐句用韻

聯句

和詩次韻

疊字詩

疊韻

雙聲

十七字詩

古詩為題

韻語為墓誌

轉韻

首次連韻

一字至七字

一字至十字

宮體詩

打油詩

挽詩

壽詩

詩用卦名藥名

詩用干支

竹枝詞

詩有集

詞稱七

曲

填詞

擬體

連珠體

賦

辨

贊

序

論

記

箴銘

散文用韻

誄

祝文定式

祭文

墓製文立碑

墓誌銘

行狀

碑

詩文以集名

文名書

自敘為傳

作文潤筆

書成丐序

文集自刻

題

目錄

選家分類

選集

頌

書稱經

書分內外

六經名附十三經字數

集書

刻書

活板

經書刻板印賣

巾箱五經

石經

五經章句

傳雜傳

別傳

四庫書

類書

書類分天地人

書分甲乙丙丁四部

藏書

逸書名

焚書

青囊書

書稱錄

史書稱鑑

本草

醫方

小說

子書

隱書

志

編年

書卷用千紀數

邸報

檄

露布

洗冤錄

刻文旁批

第八類 賦稅

賦稅

口賦

租糧折錢

地丁合徵

兩稅

羨餘

預徵

帶徵

稅房屋

稅券

稅舟車

魚課

除農器稅

權酷

豁免錢糧

鹽課

行鹽分地界

食鹽限地

鹽引

定引鹽兩數

第九類 器具

筆

筆用毫

筆管刻字

筆架筆筒

墨

朱墨程式

造紙

名帖用紅紙

投刺

硯

硯匣

端硯

歛硯

瓦硯

小刀

界尺

鏡

眼鏡

扇

羽扇

摺扇

扇書字

畫扇

農器

序斗

水車

踏犁

鋤

耙

連枷

耨斗

規矩

斧

繩

鋸鑿

鉋鑽錘

權衡度量

箕盤

大斗重秤附斗酒升數

市有官斗尺

市斗秤用印

剪刀

摺疊剪刀

熨斗

剃刀

鑷

梳

篦

刷

巾

案

几杖

胡牀

椅子

杌子	漆器
器皿雕文	篋篋
箕	帚
甑	鼎
釜	盤盂
樽卮	碗椀
壺	匕箸
鈔	冶
陶	瓷
熱碗	殘托
酒船	酒令
唾壺	投壺
瓢	桶
盆	溺器
甕	餅

石甃

漂盤

煖足瓶

瓦器

瓦

磚

儀仗

錦帽

掌扇

門帖

鎖鑰

簾

木梯

椰子

屏風

磴

碓

磨

杵臼

水碓

蓋

禁用銅器

用錢鑄什物

象作什物

器用珠玉

鑄銅為器

玳瑁

琉璃

料絲

如意

燒煤	炭
火杖	電
火爐	鑪
漏空爐	薰籠
燈	燭用油蠟
花蠟燭	床
毯	毯
撒帳	帳
承塵	被
褥	被袋
枕席薦	席
緣席	簟
竹夫人	粉
面脂	燕支
鏡	鈿

室是紀始 目錄

二十一

耳環

指環

釧

簡版

沽酒懸幟

銅鼓

銅鑼開船

第十類 銀錢

錢

錢有字

五銖

直省鑄錢

錢漫鑄省名

鑄錢用紀元號

私鑄惡濫

洋錢

用錢不足千百

會票

鈔楮

一切用銀

放債

息加三

重利

定民間發錢息二分

紀費用壹貳仟陌等字

數稱賬

第十一類 神祀

吉禮	嘉禮
賓禮軍禮凶禮	祭祀
祀天地	祭山川
祭風伯雨師	祭日月星辰
宗祠	家廟稱祠堂
尊諡孔子	廟祀孔子
配享	置下馬碑
衍聖公	聖像用木牌
聖廟春秋二祭用太牢	武廟
關帝受封	桓侯受封
文昌神	城隍神
天祀封號	土地神
龍王祠	五聖祠
靈官	祀火神
天地水三官	齋醮

漆像

鐘爐

石敢當

疫癘

蠱毒

門神

神荼鬱壘

謝土

祭設像

箕卜

神籤

拜愿

三拜

行香

燒香

祭用香

香爐

紙錢

朝山

第十二類 樂器

樂

樂有節奏

律法

七音

樂舞

聲調工尺字譜

瑟

琴

祝敵	笙等
簫	鐘磬
鼓	笛
壎篪	箏
琵琶	箏
空侯	拍板
三絃	漁鼓
琴曲曰弄散	木魚
絃	
第十三類 兵器	
募兵	兵陣
團結民兵	騎兵
水戰	火攻
步兵	徵兵
刀	劍

彈

銅鈺

旌旗

軍中號

軍令

角吹

砲

鳥槍

鼓吹

春秋操

打毬

水操

大纛

刁斗

第十四類 律法

律

例

律令格式

除宮刑

檢驗格目

聽訟限期

失出失入例

械繫

脚鐐手鈕

鐐連環

滴血法

除鞭背刑

聽重囚妻孥入獄

孕婦緩刑

除肉刑

極繁囚

因給飲食

禁諸州大辟不得專決

刑名

赦

第十五類 術數嬉戲

相法

摸骨相

占夢

響卜

錢卜

卜卦世應建伏

卜卦父子兄弟財鬼

筮卦

琰

戲

傀儡

手戲

幻術

吐火戲

禽獸戲

春宵祕戲圖

鬪雞

戲獅

假面

走馬燈

軟索

影戲

舞盤戲

緣竿戲

筋斗

冰戲

闔總鏘

射覆

弄丸

紙鳶

闔草戲

猜拳

弈

象棋

博

骰子

牙牌

攤錢

葉子戲

陞官圖戲

不倒翁

聚賭

養花

秋千

第十六類

衣服

蠶

機杼

綾

錦

冠絲

羅

繡	縐	木綿布	冕	風帽	夾襖	短衫	帳	帶	囊梅荷包	耳衣	袍	裘	厨裙	紗
絹	布	衣裳	帽領	大簷帽	衫	背子	袂肚	佩	袴	毡帽	汗衫	履	襪	草鞋

禮是紀始

目錄

釘鞋

靴

巾幅裹首

染用五色

第十七類 飲食

茶

茶飲

稅茶

茶引

茶引餉數

烟

鴉片烟

酒

醬

醋

烹飪

炒米

粥飯羹炙膾

饗糕麻團

湯圓

湯圓

炙肉

鮮魚

炙魚

魚膾

粽

不托

錫

糖

蔗糖

蒸餅

煤餅胡餅饅頭夾饅

饅餅

餛飩

油

麵筋

食卵

羹

豆腐

嶺南貢荔枝

看席

蒜

西瓜

洗沙

假花果

膠

散

膏藥

煎藥

丸藥

炮灸

按摩砭針

第十八類 舟車

舟

檣柁

槳篙

緯

鐵鎗

桴

鐵船

皮船

車

人輦

指南車

第十九類 禽獸

馬醫

舞馬

相馬

放生

關六畜

釣魚

網罟

牛耕

金魚

第二十類 俗語

登時

世界

上不上下不下

不長進

長進

掩耳盜鈴

毛病

無天無地

小屈必有大伸

年頭月尾

豪舉

月半

許大年紀

不得行

太橫

一頓

十守八九

可口

餓死事小失節事大

輕薄

法眼

章程

天下太平

守錢虜

時來利倍

利市

大漢

有天無日

爽口

惜福

船工多舟必敗

親家

浪子

不當作

世講

無奈冬瓜何捉着瓠子磨

荒唐

孤負

漢子

不耐煩

夫在弦上不得不發

快活

地獄

寄人籬下

大兄

親戚

年紀

見錢

本分

分外

惡傷其類

無可奈何

西約

子婿

陽溝陰溝

容氣

流落

半子

村氣

閒時不燒香急時抱佛脚

在此一舉

多多益善

割股

十指有長短

酸鼻

不癡不聾

再來不值半文錢

絲恩髮怨

安穩

見天日

勝負兵家之常

兒孫自有兒孫福

巧妻常伴拙夫眠

挺身

老奸巨猾

迎合

知子莫若父

若要人不知除非己莫為

福至心靈

老頭兒

對手

取法於上僅得其中

相打

守株待兔

白丁

陰德

天下不如意事

旗鼓相當

非凡

人命至重

百戰百勝

人孰無情

此非人情

不近人情

手書

兒子

大家小家

馬頭

以一警百

大失望

影響

愚弄

游戲

大喜過望

助桀為虐

不便

亡命

中計

請教

前門拒虎後門進狼

差強人意

指天畫地

前後不相副

死灰復燃

首尾

仰鼻息

銅臭

能作家

不疋介意

容容多厚福

破產

本色

百聞不如一見

無皂白

奉行故事

吹毛求疵

心不平

心內不服

反間計

將在外君命有所不受

注脚

安排

見在

連襟

某甲

有瓜葛

欄柵

致意

強將手下無弱兵

膏梁子弟

反覆小人

醜態

亡賴

不中用

今朝有酒今朝醉

知其一不知其二

痛入骨髓

什物

車載斗量

見事生風

迎新送舊

產業

姓張姓李

張三李四

但存方寸地留與子孫耕

器重

習慣成自然

一路福星

家賊

勢敗奴欺主

抄出

不凡

烈烈轟轟

何事不能了

調停

君子樂得為君子

過橋拆橋

殺人償命

兩姑之間難為婦

爛熟

罵人

病源

心狠

天網恢恢

各人自掃門前雪

儂儂

司務

一敗塗地

良藥苦口利於病

獮

綿力

恐喝

家法

奈何

生活

措大

遠水難救近火

妄言妄聽

得不償失

天然

發遣

留連

三十六策走為上計

瓜分

高高下下

數見不鮮

祠堂

傍若無人

大器晚成

么

是非只為多開口

根柢

橋柱遇正

嬌容

官人

姊夫

見笑大方

關門

城門失火殃及池魚

足下

閉門不管

誇張

着力

籌馬

大風吹倒梧桐樹

脚色

水至清則無魚

人微言輕

利令智昏

禍不單行

窮富益堅老當益壯

有志者事竟成

騙人上樓我短梯

一事不知儒者之恥

不入虎穴焉得虎子

東之高閣

不能流芳百世

好事不出門

噴有煩言

一朝權在手

作法自斃

似是而非

交絕不出惡聲

嫁禍

畫蛇添足

寧為雞口毋為牛後

沒了期

一網打盡

居停主人

莫叫莫叫

不做好事

長者

垂頭喪氣

禍福無門惟人自召

近水樓臺

一林錦被蓋過

虛左以待

平復

容易

學堂

後來居上

千里寄鵝毛

近朱者赤

焦頭爛額

相逢盡道休官好

海闊天空

重聽

指示

天下第一

言過其實

善惡到头終有報

各為其主

空手

吉語

得寵望蜀

酒囊飯袋

公館

新鮮

騎驢見驢

養兒防老

鄭重

杜撰

採得百花成蜜後

交代

料理

六親

閣下

便宜

勢利之交

惠子

汗流浹背

人生何處不相逢

障子

得鏡人處且鏡人

無墨汁

同舟共濟

點心

奇貨可居

空地

投鼠忌器

愛及屋烏

談何容易

快子

自相矛盾

分付

多謝

消息

關礙

申冤

手不釋卷

心欲小而膽欲大

天因行尸

教婦初來教子嬰孩

見怪不怪

不修邊幅

得當

賞罰分明

陰地不如心地好

負荆請罪

請安

十字街

香火

七顛八倒

手下

積少成多

白面書生

惡婦破家

吹噓

耕當問奴織當問婢

尋常

太子細

牢不可破

和氣致祥

黑漆皮燈籠

一場大笑話

正合我意

雞子

無賴子弟

天下本無事

人死留名

將門有將

耳聞不如目見

勢所必至

腳踏實地

滿腹精神

擦了一把汗

疑人勿用

急流勇退

滿月

人面獸心

九流三教

三世仕宦方會穿衣吃飯

蚌鷸相持

豈有此理

不曉世務

生老病死苦

第一個小人

再三再四

福地

騎虎不能下背

少見多怪

打草驚蛇

塞責

大人不責小人過

一句說不得

議論多成功少

一部十七史從何處說起

兩斧伐枯樹

老生常談

大事去矣

說書

白日鬼

瓜田李下

家兄

魁宿黑雲遮

雲往東一場空

樓梯天晒破磚

魚鱗天不雨也風巔

日沒胭脂紅無雨也有風

山頭戴帽平地淹電

霜淞打霧淞貧兒備飯甕

缸穿裙大雨傾

未雨先雷船出步歸

雷聲浩大雨點全無

朝霞不出市暮霞走千里

雨戴帽大雨到

日暈長天水

日早雨淋頭

月如仰瓦不求自下

乾星照濕土

月色青雨傾盆

雞早上栖大雨滿溪

南閃十年北閃眼前

日落黃光明日雨

午後雲遮夜雨淋

猪蛇度河當夜滂沱

日珥抱主雨到

錯到底

獸子

歡喜

染坊

無恙

老娘

打粉

乾爺乾娘

有喜

逢場作戲

等子

早晨起來七件事

張公喫酒李公醉

安生外向

外甥多似舅

對牛彈琴

龍生龍子

一代不如一代

常將冷眼觀螻蟻

啞子吃苦瓜

老先生

吾兄

小弟

三翻四復

長命富貴

金玉滿堂

中人

作保

見外

擡舉

唐突

心猿意馬

插嘴

嘈雜

啞喝

乾笑

含糊

呵呵大笑

荒忙

搖頭擺尾

有眼無珠

好漢

好好先生

弄巧成拙

耳邊風

朝裡無人莫做官

得意不宜再往

夫便宜處得便宜

驚天動地

名下無虛士

司空見慣

告示

病從口入禍從口出

勿認真

行臺

喫茶

遺囑

不快

經紀

動手

食單

鑣客

煩瑣

姨夫錢

沒奈何

不快活

不到頭

銷金窩

肉屏風

打秋風

醉如泥

未見得

留落不偶

如坐針氈

不能為人

喪盡天良

磕頭如搗蒜

牽郎郎拽弟弟

補選 壹是紀始

荆南新化祝亭魏崧著

第一類 天文

兩戒始於漢

〔漢〕天文志元封中星守於河戒占曰南戒為越門北戒為胡門唐僧一行以為天下山河之象存乎兩戒北戒自三危積石負地絡之陰東及太華北底常山又東北徇塞至朝鮮是謂北紀南戒自岷山嶠冢負地絡之陽東及太華南踰江漢又東南徇嶺至閩中是謂南紀

分黃赤道始於黃帝

〔周〕禮馮相氏疏黃帝占云天道有三黃道者日月五星所乘晉志房四星為明堂天子布政之宮也中間為天衢為天闕黃道之所經也七曜由乎天衢則天下和平東井八星天之南門黃道所經用法平則井星明而端列洪範正義張衡蔡邕王蕃等說渾天儀天體圓如彈丸北高南下北極出地三十六度南極入地三十六度南極去北極百八十二度強當天之中二極中等之處謂之赤道去南北極各九十一度春分日行赤道從此漸北夏至赤道之北二十四度去北極六十七

度去南極百十五度日行黑道從夏至後日漸南至秋分還行赤道與春分同冬
 至行赤道之南二十四度去南極六十七度去北極百十五度日行處謂之黃道
 又有同行之道與月道相近交中而過半裏半表當交則兩道相合交去極遠處
 兩道相去六度此日月行道之大略也後漢志曆法赤道之度則北方九十八度
 四分一西方八十度南方百十二度東方七十五度黃道之度則北方九十六度
 四分一西方八十三度南方百九度東方七十七度歷家以為周天赤道一百七
 萬四千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各行其半而夏長冬短一進一退又
 各以其什之一歷志赤道帶天之中去兩極各九十一度少強黃道日之所行也
 牛在赤道外牛在赤道內與赤道東交於角五少弱西交於奎十四少強以兩儀
 推之二道俱三百六十五度是以知天如彈丸也唐天文志赤道帶天之中以分
 列宿之度黃道斜運以分日月之行

定印所冬至始於地皇

外紀地皇氏定星辰分晝夜以三十日為一月十一月為冬至

二十八宿分野始於漢

史記天官書二十八舍主十二州角亢氐房心尾箕幽畢江湖牽牛婺女揚

虛危青瑩室東壁並奎婁胃徐衆畢冀觜麟參益東井與鬼雍柳七星張三河翼
軫荆梁淮南子以角亢屬卿。

星有神號始於晉

據景星卿雲則唐虞已有名號至名以神則始於晉志晉志向陳口中一星曰天
皇大帝其神曰暉魄黃帝實坐一星在太微中含樞紐之神也四帝坐四星扶黃
帝坐東方蒼帝靈威邛之神也南方赤帝赤熛怒之神也西方白帝白招拒之神
也北方黑帝叶光紀之神也

制于支始於伏羲

路史伏羲命潛龍氏筮之乃迎日推策相剛柔造甲子以命歲時配天為幹配地
為枝枝幹配類以綱維乎四旁故情為相感而星辰以順道鑑外紀黃帝師大撓
探五行之情占斗綱所建始作甲子甲為幹子謂枝枝幹相配以紀日前此天皇
時第紀以歲陽如十干闕達即甲旃蒙即乙柔兆即丙彊圉即丁著雍即戊屠維
即己上章即庚重光即辛元微即壬昭陽即癸十二支曰因敦即子赤奮若即丑
攝提格即寅單閼即卯執徐即辰大荒落即巳敦牂即午協洽即未涒灘即申作
垂即酉閭茂即戌大淵獻即亥是也

十二支屬始於周

吳越春秋子胥為闔閭築大城因越在巳地故作蛇門而吳在辰位其龍位也故小城南門上反羽為兩鯢以象龍首至紀原稱黃帝六子正十二辰以名月又以十二獸名屬雖引事始無所指屬。

一曰分十二時始於周

杜預注左傳卜楚邱十時之語曰夜半曰鷄鳴曰平旦曰日出曰食時曰隅中曰日中曰日昃曰晡時曰日入曰黃昏曰人定雖未立十二支之目亦已分十二時
數術記遺注藝經曰捐闕者周公作也先本位以十二時相從自太初改正朔之後始明定十二時

日以刻計始於堯

苑典正義堯命羲仲令居治東方於日晝夜中分刻漏正等馬融云古制刻漏晝夜百刻晝長六十刻夜短四十刻晝短四十刻夜長六十刻晝中五十刻夜亦五十刻隋天文志梁天監六年武帝以晝夜百刻分配十二辰辰得八刻仍有餘分乃以晝夜為九十六刻一辰有全刻八馬一刻十五分至大同十年又改為一百八刻。

夜分五更始於漢

周禮司寤氏掌夜時注夜時謂夜晚早。若今甲乙至戌。顏氏家訓或問一夜何故五更。答曰漢魏以來謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜亦云一更二更三更四更五更皆以五為節。所以然者假令正月建寅斗柄夕則指寅。晚則指午矣。自寅至午凡歷五辰。冬夏之月雖復長短參差。然辰間遠闊盈不至六。縮不至四。進退常在五者之間。史歷也。經也。故曰五更爾。

二十四氣始於太昊

董巴議昔伏羲始造八卦。作三畫以象二十四氣消息禍福。以制吉凶。未震曰黃帝建氣物分數氣謂二十四氣也。則中氣其來尚矣。

七十二候始於黃帝

黃帝素問曰五日謂之候。三候謂之氣。六氣謂之時。其時祇有候之名。至周公則著其物。周書序周公辨二十四氣之應。以明天時。作時訓。唐大衍曆議七十二候原於周公時訓解。

八節始於伏羲

春秋內事伏羲氏始畫八卦。定天地之位。分陰陽之數。推列三光。建分八節。八節

者四立二分二至也。

月置大小建始於伏羲

外紀地皇氏分晝夜以三十日為一月但其時尚未分大建小建周髀算經置小

月二十九日大月三十日商高所言皆伏羲歷數白虎通月行或過或不及日不

可分故月有大小。

置閏始於黃帝

晉律歷志黃帝使羲和占日尚儀占月卑區占星伶倫造律呂大撓造甲子隸首

作算數容成綜斯六術考定氣象建五行察發饒起消息正閏餘述而著焉謂之

調歷外紀是歲己酉朔旦日南至而獲神策寶鼎迎日推策造十六神歷積刻分

以置閏配甲子而設節

隨時置閏始於唐堯

顓帝歷置閏在歲後秦建亥正用之漢興百二年因秦正閏亦置終故書九月者

數至武帝始用夏正夏歷承堯堯歷考中星定分至隨時置閏故四時不差遂為

後世法積三十三月而一閏。

歷法始於庖犧

通歷伏羲在位百一十年。始有甲歷五運。古三墳伏羲命臣潛龍氏作甲歷。謝察微算歷曰。容成造歷。歷所以序四時之位。正分至之節。會日月五星之辰。以考寒暑。救生之寶。又世本容成造歷。注黃帝史官也。外紀甲歷起於甲寅。干支相配。為十二辰六甲。而天道周矣。歲以是紀。而年不亂。月以是紀。而時不易。

歷用夏正始於漢

古歷有六家。黃帝顓帝夏商周魯是也。秦用顓帝歷。漢初因之。漢武太初元年夏五月。造太初歷。以正月為歲首。

建寅始於伏羲

古三墳吳英氏進歷於君曰。歷起甲寅。伏羲星曰。甲日寅辰。木王於卯。乃設傳教。臺告民。亦始甲寅。索隱曰。案古歷者。謂黃帝調歷以前。有上元太初歷等。皆以建寅為正。謂之孟春也。鄭康成三帛注。辨以十一月。堯以十二月。高陽十一月。少昊十二月。黃帝十一月。炎帝十一月。女媧十二月。

算法始於宓戲

管子輕重戊篇。宓戲氏造六筮。以迎陰陽。作九九之數。以合天道。而天下化之。師古曰。九九算法。若今九章五曹之類。又劉徽九章算經序云。庖犧始畫八卦。作九

九之數以合六爻之變外紀黃帝命隸首作算數謂衍九章等法也算經黃帝分三數為十等三數上中下也晉書黃帝使隸首作算數之數方田粟米差分少廣商功均輸方程贏不足旁要漢有重差夕桀白股三篇算數以白股替旁要則旁要者白股之類也

漏刻始於黃帝

隋志黃帝創漏水初學記梁刻經云冬至晝漏四十五刻冬至之後日長九日加一刻夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減一刻晉志旗端四星南北列曰天祿鼓桴也王昏漏律呂之事天文要集女史一星在柱下丈北主轉漏

鐘表始於唐

唐書拂林國其王城門懸一大金秤以金丸十二枚屬於銜端以候日之十二時為一金人其大如人立於側每至一時其金丸輒落鏗然發聲引唱以紀時日毫釐無失

更用鼓點用鐘始於唐

羅願物原軒轅始用刻漏周公始分更點則更點始於周至用鼓用鐘則始於唐唐百官志祠部掌天文漏刻昏明更以擊鼓為節點以擊鐘為節會受金吾衛正

元三年閏四月八日敕四月以後五更三點放鼓及日出後二刻傳點三刻進坐
牌劉鄩待漏院詩有勸契之語宋禁中有更點在長春殿門外更以鼓點以鉦
符識始於夏

通志無見錄書云亡夏者桀於是大誅豪傑至湯則墳墓中亦有識瓏上記後魏
天賜中河東人張思盜發湯塚誌云我死二千年困於思思得古鐘磬皆投於河
推背圖始於唐堯

詩大明疏唐堯之受河圖畀名已在其錄宋志堯修壇場於河維有龍馬吐甲圖
而去赤文綠色其圖以白玉為檢檢文白闔色授帝舜授神記舜耕歷山得玉歷
於河際之巖知天命在己體道不倦駕唐書王世充將謀篡位有道士桓法嗣者
自言解圖讖乃上孔子閉房記畫作丈夫持一竿以驅羊釋云隋楊姓也羊一者
王字也王居楊後明相國代隋為帝也世充大悅此皆李淳風推背濫觴也

奇門遁甲始於黃帝

烟波釣叟賦軒轅黃帝戰蚩尤涿鹿經今若未休神龍負圖出洛水彩鳳啣來碧
雲來因命風后演成文遁甲奇門從此始一千八百當時制太公刑成七十二建
於漢代張子房一十八局為精義隋志五行類有黃帝出軍遁甲式

西洋人造歷始於明

明萬曆二十九年。西洋人利瑪竇等來中國。推日食毫釐不爽。遂令入欽天監。本西洋法造歷。推步密於中法。據明史崇禎二年。詔西洋人龍華民等推步。

憲書後列兩甲子始於宋

宋史太宗至道二年。司天冬官正楊文鑑請新歷。六甲外增六十年事。上曰。干支相承。雖止六十。倘兩周甲子。共成上壽之數。使年老之人。得見所生之歲。不亦善乎。因詔新歷以百二十甲子為限。

稱歲始於禹

按黃帝定星歷。正閏餘以肇歲。堯定四時成歲。尚未以歲名也。堯舜稱載。至禹始稱歲。殷湯即位。改歲曰祀。

擇印始於周

禮外事以剛。內事以柔。印。詩吉日庚午。吉日維戊。

斷屠印始於隋

隋高祖仁壽三年。詔六月十三日。是朕生日。宜令海內為武皇帝后斷屠。高祖承事物紀原。唐刑法志。武德二年。詔斷屠日不行刑。會要。武德二年正月二十四日。詔

自今以後。每年正月五月九月及每月十齋日。並斷屠。

報雨雪豐歉始於唐。

唐劉晏以戶口滋多。則賦稅自廣。故其理財常以養民為先。諸道各置知院官。每月具報雨雪豐歉之狀。以白使司。宋寶元初。詔諸州旬上雨雪。著為令。明洪武中。令天下州縣長吏。月奏雨澤。大明會典具載雨澤奏本式。

禱雨始於神農。

神農禱雨書。甲乙日不雨。命為青龍。東方童子舞之。丙丁不雨。命為赤龍。南方壯者舞之。戊己不雨。命為黃龍。中央壯者舞之。庚辛不雨。命為白龍。西方老人舞之。壬癸不雨。命為黑龍。北方老人舞之。如若不雨。闔南門置水其外。開北門取人骨埋之。

相風始於少昊。

拾遺記。帝與娥汎於海上。以桂枝為表。結芳茅為旂。刻玉為鳩。置於表端。言知四時之候。今之相風。其遺像也。古今注。相風鳥。夏禹所作。

迎春始於商。

月令。迎春東郊。注。王居明堂。禮曰。出十五里迎春。蓋殷禮也。周近郊五十里。

春牛始於周芒神始於漢

物原周公始制立春土牛。後漢禮儀志立春之日。百官衣青衣。立青幡。施土牛耕人於門外。以示兆民。宋景祐元年。司天監校土牛經一卷。去其重複。釋牛色等四篇。為農事之占。十月己巳。命知制誥丁度序之。頒天下。其牛色及執策者衣。並以歲月支干納音相配。按月令出土牛。以月建屬丑。為牛。能制水。故特作以畢寒氣。非春牛也。

元旦至初八所屬雞狗始於漢

東方朔占書一日為雞。二日為狗。三日為猪。四日為羊。五日為牛。六日為馬。七日為人。八日為穀。

上元張燈始於唐

唐先天中。東都設燈。連三宮太乙。故有金吾不禁夜之語。宋太宗則三元不禁夜。此乃沿襲漢武祠太乙自齊至明故事。梁簡文有列燈賦。陳後主有光璧殿遙咏燈山詩。雖在唐前。猶歲不常設。

上元中元下元始於漢

漢書律歷志上元至伐桀之歲十四萬一千四百八十年。列子楊朱云。伏羲至今

三十餘萬歲。唐德宗建中時改正元歷時有術士曹士為以高宗顯慶五年為上元。雨水為歲首。行於民間。稱小歷。五季相沿。至石晉時。馮重績遂本土為法造調元歷。其法以唐元宗天寶乙未為上元。雨水為歲首。

月上中下句稱上浣中浣下浣始於唐。

唐制朝臣十日一給假俾資浣沐。一月三給假以十日為浣沐之期。

上巳始於周。

宋哲說曲水流觴之事始於周公營洛所制。引逸詩羽觴隨波。

寒食始於周。

史介子推隱綿上山中。晉文公使人求之不獲。焚其山。子推死焉。為之寒食。按周禮司烜氏。修火禁於國中。注為季春將出火也。今寒食准節氣是仲春之末。清明是三月之初。則禁火係周之舊制。不因子推也。則周舉移書魏武。明罰令陸翹。鄴中記。並云寒食斷火起於子推者非。

七夕始於漢。

淮南子七月七日。夜烏雀填河成橋而渡織女。續齊諧記。桂陽城武丁有仙道。忽謂其弟曰。七月七日。織女當渡河。吾向已被召。弟問織女何事渡河。曰。暫詣牽牛。

按古雅云。河鼓謂之牽牛。又歌曰。東飛伯勞西飛燕。黃姑織女時相見。黃姑即河鼓也。音訛耳。容齋隨筆曰。宋蒼梧王當七夕夜。令楊王夫伺織女渡河。曰。見當報我。錢希白洞微志。載蘇德哥為徐學祀其先人。曰。當夜半可矣。蓋候鬼宿渡河之後。翟公異作祭儀十卷云。或祭於春。或祭於旦。皆非是。當以鬼宿渡河為候。而鬼宿渡河常在中夜。必使仰占以候之。葉少蘊云。公異博學多聞。援證皆有據。吁。是皆荒陋之甚也。考經。星為天之體。隨天西行。一日繞地一周。故鬼宿春昏見於南。夏晨見於東。秋夜半見於東。冬昏見於東。不似緯星。周天各有年數。曷有渡河及帝在中夜之理。織女晨昏與鬼宿正相反。蒼梧固荒謬。錢與翟葉三人亦不深考。說者又據杜少陵詩。牛女謾愁思。秋期猶渡河。牛女年年渡。何曾風浪生。梁劉孝儀詩。欲待黃昏至。含橋渡淺河。以為實有是事。不知此皆沿淮南烏鵲填河而渡織女。牽俗遺詞耳。迨觀杜老詩。又云。牽牛出河西。織女處其東。萬古永相望。七夕誰見同。神光終難候。此事竟朦朧。蓋已知淮南子及續齊諧記云。織女嫁牽牛。諸說之謬矣。

三。伏始於史皇

史記註。史皇置伏。史皇蒼帝也。繼伏羲王天下。又秦德公三年始為伏。注。六月上。

伏日。秦所置。伏者藏也。庚金伏於大火之下。故曰伏。夏至後第三庚為初伏。第四庚為中伏。第五庚為末伏。陰陽書以立秋後初庚為末伏者誤。

臘始於黃帝

藝文有秦壹雜子候歲二十二卷。有臘。明旦占候。則謂腊始於堯。周曰臘者非。說文冬至後三戌臘。

忌辰始於周

文王忌日必禳。禮君子有終身之憂。忌日之謂也。則忌始於周。

避熱始於唐

俞文豹吹劍錄。唐太常博士李才百忌。歷載喪熱損害法。如巳日死者。避熱四十。九日回熱。十三四歲女。避熱出南方。第三家。煞白色。男子至二十日。及二十九日。兩次回家。至期必避。俗又以死日推算。如子日則損子。午卯酉生人。殮時雖孝子亦避。按此尤可怪。知禮家常聞之。

百日始於漢

漢明帝營壽陵。詔遇百日。惟四時設奠。時佛法初入中國。帝用其教也。

七七始於六朝

壹是紀始

第一類 天文

（北齊書孫靈暉傳。南陽王緯死。母至七日。至百日。靈暉為請僧設齋行逆。生命稱屬。始於六朝。

周宇文護母留齊。貽書護曰。昔在武川鎮。生汝兄弟。大者屬勳。次者屬免。汝身屬蛇。

以千支推祿命始於周

（左傳有日者。即今以五行甲子。推知休咎者流也。淮南子曰。日者卜命。以男命起寅。女命起申。逮唐貞元初。李彌乾號虛中者。始以日干為主。以人所生年月日合看。生剋制化。旺相休咎。取立格局。推入大壽貴賤。百不失一二。時尚未加時也。故唐有珞珠子三命一卷。宋有徐子平精其法。並其生時參合之。謂之八字。後世術士宗之。故稱子平。又吳青壇讀書質疑云。子平名居易。五季人。與麻衣道者陳圖南等隱華山。元時耶律楚材。又以甲火乙宗丙木丁金戊土巳月庚水辛炁壬許癸羅推命。曰天官五星。其法以生年干為元祿。其干受制之星。陰陽相配為天官。此干為劫。惟日無化。喜忌詳十一曜。會合經絡。拱照串項填鈞夾。

精選
圖說
壹是紀始

荆南新化祝序魏松著

第二類 地理

地以聖計始於神農

（帝王世紀）自天地初開未有經界之制。三皇尚矣。諸子稱神農之王天下。地東西九十萬里。南北八十五萬里。河圖括地象八極之廣。東西二億三萬三千里。南北二億三萬一千五百里。夏禹所治四海內地。東西二萬八千里。南北二萬六千里。關令內傳。天去地四十千萬里。天有五億五萬五千五百五十里。地亦如之。各以四海為腋。廣雅天圍。南北二億三萬三千五百七十五步。東西短減四步。周六億十萬七百里二十五步。從地至天。一億一萬六千七百八十一里半。下度地之厚。與天高等。李經拔神契九州凡九百十萬八千二十四瓛。碗確不壑者千五百萬二千瓛。此九州田畝數也。天學初通地體之屬。以天度計之。當得九萬里。地以二百五十里為一度。又以徑一圍三計之。其厚當得二萬八千六百三十六里零百八分里之一。

分州始於神農

壹是紀始

第二類 地理

史外紀人皇氏相厥山川分為九區謂之九有人居一方其時尚未以州名也管子神農氏作植五穀洪山之陽九州之民乃知穀食而天下化之黃帝畫壘分州得百里之國萬區以分星次齊十二州較禹貢多幽并營爾雅九州有幽并營無充青萊周禮職方氏有幽并無徐梁

輿地圖始於神農

春秋元命苞神農世白阜圖地形脈遠注白阜為神農圖畫地形通水道之脈周禮大司徒掌建邦之土地之圖職方氏掌天下之圖周知利害管子初官篇注初官圖第九有五方本圖有五方副圖戰國策蘇秦說趙王曰以天下地圖按之諸侯之地五倍於秦後漢有司空郡國輿地圖漢孟先禹貢治水圖一卷

地理志始於堯

左傳楚左史倚相能讀九邱孔安國書序九州之志讀之九邱邱聚也言九州所有土地所生風聲所宜皆聚此書也劉敞曰九共九篇共當作邱顧野王曰此堯時制周禮誦訓掌道方志以詔觀事達四方之志注若魯大庫之庭殺之二陵漢班固有地理志

戶籍始於周

周禮官伯寧王宮士庶于凡在版者注版名籍也以版為之今鄉戶籍謂之戶版史記秦獻公初為戶籍相伍

方分東西南北始於燧人

天乙金鏡晉燧人氏仰觀斗樞而定方名東西南北是也

五嶽建廟始於後魏

古祭五嶽為壇隨而空懸後魏始置廟於秦乾水之陰唐則各置廟於五嶽之麓

至宋則東嶽廟遍於郡縣

於墟始於周

鄭司農周禮注廛市中空地無肆城中空地無宅者即今之墟也說文市物鄰舍

曰廛即今人浮舖也

隄始於絲

程子曰河北只見絲堤無禹堤繇堙洪水故無堤禹則專之而已

陂堰始於楚

憲林孫叔敖作期思陂而荆土用贍水經注東北注白芍亭東積而為湖謂之芍

陂陂周一百二十許里在壽春縣南八十里言楚相孫叔敖所造理道要訣秦以

李冰為蜀太守。造百丈堰。灌田數千頃。蜀以富饒。

渠始於夏。

史記河渠書。禹以為河所從來者高。水湍悍。難以行平地。數為敗。乃醜二渠以引其河。二渠其一出貝邱西南。其一則澤川也。貝邱河自王莽時流塞。惟用澤耳。

苑圃始於舜。韋氏。

莊子仲尼曰。舜。韋氏之圃。黃帝之圃。按。舜。韋氏在伏羲氏後。文選。七命。鳴鳳在林。

夥於黃帝之圃。注。禮瑞命記。黃帝齋於宮。鳳止帝圃。長編。黃帝之時。麒麟遊苑圃。

又湯作圃。取禽獸以奉宗廟。

社始於神農。

後漢郡國志注。神農始為社。管子輕重戊。有虞之王。封土為社。置木為閭。使民知

禮也。淮南子。夏后社用松。殷社用石。周社用栗。

放生池始於梁。

南史。梁武帝時。謝朓為放生文。見賞於世。宋世。人生辰。多以放生。鳥鶴為壽。坡翁詩。

記。取金龍。放雪衣。自注。杭人以放生。鶴為太守壽。

池沼始於黃帝。

黃帝內傳帝破蚩尤而為池沼初學記潘岳關中記曰昆明漢武習水戰中有靈沼神池云堯時理水停船於此蓋堯時已有滄池漢代因而深廣耳注圓曰池曲曰沼

橋梁始於堯

漢文帝紀誹謗之木注服虔曰堯作之橋梁交午柱頭則朱弁橋記謂始於商者非

浮橋始於周

詩造舟為梁注浮橋也鄭氏曰天子造舟國制也殷時未有此制孔子曰文王始作而用之

中國建塔始於吳

高僧傳唐僧會於吳赤烏十年至建業孫權使人求舍利子既得之權乃造塔藏之此中國造塔之始

井始於黃帝

易井卦釋文周書云黃帝穿井世本云伯益作井攷漢郡國志南陽隨縣注盛宏之荊州記隨縣北有厲鄉村重山有一穴相傳云神農所生又有周曰二十畝地

外有兩重也。中有九井。神農既育。九井自穿。每汲一井。則泉井水動。即以此地為神農祠。歲祠之。蓋神農自然之井。而黃帝則鑿之也。周書大聚解。五里有郊。十里有井。二十里有舍。

義田始於宋

宋范文正仲淹置附郭常裕之田千畝。號曰義田。以養濟群族之人。日有食。歲有衣。嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計。而時其出入。仕而居官者罷其給。吏故稱置義莊里中以贍宗族。

田宅賣買始於七國

周赧王五十五年。趙以趙括代廉頗。將括母上書曰。所賜金帛皆歸買田宅。願王勿遠。蓋自上古迄三代。民田悉自上。福自李。理盡地利。商鞅開阡陌。田始歸民。而賣買聽便。

墾荒不科始於宋

宋太祖詔民自墾田不起科。明洪武秘詔陝西河東山東北平等處民間荒土。聽所在民間墾為永業。不起科。

土城始於伏羲石城始於神農

公羊傳城雉者何。五版而堵。五堵而雉。百雉而城。說文城以盛民也。漢食貨志。晁錯引神農之教曰。有石城十仞。湯池百步。帶甲百萬。而無粟弗能守也。汜勝書亦然。漢郊祀志。太初三年。東巡海上。考神仙之屬。未有驗者。方士有言黃帝時為五城十二樓。以候神人於執期。高陽記云。本顛帝所造。淮南子。繇作九仞之城。博物志。禹作三城。强者攻。弱者守。敵者戡。城郭自禹始也。周書作維解。周公作大邑。立城方千六百二十丈。郭方七十二里。則謂城始於繇者非。吳越春秋。繇造郭以守民。世本。繇作郭。則郭始於繇。又路史。據汜勝書。謂土城之作。始於伏羲。

附築長城洛城。里數。築長城。不始於秦。趙世家。肅侯十七年。築長城。括地志。武靈王長城在朔州善陽縣北。魏世家。惠王十九年。築長城。塞固陽。齊紀。齊宣王乘山嶺之上。築長城。東至海。西至濟州。千餘里。以備楚。竹書紀年。梁惠成王二十年。齊閔王築防以為長城。匈奴傳。燕築長城。自造陽至襄平。以備胡。隋煬帝大業三年。秋七月。發丁男百餘萬。築長城。西距榆林。東至紫河。四年。復築長城。外紀。成王定鼎郊。鄴。周公至洛。營築。是為王城。郭方七十里。帝王世紀。城東西六里。十一步。南北九里。二百步。晉元康地。道記。城內南北九里。九十步。東西六里。十步。為地三百頃。十一畝。三十六步。博物記。王城方千七百二十丈。郭方七十里。南望雒水。北至

陝山。

土坑始於高麗。

舊唐書遼東高麗傳。冬月皆作長坑。下然火以取燧。

假山始於漢。

西京雜記。茂陵富人袁廣漢築園四五里。激流水注其內。搆石為山。高十餘丈。

精進
周校 壹是紀始

荆南新化祝亭魏松著

第三類 宮室墳墓

宮室始於黃帝

周書黃帝始作宮室。呂氏春秋高元作室。注高元黃帝臣名。古者貴賤所居皆得稱宮室。至秦則定為至尊所居之稱。世本堯使禹作宮。按長編伏羲氏命大庭為居龍氏治屋廬。時蓋如陳控所謂聚薪以居者也。皇圖要記軒轅造門戶。

鸛吻始於漢

墨客揮犀漢以宮殿多灾術者言天上有魚尾星宜為其象冠於室以禳之不知何時易名為鸛吻。名義考以鸛為魚。殿庭曰吻。衙舍曰獸頭。

殿始於秦

考工記注周制天子諸侯得為殿屋。四注時尚未以殿稱也。莊子說劍篇入殿門不趨。周益公曰宮室取諸大壯。貴賤可以通稱。特宗卑廣狹有別耳。秦惠公強盛時大築冀闕。由是天子殿中初見。商子定分篇臣侍殿上。兵陳殿下。後載史記荆軻傳大抵周末秦制也。至始皇併天下殿屋相屬。又作甘泉前殿。然後殿之名始

壹是紀始

第三類 宮室墳墓

一

立。按黃帝經序帝見岐伯於鑿殿。師古曰。古者室屋高大。則通呼為殿耳。

衙門始於宋

儀衛志。唐制天子居曰衙。行曰駕。以兵計者。自金吾。果毅。飲飛。至衙門左右廂。凡大駕一千八百三十六人。至宋以後。遂為各官署之通稱。

衙門稱幕府始於戰國

左。燕巢於幕上。指大將軍營帳言也。史記廉頗李牧為將。皆入幕府。後漢班固傳。

永平初。東平王蒼以至戚為驃騎將軍。輔政。開東閣。固奏記於王曰。今幕府新開。

廣延英俊。

武者。稱營始於漢。

古者農隙講武。皆在曠野。苑囿。至漢則設講武場。史記正義。括地志云。故平縣城。

在洛州偃師縣西北二十五里。有漢高祖講武場。晉山濤傳。宣帝講武於宣武場。

王戎傳。年六七歲。於宣武場觀戲。戎立不動。宋曰。教場。曰。大教場。

養濟育嬰始於齊。六朝立館園。宋通行天下。

管子八國篇。凡國都有孺。凡孤幼不能自生者。屬之其親戚故人。養一孤者。一

子無征。養二孤者。二子無征。有痼疾不能自存者。收而衣食之。南史書文惠太子

與竟陵王子良俱好釋氏。立六疾館以養窮人。梁普通三年。詔置孤獨園以恤老幼。宋淳祐七年。創慈幼局。乳迷小兒。官倩貧婦就局乳視。崇寧間。令天下州縣置孤老院。安濟坊。

省名始於漢行。省始於宋。金元則隨處設行省。

漢書昭帝紀。帝年幼。帝姊鄂邑公主共養省中。注伏儼曰。蔡邕云。本為禁中。後以孝元皇后父名禁。故避之。曰省中。後世以中書尚書諸官署。設在省中。遂移為官署之名。曰中書省。尚書省。唐書楊收曰。漢制。總制群官曰省。分務而治曰臺。金宣宗時。州縣為元兵殘破。乃各處設行省。至元設行中省於各省。明初未定十三布政司時。先設行中省。仍元舊。故省之名不易。

甬道始於秦

楊升菴曰。古者堂之前無階。惟左右設兩階。天子之尊亦然。至秦為甬道。元然自

尊。

池獄始於楚

宋玉招魂篇。長人土伯。則夜叉羅刹之倫也。爛土雷淵。則刀山劍樹之地也。漢魏以後。演其說。附諸釋書。唐閻立本寫地獄變相圖。南史夷貊傳。劉薩何暴亡更錄。

說至十八地。地祇隨報重輕。受諸楚毒。

局始於隋

唐會要武德初。因隋舊制。吏館隸祕書省。著作局。唐內侍省。其屬曰掖廷。曰宮闈。曰美官。曰內僕。曰內祿。曰內坊。凡六局。局各有令丞。而內坊局屬東宮。又女官設六局。二十四司。後世稱局始此。如藥局。衣局之類。

碣樓始於蜀漢

龍蜀餘聞。松建諸營。皆累石為之高者。至八九層。人居其上。牛豕居其下。名曰碣樓。九州記云。邛州沈黎縣。即武侯征羌之路。每十里作一石樓。令樓聲相應。今夷人效之。所居悉以石為樓。此碣樓之始。

郵始於周

周禮遽令注。遽令。郵驛上下程品。大僕注。遽傳。若今時驛馬。軍書當急聞者。大名府志。唐有銀牌。又唐會要。貞觀十九年。征遼。發定州。太子請飛驛。過表起居。宋熙寧有金字牌。急脚遞。岳飛奉詔班師。一日中十二金字牌。師古曰。傳者。若今之驛。古者以車謂之傳車。後世單置馬。謂之驛遞。

驛馬始於漢

左。競子乘駟會師輕車也。自六國時有單騎。漢遂用馬得遊。漢紀文帝二年詔太僕以餘馬給傳置。西吉傳。驛騎持赤白囊。漢溫舒為河內太守。令郡具私馬五十匹為驛。自河內至長安。唐凡三十里有驛。舉天下為千六百三十九驛。六典。唐時水驛三百六十所。

倉廩始於黃帝

管子使大常為廩。注。大常。黃帝臣名。則紀原謂始於堯舜之世者非。氏族略。虞氏堯時掌度大夫。以官名氏。

庫始於大庭

左。大庭氏之庫。按禪通紀中有大庭氏。在炎帝前。則紀原謂始於湯者非。商子湯既破桀。天下大定。築五庫藏五兵。

常平倉始於齊

漢志。管仲相威公。通輕重之權。曰。民有餘則輕之。故人君效之以輕。民不足則重之。故人君散之以重。已兆平糶之法。魏李悝為魏文侯。置平糶法。視歲有上中下熟。上熟自餘四百石。中熟自餘三百石。下熟自倍餘百石。大熟則糶三而存七。中熟則糶二。下熟則糶一。使民價平則止。小飢則發小熟所斂。中飢則發中熟所斂。

大飢則發大熟之所斂而糶之。故雖遇水旱。糶不責而民不散。漢宣帝五年。大司農耿壽昌奏設常平倉。以給北邊。省轉漕。賜爵關內侯。晉武帝立常平倉。豐則糶。儉則糶。以利百姓。仿李愷平糶法。

社倉始於隋

（食貨志）隋開皇五年。度支尚書長孫平言。經國之理。須存定式。奏令諸州勸課軍民。共於當社立義倉。收穫之日。隨所得出粟麥。委社司檢校。以備水旱。遂詔天下州縣置社倉。準上中下三等稅。上戶一石。中戶七斗。下戶四斗。唐仍之。貞觀時。從戴胄請。詔畝稅三升八倉。宋時戶分五等。一等出粟二石。二等一石。三等五斗。四等二斗。五等一斗。停藏既久。又為借貸之法。歲一斂散。俾願貸者出息什二。使新陳相登。多寡不一。又為通融之法。使彼此相補。又曰義倉。

廣惠倉始於宋

宋韓琦奏請戶絕田勿墾。募人耕而收其租。別為倉貯之。以給州縣之孤獨廢疾。不能自存者。名曰廣惠倉。以提刑領其事。歲終以出內之數上之三司。後王安石盡舉廣惠倉為青苗本。

社始於唐堯

（外紀）上古之世。民情淳樸。故畫地可以為牢。埴陶造獄。後世因之。

關始於殷。稅始於周。

（禮）玉藻注。殷則關。王制。譏而不征。疏。王制是殷禮。周禮司關。上士二人。中士四人。每關下士二人。掌國貨之節。以聯門市。司貨之出入。掌其治禁。與其征屢。道人疏。

門關之委。積門。謂十二國門。關。謂十二關門。出入皆有稅。王畿城四面界首置三

關。

市始於祝融。

（呂氏春秋）祝融作市。祝融續三皇。君天下。日中為市。致天下之民。聚天下之貨。以利天下。（外紀）燧皇為日中之市。興交易之通。人情以遂。古史考。神農作市。高陽氏

衰。市官不修。祝融於是修市。按禪通紀。祝融在伏羲前。白虎通。祝屬也。融續也。言

能屬續三皇之道而行之。則古史考誤。

樓始於黃帝。

（河圖錄運法）云。黃帝坐元扈樓上。與大司馬容光臨觀鳳凰之至。（初學記）玉帶上黃帝明堂圖為複道。上有樓。從西南入。蓋樓之始也。漢郊祀志。太初三年。方士有

言黃帝時為五城十二樓。以候神人於執期。地名曰迎年。

閣始於黃帝

〔韓詩外傳〕黃帝時鳳凰止阿閣〔春秋緯〕黃帝坐於危閣鳳凰御書致帝前其中得五始之文〔外紀〕黃帝之世鳳凰巢於阿閣。

亭始於無懷氏

〔管子〕無懷氏封泰山禪云亭〔王韶〕之始興記堯山下有平陵陵下有古大臺基十餘處謂曰堯故亭父老相傳堯南巡登此山故亭即其行宮則紀原謂始於秦制十里一亭者非。

臺始於燧人

〔外紀〕燧人氏為臺傳教古三墳燧人有傳教之臺有結繩之政則紀原引黃帝內傳謂被蚩尤因立臺榭者非。

廚始於伏羲

〔帝王世紀〕太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖廚〔外紀〕養六畜以充庖廚。

第始於齊

〔史記〕齊自淳于堯以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢〔史〕漢高帝紀十三年詔為列侯食邑者賜大第室吏二千石受小第室注有甲乙次第故曰第。

齋始於周

顏子齋居坐忘齋燕居之室也則紀原謂始於漢宣帝齋居決事者非晉王孚安成記殷仲堪池北立小屋讀書百姓呼曰讀書齋

館始於黃帝

列子黃帝即位十有五年退而閒居大庭之館齋心服形

學校始於黃帝

禮文王世子注董仲舒曰五帝名大學曰成均春秋繁露成均均為五帝之學校

世稱二典無學字而有教字至說命始言學然攷夏小正丁亥萬用八學則學已

見於唐堯之世矣

講堂始於春秋

元域志鄂州古講堂孔子為中都宰於此堂教授兗州有孔子學堂學堂

郡國立學始於漢

漢武帝令天下郡國皆立學而永平之際皆尊奉孔子魏武帝建安八年令郡國

各修文學縣滿五百戶置校官選鄉之俊造而教學之唐興詔天下府州縣立學

凡京府學生八十人京縣五十人上州學生六十人上縣學生四十人其中下州

縣。谷視上州縣遞減有差。

書坊始於宋

宋史陳起字宇宗之。睦親坊賣書開肆。又宋書。先是臨安書坊。有江綢新編文海。淳熙四年十一月。命校正刻板。命周必大撰序。四月辛卯。賜名文鑑。

作坊始於唐

唐百官志。有金銀作坊院。故後世稱技藝造製所曰作坊。

廁始於高辛

天文志。參伐左足下四星名天廁。廁下一星名天屎。禮帝嚳能序星辰以著衆。賦

法天象以制廁始於高辛。

澡堂始於高辛

物原高辛氏始造為湯。

壁始於周

逸雅。壁。辟也。辟禦風寒也。物原周公作壁。

牆始於舜

淮南子。舜作屋築牆。令人皆知去岩穴。有室家。物原舜作牆。

葬擇地始於黃帝

春秋緯文耀鉤云古黃帝時堪輿亡故其書亡矣後代有作堪輿者非古歟許慎云堪天道輿地道抱樸子黃帝相地理則書青鳥之說史記日者傳堪輿家曰不吉漢藝文志有堪輿金匱書十四卷堪輿家之說原於古陰陽家者流古人建都邑立家室固未有不擇地者而擇地以葬其術則本於晉郭璞所著葬書二十五篇按雜俎則謂葬求吉地自秦樛里始至郭璞始以其術顯

墳制始於周

周禮家人掌邱封之度注王公曰邱諸臣曰封漢律曰列侯墳高四丈關內侯以下至庶人有差

墓始於黃帝

黃帝內傳帝斬蚩尤因置墓塚

神道始於漢

墓路稱神道漢書高惠文功臣表云威國侯李信臣坐為太常丞相侵神道為隸臣又霍光傳光夫人修大其塋制起三幽闕築神道後漢中山王傳墓門前開道建石柱為梁乃謂之神道初原晉武帝始置神道碑

壙是紀始

墓碑用石始於周
儀禮士婚禮入門當碑揖聘禮賓自碑內聽命喪大記君葬四疇二碑注樹碑於壙前以綿纒之用轆轤下棺也碑表以孔子題延陵吳季子為始墓碑有尺寸始於唐

華表始於周

禮公室視桓楹注桓墓前表柱也物原周公始為華表集韻抵枕二獸名秉心甚靈蓋忠直獸也今華表頂上者是

封樹始於周

古之葬者不封不樹至周則封而又樹左傳爾墓之木拱矣又樹吾墓楹仲尼卒弟子各自他方持其異木為之樹儀禮云大夫樹柏士樹楊沿及漢時陵前有石麟石象之類如生前儀衛

墓前儀衛始於秦

吳穀子秦漢以前帝王陵前有石麟石象辟邪石馬之屬人臣墓前石虎石羊石柱石人之類皆以飾壙如生前之儀衛

招魂葬始於魏

漢光武姊元為鄧晨妻。起兵時元被害。後晨封侯。帝追尊姊為公。招其魂與晨合葬。三國魏僕射曹叡沒於寇亂。嫡孫胤不得葬屍。招魂殯葬。又晉東海王越柩為石勒所焚。妃裴氏渡江欲招魂葬越。元帝詔有司詳議。

義塚始於漢

後漢書桓帝紀。詔京師死者相枕。若無親屬者。可於官場地葬之。表識姓名。為設祠祭。宋初范同奏。疏貧無葬者。許以官地安葬。天禧中。於京城外四禪院買地瘞無主骸骨。每具官給錢六百。幼者半之。神宗詔給地葬畿內寄骸之喪。崇寧間。飭天下遍置漏澤園。以瘞死者。

火葬始於宋

火葬盛於江南。宋史紹興二十七年。監登聞鼓院范同言。今民俗有所謂火化者。生則奉養之具。惟恐不至。死則燔熟而捐棄之。國朝著令。貧無葬地者。許以官地安葬。河東地狹。人衆。雖至親之喪。悉皆焚棄。韓琦鎮并州。以官錢市田數頃。給民安葬。民感德焉。余前在蜀。越篤見裸夷俗。皆火葬。此夷俗也。華人胡可效諸作。生塚始於漢

後漢書趙岐傳。岐自為春秋穀圖。季札子產晏嬰叔向四像居賓位。自畫其像居

主位皆為贊頌

銘始於殷

禮銘注銘書死者名於旌。殷禮也。周禮小祝置銘。

岳武穆壙前設秦檜象始於明

明正德八年都指揮李隆鑄銅為之。乃秦檜王氏万俟卨三像。反接跪墓前。又被
遊人撻碎。萬曆中按察副使范洙更鑄以鉄而添張俊一像。

精遠
圖板壹是紀始

荆南新化祝亭魏崧著

第四類 人品稱名

姓始於太昊

唐張說曰。上古無姓。如夷狄然。自炎帝之姜。黃帝之姬。因所生地而為姓。按長編。上古男女無別。太昊始制嫁娶。正姓氏。姓者統其祖考之所自出。氏者別其子孫之所自分。則姓始於太昊。故伏羲風姓。鄭樵氏族畧曰。三代之前。姓氏分而為二。男子稱氏。婦人稱姓。氏以別貴賤。貴者有氏。賤者無氏。姓所以別婚姻。故有同姓異姓。庶姓之別。三代之後。姓氏合而為一。皆所以別婚姻。而以地望明貴賤於文。女生為姓。故姓之字多從女。如姬。姜。嬴。妘。姚。媯。始。嬭。媿。之類是也。明洪武初。吳沈奉旨撰千家姓。得姓一千九百六十八。

改姓氏始於吳

左傳哀十一年注。為王孫氏。亦猶夫。梁王奔楚。為堂谿氏。戰國范雎奔秦。改姓曰張。名祿。則范雎不但改姓。并改名。後世改名始於此。

改姓始於唐

壹是紀始

第四類 人品稱名

唐憲宗名純。詔姓淳子者改姓于。舊唐書何文郡忠。以擒頡利功。拜左屯衛將軍。妻以宗女定襄縣主。賜名忠。單稱史氏。韓文公集賢校理石君墓誌云。其先姓高。石蘭。從拓跋魏氏入夏。居河南。遂去高與蘭。獨姓石氏。唐肅宗上元二年。詔氏姓與俗諱及隱疾同聲者宜改。

冒姓始於漢

漢書外戚恩澤表扶柳侯呂平。以皇太后姐長姁子侯。是時太后方封呂氏。故平以姊子冒呂姓而封。史記灌夫傳。父張孟為潁陰侯嬰舍人。得幸。因進之。至二千石。故蒙灌氏姓。天究傳堂邑氏。故口叔甘父。服虔曰。堂邑姓也。師古曰。堂邑之奴。本口人。名甘父。取主之姓以為氏。而單稱其名。新唐書元載父景昇。為曹明妃元氏。掌田租。請於妃。冒姓元氏。

行派始於宋

宋高宗無嗣。曰。朕止於伯字行中選擇。庶幾昭穆順序。乃選孝宗及宗子伯浩入禁中。紹興四年。又得東義郎子彥之子伯玖入宮中。明洪武同姓派定二十字。若親王生子或生孫。即上闕下宗人府。依派立雙名。每一世取一字為上字。如所派高瞻祁見祐厚載翊常由慈和怡伯仲簡毅迪先猷是也。其下一字。從水木火土

金相生字類

同姓逸譜始於晉

晉書石苞傳曾孫模滅於寇石勒以與模同姓俱出河北引模為宗室特加優寵

位至司徒

宗譜族譜始於宋

周禮太宰宗以族得氏自封建廢宗法不立而氏族混因有世譜官掌之唐宋以來世譜漸散宋歐陽修宗譜遠及可知之始祖用以五為九之法五世一提九世再提始祖詳其所出至於五世而提則獨詳其本支之祖所自出於同宗之中寫別族之意此所謂宗譜也蘇氏之譜則以作譜者為斷由高祖而下詳其所出高祖以上則不及其親盡也其法曰凡嫡子而後得為譜為譜者皆存其高祖而遷其高祖之父世世存其先人之譜無廢也而其不及高祖者自其得為譜者之父始而存其所宗之譜又著其說曰古者有大宗有小宗凡天下之人惟天子之子與始為大夫者而後可以為大宗其餘則否獨小宗之法猶可施於天下故為族譜其法皆從小宗故蘇氏之譜曰族譜其見於譜皆有服之親也其實歐蘇二家小異大同皆使人各自為譜而各詳其宗至明歸崑山之譜自始祖以下其

世次名諱靡不詳載其說以為不必定以宗法而宗法寓乎其中此則所謂大宗講也今之為講者大率從此。

生日設宴始於梁

楚詞皇攬揆於初度特言生辰未嘗崇飾供頓也梁孝元帝年少之時每八月八日載誕之辰嘗設齋講自祭修容修容者元帝所生母也。

賜耆老爵始於唐

漢高祖紀二年立漢社稷賜民爵未及老民也唐開元十一年版授八十以上縣令百歲以上版授上州刺史九十以上上州司馬宋端拱元年賜高年百二十人

爵為公士開寶中賜年八十以上呂繼美等二十九人爵公士咸平五年賜父老

百十九歲祝道岳爵公士。

賜老人米肉酒帛始於周

月令養耆老授几杖行麇粥飲食其與未詳漢文帝紀年八十以上人賜米月一石肉二十觔酒五斗其九十以上賜帛人二匹絮三觔元魏賜京邑老人鳩杖米

肉唐高宗賜百歲以上纒余皇后賜八十婦人以上纒余唐開元二年賜九十以

上几杖八十以上鳩杖婦人亦如之。

宴者老始於唐虞

禮凡養老有虞氏以燕禮夏以饗禮殷以食禮周兼用之漢明帝十年幸南頓勞饗三老元魏孝文太和十六年宴國老庶老於華林園唐貞觀十六年宴士女七十以上於慶善宮十八年宴洛州父老一百九十八於儀鸞殿宴雍州父老千一百人於上林苑

以左為尊始於明

古人尚右故階以西為上左傳天子所右寡君亦右之所左亦左之漢唐時凡官俱先右而後左故賤秩曰左遷唐李林甫為相凡才望功業出己右者必屏去之四書註引漢書無能出其右之語則宋時猶以右為大也明太祖稱吳王時拜李善長右相國洪武元年改官制尚左以善長為左丞相自是坐立皆以左為上又左傳楚人上左時上左只屬楚制中夏未遵也又古人吉禮尚左喪禮軍禮尚右喪則左陽右陰軍則左臂力少右臂力多也今亦均尚左矣

父子分家始於秦

史記商君傳民有二男以上不分家者倍其賦

生男多有賞始於越

國語越王句踐時民間有生三男者公與之母注乳母也生二人者有儀。

小字稱兒始於漢

後漢賈復稱其子曰大宛兒崔暹曰癩兒晉王敦曰可兒唐白居易姓曰羅兒龜

兒皆是小字也。

名連姓取義始於唐

唐書魏謩傳有黃鵠縹雲朝霞皆伶人也五代史伶官鏡新磨後漢魏州伶人靖

遠唐遠史伶官羅承經今則士大夫命名多以名與姓連義並析其姓以命名。

單用名去姓始於秦

史記秦詔丞相斯御史德。

排行始於漢

世人於兄弟取名或上下同一字謂之排行水經注光武封王興五子元才北平

侯益才安喜侯顯才蒲陰侯仲才興市侯季才唐侯又晉時安帝德宗恭帝德文

義符義真是也單名以偏旁為排行如劉琦劉琮之類

遺囑始於周

周書顧命印遺囑也春秋稱遺言魏武帝臨終有遺令始著為書。

屍面覆。紼始於春秋吳。

類稿引小說吳夫差臨終曰。吾無面目見子胥。為我以帛覆之。

父歿稱孤。母歿稱哀。始於唐。

開元禮。四品以下。下宅兆。注。下者命曰孤。子某云云。注曰。今儀。父及祖。稱孤。子孤。

孫。母及祖母。稱哀。子哀孫。古人父母亡。通稱孤。亦通稱哀。如雜記云。喪稱哀。子哀。

孫。宋書。巴陵王若休傳。謝沈母喪。自稱孤子。

謚始於周。

商頌。玄王桓撥。或以為謚。第考商朝二十八王。皆無謚。則謚法始於周。經天緯地。

曰文。克定禍亂。曰武。安民立政。曰成。溫柔好樂。曰康。汲冢周書有謚法篇。唐六典。

注。舊有周官謚法。大戴禮謚法。蘇洵曰。婦人有謚。自周景王之穆后始。匹夫有謚。

自東漢之隱者始。官者有謚。自東漢孫程始。蠻夷有謚。自東漢莎車始。宋敏求集。

謚總錄。有周公春秋廣謚。沈約賀琛。危蒙。蘇洵等七家謚法。一諸家序篇謚論表。

二。君美十九字。君臣美三十三字。后附十八。三。臣美上五十九字。后附九。四。臣美。

下八十五字。五。君惡二十一字。君臣平四字。六。臣惡一百五字。七。婦人美六十字。

婦人惡二十八字。八。通用四十四字。諸家通二百六十七字。嘉祐所定百九十八。

字。

皇考皇妣易顯字始於韓琦

潘昂霄金石例古人書皇祖皇考韓魏公易以顯字。

五服始於夏

淮南子三月之服夏后氏之禮又五練之服謂三年暮年九月五月三月服也。

六親之名始於漢

賈誼新書人有六親六親始曰父父有二子二子為昆弟昆弟又有子子從父而

昆弟故為從父昆弟從父昆弟又有子子從祖而昆弟故為從祖昆弟從祖昆弟

又有子子從曾祖而昆弟故為曾祖昆弟曾祖昆弟又有子子為族兄弟備於六

此之謂六親。

三父八母名始於元

徐乾學云三父八母之說始於元典章一同居繼父一不同居繼父一從繼母嫁

人夫陳瑚則謂是生父嗣父繼父八母親母之外有嫡母繼母慈母養母嫁母出

母庶母乳母。

母服三年始於唐

古者父在為母齊衰期。唐高宗上元元年十一月。天后上表請父在為母齊衰三年。從之。遂為制。明太祖制子為父母。庶子為其母。皆斬衰三年。嫡子眾子為庶母。皆齊衰杖期。

婦為舅姑服三年。喪始於後唐。

宋乾德三年。判大理寺尹拙。少卿薛允等奏。古禮及開元禮。婦為舅姑服期。近代多為重服。請加裁定。魏仁浦等議曰。古禮有期年之說。至後唐始定三年。竊以三年之內。几筵尚存。夫居苦塊之中。婦被綺羅之飾。夫妻齊體。哀榮不均。乞令舅姑之喪。從其夫。亦斬衰三年。詔從之。

期喪不去官。始於明。

漢安帝初。長吏多避事棄官。乃令自非父母服。不得去職。然章義以兄順喪去官。楊仁亦以兄喪去官。戴逵以祖父喪去官。度尚以從父憂去官。曹全以同產弟憂去官。陳重以姊憂去官。陶淵明以陳氏妹喪去官。世猶行之。則令終未行。明太祖實錄。洪武二十三年閏四月甲戌。除期年奔喪之制。除父母及祖父母承重者。丁憂外。其餘期服。不許奔喪。

武官不丁憂。始於晉。

晉書言姚興上書將帥遭大喪非疆場險要之所皆聽奔赴及期乃從王役時蓋武官不許奔喪也。明洪武二十八年。蘭州衛指揮僉事徐遵以父及祖母病卒。奏乞扶柩歸葬鄉里。廷議勿許。上特可之。今制副將以上宅憂。餘不奔喪。

嫁娶始於伏羲

長編上古男女無別。帝始制嫁娶。以儷皮為禮。正姓氏。通媒妁。以重人倫之本。而民不亂。

嫁娶披帛始於唐

古今注開元中。詔二十七世婦。及寶林御女良人等。尋常宴參侍。令披帛。今俗婚嫁男女皆披絳帛。

婚媾始於女媧

風俗通女媧禱祀神祇為女婚媾。置行媒。自此始。按女媧伏羲同母弟。佐太昊正婚姻。

嫁女有訓始於湯

京房載湯嫁妹之詞曰。毋以天子之尊。而乘諸侯。毋以天子之富。而驕諸侯。陰之從陽。女之順夫。本天地之義也。往事爾夫。必以禮義。

禁指腹割襟定婚始於元

(元史刑法志)諸男女議婚有以指腹割襟為定者禁之

贅婚始於七國

(史記淳于髡者齊之贅婚也賈誼治安策秦俗日敗故秦人家富子壯則出分家

貧子壯則出贅

詭親始於晉

(抱樸子疾謬篇)世俗有戲婦之法於稠衆之中親屬之前問以醜言責以慢對其

為鄙褻不可忍論或戲以楚撻或繫足倒懸酒客融釐不知限制至使有傷於流

血踐折肢體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉樂今既不能動蹈

舊典至於德為鄉人之所敬言為人士之所信宜正色矯而呵之何為同其波流

長此敝俗哉今娶婦家羣男子競作戲調以弄新婦謂之詭親

續娶稱繼室始於周

(左傳)繼室以聲子生隱公諸侯始娶同姓之國以娣姪媵元妃死則次妃攝治內

事猶不得稱夫人故曰繼室此猶非續娶之妻也齊景公使晏嬰請繼室於晉則

為續娶之稱白虎通古者人君不再娶妻死則以其娣姪之媵為繼室後人遂以

續娶之妻為繼室也。沿及六朝。妻在而續娶亦曰繼室。洛陽伽藍記王肅入魏舍。故妻而娶元帝女。其妻寄以詩。其繼室代答。亦用絲詩二韻。

妾稱側室始於漢。

左卿置側室。趙有側室曰穿。側室者。衆子也。非必妾所生。即嫡母所生之第二子。亦曰側室。漢文帝賜南越王書。朕高皇帝側室之子。師古注。非正嫡所生。

妾稱媵娘始於六朝。

南史衛陽王鈞五歲時。所生母區貴人病。便悲感。左右以餅飴之。不肯食。曰。須待媵。瘞。

封妾始於唐。

趙德麟侯鯖。唐宣宗舅鄭光鎮河中。上封其妻為夫人。此上所封也。至宋劉光世。則自請並封其三妾為孺人。南渡後諸大將封妾自此始。

太君始於唐。

今人稱人母曰老太君。按漢武帝尊王太后母臧兒為平原郡君。唐制曰品妻為郡君。五品妻為縣君。其母邑號皆加太君。

小姐稱始於宋。

王堂逢宸錄掌茶宮人韓小姐與親事孟貴私通元人則概稱仕女為小姐
太夫人始於漢

漢文帝七年令列侯太夫人無得擅徵捕如淳曰列侯之妻稱夫人列侯死子復
列侯乃得稱太夫人子不為列侯不得稱也

太太稱始於漢

漢哀帝尊祖母定陶恭王太后傅氏為帝太太后後又尊為皇太太后

婦女裹足始於周

史記臨淄女子綈絃纏屐又云搖脩袖躡利履利者言其小而尖銳也襄陽耆舊
傳盜發楚王冢得宮人玉屐漢班固使侍感思君弓履基雜事秘辛漢建和時保林
吳始足長八寸蹀躞豐妍底平指銳約縑迫林收束微如禁中則皆裹足之明證
也辨環記馬嵬老媪女玉飛得太真雀頭履一雙長僅三寸則唐時已尚纖小或
據六朝樂府雙行蹀其詞云新羅綉行蹀足蹀如春妍他人不言好獨我知可憐
以為起於六朝者非

婦唇點胭脂始於唐

說部餘編唐末點唇有胭脂暈品石榴嬌大紅春小紅春

婦履木底始於周

古今注為以木置履下。乾腊不畏汚溺也。周禮屨人掌王及后之服屨。注元為青。尚王后祭服也。則婦人木底屨已用之。今北直江浙及蜀有婦人。多用木底。

穿耳始於唐堯

山海經青要之山。宜女其神。小腰白齒。穿耳以鐻。

婦髻始於燧人

國憲家猷婦人束髮為髻。自燧人氏始。實無物繫縛。至女媧氏以羊毛為繩子。向後繫之。以削枝及竹為笄。用貫其髻。變一儀。寶鏡。齊加以首飾。文王又加翠翹步搖。古今注周文王制平頭髻。昭王制小鬢雙髻髻。又葦臺記文王於髻上加珠翠翹花。傅之鉛粉。其髻高。名曰鳳髻。則高髻始於周文王。十國春秋謂南唐昭惠國后。創為高髻。織裳及首翹鬢。桑之狀者非。至假髻則始於晉太元中。王公婦女必綴鬢傾髻。以為盛飾。用髮既多。不可恒戴。乃先於木及籠上裝之。名曰假髻。或曰假頭。唐曰義髻。

婦人首飾始於唐虞

山海經曰。王母梯几而戴勝。師古曰。勝。婦女首飾也。古今注紂作步搖。

婦拜不跪始於唐

王貽孫云武后時婦人始拜而不跪張建章渤海記言之

婦人有諡始於周

穆天子傳天子為戚姬謚曰哀淑人

婦人為官始於魏

魏明帝選知書女子為女尚書後魏元又妻胡氏齊高岳母山氏趙彥深母傅氏

南漢盧瓊僊女俱為女侍中宋孝武朝韓蘭英嘗在宮為女博士宮中呼為韓公

陳後主叔寶於光昭殿前起臨春結綺望春三閣上每飲酒使諸妃嬪及女學士

與狎客共賦詩時宮人袁大捨等為女學士唐德宗朝貝州宋氏五女皆萃若昭

若華若倫若憲俱為女學士

婦人詐為男子作官始於齊

齊婁逞為揚州議曹錄事唐石氏為昭義軍兵馬使國子祭酒孟氏為朔方兵馬

使御史大夫黃崇嘏為蜀司戶參軍

婦人為將軍始於晉

晉王廙起兵以顧深母孔氏為軍司馬以己女為貞烈將軍唐行營節度許叔冀

以衛州女子侯氏滑州女子唐氏青州女子王氏敵血起義奉授為果毅將軍。至陳女白頸鴟為契丹懷化將軍。侍夫數十人則尤異矣。

三姑六婆始於宋

三姑者尼姑道姑卦姑也。六婆者牙婆媒婆師婆度婆藥婆穩婆也。

婦人有名始於華胥

史記太皞氏母曰華胥。又少典之君娶有嶠氏女曰安登。生炎帝。外紀神農娶奔

氏曰聽談。生臨魁。史記黃帝母曰附寶。少昊母曰嫫祖。顓頊母曰昌僕。堯母神鋒

氏曰慶都。舜母曰握登。禹母有莘氏女曰志。是為修己。

媼始於齊

齊語齊有女閭七百。徵其夜合之資。以通國。彤管仲相桓公立此法。以富國。唐書

西域傳葱嶺以東。俗喜淫。龜茲于闐置女肆。征其錢。

婦女帶剪花始於漢

物原五彩通草花。呂后制綠花。晉郭隗制。

婦人大袖始於殷

物原伊尹始制婦人大袖。隋煬帝作長袖。原趙唐武后以襦裙大袖為行禮之服。

新婦以帕蒙首始於周

儀禮士昏禮婦乘車加景乃駟疏云以蟬殼為之與蒙首之帕酷似隋書后婚之禮頭身加幪至將拜姆去幪

坐草始於唐

臨產曰坐草漢陳仲弓為太邱長出捕盜聞民間有坐草不起子者四車治之

婦人善書始於漢

漢許后傳善史書注史籍所作大篆又節后六歲能史書蔡邕女

文姬能學父書晉有衛夫人元趙孟頫妻

三教始於六朝

北朝周高祖定三教先後以儒為先道為次釋為後至建德三年遂禁佛道二教

分九流始於漢

漢成帝元延五年劉歆典領五經敘諸子分為九流曰儒曰道曰陰陽曰法曰名

曰墨曰縱橫曰雜曰農

神仙始於三皇

搜神記老子或云上三皇時為玄中法師下三皇時為金闕帝君伏羲時為鬱華

壹是紀始

第四類 人品稱名

十七

子神農時為九靈老子。祝融時為廣壽子。黃帝時為廣成子。又廣成子古之仙人也。居崆峒山石室中。黃帝造而問治身之道。答曰。至道之精。杳冥冥。無視無聽。抱神以靜。形將自正。必靜必清。無勞爾形。無搖爾精。乃可長生。慎內閉外。多知為敗。我守其一。以處其和。故千二百歲而形未嘗衰。東齊記事。洪崖先生有二。其一三皇時伶倫得仙者。號洪崖。神仙術。叔卿與數人博戲於華山石上。其子度世曰。不審與父並坐者誰也。叔卿曰。洪崖先生許由。崇父耳。藝文志。自伏羲雜子道至秦壹雜子黃治為神仙。十家神仙者。所以保性命之真。而游求於其外者也。

求神仙始於燕

史記燕昭王使人入海求三神山。則戰國時已求神仙矣。

丹始於黃帝

承經注黃帝受丹訣於王屋山。

煉丹始於漢武

漢武內傳。漢武煉丹。以赤者為風寶。白者為雲子。此丹之始也。至魏伯陽則有丹

經。神仙傳。魏伯陽上虞人。通貫詩律。文辭瞻博。修真養志。約周易作參同契二卷。

方士始於秦

史記始皇二十八年東游海上。方士徐市等上書請得與童男女入海求三神山不死藥。

巫始於黃帝

藝文類聚郭璞巫咸山賦。巫咸以鴻術為黃帝之醫。歸藏黃神將戰。筮於巫咸。說文。巫咸初作巫。山海經大荒西經言有靈山巫咸等十巫升降。太平御覽禮儀部游虎閭雄黃曰。今逐疫出魅。擊鼓呼噪。何也。雄黃曰。黔首多疾。黃帝氏立巫咸。使黔首沐浴齋戒。以通九竅。鳴鼓振鐸。以動其心。勞形趨步。以發陰陽之氣。飲酒茹葱。以通五藏。外紀。少昊氏衰。九黎亂德。天下之人相懼以神。相惑以怪。家為巫史。民瀆於祀。

祝由科始於黃帝

世之祝由科及業巫家。其符錄咒訣。俱稱得自驪山老母。考唐志神仙家李筌驪山老母傳。陰符元義一卷。注少室山布衣李筌撰序。云得此經於嵩山石壁中。不曉其義。後至驪山。逢一老妪。有火生於木。禍發必剋之語。因問之。妪乃授以陰符元義。陰符經者。黃帝之書。或云受之廣成子。或云受之元女。

房中術始於黃帝

過讓章華臺賦歸于生風之廣厦兮。修軒皇之要道。注云黃帝軒轅氏得房中之術於素女。握固吸氣還精補腦。留年益齡。長生忘老。抱樸子黃帝論導養而噴元素二女。張平子詩明燈巾粉卸。設圖祝余張。素女為我師。天教老軒皇。後漢方術傳冷壽光行密成公御婦人法。列仙傳密成公自稱黃帝師。見於周穆王。能善補導之事。取精於玄牝。其要穀神不死。髮白復黑。齒落復生。

漢人為僧始於漢

東漢明帝迎天竺國僧摩騰歸漢。後聽陽城侯劉駿等出家。中國有僧自此始。又考晉史明帝時聽民劉駿出家。則古今原始謂魏時聽西域立寺都邑。至石虎敬事者僧佛圖澄國人化之始造寺廟剃髮出家者非。

佛入中國始於周

佛生於周昭王二十四年甲寅歲四月八日。列子有西極化人來穆王事之於中天之臺。秦時沙門室利房等至。始皇異而囚之。夜有金人破屋出。東漢明帝始崇其道。遣人迎迦葉摩騰竺法蘭二僧。並帶來四十二章經。

尼僧給牒壽牒始於唐

唐玄宗紀天寶六年。令祠部給尼牒。安祿山反。楊國忠遣侍御史崔衆至大原納

錢度僧尼道士旬日得百萬緡。明年，御史鄭叔清與宰相裴冕議度道士僧尼。僧姓釋始於道安。

（御覽）釋道安謂佛氏釋迦，今為佛子，宜從佛氏，因請學佛者皆姓釋。道安，晉朝人。又見類書。

僧衣黃始於元。

僧舊著黑衣。元仁宗寵愛欣賞，隱賜以黃衣。其徒後皆衣黃。明制：禪僧衣褐，講僧衣紅。瑜珈僧衣蔥白。

中國建僧寺始於漢。

東漢明帝遣蔡愔訪西天竺國僧，愔見摩騰，乃異歸。摩騰初舍鴻臚寺，白馬馱經並藏寺中。尋明帝於東都城門外，另立精舍，以處摩騰與經，遂名曰白馬寺。此僧舍稱寺之始。

尼寺始於晉。

佛姨母翟雲彌出家為尼，此西域比丘尼之始。然尚未入中國。晉明帝聽洛陽婦女阿潘等為尼，中國始有尼矣。僧史略：東晉何充捨宅安尼。

佛書始於西漢。

劉向列仙傳歷觀百家之中以相檢驗得仙者百四十六人其七十四人已存佛經霍去病傳收休屠祭天金人張晏曰佛徒祀金人也顏師古曰今佛像是在漢武故事昆邪王殺休屠王以其眾來降得其金人之神置之甘泉宮金人皆長夫餘其祭不用牛羊惟燒香禮拜上使依其國俗祀之魚豢魏略西南夷傳曰哀帝元壽元年博士弟子景盧受大月氏王使伊存口傳休屠經。

釋書稱內典始於六朝

冊府元龜唐開成二年二月王彥進淮宣索內典目錄十二卷蓋六朝纂嚮釋經者目其書為內典

道士始於周

樓觀本紀周穆王因尹真人草樓之觀召逸人居之謂之道士漢質帝再行老子之禮南北朝魏立天師道場寇謙以老聃為道教之祖張陵為太尊漢順帝時人入蜀居鶴鳴山中造符書為人治病

崇道教始於漢

史記禮書有司定儀禮孝文好道家之學罷去之至漢質帝再行老子之禮此崇道教之始

道士不畜妻孥始於宋

古今原始宋太祖時始禁道士不得畜妻孥。前此皆有妻室。至是始與僧同禁。

道士賜號始於宋

宋真宗祥符八年賜信州道士張正隨號真靜先生。

道家符籙始於黃帝

山堂肆考黃帝出軍訣帝討蚩尤夢西王母遣人以符授之帝寤立壇而請有元

龜御符從水中出置之壇中道家符籙始此。

道觀稱宮始於宋

宋太宗端拱元年作上清宮太平興國初建東太乙宮自是所建道觀皆稱宮。

觀名始於黃帝

黃帝內傳置元始真容於高觀上此觀之始也。關令尹傳曰尹喜結草為樓。精思

至過周康王聞之拜為大夫以其樓觀故號此宅為關令尹草樓觀。一云周穆王

尚神仙。因尹真人草樓之所號草樓觀。宋徽宗專尚老氏。宣和元年降手詔。盡改

天下之寺曰宮。改院曰觀。

天師名始於黃帝

列子黃帝見牧童子稱曰天師。

佃戶始於宋。

宋賈似道嘗國為限田之制。凡民田踰限。率抽三分之一。賈充公田。吏迎合張虛數。及歲收額有虧。責償於田主。時佃戶死亡鞭笞囚繫者十八七。佃戶大病。

典當始於周。

左傳哀八年以王子姑曹當之。注言宋吳王之子以交質。後漢書劉虞傳虞所賚賞。典當於夷瓊。復抄奪之。

百工始於伏羲。

長編伏羲氏以共工為上相。共工。工師也。又堯時亦有共工為工師。史記堯紀共工。堯世之工師。天子自然篇堯之治天下也。后稷為田疇。吳仲為工師。說苑垂為工師。列仙傳赤松子與堯時為木正。又長編黃帝命竇封為陶正。赤將為木正。以利器用。春秋正義賈逵曰。少皞西方曰鶉雉。攻木之工也。東方曰鶡雉。搏埴之工也。南方曰翟雉。攻金之工也。北方曰欽雉。攻皮之工也。伊洛而南曰羣雉。設五色之工也。則工始於伏羲。至少昊金天氏而大備。

賤業稱師始於周。

周禮甸師之屬。干寶注曰。言司者總其領。言師者訓其徒。言職者主其業。言衛者平其政。言掌者主其事。言氏者世其官。言人者終其身。不氏不人。權其材也。

裝旦始於漢

漢郊祀志。祭郊時宗廟用偽飾女姚。即今之裝旦也。

行戶始於宋

宋熙寧初。王安石當國。立市易務。召京師諸行戶。令自實所有。凡諸商賈不售者。

皆至務投賣。才行平其直。官市之。願易官物者聽。既收市。視務所積物。許請贖。立

限歸故直。

怪相始於伏羲

外紀伏羲氏人身蛇首。神農氏人身牛首。皋陶面如削。夙傳說體如植。鯀周公身

如斷蕪。仲尼面如蒙。俱。

長隨名始於明

明諸內官之家。坐家長隨。各添數百。類叢食大官。時劉大夏為光祿言之。

王八始於五代

五代史。王建少時無賴。以屠牛販鹽。販私鹽為事。里人謂之賊王八。明小說又謂

之忘八。謂其忘孝弟忠信禮義廉恥也。

響馬始於明

明永樂宣德間。韃靼來降。多乞留居京師。授以指揮千百戶職。安插居住名曰降

人。亦稱達人。土木之變。達官達軍之編置近畿者。一時蠢動。掠村莊。遂至河間東

昌之間。響馬不絕。

白蓮教始於元

元武宗至大元年。禁白蓮社。毀其祠宇。以其人還隸民籍。

土司始於漢

漢武帝入蜀。開邛笮入滇。通夜郎。入黔。控百粵。徼外之地。始有土司。明制土司六

等。一曰宣慰使司。一曰宣撫司。一曰安撫司。一曰招討使。一曰長官司。一曰蠻夷

長官司。屬世官。皆謂土官。皆俾其中大姓世其官。以守。諸葛武侯平定南方。孟獲

設土官以統鎮之。

稱塔曰郎始於隋

隋書。勝王。謝周。以貴公子。又尚公主。時人號曰三郎。

逆學名始於宋

宋孝宗時王淮以唐仲友故怨朱熹欲沮之遂倡道學之名陳賈請禁偽學曰臣伏見近世士大夫有所謂道學者

稱人子曰郎始於漢

漢制二十石以上得任其子為郎故謂人之子弟為郎至唐又為極尊貴之稱韋

堅唱得寶歌曰三郎堂殿坐優人黃幡綽對玄宗并稱三郎郎當

稱人曰郎始於隋

隋史部侍郎高孝基名知人見房元齡歎曰僕聞人多矣未有如此郎者異日必

為偉器恨不見其大成耳

家幼主稱相公始於後唐

後唐莊宗既被害弟存霸奔投李彥超軍士欲殺之彥超曰六相公來當奏取進

止又明宗子從榮年少驕狠或勸之曰河南相公有考成之風相公宜自策勵勿

令聲聞出河南之下河南謂其弟從厚也

男女姻家相呼曰親家始於唐

唐書蕭瑀傳偶嘗因宴太宗語羣臣曰自知一座最貴者先把酒群臣相顧未言

瑀引手取杯帝問何詭曰臣是梁朝兒隋空皇后弟唐朝天子親家翁又唐明皇

女新昌公主下嫁蕭嵩子衡。嵩妻入謁。帝呼為親家母。

稱貴官曰爺始於唐。

唐通鑑高力士承恩久。中外畏之。騎馬輩直呼為爺。蓋古人以之呼父。至唐以後。則沿為尊貴之稱。

行第相呼始於梁。

梁書武陵王紀聞湘東王繹將討侯景。謂僚佐曰。七官文士。豈能匡濟。後世以行相呼曰幾官。自此始。至唐但以行第稱。如杜少陵詩稱李謫仙為十二。嚴武為巖八。高適稱杜工部為杜二。昌黎稱王涯為王二十。李建為李十二。柳柳州稱昌黎為韓十八。劉禹錫稱元稹為元九。白居易稱劉敦夫為劉三十二。唐詩中不可殫述。自稱公自標倬號始於范蠡。

范蠡自稱為陶朱公。又呂覽高誘注。范蠡楚三戶人。字少伯。適齊。自號鷓夷子。皮別號始於黃帝。

漢書古今人表。帝學學於赤松子。別號也。更記云。孔子數稱介山子。戰國策秦惠王時有寒泉子。注云。秦處士之號。若甘茂號榜里子。范蠡自號鷓夷子。許然自號海濱漁父。此固後人別號之所昉也。

稱人曰君始於春秋

左莊十一年。鬪廉語屈瑕曰。君次於郟鄏。以禦四邑。襄二十五年。子產封晉士莊。伯曰。成公播蕩。又我之自入。君所知也。

哥稱始於漢

漢武故事。西王母授五嶽真形圖。帝拜受畢。王母命侍者四。非答哥哥。此以之稱。帝王也。舊唐書王珣傳。玄宗泣曰。四哥仁孝。同氣惟有太平。睿宗行四故也。此以之稱父。又玄宗與寧王憲書稱大哥。及同王真公主過大哥園池。此稱其兄也。晉王存勗呼張承業為七哥。此稱兄長也。

婦翁稱丈人始於漢。稱岳丈為泰山始於唐。

漢以公主妻單于。故漢武帝太初五年。單于曰。漢天子我丈人行也。晁氏客語開元十三年。封禪泰山。三公以下。例遣一擔。張說為封禪使。其壻鄭鑿自九品至五品。會大宴。明皇訝之。黃幡綽曰。泰山之力也。後遂沿此稱岳丈。

稱兄弟子為姪始於北朝

姪者兄弟之女也。爾雅女子謂兄弟之子亦曰姪。顏氏家訓兄弟之子。北人多呼為姪。

人稱某始於周

書惟爾元孫某諱君名也士冠禮某有子某無所指名也公羊傳宣公六年於是使勇士某者往殺之失其名也

甲乙假名始於七國

韓非子罪生甲禍歸乙伏怨乃結史記萬石君傳長子建次子乙次子慶甲乙非名也夫其名而假以名之梁范頌神滅論張甲王乙李丙趙丁魏關尹子甲言利乙言害丙言或利或害丁言俱利俱害

混號始於夏

世俗輕薄互相品目輒有混號宮氏春秋簡選篇夏桀號移夫犧謂其多力能推牛倒也

稱老爺始於元

元史董搏霄傳搏霄營於牛皮毛貴兵猝至問搏霄曰汝為誰曰我董老爺也遂被殺

表德用甫字始於周

康成注士喪禮曰某甫字也若言山甫孔甫七修類稿王介甫當國時附勢者多

效之故有表德皆連蕭花書畫帶圍之說然止用於字內後入於字之下復用一蕭字。

取名用官字始於梁

官猶稱官人梁武陵王紀聞侯景陷臺城湘東王繹將討之謂僚佐曰七官文士豈能匡濟湘東行七故曰七官

小家子稱始於漢

漢書霍光傳霍高長史任宣謂高曰樂成小家子得幸大將軍至九卿至矣世次取名用五行相生始於宋

宋奸秦檜無子取妻兄王喚孽子媵養之孫秦墳至明則國號班次俱以木火土金水相生循環取之

醫生稱郎中大夫始於宋

庚堅志劉師道業醫有婦人托為魏師成之妻求其療夫疾劉初不知魏已死也至則魏伸手求診脈覺骨節堅冷如木石婦怨笑曰劉郎中細審此病不可醫也劉曰娘子拉我來何忽如此婦俄化為猴去又張二大夫者京師醫家後徙臨安官至翰林醫官人仍稱為張二大夫唐時醫生稱待詔唐張祜病官人詩云藥餌

無徵待詔愁。

荆頭稱待詔始於元

黃省曾吳風錄張士誠走卒尉役皆授官爵荆頭為待詔唐工賣茶者椎油者俱

稱博士巫稱太保。

先輩稱始於漢

鄭氏詩米微箋曰今微生矣先輩可以行也吳志闕澤傳言州里先輩丹陽唐國

修身積學薛綜傳言零陵翰恭先輩不曉時事晉書羅憲傳待宴華林園詔問蜀

大臣子弟復問先輩宜時敬用者

晚生稱始於晉

晉書褚淵傳淵弟邈請立學校疏曰今後進晚生目不覩揖讓之儀

老先生稱始於漢

漢書賈誼傳諸老先生未能言誼盡為之對

府君稱始於漢

府君漢時太守之稱後漢書張翁為越萬太守有遺愛其子滿復為太守蠻人喜

奉迎道路曰即君儀貌類我府君後滿頗失其心有欲叛者請蠻者老相晚語曰

當為先府君故滿遂以得安(三國志)孫堅襲荊州刺史王儼。儼見堅驚異曰。兵自未賞。府君何以在其中。孫策進軍豫章。華歆為太守。葛中迎策。策謂歆曰。府君年德名望。遠近所歸。

取佛經字義命名始於梁

梁元帝子名方等。佛氏有方等經。猶云平等世界也。故蕭氏取為名。北齊將柳遵摩。陳將蕭摩訶。隋有席毗羅。後周有周羅侯。後周帝宇文弼。解爾米菩提。唐王摩詰。張乾陀。

講龜始於元

堅瓠集贈葉景修詩。家藏逸少籠鵝帖。門繫龜蒙放鴨船。龜蒙句。識其婦女不濕。故藏一龜字。唐光宅年間。易魚袋為龜袋。又有陸龜蒙。宋王十朋字龜齡。陸汝翁築室曰龜堂。又以龜殼作冠。高二尺許。皆不諱龜。至元始有此詩。及明有宅眷多為樽目。免舍人總作縮頭龜之句。

雜種畜生始於漢

漢書西羌傳。滇零等招集諸雜種。漢五行志。諸畜生非其類。子孫必有非其姓者。後漢劉寬傳。坐客罵蒼頭曰畜生。寬私遣人視之。恐其自殺。曰。此人也。而被罵畜

生。吾懼其死也。

瘡始於漢

（醫統）馬伏波征交趾。軍人帶此病歸。號曰虜瘡。即瘡也。

精選
圖校
壹是紀始

荆南新化祝亭魏崧著

第五類 任宦

選官例始於漢

漢何武傳欲除吏先為科例以防請托晉李胤為吏部刊定選例而著令

官職稱曹始於漢

魏藏古者名官職不言曹自漢以來始官盡言曹吏亦言屬曹卒言侍曹

官稱使始於漢

漢誰元傳元始四年選明達政事能班化風俗者八人為繡衣使持節與任憚等

分行天下觀覽風俗假稻田使者行寃獄使者護苑使者又順帝時遣八使又有

清詔使又和帝紀注安撫使安撫大使觀風俗使黜陟使

爵官爵始於秦

後紀注商鞅為秦制爵二十級賜爵者有罪得贖貧者得賣與人秦始皇時蝗蔽

天下詔百姓納粟千石拜爵一級惠帝紀元年氏有罪得買爵三十級以免應劭

曰一級直錢二千食貨志文帝十二年晁錯說上曰今募天下八粟縣官得以拜

魯帝從之以六百石。四十石萬二千石為差。景帝時以旱減價以招民。武帝令吏
 入穀補官。令民入粟補吏。又詔民得買爵贖罪。置武功爵。成帝鴻嘉三年。令吏民
 得買爵。級價千錢。按周命。有非人其吉。惟貨其吉之語。則其時必有鬻爵賣官之
 事。

賣官有限制始於漢

漢晁錯傳言郡縣之民得賣其爵。以自增至卿。注。帥古曰。二十等爵無卿。蓋謂其
 等級同卿者。劉劭爵制曰。自十級左庶長以上。至十八大庶長九卿之義。

西保始於宋

宋紹興元年冬。詔監司帥守。滿秩造朝。陞對之餘。許薦所部人才一二入。如無聽
 缺。文武高下。皆無所拘。

賈缺之名始於晉

晉書王藍傳。逵尚書吏部郎。每一官員缺。求者數十輩。至唐趙憬審官六議。遂有
 人少缺多。人多缺少之語。

調繁對調始於漢

漢書薛宣傳。潁陽縣當數郡湊。其令薛恭職不辦。而粟邑僻小。令尹實久用事。宣

即奏實與茶換鹽。二人視事數月。兩縣皆治。

旌表始於堯

（六韜）盈虛為帝堯王天下。民有慈孝者。愛敬之。盡力農桑者。慰勉之。旌別淑慝。表其門閭。

告假始於戰國

（史）李園事春中君。謁歸故室。漢律。吏五日一休沐。唐永徽中。許百官旬假。

親族迴避始於漢

漢制。婚姻之家。不得互相監臨。蔡邕上疏。極言其弊。晉陽秋。劉宏為荊州都督。請軍事。詔以宏婿夏侯陟為襄陽太守。乃荆屬郡也。宏表陟姻親。舊制不得相監臨。乃罷之。明銓法。凡掣籤迴避本省。即得他省。而所得地方。有親族。見任監司者。毋論正佐官。皆迴避改掣。

仕官迴避本籍始於東漢

（蔡邕傳）朝議以州縣相黨。人情比周。乃制婚姻之家。及兩州人士。不得互相監臨。于是又有三五互法。禁忌轉密。邕乃上疏。極言其弊。獻石齋閒談記。永樂中。命御史邵玘。巡按兩浙。辭以本籍不當往。時迴避本籍。已有成例。故萬曆中掣籤法。先避

本省。

罰俸始於漢

漢京兆尹趙漢廣會赦。貶秩一等。蓋貶秩之例。注秩俸也。漢平帝詔滿秩如真。如淳曰。初除皆試俸。適年乃為真。

半俸始於漢

山堂肆考漢平帝時。諸吏之初除者。皆食半俸。滿一歲為真。得食全俸。

致仕給俸始於漢。給全俸始於宋。

山堂肆考漢平帝時。比二十石以上。致仕者。三分故祿。以一與之。王莽淳化元年。

詔曾任文武職事官。恩許致仕者。俸以他物充。於所在州縣支給。又淳化中。致仕

給半俸。景祐中。致仕俸給如分司官。

戒石銘始於宋

洪容齋昶辭雖多。轉不免掛一漏百。經太宗刑節。彌覺簡括不遺。太平興國八年。

夏四月。頒州縣戒諭詞。至詔典中。以黃庭堅所書頒於天下。野人聞並載孟昶文。

共二十四句。

清慎勤始於蜀漢

世說李禮來家誠曰。昔常侍坐於先帝。有三長吏俱見。臨辭出。上曰。為官長當清。當慎。當勤。修此三者。何患不治乎。並受詔。上曰。必不得已而去。於斯三者何先。或對曰。清為本。上顧吾。吾對曰。清慎之道。相須而成。必不得已。慎乃為大。上曰。卿言得之矣。

履歷始於魏。官負履歷始於宋。

魏書源子恭傳。時有亡人許周。偽稱梁黃門侍郎子。恭疑之。表云。據其履歷清華。則家累業應不慙。宋史王彥超傳。武行德等。自陳夙昔戰功。及履歷艱苦。盧知原傳。為吏部尚書。以官秩次第履歷為一書。功過殿最開卷瞭然。

壹是紀始

第五類 社官

六

鼎是紀始

荆南新化祝亭魏菴著

第六類 印信圖畫

印始於黃帝

《史記》：黃帝合符於金山。注：今之印章也。《史記》：蘇秦配六國印。人臣賜印始於此。《通典》：三代之制，人臣皆以金玉為印。龍虎鈕。周禮：璽節，送印章。如今斗檢封。

印分金銀銅始於漢

《漢》：百官表：諸侯王黃金印，螭綬。黃金印，紫綬。凡吏秩比二千石以上，皆銀印。青綬。光祿大夫無秩，比六百石以上，皆銅印。黑綬。大夫、博士等皆銅印。黃綬。師古曰：刻文云：某官之印。又《禮儀志》：漢武帝據土數五，故五字為印文。若印文不足五字，則以之字足之。

印章承用始於宋

《漢》：晉時除一官，即鑄一印。如漢朱買臣拜會稽太守，懷其印綬，步歸郡邸。少見其綬，守邸前引其綬，視其印，會稽太守章也。則用不相襲。至宋始承用不改。宋孔琳之傳曰：內外群臣，每遷不改，謂印用一印，無煩更改。

印大小程式始於宋

宋景祐三年。王文威言舊制親王中書印各方二寸一分。樞密宣徽三司尚書開封府方二寸。節度使寸九分。留後觀察使寸八分半。防禦團練使轉運使州縣印寸八分。凡印各上下寸七分。潤寸六分。雖有差降。而無程式以紀其數。詔從其言。著於令。

印用陰陽文始於唐

學古編軒齋等印。古無此式。惟唐相李泌有瑞居室三字印。白文。或可照例。終是白文。非古法。不若只從朱文。明制永樂初。雲貴徽外土司。別制信符五面。內陰文者一面。陽文者四面。皆鑄文行忠信四字。其陽文信符藏內。陰文信符付土司。信符之發。一次文字。次行次忠。次信。

印文體式始於秦

後魏書秦書有八體。五曰篆印。韋昭曰。亡新有六書。五曰繆篆。謂其文屈曲纏繞。所以摹印章。

圖章用別號始於唐

類稿圖書古未有別號軒亭之名。自唐李泌瑞居室始。

畫始於黃帝

選注世本曰。史皇作圖。宋忠曰。史皇黃帝臣。圖謂畫物象。唐彥遠撰歷代名畫記。自史皇至唐王默。凡三百三十餘人。客中問集世但知封媒作畫。不知自舜妹嫫始。客曰。惜此神技。創自婦人。余曰。媒嘗脫舜於腹象之害。則造化在手。堪作畫祖。後世畫家。以顧陸張吳為四祖。顧長康陸探微張僧繇吳道玄也。

寫真始於唐

舊紀唐開元十八年。吳契丹犯塞。六月丙子。以肅宗為河北道元帥。命百僚於光順門相見。張說謂學士孫逖韋衍曰。嘗見太宗寫真圖。忠王雅類聖祖。此社稷之福也。乾元四年。內出皇帝寫真圖。送太清宮。

列仙圖始於漢

漢東平王蒼傳。鴻臚奏遣諸王歸國。帝特留蒼。賜以祕書。列仙圖。隋經籍志。漢時阮蒼作列仙圖。今之八仙。則漢鍾離張果老。韓湘子。錢拐李。曹國舅。呂洞賓。女仙二人。藍采和。何仙姑。

本草圖始於唐

唐于志寧傳。與李勣修定本草并圖。五十四卷。太宗稱善。

鍼灸圖始於隋

隋志醫方梁有神農明堂一卷。會委貞觀四年。太宗見明堂圖。始禁制決罪人。無得鞭背。志云。覽明堂鍼灸圖。隋甄權撰脈經。鍼方明堂等圖。傳於世。

福祿壽圖三星圖始於明

嚴氏書畫記。有馬麟福祿壽圖。盛子昭三星拱壽圖。又有八仙慶壽圖。

周堂圖始於宋

宋陸深吳下田家志。嫁娶下奠。皆忌周堂。

銅人膺穴鍼灸圖始於宋

宋仁宗天聖五年。醫官院上所鑄膺穴銅人式二。先是上以針砭之法。傳述不同。命尚藥奉御王惟一考明堂氣穴經絡之會。鑄銅人式。又纂集舊聞。訂正訛謬。為

銅人膺穴鍼灸圖一卷。至是上之。詔摹印頒行。夏竦曰。雷公問道。黃帝坐明堂以

授之。後世言明堂以此

博古圖始於漢

劉敞得先秦古器十有一。模其文圖其象。為先秦古器圖一卷。宋徽宗置禮制局。

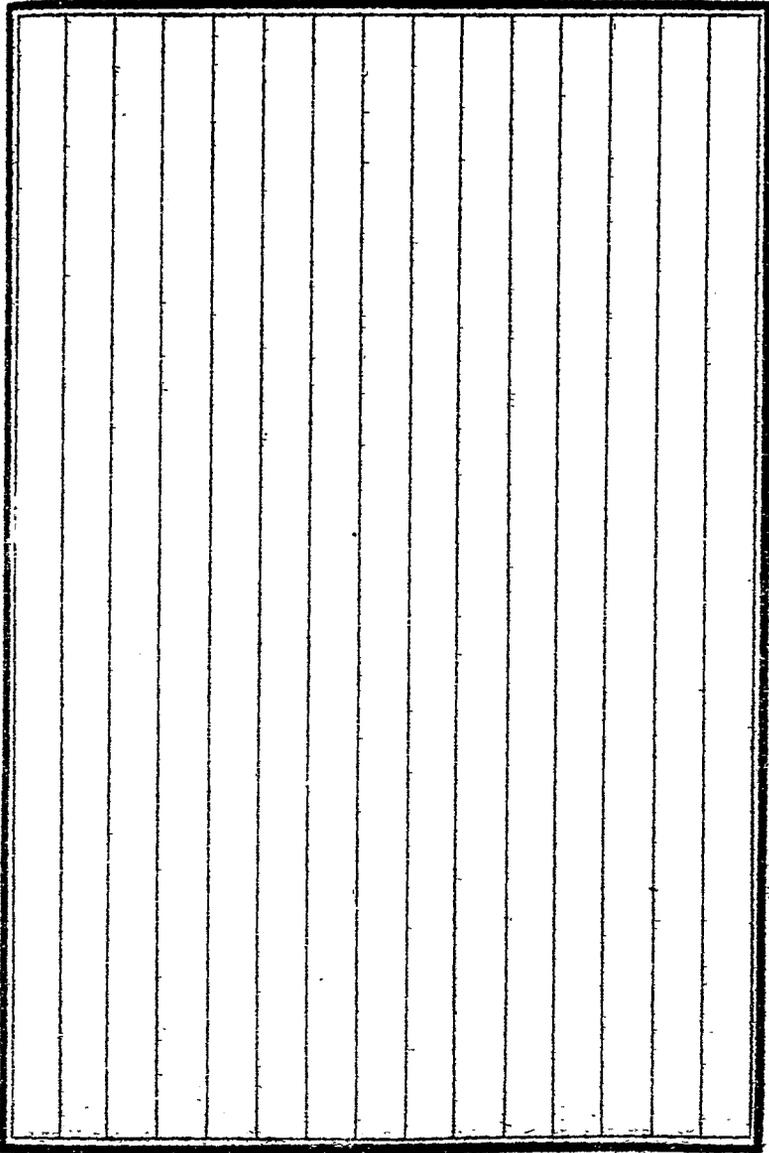
因中丞王甫乞頒宣和殿博古圖。令儒臣考古制度。遂詔討論三代古器及壇墠。

之制。改作俎豆。籩簠之屬。品之多。五十有九。數之多。五百三十有七。始於鼎。終於
鑑。

壹是紀始

第六類 印信圖畫

六



精選
壹是紀始

荆南新化祝亭魏卷着

第七類 文史

文字始於史皇

史皇氏倉帝名頡。禪通紀中帝也。非黃帝臣。生而能書。及長登陽墟之山。臨於元
扈浴水之洫。靈龜負書。丹甲青文。倉帝受之。遂窮天地之變。仰觀奎星圓曲之勢。
俯察龜文鳥羽山川掌指而勅文字。文字成。天為雨粟。鬼為夜哭。居陽武而莫利。
卿。或以為伏羲之臣。說文初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。即謂之字。
字者言孳乳而浸多也。著於竹帛謂之書。書者如也。古篆文註倉頡姓侯剛氏。
造六書始於宓戲

古三墳伏羲始畫八卦。命臣飛龍造六書。但其時尚未全。宋濂篆韻集鈔序自必
義命子襄為飛龍氏。造為六書。至黃帝時倉頡從而衍之。世相授受。文字孳育。周
因建外史以學其事。真造三皇之世。演八會之文。為龍鳳之章。雲篆之跡。筆蹟字
源云。包羲氏獲景龍之瑞。作龍書。炎帝神農氏。因上堂嘉禾八穗。乃作穗書。用頡
時令。黃帝因卿雲見。作雲書。堯因靈龜負圖。作龜書。少昊作金天鸞鳳書。高陽氏

壹是紀始

第七類 文史

一

製料斗書。爰粹崔融碑曰。於錄大禹。顯允天德。龍畫旁分。蝶書編刻。晉志禹受錄字墨數。夏后作鐘鼎書。淳化法帖有禹史伏虎書。秦始皇時。下杜人程邈作隸書。後魏書。秦有八體。曰大篆。曰小篆。曰符書。曰蟲書。曰摹印。曰署書。曰殳書。曰隸書。隸書始於黃帝。

長編黃帝命伶倫造隸書。鄺道元水經注。臨淄人發古塚。得銅棺。前和隱起為隸字。惟三字是古篆。餘同今書。則隸字非始於秦。程邈也。徐鍇曰。隸書程邈所作。即今楷書。周越書苑云。郭忠恕以為小篆散而八分生。八分破而隸書出。隸書特而行為行書。行書行而草書聖。晉衛恆傳。程邈為衙獄吏。得罪始皇。幽繫雲陽十年。從獄中作大篆。少者增益。多者損減。方者使員。員者使方。奏之。始皇善之。出以為御史。使定書。或曰。邈所造乃隸字也。漢上谷王次仲始作楷法。靈帝好書。時多能者。而師宜官為最。大則一字徑丈。小則方寸。甚於其能。魏志武帝注。漢師宜官。每書輒削而焚其柀。梁鵠飲之酒。候其醉而竊其柀。鵠以書至。選部尚書。

小篆始於太皞

楊升菴云。唐人錢譜載太昊氏金尊。盧氏幣。其文具存。與今小篆不殊。余昔在京。得太公九府圖錢。近在滇黃帝布刀。其文悉是小篆。則許氏說文自序云。秦李斯

省改史籀大篆作小篆者誤。又事物紀原商務光作倒籀篆即今蕤葉體。

八分書始於周

永經注齊地掘得古塚棺前和有八分書。驗文乃太公三世孫胡公之墓。按莊子丁字有尾。李頤注丁字書寫皆作右波故曰有尾。此又一證也。倉頡古文史籀大篆李斯小篆程邈隸書漢時草書亦曰真書隸書今之正字也。歐陽集古錄誤以八分為隸書。

草書始於秦

梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆類難不能救急遂作赴急之書今之草書也。自倉頡科斗一變為史籀大篆再變為李斯小篆三變為程邈隸書。至草書為五變矣。說文繫傳漢興有草書蕭子良云蔡邕者董仲舒欲言災異蔡邕草未上即為蔡書。蔡者草之始也。說文注按張弮作草。又云齊相杜操作史記三王世家武帝同日拜三子為王作誥以申戒之謹次其真草詔書編於左方。索隱曰按武帝策此三王皆自手製漢章帝好草書名章草漢崔瑗有草書體。

行書始於漢

壹是紀始

第七類 文史

三

晉衛恒傳魏初有鍾胡二家為行書俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧
今大行於世劉德升漢末人造行書鍾繇為行書法非真非草離方適圓入真者
謂之真行帶草者謂之草行書法至此凡六變

書法始於漢

漢元帝紀多材藝善史書應劭曰史籀所作大篆春雨雜述書自蔡中郎伯喈
於嵩山石室中得八角垂芒之祕遂為書家授受之祖後傳崔瑗子玉章誕仲將
及其女瑒文姬姬傳鍾繇元常李陽冰論秦王次仲制八分書魏鍾繇謂之章程
書繇又善隸書始為楷法

飛白書始於漢

宋晏殊飛白賦爰及東漢紀年熹平其臣蔡邕嘗聞帝廷屬鴻都之歲役掃堊帚
而字成肇此一體用飛白而為名唐李約飛白贊蕭子雲始變蔡張二王飛白古
法又作小篆飛白梁武帝謂蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛

折字始於漢

漢蔡茂傳茂夢坐大殿上有三禾茂取之得其中穗又失郭賀曰子字禾失為枚
雖曰失之乃所以得祿也古詩藁砧今何在山上復有山晉書郭璞傳有姓崇者

稱璞於教。史臣論曰。竟薨山宗之獄。又符堅載記古月之未亂中州。洪水大起。使西流。

別字始於漢。

誤寫音同字異者曰別字。即白字也。後漢書儒林傳光武令尹敏校讖。敏曰。讖字非聖人所作。其中多近鄙別字。頗類世俗之辭。恐遺誤後世。

重字作二畫始於周。

周宣王石鼓文。凡重字皆作二畫。

花押始於戰國。

草書其名謂之花押。今日畫押。辨非子田嬰。令官具押券。斗石參升之計。漢時長官批屬吏符牒。書一諾字。後漢書黨錮傳南陽宗資主畫諾。晉元帝諾字有鳳尾。婆娑之形。魏志司馬懿將統兵拒蜀。許允等謀因其入殺之。已書諾。優人於帝前唱青頭鷄。青頭鷄者。鴨也。欲帝速押諾書。癸辛雜譏。古人押字。謂之花押印。是用名字稍花之。如韋五雲體是也。則黃伯東觀餘論稱始於魏晉以來者非。

譯書始於殷。

四夷之書。謂之譯書。家語五儀解。太戊側身修行。明養民之道。三年之後。遠方慕。

義重譯至者十有六國。王制北方曰驪。譯釋也。猶言騰也。謂以彼此言語相騰釋而通之也。越裳氏重九譯而朝是也。

帖用石刻始於南唐

（考梁徐重）南唐李後主命徐鉉以所藏法帖勒石。名昇元帖。此在淳化以前。故名祖刻。宋淳化二年。出御府所藏歷代真蹟命侍書王著模刻禁中。釐為十卷。著於章草諸帖。形近篆籀者皆去。是為歷代法帖之祖。

堂。題書始於漢

宋景文云。蕭何造室既成。自題蒼龍白虎二闕。後世著書自何始。說文云。署。扁也。從戶冊。戶冊者。署門戶之文也。楊升菴云。署書始於蕭何。其後魏時北宮。咸是梁。書。南宮既建。韋誕以古篆書之。元魏遷洛陽。始令中書舍人沈含馨。以隸書書之。景明正始之年。又初符節令。江式以大篆易之。

橫披始於宋

（洞）天清錄。古畫多直。有長八尺者。橫披始於米氏父子。非古也。畫既有之。字亦宜然。

冊頁始於明

〔正字通〕凡畫連綴裝潢方闕者俗呼冊葉。

單條始於宋。

〔考槃餘事〕高齋精舍宜掛單條。

圖書用石始於元。

〔類蓬園書〕古人皆以銅鑄。至元末會稽王冕以花乳石刻之。今天下盡崇處州燈

明石。果溫潤可愛也。

裝潢始於晉。

〔婉古錄〕凡書畫裝潢之佳自范曄始。唐六典有裝潢匠。注潢音光上聲。裝成而以

臘潢也。唐百官志熟紙裝潢匠八人。

契券合同始於明。

鄭康成書契注云。書之於木刻其側為契。各持其一。後以相考。又傅別為大手書

于一札中。字別之質劑。則兩書一札。同而別之。疏半分而合者質劑。傅別則分支

合同。各得其一者。老子聖人執左契而不責於人。有德司契。無德司撤。林希逸云。

左契如今之合同文字。一人得左。一人得右。有德者則司主此契。而無求索之心。

契紙手摹始於周。

周禮司市以質劑結信而止訟。注長曰質。短曰劑。若今下手書。賈公彥疏。漢時下手書。若今畫指券。黃山谷云。豈今細民棄妻手券者乎。不然。則今婢券不能書者。畫指節。今江南田宅契。亦用手券也。

小紅箋。作名紙。始於六朝。

南史何思澄每宿昔作名紙一朶。曉使命駕朝賢悉挾投。曉還家釐名必盡。今入以小紅箋作名紙。遍投始此。

拜前華三札。始於三國。

三國志。凌統入里門謁長史。懷三版。恭敬盡禮。

韻書始於魏。

隋文韻書始於魏。左校令李登聲類十卷。一作俊。魏校書令李啟撰。取其聲之同者而分聚之。名曰聲類。時猶無四聲也。隋經籍志。晉有張諒撰四聲韻林二十八卷。齊中書周彥倫著四聲切韻。而梁沈約做之。因有四聲類譜之作。又就一類中。分平上去入四等。隋經籍志。梁太子少傅撰四聲一卷。唐天寶間。陳州司法孫愐改切韻為唐韻。或稱官韻。兼齊記事。孫愐集諸家韻書作唐韻。宋真宗大中間。改切韻為廣韻。仁宗景祐中。又更造為集韻。當時取士。別為禮部韻。乃陳彭年晁迥。

成論條貢舉書取字林韻略字統及三蒼爾雅等書為之理宗時平水劉淵始併
鍾冬支脂二百六部為一百七部切韻目一東二冬三鍾四江五支六脂七之今
併冬鍾為二冬併支脂之為四支刪去三鍾六脂數目而易以今日即令一東二
冬三江四支

韻書定式始於宋

韻會舊韻上平聲二十八韻下平二十九韻上聲五十五韻去六十韻入三十四
韻然舊韻所定不無可議如支脂之佳皆山刪德覃談本同一音而誤加聲拆如
東冬魚虞清青至隔韻而不相通近平水劉氏壬子新刊韻始併通用之類以春
重複上平十五韻下平十五韻上聲二十九韻去聲三十韻入聲十七韻今仍之
反切始於魏

宋齊記事古者字未有反切故訓釋者但曰讀如某字而已至魏孫炎始作反切
其實出於西域梵學也

字分四聲始於漢

徐景安樂書劉歆云凡宮為上平聲商為下平聲徵為上聲羽為去聲角為入聲
七音始於西域

通志藝文略三十六字母圖一卷。僧守溫撰。以三十六字為母。從為四聲。橫為七音。而後天下之聲。總於是焉。世謂漢儒識文字而不識字母。江左之儒。識四聲而不識七音。

詩始於伏羲

隋樂志伏羲有網罟之詠。夏侯元辨樂論伏羲時教民佃漁。天下歸之。有網罟之操。此詩所自昉也。呂氏春秋昔葛天氏之樂。三人操牛尾以歌八闋。山海經帝俊是始為歌。故歌有八闋九序。韓詩云。有章曲為歌。無章曲為謠。按禪通紀十八氏。葛天枉伏羲後。八闋。一曰載民。二曰玄鳥。三曰蓬草木。四曰奮五穀。五曰敬天常。六曰建帝功。七曰依地德。八曰得方外之極。

一言詩始於三百篇

鄭風緇衣章。還是也。

二言詩始於黃帝

黃帝彈歌。斷竹。飛土。逐肉。又吳越春秋黃竹歌。斷竹。續竹。飛土。逐肉。是全篇二言也。至三百篇中。雅祈父。頌肇禋。不是全篇。

三言詩始於三百篇

國風山有榛。隰有苓。周頌綏萬邦。屢豐年。至漢安世房中歌。豐草萋。及雷震震二章。則全篇是三言。則呂向謂三字始於夏侯湛者非。

四言詩始於唐虞

唐擊壤歌。日出而作。日入而息。耕田而食。鑿井而飲。尚書大傳。卿雲歌。明明上天。爛然星陳。日月光華。宏於一人。裝乎鼓之。軒乎舞之。精華既竭。寔蒙去之。虞書元首明哉。股肱良哉。庶事康哉。呂氏春秋。舜自為詩曰。普天之下。莫非王土。率土之濱。莫非王臣。

五言詩始於三百篇

國風。誰謂雀無角。何以穿我屋。雅。或燕燕居息。或盡瘁事國。大雅。絲之末章。虞。尚質。厥成。則一章皆五言也。項羽虞姬歌。漢兵已畧地。四方楚歌聲。大王意氣盡。賤妾何聊生。則今詩五言祖也。

六言始於三百篇

小雅。謂爾遠於王都。曰。予未有室家。任昉云。六言始於漢司農谷永。蓋創為全篇也。今不傳。

七言始於皇城

皇城倚瑟清歌曰。天清地曠。浩茫茫。萬象迴薄。化無方。冷天蕩蕩。望滄滄。乘槎輕
 樣。著日儂。或謂此後人偽托。則靈樞經。刺節直邪篇。凡刺小邪。日以大。補其不足。
 乃無害。視其所在。迎之界。凡刺寒邪。日以溫。徐來徐往。致其神。門戶已閉。氣不分。
 虛實得調。其氣存。則回七言祖也。

八言始於唐虞

禮記疏。南風詩名。孝子之詩也。舜以教天下之孝。曰。可以解吾民之慍。今。可以阜
 吾民之才。今。國風。胡瞻爾庭有縣。桓兮。雅。我不敢傲。我友自逸。舊唐書。盧郛在吳
 城。席上作歌諷之。曰。祥瑞不在鳳凰麒麟。太平須得良將忠臣。但得百僚師長。肝
 膽不用三軍羅綺。全銀。

九言始於夏

五子之歌。漂乎若朽索之馭六馬。漢武帝。河決瓠子歌。浩浩洋洋。今慮殫為河。珊
 瑚鐵網。載元時。天目山僧。明本梅花詩。昨夜東風吹折中林梢。渡口小艇滾入沙
 灘。野樹古梅。獨卧寒屋角。疎影斜橫。暗上書窗敲。半枯半活。幾箇撇。倍奮。欲開
 未開。數點含香色。縱使畫工善畫也。縮手。我愛清香。故把新詩。嘲則全篇九言也。

十言始於李青蓮

太白詩黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家。又君不見黃河之水天上來君不見高堂明鏡悲白髮。

十一言詩始於堯

堯神人暢有饗在坐教予為害在元中。其全詩則清廟穆兮承予宗百僚肅兮於寢堂暇禱進福永年豐有饗在坐教予為害在元中。欽哉昊天德不降承命任勳為中宮。

十三言詩始於漢

漢李延年歌寧不知傾城與傾國佳人難再得。

五言律始於六朝

陰鏗安樂宮詩新宮寶壯哉雲裏望樓臺。迢遞翔鸞仰睇翮賀燕來。重簷寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁畫早梅。欲知安樂盛歌管雜塵埃。薛道衡昔昔臨垂柳覆金堤。靡蕪葉復齊。水溢芙蓉沼。花飛桃李溪。採桑秦氏女。織錦賈家妻。關山別蕩子。風月守空閨。帝飲千金笑。長垂雙玉啼。盤龍隨鏡隱。新鳳逐帷低。飛魂同野鶴。倦寢憶晨雞。暗牖通珠網。空梁落燕泥。前年過代北。今歲往遼西。一去無消息。誰能惜馬蹄。此五排律所自始也。

七排律始於六朝

蔡孚打越篇。德陽宮北苑東陬。雲作高臺月作樓。金鉞玉瑩千金地。寶仗瑠玕七寶遊。寶融一家尚三主。梁翼頻封萬戶侯。容色從來荷恩顧。意氣平生事俠遊。共道用兵如斷蔗。俱能走馬入長楸。紅鬃錦環風驟驥。黃絡青絲電紫驄。奔星亂下花場裏。初月飛來畫上頭。自有長鳴須決勝。能知駿足滿先籌。曹王漫說彈碁妙。刺孟休驚六博投。薄暮漢宮愉樂罷。還歸堯室繞垂旒。

絕句始於六朝

南史宋晉熙王昶奔魏。在道慷慨為斷句詩。白雲滿郭來。黃塵半天起。關山四面絕。故鄉幾千里。梁元帝降魏。在幽逼時。製詩四絕。其一曰。南風且絕唱。西陵最可悲。今日還蒿里。終非封禪時。蕭子雲玉筍山詩。千載雲霞一徑通。煖烟逐日鎖溶溶。烏啼春晝桃花坼。獨步溪頭採碧茸。

三五七言詩始於李青蓮

太白詩。秋風清秋月。明落葉聚還散。寒鴉棲復驚。相思相見知何日。此時此夜難為情。

長短句詩始於三百篇

卅風山有榛。隱有苓。魯頌有駸章。

樂府始於漢

漢書禮樂志孝惠帝二年使樂府夏侯寬備其簫管。至漢武帝定郊祀之禮乃采詩。文選樂書云今上即位作十九章。令李延年次序其聲。為協律都尉。

六句律始於李青蓮

太白送羽林陶將軍詩將軍出使擁樓船。江上旌旗拂紫烟。萬里橫戈探虎穴。三杯拔劍舞龍泉。莫道同人無膽氣。臨行將贈繞朝鞭。

三句詩始於馬融

馬融長笛賦詞近世雙笛從羌起。龍鳴水中不見已。截竹吹之聲相似。唐岑之敬當壚曲云明月二八照花新。當壚十二晚留賓。四眸百萬橫自陳。又唐無名氏春詞云楊柳裊裊隨風急。西樓美人春夢中。繡簾斜捲千條入。

集句始於傅咸

釋史晉傅咸作集經詩其毛詩一篇。峇曰。幸修厥德。令終有傲。勉爾道思。我言維服。盜言孔甘。其何能淑。讒人罔極。有靦面目。宋初石曼卿以月如無恨。月常圓。對天若有情天亦老。至王荊公遂多至百韻。

詩倣擬始於唐

唐天寶十四載三月。燕群臣勤政樓。上賦詩。敕栢梁體。群臣畢和。

迴文體始於蘇惠

前秦安南將軍竇滔與寵姬陽臺之任。而遺其妻蘇惠於家。惠織錦迴文題詩二百餘首。計八百餘字。縱橫反覆。皆為文章。名璇璣圖寄滔。滔感其意。仍迎蘇氏而

造陽臺。惠字若蘭。

逐句用韻始於三百篇

國風如卷耳第二章第三章四章。考樂三章。清人三章。十畝。月出。素冠。諸篇。又荆湘易水歌。漢高。大風歌。每句用韻。今以每句用韻為栢梁體者。誤。蓋惟聯句乃可

稱栢梁體耳。

聯句始於栢梁

漢武帝宴栢梁臺。與諸臣賦詩。人各一句。句皆用韻。文心雕龍曰。聯句共韻。栢梁餘製。至魏懸瓠。方丈竹堂。譙譽。則人各二句。嗣是之後。體遂不一。有人各四句者。如陶靖節集所載是也。有人各一聯者。如杜甫與李之芳及其甥宇文或所作是也。有先出一句。聯者對之。聯者就出一句。前人復對之者。如昌黎集載。咸而討是

也。

和詩始於虞次韻始於六朝

虞書帝舜作歌。牟陶廣歌。此和詩之始也。洛陽伽藍記。王肅入魏。舍江南故妻謝氏。而娶魏元帝女。其故妻寄以詩曰。本為篋下蠶。今為機上絲。得路遂騰去。頗憶纏絲時。其繼室代答。亦用絲時二字。至唐元白始立為格。連皮陸而其體乃成。疊字詩始於三百篇。

衛詩。河水洋洋。北流活活。等句。六句用疊字。韓退之南山詩。延延離又屢。夫夫叛。遲觀。七聯皆用疊字。又吳融秋樹詩。一句疊三字。一聲南雁已先紅。楓槭淒淒葉葉同。劉駕一句內連疊三字。樹樹樹樹梢啼曉鶯。夜夜夜深聞子規。白樂天兩句連疊三字。新詩三十軸。軸軸金玉聲。柳子厚兩句疊四字。柳州柳刺史。種柳柳江邊。又宋人咏西溪詩。灣灣灣處復灣灣。蔡禪師十元詩。了了了時無可了。元元元處亦須訶。白樂天題天竺寺詩。一山門作兩山門。兩寺原從一寺分。東澗水流西澗水。南山雲起北山雲。前臺花發後臺見。上界鐘聲下界聞。遙想吾師行道處。天香桂子落紛紛。六句皆用疊字。

疊韻始於六朝

〔談藝〕梁武帝嘗作五字壹韻曰。後牖有榴柳。劉孝綽曰。梁王長康強。

雙聲始於三百篇

衛詩。蟋蟀在東。曹詩。鴛鴦在梁。雙聲之始也。唐溫庭筠詩。樓息銷心象。蒼楹溢艷。陽。皆仿雙聲為之。〔南史〕謝莊傳。元護為雙聲。碣磔為壹韻。劉彥人。雙聲隔字而毋舛。壹韻雜句而必睽。

十七字詩始於宋

宋理宗高祐四年。詔起史嵩之。黃愷伯上書言嵩之多奸計。知二親年耄。慮其不測。乃起復。未卒。哭之馬光祖為淮東總鎮。未終喪。之許堪為鎮江守臣。以預為己之地。故今里巷為十七字謠曰。光祖為總領。許堪為節制。丞相要起復。援例。

古詩為題始於梁

梁元帝賦得蘭澤多芳草。

韻語為墓誌始於殷

〔俗事〕始比干墓誌銘曰。左林右泉。後岡前道。萬世之靈。茲為是保。

轉韻始於三百篇

樛木三章。兪斯三章。魚麗前三章。每章一韻。

首次連韻始於三百篇

關雎首篇。

一字至七字始於唐

唐詩記事曰樂天分司東洛朝賢悉會興化池亭送別酒酣各請一字為詩居易賦詩王起賦花李紳賦月詩皆一字至七字詩綺美環奇明月夜落花時能助歡笑亦傷別離調清金石怨吟若鬼神悲天下只應我愛世間唯有君知自從都尉別蘇句便到司空送白辭。

一字至十字始於宋

宋文與可竹石詩明魏雲峰古松詩傲其體松虬龍景靈鍾憤傲嚴冬偃蹇卧雲峰驚濤萬丈橫衝參天古柏伴孤蹤遮莫偃陰晨夕相逢算不盡許多雪縞霜淞依稀猶記得尼宣把土封但與可竹竹森寒潔綠皆疊句雲峰則只一白耳。

宮體詩始於六朝

梁徐摛作宮體詩時春坊盡學之唐虞世南傳太宗嘗作宮體詩使賡和世南曰聖作誠工然體非雅正恐此詩一傳天下風靡帝曰朕試卿耳。

打油詩始於唐

畫是紀始

第七類 文史

十九

太平廣記唐人有張打油者作雪詩云江山一籠統井上黑虛籠黃狗身上白白狗身上腫故後人稱淺俗詩曰打油

挽詩始於周

左哀十一年吳伐齊將戰公孫夏命其徒歌虞殲注送葬歌曲文選有臨岳孫楚悼亡詩漢高帝時曰橫死從者哀不敢哭隨板故哀故承以為挽歌漢武時李延年分為二離露送王公貴人萬里送士大夫庶人

壽詩始於宋

懷麓堂詩話壽詩始於宋漸盛於官府至壽幾十稱幾秩則始於唐白樂天詩年開第七表屈指幾多人自注云余與蘇州劉郎中同士子歲今年七十二又行開第八秩可謂蓋天年註云時俗謂七十以上為開第八秩今則第如其年而稱之至以文為壽始於有明

詩用卦名藥名始於梁

簡文帝稱比園花滿徑復水流新離禽時入袖赤穀年依苑豐壺迷上客鼎鵠命嘉賓半由秦夏閨馬散咸陽塵蓮舟雖未濟分密已同人又燭映合歡被惟飄蘇合香詩用干支始於陳

陳沈炯六甲詩。甲圻開果果。萬物具敷榮。乙飛上危幕。雀乳出空城。丙魏舊勳業。中韓事刑名。丁翼陳詩罷。公綏作賦成。戊築花已秀。滿塘草自生。己乃忘懷客。榮樂尚關情。庚庚聞鳥嘯。肅肅望昆征。辛酸多憫惻。寂寞少逢迎。壬蒸懷太古。履妙停無名。癸已空施位。詐以召幽貞。

竹枝詞始於楚

拾翠集引王彪之竹賦云。上承霄而防露。下瀉月而來風。庇清彈於幕下。影耀歌於房中。蓋楚人男女相悅之曲。有防露。有鷄鳴。如今之竹枝。趙耘梁則謂竹枝詞本夜郎之音。始於劉朗州。蓋子夜歌之變也。實有風入騷予之遺意。

詩有集始於漢

班固藝文志有蘇武集李陵集之目。

詞稱七始於屈原

枚乘作七發。文選注。七發者。說七事以起發太子。猶楚詞七諫之流。自是傳玄作七模。又集七林。曹植作七啟。并命王粲作。張協作七命。陸機作七證。劉劭作七華。顏延之作七釋。沈佺期作七引。

曲始於伏羲

壘是紀始

第七類 文史

楚詞大招伏羲駕辯。楚勞商只。注古曲名。文選註伏羲作琴。始造此曲。又上林賦註。葛天氏之歌。其樂三人歌八曲。外紀顓頊命飛龍氏會八風之音。作圭水之曲。以召氣而生物。尚書大傳舜巡狩每至其方。各貢兩伯之樂。伯夷為陽。伯樂舞。休離。歌曰招陽。注。休離。舞曲名。漢鏡歌十八曲。自朱鷺至石澗。古今樂錄謂其聲相雜。不復可分。

填詞始於六朝

梁武帝江曲弄云。種花雜色滿上林。野花耀彩垂輕陰。連手蹈蹀舞春心。舞春心。

臨歲映中人聖。獨步踟。

擬體始於齊

隋杜正玄開皇十五年舉秀才。試策高第。左僕射楊素志在試退正玄。乃手題擬

司馬相如上林賦。王褒聖主得賢臣。頌班固燕然山銘。張載劔閣銘。白鸚鵡賦。曰

可至未時令就。正玄及時並了。素曰。誠好秀才。弟正臧十六年舉秀才。時蘇威監

選。試擬賈誼過秦論。及尚書湯誓。匠人箴。連理木賦。几賦。弓銘。應時並就。

連珠體始於周

假喻以達旨。而覽者微悟。辭句連續。互相發明。歷歷如貫珠。故謂之連珠。此史李

先傳魏帝召先讀韓子連珠二十二篇。韓子，韓非子也。韓非書中有連語，先列其目，而後著其辭，謂之連珠。則傳玄謂興於漢章之世。班固賈逵傳詔作之，任昉謂始於揚雄者皆非也。

賦始於屈原

漢劉歆曰：不歌而誦謂之賦。登高能賦，可以為大夫。春秋之後，聘問歌詠，不行於列國。學詩之士，逸在布衣，而賢士失志之賦作。漢地理志：屈原被讒，作離騷諸賦。（史記）屈原作離騷，既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭，而以賦見稱。然皆祖屈原。

辨始於墨

晉晉勝傳著正天論，著述為世所稱。注墨辨存其序曰：墨子著書，作辨經，以立名本。惠施、公孫龍祖述其學，以正刑名，顯於世。孟子非墨子，其辨言正詞，則與墨同。荀卿、莊周等皆非毀名家，而不能易其論也。墨辨有上下經，經各有說，凡四篇。

贊始於漢

贊者，贊美贊述也。漢東方朔自贊，隋志：光武詔南陽撰作風俗，故沛三輔有耆舊節士之序。魯盧江有名德先賢之贊。文選注曰：圖像則贊興。司馬相如作荊軻贊。

班史以論為贊。范曄史以韻語。夏侯湛東方朔書序繼以頌。唐以後先序後贊。

序始於商。

序者序典籍之所以作也。如伊訓首節即序也。漢太史公自序。班孟堅東都賦有

序。文選始於詩。而書序左傳序次之。梁竦顯宗時著書數篇名曰七序。

論始於周。

六龍典文論。師武論。莊子齊物論。荀卿十二子論。史論。呂不韋傳。不韋為相。食客

三千人。是時諸侯多辨士。如荀卿之徒。著書布天下。呂不韋乃使其客人人著所

聞。其論以為八覽。六論。十二紀。二十餘萬言。

記始於堯。

水經注命歷序曰。河圖。帝王之階圖。載江河山川州界之分野。堯壇於河。受龍圖

作握河記。受選。王元長下水詩序。注帝王世紀曰。堯與群臣沈璧於河。乃為握河

記。今尚書侯是也。三禮義定。禹受地記云。崑崙東南五十里之地。謂之神州。

箴銘始於黃帝。

劉勰曰。箴者所以攻疾防患。喻箴石也。銘。名也。詩正義曰。因其器名書以為戒。釋

名曰。述其功德。使可稱名也。皇王大紀黃帝作與凡之箴。以警宴安。作金人之銘。

以戒逸欲。藝文志黃帝銘六篇。皇覽記黃帝金人器銘曰。武王問師尚父曰。五帝之戒。可得聞乎。尚父曰。黃帝之戒曰。吾居民上。搖搖恐夕。不及朝。故為金人三封其口。曰。古之謹言人也。應劭曰。黃帝史孔甲所作銘。凡二十六篇。兵書黃帝中凡銘。無掘鑿而附邱。無舍本而附末。日中必斐。操刀必割。執斧必伐。日中不斐。是謂失時。操刀不割。是謂失利。執斧不伐。賊人將來。涓涓不塞。將為江河。斐斐不殺。夫矣奈何。雨葉不去。將用斧柯。藝文志道家有黃帝銘六篇。禹銘荀簾。湯銘滌盥。武王為銘十六。

韻文用韻始於虞

禹謨。帝德廣運一節。嗣是如他。詰顯忠遂良。洪範無黨無偏。易繫辭。鼓之以雷霆。潤之以風雨。數段皆用韻。

詩始於周

周禮春官大祝六曰。詠注。如魯哀公詠孔子。漢傳奕醉卧。澹然起曰。吾其死矣。因自為墓誄曰。傳奕青山白雪人也。因醉死。嗚呼惜哉。

祝文定式始於宋

宋高化二年。秘書監李至。以新撰正辭錄三卷上。先是祠祀祝詞。命著作局官屬

臨事撰進多不合典禮向來所用之文辭義淺近固依古式至是乃撰成數百首
上進承為定式焉

祭文始於魏

魏武帝有祭橋玄文

墓製文立碑始於漢

任昉文章緣起四皓有羽翼太子之功其沒也惠帝為之製文立碑此乃上世人
主賜英人臣恤典之始晁公武曰蔡邕所著文章銘墓居其半或曰碑或曰銘或
曰神誌或曰哀讚其實一也自云為郭有道碑獨無愧詞

墓誌銘始於殷

周必大紀唐開元四年偃師耕者得比干墓銅槃見薛尚功鐘鼎款識又續事始
唐人得比干墓誌刻其文以銅槃曰左林石泉後岡前道萬世之靈茲為是保莊子
衛靈公卜葬於沙邱掘之得石槨有銘曰不憑其子靈公奪之我里華張博物志
西漢南宮殿內有醜儒王史威長墓銘曰明明哲士知存知亡崇隴原野非寧非
廉不封不樹作靈垂光厥銘何依王史威長西京雜記杜子夏臨終作文曰魏郡
杜鄴立志忠款云云及死命刊石埋於墓側文章緣起晉東陽太守殷仲文作從

弟墓誌為墓誌之始。沿至顏延之撰文敘事。羅述生平。父心雕龍。飛廉有石櫛之錫。靈公有蒿里之謚。

行狀始於漢

裴松之三國志注。引用先賢行狀最多。古人行狀本以上太常司徒議謚法。至梁江淹為宋建太妃周氏行狀。

碑始於無懷氏

碑。碑也。釋名曰。臣子述君父之功。美以書其上。後世因焉。管子古之封太山者七十二家。其登封者皆刻石紀號。孫何碑解曰。管子稱無懷氏封泰山。刻石紀功。遂異記崆峒山有堯碑禹碣。皆蝌斗書。蔡邕銘論曰。近世以來。咸銘於碑。

詩文以集名始於漢

隋經籍志序云。別集之名。漢東京之所創也。靈均以降。屬文之士多矣。後之君子。欲觀其體勢。而見其心靈。故別聚焉。名之為集。

文名書始於黃帝

伏羲禊武王踐祚三日。召師尚父而問曰。黃帝顯頌之道存乎。意不可得。而見歟。師尚父曰。在丹青。其言曰。敬勝怠者吉。怠勝敬者滅。義勝欲者從。欲勝義者凶。

自敘為傳始於漢

隋書劉炫傳自為贊曰。通儒司馬相如。揚子雲。馬季常。鄭康成等。皆自敘風徽。傳芳未繁。故史記相如傳。論者以為遠取長卿。所自敘傳也。

作文潤筆始於漢

以財乞文俗謂潤筆之資。王琳野客叢書作文受謝。非起於晉宋。觀陳皇后失寵於漢武帝。別在長門宮。聞司馬相如工文。奉黃金百斤。為文君取酒。相如因為文以悟主。蔡邕本傳邕長於碑頌。人奉金帛請其文。前後所受鉅萬計。隋鄭釋拜爵沛國公。位上柱國。高頻為制戲曰。筆乾。答曰。出為方岳。杖策言歸。不得一文。何以

潤筆。

書成序始於晉

子夏序詩。劉向校書。每一編成。即有序。自序也。左思三都賦成。自以名不甚著。求序於皇甫謐。

文集自刻始於和凝

和凝為文。以多為富。有集百卷。自鏤板以行。識者多非之。曰。此顏之推所謂誇痴符也。

題始於唐。跋始於宋。

唐韓昌黎、柳柳州有讀某書某文題。宋歐陽修、曾鞏又有跋語。其意不大相遠。目錄始於漢。

顏師古前漢書注引劉向所撰別錄數十事。蓋每一書成。輒條其旨意。錄而奏之。則目錄實昉於向。

選家分類始於梁。

昭明文選賦詩文分類。後人因之。更分為天地人物。

選集始於晉。

隋志晉摯虞作文章流別集。作者繼軌。并解釋評論。唐志丁部總集七十二家。始於流別集。

頌始於黃帝。

莊子北門成問於黃帝曰。帝張咸池之樂於洞庭之野。帝曰。天機不張。而五官皆備。此之謂天樂。無言而心悅。故有茲氏為之頌曰。聽之不聞其聲。視之不見其形。充滿天地。包裹六極。類受黃帝妃嫫母訓。官人有淑德。奏六德之頌。拾遺記始服冕垂衣。故有象龍之頌。太平御覽作龍衣。

書稱經始於黃帝

漢志陰陽書有黃帝陰符經醫書有黃帝內經十八卷外經三十七卷唐會要王起等奏崇黃帝九宮經史記正義帝王世紀云黃帝作占夢經一卷藝文志道家黃帝內經四卷皇甫謐曰黃帝創制於九經

書分內外始於漢

後漢書方術傳自是習為內學註內學謂圖讖之書也其事秘密故謂之內遠氏傳博通內外圖籍褚少孫補滑稽傳以傳說雜記為外家

六經名始於周末

莊子天運篇六經原注孔子曰治詩書禮樂易春秋六經漢加論語為七經蜀秦宓謂文翁造相如七經東京以後則加孝經而去樂唐開元中又增爾雅合孝經論語稱九經鄭覃傳覃奏起居郎周墀等校定九經文勒上石按漢立五經博士唐時立之學官云九經者三禮三傳分而習之故為九其刻石國子學云九經者并孝經論語爾雅也宋取大學中庸及孟子書謂之四書而十三經之名以立

附十三經字數周易二萬四千二百七字尚書二萬五千七百字毛詩三萬九千

一百二十四字春秋一萬八千字左氏傳一十九萬六千八百四十五字穀梁傳

四萬一千五百十二字。公羊傳四萬四千七十五字。禮記九萬九千二十字。周禮四萬五千八百六字。儀禮五萬六千六百二十四字。論語一萬二千七百字。大學一千八百七十二字。中庸三千五百五十字。孟子三萬四千六百八十五字。孝經一千九百三字。爾雅九千九百字。山海經十八篇。三萬九百十九字。說文十三萬三千四百四十一字。史記五十二萬六千六百字。班固漢書八十一萬字。以上共一百六十五萬三千一百四十三字。

集書始於漢

漢劉歆作七略。輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略、方技略。

刻書始於隋

河汾燕間錄。隋開皇十三年十二月八日。敕廢像遺經。悉令雕刻。程大昌演繁露。

古書皆卷。至唐始為葉子。即今書策也。蓋刻板刷印。必用葉子。柳玘訓序云。嘗在

蜀時。書肆中閱印小學書。筆談以為始於馮道奏鏤九經者非。

活板始於宋

沈括筆談。宋慶歷中有畢昇為活板。以膠泥燒成。其法用泥刻字。每字為一印。火

燒令堅。欲印則以鈔範置板。而密布字印於其中。頃刻印千百本。明則用木刻。今

又用銅鑄為活字。陸深金臺紀聞。昆陵人初用鉛字。視板印尤巧便。

經書刻板印賣始於唐

宋史。唐代益州始有墨板。以唐寫歷日考之。是後唐李後唐明宗年間。馮道請令

儒臣田敏校九經。鏤板於國子監印賣。從之。是後唐長興三年二月初刻九經板

印賣之。命國子監以大本行。宋咸平年間。以群經摹印。歲深字體訛缺。命重校刻

板。遂備義疏音釋。紹興間。詔訪尋五經諸史舊監本刻板。

中箱五經始於六朝

南齊書。衡陽王鈞。手自細書。寫五經部為一卷。置於中箱中。以備遺忘。檢閱亦易。

且一經手寫。永不忘。諸王爭效。中箱五經自此始。

石經始於漢

漢靈帝光和六年。刻石鏤碑。載五經文於太學講堂前。此初刻也。後熹平四年。蔡

邕奏求正定六經文字。靈帝許之。邕自書丹於碑。使工鐫刻。立於太學門外。

五經章句始於漢

漢徐防傳。永元十四年。以五經久遠。聖意難明。宜為章句。以悟後學。上疏曰。臣以

為博士及甲乙策試。宜從其家章句。開五十難。以試之。辭釋多者為上第。引文明

者為高說。五經各取上第六人。詔皆從前說。

傳始於黃帝雜傳始於漢。

尚書注云。傳即注也。以傳述為義。釋名曰。傳者。傳也。以傳示後人也。索隱云。敘列事蹟。蓋古人著書。凡發明義理。紀載故事。皆謂之傳。書目有黃帝內傳一卷。文選雜驗經。王逸注。禹大傳曰。消樂之水。出崦嵫之山。至史通左邱明。既為春秋內傳。又分周魯齊晉趙楚吳越八國事起。周穆王。終魯悼公為外傳。國語漢司馬遷列傳。史體也。雜傳則始於東方朔作非有先生傳。至於傳只載一人之事。則始於司馬遷列傳。

別傳始於宋。

太平御覽書目。列古人別傳數十種。傳稱為別。所以別於史家。

四庫書始於唐。

唐開元六年八月十四日。制令中書門下。及文武百官。入乾元殿。就東廊觀書。內庫出絹線分賜無量。及四庫官有差無量。奉詔整凡四部書。總施縹軸籤帙。上下架。宋咸平五年七月。幸三館秘閣四庫書。

類書始於魏。

壹是紀始

第七類 文史

三十三

類書之作。始於皇覽。魏志文帝好學。黃初中。劉劭王象等受詔撰集五經群書。以類相從。凡千餘篇。通合八百餘萬字。嗣是梁有華林編略。隋有隋書。唐有御覽。唐文思博要。搖山玉彩。三教珠英。藝文類聚。北堂書鈔。初學記。宋太平御覽。冊府元龜。

書類分天地人始於戰國

文選琴賦注列仙傳曰。消子齊人。著天地人經三十八篇。

書分甲乙丙丁四部始於魏

隋志魏祕書監荀勗因鄭默中經。更著新簿。分為四部。總括羣書。一曰甲部。紀六藝及小學等書。二曰乙部。有古諸子家。近世諸子家。兵書。術數。三曰丙部。有史舊書。皇覽簿。雜事。四曰丁部。有詩賦。二十四讚。及家書。四部合二萬九千九百四十一部。別為目。以時暴時。開元中。敕令麗正殿寫四庫書。

藏書始於周

穆天子傳天子求還至羣玉之山。容氏之所守。先王所謂策府。讀書於初邱。靈書於羽陵。注策府古帝王藏書策之府也。靈書謂曝書中靈虫也。序云登崑崙見西

王母竹簡素絲皆古書。莊子孔子西藏書於周室。庚信有漢武藏書贊。逸書名始於漢。

父苑。漢高祖初太子云。吾生當秦禁學。亦不喜讀書。謂無所益。漢祚以來。逸書方出。乃使人知作者之意。追思昔所行多不是。

焚書始於秦。

通志太史終古。藏古今之圖。至桀焚黃圖。終古乃抱之以歸。秦始皇三十四年。燒詩書百家語。梁元帝繹承聖三年。焚古今圖書十四萬卷。

青囊書始於晉。

晉郭璞傳。妙於陰陽算曆。有郭公者。客居河東。精於卜筮。璞從之受業。公以青囊中書九卷與之。由是遂洞天文五行卜筮之術。禳災轉福。通致無方。璞門人趙載嘗竊青囊書。未及讀而為火所焚。

書稱錄始於周。

錄記也。周禮奠其錄。注謂定其錄籍。需貢釋文。周公藏錄云。黃帝受命風后。受圖刺地布九州。漢貨殖傳。計然善計算。范蠡身事之。其書則有萬物錄。

史書稱鑑始於宋。

〔說苑〕公扈子曰。春秋國之鑑也。宋神宗以司馬光所編歷代君臣事蹟。賜名資治通鑑以此。

本草始於神農

〔隋志〕神農作本草經三卷。〔淮南子〕神農嘗百草之味。一日遇七十毒。藥三百六十五種。分上中下三品。〔梁陶弘景〕名醫別錄。增三百六十五種。合七百三十種。唐蘇恭又增一百四十種。宋盧多遜增百三十有三種。〔李禹錫〕補附九十九種。合一千七百有六種。又按帝王世紀。黃帝使岐伯嘗味草木。定本草經。蓋作者神農。而定之者黃帝也。

醫方始於黃帝

〔帝王世紀〕黃帝使岐伯定本草經。造醫方以療衆疾。又黃帝嘗味百草。而制九鍼。〔藝文志〕黃帝內經十八卷。外經三十卷。內經者。黃帝藏之靈臺。而天元紀論而下七篇。明五運六氣。皇甫謐曰。今鍼經九卷。素問九卷。即內經也。〔隋志〕黃帝甲乙經十卷。八十一難二卷。難經者。岐伯授黃帝。黃帝歷九師以授伊尹。尹授湯。湯歷六師以授太公。太公授文王。文王歷九師以授醫和。王冰曰。蒼周之興。秦和述六氣之論。越人得其一。二。演而述難經。倉公傳其舊學。仲景撰有遺編論。〔崇文總目〕以

難經為秦越人撰。至黃帝所製之方不傳。仲景始有楊寒論方。黃帝八十一難經序云。秦越人與軒轅時扁鵲相類。仍號之為扁鵲。長編黃帝作內經。復命俞跗。岐伯。雷公。察明堂。究息脈。巫彭。桐君。處方餌。而人得以盡年。

小說始於黃帝

藝文志小說家黃帝說四十篇。漢志小說家有伊尹二十七篇。漢相如傳。廷引伊尹書曰。箕山之束。青馬之所有。盧橘夏熟。又小說家虞初周說九百四十三篇。委宛餘編。虞初漢武帝時水史。衣黃乘緇。采訪天下異聞。劉歆七畧。旣稱官小說。以周書為首。周書即晉代所伐汲冢周書也。漢華嶠郭子橫。俱有小說。此猶春秋外傳也。至漢則以小說名。漢藝文志自伊尹說。至虞初周說。百家小說十五家。千三百八十篇。小說者流。蓋出於稗官。街談巷語。道聽塗說者之所造也。

子書始於鬻熊

鬻子名熊。文王時人。著書二十二篇。今其存者十四篇。按漢諸子略。道家自伊尹。太公。辛甲。鬻子。至楚子。及道家書三十七家。九百九十三篇。以伊尹。太公。等列道家。此劉歆之謬也。故唐兩部子錄。道家始鬻子。至莊子。受心。雕龍。鬻熊。知道。而文王。啓謀。諸子。肇始。莫先於斯。自鬻子至明宗。濂龍。門子。共九十三人。

隱書始於周

（新序）齊宣王發隱書而讀之。隱，即誥也。度，詞也。左中叔辰山鞠窮。國語秦客為度語。范文子能對其三。漢劉歆七畧有隱書十八篇。

志始於班固

班固改書為志。而年表視史記加詳。

編年始於荀悅

荀悅漢紀改表志傳為編年。

書卷用千紀數始於漢

（隋志）葛洪有劉子駿漢書無首尾題目。但以甲乙丙丁紀卷數。後好事者始甲終癸。次第為十秩十二卷。

邸報始於唐

（唐百官志）凡授內外百司之事。皆印其發日為程。一曰受。二曰報。唐孫樵集有讀開元雜報一篇。宋史曹輔傳政和後帝多微行。民間猶未知。及蔡京謝表有輕車

小輦。七賜臨幸。自是邸報聞四方。

檄始於周

檄軍書也。祭公謀父所謂威猛之令。文告之辭。以責狄人。劉勰曰。東萊曰。晉侯使呂相絕秦。檄書也。張儀為檄告楚相。其名始見。漢以後方有題。漢高祖以羽檄召天下兵。露檄插羽。加鳥羽者。示速也。

露布始於漢

〔漢光武紀注〕漢制度曰。制詔三公皆璽封。尚書令印。重封露布州郡。鮑昱傳使封胡降檄。昱曰。當司徒露布。注。檄。軍書。若今之露布也。至李雲傳露布上書。移副三府。則是書奏之不封者。後魏凡征戰奏捷。欲天下聞知。乃書布於漆竿。名為露布。則專為軍書本義。露於耳目。布之四海也。

洗冤錄始於宋

月令。命理瞻傷。察劍視折。時有瞻察之法。尚無成書。宋高祐間。宋惠父名慈者。博採諸書。蒼竿成帙。王肯堂箋釋僅三十餘條。嗣增為四卷。

刻文旁批始於王士驥

楊葵曰。刻文旁有批點。自王房仲士驥選程墨始。至乙卯以後。而房刻有四種。曰程墨。則三場主司及士子之文。曰房稿。則十八房進士之作。曰行卷。則舉人之作。曰社稿。則諸生會課之作。

壹是紀始

第七類 文史

四十

備選 壹是紀始

荆南新化祝序魏松著

第八類 賦稅

賦稅始於堯

詩甫田正義禹貢甸服注云甸服者堯制賦其田使人穀禹弼其外百里者賦入魏謂入刈禾也。二百里極斷去崇也。三百里籍又去穎也。四百里入粟。五百里入米。遠彌輕也。鄭元禹貢注賦之差一井上上出九夫稅下下出一夫稅。

口賦始於秦

史記年表秦孝公十四年初為口賦如淳曰如漢儀注人出一算算百二十錢年十五以上至五十六又曰口錢。

租糧折錢始於晉

漢制惟口賦輸錢晉制民占田者歲輸粟二石不占田者輸義粟戶三斛遠者五斗極遠者輸奠錢人二十八文宋景祐初戶在第九等免折錢熙寧中張方平上疏言比年公私上下並苦乏錢又緣青苗助役之法農民皆變轉穀帛輸納見錢錢既難得穀帛益賤人情窘迫謂之錢荒折收卷內云洪武十八年令折收稅糧

金每兩准米十石。銀每兩准米二石。二十年上曰折收通賦。欲以蘇民困也。今如此其重。將愈困。民吏令金每兩准米二十石。銀每兩准米十石。

地丁。合徵始於晉。

漢制。田租凡十五稅一。大司農主之。凡民年十五始算口賦錢百二十。至六十免二十。始給繇役。五十六免。少府卿主之。晉平吳制戶調。戶丁男一人占田七十畝。歲輸粟二石。絹三尺。綿三斤。餘夫占田半之。歲輸調視田。諸邊郡或三之二。遠者三之一。民不占田者。輸義戶米三斛。遠者五斗。極遠者輸實錢八二十八文。蓋合漢田租口算而一之。

兩稅始於唐。

唐德宗建中元年。楊炎建議作兩稅法。敕令行之。夏稅無過六月。秋輸無過十一月。五代周太祖顯德三年。立二稅起徵限。詔三司夏稅以六月。秋稅以十月起徵。民間便之。

羨餘始於唐。

唐德宗興元九年。裴齡取常賦支用未盡者充羨餘。敬宗時鹽鐵使王播進羨餘絹百萬匹。

孫徵始於北魏

北史魏肅宗孝昌二年。國用竭耗。豫徵六年租。猶不足。乃罷百官所給酒肉。又稅入市者八錢。及郵店皆有稅。宋南渡時。秦檜私增民稅。已又預借一歲。借二歲。甚且三五歲。初所謂借。達其年抵徵。至則再借。尚且不足。明崇禎時。差科臣四出督徵。本年甫徵。又借徵次年。次年未完。又借徵三年。

帶徵始於明

明嘉靖四年。蘇松大飢。詔緩征歲賦三十萬有奇。候兩年後帶徵。已從巡按御史朱實昌請。帶徵皆免。又萬曆中。東援朝鮮。西擊播高。軍興加餉。逋賦多有。州縣田賦。見徵乙年。而甲年舊欠帶徵。迨乙年又欠。而丙年帶徵如故。一切逃戶。蔡責花戶分贖。謂之軟稅。

稅房。始於唐

唐德宗建中四年。初行稅間架除陌錢法。時因兵費不給。凡屋兩架為間。上屋稅錢二千。中稅千。下稅五百。敢匿一間者杖六十。吏執筆入室核數。公私給與及買賣。每緡官留五十錢。明天啟間。京師據門定等。曰門面錢。令天下府州縣。凡居城市者。計房征稅。曰房號錢。上房三錢。中房二錢。下房一錢。

稅券始於晉

隋志晉自過江。凡民貨賣奴婢牛馬田宅。諸有券契者。率錢一萬。輸四百入官。賣者三百。買者一百。無文券者。隨物所堪。亦百分取四。名為散估。宋洪景廬以民間投稅。皆買者獨輸。為數多者。率隱減價直。除立歲凡。因此轉滋告訐。乞蠲其半。使民皆樂輸。下戶部議格。

稅率舟始於漢

漢武帝元光六年冬。初算商車。元狩四年。公卿又請算民船。其制令諸賈人。各以其物自占。率緡錢四千一算。若北邊騎士。輶車一算。商賈輶車二算。船五丈以上一算。匿不自占。占不悉。請戎邊一歲。沒其緡錢。有能告捕者。即以半畀之。

魚課始於漢

左海之鹽。麀。祈望守之。此但專其利耳。漢武帝兵革數興。始立魚課法。食貨志徐官家在東。言往年加海租。魚不出。武帝時。縣官嘗自漁魚。魚不出。復予民魚。乃出。宣帝時。海租且增。

除農器稅始於宋

宋真宗祥符十六年。呂夷簡請免稅河北農器。帝曰。務穡勸農。古之道也。豈獨河

北狄詔諸路並除之。

權醕始於漢。

漢武帝天漢三年初權醕。漢書桑弘羊建造酒之令。

免錢糧始於漢。

漢高帝紀元年二月詔蜀漢民給軍事勞苦。復勿租稅二歲。復者除其賦役也。十

一月冬諸縣堅守者。復租三歲。文帝二年詔賜天下民今年田租之半。

鹽課始於齊。

齊語齊桓公曰。何以富國。管仲曰。謹鹽筴與鐵官之數。其餘輕重。準此而行。管子

海王之國。謹正鹽筴。齊有渠展之鹽。請君伐菹薪煮水。征而積之。得成金萬一千

餘觔。漢武帝天狩四年。有司言用度大空。而富商大賈。冶鐵煮鹽。不佐國急。乃以

東郭咸陽孔僅為大農丞。領鹽課事。而鹽課漸嚴。

行鹽分地界始於唐。

唐劉晏為轉運使。專用權鹽法。為軍國之用。時自許汝鄭鄧之西。皆食河東池鹽。

度支主之。汴滑唐蔡之東。皆食海鹽。晏主之。以為鹽吏多則州縣擾。故但於出鹽

鄉置鹽官。收鹽戶所煮之稅。及轉鬻於商。則任其所之。宋史江西之虔州。地連廣

南而福建之汀州亦與度接。度鹽弗善。汀故不產鹽。二州民多盜販。廣南鹽以射利。每歲秋冬。田事既畢。恒數十百為羣。持甲兵往來江漳。惠廣等八州。敢與巡捕吏卒鬪格。或至殺傷。則起為盜。此又私販鹽梟之始也。

食鹽限地始於宋

漢鹽鐵均輸。唐自劉晏設亭戶收鹽。轉鬻於商。任其所之。其去鹽鄉遠者。轉官鹽於所在貯之。曰常平鹽。宋制通商之地。各有分限。真宗咸平初。聽度支使梁鼎議。陝西沿邊食餼。鹽禁通商。明制商販各照定行鹽地方轉賣。踰界者禁。

鹽引始於宋

宋祥符中罷官鬻。聽商人入金錢權貨物。而以江淮若解州安邑兩池鹽給之。於是商通。歲增課至五十萬。仁宗時元昊反。軍需乏。又於京師置折中倉。聽商人以金錢穀粟若他貨並輸入中者。優其直。予券。以所在鹽給償。後世召商中鹽之法始此。熙寧中。蔡仁宗中鹽給券之法。令商先赴都中輸錢請引。

定引鹽觔數始於宋

元史至元十三年。依宋舊例。辦課。每引重三百觔。十四年立兩淮都轉運使司。每引始改為四百觔。明洪武初。每二百觔為一引。二十三年。依舊例。仍以四百觔為

一引。每一引納銀九分。統計天下鹽額一百一十七萬六千五百引零。鹽價共銀九萬六千一百兩零。順治六年。加二十觔。並包索四百三十觔。引價五錢。納餘課八錢。准北每引四百五十觔。納餘課銀六錢。雍正十三年。綱食額鹽。每引重三百四十四觔。准北獨加三十觔。又准北併引每額重八百六十八觔。

壹是紀始

第八類賦稅

八

精選
因救壹是紀始

荆南新化祝亭魏松著

第九類 器具

筆始於舜

《博物志》舜造筆。又云蒙恬造。

筆用毫始於周

太平御覽引太公陰謀筆之書曰。毫毛茂茂。陷水可脫。陷文不活。尚書中候云。元龜負圖出。周公拔筆。以時文寫之。《劉向說苑》王滿生說。周公藉筆。讀書之。莊子。宋元君將畫圖。眾史皆縮筆和墨。則造筆不始於蒙恬。蓋以柘木為管。鹿毛為柱。羊毛為被。則旬恠劍。按王充辨。史皇制字。乃聖明之瑞。何非何惡。而兔為之。兔。漢書緯書云。乃免夜哭。憂其毫將為筆也。則筆之用毛。由來遠矣。成公綏。秦故筆賦。有倉頡之奇生。採秋毫之類芒。《物原》伏羲初以木刻字。軒轅易以刀畫。虞舜造筆。以漆書於方簡。其時尚未用毫。

筆管刻字始於漢

《天房四譜》漢書云。尚書令僕射承郎官。月給大筆一雙。篆曰北宮工作。宋祥符二

年內出太宗錄文紅管筆。分賜王旦等人一雙。

筆架筆筒始於晉

（致虛閣雜俎）王羲之有巧石筆架。名危班。世無其匹。又獻之有班竹筆筒。名表鍾。

墨始於黃帝

黃帝硯號墨海。則軒轅時已有墨。廣博物志墨始造於黃帝之時。一云田真造墨。

（物原）邢夷作墨。周舍對趙簡子曰。願為諤諤之臣。墨筆操牘。隨君之後。司君之過。

而書之。天戴禮石墨相著則黑。則古者漆書之後。皆用石墨。漢以後松烟桐煤既

盛。故石墨遂湮。古石墨即黑丹。孝經援神契曰。王者德至於山陵。則出黑丹。陸士

龍與兄書云。三台上有青公石墨數十斤。曾子建詩。墨出青松烟。今時墨也。唐以

後世尚徽墨。聞見錄。唐李超。易水人。與子廷珪。亡至歙州。其地多松。因留居。以墨

名家。阮池筆記。真松煤遠烟。自有龍麝氣。古製墨法。烟細膠新。杵熟蒸勻。色不染

手。光可射人。

朱墨程式始於北魏

（北史）魏蘇綽。為行臺左丞。始制文案程式。朱出墨入。及計帳戶籍之法。後人多遵用之。

造紙始於西漢

前漢外戚傳赫蹏書註赫蹏薄小紙也。西京雜記稱薄蹏。又三輔故事衛太子以紙塞鼻。至後漢蔡倫乃用樹膚麻頭及敝魚網以為紙。天下咸稱蔡侯紙。蓋古時本以絲帛為紙。蔡始用樹膚麻頭書斷。左伯字子邑。能為紙。時蔡倫亦為之。伯尤精妙。

名帖用紅紙始於明

皇甫庸近峯聞墨劉瑾用事時。百官門狀啟禮。悉用紅紙。故京師紅紙儼。頗長十倍。蓋古人名紙門狀皆用白也。門狀者。唐李德裕為相時。人每通謁。致其御起居。

謂之門狀

投剝始於魏

紫微雜記。橋衛題名於紙。投剝公侯。

硯始於黃帝

文房四譜。黃帝得玉一紐。治為墨海。其上篆文曰。帝鴻氏之硯。太公金匱。硯之書。比石墨於護。檄齊太公硯銘曰。邪心讒言。無得汙白。則物原謂仲由作硯者非。

硯匣始於宋

壹是說始

第九類 器具

三

清吳錄歐陽通善書修飾文具皆刻名號其硯石曰紫方館鎮紙曰套子龜曰小連城曰千鈞史

端硯始於唐

李肇國史補端硯紫石硯天下無貴賤通用之端溪硯譜端州治高要縣自唐為高要郡郡東三十三里有山曰斧柯在大江南蓋靈羊峽之對山也峻峙壁立下際潮水自江之滙登山行三四里即為硯巖先至者曰下巖下巖之中有泉水焉雖大旱未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉山之背曰龍巖龍巖蓋唐取硯之所後下巖得石勝龍巖龍巖石色深紫少眼又舊硯譜端石水中石其色青山半石其色紫山極頂者尤潤如豬肝色者佳故曰踏天磨天割紫雲至宋時端巖之下四時水浸硯工取石皆於水中鑿取

歛硯始於唐

雲谷卧餘唐開元間獵人葉氏得石於其地因以為硯自是歛硯聞天下舊坑古名雜紋坑其一曰紫足坑又次曰莊基坑相去贏百步而石品絕不相似其舊坑之中又自支為三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑纔數尺石品亦異自莊基北行二里沿溪微上曰肩子坑則東坡所歌者坑今在水底不可斷

起硯始於漢

容齋續筆先公在燕得瓦硯二。大者長半尺。濶八寸。中為獸形。背有隱起文。計六字。曰建安十五年造。小者中作小簇花團。腹亦有六篆字。曰大魏興和年造。興和乃魏孝靜帝紀年也。

小刀始於周

書刀也。考工記。築氏為削。長尺博寸。注。今之書刀。

界尺始於宋

姚氏殘語。太祖以栢為界尺。謂之隔筆簡。清異錄。歐陽通號界尺曰由準氏。

鏡始於黃帝

述異記。鏡州俗傳軒轅氏鑄鏡於湖邊。今有軒轅磨鏡石。石上常潔。不生蔓草。希子黃帝液金以作神物為鏡。凡十有五。隋王度古鏡記。侯生嘗云。昔者黃帝鑄十鏡。其第一橫位一尺五寸。法滿月之數。黃帝內傳。既與王母會於王屋。乃鑄大鏡十二。而隨月用之。玄中記。尹壽堯臣也。作鏡。初原鏡臺始皇作。

眼鏡始於明

張靖之方州雜錄云。見其父宗伯公所得宣廟賜物。如錢大者二。形色絕似雲母。

石而質甚薄。以金相輪廓而紐之。合則為一。歧開則為二。老人目昏。張此物於雙目上則大明。來自番舶。滿加刺國。名曰鑿鑿。晉玻璃所製。後粵東人倣其式。以水晶石製之。

扇始於黃帝

（說邪筮即扇也。關以西謂之扇。關以東謂之筮。其制起於軒轅氏。黃帝內傳五明扇。王母所遺。古今注五明扇。舜所作。周制王后緝雉尾為扇。西京雜記夏謨羽扇。冬繪扇。陸機扇賦。昔武王元覽所作。

羽扇始於周

（拾遺記周昭王時。修塗國獻丹龍。一雌一雄。孟夏取鵲翅為扇。一名條翻。一名灰影。一名游飄。一名虧光。

摺扇始於宋

東坡謂高麗白松扇。展之廣尺餘。合之止兩指。容中間談。又謂之撒扇。永樂中。朝鮮貢至。上喜其舒卷之便。命工如式為之。

扇書字始於晉

羊孚作雪讚曰。資清以化。乘氣以靡。遇象能解。即潔成襟。桓胤遂以書扇。又義之

居巖山。見一老姥持六角扇賣。羲之書其扇各為五字。

畫扇始於晉

《名畫記》王獻之草隸繼父之美。妙於畫。桓溫嘗令畫扇。誤落筆。就成高駉特牛。

農器始於神農

《說文》耒。手耕曲木也。耜。耒端木也。古者垂作耒耜以教民。《古史考》神農作耒耜。後世鋤鎌鎬。耜皆肇於此。

戽斗始於夏

戽。以木為小桶。旁繫以繩。兩人用以取水。《物原》公劉作戽斗。

水車始於漢

《漢杜詩》建武七年。遷南陽太守。造作水排。鑄為農器。力少功多。百姓便之。《魏蒼馬鈞》京師有園。無水灌。乃作翻車。令兒童轉之。水更出更入。又機汲曰桔槔。此周時灌園具也。水排似仿其法。《唐舊紀》太和二年閏三月。內出水車樣。令京兆造給鄭

白渠溉田。

踏犁始於宋

《宋史》高化五年三月癸亥。內出踏犁數十具。分給宋亭人戶。先是太子中允武允

城厭踏犁一具。不用牛。以人力運之。至是上以宋亮間牛多死。求得此制。令尚方工官造成數千具。達直史館陳堯叟齋於宋州。以給與貧民。景德二年。又出踏犁式付河北轉運使。

鋤始於神農

周書神農時天雨粟。帝種之。作鉏耨以墾草莽。六書故鉏。墾土器。有柄。

耙始於叔均

物原叔均作抄耙。叔均。后稷之孫也。釋名。齊魯謂四齒耙曰權。農桑通訣。抄疏通田泥器也。耕耙而後用此。泥壤始熟。上有橫柄。下有齒。以兩手按之前。用畜力挽行。

連枷始於齊

國語管仲對桓公曰。農之用。耒耜加艾。韋昭註。枷。拂也。所以擊草也。癸辛雜識。王莽傳。北載拂。師古註。拂音撲。以擊治禾。今謂之連枷。

耨斗始於漢

魏書皇甫隆為熒煌太守。民不曉耕。乃教民作耨犁。省力過半。齊民要術。耨車狀如三足犁。中置耨斗。藏種。以牛駕之。一人執耨。且行且搖。種乃隨下。崔寔曰。漢趙

過教民耕植。其法三犁共一牛。一人將之。下種挽耨。皆取備焉。日種一頃。即耨車也。

規。規始於伏羲。

《周髀算經》：周公問伏羲立周天度數。商高曰：數之法出於圓方。圓出於方。方出於矩。矩出於九九八十一。故折規以為句。廣三。股修四。徑隅五。既方之外。半其一。矩環而共盤。得成三四五兩矩。共長二十有五。是謂積矩。故禹之所以治天下者。此數之所生也。周公曰：大哉言數。請問用矩之道。曰：平矩以正繩。偃矩以望高。覆矩以測深。卧矩以知遠。環矩以為圓。合矩以為方。方屬地。圓屬天。天圓地方。

斧。始於神農。

《周書神農》：作斧斤。逸雅：斧，甫也。甫，始也。凡制物始以斧刀伐木。

繩。始於燧人。

《小史》：燧人氏時結繩刻木以記事。物原：軒轅作繩索。

鋸。鑿始於黃帝。

《物原》：軒轅作鋸。《緇珠》：鑿所以穿木。軒轅制則古文考謂孟莊子作鋸者非。

鉋。鑿始於魯。

壹是紀始

第九類 器具

九

（紺珠推鉞平木器。魯般作。物原般作鑿。古史考公輸般作鑿。

權衡度量始於黃帝

（雲笈黃帝使伶倫作權度量。家語黃帝設五量。曰權衡。曰升斛。曰尺大。曰里步。曰十百。正義律。候氣之管。而度量衡三者皆出於律。故曰律。法制也。伏羲作易。紀陽氣之初。以為律法。則分寸。尺。丈。引禽。合升。斗。斛。銖。兩。斤。鈞。石。皆肇於此。宋劉敞律銘。律之長以立度。以執天下。律之實以為量。以祿四方。律之重以起權。萬物運焉。律之數以起歷。四時不忒。律之聲以和樂。以昭述作。上儀之天。陽唇既同。下揆之地。八風攸崇。天地是符。而况於人乎。况於鬼神乎。通鑑外紀。夏。禹十寸為尺。成湯十二寸為尺。武王八寸為尺。天戴禮。王言篇。孔子布指知寸。布手知尺。舒肘知尋。十尋而索。百步而堵。三百步而里。千步而井。三井而甸。烈三甸而距。五十里而封。百里而有都。司馬法以六尺為步。陳祥道曰。古之度。在祭則起於黃鐘。在禮則起於羨璽。律志。權與物鈞而生衡。衡運生規。規圍生矩。矩方生繩。繩直生準。準正則平衡而鈞權矣。沈存中筆談考樂律改鑄。渾儀。求秦漢以前度量升斗。計六斗當今一斗七升九合。秤三斤當今十三兩。一斤當今四兩三錢三分。

算盤始於周

〔事〕始黃帝使祿首作算數。得下籌之法。周公作九章。詳明算法。而制算盤。

大斗。秤始於元魏。

〔孔穎達〕正義。魏齊斗秤。於古二兩為一。周隋斗秤。於古三兩為一。顧寧人所謂古今斗尺權量之一大變局也。

〔附〕斗酒斤數。初學記。漏水一升重一斤。則李白斗酒。蓋能飲十斤也。又唐天寶元載。敕麵以三斤四兩為一斗。則當時酒之斗數。應如所敕。據此。則一斗乃三斤四兩也。

市有官斗。尺始於隋。

〔隋〕趙賢為冀州刺史。為銅斗。鑲尺。置於市。百姓便之。唐柳仲郢為京兆尹。置權量於東西京。使貿易用之。禁私製者。

市斗秤用印。始於唐。

〔會要〕武德八年九月。敕諸州斗秤。京大府較之。太和五年八月。大府奏斗秤新印。改篆文。以舊印真書多偽也。大歷十年三月。敕斗秤尺度准式。取大府較印。然後行用。

剪刀始於黃帝。

物原剪。古史考曰：鐵器也。用以裁布帛。始於黃帝時。

摺疊剪刀。始於倭。

（考樂餘事）有賓錢剪刀。製作極巧。外面起花。裏面嵌回字者。如潘錢所造。倭製摺疊剪刀。古所未有。

熨斗。始於商。

（外紀）商約以熨斗燒煤。使人舉之手爛。王莽傳有熨斗。即熨斗也。隋書李穆王奉。熨斗於楊堅曰：願公執威柄以慰安天下。

剃刀。始於黃帝。

（物原）剃刀。軒轅制。

鑷。始於黃帝。

鑷。攝也。攝取髮也。物原軒轅制鑷。

梳。始於赫胥氏。

釋名梳。言其齒梳也。枕言其相枕也。二儀實錄赫胥氏造梳。以木為之。二十四齒。取疏通之義。按赫胥在神農前。則物原謂伏羲作木梳者非。又舜以牙或瑁為梳。

篦。始於神農。

物原神農作筯。

神始於殷。

（物原）伊尹作油刷。少康作掠子。

巾始於黃帝。

（物原）軒轅作脫巾。祖甲作粉。

案始於黃帝。

案，稗也。釋名：椽，圓案也。黃帝夢晝，凡夢見杯案，賓客到，多容大案，小容小案，則物

原謂夏禹作案者非。

几杖始於神農。

蔡邕銘論曰：隱几擁杖，始於神農。與几，初法，具於黃帝。李尤几銘曰：黃帝軒轅，恐

事之有闕，作與几之法。莊子神農曝然，攸杖，正韻，幾几屬。

胡牀始於趙。

趙武靈王好胡服，作胡牀。東漢末始斷木為坐具，其名仍謂之牀。又謂之榻。風俗

通，漢靈帝好胡牀，詩話：今之文牀，本自外國來，始名胡牀，隋以鐵改，名文牀。唐穆

宗時改木榻，面穿以繩，名繩牀。

椅子始於周

物原召公作椅。漢武始效此者作交椅。交椅者胡牀也。風俗通武靈王作胡牀。王

鉉默記李俊主人宋後徐鉉往見李卒取椅子相待。鉉曰。但正衙一椅足矣。李王

出具賓主禮。鉉辭引椅偏乃坐。張瑞義賁耳錄。交椅即胡牀也。向來只有栲栳樣。

秦太師偶仰背墜巾。吳淵乃製荷葉托首以媵之。號曰太師椅。

杌子始於宋

宋史丁謂更以杌進。事物紺珠。杌小坐器。錢氏私誌。賢穆有荆雅大長公主金櫺

角紅藤下馬杌子。今大家用三脚木牀以坐歌伎。曰鼎蓋杌也。

漆器始於舜

釋子舜造漆器。高離其俎。由余對穆公曰。舜作食器。流漆墨其上。國之不服者十

三。禹作祭器。墨漆其外。朱畫其內。國之不服者三十三。說苑。舜造漆器。群臣咸諫。

唐太宗曰。舜作漆器。而諫者十七人。

器。雕文始於禹

唐史貞觀十七年。太宗問褚遂良曰。舜造漆器。高離其俎。當時諫者十餘人。

筐。篋始於高辛

呂氏春秋有娥氏二女為九成之臺。上帝令燕往遺二卵。爭搏之。覆以玉篚。燕遂不反。簡狄吞之生契。

箕始於神農

李尤箕銘曰。神農植穀以養蒸民。箕王簸揚。耨耖及陳。緇珠。箕音都。澆米箕。神農制。

帝始於少康

世本少康作箕帝。注少康黃帝臣。蓋箕始於神農。而帝則少康作也。

甌始於黃帝

古史考黃帝始作甌。又黃帝始造釜甌。火食之道成矣。韓詩外傳。甌。甌盆無臚。

鼎始於黃帝

正義鼎者器之名也。自火化後鑄金而為此器。一有烹飪之用。一有象物之法。史記黃帝采首山銅鑄鼎於荆山下。孫氏瑞應圖。昔黃帝作鼎象太乙。禹治水。收天

下美銅以為九鼎。象九州。

釜始於黃帝

釜狀器也。有足曰鑊。古史考黃帝始造釜。物理論堯時洪水。民懸釜而炊。淮南子

太王去邠百姓負釜甑而徙

盤孟始於黃帝

漢志孔甲盤孟二十六篇注孔甲黃帝史臣也搜神記高辛氏有老婦人得耳疾

醫為批治得邠如大甗承以瓠離之盞俄而邠化人因名樂瓠

樽厄始於三皇

樽酒器也厄飲酒禮器也古以角作文子曰三皇五帝有觀戒之器命曰備厄古

史考紂為瓊杯

碗櫟始於黃帝

物原軒轅作碗櫟

壺始於紂

說文壺昆吾國器也徐注昆吾紂臣善作瓦器

匕箸始於神農

說文匕所以取飯也注神農教民種五穀供饗殽因制匕箸方言匕謂之匙正語

匙箸以竹為之則原始謂軒轅以竹木為箸之始者非

鉶始於堯

世本坐作鏡說文溫氣也。

冶始於黃帝

尸子蚩尤作冶黃帝臣。

陶始於神農

尸子神農作陶又昆吾作。

瓷始於晉

潘岳賦披黃苞以授甘傾縹瓷以酌醪說文縹常青白色潘賦曰縹瓷當時即以

清淺相尚後世峯翠天青已開其光按上古陶器詳於虞而備於周均皆質樸至

晉則瓷器皆翕唐有越州窯吳越秘色窯後周柴窯宋定窯汝窯官窯修內司官

窯哥窯龍泉窯吉州窯象窯董窯均州窯彭窯磁州窯建窯山西窯高麗窯明時

饒州窯洪武窯永樂窯宣德窯成化窯正德窯嘉靖窯隆慶窯萬曆窯考饒州府

浮梁縣西興鄉景德鎮水土宜陶鎮設自宋景德中因名藍鎮奉御董造饒州窯

自此始至今沿用明隆慶五年御史徐弼疏內承運庫大監題奏缺少各樣瓷器

共十萬五千七百七十。

熱碗始於唐

〔樞要錄〕元載家冷物用琉璃盃。盃熱物用冷水瓷盃。瓷盃自唐時盛行。

瑗托始於周

〔周禮〕虎羹皆有舟。注。舟尊下臺。若今之承盤。即今茶船酒船也。漢繁露謂臺瑗始

於瑗托。托始於唐。蜀相崔寧者非。崔寧女飲茶病瑗。執熨指。取襟子融蠟。象瑗足

大小。而環結其中。實瑗於蠟中。無所傾側。因命工髹漆為之。寧喜其為。名之曰托。

又寶暇錄。貞元初。青鄆油繪為葉形。以觀茶盃。格古要論。以為勸禁。

酒船始於周

周禮皆有舟。注。酒船也。宋元豐三年。太皇太后。皇太后。幸金明池。上豫為百寶酒

船以上壽。

酒令始於漢

〔後漢〕賈逵傳。逵作酒令。學者宗之。

唾壺始於戰國魏

〔原〕始。西京雜記。廣川王發魏襄王塚。得玉唾壺。蓋此物在戰國時已有其制。

投壺始於殷

〔物原〕殷。臣薛侯製投壺。

瓢始於唐

(逸士傳)許由居箕山。惟有一瓢。

桶始於馬鈞

(紺珠)桶。馬鈞作。用以挑水。

盆始於堯

盆。古在也。(呂氏春秋)帝堯使質終擊缶。

溺器始於黃帝

(物原)軒轅始作溺器。(周禮)鬲器注。溺器。虎子也。

甕始於神農

(物原)神農作甕。

餅始於神農

(紺珠)瓶餅同。神農制。

石甃始於禹

(物原)禹作石甃。

漂盤始於黃帝

稱史類編盤孟黃帝臣孔甲造。

煖足瓶始於唐。

唐杜甫有詠銅瓶詩。側想美人意。應悲寒蕙沈。此即煖足瓶也。宋黃廷堅有戲咏

煖足瓶詩。千錢買脚婆。夜夜睡天明。天明更傾瀉。瀉手有餘温。一名湯婆子。一名

湯媪。東坡致楊君素札云。送暖脚銅壶一枚。

瓦器始於神農。

周書神農作瓦器。尸子黃帝有陶正。昆吾作陶。列仙傳冥封子為黃帝陶正。

瓦始於桀。

洞冥記商王無道。使兆人入地千丈。求青堅之土。以作瓦。世本夏禹承唐虞之舊。

世室亦以茅茨。至桀始命陶正作瓦。古史考夏時昆吾氏作瓦。史記龜策傳夏桀

作瓦室。

磚始於夏。

古史考夏后氏時烏曹氏作磚。

儀仗始於周。

周官太僕王出入自左馭前驅。注如今導引。隸僕掌蹕。注謂正行者清道。若今儀

躡。小司寇前王而辟。注若令執金吾下至令尉奉引。宋禮志按儀禮辨載法物。莫不詳究。然無相風畢網。旄頭之屬。知非古制明矣。梁三駕二仗。隋三仗。唐五仗。錦帽始於宋。

錦帽。今紅綠色中也。又獻通考宋志。執儀仗者有錦帽。宋史引夾旗及執棍。掌扇始於唐。

唐畫明皇時蕭嵩為相。以為天子升降俯仰。衆人皆得見之。非穆肅之容也。奏請凡朔望受朝。備羽扇於殿上。駕將出。所司承旨索扇。合於上座。上坐定。方去扇。禮畢。上將退。又索扇如初。

門帖始於明

明陶安為學士時。太祖製帖賜之。令帖於門曰。國朝謀畧無雙士。翰苑文章第一家。按荆楚歲時記。立春日貼宜春二字於門。時尚未有對聯也。魯雲樓雜記。春聯之設。自明孝陵昉。帝都金陵。於除夕前。忽傳旨公卿士庶。門上悉加春聯一副。帝微行出觀。以資笑樂。至於茅舍客話。蜀孟昶題桃符版給諸門。題元亨利貞四字。猶今大門橫額。

鐘鐃始於周

周穆王造鑰。取魚樣。以魚在水中。晝夜不瞑目。取守夜之義。

簾始於黃帝

黃帝占夢。經夢簾及屏風。可以蔽匿一身。則物原謂周公作簾者非。

木梯始於黃帝

紺珠梯。木階。黃帝制。

柶子始於黃帝

柶。即今行夜所擎柶子也。按易繫詞九章。重門擊柶。以待暴客。物原軒轅作柶。

屏風始於黃帝

古夢經。夢簾及屏風。則物原謂夏禹作屏者非。禮春官王位設黼依。注。制如屏風。

春秋後語。孟嘗君屏風。後有侍史。記客語。

磴始於魯

編竹附泥。破穀出米曰磴。古史。輸般作磴。

碓始於黃帝

物原。軒轅。臣雅。父作碓。白。六帖。杜預。元凱。作連機水碓。即今水碾也。

磨始於周

（原）始鑿石上下合研米麥為粉曰磨。制始於周。

杵始於伏羲

（新）論伏羲制杵。世本雅父作春杵。呂氏春秋亦莫作杵曰。注黃帝臣也。

水碓始於漢

（後）漢西羌傳水春河漑。用功省而軍糧足。注水春即水碓也。孔融肉刑論云。賢者所制。踰於聖人。水碓之巧。勝於斷木掘地。而水碾始於晉杜預。則物原謂后稷作水碓者非。

蓋始於黃帝

蓋傘也。古今注黃帝作華蓋。曲蓋太公所作。武王伐紂。大風折蓋。因制馬。漢謂之脾晚。風俗通元魏時以竹碎分并油紙造成傘。便於步行騎馬。又曰魯班之妻造之。謂其夫曰。君為人造宮室。固不能移。妾為人所造。能移千里之外。

禁銅器始於劉宋

（南）史宋孝武帝孝建三年四月甲子。禁人車及酒肆器用銅。唐元宗開元十七年

八月辛巳。禁私賣銅鉛錫。及以銅為器。

用錢鑄什物始於漢

壹是紀始

第九類 器具

二十三

江淹古劍多用銅鑄。如昆吾歐冶之類是也。楚子賜鄭伯金曰：無以鑄兵。故以鑄三鐘。杜注：古者以銅為兵是也。漢食貨志：賈誼言收銅，勿令布以作兵器。秦始皇收天下之兵，鑄金人十二，即銅人也。後因鑄銅既難，求鍊甚多，遂俱以鍊作什物。象作什物始於紂。

史紂始為象箸，箕子嘆曰：彼為象箸，必不盛以土簋。將作犀玉之杯。戰國時，孟嘗君聘楚，楚道之象牀。

器用珠玉始於黃帝。

山海經：黃帝取崆峒山之玉榮。注：榮，玉華也。汲冢書所謂昭華之玉。崆，古密字。徐道記：黃帝瑪瑙鑿，至堯時甘露在中，謂之寶瓊。管子：堯舜之所以化海內者，北用禹氏之玉，南貢江海之珠。

鑄銅為器始於黃帝。

子華子：黃帝之治天下，百神受職於明堂之庭。帝乃採銅於首山，作大鑪鑄神鼎於山上。

玳瑁始於周。

周書王會解：正南，既鄧桂國，擷子產里，百濮九菌，請以珠璣、瑇瑁、象齒、文犀、翠羽。

菌鶴短狗為獻。瑇瑁今玳瑁也。

琉璃始於周。

穆天子傳天子西征有米石之山。取以鑄器。皆消融石汁及鉛錫。和以藥而成。按琉璃出黃支斯。調日南諸國。其出大秦國者。赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種。琉璃本是石。漢書注云。今俗所用。銷冶石汁。和以衆藥。灌而為之。虛脫不身。始於元魏月氏人。商販至京。採礦鑄之。不知周穆王時已採礦鑄石為之。白帖晉武幸王家。食器盡琉璃。

料絲始於元。

元人馬祖常有玻璃簾詩。萬縷橫成銀色界。一塵不入水晶宮。明王文恪海月菴觀燈詩。新樣鶯看出。汧河天機文斷水。微波料絲出滇南。以金莖衛者為勝。用瑪瑙紫石英。請藥搗為屑。煮腐加粉。必市天花菜點之方。凝然後取。以為絲。今但以糯米和藥煮。

如意始於秦。

吳時林陵掘得銅匣。開之得白玉如意。所執處皆刻螭彪等形。胡綜謂始皇埋寶以當王氣。則此也。考槃餘事古人用以指畫。向任或防不測。鉢錢為之。長二尺有

奇。上有銀錯。或隱或現。真宣和舊物也。

燒煤始於女媧

（燕間錄）史稱女媧鍊五色石補天。今其遺灶在平定東浮山。此即後世燒煤之始。

炭始於祝融

（物原）祝融作炭。木炭也。

火杖始於周

（紺珠）火櫃。周公制。火條又名火杖。吹火筒名。荻（物原）史佚作火杖。

竈始於燧人

（李尤）竈。銘燧人造火竈。則淮南子黃帝作竈。死為竈神者非。

火爐始於堯

（物原）唐堯作火爐。

鑪始於黃帝

（黃帝內傳）王母遺帝博山鑪。

漏空爐始於倭

（考槃餘事）袖爐書齋中。薰衣炙手。如倭人所制。漏空罩蓋漆鼓。可稱清賞。今新製有罩蓋方圓爐亦佳。

薰籠始於秦。

（紺珠薰籠以薰衣秦制。

燈始於黃帝。

（黃帝內傳）王母授帝洞霄盤雲九華燈葉。至燈籠則始於夏。徐廣曰。燈籠一名篝。燭燃於內。光映於外。以引人步。始於夏時。

燭用油蠟始於晉。

古者之燭用薪木。少儀執燭抱燭。注未蒸之炬。曲禮燭不見跋。注木本。晉代方用油蠟為之。石崇以蠟代薪。考原物成湯作蠟燭。但三代時司炬共貴燭。明燭不聞以蠟拾遺記。穆王列瑤膏之燭。遍於宮內。亦不聞以蠟也。又事物紺珠。黃蠟。公劉作白蠟。劉安作。則湯時且未有蠟。

花蠟燭始於晉。

（羊侃傳）侃嘗燕北使及文侍婢百餘人。俱執金花燭。袁了凡論寇萊公云。世所傳鄧州花蠟燭。云是寇公燭法。此或亦一事。少檢之矣。按唐書令狐綯入翰林為學。

士承旨夜對禁中。燭盡。宣宗以乘輿金蓮炬送歸。院吏望見以為天子。及緇至。皆驚。蓋承以金蓮盤。非花燭也。

床始於神農

黃帝內傳。王母為帝設七寶登真床。蓋神農黃帝以前。民皆鵝居。如几。蓬氏時。晝則旅行。夜則類處。物原神農作床。少昊作簞。正字通。北地煖牀曰炕。物原呂望作榻。牀三尺五曰榻。

纊始於黃帝

古史黃帝作旃。高承曰。旃古纊字。世本黃帝作旃。又作冕。

纊始於堯

物原堯作纊。裕古要論。西洋剪絨單出西番。

撒帳始於漢

戊辰雜抄。撒帳始於漢武帝。李夫人初至。帝迎入帳中。共坐。飲合卺酒。預戒宮人。逆撒五色同心菜。帝與夫人以衣裾感之。云得多者。得子多也。

帳始於黃帝

黃帝內傳。王母為帝設九真帳。完倉子黃帝坐帷幄之中。不下席而天下治。周禮。

帷幕。帷。帟。綬。注。在旁曰帷。在上曰幕。四合象宮室曰幄。帟。幄中坐上承塵。凡四物者。以綬連繫焉。帷幕以布。幄帟以繒。吐番有大毡帳。唐書吐番居於大毡帳中。名曰拂廬。

承塵。始於商。

承塵。即令頂上帳也。緝珠。承塵施於上。俗名仰塵。伊尹制。

被。始於辰放氏。

外紀。古初之人。卉服蔽體。晝則旅行。夜則類處。辰放氏作。教民搏木茹皮。天下之人。始知衣被。釋名被。所以覆被人也。說之衾。大被也。身章。據是。大被曰衾。單被曰裯。按辰放氏在人皇氏後。則物原謂神農作被者非。

禱。始於神農。

物原神農制禱。

被袋。始於晉。

晉惠帝紀。侍中黃門被囊中。齋私錢三千。詔贖買飯以供宮人。

枕席薦。始於神農。

物原神農作枕。又神農作席薦。

席始於黃帝

拾遺記黃帝詔使百辟群臣受德教先列珪玉於蘭蒲之席上黃帝內傳王母為帝敷華容淨光之席按物原神農作席薦乃寢席非筵席也

緣席始於禹

韓子曰禹為蔣席願緣此彌侈矣而國不服者三十三復作茵席雕文彌侈矣國之不服者五十三釋名茵車中所坐用虎皮也後人因所坐裘褥稱曰褥拾遺記

周穆王時紫羅文褥檀孫國所獻

篔簹始於周

物原周公作篔

竹夫人始於唐

編竹為筒空中竅外陸龜蒙有竹夾膝詩即此器也至宋名曰竹夫人東坡詩留我同行木上座贈君無語竹夫人黃活翁名曰青奴

粉始於神農

神農本草粉飾一名鮮錫墨子禹造粉博物志紂燒鉛錫作粉登徒子賦著粉太白

面脂始於周

（韓子）毛嫱西施之美麗。面用脂澤粉黛。則倍其初。則廣志謂面脂魏興以來始有者。非。蔡邕女誡曰。加粉則思其心之鮮。傅脂則思其心之和。唐百官志中尚著臘日獻面脂口脂。

燕支始於西域

（古今注）燕支草似蒴花似菖蒲。出西域。土人以染。名為燕支。中國人謂紅藍以染粉為婦人面色。謂為燕支粉也。班固曰。匈奴名妻曰閼支。言可愛如燕支也。又古今注燕脂蓋起自紂。

鏡始於顛頊

鏡在臂曰釧。在手曰指鏡。又曰戒指。拾遺記。顛頊時。勒題國獻黑鏡。色如淳漆。五經正義。古者后妃群妾。御於君所。當御者以銀鏡進之。娠則以金鏡退之。進者著右手。退者著左手。本夏殷以來之制。

鈿始於紂

（古今注）紂作金鈿。

耳鐙始於殷

耳。
周書武王伐紂。帝辛登原臺。取天知玉珥以自焚。莊子天子之侍御。不搨爪。不穿

指環始於殷

物原紂作實幹指環

釧始於夏

紺珠釧手鐲。兼以金玉為之

簡版始於元

俗以長形薄版。其上澤以油粉寫字。事畢擦去復用。又名曰水牌。其字乃自後而

前。乃蒙古字法。

沽酒懸幟始於戰國

韓非子宋人沽酒懸幟甚高。此酒市有旗之始也。後謂之幣。又謂之望子。今屠家

市食皆用之

銅鼓始於黃帝

世本巫咸作銅鼓。邊防記以為諸葛亮南征夷始置者非。

銅鑼開船始於宋

宋京夢筆錄有小龍船二十隻。上有緋衣軍士各五十餘人。各設旗鼓銅鑼。按鑼
又用以開道。金史儀衛志第一節中道象節級二人。銅鑼七。

壹是紀始

第九類 器具

三十四

精選
圖校壹是紀始

荆南新化祝亭魏松著

第十類 銀錢

錢始於燧人

管子泉之興。蓋自燧人氏。以輕重為天下利。至黃帝成周。其法寢備。則紀原謂始於堯。遭大水。鑄錢者非。鄭樵曰。古文錢字作泉者。言其形如泉文。衣編黃帝範金為貨。制金刀。注錢也。後魏高謙之表曰。堯遭大水。以歷山之金。鑄泉救民。古時祇稱為泉。殷時曰圜。周初亦曰泉。史景王二十一年。鑄大錢。單穆公曰。不可。弗聽。始以錢名。後世惟唐開元通寶錢。徑八分。重二銖。四銖積十錢。重一兩。計一十重六。勅四兩。漢武帝五銖之後。惟此輕重大小。最為折衷。為千百年無窮之利。後世錢文用寶字始此。

錢有字始於周

漢書食貨志。周景王患泉輕。將更鑄大泉。穆公諫不聽。鑄大泉。文曰寶貨。宋孝武帝孝建元年。鑄錢。其文一邊曰四銖。一邊曰孝建。後去四銖。專為孝建。唐武德四年。鑄開元寶錢。其文可縱環讀之。開元中。鑄乾元重寶。宋太祖時。錢文曰宋元

通寶太宗時始用紀元鑄錢曰太平通寶。漚化改鑄。又親書漚化。改鑄作真草行三體。宋仁宗改年號曰寶元。乃改鑄皇宋通寶四字。按楊升菴云。唐人錢譜載太吳氏金尊盧氏幣。其文與今小篆不殊。余昔在京。得太公九府圖錢。近在滇。得黃帝布。其文悉是小篆。考小篆作於李斯。即如空同山堯碑。岫巖禹碑。尚是科斗書。太公時尚無小篆。詎伏羲黃帝之世。遂有小篆乎。其為後世好事者為之無疑。五銖始於漢。

國為錢。其似錢而長二寸為刀。長二寸五分為布。秦錢文曰半兩。重如其文。漢興。患其太重。更鑄笑錢。又患輕。文帝更鑄四銖錢。至漢武。四銖錢又患輕。乃詔天下郡國。銷前所鑄錢。而輸其銅於上林三官。更鑄五銖錢。

直省鑄錢始於唐

唐武宗會昌五年。李紳請天下鑄錢局。各於漫處。以州名名為背文。如京洛鄂宣等號。明洪武初。京師置寶源局。鑄大中通寶錢。已勅戶部及各行省。鑄洪武通寶。萬曆初。詔天下直省一體開局鼓鑄。按研此雜志。先秦貨布。篆文奇古。多鑄地名。曰元。曰安。邑。全。貨。曰平。陽。曰高。陽。似秦已開其端。

錢漫鑄省名始於唐

唐會昌中淮南節度李紳請天下以州名鑄錢京師為京錢未幾武宗崩宣宗立
遂廢之明天啟中詔鑄一兩字於漫處崇禎錢有戶工等字

鑄錢用紀元號始於劉宋

南北史宋孝武帝鑄四銖錢文曰孝建廢帝景和二年鑄二銖錢文曰景和魏孝
文帝太和十九年更鑄錢文曰太和五銖

私鑄惡濫始於後魏

漢文帝令鄧通鑄錢時無官局魏書武定之初私鑄濫惡齊文襄王議稱錢一文
重五銖者聽入市用天下州鎮郡縣之市各置二稱惡於市門若重不五銖或重
如制而雜鉛鐵皆不用

洋錢始於漢

漢書西域傳屬賓國以金銀為錢文為騎馬蕃為人面為弋山離國文為人頭蕃
為騎馬安息國以銀為錢文為王面蕃為夫人注蕃音漫

用錢不足千百始於梁

隋書食貨志古人用錢貫皆足千百之數梁武帝時自庾嶺以東八十為百名東
錢江鄧以上七十為陌名西錢京師九十為百名長錢至中大同末年以三十五

文為百。

會票始於唐。

唐憲宗飛錢即今之錢票會票也。明人目為楮幣。不知飛錢會券猶是實錢。非若實鈔耳。

鈔始於黃帝。

釋史類編軒轅伯陵始以布帛為楮幣。漢建元初以白鹿皮方尺緣藻績為幣。直四十萬。王侯宗室朝覲聘享。率用以薦璧。至金以錢少。用不給。造交鈔。與錢並用。限七年納官。以舊易新。宋仁宗天聖元年。置益州交子務。初張詠知益州。患蜀人鐵錢重。不便貿易。設質劑之法。一交一緡。以三年為一界。六十五年為二十二界。謂之交子。使富民主之。後富民稍衰。不能償所負。爭訟不息。轉運使薛田張若谷。請置交子務。以權其出入。禁私造者。帝從其議。立務於益州界。以百二十五萬六千三百緡為額。按自古之幣。皆以金若銅。未有用他物者。用楮為幣始於此。作俑者漢武。而成之者金與宋仁宗。以無用之物。易有用之物。遂使赫蹏與刀布並行天下。宋朝交子。至宋高宗時。更名會子。凡一貫二貫三貫五貫十貫五等。曰大鈔。一百二百三百五百七百五等。曰小鈔。又謂之錢引。又謂之關子。又謂之子會。其

實一也。唐時飛錢會券。特通商賈之厚齋。貿易者。蓋執券以取錢。而非以券為錢也。周必大二老雜志。猶以紙錢目之。若宋自真宗以後。蜀始有交子。高宗以後。東南始有會子。則真以紙為錢矣。元有中統元寶鈔。至元鈔。至正文鈔。以鈔一貫。權銅錢千文。鈔為母。錢為子。明大明寶鈔。制方高一尺。闊六寸。色青黑。外為龍文。闕橫題其額曰大明寶鈔。關中為三分。上方為篆文。中國錢貫狀。下具奏准行使及偽造告捕之法。

切用銀始於明

陳秋集前古通用者金。初不言銀錢。銀始見於禹貢。至明時租稅權贖一槩徵銀。銀始獨重於天下。百物皆取銀為準矣。按漢食貨志。武帝制白金三品。而百官俸皆米錢同給。靈帝賣爵曰禮錢。唐書。興建中。初定兩稅。時貨重錢輕。是後貨輕錢重。宋太祖增州縣官俸。月增給錢五千。元。造中統元寶鈔。以十計者凡四等。以百計者凡三等。以貫計者凡二等。又造至元鈔。自一貫至五十文。凡十有一等。此皆用錢未用銀之證。至明洪武八年。造大明寶鈔。始有上鈔一貫。權銅錢千文。銀一兩。自五百文至百文。五錢至一錢而止。凡六等。

放債始於周

壹是紀始

第十類 銀錢

五

宋楊洵岳聽遠漢高紀折券棄負師古注次簡牘為契券折毀之棄其所負谷永傳起債分利受謝師古注古富貴有錢於他人次取利息今之人謂放債取儻蓋本於此殊不知周禮小宰聽稱責以傅別注稱責謂貸予傅別謂券也舉此言之則起責之說其來尚矣周禮泉府凡民之貸與其有司以國服為之息疏近郊十

一者萬錢期出息一千遠郊二十而三者期出息一十五百甸稍縣都之民萬錢期出息二千。

息加三始於新莽

漢書莽傳令市官收賤賣貴與民收息百月三如高曰出百錢與民月收其息三錢也宋時加四韓琦疏令放青苗錢凡春貸十千半年之內令納利二千秋再放十千至年終又納利二千則加四矣。

重利始於漢

史貨殖傳吳楚七國反長安列侯當從軍者欲貸子錢子錢家莫肯貸惟無鹽氏捐金出貸其息十之吳楚平而無鹽氏之息十倍。

定民間貸錢息三分始於元

元世祖至元十九年四月定民間貸錢取息之法以三分為準。

紀數用壹貳仟陌等字始於宋

宋邊實崑山志用之蓋錢穀之數用本字則姦人得以盜改故明時數目字易此壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾仟陌以關防之

數稱賬始於六朝

正史魏蘇綽制計帳戶籍之法唐令鄉百戶為里里設正一人歲終里正各具民生死與地廣狹之數為鄉帳上之縣又為計帳具來歲課役之數以報

壹是紀始

第十類 銀錢

八

補校 圖說 壹是紀始

荆南新化祝亭魏慈著

第十一類 神祀

吉禮始於神農

禮記正義古史考云郊特牲伊耆氏始為蜡伊耆神農也則祭祀吉禮起於炎帝

嘉禮始於伏羲

禮記外傳嘉禮者好合之事起自伏羲以儷皮為禮始制嫁娶世本伏羲制儷皮

嫁娶之禮又伏羲之時易道既彰禮事彌著皇氏云禮理起於太一禮事起於遂

皇禮名起於黃帝

賓禮軍禮凶禮始於黃帝

史記黃帝戰於涿鹿則有軍禮論語撰考軒轅知地利九牧倡教是賓禮也祭辭

黃帝九事易之以棺槨則有凶禮自伏羲至皇帝吉凶軍賓嘉五禮始備

祭祀始於神農

呂氏春秋神農有天下時祀盡敬而不祈福注四時祭祀也史本紀神農作蜡祭

祀天地始於女媧

外祀。女媧用五十絃之瑟於澤邱。以祭天侑神。聽之極悲。乃改為二十五絃。祭法注。神謂冬至。祭天於圜邱。謂建寅之月。祭感生之帝於南郊。漢五帝紀注。雲陽甘泉。黃帝以來。祭天圜邱處。

祭山川。始於黃帝。

（史黃帝紀）刺禹國。而鬼神山川封禪。與為多焉。通典黃帝祭於山川。漢志申公曰。黃帝為諸侯。而神靈之封。若七十。注。山川之守也。尊山川之神。令主祭祀。

祭風伯雨師。始於周。

（周禮）大司馬。祭風伯雨師。會。夏。唐。天寶。四載。教風伯雨師。濟時育物。謂之小祀。顏。素。奕。倫。自今以後。宜昇中祀。令諸郡各置一壇。置風伯壇於社稷之東。雨師壇於西。

祭日月星辰。始於黃帝。

（拾遺記）黃帝築圓邱。以祀朝日。飾瑤階。以揖夜光。家語。高辛。歷日月之生。朔而迎。送之。堯。春分朝日。秋分夕月。

宗祠。始於明。

宋仍唐制。士大夫非三品以上。有封爵諡號者。不得立家廟。而家廟之立。亦不得。

上及遠祖。明制自一品至九品，皆得立廟。以祀其高曾祖禰。庶士庶人，得立始遷祖祠。歲時祭享，以傳宗睦族。

家廟稱祠堂，始於戰國。

王逸序天問云：屈原見楚先王之廟，及公卿祠堂，畫天地山川神靈奇詭之狀，因書壁而呵問之。

尊諡孔子始於漢。

漢高祖十二年，帝過魯，以太牢祀孔子。時尚未尊，以諡平帝，追諡孔子為懷成侯。宣尼公。至唐，諡為文宣王。先是祀先聖先師，周公南向，孔子東向。制自今，孔子南向坐，被王者服，釋奠用宮懸，追贈弟子皆為公侯伯。前此孔子弟子，惟列像別堂，不預饗祀。至是因李元瓘言，始得列享於左邱明二十二人之上。

廟祀孔子始於蕭梁。

梁武帝天監四年六月，初立孔子廟。漢以前雖以聖師禮，周公孔子未有廟也。拓跋氏修孔子祠，亦未立廟。

能享始於魏。

《通典》魏齊王芳正始二年，講論語，使太常釋奠，以太牢祀孔子於辟雍，以顏回配。

享會觀二十一年詔以左邱明二十二人並令配享孔子廟堂宋神宗熙寧中又以孟子配

置下馬碑始於金

金章宗明昌二年孔子廟門置下馬碑

衍聖公始於宋

宋仁宗至和二年春三月改封孔子後文宣公世應為衍聖公從太常博士祖無擇言祖諡不可加後嗣乞更定號請也至拜孔顏氏官則始於元魏正史魏太和十九年魏主如魯城親祀孔子拜孔氏四人顏氏二人官

聖像用木牌始於明

自梁天監立廟以後歷代加稱尊號有像至明嘉靖初大學士張璁去其像用木牌止稱曰先師至聖諱之避始於金明昌中詔令周公孔子名俱令迴避又詔進士祀孔子名者避之著為令

聖廟春秋二祭用太牢始於元

元武宗至大二年定大成至聖文宣王春秋二祭釋奠用太牢漢高祖用太牢祀祇在闕里時天下亦未立孔子廟

武廟始於唐

唐元宗開元二十年置太公廟。令兩京諸州皆置。以張良、孫武配享。選古名將、穰苴等以備十哲。以二八月上戊致祭。如孔子禮。肅宗追贈太公為武成王。明萬歷四十二年始以關帝為武廟。

關帝受封始於宋

宋徽宗封關帝為忠惠公。明萬歷二十二年。因道士張通元之請。進爵為帝。四十二年始崇為武廟。

桓侯受封始於宋

宋高宗紹興初。始封忠顯王。時張魏公宣撫蜀中。有死卒更生。傳神語欲助順。未幾。金婁空兀朮連犯漢中。皆敗去。張承制追封焉。元順帝封武義忠顯英烈靈惠助順王。

文昌神始於晉

續通考。劍州梓潼神張亞子。戰沒人為立廟。唐元宗西狩。追封左丞。僖宗入蜀。封順濟王。咸平中。王均作亂。神示以滅賊日期。招安使以聞。改封英顯王。元時加封為文昌帝君。明景泰五年。賜文昌宮。歲以二月三日生辰遣祭。

城隍廟始於六朝

禮記天子大蜡八水庸居七水則隍也庸則城也。但伊耆時未以城隍名。餘冬序錄吳赤烏二年建蕪湖城隍祠。北史慕容儼鎮郢城。梁大都督侯瑱等舟師至城外。城中先有神祠一所俗號城隍神。儼禱之。須臾風浪大起。凡斷其荻洪錢鎮三次。城中人大喜。以為神助。遂破瑒等。隋書五行志。梁武陵王紀祭城隍。將烹牛。有赤蛇繞牛口。張西江集有祭洪州城隍文。陸游寧德縣城隍廟記。唐以來郡縣皆祭城隍。宋時始入祀典。其祀遍天下。

天妃封號始於宋

宋徽宗宣和癸卯。給事中路允迪使高麗。中流遇風。他舟皆覆。神獨集路舟。得免。還奏。特賜廟號曰順濟。實堅志無化軍海口林夫人廟。靈異甚著。今進為妃。元史祭祀志。南海女神靈惠夫人。至元中以護海運有奇應。加封天妃。神號積十字。廟曰靈慈。

土地神始於蕭梁

祭法置社。注。士庶成群。聚而居。滿百家以上。得立社。即土神也。詩以社以方。亦曰野中土神。至蕭梁時。始以土地神名。實堅志湖州烏鎮普淨寺。本沈約父墓。約官

於朝嘗每歲一歸祭掃。其反也。梁武帝輒遣昭明太子遠迎之。約不自安。遂遣奠其父於金陵。而捨墓地為普淨寺。故寺僧祀約為土地神。

龍王祠始於晉

雲麓漫鈔自釋氏入中國。始有龍王之說。晉明帝時始立祠祀之。

五聖祠始於宋

夷堅志劉舉將赴解。禱於錢塘門外九里西五聖行祠。遂登科為德興尉。到任其五顯廟。此五聖祠之祖也。七修類稿五通神即五聖。鈕玉樵明太祖既定天下。大封功臣。夢兵卒十萬。羅拜乞恩。帝曰。汝國多人。無從稽考。但五人為伍。處處血食可耳。命江南人各立尺五小廟祀之。俗謂之五聖廟。

靈官始於宋

倪岳青溪漫稿宋徽宗時。西蜀人蔭守堅嘗從林靈素傳法。而王靈官則玉樞天府天將。又從守堅受符法。永樂中。初建天將廟。及祖師殿。宣德中。改為火德觀。

祀火神始於周

周禮司燧。凡祭祀則祭燧。疏祭先出火之人。漢以竈為火神。唐以祝融為火神。宋與明俱仍其制。至明宣宗又以王靈官為火德神。

天地水三官始於漢

宋景灑三官祠跋漢張陵造符書於蜀之鶴鳴山。制兔羊祭酒等號。分領部象。有疾者令其自書名氏及服罪之意。作三通。其一上天著山。其一種之地。其一沈之水。謂之天地水三官。至元魏時則正七月望日為三元。上元天官。中元地官。下元水官。至元時祠甚盛。

齋醮始於漢

前漢郊祀志或言金馬碧鷄之神。可醮祭而致。唐百官志崇立署掌京都請觀名數。及齋醮之事。正字通凡僧道設壇祈禱曰醮。

漆像始於黃帝

仙傳拾遺黃帝昇天群臣思念不已。其臣左徹乃刻木為帝像。朝夕而朝之。史記乙為偶人以像天神。與之博。國語范蠡去越。越王以金寫其形而祀之。國策秦王曰。宋王無道。為木人以像寡人。又魏文侯曰。吾所學者。乃土梗耳。至宋史方伎傳。僧志言。盛夏死。身不壞。仁宗命以其真身塑豫寺中。則以真身漆像矣。

鍾馗始於六朝

宣和畫譜釋道門六朝古碣。得於墟墓者。上有鍾馗像。唐張說文集有謝賜鍾馗

畫表唐世每歲暮以鍾馗與歷日同賜大臣則天中記及事物紀原載明皇因疔疾卧夢終南進士始有鍾馗者非

石敢當始於漢

石敢當本急就章虛擬人名俗多立石於門曰泰山石敢當

疫癘始於顛頊

漢舊儀顛頊有三子生而亡去為疫鬼一居江水為瘧鬼一居若水為罔雨一居

人宮室區隅漚史驚小兒注漚史厥下之地

蠱毒始於周

周禮毒蠱注賊律曰敢蠱人者棄市則周初已有畜蠱放蠱之事按蠱毒在上則

服升麻吐之在腹則服鬱金下之或合升麻鬱金服之不吐即下

門神始於漢

風俗通上古有神荼鬱壘兄弟在東海度朔山桃樹下簡閱百鬼其不循理者持

以葦索執以銅虎張衡東京賦度朔作祿守以鬱壘神荼副焉對操葦索臘祭夕

桃符之制由此

神荼鬱壘始於黃帝

山海經東海度朔山有大桃樹。蟠屈三千里。其卑枝東北門。乃萬鬼出入門也。有

二神曰神荼鬱壘。主領鬼衆之害人者。於是黃帝法而象之。立桃板以畫其神。

謝土始於漢

論衡解除篇世間繕治宅舍。鑿地掘土。功成作畢。解謝土神。名曰解土。後漢書注

東觀鍾離意到縣作屋。既畢為解土。祝曰。興功者令百姓無事。如有禍祟。令自當

之。

祭設像始於戰國

宋玉招魂像設君室。蓋尸禮廢而像事興。始於戰國時。後世謂之影堂。亦即此也。

漢文翁成都石室。設孔子坐像。又有七十二弟子像於兩旁。

奠下始於宋

唐以前不見於書。宋始有紫姑神。其後波流草靡。上自古聖賢忠烈。下至馬醫夏

畦之鬼。祀典所不載。皆可召而禮之。而世所傳呂仙為盛。

神籤始於唐

願仲茶竹籤傳。籤神前設籤之始。曰入唐為陳武烈太祝。附帝意作韻語。入宋又

辟江東神籤。關壯繆侯之改謚武安王也。倚勢辟之。明興為王立廟。京師正陽門

外命筮典謁。

拜愿始於元。

宣府志市人於五月十三日為父母妻子或己身疾病具香紙牲禮於城隍廟拜禱自其家門且行且拜至廟乃止謂之拜愿今各處皆沿其風。

三拜始於秦。

韓之戰秦獲晉侯晉大夫三拜稽首周書宣帝紀詔諸應拜者皆以三拜成禮今皆遵用之。

行香始於後魏。

西溪叢話行香起於後魏及江左齊梁間每燃香薰手或以香末散行謂之行香燒香始於漢。

漢武故事昆邪王殺休屠王以其眾來降得其金人之神其祭不用牛羊惟燒香禮拜上從其俗。

祭用香始於黃帝。

封禪記黃帝列珪玉於蒲蘭席上燃沈榆香通考紹聖元年左司員外郎曾政言今會文北極天皇而下皆用濕香至於衆星之位香不復設恐於義未盡禮部太

常寺議眾星隨其方色用幣。每幣各設香從之。

香爐始於漢。

（釋史類編）博山爐。漢太子宫所用。香爐之制始於此。

紙錢始於漢。

世因唐開元二十六年王璵為祠祭使。祈禱焚紙錢類巫覡。以為紙錢始於唐。不知王璵傳載漢末皆有瘞錢。後里俗稍易以紙錢。璵乃用於祭祠。朱文公謂漢大初元年。雍五時及諸名山川用駒者。悉以木寓代馬。成帝時。匡衡言驛駒寓龍馬之屬。已是紙錢之漸。齊東昏侯好鬼神之術。剪紙為錢。以代束帛。唐名曰寓錢。言其寓形於錢也。清異錄。周世宗引發曰。金銀錢寶皆寓以形。楮錢大若盂口。其印文黃曰泉。臺上寶。白曰冥遊。亞寶。

朝山始於漢。

（鹽鐵論）古者無出門之祭。今富有祈名嶽。望山川。椎牛擊鼓。戲唱舞象。俗於遠處進香。謂之朝山。

精選
圖板壹是紀始

荆南新化祝序魏松著

第十二類 樂器

樂始於女媧

（釋書）女媧氏命城陵氏制都良管。以一天下之音。命聖氏為班管。以合日月星辰。名曰充樂。按通鑑女媧氏與伏羲同母。在葛天氏之前。又山海經祝融生子長琴。是處搖山。始作樂。通典伏羲樂曰扶來。亦曰立本。又曰立基。神農樂名扶持。亦曰下謀。

樂有節奏始於葛天

（長編）葛天氏作樂。三人操牛尾。投足以歌八闋。一曰載名。二曰元鳥。三曰遂草木。四曰奮五穀。五曰敬天常。六曰建帝功。七曰依地德。八曰總萬物之極。是謂廣樂。通鑑祝融氏聽奔洲之鴻鳥。以為樂歌。諧神明而和人聲。

律法始於伏羲

（後漢律歷志）京房曰。十二律之變。至於六十。猶八卦變為六十四也。伏羲作易。紀陽氣之初。以為律法。建日冬至之聲。以黃鐘為宮。太簇為商。姑洗為角。林鍾為徵。

南呂為羽。應鐘為變宮。蕤賓為變徵。此聲氣之元。五音之正也。故各終一日。其餘以次運行。當日者各自為宮。而商徵以類從焉。禮曰。五聲六律十二管。還相為宮。此之謂也。則律法始於密義。而律管造於黃帝。太初歷法生於律。律法生於易。密義盡卦由數起。此律之始也。前漢律歷志。五聲之本。生於黃鐘之律。九寸之宮。或損或益。以定商角徵羽。九六相生。陰陽之應也。律十有二。陽六為律。以統氣類物。陰六為呂。以旅陽宣氣。有三統焉。黃鐘為天統。林鐘為地統。太簇為人統。黃鐘聲為樂之端。半之為清聲。半之為緩聲。三分損益之。以生十二律。十二律旋相為宮。以生七調為一均。凡十二均八十四調而大備。十二律之變。以五變者成六十律。以七變者成八十四調。

七音始於周

國造武王伐殷。以七音同其數。而以律和其聲。於是。有七律。加以應鐘為變宮。蕤賓為變徵。周七律起。七律。周武王樂也。自商而上。但有五音。至周加文武二聲。遂為七音。

樂始於陰康

長編陰康氏時水瀆不疏。陰凝陽悶。人鬱於內。脈理滯著。而多重腿。帝思所以和

其闕節。乃制舞馬。治於華原。按通鑑陰康氏在神農前。呂氏春秋陰康氏之始。陰多滯伏。民氣鬱闕。故作舞以宣導之。

聲調工尺字譜始於楚

（禮記章句）以今器色言之。四宮也。乙雙宮也。上商也。尺角也。工徵也。凡雙徵也。六羽也。律呂正義近代皆用工尺等字。以名聲調。而工尺字譜不知創自何時。按楚辭大招。有四上說。氣極聲雙。尺之語。則其由來久矣。然樂書以黃鍾為合字。今用橫黍尺所制之黃鍾。於簫應工字孔。於笛應四字孔。縱黍尺所制之黃鍾。於簫應乙字上字之間。於笛應工字凡字之間。燕樂書所謂黃鍾者。果何代尺度之黃鍾。耶。察其所配律呂之字。蓋以琴之一絃。定頭管與笛之合字。得徵分者。誤為黃鍾之宮。其餘諸聲字。遂皆以律呂之名配之。故十字與十二律呂。按分不能均。而考聲亦不能協也。今按橫黍尺所制之黃鍾。正應今簫之工字。而今簫之制。實由古排簫而作。安知字譜所傳工字。非即工字之聲乎。以工字為宮。則凡字應商。六字應角。五應雙徵。乙應徵。上應羽。尺字應雙宮。工字則七字與七聲可配也。審之律呂。黃鍾為低工字。大呂為高工字。太簇為低凡字。夾鍾為高凡字。姑洗為低六字。仲呂為高六字。蕤賓為低五字。林鍾為高五字。夷則為低乙字。南呂為高乙字。

無射為低上字。應鍾為高上字。半黃鍾為低尺字。半大呂為高尺字。至半太簇仍為低工字。與黃鍾應。半夾鍾仍為高工字。與大呂應。則七字與十二律呂可配也。五聲二變。遮用以成旋宮。而字譜七字。亦得遮用以成旋宮。然則七字與五聲二變。實相表裏者也。

瑟始於伏羲

通歷太昊氏作五十弦之瑟。隋樂志三十七絃。伏羲所作。世本庖犧氏作瑟。瑟潔也。使人精潔於心。純一於行。通歷據長編。以為朱襄作。長編朱襄氏恒風振蕩。果木不實。帝乃命士達作五絃之瑟。以來陰風。定群生。琴瑟中論云。朱襄氏制五絃。替叟判為十五絃。舜益之為二十三。按朱襄氏在伏羲後。又馬融長笛賦。神農造瑟。山海經。帝俊子晏龍。是始為瑟。

琴始於伏羲

文選長笛賦。庖犧作琴。注。琴操曰。伏羲作琴。以修身理性。反其天真也。絃有五象五行。蔡邕論琴曰。伏羲削桐為琴。面圓法天。底平象地。龍尺八寸通八風。鳳池四寸象四時。世本長七尺二寸。繩絲為絃。絃二十有七。命之曰離徽。以通神明之昭。以合天人之和。說文。神農作琴。洞越練朱五絃。通志。山海經。帝俊生晏龍。晏龍始

為琴瑟。案府集堯作神人暢。舜作思親操。禹作襄陵操。七絃琴則始於周。淮南子
詮言訓注。周有七律。增琴為七絃。周七律紀。撰諸琴制。惟五絃。少宮少商。加二為
七絃。琴書所載。起於文武。實自周始。三禮圖曰。琴本五絃。宮商角徵羽。文王增二
曰少宮少商。絃最清也。樂錄曰。文王加一。武王加一。今稱二絃為文武絃。

祝。祝始於少昊。
(通歷)少昊氏作樂器。則祝如漆桶。鼓如伏虎。一切樂器。半出其制。

笙。笙始於女媧。

(緯書)女媧氏命臣隨作笙。以通殊風。世本)女媧作笙。別管十九。於匏內施簧而
吹之。隋志)伊耆制笙簧。漢應劭曰。世本)隨作笙。師古曰。匏。瓠也。列管瓠中。施簧管
端。馬融)長笛賦)女媧制簧。按笙於古為匏器。其制攢衆管於一匏。而共一吹口。每
管設簧以取音。近世易匏以木。

簫。始於伏羲。

(通禮義纂)伏羲氏作簫十六管。事始)女媧造簫。呂氏春秋)伶倫制十二簫。風俗通
舜作簫。其形參差象鳳翼。十管長一尺二寸。徐景安樂書)舜制鳳簫。洞簫以彰德。
鍾。始於黃帝。

壹是紀始

第十二類

樂器

五

(通歷)黃帝作鐘磬。世本黃帝命工人垂所造。山海經鼓延始為鐘。長編黃帝命崇
 稼鑄十二鐘。協月籥。宮氏春秋黃帝命伶倫鑄十二鐘。管子作五聲五鐘。五聲既
 調。然後立五行以正天時。五官以正人位。甲子木行御。丙子火行御。戊子土行御。
 庚子金行御。壬子水行御。五官各七十二日而畢。淮南子黃帝造五色鐘。有青赤
 黃白黑五名。又孟秋之月。西館御女。白色白絲。撞白鐘。則五色鐘亦依時考擊。山
 海經黃帝之孫岐伯。因鼓遂為鐘。又夫帝伯陵作鐘。通禮義纂曰。黃帝使伶倫造
 磬。世本無句作磬。明堂位。離磬。疏。編磬。叔所作。長編。少昊氏制浮磬。以通山川之
 氣。作大淵之樂。傳玄七。選伯夔作磬。樂經云。孔子在衛所擊。編磬也。至懸鐘磬處
 有崇牙。通歷曰。舜作崇牙。

鼓始於黃帝

元女授黃帝兵法云。鞞鞞以象雷震。黃帝內德。帝茂蚩尤。元女為帝制夔牛鼓八
 十面。一震五百里。連震三千里。世本。夔作鼓。又曰。巫咸作鼓。通鑑外紀。黃帝命岐
 伯作鼓。通禮義纂。建鼓。大鼓也。少昊氏作。帝王世紀。帝命德作鞞。一曰鞞。即鼓
 也。宋制。小鼓有柄曰鞞。大鞞謂之鞞。則謂帝擊作鼓。夏高作鼓者非。事始夏氏鼓
 加四尺。周時兵車之鼓有鞞。鼓祭也。

塤箎始於高辛

呂氏春秋帝嚳高辛氏命倕作吹苓管塤箎鞀推鍾則世本謂暴辛公作塤蘇成公作箎以及馬融長笛賦暴辛為塤者非。

笛始於黃帝

太平御覽引史記曰黃帝使伶倫伐竹於昆谿斫而作笛吹之作鳳鳴四孔高融長笛賦故本四孔加以一君明所加孔後出君明京房也加一孔於後為商聲漢孔邱仲作黃鍾十二笛長笛也一說蔡邕作長笛長尺四寸七孔通典晉荀勗等制十二笛笛具五音笛竅七漏又有叉手笛長九寸其竅有六左四右二樂工執持之時兩手相交有拱揖之狀唐人謂之尺八乾德四年改名拱宸管制如橫吹今之橫笛也則風俗通謂漢武時邱仲作者非。

箏始於秦

風俗通箏蒙恬所造通典箏秦聲也傳元箏賦序曰代以蒙恬所造今觀其器上崇似天下平似地中空准六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發同話錄黃帝破古瑟五十絃為二十五絃秦人鼓瑟兄弟爭之又破為兩箏之名自此始集韻秦俗薄惡有父子爭瑟者各入其半遂名為箏。

琵琶始於秦

宋志傳玄琵琶賦曰漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕故使工人裁箏筑為馬上之樂從方俗語名琵琶杜摯曰秦末百姓苦長城之役絃鼓而鼓之即琵琶也風俗通以手琵琶因為名通典阮咸亦秦琵琶也樂志傳為秦漢所作漢中王瑞傳琵琶聲多琵琶聲少樂家以自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶五代會要隋鄭譯因龜茲琵琶七音以散月律五正二變七調克諧旋相為宮復為八十四調事物原始以其形似月聲似琴故又名月琴

箏始於晉

通典箏杜摯有箏賦云李伯陽入西戎所造晉先靈注車駕任吹大箏發吹大箏箏即箏也又名胡箏史記樂書胡箏似箏而無孔後世鹵簿用之韻會小補大胡箏十八拍號沈家聲小胡箏十九拍號祝家聲

空侯始於殷

俗作笙侯樂書師延為空國之侯所製大樂部空侯二十五絃在樂器中最高且大其絃與木相去遠聲自空出通典笙侯漢武帝使樂人侯調所作以祠太乙或云侯暉所作其聲坎坎應節謂之坎侯

拍板始於晉

〔合壁事類〕拍板以木為之。古人樂歌用擊節。晉魏之代有宋識善擊節。以拍板代也。則是拍板之始。〔紺珠〕以拍板齊樂音。曰板眼。

三絃始於元

元時小山詞三絃玉指雙鉤草字題贈王娥兒。

漁鼓始於宋

〔類彙〕漁鼓起於宋。名通同部。〔釋史〕彙編靖康初。民間以竹徑二寸長五尺許。冒皮為首。鼓成節奏。其聲似曰通同詐。〔紺珠〕以手指之。

琴曲曰弄始於漢散始於晉

〔琴歷云〕琴曲有蔡氏五弄。遊春弄。涼水弄。出居弄。秋弄。秋思弄。並宮詞也。蔡氏雅好琴道。嘉平初作五弄。曲成出示馬融。其異之。散乃琴曲名。如操弄序引之類。

晉嵇康廣陵散

木魚始於漢

〔淮南子〕董仲舒禱雨。秋用桐木魚。

絃始於黃帝

壹是紀始

第十二類 樂器

(通史黃帝之子揮造柷委宛餘編揮造箏張網羅)

櫛校
點壹是紀始

荆南新化祝亭魏松著

第十三類 兵器

募兵始於齊

吳子齊桓募士五萬以霸諸侯。晉文召為前行四萬以獲其志。秦始皇郡置材官。聚兵器銷之。凡戍卒取市籍贅婿。已盡取閭左。黔首愁苦而秦亡。漢武帝有選募名曰勇敢。天漢四年發勇敢士擊匈奴。馮奉世傳。復發募士萬人。

兵陣始於黃帝

通典黃帝制陣法。黃帝握奇經。別有續圖。記載金革旗麾進退趨闕之法。太白陰經曰。風后演握奇圖。復置虛實二壘。力收亦劍營圖。唐李靖曰。臣前進黃帝太公二陣圖。唐獨孤及八陣圖記。黃帝順殺以作兵法。文昌以命將。握奇制勝。作為陣圖。夫八宮之位正。則數不懼。神不忒。故入其陣。所以定位也。衛抗於外。軸布於內。風雲附其四維。虎張翼以進。蛇向敵而蟠。飛龍翔鳥。上下其式。弛張則二廣失舉。犄角則四奇皆出。書且有風后握奇八陣圖一卷。黃帝陣圖三卷。

圍結民兵始於五代

五代梁末帝時吳御史臺主簿盧樞言今四方分爭宜教民戰且善人畏法禁而奸民弄干戈是欲偃武而反招盜也宜團結民兵使之習戰自衛鄉里從之宋世澶淵講和以來百姓自相團結為弓箭不論家業高下戶出一人又自相推擇家資武藝眾所服者為社頭社副錄事謂之頭目帶弓而鋤佩劍而耕遇有警急擊鼓集眾頃刻可致千人敵甚畏之元吳淵穎曰宋之盛時兵雖不及於唐義勇民丁團結敵至即發郡縣自兼領

騎兵始於周

六韜取騎士之法取年四十以下長七尺以上壯健捷疾能馳騎殺射者名曰武騎之士韓非子秦穆公起卒車馬五百乘聘騎二千步卒五萬輔重耳入於晉孫子六篇多言騎戰

水戰始於周

史記齊世家太公曰蒼兕蒼兕總爾眾庶與爾舟楫馬融曰蒼兕掌舟楫官名論衡蒼兕水戰九頭令誓眾令急濟故言蒼兕以懼之左傳楚子為舟師以伐吳稱施墨子曰公輸般自魯之楚為舟戰之具謂之鈞拒武經總要伍子胥對闔閭以船軍之教比陸軍之法又越軍吳軍舟戰於江文選注引越絕書伍子胥水戰兵

法內經太白陰經水戰之具。始於伍員。以船為車。以楫為馬。史越世家勾踐發習流三千伐吳。又越絕書。越為大翼小翼中翼。為船軍戰。漢高帝紀。水處則習船。邊將萬騎行障塞。光武罷輕車騎士材官樓船士。注。漢官儀曰。平地用車騎。山阻用材官。水泉用樓船。補兵志。注。淮以南多樓船。枚乘傳。漢遣羽林黃頭循江而下。注。羽林黃頭。習水戰者也。

火攻始於楚

左兵圖。閭敗楚師。至於郢。楚王使鍼尹執燧象以奔吳師。

步兵始於春秋

左昭公元年。晉敗狄於太原。毀車而行。

徵兵始於黃帝

外紀。蚩尤攻炎帝榆罔。帝遜居涿鹿。軒轅乃徵師諸侯。與蚩尤戰涿鹿之野。

刀始於燧人

古文考。燧人氏鑄金作刀。二儀寶錄。黃帝作刀。蚩尤作陌。及洞冥記。黃帝採首山

金鑄刀。外紀。蚩尤好兵。喜削作刀。釋名。刀。到也。以斬伐。到其所。乃擊之也。其末曰

鋒。其柄曰環。

劍始於神農

越絕書風胡子曰神農以石為兵黃帝以玉為兵禹以銅鏡為兵注五兵矛戟弓劍戈釋名劍檢也所以防檢非常口謂之鐔鼻謂之鐔鞘謂之室鞘謂之衣管子葛盧山出金蚩尤制以為劍

彈始於三皇時楚琴

吳越春秋陳音對越王曰弩生於弓弓生於彈彈生於古之孝子楚琴氏藝文類聚古者人死無棺槨委之溝壑孝子不忍為鳥獸所食作彈以守之

銅鈺始於黃帝

元女授黃帝兵法鑄鈺鏡以擬電聲令之銅鑊也長編黃帝命岐伯作神鈺

旌旗始於黃帝

長編黃帝既為天子天下有不順者從而征之乃制陣法設旄麾元女授黃帝兵法云制旌旗以象雲物鑄鈺鏡以擬電聲鞀鼓擊以象雷霆外紀有熊制陣法設五旗五麾天下不順者征之世本黃帝作旂列子黃帝作旗幟河圖風后曰予告汝帝之五旗東方法青龍曰旗西方法白虎曰典南方法赤鳥曰籥一作旒北方法玄武曰旂中央法黃龍曰當黃帝出軍訣有所攻伐作五采牙幢始立牙之日

吉氣來應。旗種指敵。或從風舉。勇氣奔逸。是謂堂堂之陣。正正之旗。此大勝之證。
列子黃帝與炎帝戰阪泉。以鵬鵠鷹為旗幟。蓋旌旗之始。子華子舜畫日月於
太常。史記舜錫大費皂旂。周穆王旗畫日月北斗七星。漢韓信建大將旗。

軍中號始於周

周禮大司馬中夏教茷舍。辨名號之用。帥以門名。縣都各以其名。家以號名。鄉以
州名。野以邑名。百官各象其事。以辨軍之夜事。蓋古者畫戰則目相視。故為之旌
幟。夜戰則聲相聞。故為之號名。

軍令始於齊

國語管子曰。作內政而寄軍令焉。鄉有良人。以為軍令。吳起三令五申。漢馮唐傳
對文帝曰。夫士卒盡家人子。起田中從軍。安知尺籍伍符。汪李奇曰。尺籍。所以書
軍令。伍符。軍士伍伍相保之符信。如瀉曰。漢軍法曰。吏卒斬首。無尺籍書。下縣移郡。
角吹始於黃帝

晉志蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰涿鹿之野。帝乃命始吹角為龍鳴以禦之。長編黃
帝命岐伯作鏡角。黃帝內傳。玄女請帝製角二十四以警衆。胡公徽集。令制吹角。
起於曹子建。晉大司馬桓溫屯中堂。夜吹角。為司馬恬所彈。陸機為大都督。聞衆

軍警角。謂孫極曰。我聞此殊不如華亭鶴唳。衛公兵法。吹角十二聲為一疊。晉志。胡角者。本以應胡笳之聲。後漸用之。橫吹有雙角。即胡樂也。張騫入西域。傳其法於西京。

砲始於元

金史亦蓋合喜傳。耳其攻城之具有火砲。名震天雷者。錢罐盛藥。以火點之。火發砲起。其聲如雷。聞百里外。明史古所謂礮。皆以機發石。元初得西域礮。攻金蔡州。城始用火。然造法不傳。後亦罕用。至明成祖平交趾。得神機鎗砲。特置神機營肆習。製用生熟赤銅相間。其用錢者。建錢柔為最。西錢次之。大小不等。大者發用車。次及小者。用架。用橋。用托。大利於守。小利於戰。隨宜而用。為行軍要器。嘉靖八年。造佛郎機礮。佛郎機者。國名也。正德末。其國舶至廣東。白沙巡檢何儒得其制。以銅為之。長五六尺。大者重千餘觔。小者百五十觔。巨腹長頸。腹有修孔。以子銃五枚貯藥置腹中。發及百餘文。翁萬達又造母子火獸布地雷礮。大西洋船至。復得巨礮。曰紅夷。長二丈餘。重者至三千觔。能洞裂石城。震數千里。天啟中。錫以大將軍號。又火器號將軍者。自大至五。銃有佛郎機銃。斬馬銃。木廂銅銃。鳥嘴七眼銅銃等名。按范蠡軍法。飛石重二十觔。為機發行三百步。唐書李密傳。命護軍將

軍田茂廣造雲礮三百具。以機發石。為攻城槓。號將軍礮。宋史虞允文采石之戰。發霹靂砲。以紙為之。實以石灰硫磺。投水中而火自水跳出。紙裂而石灰散為烟霧。眯其人馬。又魏勝舟砲車施火石。可二百步。其火藥用硝石琉璃柳炭為之。元得回回亦思馬因所獻新礮法。而火砲之法漸精。則物原謂軒轅作砲。呂望作銃。魏馬鈞作爆杖。隋煬帝益以火藥雜戲者。非考之諸史。並無明證。

鳥槍始於明

（明史兵志）火箭條內。永樂征交趾。得神機槍礮法。特置神機營習之。大者用車。次及小者用架。用橋。用托。其用托者。即今之鳥槍也。嘉靖間倭入內地。有被擒者。並得其銃。遂令所擒之倭教演。唐順之疏云。國初止有神機火槍一種。而佛郎機子母砲。鳥嘴。皆後出。鳥嘴銃最猛利。以鐵銅為管。木橐承之。中貯鉛彈。其點放之法。兩手握管。手不動而藥線燃。其管背施二梘。以目對梘。以梘封所欲擊之人。無不着者。永樂時用之京營。外皆不知。嘉靖時汪鋐建議。請頒之各營演習。從其議。

鼓吹始於黃帝

（長編）黃帝命岐伯作鼓吹靈鞀鏡角。以揚德建武。宋志鼓吹。蓋短簫鏡歌。蔡邕曰。軍樂也。黃帝岐伯所作。以揚德建武。勸士諷敵也。又愷樂。岐伯所作。陸機鼓吹賦。

原鼓吹之所始。蓋稟命於軒皇。黃帝出軍。詠牙旗者。將軍之精。金鼓者。將軍之氣。
唐樂志。北狄樂。皆馬上之聲。自漢以來。以為鼓吹。又以為軍中樂。唐六典注。漢少
府屬有承華令。典黃門鼓吹。一百三十五人。百戲師二十七人。

春秋操始於漢

漢程方進傳。子義為東都首。以九月日都試。日斬觀令。後漢李通傳。光武相結定議。
期以材官都試騎士日。因號令大衆。注。漢法以立秋日。都試謀殿最也。補兵志以
歲八月會騎士都試。

打毬始於黃帝

漢霍光傳。穿城蹋鞠。史記正義。徐廣云。穿地為營域。按楚駒書有說域。即今之
打毬也。黃帝所作。戰國時程武士。知其材力。若講武通志。黃帝造楚駒以練武事。
知有才。蓋因嬉戲以訓練也。程文。無終嘉父作千秋毬駒。

水操始於漢

漢典諸郡國兵所選。有輕官騎士材官。若川澤別選樓船。常以秋後課試。是即水
操也。明南京有操江都御史。江操之制。掌以開府。督以南樞。其日舳艫相望。旌旗
蔽江。萬炮齊鳴。蛟龍震動。

大。燾始於黃帝。

黃帝內傳元女為帝製元燾十二以主兵。

刁斗始於趙。

物原題武靈王作刁斗。漢李廣傳不擊刁斗自衛。注刁斗以銅作銀。受一斗。晝炊飲食。夜擊持行夜。

補遺
圖板壹是紀始

荆南新化祝亭魏松著

第十四類 律法

律始於虞

釋名律，累也。累人心不得放肆也。令領也。理領之使不得相犯也。周書三子曰：穆穆虞舜，立義治律。注：律，法也。淮南子：神農無制令而民從。唐虞有制令而無刑罰。漢張敞建初中上書曰：孔子垂經典，皋陶造法律。注：史游急就章曰：皋陶造獄。法律存也。風俗通：虞始造律。隋志：夏后氏正刑有五科條三千。法言：夏后肉辟三千。尚書大傳：夏刑三千條。管子：周鄭之禮移，則周律廢矣。戰國時，魏李悝著法經六篇。一盜賊，二囚，三捕，四輕狡，越城博戲假借，不廉淫蕩，踰制諸雜律。五加律，六減律。漢蕭何依律所著法經，摭摭秦法宜於今者，益以三篇，曰擅輿，曰廐戶，曰部主。見知。武帝增見知故縱，監臨部主之法。凡三百五十九章。

例始於漢

古無例字。只作列。禮記上附下，附，列也。注：列，等比也。釋文徐邈音例。即後入例字。漢書何武傳：欲除吏，先為科例，以防請托。杜欽傳曰：不為陛下廣持平例。王莽傳

曰太傅平晏從吏過例始加人作例例即令也風俗通曰律者法也皋陶始造律時王所制曰令漢書著甲令長孫無忌曰例者五刑之體例晉志叔孫通益律所不及傍章十八篇又漢時法事集為令甲以下三百餘篇司徒鮑昱撰嫁娶辭訟法為法比都目凡九百六卷世有增損率皆集類為篇結事為章一章之中或數過數十事類雖同輕重乖異盜律有賊傷之例賊律有律章之文與律有上獄之法廡律有逮捕之事凡斷罪所當由用者合二萬六千二百七十二條魏改漢律為刑名晉賈充等增損漢魏律為二十篇於魏刑名律中分為法例律北齊併刑名法例為名例唐趙崔有法例書大凡律之外有疏例式之外有式本律令格式始於唐

(刑法志)唐之刑書有四曰律令格式者尊卑貴賤之等數國家之制度也格者百官有司所常行之事也式者其所常守之法也違此二者一斷以律

除宮刑始於後魏

(崔浩漢律序)文帝除肉刑而宮不易西魏大統十三年三月除宮刑但除只在西魏故北齊天統五年猶有應宮刑之詔至隋開皇元年方永行禁止周禮正義所以云宮刑至隋而始除也或據晁錯對策曰除去陰刑張晏注曰宮刑也如是則

武帝時司馬遷何以下蠶室。愚以此為去婦人之陰刑。

檢驗格目始於宋。

〔朝野雜記〕：治熙元年，鄭興喬所創也。始時檢驗之法甚備。其後州縣玩視，或不親視，甚則以不堪檢驗告。由是吏姦得肆。民枉不伸。興喬為浙西提點刑獄，乃創為格目，排立字號，遇有告殺人者，即以格目三本附官。凡傷損痕數，致命因，悉依填一存所屬之州縣。一付被害之家。一申本司。又言於朝，乞下刑部，鑲板班之諸路提刑司，從之。遂著為令。

聽訟限期始於宋。

宋太宗以諸州多滯獄，詔自令長史。凡聽獄大事限四十日，中事二十日，小事十日。稽限准官文書稽限程律論。又詔諸縣五日一具禁放諸囚數目白州。

失出失入例始於隋。

〔虞書〕：與其殺不辜，寧失不經。時尚未有定例。隋開皇元年始定失入失出輕重例。唐無因之刑法志：唐太宗問大理卿劉德威：近日刑網稍密何也？對曰：此在入主不在人臣。人主好寬則寬，好急則急。律文失入減三等，失出減五等。今失入無辜，失出更獲大罪，是以吏各自免。兢兢深文，陛下倘一斷以律，則此風變矣。上悅，從。

之。由是斷獄平允。宋仁宗詔凡法司失入人罪者。削籍不復叙。

械繫始於周

周禮嘉石注。外朝之坐石。即今之械繫也。

脚錄。手鈕始於紂

說文。梏。從告者。手械。所以告天。桎。從至者。足械。所以質地。注。桎。今之脚錄。梏。今之

手鈕。皆紂之所作。

錄。連環始於金

連鍵於足。以限役囚之步。連制有鎖無錄。金章宗始定錄。連環。重有三觔。

滴血法始於六朝

南史。孫法宗以父被孫恩戍於海濱。乃沿海尋求。聞世間論是至親。以血漉骨。當

悉凝。浸乃操刀。見枯骨。則刻肉灌血。如此十餘年。脣脛無完皮。

除鞞背刑始於唐

唐太宗貞觀四年。上讀明堂錄。爰書云。人五臟之繫。咸附於背。詔自今母得笞囚背。

聽重囚。妻孥入獄始於漢

後漢。晷。吳祐傳。安邱男子毋邱長。有醉客辱其母。長殺之。既就獄。祐謂曰。赦汝非

義刑汝不忍。汝有妻子乎。對曰。有妻無子。祗乃令其妻同宿獄中。妻遂懷孕。長臨刑。告母曰。妻若生子。當名之曰吳生也。

孕婦絞刑始於漢

漢刑法志。景帝詔孕而未乳。當鞠繫者。皆頌繫之。又王莽傳。莽子宇以血澆莽門。發覺。飲藥死。宇妻懷于繫獄。須產于乃殺。

除肉刑始於漢

史漢文帝十三年。太倉令馮子意有罪當刑。詔獄逮繫長安。其少女緹縈上書。願沒入為官婢。以贖父刑罪。帝憫之。詔除肉刑。三代肉刑。墨。劓。剕。宮。大辟。至漢有黥。劓。斬趾三刑。文帝以髡鉗代黥。笞三百代劓。笞五百代斬趾。

恤繫囚始於宋

宋太祖開寶二年五月。以盛夏。詔獄吏五日一檢視。洒掃獄戶。洗滌桎梏。貧者給食。病者給藥。小罪即時決遣。

囚給飲食衣新醫藥始於宋

宋太祖開寶二年五月。上以暑氣方盛。深思縲絏之苦。詔兩京諸州令長督掌獄。務貧不自守者。給飲食。病者給醫藥。神宗詔天下繫囚貧乏者。冬月權給衣被薪。

炭及飲食。仍委長吏提舉。

禁諸州大辟不得專決始於宋

宋建隆三年。帝以五代諸侯多枉法殺人。詔自今諸州決大辟。錄崇奏聞付刑部

覆視之。蓋自漢唐迄五代。諸州大辟皆自決。惟畿輔之地。天子慮內

按宋太祖禁諸州大辟不得專決。而真宗時張詠知益州。有小吏忤詠。詠械其頸

吏恚曰。非斬某。此枷終不脫。詠怒其悖。即斬之。後呂公弼徙知成都。營卒犯法當

杖。悍不受。曰。寧以劍死。公弼曰。杖者國法。劍汝自請。杖而後斬之。則守令猶格外

行事。至明禁始嚴。自笞十至杖百。始得專決。而徒一年以上。必申請待報。往返詳

駁。經旬月始得行。

刑名始於申不害

史記申不害者。鄭之賤臣也。學黃老刑名。以干韓昭侯。用為相。

赦始於唐虞

唐虞昔災肆赦。疑赦也。無妄赦。漢書文帝十五年夏四月。上幸雍。始郊見五帝。赦

天下。至五代遂以為例。

相法壹是紀始

荆南新化祝序魏松著

第十五類 術數嬉戲

相法始於黃帝

丙經靈樞五閱五使篇曰。五官不辨。闕庭不張。小其明堂。藩蔽不見。又聿其牆。牆下無基。垂角出外。如是者。雖平常殆。其解在五色篇曰。明堂者。鼻也。闕者。眉間也。庭者。額也。藩者。頰側也。蔽者。耳門也。其間欲方大。去之十步。皆見於外。如是者。壽必中百歲。荀子非相曰。古者有姑布子卿。梁有唐舉。陶宏景相經序。史通曰。詩貞相經。當時所重。

摸骨相始於北齊

北齊書神武帝與劉黃獵於沃野。一老母自言善暗相。遍捫諸人皆貴。而指揮俱

由神武

占夢始於黃帝

正義黃帝夢大風吹天下之垢皆去。又夢人執千鈞之弩。驅羊萬群。得風后力救。因著占夢經一卷。

響卜始於周

鬼谷子戰國時楚人為蘇秦張儀飾金樓子始皇聞鬼谷先生言因遣徐福入海
周末人也除應灑掃鑿室置香燈手撥鍋水置杓於上任其自旋隨柄所指抱鏡
出門密聽第一句即是名曰響卜又名鏡聽唐李廓王建皆有鏡聽詞

錢卜始於漢

續事始伏羲氏時始有卜漢焦贛京房以三錢當揲著世傳火珠林即爻單重拆
乃其道法唐詩君平擲卦錢則君平亦用錢卜兩背一面為拆兩面一背為單俱
背為重俱面為交儀禮疏三少為重三多為交兩多一少為單兩少一多為拆古
用木畫地今用錢

卜卦世應建伏始於漢

晁說之曰京氏書其進退以幾而為一卦之主者謂之世奇耦相與據一以起二
而為主之相者謂之應世之所位而陰陽之肆者謂之飛陰陽肇乎所配而終不
脫乎本以隱隨佐神明者謂之伏起乎世而周乎內外參乎本數以紀月者謂之
建舍於中而以四為用一卦備四卦者謂之互乾建甲子於初坤建甲午於上八
卦之上乃生一世之初一世之五位乃分而為五世之位其五世之上乃為遊魂

之世。五世之祕乃為歸魂之世。而歸魂之祕乃生後卦之祕。其建剛日則節氣柔日則中氣。

卜卦父子兄弟財鬼始於漢。

（京房易傳）鬼為擊文。財為割文。天地為義文。福德為寶文。同氣為專文。陸績注曰：天地即父母也。福德即子孫也。同氣即兄弟也。

筮卦始於伏羲。

（古史考）庖羲氏作。始作筮。歸藏女媧筮。女媧伏羲同母弟也。又歸藏昔黃帝將戰。筮於巫咸。左傳遇黃帝戰於阪泉之兆。呂氏春秋。巫咸作筮。蓋筮之法。自黃帝巨巫咸始備。

珓始於楚。

（荆楚歲時記）秋社擬教於神。以占來歲豐儉。教即珓也。珓。圓陽珓。俛仰。陰珓俱俯。勝珓一仰一俯。此義。畫所傳兩儀四象。占三之則成卦。

戲始於夏。

（通志）夏桀棄禮義。好倡優侏儒。而為奇偉之戲。程史。夏桀始設侏儒優倡戲。唐元宗置梨園教坊。又分坐部立部。元人作傳奇小品。

傀儡始於周

程史周偃師始造傀儡。列子穆王巡狩。有獻工人名偃師所造能倡者。趨步俯仰。信人也。鎮其頤則歌合律。捧其手則舞應節。千變萬化。惟意所適。王與成姬內御。並觀之。伎將終。倡者瞬其目而招王之左右侍妾。漢史高帝圍於平城。其城一面。即冒頓妻閼氏。兵強。陳平知閼氏妒忌。乃造木偶人舞埤間。閼氏謂是生人。慮下城。冒頓必納之。遂退軍。

手戲始於周

拾遺記成王七年。南垂之南有扶婁國。於掌中備百戲之樂。婉轉屈曲於指間。神

怪翕忽。

幻術始於周

列子周穆王時。西極之國有化人來。入水火。貫金石。反山川。移城邑。既以變物之形。又且易人之慮。王敬之若神。

吐火戲始於漢

漢西南夷傳安帝永寧元年。徼外蠻獠國王雍由調遣使朝賀。獻及幻人能變火吐火。自支解易牛馬頭。又善跳丸。數下。程史秦始皇作曼延魚龍水戲。漢武益以

幻眼、走索、尋撞、舞輪、弄碗、影戲。又前漢張騫傳：大宛以梨、軒、眩人獻。注：眩與幻同。吞刀、履火、種瓜、植花之類。又梁有高絙舞輪之位。

禽獸戲始於漢。

後漢書華佗語吳讚曰：吾有一術，名五禽之戲。一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鳥。唐六典按：摩博士一人。注：崔實正論云：熊經為伸，延年之術。故華佗有五禽之術。魏文有五槌之鍛。按禮記：獲雜子女。注：舞者猴戲。意華佗因古有猴戲，而遂演五禽之戲歟。

春宵祕戲圖始於漢。

漢張衡樂府素女為我師。天老教軒皇。至徐陵與周宏讓書：歸來天目，得肆閑居。差有弄玉之俱仙，非無孟光之同隱。優游俯仰，極素女之經文。井降盈虛，盡軒皇之圖勢。宋人畫苑春宵祕戲圖。

鬪雞始於周。

程史：宣王始養鬪雞。句踐始為弄潮。秦武王作角觝。

戲獅始於後周武帝。

舊唐書音樂志：太平樂後周武帝時造，亦謂之五方獅子舞。綴毛為獅子，人居其

中象其悅仰副狎之容。二人持繩秉拂。為習弄之狀。五獅子各依其方色。

假面始於漢。

（西京賦）總會仙倡。戲約舞態。白虎鼓瑟。蒼龍吹笙。注皆為假頭也。漢書禮樂志帝

從象人。注著假面者。

走馬燈始於宋。

（范成大）上元節物詩。轉影騎縱橫。自注。馬騎燈。其夔觀燈詩。紛紛鐵馬小。曰。從。幻

出曹公大戰年。按此即倣漢時巧手丁緩所作金香毬製。

軟索始於漢。

後漢賀正旦。以大索繫兩柱。相去數丈。兩妓女對舞行繩上。相逢比肩而不傾墜。

又謂之繩伎。

影戲始於漢。

（紀原）漢武帝李夫人亡。帝思之不已。齊人少翁言能致之。夜設帳張燭。帝坐帳。自

帷中望之。仿佛見夫人像。

舞盤戲始於漢。

（晉樂志）杯柝舞。按杯柝反覆之。通愚。樂舞。漢曲也。至晉加之以杯。張衡舞賦。歷

七盤而縱躡。至梁。又有弄棍伎。

緣竿戲始於漢。

〔西京賦〕都盧尋橦。注。都盧。體輕善緣。此即今緣竿戲也。

筋斗始於漢。

〔樂府雜錄〕尋橦跳丸。旋槩筋斗。悉屬鼓架部。漢武時。於天津橋設帳殿。酺三日。教坊有小兒筋斗絕倫。

水嬉始於宋。

〔宋禮志〕故事。齋宿。幸後池。作水嬉。此倣北方溜冰之戲也。

鬪蟋蟀始於宋。

〔戒菴漫筆〕宣德時。蘇州造促織盆。出陸郵二家。極工巧。大秀小秀尤妙。宋史賈似道傳。與群妾據地鬪蟋蟀。又似道著蟋蟀經。

射覆始於周。

〔周禮〕卜師四兆。四曰巫比。王伯厚云。弓兆有射意。後世有射覆之法。

弄丸始於楚。

〔程史〕楚熊渠造弄丸。

童是紀始

第十五類 術數嬉戲

紙鳶始於五代

五代史李業傳漢隱帝與李業造紙鳶為宮中之戲紀原以韓信為棟稀造以量未央宮之遠近又曰侯景攻梁臺城內外斷絕羊侃令小兒放紙鳶裁詔於中以達援軍但此二事俱不見史傳

鬪草戲始於周

申公詩說茅苜為兒童鬪草嬉戲歌謠之詞故荆楚記端午四民鬪百草則七修類稿據劉禹錫詩若共吳王鬪百草不如應是欠西施謂始於吳王程史稱漢武帝作鬪百草戲者皆非

猜拳始於漢

程史漢武帝作猜拳鬪草戲又角力角技亦起於漢武帝漢紀作角抵戲注兩兩相當角力角技

奕始於黃帝

珊瑚詩詠奕甚取一道人行五子謂之感融融者戎也生於黃帝感陶戎旅之間為戲耳庚元規曰感戎者今之感融也漢謂之格五取五子相格之義以名之耳
博物志堯造圍碁以教後世丹朱善之或曰舜造又堯生子丹朱嚚訟慢遊朋淫

無度帝悲之制圍碁以閑其情程史梁臣烏曹作圍碁

象棋始於戰國齊

(說苑) 雍門周謂孟嘗君曰足下燕居則鬪象棋亦戰鬪之事乎則象棋起於戰國時後周書武帝天和四年帝製象棋經殿上集百寮講說隋經志象棋經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象又太平御覽象棋周武王所造其進退攻守之法乃爭國用兵戰鬪之術以象牙飾棋故曰象棋余謂武王聖人斷不為此(西京雜記) 漢武帝好蹴鞠群臣咸以勞體諫帝曰可擇似而不勞者奏之劉向作彈棋以獻制令不傳

博始於夏

(程史) 梁臣烏曹作賭博博局戲雙陸也以五木為戲有梟盧雉揲塞五者為勝負之采刻一骰為梟形得之為上勝演繁露五子之形兩頭銳尖中間平廣狀如今之杏仁凡子悉為兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以為之章一面塗白白之上畫雉凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑也言五子皆黑也五黑皆現則五犢隨現從可知矣此在揲蒲為最貴之采揲木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉其采名雉用以比盧降一等矣自是

而降。白黑相雜。每每不同。故亦或名為氣。即鄧艾云。六博得氣者勝也。又博物志

老子入胡作博。蒲。即雙陸。

骰子始於魏。魏陳思王製用蜜燒成。唐世鑄骨為數。雜以朱墨。更有取相思紅子。納置窰中。六

赤亦骰子名。李洞詩。六赤重新擲印成。

牙牌始於宋。

諸事考考。宋宣和二年。有臣上疏。設牙牌三十二扇。共記二百二十七點。以按星

辰布列之位。譬天牌二扇。二十四點。象天之二十四氣。地牌二扇。四點。象地東西

南北。人牌二扇。十六點。象人之仁義禮智。發而為惻隱羞惡辭讓是非。和牌二扇。

八點。象太和元氣。流行八節。其他牌名。類皆合倫理庶物器用。表上。貯於御庫。至

宋高宗時。始詔如式頒行天下。

攤錢始於後漢。

後漢梁冀傳。能為意錢之戲。即攤錢也。

葉子戲始於唐。

品外錄。唐國昌公主。會韋氏族於廣化里。韋氏諸家。好為葉子戲。南唐畫李後主。

妃周氏又編金葉子戲即今之紙牌也。程史宋江作差牌。

世官圖戲始於唐。

唐志雜史南卓唐朝綱領圖一卷。書一時黠步廢置之要。房千里有戲子選格序云。以穴戲雙雙為戲。更投局上。以數多寡為進身職官之差。

不倒翁始於唐。

撫意盧達舉不策賦酒胡子長篇以寓意。序曰。巡勝之胡。旋轉由人。今謂之不倒翁。又謂之勸酒胡。

聚賭始於六朝。

南史王質傳。質為司左長史。坐招聚博徒免官。

養花始於楚。

楚詞又樹蕙之百畝。漁隱叢話王藻花譜。宋以來。招隱寺名甲京口。天中記。場帝辟地二百為西苑。詔天下進花。易州進二十四相牡丹。蓋始於楚。而盛於隋。

秋千始於齊。

澠燕經。骨索。今秋千也。自齊桓公伐山戎。傳其戲入中國。後為鞦韆。

壹是紀始

第十五類 術數堪輿

十二

補遺
圖說壹是紀始

荆南新化祝序魏崧著

第十六類 衣服

蠶始於伏羲

(皇圖要記)伏羲化蠶為絲。又黃帝四妃西陵氏之女嫫祖始教育蠶。治繭絲以供衣服。而天下無皺瘃之患。後世祀為先蠶。(原始)黃帝制絲車以繅絲。

機杼始於黃帝

(淮南子)伯余之初作衣也。絲麻素縷。手經指緯。後世為之機杼。此機杼之始也。注。伯余黃帝臣。

綾始於漢

(西京雜記)霍光妻遺馮于衍散花綾二十五匹。綾出鉅鹿陳寶光家。寶光妻傳其法。霍顯召入其第。使作之。機用一百二十鑄。六十日成一匹。又與綠綾百端。則原始謂花綾始於褚遂良九世孫者非。

錦始於帝堯

(拾遺記)員峯山有繭。其色五采。唐堯之時。海人織錦以獻。後世效之。染五色絲。織

以為錦。

刻絲始於周。

（名義考）刻絲宋已有之。而刻之義未詳。廣韻緯，乞裕切。織緯也。則刻絲之刻本作緯。誤作刻。周禮內司服，量衣其色玄、榆、狄、青、闕、狄、赤。皆刻繪為矩形。松漢紀聞曰：

鵬以五色線織成袍，名曰克刻。甚華麗，則原始謂起於宋者非。

羅始於漢。

（子虛賦）羅織羅。垂露凝。漢官典職尚書郎主作文書。給青、綠、白、綾。洞冥記：漢武時西域獻跋蝶羅。按名義考，穀即今縞紗。則縞亦始於漢。若詩云：縞絺，乃絺之縞者也。

繡始於虞舜。

（正義）舜令禹刺繡以五種彩施五色，制作衣服。

絹始於周。

（漢書）注：絜素，今之絹也。周禮：素紗。注：今之白絹。

綺始於秦。

（儀寶錄）頤秦漢間有之。冰梁時貴賤通服。

布始於伏羲

百世義皇造布。路史伏羲因網罟以制布。又伏羲作布。是以神農有不布之令。漢書以布為貨。廣二尺二寸為幅。長四丈為匹。

木綿布始於漢

漢書陸閭善著越布單衣。光武好之。敕會稽獻越布。左思蜀都賦。布有檉華。注檉華樹名。其花柔毳。可績為布。通鑑梁武帝造木綿皂帳。又梁主身衣布衣。宋末其種傳入中國。而布之利遂衣被天下。曰檉花。精好者曰吉貝。又曰桂布。以其為桂粵所出也。蓋其種本來自外番。先傳於粵。繼及閩。元初始至江南。木綿出交廣。名

班枝花。

衣裳始於黃帝

世本胡曹作衣。注胡曹黃帝臣也。呂氏春秋同。蓋自辰放氏。擗木茹皮。以禦風雨。絢髮鬪鬪。以去靈雨。時尚未有衣制。淮南汜論。伯余初作衣。注黃帝臣。外紀黃帝為玄衣黃裳。以象天地之正色。

冕始於黃帝

說文冕大夫以上冠。昔者黃帝始用布帛作冕。天戴禮黃帝黼黻衣。大帶黼裳。乘

龍衣雲以順天地之紀。世本黃帝造旃冕。升紀黃帝作冕。垂流充纓。黃帝以前以羽皮為冠。黃帝之後乃用布帛。世本伯余作衣裳。禮服鞞環。濟要略。鞞冕服之釋也。舜始作之以尊祭服。禹湯至周。增以畫文。

帽領始於三皇

尚書大傳古人服上有帽而拘領。注。古人三皇時帽覆頂也。拘領繞頸也。禮正服方領。後世士冠庶人中。

風帽始於隋

原始唐車服志。帷帽創於隋代。永徽中。拖裙及頸。今世士人往往用皂紗全幅。置於油帽或毳笠之前。以障風塵。為遠行之服。蓋本於此。

大簷帽始於元

紺珠圓帽。元世祖出獵。惡日射目。以樹葉置胡帽前。其後雍古刺氏。乃以毳片置前。今大簷帽。

夾襖始於殷

物原伊尹作夾襖。古今注。襖子蓋袍之遺象也。

衫始於黃帝

古今注：衫子自黃帝為衣裳，而女人有專一之義，故衣裳相連。始皇元年，詔宮人及近侍宮人皆服衫子。蓋取便於侍奉。

短衫始於夏。

（演繁露：襦者短衫也。物原高作短衫。）

背子始於魏。

魏明帝常著帽，被縹綾半袖，楊阜曰：此於禮何法服也？即半臂。今謂之背子，則實

錄謂始於隋者非。

幘始於秦。

（物原：秦始皇制霞帔，寶鏡。三代無幘。秦時有幘帛，以縹帛為之。）

袪始於周。

今袪胸也。中華古今注：袪，蓋文王所制也。謂之腰巾，以縹為之。宮女以縹為之。

謂之腰縵。至漢武帝以四帶，名曰袪。

帶始於黃帝。

（物原：軒轅始作帶，顯頊製縵。）

佩始於堯。

〔物原〕堯為玉佩

〔囊稱〕荷包始於晉

〔名義考〕晉輿服志文武皆有囊緞。八座尚書則荷包。乃負荷之荷。非荷葉也。今謂囊曰荷包。本此。

袴始於夏

〔物原〕禹作袴。史記趙朔妻生男。夫人置其袴中。疑耀禪即袴也。古人袴皆無襠。女人所用皆有襠者。起自漢昭帝時。上官皇后。今男女皆服之矣。

耳衣始於唐

耳衣。今之暖耳也。唐人邊塞曲。金裝腰帶重。錦縫耳衣寒。

〔總帽〕始於後唐

〔五代史〕唐明宗時吐蕃被虎裘以拜。落其總帽。亂髮如蓬。〔遼史〕臣遼戴總帽。〔寶錄〕羌人首服以羊毛為之。謂之總帽。即今總笠。

袍始於虞

〔古今〕送袍者袍也。自有虞氏。即有之。故國語曰。袍以朝見。物原傳說作袍。禮袍必有表。注。襲衣也。後漢志。周公抱成王宴居。始施袍。唐制。下加欄。紫緋綠皆視其品。

庶人以白

汗衫始於夏

古今運汗衫蓋三代之襯衣也。禮曰中單。突穀子燕朝袞冕有白紗中單。有明衣。皆汗衣之象。以行祭接神。至漢與項羽交戰。汗透中單。改名汗衫。貴賤通服。

裘始於伏羲

物原伏羲作裘。說文上古衣毛冒皮裘乃遺象也。

履始於黃帝

世本于則作扉履。注黃帝臣也。東方朔瑣語木履起於晉文公時。介子推逃祿。自隱抱樹而死。公撫木衣歎。遂以為履。每思從亡之功。輒俯視其履曰。悲乎。足下。足下之稱。自此始也。賈子曰。天子黑方履。諸侯素方履。大夫素圓履。釋名草曰屨。木曰屨。說文鞮曰屨。麻曰屨。

屨始於夏

牛頭禪古犢鼻禪也。俗名屨。二儀實錄云。西戎以皮為之。夏后氏以來用緇。長

至於勝。北齊則與袴長短相似。

襪始於夏

壹是紀始

第十六類 衣服

七

唐實錄自夏殷始有襪。漢謂之角襪。前後相承。中心繫帶。至魏明帝吳妃。乃裁綾羅紳。絹為之。韞非子。文王伐崇。至厲風之墟。而襪帶解。因自結之。帝王世紀。武王伐紂。行至商山。襪帶解。五人在前。莫肯繫。皆曰。臣所以事君。非為繫襪。

紗始於周

周禮內司服。緣衣素紗。注。素紗者。今之白縹也。今世有紗縠。名出於此。漢章帝紀。建初二年。詔齊相省冰素。方空縠。吹綸絮。注。方空者。今方目紗也。蓋周之素紗。實絹。漢乃有紗。

革鞋始於殷

世本。伊尹為革履。釋名。革曰履。木曰屐。即今麻鞋也。秦以絲為之。凡要婦之家。皆先下鞋。取和諧之意。後因之。

釘鞋始於唐

舊唐書。德宗入駱谷。值霖雨道滑。衛士多亡歸。朱泚。惟李昇郭曙等六人。恐有姦人。危乘輿。相與嚙臂為盟。著釘鞋行騰。更控上馬。以至梁州。

靴始於趙

靴本北俗。趙武靈王好胡服。始用之。唐溫庭筠。乾牒。子古者解鞵登席。即徒跣。以

為襪靴胡服也。始自趙武靈王。晉書儒林劉兆傳有人着靴騎驢至門外問劉延
又毛寶傳寶與祖煥戰血流滿靴。此蓋騎士用靴也。文獻通考隋文帝聽朝之服
有六合靴與貴臣同服。煬帝出幸令百官以戎服從。一品紫次朱次青。見靴。唐書
皇甫鎛在憲宗前引其足曰。此靴亦內府物。堅韌可用。韋斌每朝會不敢離立嘗
大雪立庭中不從足雪幾沒靴。崔戎為華州刺史從克海。民遮留不得行。抱持取
其靴戎單騎遁去。唐六典武衛官烏皮靴。宋徽宗重和元年以靴胡服改用履。孝
宗隆興二年又改服韠。自是遂為定制。

巾幅裹首始於後周

宋俞琰席上腐談。漢頭起於周武帝。以幅巾裹首。故曰幘頭。漢字音伏。與幘被之
幘同。

染用五色始於黃帝

長編黃帝為玄衣黃裳。以象天地之正色。旁觀學翟草木之華。乃染五采為文章。
以表貴賤。於是袞冕衣裳之制興。

壹是紀始

第十六類 承服

十

精選
校壹是紀始

荆南新化祝亭魏崧著

第十七類 飲食

茶始於神農

神農食經曰。茗茶宜久服。令人有功悅志。爾雅釋木。檟苦茶。注。樹小如梔子。冬生葉。可作羹飲。野客叢書。世謂古之茶。即今之茶。不知茶有數種。惟茶檟之茶。即今之茶。茶經一曰。茶二曰。檟三曰。護。四曰。茗。五曰。薺。

茶飲始於神農

淮南子。神農嘗百草之味。以制醫藥。一日而遇十毒。得茶以解其毒。本草所載。同但十毒曰。七十毒。顧亭林曰。張載登成都白菟樓詩云。芳茶冠六清。孫楚詩云。薑桂茶薺出巴蜀。本草衍義。溫嶠上表。貢茶十觔。茗五百觔。是知自秦人取蜀而後。始有薺飲之事。王褒僮約。前云。鮑烹茶。後云。陽武買茶。注。以前為茗菜。後為茗。唐書陸羽傳。羽嗜茶。注。經三篇。言茶之原之法之具。自此後。茶字減一畫為茶。時回紀。入朝。始驅馬市茶。按。正字通。引魏了翁集。謂陸顏請人。雖已轉入茶音。未嘗改字。陸羽虛全以後。始從草從人從木。顧亭林亦云。陸羽茶字減一畫為茶。不知

壹是紀始

第十七類 飲食

一

漢地理志茶陵。從人從木。師古註。又奢反。則漢時已名為茶矣。吳志韋曜傳。孫皓宴饗。無不盡歡。飲酒率以七升為限。曜素飲不過二升。或為裁減。或賜茶并以當酒。

稅茶始於唐

唐德宗貞元九年正月。初稅茶。時因立常平倉無錢奉。戶部侍郎趙贊建議。稅茶以充。詔曰可。已又從鹽鐵使張滂請。凡諸州縣產茶及茶山。於要路皆估其直。什稅一。而所得錢皆貯為水旱備。自是歲茶錢四十萬緡。穆宗時。王播為鹽鐵使。增天下茶稅。率百錢增五十。及播為相。又置權史自領之。又唐紀。德宗建中三年。初稅商漆竹木。

茶引始於唐

唐文宗開成二年。移建安務於揚州。令商旅入金銀。於此給憑。就建安請領茶貨。文引始於此。宋制。諸茶商人錢於京師。以射六務十三場。給券。隨所射與之。若軍興。令商人輸芻粟塞下。酌地遠近為之直。給引以茶償。江陵等處置六務。收茶租。十三場督課。並督園戶採茶。建炎十四年。茶引收息。凡百七十餘萬緡。

引茶。數定於明

明洪武制茶課有二。一上供。一西北茶馬司。共有四司。通商之法。商人請所在買茶。先具數赴官輸錢千文。給引百觔。其畸零不及引者。納錢六百元。給縣帖。縣帖六十觔。量地遠近以賣。過關津。聽抗驗所抗驗放行。請凡截角。違引。一如鹽法。烟始於唐。

唐書相忍若烟草。統露旅壹烟草一名淡巴菰。出呂宋國。能辟瘴氣。熊人露地。縲粵中有仁草。一曰八角草。一曰金線烟。其種得之大西洋。明崇禎中禁之。民間私種。問徒。民冒禁如故。尋下令犯者皆斬。後因軍中病寒不治。遂死其禁。烟始於宋。

宋太祖開寶六年。命尚藥奉御劉翰。道士馬志等九人。取唐蜀本草。詳核增藥一百三十三種。始收入嬰粟花。主治瀉痢。脫肛。遺精。李時珍綱目據西洋人稱曰阿芙蓉。嬰粟花之精液也。俗名鴉片。房中術用之。蓋明末時人漸吸云。

酒始於神農。神農本草。著酒之性味。黃帝內經。亦言酒之致病。則謂儀狄作酒。杜康作秫酒者。非。今人但據文選注。引博物志。康字仲寧。黃帝時人。為酒泉太守。遂謂杜康造。營始於湯。

周書王會解湯四方獻令。正束符婁仇州伊慮滙深九夷十蠻請令以魚支之。輯口劍之鑿。鯨獻利劍為獻。

醋始於神農

本草漿水味甘酸微溫無毒。主調中引氣宣和強左通關開胃。調理腑臟。粟米新熟白花者佳。煎為醋。止嘔噦。白人膚體如蠟。為其常用。故人不蓄其力。

烹飪始於燧人

外紀有巢氏教民巢居。然猶未知熟食也。有燧人氏作。見民飲血茹腥。乃觀星辰而察五行。知空有火。麗木則明。於是鑽木取火。教民以烹飪。制戡與炮。禮合文嘉。燧人氏鑽火始炮生為熟。人無腹疾。

炒米始於神農

釋文神農始耕。作炒米。古史考神農時民食穀米。其米加燒石上而食之。

粥飯羹炙臠始於黃帝

釋文軒轅造粥飯羹炙臠。周書黃帝始蒸穀為飯。烹穀為粥。

饘糕麻團始於殷

釋文公劉為殷諸侯。作饘糕麻團。

湯圓始於周

(釋文)周公作湯圓

湯圓始於明

(皇明通紀)永樂十年元夕。聽臣民赴午門觀煮山三日。以糖圓油餅為節食。按糖

圓以糯米粉包糖如彈。水煮為點心。一名湯圓。

炙肉始於黃帝

(易注)黃帝始燔肉為炙。

鮓魚始於楚

(周禮)好羞。注若荊州之鱖魚。青州之鱒魚。雖非常物。造之孝也。說文。鱖俗作鮓。事

物紺珠。鮓。鹽米釀魚。吳夢壽作。

炙魚始於吳

(吳越春秋)吳諸從太和學炙魚。

魚膾始於吳

(吳越春秋)子胥伐楚歸。王治魚膾以食之。故吳人作膾者。自闔閭造之也。

粽始於周

一名角黍。一名包籩。又謂之糝嬰瓶。因夷齊餓死後。人恐其魂饑。而設五穀之糝。
〔廣東新語〕五月朔至五日。以粽心草繫黍。卷以粽葉。以象陰陽包裹。〔釋文〕汝顏作
糝。〔續齊諧記〕屈原以五月投汨羅江。楚人哀之。每至此日。取竹筒貯米。投以祭之。
後以秣葉五米。綵縛之。以此二物。蛟龍所憚也。

不托始於魯

〔釋文〕魯敬姜作不托湯餅也。

錫始於周

〔內則〕棗栗飴蜜以甘之。〔說文〕飴。木槩煎也。方言。錫謂之飴。又謂之張皇。〔程文〕周公

作錫

糖始於神農

〔本草〕煉糖和乳為石蜜。一名石飴。味甘調五臟。益氣強志。則蜂蜜亦始於此。〔本草〕
巡崖蜜。令人食之不飢。明目延年。

蔗糖始於楚

〔楚辭〕有蔗漿些。是取蔗汁。已始於周時。但甘蔗產自文趾。故楚先有之。

蒸餅始於秦

〔釋文〕秦昭王作蒸餅。

燒餅。胡餅。饅頭。夾餅。始於漢。

〔釋文〕漢高祖作燒餅。金日磾作胡餅。諸葛武侯作饅頭夾餅。

饅餅始於周。

〔資暇錄〕畢羅者。蕃中華氏羅氏好食此味。今字從食非。名義考京師人謂餅曰饅。唐高為母母。禮八珍。福母煎醢加春。上沃以膏者是也。小說北人呼為波波。南人

訛為磨磨。

餛飩始於晉。

〔釋文〕晉石崇造餛飩。程大昌曰。餛飩出於混氏屯氏。

油始於神農。

〔事物紺珠〕油神農作。類函則云黃帝得河圖書。晝夜觀之。乃令力牧取木實。製造

為油。以綿為心。夜則燃之。

麵筋始於梁。

〔釋文〕梁武帝造麵筋。事物紺珠。麵筋梁武帝作。

食。即始於夏。

壹是記始

第十七類

飲食

七

瑞應圖有虞氏馴百禽。夏后之世。民始食卵。鳳凰乃去。

羹始於神農

神農食經有猪蹄酸羹法。胡羹法。鷄羹法。鴨羹法。

豆腐始於漢

漢淮南王始磨豆為乳脂。名曰豆腐。釋史劉安作豆腐。

嶺南貢荔枝始於漢

三輔黃圖漢武帝元鼎六年破南越。建荔枝宮。以荔枝得名也。其實則歲貢焉。郵

傳者疲斃於道。極為生民之患。漢紀和帝永元十五年。舊有南海獻生龍眼荔枝。

十里一置。五里一墩。臨武長唐羌上書陳狀。帝下詔勅大官勿復受。

看席始於唐

正字通唐少府監御饌。用九盤裝案。名九釘盤。謂釘而不食者。又稱釘坐。今俗燕

會。結果列席前。曰看席。

蒜始於漢

神農本草無蒜。李東垣曰。西漢通東南夷。始有蒜。

西瓜始於五代

〔本草〕瓜類不載。五代郃陽令胡嶠陷虜。嶠於回紇得瓜種。以牛糞結實。大如斗。味甘。名曰西瓜。則西瓜五代時始入中國。〔文選〕浮甘瓜於清泉。蓋指王瓜甜瓜耳。洗沙始於唐。

〔雲仙雜記〕魏國夫人厨吏鄧連。以吳興米搗為透花餅。以豆洗皮作靈沙臠。以供翠鴛堂。

假花果始於六朝。

即今看果也。梁武帝以麪為之。新唐書德宗王后傳記曰。祭筵不可用假花果。欲祭者從之。〔舊唐書〕以為窩。五代周太祖崩。靈前雕香為之。形色與真無異。

膠始於黃帝。

〔物原〕軒轅作膠。

散始於漢。

〔後漢〕方術傳樊阿從華陀學。陀授以漆葉青黏散。漆葉屑一斗。青黏十四兩。青黏一名地節。一名黃芝。〔魏〕夫人傳。歲在甲午。王君復與東華青童來降。與夫人成藥。兩劑。一曰還神白騎神散。一曰石精金先化形靈丸。

膏藥始於唐。

方書蘇頌曰。雀肉和蛇床子。熬膏和藥丸服。能補下。名驛馬丸。此法始於唐明皇煎藥始於商。

物原伊尹創煎藥。則商以前只用丸。而丸乃古制也。

丸藥始於黃帝

物原軒轅臣巫彭始制丸藥。

炮灸始於黃帝

李時珍曰。雷公藥對。黃帝時雷公所著。又曰。劉宋時雷斅亦著炮灸論。

按摩砭針始於黃帝

韓詩外傳。扁鵲砭鍼厲石。子游按摩。注黃帝臣也。仙經云。戶樞不朽。流水不腐。謂欲使骨節調和。血脈流通。唐六書按摩博士二人。

補遺
圖校
壹是紀始

荆南新化祀亭魏恭著

第十八類 舟車

舟始於黃帝

〔長編〕帝命共鼓化弧，剡木為舟。剡木為楫。〔前漢地志〕黃帝作舟楫。濟不通，淮南子黃帝見窮木浮而知為舟。舟成，帝見鳶飛尾轉而知為舵。世本共鼓貨狄作船。注黃帝臣山海經涇梁生番禺，是始為舟。呂氏春秋虞姁作舟。物理論化弧作舟。發蒙記伯益作舟。梁簡文帝船神記名鴻耳。北戶錄呼為孟公孟姪。

櫓柁始於高辛

〔物原〕帝嘗作檣，又作柁。又夏高作舵。加以蓬破帆檣，繡珠帆，懸挽受風，為效鸞制。〔古今注〕夏高作伺風鳥，即相竿也。

槩篙始於顓頊

〔物原〕顓頊作槩。又顓頊作篙。〔述異記〕漢武以竹為篙。

檣始於堯

〔物原〕堯作檣，即竿也。〔纂文〕竹索謂之檣。

鐵鑊始於高

船首尾四角又用鐵索貫之投水中使船不動搖者曰鐵鑊亦曰鐵鑊俗謂之茅粉原夏高作蓬碗碗即鑊也。

符始於伏羲

（物原燧人以乾濟水伏羲始乘符軒轅作舟顯頊作篙帝嚳作柁檣堯作維牽夏禹作舵加以蓬破帆檣伍員作樓船。

船始於宋

宋紹興十一年虞允文見虜舟漸進用海鰲船迎擊。

皮船始於漢

後漢書護羌校尉鄧訓令長史任尚造縫革為船置於算上以渡河掩擊。述唐夷事卷嘉良之夷以皮為船正字通皮船明少保齊繼光濟水法用生牛馬皮竹木緣之如箱形火乾再用竿繫助之以浮水一皮船可乘一人兩皮船合縫可乘三人。

車始於人皇

（通典人皇乘雲車駕六羽）選注春秋命歷人皇九頭提羽蓋乘雲車出陽谷分九

河蜀志秦宓曰。三皇乘祗車。出谷口。則謂始於黃帝者非也。長編黃帝見轉蓬而制車。橫木為軒。直木為轅。外紀黃帝臣邑夷法斗之周旋。魁方杓直。以携龍馬。作大輅以行四方。古史考少昊時加牛。禹時奚仲為車。正加馬。呂氏春秋乘雅作駕。寒衣作御。山海經番禺生奚仲。奚仲生吉光。始以木為車。

人輦始於夏。

周禮注輦人執行。司馬法曰。夏后氏謂輦曰余車。殷曰胡奴車。周曰鞬車。輦一芥一斤一鑿一裡一鋤。又曰。夏后氏二十人而輦。殷十八人。周十五人。通典夏氏未代制輦。秦為人君之乘。傳子夏曰。余車不知何代去其輪。後漢并丹傳陰就左右進輦。并笑曰。吾聞桀駕人車。即此耶。六典注古謂人牽為輦。秦始皇去其輪而人昇之。漢為人君之乘。齊志叔孫通傳云。皇帝輦出房。成帝輦過掖宮。乘人以行。漢官儀皇后使侍乘輦。餘皆以茵。四人昇以行。唐車服志。請司長官許乘擔。擔。肩輿也。肅宗時用兜籠代車輿。李叔明傳。朝京師。賜錦輦。令官士肩輿以見。

指南車始於黃帝。

黃帝內傳。元女為帝制司南車。當其前。記里鼓居其右。外紀黃帝令風后法斗機。作指南車。車上有機。刻仙人於上。車雖旋轉。手常指南。或曰。車上用子午盤針。以

定四方外紀黃帝與蚩尤戰於涿鹿蚩尤作大霧軍士昏迷軒轅為指南車以示
四方宋書司南車周公所作以送荒外遠使使帝知南北宋志晉代又有指南舟

精選
圖說壹是紀始

荆南新化祝亭魏崧著

第十九類 禽獸

馬醫始於黃帝

（列仙傳）馬師皇者黃帝馬師也。能醫馬。

舞馬始於夏

（山海經）海外大樂之野。夏后啟於此舞九代馬。乘兩龍。唐六典。翔麟苑有蹀馬。俯仰騰躍皆合節。朝會用樂。則兼奏之。程史。唐元宗制舞馬舞象之戲。

相馬始於周

周穆王御參伯著相馬經三卷。注。參伯穆王御也。一說。造父作。隋志。有伯樂相馬經。竄戚相牛經。莊子。徐無鬼見魏武侯。告之相狗馬。曰。者。傳補先生曰。留長孺以相羸。立名。首子論。堅白同異云。曾不如好相鷄狗之可以為名也。則又有相羸相鷄相狗法。

放生始於春秋

（列子）說符篇。鄆民正旦獻鳩於趙簡子。簡子曰。正旦放生。示有恩也。

壹是紀始

第十九類 禽獸

閻六畜始於少皞

物原軒轅始醫獸少皞始閻潔六畜

釣魚始於燧人

尸子燧人之世天下多水故教人以漁漁之為事也有釣釣者謂以獨蕭絲為釣

芒鉞為釣荆篠為竿剖菘為餌引盈車之魚於百仞之川又劉子唐何作綸釣及

餌黃帝臣也

網罟始於伏羲

外紀太皞氏始作網罟以佃以漁以贍民用而漁獵起矣挹樸子太昊觀蜘蛛而

為網罟世本伏羲臣句芒作羅古史考伏羲觀象首而作網

牛耕始於叔均

山海經稷之孫叔均始作牛耕則周禮里宰疏謂漢搜粟都尉趙過始教民牛耕

者非

金魚始於宋

戴埴鼠璞東坡讀蘇子美六和塔詩沿橋侍金鯽竟日獨遊鱸初不解此語及倅

杭州乃知寺後有此魚如金色

精選
圖說壹是紀始

荆南新化祝亭魏崧著

第二十類 俗語

登時

宋書劉裕和盧循必寇江陵登時遣選援荊州北徐州會有陳寇
現忽鼓噪昭天賊大驚登時退散

世界

穉嚴懲四方上下為界過去未來現在為世

上不上下不下

唐書田季傳諱忠說季歸正之語

不長進

宋書孝武責太子子業曰汝不長進字跡特其一端耳

長進

晉和嶠傳太子近入朝差長進

掩耳盜鈴

（鑑）唐太祖起兵。突厥欲淵為帝。裴寂請改易旗幟。淵曰。此所謂掩耳盜鈴。然適於時勢。不得不爾。得燈錄元妙云。掩耳盜鈴。徒自欺誑。

毛病

（黃山谷）刀筆云。此荆南人毛病。謂習氣也。

無天無地

（淮南子）兵略篇謂勇將奮不顧身。今俗語謂人之無忌憚者。

小屈必有大伸

（宋書）孝武以張岳為王子鸞別駕。曰。無謂小屈。終當大伸也。

年頭月尾

（舊唐書）楊綰傳言有司帖試明經。不質大義。乃取年頭月日。孤經絕句。新唐書改

作年頭月尾

豪舉

（史記）信陵君傳。徒豪舉耳。

月半

（儀禮）士喪禮。月半不殷奠。禮祭義。朔月月半。

許大年紀

宋王旦曰。寇準許大年紀尚駢耳。

不得行。

漢書專令上林三官鑄錢。非三官錢不得行。

太橫。

漢書或謂王父偃曰。太橫矣。

一頓。

俗呼飯曰一頓。賈充傳。不頓駕而自留矣。隋煬帝紀。每之一所。輒數道置楸。世說。

羅友同人祀祠。主人問之何為。答曰。欲喫一頓食耳。

十中八九。

漢書朱博傳。十中八九。

可口。

莊子。二帝三皇之禮義法度。譬如楂梨橘柚。其味相反。而皆可於口。

餓死事小。失節事大。

程伊川語。謂嫖婦不宜再遮。

輕薄

淮南王安招致賓客多輕薄士馬援誡兄子晝隔為天下輕薄子。

法眼

傳燈錄自天竺七佛至達摩傳至法眼

章程

漢高紀天下既定命張蒼定章程

天下太平

關元禮義羅曰漢武帝時老人星見有謠曰天下太平故制其旗書天下太平字

於上外紀咸康之際天下太平

守錢虜

後漢書馬援在河西有穀數萬斛乃歎曰凡殖財者責能施也否則守錢虜耳

時來利倍

郁離子收入所不爭時來利必倍

利市

左爾有利市實貨我勿與知

大漢

元鎮殿將軍。募選身軀長大異常者充之。名曰大漢。

有天無日

明獻徵錄。楊仁愨任錦衣百戶。戒其下曰。毋令西曹郎腹誅我錦衣一片地。有天

無日也。又宋神童詩。真個有天沒日頭。

爽口

老子五味令人口爽。應吉甫爽口之食。

惜福

柳氏舊聞。肅宗為太子侍膳。上使太子割羊臂臄。餘污漫刃。以餅潔之。上熟視不

惜。肅宗徐舉餅啖之。上甚悅。曰。福當如是。愛惜。

船工多舟必敗

李光弼中渾之戰。引誘語云。船工多舟必敗。

親家

俗呼親作去聲。盧綸詩。人主人臣是親家。隋書。劉金驎呼雲。定典作親家翁。

浪子

宋李邦彥號浪子宰相。

不當作。

孟浩然詩。更道明朝不當作。相期共鬪管絃來。張南士云。不當作。猶云先道個不該也。方言也。

世講。

俗稱世交曰世講。童蒙訓云。同僚之契。交承之分。有兄弟之義。至其子孫。亦世講之。

無奈冬瓜何。捉着瓢子磨。

明時諺語。

荒唐。

莊子荒唐之言。管子士之荒脫曰唐。

孤負。

李陵答蘇武書。孤負陵心。

漢子。

北齊魏愷以青州長史。召不說。顯祖怒曰。何物漢子。故逆我命。

不耐煩

宋書庾仲文為人強急不耐煩

矢在弦上不得不發

三國志曹操責陳琳為袁紹作檄討己辱及先世琳曰矢在弦上不得不發耳

快活

北齊書和士開勸武成帝曰一日快活勝千年

地獄

梁書劉薩何暴亡有兩吏引至十八層地獄見請受苦者

寄人籬下

齊書張融自言其作不肯寄人籬下

大兄

漢孝文帝非第一淮南厲王常謂上大兄

親戚

左傳公二十四年封建親戚以藩屏周

年紀

漢光武建武十五年戶口年紀。

見錢。

漢書王嘉傳少府水衡見錢多也。

本分。

荀子非相篇見端不如見本分。

分外。

魏程曉疏下不務分外之實。

惡傷其類。

孔子聞趙簡子殺竇鳴犢斃華臨河與嘆曰今得志乃殺之君子惡傷其類。

無可奈何。

長編太史伯陽曰既成矣無可奈何。

面約。

張儀說趙王曰為大王計莫如與秦王面約又秦遺楚王書願與會武關面約。

子婿。

漢書高祖八年上過趙趙王敖執子婿禮甚卑又結匈奴親劉敬曰冒頓在國為

子濟死則外孫為單子。

陽溝陰溝。

太平御覽引莊子逸篇羊溝之鷄。稱羊溝不知何解。俗作陽溝。云對陰溝之稱。

客氣。

左定公八年陽虎曰。盡客氣也。

流落。

漢霍去病傳流落不耦。

半子。

俗稱婿曰半子。唐回紇傳咸安公主下降。可汗上書恭甚。其言昔為兄氣。今為半

子也。

村氣。

劉錄隋唐嘉話薛萬徹尚丹陽公主。太宗嘗謂人曰。此乃薛駙馬村氣也。

閒時不燒香。急時抱佛脚。

犯圍雲南之南一番國。人有犯罪應誅者。國主捕之。急奔往某寺中抱佛脚。知悔

過。願為僧。王許賞之。遂脫髮環耳。衣禪衣。故其國人為僧者多。

在此一舉

項羽責宋表曰。國家安危。在此一舉。

多多益善

漢韓信曰。臣之將兵。多多益善。

割股

史記晉重耳出奔。嘗餒於曹。介子推割股以食之。

十指有長短。痛惜皆相似。

曹植詩。又劉商擬胡茄十八拍。手中十指有長短。截之痛惜皆相似。

酸鼻

漢光武責劉尚曰。聞之可為酸鼻。

不痴不聾

唐代宗曰。不痴不聾。不為家翁。兒女子閨房之言。胡可聽也。

再來不值半文錢

張叔仁送謝益山入燕詩。此去好憑三寸舌。再來不值半文錢。

絲恩髮怨

唐文宗時李訓鄭注竊注日陰平日嫉思髮怒無不報

安穩

唐吐蕃酋長曰軍中並言此行安穩不憂磨戰現一大人而還令果然矣

見天日

唐中宗遷房陵與韋后私誓曰異日幸復見天日當惟爾所欲

勝負兵家之常

唐憲宗曰勝負兵家之常豈得以一將失利遽議罷兵耶

兒孫自有兒孫福

葉李紀夢詩見蔡季華識

巧妻常伴拙夫眠

謝在杭詩

挺身

唐郭子儀屯涇陽拒回紇曰今眾寡不敵不若挺身往說之可不戰而下也

老奸巨猾

唐書李林甫城府深密雖老奸巨猾共能過者

迎合。

李林甫媚事左右。迎合上意。以固其寵。

知子莫若父。

管子大匡篇又國語祁奚曰。知子莫若父。

若要人不知。除非己莫為。

枚乘諫吳王書。欲人勿聞。莫若勿言。欲人勿知。莫若勿為。

福至心靈。

畢仲詢幕府燕閒錄。吳參政以學究登科。後為學士。常草制以示殿公。殿公曰。君

福至則心靈矣。

老頭兒。

堅瓠集洪武微行。聞一老嫗呼上為老頭兒。洪武怒。

對手。

舊唐書宣宗紀。日本國王子入朝。王子善碁。帝令侍詔顧師言與之對手。

取法於上。僅得其中。

唐太宗訓太子曰。取法於上。僅得其中。取法於中。不免為下。

相打

南史黃回傳回在宣陽門與人相打

守株待兔

釋非子宋人田中有株兔觸而死宋人釋其耒而守株其復得兔

白丁

唐元宗開元十一年命長官選府兵及白丁一十二萬謂之長從宿衛

陰德

楚孫叔敖為兒時見兩頭蛇殺而埋之母曰吾聞有陰德者天報以福

天下不如意事十常居八九

晉羊祜請伐吳賈充苟勗以為不可祜嘆曰天下不如意事十常居八九又杜預

請伐吳曰此舉之利十有八九

旗鼓相當

漢光武以手書報隗囂曰願因將軍兵馬旗鼓相當

非凡

東漢鄧禹曰帝王大業非凡夫所任

人命至重

漢恭顯曰。人命至重。

百戰百勝

趙充國傳。百戰而百勝。非計之善者也。

人孰無情

李陵答蘇武書。人孰無情。誰能違此。

此非人情

漢公孫宏曰。此非人情。不執之。臣不可以執。

不近人情

蘇洵辨姦論。凡事之不近人情者。鮮不為大奸慝。

手書

齊人少翁為帛書以飯牛。佯不知。曰。此牛腹中有奇。殺之得書。天子識其手書。誅

之

兒子

漢卓子初立。恐漢襲之。乃曰。我兒子安敢望漢。天子漢天子。我丈人行也。

大家小家

漢書大家牛車。小家擔負。翰經纏屬不絕。倪寬課更以最

馬頭

水路泊舟之地曰馬頭。元史楊侃傳。景豫州刺史裴遠欲襲壽春。謬移云。魏於馬

頭置戍。

以一警百

漢尹翁歸以一警百

大夫壘

漢書項羽引兵西屠咸陽。秦民大夫壘

影響

堯封舜曰。從道則吉。反道則凶。猶影響也。

愚弄

史記況行媚於內。花賂於外。愚弄其民。

遊戲

史記素為兒時。其遊戲好種樹麻菽。

大喜過望

漢書賈誼曰于策不便

助桀為虐

漢書張良曰此所謂助桀為虐

不便

亡命

中計

漢書吳王濞有豫章銅山招致天下亡命者以鑄錢

請教

漢胡芳曰吾當為朝廷愛才何能中此子計耶

前門拒虎後門進狼

東漢和帝徵班超遷任尚代為都護請教

差強人意

漢語趙雪航論漢和帝與中常侍謀誅竇憲

漢光武謂吳漢曰。吳公差強人意。

指天畫地

東漢韓歆嘗於上前指天畫地言甚剛切。

前後不相副

漢史張忠使所親問孫寶曰。何前後不相副也。

死灰復然

七判論嗑高皇之死灰復然之謂光武中興也。又史記韓長孺傳安國坐法抵罪。

獄吏田甲辱之安國曰。死灰獨不復然乎。安國長孺名。

首尾

吳周瑜曰。質一人不得不與曹氏相首尾。

仰鼻息

東漢耿武謂韓馥曰。袁紹孤客窮軍。仰我鼻息。

銅臭

漢崔烈入錢為司徒。其子鈞時為虎賁中郎將。對父曰。人嫌其銅臭。

能作家

漢靈帝初為侯時常苦貧及為帝每嘆桓帝不能作家

不足介意

東漢李固曰雖有水旱寇賊之變不足介意

容容多厚福

東漢虞詡疏方今公卿以下類多拱默以樹息為賢盡節為惡至相戒曰白璧不可為容容多厚福一作庸庸

破產

東漢薛苞弟子求分財異居苞不能止中分其財弟子破產後復賑給

本色

唐劉仁恭曰旌節吾何可為要假長安本色耳

百聞不如一見

漢趙充國曰百聞不如一見兵難遠度願至金城圖上方略

無皂白

晉庾翼與兄永書曰歲星犯天關江東無故而李龍頻年閉關此復是天公憤懣無皂白之證也

奉行故事

大禹漢若帝之初傳虞舜初攝帝位故事奉行之漢書魏相傳方今務在奉行故

吹毛求疵

漢書議者多寃疵錯之死摧抑諸侯王敷奏暴其過惡吹毛求疵又見韓非子

心不平

漢周亞夫因景帝賜食不置箸心不平

心內不服

漢嚴延年見黃霸以鳳凰被瘵心內不服

反間計

惠王為太子時嘗不快於樂毅田單聞之乃縱反間計

將在外君命有所不受

戰國策侯嬴語

注脚

陳布美言學易者富於義皇心地上馳騁無於周孔注脚下盤旋

安排

（莊子）安排而云化

見在

（考工）業人廷計今見在者

連襟

（馬承卿）懶真子江北人呼同門婿為連襟。又呼連襟。

某甲

（周禮）職內註某甲詔書。出某物若干。

有瓜葛

（後漢禮儀志）注引蔡邕獨斷曰。凡與先后有瓜葛者。

櫛柄

張無垢云。櫛柄入手。則開導之際。改頭換面。隨宜說法。使殊途同歸。

致意

晉簡文帝謂郝超曰。致意尊公。

強將手下無弱兵

唐李襲吉曰。伯國無貧主。強將無弱兵。又梁肅詩。詭謂佞語。

膏梁子弟

唐柳玭戒子弟曰。膏梁子弟。學宜加勤。行宜加勵。

反覆小人

武則天曰。張說反覆小人。

醜態

唐祝欽明自請作八風舞。搖頭轉目。備極醜態。

亡機

史漢高紀始大人以臣為亡機。

不中用

史記秦始皇謂吾收天下書。不中用者盡去之。

今朝有酒今朝醉。明日愁來明日憂。

羅隱詩。

知其一。未知其二。

漢高祖曰。公知其一。未知其二。

痛入骨髓

漢書韓信曰秦父老怨此三人痛入骨髓

什物

史記韓作什器於壽邱注猶今言什物也

車載斗量

三國志吳趙咨曰如臣之比車載斗量不可勝數

見事風生

漢趙廣漢好用世吏子孫新進少年者見事風生無所迴避

迎新送舊

漢黃霸曰教易長吏送故迎新之費

產業

漢疏廣賣金置酒請族人故舊或勸廣以其金為子孫立產業又楊惲治產業

姓張姓李

梁范鎮神滅論張甲王乙李丙趙丁今俗語遂曰姓張姓李又宋孔道輔自謂聖

人之後曰吾豈姓張姓李者耶

張三李四

五燈會元錄僧問澄湜曰如何是佛曰張三李四設言也王安石莫言張三惡莫

言李四好

但存方寸地留與子孫耕

宋賀仙翁詩

器重

漢宣帝時疏廣由是見器重

習慣成自然

家語孔子曰少成若天性習慣成自然

一路福星

宋司馬光稱鮮于侁曰朝廷欲救東土之弊非子駿不可此一路福星也

家賊

宋呂公弼具疏論王安石其從孫嘉問竊其業以示安石安石先白之帝怒遂出

公弼呂氏號嘉問為家賊

勢敗奴欺主時衰鬼弄人海枯終見底人死不知心

杜尚鶴詩。

抄出。

（職方解注）穆王使有司抄出之。欲時省焉。

不凡。

（汝南先賢傳）薛勤造陳仲舉。其父出迎。勤曰。足下有不凡子。吾來候之。不從。卿也。

宋鄭清之稱皇子賁誠曰。其人之賢。更僕不能數。然一言以斷之曰。不凡。

烈烈轟轟。

宋文天祥題張許雙廟詩。好烈烈轟轟做一場。

何事不能了。

宋太宗謂張詠曰。此人何事不能了。

調停。

宋哲宗時。范純仁呂大防。以熙豐舊臣。爭起邪說。以搖在位。欲稍引用其黨。以平。

夙怨。謂之調停。

君子樂得為君子。小人枉自為小人。

胡澹菴謫嶺南時。方務德為廣師。待之頗厚。秦檜死。方罷官入京。謀起。凡會澹菴。

已召用。偶與王梅溪語其事。梅溪曰：此君子也。方由此進用。故時人語云：君子樂得為君子。小人枉自為小人。

過橋拆橋

元伯顏罷科舉。令許有士為班首治書。侍御史溥化請有士曰：參政可謂過橋拆橋矣。

殺人償命。欠債還錢。

方禹為楊五所害。死後向楊索命曰：殺人償命。欠債還錢。

兩姑之間難為婦

周隋公楊忠之子堅為官伯。宇文護欲引以為腹心。忠曰：兩姑之間難為婦。汝其

勿往。

爛熟

齊王晞曰：非不好作要官。但思之爛熟耳。

罵人

唐李百藥曰：劉四雖復罵人。人終不憾。劉四者。劉子翼也。

病源

齊高帝主衣中有玉尊。上司留此正長病源。即命擊碎。

心狠

國語心狠敗國

天網恢恢

老子天網恢恢疎而不漏。

各人自掃門前雪。休管他家瓦上霜。

（軍林廣記）

儂儂

南齊書顧歡論踣夷之儀。婁羅之辨。又作樓羅。五代史劉銖傳諸君可謂樓羅兒。

宋史張思均起行伍。征伐有功。質狀小而精悍。太宗嘗稱其樓羅。自是軍中目為

小樓羅。又作儂儂。

司務

老學庵筆記宋時木工金工土工之屬。皆為司務。

一敗塗地

沛父老欲以高祖為沛令。高祖辭之曰。天下方擾。置將不善。一敗塗地。

良藥苦口。利於病。忠言逆耳。利於行。

語出家語。又張良諫高祖。引此二語。顧沛公聽樊噲言。

獮

南史王琨獮婢所生。獮音播。今人罵婦女曰獮。本此。

綿力

淮南王詠漢武伐越書曰。越人綿力薄材。不能陸戰。

恐悞

漢律恐悞受賕。

家法

漢書質帝起。先能通經者。各令隨家法。

奈何

書曷其奈何。弗敬。左傳。河魚腹疾。奈何。

生活

孟子。民非水火不生活。

措大

全唐詩話宣宗嘗謂侍臣曰崔鉉真貴人裴休真措大又李義山雜纂窮措大喚妓女必不來。

遠水難救近火

韓非子夫火而取水於海雖多而火不滅遠水不救近火也。

妄言妄聽

莊子逍遙篇姑妄言之姑妄聽之

得不償失

左楚子重伐吳既歸而吳來伐君子謂所獲不如所亡

天然

賈遠邊陲下通天然之明

發遣

陳寶傳學解發遣令還本司官行部

留連

後漢劉陶傳留連至今

三十六策走是上計

此宋人譏檀道濟語也。齊書王敬則謂明帝父子惟有老故云。檀公三十六卷。走
是上計。

瓜分

更記虞卿傳瓜分注。分其地如破瓜然。又樓緩曰。天下將因秦之怒。乘趙之敝。而
瓜分之矣。

高高下下

國語王子晉諫靈王曰。四岳佐禹。高高下下。

數見不鮮

陸賈傳數見不鮮。

祠堂

漢書龔勝傳勿隨俗動。吾家作祠堂。鹽鐵論祠堂屏閣。垣闕采息。

傍若無人

荆軻與高漸離飲市中。傍若無人。

大器晚成

老子

公。

今人稱小者為公。爾雅公。幼。注曰。豕子最後生者。俗傳為公豚。

是非只為多開口。煩惱皆因強出頭。

（事林廣記）

根。根。

（韓非子）樹木有直根有蔓根。直根曰根。蔓根曰根。老子深根固蒂。

矯枉過正。

（漢書）漢懲秦弊。大封同姓。可謂矯枉過正。

嬌客。

（陸游）老學庵筆記。秦會之有十客。吳益以愛婿為嬌客。

官人。

（正史）梁彥光傳。初齊亡。訴訟官人十雙萬端。

姊夫。

（晉書）盧循傳。姊夫徐道。履素有胆決。知劉裕已還。欲乾沒不戰。

見笑大方。

莊子秋水篇河伯自言嘗見笑於大方之家

關門

魯連子譬若門關舉之以便則可以一指持中而舉之非便則兩手不能關非益加重手非加罷也注以木橫持門戶曰關

城門失火殃及池魚

東觀記杜弼徽梁文楚國亡豫禍延林木城門失火殃及池魚廣韻古有池仲魚者城門失火仲魚燒死據此則池魚是人又淮南子楚王亡其豫而林木為之殘宋君亡其珠而池魚為之殫宮氏春秋宋桓司馬有寶珠抵罪出亡王使人問珠之所在曰投之池中於是竭池而求之無得魚死焉

足下

戰國時蘇代遺昭王書樂毅報燕惠王書皆稱足下

閉門不管

南宋陳隨隱述其先人藏一詩閉門不管牕前月分付梅花自主張真西山賞稱警句

誇張

列子天瑞篇誇張於世。

着力。

齊書蒼梧王欲害蕭道成。陳太妃罵曰。道成有大功。今害之。誰復為汝着力者。

籌馬。

儀禮鄉射籌八十。注籌算也。博戲所用之籌。又禮投壺。正爵既行。請立馬。後人紀

數。遂襲其名。

大風吹倒梧桐樹。自有旁人說短長。

荆楚諺語。或堅志都統明樁。自立生廟於關王廟側。時人嘲之。上句大家飛上梧

桐樹。

脚色。

朝野類要初入仕。必具鄉貫。三代名銜。請之脚色。

水至清則無魚。

家語水至清則無魚。人至察則無徒。

人微言輕。

史記穰苴曰。人微言輕。

利令智昏

平原君納馮亭之降。而致秦兵。有長平之坑。人謂其利令智昏。

禍不單行

說苑權謀篇。福無雙至。禍不單行。

窮當益堅。老當益壯。

有志者事竟成。

光武謂耿弇曰。常以為落落難合。有志者事竟成也。

騙人上樓拔短梯

世說殷浩廢後。憾簡文曰。騙人着百尺樓上。擔將梯去。

一事不知。儒者之恥。

晉書陶潛謂范隆曰。一物不知。君子恥之。

不入虎穴。焉得虎子。

漢班超使西域。謂其官屬曰。不入虎穴。不得虎子。

束之高閣

骨皮異時杜入股法才名冠世希之善也曰此輩宜來之高閣不能流芳百世亦當遺臭萬年

晉桓溫陰蓄不臣之志嘗撫枕嘆曰男子不能流芳百世云云好事不出門惡事傳千里

北夢瑣言和凝以填曲為事人稱曲于相公故云噴有煩言

匡衡子行敬子言於靈公曰會同難噴有煩言莫之能治也一朝權在手便把令來行

崔我咏酒籌詩作法自弊

商鞅出亡欲止客舍舍人曰商君之法舍人無驗者坐之鞅嘆曰為法自弊一至此哉

似是而非胡致堂琴留論留侯之論似是而非

交絕不出惡聲

樂毅報燕王書。古之君子。交絕不出惡聲。忠臣去國。不潔其名。

嫁禍

趙平陽約曰。韓氏所以不入於秦者。欲嫁其禍於趙也。

畫蛇添足

韓非子楚賜其舍人卮酒。舍人相謂。請畫地為蛇。先成者飲酒。一人蛇先成。引酒飲曰。吾能為之足。一人之蛇成。起奪其酒曰。蛇固無足。又國策陳軫說楚昭陽。臨

寧為鷄口。無為牛後。

沒了期

蘇秦說韓王曰。鄙諺曰。寧為鷄舌。毋為牛後。

一網打盡

五代史補。錢鏐封吳越王。工役大興。士卒嗟怨。或夜書府門曰。沒了期。沒了期。修城纜了。又開池。

居停主人

宋王拱宸謀傾杜衍。被斥者十餘人。皆知名之士。拱宸喜曰。吾一網打盡矣。

宋丁謂熟視王曾曰。居停主人。勿復言。恐亦未免耳。

莫叫莫叫

宋史略仁宗生晝夜啼不止。有道人言能止兒啼。召入則曰莫叫莫叫。何似當初

莫笑啼乃止

五代史後唐明宗責王建曰汝為節度不做好事

不做好事

長者漢書今誠得長者往無侵暴宜可下寬大之稱與禮記所謂長者吳義

垂頭喪氣

唐書韓全誨等失勢皆垂頭喪氣

禍福無門惟人所召

左閔子馬語公鉏曰禍福無門惟人所召

近水樓臺

俞文豹唾玉集杭州巡檢蘇侯上范仲淹諫近水樓臺先得月向陽花木早逢春

一牀錦被蓋

宋史鄺瓊素與王德不睦會張浚以瓊副德為都統制瓊懼謂德曰向事太尉不

周今日乞一牀錦被蓋過德不春瓊遂叛降劉豫。
虛左以待。

魏公子信陵從車騎虛左以迎侯嬴。
平復。

漢景帝太后立起坐餐氣平復。

容易。

唐太宗曰。朕以私恩廢公義。及聞公言。方知理屈。人主發言。何得容易乎。
學堂。

郡國志。王屋縣有孔子學堂。

後來者居上。

漢書汲黯曰。陛下用人如積薪。後來者居上。

千里寄鵝毛。

蘇軾以揚州土物寄子由詩。且同千里寄鵝毛。

近朱者赤。近墨者黑。

王績負苓者。傅麗朱者。丹附墨者。黑。

爛頭爛額

漢宣帝時人為徐生上書曰爛頭爛額為上客

林逋盡道休官好林下何曾見一人

雲漢友誼釋靈徹各章丹詩

海闊天空

古今詩話大歷詩海闊從魚躍天空任鳥飛

重聽

漢長史許丞老病聾黃霸曰許丞廉吏雖老尚能拜起送迎重聽何傷哉

指示

唐太宗引魏徵登層觀望昭陵徵熟視之曰臣昏眊不能見上指示之

天下第一

漢文帝聞河南守吳公治平為天下第一

言過其實

蜀漢昭烈帝謂亮曰馬謖言過其實

善惡到头終有報只爭來早與來遲

宋人螢雪雜記

各為其主

楚幸姬鄭袖曰臣各為其主耳

空手

唐德宗以宦官市物謂之官市。後置白望數百人。人將物入市。至有空手而歸者。名為官市。其實奪之。

吉語

漢成帝時。烏孫圍西域。帝問陳湯。湯知其瓦合。曰不出五日。當有吉語聞。

得龐望蜀

漢光武賜岑彭書曰。兩城若下。便可將兵南擊蜀虜。人苦不知足。既平龐。復望蜀。

酒囊飯袋

補銜云。苟或可強與言。餘皆酒囊飯袋。

公館

禮曾子問。公館復。私館不復。

空是地始

第二十類 俗語

三十九

新鮮

太元詩新鮮自求珍。

騎驢覓驢

傳燈錄道人不解心即是佛。直是騎驢覓驢。

養兒防老。積穀防飢。

百川學海。婺源唐惠明乞代父償命。臨行無懼色。曰：養兒防老。積穀防飢。太守嘗

天遊奏之。乃免死。

鄭重

王莽傳。非皇天所以鄭重符命之意。

杜撰

宋神史。杜默為詩。多不合律。故世謂事不合格者曰杜撰。呂藍衍言。饒謂道家經

藏。俱杜光庭所撰。多設虛誕。故云杜撰。沈作誥寓簡謂漢田何善易。言易者本田

何。何以齊諸田徒杜陵。號杜田生。今之里語。謂自撰無所本者為杜撰。或曰杜撰

蓋譏何之易學。無所師承。故云爾。因而俗語相沿。凡文字之無所本者曰杜撰。

採得百花成蜜後。一生辛苦為誰甜。

羅隱詩。又宋僧佛印燒猪肉待蘇軾。失之。東坡口占此詩。

交代

漢蓋寬饒傳及歲盡交代。

料理

晉書王徽之傳。桓仲謂徽之曰。卿在府中。當相料理。

六親

賈至新書人有六親。六親者。始曰父。父有二子。二子為昆季。昆季又有子。子從父而昆弟。故為從父昆弟。從父昆弟又有子。子從祖而昆弟。故為從祖昆弟。從祖昆弟又有子。子從曾祖而昆弟。故為曾祖昆弟。曾祖昆弟又有子。子為族兄弟。備於六。此之謂六親。是同高祖之兄弟為族。族非疏遠之稱。

閣下

漢書王尊傳。直符使詣閣下。從太史受其事。

便宜

齊書顧憲之疏云。便宜者。便於公。宜於私也。

勢利之交

世是紀始

第二十類 俗語

四十一

請葛武侯曰。勢利之交。難以經遠。士之相知。溫不增華。寒不改葉。貴四時而不衰。歷險夷而益固。

憇子

水經注。嬰童壯女。弱年憇子。憇音宰。江湘凡言子曰憇。

汗流浹背

漢書文帝問右丞相勃。一歲決獄幾何。錢穀出入幾何。皆謝不知。惶愧汗出浹背。人生何處不相逢。

丁冠詩。一葉浮萍歸大海。人生何處不相逢。

障子

俗傳避蚊具曰障子。劉長卿題西施障子云。憲風不舉袖。但覺羅衣輕。

得鏡人處且鏡人

西漢叢話。蔡州褒信縣。秦道人詩。自出洞來無敵手。得鏡人處且鏡人。

無墨汁

梁武帝時。舉秀才。謬者罰飲墨汁一斗。劉靜修詩。老覺胸中無墨汁。

同舟共濟。吳越同心。

王弼詩各投戈散地六親不能相保同舟共濟吳越何患異心

點心

吳會能改齊漫錄唐鄭修為江淮留後家人備晨饌夫人顧其弟曰治妝未畢我未及餐爾且可點心

奇貨可居

陽翟大賈呂不韋適鄆邯見秦太子之子異人曰此奇貨可居

空地

漢畫上林中多空地

投鼠忌器

漢賈誼傳里諺曰欲投鼠而忌器

愛及屋烏

韓詩外傳太公謂武王曰愛其人者及屋上烏惡其人者憎及骨餘

談何容易

東方朔非有先生傳談何容易

快子

卸相和肩。
(吳菽原雜記) 吳中凡舟行諱住諱翻。故呼箸為快子。幡布為抹布。

分佈。
戶子楚有鬻矛與盾者。譽之曰。吾盾之堅。莫能陷也。又譽其矛曰。吾矛之利。於物無不陷也。或曰。以子之矛。陷子之盾。何如。其人弗能應也。

多謝。
(漢原涉傳) 分付諸客。

消息。
(漢趙廣傳) 為我多謝問趙君。

關礙。
易與時消息。魏少帝紀。遣士劉整出圍傳消息。則信息矣。

申冤。
唐太宗著司門式云。其無門籍人有急奏者。皆令門司與仗家引奏。無得關礙。

手不釋卷。
(易林) 比戶為患。無所申冤。

唐太宗曰。貞觀以來。手不釋卷。知風化之本。見理政之原。心欲小而膽欲大。智欲圓而行欲方。

淮南子語。孫思邀引之。

天因行尸。

王莽聞恭豐聚眾萬人。召群臣問擒賊方略。皆曰。天因行尸。命在漏刻。言其無能為。如死尸僅能行耳。

教婦初來。教子嬰孩。

顏氏家訓語云。教婦初來。教子嬰孩。

見怪不怪。其怪自敗。

夷堅志。姜七以養母豬為業。有客宿其家。聞豬作人言。客以語七。七不聽。謂見怪

不怪。其怪自壞。

不修邊幅。

漢馬援曰。公孫述不走迎國士。反修飾邊幅。

得當。

漢司馬遷欲得當以報漢也。

賞罰分明

漢張敞為政賞罰分明

陰地不如心地好

癸辛雜識倪文節家與秀王鄰為隣。願被侵佔。文節常語曰。住場好不如肚腸好。

陰地好不如心地好

負荆請罪

廉頗肉袒負荆。至相如門謝罪。

請安

左昭公孫於齊。齊侯將享之。子家子曰。朝夕立於朝。何享焉。乃飲酒。使宰獻而請

安。

十字街

北史李諧傳劉家在七帝坊十字街。

香火

北史爾朱兆使高歡統六鎮慕容紹宗諫之。兆曰。有香火重誓。何慮耶。

七縣八倒

朱子語類當商之季七顛八倒
手下。

江表傳先君手下兵數千餘人。

積少成多。

董仲舒封策積少成多積小致鉅。

白面書生。

南史宋沈慶之曰陛下今欲伐國而與白面書生草謀之事何由濟。

惡婦破家。

易辨書語。

吹噓。

晉劉琨謂石勒曰成敗之數有似呼吸吹之則寒噓之則溫。

耕富問奴織富問婢。

南史沈慶之曰治國如治家耕富問奴織富問婢。

尋常。

左都至曰尋尋常以盡其民。

太子細

（北史源思禮傳為政富舉大綱何必太子細）

牢不可破

胡致堂論先武曰。胡乃蔽於讖。文字不可破耶。

和氣致祥

漢劉更生曰。和氣致祥。乖氣致異。

黑漆皮燈籠

輟耕錄元至正中。遣官赴諸道問民疾苦。使者多納賄。百姓歌曰。官吏黑漆皮燈

籠。奉使來時添一重。

一場大笑話

莊子妻死。惠子弔之。莊子箕踞鼓盆歌曰。妻死我必埋。我死妻必嫁。我若先死時。

一場大笑話

正合我意

唐太宗謂劉文靜曰。君言正合我意。

鷓子

卽也。戰國策：藺食民二糶子。南史：梁武帝蔬茹皆絕，乃食糶子。

無賴子弟。唐張貞曰：此見朝上廣占良田，身沒之日，適足為無賴子弟酒色之資。

天下本無事，庸人自擾之。

唐陸象先曰：天下本無事，庸人自擾之。

五代史：王彥章語。

將門有將。

晉劉裕與王猛孫鎮惡語。悅之，明旦謂參佐曰：吾聞將門有將，信然。

耳聞不如目見。

劉宋時，李順使涼，受金言姑臧地絕無水草。崔浩諷其欺罔，順曰：耳聞不如目見。

勢所必至。

顧迴瀾論陳長城公曰：理所固然，勢所必至。

脚踏實地。

宋司馬光為人脚踏着實地，見邵雍傳。

滿腹精神

晉溫嶠曰。錢鳳精神滿腹。

撚了一把汗

元憲宗問趙璧為治之要。璧曰。先誅近侍。尤不善者。璧出。世祖謂之曰。汝渾身是

脂。吾亦為汝撚兩手汗也。

疑人勿用人。莫疑

唐陸贄疏

急流勇退

宋錢若水至布衣所。時麻衣道人在。曰。此急流勇退人也。

滿月

正史節義傳。李式坐事被收。子憲生始滿月。汲固抱歸藏之。元稹有妻滿月詩。

人面獸心

見史記匈奴傳。又劉宋明帝起子業。人面獸心。見於銘曰。

九流三教

班固藝文志。分九流。韓文原道。今之教者。處其三。宋孝宗有儒釋道三教論。

三世仕宦方會穿衣吃飯。

魏文帝詔三世長者知衣服五世長者知飲食。

蚌鷸相持

國策趙伐燕。蘇代為燕謂趙惠文曰。蚌方出曝而鷸啄其肉。蚌合而扣其喙。鷸曰。今日不雨。明日不雨。必有死蚌脯。蚌亦謂鷸曰。今日不出。明日不出。必有死鷸。不肯相捨。漁人得而并擒之。

豈有此理

王安石謂善理財者不加賦而國用足。司馬光曰。天下安有此理。

不曉世務

宋神宗謂王安石曰。人皆以卿但知經術。不曉世務。

生老病死苦

佛說謂人自生而老而病而死。皆苦境也。故以脫離生死為妙。

第一個小人

廣義王安石曲為辨說古今第一個小人。

再三再四

壹是紀始

第二十類 俗語

五十一

書至於再。至於三。宋史神宗再四勉留。

福地

王融曲水詩序芳林園者。福地吳區之濠。宋徽宗詔天下洞天福地。修建宮觀。

騎虎不能下背。

隋獨孤后當周文宣帝崩。隋文總百揆。后謂曰。騎虎之勢。必不得下。

少見多怪。

世說少所見者多所怪。

打草驚蛇。

續常談有王簿貪賄事。上官判曰。汝雖打草。吾已驚蛇。

塞責。

韓侂胄當國。言官不敢言事。但泛論君德時事。或問之曰。聊以塞責。

大人不責小人過。

沈作誥寓簡有小官所僱妾改貴人文字。明日以啟謝曰。昨朝辭去。巧兒作事拙。

兒喚今日醒來。大人不責小人過。

一勾說不得。

宋王立信曰。平章平章暗賊。今日史說一句不得。議論多成功少。

元人進宋策。聲容盛而武備衰。議論多而成功少。一部十七史。從何處說起。

宋文天祥答李羅羅問盤古至今幾帝幾王之語。兩斧伐枯樹。

元何沙不花曰。是猶兩斧伐枯樹。未有不顛仆者。老生帝訣。

魏鄧賜曰。此老生之帝訣。大事去矣。

庚信哀江南賦。大事去矣。人之云亡。說書。

宋紹興中。皇子未出閣。置說書小學教授等官。白日鬼。

劉跋眼日記。宋時指賊人曰白日鬼。誣謾之人亦曰白日鬼。

瓜田李下。

曹子建詩瓜田不納履李下不整冠。

家兄。

世說戴安道曰。下官不堪其憂。家兄不改其樂。

魁宿黑雲遮當夜雨聲。

北斗前四星名魁。若有黑雲遮掩斗口。當夜有雨。

雲往東一場空。雲往西馬濺泥。雲往南水潭潭。雲往北好曬麥。

老農占雲語。驗風電亦然。

樓梯天晒破磚。

雲也。

魚鱗天不雨也。風蕪。

雲也。

日沒胭脂紅無雨也。有風。

霞也。

山頭戴帽平地涂窰。

霧也。

霜。打。密。滋。貧。地。備。飯。完。

缸。穿。裙。大。雨。傾。

瓮下有深痕。曰水缸穿裙。主雨。

未雨先雷。船去步歸。

(四民月令)

雷聲浩大雨點全無。

(五燈會元)

朝霞不出市。暮霞走千里。

雨戴帽大雨到。

雨點有泡。謂之戴帽。主雨。

月暈長。天和水月暈草頭空。

日。早。雨。淋。頭。日。晏。潤。晷。洲。

月如仰瓦。不求自下。月如彎弓。少雨多風。

乾星照濕土。明日依舊雨。

月○色○青○雨○傾○盆○月○色○黃○龍○骨○芒○

龍骨水車也。

鷄○早○上○栖○大○雨○濤○溪○

南○閃○千○年○北○閃○眼○前○

日○落○黃○光○明○日○雨○

主○明○日○風○大○雨○小○

午○後○雲○遮○夜○雨○淋○

凡○午○後○濃○雲○掩○日○主○夜○雨○

豬○蛇○渡○河○當○夜○滂○沱○

天○河○中○有○黑○氣○似○蛇○豕○往○來○主○當○夜○有○雨○

日○珥○抱○主○雨○到○

以○上○皆○老○農○驗○占○語○

錯○到○底○

老○學○巷○拳○記○宣○和○未○婦○人○鞋○底○夫○以○二○色○帛○合○成○名○錯○到○底○

跌○子○

陸友仁吳中舊事吳郡多謂人為馱子。唐韻云馱小大癡不解事者。
歡喜。

百緣經宋僧威儀寂靜各生歡喜信心。

染坊

宋朝會要唐有染坊使。

無恙

神異經北方大荒中有獸咋人則病常臨人村落入人家戶人皆患之黃帝殺之
由是人皆得無恙。

老娘

晏相曰豈有三十年為老娘而倒鬮孩兒者乎。

打扮

黃公紹詩十分打扮是杭州。

乾爺乾娘

北齊恩倖傳陸令萱配入掖庭後主極祿之中令其鞠養謂之乾阿姊。

有喜

番禺記廣州謂婦人娘者曰有歡喜。

蓬場作戲

傳燈錄竿木隨身蓬場作戲

等子

李方叔師友談記邢和叔嘗曰文錄兩不差非秤上秤來乃等子上等來也

早晨起來七件事柴米油鹽醬醋茶

元人玉壺春百花亭劇俱有此句

張公喫酒李公醉

張鷟耳目記則天時謠言張公喫酒李公醉

如生外僑

白虎通男生內僑女生外僑

外甥多似舅

晉書何無忌傳無忌劉牢之甥酷似其舅

對牛彈琴

宏明集昔公明儀為牛彈清角之操伏食如故五燈會元惟簡答僧問曰對牛彈

琴。

龍生龍子

傳燈錄丹霞然云龍生龍子鳳生鳳子

一代不如一代

王銍國談苑陶穀奉使吳越忠懿王宴之以其嗜蟹羅列十餘種穀笑曰真所謂

一代不如一代也

常將冷眼觀螃蟹看你橫行有幾時

元人瀟湘雨劇曲詞

啞子喫苦瓜

五燈會元

僧問洞山微如何是點點相印底事微曰啞子喫苦瓜

老先生

史實謚傳每詔令下議請老先生不能言

吾兄

傳咸贈何邵王濟諱吾兄既鳳翔王子亦龍飛

小弟

王季友觀于舍人畫山水詩。于公大笑向予說。小弟丹青能爾為。

三翻四復。

真空寺老僧云。事到眼前。可以順應。却乃畏首畏尾。三翻四復。猶豫不決。此是見在妄想。

長命富貴。

佛經求長命得長命。求富貴得富貴。

金玉滿堂。

老子金玉滿堂。莫之能守。

中人。

曹植樂府。龍欲升天。須浮雲。人欲仕進。待中人。

作保。

唐拾得詩。為他作保見。替他說道理。

見外。

搜神記。董元範。屈李楚賓。願過做舍。無見外也。

擡舉。

元稹詩。大都只在人擡舉。

唐突。

詩。蓬家之性。唐突難制。

心猿意馬。

參同契。注。心猿不定。意馬四馳。

插嘴。

五燈會元。插嘴厮罵。

嘈雜。

抱朴子。曲宴密集。管絃嘈雜。

要喝。

歐陽修曰。蠅可憎矣。尤不堪蚊。子自遠。要喝來咬人也。

乾笑。

宋書。范蔚宗就刑。妻孥別哭。范乾笑而已。俗謂不情之笑。

含糊。

陸贄傳論西北邊守。朝廷每為含糊。未嘗窮究曲直。

呵呵大笑

傳燈錄百丈海哀哀大哭。繼乃哈哈大笑。

荒忙

白居易夢井詩。念此瓶欲沉。荒忙為求請。

搖頭擺尾

傳燈錄臨濟曰。門下有箇赤梢鯉魚。搖頭擺尾。向南方去。

有眼無珠

元人舉業齊肩曲。有眼却無珠。傳雅目謂之眼珠子謂之眸。

好漢

舊唐書狄仁傑傳。則天問仁傑曰。朕要一好漢任使。有乎。

好好先生

元石君寶曲江池曲。好好先生。

弄巧成拙

傳燈錄龐居士謁道一禪師曰。適來弄巧成拙。

耳邊風

杜荀鶴題兜率寺閣上人詩有云。百歲有涯頭上雪。萬般無染耳邊風。故今人謂言如不聽。聽而不行。為耳邊風。

朝裏無人莫做官。

元歸隱詞。不遠遊。堂上有親。莫居官。朝裏無人。

得意不宜再往。

陳希夷曰。優遊之所勿久戀。得意之所勿再往。

失便宜處得便宜。

邵康節詩。珍重至人嘗有語。落便宜處得便宜。

驚天動地烏天黑地。歡天喜地。

元至正乙酉冬。黃如微上書指數。歡散王士宏等罪狀。引民歌詞曰。奉使來時。驚

天動地。奉使去時。烏天黑地。官吏都歡天喜地。百姓却啼天哭地。

名下無虛士。

宣和書畫譜。歐陽率更見索靖碑。初看云浪虛得名。次日看曰。名下定無虛士。坐

卧其下。十日不能去。

臥空見慣。

李司空紳出名姬佐海劉禹錫賦詩司空見慣尋常事。慚斷蘇州刺史腸。

告示
（荀子漆辱篇）仁者好告示人。

病從口入。禍從口出。

御覽三百六十七。引傅元擬金人銘。作口銘云。神以感通。心由口宣。禍生有兆。禍來有端。情莫多妄。口莫多言。織孔憤河。濁沈瀨山。病從口入。禍從口出。存亡之機。

開闔之術。口與心謀。安危之源。樞機之發。榮辱存焉。又見莊綽難肋篇。

勿認真。

（元史王克敬傳）世俗喜言勿認真。此非名言。臨事不認真。豈盡忠之道。

行臺。

（杜氏通典）行臺省。魏晉有之。昔魏末。晉文帝討諸葛誕。散騎常侍裴秀尚書僕射陳泰。黃門侍郎鍾會等。以行臺從。

喫茶。

種茶下子。不可移植。否則不復生。又聘以茶為禮者。見其從一之義。故俗謂女子受聘為喫茶。

選選

海龜行歪貌。謂其人鄙猥糊塗也。又物不獨深也。

不快

《三國志》華佗傳：不快，謂有疾也。

經紀

唐滕王蔣王好聚斂。太宗賜帛，諸王救曰：滕叔蔣兄，自能經紀。

動手

宋林商為尉，性廉。令丞皆貪。一日宴會，令丞皆舞而動手。尉止回身而已。令問之。

曰：長官贊府皆動手，尉再動手，百姓可活耶。

食單

《鄭望膳夫錄》：韋僕射巨源有燒尾宴食單。

鑪容

《程迳一覽》：臨清為天下水馬頭，南宮為旱馬頭，鑪容所集。

煥瑣

馮布少時，養於孫氏。其外父有煩瑣事，輒曰：俾布代之。

壹是紀始

第二十類 俗語

六十五

姨夫錢

牙行每挪後商貨錢以還前商。輾轉挪移謂之姨夫錢。類稿杭有無賴子某祖建商貨賣。後至無賴不事生而貧。然尚承祖父業。客至則入其財為己有。客索時則又轉賣後客之貨以償。年復年。客復客。名曰姨夫錢。蓋以夫死。姨復可以嫁人之意耳。

沒奈何

宋張簡王以銀鑄一絀。名曰沒奈何。

不快活

唐桑維翰曰。居宰相如着新鞋襪。外面好看。其中不快活。

不到頭

金玉亮制尖靴極長。取於便蹬。足底處不及指。時謂之不到頭。

銷金窩

元熊選德竹枝詞。銷金窩邊瑪瑙坡。爭似儂家春最多。蝴蝶滿園飛不去。好花紅

到剪春羅。

肉屏風

穎穉杜副為杭州別駕。遇冬月。則令魁肥婢妾。駢立於前後。自號曰肉屏風。打秋風。

才太寬。謁院。一主事亦來謁。門通開。才曰。何不擊木魚自通。主事不可。才戲曰。座上木魚敲夜月。主事不答。才曰。可對簷前鐵馬打秋風。大怒而去。俗以千人為打秋風。米元章帖作秋豐。雪濤諧史一客憤打抽豐。所遇郡縣官。輒以說詞動之。

醉如泥。

南海有虫無骨。名曰泥。在水中則活。失水則醉如一堆泥。晉書時人譏周澤一日不齋。醉如泥。

未見得。

穎穉芝蔴必夫婦同下。其種倍多。否則結稀不實。故俗云長老種芝蔴。未見得。以

僧無婦耳。

留落不偶。

漢書霍去病傳。諸宿將嘗留落不偶。

如坐針氈。

晉武帝太子舍人杜錫。亮直忠烈。太子惡之。置針於錫坐氈中。刺之流血。

不能為人

今人嘲不生子曰不能為人。樂增傳荒侯家舍人主書曰。荒侯市人病不能為人。令其夫人與其弟亂而生他。廣實非荒侯子。

喪盡天良

張乖崖集有寄陳搏詩。世人大抵重官榮。見我西歸夾路迎。應被華山高士笑。天真喪盡得浮名。

碰頭如擗蒜

明成化間。太監汪直擅權。一時公卿多為屈膝。時人誦之曰。都憲叩頭如擗蒜。侍郎扯腿似燒蔥。

牽郎郎拽弟弟踏碎瓦兒不着地

詢菊筵牽者郎郎。拽者弟弟。多男子也。踏碎瓦兒。穰之以弄璋也。兒童牽衣裙相戲。唱此。穰之以衣裳也。不着地。穰之以寢床也。無非宜男之祝。



中華民國十四年十二月四版



精選
圖校
壹是紀始 全書一冊

(定價大洋六角)

編著者 荆南新化魏祝亭

選校者 琴石山人

印刷者 上海開會文堂印局

發行者 上海會文堂書局

漢口黃陂街

廣東雙門底

北京楊梅竹街

奉天鼓樓北

濟南西門大街

長沙南陽街

分發行所 會文堂書局

總發行所 上海 河南路 拋球場 會文堂書局

