

540
中華書局
講師陳安仁先生著

中國文化復興之基本問題

國立暨南大學叢書之一



中華學藝社圖書館

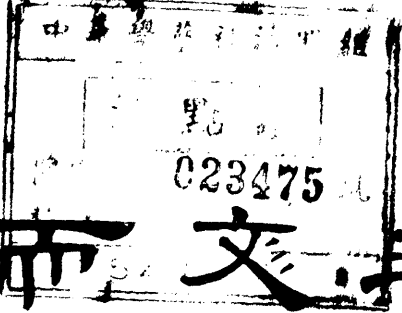
書 碼 901/441 到館日期

登記號碼 2167 備 註

上海图书馆藏书



A541 212 0007 2801B



而文三

光化民

大復主

之興義

蓋明

從則

漢文集曾全字



1010555

中國文化復興之基本問題目次

題字	胡展堂
序一	鄭洪年
序二	張明慈
序三	著者
緒論	一
第一章 文化的意義	三
第一節 文化與文明之分別	四
第二節 從人類努力向上的方面觀察	六
第三節 從人類組織的方面觀察	八

第四節 從人類心能方面觀察……………一二

第五節 從人生表現方面觀察……………一四

第六節 社會學派之文化觀……………一六

第二章 環境對於文化之影響……………二〇

第一節 自然環境對於文化之影響……………二〇

第二節 社會環境對於文化之影響……………二四

第三章 遺傳對於文化之影響……………二九

第一節 人種學家的遺傳觀……………三〇

第二節 遺傳對於文化有何影響……………三六

第四章 經濟演進與文化演進的相互關係……………四五

第一節 經濟演進可爲文化演進的因素……………四六

第二節 文化演進可爲經濟演進的因素……………五〇

第五章 帝國主義的文化影響和其頹喪的趨勢 四五

第一節 帝國主義的文化特質……………五四

第二節 帝國主義文化競爭的策略……………五七

第三節 帝國主義的文化在將來頹喪的趨勢……………六一

第六章 中國文化的特點……………六四

第一節 中國文化是落後的文化麼……………六五

第二節 中國文化優長之特質……………七〇

第三節 中國文化衰落之原因……………七七

第四節 中國民族在文化史上的創作能力……………八一

第七章 中國文化復興之基本問題……………八四

第一節	文化復興以民族復興爲基本條件……………	八四
第二節	文化復興以民族品質之改善爲基本條件……………	八八
第三節	文化復興以教育普及和學術提高爲基本條件……………	九二
第四節	文化復興以民生狀況之改善爲基本條件……………	九六
結 論	……………	一〇〇

序一

言文明與文化者，既心知其爲二事矣。然言文明者可置文化不言，言文化而離言文明，不可也。文化之爲物，應時期境地而蔚生，以吾中國歷史之久，土地之大，人民之衆，積此久大衆多之數量，樹爲中國文化之名詞，此固國內外人企足，引領，欣心綴目，而日冀其綿歷悠遠也。溯自中華民族，宅居東海之濱，江河之隩，千百年來，嬗遞演佈，誠如經傳所言，東漸西被遠暨南朔者矣。準是則文化之源泉，在中國自爲一大族，初不待外來文化之侵入，而中國文化固自有其位置也。

今之以文化侵略人者，不僅侵略而已，且欲將我國遠古之文

化思有以壟斷之。觀夫近歲以還，河南甘肅之石陶器發掘，以型模言，則其傳佈固由東而西也。以彩色言，則自西而東，其證甚微且薄也。而外邦人得之，則欲據此以張大其文化西來之說，以重認我國之古史。而我國之治古史者，亦不遑置辨，拾取遼甲開山圖等偽籍，與夫東西洋人推想之言說，造成遠祖黃帝率其民族沿黃河而東下之史料，布之圖籍，騰爲口說，嘻亦見其惑矣！

世之論文化者，本有一元多元之說。主一元者，以各地間次第傳佈爲言。主多元者，以各族中自能發生爲言。二說之依違，以宗教爲區別，其奴主出入之辨，可一聞其言而盡悉其蘊也。奈之何不察，而人言是從，愿將中國固有之文化抑降而爲他人之附庸乎！

雖然，昔人有言：『道有升降，學有隆污，時世爲之也。』則一國之文化，有時而盛，有時而衰，亦惟以時世爲準。中國之文化，歷時雖久，降至今日，而有式微之感，亦不可諱言。且自漢魏以後，文章藝術容納印度波斯外來之文明，又班班可攷。因是而謂中國之文化，即印度波斯之文化不可也，蓋文化我所自有，而文明可以外來。大抵兩種人相接之始，其始也接以器物形式，後世模型學所由分也。其繼也，接以風俗嗜好，民俗學所由分也。其終也，接以信仰思想，倫理學所由分也。若是則駸駸乎及於文化之域矣。後之學者，倘能將兩種人一一不同之處，分析而比較之，可以得兩種文化之由來。侵略與壟斷，將無所施其技焉。

處今日而論東西文化之比較，果若何乎？誠如安仁先生所述，我國所缺少者科學之不發達，不進步，持與西方文化相較，此其爲要點，爲基本。序而論之，發爲宏議，出以示今之盱衡國是者，其傳爲不刊之論必矣。頃來問序於余，余爲之論述文化之大要如此。安仁先生，廣東東莞人，僑居海外有年，著述甚富，有裨於世，現任本校講師，煦然學者也。十九年五月鄭洪年序

序二

我們要談中國文化，首先就應當曉得中國文化的演進，在原始時代，人類是渾渾噩噩；無識無知的，說不上什麼文化，當其過「穴居野處茹毛飲血」的生活，簡直與禽獸差不多，也無所謂文化，不知經過了多少年，及到了後來，纔出了些聰明人，像伏羲發明了「八卦」，使結繩紀事，進而爲有組織的文字。神農發明「醫藥」，使自生自死的人類，遇着疾病，纔得到一個補救和療治的方法。燧人氏發明了「火」，乃把以前生食的情形，一變而爲熟食。軒轅發明「衣服」，因使古代以葉蔽體的男女，乃得到有保護體溫的東西。以後一天比一天往前進步，然後纔由無組織而

到有組織，從部落而進爲國家，由石器時代而進爲鐵器時代，從野蠻而漸到文明。及至到了周朝，纔有比較完備的政治，直至春秋戰國時代，學術思想乃非常發達，所謂「諸子百家三教九流」，差不多呈現「百花競美於一時」的狀態，講哲學的有老聃莊周，講機械學的有墨翟，講人生經濟學的有楊朱，講倫理教育學的，有孔丘孟軻，講政治學的有荀悅李斯，講法學的有商鞅韓非申不害，講醫學的有扁鵲，講農學的有許行，講文學的有屈原宋玉，講工程學的有公輸般，講音樂學的有師曠師襄，講戲劇學的有優孟優施，講軍事學的有孫臏吳起，講邏輯學的有公孫龍，講辯論學有蘇秦張儀等，這個時期的思想發達，並不下於歐洲的十八世紀，及至後來秦始皇統一天下，壓迫思想言論，遂坑殺讀書人，

焚燒許多藏書，這算是中國思想界第一次之被摧殘。及至漢高帝劉邦起來伐秦朝而有天下，利用一般儒生，如叔孫通輩；帮他制禮作樂，提高君權，到了漢武時，有一般無恥的儒生，借着孔子的招牌，獵取富貴功名，如董仲舒等，最善於仰帝王的鼻息，於是漢武帝看見儒學可以利用，遂特別「表彰六經」而「罷黜百家」，這算是中國思想界第二次之被摧殘。從此以後，中國的思想漸趨於統一，並無長足的進步，儒學不特爲帝王之專有品，就是大盜鄉愿皆得而假借之。青年迷於「茂才，進士，狀元」之虛榮，終身埋頭在「經義，試帖，八股」中，久而久之，成爲習慣，迷而不覺，其受僞儒思想之束縛，亦如以前婦女界之被壓迫纏足，初以爲苦，及母女相傳，過了許多歲月以後，反以不纏足爲不

美，中國二千多年以來，除儒家學術造成虛偽道德，腐敗社會以外，如兩漢的文章學，晉魏的音韻學，南北朝的佛學，唐代的詩歌學，明末清初的考據學，有獨到的地方，在中國文化史中亦可以放一異彩。但是自近代西洋科學輸入，中國人遂不免「相形見拙」，在這個新潮流中，因此遂發生了極大問題，就是有的人主張「歐化」，有的人主張「保存國粹」，有的贊成「物文質明」，有的贊成「精神文明」，因此遂一變為「科學與玄學」之爭，其結果守舊派謾罵新派為「洋奴」，新文化派譏諷舊派為「玄學鬼」，這終不免有些意氣作用，失了學者的態度，但是我們試平心而論，科學在現代是不可缺少的法寶——尤其是中國人，科學的效力在節省時間，增進工作的能率，人類的幸福，比如從前的人旅行，

用腳來走，一天充其量不過行百十里，現在乘輪船火車，每日至少可行千多里，若乘飛機那就更神速了，科學能增長人的壽命，也在這點。其他如我們日常所需要的東西，差不多都有賴於科學，不論是電化聲光，凡關於賞心悅耳的事，像那話匣影劇等，莫不受科學之賜。但是中國一般頑固的人，每每唾棄物質文明，說句真切的話，試問：『物質方面不滿足，精神如何能够文明呢？』中國以前固然有好些發明家，因為帝王政治腐敗，政府不惟不獎勵，反而加以禁止，所以那些發明家之後，繼起無人，因此科學思想自然落伍，我們試看西洋人之活潑享樂，誰能說『他們只是有物質文明，而沒有精神文明呢？』又試回頭看一看中國乞丐滿路，餓殍塞途的現象，他們的精神也不見得真是文明罷。有的人

眼見着歐洲人槍砲利害，又看着大戰時死人甚多，遂武斷這是科學文明的結果，這是非常荒謬的話，科學的最大目的，完全在促進人類的幸福，至於大戰的釀成，則應該歸罪於少數帝國主義首領——野心家，而不能歸罪於科學的本身，我們只承認科學到了現在，還沒有十分盡量發達，因為我們可以用十九世紀的科學來與十八世紀的科學比較，十九世紀比十八世紀當然是進步了許多，那麼我們就由此可以推想到將來的科學發達，一定是比較現在進步，科學既一天一天的向前進步，人類便一天比一天更幸福，因為科學是求真理的，是謀人羣幸福的，要不是這樣，科學就根本沒有什麼價值可言。所以到了真正的科學世界，像「帝國主義」這類的惡名詞，都是不容有存在的餘地。而「殺人放火掠

奪侵害」的事，更是爲真理所不許。我們所以很盼望科學發達，我們很禱祝科學發達！就社會科學方面說，大凡政治經濟教育等，都應當時時謀改善，常常圖進步，必須以適合人類的需要爲標準。就自然科學方面說，造福於人羣的勢力，更是偉大的了。近百年來歐洲出了不少的科學家，凡關於天文數學物理化學地質生物各種科學，皆有絕大的發明，在人類進化史中，確是值得贊美的一件事，平心而論，科學發達，實在是西洋民族的特點，但是科學的發達，也不是突然而生，雖然是一方面基於好智的心理，一方面實因環境的關係所造成。大凡一種發明，無論是大小，一定是應付環境的需要乃得產生，歐洲地方，論面積則不能如亞洲的廣大，論人口則日漸增加，自然而然遂感覺到生產缺

乏，消費浩大，所以不得不力謀生產的發達，故用機器來代替人工，甚至用機器來替代牛馬的勞力，而且能增進其能率，以形成現代物質文明的現象，這是絲毫不足奇怪的。至於中國，因為史地與西洋不同，所以在科學上簡直可以說沒有什麼進步，就歷史來講：因為中國人自來受君主專制的壓迫，事事處於被動的地位，思想非常受縛束，這是不能自諱的。就地理來講：中國地大物博，以前尙未感覺到什麼「人口過剩生產缺乏」的痛苦，這是科學不發達的最大原因。自東西交通以後，西洋人看着東方地廣人稀，氣候溫和，很可以作他們的殖民地，於是帝國主義者遂大逞其野心，初則由政治侵略，繼則由經濟侵略，所以英滅印度，法據安南，荷領爪哇，美得菲律賓，再進一步，則以武力壓迫中國

割地賠款，如法據廣州灣，英佔香港，德侵膠州灣，俄侵大連，又如上海天津漢口等處，均有各國的租界，再進一步；法則伸其勢力於雲南方面，英則伸其勢力於西藏方面，俄則伸其勢力於蒙古方面，美國距離雖然比較遠些，但是他時時刻刻不忘却太平洋上的權利，日本素來稱爲東方的門戶，從前也如現在的中國；被列強壓迫，後來他們的明治天皇，眼見着日本快要亡國了，乃變法自強，復加以一般人民急迫的要求，所以纔積極改新政治，一方面抵禦列強，用死力把大俄羅斯打敗，一方面也學着西方各帝國主義者，把以前屬於中國的琉球朝鮮滅亡了，並且伸其勢力於滿洲，在各地租界中，也分得一塊土，我們試想他如何會有這種結果呢？一來是他能善於應付環境，首先從事於政治的改良，

把以前獨斷獨行至高無上的君權，交於國會，因為立憲國的「議院制」比專制國的「獨裁制」要好些，二來是他們的腦子靈活，見着西洋的科學可以效法，馬上就遣派留學生到西洋去學習，及這些留學生學成回國，遂將他們所學得的東西，貢獻於日本，這的確是日本強國的基礎，關於此點，我們應當特別注意。

到了現代的中國，已與先前大不相同了，先前所謂「地廣人稀」，現在我們試展開地圖來看，已被帝國主義侵奪去的，實在不少。因為人民頻頻受政治經濟的壓迫，差不多已陷於窮無立錫之地了。在這個危急存亡千鈞一髮之際，有些人還高呼「提倡東方文化！提倡東方文化！」我們試問「什麼是東方文化呢？拿什麼來做東方文化的標準呢？秦淮河中污穢的水拿來做飲料，究竟

合衛生嗎？究竟比自來水清潔嗎？這算是東方文化嗎？高低不平的道路，便於步行或開車嗎？比較馬路良善嗎？這算是東方文化嗎？究竟求神信鬼叫做東方文化呢？還是重男輕女叫做東方文化呢？……」果如承認這些話爲不錯，這真是可謂沒有常識，如果這些話多少有點理由，那就非努力科學不可。並且「東方文化」，亦應當有一個界說，例如代表印度思想的，有一個釋迦牟尼，代表中國思想的，除了孔丘之外，還有好些聖哲，而且各有各的系統；各有各的人生觀和宇宙觀，我們究竟拿破除國界——出家逃世的佛教來做東方文化的標準呢？我們還是納虛無自然——無政府的老莊來做東方文化的標準呢？我們還是納勞工神聖的許行來做東方文化的標準呢？還是以非戰弭兵的墨翟來做東方文化的標

準呢？或者是以儒家爲東方文化的標準呢？或者是以法家爲東方文化的標準呢？這個問題，不是隨便可以答覆，並且在中國思想界占最大勢力的，如佛教有大小乘的區別，道教有晉魏名士的道教，有唐宋帝王的道教，並且還有黃巾賊張角的道教，五斗米張道陵的道教，儒分爲八；以前孟軻荀卿的儒既不同，以後唯心派朱熹的儒與唯物派陸象山的儒更是有如水火了，墨分爲三；有相夫氏的墨，有相里氏的墨，我們究竟以什麼來做東方文化的標準呢？就以每家的始祖而論，如釋迦自謂：導源於三世諸佛，其說法有三藏一十二部，包羅萬有，或主「顯教」或倡「密教」，究竟顯密有無衝突呢？孔丘「祖述堯舜憲章文武」時而說「大同」，時而論「小康」，究竟大同與小康有無妨害呢？老子稱黃帝，極主

「清靜與爲」，到了「民不聊生」的現在，誰能夠做到這種境界呢？並且佛說「來世幸福」，誰人能夠證實真有這回事呢？孔氏屢出其妻，卑視女子，閉口尊君，閉口稱臣，是否合於時代潮流呢？回回教在東方也有相當的勢力，新疆甘肅等處，信仰的也不少，但是他們的教主謨罕默德，左手拿着可蘭經，右手提着鋒利的寶劍，究竟是教人讀書呢？還是教人爭鬥呢？所以我們講東方文化，究竟應以某家來作代表才對呢？究竟以某家中的一部份作代表呢？在五花八門中，實在不容易找到一個究竟的標準，但是我們若果歸納起來就廣義方面說，大凡是能夠造成一種學派，當然有他精神獨到的地方，有他特別的見解，但是如果他這種學說，最初的動機不是屬於真美善——爲人羣謀幸福的，那麼這種

學說根本就不能成立，豈能够博得一般人的信仰，我們假若統括東方各大思想家的最大共同的目標實來講，不外「博愛普仁慈悲」例如孔丘所主張的「仁」，孟軻所主張的「義」，墨翟所主張的「兼愛」，楊朱所主張的「樂生」，（世以爲「楊子之學不傳」或以爲「楊子拔一毛而利天下不爲」皆非深知楊學）——這種原理，誠爲東方文化中之特彩，但與西方哲人梭格氏 *Socrates* 柏拉圖 *Plato* 等所主張的原理，並無甚出入，至近世克魯巴特金 *Kropotkin* 偉爾士 *Wells* 等更加以科學方法發揮而光大之，所以我們提倡東方文化，當提倡科學化的東方文化，切莫要提倡玄學式的東方文化，

「自由平等博愛」，久已成爲西洋學者普通的理論，但是到

了克氏等乃發明了如何去實現自由平等博愛的方法，「博愛普仁」固然已成了東方一般學者的理論，但幾千年沒有一種實現的方法，即使有些舊方法，都不過是理想的，現在我們找出個新的實現方法，這個新的方法，就是科學方法。

陳安仁先生關於社會問題文化思想上所著的書甚多，他又曾親自遊歷過好幾國，歸國後遂著成了中國文化復興之基本問題一書，這個基本問題在目下有急迫討論之必要，本來政治是有國界的，學術就沒有什麼國界，祇是求真理，我們不能因為是中國人；就什麼都贊美中國好，也應當分別而論，中國文化兩千多年來，沒有什麼大進步，這個大原因就是缺乏科學知識，哲學家羅素，本來是個英國人，但是他對英帝國主義很有些評論的地方，

我們又不可爲他贊美東方人好和平幾句話，自己就狂喜起來，他所主張「以東方的精神文明去補救西方的物質文明」與我們主張「以西洋的科學來療治中國的貧病」是殊途同歸的。並且羅素贊美東方好和平這句話，我們敢承當與否？還是問題，因爲羅素來遊歷東方的日子很短促，他不過就表面觀察，且根據中國先哲的片斷理論，一方面他又同時見着帝國主義壓迫中國太過火了，他看着太不過意了，所以纔發出這種論調，若是細細研究中國的戰史，自周武王「流血標杵」以至張獻忠殺人萬萬，（恐明史統計不確，但死的人總不少）其間春秋戰國的戰爭是多少年？三國兩晉的戰爭是多少年？南北朝五代的戰爭又是多少年？唐宋元明清各朝代興亡之際，不知殺死了多少人？其間外戚宦官藩鎮之亂，又不知

殺死多少人？成吉思汗時代帶兵打到歐洲，不知殺死歐人多少？這些時候，西洋的鎗砲還沒有輸入中國，民國十八年中爲戰爭而死的人，又不知有多少？『東方人好和平！東方人好和平』這些美名，我們當之無愧嗎？總而言之，統而言之，中國人缺乏科學知識，缺少社會思想，是不可掩飾的事實，再切實一點說罷，沒有科學的工具，對外是不能抵禦帝國主義的，對內是不能解決民衆問題生活問題的，這是多麼危險的一件大事，即使博得一空好和平的假頭銜，於實際上又有何補益呢？動物中的牛羊真是比虎豹和平得多了，但是人們偏要殺牠，牠也只好俯首帖耳的聽其宰割，食其肉而寢其皮，飲其乳而器其骨，毫無怨言，好和平而無方法的結果，就是如此。

現在老實說句話，世界的問題不能解決，中國的問題是不容易解決，馬克思主義是主張「階級鬥爭，農工專政」不過把世界鬧得天翻地覆，也毫無什麼好結果。所以馬氏學說，比較起來遠不及克氏「同情互助——科學化」的圓滿，換句話說，馬氏學說，結果是沒有辦法的，克氏學說結果是有辦法的，克氏在動物學上的發明，他的實例不外「同情和互助——集弱以禦強」，把素來影響於歐洲思想最大的生物學大家達爾文氏「優勝劣敗弱肉強食」的學說；已根本推翻無遺，這不特是歐洲現代思想界的大發明，簡直是我們人類的福音呵！

我們如果以槍砲來抗帝國主義者，那是不中用的，所謂費了力還要吃大虧，我們如用智識來抵禦帝國主義者——強權，還可

以事半功倍，用不着殺人流血，所以拿破侖之失敗，他自己承認不失敗於打仗，而失敗於德國少數學者之手，但是我們如果是用東方古聖的格言去禦帝國主義，實等於念真言咒語去禦猛虎，一定是失其效力的，我們必須採用科學式的同情互助，大大的組織起來，協力去謀共同的幸福，一定要有多數和善的牛羊聚積在一處，才可以禦一二隻猛虎，猛虎固然是兇殘，到了此時也不能肆其兇殘。並且我們用人的智力，還可以使猛獅猛虎拘囚到博物院動物園中，減去牠的兇殘的力，所以我們相信如能善於應用科學方法，必能窮帝國主義，使他不能逞其伎倆，使他歸於消滅。因為帝國主義，不特是中國文化前途的障礙物，而且是世界文化前途的障礙物，用克氏學說，足以掃除之而有餘，不用打而自倒，

東方聖賢所說的「仁義」，與西洋哲人所主張的「自由平等博愛」，在原理上並沒有多大出入，不過一直到了現代科學發達，使這種空洞思想，怎麼樣纔能够真是達到「仁義，自由，平等，博愛」？現在科學可以替我們答覆了，所以無論講中國文化的進步也好，說世界文化的將來也好，總離開不了希望科學的發達。

最慚愧的要算是我們亞東的中國人了，尤其是近代的中國人，就歷史說，很對不住以前的祖先，例如「指南針」是黃帝時發明的，發明後兩千多年，西洋人乃有歷史，但是後來西洋人得着了指南針，遂發明了「航海術」，中國人繼承着這種遺產，沒有什麼大用，祇有迷信的堪輿家得去，只會拿來應用於葬埋；爲死人求幸福，又如「印刷術」在宋代久已發明，那時西洋各國不

過尙在半開化時代，但是後來他們得了去，繼續研究，努力改良，隨後遂發明了「石印，鉛印」等，漸次廣印報紙，出版書籍，平民均受普通教育，學者讀了新書，思想日新，彼此互相發明，使文化之傳播迅速，有一日千里之勢，至於我們中國人；在偏遠地的方，因交通不便，仍是守着舊法，在都會商埠各地，雖不用舊法，但是不能不用人家所發明的新法，如此看來，我們中國人對於先人所遺留下的東西，不能發揚光大，而對於西洋人繼續中國所發明的東西，又復取而用之，不特如此，凡西人所發明之物，只消有利益於日常生活的，中國人皆取而用之。就如看此來，中國人不特是對不住祖先，就連西洋科學家也着實對不住，我們現在要想一個對得住祖先，及如何報酬西洋科學家的方

法與出路，惟有努力發奮來發明科學，運用科學，免得「棄貨於地，坐而思貧」這纔不愧爲中國人，不愧爲人類，既各盡所需，當各盡所其所能，這是中國文化有希望進步的基本大問題，特以請教陳先生及親愛之讀者。

十八年十二月二日暨大足球勝利休假日

張明慈

自序

北伐成功，中國統一，嗣後舉國上下當努力於建設之途。建設之道，千端萬緒；在國家之立場上以云建設，當完成中國自由平等之地位；在主義之立場上以云建設，當創造「民有民治民享」之實際的社會，使人民得趨於樂利幸福之境；在文化之立場上以云建設，當使物質的文明與精神的文明平行並進，與歐美的文化共競於天擇優劣之場。中國之文化，八十年來受歐美帝國主義之文化所支配；國民革命成功，一方期掃除帝國主義之勢力，一方期掃除被帝國主義支配的文化而建設新中國之文化。中國之文化必有復興之可能與機會，然復興中國之文化而不注意其基本

問題，則文化之復興，乃徒托空言也。予遊南洋澳洲南太平洋各羣島及美洲有年，越國五六，鑑於新興國家文化之日盛，與弱小民族文化之日衰，惕然有感於中，邇來略書管見，語焉不詳之處，知所難免，有識之士，其有以匡之。時民國十八年十一月三十日著者序。



中國文化復興之基本問題

緒論

很多人知道中國之國民革命，是想達到民族之地位平等，政治之地位平等，經濟之地位平等，這是很顯明的意義，倘是依照文化演進的概念來論國民革命，我們可以說：中國之國民革命，是復興中國的文化。從歷史演進的程序說：一國家一社會常隨歷史的進步而進步，故歷史演進了，一國家一社會的文化，也隨之而進步。可是歷史演進了，而國家的社會的文化不隨之進步，而反退步，甚或有頹廢之勢，在這個時期中，國家和社會發生很劇烈之轉變，倘是國家和社會的人民不覺得文化頹廢而急圖挽救，則一

國家一社會文化之衰亡，即爲一國家一社會組織破裂之朕兆，這是很危險的事情。凡一國家一社會在歷史進程中，與文化發展的程序相適合者，則國家和社會必隨時間之變遷而進化，倘是與文化發展的程序相違背者，則國家和社會必隨時間之變遷而退化；至若陷於退化的狀態時，則一般先知先覺之士，必發見國家和社會自身所以停滯衰落的原因，而思所以掃除之，而發見人民自身所以腐化頹廢的原因，思所以振奮之，於是而革命的行動，乃爲時代的需要，乃爲文化復興的動機呵！人類以其意志行爲心力之創造的結果，可以將社會之環境轉換過來，可以將時代之厄運掉除過去，故依國民革命的目的來觀察，倘民族的地位，沒有達到真正的平等，政治的地位，沒有達到真正的平等，社會的地

位，沒有達到真正的平等，則國民革命不能說已達於完成之期，換句說：中國文化沒有復興起來，則國民革命自然不能說是已達於完成之期。我們決定這個論點，則今後中國「國民黨」員所努力之方向何在？今後中華全民族努力之標準何在？自然很容易得到牠的答案了。我們知道一國文化之消亡，有其消亡的原因，一國文化的復興，也有其復興的基本條件；討論這個問題，不能根據空洞的理論隨便說來，而要根據歷史的事實而後可。要把中國幾千年的文化接續，要把中國幾千年優良的文化發展，凡為中國國民要擔負此責任，尤其是居全國最高學府的學生和思想界應負的責任啊！

第一章 文化的意義

第一節 文化與文明之分別

德國社會學家 F. Müller-Lyer 於其所著社會進化史論文明的意義有說：「文明二字，包括知識能力習慣生活物質上與精神上種種的進步與成績，換一句話說：就是人類入世以來所有努力的結果。」德國學者通常以文明（Civilisation）指外部生活的發達而言，如殖產及其他法律制度的進步是；文化（Kultur）是指學術宗教的發達而言，英文中之文化一字（Culture）是指心智上道德上開明的思意。照這區分，文化就是精神文明，文明就是物質文明的意思，這也有界說不明瞭之弊。文化起源論有說：文化就是以人力使自然向理想進行，簡單的說文化，就是使自然純化，又因為在自然上加了人力，這種自然就帶有一種價值，所以就此一

點看，文化中實含有價值的觀念。但是我們要知道這加上的人力決不是限於某一方面，實在是很廣博很自由的，所以我們可以說：人類一切活動，一切發展，總想對於自然附加一種價值，使自然向某種理想進行，這種進行的總稱，叫做文化；同時在這種進行的過程中，生出無數的產物，如學問藝術道德法律經濟宗教等，我們呼他爲「文化財」。照這段引證之上節來看，文化，是含有價值的意義；照下節來看，文化，就是人類向理想進行生出的產物。可是文化與文明，究竟牠的意義是相同，抑是有分別呢？我以爲文明，是指靜的狀態而說，文化，是指動的狀態而說，文明，是人類以其精神力量對於自然界創造的向上的努力底結果，文化，是人類以其精神力量對於自然界創造的向上的努力

底狀態。這是很簡括的區分呵。

第二節 從人類努力向上的方面觀察

我在拙著人生問題四百三十四頁文化演進與人生概念篇有說：

『人類自有歷史以來，文化即從之發軔，歷史表現人類經過的事實，從人類經過的事實之中，可尋出文化之轍迹。』人類所造成的文化，即是人類努力向上的表現，這種表現的程度怎樣？文化的發展就到怎樣的程度？澳大利亞亞非利加土人中尚有未知善惡是非邪正爲何物，以殺戮盜奪等事爲榮譽者。波拉沙之黑人有言：『我父所爲如斯，則我終身當如斯。』其他加抹沙斯亞人，安他孟人，他士馬人，大施孟人，凡習守一事一制，雖差誤極端，終身由之而不改其常，彼等野蠻的人類，株守一隅，心情錮

蔽，那有努力向上的思想和行爲，他們停頓不進，而無較高文化的表現，這是一定的道理。人類在有史以前，洪荒杳茫，不可究詰，他所存留文化的迹象如何？我們是不能揣知的。可是人類在人類的胚胎時代，而佔同輩生物上之最高地位，這是人類歷史最重要的一階段。比如創作工具，造出言語舉火，都是重要的進步，都是文化初發軔時期的重要事實。可是創作工具，造作言語舉火，都是人類克勝自然之環境，而爲初期努力向上的表現呵。近世紀以來，人類的文化比之上古時代自然不可同日語，而歐美今日之文化，比之亞美利亞亞非利加之土人，也不可同日語。我在文化演進與人生概念篇有說：『東洋有東洋的文化，西洋有西洋的文化，東西洋的文化，各有優劣，各有短長，各有其

發迹之策源，不期然而然，不期至而至，惟有其共通之原則，即文化之發展即爲人類努力向上之表現是也。』又說：『惟其爲人類努力向上之表現，則不甘於當前榛莽草莽之環境而思有以創造之，不安於茹毛飲血之習慣而思有以改易之，不悅於游牧奔逐之生活而思有以完美之，不樂於窳陋粗野之器用而思有以發明之，不憚於勤苦不息之工作而思有以變更之，不滿於淺嘗膚見之理學而思有以闡揚之。』看上所引證，就知道人類的文化，可說是人類努力向上的表現。倘非然者，人類的文化必歸於靜止寂滅之期，而宇宙自然現象，也成爲混沌的狀態了。

第三節 從人類組織的方面觀察

從人類組織的方面來說：文化是人類組織的一種力量，其組織愈

完密者，牠的力量表現愈著，這種力量表現的強弱，即文化表現的強弱也。家族和兩性的組織，即一切民族發展的基礎，也可說是一切文化發展的基礎，倘是人類營其孤立的生活而絕無組織的能力，則人類生於世界不論其幾百萬年，他斷沒有文化表現的跡象。生存競爭，是人類與其他的生物所不能逃的，人類是軟弱無能的動物，他沒有強暴的爪牙，沒有兩翼騰空的技術，他在物競炎炎的世界之中，周圍環境，晦蒙閉塞，無處不給以困難。然而他們何以生存呢？何以競爭呢？何以進化呢？唯一的方法就是靠住團結成羣之簡單組織，由這種團結成羣之簡單組織，以爲生存的元素，經濟的元素，而共同勞動，共同生產，而橫貫有史時代的全代，爲各種文化之創造。南美巴西地方有波多古多人（Bo

toardo) 他們全族人員組織起來，爲共同的打獵隊伍，在發見野獸的地方，便全體都去，那個地方的野獸沒有打盡，他們決不離開，他們共同狩獵，共同消費，因而發生漁獵時期的簡單文化。

北美加羅林島 (Caroline) 住居之黑打人，(Heidah) 他們的屋子裏，可集合七百人以上居住。澳洲波尼 (Boni) 地方達也克 Dayaks 人村落的房屋，是用木棍構造的，是團合許多的男女共同居住的。墨西哥土人的大屋，基礎是很宏大的，也是團合許多人居住的。從上可知人類的生活演進，是不能免却組織的。一種的社會組織，是代表一種的文化，歐美的文化，自然比較野蠻民族半開化的民族進步了許多，他們的樓房，有高至幾十層的，他們利用組織的能力，科學的管理，以拓張自有歷史以來未有的

文化，這種文化的現象，可說是人類社會組織力量的表現。古代文化發達之邦，莫不曰希臘羅馬，希臘文化之發展，有人說是希臘民族有優美之特性和自由之性習，這是不錯的。但希臘政治組織的能力，是不可忽視的。希臘政治組織之初，可稱爲家長督制政治，乃是各羣互相團結，政府議會，即爲長者的議會，其議政尙公開主義，有國民議會，有參政之發言權，與近代合議制若相彷彿，牠在古代期的文化那樣發達，據此一事亦可徵驗呵。羅馬紀元前四百九十四年間，平民自擁平民軍進羅馬府，別建平民政治，選舉平民法官，新設平民議會，於二千年前，其政治組織如此，也可以和牠的大法典同爲文化的特徵。我們知道，人類的生活，乃羣居結合的生活，由羣居結合的生活，以完成其

各時期互助協進的事功，由互助協進的事功，以發展他們組織的力量，由他們組織的力量，以表現各時期的文化。概括來說：文化是人類組織的一種力量底表現呵。

第四節 從人類心能方面觀察

文化，是人類心能活動的影像也。人類心能有活動的趨向，此活動趨向的總匯，即文化的產物也。彼野蠻人觀察自然界事物之時，常較有文化的民族爲優越，亞非利加之夫施孟人，眼銳如望遠鏡，亞細亞中之加冷人，及西伯利亞平原之野番，能察遠方之物，亞美利加夫拉治之土番，及焦卑人，能聽微細之音，印度之依他人，能聽密蜂聲息，北亞美利加之智壁窪人，陀高他人，能識叢林之位置，諸如此類，不一而足。然野蠻人感覺優越而心能

偏枯發展，不得平均活動，缺乏理智的過程及陶練，所以不能表現文化。（可參觀拙著人類進化觀再版第五頁）人類心理有審美的能力，或由宇宙的自然美人間美人格美而興起其創造文化的興趣，發生物質的文化和精神的文化，人類有過去經驗的記憶，由記憶的能力，將過去的優長的事物保存之，或發展之，故文化常使人類由過去的經驗和記憶而對於現在和未來，奮興其創造的功也。人類有理智能力，此理智能力乃由接觸的事物，思考的作
用，推理的意念，環境的關係，發生理智的活動，而後對於物質的文化和精神的文化發生殊異的現象也。孟加拉之安丹曼尼，摩答拉之山族，錫蘭之武葉陀，非洲之木客，北美之可羅拉都紅人，中美之葛烈，南美之巴芝，婆羅洲之獐狎，北極之埃思忌摩

人，至於今日純然太古的遺風，他們不能創造可以稱美的文化，而爲人類的欽式者，何也？是由於他們未能利用其理智使心能活動之故。文化是人類心能活動的影像，這心能活動的動機愈強，心能活動的範圍愈廣，而文化乃愈放其光彩也。

第五節 從人生表現方面觀察

文化，是一國家一民族種種生活方法之演進的狀態。從人類生活的意義說，文化是人生的表現。（甲）文化，是表現人生之生活意義。人類何以生活？其生種有何種的意義？是否祇求物質生活之安善之滿足而止？除物質生活之外，是否沒有其他生活的目標？是否除物質生活之外，沒有其他社會的生活以增進完美的組織？是否沒有其他精神的生活，以適合人類創造的慾望？在這裏

可以得一答案：文化，是在人類演進的狀態當中，而使人類精神上與身體的慰安和滿足，而使人類的生活更成爲有意義的，有趣味的。（乙）文化，是表現人生之生活標準。人類生活的標準在那裏？人類目前的生活，是苟安的生活，是敷衍的生活，是痛苦的生活，蓋世界文化之鎖鑰，尙爲野心者特權者階級主義者帝國主義者所掌握，故真正的文化，必將這種種不良的文化掃除之，改造之，使人人的生活標準，達於真善美之境地。惟達到真的生活標準，則人類的生活，不致虛僞，不致懸搖。惟達到美的生活標準，則人類的生活，不致卑污，不致齷齪。惟達到善的生活標準，則人類的生活，不致粗野，不致殘暴。換句說：人類的生活標準，是從黑暗之路達到光明之路，是從痛苦之境，達到安舒之

境。文化是表現人生之生活標準，現在的文化，與這標準距離尚遠，爲人類真正的文化而努力，爲人類完美的文化而創造，這是中國復興的重大使命呵。

第六節 社會學派之文化觀

人類進化與社會變遷，大概可從兩方解釋：（一）是由於生物的原因；（二）是由於文化的原因；生物的原因可以說是自然的原因，文化的原因，可以說人爲的原因。近世歐美家庭之不安固，與夫社會組織之變遷，均可由文化的原因解釋之。社會學派之文化觀，就是以社會種種的變遷，而以文化的轉變解釋之。美國社會學家烏特（Lester F. Ward）在其純粹社會學中，承認文化之重要，而以文化爲社會學之主要材料；他說：『一切人類成績，

皆是制度，一切人類制度，皆是成績。』又說：『人類成績之總數，即謂之文化，人類之有永久成績，即人類社會之所以別於動物者也。』威廉利湯姆斯（William I Thomas）於其所著社會起源參考書，由人類學之研究，建設其劇變與控制之學說，他的學說是由三種概念構成：（甲）劇變，是指一切習慣之失常；（乙）注意，是一種設法控制之精神態度；（丙）控制，是一切有意識行為之目標。他的意思，是說人類進步，是由劇變而來，每一劇變發生，生活和習慣失調，而精神上起重大之刺激，於是大加注意而控制之方法層出，此等控制之方法，一經模彷彿漸次廣播，而文化乃因以進步云。湯氏謂社會上有兩種根本問題：（一）個人依賴社會組織與文化之問題；（二）社會組織與文化依賴個人之

問題；此兩種問題之解決，均有賴於兩種材料之分析：即（一）社會生活之客觀的文化要素；（二）社會中個人之主觀特性；前者謂之社會價值，後者謂之社會態度。（按社會價值與人類學家之所謂文化無異）烏格朋（美國哥倫比亞大學社會學教授）他的學說，在於社會變化一書中，烏氏謂動物之由本能的發音以相通，可說是生理的排動，人類用言語交通，可說是文化兼生理的排動，因謂言語是文化之一種特點，如無文化，則無言語交通之可能。吾人之呼吸等生理作用，固然可以不受文化影響，但我人大部分行爲，特別是團體行爲，均在文化之範圍內排動，如是由文化要素與生物要素，以產生文化中排動之第三體行爲。（見社會學上之文化論一書第五十六頁之引證）烏氏之意，以爲社會行

爲，固爲生物遺傳及文化二者所規定，但文化有較大之力量，能使人類行爲繁變。文化有選擇與扶助某種生物的反應之能力，在吾人幼年之生活中，文化有極大之勢力，漸至陶成人格，至少壯之時，頗難改變，甚至於養成種種抗拒改變的習慣，爲研究人類社會行爲起見，似應區別人類所受本性與文化之影響。大概人類的行爲是本性與文化混合之產物，如其生物的要素（本性）不變而行爲繁變，則繁變由於文化云。從上的引證，可以明白人類行爲的變遷，與社會制度的改變，是由於文化之影響所致也。韋史博士（美國南加州大學教授）於其所著社會學大綱討論社會進化，社會起源，社會進程，社會問題，分爲四卷，前兩卷從人類學與文化史學取材。韋氏謂社會進化之最要原因，即在文化之接

觸，及在團體制度內之文化發展。他說：『文化是一種獨一無二之人類社會現象，由文化一詞以表明一切社會價值，便是社會科學之特殊領域。』**禮氏**之意，以爲社會科學除研究文化以外無他事也。社會學派的文化觀，以文化爲研究社會問題之出發點，除却文化而社會的價值和現象，是無從解釋的呵。

第二章 環境對於文化之影響

第一節 自然環境對於文化之影響

環境，對於文化之發生和進展，有重大的關係和影響。文化本來是人類精神的事功，而人類精神的事功，所以能適如其量以發展，這有賴於自然的物質環境者甚大。生存競爭，自然淘汰，爲

社會發生和發達的要素，而自然淘汰，何以行於人類之間，生存競爭，何以綿延繼續於人類社會，就是因為人類受自然環境的制約，不能不競爭，不能受自然淘汰的播弄的緣故。（甲）氣候，大陸之上，有極寒之地，有極熱之地，有溫度適宜之地，各地帶之人類，有各地帶不同之文化，在寒帶領域中，寒氣迫人，生物既少，產業無由興起，而文化之發達甚遲緩。南亞美利加之南端，有鐵竦的爾哥之番族，因為時受暴風雨雪，居茅屋，食魚類，只有簡單的粗野生活，而沒有發展文化之可能。愛斯基摩人，居冰雪之窟，竭其精神能力以禦寒，其所飲食，多賴油脂，以保温煖，子姓不蕃，種族有陵替之境。試問這等民族，那有發展文化的能力呢？（乙）土壤，土壤之形勢，土壤之龐雜，土壤

之肥瘠，常有影響於文化之產生，蒙古亞拉伯及亞細亞內地沙漠之天幕人種，逃亡轉徙，變遷無常，成爲獷悍的民族，那有文化的誕生？英國威爾士，羣山環繞，人民分爲無數部落，不服英國君主之統治者八百餘年。蘇格蘭山中住民，盤踞一方，自外生成，亦久不爲英國中央政府所統馭，他等民族自難根據優勢的地位以發展文化。歐洲諸國，文明之發達常起自海濱，中世紀以前之文明，皆以地中海爲中心，中世以後，以大西洋沿岸爲文明之中心，廿世紀以後，則以太平洋沿岸爲中心。就土壤之肥瘠而論，則礮礮之地生聚難，膏腴之地生聚易，結果社會之盛衰，文化之進退，乃因而不同。（丙）動植物，就動植物之繁衍而論，其繁盛者，則人生需要不致缺乏，人類生活不致窘苦，而文化乃

能逐漸發生，逮於繁榮之境。如南美洲之南有佛威哥地，草木匱乏，禽獸之外，無可爲衣食之資，居民至今尙爲野蠻之族類；予近年遊南美祕魯的山地，見土著居民，樸野無文，生活簡單，是因爲他的郊原，缺乏動植物產生之故。予八年前遊澳洲，見其內地土著之民，衰敝之現象，不堪入目也，是因爲缺少植物之故。埃及爲幾千年前文化之古國，其文化發達之原因：（1）是因地理位置優長，東北臨海，西界沙漠，南阻亞比西尼亞高原，外族不容易侵入；（2）氣候適宜，上中埃及，空氣乾燥，宜於保存古物，下埃及及多雨量，宜於耕種；（3）尼羅河，定期泛濫，每年當七月至十一月之間，河流必汎濫一次，兩岸之地，因而肥沃，利益甚溥；（4）物產豐饒，人民安於生活，有餘暇以研究

學問。巴比崙文化發達的原因：是（1）氣候溫和，適於居住；（2）土地肥沃，物產豐富；（3）交通便利，容易吸收西部之文化，及調和各種不同性質的文化；（4）人烟發達，土著民族，有蘇未人，（Sumerians）後有阿刺伯沙漠之閃族，及亞美尼亞（Armenia）高原之閃族，相繼侵入，對於文化各有相當之貢獻。（見西洋文化史一頁十一頁之引證）從此可知自然環境影響於文化之發生與發達至大也。

第二節 社會環境對於文化之影響

文化之發生和發達，受自然環境之影響，已如上述；文化已開，人爲之力量，常造成複雜的社會環境，這社會的環境倘是劣的，可以使文化的衰落；倘是優的，可以促文化的發展。初民的社

會，是淺演的粗野的沉靜的怪誕的，所以牠的文化，也受影響而成爲淺演的粗野的沉靜的怪誕的文化。文明的社會，是活動的理智的科學的有生氣的，所以牠的文化，也受響響而成爲活動的理智的科學的有生氣的文化。在初民的社會裏，豈能產出拉馬克，（法國博物學者）達爾文，斯賓塞爾，赫雷黎，海克爾（德國博物學家）之進化理論，克魯泡特金之互助學說，邁爾（德人 Robert Mayer）佳爾（英人 James Prescott Joule）之物質不滅說，湯姆生之電子說，（英人）勃蘭克（德人 Blank）之原能說，愛因斯坦之相對論，在野蠻怪誕迷信的社會裏，豈能發明陰極綫，（英人）克洛克（Brooks）X光線，（德人）郎根（Rontgen）週期律，（俄人）模德來霞夫（Mendelejoff）電信機，（美人）模斯（Morse）分

光鏡，（德人朋森 Bunsen）消毒法，（英人里斯他 Lister）電報機，（英人瓦頓氏）電動機。（英人華拉德氏）社會環境，即人爲創造之已成的勢力，對於人類文化之發達，有重大的影響。倘使沒有這相當之複雜環境，斷難發生一種特殊的優異的文化。近世西洋文化發展的原因，除却自然環境之影響而外，（歐洲各國及美國氣候溫和土壤肥沃物產豐饒適於發達文化）有人爲的社會環境，如宗教上之自由，雕刻建築之精美，各國工商業之漸次發達，都市日見繁華，各國農水利之改良，教育之改進，工業革命後之交通發達，皆足以喚起人羣之好奇心和研究心，以促歐洲文化之發達。我們知道中國文化之趨重於哲學倫理文學政治禮教，而沒有歐西科學工業的文化，就是因爲中國的社會環境，不適用於

發生科學工業的文化之故。我們也知道人造的社會環境，可以人為的力量改變之，中國歷來的文化，雖然是缺乏歐西科學工業的文化，但是繼今以往，能吸收歐西科學的工業的文化而創造之，成爲固有的文化，則中國未來的文化，自然可以產生科學的工業的文化。然而一般悲觀派的哲人，對於歐西工業的科學的文化不滿足，甚且以此種文化，爲人類理想的文化之敵，而爲人類頹廢的原因，他們以爲近世科學的工業的或可說都市的文化，非特不足以增進人類最高的文化，且爲頹廢的象徵：（甲）因爲這種文化之發達，令人類奔逐於生存的競爭，鈎心鬥角，日無暇晷，致貧富之懸隔以起，富者益富，貧者益貧，一則飽食優游，窮極奢侈，以成膨脹停滯之現象；一則胼手胝足，時虞凍餒，以

成乾枯凋弊之現象，因此現世文化之頹廢，人心之墮落，遂成爲正比例了。（乙）科學的工業的文化發達，人類對於天然之抵抗力，因而減少，防寒防暑防濕之具，以及頸卷手套耳筒呼吸器避風眼鏡等保護生命之物愈增愈多，刺激神筋之娛樂物愈久愈雜，神經衰弱，病患日衆，而影響人類腦力之衰弱，足以使現成文化之降低。（丙）現世生活奢侈，而人類醉心於物質淫靡之樂境，今世所稱爲文明病，或時代病者，凡有四端，卽花柳病酒精中毒結核與精神衰弱者，由是而日增，西諺所謂開化者（Civilization）梅毒化也（Syphilisation）兇風日熾，燎源不息，其將使世界現成文化之退落，豈不是意中的事麼？（丁）工業發達，製造日興，製造日興，分工愈細，分工愈細，身體活動愈偏於一方，以

目爲業的，必過用其目，以耳爲職的，必過用其耳，以腦爲生的，必過用其腦，以分工愈細之故，皆各有其固有之病，人身漸弱，心能廢弛，田舍衰微，都會盛大，偏頗發展，害乃靡窮，這亦文化退落的原因也。但是促進世界的文化，發展固有的文化，現代社會複雜的環境和事象，已如此了，改絃更張，補偏救弊，是在今日負有復興文化使命的先知先覺之士呵。

第三章 遺傳對於文化之影響

遺傳，是指種族或民族在先天上所傳留的性格力能，而有不能擺脫之勢，因此遺傳對於一國家一社會之文化，有其影響之潛力焉。茲分別論之：

第一節 人種學家的遺傳觀

人類是羣居的動物，追溯百萬年以往的人類歷史，人類是出於一源呢？還是出於多源呢？在人類學上，有主張傾向一源說的，或多源說的，人類不論其是多源或是一源，但是因為地域的遷移，氣候的變遷，言語的歧異，交通的間隔，結婚的傳衍，故人種的分類，是沒有一致的，因而遺傳繼續下去，而人種的性格身體稟質，也是沒有一致的。德國有名之生理學家及人類學家布魯門巴隙 (Blumenbach 1752—1840) 教授，在一七九五發表一篇論文把世界人種分爲五類，他的分類法以皮膚色爲主，參以身體的特徵，更以居住地域爲標準：(1) 是高加索人種—白色人種；(2) 蒙古人種—黃色人種 (3) 馬來人種—褐色人種；(4) 亞美利

加人種——赤色人種；(5) 尼各羅人種——黑色人種。法國有名的生理學者辜韋 (Cuvier 1769—1832)，把世界人種分爲三大類，每類分爲四種，列表如下：(甲) 白色人種，(1) 高加索人 (Caucasian)，(2) 芬蘭人 (Finns)，(3) 拉布士人 (Lapps)，(4) 馬耶拉人 (Magyars)，(乙) 黃色人種，(1) 蒙古人種 (Mongolian)，(2) 亞美利加人種 (America)，(3) 馬來人種 (Malayan)，(丙) 黑色人種，(1) 亞非利加人 (African)，(2) 達拉維得安人 (Dravidians)，(3) 巴布安人 (Papuan)，(4) 澳大利加人 (Australians)。日本早稻田大學教授理學博士橫山又次郎，在他的人文地理學講話中，分爲八大種類：(1) 地中海人種，(2) 蒙古人種，(3) 馬來多島洲人種，(4) 亞美利加人種，

(5) 阿非利亞人種，(6) 達拉維德安人種，(印度南部以前原住民族)，(7) 巴布安人種，(8) 澳洲人種。我們知道人種學家把世界許多的人類分爲若干種族，就是認定人類有種族的分野，因遺傳之關係，自然演出許多不同的特性的。十九世紀人種學大盛，法人拉普池分歐洲種族爲歐羅巴族及諾迭克族 (*Homo Nordicus* 生長北地之種族)，他說：『德國兼有三族，法國亦兼有三族，美國亦兼有三族以上，但法美之所以強大者，是歐羅巴族或迭諾克族爲之。』又說：『偉大之人物，大概是自純正的歐羅巴族或諾迭克族產出，然亦有自間種產出者，則間種血統中歐羅巴族之成分有以致之云云。』拉氏所名之歐羅巴人，與迹近神話之亞利安人及近代之條頓人，是爲一物，拉氏不信世界有完全純而不雜之

種族，他以爲一地之人口，大概若碎片之嵌砌，大小形色，絕不一致，日常生存競爭之結果，其優强者漸升居高位，其餘則依次遞降，此種優強之分子，卽長顧皙白之歐羅巴血統是也。（參考近代種族主義史略）觀拉氏之立論，都是以種族間遺傳血統之不同而異其性格，演爲優劣的。種族主義開始之初，可分二派：第一派以種爲單位，卽白種與黃黑二種之對待問題；第二派以族爲單位，卽白種內部各族之相待問題。種族問題，就範圍大小而說，可分爲上列二派，再就問題內容而說，又可分爲二副問題：（一）爲種族之差等問題，（二）爲間種之優劣問題，對這問題的答案頗不少，因答案的不同，可分晚近學說爲四派：第一派認一切種族爲無差等，卽認人類之智慧心靈，不因遺傳種界而有差

別，卽行雜婚不特無妨於心靈智慧，且可使體態上之差別因而消滅云云。第二派謂種族之間，生理上及心理上之差別均甚微，這種差別可因環境的變遷而有所損益，此派領袖爲美國哥倫比亞大學人類學教授鮑亞士（Franz Boas），鮑氏嘗作「體量學」的研究，研究的結果，謂自歐洲南部移殖美國的人口，其頭顱形狀頗有變遷，是環境之更動有以致之。對於心理之差等，他的主張有說：『心理生活既易以因境遇而發生變化，則我輩不能假定歐洲此民族或彼民族有遺傳之劣根性。』依鮑氏的主張，環境的力量，實大過於遺傳的力量。第三派以種族之差等，爲絕對的，以種與種之交婚爲絕對有害，以族與族之交婚，爲利少害多，不同等之二種族，所產生之間種，大都肖下等之種，故間種愈多，

則人口之本質愈趨劣點，必致不可收拾而後止。此派的主張，以異種異族的交婚，於遺傳上的影響，有劣等的趨勢。第四派，種族學說，兼收二三兩派之長，此派主張種族之品性，各有長短，其於種族雜婚問題，大概根據動植物遠配及疏配之結果，然後立論。遺傳學家哈佛大學教授伊斯德（H. M. East）有說：『極端之交殖，殊不可取，蓋經一度混合之後，欲恢復雙方之優點，實為難能，但不甚疏遠的交配，則為求蕃殖之猛進者，所不可不先講求。蓋適量之異致性，由是產出，而特別優異之箇體，亦因是而得發見之可能。』此派的主張，以不甚疏遠而又優良之交配可以得到遺傳之佳果。依我的見解，種族可由遺傳的影響及環境的變遷而改易的。

第二節 遺傳對於文化有何影響

根據以上的引論，就知道一個種族，一個國家，發生何種的文化，是受遺傳之影響的。法國禾爾泰（Voltaire）有說：『法國人是歐洲的上品乳粉。』盤恩加賚（Poincaré）在他所著戰爭的起源有說：『把法國和德奧帝國主義對比，法國在各民族看起來，已成為正義與自由的代表。』英國羅士（Ceil Rhodes）說：『我認定不列顛民族為有史以來所產生的最優美的民族。』美國裴治（Walter Hinespage）有說：『上帝還沒有創造什麼人，可與美國人并肩而立，我不相信他將創造或能創造。』以上的引述，就證明各國人士是誇耀自己民族的優良，因而誇耀自己民族所創造出來的文化，也是比其他各國民族的文化為優良的。我們

知道歐美人對於他的文化自己欽誇起來，都是以爲他的民族是受有先天所遺傳優異之品質的，因此他們堅信黑人的文化是低落的，是因爲黑人的種族的品質是卑劣的，因爲受有先天的遺傳的制約，故黑人也漸不能發達到同白人相等的文化，黃種人的文化，是次等的，是因爲黃種人的品質是比較白人爲次等，因爲受有先天的遺傳的制約，故黃種人也不能發達到同白人相等的文化。這是在種族的優劣方面上，論文化之優劣的。但各國的民族，由民族誇大的脾氣看來，又是主張本國的民族先天的遺傳的品質，是比他國民族先天遺傳的品質爲優良的。比方日耳曼民族，就以日耳曼民族，比之其他民族之品質爲優良的，他的文化自然比世界各國的文化爲優良，甚或以爲日耳曼民族的文化，可

支配世界各國的文化。盎格魯撒克遜的民族，就以盎格魯撒克遜民族比之其他民族的品質爲優良的，他的文化比世界各國的文化爲優良，甚或以爲盎格魯撒克遜的文化，可統制世界各國的文化。社會主義者馬克斯和恩格斯，都說文化落後之弱小民族，被大民族國家併吞吸收殆盡，乃是這些小民族之歷史的運命。恩格斯於一八五九年在他的波河及萊因河一文中有說：『無論何人，必不會說歐洲之地圖，已永久決定了鐵定不變的話，但一切變更之趨勢，只要那變更有繼續的性質，則無論如何，那強而且有生活能力的歐洲各民族之自然的境界，會天天擴大的，同時那散各處的民族，一定會沒有民族生存的資格，所以他們或爲大民族所併吞，或失却政治的意義，做爲人種學上之古代藝術品，維持生

存，二者必有其一云云。『見民族社會及國家概念一書八十九頁之引證〕從民族品質優劣的方面來看，遺傳是對於文化是有影響的。各優異的民族必產出優異的文化，各具有優異文化的民族，必對於劣下民族的文化，加以征服支配，或同化的。我在拙著孫先生之思想及其主義一書一二六頁有說：『世界各國的民族，相遇在一處，優劣之形勢很容易見得出，在民族的競爭史上，其劣者非併吞而消滅，則被優異之民族壓倒而同化，這是自然的道理。某一民族若是受併吞的時候，不久他的文字語言風俗習慣，還有強度的勢力，自然會有翻身的日子，反之永劫不復了。』又說：『漢族上古是由西北來，他吸收西方巴比崙亞述之文明爲其固有之文明，移殖中國本部後，蔓延各省，歷代文化高出隣近諸

國之上，所以歷代的異族，若德鬻氏、羌、犬戎、驪戎、義渠等族，久已化於漢族。『鄰近諸族文化何以不及於漢族，就是因為漢族的品質，在遺傳上先天上優於鄰近諸族的品質的緣故。我們知道遺傳對於文化的影響，是因為先天稟賦所決定之故。甲民族的文化，何以與乙民族文化不同，甲民族的文化又何以優勝乙民族的文化？除環境的影響之外，是受遺傳所影響的。種族利民族所遺傳的品質，是決定文化的高低和優劣的。自達爾文、華萊斯 (Alfred Russel Wallace) 同時倡生物進化以來，生物學家與善種學家接踵起來，研究生物遺傳性質之影響，而進及於人類，如曼德爾 (Gregor Mendel)、衛士曼 (August Weismann)、加爾端 (Francis Galton)、沙利比 (Caleb W. Saleeby) 等，闡發人類生理與心理上之進化

理論，其結論如下：（一）人種欲求最適的生存，當舍數目而取品質；（二）康強體魄明敏心靈，皆不可少。二者難兼，則當以心靈之完美爲首要；（三）凡國家當強其種族於內，始能競存於外，未來的戰爭，非決於疆場，乃決於父母之遺傳；（四）遺傳的原則，先天的或原有的特性，能遺傳於後代；（五）父母有形體與精神的良品質，始能遺傳於子女；（六）男女慎擇配偶始能孕育碩大偉健優美聰穎之子女，爲國家之俊傑，以承繼地球管領文化。諸如此類，都是說明優良的遺傳，是使人類的心身方面健全，人的類身心方面健全了，自然可以促文化之進步。我記得衛中博士（德人）在他的演講稿中說：（見廣州民國日報現代青年）「現在外國式之工廠，在中國有絕大的危險，因爲中國與外國不

同，中國人的體力與外國人的體力不同，中國人以弱小的體力，而用外國的機器，是很大的危險。』又說：『中國文化中迷信的毒，比外國文化深，所以愈不以身體爲重，故身體愈衰敗，這種衰敗的身體，怎樣能運用外國的機器？』他的觀察，就是以中國民族的身體弱小，不能運用外國的機器，但是運用機器是智能的事，倘使中國民族在先天上遺傳上有明敏的心能，豈不能運用機器嗎？豈不能發達物質的文明麼？中國民族的身體弱小，自然在遺傳有多少的關係，可是在數百年來，中國民族受外族的壓迫，政治的剝削，經濟生活的困苦，與夫沒有教育的訓練，衛生的設備，也是使身體弱小的原因。衛中博士不審察中國過去歷史和社會環境的原因，而竟武斷中國民族的身體不能運用外國的機器，

開發物質的文明，這未免是患短視之病呵。（他說中國人以衰敗的身體怎樣可有發明）中國民族的創作能力，在古時有很多奇特驚人之處，中國民族，幾千年的歷史文化，都對於世界各國沒有遜色的。我國西南方山谷間，至今尚有沒開化之種族數百萬人，他的民族因遺傳先天之不良，狃獠粗野，全沒有可稱的文化，如苗居於雲貴高原，猩居於嶺南山地，黎居於海南島，夷居於滇省西邊，西番居於西康特別區域，羅羅居於四川建昌道之谿谷中。他們淺演不足稱的文化，那裏能和漢族比較呢？這等沒有開化的種族，他在遺傳上先天上自然不及漢族，如能對於人爲環境，加以注意，則這等民族將來之開化可在預料中。卽如赤色人黑色人種，他們雖遺傳上或不及白色人黃色人種，倘人爲環境，加以改

善，他們對於世界文化，也可卜有相當之貢獻的。鮑亞士 (Boss) 認美國社會中的黑人，雖與現代文明有密切的接觸，但是因爲美國人對黑人的傳統的情感，仍然存在，總是黑人發展和進步的極大障礙，以爲黑人與白人若處於絕對平等的地位，則其將來未敢預卜。(見新生命第一卷第四號民族主義之民族學的說明所引證) 可知遺傳雖然是緊要，而社會的人爲的環境，也是緊要。法國大政治家費列 (Jules Ferry) 大呼說：『優秀的民族啊！你們有教化劣等民族的義務。』張伯倫 (Chamberlain) 於一八九三年在烏干達 (Uganda) 演說的時候說：『担任非洲的文化事業的一部，是我們的責任。』這未免是重視遺傳的關係而輕視社會環境的關係所發出來的驕態啊！可是重視環境的關係，而輕視遺傳的關係，亦

有所不可。近年來一般的愛國者，揭櫫民族大義，而優生運動遂爲社會所注重，以爲無真正體質和心理健全之國民，卽不能有真正强有力之政治組織，和發展文化之力量。美國之移民政策，久爲歐亞二洲人口之尾閥，當初政府及私人企業家，圖一時經濟上之開拓，竭力鼓吹移民進口，迨後人口之品質漸趨惡劣，社會之負擔日趨重大，始知以前之鼓勵政策及放任政策之非是，始知移民問題，實足以影響國民血統之健全，而一時經濟上之利益不足以償之，乃有一九〇七年之舊移民律，和一九二四年之新移民律之制定；可知優生運動和文化運動，實有密切的關係也。

第四章 經濟演進與文化演進的相互關係

第一節 經濟演進可爲文化演進的因素

馬克斯對於經濟的評判有說過：『人類社會生活的發展有一定的必要的不爲其意志所管轄的條件，有生產的條件，與其物質的生產力的發展的階級相當，這些生產條件的總和，造成社會的經濟組織，造成法律制度的真實基礎，並且有些社會的意識正與之相當；物質生活的生產方法，限定一般社會的政治的及精神的生活現象，不是人的意識，限定他的生存，是人的生存，限定他的意識。』馬克斯以經濟生產的物質條件，爲構成社會的精神的生活現象之唯一動力。經濟的組織和生產的物質條是構成社會和精神生活現象的重要原因，而非唯一原因，這是我所主張的。因爲人類對於時代的進步，社會的變遷，人類常運用意識和意志而決定

他生存和發展的條件的。德國 F. Miller-Lyer 於其所著社會進化史有說：『無論如何，唯物史論，包涵一個大真理，植物賴其所生地的肥料而生長繁植開發，同一道理，可知食物根源的擴張（如由農業，）生產方法的進步（如因資本主義的制度），工藝上的發明（如鐵路省勞動的機器等等），對於文化發達發生的影響，遠勝於道德教訓宣講書籍藝術品哲學系統。但是這個理論也不可極端的應用，以為經濟為文化唯一的原動力，因為進步非出自一端，在文化任何方面的新成就，均足引起其他方面的進步，因為一切文化現象，內部互相聯結，都有相即不離的交互作用關係，但就一切社會學的現象看起來，經濟確是大有影響於文化發達的。』（見商務譯本二七八頁）我們知道人類的經濟生活，是

常隨時代變遷而進步的，故經濟演進，而社會之一切生活現象，也隨同而演進，斯篇不是說明經濟爲文化進演的重要原因，而是說明經濟演進，爲文化演進的一個因素。經濟之演進程途，可總括以下的階級次序：（甲）宗族組織時代；（1）初期宗族的變象（自足的宗族經濟）；（2）高級宗族的變象（擴大的宗族經濟）；在那時候可以產生宗族社會的文化。（乙）職業組織時代；（3）初期職業的變象（村落經濟）；（4）高級職業的變象（市鎮經濟）；在那時候，可以產生職業社會的文化。（丙）資本制度的組織時代；（5）初期資本制度的變象（國民經濟之開始）；（6）高級資本制度的變象（世界經濟之開始）；（7）晚近資本制度之變相（世界經濟）；在那時候可以產生資本制度的文化。在經濟演進的程途

中，以生產爲觀點，可分爲：（一）漁獵，（二）遊牧，（三）農業，（四）手藝或商業，（五）工藝；每期的生產形態不同，而文化亦因之而不同。以工作爲觀點，可分爲：（一）農隸制度，（二）傭工制度，（三）風俗的契約的自由工作，（四）個人的契約的自由工作，（五）集合的契約的自由工作；每期的工作方法不同，而文化的創造亦因之不同。我國數千年以農業立國，鄉僻農夫，懃懃懇懇盡力南畝，胼手胝足，以得粒食，而又謹慎節儉，雖數畝之田，亦莫不欲爲子孫保萬世之業，遂成了自足的經濟生活，宗法社會之道德倫理禮教，也因這種形態而完成他的學說。又如在漁獵時期是人類經濟發展的第一個時期，是以自然爲生產的大工廠，他們沒有進化到利用禽獸以達他們的欲望，更沒有想到馴養些有用的

禽獸，用手工去改造自然產物，他們沒有對外的國營交易，沒有物產的交換，沒有工作的分類，沒有經濟的競爭，在那時候，人們只是崇拜自然爲自然所制約，沒有可稱述的文化，沒有工商業的文化，只能產生粗淺卑下的淺演文化。近代工業之生產與農業生產異，農業之生利緩而小，工業之生利大而速，一種工業組織之成立，用工人甚衆，原料甚多，其出品銷行之廣大，非有大宗的資本不辦，流通的金融不行，人民利用儲蓄的資本，以經營各種事業，以創造各種機器，以振興各種教育，在這時期的文化，自然不同農業時期的文化呵。

第二節 文化演進可爲經濟演進的因素

文化，是人類在世界若干時期中幾許奮鬥幾許努力幾許創造的產

品。社會的經濟生活條件，自然可以幫助人類努力於文化的創造，但是在人類創造文化的產品當中，也可以促經濟之演進的。

德國 F. Miller-Lyer 於其所著社會進化史有說：『進步的普遍的最終的原因與文化的原動力，都與一切的社會現象一樣，顯然是人的自身，人有了社會本能與其同胞相聯成爲最高最複雜的組織，人有了聯貫的語言可以承襲各時各地各種族無意中或深思積慮努力所得到的利益，人藉着語言漸漸增加知識，可以升進人類的地位到最高級，人的努力勞作，一方面可以使他歡娛，使他熱心的承受進步，在種種方面模彷彿，並且固執的保持進步。』（見漢譯本三二九頁）我們知道人類的努力，可以增高人類的智識，可以創造嶄新的文化，且可由人類的智識與已成的文化，促經濟

的進步的。經濟的欲望爲人生根本的欲望，人文進步，人類對於經濟的欲望，亦同時而擴張，所以對於經濟生活的設施，與經濟生產的條件，亦因此而增進。分工是人文進化的結果，又是經濟演進的原因，在沒有開化的民族中，他們是不懂分工的方法的，在半開化的民族中，就有最簡單的職業區別了。在文化進步的民族中，分工就更細密了。最初的分工，在經濟生活上是不大佔優勢的，和人生產受他的影響甚少。在銅器時代，相當的文明階級上，小工分工的形式，也從此而發展了，有許多市府，也爲分工而保障了，分工在資本制度的組織中，始發達最高點，各種事業變爲極精細的宏大的協作的，分工促經濟之演進者，至爲宏偉。

近世紀以來，文化之發達如日中天，如物理學界，有德之罕倫爾

何啓理可夫，英之米克斯曾，斯托克，楊生等。生物學界有英之達爾文，德之威士曼，塞庫士。經濟學界，有英之穆勒，力葛多，德之羅士哲華古拉。地理學界有德之李提爾，瑞士之斯都大，奧匈之徐希，皆一時文化之人傑。（參考拙著人生問題二九九頁。）因爲文化之蔚起，而人類思想從之開拓，遂以世界的開發爲目標，而世界經濟，遂從新地之發見繁榮滋長。近世資本主義最富饒之源泉，爲海外新地之發見，葡萄牙因有印度洋探險隊而得經商於印度爪哇蘇門答臘莫呂克諸地，西班牙尋覓美洲而與葡人並稱爲海權國，其後荷法英德相繼而推廣世界的殖民政策，海上輸運，均是受地理學羅盤針航海術機器學各種學術發達之賜，從可知文化發展經濟也從而改觀。交通是文化發展的產

物，如發明蒸汽機關者爲齊模士瓦德氏，創機關車者，爲法人克羅氏，利用電車者，爲德國西盟司公司，發明實用自動車者，有德人伯因舒氏，發明飛行機者，有德人里嬰他爾氏，發明電動機者，有英人華拉德氏，諸如此類，不一而足，這種交通機關之發達，其對於世界經濟局面的改換，不言而喻了。

第五章 帝國主義的文化影響和其頹喪的趨勢

第一節 帝國主義的文化特質

古代希臘，埃及，巴勒斯坦，在牠的歷史發達的階級中，常表見相當的文化而爲世界人類的供獻。但牠的文化，是和人類世界的進步，沒有抵觸的，沒有背馳的。可是十九世紀以來，歐洲的文

化就不同了，歐洲的文化，是資本主義的文化，是帝國主義的文化，帝國主義是經濟的帝國主義，即資本主義的帝國主義，帝國主義的文化，即資本主義的帝國主義的文化。有人說：帝國主義的特徵是（一）生產之積集與獨佔的成立，資本集中，即生產富有偉大的力量，自由競爭之結果，小生產爲大生產所壓倒，小企業爲大企業所驅逐，而獨佔之組織遂以發生，因是乃發揮資本威力而操縱國內的市場，進而操縱國外的市場；（二）金融資本的威權，產業資本與金融資本兩相融合遂構成金融資本，利用金融的資本，而擴大獨佔的組織，於是卡迭爾和托拉斯的制度以成，而銀行實爲發縱指示的部門，爲一切生產的樞紐。因此，更利用其金錢勢力，壟斷國家的政權，以增進自己階級的利益，且壟斷

弱小國家的政權，以增進自己民族的利益；(二)對外投資而滅亡或兼併弱小民族的國家，金蟻資本的威權膨脹了，所以努力於對外投資，對外投資必以武力爲後盾，因此，必滅亡或兼併弱小民族的國家。據俄國布哈林之統計，在一九一四年之時英法德美日及舊俄帝國六大強國，其本國之領地面積，合計僅一千六百萬平方啓羅米突，而其所劫掠之殖民地面積，則有八千一百萬平方啓羅米突之多。這就是表示資本主義的帝國主義的無限的威權。帝國主義的特質是這樣，而帝國主義文化的特質，也是這樣，統括來說：帝國主義文化的特質，(甲)帝國主義的文化，是具有戰爭性的，不戰爭則不能表示帝國主義文化的尊嚴也；(乙)帝國主義的文化，是具有征服性的，不征服弱小民族和弱小國家，則不能

表示帝國主義文化的組織力量也；(丙)帝國主義的文化，是具有掠奪性的，不掠奪，則不能增進帝國主義的民族的幸福和利益也；(丁)帝國主義的文化，是具有破壞底科學性的，不具有破壞底科學性，則不能完成帝國主義者之恐怖威嚇的政策也；(戊)帝國主義的文化，是具有專制性的，不具有專制性，則不能伸張特權階級之佔有慾和支配慾也。以上是說明帝國主義的文化特質。

第二節 帝國主義文化競爭的策略

帝國主義文化競爭的目標，就是想以帝國主義文化壓倒非帝國主義的文化，或可換句說：以西歐文化——白種人——而壓倒世界異色民族的文化。帝國主義的國家，以牠的文化勢力，壓倒非帝國主

義的文化異色民族的文化以後，即以帝國主義的文化，替代一切其他的文化，這就是帝國主義文化哲學的結論。帝國主義的國家和民族用金蟻資本的勢力掠奪世界的面積和利權，非純全在經濟的立場，而且在文化的立場；何以言之：因為帝國主義的國家，以牠的民族爲世界優秀的民族，以牠的民族的文化，爲世界傑出的文化，在人類的職責上有指導和支配世界各民族各國家文化的特權；基此觀念，所以他們利用經濟和政治的侵略，使弱小民族的國家，感受到無法抵抗，而俯首臣服於帝國主義者之前；其次，使弱小民族在相當的時候，受他的文化所陶冶所薰染而同化；其三，使弱小的民族，失却他生存的能力而漸次消滅。英國之大英東非洲公司，大英南非洲公司，東印度公司，德國之東非

洲公司，葡萄牙之莫佔比公司等，就是採取經濟的策略的。一八五五年之英德條約，一八九〇年之英法條約，一八九八年之英法條約，中國之南京條約，天津條約，北京條約等，就是採取政治和經濟的策略的。美人之經營菲律賓，英人之經營印度，西班牙之經營南美洲，就是以文化的力量消除其民族的精神的。白種人之對於美洲之印第安族，非洲之黑族，就是採取消除弱小民族生存能力的策略的。美國的黑人大約有一千餘萬，黑人的來源，是由非洲運到美洲作工的奴隸，一八六五年南北戰爭後，美國憲法第十三次修正案，才將奴隸制正式廢除，一八六六年的公民權利法案，一八六八年憲法第十四次修正案，與一八七〇年十五次修正案，更承認黑人爲美國公民，並給以公民權利，但是白人在

政治上維持優勢，而黑人難在政治上和社會上立於平等的地位，（不准黑人坐同一火車住同一旅館進同一戲院）所以他的政治家和學者主張，以下三種辦法對付黑人：（一）黑人的剷滅；（二）黑人的隔離；（三）黑人的同化。格內哥利氏（Gregory）在所著顏色的恐嚇一書中，曾引舒斐爾博士（Dr. R. W. Shufeld）黑人對於美國文化之恐嚇一書中之意見云：我們如果能把所有黑人一律施以宮刑，當然是個絕妙的事情。『這種慘刻的主張，就是以種族的情感和文化高下的見解推演出來的。白色的美國人，很堅信黑人屬於劣等的種族，斷不能發展到白人一樣的文化標準。（見英國經濟學家烏爾佛 Leonard Wolf 帝國主義與文化漢譯本八三頁）從上的例證而觀察，就知道帝國主義的文化，是以白色人種的文化為標

準的，其他異色人種的文化，都是不能與白色人種的文化立於同一的水平線的。因此，他對於文化史上惟有白色人種立於第一的位置，從事於文化競爭，是無往不利的。這個觀點錯誤與否，要看帝國主義的文化在將來的趨勢，就可以知道了。

第三節 帝國主義的文化在將來頹喪的趨勢

在帝國主義的國家，牠的文化，本來是比較其他各國的文化爲優勝的，但是因爲牠中了帝國主義國家之毒，牠的文化就有頹喪的勢趨了。何以故呢？因爲帝國主義的文化，非和平的，非正義的，非人道的，非自由平等博愛的；故牠的文化，不能與世界的進化有關，人類的生存有關，社會的安全有關。牠因爲具有戰爭性征服性掠奪性破壞底科學性的文化，對於世界人類的供獻，祇

有恐嚇的，悲傷的，殘毀的影像；歐洲的大戰爭，就是受這種文化狂浪的播盪，世界未來大戰的準備，就是受這種文化催眠的朕兆。有等歷史哲學家，以為歷史上凡屬文化發達之國民，如埃及，如敘利亞，如巴比崙以及希臘羅馬諸國，均歸於滅亡，遂以為歷史上之任何國民，其文化果大為發達者，終必歸於滅亡，是謂文化國民之歷史的運命，這等主張非有充分之理由的。我們知道文化國家之歸於滅亡，非由於歷史運命所制約，是由於牠的文化特質如何以為斷。倘使牠的文化，是具有戰地性征服性掠奪性的，而非和平的正義的人道的，自由平等博愛的，則這等文化的國家，當然隨歷史運命而歸於頹衰。黑格爾論及文化史之發達諸時代與民族之關係，而區為兒童時代，青年時代，壯年時代，

年時代，以探究其發達階段。依氏所述代表人類之兒童時代者，爲巴比崙敘利亞印度埃及中國，代表青年時代者，爲希臘民族，代表其壯年時代者爲羅馬民族，而以日耳曼民族爲世界史的民族之故，人類之老年時代，於是開始；但個人之老年時代是衰退告終之時，而人類的文化老年時代，正爲世界精神圓熟之時代，是完成最優越之時代，而此老年時代，與人類存續期間共其終始云。』（見日人米田莊太郎所著現代文化概論引證）倘是這老年時代的文化期，牠的文化的特質，如非和平的正義的人道的自由平等博愛的，而是具有戰爭性征服性掠奪性的，則這等文化期，自然歸於衰老滅亡之道。歐洲現代的文化，我們不敢認許牠是和平的正義的人道的自由平等博愛的，歐洲許多國家，利用資本主

義的帝國主義的文化勢力，而征服世界弱小的民族國家，在這民族運動的高潮中，必然引起有力的反動，而促本身的崩潰。試觀印度人的自治運動，更進而為民族的運動；中國民族對於反抗重重帝國主義的壓迫和其奮興的行動；阿富汗（國王 Amanullah Khan）反抗西方文化的支配，敢向英國宣戰而獲得一個獨立國家的承認；土耳其吸引西方的文化，為其固有的文化，而反抗西方文化的支配，取得獨立的地位，就可知道帝國主義者受世界民族運動革命運動的影響，而促其自身的崩潰，間接就是使牠的文化勢力的頹衰，而促世界文化的復興。換言之：即世界和平的正義的人道的自由平等博愛的文化的復興呵。

第六章 中國文化的特點

第一節 中國文化是落後的文化麼

世界各國之民族有相異之品質，故有相異的文化，就歐洲三大種族而論之，條頓富於獨立創造之性質，地中海族（*Homo mediterraneus*），長於美術文藝之天才，阿爾卑奴族（*Homo Alpinus*）具有堅忍果敢之勇氣，其影響於國民之精神生活文化生活亦然。各民族之品質所演成的文化，有其文化之異點與特長，歐西之文化，除却其帝國主義之氣息而外，印度之文化，除却其消極阻抑之情態而外，皆有其優長之特點，中國文化除却其順應自然，不作積極征服自然之態度而外，亦有其優長之特點。我們觀察各國的文化，不能據其局部的缺陷，遂斷定其全部的缺陷，也不能據其局部的優長，而遂斷定其全部的優長。因此，也不能說某國的

文化劃於一特定的範圍，而抹煞其文化之精彩。人類在進化的路線中，不論其國度之各異，種族之歧分，都是向前跑進的，因為人類是具有彈性不可消滅之欲望的，此人類具有彈性不可消滅之欲望，在於正當的方面發展，即人類排除艱難創造文化之動機。

但是各國的文化何以有優長的缺陷的，就是因自然之環境，社會之境遇，種族之遺傳，各有不同之故。歐西文化與中國文化何以不同？中國文化何以有一部分不及歐西之文化？由社會生活而考察之，其原因如下：（一）歐西社會，是多數異民族混合而成，如希臘拉丁日耳曼斯拉夫波斯土耳其諸民族，先後移居歐洲，時起戰鬥，民族對抗，至為厲害，中國民族雖非純一，然不至如歐洲民族化歧異之甚，對抗之甚，間有南北五代遼金之割據，元清兩

朝之攘奪，但紛爭不久，歷史往迹，大概爲朝代一姓興亡之戰，歐西因爲民族對抗據烈之故，各民族競相爭進，各吸收他民族之特長，而文化乃日進不已。（二）歐西社會，發達於地中海沿岸及半島間，犬牙交錯，交通便利，宜於商業之貿遷，工藝之輸出，吾國社會發達於大陸黃河楊子江之沿岸，土地肥美，宜於農業，安土重遷，人各自給。（三）歐西社會，注重個人，中國社會，注重家族，注重個人故重人力之經營與創造，注重家族，故重保守與因襲。一則以競爭勝利，爲生存必要之條件，一則以安心守分勤儉克己，爲生存之必要條件，一則爲達到競爭勝利之目的，個人與個人之聯合發生社會組織的力量，一則爲達到安心守分勤儉克己之目的，各人以自掃門前雪爲職志，而緩弛社會

羣衆的力量。梁漱溟君於其所著東西文化及其哲學一演講中以中國文化是以意欲自爲調和持中爲其根本精神的。我以爲中國的文化，不是以這簡單的語調，而可以概括無遺的。中國文化有其特點，有其優長和缺點之所在，東西各國的文化及人類的生括樣法，都是向前面進取和要求的。有等進取很快，有等進取很慢，有等要求能滿足其欲望，有等要求不能滿足其欲望。如印度的文化，非是想反身向後，是想向前要求，不以物質世界爲滿足，乃以理想的精神的世界爲滿足，觀其以生老病死苦爲現世生活之缺點，就可以知道了。中國的文化，也是以向前要求滿足其欲望的，因爲不能充分滿足其欲望，所以順應自然，以目前之現狀自安，以目前之生活自足，老子雖然倡「還純返樸」之說，而其所

懷望之治世，仍在「寡國小民」墨子雖持「明鬼尊天」之理，然其所志仍在一尚賢非攻苦行救世」；至儒家之重實踐，農家之倡並耕，法家之尚功利，何一非向前要求，而期相當滿足人類的欲望呢！梁君不審蔡東西洋社會環境之不同，及人類欲望之標準，而遽然斷定西方文化是以意欲向前要求爲其根本精神的，中國文化，是以意欲自爲調和持中爲其根本精神的，印度文化，是以意欲反身向後爲其根本精神的，其出發之觀察點已大誤了。當知人類文化之演進，均是以向前要求滿足其欲望爲根本精神的。但人類文化中有東方西方之不同，就是種族遺傳社會環境自然環境之各種影響，而呈歧異狀態之故也。在各種歧異的文化中，有等是進步的，有等是落後的，有等是精神文化進步的，而物質文

化落後的，有等是物質文化進步的，而精神文化落後的。大概說來，歐洲的物質文化精神文化是進步的，中國春秋戰國之間的物質文化精神文化是進步的，而近代中國之物質文化精神文化是落後的。中國現代物質文化，精神文化，是否進步？是否落後呢？有人說：中國現代的文化，已有復興之兆了。歐西文化所以有特長之處，說者謂是由以征服自然之結果，科學的建設精神，「德謨克拉西」的實踐，復興中國的文化，要在這三點加以注意，關於此義，容在後段再詳。

第二節 中國文化優長之特質

柏格森的老師包提留(Boutleux)有說：『一個國民最要緊的，是把本國文化發揮光大，好像子孫襲了祖宗遺產，就要保住他，而且

叫他發生功用，就算很淺薄的文明發揮出來，都是好的，因為他總有牠的特質，把牠的特質化合，自然會產出第三種特質來。」東西各國的文化，各有所長，各有所短，中國文化的長處，我們中國人應當負責發揮牠，有短處當負責彌補牠。可是中國的文化優長之點在那裏呢？（甲）中國的文化，是愛和平重人道的文化。中國民族是愛好和平的民族，故他創造出來的文化，是愛好和平的文化，他的教義是主張「汎愛衆而親仁」，是主張「以德服人，不是以力服人。」是主張「以王道維護政治，不是以霸道擾亂政治。」中國幾千年之歷史，雖充滿了戰爭，但牠的戰爭，不如歐洲之多，牠戰爭之殺戮，也不如歐洲之慘，中國強盛的時候，雖然臣服了許多屬國，如蒙古安南朝鮮西藏等，但他們是以崇仰中

國的文化而臣服的，不是中國以武力壓迫他，以經濟侵略的手段削他。民族主義第六講有說：『中國更有一種極好的道德，是愛和平，現在世界上的國家和民族，止有中國是講和平，外國都是講戰爭，主張帝國主義去滅人的國家。』又說中國人幾千年酷愛和平，都是出於天性，論到個人便重謙讓，論到政治便說不嗜殺人者能一之，和外國人便有大大的不同，所以中國從前的一忠孝仁愛信義」種種的舊道德，固然是駕乎外國人，說到和平的道德，更是駕乎外國人，這種特別的好道德，便是我們民族的精神，我們以後對於這種精神，不但是要保存，並且要發揚光大，然後我民族的地位，才可以恢復。『我在孫先生之思想及其主義一書「民族的特質篇」有說：『中國人有民族的道德，故對於其他

隣處的民族，都是講親愛講和平，間有雄才大略之君主，併吞鄰邦，祇望其納貢稱臣已足，不主張侵侮的。」（見一〇五頁）中國古代大思想家如老子孔子孟子墨子等，都是鼓吹和平主義的，（如孔子對季康子曰：『子爲政，焉用殺。』老子曰：『佳兵者不祥之器，物或惡之，故有道者不處。』墨子曰：『愛人利人者，天必福之。惡人賊人者，天必禍之。』孟子曰：『善戰者服上刑。』中國幾千年的文化，受儒道墨三家的思想影響甚大，由上引證來說，中國的文化是愛和平重人道的文化，就可以知道了。（乙）中國文化，是以全人類爲對象的。誠意正心修身齊家治國平天下，這六個綱目，是表示中國的文化學術思想未嘗偏於國家的狹隘主義；歐洲的文化，非以全人類爲對象，是以各個民族

爲對象的。羅素在他愛國的功過一書有說：『英國人慣用仇嫉外國的卑劣手段，以獎勵其民愛國心，最初仇西班牙人，繼則仇法國人，繼則仇德國人，今後又不知當仇誰氏？』豈惟英人，其他法意等國之類，又何獨不然。中國之民族，以全人繼爲對象，故民族常抱寬大主義，歷史上匈奴五胡遼金元清等族，相繼侵入中國，中國民族除正當防衛之外，未嘗將他的民族消滅。禮運說：『大道之行也，天下爲公。』是表現牠的文化演進之歸縮地。但是這種文化，要以民族主義爲基礎，沒有民族主義爲基礎，則這種以人類爲對象以天下爲一家的文化，沒有能保存的，沒有能實現的。(丙)中國文化有調和物質上生活與精神上生活之作用的。歐洲的文化，大概受兩種思潮所支配：(一)是希伯來的思想，以

靈的禁慾的超自然主義的主觀傾向的爲目標；（一一）希臘思想以肉的本能的現世本位的懷疑實驗的自然主義的客觀傾向的爲目標。歐洲中古時期的文化，是爲希伯來思想所支配，至近代的文化則爲希臘思想所支配，這兩種思想能否調和，看他的生活所表現的就可以知道了。過於重視精神的生活，則離却現世陷入空無之境，過於重視物質的生活，則驕奢淫佚放縱於享樂主義而不知返。西洋人醉心於物質生活，除了物質關係之外，不講論理上的情感，爲資本制度所束縛，以金錢爲萬能，以金錢之多少，爲衡量事物的標準，和衡量價值的標準，大多數的人民，爲生活而競爭，慾望日日加增，而物質之應供不能與之俱增，神經多受刺激，精神常感不安，這是現代歐洲文化之缺點，就是歐洲文化之

物質生活和精神生活不能調和之故。中國幾千年的物質沒有講求到如今日西洋人之進步，這是中國文化之缺點，但中國人之生觀念價值標準，不是以物質供求之豐富爲教訓的，不是以個人之過度享樂爲目標的，這是中國文化之所長。在社會的信條上，是以「忠恕」爲標準；惟忠，故凡事盡其在我，而對於社會不敢苟且；惟恕，則「己所不欲勿施於人」，而以金錢權威凌轢他人者，皆爲社會所不取。在教育上之信條，是以安貧樂道，不恥惡衣惡食者爲有高尙之人格，且以「中」爲政治倫理之原則，孔子「祖述堯舜憲章文武」尤重「中庸」之德，因爲重中庸之德，故應世接物，無過與不及之弊，所以對於精神的生活物質的生活，不致有偏於一隅之虞。但是中國現代的文化，與歐西文化接觸之後，

對於物質主義，異常羨慕，而物質上享樂之生活，皆爲現代中國人所追求；一方產業落後，社會之供應，不能與之相應，而發生精神之苦悶不安。一方感覺中國物質文化之落後，毫無所有，而幾千年來在文化上之價值標準，也從此而抹煞。這未免可惜了。

第三節 中國文化衰落之原因

中國文化在世界文化史上有相當的位置，中國文化在世界文化史上有相當的貢獻，這是東西學者所公認的。但是中國的文化，何以至春秋戰國之後而日衰，是有原故的：（甲）由於中國民族精神的不振。中國民族本來是有偉大的器質的，但因爲好幾朝代受異族的蹂躪，爲異民族所馴服，以科名利祿消磨其志氣，以籠絡懷

柔的智術，侵削其機能，無形中遂致中國民族精神的不振。况自東晉以後，由戰敗而南遷的亡國昏君奸臣貴族豪強敗將殘兵，無行的文人墨客，把黃河流域的文化精神，拋棄淨盡，造成頹廢的文化，因此而影響到民族精神之不振。(乙)由於歷代的專制君主，束縛人民之精神能力。歷代之專制君主，因為要保持其一姓之尊嚴地位，典章制度法律教條以適合君主私人之意志爲目的，而社會的文化，國民的精神受其摧抑不少。(丙)由於學統定於一尊。春秋戰國時代，中國文化有蓬勃之象，北方之文化，有孔子孟子荀子左丘明公羊高穀梁赤諸子爲之激揚；南方之文化，有老子文子關尹子屈原宋玉景差諸子爲之激揚，當時思想自由，毫無束縛，故能發揮光大；自秦始皇焚書以後，中國文化受了一

大打擊，後來漢武罷黜百家，獨尊孔子，學統定於一尊，而思想之自由乃爲之阻礙。及唐宋開科偏重文藝，明清入股，流毒甚深，學人士子之研求，惟於故紙堆中討生活，而不知向自然界求證驗，而文化乃因以喪失。(丁)由於缺乏科學的精神。科學發生於歐西而不發生於中國，並不是中國的自然環境，不適以發明科學，如老莊的哲學，墨子的名學，韓非子的法學，管子的政治經濟學，都是富有科學的精神，其後因爲士子具有保守的觀念，以目前爲滿足，缺乏科學的精神與方法，以發揚文化，而中國文化，遂停頓而不進了。(戊)由於政治的腐敗。中國幾千年的政治，都是君主統制的政治，在君主統制下的政治，是沒有良好的，卽有賢君良相政治，也脫不了敷衍的常套，若以政治的力

量，來提倡文化，更是說不到的事了。(己)由於經濟社會之陷於停頓不進的狀態中。文化之演進，常有賴於社會經濟的發展，中國自秦漢以後，社會的構造，沒有改變，因而民生經濟，沒有多大的演進；家庭手工業仍然保持着牠的制度，資本的主要形式是小規模的商業資本與高利貸資本，說不到工業資本。因經濟社會沒有多大的改變，而文化沒有演進，且常隨民生凋敝的狀況而衰落了。(庚)由於帝國主義壓迫的勢力。歐洲帝國主義的國家，因十八世紀科學的發明機器工業的進步，十九世紀商業的擴大，交通的便利，學術思想大有進步，在實力上則表現其國家的威權，以發揮侵略主義，在文化上，則有統制世界弱小國家的企圖，將世界局面改變的趨勢，中國八十年來與歐西的勢力接觸，因國家

的陵替而覺自己文化之不振，遂對於歐西文化，表示歡迎的態度，狂飆煽盪，一般崇拜西化的士子，遂抹煞本國的文化，因而使中國固有文化之衰落，這未免可惜了。

第四節 中國民族在文化史上的創作能力

凡一個民族有其特質與能力，凡特質優良能力充實的民族，他對於文化的創作和貢獻自然很大。法國著作家哥賓那氏祇認定亞利安的種族是最優的民族，受命以統治其他一切的種族，中國人曰本人黑人印度人等，務須盡歸服於白種人，因為白種人接受他們種族上特質和能力之遺存，所以能够指揮全球兼併黃黑兩大大陸歸入其版圖。（見帝國主義之政策的基礎八頁）哥賓那氏，戴了帝國主義的黑色眼鏡，所以他看見的世界也是黑的。中國民族在

幾千年前已創造文化，亞利安種族，雖然有優異的特質和智能，然中國民族的特質和智能，也不見得差得幾多。說到中國民族在文化史上的創作，在古時有很多奇特驚人之處，如言學術在虞夏商周之世，已定有分科之制，兩漢大學博士弟子員，前後接踵，兩晉學校大學生至七千餘人，春秋戰國之世，百家學術思想非常發達，如言技藝專科，周天曆度，天文曆算，發明甚早，張衡（後漢南陽西鄂人）研覈陰陽作渾天儀和候風地動儀，蒙恬以武人而能造筆，蔡倫造紙（後漢桂陽人），而及於祕劍器械，虞喜著安天論以難渾蓋，發明歲差之法，（黃道赤道之交點每年隨黃道向西退行之差謂之歲差）李淳風（唐貞觀初時人）發明步天曆算，李冶（金末登進士）測圓海鏡（內有立天元一法，與西人

之借根方法符合。馮道（歷相後晉後漢後周）刻五經印賣，畢昇（宋仁宗時布衣）則製活版，中國的製磁術，爲世界冠，而唐代已發明燒磁術。民族主義第六講有說：「外國現在最重要的東西，都是中國從前發明的，比如指南針，在今日航業最發達的世界，幾乎一時一刻都不能不用他，推究這種指南針的來源，還是中國幾千年以前發明的，如果從前中國人沒有能力，便不能發明指南針，中國人因早有了指南針，外國人還是要用他，可見中國人固有的能力，還是高過外國人。」其次如文明利器之印刷術，戰爭用之無煙火藥，每日用的茶葉，也是中國發明在先的。中國古代文化之發揚，可以徵驗民族的創作智能，今後想恢復中國的文化，要先恢復民族的能力，注重實驗的學問才可以呵。

第七章 中國文化復興之基本問題

第一節 文化復興以民族復興爲基本條件

中國文化，在世界文化世上有相當的位置，和有相當的貢獻，這不能抹煞的。中國的學術思想文藝制度禮教，其優良的，則當保存之光大之，其鄙劣的，則當吐棄之掃除之。我在拙著人生問題教育與人生篇論及教育是接續過去之文化一節有說：『現在之文化，必有過去文化之存留狀態，必曰：對於過去之文化，不問其是否優良，而皆當掃滅除盡，加以咒詛，是猶爲之子孫者，而對於祖宗，則曰：吾絕無祖宗之多少遺傳也，如之何則可。吾人對於過去的文化，有接續之必然的趨向，此接續之必然的趨向，

是即遺存於過去文化之種相者，故此社會此民族此國民之文化與其他社會他民族他國民之文化，不論如何之模彷彿吸引，皆有多少不同之背影，必將過去國民的民族的社會的自有文化全然滅絕之，而吸引模彷彿他國民的民族的社會的文化，勢有所不可亦力有所不能也。」（見二四四頁）我對於中國的文化，是從整個的民族爲對象而觀察的，中國的文化，是農業的大陸的文化，文化的傳播，是由北而南的，在黃河流域長江流域珠江流域，因爲交通的發達，文化的發生和傳播，是比較容易的。中國整個的民族在建設世界文化上，是負有相當的使命和能力的。有人說：『中國民族在建設世界的文化上，最富於偉大而深沉的能力的，依舊是北方民族。』這未免把整個的中國民族以地域的區分爲優劣的分

別了。民國十三年三月六日孫中山先生在「中國國民黨」本部特設辦事處演說，是主張以漢族爲中心，使滿蒙回藏同化於漢族，成一個大民族主義的國家，因爲藏人不過四五百萬，蒙古人不到百萬，滿人祇數百萬，回教雖衆，大都漢人；我漢族要用其固有的優良性質和文化勢力，同化滿蒙回藏等民族，成爲整個中華民族，以整個中華民族的團結組織力量，保障其生存的地位，不能分別什麼南方民族甚麼北方民族。孫中山先生於三民主義之演講有說：「兄弟現在想得一個調和的法子，卽拿漢族來做個中心，使之同化於我，並且爲其他民族加入我們組織建國底機會，仿美利堅民族底規模，將漢族改爲「中華民族」組成一個完全底民族國家，與美利堅同爲東西半球二大民族主義的國家。」中國

文化之能否復興，在於中國民族能否組成一個完全的民族國家以爲判斷。倘中國不能將各不相同的滿蒙回藏的民族統一之，漢族又因南北區域的不同而畫分界限，則整個的完全的中華民族，不能期望完成，而中國內部會常因種種的問題，自相紛爭起來，那末，中國民族之能否存立尙成問題，豈能復興文化麼？其次，恢復中國的民族地位，中國百年來受帝國主義者政治的經濟的文化的侵略，弄成政治腐敗，民生憔悴，國勢孱弱，土地侵削，文化陵替，想中國固有的文化發揚和吸收世界各國優良的文化，而改造自己固有的文化，須先恢復自己民族的地位。因此，帝國主義者束縛中國的不平等條約，要早日廢除；踞佔中國的領土及其他種種的權利，要早日收回；民族在國外所受的苛例，要早日解

除。否則民族的地位，尙沒有恢復起來。中國的文化，那能復興起來呢？

第二節 文化復興以民族品質之改善爲基本條件

近一百年來，中國的文化因種種之關係而衰落，如政治法律經濟宗教文藝工業學術等，與歐洲之文化接觸，有處處相形見絀之勢，中國之文化與歐洲文化在競爭場裏，不能克勝，憂時之士，知中國文化非急爲振興不可，一方盡量吸收歐洲之物質文化，同時也吸收其精神文化，但到底不能迎頭趕上去，這雖然因爲中國的國民革命沒有完全成功，政治沒有實現修明，社會沒有嚴密的組織之故，歸根來說：是民族的品質，到現代以來，感覺得退落，未能與優異民族的品質比較也。希臘文化極盛之時，就是牠

的民族身心發展之候，但自紀元前三百年至二百年間，爲凶年飢歲，時雨不至，疾病叢生，致政治經濟受莫大打擊，且因時疫流行，優良分子摧殘過半，而文化乃隨之退落。中國的民族，本來是很優秀的，但因爲近代以來，受外來民族之侵削，政治及社會環境之壓迫，民族品質隨之降下，因而文化也隨之衰落；想復興中國的文化，鄙意以爲要改善民族之品質爲先決條件。民族之品質改善了，而後民族之身心，乃可健全發展。我們知道想改良民族的品質，先要改良婚姻，婚姻沒有改良，民族的品質沒有能改良的。中國婚姻之大弊病有（二）：一是男女婚姻不自由；（二）是一夫多妻；（三）是婚姻太早。欲矯正這種弊病，要制定婚姻的法律，在法律上宜注定制定婚姻年齡，男子以二十五歲女子以二十歲爲

標準，其娶妾者以重婚論，凡強迫不自由的婚姻，令男女各方可
以自由退婚。英國大哲赫需黎主張痲癱殘疾癲狂的人民，一概不
婚嫁不生育，也是一種改良民族品質的方法。美國哥倫比亞首
府，關於婚姻律，有父母允許結婚年齡法禁親屬結婚無效之條
文。歐洲意大利對於法禁婚姻規定：(一)癲呆痴呆有神經病者，
不許通婚；(二)男子未滿二十四歲以上者，不許結婚；(三)男女
未滿二十四歲者，非經父母或保護人允許不能結婚；(四)軍人非
經官長允可，不許結婚；(五)男女兩造未自由允許願作夫妻者，
不許結婚；(六)犯法應處重刑者，不許結婚；(七)有夫或妻者，不
許再婚；(八)親屬同血胤者，不許通婚；(九)犯姦之男女，不許通
婚；(十)肢體五官不全不能成夫婚者，不許通婚。法國對於婚姻

制度亦有大約相同之規定。（以上見拙著民族主義與人口問題一書之引證）婚姻之結果，是產育兒女，凡兒女有身體上的健全與心理上的健全者，可說是具有優良的品質；可是使中國民族品質之改善，要注意到民族的體質和心理，用何種方法使之健全也。注意民族的體質和心理之健全：（一）國家和社會宜設胎教院及大規模之幼稚園，補助爲父母者之所不及。（二）國家和社會要舉辦公衆衛生事業，如城市醫院，鄉村醫院之建設，街道自來水陰溝之敷設，消防隊救火站之準備，公園浴室墳塚運動場之建築，管理等，皆宜加以整理。（三）講求個人衛生，使男女老幼於公餘之暇，練習身體勤力運動，振起尙武的精神，滌除不良的習慣，然後可除去夸毗懈惰昏庸腐朽的性習。（四）注意貧民居室的改善，

使身體精神的健全。(五)消除烟酒賭嫖的毒害，凡社會有此種毒害的蔓延，是沒有法子將民族品質改善的。(六)道德家庭的陶冶，家齊然後國治，有道德的家庭，然後兒童的性習趨於良善，爲父母者傳播好風範於兒女，那末，才可以涵育偉大之國民和培養高尚之人格，將來對於文化乃有所貢獻。以上略說及民族品質之改善問題。民族品質沒有改善，他的心理和生理，已失却健全，那裏能對於文化有甚麼創造和發展呢？所以說：文化復興以民族品質之改善爲基本條件也。

第三節 文化復興以教育普及和學術提高爲基本條件

一切道德法律政治經濟宗教藝術，是卽文化之表徵，這種文化之表徵，隨人類智識之進步而改變其形態的。教育對於文化負有兩

重很大的責任：（一）是對於過去的文化接續之；（二）對於將來之文化發展之。倘使對於過去的文化，不有以接續之，則文化有中衰之勢，我們觀於埃及希臘古代文化之有光大地冠絕羣倫，至今日則響寂音沉，未能和英美德法之文化並駕齊驅，就是這個緣故。歐洲中世紀文學復興有二種的原因：（一）第十三世紀之頃，意大利教育盛興希臘拉丁文學，其結果有騰的勃加茲，俾多拉爾加等大詩人出現。（二）近代之初，東羅馬帝國已亡，君士但丁之學者流寓於意大利德意志佛蘭西英吉利諸國，結果希臘拉丁古文學復興於歐洲，直接影響於教育界，興盛文藝的教育，欲以古文學之教育，養成高雅之人品，此等教育專偏重文藝缺少實用的知識，惟使歐洲的人民玩味古代希臘羅馬之文化，未曾無少補。

說見著拙人類進化觀一書八十四頁。我們知道人類之最終目的，在於自己之完全，並在於人類之完全，換句話說：在實現最高的文化標準；實現最高的文化標準，在於教育之完全與普及。歐美列強的文化勢力，完全是教育的結果，普法之役，德國打敗了法國，是歸功於小學教育。英國自一八七〇年以後，將教育極力普及，國勢更加發達。新興的土耳其，革命後的俄羅斯，也是以全力振興教育爲要着。中國自辛亥革命到現在，也提倡教育，但是教育仍是徘徊中道，沒有長足的進步，想中國文化復興，自今後非以全力普及教育不可也。其次，要提高學術，中國學術，至今日可算是衰微了。印度是古代之文明國家，近世以來，學術退化，人民思想遂衰落不振；安息是古代科學之源泉，近世以來學

術不振，人民智識遂因以沉滯。我邦自秦代以後，學術光芒，雖未熄滅，但不能發揮光大，與後進的國家分庭抗禮；現在想復興中國的文化，非振興和提高中國的學術不可。其注意之點如下：

(甲)國家當以實力担任發振文化事業，如設立科學實驗室，大規模之化學工場，博物院，美術院，國家學會，國家編譯局，國營印刷局，地質學生物學各種研究會，都由國家負責經營。中國學術落衰，是因國家沒有大規模之文化機關，爲之培育全國的人才，試問全國之大，有一文化機關可以比倫敦之博物館，巴黎之美術館，柏林之圖書館沒有呢？我們國家要盡量提倡學術，努力於西洋的科學，來建設新中國的文化。民族主義第四講有說：『說到歐洲的科學發達，物質文明的進步，不過是近二百多年的

事，在數百年以前，歐洲還是不及中國，我們現在要學歐洲，是要學中國沒有的東西，中國沒有的東西，是科學，不是政治哲學。『想中國文化復興，是要以全力量普及教育提高學術，以科學爲基礎，才可以實現呵。』

第四節 文化復興以民生狀況之改善爲基本條件

想史國文化復興如上節所云普及教育提高學術，同時努力於西洋的科學，這是很重要的事。但達到這個目的，尤當注意改善民生的經濟狀況。中國是產業落後的國家，國計民生，同受其困，想國家文化復興，倘民生狀況沒有改善，是不能做到的。中國現代產業界的情形，大概有下列幾個傾向：第一，農業是衰退的傾向，原料和食糧，日益減少，要受外來的接濟；第二，手工業漸

次破產，剛到粗工業的階段；第三，新式工業尙在幼稚的時期，未能與歐美工業競爭；第四，貧困程度增加勞働問題和農民問題，日形嚴重，沒有相當的解決；第五，國際帝國主義的經濟侵略，仍然沒有減退；第六，國內戰爭及封建勢力沒有完全消滅，民生受其牽累。這幾種的原因，不論直接間接，都是使中國民生狀況愈趨愈下的。試問民生狀況，陷於奇窘困苦之境，有甚麼方法普及教育？有甚麼方法提高學術？有甚麼方法努力於科學的設備？管子說：『衣食足而後禮義興。』正此意也。在希臘歷史中，凡商業的中心，即爲文學技藝的中心；意大利古時文明極盛於弗尼斯，遮奈亞，福羅連斯等處，也是商業繁盛經濟發展的結果；法國路易第十四時代，郭兒培整理財政經濟二十年，法國經濟狀

况大加改變，其時文學技藝，也興盛起來。中國今後注意改善民生的狀況，其方法如下：（甲）要養成人民生產的技能；國家在教育方針上，多設專門的職業學校，極力培養人民的生產技能，使大多數的人民不致因無謀生的術，而不能以自存。（乙）改進中國的農業；中國的農業，幾千年來，都是因循舊法，不知改進，種子如何栽培？土質如何改善？肥料如何供給？害蟲如何除去？灌溉如何措施？人工如何分配？機器如何運用？耕地如何計劃？開墾如何進行？生產如何貯蓄？原料如何運銷？科學方法如何採行？簡直是懵然無知，倘使全國的農務行政機關，農業專門學校，農科大學，能够通力合作，組織指導部推廣部，將農業知識和改善的方法，極力傳播於全國，則農業必有大加改進的希望。

(丙)以全力振興工商業；中國工商各業，至今日廢弛已極，想維持中國人口的生活問題，不可不以全力規劃工商進行的方法。我國通商口岸及城鎮市區，有煤鐵石油棉紗羊毛絲織品業電業糖業紙業之大工廠，每廠能容二三萬的工人麼？通商各埠中，可說能當一個工廠區域，如日之大阪，英之孟者斯打，美之羅省紀尼，德之來因河畔者，實絕無僅有，今後欲振興中國之工商業，非極力注重機器生產的大規模的國有工業和民有工業不可呵。(丁)澈底掃除帝國主義之經濟的侵略；帝國主義以經濟的商業的勢力，壓迫中國，使民生狀況，陷於絕境，據孫先生所統計每年損失至少十二萬萬元，中國人民生活之困苦，大半是帝國主義者經濟侵略之結果呵。(戊)招徠海外華僑，以經濟力量勸助建設事業；中

國今後非努力於建設事業，則不足以解決民生問題，而在此建設時期中，一方則獎勵民有資本，以振興新工業；一方則應用國家資本，以發展大規模的工業，海外華僑爲數八百萬，在外殖民百數十年於茲，蔚爲經濟界的雄鎮，倘能獎勵華僑投資國內，以振興各種建設事業，則對於民生狀況之改善，可說有相當之助力也。以上數端，略說及民生狀況之改善方法，當知民生狀況改善了，而後國家文化之復興，乃有希望。

結論

羅素在他的中國問題有說：『中國人老早就發明了並且實行了一種人生觀，若那種人生觀，爲全世界所採用，必能使全世界蒙

福，我們歐洲人，沒有那種人生觀，我們的人生觀，是競爭利己無止息的改變，不知足和破壞，趨於破壞的勝利，終必滅亡；若西方文化不能從牠平日所鄙棄的東方智慧領教，就必歸於消滅。』羅素所觀察中國與西洋文化有不同之點，而中國文化較西洋文化有優長之處。近來許多人，吸受了西洋物質的文化，遂鄙薄中國固文的文化，當知人類生活的演進，經過歷史的各階段而發現各不相同的文化，其完善的文化當保全之，其不完善的文化，當改進之，同時當利用自己完善的文化以改造世界的文化，使世界病的不健全的偏見的狹隘的帝國主義的障礙人類進化的文化，歸於消滅；這是復興中國文化後，對於改造世界文化的唯一目標。德國大哲赫德 (Johann Gottfried Herder 1744-1803) 對於文化

的解釋有說：「文化是一切人類性及一切人類的素質與力之進步的開發與發展。」我們知道完成世界的文化，是要使人類得到真實的自然的和平的生活，使世界一切的人類得到圓滿的開發和進步，掃除一切虛偽的壓迫的侵略的戰爭的生活，然後文化的進展，才有意義，然後文化的復興，才有方向。太虛君於東方文化大系談有說：『東方文化，吾認爲係智仁勇三德平均開發，而尤以仁慈爲根本者，與西方文化之偏重智育，而缺仁慈者異；雖東方文化中，亦有中華法家之嚴刻，印度順世之唯物，但東方文化是和平文化，西方文化是戰爭文化，大較不錯，今天下人所渴望者，惟在如何獲得和平消弭戰爭，故有提倡東方文化之必要。』他解釋中國文化和東方文化優長之特點，是不錯的。中國文化之

復興，是以革命的手段，科學的方法，掃除一切妨礙人類真實的自然的和平的生活的不良文化，而達到圓滿的開發和進步。懸茲目標，共同努力，這是國民應有的責任。尤其是站在領導社會前進的思想界和學生，應有的責任呵！

東莞陳安仁先生，昔年籍隸「同盟」歷任海內外黨報主筆，大元帥府僑務顧問，嶺南大學政治訓育部主任，並經總理派往澳洲紐絲崙南太平洋荷屬等地，宣傳主義，籌捐軍餉，有功革命，殊非淺鮮。現任「中央僑務委員會」委員，教育部「華僑教育設計委員會」委員，暨南大學講師。先生學識淵博，精於哲理，於三民主義，革命理論，尤有深切之研究，歷年著書甚多，已刊行者如下：

1. 文明家庭教育
- 2 學生鑑
- 3 學生修養談
4. 人類進化觀
5. 社會觀
6. 人生問題
7. 革命精神
8. 五權憲法詮義
9. 三民主義之連環作用
- 10 人生平等之意義及作用
- 11 人生自由之真義
- 12 澳洲暨南太平洋羣島周遊記
- 13 天演評論
- 14 六朝時代學者之人生哲學
- 15 哲學問題因果原理舉例
- 16 時代寫真
- 17 革命的理論
- 18 革命的軍人
- 19 三民主義的概念和運用
- 20 中國國民黨與農民
- 21 中國國民黨與工人
- 22 中國國民黨與學生
- 23 中國國民黨與商人
- 24 中國國民黨與華僑
- 25 中國國民黨與婦女
- 26 中國國民黨史概要
- 27 孫先生之思想及主義
- 28 文學原理
- 29 民族主義與人口問題
- 30 抗日問題討論集
- 31 社會進化的定律
- 32 關稅自主與中國
- 33 南美洲遊記

上海圖書館藏書



A541 212 0007 2801B

中華民國十八年十二月付印
中華民國十九年八月初版

中國文化復興之基本問題

著者 陳安仁

出版者 上海真茹
國立暨南大學
車站北首

代印者 上海界路北山西路
大華印刷公司
電話四三五六九號

總發行者 上海真茹
國立暨南大學文化部
車站北首



(實價大洋四角)

28.

