

中華文學精華

唐詩評註讀本

上册

唐詩評註讀本

目次

卷一

五古

薊丘覽古

陳子昂

……………一

秋登蘭山寄張五

孟浩然

……………二

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

……………三

南亭懷辛大

孟浩然

……………三

入若耶溪

崔颢

……………四

尋西山隱者不遇

邱為

……………五

西施詠

王維

……………六

目次

送別

王維

……………七

藍田山石門精舍

王維

……………七

淇上別趙仙舟

王維

……………九

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

岑參

……………九

送王大昌齡赴江寧

岑參

……………一

宋中

四首錄一 高適

……………二

漁父歌

李頎

……………二

山下晚晴

崔曙

……………三

田家即事

儲光義

……………四

33141
454



田家雜興 八首錄一 儲光羲.....一五

月下獨酌 李白.....二六

同王十三維偶然作 七首錄一 儲光羲.....一六

長干行 二首錄一 李白.....二七

賊退示官吏 有序 元結.....一七

前出塞 九首錄一 杜甫.....一九

招孟武昌 有序 元結.....一九

後出塞 五首錄一 杜甫.....二〇

喻瀼谿鄉舊遊 元結.....二〇

羌村三首 杜甫.....二一

林園秋夜作 李崧.....二一

石壕吏 杜甫.....二二

經下邳圯橋懷張子房 李白.....二二

成都府 杜甫.....二四

春日醉起言志 李白.....二三

贈衛八處士 杜甫.....二五

春日獨酌 二首錄一 李白.....二四

浮石瀨 劉長卿.....二六

望終南山寄紫閣隱者 李白.....二五

杪秋南山西峯題準上人蘭若 錢起.....二七

下終南山過斛斯山人宿置酒 李白.....二五

藍田溪與漁者宿 錢起.....二八

李白.....二五

錢起.....二八

觀田家	<small>韋應物</small>	三九	古意	<small>賈島</small>	四八
幽居	<small>韋應物</small>	四〇	閒夕	<small>白居易</small>	四九
效陶彭澤	<small>韋應物</small>	四一	秦中吟	<small>十首錄四 白居易</small>	五〇
寄全椒山中道士	<small>韋應物</small>	四一	別離	<small>陸龜蒙</small>	五四
長安遇馮著	<small>韋應物</small>	四二	雜興	<small>韋衷中</small>	五五
南澗中題	<small>柳宗元</small>	四三	田家	<small>韋衷中</small>	五五
雨後曉行獨至愚溪北池	<small>柳宗元</small>	四四	飲馬長城窟	<small>釋子蘭</small>	五六
長安秋夕	<small>戎昱</small>	四四	七古		
秋懷	<small>韓愈</small>	四五	夜歸鹿門歌	<small>孟浩然</small>	五七
遊子吟	<small>孟郊</small>	四六	桃源行	<small>王維</small>	五八
聞砧	<small>孟郊</small>	四七	夷門歌	<small>王維</small>	六〇
秋夕懷遠	<small>孟郊</small>	四七	青門歌送東臺張判官	<small>岑參</small>	六二

白雪歌送武判官歸京 岑參……………六三

古從軍行 李頎……………六五

送陳章甫 李頎……………六六

石魚湖醉歌 井序 元結……………六七

行路難三首 李白……………六九

將進酒 李白……………七三

丹青引贈曹將軍霸 杜甫……………七五

送遠 張籍……………七七

節婦吟 張籍……………七八

望夫石 王建……………七九

秦吉了 哀冤民也 白居易……………八〇

長恨歌 白居易……………八一

琵琶行 有序 白居易……………九〇

連昌宮詞 元稹……………九四

卷二

五絕

過酒家 五首錄一 王績……………一

南行別弟 韋承慶……………一

春曉 孟浩然……………二

竹里館 王維……………二

相思 王維……………三

雜詩 王維……………四

登鸛雀樓 王之涣……………四

送別 王之涣……………五

靜夜思	李白	五	登樂遊原	李商隱	一二
絕句	杜甫	六	渡漢江	李顯	一三
八陣圖	杜甫	六	伊州歌	蓋嘉運	一三
逢雪宿芙蓉山	劉長卿	七	效崔國輔體二首	韓偓	一四
江行	錢起	八	七絕		
江雪	柳宗元	八	涼州詞	王翰	一五
秋風引	劉禹錫	九	回鄉偶書	賀知章	一六
池畔	劉禹錫	一〇	與盧員外象過崔處士興宗林亭		
尋隱者不遇	賈島	一〇	王維		一七
新嫁娘	王建	一一	送元二使西安	王維	一八
問劉十九	白居易	一一	戲題磐石	王維	一八
放行宮	元稹	一二	逢入京使	岑參	一九

春夢 岑參……………一九

山房春事 岑參……………一〇

別董大 高適……………一一

閨怨 王昌齡……………一一

採蓮曲 王昌齡……………一二

出塞 王昌齡……………一三

春思 賈至……………一三

贈汪倫 李白……………一四

橫江詞 李白……………一四

早發白帝 李白……………一五

山中問答 李白……………一六

東魯門泛舟 李白……………一六

秋下荊門 李白……………一七

蘇臺懷古 李白……………一八

江南逢李龜年 杜甫……………一八

贈花卿 杜甫……………一九

僧院 釋靈一……………二〇

滁州西澗 韋應物……………二〇

休日訪人不遇 韋應物……………二一

楊柳枝詞 劉禹錫……………二一

烏衣巷 劉禹錫……………二二

自朗州至京戲贈看花諸君子

劉禹錫……………二三

再遊玄都觀 劉禹錫……………二三

江村卽事	<small>司空曙</small>	三四	寄人	<small>張泌</small>	四二
秋思	<small>張籍</small>	三四	雜詩	<small>張泌</small>	四二
昭君詞	<small>白居易</small>	三五	華清宮	<small>崔魯</small>	四三
赤壁懷古	<small>杜牧</small>	三六	五律		
秋夕	<small>杜牧</small>	三六	望野	<small>王績</small>	四四
山行	<small>杜牧</small>	三七	杜少府之任蜀州	<small>王勃</small>	四五
贈少年	<small>溫庭筠</small>	三八	夏日過鄭七山齋	<small>杜審言</small>	四六
和孫明府還舊山	<small>雍陶</small>	三九	和晉陵陸丞相早春遊望	<small>杜審言</small>	四七
天津橋春望	<small>雍陶</small>	三九	陸渾山莊	<small>宋之問</small>	四八
江樓書懷	<small>趙嘏</small>	四〇	幽州夜飲	<small>張說</small>	四九
隴西行	<small>陳陶</small>	四〇	宿雲門寺閣	<small>孫逖</small>	五〇
金陵圖	<small>韋莊</small>	四一	次北固山下	<small>王灣</small>	五一

目次

宿桐廬江寄廣陵舊遊 孟浩然……………五二 訪戴天山道士不遇 李白……………六〇

歸終南山 孟浩然……………五二 秋登宣城謝朓北樓 李白……………六一

過故人莊 孟浩然……………五三 謝公亭 李白……………六二

山居秋暝 王維……………五三 夜泊牛渚懷古 李白……………六二

歸嵩山作 王維……………五四 登兗州城樓 杜甫……………六三

終南別業 王維……………五五 夜宴左氏莊 杜甫……………六四

送張子尉南海 岑參……………五五 對雨書懷走邀許主簿 杜甫……………六五

題山寺僧房 岑參……………五六 春日懷李白 杜甫……………六六

使清夷軍入居庸 高適……………五七 春陪鄭駙馬韋曲 二首錄一 杜甫……………六七

送友人入蜀 李白……………五八 登岳陽樓 杜甫……………六七

送友人 李白……………五八 春望 杜甫……………六八

尋雍尊師隱居 李白……………五九 月夜憶舍弟 杜甫……………六九

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚

際遇雨 二首錄一 杜甫.....七〇

秦州雜詩 二十首錄一 杜甫.....七一

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪 劉長卿.....七二

秋日登吳公臺上寺遠眺 劉長卿.....七二

谷口書齋寄楊補闕 錢起.....七三

蜀先主廟 劉禹錫.....七四

送李端 盧綸.....七五

雲陽館與韓紳宿別 司空曙.....七六

賊平後送人北歸 司空曙.....七六

送友人東歸 戴叔倫.....七七

除夕宿石頭驛 戴叔倫.....七八

旅宿 杜牧.....七八

北青蘿 李商隱.....七九

春宵自遣 李商隱.....八〇

早秋山居 溫庭筠.....八〇

七律

行經華陰 崔顥.....八一

望薊門 祖詠.....八二

送魏萬之京 李頎.....八三

九日登望仙臺呈劉明府 崔曙.....八四

題東溪公幽居 李白.....八四

曲江二首 杜甫.....八五

詠懷古蹟 五首錄一 杜甫.....八七

客至 杜甫.....一八八

始聞秋風 劉禹錫.....一〇七

野老 杜甫.....八九

晚次鄂州 盧綸.....一〇七

宿府 杜甫.....九〇

尋隱者韋九山人東溪草堂 朱灣.....一〇八

小寒食舟中作 杜甫.....九一

左遷至藍關示姪孫湘 韓愈.....一〇九

秋興八首 杜甫.....九二

自河南經亂關內阻饑兄弟離散
各在一處因望月有感聊書所
懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏

九日登高 杜甫.....九〇

江十五兄兼示符離及下邳弟

蜀相 杜甫.....九一

妹 白居易.....一一〇

聞官軍收河南河北 杜甫.....九二

欲與元八卜鄰先有是贈 白居易.....一一一

過賈誼宅 劉長卿.....九四

湖上春行 白居易.....一一二

寄李儋元錫 韋應物.....九五

遣悲懷三首 元稹.....一一三

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

史 柳宗元.....一〇五

遺悲懷三首 元稹.....一一三

籌筆驛	<small>李商隱</small>	一一五
馬嵬	<small>李商隱</small>	一一六
西江送漁父	<small>溫庭筠</small>	一一七
利州南渡	<small>溫庭筠</small>	一一八
經李徵君故居	<small>溫庭筠</small>	一一九
過陳琳墓	<small>溫庭筠</small>	一二〇
金陵懷古	<small>許渾</small>	一二一
宿山寺	<small>項斯</small>	一二二
<hr/>			
歸王官次年作	<small>司空圖</small>	一二二
咸陽懷古	<small>劉滄</small>	一二三
秋日山寺懷友人	<small>劉滄</small>	一二四
題王處士山居	<small>李咸用</small>	一二四
綿谷迴寄蔡氏昆仲	<small>羅隱</small>	一二五
春盡	<small>韓偓</small>	一二六
夏日題老將林亭	<small>張蠟</small>	一二七
貧女	<small>秦翰玉</small>	一二八

唐詩評註讀本卷一

五古

薊丘覽古

贈盧居士藏用。○薊丘故燕國，即今河北，古稱薊門。薊管計，藏用字子潛，少以賢名。著稱初舉進士，選不調，乃著芳草賦以見意。尋隱居終南山，學辟穀練氣之術。

陳子昂

字伯玉，射洪人。舉進士，拜麟臺正字，轉右拾遺。數上疏陳事，詞皆典美。武攸宜爲建安王，辟爲記室。聖歷初，解官歸，爲縣令。段簡因事收繫，憂憤卒。○高棅曰：『唐興文章承陳隋之弊，子昂始變雅正，復然獨立，超邁時髦。』

南登碣石館

（說文）碣石，特立之石。東海有碣石山。燕昭王築碣石館居，師事之，館在薊縣西。遙望黃金臺。

在易縣易水東南。今河北易縣南易水，燕昭王曾位千金於臺上，以延天下士。

邱陵盡喬木，邱同丘。土高曰丘。大阜曰陵。木之高

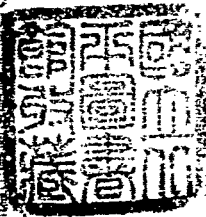
而曲者爲喬。（詩）遷於喬木。

昭王安在哉！

昭王名平，燕爲齊所滅，燕人立平爲王，使樂毅伐齊，入其郛，下齊七十餘城，燕益強大。

霸圖悵已矣！驅馬復歸來。霸圖銷歇，恨無復存，惟驅馬空歸已耳。

碣石館爲薊丘古蹟，登其上以遠望黃金臺，引起無限感慨。蓋伯玉初年不遇，



故寄慨能禮賢之燕昭，讀結句，見有『微斯人吾誰與歸』之意。

秋登蘭山寄張五

蘭山在今山東臨沂縣南。

孟浩然

襄陽人，少好節義，隱鹿門山。四十游京師，嘗於太學賦詩，一座嗟服。張九齡爲荊州，辟置於府。○王士源曰：

『浩然骨貌清峻，風神散朗，學不爲儒，務接青溪，文不按古，匠心獨妙。五言詩，天下稱其獨步。』

北山白雲裏，隱者自怡悅。

（陶弘景詩）山中何所有，隴上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。

相望試登

高，心隨雁飛滅。愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，沙行渡頭歇。天邊樹若薺，

薺，野菜。薺菜多而薺，故天邊之樹似之。薛道衡詩：遙原樹若薺。此句遠望。

江畔洲如月。

謂洲上蘆花無際，色白如月，故云。此句

近既。何當載酒來，共醉重陽節？

前四句言登蘭山以望張五，中六句敘秋暮登山所望之景，末二句欲訂同登

後期，即所以寄詩之意。錯綜寫來，是情是景，一片迷離。○天邊江畔兩句，摹寫

物象，超然入神。

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

夕陽度西嶺，羣壑倏已暝。羣，山坳幽僻處。倏，忽也。暝，晦也。松月生夜涼，松月，松間月也。風泉滿

清聽。風泉，風聲泉聲也。樵人歸欲盡，烟鳥棲初定。烟鳥，烟中之鳥。之子期宿來，之子，指丁公也。期，其來

宿，隔一日也。孤琴候蘿徑。蘿，薛蘿，謂攜孤琴候於薛蘿之徑。

前四句敘晚景，中二句用襯託法，末二句方寫不至，而著候字，仍不說煞。此種意境，讀者當細味之。

南亭懷辛大

孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。閒敞，清閒而顯敞也。荷風送

香氣，竹露滴清響。二句承上起下。欲取鳴琴彈，恨無知音賞！昔鍾子期死，伯牙終身不鼓琴，恨無知音故

也。感此懷故人，因無知音，故生感也。中宵勞夢想。（司馬相如長門賦）忽寢寐而夢想兮，魂若君之在旁。

前六句敘夏夜南亭風景，後四句寫懷辛大，通首無一點塵氣，繞其筆端。

入若耶溪若耶溪，在浙江紹興縣南若耶山下，流入鏡湖。

崔灝涿州人，開元十一年進士，有才無行，好播博飲酒，累官司勳員外郎。○殷璠曰：『灝少年爲詩，屬意浮豔，名陷

輕薄。晚節忽變常調，風骨凜然。一窺塞垣，說盡戎旅，可與鮑昭並駕也。』

輕舟去何疾，已到雲林境。雲林，溪畔幽秀處。（儲光義詩）清露洗雲林。起坐雲鳥閒，鳥逐雲飛，如在眉

睫，若起坐其間也。閒字一作閒邊解。動搖山水影。動搖，謂溪光搖曳也。巖中響自答，巖山谷也。響自答者，即空谷傳聲也。

谿裏言彌靜。謂谿裏幽深，即有言亦靜也。事事令人幽，停橈向餘景。橈，如招切，音橈，楫也。謂事事增人幽趣，

我亦何忍便去，所以向餘景而流連也。

起坐雲鳥閒句奇，向字妙，有流連不盡之致。

尋西山隱者不遇

邱 爲嘉興人，事繼母以孝聞。累官太子右庶子，年九十六卒。

絕頂一茅茨，茅茨，草屋也。直上三十里。西山之高三十里。扣關無僮僕，窺室惟案几。四句寫

不遇，是絕起法。若非巾柴車，（江淹撰陶潛詩）日暮巾柴車。謂以巾飾柴車也。應是釣秋水。差池不相見，

差池，飛貌。（詩）差池其羽。言如燕羽之飛，上下不齊，故往來不遇也。黽勉空仰止。黽勉，踴躍貌。仰，景仰也。止，語助辭。（詩）高山仰止。

四句承明所以不遇之故。謂若非採柴，即是釣水，所以差池不相見，徒令我在此躊躇，空懷仰止而已。草色新雨中，松聲晚

窗裏。及茲契幽絕，謂相契幽絕之景也。自足蕩心耳。雖無賓主意，頗得清淨理。六句轉到不遇亦

得。言見草色，聞松聲，契此幽絕之境，頗足開豁心耳。故雖無賓主之意，頗得清淨之理也。興盡方下山，何必待之子？之

子指隱者。結意自明下山二字與直上遙應。

凡尋人不遇詩，多作惆悵語。此詩後半即本王子猷訪戴意，而言契此清淨之理，如對隱者，則尤覺曠達矣。

西施詠

（吳越春秋）越王以吳王好色，於苧蘿山得嫫嫫之女，曰西施，飾以羅縠，教以容步。三年，使范蠡獻於吳王，吳王大

悅。按）吳王，夫差也。

王維

字摩詰，太原人。開元間擢進士第一，官尚書右丞。工詩善畫。有別墅在輞川，孤居二十年。卒後，代宗求其樂章，

弟縉集數十百篇上之。○殷璠曰：「維詩詞秀調雅，意新理愜，在泉成珠，著壁成繪，一句一字，皆出常境。」

豔色天下重，西施寧久微。

寧久微者，謂豈久于微賤也。

朝爲越溪女，

越溪，即浣江，在今浙江諸暨縣

苧蘿山下，相傳西施曾于此浣紗。暮作吳宮妃。

四句敘西施有此姿色，何患不遭遇也。賤日豈殊衆，貴來方悟

稀。稀少也。

邀人傅脂粉，

傅，敷也。

不自著羅衣。

著，音酌，被衣也。

君寵益嬌態，君憐無是非。

君既憐愛，無人敢妬，安得有是非哉。六句言其一朝得寵，即自高其身價也。

當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家

子，效顰

音音

安可希？

效顰，與賤通，心恨感額也。莊子：西施病心而顰，其里之醜人，歸亦捧心而顰。末四句推開說，以不遇之人藉之。

言當時浣紗女伴，莫得同車而歸者，以無西施之色耳。無其色而效顰，以希知遇，安可得哉！

此詩大旨，言人貴自立，有才必爲世用，決不淪於微賤，故以西施爲喻。昔人謂

意新理極，一字一句，皆出常境者，是也。

送別

王維

下馬飲君酒，飲讀去聲，謂以酒飲君也。問君何所之？之，往也。君言不得意，歸臥南山陲。南

山，終南山也，在陝西長安縣南。陲，邊也。但去莫復問，白雲無盡時。

送友歸山，而設為問答之詞，其用意全在結句。蓋白雲無盡，山中之樂，亦自無盡，以視世之富貴功名，希寵怙勢，何者不有盡期。莫復問，言不須再問也，是承上問答掉轉之詞。鍾伯敬云：感慨寄託，盡在此十字中，蘊藉不覺，深味之自見也。

藍田山石門精舍藍田山，在今陝西藍田縣東。精舍者，禪房之別名也。

王維

落日山水好，漾舟信歸風。

漾，蕩漾也。信，猶任也。

玩奇不覺遠，因以緣源窮。

緣，循也。謂緣水而

欲窮其源。○四句言未至精舍時，一路查看奇景也。

遙愛雲木秀，初疑路不同。安知清流轉，偶與前山

通。四句寫水路曲折，而精舍尙在望中也。

捨舟理輕策，策，輓也。果然慍

音所適。

慍，快也。適，往也。老僧四五

人，逍遙蔭松柏。

蔭，樹陰也。此作庇蔭解。言逍遙松柏之下也。○四句寫已得精舍所在，而先見寺僧也。

朝梵帆去聲，林未

曙，朝梵，朝課也。曙，曉也。

夜禪山更寂。

夜禪，晚課也。道心及牧童，

言好道之心，及於牧童也。世事問樵客。

四句不言入精舍，先寫精舍中之早課夜禪，以見與世事隔絕也。

暝宿長林下，暝，夜也。焚香臥瑤席。

（楚辭）瑤席兮玉瑤。

（接）以瑤草爲席也。

澗芳襲人衣，澗芳，澗中花氣芬芳也。襲，侵也。

山月映石壁。

四句方說到夜宿精舍。

再尋畏

迷誤，明發更登歷。

明發，天始曉也。再尋時，深恐迷路。故言明早更登歷一次也。

笑謝桃源人，

桃源人，隱者也。晉陶

潛嘗作桃花源記，見下七古。

花紅復來覲。

香欲，見也。言明歲花開時，再來覲面。○此四句結，是出路法。

依次寫來，妙有步驟，作記之法亦然。

淇上別趙仙舟淇水源出河南林縣東南臨淇鎮，流至淇縣入衛河。淇上，今淇縣地也。

王維

相逢方一笑，相送還成泣。既相逢而又別，故笑而繼之以泣。祖帳已傷離，祖帳，饯行設席於帳中也。

荒城復愁入。（林暹照詩）斷烟成屋帶荒城。○二句謂祖餞之時，已傷離別，更何堪送君之後，獨入荒城也。天寒遠山淨，

日暮長江急。解纜君已遙，纜，維舟索也。望君空佇立。佇，待也。○四句謂天寒日暮，君去雖遠，而我猶佇立而望也。

不設色而意自遠，是畫中之白描高手。

與高適薛據同登慈恩寺浮圖高適見下。薛據，荆南人，官至太子司儀郎。寺在今陝西長安縣曲江池側。

岑參南陽人，天寶中進士，歷安西關西節度判官，試大理評事，攝監察御史。杜甫薦之，轉左補闕起居郎，累遷侍御

史，出爲嘉州刺史。○杜確曰：岑公屬辭尙清，用志尙切，其有所得，多入佳境，迥拔孤秀，出於常情。每一篇絕筆，則人人傳

五古

九

寫，雖閭里士庶，或爽靈額，莫不吟習焉。

塔勢如湧出，塔爲太宗時僧玄奘所建，在慈恩寺西，七級，高三百尺許。孤高聳天宮。（南齊王融詩）真心延壽

知，遂築開天宮。登臨出世界，（楞嚴經）由是引起塵勞煩惱，起爲世界。磴登去聲。道盤虛空。磴道，塔內石級。（西

鄆賦）凌磴道而起西極。○四句總起。突兀壓神州，突兀，高貌。（河圖括地象）崑崙東南地方五千里，名曰神州。崢嶸如

鬼工。崢嶸，高峻貌。鬼工，極言其所建之巧也。四角礙白日，七層摩蒼穹。蒼穹，天也。○四句言其高聳。下窺指

高鳥，俯聽聞驚風。二句照應，承上起下處。連山若波濤，奔走如朝東。言山之形勢。青槐夾馳道，

夾香甲，左右侍也。馳道，天子所行道。宮觀去聲何玲瓏！（漢書注）玲瓏，明見貌。秋色從西來，蒼然滿關中。陝

西東有函谷關，北有蒲關，西有散關，南有驪關，故曰關中。五陵北原上，漢高、惠、景、昭五帝之陵墓，俱在長安。萬古青濛

濛。濛濛，不明貌。○八句承上四角寫四方，皆從登臨做出。淨理了可悟，（瓔珞經）清淨妙理。悟覺也。勝因夙所宗。

勝因，謂修行之業也。夙，早也。宗，仰也。誓將掛冠去，掛冠，致仕也。覺道資無窮。資，助也。○末四句以悟道結之。謂吾于此了

悟道理，良以素仰修行之業，今將掛冠辭祿，皈依覺路，以助無窮之妙悟也。

雄渾悲壯，凌跨百代，而秋色四句，寫盡空遠之景，尤令人神往不已。

送王大昌齡赴江寧今南京市及江寧縣地。王昌齡見下。

岑 參

對酒寂不語，悵然悲送君。明時未得用，明時，盛世也。白首徒攻文。攻治也。謂年已老，而徒治

文學也。澤國從一官，周禮地官。澤國用龍節。指近水之地而言。滄波幾千里。滄，寒也。羣公滿天闕，猶天朝

也。獨去過淮水。淮水源出河南桐柏縣之桐柏山，本由江蘇安東縣（今連水縣）入海。宋神宗時，黃河入淮。清咸豐初，黃河北行，

淮水下游亦淤，遂由清河縣（今淮陰縣）合於淮河。○以上八句，敘昌齡之負才零落。舊家富春渚，富春渚，在浙江富陽縣，即浙江

之上海也。參世家於此。嘗憶臥江樓，自聞君欲行，頻望南徐州。南北朝宋文帝時，僑置徐州於江南，治京口，

即今江蘇省鎮江縣。言自聞君有江寧之行，益動我南徐之望矣。窮巷獨閉門，寒鐙靜深屋。北風吹微雪，抱

被肯同宿。八句敘兩人平日之交誼，及此時之別情。君行到京口，今鎮江。正是桃花時。舟中饒孤興，

湖上多新詩。四句言到京口時，必多新詩。潛虬且深蟠，虬，音求，同蚪。（說文）龍子有角者。潛，隱也。蟠，與盤同，伏也。屈也。

黃鵠飛未晚。（阮籍詩）寧與燕雀翔，不隨黃鵠飛。○此言潛虬得時，效黃鵠之飛，尙未晚也。惜君青雲器，（北山移文）

于書藝而直上。努力加飧飯（玉篇）食水和飯也。○末四句慰之，亦勸之也。

此詩每四句一換韻，凡換五韻，而先用悲詞，後作慰語，布局既整，意亦周至。

宋中四首錄一○唐宋州睢陽郡，故宋徵子啓之國，在漢爲梁孝王封地，今河南商丘縣。

高 適

字達夫，滄州棗人。舉有道，授封丘尉。哥舒翰表爲左驍騎兵曹，空書記。祿山亂，拜監察御史，遷侍御史，歷劍南

四川節度使。代宗時，歷刑部侍郎，轉散騎常侍，封渤海縣侯，卒諡曰忠。○殷璠曰：常侍性落拓，不拘小節，詩多胸臆語，兼

有氣骨，故朝野通賞之。

梁王昔全盛，

梁孝王名武，漢文帝子。

賓客復多才。悠悠一千年，陳迹惟高臺。梁孝王增築

離魂之吹竽，名爲平竽，以招延四方豪傑。

寂寞向秋草，悲風千里來。

高適客遊梁宋，懷梁王賓客之盛，而寄慨於是作。秋草悲風，惟堪憑弔，悲字正

與盛字反照。

漁父歌

李頎

東川人，開元十三年進士，調新鄉尉。○殷璠曰：『頎詩發調既新，修詞亦秀，雜歌尤善，元理最長，惜其偉才，只到黃綬，故論其家數，往往高於衆作。』

白頭何老人？何，誰何也。篋笠蔽其身。避世常不仕，釣魚清江濱。

四句寫漁父非尋常人。

浦沙明濯足，濯，洗也。山月靜垂綸。綸，釣絲也。寓宿湍與瀨，音賴。水急流曰湍，雜沙石曰瀨。行歌秋

復春。四句寫漁父於濯足垂綸之外，惟知行歌而已。持竿湘岸竹，湘水在湖南。爇火蘆洲薪。蘆洲，蘆荻洲也。綠

水飯，上聲。香稻，佳穀也。青荷包紫鱗。古子夜歌：青荷蓋綠水。岑參詩：垂竿釣紫鱗。紫鱗，魚也。於中還自

樂，所欲全吾真。真，天眞也。○六句寫漁父之樂。而笑獨醒者，史記屈原傳：衆人皆醉而我獨醒。臨流多苦辛。

仲長統樂志詩：使居有良田廣宅，背山臨流。○末二句謂獨醒者，不知漁父之樂，故臨流而見爲苦辛也。

描寫眞樂，而漁父之身分自高。不仕二字，爲題之眼。

山下晚晴

崔曙

宋州人，開元二十六年登進士第，以試明堂火珠詩得名。○殷璠曰：『曙詩多欸辭，製妙，情意悲涼，送別登樓，

五古

俱堪淚下。」

寥寥遠天淨，空，空闊也。溪路何空濛。音蒙。空濛，雨微貌。斜光照疎雨，斜光，夕陽也。秋氣生白

虹。雲盡山色暝，（玉篇）暝，夜也。蕭條西北風。蕭條，風聲。應秋字。故林歸宿處，一葉下梧桐。（淮南

子）梧桐一葉落，而天下知秋。

寫晴字，見日光初吐，而雨尙未停；寫晚字，見斜光纔照，而山色已暝；倏忽之間，景象不同。山中幽興，隨處可以領略，況在秋初時乎？意境超脫，筆致明淨。

田家卽事

儲光羲 （棗州人，登開元進士第，又詔中書試文章，歷監察御史。祿山反，受僞署，賊平，貶死。○殷璠曰：「儲公詩格高調

逸，趣道情深，削盡常言，挾風騷之迹，得浩然之氣。」

蒲葉日以長，上聲。杏花日以滋。滋，繁茂貌。老農要看此，貴不違天時。四句言春末夏初，正

田家耕耘之時也。迎晨起飯牛，迎晨，天將曉也。飯，上聲，餉也。雙駕耕東菑。雙駕，兩犢並駕也。菑，音緇，未耕之田也。蚯蚓

蚓土中出，（登記月令）孟夏，蚯蚓出。田鳥隨我飛，羣合亂啄噪，單承田鳥，嗷嗷如道飢。嗷，音殺，菜口

嘈雜也。詩：鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷。道，言也。○六句寫出耕時所觀物情。我心多惻隱，惻隱，傷痛之也。孟子：惻隱之心，人皆有之。

顧此兩傷悲，傷，刺之爲所啄，復悲鳥飢也。撥食與田鳥，日暮空筐歸。親戚更相諂，諂，嘲笑也。我

心終不移。六句言惻隱之心發現，撥食與鳥，羅蒙譏諷，而此心不改也。

題是田家卽事，而心忽拳拳於愛物，是欲借此以諷牧民者也，意在言外。

田家雜興 八首錄一

儲光羲

種桑百餘樹，種黍二十畝。黍，北人呼爲黃米子也。衣食既有餘，時時會賓友。夏來菰

米飯，菰米卽彫胡米也。本草：菰謂之菱白，結實乃彫胡米也。秋至菊花酒。西京雜記：宮中九日佩茱萸，飲菊花酒。○六句

寫田家樂事。孺人善逢迎，孺人指妻言。稚子解趨走。稚子，弱子也。陶淵明歸去來辭：稚子候門。○二句寫妻子亦皆解

事。日暮閒園裏，團團蔭榆柳。榆柳，二木名，榆卽白粉也。蔭，庇也。酩酊乘夜歸，酩酊音茗頂，醉也。涼風吹

戶牖。

一扉曰戶，兩扉曰門。牖，穿壁以木爲交窗也。○四句寫日暮歸來，酌酒一醉。

清淺望河漢，河漢，天河也。低昂看北

斗。

（詩）維北有斗。

數甕猶未開，甕，翁去聲，酒瓶也。來朝能飲否？

末四句寫醉歸未睡，預籌來朝飲事，以見酒多，與衣食

有餘相合也。

寫田家之樂，真令人移情。○鍾伯敬曰：儲詩清骨靈心，不減王孟，一片深淳之氣，裝裹不覺，人不得直以清靈之品目之。所謂詩文妙用，有隱有秀，儲蓋兼之矣。

同王十三維偶然作

七首錄一○儲王偶然作，俱心有所感而爲寄託之詞。偶然而作，因以名題。

儲光羲

野老本貧賤，冒暑鋤瓜田。

（古樂府）瓜田不納履。

一畦未及終，

畦，音攜，一區也。樹下高枕

眠。

一畦未終，即思高臥，是志不在鋤田矣。

荷

去聲

篠

去聲

者誰子？

荷，負也。篠，竹器。《論語》以杖荷篠。

皤皤

音

來息

肩。

皤皤，白髮貌。

不復

去聲

問鄉墟，

鄉墟，即鄉里也。

相見但依然。

依然，依依可親也。

腹中無一物，高話義

皇年漢依義謂上古三皇也。晉張瓚詩。配義皇以酒跡。謂與荷蓀者高話義皇之世。其實胸中無一物也。落日臨城隅。隅。

遼側之地。**逍遙望晴川。**逍遙，徜徉也。張九齡詩。煙霧繞晴川。使婦提蠶筐。呼童榜漁船。榜，進船也。楚辭。

齊吳榜以擊汰。○四句言日暮逍遙於河上，使童婦各司事也。**悠悠泛綠水。**悠悠，寬行不怒貌。去摘浦中蓮。風土記。大

水有小口別通曰浦。**蓮花豔且美，使我不能還。**音旋。○結四句，根上漁船來，因漁船而遂有摘蓮之思也。

野老二句冒起，即青門種瓜之意。一結即與詩經榛苓思美人，楚辭紉蘭思帝

子，同一寄託。

賊退示官吏有序

元 結字次山，河南人，後魏之裔，舉天寶進士。肅宗召見，擢右金吾兵曹參軍，累遷監察御史。代宗立，固辭，丐侍親喪。

上，殺著作郎，拜道州刺史，迎容管經略使。嘗著元子十篇，故以元子為稱。兵亂入猗玕洞，稱猗玕子。後家漢濱，稱浪士。及有

官，人以爲浪者，亦漫爲官乎。呼爲漫郎。樊上漁者相戲，更爲整度，又稱漫度。○歸來子曰：結心耿介，有憂道憫俗之意。天

寶之亂，或仕或隱，自謂與世齟齬，故其見於文字者，亦冲淡而隱約。譬古鐘磬，不諧於里耳，而詞義微妙，瓶之若有塵外趣。

癸卯歲，**石原賊入道州，焚燒殺掠，幾盡而去。明年，賊又攻永破邵，不犯此州邊**

鄙而退。豈力能制敵與？蓋蒙其傷憐而已！諸使何為忍苦徵斂？故作詩一篇，以

示官吏。○癸卯，代宗廣德元年也。道州，今湖南道縣。永，今湖南零陵縣。仰，今湖南寶慶縣。唐書元結傳：代宗拜結道州刺史。初，西原

蠻掠居人數萬去，遺戶纔四千。諸使調發符牒二百函，結以人困甚，不忍加賦，即上言臣州為賊所破，糧儲屋宅，男女牛馬幾盡。今日

姓十不一在，遷播騷擾，未有所安，請免百姓所負租稅，及租庸使利市十三萬緡。帝許之。明年租庸使索上供十萬緡，結又奏歲正租

外，所率宜以時增減，詔可。結為民營舍給田免徭役，流亡歸者萬餘。

昔年逢太平，山林二十年。山林，言幽居山林也。泉源在庭戶，洞壑當門前。井稅有常

期，井稅，井田之稅也。有常期，無重稅也。日晏猶得眠。晏，晚也。○六句言太平之日，幽居在家，不知重稅之苦也。忽然遭世

變，數歲親戎旃。（舊唐書裴度傳）董茲戎旃。今來典斯郡，典守也。山夷又紛然。謂西原賊又紛然復亂也。

○四句言出仕之日，個遭亂變。城小賊不屠，屠殺也。人貧傷可憐，是以陷鄰境，陷沒也。鄰境，即詠郡也。此

州獨見全。四句言賊雖殘忍，猶知哀憐貧苦。使臣將王命，將奉也。豈不如賊焉？今彼徵斂者，徵斂，謂

權取租稅也。迫之如火煎。甚言其急迫也。誰能絕人命，絕度也。謂人命瀕於危地，誰能度之也。以作時世賢

六句言官吏暴征，反不如賊，誰能顧全人命以作時賢也。思欲委符節，委，棄置也。符節，服官之信據。玉篇：符節分為兩邊，各持

一以爲信。
引竿自刺船。竿，即篙也。刺，撐也。
將家就魚麥。水田之鄉，足於魚麥，欲移家就之也。
歸老江湖

邊。結四句，言急于仕進，自甘隱避也。

憤時之作，而出以藹然仁者之言，令人讀之惻然。

招孟武昌

有序

元結

漫叟

元結號。

作退谷

退谷在樊水，今湖北鄂城縣境。

銘指曰：

『干進之客，不能游之。』作杯湖

杯湖亦在樊水。

銘指曰：

『爲人厭，莫泛杯湖。』孟士源嘗黜官，無情干進。在武昌，不

爲人厭，可遊退谷，可泛杯湖，故作詩招之。

風霜枯萬物，退谷如春時；窮冬涸江海，

涸，竭也。

杯湖澄清漪。

音伊，水波曰漪。○起四句寫退

俗杯湖之勝。湖盡到谷口，單船近階除。

單船，即孤舟也。門屏之間謂之除。○二句含寫。

湖中更何好？坐見

大江水，欹石爲水涯，

欹，傾欹不平也。欹石，猶亂石也。玉筍，涯水際也。

半山在湖裏。

四句承杯湖。谷口更何

好絕壑流寒泉，松桂蔭茆舍，白雲生坐邊。坐與座通，〇四句承退谷。武昌不干進，干，求也。武昌

人不厭，退谷正可游，杯湖任來泛。任，推也。〇四句招武昌。湖上有水鳥，見人不飛鳴；以鳥喻

人之不干道也。谷口有山獸，往往隨人行。以獸喻不爲人厭也。莫將車馬來，令我鳥獸驚！車馬，指

貴客也。〇六句申明不能游勿許泛之意，所以祇招武昌，不招別人也。

其神全者，與物無忤，故入鳥不亂羣，入獸不亂行，詩之造意結穴在此，可爲知者道，難與俗人言也。

喻灑谿鄉舊遊

喻，曉也。灑谿在今江西瑞昌縣。《廣輿記》：唐元結僦居瑞昌之灑谿上。《唐書元結傳》：逃亂入潯

洞，始稱潯子，後家灑谿，乃自稱灑士，灑言義。潯音子。

元結

往年在灑濱，灑人皆忘情；言灑人皆忘情於我也。今來游灑鄉，灑人見我驚。我心與

灑人，豈有辱與榮；灑人異其心，應爲我冠纓。元結先避亂灑鄉，廣德元年，拜道州刺史。此當爲刺史後，重游

曰：此作，經，冠，系也，以經緯而異其心，何等勢利。○六句言讀人之貧與貴也。昔賢惡，摩去如此，所以辭公卿。貧窮老

鄉里，自休還力耕。（鮑照詩）棄置罷官去，還家自休息。○四句言昔賢所以辭官歸田之故。況曾經逆亂，日夜

聞戰爭。二句，進一層說。尤愛一溪水，而能有讓名。讓讓以其同音，非通用也。○二句更進一層。終當來其

濱，濱，水邊也。飲啄全此生。語與讓入同安飲啄，以全此餘生也。○末二句，因所以來讓之意，既已說明，便可趁勢作結。

通首是喻舊遊口氣，于慶元曰：此詩何等胸次，惜不令熱官一讀之。

林園秋夜作

李嶷 開元中進士第，爲詩鮮潔有規矩。

林臥避殘暑，白雲長在天。賞心既如此，對酒非徒然。四句言林園幽居，避暑高臥，而見白雲

之在天，賞心自得，既已如此，豈徒對酒足以爲樂哉！月色徧秋露，（別賦）秋露如珠。竹聲兼夜泉。涼風懷袖裏，

（爾雅）北風謂之涼風。卷舒）在衣曰懷。茲意與誰傳？四句言月色已徧，秋露將滿，竹聲兼處，泉聲和之，而涼風入我懷袖，景清

應絕，此時自得之意，何可以告人哉！

詩境清絕，如不食人間煙火者。○曰賞心，曰茲意與誰傳，可見幽居之樂，決非俗子所能喻，故不禁詠歎出之。

經下邳圯橋懷張子房

下邳，今江蘇邳縣。秦置下邳縣，有沂水，號爲長利池。池上有橋，即黃石公授張良素書處。

李白

字太白，生於蜀昌明之青蓮鄉，因號青蓮居士。天才英特，賀知章見其文，歎爲謫仙，言於玄宗，供奉翰林，甚見愛重。後坐事長流夜郎，遇赦得還。所爲詩高妙清逸，與杜甫並稱詩宗。

子房未虎嘯

子房，張良字，五世相韓。秦滅韓，良悉以家財求刺客刺秦皇，東見滄海君，得力士，爲鐵椎，狙擊秦皇于博浪沙中。

誤中副車。（北史張定和傳論）虎嘯風生，龍騰雲起，英賢奮發，亦各因時。此言良未遇時也。破產不爲家。以家財結客也。滄海

得壯士，椎秦博浪沙。博浪城在陽武縣東南五里，一名博浪沙亭，今河南陽武縣屬。報韓雖不成，天地皆震

動。潛匿游下邳，豈曰非智勇。擊秦皇，勇也；潛匿下邳，智也。我來圯

橋上，墜諸橋日圯。懷古欽英風，惟見碧流水，曾無黃石公。會晉曆。子房游下邳，遇一老父，墜履圯下，命良取

展。良取之，跪而進。老父因期良五日來，授以素書，乃太公兵法也。老父又言後十三年，孫子見濟北穀城山下黃石，即我也。良後果見黃石，取之。○讀此語，太白似不信有黃石公也。
歎息此人去，蕭條徐泗空。舊屬徐州府與安徽泗州連界。謂此人已逝，徐泗之間，蕭條至今，無此人才也。

是一首絕好詠史詩。鍾伯敬曰：讀太白詩，當於雄快中，察其靜遠精到處，有斤兩，有脈理。

春日醉起言志

李白

處世若大夢，（莊子）且有大覺，而後知其大夢也。胡爲勞其生，所以終日醉，頽然臥前楹。頽，醉而思臥之狀。楹，柱也。前楹，屋柱前也。
覺來盼庭前，覺，覺也。醒也。一鳥花間鳴。借問此何日，借，借也。問，問也。春風語流鶯。謂春風中有流鶯聲如語，則知此日是春矣。感之欲歎息，歎息如此好景，幾爲一臥錯過也。對酒還自傾。傾，盡自酌也。（魏武帝短歌行）對酒當歌。
浩歌待明月，浩歌，大聲以歌也。曲盡已忘情。曲盡而已忘情，是不知所歌之爲何

曲矣。

浮生若夢，爲歡幾何？所以飲而醉，醉而臥，臥而醒，醒而復飲，而以浩歌作結，此卽太白之志也。不然，題是言志，而詩中絕不道其志之所在，豈真得意忘言耶？太白一生，純乎天機，詩境似之。

春日獨酌 二首錄一

李白

東風扇淑氣，淑，善也。（唐太宗詩）淑氣動芳年。扇，猶動也。水木榮春暉，暉，日光也。白日照綠草，落

花散且飛。草綠花飛，悼物之盛衰各有時。孤雲還空山，衆鳥各已歸。彼物皆有託，託，依也。吾生

獨無依。四句借晚景以寓意。對此石上月，長醉歌芳菲。香也。春時花草芳菲也。（高適詩）山行應未盡，誰與玩芳

非？

此因感春而作，前四句歎物各有時，不可強致；中四句自傷飄流，末謂醉歌春

景亦一消遣法。暗點獨酌，歸到題旨。

望終南山寄紫閣隱者

終南山，在今陝西長安縣南五十里，上有紫閣峯。

李白

出門見南山，引領意無限。秀色難爲名，

（劉孝綽詩）林塘多秀色，難爲名，猶言形容不出也。蒼翠

日在眼。

蒼翠，山色青綠貌。○四句寫望字已足。

有時白雲起，天際自舒卷。心中與之然，託興每

不淺。何當造幽人，

造，至也。幽人即隱者也。

滅跡棲絕巘。

年上聲。絕巘，山之最高者。○六句言白雲在天，無心舒卷，

我心與之同然耳。但心既超脫，託興每深，何時得造紫閣峯前，與幽人相對，滅跡塵世，同棲於孤峯之頂乎！

題是寄隱者，實則告以有偕隱之志，此等意境，頗近陶詩。

下終南山過斛斯山人宿置酒

李白

暮從碧山下，山月隨人歸；卻顧所來徑，卻顧，回顧也。蒼蒼橫翠微。（爾雅疏）山氣青綠色曰

翠微。○四句寫下山。相攜及田家，攜，攜手也。童稚開荆扉；（陶潛詩）白日掩荆扉。荆扉，即柴門也。綠竹入幽

徑，青蘿拂行衣。青蘿，女蘿也。拂，行衣者，拂行人之衣也。○四句寫過斛斯山人。歡言得所憩，憩，休息也。謂既見山人，歡

言留宿，遂得所憩也。美酒聊共揮，揮，揮灑也。長歌吟松風，松風，曲名。曲盡河星稀。河，銀河也。稀少也。我

醉君復樂陶然共忘機。陶然，快樂貌。忘機者，任天而動，無復機心也。○六句寫宿置酒三字。言山人留宿後，飲酒高歌，直至

夜深，陶然共醉，兩人已忘人世之有機巧矣。

先寫景，後寫情；寫景處字字幽靚，寫情處語語真率。

月下獨酌

李白

花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。三人，謂天上之月，我身之影，獨酌之我，

成三人也。月既不解飲，影徒隨我身；暫伴月將影，將，偕也。行樂須及春。以春字，應上花字，使花字

不寂寞。我歌月徘徊，我舞影零亂；醒時同交歡，（史記）卓王孫臨邛諸公，皆因門下獻牛酒以交歡。醉後
各分散，永結無情遊。無情，猶忘情也。相期邈雲漢。期，期會。邈，渺也。雲漢，天河也。言相期遠在雲漢之間也。
月下獨酌，靜極矣，乃引月與影作伴，襯上花字春字歌字舞字，從寂靜中做得
如許熱鬧，可悟無中生有之法。

長干行

兩首錄一〇（吳郡賦注）建業南五里有山岡，其間平地，號長干，中有大長干，小長干。大長干在越城東，小長干在

越城西。（方輿勝覽）建康有長干里，去上元縣五里。李白長干行，所謂同居長干里，乃秣陵縣東里巷。江東謂山隴之間曰干。

（景定建康志）長干里在秦淮南。按，即今之江寧縣屬。

李白

妾髮初覆額，

初覆額，謂垂髻也。髻，小兒垂髻也。

折花門前劇，

劇，戲也。郎騎竹馬來，（博物志）小兒七

歲，日竹馬之戲。

繞牀弄青梅。

言青梅弄於牀上，二人繞牀而走，以爭取也。

同居長干里，兩小無嫌猜。嫌，嫌疑。

猜，猜忌也。

十四爲君婦，羞顏未嘗開；低頭向暗壁，千喚不一回。

一回，回頭也。低頭二句，承羞顏二字。

十五始展眉，展眉，猶開顏也。願同塵與灰，塵與灰合，不能分別。喻情好之篤也。常存抱柱信，（莊子）尾生與女

子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。豈上望夫臺。按今江西德安縣境，有望夫山，（輿地紀勝）昔人行役未回，其妻登

山而望。每登山，輒以頰盛土，積日累功，漸高峻，故名。○言當望偕老也。十六君遠行，瞿塘滼滼堆，（瞿塘，峽名，在

今四川奉節縣東八里，滼滼堆，在瞿塘峽口。五月不可觸，（樂府）滼滼大如襪，瞿塘不可觸。蓋五月水漲，堆半浸沒，所以不可觸

也。猿聲天上哀。（晉郡三川記）峽中猿鳴至清，山谷傳其聲。門前遲行跡，遲，待也。行跡，行人之跡。一一生綠

苔。（賈至詩）蒼館秋陰盡綠苔。苔深不能掃，上句生字，此句深字，俱寓久別意。落葉秋風早。八月蠅蝶黃，

昔蠅蝶感秋而色變也。雙飛西園草，感此傷妾心，坐愁紅顏老，綠苔，落葉，秋風，蠅蝶，俱是傷感物。早晚

下三巴，四川，奉節縣巴縣中縣，古謂之三巴。預將書報家，預，先也。相迎不道遠，道去聲。迎，謂迎其夫也。道，言也。

直至長風沙。（寰宇記）長風沙在舒州懷寧縣東一百九十里。（陸游入蜀記）李白長干行云，相迎不道遠，直至長風沙。蓋自金陵

至長風沙七百里，而來迎其夫，甚言其不憚遠也。

首六句從少時敘起為一解，次四句言初嫁時羞態為二解，次四句敘合巹後情愛為三解，次四句言送別為四解，次八句言久別感傷為五解，末四句妄想

歸音，使其迎夫有日爲六解。依次敘來，一線貫串，兒女情懷，歷歷如繪。

前出塞

九首錄一。○天寶末，哥舒翰食功於吐蕃，於是徵調半天下。是詩卽爲哥舒發也，故多從軍愁苦之辭。

杜

甫

字子美，襄陽人，居杜陵。少貧，舉進士不第。天寶末，以獻三大禮賦，授京兆府兵曹參軍。祿山陷京師，肅宗徵兵

武，甫自京師省還至河西，謁肅宗於彭原郡，拜右拾遺。尋坐事，出爲華州司功。上元二年，鄜國公嚴武鎮成都，奏爲節度參

謀，檢校尚書工部員外郎。永泰二年卒。元稹曰：『唐興官學大振，能者互出，然昔好古者遺近，務華者去實。至於子美，蓋所

謂上海風變，下該沈宋，言聲靡李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，盡得古今之體勢，而兼人之所獨專矣。』

挽弓當挽強，

挽強，謂挽硬弓。

用箭當用長，射人先射馬，

（左傳）樂伯左射馬而有射人。擒賊先

擒王。殺人亦有限，限制也。立一作列。國自有疆，疆界也。苟能制侵陵，（春秋胡傳）潛師掠境曰侵。陵，犯也。

豈在多殺傷！

以前三句，引起第四句，而主意在末二句。言挽強用長，方得弓箭之要，卽擒賊先擒王之理。故殺人原不在多，立國俱各有界。朝廷果有制敵之道，正不必勞師以用武也。仁人之言，託諷深婉。

後出塞

五首錄一〇爲徵東鄙之兵赴緡門而作也。緡山遊跡既明，燕幽騷動，而人主不悟，故假征戍之詞以諷之。乾元時，甫在秦州，思天寶間事而作。

杜甫

朝進東門營

東門，洛陽門也。兵之處曰營。

暮上河陽橋

河陽橋在今河南洛陽縣。落日照大旗，馬

鳴風蕭蕭。

(詩)蕭蕭馬鳴。以經語加上風字，便覺有颯然邊塞之氣。

平沙列萬幕，

部伍各見

招。部，部曲也。伍，行伍也。

中天懸明月，令嚴夜寂寥。

令，軍中號令也。寂寥，靜也。○四句寫得軍容嚴肅。悲笳數聲

動，笳，笛也。李伯陽入西戎所作。吹葉爲聲。聞之最悲，故曰悲笳。

壯士慘不驕。

慘不驕者，聞笳感傷，又迫於威令，不敢驕慢也。

借問大將誰，恐是霍嫫媵。

霍去病在漢武帝時，爲嫫媵校尉。恐是者，未必是也，含諷刺意。

許彥周曰：詩有力量，如弓之鬪力，未挽時，不知其難也；及其挽之，力不及處，分

寸不可強。若出塞詩云：落日照大旗，馬鳴風蕭蕭；又云：悲笳數聲動，壯士慘不

驕。此等力量，不容他人到。

羌村二首

羌村在今陝西郿縣，唐書本傳：肅宗立，甫自郿州奔行在，爲賊所得。至德二載，亡走鳳翔，上謁，拜左拾遺。甫家寓郿，強年，親窶，孱弱至餓死，帝許甫省視。

杜甫

嶢嶢赤雲西，

嶢，劬耕切。嶢，音榮。山狀，雲似之，雲爲日光反照，故赤。

日脚下平地。

二句是傍晚之景。柴門鳥

雀噪，歸客千里至。

久客歸家，故鄉反似異鄉，故曰歸客。自鳳翔至郿州，故曰千里。

妻孥怪我在，

妻孥，妻子也。言妻子

疑我陷賊中必死，故驟見之，反怪其尙在也。

驚定還拭淚。

世亂遭飄蕩，生還偶然遂。鄰人滿牆頭，感

歎亦嘯唏。

嘯唏音虛意，胸中嗟悼，口不能言也。○二句是村居真景。

夜闌更秉燭，

闕，殘也。古詩：晝短苦夜長，何不秉燭

遊，秉執也。

相對如夢寐。

此首是初抵家，驚喜之景。王遵巖云：一句一字，鏤出肺腸，而宛轉周至，躍然目前，又若尋常人所欲道者，真國風之遺！

其二

晚歲迫偷生，

晚歲，謂歲暮也。迫，謂不由己，有迫之者。偷生，指避家而言。

還家少歡趣。

時公奉命省視，卻非爲國

忘家之本念，故自以爲偷生而少歡趣也。

嬌兒不離膝，畏我却復去。

嬌兒見父遠歸，依纏膝下，情之自然。其轉生畏者，

正恐其復離家而遠去耳。

憶昔好追涼，

謂追憶昔日納涼之樂。

故繞池邊樹；

謂因納涼之故，而繞池邊樹也。蕭蕭

北風勁，

北風，寒風也。勁，急也。蕭蕭，風聲。

撫事煎百慮。

慮，憂也。謂撫念前事，百憂陡集，如火之煎也。

賴知禾黍收，

黍，穀類，可作釀酒料。

已覺糟牀注。

糟牀，釀酒具。注，流也。謂酒從糟牀而流也。

如今足斟酌，且用慰遲暮。

遲

即遲暮也。謂如今足以自斟自酌，足以解憂也。

此首是抵家後稍息寬慰之景。

其二

晨鷄正亂叫，客至鷄鬪爭；

鬪中之鷄，多宿樹木。

始聞叩柴荆。

柴門也。○四句寫

村景如繪。

父老四五人，問我久遠行；

手中各有攜，傾榼

苦盞切。濁復清。榼，酒器。左傳：使人執榼

承飲。

苦辭酒味薄，

父老備述苦情，而以酒薄爲辭也。○此下四句均述父老言。

黍地無人耕。兵革旣未息，

兒童盡東征，請爲父老歌。言處此艱難之世，而蒙贈酒之深情，受之殊有愧也。歌罷仰天

歎，四座淚縱橫。四座即應上交老四五人句。言此四五人在座，亦皆涕淚交下，慘不成歡也。

此首是歸後比鄰贈勞之景。○三首哀思苦語，悽惻動人；總之身雖到家而心實憂國也。實景實情，一語足抵人數語。

石壕吏 石壕在今河南陝縣東。

杜甫

暮投石壕村，投，投宿也。有吏夜捉人，老翁踰牆走。踰，越也。走，音奏，疾趨也。老婦出門首。

音務，有音自陳也。吏呼一何怒！婦啼一何苦！一何二字，是從旁看不過，怪其已甚之辭。聽婦前致辭：『三

男鄴城戍，鄴城在今河南臨漳縣西二十里。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長

已矣。室中更無人，惟有乳下孫；言孫幼，尚在乳下也。孫有母未去，出入無完裙。家中人，偏二數

出，獨留過老翁也。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役。河陽在今河南孟縣。唐嘗郭子儀兵既潰，用鄆廣饒

盡用濟策，守河陽。猶得備晨炊。』煮米曰炊，音吹。老婦語止此。非是老婦願從吏去，一心只要匿過老翁，不得不挺身以請，以免

吏之搜括也。夜久語聲絕，如聞泣幽咽。音啞天明登前途，獨與老翁別。夜深吏去，老翁潛歸，不聞語聲

而聞泣聲，又若咽住者，正為天明之別，悲苦不勝耳。

丁男俱盡，役及老婦，其慘痛何如？○子美詩如無家別、垂老別、新婚別、與此俱語語沈痛，而此詩敘事質樸，用意精細，又獨見手法之妙。

成都府今四川成都縣

杜甫

翳翳桑榆日，翳翳，隱蔽之貌。日西垂，景在樹端，謂之桑榆日。照我征衣裳。征，行役也。我行山川異，忽

在天一方。四句寫初至成都。但逢新人民，未卜見故鄉。大江東流去，游子日月長。四句承上言

放痛追遠，所述者異地之人民，徙漢江水東流，而歎游子留滯耳。層城填華屋，層城，重城也。填，滿也。華屋，華美之屋。季冬樹

木蒼。喧然名都會，喧然，謂人聲喧雜。名都會，謂著名之大都會。吹簫閒音笙簧。簫管笙簧，俱樂器。閒，相代也。蓋盛稱

部會者，愈見故鄉可懷，所謂「成都萬事好，豈若歸吾鄉」也。信美無與適，與借也。適，往也。側身望川梁，鳥雀夜

各歸，中原杳茫茫。杳，遠也。○四句言名都信美，而無所借往者，徒側身孤立，以望川梁。彼梁鳥皆有歸宿，而中原茫茫，我之歸

期無定，實可傷也。初月出不高，衆星尙爭光。二句喻肅宗初立，羣盜未息也。自古有羈羈寄也。旅，我何苦

哀傷！末又自解曰，吾雖以世亂而作羈旅之人，然古之久於羈旅者多矣，我何獨自哀傷爲！

此初至成都時作。李之德云：「萬里之行役，山川之夷險，歲月之暄涼，交游之

違合，靡不曲盡，真詩史也。」

贈衛八處士

衛八，衛寶也。年最少，公與友善，號小友。

杜 甫

人生不相見，動如參與商。參商，二星名。高辛氏有二子，長閼伯，次實沈，日尋于戈。帝遂閼伯於商，主商；遷實沈

於大夏，主參；彼出則此沒，故參商二星，出沒不相見，動，猶輒也。今夕復何夕，（詩）今夕何夕。共此燈燭光。四句統今昔

聚散之情。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。言親故姓名，半登鬼錄，則爾我相見，

得不使中腸頓熱乎。熱，煩憂如沸也。○四句敘死別生離之苦。焉知二十載，重辟平上君子堂。君子，指衛侯。昔別君

未婚，兒女忽成行。梳音怡然敬父執，父執，父友也。蓋子美自居也。（禮記）見父之執。問我來何方。六句敘

久別暫聚，悲喜交集之況。問答未及已，驅兒羅酒漿。羅，陳列也。夜雨翦春韭，音久。韭細長而扁，根莖肥白而

嫩。新炊間黃粱。炊，煮飯也。間，雜也。黃粱，稻穀名。○四句敘處士款待之情。主稱會面難，一舉累十觴；累音磊，

君也。十觴亦不醉，感子故意長。四句敘主人勸酒之盛熱。明日隔山岳，世事兩茫茫。言世事難料，

君我別後，兩下茫茫矣。○二句結到明日復別，未卜能否再會之意，與起二句相應。

全詩共分六解，恰無一句不關人情，讀之覺情景逼真，兼極頓挫之妙。

浮石瀨 在瀟湘二水之間。瀨，湍也。又水流沙上也。

劉長卿 字文房，河間人。開元末登進士第。至德中，為監察御史，以余授祠部員外郎，為轉運使判官，知淮西鄂岳轉運

留後，終臨朔刺史。以詩馳聲上元寶應間，德輿謂為五言長城。

秋月照瀟湘，瀟湘二水，在今湖南省。瀟水源出寧遠縣南九疑山。湘水源出廣西靈川縣海陽山，至零陵縣而會合為故

猿嘯垂，垂者，目微而下也。空江人語響。清輝朝復暮，清輝，水光也。《謝靈運詩》山水含清輝。如待扁舟賞。

《唐韻》扁，小舟也。

秋夜月明，盪槳於瀟湘二水之間，所聞所見，清空無礙，此景何人能賞。如待云者，謂似造物特設此境以待彼，用字頗有自負意。

杪秋南山西峯題準上人蘭若

蘭若，僧舍也。

錢起

字仲文，吳興人。登天寶十年進士第，釋褐秘書省校書郎，終尚書考功郎。為大歷十子之一。與郎士元齊名，稱

錢郎。朝廷公卿出牧奉使，二人或無詩祖行人，以為恥焉。○高仲父曰：員外詩格新奇，理致清麗，憂齊宋之浮游，創梁陳之

廣曼，自右丞沒後，迥然獨立，莫之與京。
向山看霽色，霽色，雨止天清也。步步豁幽性。豁，開朗也。○二句雖山景，而暗帶秋字。返照亂流明，亂

流，水流分流也。寒空千嶂淨。言於亂流夕照之中，仰視寒空，千峯明淨，此正豁幽性處也。承第二句。石門有餘好，石

門，隱者之居也。餘好，謂曉霽外更有佳趣也，即指月而言。霞殘月欲映。上詣遠公廬，詣，往也。遠公晉時高僧，此以比準上

人。孤峯懸一徑。

徑，山路也。

雲裏隔窗火，

火，燈火也。

松下聞山磬。

即俗所用之銅鉢盂。李頎詩：山磬發。

孤燈。此敘到準上人閉若矣。

客到兩忘言，

（莊子）得意忘言。

猿心與禪定。

猿心爲動，禪定爲靜，異境殊途。○末二句就

既到後說，已與上人，一動一靜，所以兩下無言也。

題旨雖歸重準上人蘭若，而其時爲杪秋，其地爲南山西峯，亦於前半首，一一寫足，可謂無贅義矣。

藍田溪與漁者宿

錢起

獨游屢忘歸，況此隱淪處。濯髮清冷泉，月明不能去。

四句寫藍田溪，即引起宿字。言平日好

游山水，屢屢忘歸，況值此便於隱淪之地，可以濯髮清泉，賞玩明月，如何能捨之而去耶？

更憐垂綸叟，

綸，釣絲也。詩：之子釣，

言綸之趣。

靜若沙上鷺。一論白雲心，千里滄洲趣。

滄洲，隱者所居。秦伯碑：滄洲遁跡，謂與漁者一番談論，

世外事。滄如白雲，溪中染不減十里滄洲也。○四句正寫與漁者宿。蘆中夜火盡，夜火，漁燈也。浦口秋山曙，曙，天曉也。

歎息分枝禽，喻人之分途而別。何時更相遇？四句言夜盡天曉，太息分別，何時更相遇乎？

王堯衢曰：『題真好題，詩真好詩，亦有滄洲白雲之趣。』

觀田家

章應物

京兆長安人，少以三衛郎事明皇。後折節讀書，辟從事河陽。永泰中，授京兆功曹，遷洛陽丞，秩去官。大曆中，制除樞密令。建中初，拜比部員外郎，出爲滁州刺史，擢左司郎中。貞元初復出爲蘇州刺史。○白樂天曰：『蘇州歌行才麗之外，頗近興調，其五言詩，高雅閒淡，自成一家。今之秉筆者，誰能及之？』

微雨衆卉新，卉，百草總名。一雷驚蟄始。（庾信詩）早雷驚蟄戶。（按）立春後曰驚蟄，蟄物于此時始驚起也。田

家幾日閑，耕種從此起。四句寫春日田家。丁壯俱在野，（淮南子）神農之法曰：丈夫丁壯而不耕，天下有受其饑

者。場圃亦就理。（詩）九月築場圃，理，整理也。歸來景常晏，景，日光也。晏，晚也。飲犢西澗水。犢，小牛也。○

四句就所見而言，正寫觀字。飢飩不自苦，飩，勞也。（陶潛詩）春醪解飢飩。膏澤且爲喜。雨之潤物爲膏澤。應上雨字。

倉廩無宿儲，（任昉策秀才文）倉廩木實。儲，藏也。（後漢書）居貧朝夕無儲。徭役猶未已。徭役，差役也。（漢書食貨

志)周寧既衰，務役繁興。方慙不耕者，祿食出閭里。(漢書食貨志)稅給天子奉養百官祿食之費。〇六句推想田家之

能耐飢勞，且喜雨澤之降者，為食足故也；乃倉廩無儲，而徭役無已。彼不耕者之祿食，出于閭里之供，不且有愧色乎！

末二句語含諷譏，結束入神。〇何元朗曰：「左司性情閑遠，最近風雅；其恬淡之趣，不減陶靖節。唐人中五言古詩，有陶謝餘韻者，惟左司一人。」

幽居

韋應物

貴賤雖異等，出門皆有營。營，謀也。(詩)經之營之，謂貴者營名，賤者營利也。獨無外物牽，(陸機文)繫

情繫于外物。遂此幽居情。起四句是作者注意幽居，恰先將貴賤之不能作幽居者為引也。微雨夜來過，不知春

草生。青山忽已曙，曙，天曉也。鳥雀繞舍鳴。時與道人偶，偶，伴也。或隨樵者行。雨過草生，山青雀

噪，偶然出門，任意與道人樵子作伴，正見得無拘無束，為承明第三句也。自當安蹇劣，蹇，劣，庸陋也。誰謂薄世榮？薄，

鄙夷不屑也。言言非鄙薄人世之顯榮，蓋自安蹇劣而已，學道人口氣，恬退自抑如此。

微雨夜來過六句，看似絕不經意，恰是一片化機。又見得微雨、春草、青山、鳥雀、道人、樵者等，都係外物，尚無牽挂，況富貴乎！是爲深一層說。

效陶彭澤

陶潛一名元亮，字淵明。仕晉爲彭澤令，棄官歸隱。卒謚靖節。

章應物

霜落悴百草，

悴，凋零也。

時菊獨妍華，

以百草之易凋，襯出菊之身分。

物性有如此，寒暑其奈

何！

言物性之貞，不以寒暑而損節。○四句以物比人。

掇

音英汎濁醪，

掇，採也。英，花也。醪，酒也。

日入會田家，盡醉

茅簷下，一生豈在多。

言日暮會田家於茅簷之下，盡醉極歡，一生適意之境足矣，又豈在多乎！

此真達士之言，不特其詩效陶，其人亦陶也。

寄全椒山中道士

全椒今安徽全椒縣，有南岡、九圓、桑根、北獨諸山，而神仙洞之深邃，石樓航之聳峭，尤著名。

章應物

今朝郡齋冷，

郡齋，郡署齋舍。時應物出刺澶州，即澶州之郡齋也。

忽憶山中客；

二句以寂靜中憶道士起。澗

底束荆薪，

束，縛也。歸來煮白石。

（神仙傳）白石先生，煮石爲糧。

○二句正承憶字。欲持一樽

一作瓢。酒，遠慰

風雨夕。落葉一作日。滿空山，何處尋行迹？

四句結出欲訪之意又恐不遇，是以寄也。

純是學道人語，一無黏滯。○鍾伯敬曰：此等詩妙處，在工拙之外。

長安遇馮著

韋應物

客從東方來，衣上灞陵雨。

今陝西咸寧縣東，漢時置灞陵縣。灞陵在長安東，客從東來，故衣上猶帶灞陵之雨。

問客何爲來，采山因買斧。

斧，砍木器。將入山採薪，因而買斧，此客答語也。

冥冥花正開，颺颺燕新乳。

鳥飛去曰颺。○二句謂遇馮著，正當春日。

昨別今已春，鬢絲生幾縷？

絲，素絲也。言髮如絲之白也。

前半寫遇馮著而跡其所由來，後半寫遇時正當春日，而寓傷老意，詩僅八句，而委婉多致，情景俱到。

南礪中題

此柳公被謫時在外所作。

柳宗元

字子厚，河東人。少精敏絕倫，文章卓犖。第進士，中博學宏詞科，擢監察御史。坐王叔文黨，貶永州司馬，徙柳州刺

史。○蘇東坡曰：「子厚詩在淵明下，韋蘇州上。退之豪放奇險則過之，而溫麗清深不及也。」

秋氣集南礪，礪通澗，山夾水也。獨游亭午時。亭午，日中也。迴風一蕭瑟，蕭瑟，氣候悲慘也。林景久

參差。

景同影。參差，不齊貌。○四句敘南礪秋景。

始至若有得，

稍深遂忘疲。

謂稍至深處，遂忘疲

倦也。

羈禽響幽谷，

羈，失羣之鳥也。

寒藻舞淪漪。

藻，水草。淪漪，水面之波紋。

去國魂已

遠，柳公以王叔文黨，謫遷在外，故云。

懷人淚空垂。孤生易爲感，

失路少所宜。

失路，謂

不得志也。宜，合也。○四句觸目感懷，是翻因南礪而生愁也。

索寞竟何事，

徘徊祇自知。誰爲後來

者，當與此心期。期，會合也。○四句言此索寞沉味，惟後來還謫于此，當能與我心相合也。結得平淡。

始至若有得兩句，覺得有精神，詩之蒼勁在此。○曾吉甫曰：「子厚南礪詩，平

淡有天工，語奇故也。」○東坡曰：「南礪詩憂中有樂，樂中有憂，妙絕古今。」

雨後曉行獨至愚溪北池

愚溪一名冉溪，在今湖南零陵縣西南。

柳宗元

宿雲散洲渚，

宿雲，隔宿之雲也。（爾雅）水中可居者曰洲，小洲曰渚。曉日明村塢。

塢，於五切，野聚曰塢。村落也。

高樹臨清池，風驚夜來雨。

言樹上餘雨，被風驚落也。

予心適無事，偶此成賓主。

言予心適然無事，偶

植此筵，相對如賓主矣。

心與物化，結句是獨步二字反觀法。

長安秋夕

戎

昱

荆南人，登進士第，衛伯玉辟為從事。建中中，為辰、慶二州刺史。

八月更

平聲

漏長，

更，魚更，柝也。漏，刻漏也。

愁人起常早。

閉門寂無事，滿地生秋草。

此寫荒

涼景象。

昨宵西窗夢，先入荆門道。

荆門，今湖北荆門縣，謂夢魂先向荆門而去。

遠客歸去來，陶淵公有歸去來

辯 在家貧亦好！二句仍是夢境，非佳境也。

前半寫秋夕，後半寫夢裏歸家之樂，言外見此身留滯長安，又當秋夕，不勝可
悲之意。

秋懷

韓愈

字退之，鄆州南陽人。性明銳，操行堅正。擢進士第，累官吏部侍郎。在朝輒直無所忌。德宗時上疏極論官可，
宗時諫迎佛骨，皆坐貶。在外有惠政，為潮州刺史，民尤德之。卒諡曰文。

秋夜不可晨，夜長難闕也。秋日苦易暗，日短易昏也。我無汲汲志，汲汲，不休息貌。何以有此

憾！二句正言若反，猶言我有汲汲於學問之志，宜有此憾也。寒雞空在栖，（正謂）桐音細，雞所止也。缺月煩屢瞰。讀

如坎。缺月，月不圓滿。瞰，私窺也。○二句，季夜無聊之詞。有琴且徽絃，琴節曰徽。以琴全體三分損一，又三分益一，轉相增減，以定宮

商高下之節，其標識之處曰徽；全弦凡十二徽。弦，即琴弦也。再鼓聽愈淡，古聲久埋滅，古聲，即古調也。無由見

眞濫。濫，音之失實者。眞為古樂，濫為新聲。（禮記）古樂和正以廣，新樂姦聲以濫。低心逐時趨，時趨，即俗尚也。苦勉祇

能暫；有如乘風船，一縱不可纜。縱，放也。纜，維舟索也。○八句言舍舊趨時，出于暫時，苦勉非本願。但稍失操持，便如乘

風之船，一縱不可纜也。不如觀文字，觀，同覩，取豫切，視也。丹鉛事點勘。丹，硃也；鉛，粉也；古人用以標識字句者。點，勘

謂點定而又校勘其誤也。豈必求贏餘，贏餘，謂有餘資也。所要石與甌。音攸，小甌也。漢書別通傳：守儋石之祿。甌與甌

通。○四句仍結到好古力學，不求富貴之意。

此文公感時之切，託之秋懷，而自賦若此。○末四句與起句相應，何義門所謂「書史之味無窮，朝請之求有限，何必以人之營營，易己之汲汲者」是也。

遊子吟

孟郊 字東野，湖州武康人。少隱嵩山，性耿介。五十登進士第，為溧陽尉，日賦詩，曹務多廢，令白府以他尉代之，分其

半俸。鄭餘慶奏為參謀，卒諡曰貞曜先生。○李翱云：「郊詩高處在古無上，平處猶下顧沈謝。」

慈母手中線，遊子身上衣；臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春

暉？
暉，日光。

首二句雙起單落，側重遊子，謂須知慈母手中之線，即遊子身上之衣；其臨行時所以密密縫者，深恐遲遲歸來，不免有線綻衣穿之苦。嗟乎！母恩如此，子意何如！譬如陽春化日，草木迎暉，浩蕩之恩，如天無極；彼寸草蓬心，如何報得。讀至此，欲令普天下遊子，同聲一哭也！

聞砧

砧音錫，擗衣之石也。此聞砧上擗衣聲也。

孟郊

杜鵑聲不哀，

杜鵑，鳥名，出蜀中，一名子規，春暮即鳴，其聲哀切。斷猿啼不切。（王粲詩）三聲斷絕猿，切急也。○二

句用襯託法。

月下誰家砧？

一聲腸一絕！

二句正寫聞砧，一聲腸一斷，較之鵲鳴猿啼何如？

杵聲不爲客，

去聲，杵，

所以擗衣也。

客聞髮自白；杵聲不爲衣，欲令遊子歸。

四句雖平列，恰側重遊子。

假天籟爲宮商，寄至味于平淡，此于慶元所謂近古樂府也。

秋夕懷遠

五古

四七

孟郊

臥冷無遠夢，聽秋酸別情。聽秋，聽秋聲也。酸別情，謂別情之不釋于懷，如酸味之澁滯于齒也。高枝低枝風，千葉萬葉聲。二句正寫聽秋。淺井不供飲，瘦田長廢耕。二句謂有井廢飲，有田廢耕，是惜別之意。今交非古交，貧語聞皆輕。二句謂今人之交，不及古人，朋友朋有貧困之語，則漠不相關，惟我所懷者，不如是耳。

因不寐而聽秋聲，因聽秋而動惜別之意，因惜別而愈覺所懷之人，古道可風；八句一意連貫，惟粗心讀之，則不易領解耳。

古意

賈

島

字浪仙，范陽人，初爲浮屠，名無本。元和中，元白尙輕淺，島獨變格入僻，以矯黷俗。當其苦吟，寢食俱廢，雖行值公卿貴人，不覺也。來東都，韓愈奇之，令反初服，教其爲文應舉，累上不第。文宗時坐飛謗，貶長江主簿。會昌初，以普州司倉參軍遷司戶，未受命卒。

碌碌復碌碌，

碌碌，隨從之貌。《論語注》碌碌庸人。

百年雙轉轂。

轂，車輪也。雙轉轂，喻日月。○二句謂終身碌碌。

疎虞廢百年也。志士中夜心。志士之心，奮于中夜，故曰中夜心。良馬白日足。良馬之足，馳于白日，故曰白日足。俱

為不等閑，等閑，猶言尋常。不等閑，謂與尋常不同。誰是知音日？目，稱也。《綴梁傳》：元年，段、鄭伯弟也。以其目君，知其為弟也。《注》：謂釋鄭伯。○四句歎志士良馬之不遇知音。眼中兩行淚，曾弔三獻玉。楚人卞和，嘗遊于荆山，得璞玉，獻之厲

王，以為詐，則其左足。武王即位，又獻之，以為詐，則其右足。及文王即位，乃抱璞泣。王使玉人琢之，果得玉焉，遂名曰和氏之玉。○結二句正弔其無知音也。

懷才不遇，古今同慨。志士之心，良馬之足，雖非等閑，但知之者誰乎？此其所以可弔也！言外見自傷不遇意。

閒夕秋夕也。

白居易

字樂天，華州下邳人，元和進士，遷左拾遺，貶江州司馬。後召還，官至刑部尚書。晚年放棄詩酒，號醉吟先生；居香山，稱香山居士。所為詩，深厚麗密，而平易近人。初與元稹酬詠，故號元白。稹卒，又與劉禹錫齊名，號劉白。○詩苑類格

云：樂天諷諭之詩長於激，閑適之詩長於道，感傷之詩長於切，律詩百言以上長於處，百言以下長於情。

一聲蚤蟬歇，蟬，夏蟲之善鳴者，秋涼則聲歇。數點青螢度，螢火帶青也，故曰青螢。蘭釭耿無烟，釭

香江，錠也。（謝朓詩）閉窗當夜明。歌，明也。

筠音簟第念

清有露。筠，竹筴也。簟，席也。〇四句寫秋夕。

未歸房後寢，

房後，後房也。且下前軒步，

檐字之末曰軒。

斜月入低廊，涼風滿高樹。

四句言清宵未寢，且散步而賞風月也。

放懷常自適，遇景多成趣。何法使之然，心中無細故。末二句正申明上二句。言何法能使放懷自適，遇

景成趣耶？只是胸中空洞無物，捐棄細事耳。

恬淡沖漠，得解脫法，讀其詩，便知其人品矣。

秦中吟

並序〇十首錄四

白居易

貞元元和之際，予在長安，聞見之間，有足悲者，因直歌其事，命爲秦中吟。

議婚

天下無正聲，悅耳卽爲娛；

音虞，樂也。

人間無正色，悅目卽爲姝。

音樞，美女也。〇四句泛言

聲色，俗資定主。

顏色非相遠，貧富則有殊。

殊，異也。

貧爲時所棄，富爲時所趨。

時，時俗也。〇四句言

時俗重富輕貧。紅樓富家女，（李中詩）紫陌人歸後，紅樓月上時。金縷繡羅襪，音備，短衣也。謂羅襪之上，以金縷爲繡

也。見人不斂手，婦人行則斂手。不斂手，謂傲慢無禮也。嬌癡二八初，二八，年十六也。母兄未開口，已嫁

不須臾。六句言富女之易嫁。綠窗貧家女，（韓愈詩）綠窗磨澗青銅鏡。寂寞二十餘，荆釵不值錢，荆

釵，以荆爲釵也。衣上無真珠，幾回人欲聘，（禮內則）聘則爲妻。臨日又蜘蹰，蜘蹰，不決貌。○六句言貧女之

難嫁。主人會良媒，置酒滿玉壺。四座且勿飲，聽吾歌兩途。兩途，謂貧富也。歌言也。○四句正寫難

婚。『富家女易嫁，嫁早輕其夫，謂不敬其夫。應上不斂手，及嬌癡等字。貧家女難嫁，嫁晚孝于姑。

聞君欲娶婦，娶婦意何如？六句言富女輕夫，貧女孝姑，則娶婦者之不當重富輕貧可知矣。

議婚者之重富輕貧，古今同情，此詩亦爲鍼砭時俗而作。至其平易近人，善於達意，則白詩之所獨擅也。

傷宅

誰家起甲第，（西京賦）北闕甲第。（注）第，館也。甲，言第一也。朱門大道邊，（杜甫詩）朱門酒肉臭，路有凍死人。

柔尚，門塗朱色也。豐屋中櫛比，豐，美也。比，去聲，排次也。櫛，梳也。高牆外迴環，迴環，迴繞如環也。纍纍

六七堂，纍纍，增多也。棟宇相連延，連延，謂相連不斷也。一堂費百萬，鬱鬱起青烟。

（後漢書光武帝紀）望氣者蘇伯阿，爲王莽使至南陽，遙望見春陵郭，暗曰：『氣佳哉！鬱鬱葱葱然。』洞房溫且清，洞，幽也。寒

暑不能干，干，犯也。此言冬溫而夏涼也。高堂虛且迴，迴，寥遠也。坐臥見南山，繞廊紫藤架，紫藤，花

名。夾砌紅藥欄，砌，階壁也。攀枝摘櫻桃，櫻桃，夏熟。帶花移牡丹，牡丹春

榮。○以上十六句，極言第宅之華美。主人此中坐，十載爲大官，廚有臭敗肉，敗，腐也。誰能將我語，問

庫有貫朽錢，漢書食貨志京師之錢，累百銀萬，貫朽而不可校。貫，穿錢之索。○四句寫主人之家修。爾骨肉間，漢書宣帝紀骨肉之親，謂親族也。豈無貧賤者，忍不救飢寒！如何奉一身，直欲保千

年。不見馬家宅，今作奉誠園，唐志奉誠園在丹鳳門南出第六坊之安道坊。德宗初立，命馬璘子獻其園，緣官司，謂

之奉誠園。○八句言不能推恩于親族，終歸于敗而已，安得長保。

功薄而饗厚，則富貴難守，此詩與韓退之坊者王承福傳，同一寄慨。

歌舞

秦中歲云暮，大雪滿皇州。皇州，京師也。從歲暮大雪起，爲凍死字伏線。雪中退朝者，朱紫盡公

侯；（高適詩）部曲盡公侯，與盛亦朱紫。朱紫，貴服也。貴有風雪興，去聲。言貴者對於風雪，反多逸興。富無飢寒憂。

四句言退朝者之有樂無憂。所營惟第宅，營，謀爲也。所務在追遊。追遊，猶徵逐也。（韓愈柳子厚墓誌銘）酒食遊戲相徵

送。朱門車馬客，紅燭歌舞樓，歡酣促密坐，促，追促也。密坐，座位接近也。醉暖脫重裘。六句言

足戲舞二字。秋官爲主人，秋官，司寇，刑官之長。廷尉居上頭。廷尉，司寇之屬。日中爲樂飲，夜半不能

休。豈知閹鄉獄，閹鄉，唐屬河南道魏州，今河南開鄉縣。中有凍死囚！罪人曰囚。○六句喚醒秋官廷尉，較朱門酒

肉臭，路有凍死人句，意更痛切。

白詩雖淺顯，而寓意自深。此詩大旨于後半首揭明，謂獄有凍囚，而秋官廷尉，方事歌舞，其何以對吾民耶！

買花

帝城春欲暮，喧喧車馬度。度，過也。共道牡丹時，道，言也。相隨買花去。四句點明買花。貴

賤無常價，酬值看花數。值，價值也。灼灼百朵紅，灼灼明也。（詩）灼灼其華。菱菱音五束素。菱，淺

小之意。（易）束帛，束也。束，縛也。素，生帛也。○四句言花價之貴。上張帷幕庇，庇，遮蔽也。帷幕所以庇驕陽。旁織笆籬固。

笆，所以防雞犬。水灑復泥封，移來色如故。四句言培養之法密。家家習為俗，人人迷不悟。有一

田舍翁，田舍翁，農夫也。偶來買花處，低頭獨長歎。此歎無人喻，喻，曉也。一叢深花色，十戶

中人賦。賦，賦稅也。一叢花足抵十戶賦，糜費極矣。○八句因習俗不悟，特借農夫一歎，以喚醒之。

爾時長安俗尚奢華，故借買花一事，賦此以譏之，大旨直於末二句揭出。

別離

陸龜蒙字魯望，長洲人。少高放，居松江甫里，自號江湖散人，或號天隨子，或號市里先生。以高士召不至。

丈夫非無淚，不灑離別間。杖劍對樽酒，樽，酒杯也。恥為遊子顏。遊子，遠行，鄙作愁顏，故恥

之。蝮，蝮蛇也。疾，速也。隨臂之下連手掌處。言我之決意離別，非可以常情牽絆，譬如蝮蛇螫手，則壯士必疾斬此腕也。所思在功名，

蝮蛇螫手，則壯士必疾斬此腕也。所思在功名，

離別何足歎！

離別詩，都作悲語，此獨作壯語以自勵，字字斬釘截鐵，轉覺文通別賦，猶有兒女之情。

雜興

聶夷中

字坦之，河東人，登進士第，官華陰尉。有詩名，孫光憲甚器重之。

兩葉能蔽目，蔽，掩也。雙豆能塞聰。二句言人之聰明，易以蔽塞。理身不知道，理，治也。將爲天

地聾。二句承上言，因此知治身不以道者，將成爲天地間之聾人。擾擾造化內，擾擾，紛也。茫茫天地中，茫茫，大

也。苟或非所願，毛髮亦不容。四句言天地雖大，苟或非所願非道，雖毛髮之細，亦不能容。

八句可作治身格言讀。

田家

聶夷中

父耕原上田，(爾雅)廣平曰原。子劓山下荒。劓音琢，斫也。荒，謂荒蕪之土。二月賣新絲，五月糶新穀。糶音眺，賣米

禾未秀，秀禾吐花也。官家已修倉。倉，穀藏也。二月賣新絲，五月糶新穀。

也。醫得眼前瘡，剜音宛卻心頭肉。剜，割也。我願君王心，化作光明燭，不照

綺羅筵。(杜審言詩)香筵拂綺羅。筵，酒筵也。綺羅，言其華美也。但照逃亡屋。逃亡，謂畏賦重而逃亡也。

王作結。

述民疾苦，可繼國風。

飲馬長城窟。古樂府，楚調曲名。言征戍之客，至於長城而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲。一名青河畔草，以古

聲首句得名，見(樂府府題)

釋子蘭昭宗時文章供奉

客遊長城下，長城，秦始皇時所築。飲馬長城窟。窟，謂泉穴。馬嘶聞水腥，嘶音西，鳴也。腥，穢氣也。

爲浸征人骨。謂水之腥者，以浸征人之骨，故馬聞之而嘶。豈不是流泉，終不成潺湲。潺湲，水流貌。洗盡骨

上土，不洗骨中冤。謂水能洗土，而不能洗冤。蓋征夫之冤死者多也。骨若不流水，四海有還魂。謂骨若浸于

不流之水，則魂或不致漂流四海，而有還魂之望。空流嗚咽聲。嗚咽，悲聲。聲中疑是言。謂水聲嗚咽，若有訴冤之言。

蔡邕飲馬長城窟行，多作婦人思夫語，此則爲死于征戍者，寫盡冤苦，與「可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裏人。」句，意不相遠，而措詞較爲古樸。

七古

夜歸鹿門歌

（襄陽記）鹿門山舊名蘇嶺山，建武中，襄陽侯習郁立神祠于山，刻二石鹿夾神道口，俗因謂之鹿門廟，後以廟名爲山名，並爲地名也。

孟浩然 見五古

山寺鳴鐘晝已昏，魚梁渡頭爭渡喧。梁，橋也。（水經註）河冰中有魚梁洲，龐德公所居之處。喧，爭渡聲也。

人隨沙岸向江村，（謝靈運詩）曠野沙岸淨。（謝朓詩）曖曖江村見。言人各上岸歸家。余亦乘舟歸鹿門。（詩）二

子乘舟，平聲。四句以人歸引起自歸也。

鹿門月照開煙樹，寫路上晚景。言煙樹迷離，月明則開朗也。忽到龐公

七古

五七

樓隱處。

盧德公，漢南郡襄陽人，居襄山南，未嘗入城市。劉表數聘不屈。建安中，攜妻子歸隱鹿門山。巖扉松徑長寂寥，

香山隱之內，掩著巖扉，松林之下，自開小徑，但長年寂寥，少行人也。惟有幽人自來去。四句是已歸鹿門，隱然以幽人自命。

前半虛描，後半實寫，前半疊用四韻，後半用頂針法轉韻。

桃源行

（陶淵明桃花源記）晉太元中，武陵人捕魚爲業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮

美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，羣竈若有光，便捨船，從口入。初極狹，纔通人，復行

數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮

垂髫，並怡然自樂。見漁人乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，

率妻子邑人，來此絕境，不復出焉。遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一爲具言，所聞皆歎惋。餘人各

復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：『不足爲外人道也。』既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守說

如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高士也，聞之，欣然規往，未果。尋病終。後遂無問津者。（按）

武陵，晉郡，治今湖南常德縣，宋乾德中析置桃源縣，蓋以桃花源名也。

王維

見五古

漁舟逐水愛山春，只下一逐字，便是記所云沿溪行，忘路之遠近也。兩岸桃花夾古津；

古津，猶言古渡。

坐着紅樹不知遠，紅樹即桃花（謝朓詩）紅樹巖舒。行盡清溪忽值人。（郭璞詩）清溪數千仞，遇也。○四句

是總起法。

山口潛行始隈隩，潛行，暗行也。隈隩，既曲且深也。山開曠望旋平陸；（何遜七召）延袤水陸，曠望東西。

（謝朓詩）桴鼓啟平陸。遙看一處攢雲樹，攢，聚也。（劉孝威詩）雲樹交爲密。近入千家散花竹。謂

花竹散在千家也。樵客初傳漢姓名，因逢樵客而通姓名。晉時五胡亂華，故漁人以漢人自承。居人未改秦衣服。

六句敘漁人始入樵隩境。居人共住武陵原，物外，世外也。還從物外起田園，物外，世外也。月明松下房櫺靜，

（班婕妤賦）房櫺虛兮風泠泠。櫺，音龍，窗扉也。日出雲中雞犬喧。喧，聲譁也。上句夜景，此句日景。○四句敘桃源之景。

驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑，競，爭也。爭引至家，而訊問里居也。○二句敘桃源中人與漁人交接。

平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。乘水，謂乘舟也。天初明，閭巷即將花掃開；天將暮，漁樵即乘舟而入。謂桃源

中人，朝暮無事，或漁或樵，出入自便也。從漁人眼中看出。初因避地去人間，更問神仙遂不還，謂問道于神仙，不

還人間也。峽裏誰知有人事，謂山裏人不知此外更有人事。世中遙望空雲山。謂世間人不知雲山之裏，猶有

人家。從桃源人口中述出。○六句正寫桃源之爲仙境。

不疑靈境難聞見，靈境，仙境也。塵心未盡思鄉縣。塵心，俗心也。（孫萬壽詩）致戰歸鄉縣。〇二句敘漁

人還家。出洞無論隔山水，辭家終擬長游衍。（詩）及爾游衍游衍游樂也。〇二句承上起下，謂既出洞，與山水相

隔，但恐擬辭家長去游衍也。自謂經過舊不迷，舊，經也。安知峰壑今來變。當時祇記入山深，（漢書溝洫志）春來桃花水盛，必漲溢。不

谿幾度到雲林，幽深之處。（儲光羲詩）廣野說雲林。春來遍是桃花水，（漢書溝洫志）春來桃花水盛，必漲溢。不

辨仙源何處尋！六句以迭不知路作結。

唐文粹註，摩詰作此詩，時年十九。姑無論其全首之格律謹嚴，風神澹古，意境

超脫也。卽如遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹兩句：惟一處故曰攢，又的是

遙看，惟千家故曰散，又的是近入。用字俱經千錘百鍊，且確是漁人初入桃源，

由遠而近，一路所見之景，可以入畫。此等處，讀者切勿輕輕放過。

夷門歌

（史記信陵君傳贊）吾過大梁之墟，求所謂夷門。（註）夷門者，城之東門也。按：大梁今河南省開封縣。

王維

七國雄雌猶未分

戰國時韓、趙、魏、燕、齊、秦、楚，謂之七國。《史記》齊、秦、魏、楚之國也。雖雄雌未分者，猶云成敗未分，尚須一

決雌雄也。

攻城殺將何紛紛。秦兵益圍邯鄲急，邯鄲，趙都，今河北邯鄲縣。魏王不救平原君。

魏安釐王也。平原君，趙公子勝封魏。周赧王五十七年，秦伐趙，圍邯鄲。平原君請救于魏，魏使晉鄙帥師救趙。秦使謂魏王曰：『吾攻趙，且

甚且下，諸侯救者，必移兵先擊之。』魏王恐，止晉鄙擊鄲，觀望不進。○四句敘事。

公子爲

爲去

羸停駟馬，執轡愈

恭意愈下。公子，信陵君無忌。信陵君傳：魏有隱士曰侯嬴，年七十，爲大梁夷門監者。公子從軍騎，虛左自迎，侯生攝敝衣冠直上載

不讓，公子執轡愈恭。侯生曰：『臣有客在市屠中，願在車騎過之。』公子引車入市，侯生下見其客朱亥，故久立與客語，微察公子，公子色愈

恭，乃謝客就車。惟執轡愈恭，故見其意愈下。從旁人眼中看出。亥爲屠市鼓刀人，《戰國策》鼓刀以屠。鼓字當作動字解。羸

爲夷門抱關者。

《孟子》抱關擊柝，抱，守也。《信陵君傳》侯嬴謂公子曰：『嬴乃夷門抱關吏也。』○四句謂嬴皆賤士，而公子

侍之恭謹若此，此其所以甘爲公子死也。

非但慷慨獻良謀，

侯生爲公子謀竊虎符，至晉鄲軍，矯魏王令，代晉鄲。鄲合符疑

之，公子客朱亥袖鐵椎，椎殺晉鄲，遂將晉鄲軍，救邯鄲，存趙。

意氣並將身命酬。

《陶潛詩》意氣傾人命。酬，答也。向風刻

頸送公子，

先時侯生語公子曰：『臣宜從，老不能，請北鄉自刎以送公子。』及公子至晉鄲軍，侯生果北鄉自刎。

七十老

翁何所求。四句謂侯生非但能獻奇謀，兼以身命酬報者，爲意氣所激耳。不然，七十老翁，豈復有所求哉！

右丞慨世無真好士者，故借侯生事而作是歌。『七十老公，復何所求。』是段灼上書追理鄧艾語，用此恰當。○此篇三韻兩轉。

青門歌送東臺張判官

青門，長安城東第一門，曰霸城門，其門色青，因以為名。其東霸橋多柳樹，唐時送客至此，每折柳贈別。唐明皇送賀知章歸四明詩，獨有青門餞，奈條從別深，即此門也。（演繁錄）唐都長安，于洛陽為西，洛陽亦有留筵，故御史長安為西筵，而洛陽為東筵。判官，御史屬官。

岑參 是五古

青門金鎖平旦開，金鎖，城門之鎖。平旦，天明時也。城頭日出使車回。使車，使者之車。青門柳枝

正堪折，路旁一日幾人別？四句言城門曉開，使車回轉，凡在此折柳送別者，不知幾何人也。尙屬泛言。東出青門

路不窮，驛樓宮樹灞陵東。（唐六典）唐時三十里置一驛。（張說詩）蠶飛古驛樓。（文）隱含宮樹春。灞陵，漢文帝陵。在陝西長安縣東。灞，灞水。花撲征衣看似繡，雲隨去馬色疑驄。音聰（庚信文）既乘驄馬，仍被繡衣。驄，青色馬也。驄馬

繡衣，皆御史用物。○四句乃敘送判官出東門也。胡姬酒壚日未午，（辛延年詩）胡姬年十五，春日獨當壚。壚，築土以貯酒漿者。絲繩玉缸酒如乳。（辛延年詩）就我求青酒，絲繩提玉壺。玉缸，猶玉壺，酒器也。酒如乳，喻酒之美也。灞頭落花沒

者。

馬蹄，關陵路頭也。昨夜微雨花成泥。黃鸝翅溼飛轉低，黃鸝，一名黃鸝。謂雨後登程，但見落花成泥，飛鸝

選翅，蓋兼寫景也。關東尺書醉懶題。函谷關以東，古稱關東。尺書，謂與友之牘。○六句乃轉到饯別之時，賓主同醉，即尺書亦

懶題也。須臾望君不可見，揚鞭飛鞚疾如箭。鞚，馬策，音控，馬勒也。借問使乎何時來？（論語）

使者出，子曰：『使乎使乎！』按此使字，亦指判官。言君今歸東都，何時可以復來也。莫作東飛伯勞西飛燕。伯勞，賦也，一

曰博勞。言慎勿似伯勞與燕之各西東也。東飛伯勞西飛燕，用樂府古詞。○四句以既去而望後期作結。

此篇凡六韻，兩句一韻者二，四句一韻者二，參錯成章，結句獨用九字，是歌詞體也。

白雪歌送武判官歸京（樂府詩集）唐高宗顯慶二年，大常言白雪琴曲，本宜合歌。今依琴中舊簡，以御製

雪詩爲白雪歌辭。

岑參

北風捲地白草折，（漢書西域傳注）白草，草之白者，似莠而細，無芒。胡天八月即飛雪。胡天，胡地之天氣。

○二句寫早寒。忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開。（蘇子題詩）洛陽梨花落如雪。○二句承雪字。散入

珠簾溼羅幕。(雪賦)終開簾而入隙。(陸機詩)闔室接羅幕。狐裘不暖錦衾薄。(詩)錦衾爛兮。將軍角弓

不得控。(鮑照詩)角弓不可張。控。引也。都護鐵衣冷難著。(魏高祖開山樂府)將軍辭百戰，都護五千兵。(按)都護，官名。

次子將軍者。(木蘭歌)寒光照鐵衣。(按)鐵衣，即甲也。瀚海闌干百丈冰。(史記匈奴傳)驃騎將軍封于狼居胥山，禪姑衍。

臨瀚海而還。(按)瀚海，今喀爾喀地。闌干，縱橫也。(吳郡賦)珠非闌干。(神異經)北方層冰萬里，厚百丈。言瀚海之冰，縱橫百丈。愁雲

慘澹萬里凝。(虞義詩)瀚海愁雲生。○六句極寫冷景。中軍置酒飲歸客。(詩)中軍作好。胡琴琵琶與

羌笛。昔軍中樂器。(劍俠傳)王敬弘有侍妓，善鼓胡琴。(釋名)琵琶本出胡中，馬上所鼓。(說文)羌笛三孔。紛紛暮雪下轅

門。(漢書注)軍行以車為陣，轅相向為門，故曰轅門。應雪字。風掣紅旂凍不翻。掣，音徹，牽曳也。(虞世基詩)霜旂凍不翻。應

上澤字。○四句寫雪中置酒饌別。輪臺東門送君去。(唐書地理志)北庭大都護府有輪臺縣。今土魯番地。去時雪

滿天山路。天山即祁連山。(漢書注)去長安八千餘里。(按)一名雪山，在今新疆境內。再應雪字。山迴路轉不見君，山

行，路曲也。雪上空留馬行處。謂空留馬跡之跡。又應雪字。○四句以送武判官歸作結。

此詩連用四雪字，第一雪字，見送別之前；第二雪字，見饌別之時；第三雪字，見臨別之際；第四雪字，見送歸之後；字同而用意不同耳。

古從軍行

(樂府解題)從軍行，皆軍旅苦辛之辭。(廣題)左延年辭曰：『苦哉邊地人，一歲三從軍。三子到戍燼，二子隨

醴酒，五子遠關去，五婦皆懷身。』

李 頎

見五古

白日登山望烽火

烽火見敵則舉。(後漢書杜茂傳)築亭墩，修烽火。黃昏飲馬傍交河。(漢書)車師前國

王治交河城，河水分流繞城下，故號交河。(按)交河去長安八千一百五十里。

行人刁斗風沙暗

軍中以銅作鑼器，受一斗，

盡炊飯食，夜擊持行，名曰刁斗。(舊唐書裴行儉傳)風沙晦暝。

公主琵琶幽怨多

(石崇詩序)昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作

樂，以慰其道路之恩。謂驪公主之琵琶，且多幽怨，況從軍者乎！○四句從塞外說起。

野營萬里無城郭

(杜甫去秋行)空令

野營猛士悲。(廣韻)內城外郭，無城郭，無所依託。

雨雪紛紛連大漠

(後漢書竇憲傳)經碣幽，絕大漠。(按)大漠，極邊之沙漠

也。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。

漢稱胡人曰胡兒。○四句敘其所遇，無非苦境。

聞道玉門猶

被遮，

(漢書班超傳)臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。(注)玉門關屬燉煌郡，去長安三千六百里。遮，伏兵遮擊。見(漢書)應將

性命逐輕車

(鮑照詩)後逐李輕車。(按)漢李廣，曾為輕車將軍。

年年戰骨埋荒外

(禹貢)五百里荒服。空見

葡萄入漢家。

(西域傳)大宛貴人立罽封爲王，遣子入侍，質於漢，漢因使使賂賜，鎮撫之。宛王與漢約，歲獻天馬二匹，漢使采葡萄

目宿種。言漢家不知損却多少兵糧，僅換得一些葡萄，目宿歸來，在人眼目，故曰空見。○四句敘其出征不能回者。

此篇三韻兩轉，中間四句，極狀塞外悲涼之境，一句一意，讀之如親歷其境，

送陳章甫

李 頎

四月南風大麥黃，

(證記月令)孟夏麥秋至。(按)百穀熟在秋，麥熟在夏，故四月爲麥秋，熟則色黃。棗花未落

桐葉長。

留此時棗花盛開，桐葉方長也。青山朝別暮還見，嘶馬出門思舊鄉。
(嘶馬鳴也。謂陳君此去爲思鄉

故也。○四句敘送別時，正當首夏。

陳侯立身何坦蕩，

(論語)君子坦蕩蕩。(注)坦，平也。蕩蕩，寬廣貌。虬鬚虎眉仍

大類，

桑上聲。虬鬚謂鬚似虬龍，虎眉謂眉有威似虎。(帝王世紀)文王昌龍鬚虎眉。大類，類也。腹中貯書一萬卷，

藏也。

不肯低頭在草莽。

(孟子)在野曰草莽之臣。○四句謂陳君文武兼備，正當建立功名。東門酤酒飲我曹，

東門，洛陽東門也。酤，賣酒也。曹，輩也。心輕萬事如鴻毛。

(司馬遷報任少卿書)死或重于泰山，或輕于鴻毛。醉臥不知

白日暮，有時空望孤雲高。承上謂陳君之心，惟輕萬事如鴻毛，故舉望皆空，但見孤雲之高，可比己之品格。○四句敘陳

別時，意氣揚揚，舉止不凡也。長河浪頭連天黑，津吏停舟渡不得。津吏，守津之官吏也。鄭國游人未

及家，鄭國，今河南新鄭縣。章甫，鄭人也。洛陽行子空歎息。李頎，東川人，在洛陽送別，故曰洛陽行子。○四句借風波之險，

以喻宦途險惡，正人不易進身，徒令人長歎而已。聞道故林相識多，故林猶言故鄉也。罷官昨日今如何？謂君之

故林，相識者多，歸鄉之日，必有歡迎道左者。試觀昨日罷官，今日饒別，為何如熱鬧哉？○末二句結罷官之日，不至落寞，所以慰之也。

通體從陳侯身上著想，不作尋常送別泛語。○此篇五韻四轉，前四韻俱各四句，後一韻兩句，讀之仍覺銖兩悉稱。

石魚湖醉歌 並序○按（元結石魚湖上作詩序）灤泉南上有濁石在水中，狀如游魚，魚四處，修之可以貯酒。水涯四

匝，多餘石相連，石上堆人坐。水能浮小舫載酒，又能繞石魚洞流，乃命湖曰石魚湖，銘銘于湖上，以顯示來者，又作詩以歌之。

德、香、惠。

元 結 見五古

漫叟以公田米釀酒，因休暇，則載酒于湖上，時取一醉。歡醉中據湖岸，引臂向

七古

六七

魚取酒，使舫載之，徧飲坐者，意疑倚巴邱酌于君山之上，諸子環洞庭而坐，酒舫泛泛然，觸波濤而往來者，乃作歌以長之。

石魚湖，似洞庭，夏水欲滿君山青。

（水經注）洞庭湖水廣五百里，中有君山。謂夏水發時，君山浮于洞庭

湖中，與此石魚湖相似也。○起三句先敘湖中風景。

山爲樽，

（宋之間詩）酒逸南山作壽杯，樽，杯也。

水爲沼，

沼，池也。酒徒

歷歷坐洲島。

（史記酈生傳）吾高陽酒徒也。○古樂府）歷歷種白榆。歷歷，行列貌。○爾雅）水中可居曰洲。○說文）海中有山可依止

曰島。○三句寫與酒徒賞覽山水。

長風連日作大浪，不能廢人運酒舫。

酒舫，卽序所云載酒之小舫。謂在湖中

遇此酒舫，不因風浪而阻也。○二句敘連日行樂，不爲風雨所阻。

我持長瓢

皮遙切

坐巴邱，

巴邱，山名。一名巴陵

山。在湖南岳陽縣西南隅。濱臨洞庭湖。酌飲四座以散愁。○宋白詩歌）四座歡樂胡可陳。○末二句謂坐巴邱之上，酌飲散愁。蓋

有長隱意。

此係元公澹於仕宦，有懷隱遯而作，故託石魚湖以寄興。石魚等句，言欲隱遯，不必遙在三湘五湖，方爲真隱；卽此石魚，浮在水中，安見不及洞庭君山也。山爲樽等句，言遇此勝境，正堪盤旋笑傲也。長風二句，比世亂。末以逍遙世外之

情結之。

行路難三首

(樂府解題)行路難，備言世路艱難，及離別傷悲之意，多以「君不見」為首。(按)(陳武別傳)武嘗收

羊，諸家收豎有知歌隨者，武遂作行路難，則所起亦遠矣。王昌齡又有變行路難。○考行路難三首，皆齊魏辭官還家，放浪江

湖而作。

李 白 見五古

金樽清酒斗十千，(謝靈運詩)金樽對清醕。(曹植名都篇)歸來宴平樂，美酒斗十千。玉盤珍羞值萬錢，

(陳武別傳)西王母降帝宮，命侍女以玉盤盛桃七枚以呈。唐書百官志：光祿寺總大官珍饈良醢。(晉書何曾傳)日食萬錢，猶曰無下箸

處，值，價值也。停杯投筯不能食，筯，同箸。投，擲也。拔劍四顧心茫然。(鮑照詩)對案不能食，拔劍擊柱長歎息。

(古詩)四顧何茫然。○四句言身居富貴，奉養非不豐厚，一朝患難臨身，雖有嘉肴旨酒，安能甘食哉！欲渡黃河冰塞川，

(鮑照詩)冰塞長川，雪滿羣山。將登太行雪滿山。行晉札。(十道山川考)太行山在懷州河內縣。冰塞川，喻道之不能行也。

閒來垂釣碧溪上，(杜甫詩)碧溪搖艇間。忽復乘船夢日邊。(宋書)伊孛將應湯命，夢乘船過日月

之旁。○四句言道已不行，且來垂釣，然猶夢到日邊，心不忘君也。行路難，行路難，多歧路，(爾雅)二達謂之歧。(阮籍詩)

帶來泣歧路。

今安在？

言歧路甚多，今我將安所在乎？蓋決意歸隱，先作歸隱之語也。

長風破浪會有時，（宋書）宗慤

少時，叔父炳問其志。慤曰：『願乘長風破萬里浪。』

會有時者，言適逢其會，當有時也。

直掛雲帆濟滄海。

（馬融廣成頌）張雲

帆，施規綳。掛帆濟海，即孔子乘桴浮海之意。○六句將行路艱重申之，以明無復望用意，遂決志歸隱，不復留戀作結。

細味前半首詩意，似非真忘情於世者，惟因世路艱難，所以決計歸隱。但就詩筆之妙處論，前半首特欲逼出行路難三字，而故蓄其勢耳。然則雖謂之早忘情于世，亦可也。

其二

大道如青天，我獨不得出。言大道如青天，加乎衆人之上，而我獨不得高出于人也。羞逐長安社中

兒，嗷當時之政客也。赤雞白狗賭梨栗。

（史記袁盎傳）盎與閻里浮淮相隨行，闕雞走狗。梨栗，二果名。○起四句自言局促不得自如，而又羞與長安政客爭此微祿也。

彈劍作歌奏苦聲，

馮援在孟嘗君門下，左右以君賤之也，食以草具。援乃彈其劍

而歌曰：『長劍歸來乎，食無魚！』見（戰國策）。

曳裾王門不稱情。

（漢書）鄒陽曰：『飾固陋之心，期何王之門，不可曳長裾

而歌曰：『長劍歸來乎，食無魚！』見（戰國策）。

乎！「稱情，愜意也。」淮陰市井笑韓信「韓信，淮陰人，有少年辱之曰：『信能死，刺我；不能死，出我胯下。』於是信怒視之，俯出胯

下，俯伏，一市皆笑信，以為怯。見《史記》。漢朝公卿忌賈生「賈誼，雒陽人。文帝說其議，欲任以公卿之位，絳侯灌嬰、東陽侯馮敬

之屬讒害之，於是天子疏之。見《前漢書》。○四句敘四等人之不為世知，以作己之映襯。君不見昔時燕家重郭隗，擁

篲「切，淺。」折節無嫌猜，劇辛樂毅感恩分，去輸肝剖膽效英才。《史記》：燕昭王即位，卑身厚幣以招

賢者。郭隗曰：『王必欲致士，先從隗始。況賢於隗者，豈遠千里哉！』於是昭王為隗築宮而師事之。樂毅自魏往，劇辛自趙往。

《文》：郭衍如燕，昭王擁篲先驅。《索隱》曰：篲，帚也，為之掃也。以衣袂擁帚而卻行，恐塵埃之及其長者，所以為敬也。《戰國策》：武安君曰：『主

折節以下其臣。』《注》：折節，屈折肢節也。恩分，猶言恩誼。輸肝剖膽，言其忠也。效力也。○四句敘燕昭之禮賢，並舉樂英才之效忠以為證。

昭王白骨縈蔓草，「縈，繞也。《江淹恨賦》：蔓草縈骨。」誰人更掃黃金臺。《國經》：黃金臺在河北易縣易水東南十八

里。燕昭置千金于臺上，以延天下之士。行路難，歸去來！四句言昭王已死，不復更有禮賢下士之君，所以歎世路之難，不如歸去

來之為得也。

長安政客，無非枉道以事人者，白則羞與為伍，不得禮賢之君如燕昭，決不肯

就；首末看似不呼應，不知此即呼應處也。

其三

有耳莫洗頽川水，（高士傳）許由耕於頽水之陽，箕山之下，堯召爲九州長，由不欲聞之，洗耳於頽水之濱。有口

莫食首陽蕨，（史記伯夷傳）武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。蕨，菜也。許由伯夷，皆孤高者。

含光混世貴無名，含光，韬光也。混，雜也。謂韜光而混雜於世，不以名爲貴也。何用孤高比秋月。

四 吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。殞，歿也。子胥既棄

吳江上，子胥，伍員也。（吳越春秋）吳王聞子胥之怨恨也，乃賜以屬鏃之劍，子胥伏劍而死。吳王取子胥尸，盛以鸚夷之器，投之江中。

屈原終投湘水濱，屈，屈也。大夫也。（徐遺記）屈原以忠見斥，隱于沅湘。（按）沅湘爲湖南五川。陸機雄才豈自保，

陸機字士衡，吳郡人。（晉書）成都王穎起兵討長沙王乂，假陸機後將軍，河北大都督。機軍敗，宦人孟玖譖機于穎，穎怒，使孫秀密收機。機釋

戎服，著白紗，與秀相見，神色自若。既而歎曰：『華亭鶴唳，豈可復聞乎！』遂遇害。李斯稅駕苦不早，（史記）李斯爲丞相，置酒

于家，百官長皆前爲壽。李斯喟然歎曰：『斯乃上蔡布衣，閭巷之黔首，上不知其爲下，遂擢至此。當今人臣之位，無居臣上者，可謂富貴極矣。

物極則衰，吾未知所稅駕也。』（案隱）稅駕，解駕休息也。華亭鶴唳，詎可聞，見上。（世說注）華亭，吳由拳縣郊外野也。今江蘇

松江縣治。吳，鴉鳴也。
上蔡蒼鷹何足道。（史記李斯傳）斯臨刑，顧謂其中子曰：『吾欲與若牽黃犬，臂蒼鷹，出上蔡東門，逐狡兔，其可得乎！』上蔡，今河南上蔡縣。○八句歷舉古人之戀於仕進者，歎其不合于明哲保身之義。

君不見吳中張翰稱達

生，秋風忽憶江東行。（晉書）張翰字季鷹，吳郡吳人也，縱任不拘。齊王冏辟爲大司馬東曹掾，冏時執權，翰因見秋風起，乃思吳中菰菜羹、鱸魚膾，曰：『人生貴得適志，何能羈宦數千里，以頭名俯乎！』遂命駕而歸。吳在長江之東，故曰江東。且樂生前一

杯酒，何須身後千載名。見上。○末提張翰之曠達作結，託寓之意可見。

行路難三首，其第一首羌無故實，直抒所懷；第二、第三，皆歷引故事以見志，而

一則歎無禮賢之君，一則歎少明哲之士，立意不同，各盡其妙；而大旨總是慨

世路之艱難耳。

將進酒 樂府題

李白

君不見黃河之水天上來，河源發于崑崙，東注于海。天上來，言其來源遠也。奔流到海不復回？

二

七古 七三

句以廣河之水爲興起。

君不見高堂明鏡悲白髮，

高堂有明鏡，乃見髮白。

朝如青絲暮成雪？

青絲，喻

少年之美髮。等喻髮之白。○二句以明鏡白髮爲承。

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月！

（謝靈運詩）金樽盛

清醕。○二句是一篇之主。

天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且爲樂，

（曹植詩）宰羊宰

肥牛。

會須一飲三百杯。

（南史陳暄傳）暄與兄子秀書曰：『鄭康成一飲三百杯，吾不以爲多。』會須者，猶言務必如此。○

四句承上盡歡。

岑夫子，丹丘生，

岑參，元丹丘，皆日之友。

將進酒，君莫停。與君歌一曲，請君爲我

側耳聽！鐘鼓饌玉不足貴，

饌玉，喻美備也。

但願長醉不願醒；古來聖賢皆寂寞，惟有飲

者留其名。

謂聲實多拘束，死後反爲寂寞，不如飲者曠達，得留其名。此非貶抑聲實，只是擡高飲者耳。○此段十句，借岑丹兩友，點化

世人。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣謔詭。

陳王，陳思王曹植也。其詩有『歸來飲平樂，美酒斗十千』之句。

（注）平樂，魏名。○二句承出陳思王，是有錢飲酒之主，以起少錢句。主人何爲言少錢，徑須沾取對君酌；五花

馬，唐開元內廄，有飛黃照夜孳雲五花之乘。

千金裘，

史記：孟嘗君有一狐白裘，值千金。呼兒將出換美酒，與爾

同消萬古愁。

六句承上作結。言若果少錢，則有君家裘馬，可以換酒銷愁。總是曠達之意。

通篇主意，只是勸人及時行樂，而用長短句爲章法，可以按節而歌。○篇首連

用兩個君不見，是提醒人語。

丹青引贈曹將軍霸

丹青，畫也。漢書蘇武傳：李陵賀武曰：『竹帛所載，丹青所畫。』引，詩之一體也。姜夔

詩說：戴始末曰引。歷代名畫記：曹霸，魏曹髦之後。玄宗時每詔寫功臣及御馬，官左武衛將軍。

杜甫是五古

將軍魏武之子孫，魏武曹操。于今爲庶爲清門。庶，庶民也。明皇末年，霸得罪削籍爲庶人。清門，言門第

清寒也。英雄割據雖已矣，魏志：太祖謂劉備曰：『天下英雄，惟使君與操耳。』漢末魏、蜀、吳三國割地以據，故曰英雄割據。

文采風流今尚存。司馬遷報任安書：沒世而文采不彰於後世也。漢書王暢傳：駭首仰風流。○四句先敘其家世。學書

初學衛夫人，衛夫人名繇，字茂漪，晉汝陰太守李矩妻，工書法，右軍嘗師事之。但恨無過王右軍。晉書：王羲之字

逸少，仕晉爲右軍將軍，草隸爲古今之冠。丹青不知老將至，論語：不知老之將至。富貴于我如浮雲。論語

不礙而富且貴，于我如浮雲。○次四句以書陪畫，言力攻書畫，不計功名也。開元之中常引見，開元，唐玄宗年號。承恩數

朝。上南薰殿。南薰，唐內廷殿名。常字數字，反映宋段深泊坎壇等字。凌煙功臣少顏色，唐貞觀十七年，太宗詔圖

功臣李靖等二十四人于凌煙閣。少顏色，謂舊跡將滅也。將軍下筆開生面，開生面，謂新像迥異也。良相頭上進

賢冠，

指所畫之文臣，進賢冠古緇布冠，儒者之服也。

猛將腰間大羽箭，指所畫之武將，唐太宗製大羽箭以旌武功。

褒

公鄴公毛髮動，

段志玄封襄國公，尉遲敬德封鄴國公，皆凌煙閣功臣也。

英姿颯

爽來酣戰。

英姿颯爽，言姿容

英偉，氣度慷慨也。酣戰，謂所畫之役，猶有戰鬪之容也。○次八句敘其奉詔寫真，觀起下文畫馬。

先帝御馬玉花驄，

音聰。時

明皇已死，故稱先帝。玉花驄，馬名。畫工如山貌不同。

言畫工如山之多，而貌不相似也。是日牽來赤墀下，

漢

書格福傳。○彫赤墀之途。注。天子赤墀，堦也。迴立閭闔生長風。

迴，特異也。閭闔，宮門之正門。陸機詩。長風萬里舉。極言

天馬奔放之氣勢。詔謂將軍拂絹素，意匠慘淡經營中。

經營，慘淡經營，極形用意之苦也。須臾九重真龍出，九重，天子之門。真龍，喻馬也。謂須臾畫成，而玉花之真相，始湧現於前

也。一洗萬古凡馬空。次八句敘其畫馬工妙非常也。玉花卻在御榻上，北齊書趙彥深傳。每引見或升御榻。

榻上庭前屹

義詁

相向。

屹，立也。言榻上所畫之馬，與庭前之真馬，屹然相向，莫辨真假。至尊含笑催賜金，至

尊，指明皇也。圜人太僕皆惆悵。周禮。圜人掌養馬芻牧之事。秦官制。太僕掌與馬。惆悵，太息奮動之意。弟子韓幹

早入室，亦能畫馬窮殊相。

韓幹，大梁人，善畫馬。初師曹霸，後獨自擅。明皇好大馬，西域大宛歲有來獻，命幹悉圖其駿。入

室，即畫滿升堂入室意。窮殊相，謂各盡其殊異之相。幹惟畫肉不畫骨，忍使驂騑氣凋喪。淮南子。驂

關雎耳，一日而至千里。湖張，氣爲之不振也。○次八句，贊其畫馬之善，皆用辭辭反覆出來，非必貶辭也。將軍善畫蓋有神，偶

逢佳士亦寫真。寫真，畫像也。只今漂泊干戈際，屢貌尋常行路人。言屢爲尋常人畫像也。反應畫陵

隱功臣。途窮反遭俗眼白，晉書阮瞻傳：瞻能爲雪白眼，見俗士，以白眼對之。不寫佳士而寫常人，情已難堪，况遭俗眼之白

窮益甚矣！世上未有如公貧。公指關也。但看古來盛名下，終日坎壈音纏其身。楚辭：坎壈

兮貧士。正謂坎壈不得志也。纏東纏也。○末八句敘其畫馬之後，隨地寫真，反遭白眼，蓋深悔將軍之不遇也。

此歌畫馬爲主，因其丹青之妙，遂並述其家世、人品、性情、一生際遇，無不詳悉。

是子美歌行中之傑出者。○張惕菴云：此太史公列傳也。多少事實，多少議論，

多少頓挫，俱在尺幅中，章法變化，不可方物。○此篇凡六韻五轉，四句一韻者

二，八句一韻者四，依類分段，可分六段。

送遠

樂府題

張籍 字文昌，和州烏江人。第進士，爲太常寺太祝。久之，遷校書郎。韓愈薦爲國子博士，歷水部員外郎，主客郎中，終

國子司業。○劉放曰：「張籍樂府，清麗深婉，五言律詩，平淡可愛。」

戲馬臺南山簇簇，戲馬臺，在今江蘇銅山縣西南，項羽曾戲馬於此。簇簇，山峯尖穎而簇聚也。山邊飲酒歌

別曲。別曲，離別之曲。行人醉後起登車，席上回樽勸僮僕。行人登車，乃爲敬主之杯，轉勸其僕。青天

漫漫覆長路，漫漫，曠遠貌。遠遊無家安得住？願君到處自題名，他日知君從此去。題名，謂

留名所行過之處，惟無家可住，故須到處題名，庶日後易尋也。

前半從勸酒著想，以見臨別之繾綣；後半從題名著想，以便別後之追尋。篇幅雖短，而意思周匝。○此篇上下截，只一轉韻。

節婦吟

張籍

君知妾有夫，贈妾雙明珠。明珠，珠之珍貴者。感君纏綿意，纏綿，固結不解也。繫在紅羅襪。

羅，上林綉衣，非正服也。○四句言知妾有夫，而故贈以珠，非義也。但不忍驟絕，而暫繫羅襪者，感君之情耳。妾家高樓連苑起，苑，上林

也，謂連帝苑而起。良人執戟明光裏。戟，兵器，戈之有雙枝者。執戟，侍衛之職。明光，殿名。○二句敘明非小家女，爲韓筆。知君

用心如日月，日月，喻其明也。事夫誓擬同生死。二句謂君心雖光明，但婦人事夫誓同生死，何得受此非義之烟。

還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！謂自恨逢君之晚。

此張籍卻李師古聘，託言節婦吟，通首用比體，而本意已明，妙絕。○王堯衢曰：此篇五七言後，以兩句結，卻有餘韻，妙在言外。

望夫石

望夫石有二：一統志載：在太平府城北四十里；幽明錄載：在武昌北山，狀若人立，相傳昔有貞婦，其夫從役，餓送軍此，登山望之，遂化爲石，因名焉。

王建

字仲初，潁州人。大歷十年登進士第，辟魏博幕府，入朝官昭應縣丞。太和中，轉太常寺丞，終陝州司馬。與張籍同時，相友善。工爲樂府歌行，思遠格調。有宮詞百首，傳播天下。

望夫處，江悠悠，謂江水悠悠，去而不返也。化爲石，不回頭。謂望者只是望，雖至化爲石，仍不回頭也。山

頭日日風和雨，行人歸來石應語。謂山頭片石，雖日在風雨中，然情根尚在，倘得行人歸來，石應喜而欲語矣。

總是海枯石爛而情不滅之意，雖寥寥二十餘字，卻極頓挫有致。○王堯衢曰：

此篇用三字起，而以七字終，短章促節，猶詩餘中之小令也。

秦吉了 哀冤民也 新樂府五十首之一。公于元和四年，爲左拾遺時作。

白居易 見五古

秦吉了，出南中，（會要）林邑國有結遼鳥，能言勝于鸚鵡，黑色，兩眉獨黃，卽秦吉了也。彩毛青黑花頸紅；

（廣韻）頭在前，項在後。耳聰心慧舌端巧，耳明曰聰，心靈曰慧。舌端巧，謂能作人言也。鳥語人言無不通。起

五句以秦吉了之聰慧能言，喻諫官之有言職。昨日長爪鷯，音緣，鷯類。長爪，言其爪之鈔利也。今日大觜鳥，即委

大觜，音其善啄也。鷯捎音燒乳燕一窠覆，捎，捺也。鳥啄母雞雙眼枯。雙眼枯，言啄去目睛也。雞號平聲墮

地燕驚去，然後拾卵攫其雛。卵，雛子也。攫，厥縛切。攫取也。雛，音徂，幼鳥也。鳥拾雞卵，爲攫燕雛。〇六句喻食吏之害民。

豈無雕與鷓，音岳，皆善擊之鳥。嗟音素中食飽不肯搏，嗟，交食之處，猶食槽也。搏，音博，擊也。言飽食而不與人事也。〇二

句以鷓鴣鷓武臣，譏其受賄賂而不爲民除害。亦有鸞鶴羣，（山海經）女牀山有鳥，狀如翟而五彩文，名曰鸞。詩：鸞鳴於九皋。閒

立高颺，音陽如不聞。鳥飛曰颺。〇二句以鸞鶴喻文臣，譏其獲高位，而置若罔聞也。秦吉了，人言爾是能言鳥，

豈不見雞燕之冤苦？吾聞鳳凰百鳥主，（大戴禮）羽蟲三百六十，鳳凰爲之長，爾竟不爲鳳凰之前致一言，安用噪噪閒言語！（噪，音燥，呼噪也。言奏言了，不爲雞燕訴冤，而空多呼噪也。○六句以鳳凰喻人主。言諫官既有言職，何不於人主之前爲民訴冤乎？）

通首俱用喻體，無一語不雋，無一字不切，意厚而詞顯，可爲千古官箴。

長恨歌

（陳鴻長恨歌傳）開元中，泰階平，四海無事，明皇在位歲久，倦於旰食宵衣，政無大小，始委於右丞相，深居遊宴，以

聲色自娛。先是元獻皇后武淑妃皆有寵，相次卽世。宮中雖良家子千數，無可悅目者，上心忽忽不樂。時每歲十月，駕幸華清宮，內外命婦，燿燿景從，浴日餘波，賜以湯沐，春風靈液，潑盪其間，上心油然，若有顧遇，左右前後，粉色如土，詔高力士潛搜外宮，得弘農楊玄琰女於臨邛，既拜矣，發髮賦理，纓履中度，舉止閒冶，如漢武帝李夫人。別疏湯泉，詔賜澡盥，既出水，體弱力微，若不任綺羅，光彩煥發，轉動照人，上甚悅。進見之日，奏霓裳羽衣曲以尋之，定情之夕，授金釧鈿合以固之。又命戴步搖，垂金鑑。明年，册爲貴妃，半后服用。由是治其容，敏其詞，婉變萬態，以中上意，上益嬖焉。時省鳳九州，泥金五嶽，驪山雪夜，上陽春朝，與上行同筵，宴專席，殿專房，雖有三夫人九嬪，二十七世婦，八十一御妻，殿後宮才人，樂府妓女，使天子無顧盼意。自是六宮無復進幸者。非徒殊豔尤應致，蓋才智明慧，善巧便佞，先意希旨，有不可形容者。叔父昆弟，皆列在清貴，爵爲通侯。姊妹封國夫人，富埒王室，車服邸第，與大長公主侔，而恩澤勢力，則又過之。出入禁門不問，京師長吏爲側目。故當時諷諭有云：『生

女勿悲酸，生男勿喜歡。」又曰：「男不封侯女作妃，君女卻爲門上楣。」其爲人心羨慕如此。天寶末，兄國忠盜丞相位，愚弄國柄。及安祿山引兵向關，以討楊氏爲辭，盜關不守。翠華南幸，出咸陽，道次馬嵬亭，六軍徘徊，持戟不進。從官郎吏伏上馬前，請誅錯以謝天下；國忠奉薙纒盤水死於道周。左右之意未快，上問之，當時敢言者，請以貴妃塞天下怒。上知不免，而不忍見其死，反扶掖面，使牽之而去，蒼黃展轉，竟就絕於尺組之下。既而明皇奔成都，肅宗受禪靈武。明年，大凶殪元，大駕還都，尊明皇爲太上皇，就養南宮，遷於西內。時移事去，樂盡悲來。每至春之日，冬之夜，池蓮夏開，宮槐秋落，梨園子弟，玉瑋發音。聞窈窕羽衣一隊，則天顏不怡，左右殺獻。三載一意，其念不衰。求之魂夢，香不能得。適有道士自蜀來，知上皇心念楊妃如是，自言有李少君之術。明皇大喜，命致其神。方士乃錫其術以索之不至；又能遊神馭氣，出天界，沒地府以求之，不見；又旁求四虛上下，東極大海，跨蓬萊，見最高仙山上多樓閣，西廂下有洞戶，東向闔其門，署曰「玉妃太真院」。方士抽簪扣扉，有雙鬟童女出應門，方士造次未及言，而雙鬟復入。俄有碧衣侍女至，詰其所從來，方士因稱唐天子使者，且致其命。碧衣云：「玉妃方寢，請少待之。」於時雲海沈沈，洞天日曠，樓戶重闔，悄然無聲。方士屏息斂足，拱手門下，久之而碧衣延入，且曰：「玉妃出見。」俄見一人冠金蓮，披紫綃，佩紅玉，曳鳳鳥，左右侍者七八人，揖方士，問皇帝安否。次問天寶十四年已還事，言訖惘然。指碧衣取金釵釧合，各析其半，授使者曰：「爲謝太上皇，誰獻是物，尋舊好也。」方士受辭與信，將行，色有不足。玉妃固徵其意，復前跪致詞：「請當時一事不爲他人聞者，驗於太上皇，不然，恐釧合金釵，負漸垣平之詐也。」玉妃茫然退立，若有所思，徐而言曰：「昔天寶十載，侍遊避暑驪山宮，秋七月，牽牛織女相見之夕，秦人風俗，是夜張錦綉，陳飲食，樹瓜果，焚香於庭，號爲乞巧。宮掖間

尤荷之。夜殆半，林侍衛於東西廂，獨侍上；上凭肩而立，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世爲夫婦。言畢，執手各啼咽。此獨君
王知之耳。』因自悲曰：『由此一念，又不得居此，復墮下界，且結後緣。或爲天，或爲人，決再相見，好合如舊。』因言：『太上
皇亦不久人間，幸惟自安，無自苦耳。』使者還奏太上皇，皇心震悼，日日不豫。其年夏四月，南宮奏駕。元和元年冬十二月，太
原白樂天自校書郎尉於藍田，鴻與鄒娜王質夫家於是邑，暇日相攜遊仙遊寺，話及此事，相與感歎。質夫舉酒於樂天前曰：
『夫希代之事，非遇出世之才潤色之，則與時消沒，不聞於世。樂天深於詩，多於情者也，試爲歌之，如何？』樂天因爲長恨歌。
意者不但感其事，亦欲懲尤物，塞亂階，垂於將來也。歌既成，使鴻傳焉。世所不聞者，予非開元遺民，不得知；世所知者，有明皇
本紀在，今但傳長恨歌云爾。

白居易

漢皇重色思傾國，漢皇，明皇也。唐人詩中多稱唐帝爲漢皇者，有所諱也。（李延年歌）北方有佳人，絕世而獨立。一顧

傾人城，再顧傾人國。七字一篇綱領。又重字思字，皆一篇著力字，替人君不可妄思妄動也，暗埋長恨之根。御宇多年求不得；

御宇，君臨天下也。（晉書武帝紀）握圖御宇。楊家有女初長成，（舊唐書）妃爲蜀州司戶楊玄琰女，早孤，養于叔父河南府士

曹玄璣家。養在閨中人未識。起四句先敘楊妃出身。天生麗質難自棄，一朝選在君王側；

元二十四年，惡妃薨，後庭數千，無可意者。或奏玄琰女姿色冠代，召見時，妃衣道士服，號曰太真，姿質豐豔，玄宗大悅。回眸一笑百

媚生，醉，目眩子也。古樂府：思我百媚娘。六宮粉黛無顏色。周禮：天官內宰以陰禮教六宮。粉以傅面，黛以畫眉。楚辭

大招：粉白黛黑。〇四句敘貴妃姿色。春寒賜浴華清池，唐書地理志：天寶六年更溫泉宮曰華清宮，治湯井爲華清池。

溫泉水滑洗凝脂，溫泉，即華清宮之湯井也。詩：膚如凝脂。侍兒扶起嬌無力，李白吳王美人半醉詩：西施

醉鍾嬌無力。正是新承恩澤時。四句敘其新入宮中，即承恩澤也。雲鬢花顏金步搖，張正見詩：雲鬢不勝簪。

（李白詩）後宮嬋娟多花顏。香書與服志：皇后首飾，則假髻步搖。釋名：步搖，上有垂珠，步則搖也。芙蓉帳暖度春宵，劉

長卿詩：芙蓉帳小雲屏暗。度，過也。春宵苦短日高起，從此君王不早朝。四句敘其承恩之日。君王晏起，已埋首

官樓恨之根。承歡侍宴無閒暇，春從春游夜專夜。疊用春字，夜字，謂無時不從游，無夜不專房也。後宮佳

麗三千人，三千寵愛在一身，謂後宮美人，雖有三千，而專寵則在貴妃一人。金屋妝成嬌侍夜，漢武

故事：武帝年竇茂，長公主抱問曰：『兒欲得婦否？』曰：『欲得。』指女阿嬌。『好否？』笑曰：『若得阿嬌，當以金屋貯之。』玉樓宴

罷醉和春。韋元且詩：宿筵廣宴玉爲樓。醉和春，言醉意與春色若爲一也。〇六句以一人專寵，三千宮人樓恨，作襯一筆。姊妹

弟兄皆列土，妃有姊三人：長曰大姨，封韓國夫人；三姨封魏國夫人；八姨封秦國夫人。並承恩澤，出入宮掖。妃父玄琬，果贈太尉

國公，母封涼國夫人；從兄新鴻臚卿，歸侍御史；從祖兄劍善授，漸引之，上賜名國忠，得出入禁中，授金吾兵曹參軍，勢傾天下。漢書：列土

分疆。謂分土地以封之也。可憐光彩生門戶，遂令天下父母心，不重生男重生女。民間歌曰：「生男勿喜女勿悲，君今看女作門楣。」○四句敘其不但寵專一身，且及親戚內外，爲百官懷恨，又視一筆。

驪宮高處入青雲，（唐書）開元五年，置溫泉宮于驪山；天寶六年，改爲華清宮。即驪宮也。仙樂風飄處處

聞；緩歌謾舞凝絲竹，謾與慢通；緩也。凝，聚也。盡日君王看不足。不足于心也。○四句寫其善于歌舞，承迎上

意。漁陽鞞，部迷切。鼓動地來。鞞，騎鼓也。（綱鑑）乙未十四載，冬十一月，安祿山反于范陽，引兵而南。時海內久承平，百姓累

世不識兵革，猝聞范陽兵起，遠近震駭，所過州縣，望風瓦解。附祿山者，有范陽、盧龍、密雲、汲、鄆、漁陽六郡。按漁陽，今薊縣平谷縣等地，屬河北。

驚破霓裳羽衣曲。（唐書禮樂志）河西節度使楊敬述獻霓裳羽衣曲十二遍。○二句寫樂極生悲，已兆長恨之端。九重

城闕烟塵生，（卷辭）君之門今九重。城闕，城門上之樓觀。千乘萬騎西南行。（綱鑑）丙申十五載，楊國忠首倡幸蜀

之策，上然之，乃命龍武大將軍陳元禮整頓六軍，厚賜錢帛，選閑廐馬九萬餘匹。黎明，上獨與貴妃姊妹皇子妃子皇孫及親近宦官宮人出

延秋門，妃主皇孫之在外者，皆委之而去。獨在長安之西南，故曰西南行。翠華搖搖行復止，天子之旗，以翠羽爲飾，故曰翠

華。（上林賦）建翠華之旗。搖搖，綏進貌。西出都門百餘里。馬曳在陝西興平縣西二十五里，去長安百餘里。六軍不發

無奈何，宛轉蛾眉馬前死。（綱鑑）上至馬嵬驛，將士饑疲，皆憤怒。陳元禮以禍由楊國忠，欲誅之。會吐蕃使者二十餘人

國忠為，許以無食，國忠未及對，軍士呼曰：『國忠與胡虜謀反。』國忠走，追殺之。上被履出驛門，慰勞軍士，令收隊，軍士不應。上使高力士問之，元澄對曰：『國忠謀反，貴妃不宜供奉，願陛下削恩正法！』上曰：『貴妃深居，安知國忠謀反？』力士曰：『貴妃誠無罪，然將士已殺國忠，而貴妃在陛下左右，豈敢自安，願陛下審思之！』上命力士引貴妃于佛堂，絳殺之，與屍靡庭，召元禮等人視之，于是始察部伍為行計。○

六句敘天子出祭，貴妃賜死，積衆人之恨，釀成明皇之長恨矣。花鈿，音，委地無人收，鈿，婦人首飾。《舊唐書與服志》內外命婦，服花鈿翠衣青質，委，棄也。翠翹，金雀玉搔頭，翹，羽也。金雀以翠羽為飾。《陸機詩》金雀垂滋翹。《西京雜記》武帝過李夫人，戴玉簪搔頭，後宮人搔頭皆用玉。君王掩面救不得，回看血淚相和流。四句敘貴妃已死，從此懷長恨矣。

黃埃散漫風蕭索，埃，塵也。散漫蕭索，皆路中漶絕之狀。雲棧縈紆登劍閣，前漢書，繞絕棧道。《注》險絕之處，旁

雲山巖崖，反梁為閣也。雲棧，言其高也。縈紆，旋繞貌。《水經注》小劍戍北去六劍三十里，連山絕險，飛閣相通，故謂之劍閣，在今四川劍閣縣北。峨嵋山下少人行，《唐書地理志》嘉州羅目縣有峨嵋山，《按》今四川峨嵋縣西南。旌旗無光日色薄，薄，

淡也。○四句敘明皇入蜀之苦，一路之長恨也。蜀江水碧蜀山青，聖主朝朝暮暮情，謂朝暮念貴妃也。行宮見月傷心色，行宮，行在之宮。吳郡賦，深岷有陟方之館，行宮之基。夜雨聞鈴腸斷聲，《太真外傳》上至斜谷口，屬秦

雨，獨句，于棧道中間鈴聲，隔山相應。上既悼念貴妃，因探其聲為雨霖鈴曲，以寄恨焉。○四句敘明皇入蜀後，所見所聞，皆恨事也。

天旋日轉迴龍馭，（南郊賦）禮畢功成，天旋日轉，龍馭天子車陵，綢繆。至德二載九月，廣平王假郭十儀收復西京。

十二月，上還西京。到此躊躇不能去，馬嵬坡下泥土中，（貴妃死，葬於馬嵬坡。）不見玉顏空死處。

（會稽房陵）發西子之王顏，謂不見玉顏，空留此送死之所。君臣相顧盡霑衣，（霑衣，淚下霑衣。）東望都門信馬

歸。（信任也。）○六句敘明皇自蜀歸長安，歸舊情而益增恨也。歸來池苑皆依舊，太液芙蓉未央柳，（太液，御池也。）

未央，殿名。芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。

西宮南內多秋草，（南內，即南宮也。）落葉滿階紅不掃，梨園子弟白髮新，（唐書禮樂志）明皇既知

音律，又暗變法曲，選樂部子弟三百，教於梨園，號梨園子弟。椒房阿監青娥老，（椒房，殿名，在未央宮，皇后所居。阿監，宮

監也。青娥，宮婢也。《張謂詩》紅粉青娥映曉雲。○十句敘明皇還宮之後，日長長恨，且見花草凋零，人物漸老，而情益難堪也。夕殿螢

飛思，（去）悄然，夕殿謂殿中當同夕時也。悄然，憂思也。孤燈挑盡未成眠，遲遲鐘鼓初長夜，（承上未成眠，

愈覺夜長。前句夜之鐘鼓，聲亦遲遲也。）耿耿星河欲曙天，（星河，天河也。曙，天將曉也。耿耿，小明星也。）鴛鴦瓦冷霜華

重，（吳均詩）屋塵鴛鴦瓦。翡翠衾寒誰與共？（李華長門怨）啼粧翡翠衾。計當此初長之夜，欲曙之天，第鴛鴦瓦冷，翡

翠衾寒，其何以堪此悄然之思乎？悠悠生死別經年，悠悠遠也。自至德初載，至二載十二月，故曰經年。魂魄不曾來

入夢。八句敘明哀恨，自昏達曉，觸處皆傷也。未句起下。

臨邛道士鴻都客，

（玉篇）臨邛縣在蜀郡。今四川雅安縣西。（漢書靈帝紀）光和元年，始置鴻都門學士。（注）鴻都門

名。能以精誠致魂魄，

致，招致也。謂以精誠感格，攝魂勾魄也。

為感

（詩）輾轉反側。君王輾轉思，

遂教

方士殷勤覓。

方士，即臨邛道士也。○四句敘道士能致其神。

排雲馭氣奔如電，

謂在空中駕雲御氣，如電之速

升天入地求之徧，上窮碧落下黃泉，

道家稱天空曰碧落。見（度人經注）（左傳）不及黃泉，無相見也。黃泉，

兩處茫茫皆不見。四句敘道士竭其術以索之不至，亦為長恨作一襯筆。

忽聞海上有仙山，山在

虛無縹緲間，

（木華海賦）登仙縹緲。

樓閣玲瓏五雲起，

五雲，五色雲也。謂樓閣玲瓏，起于雲中。其中綽約

多仙子；

（揚雄反離騷）閨中容競綽約兮。（注）綽約，善容止也。

中有一人字太真，雪膚花貌參差是。參差，謂

不相上下也。○六句敘道士方尋入太真之院。

金闕西廂叩玉扃，

（神異經）東北大荒中有金闕，高百丈。（總武帝樂府）東

西廂，客滿堂廂，透室也。扃，涓熒切，闔門木也。（李庚西都賦）金縷玉扃。

轉教

小玉報雙成。

（本事詩）吳姬小玉飛作烟

聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂

驚。（玉華詩）寶曆通時九華帳。○四句敘道士已入其門，尙未見太真，用筆不驟。攬衣推枕起徘徊，（思舊賦）心徘徊以

珠箔銀鈎迤邐開。珠箔，珠簾也。漢武故事：武帝造柏室，以白珠爲箔，銀鈎也。迤邐，延延也。梁簡文帝徵軍行，題

邊鵝鵝翼。雲髻半偏新睡覺。洛神賦：雲鬢峨峨。花冠不整下堂來。張說詩：綉裝帽額寶花冠。四句叙

太真將出，是文章夾縫中筆。風吹仙袂飄飄舉。容參詩：宮花拂仙袂，舉動也。猶似霓裳羽衣舞，玉容寂

寞淚闌干。淚闌干，謂涕淚縱橫也。梨花一枝春帶雨。此句是比。四句敘道士方見太真，太真死後，猶憶長恨，俱從

道士眼中看出，方不板滯。含情凝睇謝君王。睇，小視也。一別音容兩渺茫。兩謂生死兩途也。昭陽殿

裏恩愛絕。昭陽殿，貴妃生時所居。蓬萊宮中日月長。蓬萊宮，貴妃死後之居。李白詩：謫帝蓬萊宮。四句敘道士

見太真時，未爲天子致意，而太真卻先致意于天子，文情錯綜，莫過于斯。回頭下望人寰處，不見長安見塵霧。惟

將舊物表深情。鈿合金釵寄將去。見傳：四句敘太真致意，並寄舊物。釵留一股合一扇，釵擘黃

金合分鈿。擘，分擘也。釵以黃金爲之，合以螺鈿爲之，各分其半，故云。但教心如金鈿堅，天上人間會相見。

四句敘太真且訂後期，但尙是第一回致詞，未曾送別道士也。臨別殷勤重寄詞，別與道士相別也。詞中「有

誓兩心知。七月七日長生殿。會要：華清宮，天寶元年十月造長生殿，名爲集仙殿，以祀神。夜半無人私

語時，在天願作比翼鳥。爾雅：南方有比翼鳥，不比不飛，其名謂之鸞鷖。在地願爲連理枝。」兩

樹異根，而其上之枝相連者。張正見詩。同心紉補連理枝。〇六句敝出隱誓以作證，是第二回致屬臨別道士也。末二句是誓中語。天

長地久有時盡，此恨綿綿無盡期！二句結長恨二字。

記事文之最上乘者，不著一句議論，而褒貶之意，自在言外。今觀如此長歌，雖通體敘事，而讀之便覺得美人情重江山輕，不啻為明皇一生寫照，何等魄力。至於文字之哀豔動人，氣度之從容不迫，聲調之娜婀有致，尤令人百讀不厭。

琵琶行

有序〇（風俗通）琵琶長三尺五寸，象三才五行，四絃象四時。傳玄琵琶序云：漢送烏孫，念其道遠思慕故國，使知音者于馬上作之。行亦詩之一體。（姜夔詩說）載始末曰引，體如行書曰行。

白居易

元和十年，余左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓浦口，（一統志）浦在九江府城西，源出瑞昌管

（益山卷）九江今改臨興瑞昌並屬江西省。聞舟中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其

人，本長安倡女，嘗學琵琶于穆曹二善才，年長色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使

快彈數曲。曲罷憫默，自敘少小時歡樂事，今漂淪憔悴，轉徙于江湖間。余出官

二年，恬然自安，感斯人言，是夕始覺有遷謫意。因爲長句，歌以贈之。凡六百一

十六言命曰琵琶行。

潯陽江頭夜送客，潯陽江在江西九江縣北，即大江也。楓葉荻花秋瑟瑟。荻，蘆荻也。瑟瑟，秋意也。（楊炯

庭菊賦）風蕭蕭兮瑟瑟。主人下馬客在船，主人，白公白居易也。舉酒欲飲無管絃。四句敘送客時，正在深秋也。

醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。（皇娥歌）天游地曠清茫茫。忽聞水上琵琶聲，主人忘

歸客不發。發，行也。（詩）履我發兮。尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。四句寫初聞琵琶聲，尙未知彈

者之爲誰也。移船相近邀相見。承尋字。添酒回燈重開宴。（戴嵩詩）迴燈復解衣。千呼萬喚始

出來，寫其身分，不輕接人。猶抱琵琶半遮面。四句方敘到與彈者相見。轉軸撥絃三兩聲，軸，所以繫絃者。

撥，以手搖撥也。未成曲調先有情，絃絃掩抑聲聲思。去聲，掩抑猶鬱抑。（李白詩）掩抑清風絃。似訴平

生不得志，從琵琶中訴出，故曰似。低眉信手續續彈，信手，技之精熟也。說盡心中無限事。六句敘其借

琵琶以訴心事。輕攏，聲上慢撚，聲上抹復挑，攏，撚，抹，挑，彈琵琶之手法也。初爲霓裳後六么，霓裳，曲

名，見長恨歌注。樂府雜錄：唐皇尚書琵琶，登東街絃索，彈一曲，新翻羽調六么，自謂街西無敵。大絃嘈嘈如急雨，小

絃切切如私語。(淮南子)治國聲如張瑟,大絃急,則小絃絕矣。(陸機鼓吹賦)嘈嘈而微吟。(家語)閔子蓋撥琴而絃,切切而

寒。嘈嘈切切錯雜彈,大珠小珠落玉盤。言大絃小絃,雖錯雜而彈,其聲之貫串,如大珠小珠,落于玉盤中也。閉

關鶯語花底滑,幽咽泉流下灘。關,閉關,鶯語聲。言絃聲如花底鶯聲,清脆而滑。幽咽,水鳴聲。漢魏頭歌(隨頭流水,

鳴聲幽咽。言絃聲如泉聲下灘,幽靜而咽。水泉冷澀。絃凝絕。澀,不滑也。單承幽咽句。凝絕不通聲暫歇。

別有幽情暗恨生,此時無聲勝有聲。以上十二句,寫琵琶聲之由急而緩,由高而低,漸至於無聲也。銀瓶乍

破水漿迸,鐵騎突出刀鎗鳴。迸,并去聲。乍,猝也。迸,湧出也。鐵騎,突出,猝然出也。○二句寫收尾時,極其激烈。曲終收撥

當心畫,四絃一聲如裂帛。撥,鼓弦之物。當心畫以之畫琵琶中心也。四絃,併聲,如裂碎布帛然。東船西舫

悄無言,惟見江心秋月白。悄,靜也。四句敘曲終時。

沈吟放撥插絃中,整頓衣裳起斂容。沈吟,遲疑之狀。整頓,二句束上起下。自言「本是京城

女,家在蝦蟆陵下住。京,京城,長安也。蝦蟆陵,在萬年縣南五里。按,即今陝西咸寧縣。十三學得琵琶成,

名屬教坊第一部。(唐百官志)京師置左右教坊,掌俳優雜技,以中官為教坊使。曲罷曾教善才服,善才,曲師之

通稱。服,傾倒也。妝成每被秋娘妬。(樂府雜錄)望江南曲,始自朱崖李太尉鎮浙西日,為姬謝秋娘所製。秋娘,妓也。五陵

年少爭纏頭，五陵，均漢帝陵，謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵也。漢時徙富人及豪傑兼井之家於諸陵，故五陵多豪富之家。徐陵文。

五陵家族。一曲紅綃不知數。紅綃，絲帛也。一曲既終，而所賞之紅綃，不知其數。鈿頭銀篋擊節碎，細螺鈿首飾也。篋所以去髮垢者。擊節，以手拍板以答歌聲。謂鈿篋因擊節而破碎也。血色羅裙翻酒污。血色，猩紅色也。言羅裙因俯觸，而不惜爲酒所污也。

今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。等閒，猶尋常也。度過也。以上十二句敘其自述青春極盛之時。

弟走從軍阿嬈死，母之姊妹曰嬈。暮去朝來顏色故；門前冷落車馬稀，老大嫁作

商人婦。古樂府少壯不努力，老大徒傷悲。商人重利輕別離，前年浮梁買茶去。唐書地理志：隴州鄜陽

鄜縣浮梁，武德四年置。按今江西浮梁縣。去來江口守空船，繞船明月江水寒。夜深忽夢少年事，

夢啼妝淚紅闌干。闌干，猶縱橫也。言夢中啼泣，紅淚縱橫也。以上十句，敘其自傷老大，追憶前事而悲傷也。

我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧，唧唧，音即，煩言也。高適詞：路旁觀者徒唧唧。同是天涯

淪落人。一嫁一謫，同是不得志人。相逢何必曾相識！我從去年辭帝京，元和十年秋，公由太子左贊善大

夫，謫江州司馬。謫居臥病潯陽城，高適詩：駐馬銜杯問謫居。潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹

聲。反細琵琶。八句敘其開訴感傷，自述謫之苦。住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生，承上地僻。蘆，水草。李

白鷓鴣詞) 苦竹嶺頭秋月輝。其間日暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴。(本草)杜鵑出蜀中，今南方亦有之。(按)杜

鵑，夜啼泣且，口不出血不止。鵑啼猿鳴，反視琵琶。春江花朝秋月夜，(梁元帝詩)花朝月夜動春心。往往取酒還獨

傾。獨傾獨酌也。豈無山歌與村笛，山歌村笛，反視琵琶。嘔啞嘲嘶嘔啞，如小兒學語也。難為聽。

(潘岳籍田賦)簫管嘲嘶以喉哨兮。○八句敘所遇之境，又極凄苦。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭

更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。翻，謂譜其聲以為文也。○四句束上起下。感我此言良久立，卻坐

促絃絃轉急，卻，退後也。促，催促也。飽啜白紵曲，催絃管為君舞。淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩

泣。(庾信賦)聞澗水而掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。○六句以兩相感歎作結。

此行似江潮湧雪，餘波盪漾，有悠然不盡之妙。

連昌宮詞 (舊唐書)初，禎謫江陵，與監軍崔暉峻善。長慶初，潭陵歸朝，出禎連昌宮詞等百餘篇奏御，穆宗大悅。

元 稹 字微之，河南人。元和元年，舉制科對策第一，拜左拾遺，除監察御史，分司東都。元和末，召拜膳部員外郎，俄遷

中書舍人，未幾進同中書門下平章事。太和三年，以浙東觀察使，入為尚書左丞，拜武昌節度使，卒贈尚書右僕射。為詩以平易勝，與白居易齊名，時稱元稹宮中妃嬪多誦之，呼元才子。

連昌宮中滿宮竹

連昌宮，東京行宮也。唐書地理志：河南府壽安縣西二十九里有連昌宮。按壽安故城，在今宜陽縣東南二十里。

歲久無人森如束，森直立也。直立如受捆束，狀其茂密也。又有牆頭千葉桃，凡花瓣之重疊者均稱千葉。

風動落花紅簌簌。音速，茂密貌。起四句先把宮外偶見之物作引，再轉入傍人所言。

宮邊老人爲予泣：「少年選進因曾入，上皇正在望仙樓。」宮中有望仙樓。太真同

凭闌干立。太真即楊貴妃。唐書玄宗紀：天寶四載八月，立太真爲貴妃。凭，倚也。樓上樓前盡珠翠，炫轉燁

煌照天地。炫，照也。轉，旋轉也。燁，煌，光明也。炫言珠翠之光輝也。歸來如夢復如癡，老人自謂宮內歸來，驚訝其富麗

而如改復如癡也。何暇備言宮裏事。八句敘老人追憶少年時入宮所見，不暇細述，但節言之，如下文所云也。初過寒

食一百六。荆楚歲時記：去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食。注：據歷合在清明前二日，亦有去冬至一百六日者。店

舍無煙宮樹綠。風俗通：并州以介之推焚死，寒食莫敢煙爨。故曰：店舍無煙也。夜半月高絃索鳴，絃索，琴琴之

局。賀老琵琶定場屋。開元遺事：賀懷智善琵琶，以石爲槽，塢尾，歌管地也。隋書音樂志：每歲正月十五日，于端門外肆園

門，綿亘八里，列爲戲塢，百官起棚夾路，從昏達旦且觀之，謂之塢屋。定止也。言塢屋得賀老節數觀止焉。力士傳呼覓念奴，自

注：念奴，天寶中名倡，善歌。每歲樓下酺宴，累日之後，萬衆喧溢，衆樂爲之罷奏。明皇遣高力士大呼於樓上曰：「欲遺念奴歌，那二十五郎

吹管逐，衆人能聽否？「未嘗不悄然奉詔。」念奴潛伴諸郎宿，須臾覓得又連催，特敕街中許燃燭。

天子詔書日救，許營爲，照念奴行路也。春嬌滿眼睡紅綃，綃，生絲也。春嬌滿眼，睡初醒時之態。猶著紅綃睡服來前也。掠

削雲鬟旋妝束，雲鬟，謂髮黑如雲也。（杜甫詩）香霧雲鬟溼。旋，還也。言先掠削而後妝束也。飛上九天歌一聲，九

天，喻宮禁也。（王維詩）九天圓閣開宮殿。二十五郎吹管逐，七倫巡大徧涼州徹，逐，巡，有次第也，曲解

完全無缺曰大通。涼州，曲名。徹如徹始徹終之徹。色色龜茲轟綠纈，龜茲，作鳩慈，西域國名。綠纈，猶綠纈。轟，呼宏切，聲鬧也。

李暮，音摸擲於葉笛傍宮牆，李暮，薛下。擲笛，一指接笛也。偷得新翻數般曲，明皇嘗於上陽宮夜按新翻一

曲，明夕正月十五日，潛游燈下，忽聞酒樓上，有笛奏前夕新曲，大駭之，明日密遣捕提笛者，詰驗之。自云其夕竊于天津橋上觀月，聞宮中慶

曲，遂以瓜畫譜記之，臣即長安少年善笛者李暮也。明皇異而遣之。平明大駕發行宮，平明，天將曉也。言駕返長安也。萬人

鼓舞途路中，萬人，指從者而言。百官隊伍避岐薛，除，蔡徒也。仗，儀仗也。岐王薛王，皆上皇兄弟。楊氏諸姨車

鬪風，鞞，鞞國。鞞國，秦國三夫人，皆貴妃姊，帝呼爲姨。車鬪風，謂侍寵疾行不避。○以上二十句，俱極言行宮之盛。

明年十月東都破，（通鑑）天寶十四載十一月甲子，安樂山反；十二月丁酉，陷東京。言十月，恐有誤。御路猶存

祿山過，天子所止曰御。驅令供頓不敢藏，（增韻）頓，貯也。宿食所也。言迫令百姓供應宿食，百姓不敢避匿也。萬姓

無聲淚潛墮。四句言東京破後，百姓見御路，即思上皇而悲也。兩京定後六七年，兩京，東京西京也。肅宗至德二年九月，收復西京，十月收復東京。以後六七年間，陝山思明之亂尚未息。却尋家舍行宮前，安史之亂，方尋家舍。行宮，東京行宮也。

莊園燒盡有枯井，言家舍既燬，只存枯井也。行宮門闕樹宛然。闕，門內也。爾後相傳六皇帝，此詩作于靈寢時，六皇帝合玄宗計之，謂玄、肅、代、德、順、憲六宗。不到離宮門久閉，往來年少說長安，玄武樓前花夢廢。

值門開暫相逐，十句言遺亂至六七年後，行宮久閉，去年特因敕使斫竹，偶爾開門，而得相隨再入也。荆榛櫛比塞池塘，荆榛，木之叢生者。詩：其比如櫛。言其密也。狐兔嬌癡緣樹木，嬌癡，猶言無知也。蘇、攀也。舞榭欹傾基尚存，臺有屋曰榭。欹，傾側欲覆也。文窗窈窕窳窳，窳，調上。窳窳，文窗之有文采者。窳窳，幽靜也。塵埋粉壁

舊花鈿，鈿，金華也。言粉壁上之花鈿，被塵埃掩埋也。鳥啄風箏碎珠玉，風箏，簪前鐵馬，風動自成音也。言風箏被鳥所啄，其聲如碎珠玉。上皇偏愛臨砌花，砌，階也。依然御榻

臨階斜，蛇出燕窠盤斗拱，音拱。斗拱，柱上方木，所以拱持梁棟者。盤，通蟠。言蟠旋其上也。菌生香案正當衙，菌，豆類，案，今之桌也。唐制，天子所居曰衙。言當衙之香案，已荒廢而生菌也。寢殿相連

七古

七七

七七

端正樓，太真梳洗樓上頭，端正樓爲楊太真梳洗處。晨光未出簾影黑，以上設盛。至今反挂珊

瑚鈎，（說文）珊瑚生海底，以珊瑚爲簾鈎也。此言簾亡而鈎存也。說劉衰。指示旁人因痛哭，卻出宮門淚相續，

卻，退也。自從此後還閉門，夜夜狐狸上門屋。四句言出宮後，傷心已極，爲行宮之衰，總束一筆。

我聞此語心骨悲，我我自謂也。太平誰致亂者誰？言誰致太平誰致亂。○二句轉入朝政，結上生下。翁

言野父何分別，音必。野父，自稱也。耳聞眼見爲君說。上文俱是眼見，下文俱是耳聞。○二句亦結上生下。『姚

崇宋璟作相公，開元元年，召姚崇詣行在，拜以爲相。姚崇罷，以宋璟蘇頌同平章事。璟音景。勸諫上皇言語切，

（唐書姚宋傳）姚崇以十事要說天子，而後輔政。宋璟剛正，又過于崇，玄宗素所尊憚。變音息理陰陽禾黍豐，變，和也。（周

官）變理陰陽，言四時調和也。調和中外無兵戎，長官清平太守好，揀選皆言由相公。六句言姚宋

之致太平。開元之末姚宋死，（通鑑）開元九年，梁公姚崇卒；二十五年十月，廣平公宋璟卒。朝廷漸漸由妃子；

即指楊太真。祿山宮裏養作兒，（通鑑）祿山得用入禁中，因請爲貴妃養兒，帝許之。號國門前鬧如市，號國見

上楊氏諸姨注，蓋國最盛，公卿進退，開說納賄，散鬧如市也。弄權宰相不記名，依稀憶得楊與李。（唐書姦臣

傳）李林甫居相位凡十九年，固寵市權，兼蔽天子。（外戚傳）林甫死，遂拜楊國忠爲右相，依倚，猶彷彿也。確是野老口角。廟謨顛倒

四海搖，發，謀也。搖，動也。五十年來作瘡痂。

晉海，上聲。抱朴子：生瘡痂于玉肌。自李林甫等弄權後，號令不行者五十年。言國家重用此輩，猶人之釀成瘡痂也。○八句言陽季之致亂。今皇神聖丞相明，今皇謂憲宗，丞相謂裴度輩。詔書

纔下吳蜀平；

吳李壽，蜀劉闢，皆當時藩鎮之跋扈者。

官軍又取淮西賊，

淮西吳元濟。此賊亦除天下寧。

平吳蜀及淮西，皆憲宗晚年事。○四句諷說近年承平景象，言今皇神聖，藩鎮皆奉朝命。

年年耕種宮前道，今年不遺

子孫耕。

天下太平，皇帝有到宮之日，故不遺耕種，以留御道也。

老翁此意深望幸，

此意，即不遺耕種之意。○玉篇：幸，天子

所至也。努力廟謨休用兵。

努力，勉力也。休用兵，即包干戈以虎皮之意，非禁止詞也。○四句借老翁望幸之意，須識善後之策作結，意味無窮。

前半可作天寶以後小史讀，後半可作小史論贊讀，通篇平敘過，即歸重廟謨，

而以致太平致亂分點；其致太平在相姚宋，致亂在任楊李，二意最爲切當。自

首至尾，俱借宮邊老人口說，所謂聽之者足戒，言之者無罪也。結束數語，憂國

憂民，情見乎詞，擷華儷采，其餘技耳。

唐詩評註讀本卷一終



中華學術思想文選

孫俚工·孫怒潮合編

——一冊 一元五角

本書選集關於中國歷代學術

思想的論著——從老子

起至近代梁啟超、譚

嗣同止——凡四十二

篇，前附序說一篇，汎論

中國學術與思想，及中國學

術思想的演變；可作中國學術

思想史讀，亦可作中國學術思想

概論讀。

▲新文化發展之一
 中國思想
 本書選集關於中國歷代學術思想的論著，從老子起至近代梁啟超、譚嗣同止，凡四十二篇，前附序說一篇，汎論中國學術與思想，及中國學術思想的演變，可作中國學術思想史讀，亦可作中國學術思想概論讀。

▲新文化發展之一
 中國思想
 本書選集關於中國歷代學術思想的論著，從老子起至近代梁啟超、譚嗣同止，凡四十二篇，前附序說一篇，汎論中國學術與思想，及中國學術思想的演變，可作中國學術思想史讀，亦可作中國學術思想概論讀。

▲新文化發展之一
 中國思想
 本書選集關於中國歷代學術思想的論著，從老子起至近代梁啟超、譚嗣同止，凡四十二篇，前附序說一篇，汎論中國學術與思想，及中國學術思想的演變，可作中國學術思想史讀，亦可作中國學術思想概論讀。

▲新文化發展之一
 中國思想
 本書選集關於中國歷代學術思想的論著，從老子起至近代梁啟超、譚嗣同止，凡四十二篇，前附序說一篇，汎論中國學術與思想，及中國學術思想的演變，可作中國學術思想史讀，亦可作中國學術思想概論讀。

布面精裝一冊

普及本定價五元

中華百科辭典

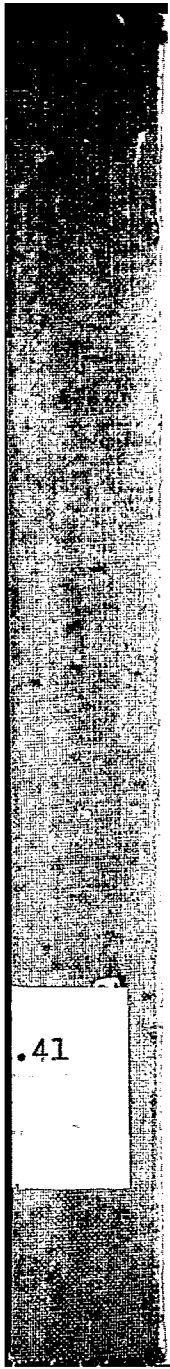
舒新城主編 民國二十四年重訂

本書以增進青年基本常識為目的，採分科編輯法，主編者根據其十餘年來從事中等教育及服務社會之經驗，從各方面估量青年及一般社會應具之常識，釐訂精目，再請各科專家參訂之，然後分門編撰。全書約二百萬言，一萬餘條，凡關於政治、社會、教育、經濟、文學、藝術、數學、哲學、理化、博物等科之術語，以及社會上之流行名詞，無不盡量搜羅，詳慎選擇。換言之，本書雖為辭典之體式，實兼具常識教科書之功用。附錄十餘種：有中國歷代紀年表、世界大事表、中國縣名表、商埠表，及度量衡、各國幣制、世界各國國名及都城表等，篇末並有人名、地名索引，中西名詞對照表。參考檢查，均極便利。此次重訂，又增補二千餘條，取材至最近為止，列為續編，並將全部目錄，列於書前，以便檢查，尤為難得。中等學生及一般青年手此一書，勝勝普通書籍數百種。

中華書局發行

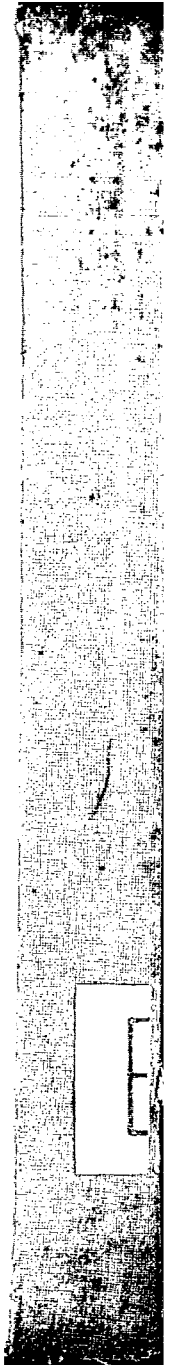
中華民國二十五年九月

4.0852(全) 24.6.



.41





中國文學精華

唐詩評註讀本

下冊

53141
454
:2



3 0526 4179 6

唐詩評註讀本卷二

五絕

過酒家

五首錄一

王績

字無功，絳州人，文中子通弟也。隋末爲六合丞，棄官歸，種黍稷，釀酒自供。武德時，待詔門下省，官給酒一斗，飲至五斗不亂，自號五斗先生。著有《東學子集》三卷。

此日長昏飲

此日指隋末衰亂之日也。長昏飲，言長日飲酒，昏不知事也。非關養性靈，人性最靈，多飲則昏。然

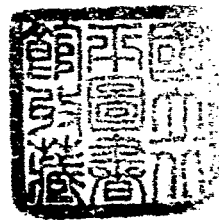
明知非養性靈之道，而仍耽飲者，其緣故在下二句。用非關二字吸起。眼看人盡醉，何忍獨爲醒。屈原云：『衆人皆醉，而

我獨醒。』言不忍獨醒以忤世，欲借醉以避亂也。

憂讒畏譏，逃於麴蘖以自文，雖係明哲保身之意，亦是玩世不恭之語。

南行別弟

五絕



韋承慶

字延休，鄭州陽武人。舉進士，補雍王府參軍。長壽中，累遷鳳閣舍人，以後三掌天官選事，銓授平允，海內稱之。

尋坐事流嶺表，歲餘，起辰州刺史，入為祕書少監，封扶陽縣子，遷黃門侍郎，未拜卒。

淡淡長江水，

淡淡，無味也。悠悠遠客情；

落花相與恨，

此恨字，從客情中來。言落花之恨與

已相同也。到地一無聲！

花落地，何曾有聲。人有恨，不可告訴，其情同也。

以江水引起客情，以落花寫出己恨，怨而不怒，深得風人之旨。○此時承慶坐

張易之黨，南流嶺表，從長江過，故詩云然。

春曉

孟浩然

見五古

春眠不覺曉，

春氣困人，故睡眠忘曉。

處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？

花經風雨必

落，初曉未及往觀，故有是云云。

描寫春曉，而含有一種惋惜之意，惜落花乎惜韶光耳！

竹里館

王維
見五古

獨坐幽篁裏，篁音皇。《楚辭》余處幽篁兮終不見天。《注》篁，竹叢也。彈琴復長嘯，音笑。《詩》其嘯也歌。

《注》嘯，蹙口而成聲。深林人不知，深林，指竹林也。獨坐深林，無人知覺也。明月來相照。

此詩以獨坐二字為主，彈琴長嘯，在竹林中，更覺風雅。俗人雖不知之，而明月似解人意，偏來相照；相字與獨字反對。但相照者為明月，則愈形其獨也，言外有無盡意味。

相思

王維

紅豆生南國，《本草》相思子一名紅豆，生嶺南。春來發幾枝；願君多采擷，采音切。《詩》采采芣苢，

五絕

三

薄言賴之。(注)賴以衣貯之，而披其椹于帶間也。

此物最相思。

(古今詩話)相思子圓而紅，昔有人歿於邊，其妻思之，哭於

樹下而卒，因以名之。

覩物思人，恆情所有，況紅豆本相思物。願君多采，賴者，即諄囑無忘故人之意。

雜詩

王維

君自故鄉來，應知故鄉事；來日綺窗前，

來日，啓行之日也。(說文)綺，文繒也，以飾窗戶。(按)繒，即

帛也。

寒梅著花未？

著，音若。著花，猶言開花也。未，否也。

通首都是訊問口吻，不必作無聊語，即此尋常通問，而游子思鄉之念，昭然若

揭。○四句一氣貫注。

登鸛雀樓

在河中府，今山西永濟縣。○鸛音貫，水鳥也。

王之渙

并州人，與兄之咸之賁，皆有文名，與王昌齡崔國輔聯唱迭和，名動一時。

白日依山盡，樓前所見者，中條之山，其山高，日爲所遮，故云。黃河入海流；欲窮千里目，窮盡也。更

上一層樓。言欲盡目力而見千里，則必更上一層矣。

起二句從樓上望見，已盡目力所至；若以爲未足，須更上一層方可。又安知非詩人題外設想耶？

送別

王之渙

楊柳東風樹，古人多折柳送別，故從楊柳說起。青青夾御河，（隋書食貨志）自板橋引河達於淮海，謂之御

河。河畔築御道，樹以柳。（按）板橋在河南汜水縣東北。近來攀折苦，因爲別離多。爲去聲。

楊柳搖蕩於東風中，故曰東風樹。以此贈別，別離愈多，則攀折愈苦。此與「春風知別苦，不遣柳條青」句，詞相反而意同。

靜夜思

五絕

五

李白 見五古

牀前明月光，疑是地上霜；舉頭望明月，低頭思故鄉。

他鄉此月，故鄉亦此月，一望一思，真有

情不自禁者。○一舉頭，一低頭，形容望字思字逼真。

此詩如不經意而得之自然，故佳。

絕句

杜甫 見五古

江碧鳥逾白，逾，音俞，越也。以水之碧而愈覺鳥之白。山青花欲然。然，燃也。山青則花紅益顯，似火之欲燒也。○

江山花鳥，當春而盛，正起下文之看又過也。今春看又過，何日是歸年？春歸而人不歸，有無限感慨。

此子美在夔州所作，流光如駛，欲歸不得，不禁覩物而懷思也。

八陣圖 在夔州魚腹平沙之上，石壘列爲八行，天地風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠也。

杜甫

功蓋三分國，蓋，冠也。孔明輔蜀之功，三國之臣，皆不能及。（蜀志陸葛亮表）名成八陣

圖；孔明賴略，見於八陣圖。江流石不轉，峽水漲時，如十圍巨木，百尺枯槎，縱橫隨流而下。及乎水落，萬物皆失其故，而八陣宛

然所置之石，不改其處。遺恨失吞吳。言以吞吳為失計，而遺恨殊深也。

孔明輔蜀之功，實冠三國諸臣，八陣圖實其小技。所異者江水橫流，而石之位
置不改。使先主不伐吳，聯為指臂，則魏不足平；孔明不能阻之，是乃遺恨耳。未
句揭出，是從大處落墨。

逢雪宿芙蓉山

劉長卿 見五古

日暮蒼山遠，天寒白屋貧；白屋，貧家也。（漢書蕭望之傳）今士見者，先需索挾持，恐非周公躬吐握之禮，致

五絕

七

白屋之士。○道遠難至，得見白屋，有投宿意。

柴門聞犬吠，犬驚客到故吠。風雪夜歸人。人從風雪中夜歸白屋。

日暮途窮，天寒而繼以風雪，寫盡旅行之苦。幸有白屋可以寄宿，苦中得樂，聊以自慰。

江行

錢

起

見五古

咫尺愁風雨，

咫，音紙。八寸為咫，十寸為尺。咫尺，言其近也。

匡廬不可登；

（釋慧遠廬山詔略）有匡俗先生

者，出殷周之際，隱遯潛居其下，因名匡廬。祇疑雲霧窟，音骨切，穴也。猶有六朝僧。吳及東晉宋齊梁陳為六朝。

匡廬雖近在咫尺，而為風雨所阻，愁不可登。因疑此雲霧之窟，人跡罕到，或猶有六朝僧如慧遠輩潛棲其間，蓋因世亂而起方外之慕也。

江雪

柳宗元 見五古

千山飛鳥絕，萬徑人踪滅；孤舟蓑笠翁，蓑，蘇和切，音莎，草衣也。笠，音力，竹帽也。（詩）何蓑何笠。（注）

製所以備雨，笠所以禦暑。獨釣寒江雪。

雪大則鳥斷飛，人絕跡，獨此蓑笠老翁，猶棹孤舟而釣寒江之雪，其高曠爲何如耶？子厚遠謫江湖，宦情冷淡，因舉此以自況云。

秋風引

劉禹錫 字夢得，中山人，以進士登博學宏詞，擢度支員外郎。元和初，以附王叔文被貶。後裴度薦爲集賢學士，度繼出

刺蘇州。會昌時，檢校禮部尚書。○蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩，以爲用意深遠，有曲折處，見詩人玉屑。

何處秋風至？蕭蕭送雁羣。蕭蕭，風聲。朝來入庭樹，庭，堂階前也。孤客最先聞。

秋風自遠而至，乍聆之似莫測其所自，惟蕭蕭之聲，送雁羣南去，則知其爲北風而秋深矣。朝來羣動猶寂，風入庭樹，他人或不之覺，獨孤客之心，易傷搖落，

故最先聞之而有感也。

池畔

劉禹錫

結構池西廊，

構，音構，（玉筍）梁屋也。廊，壓下也。堂下周屋謂之廡。

疏理池東樹。

疏理，治也。此意人

不知，故爲待月處。

構廊池西，便于待月。然廊構而池東之樹或足以蔽月光，故必疏理之，此騷人韻士之所爲，非可以語庸俗。通首結穴，在待月二字，是畫龍點睛法。

尋隱者不遇

或言孟郊作

賈 島

見五古

松下問童子，言師採藥去，

師，童子之師，即隱者也。

只在此山中，雲深不知處。

明言只在，忽云不知，正見隱者之無定踪也。○此詩一問一答，四句開合變化，

令人莫測

新嫁娘

王建 見七古

三日入廚下，洗手作羹湯。羹，音更，湯之有菜和肉者。言潔手作羹，以奉舅姑也。未諳姑食性，

諳，知也。姑，婿之母也。先遣小姑嘗。夫之女弟曰小姑。

體貼入微。

問劉十九 馮翊

白居易 見五古

綠螿音掇新醅音胚酒，綠螿，酒名。醅，酒未漉也。紅泥小火爐，小火爐，紅泥所作，用以煖酒者。晚

來天欲雪，能飲一杯無？天欲雪，則寒甚，惟酒可取暖，故問劉能來共飲否也。

用土語不見俗，乃是點鐵成金手段。

五絕

故行宮

或言王建作

元 積

見七古

寥落故行宮，

寥落，猶零落也。

宮花寂寞紅，

寂寞，靜也。

白頭宮女在，閒坐說玄宗。

舊日行宮，闕其無人，宮花亦因之寂寞，空作紅色矣，僅有白頭宮女，尚在其內，閒坐說玄宗舊事而已，句中有無限感慨。

登樂遊原

在今陝西咸陽縣南八里，本秦時宜春苑地，漢宣帝神爵三年，起樂遊苑，後於苑後立爲廟。唐曰樂遊原，其南

有曲江池。

李商隱

字義山，號玉溪生，懷州河內人。開成二年進士第，補弘農尉，累官工部員外郎。詩文瑰麗奇古，楊大年錢文僖

等宗之，號四壁。○蔡寬夫詩話曰：王荆公晚年，喜稱義山詩，以爲唐人知學老杜，而得其蘊蓄者，惟義山一人而已。又曰

義山詩合處，信有過人，若其用事生僻，語工而意不及，自是其短。世人反以爲奇而效之，故崛體之弊，適重其失。

向晚意不適，適安也。驅車登古原；

（說文）高平曰原。

夕陽無限好，只是近黃昏。

（淮南

子)日至於虞淵，是日黃昏。

此義山傷老之詩也。言向晚意有不適，乃驅車古原以遣興，見夕陽之時，霞光反照，真無限好景也。然晚景雖好，終不多時，仍是意不適耳。

渡漢江

即漢水，發源於陝西寧光縣之蟠冢山，至湖北漢陽縣東北入於江。○此首一作宋之問詩，一作沈佺期詩。

李頻

字德新，官武功令，建州刺史。所著有黎岳集。

嶺外音書絕

嶺，山嶺可通道路也。此嶺外，今之兩粵也。

經冬復立春，近鄉情更怯。音卻，畏也。不

敢問來人。

第一句言道阻且長，第二句言歲月淹留。渡漢江，則家鄉漸近矣；見來人而不敢問，蓋恐家中或生事變，因音書久絕故也，與起句叫應。

伊州歌

伊州故城，在今新疆哈密縣。

蓋嘉運

打起黃鸝兒，

黃鸝一名黃鸝，又名倉庚。兒，語助辭。

莫教枝上啼！啼時驚妾夢，

婦人自稱曰妾。不

得到遼西。

遼西，今遼寧遼陽縣西。

善寫閨情，嬌癡之狀如畫。

效崔國輔體二首

崔國輔，吳郡人，官許昌令，遷禮部員外郎，後貶晉陵郡司馬。

韓偓

字致堯，唐書本傳作致光者誤也。小字冬郎，自號玉山樵人，京兆萬年人。登龍紀元年進士第。昭宗時官至兵

部侍郎，翰林學士承旨。忤朱全忠，貶濮州司馬，再貶榮懿尉，徙鄆州司馬。天祐二年，復故官。僞惡全忠逆節，不肯入朝，避地

入閩，依王審知以卒。

澹月照中庭，

澹，同淡。

海棠花自落；

海棠有木本草本兩種，木本春花，草本秋花。

獨立俯閒階，風

動鞦韆索。

漢武帝時後庭綈戲，本云千秋，祝壽詞也；後譌爲秋千，又譌鞦韆。索，繩也。

寂寥庭院，花落無人，偶過閒階，月色澹澹中，忽覩鞦韆之影。俯字動字，最足耐

人尋味。

其二

雨後碧苔院，苔經雨而愈碧。霜來紅葉樓，葉飽霜而自紅。閒階上斜日，上，上聲。斜日上階也。鸚

鵡伴人愁。鸚鵡一名鸚哥，色純白，亦有綠色，舌肥厚，能爲人言。鸚鵡解人意，故人愁亦愁也。

院無人，只有碧苔樓，無人住，但見紅葉。而閒階斜日，又作一種冷淡之色，惟有架上鸚鵡，相對欲歎，伴人愁悵而已，蓋極寫無聊之致。

其三

羅幕生春寒，幕，帳也。繡窗愁未眠，南湖夜來雨，南湖，在湖北鄂城縣，湖中多荷。應溼採蓮船。

羅幕春寒，繡窗愁重，斯何如情狀也。忽插入南湖二句，見得獨處無聊，頓生遐想。兒女情懷，正復如是。

七絕

涼州詞

(樂府解題) 涼州，宮辭曲，開元中西涼府都督郭知運所造也。(按) 涼州，今甘肅武威縣，管末，西涼人傳中國

舊樂，雜以羌胡之聲，其曲謂之涼州。

王翰

字子羽，晉陽人。舉進士第，恃才豪邁。張嘉貞說爲本州長史，厚遇之。舉直言極諫，調昌樂尉；後爲禮部員外郎，坐事貶道州司馬。○張說曰：王翰之文，如瓊杯玉罍，雖爛然可珍，而多有玷闕。

葡萄美酒夜光杯，

葡萄可釀酒。夜光，白玉之精，用以製杯。

欲飲琵琶馬上催；

言欲飲美酒，而琵琶之聲，

已於馬上催我啓行也。

醉臥沙場君莫笑，

沙場，沙漠之戰場也。

古來征戰幾人回！

首句言筵席之盛，不可不飲；乃欲飲而琵琶聲已於馬上相催，又不得飲；卒之醉臥沙場，仍復出於痛飲。上三句，句句用頓；末句一挫，便使全首精神，躍躍紙上。

回鄉偶書

賀知章

字季真，會稽永興人，自號四明狂客。擢進士，授太常博士，轉太常少卿，進禮部侍郎，集賢學士，改工部侍郎，天寶

初致仕，卒贈禮部尚書。

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。鬢，額髮也。上連髮，曰鬢。摧，敗也。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

舊本兒童相見不相識，多泥作後來之兒童，殊少意味。蓋此句係指少小相見之人，今已鬢毛摧敗，不復相識，與上句聯成一氣。

與盧員外象過崔處士興宗林亭

盧象字翀，汝水人。由進士補秘書郎，累遷膳部員外郎。崔興

宗官右補闕，與王維俱居終南林亭，即園亭也。

王維

見五古

綠樹重陰蓋四鄰，

重，平聲。蓋，遮也。

青苔日厚自無塵；

苔生貼地，故以厚爲盛。

科頭箕踞

音

許長松下，

科頭，禿頭也。箕踞，坐時伸足，其形如箕也。

白眼看他世上人。

（晉書阮籍傳）籍能爲青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。

重陰蓋鄰，厚苔無塵，幽人所居，非俗迹可到。科頭箕踞，白眼看人，處士之高傲

如此，則惟己與象爲其所契，獨蒙青眼，可於言外見之。

送元二使西安

西安，今陝西長安縣。後人送行俱唱此，即所謂陽關三疊也。

五古

王維

渭城朝雨浥輕塵，

渭城在陝西咸陽東北，故杜鄜也。浥，溼也。（木元虛海賦）輕塵不飛。

客舍青青柳色

新；

（史記商君傳）商君亡至關下，欲舍客舍。（按）欲舍之舍，宿也。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

關，在今甘肅鞏道縣。

朝雨溼塵，不礙行旅；柳青客舍，足遣離衷。此杯中物，何敢多勸，因陽關西去，無復故人同飲，願君更盡一杯也。臨別贈言，情真意切，遂成千古絕調。

戲題磐石

磐，音槃，大石也。（穆天子傳）觴天子於磐石之上。

王維

可憐磐石臨泉水，復有垂楊拂酒杯；
柳枝倒垂，故名垂楊，拂，投擲也。若道春風不解意，何
因吹送落花來。

踞石酌酒，垂楊拂杯，如此佳趣，已覺可愛；而春風復解人意，吹送落花。若道何
因，四虛字，咀嚼有味。

逢入京使

岑 參 見五古

故園東望路漫漫，
漫漫，曠遠貌。雙袖龍鍾淚不乾；
（廣韻）龍鍾，竹名，年老者如竹葉搖曳，不自禁

持。舉雙袖拭淚，老態頓露也。乾，音干。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

望斷鄉關，淚漬雙袖，平安二字，僅於馬上報之。衰年作客，情何以堪！

春夢

岑 參

洞房昨夜春風起，

洞，深邃也。曰昨夜者，追溯之辭。

遙憶美人湘江水，（詩）云誰之思西方美人（疏）

楚閩之賢者。（水經注）湘水出零陵陽海山。在今湖南零陵縣北。

枕上片時春夢中，行盡江南數千里。江南，湘

江以南也。

美人所以比賢者，千里湘江，片時春夢，遙憶之情，頓時可慰，誰謂夢境無憑哉？

○五七絕亦有用仄韻者，舉此以示一格。

山房春事

岑 參

梁園日暮亂飛鴉，

漢梁孝王好宮室，築苑園。（隋書煬帝三子傳）風高楚殿，雅盛梁園。（爾雅疏）純黑反哺者，謂

之鳥，小而腹下白，不反哺者，謂之鴉。極目蕭條三兩家；蕭條，荒涼貌。（楚詞）山蕭條而無歌兮。庭樹不知人去

盡，春來還發舊時花。

舊時梁園，已蕭條如此，而庭中之樹，依然著花，與「細柳新蒲爲誰綠」句，同

一感慨。

別董大

高適 見五古

十里黃雲白日曛，香欣，日入餘光也。北風吹雁雪紛紛。（詩）北風其涼，雁陽鳥，大者曰鴻，小者曰

雁莫愁前路無知己，天下誰人不識君。

首二句，寫得舉目淒然，却以下二句慰之。

閨怨

王昌齡 字少伯，江寧人。第進士，補秘書郎；又中宏詞科，遷汜水尉。不謹細行，貶龍標尉。世亂還鄉里，爲刺史閻邱曉所

殺。爲詩緒密而思清，時稱王江寧云。○殷璠曰：元嘉以還，四百年來曹劉陸謝，風骨頓盡。頃有太原王昌齡，魯國喬光義，克嗣厥迹，且兩賢氣同體別，而王稍聲峻。

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。凝粧，粧飾嚴整也。（江淹楚詞）日華燦於芳閣，月波披於翠樓。

七絕

忽見陌頭楊柳色，

莫白切（風俗通）路南北曰陌，東西曰陌。

悔教夫婿覓封侯。

教，音交，使也。

少婦于春日凝粧上樓，怡然自得，初不知愁爲何物；忽見陌頭春色，不覺觸目驚心，念夫婿一去不返，縱覓得封侯，亦不能償此春日之離恨，悔不當初莫使之去。寫怨字歸咎於己，所謂怨而不怒也。

採蓮曲

齊景公造採蓮舟，令宮人採女歌其中，後遂譜入樂府，即採蓮曲也。

王昌齡

荷葉羅裙一色裁，

裁，製也。言荷葉與羅裙製成一色也。

芙蓉向臉兩邊開，

（爾雅疏）江東人呼荷

花爲芙蓉。臉，音歛，面也。

亂入池中看不見，

言採蓮之女，裙如荷葉，臉如荷花，渾入荷池，幾不能辨，故曰看不見。聞歌始

覺有人來。

裙色綠與荷葉相映，臉色紅與芙蓉相映，人行花中，故曰兩邊開也。蓋採蓮女子，宛然一出水新荷也，拂花而入，色與花相渾亂，非聞歌聲，終於不見而已。

出塞

王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；但使龍城飛將在，

龍城在漠北，爲匈奴諸長大會祭

天之處。漢武帝元光二年，衛青出上谷，擊匈奴，至龍城。（史記李廣傳）廣居右北平，匈奴聞之，號曰「漢之飛將軍」，避之數歲，不敢入右

北平。不教胡馬度陰山。

（漢書匈奴傳）侯應曰：臣聞北邊塞至遼東外，有陰山，東西千餘里，草木茂盛，水貫，頓單于依阻

其中，治作弓矢，來出爲寇。至孝武時，斥奪此地，攘之于幕北，然後邊境得稍安。陰山在今綏遠歸綏縣北，山脈蜿蜒，長數千里，隨地異名。

以秦時之月，照漢時之關，軍士久戍，不得瓜代，使飛將軍而在，彼胡馬其敢度陰山乎？名將之關於人家國如此。

春思

此詩，賈至趙嘏集中均載之，第三句末一字，或作去，或作卻，陸放翁曰：當以卻爲是。

賈

至

字幼鄰，洛陽人。種明經第，爲單父尉。明皇幸蜀，拜起居舍人，知制誥，累封信都縣伯，以右散騎常侍卒，諡曰文。

草色青青柳色黃，

（古詩）青青河畔草。

桃花歷亂李花香；

（鮑照詩）憂來無行伍，歷亂如羣鳥。

七絕

二三

(按) 靡亂紛雜貌。東風不爲吹愁卻，爲去聲。卻，退也。春日偏能惹恨長。惹，何者切，引著也。

上二句言景物之美，宜若可以解愁；而東風偏不爲之吹退愁思，則春日景色，無一而非惹恨之具矣。

贈汪倫 白遊涇縣，桃花潭村人汪倫，常釀美酒以待白。

李白 見九古

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。(舊唐書睿宗紀) 上元夜，上皇御安福門觀燈，出內人連

袂踏歌，縱言儷觀之。桃花潭水深千尺，桃花潭在安徽涇縣西南。不及汪倫送我情。

乘舟欲行，故人忽踏歌而來，其送我之情，直較潭水更深，讀之令人友誼加篤。古人之詩，真有功於社會也。

橫江詞 橫江在安徽和縣東南，對江南之采石爲津渡處。

李白

橫江館前津吏迎，橫江館，采石津官舍也。津吏，主送迎之吏。向余東指海雲生；海雲生則知大風將

作。郎今欲渡緣何事？如此風波不可行！（古今注）朝鮮津卒崔里子高，晨起刺船，有一白首狂夫，披髮提壺，

亂流而渡。其妻隨而止之，不及，遂墮河而死。妻投壺後而鼓之，作公無渡河之曲，聲甚悽愴，曲終亦投河而死。子高還語其妻麗玉，麗玉傷之，乃引箆殺而寫其屍，名曰箆殺引。辭曰：『公無渡河，公竟渡河，墮河而死，將奈公何！』

海雲東生，風波如此，何事而必欲渡乎？是時天下擾亂，白乃奔走南北，因借津吏告語，以寄言外之感。

早發白帝白帝故城，在今四川奉節縣東。寰宇記：公孫述至魚復，見白龍出井中，自以承其土運，改號魚腹爲白帝城。

李白

朝辭白帝彩雲間，彩雲間，言其高也。千里江陵一日還；江陵，唐屬山南道，今湖北江陵縣，距夔州一

千二百里。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。重平聲。

白帝城高，如在彩雲間；江陵千里，一日可還，峽水之峻急可知。兩岸猿聲，啼箇

不住，正以狀萬山之綿互不斷。末句極言舟行之速，與第三句相應。

山中問答

李白

問余何事棲碧山，

碧山，山色蒼碧也。

笑而不答心自閒；桃花流水杳然去，別有天地非人間。

地非人間。

此詩無可解，亦不須解，會當熟讀千過，覺其高曠野逸之趣，迥非俗人所能領略。山居之樂，知者自知，難爲不知者道，此李白所以笑而不答也，余於讀此詩亦云然。

東魯門泛舟

東魯門，在今山東濰陽縣城東。

李白

日落沙明天倒開，波搖石動水縈迴；

縈，音榮，繞也。

輕舟泛月尋溪轉，

尋，猶依也。轉，音

舟隨溪轉也。疑是山陰雪後來。晉王徽之居山陰，夜雪初霽，月色清明，四望浩然，忽憶戴安道，夜乘小舟訪之。

日落照沙而明，有似乎天在下者，故曰倒開。溪水縈旋迴繞，則波光無定，石亦爲之搖動；泛舟月中，舟隨溪轉，真不減山陰訪戴之雅。白也高曠之情，於此可見。

秋下荆門

荆門山在今湖北江陵縣西六十里。

李白

霜落荆門江樹空，布帆無恙掛秋風；

晉顧愷之爲殷仲堪參軍，在荆門假還，仲堪以帆借之，至

夜乘逆風，與仲堪語曰：『行人安穩，布帆無恙。』此行不爲鱸魚膾，

爲去聲。晉張翰爲東曹掾，值天下亂，見秋風起，思吳中菴

菜鱸魚，乃掛冠歸隱。（說文）膾，細切肉也。自愛名山入剡中。

剡，炎上聲，今浙江嵊縣。

首句寫秋字，霜落葉脫，則樹空矣；下句用殷仲堪事，無意中卻與荆門脗合。張翰思菴鱸，亦雅人深致；而李白此行，則爲會稽佳山水，高士情懷，固無所不可。

蘇臺懷古

李白

舊苑荒臺楊柳新，

荒臺，即姑蘇臺。言苑舊臺荒，而楊柳則新種也。

菱歌清唱不勝春。

（張協七命）榜

人奏采菱之歌。勝，音升，堪也。言菱歌清唱，饒有春意也。

只今惟有西江月，

西江，指吳江。

曾照吳王宮裏人。

於舊苑荒臺中，對此新柳菱歌，追憶吳王盛時，情何以堪。眼前風景，惟西江之月，猶是當年故物耳。

江南逢李龜年

（明皇雜錄）樂工李龜年，時承恩遇，于東都道通里，大起第宅。後流落江南，每遇良辰勝景，常為

人歌數曲，座客聞之，莫不掩涕。

杜甫

見五古

岐王宅裏尋常見，

（舊唐書）

岐王範好學工書，雅愛文章之士，為時所稱。開元十四年薨，尋常，時常也。

崔九

堂前幾度聞。（舊唐書）崔暹弟澄，素與明皇密，用爲祕書監，世入禁中，後賜名澄。正是江南好風景，落花時

節又逢君。

上兩句極言其寵遇之隆，下兩句陡然一轉，以見盛衰不同。傷龜年，亦所以自傷也。

贈花卿

（舊唐書肅宗紀）成都尹崔光遠，率將花敬定拔廬州，斬段子璋。（高適傳）西蜀牙將花敬定，恃勇，既誅子璋，大掠東蜀。花卿，卽敬定也。

杜甫

錦城絲管日紛紛，（元和郡國志）錦城在成都縣南十里，故錦官城也。半入江風半入雲；此曲

祇應天上有，人間能得幾回聞？

時花卿在蜀，僭天子禮樂，故子美作此諷之。言絲管之聲，悠遠則半入江風，高抗則半入雲際；此曲入風入雲，只應天上乃得有之，人間不惟不敢作，雖欲常

常聞之，亦不可得也，措詞何等婉轉。

僧院

釋靈一

姓吳氏，廣陵人。大歷貞元間，居餘杭宜豐寺。精於律學，每禪誦之際，輒賦詩歌，吳朱放張繼皇甫曾為廬外之

友。

虎溪閒月引相過，

虎溪，在江西廬山東林寺。過，平聲。帶雪松枝掛薜蘿；

薜，音備，薜荔也。蘿，女蘿也。（離

騷）披薜荔兮帶女蘿。

無限青山行欲盡，白雲深處老僧多。

深山之中，老僧寂處，與木石同，所謂寒盡不知年者，正自不少，讀之有憐然物外之意。

滁州西澗

滁州唐屬淮南道，今安徽滁縣。

韋應物

見五古

獨憐幽草澗邊生，

澗，居莧切。（說文）山夾水也。

上有黃鸝

音離

深樹鳴；

黃鸝，黃鶯也。（世說）

春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。此俗耳針砭，詩語鼓吹。

春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

春水泛溢，雨後之潮，晚來更急，過渡者稀少，故有無人之舟，因水泛而自橫耳。先以澗邊幽草深樹黃鸝引起，寫西澗之景，歷歷如繪。

休日訪人不遇

唐法，一月三旬，遇旬則休。

韋應物

九日馳驅一日閒，

（詩）載馳載驅。此當作奔走王事解。尋君不遇又空還；怪來詩思清人

骨，

思、去聲。言思清入骨也。

門對寒流雪滿山。

九日忙碌，乘一日之閒，來此尋君，又值不遇，誠屬恨事；而覩此門對寒流，晴雪滿山，無怪詩清入骨。人雖不遇，亦不虛此一訪。

楊柳枝詞

（樂府標原）楊柳枝，笛曲名，一名折楊柳，晉桓伊嘗為征南將軍，撰此曲。

劉禹錫

見五古

七絕

三二

楊帝行宮汴

晉卞

水濱

楊晉陽，隋荒淫之主。行宮，行幸所至之宮。汴水由河南開封縣分流而東，至江蘇銅山縣

北，與古泗水合。濱，水邊也。

數枝殘柳不勝春

言凋謝已甚，不堪當此春日。

晚來風起花如雪

風吹柳花，飛舞

如雪。（謝道韞傳）柳絮因風起。

飛入宮牆不見人。

隋楊植柳汴隄，謂之柳塘，故夢得有此作。末句謂宮牆尚在，宮中無人，即柳花飛入，誰人見來，不勝興廢之感。

烏衣巷

在南京，晉謝安王導居此，其子弟皆烏衣，故名。

劉禹錫

朱雀橋邊野草花

朱雀橋在烏衣巷口。

烏衣巷口夕陽斜；舊時王謝堂前燕

王謝見題注。

飛入尋常百姓家。

王謝既衰，則舊時燕子，亦無所棲託，故飛入百姓家。只舊時尋常四字，便有無限今昔之感。

自朗州至京戲贈看花諸君子

朗州唐屬山南道，今湖南常德縣。

劉禹錫

紫陌紅塵拂面來，

南北爲阡，東西爲陌，路也。（應璩書）悲風起于闔闔，紅塵蔽于几榻。

無人不道看花

回；玄都觀裏桃千樹，

玄都觀在今陝西長安縣城內崇業坊。盡是劉郎去後栽。

（宋書符瑞志）武帝少時息

遊旅，飲醉臥地。時司徒王澄有門生亦至此。遊旅婦曰：『劉郎在室內，可入共飲酒。』按此劉郎作者自稱也。

此詩借種桃花以諷朝政，栽桃花者道士，栽新貴者執政也。自劉郎去後，而新貴滿朝，語涉譏刺，執政者見而惡之，因出爲連州刺史。

再遊玄都觀

劉禹錫

百畝庭中半是苔，

（司馬法）六尺爲步，步百爲畝。秦孝公制，二百四十步爲畝。此言百畝，極言其大也。堂階前曰庭。

桃花落盡菜花開；種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。

七絕

三三

前因看花詩，連遭貶黜，今得重來，而新進者隨舊日之執政以俱去矣，因復借此以諷之。

江村即事

司空曙

字文明，廣平人，為大曆十子之一。登進士第，從韋皋於劍南。貞元中為水部郎中，終虞部。徐獻忠曰：文明

詩氣候清華，感傷至到，誦之口吻調利，情意觸發，可謂風人之度矣。

罷釣歸來不繫船，江村月落正堪眠；縱然一夜風吹去，縱音衆。縱然，猶俗言就使也。只

在蘆花淺水邊。蘆，深秋著花，絲白如絮。

蘆花淺水，指江村言。不繫船而眠，縱為風吹去，亦不出江村左右，語意極淺，而

興味自佳。

秋思

張籍 見七古

洛陽城裏見秋風。

即今河南洛陽縣。

欲作家書意萬重；重平聲。復恐忽忽說不盡，行

人臨發又開封。行人，謂送書之人。

秋風起矣，家書欲作而言不盡意，復恐忽忽遺漏，故行人臨發，又開封補注也。

昭君詞

（西京雜記）元帝後宮既多，乃使畫工圖形，按圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，獨王嬙不肯。匈奴求美人爲閼氏，上

按圖以昭君行及召見，嬙爲後宮第一。（按）閼氏，匈奴皇后號也，讀作胭脂。

白居易

見五古

漢使卻回憑寄語，

卻回，猶言迴也。

黃金何日贖娥眉？

若蠶娥眉也。凡言美人，可以娥眉字代之。

（詩）蠶首娥眉。君王若問妾顏色，莫道不如宮裏時。

昭君詞，唐宋多詠之，然不若此詩之蘊藉。首二句代昭君設此癡想，以見其戀戀不忘漢家之心；末二句只莫道二字，便見得形容憔悴，與在宮裏時大不相同。幽恨之意，於言外見之。

赤壁懷古

（水經注）江水右經赤壁山。（按）在今湖北嘉魚縣東北江濱，三國時周瑜劉備大破曹操之軍於此。

杜牧

字牧之，京兆萬年人。擢進士第，累官中書舍人。先是祖誦有別墅在樊川，牧嘗治之，臨死，謂其弟斐延翰曰：

『我老爲樊上翁，要有數百首文章；異日爾爲我序，號樊川集，庶數千百年，未隨此磨滅。』其詩情致豪邁，時稱小杜。○劉後村曰，杜牧許渾同時，然詩各自爲體：牧於唐律中嘗寓拗峭，以矯時弊；渾律切穩密或過牧，而抑揚頓挫不及也。

折戟沈沙鐵未銷，

戟，有枝兵器。

自將磨洗認前朝，東風不與周郎便，

（吳志）瑜時

年二十四，軍中皆呼爲周郎。赤壁之役，周瑜用部將黃蓋計，火攻曹軍。時東南風大作，故得成功。是周郎之勝魏，實乘東風之便也。

銅雀

春深鎖二喬。

（魏志）建安十五年冬，太祖乃於鄴築銅雀臺。（吳志）喬公兩女皆國色，孫策自納大喬，瑜納小喬。

此詩似謂周郎得有天幸，若無東風，則不但不能勝魏，恐江東必爲魏破，而鎖其大小喬於銅雀臺矣。操以八十萬衆，橫槊而來，周瑜實非其敵。且操敗於魏，無大損，瑜敗則三國不能鼎立，論史頗中肯綮。

秋夕

杜牧

銀燭秋光冷畫屏，

（拾遺記）元封元年，浮析國貢蘭金之泥，此金出湯泉國，百鑄其色變白，有光如銀，即銀燭是也。

（按）此小說家言，若詞章所云銀燭，大抵謂其光皎潔耳。

輕羅小扇撲流螢，

羅扇，即紈扇也。（爾雅注）螢夜飛，腹下有

火。（按）其光閃爍不定，故曰流螢。

天階夜色涼如水，

（東京賦）登華臺於天階。

臥看牽牛織女星。

（荆

楚歲時記）天河之東有織女，年年織杼勞役，織成雲錦天衣。天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛。郎嫁後，遂廢織杼。天帝怒，責令歸河東，但使其

一年一度相會。○幽怨之情，含於臥看二字內。

此宮中秋怨詩也。自初夜寫至夜深，層層繪出，宛然為宮人作一幅幽怨圖。

山行

杜牧

遠上寒山石徑斜，

徑，小路也。

白雲深處有人家；停車坐愛楓

音風林晚，

楓樹似白樺，

葉圓，皮霜後色丹。

霜葉紅於二月花。

謂葉經霜色紅，豔於春花。

七絕

三七

從山行直起，初見惟白雲而已。至白雲深處，因有人家，故偶然停車小憩，坐看楓葉，嫣然可愛，較之二月花，更覺紅豔，成絕好一幅秋景圖，所謂詩中有畫者是也。

贈少年

溫庭筠

本名岐，字飛卿，并州人。舉進士不第，官方城尉。工詞章小賦，與李商隱齊名，號溫李；作賦又手而成，人稱溫

八又。

江海相逢客恨多，

（莊子）身在江海之上，心居魏闕之下。

秋風落葉洞庭波；

（楚詞）洞庭波兮

木葉下。酒酣夜別淮陰市，

樂酒日酣，又飲酒未既也。（史記高祖本紀）酒酣，高祖擊筑，自爲歌詩。淮陰市者，韓信受辱之處。

（李白詩）朝過博浪沙，暮宿淮陰市。（按）即今江蘇淮陰縣。

月照高樓一曲歌。

（王建雜錦曲）莫言山積無盡日，百

尺高樓一曲歌。

江海相逢，都在客中，況已是洞庭秋晚，豈能少卻愁恨乎？然淮陰市上，曾有少

年崛起。當此酒酣夜別，一曲高歌，豪氣凌雲，百無留戀，是真英雄本色也。贈此以爲少年勉。

和孫明府還舊山

雍

陶

字國鈞，咸寧人，太和進士。大中八年，自國子毛詩博士，出刺簡州。

五柳先生本在山，

陶淵明有五柳先生傳，此以之稱孫。偶然爲客落人間，秋來見月多歸

思，思，去聲。自起開籠放白鷗。

音朋。白鷗形似山鷄，白質黑章，尾長三四尺，距翳純丹，亦有青黑者。

本在山而落人間，已不欲久留；況秋來月色，足以引起歸思。雖身不得歸，而起放白鷗，還其自由者，是能推己意以及物情也，不愧仁人之言。

天津橋春望

天津橋，隋煬帝所建，在今洛陽縣城外洛水上。

津橋春水浸

即蔭切。紅霞，浸，物入水而漬潤也。（江淹詩）喬松日夜疏，紅霞且夕生。

煙柳風絲拂岸

斜；

（王維六言詩）桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。（梁簡文帝詩）綺花非一種，風絲亂百條。昔煙柳垂絲，被風吹拂也。翠輦力

展切 不來金殿閉，天子之軍曰犂。（北史突厥傳）帝賦詩曰，鹿塞紅旌駐，龍庭翠轡回。（江總詩）羽箭鏦鐘石，流泉泄金殿。

宮鶯銜出上陽花。上陽，宮名。

唐以洛陽爲東京，全盛之時，數嘗游幸；至是關宦用事，天子不復出游，成此寂寥景況矣。傷時之言，不露芒角。

江樓書懷

趙嘏 字承誦，山陽人。登會昌進士第，官渭南尉。

獨上高樓思悄然，悄，七小切，憂也。（詩）憂心悄悄。月光如水水如天；同來玩月人何在？

風景依稀似去年。依稀，猶彷彿也。

此懷舊詩也。言風景依然如舊，而去年同來玩月之人，則不在矣。獨上二字，與第三句相應。

隴西行

此樂府舊題，爲郭茂倩樂府解題所未及者。隴西，今甘肅隴西縣。

陳陶 字蒼伯，隱居洪州。

誓掃匈奴不顧身，（爾雅疏）集衆將而戒之曰誓。匈奴，北狄種。五千貂 音刁 錦喪 去聲

胡塵；貂，所以製戰袍者。喪，失也。胡即匈奴。胡塵，謂匈奴所揚塵之地。可憐無定河邊骨，無定河在今陝西青澗縣東六十里。

十里。猶是春閨夢裏人！閨人猶未知其死，夢其還家也。

壯志滅胡，奮不顧身；不意五千貂錦，盡遭覆沒，骨已拋於無定河邊，而人猶春閨夢裏之人也。古來寫征戰，多寫悲感，此國勢之所以不振歟！

金陵圖 金陵，今南京市及江寧縣地。

章莊 字端已，杜陵人，疎曠不拘小節。李詢爲四川宣諭和協使，辟爲判官。以中原多故，潛欲依王建，建辟爲掌書記。

尋召爲起居舍人，表留之。後相建爲僞平章事。

江雨霏霏 音非 江草齊，舜華，雨雪貌。（詩）今我來思，雨雪霏霏。六朝如夢鳥空啼；六朝，謂吳及

東晉宋齊梁陳也。金陵爲六朝建都之地，故云。如夢，謂盛衰不常也。鳥空啼，悲往事也。無情最是臺城柳，臺城，在今南京。依

舊煙籠十里隄。(爾雅)築土過水曰隄。

江上之雨，江邊之草，至今無恙，而六朝已往，世事遂如夢中矣。下二句敍圖中之景，依然如舊，指槐罵柳，意在言外。

寄人

張泌

字子澄，淮南人。初官句容尉，上書言治道。後主徵爲監察御史，官至內史舍人。入宋後，歸家毗陵。有詩一卷。

別夢依依到謝家，依依，戀戀不捨貌。(白居易詩)花如謝家妓，蘭偷荀令香。此似贈妓之作。小廊回合曲

闌斜；回合，迴抱也。(白居易詩)岳陽城下水漫漫，獨上危樓倚曲闌。多情只有春庭月，(梁簡文帝答張瓚詩)春庭

樂業，轉蕙承風，秋雨且晴，撥棹初下。猶爲離人照落花。

上二句寫夢，下二句言醒後所見之景，以爲多情者惟有一月，於夜深時猶在春庭之上，爲離人照著落花，卽「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」之意。

雜詩

張泌

近寒食雨草萋萋，

音萋。《風俗通》冬至後百四日五日六日，有疾風暴雨，為寒食。萋萋，草盛貌。《詩》惟葉萋萋。

著麥苗風柳映隄，著，置略切，附也。《謝靈運詩》纒纒麥垂苗。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。

《荆楚歲時記》杜鵑初鳴，先聞者主別離。

寒食時節，景物淒慘，欲歸不得者，覩物傷懷，已不堪受。若杜鵑啼聲，復入於耳，其悲感更奚若也？此為遠征不歸者而詠。

華清宮

《唐書》開元五年，置溫泉宮於驪山；天寶六年，改為華清宮。

崔

魯

大中進士，為棗州司馬。

草遮回磴，絕鳴鑿。

回，屈曲也。磴，石階也。馬勒旁之鈴曰鑿，聲象鑿鳴，故亦作鑿。此言久不臨幸也。

雲樹

深深碧殿寒；

《長安志》華清宮有九龍長生明珠等殿。碧殿，殿宇金碧也。〇二句即翠辇不來宮殿閉意。

明月自來還

自去，更無人倚玉闌干。

《明皇雜錄》明皇與貴妃夜倚玉闌干，自誓願世世為夫婦。

七絕

四三

鑿聲闕寂，碧殿荒寒，可知君王之久不到此矣。闕干猶是，更無人倚，傷何如之？如此喬皇典麗之題，恰說得淒涼欲絕。

五律

野望

王績 見五絕

東皋薄暮望，皋，岸也。（陶潛歸去來辭）登東皋以舒曠。薄暮者，追於暮，謂日將入時也。徙倚欲何依？徙倚行

止不定貌。（洛神賦）于其洛靈感焉，徙倚傍徨。樹樹皆秋色，山山惟落暉。此寫淒涼之景。牧童驅犢返，犢，

小牛也。獵馬帶禽歸。（廣韻）獵，取獸也。獵馬，騎馬以獵者。相顧無相識，言相見而不及相識也。長歌懷采

薇。（詩）采薇采薇，薇亦作止。（史記）登彼西山兮，采其薇矣。

中四句寫景，皆從望字來。但牧者獵者，雖相見而不相識，吾惟歌采薇以自適而已。蓋王無功生於隋唐之際，目擊心傷，故沈於醉鄉而成其高蹈，此殆託興

而作。

杜少府之任蜀州

今四川崇慶縣，唐屬劍南道。

王勃

字子安，絳州龍門人，隋王通之諸孫。六歲善文詞。父爲交趾令，勃往省之，道過南昌，會都督閻公宴客於滕王

閣，勃即席作序賦詩，閻公歎爲天才。後渡海溺死，年二十九。

城闕輔三秦

項羽三分關中，使章邯爲雍王，卽今陝西長安縣西部地；司馬欣爲塞王，今陝西長安縣東部地；董翳爲翟

王，今陝西榆林縣等地。闕，城門上之樓觀。言長安城闕，以三秦爲之輔。風煙望五津。

爲有五津，白華裏里江首涉頭江南也。言秦蜀雖遠，而風煙實相望。與君離別意，

外日宜游。海內存知已，天涯若比鄰。

無爲在歧路，歧路，分支路也。兒女共沾巾。

因王勃在京，故先言城闕；因杜少府之蜀，故次言五津。與君離別，同是宦游耳；

海內雖廣，有知己在，則天涯若比鄰也。今日在此揖別，無須洒淚沾巾，共作兒

五律

四五

女態。蓋以磊落之胸懷，相勸勉也。

夏日過鄭七山齋

杜審言

字必簡，襄陽人。舉進士，爲臨城尉。武后召見，屢遷膳部員外郎。神龍初，坐通張易之兄弟，流華州。入爲修文館

學士卒。審言恃才倜傥，爲世所嫉，將死，謂宋之問武平一曰：『吾在久歷公等，今且死，固大慰，但恨不見替人。』云。與李嶠

崔融蘇味道交善，時稱文學四友。

共有尊中酒，尊，杯也。言尋谷口來。

鄭樸字子真，谷口人，修道守默，世服其高。此蓋以子真方鄭七也。薜蘿

山徑入，

薜，薜荔也，蔓生植物。蘿，葛藤，亦蔓生之草。

荷芰

音妓

水亭開。

蓮之花曰荷，葉之四角者曰芰。

日氣含

殘雨，雲陰送晚雷。

日含，日送，正是雨後光景。

洛陽鐘鼓至，

洛陽，今河南洛陽縣。鐘鼓所以報晚。

車馬繫遲

迴。

言不欲差別，而車馬繫戀，遲遲不行也。

言我與鄭七同有尊酒之好，故尋谷口而來。初入則由薜蘿之山徑，已到則開荷芰之水亭，相與玩賞，而日氣含雨，雲陰送雷，則趁此晚涼，猶當盡興，直至洛

陽城中之鐘鼓已動，而車馬遲迴，不忍遽別，心中繫戀，蓋有不期然而然者。

和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵，今江蘇武進縣。陸丞相名元方，字希仲，蘇州吳人，武后時爲相。晉陵，吳

均唐時縣名，屬江南道。

杜審言

獨有宦游人，

宦游人指陸丞相。

偏驚物候新。

物候新，早春也。

雲霞出海曙，

日從海生，雲霞在曙

光中映出，是日之早也。

梅柳渡江春。

言梅柳先從江南得春氣而後渡到江北，是時之早也。

淑氣催黃鳥，
淑氣，春

氣也。言黃鳥之聲爲春氣所催而出。

晴光轉綠蘋。

晴光，春光也。春光轉而蘋綠矣。（江淹詩）江南二月春，東風轉綠蘋。

忽

聞歌古調，

古調，指陸丞相原唱。

歸思欲沾巾。

思，去聲。

陸丞相宦游歸晉陵，驚早春之物候一新，故有游望之作。今和原作，自應先從陸丞相說起。獨字見此外無人，偏驚見于心最切，宦游人便隱帶自己在內。因物而及雲霞梅柳，因候而及海曙江春，確是早春景象，漸至黃鳥齊鳴，蘋葉轉

綠，則謂和此詩時，早春已過矣。夫丞相之原唱，實爲古調獨彈；但丞相得歸晉陵，以遂早春之游望，我因不得歸，而負此春光，是以思歸之淚，欲沾佩巾也。○前半寫陸丞相早春游望，後半寫和意，而以驚字爲詩眼，起結意相應。

陸渾山莊 在今河南嵩縣北三十里。

宋之問 字延清，武后升直習藝館，轉左供奉宸內供奉，撰鴻臚主簿。

歸來物外情，歸來，自罷官歸來也。物外，猶言世外也。負杖闕巖耕。巖耕，耕于山巖之下者。源水看花入，源，山泉也。言泛舟源水以看花也。用陶潛桃花源事。幽林採藥行。用龐參登鹿門山採藥不返事。野人相問姓，

野人不知姓名，互相動問。山鳥自呼名。南方有鷓鴣，其名自呼。此皆言物性之自然也。去去獨吾樂，香洛。去去，猶言

行行也。無能愧此生。言無才能而愧此生之虛度耳。

首句言罷官歸來，游情物外。以下皆言物外之情，有時負杖觀耕，有時源水看花，有時幽林採藥，以至野人問姓，山鳥呼名，無一些塵俗思念，所以行行去去，

獨吾最樂，但以無他才能，自愧此生耳。

幽州夜飲

幽州，唐屬河北道，今河北大興縣。

張說

字道濟，洛陽人。弱冠應詔舉，累轉右補闕，擢鳳閣舍人，忤旨流欽州。中宗即位，拜兵部侍郎，弘文館學士。景靈

中，遷中書侍郎，知政事，進中書令，封燕國公。爲姚崇所構，出刺相州，尋拜兵部尚書，官至集賢院學士，尚書左丞相。卒諡文貞。

涼風吹夜雨，

（爾雅）北風謂之涼風。

蕭瑟動寒林。

（陸機賦）步寒林以悵惻。蕭瑟，陰令促急風疾暴

也。（楚辭）蕭瑟兮草木搖落而變衰。

正有高堂宴，

宴，飲也。（蜀郡賦）置酒高堂，以娛嘉賓。

能忘遲暮心。

遲暮，年

過也。（離騷）惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

軍中宜劍舞，

（晉書王如傳）如詣王稜，因開宴，請劍舞爲歡。

塞上重

笳音。

塞，去聲，邊塞也。笳，軍樂也。

不作邊城將，誰知恩遇深？

恩遇，謂帝恩知遇也。

張公時爲幽州都督，幽州地寒，何況是夜。當此涼風吹雨，蕭瑟之聲，搖動寒林，

正幸有高堂宴飲，暫忘此遲暮之感。但劍舞非軍中不宜，笳音非塞上不重，我

如不作邊城之將，又焉知昔日在朝恩遇之深哉！總因心中不樂幽州，故以昔時恩遇，反形出今日邊城之苦也。

宿雲門寺閣

雲門山，在浙江紹興縣南三十里，亦謂之東山。雲門寺，今名廣孝寺。

孫 逖

博州武水人，文思敏速。初授山陰尉，累轉黃門侍郎，李喬出鎮太原，辟為從事，後入為集賢修撰，拜中書舍人。

掌譜八年，制勅所出，為時數服。以疾求散秩，改左庶子，轉詹事，終刑部侍郎。諡曰文。

香閣東山下

香閣，即指寺閣。東山見題注。

煙花象外幽。

（李白詩）煙花宜落日。象外，謂意象之外也。煙花

繞寺，在意象之外，故覺其幽。

懸燈千嶂夕

燈，佛燈也。嶂，音障。

卷幔

五湖秋。

幔，佛前帳也。（周禮夏官職方

氏）東南曰揚州，其川三江，其浸五湖。五湖，今之太湖也。畫壁餘鴻雁，（駱賓王題七級詩）銘書非晉代，畫壁是梁年。（玉篇）

大白鴻，小日雁。畫壁僅餘鴻雁之影，其古可知。

紗窗宿斗牛。

紗窗，以紗飾窗也。北斗，牽牛，皆星也。言星光射入紗窗，而若住宿也。

更疑天路近

（枚乘詩）天路隔無期。

夢與白雲游。

南齊褚伯玉從白雲游，謂如此高閣，疑與天路相近，夢中當從白雲

游耳。

從登閣直起，以下就閣中近視遠眺俯視仰瞻，總以形容閣之高古，字字貼切，絕無泛語。

次北固山下

在今江蘇丹徒縣城北三十里，下臨長江。

王灣

洛陽人，登先天進士第。開元初，爲滎陽王主簿，後爲洛陽尉。○殷璠曰：灣詞翰早著，爲天下所稱。張燕公手題

政事堂，每示能文，合爲楷式。

客路青山外，

青山指北固山。

行舟綠水前。

綠水指長江。

潮平兩岸闊，

潮落則水平而低，故顯出

兩岸之闊。

風正一帆懸。海日生殘夜，

夜既殘，則日生，北固山近海，故曰海日。

江春入舊年。

殘年立春，則春

在新年之先，是入舊年也。時在江中，故曰江春。

鄉書何處達？

達，通也。歸雁洛陽邊。

洛陽爲王灣家鄉，故望旅雁歸于

洛陽，以便寄書也，但亦妄想耳。

前半寫舟行江中，而次于北固山下；後半寫臘盡春回，而思洛陽故鄉。卒之欲歸不得，書又難達，想見作者當日無聊之甚。

宿桐廬江寄廣陵舊遊

桐廬江在今浙江桐廬縣南，即浙江上源也。廣陵今江蘇江都縣。

孟浩然

見五古

山暝聽猿愁，

暝，晦也。言山色已暝，聞猿聲而動客愁也。

滄江急夜流。

滄，寒也。言傍巖瀨而宿，但聞滄江急流。

聲也。

風鳴兩岸葉，

葉受風有聲，故曰鳴。○承首句山。

月照一孤舟。

承次句水。

建德非吾土，

建德縣，唐武

德四年置，七年省入桐廬，今浙江建德縣。○轉到所宿之地，下句便好點題。

維揚憶舊游。

維揚，即廣陵。

還將兩行

淚，遙寄海西頭。

廣陵在桐廬西，故曰海西頭。言無物可寄，惟有兩行清淚而已。

孤舟夜泊，風景寂寥，因客路艱難，而憶舊遊，是於無聊中作情話也。

歸終南山

（括地志）終南山一名南山。（詩料）周都豐鎬，面對終南。（按）終南山在陝西長安縣南五十里。

孟浩然

北闕休上書，

北闕，君門也。

南山歸敝廬。不才明主棄，

言吾之所以歸山者，

由吾之不才，為明主所棄；更由吾之多病，而朝中之故人疏遠也。

白髮催年老，青陽逼歲除。

（爾雅）春為青陽。言白

癸罷人，吾年漸老，今歲將除，而來春逼至，時心更念矣。
永懷愁不寐，松月夜窗虛。言松間月色，映到窗前，悄無一物也。

浩然無志仕進，急于歸山，前半寫歸隱之故，後半寫情，字字寒苦。○不才多病一聯，詞意溫厚，得風人之旨。

過故人莊

孟浩然

故人具雞黍，（論語）止字辟宿，殺雞爲黍而食之，具備也。邀我至田家。田家，農家也。綠樹村邊

合，青山郭外斜。承寫故人莊之景，合字見樹之多，斜字見山之遠。開軒面場圃，（詩）九月築場圃，面猶對也。

把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。（齊諧記）九月九日，飲菊花酒。此與故人訂後約也。

實境實情，次第寫來，面面都到。末句就字妙，謂不邀自就，則主人情重，自在言外。

山居秋暝

五律

五三

王維 見五古

空山新雨後，天氣晚來秋。晚來，即暗點隸字。明月松間照，以明月承秋晚。清泉石上流。

竹喧歸浣女，浣女，浣紗女也。篔簹竹製之喧聲，而知浣紗女歸矣。蓮動下漁舟。見蓮之動，而知漁舟

以流泉承雨後。之下，所聞所見，皆樂境也。隨意春芳歇，隨意，猶言任便也。春芳，春日之芳草也。歇，盡也。王孫

自可留。（楚詞）王孫遊兮不歸，言芳草雖盡，而王孫仍留戀不肯去也。

山居風景，在在可愛，即無芳草留人，而王孫亦不肯去。言外見不屑仕宦之意。

歸嵩山作 （郡縣志）中嶽總名嵩山。（按）在今河南登封縣北十里。

王維

清川帶長薄，薄，林薄也。（甘泉賦）引新雉于林薄。（注）草叢生曰薄，言草木交雜，而清川映帶于其間也。車馬

去閒閒。流水如有意，言流水如有意相迎也。承上清川。暮禽相與還。言暮鳥卻與我同歸也。承上長薄。荒城

臨古渡，渡，舟渡處也。言既過荒城，又經古渡，尚未到嵩山也。落日滿秋山。應上暮字。迢遞嵩高下，（白虎通）

中嶽獨加高字者，在四方之中獨高，故曰嵩高。追遯，遠也。謂山路遠而難行也。 歸來且閉關 閉關，猶言杜門也。

前六句一路寫來，總爲迢遞二字作勢，謂經多少夕陽古渡衰草長隄，而嵩山尙遠也。末句且字，乃深一層說，言時衰世亂，姑且閉門謝客耳。

終南別業 別業，猶別居也。

王維

中歲頗好道，道，神仙之道也。 晚家南山陲。陲，邊也。言家于南山之陲，爲晚年學道計耳。 興來每獨往，

勝事空自知。勝事，美事也。言有興每每獨往，自適已意，卽有勝事，亦空自知而已。 行到水窮處，坐看雲起時。

行止自在，全在學道人語。 偶然值林叟，值，遇也。 談笑無還期。

第三句至第八句，一氣相生，不分轉合，而轉合自分，自是化工之筆。

送張子尉南海 唐屬廣州，今廣東南海縣。

岑參 見五古

五律

五五

不擇南州慰，（漢晉儀）大縣兩尉，長安四尉，分左右部。五代時，尉皆軍校爲之。建隆間，詔諸縣置尉一員，在圭護下。不擇

親老家貧，不限擇也。高堂有老親。樓臺重蜃氣，蜃，音腎。（漢書天文志）海旁蜃氣象樓臺。重，謂氣盛也。呂里雜

鮫人。（博物志）南海外有鮫人，水居如魚，不廢織績，其眼能泣珠。○二句寫海景。海暗三山雨，三山，番山、禺山、甌山也。

花明五嶺春。五嶺爲大庾、始安、臨賀、桂陽、揭陽也。○雨暗花明，言廣州之風景。此鄉多寶玉，（晉書）廣州包帶山海

珍異所出，一篋之資，可資數世。慎勿厭清貧。此規勸語，欲張子勿貪寶玉而厭清貧也。不曰勿食，而曰勿厭，意味深厚。

首嘉其孝，終規以廉，而中二聯則俱切南海格律謹嚴。

題山寺僧房

岑參

窗影搖羣木，樹影在窗間搖動。牆陰載一峯。峯陰錦牆，牆如載之，此載字用得尖巧極矣。野爐風自

爇，辱悅切，燒也。野爐，火爐也。山碓音對水能春。音松，（通俗文注）今俗依水涯，壅上流，設水車，轉輪與碓身交激，使自春。

春，春米也。○爐火自燃，水碓自春，於此悟造物自然之妙。勤學翻知誤，爲官好欲慵。慵，懶也。既悟妙理，翻悔從前勤學

之騷，至爲官一念，則更疏懶矣。高僧暝不見，曉曉也。月出但聞鐘。

首二句寫僧房之幽寂，三四句寫山寺之妙境，入後則因清淨境地，悟到己身。仍以山寺作結，庶不至泛濫無歸耳。

使清夷軍入居庸

（唐書地理志）清夷軍在鵞州城內，垂拱中置，屬范陽節度使；東南五十里有居庸。按

鵞州，今河北懷來縣治，居庸在今河北昌平縣西北二十四里，兩山夾峙，下有巨澗，懸崖峭壁，稱爲絕險。

高適

見五古

匹馬行將夕

馬數曰匹，匹馬，單騎也。

征途去轉難

征途艱險，愈進愈苦也。

不知邊地別

音必，區

別也。音不知邊地與內地之區別也。

祇訝客衣單，溪冷泉聲苦

溪水極冷，聞泉聲而亦覺其苦。

山空木葉

乾。

音干，荒山無一物，卽落木之葉，亦枯槁而乾也。○二句正寫關塞蕭條景象。

莫言關塞極，雨雪尙漫漫

漫漫，不已也。

音且莫問關塞之遠，卽此雨雪漫漫不已，不益覺征途之苦乎？

由行役而寫到邊塞，復由邊塞而轉入行役，意緒環生，如見當日匹馬過關之

狀。

送友人入蜀

李 白 見五古

見說蠶叢路，

蠶叢，漢帝之後，封于蜀，始稱王者。見說，謂親見人說也。

崎嶇不易行，

崎，丘奇切，嶇，音區，山路不平也。○起二句如一句，宜急讀。

山從人面起，

言山之多也。

雲傍馬頭生。

言山之高也。

芳樹籠秦棧，

掛，春樹也。蜀路難行，架木而度，曰棧道。秦時所築。而棧旁之樹，若籠罩於棧道上也。

春流繞蜀城。

春流，指錦江也。蜀城，成都城也。

總，迴紉也。謂友人入蜀，已到成都也。

升沈應已定，

升沈，猶窮達也。

不必問君平。

君平，漢高士嚴遵字，以下隱成都也。

前半言蜀路之崎嶇難行，後半說到友之入蜀，則崎嶇已經過矣。是道路雖險，終可以出險入夷。因悟人生升沈之數，亦是前定，又何必問卜于君平耶？一結

頗具高曠之致。

送友人

李白

青山橫北郭，(廣韻)外城曰郭。(謝朓詩)不對芳春飲，還望青山郭。白水繞東城。此地一爲別，

孤蓬萬里征。孤蓬，喻旅客也。言隨流飄轉，似蓬之無根者。征，行也。浮雲游子意，言游子之無定，其意與浮雲相似。落日故人情。

言故人相送情切，如落日之不留也。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。(詩)蕭蕭馬鳴。(左傳)有班馬之聲。(注)班，別也。

首二句言送別之地，一別則孤蓬萬里。游子之意，等于浮雲；故人之情，難留落日。亦惟揮手作別，聽班馬之蕭蕭耳。蓋後四句，則專敘送別之情也。

尋雍尊師隱居

李白

羣峭碧摩天，峭，音俏，山峻拔峭絕也。(樂記注)廉，猶坦也。逍遙不計年。逍遙，自在貌。謂尊師於此逍遙，不

可以年歲計也。撥雲尋古道，倚樹聽流泉。撥雲倚樹，說尋亦分次第。花暖青牛臥，(關中記)老子乘青牛

鹿四。

松高白鶴眠。

白鶴多集松樹。○青牛白鶴，當為方外人所畜。

語來江色暮，

言久話而江色已暮也。

獨自

下寒煙。

首句屬地說，次句屬人說，三四句正寫尋字，既得其處，則先寫青牛白鶴，用映襯法；末以語罷下山作結，層次井然。○先以撥雲而上，後乃衝煙而下，用字俱有照應。

訪戴天山道士不遇

李白

犬吠水聲中，桃花帶雨濃。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。

言溪山當午，不聞鐘聲，知道士已他適。

矣。野竹分青霽，

（韻會）霽，雲集貌。言野竹凌霄，分山中之青霽也。

飛泉挂碧峯。無人知所往，愁倚兩

三松。兩三見倚不一處也。

用桃源事起，犬吠水流，仙源幽寂，而雨後之桃花偏濃。見鹿而不聞鐘，則知道

士已他適；于是看野竹，聽飛泉。道士所往，無人可問，亦惟閒倚松間，遣此愁懷耳。只一愁字，便繪出不遇後對景悵然之狀。

秋登宣城謝朓北樓

（南史）謝朓字玄暉，陳郡陽夏人，以中書郎出爲宣城太守。（按）宣城今安徽宣城縣治。北樓，卽謝朓所建高齋舊址，咸通中重建，改名疊嶺樓，亦稱謝公樓。

李白

江城如畫裏，山曉望晴空。兩水夾明鏡，

兩水，卽雙溪也。在宣城縣東，二水合流其明若鏡。雙橋

落彩虹。

雙橋亦在宣城城外，一名鳳凰，一名濟川。（禮月令）季春，虹始見。（按）虹有七色，故曰彩虹。言遠望雙橋，若彩虹之落也。

人煙寒橘柚，

香右（禹貢注）小曰橘，大曰柚。言橘柚產于南國，時當深秋，人煙亦寒，橘柚與之俱寒。秋色老梧桐。

至而梧桐葉落，是秋色足以老梧桐也。

誰念北樓上，臨風懷謝公？

言我今者登樓懷謝，又誰復有人念我懷謝之情也。

從登眺起，秋曉氣清，遠者近者，歷歷如繪；所云兩水夾鏡，雙橋若虹者，正承上如畫二字來。橘柚梧桐，一寒一老，則已轉到秋深矣。末二句則嘆知音之希。讀

此詩者，可知太白當時感秋意深，而懷古之情遠也。

謝公亭

(自註)蓋謝朓范雲之所遊。(按)范雲字彥龍，南鄉武陰人。任齊爲零陵內史，遷國子博士。梁高祖受禪，拜散騎常侍，吏部尚書，封晉城縣侯。卒諡曰文。(通志)謝公亭在寧國府治北，即謝朓送范雲之零陵處。

李白

謝公離別處，風景每生愁。下文即言所以生愁之故。客散青天月，山空碧

水流。言人往而水自流也。池花春映日，窗竹夜鳴秋。今古一相接，(廣韻)接，合也。言今人古人一相會

合，即指已懷謝公也。長歌懷舊游。舊游，謂謝公當日之游踪也。

此詩前半言風景依然，而伊人長往，不勝今昔之感；後半言池花窗竹，雖歷幾許春秋，而惟己與謝公相契最深，是以長歌而懷舊游。今古茫茫，難尋知己，言外有無窮感慨。

夜泊牛渚懷古

(太平府志)采石山在郡治西北化洽鄉，去城二十里，西臨大江，牛渚磯在其下。江濱有柱，高丈

許奕元贈壁間舊做金牛出此故名。(按)太平府即今安徽當塗縣治。

李白

牛渚西江夜，

牛渚見題注。(太平府志)大江在府西，即揚子江，又西則曰西江。

青天無片雲。登舟望

秋月，空憶謝將軍。

謝尚字仁祖，官鎮西將軍。(晉書袁宏傳)謝尚鎮牛渚，秋夜乘月，與左右微服泛江。會宏在舫中，誦詠，遣人

問焉。答云是宏。尚即迎舟，與之談論，申且不寐。余亦能高詠，斯人不可聞。

斯人即指謝尚也。言雖能為袁宏之高詠，不

得使謝尚聞之。

明朝挂帆去，楓葉落紛紛。

此白以袁宏自況，惜無愛才之人如謝尚者。月夜既不遇知音，惟有掛帆速去耳；而落葉紛紛，偏又觸動愁思，以傷遲暮也。○此詩以古行律，不拘對偶，蓋情勝於詞者。

登兗州城樓

兗州，唐屬河南道，治今山東滋陽縣西。

杜甫

見五古

五律

六三

東郡趨庭日，

兗州、漢之東郡。《論語》：鯉趨而過庭，子美父開，時爲兗州司馬，往省親之，故曰趨庭。

南樓縱目

初。

南樓，卽城樓也。縱，放也。

浮雲連海岱，

海，東海。岱，泰山。

平野入青徐。

青州、徐州，與兗州相接境。

孤嶂秦碑

在，

嶂，山之高險者。《史記秦始皇本紀》：始皇東行郡縣，至鄒嶂山，刻石頌秦德。

荒城魯殿餘。

《王延壽魯靈光殿賦》：殿本

景帝子魯共王所立，遭漢中微，未央建章悉覆，而靈光躑然獨存。《後漢書注》：殿在兗州曲阜縣城中。

從來多古意，

言從來臨眺

之人，每多懷古之意。

臨眺獨躊躇。

《玉篇》：眺，望也。《前漢李夫人傳》：哀衰裏以躊躇。《師古注》：躊躇，住足也。

子美省親至兗，因而登樓縱目，遠望海岱青徐，近訪秦碑魯殿，弔古傷今之意，

一時全集，至今談此詩者，猶不禁感慨係之。詩可以興，此其一也。

夜宴左氏莊

杜甫

風林纖月落，

纖月，謂新月也，故早落。

衣露淨琴張。

言夜露沾衣，淨琴初設，而將開宴矣。

暗水流花

徑，

水流花徑在月落之後，故曰暗。

春星帶草堂。

言春星照於草堂之上，如帶之圍旋也。○二句補敘左氏莊，或俯聽水流，或

仰觀星象也。檢書燒燭短，檢書猶言理書。論文檢書，而檢燒燭之短也。看劍引杯長。看劍時，一杯復一杯，不覺引而長也。○二句方轉到宴時清興，或檢書，或看劍也。詩罷聞吳詠，扁舟意不忘。吳詠，吳歌也。（朱鶴齡曰）公弱冠曾遊吳越，故因聞吳詠而思其地也。

詩以初夜起，以左氏莊承，以敘夜宴作轉，是皆眼前實事也。而一結陡作扁舟泛湖之想，則有腳踏實地，忽現空中樓閣之妙。

對雨書懷走邀許主簿

杜甫

東嶽雲峯起，東嶽，泰山也。雲峯，雲陣如峯，天將雨也。溶溶滿太虛。溶，音容。溶溶，水雲氣也。（楚辭）雲溶溶兮雨冥冥。太虛，天也。震雷翻幕燕，翻，覆跌也。言雷震而幕燕爲之傾跌也。驟雨落河魚。言河魚受驟雨而爲落也。座對賢人酒，（魏志）太祖時禁酒，而人竊飲之，故難言酒，以白酒爲賢人，清酒爲聖人。門聽長者車。（史記陳丞相世家）平家負郭竊巷，以廡爲門，然門外多長者車轍。（按）長者，指許主簿也。相邀愧泥濘，乃定切。泥濘，謂泥水淤積道上也。騎馬

到階除。

相邀而猶有愧者，以路之泥濘耳，於是嘲其騎馬以到，庶免泥污，情何厚也。

前半係比體，東嶽雲起，而滿天皆是雨意，以見小人託根甚大，而將肆其虐也。暮燕不寧，河魚零落，以喻賢者之不安於位也。後半語意，純是看重許主簿耳。雖通首俱屬書懷，而體則比而兼賦也。

春日懷李白

杜甫

白也詩無敵，

(爾雅)敵，匹也。

飄然思不羣。

思，去聲。言所以無敵者，只是才思飄然出羣耳。

清新庾

開府，

北周庾信，於李閔帝之年，遷驍騎大將軍，開府儀同三司，故稱庾開府。謂白詩之清新如庾信。

俊逸鮑參軍。

宋鮑照曾為

臨海王子瑱前軍參軍，故稱鮑參軍。謂白詩之後逸如鮑照。

渭北春天樹，江東日暮雲。

杜家長安，在渭水之北；李游姑

蘇，在長江之東。因地相應，逢時物而興感也。

何時一樽酒，重與細論文。

重，平聲。

前四句盛稱太白之詩。五六兩句，點明春日，而帶敘兩地相思之苦。一結歸到

論文，只是以文章道義爲重耳。

春陪鄭駙馬章曲

二首錄一〇（唐書）明皇臨晉公主下嫁鄭潛曜。（按）潛曜爲廣文博士鄭廣之姪。〇韋

曲在陝西長安縣南，皇子岐之西，東西倚龍首，南面神禾，滿水透其前，爲樊川第一名勝。唐韋安石之別業也。

杜甫

韋曲花無賴

江淮之間，謂小兒多詐狡滑爲無賴。花無賴，子美借花罵世，而斥其無賴也。家家惱殺人。花豈惱

人之物，曰家家惱煞，則無賴甚矣。

綠尊須盡日

（王勃詩）山人不惜醉，惟畏綠尊虛。須盡日，謂對綠尊而盡日飲也。白髮

好禁春

禁，平聲，力所勝也。〇此句與上句連貫，言白髮不堪消受此春色，必須盡日綠尊，而後禁春也。石角鈎衣破，藤枝

刺眼新

此極刺世人之惡態。鈎衣刺眼，均狗偷狐媚之技，非正大光明之事也。何時占叢竹，占，據也。（說文）叢，聚也。謂不

耐當此惡態，急欲去而爲竹隱，但未卜何時耳。

頭戴小烏巾

小烏巾，隱者之服也。（南史）劉晨隱逸不仕，嘗著緇衣小烏巾。

借題寫意，有傲然不屑之概，非專詠韋曲景物也。

登岳陽樓

岳陽即岳州，在天岳山之陽，故名。（岳陽風土記）岳陽樓，岳州西門城樓也，下瞰洞庭，景物寬闊。（按）岳

州唐屬江南西道，今湖南岳陽縣治。

杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，取格切，地裂也。（史記趙世家）地坼東西百三十步。洞庭湖

之南爲楚，東爲吳，故曰坼。乾坤日夜浮。（水經註）洞庭湖廣圓五百里，日月若出沒其中。（拾遺記）洞庭山浮於水中。親

朋無一字，字，書信也。老病有孤舟。言親朋無一字之通，老病有孤舟之寄，此登樓而生感也。戎馬關山北，言

關山之北，猶有戎馬也。憑軒涕泗流。憑字之末曰軒。○所以孤舟飄泊，音信難通者，爲戎馬在關山之北耳。私憂公憤，交迫於

中，故不覺涕泗橫流也。

寫洞庭之闊大，因及心事。末又睽懷君國，所謂對此茫茫，百憂交集者，蓋不勝今昔之感矣。

春望 按年譜，肅宗至德元載丙申六月，公自白水往鄜州，聞肅宗即位，自鄜州羸服奔行在，遂陷賊中。二載四月，賊謁上鳳翔。

此詩當陷賊時作。

杜甫

國破山河在，縣山陷京師故云。城春草木深。國破則城空，城空則春日草木繁茂，故曰深。感時花濺

香粉淚，濺，汗灑也。言感時之深，看花亦灑淚也。恨別鳥驚心。（聞人舊詩）林有驚心鳥，園多奪目花。言國破之後，聞鳥自

驚心也。烽火連三月，烽見敵則舉，燧有難則焚；烽火連三月，言其久也。家書抵萬金。（魏文帝書）價越

萬金，抵當也。言道路阻隔，家書可當萬金也。白頭搔更短，搔，手爬也。短髮短也。渾欲不勝簪。勝，平聲。（鮑照詩）白髮

零落不勝簪。

司馬溫公曰，古人為詩，貴於意在言外，使人思而得之，故言之者無罪，聞之者足以為戒。近世惟杜子美得詩人之體，如春望詩，「國破山河在，」明無餘物矣；「城春草木深，」明無人跡矣；花鳥平時可娛之物，見之而泣，聞之而悲，則時事可知矣。他皆類此。

月夜憶舍弟

五律

六九

杜甫

戍鼓斷人行，

（庚信詩）戍樓鳴夕鼓。（漢書）赤眉燒長安宮室，城中無行人。

邊秋一雁聲。

邊，邊塞也。

（張正見詩）對月想邊秋。（又）終無一雁帶秋飛。露從今夜白，

（禮月令）仲秋之月，白露降。

月是故鄉明。

謂

猶是故鄉月色。

有弟皆分散，

公有二弟，一在許，一在齊，故曰皆分散。

無家問死生。

言分散三處，無由知其信息，何以

問其死生哉！

寄書長不達，況乃未休兵。

乾元二年九月，史思明陷東京，及齊許鄭滑四州，宜戍樓之鼓未休，而信息斷絕也。一弟在許，一弟在齊，均在河南，故子美於月夜遙憶之情，由境生，直其然矣。○起言斷人行，結言干戈未息，首尾相應。

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨

二首錄一〇丈八溝在陝西長安縣西南，下杜

城之西，灤水之上源也。潘音決。

杜甫

落日放船好，

落日則涼生，故曰好。從放船起。

輕風生浪遲，竹深留客處，

泊船於竹深處也。

荷

淨納涼時。

以泊船納涼爲承。

公子調冰水，

冰水，涼水也。（說文）調，和也。

佳人雪藕絲。

藕中有絲，故曰藕絲。雪，洗也。○以船上事作轉。

片雲頭上黑，應是雨催詩。

以遇雨作結。

敘丈八溝頭納涼，公子佳人，各行其樂，而子美之詩，獨爲雨催出，其樂固別有

在也。○陪字意，直於末句見之。

秦州雜詩

二十首錄一○秦州，唐屬隴右道，今甘肅天水縣。張潛曰：隨意所及爲詩，不拘一時，不拘一境，不拘一事，故曰

雜詩。

杜甫

莽莽萬重山，

莽莽，叢雜也。

孤城山谷間。

孤城，秦州城也。

無風雲出塞，不夜月臨關。

山

多，故無風而雲常出塞；城低，故不夜而月先臨關。○二句寫出邊境蒼涼景象。

屬國歸何晚，

漢武帝羈匈奴十九年，歸拜典屬國。

樓蘭斬未還。

（漢書傳介子傳）平樂監傳介子持節樓蘭，斬其王而還。○時必有使吐蕃，留而未還者，故云。

煙塵獨悵

五律

七一

望，衰颯。音色正摧頹。

衰颯，猶蕭瑟也。摧折也。頹，首秃也。摧頹，髮折而首秃也。言煙塵未靜，而顏色已衰颯也。

此詩憂吐蕃之不庭而作，起筆壁立千仞。○吳昌祺云，如鵬鶚盤空，雄健自喜。

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

別墅，謂園亭遊息之處，亦稱別業。皇甫曾字孝常，登進士第，歷侍御史。

劉長卿 見五古

荒村帶晚照，落葉亂紛紛。

起二句，活現一種衰颯之象。

古路無行客，空山獨見君。二句言

侍御超出時趨，獨出古道也。

野橋經雨斷，

言雨過水漲而橋沒也。

澗水向田分。

澗水暴發，以田為分流也。○二句

正寫別墅之荒僻。

不為憐同病，

為，去聲。同病，同有幽靜之癖也。

何人到白雲？

白雲深處，隱者之居。

只極寫山村荒僻，無人肯到，愈見侍御之來此，為同病相憐之故。不明點喜字，而喜可知矣，是畫家煊染法。

秋日登吳公臺上寺遠眺

吳公臺，在江蘇江都縣西北四里，一名弩臺。劉宋大明三年，沈慶之攻竟陵王

誕，築臺以射城中。陳大建中，吳明徹攻廣陵，增築之，故名。

劉長卿

古臺搖落後，

言臺已傾廢。

秋入望鄉心。

言因秋而思登臺，以望鄉也。

野寺來人少，雲峯隔

水深。

言野寺游人之少，由雲峯隔水而深也。

夕陽依舊壘，

壘，牆也。此云舊壘，指吳公臺也。

寒磬滿空林。

入秋木

葉皆脫，故曰空林。言磬聲滿時空林中。

惆悵南朝事，

陳都江南，故曰南朝。惆悵，傷往事也。

長江獨至今。

臺上之

吳公已往矣，南朝之事業安在，故臺外常存者，獨有長江耳。感慨係之矣。

首言望鄉之心，因登臺而引動；中敘臺寺之荒落，末以感慨出之，不獨爲陳傷也。

谷口書齋寄楊補闕

谷口在陝西涇陽縣西北，仲山之谷口也。古謂之塞門，乃黃帝昇仙處。

錢起

見五古

泉壑帶茅茨，雲霞生薜帷。

言書齋在泉壑之間，結茅爲屋，薜藋纏牆而生，故曰帷。

竹憐新雨後，雨

後之竹，蒼翠可憐。

山愛夕陽時。

夕陽在山，紫綠萬狀，益覺可愛。山谷山也。

閒鷺栖常早，

栖，宿也。鷺栖常早，以

五律

七三

開故也。秋花落更遲。秋花落遲，以山深也。家僮掃蘿徑，昨與故人期。故人指楊補闕，期，約也。言與故人早約

來游也。

極言書齋之幽曠，復命家僮掃徑以待，其期望故人之心，抑何懇摯若此。○起用薜帷，合用蘿徑，遙相呼應。

蜀先主廟

東漢末，劉備即帝位於蜀，史稱先主。（方輿勝覽）先主廟在奉節縣東六里。

劉禹錫

見五絕

天地英雄氣，（三國志）操語先主曰：『今天下英雄，惟使君與操耳。』千秋尚凜然。凜，驚異也。勢分三

足鼎，（三國志）孔明取書軸，指謂玄德曰：『此西川五十四州之圖也。將軍欲成霸業，北讓曹操占天時，南讓孫權占地利，將軍可占

人和。先取荊州為家，後即西川建基業，以成鼎足之勢，然後可圖中原也。』業復五銖錢。（漢書武帝紀）五年春三月，罷半兩

錢，行五銖錢。（漢末詭）黃牛白腹，五銖當復。蓋謂先主能復漢業也。得相能開國，先主三顧茅廬，得孔明以為相，取西川以開

國也。生兒不象賢。後主阿斗，不象先主之賢也。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前。（三國志）後主親詣司馬昭

府拜謝，昭設宴款待，先以魏樂舞戲於前，蜀官感傷，獨後主有喜色，昭令蜀人扮蜀樂於前，蜀官皆墮淚，後主嬉笑自若，正其不象賢之處也。
前寫先主英雄，何等氣概；後及後主昏闇，致墮先業。而蜀妓之舞，正其明證，足為後王之殷鑒。

送李端

端，趙州人，大曆五年進士，官至杭州司馬。

盧綸

字允言，河中蒲人。大曆初，數舉進士不第，元載進其文，得補闕鄉尉，累遷監察御史。建中初，爲昭應令。渾瑊鎮

河中，辟判官。帝憶其才，使驛召之，會卒。大曆十才子俱工五言詩，而辭情健麗，惟綸爲最。

故關衰草徧

徧，周徧也。

離別正堪悲，路出寒雲外，人歸暮雪時。

言李端從此別去，出於樂

雲之外，虛綸送別而回，剛遇日暮飛雪之時。

少孤爲客早，多難識君遲。

難，去聲。此虛綸自敘。言少年失怙，殊覺爲客之早；

中年多難，深恨識君之遲。

掩泣空相向，

言李君已去，而我尙立於斯，掩泣相向，殊覺空悲耳。

風塵何所期。

言天下風塵

擾擾，欲訂後期，更於何所乎？

先敘送別之地與時，轉到自己身世，正爲難以作別耳；但終須一別，而後期茫

茫，又不可知。文情相生，疊疊動人。

雲陽館與韓紳宿別

雲陽，唐縣名，屬關內道雍州。元至元初，并入涇陽，故城在今陝西涇陽縣北。館，旅舍也。

司空曙

見七絕

故人江海別，

故人，指韓紳也。

幾度隔山川。

幾度，猶言幾年。

乍見翻疑夢，相悲各問年。

言

乍見時，未信爲真；既而互相悲楚，不問他事，各詢年紀，確是久別情景。

孤燈寒照雨，

言天雨，尙挑燈共語也。

深竹暗浮

煙。

竹深生暗，而煙浮於上也。

更有明朝恨，

言明朝將別也。

離杯惜共傳。

傳，遞也。言可惜所傳之杯，爲離杯耳。

久別相逢，愉快可知；而淒涼夜色，又復添人愁緒。歷歷寫來，如讀文通別賦。

賊平後送人北歸

司空曙

世亂同南去，時清獨北還。

言同出而不同歸，獨字含無限悲憤。

他鄉生白髮，

言兩人白髮，生於他

鄉，舊國見青山。

言君今歸國，世事更遷，惟青山如故耳。

曉月過殘壘，

壘，軍壘。想其昔年也。

繁星宿故關。

繁

多也。想其晚宿也。

寒禽與衰草，處處伴愁顏。

言一路所見寒禽衰草，足以增君愁恨。

描盡亂離之後，荒亂風景。末句愁字，雖貼友人說，其實反形出己之不得同歸，愁懷較深也。

送友人東歸

戴叔倫

字幼公，潤州金壇人，溫雅警舉止。劉晏堂鹽鐵，表主管湖南，歷梧州刺史，容管經略使，所至治行稱政。德宗嘗

賦中和節詩，遣使者寵賜，世以為榮。

萬里楊柳色，

萬里，甚言其遠也。

出關送故人。

關，秦關也。戴乃潤州人，此從長安送友還鄉，故曰出關。

輕

煙拂流水，

輕煙，柳絮也。

落日照行塵。

行塵，謂車輪馬尾間，亂塵隨起也。

積夢江湖闊，

言有夢而不得渡江

也。積，多也。

憶家兄弟貧。

憶家最切者，以兄弟貧耳。

徘徊灞亭上，

灞亭，灞橋亭也。

不語自傷春。

因送友人東歸，而憶及兄弟，故徘徊灞亭之上，而不忍遽去，讀之想見作者當日捫心自傷，意實難遣也。

除夕宿石頭驛

在今江西新建縣西十里。

戴叔倫

旅館誰相問，寒燈獨可親。一年將盡夜，

除夕。萬里未歸人。

宿石頭驛。

寥落悲前

事，

寥落，猶寂寥也。從寥落中憶起前事，不覺可悲。

支離笑此身。

（玉篇）支離自異，言不合時宜也。此笑字，蓋破涕為笑耳。

愁顏與衰鬢，明日又逢春。

言那堪以此愁顏衰鬢，又逢新春也。

前半寫題已足，後半作無聊語，而以明日一結，尋出路法，便不索然。

旅宿

杜牧

見七絕

旅館無良伴，

良伴，猶良友也。

凝情自悄然。

凝，案也。言情有所聚，而獨憂也。

寒燈思舊事，斷雁

警愁眠。

斷雁，孤雁也。雁孤則鳴，故足以警眠。

遠夢歸侵曉，

歸，歸家也。言路遠而有夢歸家，亦當侵曉也。

家書到

隔年滄江好煙月，門繫釣魚船。

滄江，旅館外之滄江也。門，旅館之門。漁船之賃煙月何清閒，而我獨跋涉風塵，不得在

家貧玩，不如漁翁之自在也。

此詩聯聯銜接，寒燈句承凝情，遠夢句承雁警，煙月是春初好景，承隔年。結句不明寫旅況，而思家之念切，即可於言外得之。

北青蘿

李商隱 見五絕

殘陽西入崦，音淹，或讀作揜，義同。（山海經）鳥鼠同穴山西南曰崦嵫，下有虞泉，日所入處。茅屋訪孤僧。落

葉人何在，寒雲路幾層？聞落葉之聲，而不聞人行，見寒雲之路，而不見僧跡，是方入其境也。獨敲初夜磬，未

見其寺，先聞其磬，初夜，黃昏也。獨敲，應孤僧二字。閒倚一枝籐。籐，杖也。世界微塵裏，吾寧愛與憎。世界

不殊微塵，一切皆空，何憎何愛，此悟道之言也。

寫訪孤僧不遇，以落葉寒雲敲磬倚籐等字襯出之，便覺清淨之極，萬慮皆空，所以能悟澈佛旨。借此作結，毫不費力。

春宵自遣

李商隱

地勝遺塵事，

言地多勝景，而俗事皆遺也。

身閒念歲華。

身閒則歲月空過，故感春而有念也。

晚晴風

過竹，深夜月當花。

風月花竹，勝地乃能有之。言晴風遠來，竹能先受；夜月高起，花獨能當。當字有景有情。

石亂知泉

咽，

石亂則泉流不暢，必然咽住而作聲也。

苔荒任徑斜。

徑斜人少，苔生而荒。任字有聽其自然之妙。

陶然恃琴酒，

恃，倚賴也。言陶然全賴琴酒也。忘卻在山家。

寫山家風景，處處不脫春宵。其用字之妙，殆千錘百鍊而出；如當字、知字、任字

等，均耐人尋味。

早秋山居

溫庭筠

見七絕

山近覺寒早，

近，謂房與山近也。

草堂霜氣晴。

有霜則晴。〇二句切早秋。

樹凋窗有日，池滿水

無聲。樹凋而日先到窗，水漲而池滿無聲。○鍾伯敬曰，五字雖小景，卻自深思實見中出。果落見猿過，葉乾聞鹿行。

山中果落，猿得取食，故常見其過。秋晴葉乾，鹿踐作聲，故常聞其行。素琴機慮靜，室有素琴，撫之則一切機心自去，而思慮靜矣。

空伴夜泉清。言琴聲與泉聲作伴也。

前半將早秋山居描寫已足，後半說到見聞所及，機心悉泯，即與世無忤之意，是真能山居者也。

七律

行經華陰

華陰，今陝西華陰縣，在太華山之陰，唐屬關內道。

崔灝 見五古

峯巖

音條堯

太華

去聲

俯咸京

峯巖，山高貌。曹植九愁賦：登峯巖之高岑。山海經：太華之山，削成而四方，其高五千仞，其廣十里。俯臨也。咸京，即咸陽，漢建都於此。

其高若在天外，非人工所能削鑿也。○首聯從太華直起。

天外三峯削不成。

（述征記）華山有三峯，芙蓉、明星、玉女也。

武帝祠前雲欲散，

漢武帝立巨靈神祠於其地。

仙人掌上

七律

八一

兩初晴。

(名山記)兩山對峙，其間多怪石，巖然作手形者，曰仙人掌。此聯以太華之景承之。河山北枕秦關險，(戰

國策)秦有河山之固。黃河華山也。秦關即潼關，在華山北。言北以秦關爲枕也。

驛路西連漢時晉寺平。(北山移文)

臨潼驛路，初移山處。時祭地也。漢有五帝時，神靈之所依止也。○此聯是寫其開曠也。借問路旁名利客，何如此處學

長生！(莊子)廣成子曰，無勞汝形，無搖爾精，可以長生。○以退隱山林意結之。

前六句，句句切太華說，移不到他處。一結忽作世外之想，意境便覺高超。

望薊門

薊音計。(一統志)薊門關在薊州，今河北薊縣。

祖 詠

洛陽人，開元中舉進士，張說引爲駕部員外郎。

燕臺一望客心驚，

燕昭王置千金於臺上，以延天下士，謂之黃金臺。臺久圯，後人就故址更築之，在今河北易縣易水

東南。

笳鼓喧喧漢將營。

卷蘆葉而吹之，謂之笳鼓。金鼓也。喧喧，大聲擾攘也。萬里寒光生積雪，二邊曙

色動危旌。

燕北連額嶺，故曰三邊。曉色初開，始見危旌之動也。○二句一遠望，一高望。沙場烽火侵胡月，有烽火而胡

月之光爲之淡，故曰侵。

海畔雲山擁薊城。

燕近渤海，故曰海畔。○二句承三四句來，趁勢點題。少小雖非投筆

吏，（後漢班超傳）超家貧，爲官傭書，營糶粟，投筆歎曰：『大丈夫無他志略，效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎！』

吏，書吏也。（史記孫吳列傳）吳起謂田文曰：『請與子論功可乎？』綬，冠繫也。（漢書終軍傳）軍自

請願受長綬，必繫南越王而致之闕下。結句自寓。

起引故事，中寫望字，而以自言其志作結，讀之悲壯激越。

送魏萬之京

魏萬，上元初進士第，隱居王屋山。之，往也。

李 頎

見五古

朝聞游子唱離歌，

離歌，離別之歌。

昨夜微霜初度河。

河，黃河也。此句暗藏秋字。

鴻雁不堪

愁裏聽，雲山況是客中過。

寫客子行程。

關城曙色催寒近，

關城，言函谷關也。怪聲較寒。催寒近，漸與寒

候近也。御苑砧聲向晚多。

御苑，禁苑也。○二句預料入關到京時，已是秋深。

莫是長安行樂處，空令歲

月易蹉跎。

（晉書周處傳）欲自修而年已蹉跎，恐將無及。言莫以長安爲行樂之地，空令歲月蹉跎也。以晉語作結。

此詩從別處敘到京師，不離秋景，覺得別況更加蕭疏。結聯帶勉勵意，方與尋

常送別不同。

九日登望仙臺呈劉明府

望仙臺在河南，河上翁授文帝老子而去，失所在，帝築臺望之。

崔曙

見五古

漢文皇帝有高臺，此日登臨曙色開。此日，九日也。（蕭繹詩）野禽喧曙色。三晉雲山皆北

向，障，障，障為三晉。二陵風雨自東來。

陵，墓也。殷有二陵，南陵為夏后皋之墓，北陵為文王避風雨處。○二句言登臺所望

見者，九日多風雨，故言風雨東來。

關門令尹誰能識？

河南鞏縣，有函谷關。一日關令尹寧，見紫氣東來，而知老子至，出關

迎之，乃授道經，俱遊流沙，莫知所終。

河上仙翁去不回。

即授漢文以老子者。用兩個人逼出一個劉明府來。

且欲近

尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。

陶潛字淵明，仕晉為彭澤宰。嘗於九月九日出宅，坐菊叢中，俄有白衣人送酒至，乃王弘

使也，即便就酌，既醉而歸。今以比劉明府。

引用故事，能貫串上下文，渾然無迹，最宜學步。

題東溪公幽居

李白 見五古

杜陵賢人清且廉，杜陵在長安，今陝西咸陽縣東南。惟其清廉，所以能卜幽居，以起下句。東溪卜築歲時

淹。淹，留也，謂將留此而卒歲矣。宅近青山同謝朓，（入蜀記）早飯罷，游青山，在太平府東南，山有謝元暉故宅基。（南

齊書）謝朓，字玄暉，陳郡陽夏人。門垂碧柳似陶潛。陶潛宅旁有五柳樹，自號五柳先生。○以陶謝二公比之，可謂企重矣。

好鳥迎春歌後院，（曹植詩）好鳥鳴高枝。（禮記月令）迎春於東郊。飛花送酒舞前簷。（梁簡文帝筆

賦）玩飛花之度宿。詹晉延，字下也。○鳥歌花舞，正寫主人之樂也。客到但知留一醉，盤中祇有水晶鹽。（北史

祖浩傳）魏太武賜祖浩醪酒十斛，水晶鹽一兩。言祇有此耳，別無他物，其清廉可想。

先寫東溪公之賢，次寫幽居，次寫幽居之樂，末句極言其清廉，與起末相應，章法絲毫不苟。○此詩自領聯以下，皆仄起平受，是為變體。

曲江二首 曲江池在今陝西咸陽縣東南，漢武帝因秦宜春苑故址，鑿而廣之，其水曲折似嘉陵江，因名。宣帝時起樂遊

苑，為校文之所。唐開元中更疏鑿之，江側菰蒲葱翠，柳陰四合，遂為都人遊賞勝地。

七律

杜甫 見五古

一片花飛滅卻春，(古詩)飛此一片花，滅卻青春色。風飄萬點正愁人。且看欲盡花經

眼。言鶯花欲盡，暫經愁人之眼矣。莫厭傷多酒入脣。言莫以傷多而不飲也。江上小堂巢翡翠，(堯雅)

翡翠，鳥也。或云翡翠赤羽鳥，翠綠羽鳥，皆穴居於水邊。苑邊高塚臥麒麟。苑，即樂遊苑也。麒麟，石所琢者，本始皇驪山墓前物。

後移從五排宮。堂無主，故鳥巢；塚無主，故獸臥。○二句極寫亂後荒涼之景。細推物理須行樂，此句為總束。謂細推以上物

理，則浮生恰若夢耳，何不及時行樂乎？何用浮名絆此身！絆，音半。羈縛也。○此詩大意只是愁中尋樂，以寄感慨耳。

其二

朝回日日典春衣，朝回，退朝也。典，質貸也。每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，(孔融

詩)歸家酒債多。行處有，猶言到處有也。人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，(本草)蛺蝶輕薄，夾翅而飛。

深深的，蝶戀花姿，久而不去，或隱或現也。點水蜻蜓款款飛。點水，貼水也。蜻蜓，夏蟲，見蜻蜓，便知是春末夏初矣。款款，緩緩

也。傳語風光共流轉，言春去夏來，風光時時流轉，人亦當與之共流轉也。暫時相賞莫相違。如當春夏風光

而有秋冬葬氣，是相遠也。暫時相賞四字，爲通首關鍵。

二詩以送春起，以留春止。劉須溪云：二詩落落酣暢，如不經意，而首尾圓活，生意自然，有不可名言之妙。

詠懷古蹟

五首錄一。○楊倫曰：詠懷古蹟五章，乃借古蹟以詠懷也。此爲第三章，詠明妃，爲高才不遇奇慨。

杜甫

羣山萬壑赴荆門

赴，到也。荆門，山名，即今湖北江陵縣，與虎牙山相對。

生長明妃尚有村。

明妃，姓王名

嬙，字昭君。晉時避文帝諱，改稱明君。（一統志）昭君村，在荊州府歸州東北四十里。（按）歸州即今湖北秭歸縣治。

一去紫臺

連朔漠

（西京雜記）元帝後宮既多，乃使畫工圖形，按圖召幸。諸宮人皆賂畫工，獨王嬙不肯，毛延壽反醜其形。及匈奴求美人爲閼

氏，上按圖以昭君最嬌，召見時，嬙爲後宮第一。（江淹撰賦）明妃去時，仰天歎息，紫臺稍遠，關山無極。（李善曰）紫臺，即紫宮也。朔漠，謂

北方沙漠之地。

獨留青冢向黃昏

（歸州圖經）胡中多白草，王昭君家獨青。獨留者，見元帝不能留在後宮，而昭君死後，

只剩得青冢耳。

畫圖省識春風面

指元帝見圖事。

環珮空歸月夜魂

（證記）行路則有環珮之聲，環珮，玉

飾也。一去紫臺，永無歸日，即使魂歸月下，到底空空耳。

千載琵琶作胡語，琵琶，樂器，出胡中，馬上所鼓。分明怨恨

曲中論。平聲，(琴操)昭君在匈奴，恨帝始不見遇，乃作怨思之歌，後人名爲昭君怨。○此言昭君雖逝，而琵琶至今鼓之，猶作胡語

而達其怨恨於曲中也。

生長名邦，而歿身塞外，此足該舉明妃始末。五六句承上作轉語，言生前未經識面，則歿後魂歸，亦徒然耳；唯有琵琶寫意，千載留恨而已。○李子德云，只敘明妃始終，無一語涉議論，而意無不包。後來諸家，總不能及。

客至 (原注)喜崔明府相過。

杜甫

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。鷗，水鳥也，嘴鉤曲，羽毛白色，翼灰白色，長過其尾。花徑不

曾緣客掃，(庾信詩)狹石分花徑。蓬門今始爲君開。(謝莊懷園引)素苔燕石路，宿華塵蓬門。盤飧音

孫市遠無兼味，飧，舖也，申時之食。兼味，食不一筵也。言盤中只有一味，不可得兼，因市遠難致也。尊酒家貧只舊醅。

尊酒杯也。(韻會)酒未漉日醕。言家貧無好酒也。肯與鄰翁相對飲，隔離呼取盡餘杯。隔離二字，照應舍南

舍北。妙。南北既多是水，則惟隔離有人居住耳。

前四句言無客至，亦不輕延客也；五六句正寫款客，末言招人助興，只是勸客多飲耳。語語真率，具見深情。

野老 按(年譜)肅宗乾元二年己亥，十二月，公入蜀，至成都。上元元年庚子，公在成都，卜居浣花溪。詩當於此時作。

杜甫

野老籬前江岸迴，迴，抱也，轉也。言籬臨江岸，岸曲而若迴抱也。柴門不正逐江開。逐，猶隨也。漁

人網集澄潭下，澄，清也。子美草堂在浣花溪，一名百花溪。賈音古客船隨反照來。(南史王暎傳)我是賈

客耶，乃復求利？二句指江頭所見。長路關心悲劍閣，(水經注)小劍山西去大劍山三十里，連山絕險，飛閣相通，謂之

劍閣。言入蜀時，道遠而險，處處關心，而過劍閣，則尤興悲也。片雲何意傍琴臺。琴臺，在四川成都縣西南五里，爲漢司馬相

如宅。言客遊入蜀，如片雲之飄泊，初非有意於傍琴臺也。二句追憶之詞。王師未報收東郡，東郡，謂京東諸郡。(按)是年

陸破史思明於河陽，東郡尙未收復。

城闕秋生畫角哀。闕，城門上之樓觀。畫角，吹器。聽城頭之角聲，而生哀思，是秋生於畫

角也。

借野老爲題，先寫江頭卜築，次就江中所見而言，次則追思初入蜀時之意境，末以東郡未收，時聞畫角作結。時子美心在東京，身留西蜀，自傷流寓，陡起哀思，故有此作。○前四句寫景入畫。

宿府

宿，中丞幕府也。（年譜）廣德二年甲辰，嚴武再鎮蜀，六月，表爲節度參謀檢校工部員外郎。（按）武字季鷹，華州

人，歷劍南節度使，轉黃門侍郎，再爲成都尹，封鄭國公。

杜甫

清秋幕府井梧寒，

幕，音莫，變也。軍旅無常居，故以帷幕言之。（魏明帝詩）雙梧生空井。

獨宿江城蠟炬

殘。

蠟炬，蠟燭也。蠟殘，則夜深可知。

永夜角聲悲自語，

永夜，長夜也。角，軍樂也。言角聲之悲，如人之自語也。

中天月

色好誰着。

言除我則有誰看乎？○聞角聲，看月色，可知獨宿不寐，引起愁思矣。

風塵在苒音書絕，

苒，音稔，苒音冉。

在再，猶畏難也。（晉書李嵩傳）時移節邁，在再三年。

關塞蕭條行路難。

（樂府解題）行路難，備言世路艱難，以及離別

悲奮之意。○二句言兵戈未息，所以香書絕，而行路難也。

已忍伶俜十年事，伶，音零，俜，音妍，伶俜，猶言伶仃也。（古猛虎行）

少在惶且懼，伶俜到他鄉。言飄泊十年，今已忍過。

強移棲息一枝安。

強，上聲，棲，止也，息，休也。（莊子）鷦鷯巢於深林，不過一

枝。（按）公自肅宗廣德元載，遭安祿山亂，流離秦蜀，至是始得稍安。

前半寫清秋獨宿，後半言兵戈未息，棲止難安，讀之倍見旅夜淒涼。

小寒食舟中作

寒食次日也。（歲時記）冬至後一百五日為寒食。據歷在清明前二日。

杜甫

佳辰強飲食猶寒

（廣義注）禁火三日，謂至後一百四日、五日、六日。小寒食即至後一百六日，故須待明日清輝，始

有新火。隱几蕭條戴鶻

香鳥

冠。

隱几，憑几也。（孟子）隱几而臥。蕭條，無聊也。鶻冠，隱者之冠。

春水船如天上

坐，

以水漲之故。此句暗點舟中。

老年花似霧中看。

以老眼昏蒙之故。此句承強飲。

娟娟

香娟

戲蝶過閒

幔，

娟娟，明娟貌。（鮑照詩）娟娟如蛾眉。戲，戲幕也。

片片輕鷗下急湍。

言蝶鳴之自適若此，以反形己之不適也。片片，實

七律

九一

其輕也，急流日過，他官切。（吳均與朱元思書）急湍甚箭。

雲白山青萬餘里，愁看直北是長安。長安，京華也。

時公流寓劍南，故以蝶鷓往來自在，反興已欲歸長安而不得也。

一結歸到心不忘君，得詩人溫厚之旨。

秋興八首

秋興者，因秋起興也。潘岳有秋興賦，因以名篇。時子美在夔州，今四川奉節縣。

杜甫

玉露凋傷楓樹林，

玉露，白露也。（梁簡文帝南郊頌）金車出野，玉露霜舞。（沈約詩）衰齡難抗，暮質易凋傷。

巫山巫峽氣蕭森。

（水經注）江水歷峽東，經新崩灘，其下十餘里有大巫山，其間首尾一百六十里，謂之巫峽，蓋因山爲名也。（按）巫山在今四川巫山縣東三十里。蕭森，深遠貌。（潘岳射雉賦）蕭森繁茂。

江間波浪兼天湧，塞上風雲接

地陰。

波浪在地，而曰兼天；風雲在天，而曰接地。極言陰晦蕭森之狀。

叢菊兩開他日淚，公在夔州，已經兩秋，故云兩見。

菊開，又隕他日之淚。

孤舟一繫故園心。

孤舟將俟出峽，以一心繫著故園也。

寒衣處處催刀尺，

刀尺所以

製衣者。（郭泰燕答傅咸詩）衣工乘刀尺。江峽早寒，故想寒衣。此蓋從聽砧聲生感。

白帝城高急暮砧。

白帝城，即今四川奉

簡縣東南臨大江，石橋衣石也。

首章秋興之發端也。江間塞上，狀其悲壯；叢菊孤舟，寫其悽緊；末二句結上生下，故以夔府孤城次之。

其二

夔府孤城落日斜，接上白帝城來。每依北斗望京華。（詩）維北有斗，長安在夔州之北，故依北斗望

之京華，京都也。此句乃八首之骨。

聽猿實下三聲淚，（水經注）每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引凄異，故漁者歌曰：『巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。』本云聽猿三聲實下淚，此倒裝句法也。奉使虛隨八月槎。

槎，木筏。奉使乘槎，用

張猛事。（博物志）有槎浮海者，年年八月，見浮槎來去不失常，乃釘糴乘槎去。公會入嚴武幕，嚴武卒，而公富獨不得回，故曰虛隨。畫

省香爐遠伏枕，（漢官典職）尙書省中皆以粉壁畫古賢烈士，故曰畫省。（漢官儀）尙書郎入直時，給侍史，執香爐以從。公

會爲員外郎，言昔在省中侍史焚香而殿，今在蜀，與枕相違，不欲睡矣。山樓粉堞隱悲笳。

山樓，謂夔府城樓也。粉堞，城上短垣也。隱，伏也。笳，吹器。邊人吹之以司昏曉。言粉堞間隱伏胡笳聲，動人悲感。請看石上藤蘿月，

繽紛絮。已映洲前蘆荻花。蘆荻，水草也。結聯映帶秋意。

此首言纔看落日，已復深更，正見流光迅速，總寓不歸之感，故下章接言日日。

其三

千家山郭靜朝暉，暉，日光也。（魏文帝詩）扶乘坐朝暉。日日江樓坐翠微。（爾雅疏）山氣青綠色

曰翠微。江樓爲山色所總，人坐樓中，故云。信宿漁人還泛泛，一宿曰宿，再宿曰信。泛泛，流貌。（詩）二子乘舟，泛泛其景。

清秋燕子故飛飛。漁人燕子，即所見以況己之飄泊也。匡衡抗疏功名薄，抗，舉也。（漢書）匡衡字

稚，東海人。元帝初，上疏言政治得失，上悅，遷衡爲光祿大夫，太子少傅，功名未爲薄也。公于天寶末，曾獻三大禮賦，玄宗奇之，召見，試文章，

授京兆府兵曹參軍。又嘗疏救房琯，似公曾效匡衡之抗疏，而玄宗待之殊薄也。劉向傳經心事違，（漢書）劉向字子政，成

帝時，詔向領校中禁五經秘書。公老于幕府，欲如劉向之傳經而不得，故曰心事違。同學少年多不賤，謂少時同學之輩。五

陵裘馬自輕肥。五陵，謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、昭陵也。（徐陵玉臺新詠序）五陵豪族，充選掖庭。（論語）乘肥馬，衣輕裘。言同

學少年，雖多享富貴，然亦無所建立。結語有日空一世之概。

同學少年，指長安卿相。言謀國者用此等人，宜乎如弈棋之無定算矣，即起下章意。○前三章俱主夔州言，此下五章乃及長安事。

其四

聞道長安似弈棋，（左傳）太叔文子曰：『今寧子視君，不如弈棋，其何以免乎？』百年世事不勝悲。

歷平聲。（金俊明曰）自高祖開國，至大曆之初，爲百年。王侯第宅皆新主，（古詩）王侯多第宅。安祿山陷京師，王子公主

悉居之。王侯第宅，則更爲新主之居矣。文武衣冠異昔時。（玄宗）龍信辭將，而肅宗信用中官，是文武衣冠，皆異昔時矣。直

北關山金鼓振，（陳潭州云）公詩『愁看直北是長安』，指夔州之北；此云『直北關山金鼓振』，指長安之北。（按）謂回

內使。征西車馬羽書馳。羽書，羽檄也。（漢書高帝紀注）有急事則插鳥羽於書，取其速也。指吐蕃入寇。魚龍寂寞

秋江冷，（亦經注）魚龍以秋日爲夜，龍秋分而降，蟄於淵，故以秋爲夜也。故國平居有所思。故國，即故鄉也。言嘗

此朝局變遷，遼遠多事，一身窮老荒江，了無所施其變化飛騰之術，此所以回憶故國，追念平居而不勝慨然也。

前首慨身，此首慨世，皆是以依斗望京之故。○惟思故國，故記憶蓬萊宮事，

亦緊接下章也。

其五

蓬萊宮闕對南山，

（唐會要）大明宮，龍翔三年，號曰蓬萊宮，北據高原，南望終南山如指掌。

承露金莖何

耕切。

霄漢間。

漢武好神仙，造通天臺，以金盤承雲表之露，和王屑飲之，可得長生。莖，柱也，以銅爲之，大七圍，高二十丈。（按）漢武

承露銅柱，在建章宮西。建章宮在長安城外西北隅，唐東內在京城東北，不聞有承露盤事。此蓋言唐開寶宮闕之盛，又以明皇好道，故以蓬

萊承露，及下聯瑤池紫氣連類言之，以寓諷意，不必實有金莖也。

西望瑤池降王母。

（漢武內傳）七月七日，有一鳥集殿

前，東方朔曰：「此西王母欲來也，」有頃果至。瑤池在西，故曰西望。

東來紫氣滿函關。

（關尹內傳）關令尹喜常登樓，望

見東極有紫氣西過，曰：「應有聖人經過。」果見老君，乘青牛車來。函關在今河南靈寶縣。

雲移雉尾開宮扇，

（古今註）

雉尾扇起于殷世。高宗時有雉雛之祥，遂緝雉羽以爲扇，以障驕風塵。此言雉扇之移動如雲也。

日繞龍鱗識聖顏。袞衣上繡龍章，其鱗甲金光耀日。（唐會要）上將出扇，合坐定，乃去扇，故必俟扇開日繡，始得望見聖像。○二句是公思在朝時見朝儀之盛也。一

臥滄江驚歲晚，

滄江，大江也。時公年五十有五，歲晚本言年老，亦帶指秋深。

幾回青瑣點朝班。

青瑣，宮中門名。

（漢書元后傳註）青瑣者，鏤刻連環之文，而以青色塗之也。（王建詩）殿前傳點各依班，點如點軍之點，朝班在青瑣之下，貴賤各有次序。公刻刻繁念朝廷，雖臥滄江，猶回憶點朝班時也。

前六句直下，皆言昔日之盛，只第七一句扭轉，筆力超勁。

其六

瞿塘峽口曲江頭，

（方輿勝覽）瞿唐峽在夔州東一里，舊名西陵峽，乃三峽之門。（劇談錄）曲江池，唐開元中疏

鑿爲勝苑。

萬里風煙接素秋。

（梁元帝集）秋曰白藏，亦曰素秋。言峽口江頭，雖相去甚遠，但風烟所接，處處皆秋，滿目

蕭條矣。

花萼夾城通御氣，

（舊唐書）南內曰興慶宮，宮西南隅有花萼相輝樓。開元二十六年六月，遣范安及于長安廣花

萼樓，築夾城至芙蓉苑。通御氣者，天子時幸芙蓉苑從花萼夾城通過也。

芙蓉小苑入邊愁。

（祿山反報至，帝欲遷幸，登興慶

宮花萼樓置酒，四顧悽愴，所謂入邊愁也。

珠簾繡柱圍黃鵠，

（拾遺記）昭陽殿綴珠爲簾，繡柱，以繡被柱也。（南史后妃

傳）花梁繡柱。（西京雜記）昭帝始元元年，黃鵠下建章太液池中，帝作歌。此句指宮，言宮室密，故黃鵠被其圍繞。

錦纜牙樯起

白鷗。

（錦纜，以錦爲纜也。牙樯，以象牙飾帆樯。起鷺起也。此句指江，言舟楫多，故白鷗被其驚起。

回首可憐歌舞地，秦中

七律

九七

自古帝王州。

秦中本自古帝王建都之地，今以明皇荒淫，酷情歌舞之故，致遭陷沒，亦甚可憐也。

此思長安之曲江而傷亂也。以瞿塘峽口起者，乃暗接上首末聯滄江二字來耳。

其七

昆明池水漢時功，

漢時西南夷有越邛昆明國，有滇池，武帝欲伐之，乃穿昆明池以習水戰，在長安西南，週迴四十里。

武帝旌旗在眼中。

（史記）武帝大修昆明池，治樓船，高十餘丈，旗幟加其上，甚壯。織女機絲虛夜月，（曹毗

志怪）

昆明池作二石人，東西相望，象牽牛織女。

石鯨

音琴

鱗甲動秋風。

（西京雜記）昆明池刻玉石為鯨魚，每至雷雨，

常鳴吼，鱗尾皆動。

波漂菰

音孤

米沈雲黑，

（本草）菰即茭白，其莖中有黑者，謂之菱，秋後結實，即菰米也。（庾肩吾

詩）黑米生菰葉，謂菰米之多，若沈雲之黑也。

露冷蓮房墜粉紅。

蓮房，蓮蓬也。遲初結子，花蒂墜落，故墜粉紅。中四句特就

昆明所有清秋節物，極寫蒼涼之景，以寄其懷念故國之感。

關塞極天惟鳥道，

（漢書賈山傳）破六國以為郡縣，築長城

以為關塞。（孔叢子）世人言高者，必以極天為稱。（南中八志）鳥道四百里，以其險絕，獸猶無蹤，特上有飛鳥之遺耳。

江湖滿地

一漁翁。江湖滿地，即大地陸沈之意。末二句言關塞之險不足恃，而江河日下，非一漁翁所能挽，即一木難支大廈之意。漁翁，子美自謂也。

此思長安之昆明池，而借漢以言唐也。○昆明在唐，屢爲臨幸之地，與曲江相類，故次及之。

其八

昆吾御宿自逶迤，

音威移。漢書楊雄傳：武帝廣開上林，東南至宜春鼎湖，御宿昆吾。註：昆吾地名，上有亭。御宿宛在樊園西，以武帝御宿得名。逶迤，迴遠貌。楚辭：馳逶迤之焉止。

紫閣峯陰入漢陂。

音美。長安志：終南有

紫閣峯。漢陂，水名，在陝西鄠縣西，子美嘗游賞于此。

紅豆啄

音竹

殘鸚鵡粒，

紅豆名相思子，產嶺南，大如豌豆，色紅，亦有

紅黑各半者。禮記：鸚鵡能言，不離飛鳥。鳥食曰啄。言紅豆爲鸚鵡所啄，尙有餘粒。此倒裝句法，下句同。

碧梧棲老鳳凰

枝。

史略：黃帝即位，鳳巢東園，棲于梧桐。長棲于此，故云棲老。二句言陂中物產之美。佳人拾翠春相問，洛神賦：或采明珠，或拾翠羽。相問，謂相問道。言佳人遊春，以拾翠互相饋遺也。

仙侶同舟晚更移。

後漢書：鄧泰與李膺同舟

濟，紫雲望之，以為神仙。此正指與岑參泛舟事。○二句為追憶漢陂樂事。

彩筆昔曾干氣象，

公詩「賦詩分氣象」即指

集中漢陂行諸篇而言。干，凌也。言彩筆所揮灑，氣凌山水也。

白頭吟望苦低垂。

此望字，與望京華望字相應。筆干氣象，昔何

其壯；頭白低垂，今何其憊。詩至此聲淚俱盡，故遂終焉。

此思長安之漢陂也。上三首皆言國事，歸到自己憶舊遊作結。○統觀八首，前首結一句，必與後首起一句意相通，八首直作一首讀可也。俞瑒云，身居巫峽，心憶京華，為八首大旨。曰巫峽，曰夔府，曰瞿塘，曰江樓，滄江，關塞，皆言身之所處；曰故國，故園，曰京華，長安，昆明，曲江，紫閣，皆言心之所思。此八詩中之線索也。才大氣厚，格高聲宏，真足虎視詞壇，獨步千古。

九日登高

（續齊諧記）汝南桓景隨費長房遊學，長房謂之曰：「九月九日，汝南當有大災，急令家人糶糞盛茱萸葉

臂上，登山飲菊花酒，此禍可消。」桓景如其言，舉家登山。夕還，見雞犬牛羊一時暴死。長房曰：「此乃代之也。」今世人九日登

高飲酒始此。

杜 甫

風急天高猿嘯哀，（庾信詩）猿嘯風迴急。渚清沙白鳥飛迴。謂秋水澄清，鳥望沙而迴集也。無

邊落木蕭蕭下，蕭蕭，落葉聲也。（九歌）風飄飄兮雨蕭蕭。不盡長江滾滾來。滾滾，波流之狀。○四句皆登高時

所見風景。萬里悲秋長作客，（楚辭）余鞿約而悲秋。百年多病獨登臺。黃帝曰：『中壽百年。』此言百年

之內，身既多病，因登臺以排遣之。艱難苦恨繁霜鬢，繁，多也。潦倒新停濁酒杯。潦倒，不得志也。（魏文帝樂

府）燕者不嘗，旨酒停杯。（按）公以肺疾斷酒，故曰新停。

此夔府登高，自傷留滯之作。前半寫登高時所見，風景活見；後半說到愁病多端，艱難苦恨，則知其所感深矣。

蜀相 諸葛亮字孔明，瑯琊人。建安二十六年，先主即帝位，亮為丞相。

杜 甫

丞相祠堂何處尋？（方輿勝覽）孔明廟在府西北二里，武侯初亡，百姓遇節朔，各私祭於道中。李雄稱王，始立廟于

少城外，桓溫平蜀，夷少城，獨存孔明廟。錦官城外柏森森。（華陽國志）成都西城，故錦官城也。（孫季昭曰）成都呼爲錦

官城，以江山明媚，錯雜如錦也。（儒林公議）成都先主廟側，有諸葛武侯祠，祠前有大柏樹，係孔明手植，大可數圍，森森木茂貌。映階

碧草自春色，寫所見。隔葉黃鸝空好音。黃鸝，黃鸝也。寫所聞。○二句堂柏分承。三顧頻煩天下計，

（蜀志）先主詣亮，凡三往，乃見，故曰三顧。（孔明出師表）三顧臣于草廬之中。頻，數也。煩，勞也。（韓非子）周公旦假爲天子七年，非爲

天下計也，爲其職也。兩朝開濟老臣心。兩朝指先主後主而言。孔明卒于後主建興十二年，歷事兩朝。開濟謂章武開基，建興

濟美。（證法）開物濟務。老臣，指孔明。出師未捷身先死，（諸葛亮傳）亮悉大衆，由斜谷出，據武功五丈原，與司馬懿對于

渭南，相持百餘日，疾卒于軍。長使英雄淚滿襟。（蜀志）天下英雄，喁喁有望，襟，衣襟也。

悲壯渾勁，此爲七律正宗。後四語將武侯自始至終，一生功業心事，該括都盡，

非有如椽之筆，不能到此境界。

聞官軍收河南河北

（仇兆蔡曰）此廣德二年春，在梓州作。（唐書）寶應元年冬十月，僕固懷恩等屢破

史朝義兵，進克東京，其將薛嵩以相衛等州降，張志忠以恆趙等州降。次年春正月，朝義走至廣陽自縊，其將田承嗣以冀州降，

李懷仙以幽州降。(舊唐書)曰：寶應元年十一月，官軍破賊於洛陽，進取東都，河南平，朝義走河北，李懷仙斬其首以獻，河

北平。此詩蓋公在劍外，聞捷書而作也。

杜甫

劍外忽傳收薊北，時子美在梓州，故曰劍外。收，收復也。薊北，即薊州也。忽傳二字，是驚喜之根。初聞涕淚滿

衣裳。喜極而傷也。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。寇亂割平，愁懷頓釋，一時無可告訴，但目視其妻

子，至詩書無心復向，且卷而收之。二語確肖當日情狀。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。還鄉，承妻子。即

從巴峽穿巫峽，巴峽在四川巴縣，巫峽在四川巫山縣。便下襄陽赴洛陽。(原注)余田園在東京。○襄陽，今湖

北襄陽縣。洛陽，今河南洛陽縣。(顧注)子美先世為襄陽人，祖依鑿，為梁令，徙河南，父閑為奉天令，徙杜陵，而田園尚在洛陽也。

前四句聞收復而喜，後四句思急還故鄉，但通首一氣奔馳，如洪泉下注，亦何
用分爲兩截哉！○黃白山云，杜詩強半言愁，其言喜者，惟寄弟數首，及此作而
已。言愁者使人對之亦復太息唏噓，言喜者使人讀之亦復歡躍，蓋能以其性

情，達之紙墨，而後人之性情，亦爲之感動也。舍此而徒討論其格調，剽擬其字句，抑末矣。

過賈誼宅

漢賈誼，洛陽人。初爲大中大夫，後被讒見疏，出爲長沙王太傅，意不自得，渡湘水，爲賦以弔屈原，年三十三卒。

宅在今長沙縣城中濫錦坊。

劉長卿

見五古

三年謫宦此棲遲

謫宦，猶貶職也。（詩）衡門之下，可以棲遲。賈生謫長沙，棲遲于此，凡三年，遂留此故宅。萬古

惟留楚客悲。

凡客游于楚，未有不爲賈生悲者。

秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。

（賈誼賦）野

鳥入室兮，主人將去。（又）庚子日斜兮，馳集余舍。人去日斜，使事入化。

漢文有道恩猶薄，

以漢文帝之有道，而猶薄待

賈生，則其不及漢文帝者可知。湘水無情弔豈知。

賈生渡湘水，爲文以弔屈原。彼無情之水，弔之何益。寂寂江山搖

落處，

搖落，零落也。（宋玉九辨）蕭瑟兮草木搖落而變衰。

憐君何事到天涯。

此詩要旨，全在結末一句。時長卿謫居長沙，曰憐君者，正所以自憐也。君何事

而來此天涯寂寞之鄉，豈不爲讒口之故；然則己之到此，亦必有讒之者，蓋借以自況也。

寄李儋元錫

韋應物 見五古

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，茫茫，廣大貌。料，臆料也。春愁

黯黯獨成眠。黯黯，慘澹貌。（陳琳詩）黯黯天路陰。身多疾病思田里，有退老歸田之志。呂有流亡愧

俸錢。流亡，謂流離傷亡。俸，俸祿也。言無德及民，愧食君祿。范文正公歎爲仁人之言。（漢書蓋寬饒傳）家貧俸錢月數千。聞道欲

來相問訊，謂李君欲來也。西樓望月幾回圓。

茗溪漁隱云：章詩『身多疾病思田里，呂有流亡愧俸錢』句，殊有深思，士君

子當切切作此語。

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史 柳州今廣西馬平縣，時子厚爲柳州刺史。○漳州（今福

建龍溪縣（刺史韓泰，汀州）（今福建長汀縣）刺史韓，封州（今廣東封川縣）刺史陳，連州（今廣東連縣）刺史劉

禹錫，皆以王叔文黨謫外。

柳宗元

見五古

城上高樓接大荒，

（山海經）日月所入，是爲大荒之野。海天愁思正茫茫。

思去聲。○二句寫遠景。

驚風亂颭

音戰

芙蓉水，

荷花已發者曰芙蓉。（梁簡文帝詩）日暮芙蓉水。

密雨斜侵薜荔牆。

（離騷注）

薜荔，香草也，緣木而生，牆上亦有之。○二句寫近景。

嶺樹重遮千里目，重平聲。江流曲似九迴腸。

二句又頂首

聯，寫遠景。（司馬遷書）腸一日而九迴。

共來百越文身地，

（賈誼論）南取百越之地，以爲桂林象郡。今廣東也。（莊子）

宋人委章市而適諸越，越人斷髮文身，無所用之。（按）文身，畫文於身也。共者指韓泰、韓曄、陳謙、劉禹錫諸公也。

猶是音書滯

一鄉。

滯，阻也。音同在百越，猶且音書各滯一鄉，又安得京華之音信，故里之鄉書哉！

前六句直下，皆言登樓所望見之景，末二句總括，不明言謫宦，而謫宦之意自見。

始聞秋風

劉禹錫 見七絕

昔看黃菊與君別，昔指去年。〔禮月令〕季秋之月，菊有黃花。君，指秋風也。今聽玄蟬我卻回。〔淮南

子〕蟬無口而鳴，飲而不食，三十日而斃。玄，黑色。蟬至秋而色玄。

五夜颼颼枕上覺，〔漢書注〕晝漏盡，夜漏起，省中黃門

持五夜。五夜者，甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜也。颼颼，風聲。此句正寫秋風。一年形狀鏡中來。因秋至而驚老也。馬思邊

草拳毛動，拳通作捲。〔杜甫觀畫馬詩〕昔日太宗拳毛騮。〔按〕拳毛，旋轉如拳也。鵬 音紹 盼青雲倦眼開。

〔本草〕鵬似鷹而大，尾長翅短。○二句說到物情，是秋風二字旁寫法。天地肅清堪四望，爲君扶病獨登臺。

言感秋風而登臺四望也。

題是聞秋風，而寓悼古意，英氣勃發，筆力雄健。

晚次鄂州

盧綸 見五律

七律

雲開遠見漢陽城，

漢陽與鄂州隔江相望。

猶是孤帆一日程。

言漢陽雖在望中，計水路猶有一日之

程也。

估

音古

客晝眠知浪靜，

估，商人也。

舟人夜語覺潮生。

晝夜正承一日，上句動中寓靜，下句靜中寓

動。

三湘愁鬢逢秋色，

（寰宇記）湖潭、湘鄉、湘陰爲三湘。（說文）鬢，頰髮也。

萬里歸心對月明。舊業已

隨征戰盡，

柔，事柔也。征戰，指安史之亂。

更堪江上鼓鼙聲。

江謂大江。（說文）鼙，騎鼓也，戰陣用之。（禮記）君子

聽鼓鼙之聲，更堪，何堪更聞也。○二句更深一層，愈覺悽慘之苦。

此詩寫夜次鄂州，有無限傷老思歸之意。

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱

灣

字巨川，西蜀人，自號滄洲子。貞元元和間，爲李勉永平從事。○高仲武曰：朱灣率履貞素，放情江湖，郡國交辟，

潛蹤不起，有唐高人也。詩體幽遠，興用宏深，因詞寫意，窮理盡性，於詠物尤工。

窮得仙源訪隱淪，

仙源用武陵桃花源事。

漸來深處漸無塵。

謂漸脫塵俗氣，纔是隱者之居。

初

行竹裏惟通馬，直到花間始見人。四面雲山誰作主，

於是尋到山人草堂矣，但見四面雲山，不知誰

是雲山之主人也。

數家烟火自成鄰。路旁樵客何須問，

言樵客忽見騎馬客來，而問訊也。

朝市如今

不是素。

此答樵客語也。

前半寫尋訪，尙未到山人草堂；後半寫已到山人東溪，而山人仍未見面，所以寄意於樵客。結句有勸山人出仕之意，且與起句相應。

左遷至藍關示姪孫湘

（漢書注）朝則以右爲尊，故謂降秩爲左遷。藍關，一名藍田關，在今陝西藍田縣。

（青瑣高議）湘字潛夫，公姪孫也，落魄不羈。公勉之學，乃笑作詩，有『能開頃刻花』之句。公曰：『汝能奪造化乎？』湘乃聚

土覆盆，良久曰：『花已發矣。』舉盆，乃碧花二朵，葉間有小金字，乃詩一聯云：『雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。』公未曉

詩意，湘曰：『事久可驗。』公後貶潮陽，途有一人冒雪而來，乃湘也。湘曰：『公憶花上句乎？乃今日事也。』公詢地名，卽藍關，再

三嘆，曰：『我爲汝成此詩。』（按）此事未可盡信，或係後人附託之辭。

韓

愈

見五古

一封朝奏九重天，奏，章奏也。（楚辭）君之門兮九重。言奏疏達於天子也。夕貶潮陽路八千。潮陽，今

七律

廣東潮安縣。《舊唐書憲宗紀》元和十四年正月，迎風翔法門寺佛骨至京師，刑部侍郎韓愈上佛骨表，極陳其弊，因貶爲潮州刺史。朝上

疏而夕被譴，言其速也。欲爲聖明除弊政，肯將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在，秦嶺，即終南山。

雪擁藍關馬不前。至此始點明藍關，恰好接下旬。知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。瘴，山中

溼熱蒸鬱之氣，人中之卽病。潮州多瘴氣，江、粵、江也。

何義門曰，結句卽是不肯自毀其道，以從于邪之意，非怨懟，亦非自傷也。

自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所

懷寄上浮梁大兄於潛七兄烏江十五兄兼示符離及下邳弟

妹 東盡海，西距函谷，南濱淮，北薄于河，曰河南。東距河，西抵隴，南據終南，北邊沙漠，曰關內。浮梁，唐屬江南道饒州，卽今

江西浮梁縣。於潛，唐屬江南道杭州，卽今浙江於潛縣。烏江，唐屬淮南道和州，卽今安徽和縣。符離，唐屬河南道宿州，卽今安

徽宿縣。下邳，唐屬關內道華州，卽今陝西渭南縣。

白居易 見五古

時難年荒世業空。難，去聲。（吳志薛綜傳）遭時之難。世業，先世職業。（孔叢子）世業不替。弟兄羈旅各

西東。田園寥落干戈後，承前句。骨肉流離道路中。承次句。弔影分爲千里雁，雁比兄弟。（李

密陳情表）形影相弔。辭根散作九秋蓬。蓬，無根草也。辭，別去也。○二句寫足各西東也。共看明月應垂淚，

共字分中有含意。垂，下也。一夜鄉心五處同。五處言浮梁，於瀆，烏江，符離，下邳也。題云寄示五處，自應以五處作結。

蘅塘退士曰：一氣貫注，八句如一句，與少陵聞官軍作同一格律。

欲與二元八卜鄰，先有是贈。元八，即元稹，字微之。

白居易

平生心迹最相親，心迹二字，貼兩人說，與相字應。欲隱牆東不爲身。（後漢書逄萌傳）避世牆東

王君公。（註）務康高士傳曰：君公明易，爲郎，致言事不用，乃自汙與官婢通，免歸，詐狂僮牛，口無二價，不爲身，似言彼此有益也。明月

好同三徑夜，（三輔決錄）蘇闕舍中開三徑，惟羊仲、求仲、從之遊。（陶潛歸去來辭）三徑就荒，松菊猶存。綠楊分作

兩家春。言宅邊綠楊，所占春光，各分一半，即是分作兩家春也。每因暫出猶思伴，豈得安居不擇鄰。何

獨終身數相見，子孫長作隔牆人。不特爲己計，且將爲子孫計。

起句最相親三字，是通首主腦；以下言卜鄰之美，及所以下鄰之故，皆從此三字生出。

湖上春行

湖，浙江杭縣西湖也。

白居易

孤山寺北賈亭西，

孤山，宋處士林逋放鶴處，在湖上。賈亭未詳。

水面初平雲腳低。

雲脚，雲盡處也。

湖中空闊，故見其低。

幾處早鶯爭暖樹，

幾，上聲。鶯爭暖樹，避早寒也。

誰家新燕啄春泥。

（古樂府）新燕弄

初調。鳥食曰啄。言燕啄春泥以營巢也。

亂花漸欲迷人眼，

花雜亂，致眼迷也。

淺草纔能沒馬蹄。

寫行字透。

最愛湖東行不足，綠楊陰裏白沙堤。

湖東二字與起句北西二字應。

寫景處著幾處，誰家、漸欲、纔能、等字，想見其一路行去，又確是湖上春行，移不到他處。所用山水、寺亭、鶯燕、花樹、草柳、雲泥、諸字，亦不覺其複，尤見手法靈動。

遣悲懷二首 此悼亡作也。

元 稹 見七古

謝公最小偏憐女，謝公指妻父言。謂年最小，為父所鍾愛。自嫁黔婁百事乖。（高士傳）黔婁先生者，

齊人也。魯恭公賜粟三千鍾，不受；齊王禮之以黃金百斤，聘為卿，又不受。（陶潛詩）安貧守賤者，自古有黔婁。（玉篇）乖，戾也，違也。蓋因

於貧苦，以黔婁自比也。

顧我無衣搜蠹篋，（詩）豈曰無衣。蠹，黃草也。篋，箱也。以草編箱而盛衣也。泥他沽酒拔

金釵。（西去聲，猶言累也。此言妻之厚也。）野蔬充膳甘長藿，（韻會）具食曰膳。甘，願也。（俄禮注）菘，豆葉

也。落葉添薪仰古槐。（說文）薪，柴也。槐，木名。無柴則仰給于槐葉。此言妻之耐苦。今日俸錢過十萬，過，

平聲。與君營奠復營齋。營，經營也。奠，祭也。齋，飯僧也。如今之禮懺然。言與君營者，皆死後事也。傷在言外。

此詩前六句，極形容甘受貧苦之況，毫無怨色；第七句寫出富貴，極口一揚，末句轉到題面，有力。嘆其不能同享富貴，情韻悠揚，將悲懷二字，顯然躍出。

其二

七律

昔日戲言身後事，身後，猶言死後也。今朝都到眼前來。首句虛，次句實。衣裳已施行看

盡，施，上履，捨也。鍼線猶存未忍開。開，謂開箱篋檢視鍼線也。尙想舊情憐婢僕，也曾因夢送

錢財。上句言婢僕不忘故主人之恩，下句因想成夢，夢見後，焚紙錢以慰之也。晉書。誠知此恨人人有，貧賤夫

妻百事哀！

此從死後，咏到生前，留言遺物，真情幻夢，一一揣出，何等悲懷！

其三

閒坐悲君亦自悲，百年多是幾多時。言人生多不滿百年也，所以悲君而又自悲。鄧攸無子

尋知命，尋，常也。（晉書鄧攸傳）攸字伯道，爲河東太守。永嘉末，沒于石勒。勅過泗水，攸乃以牛馬負妻子而逃。遇賊掠其牛馬，步

捨其兒，及其弟之子，緩步不能兩全，乃謂其妻曰：『吾弟早亡，惟有一息，理不可絕，止應自棄我兒耳。』妻泣而從之，乃棄之而去。時人義而

哀之，爲之語曰：『天道無知，使鄧伯道無兒。』潘岳悼亡猶費詞。（晉書潘岳傳）潘岳字安仁，美姿儀，辭藻絕麗。因夫妻

亡，作悼亡詩三章。猶費詞者，言同歸于盡，不必悼也。同穴窅音香，冥何所望，（詩）窅則異室，死則同穴。窅，深遠也。冥，幽

也。他生緣會更難期。惟將終夜常開眼。鯨魚目恆不閉。無妻曰鯨。此儼自言不續娶之意。報答平生

未展眉。展。開也。未展眉。雙眉愁鎖而不開也。謂其妻生前愁苦。無展眉之時也。

此詩純用襯託法。○蘅塘退士曰。古今悼亡詩。充棟終無能出其範圍者。勿以淺近忽之。

籌筆驛。（方輿勝覽）綿州綿谷縣有籌筆驛。武侯出師駐軍籌畫于此。（按）在今四川廣元縣北八十里。

李商隱 見五經

猿鳥猶疑畏簡書。簡書。傳戒命也。（詩）豈不懷歸。畏此簡書。言威靈所及。猿鳥常生驚畏也。風雲常爲護

儲胥。儲胥。軍中諸將。（長楊賦）木擁楛藥。以爲儲胥。（注）木擁楛其外。又以竹槍藥爲外儲胥也。言武侯出師之處。至今靈氣如存。

徒令上將揮神筆。上將。言武侯也。終見降王走傳車。降。胡江切。伏

風雲常護。猿鳥過之。猶生驚畏。況在當時乎。

也。降王。言後主也。（蜀志）鄧艾破蜀。後主銜壁與櫛降。遂送洛陽。傳去聲。（左傳）以傳召伯宗。傳車。急遽之車也。士賤而給役者。常乘此。

七律

管樂有才原不忝。他點切。辱也。（蜀志）諸葛亮傳）亮嘗自比于管

仲樂毅管仲齊相也樂毅燕之謀士也不忝言武侯之才不居二人之下此用避襯法關張無命欲何如關羽卒于建安二十

四年張飛卒于昭烈帝章武元年言關張勇而無命不能助成武侯之業正武侯所無可如何者此用近襯法他年錦里經祠

廟蜀城曰錦官城里曰錦里有諸葛武侯祠廟經過也梁父吟成恨有餘蜀志諸葛亮傳亮躬耕隴畝好爲梁父吟恨

有餘者恨後主不肯先主未能展其經綸也應上徒令上將揮神筆句

運用故事，操縱自如，而意亦曲折盡達，此西崑體之最上乘者。

馬嵬

在今陝西興平縣西二十五里楊貴妃死處馬嵬本人名於此築城避兵故名

李商隱

海外徒聞更九州，

（史記鄭衍傳）九州之外更有九州言徒聞有是說耳未必可信也首句與次句看如不接其實

即引用楊什伍求貴妃于十洲三島故事跋起下句他生未卜四字謂海外豈真有仙境可求問他生事乎他生未卜此生休。

唐明皇與貴妃于七夕凭肩密誓願世世生生爲夫婦其後貴妃死于馬嵬驛故言他生之爲夫婦原未可卜而此生則休矣空聞虎

旅鳴宵柝，

音託虎旅衛士也（西京賦）陳虎旅于飛廉言徒聞此虎旅宵柝之聲也無復雞人報曉籌。（周禮）雞

人夜呼且以醒百官。曉，更繇也。言報曉之更，今日已無復設矣。此日六軍同駐馬，（長根傳）六軍徘徊，持戟不進。此日

指明皇至馬嵬之日。當時七夕笑牽牛。謂當凭肩密誓之時，笑牛女之脉脉相覷，不能相聚。如何四紀爲天子，

十二年爲一紀。明皇在位四十七年，故云四紀。不及盧家有莫愁。（梁武帝河中之水歌）河中之水向東流，洛陽女兒名

莫愁，十五嫁作盧家婦，十六生兒字阿侯。言盧家少婦，保有富貴，如海燕雙棲。今以天子而不能保一婦人，其不及遠矣。

前半寫行在淒涼，後半寫馬嵬之事。色荒致禍，幾覆宗社，令人感慨係之。

西江送漁父

溫庭筠 見七絕

卻逐嚴光向若耶

（後漢書逸民傳）嚴光少有高名，與光武同游學，及光武即位，光乃變姓名，披羊裘，釣于大澤中。

釣綸菱棹寄年華。（梁武帝雜詠）秋曰三秋。此以相送意承。謂秋雨江風，適增愁緒，何忍別乎？

也。當當作度字解。三秋細雨愁楓葉。（梁元帝雜詠）秋曰三秋。此以相送意承。謂秋雨江風，適增愁緒，何忍別乎？

夜扁舟宿葦花，扁舟，小舟也。葦，蘆也。此夜字謂別後之夜。不見水雲應有夢。水雲，謂漁父所居處。漁父已去，我

不見水雲，應有水雲之夢耳。偶隨鷗鷺便爲家。鷗鷺所至，便可爲家。白蘋風起樓船暮。樓船，貴客所乘之舟。

也。江燕雙雙五兩斜。樓船候風之帆，狀若燕子，楚人謂之五兩，謂樓船中人，朝歡暮樂，既不知風色之如何，並未見有水雲

乃驚之樂。此用反襯法也。

寫漁父之浮家泛宅，而忽以貴遊作結，以見入世人與出世人冷暖異途，殆別有感觸耳！

利州南渡 利州，唐屬山南道，今四川廣元縣。

溫庭筠

澹然空水帶斜暉，澹然，水貌。曲島蒼茫接翠微。（說文）海中有山，可依止，曰島。蒼茫，杳渺也。翠微，

遠山也。波上馬嘶看棹去，嘶，鳴也。言未渡者之馬，嘶于岸上。看棹去，看渡船之去也。柳邊人歇待船歸。

歇，止歇也。言行人歇于柳邊，以待渡船之復來也。數叢沙草羣鷗散，沙草叢生，鷗鳥聚於其中，爲人驚散。萬頃江田

一鷺飛。（玉篇）田百畝爲頃。江田，江上之田也。一鷺，按飛于萬頃，以喻潔身遠去。有此句，則下句引范蠡事，便爲合拍。誰解乘

舟尋范蠡？

蠡音禮。史記越世家：范蠡佐越王滅吳，乃乘舟浮海，變姓名為鴟夷子皮。

五湖烟水獨忘機。（周禮

方氏）東南曰揚州，其浸五湖。五湖，太湖也。忘機，用海上翁事，翁機巧不設，而羣鷗與之相狎。

起承四句，寫渡字已足，入後就所見而別以興感，謂能如范蠡之扁舟泛湖，是真忘機者，惜世人多不解耳！

經李徵君故居

經，過也。後漢書：黃憲暫到京師而還，竟無所就，天下號曰徵君。故稱受朝廷徵聘者曰徵君。

溫庭筠

露濃煙重草萋萋，

萋萋，盛貌。詩：維葉萋萋。樹映闌干柳拂堤。一院落花無客醉，

韻）有將垣日院。

五更殘月有鶯啼。

殘月，下弦之月。二句極形故居冷落。芳筵想像情難盡，

蓋追想當時李徵君款客之備，與無客醉三字相應。

故榭荒涼路已迷。風景宛然人事改，卻經門巷馬

頻嘶。

經字於結句點出。馬頻嘶者，尚有留戀之意也。

前半正寫故居，後半慨念舊情，有物是人非之感；讀結句，則知馬尚留戀不去，

而況人乎！頗有含蓄。

過陳琳墓

墓在下邳，即今江蘇邳縣。

溫庭筠

曾於青史見遺文，（三國魏志）琳爲太祖管記室，軍國書檄，皆出其手，著文賦數十篇。青史，史冊也，古以竹簡削青

爲書，故曰青。今日飄蓬過此墳。（劉孝綽詩）遊子倦飄蓬。詞客有靈應識我，詞客指陳琳。霸才無

主始憐君。君是霸才，而不過主，未得大用，是以憐之也。石麟埋沒藏春草，（述異記）秦漢間公卿墓前，以石麟鎮之。

此句方說到墓。銅雀荒涼對暮雲。（魏志武帝紀）作銅雀臺。（張正見詩）淒涼銅雀晚。言魏代宮殿，與此墓一樣荒涼也。

莫怪臨風倍惆悵，欲將書劍學從軍。（史記項羽紀）辯少時學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之，辯曰：「書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。」于是項梁乃教辯兵法。言在此臨風惆悵，自恨飄蓬，欲爲軍事記室而不得也。

弔古傷懷，頗有惺惺相惜之意。但臨風惆悵，令人氣餒，故結句復作壯語以自

勵。

金陵懷古

許渾

字用晦，潤州人。第太和進士。大中三年任監察御史，以疾乞歸，終郢陸二州刺史。

玉樹歌殘王氣終，

（唐書禮樂志）玉樹後庭花，陳後主作也。陳後主聞隋軍臨江，猶曰：『王氣在此。』及爲隋滅，而

王氣終矣。

景陽井合成樓空。

景陽宮中有井，隋軍入，後主與張麗華孔貴嬪皆入井，合猶塞也。（梁元帝詩）江樓擁戍樓。

戍樓空，無人守也。

楸

音秋

梧遠近千官塚，

（說文）楸，梓也。（爾雅）楸，梧早脫。言千官已盡，而塚樹徒存也。

禾

黍高低六代宮。

六代，六朝也。（詩）彼黍離離。（小序）黍離，當周也。

石燕拂雲晴亦雨，

常州府有白鶴洞，歲

旱，石燕飛出即雨。

江豚吹浪夜還風。

江豚似猪，居水中，每于浪中跳躍，即風起。○石燕，江豚，吹風作雨，以比國事敗壞，端由

奸人也。英雄一去豪華盡，惟有青山似洛中。

（李白金陵詩）山似洛陽多。○二句謂歷代英雄，同歸于盡。惟青

山如洛陽之多，則互古常在耳。

金陵爲六朝故都，茲獨摘取陳後主事者，陳滅則王氣終也。詩以王氣終三字

作骨，而懷古傷今，深情如揭。

七律

宿山寺

項斯

字子遷，江東人。嘗以詩卷謁楊敬之，楊贈句云：「幾度見詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處

逢人說項斯。』未幾登第。

栗葉重重覆翠微，

栗，堅木也。重，平聲。落葉滿山，故云覆翠微。

黃昏溪上語人稀。月明古寺客

初到，

明點寺字。

風動閒門僧未歸。

二句言客初到寺。

山果經霜多自落，水螢穿竹不停飛。

（禮月令）腐草爲螢。○二句敘宿寺時所見。

中宵能得幾時睡，

中宵，夜半也。

又聽鐘聲催著衣。著，入聲。

從初投寺宿，至宿而復起，依次敘來，歷歷如繪。

歸王官次年作

王官谷，在山西臨晉縣東南七十里。志云：山在中條山中，岩洞深邃，泉竅幽寂，山水之勝，甲於河東。

唐末司空圖隱此。

司空圖

字表聖，廣鄉人。咸通末進士，登福中拜諫議大夫，不赴。隱居中條山王官谷，作休休亭，自號耐辱居士，爲唐末

節士文人所著詩品及詩文集等，爲世傳誦。

亂後燒殘滿架書，峯前猶自戀吾廬。（陶淵明詩）吾亦愛吾廬。忘機漸喜逢人少，言

已忘機，不願逢俗人也。缺粒空憐待鶴疏。言米少則待鶴亦淡薄，總具與世無求之意。孤嶼音序池痕春漲

滿，以水中小山。小欄花韻午晴初。韻，風韻也。午，日午也。○二句寫景，承吾廬二字來。酣歌自適逃名久，

酣，字醉也。（莊子）適人之適，不自適其適。（後漢書法真傳）逃名而名我隨。不必門多長者車。（漢書陳平傳）家乃負

郭窳巷，以廣爲門，然門外多長者車轍。

詩足以見人之性情，司空表聖之高曠，即可於此詩徵之。○小欄花韻句，絕佳。

咸陽懷古

劉滄 字繼錢，魯人，官龍門令。

經過此地無窮事，言此地廢興之事，經過不少矣。一望淒然感廢興。渭水故都秦二世，

渭水源出甘肅渭源縣鳥鼠山，東南流，至清水縣，入陝西境。咸陽秋草漢諸陵。陵，墓也。○二句歎秦漢往事，即承上無窮廢

七律

興來。

天空絕塞聞邊雁，葉盡孤村見夜燈。風景蒼蒼多少恨，

若若，蒼老之狀。劉所聞所見之屬。

景，蒼老如此，令人懷恨也。寒山半出白雲層。

言惟有寒山之色，出于層雲之上，不爲所掩。蓋嘆世事變遷，而山光不改也。

無窮興廢之事，卽生無限蒼涼之感，讀之歎歎不已！

秋日山寺懷友人

劉滄

蕭寺樓臺對夕陰，

蕭寺，佛寺也。（杜陽雜編）梁武帝好佛，造浮屠，命蕭子雲飛白大書曰：「蕭寺。」（謝惠連詩）

夕陰藉空幕，淡煙疏磬散空林。

謂煙影磬聲，同散於空林間也。疏，聲時作時斷也。

風生寒渚白蘋動，（鮑照

野鶻賦）立菰蒲之寒渚。

霜落秋山黃葉深。

此句承空林。

雲盡獨看晴塞雁，月明還聽遠村砧。

砧，搗衣石也。

相思不見又經歲，坐向松窗彈玉琴。

（王融詠鞍詩）每聚金鑊氣，時聽玉琴聲。

雲晴看雁，月明聽砧，已動懷人之思，況又經年不見耶！懷字寫足。

題王處士山居

李咸用

字未詳，嘗應辟爲推官，著有披沙集。

雲木沈沈夏亦寒，

沈沈，深窅貌。

此中幽隱幾經年。無多別業供王稅，

別業，山居也，別

業多則供稅亦多。今此山居，無多屋宅，能供王稅幾何，言其貧也。

大半生涯在釣船。

（莊子）吾生也有涯，故凡營生之事，

謂之生涯。

蜀魄叫回芳草色，

蜀魄，杜鵑也，相傳蜀帝死，化爲子規鳥，一名杜宇，芳草色，猶言春色也。叫回春色，以比世運衰

而能挽也。

鷓鴣飛破夕陽煙。

（爾雅）鷓鴣，（注）即鷓鴣也，喙頭曲如鈎，好食魚。此句喻處士之高蹈。干

戈滿地能高臥，

時遭黃巢之亂，滿地干戈，處士高臥山中，其節可見。只箇逍遙是謫仙。只箇，唐時土語，猶言這箇

也。逍遙，行樂也。（詩）二矛重衛，河上乎逍遙。

前半寫處士山居，後半寫處士之節，而美其隱；五六兩句，寓意既深，又妙在貼切山居。

綿谷迴寄蔡氏昆仲

綿谷，唐屬山南道利州，今四川廣元縣。

羅隱

字昭諤，餘杭人，自號江東生。光啓中，錢鏐辟爲從事，節度判官副使，梁祖以諫議召，不行。開平中，魏博羅紹威

七律

推爲叔父，表授給事中。年八十餘卒。

一年兩度錦江游，錦江在成都縣城南，一名汶江。前值東風後值秋。芳草有情皆礙馬，

礙，阻礙也。好雲無處不遮樓。二句分承春秋兩度之遊。山將別恨和心斷，將，隨也。和，同也。山斷處，心中所貯

別恨，隨之而斷，故曰和心斷。水帶離聲入夢流。水流時，夢中所聽離聲，帶之而流，故曰入夢流。○二句敘與蔡氏昆仲別，

卽於生情也。今日因君試回首，君指蔡氏昆仲也。澹煙喬木隔綿州。（詩）出自幽谷，遷于喬木。綿州，唐屬

劍南道，今四川綿陽縣。

三四句婀娜有致，五六句尤新穎可喜。

春盡

韓 偓 見五絕

惜春連日醉昏昏，醒後衣裳見酒痕。痕，跡也。起二句謂因惜春而餞春也。細水浮花歸別

浦，斷雲含雨入孤村。二句正寫春盡。人閒易得芳時恨，芳時，謂春日，芳時難再，人閒尤易覺得。地勝難

招自古魂。

宋王有招魂賦。言人隨春去，何處招魂，空負此勝地耳。

慚愧流鶯相厚意。

鶯飛迴繞，故曰流。

清晨

猶爲到西園。

爲去聲。

前半寫春盡已足，後半從惜字生出意來。謂春去寂寂，賸有流鶯，爲我作伴，真覺得無可奈何也。

夏日題老將林亭

張 贛

晉賓，○字象文，清河人，登乾寧進士第，爲校書郎，補樞密尉。王建開國，拜膳部員外郎。○徐獻忠曰：贛詩稍通

格，力去補袖之弊，遂不復用事，而寫物象情，乃多肖似。

百戰功成翻愛靜，侯門漸欲似山家。

山家已說到林亭。

牆頭細雨垂纖草，纖，細也。水

面迴風聚落花。

二句承林亭寫景。

井放轆轤閒浸酒，

（廣韻）轆轤，圓轉木也。（集韻）井上汲水之

木謂汲井水以飲酒使清也。

籠開鸚鵡報煎茶。

鸚鵡，能言之鳥。故因客到而報煎茶也。○二句帶敘事。

幾人圖在

凌煙閣，

（唐書太宗紀）十七年戊申，圖功臣於凌煙閣。

曾不交鋒向塞沙。

交鋒，交戰也。塞沙，邊塞沙漠之地也；結

七律

117

句殊有不滿當時諸將之意。

以老將起，以老將結，首尾相應；中間敘林亭處，仍不脫夏日。牆頭細雨一聯，于慶元所謂名句不可多得是也。

貧女

秦韜玉

字仲明，京兆人。僖宗幸蜀，以工部侍郎爲田令孜神策判官。著有按知小錄三卷。

蓬門未識綺羅香，

蓬門，貧者之門也。綺羅，珍貴之服也。

擬託良媒亦自傷。

擬，思度也。（說文）媒，謀

也，謀合二人以成昏媾也。（詩）匪我愆期，于無良媒。傷字爲通首之眼。

誰愛風流高格調，

調，去聲。言風流佳婿，格調必高，安

肯娶我，我亦何敢愛也。

共憐時世儉梳妝。

言時世艷麗，梳妝宜從儉省，應共憐我也。

敢將十指誇鍼巧，

言

女紅雖巧，但不敢自誇耳。

不把雙眉鬪畫長。

長，當作好字解。言不肯畫眉爭長以取媚。

苦恨年年壓金線，

指

接首歷。爲他人作嫁衣裳！爲，去聲。言日復一日，年復一年，徒爲他人作嫁衣裳耳。自傷之本意在此。

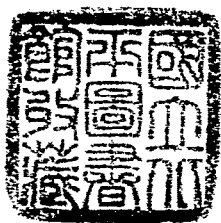
此詩全是比體，以貧女比貧士。言雖有才具，難邀知遇；而性復高傲，不肯求媚。

于世，所以年年寄人籬下，徒藉筆耕以餬口耳！詞意明顯。

七律

一二九

唐詩評註讀本卷二終



公民模範

翁長鐘編譯 一冊一元

本書將人生過程，劃為四個時期：①孩穉時期，為人生天能修養時期，詳敘觀察、服從、正直、愛情、快樂、愛美麗、愛知識等問題；②青年時期，為人生第一過渡時期，詳敘勤勞、雄心、專心、自制、堅忍、敏捷、誠實、禮貌、克己、自重等問題；③成人時期，為人生第二過渡時期，詳敘秩序、崇敬、精操、職分、愛國等問題；④公民時期，為本書之本論，亦即人生修養已達相當水準，而為國家之公民時期，詳論公民之資格，公民與家庭，公民與地方政府，公民與國家，理想之公民等問題。博採旁徵，節譯西哲嘉言懿行，均有闡人生各時期之修養者，堪為公民之模範讀物。



品性論

秦同培譯述 一冊九角

本書譯自英國蘇曼雅士四大名作之一。取材於歷史、言行錄、及實在之見聞。解釋個人品性之勢力，以感動青年之心性；以修養各個人之品性，為救時補弊之要道。全書十二編，凡品性、家庭、朋友、職業、勇氣、克己、信實、性情、動作、書友、以及夫婦之關係、經驗、訓練等，一一分別論述。綱首錄示西哲之名言，書眉附扼要之評語，俾讀者易于尋求精義。

國民立身訓

謝元量編 一冊六角

國家之強盛，在國民之健全；國民之要素，在培養基礎，欲培養基礎，應自立身始。本書擷取古今中外賢哲之嘉言懿行，昭示吾人以立身之要道。內容分六編：①立志論，②力行與勇氣，③科學工藝發明家之模範，④職業及處世，⑤人格論，⑥修養論。原原本本，可法可則，洵為國民必讀之書，家庭學校，均宜購置。

增訂
青年寶鑑

吳明浩編 喻守真增訂 精裝一冊 一元二角

本書分十一科：①修身，述修德、修學之道及對家族、社會、國家、人類之責務，②作文，論字及作文法，並舉應用文例，③歷史，分本國、東亞、西洋三部敘述，④地理，先本國而後外國，⑤算術，述基本算術之各種定例，⑥理科，述生物、無生物、生理衛生、物理、化學等各科常識，⑦實業，述農業、工業、商業上之各種學識，⑧軍事大意，述海陸空軍之編制，及各種士兵與各種兵艦之功用，⑨圖畫，述畫之意識、精神及畫具與畫法，⑩唱歌，舉歌詞、曲例多則，並詳述唱歌遊戲之各種動作，⑪自修法，述書報之選擇，時間之規定及各科自修方法。

中華書局發行

八大派人生哲學

姚舜欽著 二冊 一二元

本書共分十章：首末兩章，說明人生哲學之內容及組織人生哲學之方法。中八章，敘述人生哲學之主要派別，如斯多亞，康德，老子，佛陀，叔本華，楊朱，愛爾口羅斯，邊心，彌兒，達爾文，斯賓塞，墨子，蘇格拉底，孔子，亞里士多德等，分別闡明各派人生哲學之要義，為吾人立身處世之借鏡。對於各哲學家之身世，皆有簡明之介紹，使讀者非特可以知其思想之如此，並可洞悉其思想之何以如此，以免知其然而不知其所以然。可供大學哲學系學生之參考，及中學人生哲學課本之用。

中華書局發行

[一之書叢化文新]

人生之意義與價值

Rudolf Eucken : The Meaning and Value of Life

倭鏗 (Eucken) 在現代思想界佔有極大的權威。他的哲學的特點，就是歷史的。他討論人生之意義與價值，是先從歷史上就：(一)宗教，(二)內在唯心論，(三)自然主義，(四)理智主義，(五)社會本位主義，(六)個人本位主義等，一一加以批判與詰難，再確立他的獨立的見解，而唱其非破碎的，非矛盾的，非凡庸的，而是統整的獨立人生。譯筆忠實流利，簡潔明瞭。

余家菊譯 一冊 四角

道	德
哲	學

張東蓀著
二冊 二元

本書以淺顯之文字，闡明高深之學理，將道德思想史與道德學融成一片，使讀者於道德思想史中窺見道德原理之成立、發展及進化。就自然主義與理性主義兩大思潮內之十派，詳加敘論。內容分七章：①序論，②快樂論與功利論，③克己論與直覺論，④厭世論與自立論，⑤同情論與進化論，⑥完全論與自我實現論，⑦綜合論與結論。著者係以思想之基型，藉明思想之進化，而以個人獨到之主張，殿於各派之後。書中精彩處，在敘述之顯明，評判之精當，為中國從來所未有。

實踐道德述要 吳一俊 升四 譯角

André Lalande: Précis Raisonné de Morale Pratique

本書原著者目的，在供給個人修養及學校訓育之具體標準。內容列舉實踐道德之項目，計分三章：第一章為序言，概述道德之意義與性質；第二章述普通權利與義務；第三章述道德與教育；最後復附論「德育之普通原則」。其特色在不受一切哲學及宗教之成見的拘束，羅列普通人所一致認可之道德原則，作為實踐及判斷之標準。中國社會道德正當新舊嬗變之期，舊系統動搖而新系統尚未確立，本書論述折衷至當，實足供給重立道德系統之一種基礎。

中華書局出版

民國二十五年八月印刷
民國二十五年八月發行

中國文學精華
唐詩評註讀本（全二冊）

◎

實價國幣三角五分

（郵運匯費另加）



輯注者 中華書局

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費逵

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分售處 各埠 中華書局

(106311)

41