

小學學生作文指導叢書

日記作法

上册

吳增芥等編
殷佩斯校訂

商務印書館發行

#428.0

1640

MG
G624.24
31

編輯者
王允文
曹懋唐
吳增芥
柳民元
汪重光
陳履周
校訂者
殷佩斯

小學生作文
指導叢書

日記作法
上

商務印書館發行



3 1761 8568 8

編輯大意

一 本叢書供五、六年級課外閱讀及教師指導兒童作文之用。

二 本叢書暫分十一種：（一）書信作法（二）日記作法

（三）劇本作法（四）詩歌作法（五）筆記作法（六）說明文

作法（七）議論文作法（八）公告作法（九）應酬文作法

（十）遊記作法（十一）小說作法。陸續出版，遇必要時，得變

通或添加。

三 本叢書取材力求適合兒童興趣。

四 本叢書文字力求淺顯，以便兒童課餘自習。

五 本叢書編輯方法，每種開始，均有總指導；總指導之後，再分類詳細指導。所舉例文中的生字生詞，均加註釋。每篇之末，均附有練習題。

上冊目次

總說	……	一
一、記學校的事	……小運動會	一二
二、記社會的事	……火警	一九
三、記國家的事	……我國向美借款	二六
四、記言	……紀律	三二
五、記遊	……天平遊記	四〇
六、記行爲	……做錯了	四七
七、記景物	……殘忍的貓	五四
八、記參觀	……參觀農具製造所	五九

小學生作文
指導叢書

日記作法上冊

總說

敏生，他在民生小學裏讀書，今年升到三年級。上第一課的時候，級任李老師說：『本學期起，你們每天要記日記了，各人去買一本日記簿，下星期一起開始記，不能忘記的！』敏生聽了，心裏想道：『什麼叫做日記？為什麼要天天記？記些什麼？應該怎樣記法？我沒有知道，怎麼好記呢？』想罷，便舉手立起來問李老師。李老師聽他一一說完，點點頭對着全級同學說：『敏生的話不錯，我們要記日記，應該先要知道記了日記有什麼用？同時也應該知道記些什麼？怎樣記法？那末記的時候，一方面有興味，一方面也可以照着方法去記。好，現在我都來告訴你們：』

記。
(一) 怎樣叫做日記 把日常的一切事情，用文字記載出來；這便叫日記。

(二) 爲什麼要天天記日記 因爲當天的事情，不會忘記，可以很清楚的記出來；如果隔了幾天，恐怕難免要忘掉許多，因此應該天天記。

(三) 記日記有什麼利益 記日記的利益，可以分三方面來說：

甲、性行方面

1. 記載自己的行爲，以便反省，可以幫助修養。
2. 養成做事有恆的習慣。

乙、技能方面

1. 可以養成隨時隨地用文字記載的習慣。
2. 練習文字發表的能力。
3. 加多寫字的機會。

丙、智識方面

1. 記載各種新智識，可以增高學習的效率。
2. 可以幫助學習的記憶。

(四) 記些什麼 在初學記日記的時候，往往覺得記不出什麼？覺得材料沒有。其實，這是沒有懂日記的本意。日記的材料很多，大體的說，可以分成四種：

甲、看到的——無論快樂的事項，特別的新聞，集會的記事，社會國家的大事業，都可以作日記的材料。

乙、聽到的——父母的教訓，師長的訓話，兄弟姊妹的談話，同學的演說，路人的閒話，都可以作日記的材料。

丙、做到的——家庭的樂事，日常的重要生活，行事和學習的心得，亦可作日記的材料。

丁、想到的——故事、笑話、往事的回憶、未來的志願、自己的感想、或是朋友的通訊，也都可以寫入日記裏面。

(五)記那種體裁 有的人說，日記是練習記敘文的，所以他的體裁，都是記敘文一類。其實這話是不對的，日記的材料像上面所說的那樣廣，日記的體裁，當然也是很廣的。可以說，是練習各種文的；不論議論文、說明文、抒情文、應用文、記敘文等都可以練習。換句話說，日記是和各種文體都有聯絡的。

(六)怎樣記法 日記的記法，祇要把事實敘出來，記得清清楚楚就行，不必一定要做得好。最要緊的是要「達意」，要「清暢」。日記的格式，大概有下面的幾種：

甲、前面不寫題目，單寫着某月某日和星期幾，天氣怎樣？這裏有一篇日記，可以作為例子：

十二月十日 星期三 天氣晴

今天放學返家，母親說：『這幾天內，你常鬧身上不舒服，今天可洗一個澡了！』我很快樂地答應，因為我久已渴想洗浴了。果然，浴後，身心爲之一暢，覺得全身都是輕鬆鬆地，真是適意極了。我覺得常常洗澡，是我們應該養成的習慣。因爲洗澡能使身上的一切污穢去除，增進我們皮膚的抵抗力。我們如果要享受身體強健的樂趣，也必定要使身體上各部都清潔才是。況且，強國必先強身，如要救國，也必先使自己身體強健才好哩！

乙、寫題目，又寫某月某日，不寫星期幾和天氣怎樣的。（例略）
丙、寫題目，並且還寫明日期天氣和星期幾的。舉例如下：

三月一日 星期五 天雨

深夜的回憶

夜神張起了牠的翅膀，蓋住了這整個世界，雨聲滴滴，在窗前下個不停，使我感

到無限的沈悶。在這黑沉沉的深夜裏，聯想到國內的狀況，東北的被難同胞，多麼可憐！暴鄰的猖狂形狀，好不可惡！中國的金錢，落到外國人手裏去了，中國的土地，劃歸給外國人管領了，對這情景，更感到無限的悲憤……

丁、不寫題目，也不寫星期和天氣，單把某月某日，寫在一篇日記的右上角，第二天便接連下去。這種記法，可以節省篇幅。舉例如下：

十月八日 雨下得這麼久，我簡直是數不清日子了。今天早晨，睜開眼來，見一絲陽光，在我枕畔嬉戲着，窗外小鳥，啾啾地叫着，增加這可愛的清晨的樂趣。我也精神百倍，十分暢快。那陽光真可愛，前幾天，滿天烏雲，他被遮沒了，被欺侮了，但他掙扎着，到底得了最後的光輝，最後的勝利。所以我國雖屢次受外侮，只要我們努力，總有一日，會掙得最後的光輝，最後的勝利。這是我在這可愛的清晨的感想。

十月九日 今天是十月九日，明天便是國慶日了。多麼快樂呀！今天大家都是忙忙碌碌的準備着國慶日的到來。在二十三年前的十月十日，中華民國便產生

了，這正是值得使我們興奮的。所以我要歡呼三聲祝頌國慶日的到來！但是，我們在這樣的紀念日中，切勿忘了敵人的侵犯，弄得我國家破人亡。我們應該憶起先烈革命的精神，多麼偉大，多麼光明，我們應該繼續他們的精神，和敵人拚一死命！希望明年的國慶日，能在最快樂中過去。

李老師講完，問敏生道：『你對於記日記，都明白嗎？』敏生立刻起立答覆道：『是的！都明白了。』李老師！

小朋友！你們也一定要記日記的，關於日記的種類和記法，當然是很喜歡明白的。現在我先來告訴你們一個大概，再分類來詳細的指導你們。

(一) 記學校的事 關於校裏的新聞，如舉行比賽，展覽成績，選舉自治人員等等，都可以包括在這一類。

(二) 記社會的事 在路上見到的，或是聽到的事，或是在報紙上看到

的，或是在家裏聽家長說的，祇要是關於社會上的事，都可以記在日記裏。

(三) 記國家的事 重要的時事，看到的或聽到的，都可以記出來。

(四) 記言 父親的訓話，母親的訓話，師長和尊長的訓話，兄弟姊妹的談話，同學的演說，名人的演說，以及其他關於說話方面值得一記的，都歸入在這一類。

(五) 記遊 遠地的遊覽，校園的散步，以及其他關於遊玩方面的記載，也應該時常的記在日記上。

(六) 記行爲 自身的過失和別人的過失，自身做的和別人做的，公益事業，以及其他關於行爲方面的記載，包括在這一類。

(七) 記景物 四季的風景，園子裏的景色，花木的盛衰，以及關於動植礦物的描寫，日常用具的記載等，都歸在這一類。

(八) 記參觀 參觀工廠、市場、學校、市政等記載，列在這一類。

(九) 記摘錄 讀書報時，見了有價值的一段或幾句，便摘錄下來，記在日記裏。

(十) 記集會 開市民大會，區民大會，代表會，聯合早會等等各種集會的記載，便歸入這類。

(十一) 記常識 自然界的變化，花木的成長，身體的衛生，以及各種常識方面的記載，都歸入這類。

(十二) 記操作 在家裏幫助做家事，在學校做園藝工作，或家事實習，或校事操作等，都可以記作日記。

(十三) 記回憶 往事的回憶，讀書的回憶等，也有記作日記的價值。

(十四) 記通訊 和朋友或師長或親戚故舊的通信，討論學術問題，或是有意義的其他的問題，都可以記在日記簿上。

(十五) 記雜感 各種關於感想的文字，都歸入這一類。

(十六) 記人事 親友的別離，或朋友的死，朋友的喜慶等事的記載，併入這類。

(十七) 記紀念日 學校裏的立校紀念，總理誕辰紀念，國慶紀念，以及各種國恥紀念等日的開會和其他情形，都可作日記的材料。

(十八) 記讀書心得 就所讀的書，覺得有什麼地方感觸，或是認為有用的地方，都可以寫出來，記在日記上。

(十九) 記應用 關於應用文方面的文字，我們如果用了以後，也可以記載在日記上，藉此練習應用文。

(二十) 記時令 新年的景象，春光明媚的情景，黃梅雨的天氣，炎熱的夏天，秋天的景象，下雪天的情景，以及中秋節，夏至節，冬至節，清明節等的關於時令方面的記載，都可以作為日記。

(二十一) 記疾病 凡家中人疾病的情形，或是探朋友的情形，自身臥

病後的生活情形等，都可以記出來。

(二十二)記日常瑣屑 日常的瑣屑，沒有題目可定的，都可以歸入這一類。

記學校的事

三月二十七日 星期六 天晴

小運動會

——昨天校裏，開了一個小運動會；各種節目很多，小朋友們的興致特高。直到下午五時左右，方才完畢。由校長報告優勝的人，本級得到團體第一名。——

昨天，是我們學校開小運動會的日子。恰巧天氣涼爽，加入的人很多。吾級除了兩位身體特弱的同學未加入外，其餘的至少加入一種。所以表面上雖是一個小的運動會，但參加的人卻不亞於大規模的運動會呢。

會場上很熱鬧，左面樹底下全是同學坐的地方，因為樹遮着，所以日光曬不到。涼風拂着，很覺清快。其他三面都是比賽的地方，中間放一張評判桌，兩頭出入處，都站着精神飽滿的童子軍，維持秩序。

開會時，由校長朱先生報告開會的目的，和節目的次序。全體合唱過了運動會歌；便準備比賽。賽跑、跳遠、排球、跳高等等，節目很多。上半年，沒有停止，到十一時半休息，大家午餐。

下午一時，繼續開會；這樣，那樣，到五點左右，才全部結束。朱校長走到臺上，報告各項分數。高級組，我們一級得到第一，當然人人興奮異常。失敗的，不消說個個垂頭喪氣，這是任何人都有的心理。

但是，在我看來，這是大大的錯誤。要知道勝利的雖光榮，但是能否永久保持這光榮呢？所以我們雖然得了勝利，也不該露出驕傲的樣子。

失敗的難免不高興，我想這也不必，以後比賽的機會多着呢！只要自己努力，總會得着將來的勝利。

我從這一次的運動會，得了一個教訓：「今天的失敗，便是將來的勝利和成功。」

一、不亞（ \times 、 γ ）——不相差。

二、垂頭喪氣(垂、喪) 去文 去无 去()——很懊喪的樣子。

三、教訓(教、訓)——尊長指正晚輩的話。

【作法指導】

小朋友！你們一天的時間，要算在學校裏最久。每天學校裏的事情很多，而且是很意思的。可以把他記在日記上。這種關於記學校的事，記些什麼？要怎樣記法？分開來告訴你們：

(一) 記些什麼

關於學校的事，記些什麼呢？

甲、記本級內發生的事 一級有一級的事情，小朋友，你們最接近的是本級的教室，老師和同學；你們最容易看到的，聽到的，便是本級裏的事；如選舉級長，是每學期必有一次的的事情；此外值日生的服務，一級的小運動會，演講的練習，表演的練習，本級同學得到榮譽等等，都可以一一記在

日記上。

乙、記兒童自治機關內發生的事。一個學校裏，一定有兒童自治的機關。他們每天的工作中，很有許多可以記載的。如銀行存款的踴躍，巡察團處置一件事，週報出版，娛樂部新添娛樂器具等等，都可以記在日記上，例如：

四月十四日 星期一 天晴

週報第五期出版

早上到校，看見平時放週報的地方，煥然一新了；定神一看，原來是第五期週報出版了。我是喜歡看週報的，每一期出版，總要從頭至尾的看一遍。這一次看到封面是本級同學張福生畫的，他畫着一個輪盤，許多小朋友在那裏推動它，意思大概是說，要靠着小朋友來推動時代之輪。中間有各種的作品，真有趣味，我一直看到打鐘上課，方才離開。

丙、記校中一般的事 學校裏的事，除了本級的兒童自治機關方面之外，其餘關於全校的事，當然很多。如開運動會哪！舉行避災練習哪！舉行滅蠅運動哪！出發宣傳勸用國貨哪等等，都可以記出來的。上面所舉的「運動會」的一篇，便是屬於這一類的。

(二) 怎樣記法

有了材料，要怎樣記呢？也有兩種記法：

甲、先把爲什麼要有這件事情發生的緣故記出，再敘述事情的經過和感想。

乙、直敘事實，不加批評和議論。如「週報第五期出版」的那一篇，便是屬於這一種寫法。

【修辭】

寫這種文字，最重要的便是清楚，不能嚙嚙。在上面所寫的一篇例子裏，

有幾點要注意的：

(一)「吾級除了兩個身體特弱的同學未加入外，其餘的至少加入一種。」這兩句話，就是先說明本級同學對於運動的注意，暗伏下面得到第一的由來。這種句子，叫做「伏筆」，不可不注意。

(二)「下午一時繼續開會，這樣，那樣，到五點左右，才全部結束……」這幾句，很清楚的告訴我們，運動會裏有許多節目。如果我們一樁樁一件件的寫法，很是麻煩，好在運動會裏的節目總是這幾種，所以大可省去。「這樣，那樣，」這四個字，就包括了全部的意思，很是簡潔。

【練習】

陳明的校裏，今天下午二時，舉行避災練習；由汪老師打警鐘，徐老師吹警笛，胡老師計時間，沈老師看秩序。恰巧陳明在上寫字課，一個字寫了一半，聽見鐘聲笛聲，很敏捷很靜的走出教室門，依着次序急步到集合地點。

練習的結果，由胡老師報告，誠級最快，時間爲一分二十秒。陳明聽了，心裏很難過，以爲第一被別級奪去了。但是胡老師報告完了以後，沈老師接着說：『誠級雖然是到得最快，應該稱讚；但是各級出來，和整理時的秩序，要算信級最好，更應該使其他各級佩服的。』陳明是信級的一個小朋友，聽了當然非常歡喜。回家以後，就想把這件事情記在日記上。小朋友，請你替他記了吧！

記社會的事

二月二十三日 星期四 天陰

火警

——晚上回家，聽媽媽說起，知道隔壁發生火警，幸虧早熄，沒有波及他家。——

放了晚學，我便挾了書包，向家中匆匆的歸去。

當我跨進了家門，便聽得一陣婦人們談話的聲音，並且很高，很起勁地亂談着；可是一句也聽不清楚，後來問我的媽媽，才知道。

事實是這樣的：我們的東鄰，是一個窮苦的人家。一家老小，過着窘迫的生活。今天中午，燒飯的時候，不留神，把柴掉在地上，一直將他臥房的板壁，都燒着了。他們還沒有知道，仍在吃着午飯。直到烟火冒起，方才驚覺，急忙去救，一間臥房和一間廚房已經燒去了。

救火隊員勇敢的結果，總算把火澆熄。我家因為住在隔壁，起火的時候，當然也飽受着虛驚。因此，我放學回家的時候，還在那裏鬧嚷嚷地講着說着哩！

一、意外（一、イハレ）——預料以外的。

二、窘迫（ヒツ、ヒツ）——很困苦的意思。

三、冒起（ノコ、ノコ）——從下面向上衝起來。

四、飽受着虛驚（ウツ、ウツ）——受足假的驚嚇。

五、鬧嚷嚷地（ノコ、ノコ）——「嚷嚷」是形容鬧的聲音。

【作法指導】

關於社會上的事，有的是街坊閒談，使我們聽到的；有的是報章登載，使我們看到的；還有的是我們直接看到的。這許多事，很值得我們注意。因此關於這一類的事，都有記載的價值。日記裏面，便有這專記社會的事一類。

(一) 記些什麼

這一類日記，究竟記些什麼呢？

甲、記報紙上看到的事。報紙是傳達社會消息的，所以每天報紙上，登載着很多的社會新聞。有爲經濟困迫而自殺的，有爲言語誤會而互毆的，更有街道的修築，米價的漲落，強盜的搶劫等等。中間有重要的，便可以作爲日記的材料。舉例如下：

九月十七日 星期一

護龍街劫案破獲

早起，兩份報送來了。我一面盥漱，一面看報；看到報上有這樣一段新聞：

「護龍街飲馬橋十號，已故富戶周念琴家，本月八日，被盜搶劫，損失逾萬元。連日經各方偵緝後，現已將案盜破獲，並供認不諱。」

我看到這裏，就回想到九日的報上，的確有這一件事；我當時認爲護龍街是城內

熱鬧的地方，居然還有人敢來搶劫，真出乎意外。負公安責任的人，也覺得於心有愧吧？現在好了，這一件城廂的鉅劫案，竟能在十天以內破獲；雖然人贓尚未俱獲，但是事情業已水落石出，也可告一段落了。

乙、記路上看到的事 早晨從家裏走到學校，放學後從學校回到家裏，中間經過些街道。在街道上所發生的事，被你看到了，也都可以記在日記上。

丙、記聽到的事 關於社會的事，除了親眼看到的，或是在報紙上看到的以外，還有一種是在家庭，學校，或街坊聽到的事，也可以記在日記上。上面所寫的「火警」一篇，不是親眼看見，而是媽媽告訴的，便屬於這一類。

(二) 怎樣記法

甲、先敘雜事再說到本題 日記本來不是先出了題目才做的，是要

先有了內容，再定題目。雖然在記的時候，一定會想到今天拿什麼事做日記的主要材料；但是其餘的瑣事，也不免要敘述一些。如本篇所舉的例「火警」前面寫着：「放了晚學，我便挾了書包，向家中匆匆的歸去……」是先把日常的事結束開。「事實是這樣的……」這一段，便是敘事實的本身。

乙、先敘事實再述一些感想 例如：「護龍街劫案破獲」一篇，便是先說出一段新聞，後面接着一段：「我當時認為護龍街是城內熱鬧的地方，居然還有人敢來搶劫，真出乎意外，負公安責任的人，也覺得於心有愧吧？現在，好了，這一件城廂的鉅劫案，竟能在十天以內破獲；雖然人贓尚未俱獲，但是事情業已水落石出，也可告一段落了。」這一段便是感想。

【修辭】

對於社會上的事，當然可以寫一點感想。在初記日記時，往往寫得嚕嚕

嚇嚇，使人家看了討厭。所以事實固然要敘得清楚，感想也不宜囁嚅。現在舉出二點來說：

(一)「當我跨進了家門，便聽得一陣婦人們談話的聲音，並且很高，很起勁地亂談着……」從這幾句裏，我們就可以明白，一定是發生了一件什麼事情；更可推斷是一件重大的事，但沒有發生多大的危險。這種句子，是本文的開場白，不能忽視。

(二)「事情是這樣的，」這一句話，是承上接下的句子，上面說了許多話，而沒有說到事實，要把他接到事實上去，使用得這一句了。所以這種句子，字既簡省，卻能把前後文連在一起，在全篇中很占重要的地位。

【練習】

胡德壽，在西城小學讀書，今天從校裏放學回家，經過一條街上，看見兩個男子，在那邊互毆，打得兩人頭破血流，卻沒有一個人去勸。德壽見了，就

問路人，爲什麼緣故要打起來？他們告訴德壽說：「這兩個人是兄弟兩人，都是不做事情的；他家裏雖稍有一些錢，卻由他們的父親掌管，不肯給他們的。今天，他們的父親死了，這兩個兒子就因爲分產，互相爭執，竟至動武。死人還在家裏，沒有入殮呢。」小朋友！請你把這段事情記一篇日記，下面寫幾句感想，可以嗎？

記國家的事

十月十六日 星期日 天晴

我國向美借款

——財政部長宋子文，到美國去，向美國財政善後公司，借棉麥借款五千萬元，專作我國建設方面之用——

早晨，兒童世界寄來了。細細的翻閱，看到「兒童新聞」欄裏的一段，標題是「我國向美國舉行棉麥大借款」裏面敘述財政部長宋子文到美國去商借一筆大借款。

這樣一件重大的事，值得牢牢的記在心頭，特地把原文照寫在後面：

「我國國民政府的財政部長宋子文，乘到倫敦出席世界經濟會議之便，先

到美國的華盛頓，謁見美國總統羅斯福。得羅斯福和財長伍定的介紹，向美國財政善後公司，借了一筆大款。這借款的條件如下：

1. 借款額 美金五十萬元。
2. 債權人 美國財政善後公司。
3. 擔保品 指定以若干統稅，如捲煙、麥粉、棉紗、火柴等爲擔保。
4. 年限 三年，分期以所收的統稅償付本息。
5. 付款辦法 所借的五十萬美金，條件限定：

「購買美國農產品，而以棉花爲主。自條約簽定之日起，中國政府立卽可以支用。惟所購貨物，須向美商訂購，並於可能範圍內，交美國運輸。起運時期，悉聽中國主張，並約定貨物自棧房起運時，卽從借款內償付貨價百分之十五，其後於九十日內再付百分之十五，餘額於三年內分償，倘或延期，給息五釐。」又預定五十萬美金借款中，五分之四作購棉花之用，餘者用作購小麥之需。

照近來的匯兌計算，五千萬美金約合國幣二萬萬元，確是一筆大數目。對於這借款，國民政府的負責人一再表示，是完全用於建設的。

一、華盛頓 (H. W. W.) —— 地名，美國的首都。

二、可能範圍 (P. S. S.) —— 可以做得到的限度。

【作法指導】

小朋友！「愛國」兩個字，可以說在你們的頭腦裏的，確不會忘記了吧！但是怎樣才能算愛國呢？不是空口說白話的，要切實去做。在小學生時代，當然用不到搆了槍去救國，祇要好好的用心讀書，不過同時也應該留心國家的事；所以遇着重要的國事，便應把它記在日記上，以示不忘。

(一) 記些什麼

甲、聽先生說的 在學校裏，上晨會課，或是上社會課時，往往先生會

得把最近國家大事告訴給你們。這時，你們聽了，最好把大意記在日記上。

乙、在書報上看到的。你們平時雖然不能每張報紙都看到，但也應該把報紙的大概瀏覽一下，遇到特別重要的，詳細的看一下。並且有些雜誌上，也常載有重要的國家大事，這些都可以作為日記的材料。如上面所寫的「我國向美借款」便是屬於這一類。

(二) 怎樣記法

甲、先寫這段事實是從那裏得來的，再說出事實或原文。記一篇國家的事，一定是重要的；這一件重要的事，你怎麼知道的呢？那便應該先寫出是從那裏得來的，末後記出事實。如本篇例子裏說：『早晨兒童世界寄來了……看到「兒童新聞欄」裏的一段，標題是「我國向美國舉行棉麥大借款」……』這就是寫出這段事實從那裏得來的。「這樣一件重大事，值得牢牢的記在心頭，特地把原文照寫在後面……」這一段，一方面

是敘出原文，一方面說出所以要照寫的理由。

乙、先寫事實再敘一點感想。這是記日記的最普通的一種方式，可以不必舉例。

【修辭】

「這樣一件重大事，值得牢牢的記在心頭，特地把原文照寫在後面。」這幾句，就是要說出照抄的理由。本來報紙上的事情很多，我們如果每天都把他抄起來，那不是一天到晚記日記都來不及嗎？所以我們要摘錄一段，應該說明所以要摘錄的理由。要使這件事牢牢的記在心頭，所以要照抄，話就清楚了。這幾句是決不可少的。

【練習】

李開祺是一個小學五年級生，今天因為是星期日，所以在家裏看書。恰巧他的母舅到他家來，開祺見了，連忙立起來。他的母舅見他很用功，心裏

十分歡喜。就對他說：『你一方面用功讀書，一方面也應該留心國家的事。今天我來把最近國家重要的事，報告一件給你聽：』德國總統興登堡，前天病故，興氏前在歐戰時爲大將，勇敢異常，全國人民，都信仰他。後來推翻君主，實行共和，興登堡遂被選爲總統，不幸去世，全世界的人都非常悲痛。』開祺聽了，就把這一件記在日記上。小朋友，你會記嗎？你也可以替李開祺記一篇吧！

記言

八月二十八日 星期一 天晴

紀律

——紀念週的時候，蔣先生演講「紀律」的重要，及不守紀律的害處。——

今天舉行紀念週的時候，報告完畢，接着蔣先生演講。蔣先生在一陣拍手聲裏，踏上了講臺。他穿着一件青布的長衫，精神抖擻地開口說道：『在這全國提倡新生活運動聲中，我覺得我們先要注意的，便是紀律。所謂紀律，便是秩序！中山先生說，中國人好像一盤散沙，這的確是一句很痛心的說話。試看，自從辛亥革命以來，二十餘年中，國家紛亂不堪；國勢的衰弱，實在已到了極點，於是敵人侵入，就無法抵禦。推究其原因，最大的毛病，就是沒有紀律，不守秩序。無論是政治上的領袖，軍事上的長官，以及全國人民，都是各說各的話，各走各的路，各自爲着個人的利益打

算，整個民族的存亡，誰都沒有顧慮到。到現在，外患這般嚴重，而國內的盜匪，依舊在四方猖獗。照這般情景，即使敵人來不蹂躪我們，我們也將自趨於滅亡。所以造成國家紛亂而衰弱的根本原因，就是人民沒有紀律。紀律既然這般的重要，我覺得我們要救國，並不是空口說的，更不是唱高調的；我們一定要切實的去，並且要從小的地方做起，我希望大家對於紀律要十分的注意才是。』

蔣先生又在一陣拍手聲中走下臺了。這時我心裏想着：真的，紀律是一件極重要的事。以後不但我個人要守着紀律，而且還應該多多的規勸不守紀律的同學。

一、抖擻（ㄉㄨˇ ㄨㄛˋ）——有精神的狀態。

二、推究（ㄊㄨㄟ ㄐㄩㄟ）——細細的研究。

三、顧慮（ㄍㄨˋ ㄌㄩˋ）——詳細的考慮。

【作法指導】

在學校裏聽到先生的話，在家庭裏聽到父母的話，在路上聽到閒人的

談話，在朋友家裏聽到朋友的談話，這種種的話，倘若是有意義的，不是隨便說的，便應該設法記牢。最好的辦法，便是把他記在日記上。

(一) 記些什麼

「記言」的日記，究竟記些什麼呢？

甲、記父母的訓話 和小朋友最接近的，當然是父母。你有什麼不對的地方，或是不應該做的地方，做父母的，一定會得指正你，叫你改正。這種叫你改正的話，便屬於這一項。

乙、記同學或朋友說的話 在學校裏和小朋友最接近的還是小朋友們；所以小朋友們相互的談話，有許多地方也值得一記。舉例於下：

九月十九日 星期二 天雨

三個女飛行家

今天早上，見到陰雲蔽天，細雨濛濛；我急急的帶着雨具走到校裏。那知時候還

早，同學到的很少。這時，陳君走到我的前面說：『開福，我同你到教室裏去坐一會談談吧！』我說：『好！』到了教室，陳君說：『這時，離上課時間還早，讓我來講幾個女飛行家的故事吧。第一個美國人名司密司，她在八歲時，跟了父親坐飛機，到了十五歲，就自己學習坐飛機，到了二十歲，就自己能駕駛飛機，而且飛得極高，成績很好。第二個名叫白郎英，有一次英皇要召集飛行家比賽飛行，看誰最優勝，即得獎品，結果是白郎英第一，英皇就贈給她一隻金杯。第三個是白特福夫人，是一個年老的飛行家，她飛行的技術，很是精明，真不愧是一個現在良好的飛行家啊！』我聽了陳君的故事以後，覺得中國的航空人才很缺乏，女飛行家可以說是沒有，真是慚愧呀！所以我決定努力讀書，將來研究航空事業，成一個航空飛行家，爲國服務。

丙、記先生的訓話 當然在小朋友心目中，最敬佩的是先生。真的，先生可以隨時隨地引你到光明的路上去。所以先生的訓話，很可記載下來，

牢牢記着。本篇所舉的「紀律」便是屬於這類的。

(二) 怎樣記法

甲、先寫人家說的話後面加以一些感想 如「紀律」這一篇便是這種記法。「……在這全國提倡新生活運動聲中，我覺得我們先要注意的，便是紀律。……我希望大家對於紀律要十分的注意才是。」這是全敘的訓話，不必加以批評，和羈雜其他的話。事後記載，雖然不能完全和原人所說的一樣，但是原意是不可變更的。「……真的，紀律是一件極重要的事。以後不但我個人要守着紀律，而且還應該多多的規勸不守紀律的同學。」這一段是寫的聽到以後的感想。句子不必多，祇要意思深切。

乙、先寫爲什麼會得說出這一段話的原因，次敘說的話，末後寫聽到以後的感想。

丙、先寫出說話前的情形再敘說話的內容 如例子三「三個飛行家」

便是這一類。

【修辭】

(一)「蔣先生在一陣拍手聲裏，踏上了講臺。……又在一陣拍手聲中走下臺了。」前後兩種拍手，是兩種不同的表示，前面是表示歡迎，後面是表示接受。有些人祇記着後面的拍手，卻不肯在前面再寫，以爲這是重複的，可以省去。其實，在這種地方，是不必省的。

(二)「以後我不但我個人要守着紀律，而且還應該多多的規勸不守紀律的同學。」一般人作時，大概是這樣寫：「我以後應該多多的規勸不守着紀律才是。」但這僅能顧到聽的人的本身，意義不十分深切；如果用了上面的話，不但我個人要守着紀律，而且還應該多多的規勸不守紀律的同學。這意義從一個人而推到許多人，是進一步的寫法。小朋友，不可不注意。

【練習】

王明生的舅舅，今天來望明生，考查他的成績有沒有進步？順便講一隻故事給明生聽。那隻故事的題目，叫做「大發明家愛迪生。」故事內容的大意是：

「愛迪生，是美國人，生在烏海窩州米蘭地方。七歲時，移居米奇干州。家裏非常窮苦，沒有錢進學校，祇好跟母親讀書；到十二歲時，在火車上賣報。後來，就在火車上編印一張報紙，把賺下來的錢，購買各種書籍和科學儀器，來自行研究。一次，在車中一個不留心，傾翻了酸液，頓時燒起來，車上的管理員便把他驅逐出去。後來，愛迪生因為救了站長的小孩，站長便僱他做電報生，從此，他更加用心研究科學。到二十一歲時，發明電氣瓦特記數器，第二年，又在紐約發明證券報價機，功效大著。三十歲以後，自己稍有積蓄，又發明白熱電燈，和有聲電影機。歐戰時，愛迪生為國效力，發明戰品數

十種。到一九三一年十月十八日竟溘然長逝，年已八十四歲了。」

明生聽了以後，覺得對於愛迪生非常欽敬。就脫口向着他的舅舅說：『我將來也許會像愛迪生一樣的有名。』舅舅聽了，很覺喜歡。小朋友！請你替王明生記一篇日記吧！

記遊

三月十五日 星期六 天晴

天平遊記

——學校裏定今天到天平去遠足，早晨七時，在校出發，一路風景優美，身心爲之一暢；到暮色蒼茫時才回來——

晨六時，我給一種不安的情緒催起，因爲學校裏今天要遠足。陰沉沉的天空，很使我擔心。匆匆提了遠足的食糧，向學校走去，途中默禱著陽光快些出現。

七時後，我們由校出發。嚴正的隊伍，蜿蜒曲折的望著胥門船埠前進。到了船埠，上了船，立刻解纜，向天平開去。

在船中，大家隨意的談笑着，胡鬧着；有時傳出一陣嬌脆的歌聲，快樂的空氣，充滿艙中。我時常將頭伸出窗外，欣賞自然的圖畫。這時，陽光從雲幕中探出了圓臉，向着萬物微笑。兩岸黃金色的菜花，和碧玉似的麥秧，織成了天然的地毯，在和煦的春風中飄搖着輕舞着。只有三兩個牧童，散離的在這小世界中，領受着自然的愛。啊！我不能分辨這是詩還是畫？

在我們的歡樂中，船已將我們載到目的地，巍峨的天平山，已擺佈在我們的眼前。這時，我們好似開到前線的戰士們，正預備向敵方攻擊，大家都精神抖擻的走着。不一會，過了童梓門，我們勇敢的向前衝着，直到鉢孟泉，已口渴力疲，於是大家坐在裏面吃着水果和乾點，休息了一會便又攀上一線天，向上白雲奔去。這上面的路徑，十分崎嶇。我鼓足了勇氣，經過了許多艱險，終於到了最高峯。這時，已有許多人捷足先登。當我到了上面，便自傲地俯視着那些畏縮不前的人。我站在一塊大石上，被那柔暢的和風，吹着紅熱的臉，拂着汗濕的頭髮和衣衫。這時，我的心境是多麼舒暢啊！

俯視山下的一切，都似玩具般散佈在那裏，一塊一塊青青的麥和金黃色的菜花，夾雜着，好似一幅圖案，溪水玉帶似的流着，樹木矮草似的生長着，再望那遠處的太湖，銀綢似的一片，和蔚藍的天際，緊緊地吻着。這時，我迷惘了。不知在什麼時候，一聲警笛，才把我叫醒。於是走下高嶺，在半山，採着些彩色不同的野花，下了山，我們又到附近的觀音山去觀泉。剛走到山坡上，已聽得淙淙的泉水聲，大家都歡欣地向前狂奔。到了泉水旁，躺下休息。啊！清泉一泓，好像已洗盡了人們的一切煩惱，使我立刻忘記了一切。可惜時光不早，我們不得不回船。

雖然支撐着疲乏的軀體，精神仍然是飽滿的，歸途中，我們還是頑皮着，嘻笑着。夕陽躲在彩霞的邊緣上，照着大地，更覺得溫柔嫵媚了。直至太陽到了世界的另一面時，我們也已到了船埠。

一、情緒(くゝ、丁口)——絲絲不絕的情意。

二、捷足先登(ハ一セ、トク、丁マ、カ乙)——脚步快，最先走到。

三、泓(厂X、乙)——水清的樣子。

四、嫵媚(×) (∩)——可愛的姿態。

【作法指導】

出去遊玩回來，寫一篇遊記，這一種遊記，另有一種遊記的作法。不過，在日記裏面，也可以記遊的。因為日記是日常的事情，如果我今天是一處地方去遊覽的，當然可以記在日記上。這種日記，是屬於「記遊類」。

(一) 記些什麼

甲、記散步的 課後或是早晨晚上，到附近空曠的地方去散步散步，吸收一些新鮮的空氣，那當然是很好的。在日記裏面也可以記這一類的事。舉例如下：

九月十八日 星期六 天晴

公園散步

晚上，我信步到公園，因為公園離我的家很近，所以常常去散步。

今天，恰巧是廢曆的中秋，圓圓的月，照着公園裏的花草樹木，亭臺樓閣，分外好看。

這時的我，在公園裏徘徊着；颯颯的秋風，迎面而來，微微的覺得一些涼意。四邊的草際，秋蟲在叫着。

夜深了，纔回家去睡。

乙、記旅行的 有時，學校裏要舉行長途旅行；有時，家裏的人到別處去遊玩；在這遊覽期中，所記的日記，大概不外是遊覽方面的。

丙、記遠足的 還有一種本地的遠足，從早晨出發，到晚上回來的。本篇「天平遊記」便是屬於這一類。

(二) 怎樣記法

甲、總敘的 是把幾天的遊覽，或是或一天遊覽幾處作成一篇總敘。

如「天平遊記」「公園散步」等例子，都是這種記法的。

乙、分敘的 是把幾天的遊覽，一天一天的分敘；或是把一天遊覽的地方，一處一處的分敘。如果到杭州去遊覽，要這種記法，便可以第一天遊覽北高峯，把第一天的事，記成一篇；第二天遊覽九溪十八澗，把第二天的事，也記成一篇。

【修辭】

(一)「……啊！我不能分辨這是詩還是畫？」一般人寫風景的佳麗，大都是寫着「這種美麗的風景，真可以吟入詩中呢！」或者寫着「這種優秀的景色，大可收入畫中哩！」所以往往形容風景的好，便都用以入詩入畫的句子。這裏，寫着「是詩還是畫」一句，把兩意都收入，很是緊湊。

(二)「雖然支撐着疲乏的軀體，精神仍然是飽滿的，……」出去遊玩，當然是很疲乏的，如果寫着精神萎靡，這篇遊記便覺得減色。所以說是要

說到疲乏，同時還說着精神飽滿。這篇遊記，就覺得生色不少。

【練習】

無錫梁溪小學五年級生梁玉珍，今天隨着學校裏到惠山去遠足。早晨七時出發，先到慧山公園休息，再上頭茅峯、二茅峯、三茅峯，興致很好，到下午三時回校。回家以後，便記着日記。小朋友，這篇日記，你替他記了吧！

記行爲

四月八日 星期一 天陰

做錯了

——母親教訓我，當時使性不聽。晚上，想起了這件事，心裏很是懊悔。——

我今天真是異乎尋常的煩惱，甚麼事都不稱心。回家後，玩得倒也起勁。母親喚我道：『快些給我去讀讀書吧！空着沒事，只知玩耍……』一面又帶罵了幾句。這時，我氣得直闖進了房，使性把鋼筆往地上一拋，心內說不出的恨，幾乎哭出來了。母親見我這樣，長長的嘆了一口氣，不響了。

晚上，我拿着筆，在燈下預備記日記。我心裏陡然想起日間的事情，覺得很懊悔。母親叫我念書，原是好意。我這樣使性，太沒有理由，反使他老人家心裏難過。這件事情，真是我做錯了。

好，過去的不提吧！以後無論父親母親和先生的話，我決計聽從，照着去做。

一、稱心（イイ、トク）——達到我心中的希望。

二、陡然（スウ、トク）——突然。

三、決計聽從（イイ、トク）——決定接受所說的話。

【作法指導】

行爲的範圍很廣，兒童本身做的事，做錯的，做對的，都屬於這一類；同學做的事，或朋友做的事，也都可以歸入這一類。這種行爲類的日記，應該怎樣寫呢？

（一）記些什麼

甲、記團體的行爲 一個學校或是一個團體中的行動，屬於這項。舉例如下：

十二月十五日 星期五 天雨

沒有價值的爭執

在這幾天內，或中級，或高級，對於球類，很興奮地練習着，因為各級正在比賽哩！在比賽之下，結果總是有輸贏的；可是爲了有輸贏，便引起了多少的爭執，在輸的一方面，不是說公正員幫了對方，定是說對方的人太高大；在贏的一方面，便說你們自己能力不夠，還要怨誰。兩方雖是這麼爭執着，卻爭不到一個辦法。我想：這些都是毫無價值的爭執，這不過是一種友誼的比賽罷了，目的還是在養成運動的習慣，何必爲了輸贏而破壞了兩方的交情呢？如果能爲自己一方的許多爭執的勇氣，來培養起來，將來在社會上創造新的事業，那就好了。

乙、記個人的榮譽 舉例如下：

六月五日 星期三 天晴

公安隊員的盡職

記行爲

四九

王民，是小倉市公安隊員，他是很努力服務的。

今天早上，他在那裏站崗。他的身體站得很直，像一個站在街頭的警士一般。如果，有同學向着右走，他就說：『靠左走！』要是有不聽他說話，他就老實不客氣，用違禁律去責罰他，絲毫不肯徇情。

當第一課下課時，王民又一動不動的站在原來的崗位上；張先生走過去，忽然「撲」的一聲，一口痰早已吐到地上。但是，張先生沒有注意。

王民看見張先生隨地吐痰，犯了違警律，就走到張先生面前說：

『張先生，你犯了違警律十二條。』

『什麼？』張先生問。神氣現着驚奇的樣子。

『你隨地吐痰，要罰銅元五枚。』

『噫，是的，我錯了！』張先生連忙掏出五枚銅元給王民，並且說：『你真是大公無私，非常盡職！』

這件事，我是親眼看見的，我覺得王民真好，即使先生犯了規，也不肯放過。

丙、記個人的行爲 自己今天做錯了一件事，把他記在日記簿，作爲反省。上面的「做錯了」一篇日記，便是屬於這類的。

(二) 怎樣記法

甲、先敘述行爲的經過再寫一些反省的話 如「做錯了」這一篇，「回家後，我玩得倒也起勁。母親喚我道……這時我氣得直闖進了房，使性把鋼筆往地上一拋……」這便是敘述行爲的經過。「……我心裏陡然想起日間的事情，覺得很懊悔。母親叫我念書，原是好意。我這樣使性，太沒有理由……真是我做錯了。」這便是些反省的話。

乙、先敘行爲的經過再寫對這件事的批評的話 如「沒有價值的爭執」這一篇，前面是敘述這件事的經過；後面說「這些都是毫無價值的爭執，這不過是一種友誼的比賽罷了，目的還是在養成運動的習慣……」就是對於這件事批評的話。

【修辭】

(一)「母親見我這樣，長長的嘆了一口氣，不響了。」這一句句子的意思，非常深刻。因為上面有「帶罵了幾句」，已經是罵過了，但是這種是善意的罵，罵就是愛，母親對子女沒有一個不愛的，所以她的罵，也是爲了愛而罵。因爲罵了不聽，心裏是非常的難過，「長長的嘆了一口氣」這句話，便是代表心裏難過的意思。一般人作的時候，都要寫着：「母親看見這樣，心裏非常難過，一聲不響地走開了。」意思是同的，卻沒有這「長長的嘆了一口氣」來得有含蓄而且深刻。

(二)「我心裏陡然想起日間的事情，覺得很懊悔。」上面「陡然」兩個字不可省；因爲小孩子日間做的事情，晚上就早已忘了。現在他是「在燈下預備記日記，」這「陡然」兩字來得有力，而且好轉筆。「日間的事情，」雖然沒有寫出什麼事來，但從上文裏已很明顯的告訴出來，當然可

以省去。

【練習】

陳安明是正德小學的學生，他天天記日記的。今天上算術課時，發出一張應用題的講義，王先生要叫他們到課後去預習，到明天交卷。課後，他因為一個題目不會做，去問同學，那知問到的幾個同學，都搖搖頭不響。後來他想了一想，知道請教同學，應當要客氣，要謙恭。這樣很傲慢的對待人家，當然人家不肯告訴了。晚上，要想把這一件事記在日記上；小朋友，請你記了吧！

記景物

十一月十五日 星期二 天晴

殘忍的貓

——早晨，小鳥兒們出來覓食，一隻小鳥被貓吃去；見到了很悲傷，就記了一篇日記。

早起，我很安靜的躺在被窩裏。那時天氣尚早，小鳥兒們趁着早晨出來覓食，一面成羣結伴的飛着，一面還啾啾喳喳的唱着，忽然聽得一陣雜亂的鳥叫聲和貓叫聲，原來一隻鳥被貓捉住了。末後，聽得其餘的鳥都一閃而散，只剩一隻可憐的小鳥兒，被銜在貓兒口中！只聽得牠末後的幾聲哀鳴，便沒有聲音了。可憐，一隻有趣的小鳥，竟斷送在貓兒的口中了。我聽了，心裏非常傷痛。唉！那可惡的貓，爲什麼這樣殘忍呢？也許，鳥兒的父母，還在等着呢？

【作法指導】

四季的風景，和各種動植物，都可以記作日記的。這便是「記景物」一類。

(一) 記些什麼

甲、記四季的花木 四季的花木，有時開得很盛，有時又凋零了，這些都可以記在日記上的。

乙、記四季的景象 四季的景象，各有各的不同；春天是一種景象，秋天是一種景象。早晨有早晨的景象，晚上有晚上的景象。都可記在日記上。

丙、記自然界的景物 自然界的星、月、天、雲、風、太陽等的景物，都有記載之價值。例如：

八月二十六日 星期四
月

晚上，閒步庭中，見到皎潔的明月，高掛在空中，灰色的天空，點綴着明亮的小星，更顯得美麗；幽靜。

月！你那圓美的面龐，是多麼美麗，可是，你爲什麼常常怕羞，直等到人們熟睡了，你才偷偷的從那樹梢上上升起，看守着世界。也許是爲着人們太嘈雜了吧！我知道你是幽靜的。日裏有太陽來管理世界，或者你怕太陽的熱光，因此躲藏了。到了夜裏，才出來，並且還帶着許多小星，伴着你，管理世界上的一切。

月！你雖然能將大地照成銀白色，如白晝一般，可是這不過是外表一時的美麗罷了！你可能使這整個的世界永遠像你這般潔白？

丁、記動植物 動植物，如樹、稻、犬、猴、鳥、貓等等，都可以做日記的材料。上面寫的「殘忍的貓」便是這一類。

(二) 怎樣記法

甲、直寫景物的現象 不論景或物，從頭至尾，直寫牠的現象；如「殘

忍的貓，」從小鳥的出來，直寫到貓吃掉，中間描寫小鳥和貓的動作。

乙、先敘鑑賞景象的動機，再寫出景象。

丙、先寫景物再寫一種感想 如「月」這一篇便屬這類。前面幾段都是寫月的情形；後面說：「……你可能是使這整個的世界永遠像你這般潔白？」這便是寫的感想。

【修辭】

寫景物的日記，要特別注意的是描寫得有聲有色。如果平平淡淡的寫着，就覺得無甚意義。

(一)「只聽得牠末後的幾聲哀鳴，便沒有聲音了。」這兩句是全篇之主。這個「聽」字，同上面的「忽然聽得一陣雜亂的鳥叫聲和貓叫聲，」「聽得其餘的鳥都一闕而散」兩句中的「聽得」二字前後呼應。因為本篇是說貓的殘忍，但是睡在牀上沒有看見，都是「聽」得來的。所以關

於「聽」方面的句子，要特別的有力，才能襯出「殘忍」二字。這兩句，是不可省的。

【練習】

明德小學學生王文義，他昨天到野外去遊玩；因爲是冬天，樹葉凋零，僅見幾枝菊花，大地上的一切，都呈靜寂現象。回家以後，預備把「冬天的景象」寫一篇日記，小朋友，請你代他記吧！

記參觀

三月六日 星期三 天晴

參觀農具製造所

——昨天下午，上社會課時，因為研究農具的製造，便到農具製造所去參觀。

昨天下午，社會課時，我們到農具製造所去參觀。在路上走了約一小時許，四點鐘就到了。所長告訴我們各種機器的作用，同製造農具的方法。那裏分六處：（一）裝置所。（二）鍛工所。（三）鍊鋼所。（四）打樣所。（五）翻沙所。（六）試驗所。因為時間匆促，祇能走馬看花般的看了一下，不能詳細觀察。然而老師非常熱心，一一為我們講解。所以我們所看到的一切，都能明白。我感想到中國之所以弱，原因當然很多。但是機器工業之不發達，是一個主要的原因。這裏我們雖然有了製造農具的機器，但是製造農具機器的機器還沒有；而這一種機器，還是從外國運來的，還是

用的外國貨。這樣看來，我們要強國必須振興工業。我希望政府特別注意這一點。而使一般有錢的人，不要專門去買田地房產，把錢財集中起來，多開幾個工廠，多造幾架機器啊！

一、鍛工(クマ、
クマ)——鍊鐵的工作。

二、打樣(カ、
一七)——繪畫圖樣的。

三、翻沙(カ、
カ)——把沙來翻出模型來。

四、走馬看花(カ、
カ、カ)——形容看得不仔細的意思。

【作法指導】

在學校裏上社會課或自然課時，往往要出外參觀。有時參觀學校，有時參觀工廠，有時參觀農田，有時參觀運動會或展覽會等。關於這一類的日記叫做「記參觀類」。

(一) 記些什麼

甲、記參觀公共場所的。公共場所如醫院、體育場、圖書館、苦兒院、游民習藝所等，都有參觀的價值。這類所記的日記，都是注重公共事業的。

乙、記參觀農田的。農夫的耕田工作，和田裏的稻麥等，參觀以後，一定有許多可做日記的材料。

丙、記參觀工廠的。紗廠、鐵廠、玻璃廠、火柴廠等等，研究自然或社會時，都會得去參觀的。「參觀農具製造所」這一篇，便屬於這一類。

(二) 怎樣記法

甲、先敘參觀到的情景再寫出一種感想。如「參觀農具製造所」這篇，前面是敘參觀的情景；後面說：「……我們要強國必須振興工業。我希望政府特別注意這一點，而使一般有錢的人，不要專門去買田地房屋，把錢財集中起來，多開幾個工廠，多造幾架機器啊！」這一段便是寫的感受。

乙、直敘參觀的情形 自始至終，完全記出參觀的情形的；不過中間稍微穿插一二句議論的文字而已。

【修辭】

(一)「但是機器工業之不發達，是一個主要的原因。」參觀農具，似乎應該寫些關於農業方面的句子；其實農業方面的改良，還是要把農具先改良；中國的不發達，是爲了機器工業，農業的不進步，也是爲了機器工業。這兩句是全文之主，不可忽略。

(二)「還是從外國運來的，還是用的外國貨。」這兩句是警句。製造農具，一定要用機器去造，而這種機器，卻是外國運來的。這樣，仍要仰給於外人。所以寫出這兩句，一方面希望中國人知道農具的改良，一方面還要提倡重工業，製造大的機器，那就不需再請外人幫忙了。

【練習】

何志誠同了幾個朋友，去參觀聾啞學校。那裏聾啞的兒童，共分四班，一班是半聾的，一班是半啞的，一班是又聾又啞的，一班是半聾半啞的。看他們做的籐工等等，都很好；有的在讀書，有的在寫字，竟同常人沒有多大分別了。志誠回家以後，就把參觀聾啞學校的情形，來記一篇日記。小朋友，你會嗎？請你試試看。

中華民國二十四年十月初版

(36024A)

小學生作文
指導叢書
日記作法 二冊

上冊定價大洋壹角貳分

外埠酌加運費匯費

版 翻
權 印
所 必
有 究

編 輯 者

王允文 曹懋唐
吳增芥 柳民元
汪重光 陳履周

校 訂 者

殷 佩 斯

發 行 人

王 雲 五
上海河南路

印 刷 所

商務印書館
上海河南路

發 行 所

商務印書館
上海及各埠

(本書校對者董雲廷)

時代

五一七四上

平

[Handwritten signature]

264344

—

/



BC

24. 24