弓第九十二
畫史 米芾
畫品 李嗣
畫鑒 湯垕
畫論 湯垕

國家圖書館藏書之印

宋 米芾

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迍但見書畫傳甫老儒汲汲于功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精墨妙纂印亦廣石渚則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦纔襲數十以爲珍玩凹視五王之煒煒皆糠粃埃塵奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二

鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步
在庭除浩蕩閑心存萬里乘軒未失入佳談寫真不
妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功
中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃
閣孔誥悉珍真百齡生我欲公起九原蕭蕭松檟疑
得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與
蔣長源宇仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外
無足為者嘗作詩云棐几延毛子明窓館墨卿功名
自一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二

酹汝一巵酒愧汝在不能從我遊也故敘平生所覩
以示子孫題曰畫史識者為余增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家
女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髣髴秀潤
太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹凡
筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏本
史箴一同
吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴達觀音在余家天男相無髭皆貼金

六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽

六朝冠也

王戎像元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假

之元以懷素帖易于王詵字晉卿家

吳武陵 翻經像在宁仲恕處亦假顧筆

釋像在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天人

面短而豔顧乃深靚宜天人相武帝作居士服反

露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也

余家收英布像類六朝時石刻

唐畫 五代國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡琬字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後腳差是閻令畫

真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻

真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經

不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不
堪爾
蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻
立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人
收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之
以內合同印集賢院印印之蓋收遠物式是珍貢
王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定
是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜與楊氏本
王摹得
張修字誠之少卿家有碑支佛下書王維仙桃巾黃
服合掌頂禮乃是自寫真與此所傳十大弟子
真法相似是真筆世俗以江南人所畫雪圖命爲王維但
爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但
見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖
亦命之維李寇卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同
今在余家長安李氏雪圖與孫載道宇積中家畫圖
一同命之爲王維也其他貴族家不可勝數諒非如
是之衆也

文彥博太師小輞川折下唐跋自連真還李氏一日
同出坐客皆言太師者真唐張彥遠名畫記云類道
子又云雲峰石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫
氏圖僅有之餘未見此趣
蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破
碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深量成
故最如活
王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落
森森如蓴菜條圓潤折芙方圓凹凸裝色如新與子

瞻者一同
李公麟字伯時家天王雖佳如寺廟氣格乃其弟子
輩作貴侯家所收率皆此類也
宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆
周穜字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見
真者唐人以吳集大成面爲格式故多似尤難鑒定
余白首止見四軸真筆也
世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓滉戴嵩甚
可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合

杜甫詩是眞曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有
唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴嵓差瘦也
馬佳本所見高公繪字君素二馬一齕草一嘶王詵
家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三
疋王元規家一疋宗室令穰家五疋劉涇字巨濟家
三疋皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛
王仲修字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相
似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數
張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶云
一印胡蘆王素字畫奇甚
唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無
名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺
云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴則杜荀鶴卽章得也
山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出
盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤
不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作
龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥
牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多

節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲
諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是
凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲
無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞多
巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位
劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天眞多唐無世品在畢宏上近世神品
高無與比也峰巒岩汊雲霧顯晦不裝巧趣皆得眞
眞鼠色蠻蒼枝幹勁挺成有生意溪橋漁浦洲渚撝
吠一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古栢一株枝枝如龍虵糺結甚異石亦
多潑不凡題爲韋偃平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一模便似山水摹皆不成山水心匠
自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝

睢宮豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不作深論

李瑋公炤自言收李成入幅此特以氣與好事相尚爾

宗室仲忽字周臣收係可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之闍令畫褚遂良畫與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔益字伯充家金星一小幀並真迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫酌淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御

府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤平脫紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺
寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相
者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也
古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一
次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂
蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也
蔡駒子駿家收老子度關山水林石重從關令尹喜
皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧
玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其眞容漢畫乞

于鬲穆石[illegible]八氣多態去古近當是也
仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景二皖公山天柱峰
圖清潤秀拔林路縈回眞佳製也
余家董源霧景橫披全幅山骨[illegible]不相出沒意甚
高古
余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之
冠既購得之背于眞州昭宣使宋用臣自舒州召還
見之大息云　慈聖光獻太后於上温清小次盡賜
李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相沖

卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四
幅爲眞折奉上別購補之勅用臣背于內東門正與
此矣因語法然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅
家秋石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作
節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天
成對面皴石圓潤突起至城峰落筆與石腳及水中
一石相平下用淡墨作水相乃是一磧直入水中
不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢妙飛
空中使妄評之人以李成眞筆多于是示之其人以此
唐希雅作林竹顏清遒但不合多一今為又作棟林
間戰筆小竹非善是效其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李
重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾
隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院墨
印有此印者是與文房物也

內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖
始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名

由曰制公某人可某官官上用此印曰月用國印
今人絕不畫故事則爲之人又不考古衣冠皆使人
發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風圖
初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整恭
木皆用重色清潤可喜今則不復見矣
范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見遗題
勾龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩
筆字在合線色扑石之下非後人作也然全不似寬
後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不
圖于瀑水邊題華原范寬石是寬所作郎以常法
較之山頂好作密林自此趨勁老木際作突兀大石
自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一畫易之收以
示鑒者
荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有横披然未
見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩未見
一筆相似師關同則叢葉樹相似
關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌
祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪

竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成惠見兩本僞見三百本徐熙祟嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本僞吳生見三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如畫壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界畫記則去弟子裴之色益本筆再添而成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真至于點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又云八面八邊地關口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫多異然本非用意者故一物理自不同宗元乃爲過海天王二十餘身各高丈餘似其手各作一樣一般之猶一羣打令鬼神不覺大笑僞工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢像也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰

下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人
李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙
叔益今人好僞不好真使人歎息
沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破
碎遂隨筆翦却四邊帖于碧絹上成橫軸使人太息
王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子
中家又收唐竹圖着色亦好一橫竹比他竹太麄也
余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兒觥細轉條
索
蔣永仲收古銅兒觥其形甚骨體凹凸全備轉旋條
索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥
潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許
又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下
一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳
道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已
上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其
殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲火所焚
六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷

末晉王總持煬帝小字也平江南鴆集置寺題跋具
存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重金碧參差多
景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所
存惟衛公鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重
重構春歸戶戶嵐槎浮龍象幢書失獸遺耽神護衛
公塔天留米老庵梱經梁終厭勝會副越人談
榮咨道宇詢之收雪獵圖命爲王紱不類張氏辟支
佛所畫合掌象梵木類蜀人筆雪山精好是唐物雖
則未也

李寇卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一
花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五
百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金書臣
崇嗣上進公歎曰平生所好終破弟看破破除平生
念矣今歸李革老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有
三十餘宮人唐裝約略行筆媛彩生動又收六幅大
龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨
易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐
徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁

畫院人如其能只令畫獐猿竟爲人嫣
趙昌王友之流如無才而善依士初甚可惡終須恰
而收錄裝堂嫁女亦不棄
王端學關同人物益入俗
元靄傳寫眞有神彩
孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然
是逸格造次而成平淡而生動雖淸拔筆皆不圓學
者莫及然自有環古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也
楊朏學吳生黠瞞髭髮有意衣紋差圓尙爲孫知微
逸格所破
武岳學吳有古意子洞淸元作佛像羅漢善戰掣筆
作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉敷
暈久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆
趙叔盎家舊有出塾圖江南劉常花氣格淸秀有生意固在趙昌王友上
江南劉常畫魚蝦相隨山石林水
傳古龍如蜴蛻董羽龍如魚
人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖
曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自

此分去高郵有水壁院
長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋
偃押字後人題也
古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢
麗吳王避暑圖重樓平閣徒動人侈心
余嘗與李伯時言分布次第作于敬書練裙圖圖成
乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間
[illegible]齋室又以山水古今相師少有出塵格者
之多煙雲抱耿樹石不取細意似[illegible]
求者只作三尺橫掛三尺軸惟寶晉齋中拙雙幅成
對長不過三尺標出不及倚[illegible]
更不作大圖無一筆李成關同[illegible]
禮部侍郎燕穆之司封郎朱廸復古血龍圖閣劉明
復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背
荆楚細甚秀
大夫蔣長源作着色山水頂似荆浩松身似李成葉
取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作麥霉
花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰偃蹇汀眠鴈
蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分
茗水風光翦鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖
于詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音實陁山
狀作小景亦墨作平遠皆李成法也
宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀
渚水鳥有江湖意
蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節
分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可
自謂與文拈一辦香以墨深爲面淡爲背自與可始
也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴
硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤礴也吾自湖南從
事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也
即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不
還
朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能
臨松竹木石畫見本即爲之難卒辨文與可每作竹
見人一朝士張潛迂踈作謹文作紡竹以贈之如是

不一又作橫絹丈餘着色偃竹以貺子瞻南昌過黃
借得以倣臨之後數年會余眞州求詩非自陳不能
辨也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衛書無曲妙瑛
惠有遺工乍覩虬如物初拔颯有風顧藏唯謹鑰化
去或難窮

章友直宇伯益善書寫蛇以篆筆畫亦有意又能以
篆筆畫基盤等手相似其女並能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江
南氣象寫一大牛大數尺形似虎

艾宜張涇實覺大師翎毛蘆鴈水禽氣格清絕南唐無此
安上純甫見以謂薛稷筆取去
印湖見畫即摹無不亂眞

杭士林生作江湖景蘆鴈古人向上名差配之似
畫可並徐熙在艾宜張涇實覺之右人罕得之

大抵畫今時人眼牛者即以古人向上名差配之似
者即以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞
鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所
收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至

假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰憨惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道憨惶殺人至書啟間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也余老矣每求新賞與賞鑒之家博易書畫最多不一一記卞多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎

穆之畫付女五娘氣格在下

王琪字君玉收王維畫老

劉涇巨濟收唐人畫駝殼箔如

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有人分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨烟濃又有答詩在大夫孫載家

古書畫皆圜益有助于器晉唐皆鳳池研中心如花凹故曰研花如以一花頭花安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹硯也一援筆因凹勢鋒已圓書

畫安得不圖本朝研始心平如砥一援筆則褊故宇亦褊唐詢字彥猷始作鏃心凸研云宜看墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍追復其樣上人間有用者然稍平華鏃背未至于尾惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董沈巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深着

昌王友鐔善畫得之可遮壁無不爲少程坦崖侯封馬貴張自方之流皆能开壁茶坊酒店可與周遨仲稟草書同掛不入吾輩論得無名古筆兼排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫眉揚下御史雄韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇泊字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南瞋禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中爭元直有徐熙對花果子四幅

石楊休有吾家唐書章侯故事六橫幅山水人物車
馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也并徐
熙牡丹海棠兩幅也

余家收古書最多因好古帖每自一軸加至十幅以
易帖大抵一古帖不論費用及他犀玉瑠璃寶玩無
慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨
余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有
十軸在有奇書亦續續去矣晉書必可保蓋緣數晉
物命所招爲寶晉齋身到則掛之當世不復有矣書
畫不可論價士人難以貨取所以通書畫再易自見
雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事
看久即厭時易新玩再適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品
字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨
印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米
芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏
已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著于書帖
其他用米姓滿玩之印者皆次品也無下品者其他

字印有百枚難參用于上品印也自書古賢唯用玉印

馮永功字世勣有日本着色山水南唐亦命爲李思訓

蘇灣浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鵪鴒圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無著處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴小幅于才翁子鴻字遠復上有　太宗御書戴嵩牛三字其後浙中所在屏風皆是此壯丹圖更無辨蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱巳川告于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳劉既作歌云元章好古過人書畫驚世起余作歌云天下愛奇人

沒量奇不諛人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間
人物標六朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物
喪付衰夢注想後來逢好尚元章心自鑒秋月一路
仍行九霄上家時菜色無斗粟書畫奇奇世人望譬
如大海沉百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作
老顧如來更天匠其餘緹囊凡幾重但見光明爛垂
象珍犀瑞錦扶蘭薩龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸
以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沉着退舍還歸
覓難旁世人往往力能旋未免目蝦終惚恍緘機僞
謬各臣妄未覩堂堂筆中王袖間澹縮氣如線淨几
明窻謾瞻仰從來所有萬錢價不即臭帑當火葵傾
心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺謗端居自號書一晶
好事如封緘三藏諸郎青出即護持未肯充饑謬爲
駔書史載薛道祖詩云寧
馨動破千金資是也余衰二物擬高閣子可專
之世無兩書來詩往但攸攸塵土斯人正惆悵余答
云劉郎收畫早甚卑折枝花草首徐熙十年之後始
聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道與學者信有
髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便可畀弊帷敝裁太

平老寺主白紗帽首無冠韤武士後列肅大劍宮女
旁侍輩修眉神清眸子知寡欲齒露唇反法定饑世
人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突
梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望藩
籬本當第一品天下共稱緣顧筆在漣漪時初報余得
梁武帝像此像今在仲御心堂紙畫一飛鶻如生智永
魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鶻如生智永
眞草歸田賦奇物也
大理有富公家折枝梨花古筆非江南舊畫
蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行
勢凶險是也
王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自
寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花澹
麗可愛
江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此益布文
也惟以此爲別昉筆秀潤勻細
沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身
是學者記其難處遂題爲眞

蘇洵及之處收古畫一枝著字國老題爲閻令書
寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨精秀
如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜
怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫
李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷呪
小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居
金陵與王荊公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久
爲一貴人取去竟不知誰何
蔣永仲收韋偃松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文

如真筆紅圖澗
梅澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之
古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟
湯半熟入粉搥如銀板故作人物精彩入筆今人收
唐畫必以絹辨見文彩便云不是唐非也張僧畫閻
令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如
布
裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久
爲硬絹抵之却于不破處破大可惜古書人惜其字

故行閒勒作痕其字在筒兎中不破今人得之却以
絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可
惜也紙上書畫不可以絹背書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也
用背紙書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以
絹背書初未信久之取視温書看墨色見磨在紙上
而絹紋透紙始恨之乃改欲薄一張蓋而收之其
不用絹也絹素百片必有好畫文製各有長幅横
裂文横也横卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直
[illegible]

蓄一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛揭則
蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生
作毛起揭又堅紉也濕染色棲縷間乾薰者煙臭上
深下淺紙古素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直
交過錢氏喜既交讀只一軸盧鴻自畫草堂圖已直
百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閻立本太宗步輦圖以熟絹

通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落
文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背着糊損
愈疾今人屏風俗畫一二年即斷裂恰恰蘇落也匣
是收掌畫製若畫以時將卷舒近人手頻自不壞歲久
不開者隨軸乾斷裂脆粘補不成也
王球字夔王有兩漢而下至陳古帝王像云形狀有
怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也
檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣
又辟蠹也若下軸以古檀爲身檀身重今却取兩片
劄中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳
也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶
不然水晶作軸掛幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙雙
錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也
蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引
蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素既
古自有古香也
范寬山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年
用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深處

水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰
王士元山水作漁村蒲嶼雪景類江南畫王鞏定國
收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盎伯充處
有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落蓑
數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源
凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六
幅長丈餘尚甚大屋梁方可掛森森如坐竹下
濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印
書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王
甚多未得見
江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗于金陵重背
拆下背紙乃碚熟唐人門刺其孫奉世語余如此近
官太常遂得見
王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗于
蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還
大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫
者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經
馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分
透別裝作一卷
道士牛戩筆落龐豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇
寶覺張澥之上也
李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳
范大珪字君錫富鄭公堦同行相國寺以七百金常
賣處買得聖圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉
相値笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰

王維伯玉曰然寔行一遺不見其有所歸乎余
人持之良久乎范不見聖旨去取云已送西京背同
行梅子平大怒曰吾誑吾故人也因以贈之今二十年矣范辛巳十年不
曰吾故人也因以贈之今二十年矣范辛巳十年不
知所在
趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物已破廢不可
重背
葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武
帝白冠衣褐晉尚白朱齊梁陳習見不同各以所尚

色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧
愷之畫維摩猶白首周木德晁皆尚青仲尼曰吾殷
人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尚玄
玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文
物也漢火德尚赤幘舜土德尚黃故服黃冠圓
冠觸類而長之乃不凡
王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也
江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折
枝花亦以逸筆一枝爲枝以色亂點花欲奪造化
[illegible]妙工也鄒極大夫有之
池州匠作秋滸九華峰有趣師董源
高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一
唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今
無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四
十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目
星角而電發蹄拢踣以風迅鬐龍顱而孤起耳鳳聳
以雙峻翠華建而出步閶闔下而輕噴低駑羣而不
嘶橫秋風以獨顧若夫躍溪舒急月絜征叛直突朔

建德項縶橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺騏
以致吝豈肯浪逐首菊之坡蓋常下視八方之駿高
標雄跨而獅子攫鹿獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風
靡格頹色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲衡
飾繡作鞍儻棄林粟拳肉脹筋埋其報德也蓋不如
偷盧噬盜策蹇勝柴鑄黃堝而吐水畫白澤以除災
但覺駘垂就笥鼠伏防猶妬心雖厲馴號斯諧誓俛
首以畢世未仿櫪以興懷所謂英風頓盡冗仗常排
蹙乎若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔
雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲
王維也劒門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙
短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裴堂畫富豔有生意
趙叔盎亦有一軸
王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆
纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時
云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易
云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸛鵠活動音卿
借去不歸
徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面一
在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余
惡畫猫數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源以二十
千置黃筌畫狸猫顧勒荷甚工
薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鷸鴴謂之金盆鷸
鴴豈是名畫可笑又收吳王斫鱠圖江南衣文金冠
祖祖紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右袒
濮州破朱浮墓有石牀子生魔
乘曰府君作令時車是曲轅一馬車駿略離地七
一蓋坐一人三梁冠面黑馬尾垂對自執鞭馬有群
遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬輢小曲車差
高蓋下坐儀衛多有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬
作一隊內一隊背持鐃多不能紀也從者皆冠
唐人軟裹蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余
初惑之當俟史子留意者舊言士子國初皆頂鹿皮
冠并遺制也更無頭巾掠子必帶篦所以裹帽則必

用篦子約髮客至卽言容梳畢乃去皮冠梳髮角加
後以入樸頭巾子中篦約髮乃出客去復如是其後
方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見
旣歸于門背取下掠子篦約髮訖乃敢入恐尊者令
免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂
頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以
紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士
人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遥巾額子則爲
、、衣用畢肚勒帛則爲是近又以半臂軍服被甲

上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今
之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左衽皆夷服此必有
君子制之矣漢刻從者巾與殷母追同今頭巾若不
作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也
禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去
巾下必有鹿楮皮冠此古俗所着良足美也又唐初
畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也
蕭翼御史至越見辨才云着黃衣大袖如山東舉子
用證未軟裹曰禰也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦

其制也

又有麟鳳圖牛篆半隸以九字九行爲率云惟永建
元年秋十月饗時山陽太守河内孫君見碑不合禮
掾重造記初瑞象麟鳳其後酺曰漢威德中興卽政
二年辛酉之節首厥文九九度數萬世常存又一云天
有奇鳥名曰鳳凰時下有德民富國昌黃龍嘉禾甘
不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟
下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愈來

明我君不知九字九行之數合有典必有識者麟屋
狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可惜
也余題曰非篆非科蹼已彫形容振振與蕭蕭曾因
忠厚方周德坐想詩謨覽舜韶漢德已衰還應孽會
邦既弱不爲妖虛齋自是驚人玩不勝雄孤逐怒鳥
嘉祐中一貴人使江南携韓馬一疋行及田渡采石
磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元
水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟
獻之風止乃度至令典于廟中因知天才神不能化

天生萬物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神不能化所以王楙成必李賀記也

盛者少子風神如畫昌明如點漆面如凝脂天男相畫不及有器度好學一旦相國寺過其兄問安否曰已不幸吾曰甚神奇之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名當得一七元題云梁元帝畫也又得一伏羲畫卦像題云史皇畫也問所自荅云得于真孫了不知軒轅孫史皇孫也荅云史皇孫必于庾園得之其他畫稱是當見余家顧愷之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日效之維摩陸探微維摩顧愷之者無文殊只一身是胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本即題曰顧愷曾見兎棺像者也其一有文殊聽獅子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目獅子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了

會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此
爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲貧
以五鏹價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史
猶有俟于抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也
連滴藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圜勢別
作一小圈畫北斗紫極亦易于點閱又列位多異于
常圖余嘗作天說以究天地日月旁側之形盈虧之
質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜
六十圖所引六經以點古今百家星曆之妄說又著
潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將
上之御府藏之名山
餘杭刻印五聲音韻六律十二宮旋相爲君圖極精微
夫五音之聲出于五行自然之理管仲深明其要著
其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只
知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾
于千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母譏
守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲眞
中鍾爲別以象爲凝以上爲賞因其吳音以韻後學

莫之能正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清大初漏露神姦鬼祕無所逃形者云大宋五音正韻用以制律作樂能召太和致太平藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲掌陋生設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤是煙雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草

至于士女翎毛貴淳

李文定孫奉世子孝

着色畫二軸三幅山水舟舫小人

石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小

者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸

作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其

二度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且

工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固

無有與余得于丁氏者無以異也

雒陽張狀元師德家多名畫其姪孫南都倅兢宇茂宗處見唐畫秘康廣陵散松石遠岸奇古所書故事宮民宇世未見同品畫真佳作也黃筌六幅着色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐熙鱗魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆張狀元及景儉字印李成淡墨如夢雲霧中石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

高鹿山工開河之勢峯巒少秀氣

[illegible]溪峰頂不工絕澗色[illegible]
巨然明潤欝葱最有奕氣墓頭太多
荆浩善爲雲中山頂四面峻厚
王球夔玉家古帝王像後一年余于畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像云楊褒嘗摹去乃夔玉所購上有之美印記
趙叔盎云線褊條闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺磟中開絲縷間套掛磟後卷即縛之又不在畫心省損畫無揩帶隱痕尋常畫多中損者縛破

故也書多腰損亦然略略縛之烏用力

宇宙仲儀收古盧山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同畫

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅貞意可愛

[illegible]家有董源霧景四軸

有虞家有王維六幅[illegible]董源六幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之象字其旁大略標位高略似無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似

江南畫即題曰徐熙蜀畫是神便題曰閻立本王維韓滉皆可絕倒其孫携韓滉散牧圖至乃覆幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不

疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文龍下一印只略有唐印最小又文細諸人共笑其僞久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之曰華堂之上清晨一羣驢子厮咬是何氣象

潁州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不携去精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古城岸緻如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一

隋唐及南唐至巨然不傳至今池陽諸氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顛畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以撥發同印印之蓋證勾識刻石亦指爲人易去也余與潁簽善託寺善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可貢絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色

蘭亭豈非一代盛矣

樂絹作濕香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重
古妙不直裂須連兩三經不可僞作
曾紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫
邵必家維摩文殊六朝畫西山十二眞君亦其次題
爲閻立本
余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉着
桃上二桃突兀高出紙素徐熙眞筆也
錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古
高公繪家杏花二枝百破碎無名在徐黃上自余家
江州張氏收李重光道裝像神骨俱全云是顧宏中
筆
沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹
不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜斷開
曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一區
平山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山
去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之
云已易與人竟不再出至今常在夢寐

番客入朝圖

宋　李唐

案元帝爲荆　雹日所畫粉本魯國而上三十有五
國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共來王之
職其狀貌各不同然皆野悾寖陋無華人氣韻如丁
簡公家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本
形性態度人人殊品畫家恭以此爲能事也此圖題
字殊妙高昌等國皆注云貞觀某年所滅又落筆氣韻

閻立本所作職貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本
乎或以爲梁元帝所作傳至貞觀後人因事記於題
下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝
或閻立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚長文
審定印章長文鑒畫有名于古定然知非此不凡也

大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而二十六臂皆端
重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津
大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右對
偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各
其妙筆跡如縷而精勁温潤妙寫毫釐其虛楞伽曹
仲宣之徒歟

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍
自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪
鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞
大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如握草木盡
靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老

小聚觀闔戶闢牖人人驚長若屋顛墜筆勢超軼氣
象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百
物情狀未易能也位後名異蓋遇異人得度世法信
乎非俗士也

樓居仙圖

郭忠恕忠恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國
王龔公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似
王摩詰至于屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟
樑楹栱望之中虛若可提足闌楯牖戶則若可以捫
扉而開闔之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而
倍之以作大宇皆中規度會無小差非至詳至悉委
曲從決度之內者不能也然恕先仕於朝跡殆不羈
放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去
其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無
塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水縹
緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷烟雨滅沒恕先生焉呼
之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審于畫也
予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖

今併此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎

仙游圖

唐關同所作故指國丁公印章在焉同畫山水入妙然於人物非工無有得意者必使胡翼主人物此圖神仙輿所作也大石叢立苑然萬仞色若精鐵止無塵埃下無糞壤四面斬絶不通人跡而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之蕤者左若視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐卧者上下視之各見其方圜廣狹薄厚之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也

鶴竹圖

南唐朝覇府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也蔂生竹

條根幹節葉皆用濃墨龍筆其間櫛比畧以青綠點
拂而其稍蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮
華啄欲鳴距欲動地近時畫師作翎毛務以疏渲細
密爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不
復疏渲分布聚采映帶而成生意真態無不具非造
妙自然莫能至此

棘鷁栢條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲姓
名益處士也畫筆高澹簡遠工於用墨筆跡混成外
無稜刺木身鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鵰鳶
鷹鳶雉鷓雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛
隱所作鷁子坐枯枝上貌甚閑暇注目草中之鷁其
意欲取蹲縮作得兵家所謂鷙鳥之擊必匿之形使
人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子
艷婦琱籠采綫以爲之飾雖或工巧而凡猥可憎隱
所作銅嘴坐栢條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮
蘚駁下有蕞竹茂密春風野色貽蕩在目然老樹欹
卧不見條枚竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中

大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

熒惑像

朱髮森然上衝冠荷長戟窺甚忿怒口鼻出息煙焰皆飛然氣息超然有天人之意

應感公像

秦蜀守李冰之子開二江制水怪蜀人德之祠於灌口二郎者也風貌甚都威嚴酸然挾彈遨遊於二江之邊成廟食之氣

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又怒鬼物攝人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽眞人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲酒損車騎却鳴騶往詣之即投閣遁去乖崖公還朝出劒關逢一村童持知微畫負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在即曰適一山人

以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正
惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚善得畫
最多馬公解所服金帶贈之即繫於紵袍上人見其
標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公
在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其
審定蓋久與知微語得辯之要故也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水
火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得
其法南本以爲同能不如獨得火獨得其
妙今此碎支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火
之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以
定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其
心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾
焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾
觀若人孰懼燒劫

寒龜曝背圖

蜀黃監所作（一作黃筌也）筆墨老硬無少柔媚監平時所作

雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨爲水墨
枯林之下一龜蹈蹈曳尾而行若春雷已動餘寒未
去負朝陽以曝其背有舒緩彎跧之態其趣甚樂頃
在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤
水旁之草方茂葢方自水中出又非寒時其狀不得
不殊故觀者當審其畫時用意處也

正坐佛

唐趙公祐所作予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕
中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域相則拳髮虬鬚
穹鼻黔目一如胡人或作非嚴相狎玉狀如奇龍
服一如婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種
好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細
用色精密縑素暗腐而丹青不渝眞可寶也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太乙七元四
聖經緯星宿風雨雷電諸神帝濆君長地上地下主
者皆集於帝所玉皇大天帝南面端扆而坐衆眞仰
首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也

恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇倔以示變水府官吏或繫魚蟹於廡以侮觀者頃見恪所作翁媪嘗醋圖褰鼻撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆述其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也

渡水牛出林虎

皆朱梁時道士鷹歸眞所作缺岸平波遠山坡垤青林淺草牛與牧人情味俱適筆簡意盡氣韻蕭爽與戴高韓滉所畫未知其孰賢也歸眞畫虎毛色明潤其視貔貅有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲見眞態又或自衣虎皮跳躑于庭以思做其勢今觀此圖非心識意解未易得其自然也

普陁觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡錊衣紳髻使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陁伽山在海岸孤絕處烟巒蒙密佳氣鬱然寺嘗與

德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象畧相似頗恨是中無此大士也

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被衮執圭五星七曜七元四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不悉吳衣當風曹衣出水之例用濃墨麄筆如草書則用細筆輕色詳緩端愼無一敬又亦一家之妙用

乳虎圖

宣城包鬲所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鬲之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而群行人或遇之誠可儆也

被髮觀音變相

在水中石上襲衣寶絡被髮按劒而坐非近時所能爲必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳道玄獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱繇疑或是也觀世音聞聲以示現今此形相世所罕作吾弗知其爲何等身得度故現此身而爲說法也

歸龍入海圖

畧陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩慄一龍蜿蜒翱翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧潰薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

苗菅圖

趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鏞宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汚之中出於水而不着水昌此花標韻清遠能識此意耳

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微直造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其勝絕處也比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣本出奇也唐閻立本楊

能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士

國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧於古耶

宋 湯垕字君載東楚人

采眞子妙於考古在京師時與鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尚多缺略乃爲刱補編次成帙名曰畫鑒後有高識賞其知言采眞子東楚湯垕君載之自號也

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皺縐畫家謂之吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵衛圖一卷

余嘗見于八家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳直跡不可得見矣或云二圖是支仲元作願愷之畫如春蚕吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾圖

顧初平起石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道玄早年常摹愷之畫位置筆意大能彷佛宣和紹興便作題真蹟覽者不可不察也

六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生止見文殊降靈真蹟部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域僧然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府余後見

維摩像觀音像摩利支天像皆不迨之張彥遠謂風神遒舉畫力頓挫一點一擻動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開之余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後王幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

太朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑容姿詳苔問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之頸回視兵士

一一如生筆法細潤傳色鮮明望而知其非唐畫藏申屠大用家今歸義與王氏王藏繆珍畫至三百軸此爲最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太士像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普

酬酢事宋高宗題印完字眞奇物也

王羲子慶家收閻令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器物舉北又有古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮采生動有欲語狀益在虛無之間眞動眞神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如蕚綠條人物有八圖生意活動方圓不正高下曲直折筭停分莫不意其傳采於焦墨痕中畧施微染自然超出繩素世謂之吳裝當時風弟子甚多如盧稜伽楊廷光其尤者也五代朱繇倣行筆甚細恐亦能彷彿終不甚似覽者當自得之

雪見道子榮惑像烈鼓中神像威猛筆意起動使人駭然上有全章字題印秘在內府又見善神二幢摩利諸天像帝釋像水紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙門神等

補入朱錄下

其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至生平生喜作雪景劍閣棧道螺崗曉行捕漁雪漢村渡之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫眞作仕女多穠麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭

父之勢妙又過之時人號爲大李將軍小李將
軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將
軍宋宗室伯駒字千里復倣倣爲之嫵媚無古意余
嘗見神女圖明皇御苑山遊圖皆思訓平生合作也
又見昭道海岸圖絹素百碎糊存神采觀其筆墨之
源皆出展子虔董也

曹覇畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見其
蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士
弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一騮色爲
前三畫同起集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆
而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆
工之右耳此卷曹筆無疑圍人太僕自有一種氣象
非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振
動性子美詩所謂戲拂禿筆掃驌驦倏見麒麟出東
隆者余嘗收紅鬣覆背駿馬圖筆力勁健瞻尾可數

如顧魯公書法徃徃歲餘日嘗賦詩曰渥洼産龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先驅及畫貴游人物各臻其妙至於傳染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎騘五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇武馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白圖本士有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人戴嵩專畫牛爲韓晉公混幕客專師法於韓而青出於藍者也不惟畫牛至於川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見眞蹟一在揚州司德用家二牛相鬬毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣

象余於嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童蝗戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是葢人物不及而牛獨過之也

陳閎開元中畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閎王之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠艷如生其佗畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史筌之而齊名者惟江南徐熙二志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重出中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得一家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是効其主李重光畫法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守

且艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要知
一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前
無古人後無來者是也
尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色混著堆起絹素
而不隱指平生凡四見眞蹟要不在盧稜伽之下楊
庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中

雜畫一 臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林閒
小馬十數蕭散閒適筆墨甚閒雅眞奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂
琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間
最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傳色之法嘗見孔雀
明王像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于世
張萱工士女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生
凡見十許本皆古作畫婦人以朱暈耳根以此爲別
覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余少時見一幅甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖頗奇物也

盧鴻一畫傳世不多余見數人摩其草堂圖筆意位置清氣襲人眞蹟可知其妙也

范長壽醉道圖曾見二本皆眞軸筆法緊眞可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物公深得其理常見孫位水官魚龍出沒於海濤神鬼變滅於雲漢覽之凜凜然眞傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸晃畫人物極工元章書史稱其賤人章余常從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等

數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上
五代左禮與韓虬同名畫佛入妙曾見畫十六身小
羅漢坐岩石中筆意甚工不在韓虬下
元天眞爛熳平淡唐多無此品在畢宏上此米元章
議論唐畫山水至宋始備加元又在諸公之上樹石
幽潤峰巒清深蚤年攀頭頗多暮年一洗舊習余於
祕府見春龍出蟄圖孔子失虞丘子春山圖溪岸圖
秋山圖及窠石二幀於人間約見二十本皆其平生

得元合作元之後有種庚僧巨然及劉道士劉虯
然同時畫亦同但劉畫則以道士在巨然則以僧
在左以爲別耳要皆各得元之一體至朱氏父子用
其遺法別出新意自成一家然得元之正傳者巨然
爲最也

董元山水有二種一樣水墨攀頭疎林遠樹平遠幽
深山石作麻皮皴文甚少用色穠古人
物多用紅青衣人面亦用粉素者二種皆佳作也
周文矩畫人物宗周昉但多顫制筆是學其主李重

光書法如此至畫士女則無顫筆

李後主命周文矩顧弘仲圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師見弘仲筆與周事蹟稍異有史魏王浩題字并紹勳印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布是也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘釘易不能及之也

李昇畫山水常見之至京師見西嶽降霧圖人物百餘體勢生動有未塡面目者是其稿本上有紹興題印若無之則以爲唐人稿本也

道士牛一畿信筆作寒野鵲雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古

名筆者多仲元所作當有知者賞余言
唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作二幀其高下
稱是中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大
筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用
何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神
龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也
常見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原
王弘畫不知弘爲何人徧考不出信知唐人能畫者
固多紀錄不能盡也
士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代祟
霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉
鏤金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置
又見文矩畫高僧試筆圖見錢唐氏家一僧攘臂揮
玉笛於腰帶中目觀指爪情意凝竚知其有所思也
翰旁觀數士人各嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇物也
董元夏山圖今在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不
爲虛歙烘銷之意而幽深古潤使人神情爽朗古人
行山陰道中應接不暇豈意數尺敢素亦能若是耶

頤德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負庶
幾之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董
畢良史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄健又
本朝諸人皆所不及比丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之
美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之
皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對
榻僧靴色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉
唐人畫李八百妹洗黃庭經圖曾於司德用家見一
本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之意
光燭天殊不知其意也
胡瓌畫番部人馬用狼毫制筆疎渲駿尾緊細有力
至於窮廬什物各盡其妙司德用家唱鷹圖真妙品
也
阮郜畫人物士女極工且秀美見者愛玩錢唐人家
有賢妃盥手圖尤佳絕
五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰
王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而
隱居山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌畵棉木信筆塗抹畵竹如斬丁截鐵至京見二
幅信天下奇筆也
衛賢五代人作界畵可觀余嘗收其盤車水磨圖佳
意又見玉子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老
丌
胡翼工畵人物關仝畵山水人物非其所長多使翼
爲之僧貫休畵羅漢高僧不類體俗貌
郭乾暉畵鷹得名于尉鍾隱亦負重名自謂不及
乃變姓名受傭於郭經年得其筆意求去再拜陳
以郭憐之盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此
郝澄畵馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無
古意上有宣和題印又曾見袁塵馬圖後有篆文曰
金陵郝澄極妙如是兩手又見渲馬圖亦俗始悟袁
塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累
之又嘗見溪山風雨圖又佳
厲歸貞五代人畵牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清
澗人牛閒適後有八分書羽士厲歸眞筆舊藏喬仲

山家今不知在何處
張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴
嵩之下符自號煙波子
曾仲玄三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家
有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自
作細筆畫以自別爲一家在支仲元下
孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚
閒雅一士人作問荅尊禮筆法精妙古稱爲孫吳牛
名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不遜僕平生於龍畫
最多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣有弗與龍
首於傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳於世唐畫
曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古
圖要識變化故畫龍馬最難益一主於變出沒必流
龍約看至十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒
升降之態而猶未免於畫法且看馬圖要識神駿龍
於戲墨於畫法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意
故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘於形似元章云

董羽龍似魚傳古董龍似蜈蚣眞知言哉嘗見董元龍
數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世
項容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成
雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以
筆之昇者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者
相向者鬬者踔躩躍霧戰涉出水者以珠爲戲而爭
者或全體發見或一鱗一首隱約而不可名狀者曾
不經意而得皆神妙豈胷中自有得於天者耶
五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間數
耳使人徒起羨膾之興獨文臣劉寀畫水中魚雖風
萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊潛迴泳皆得其
妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花
數片赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意
倘運能五代人善畫佛像

宋畫院附朝

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動
嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧瞻
一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒習次磊落有大志寓意於山水丹
煙雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態
莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳者世雖多眞
者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平
生所畫秖自娛耳既勢不可逼利不可取宜世傳者
不多宣和御府所藏一百五十九卷眞僞果能辨者
耶翟院深臨摹彷彿亂眞若論神氣則霄壤之分也
宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦
足名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬名中正以其豁達大度人故以寬名之蕭山水
初師李成既乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫
舊習遊京中徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨家
宋世山水超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗
評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山
之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山
見之使人凜凜其徒黃懷玉紀眞商訓然黃失之工
紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹
其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人宗李成善得煙雪出沒峯巒隱顯之意
嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋
山明淨而如沐冬山慘淡而如睡觀其議論可知其
畫也儻平生見眞蹟約五十本然絕佳者不過一二
十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成區薄無
雲深林窓之態後世楊士顧諒皆學之許道寧初喪
業長安市中畫山水以集衆故蚤年畫俗恐太甚至
中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多
崔本極少峯頭直皴而下是其得意也

王詵字晉卿學李成山水清澗可愛又作著色山水
師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾慕其筆
墨臨倣亂眞高宗竟題作王詵觀者不可不察也然
余能望而知之

李伯時宋人物第一專師吳生照映前古者也畫馬
師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用
絹素著色筆法如雲行水流有起倒作天王佛像全
法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂眞至南渡長
興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣

若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成
余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有二絕句
亦老筆所書甚佳又見伯時摹韓幹三馬神駿突出
縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過也王
端畫人物古拙無神氣
石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麁筆成
之
武岳長沙人工畫人物尤長於天神星像用筆純熟
其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥
等像傳流甚多神妙不俗大抵與我宗元相上下
而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸
杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相
倚大抵如寫草書然亦奇物也
王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山
水閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山
水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微郤於
宮室叙論中貶之云如王士元輩可以皂隸目之議
論相反者每如此

高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣

趙幹畫山水多作江南景畫致不俗杭人收其秋漲

圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水筆法雖佳不免近俗若入

有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入

細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿

名之燕文季作山水細碎清潤可愛能取其氣骨無

也裴文院工畫有聲然形似有之古亦不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水

痕林藪處不能脫其習此卷在京師人家

孫太古湖灘水石圖在灘石民舍家雙鬟長軸中畫

一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之自覺有聲筆

法甚老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石

間有入神品者歷代帝王能畫至徽宗可謂盡意當

時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之

階故一時技藝皆臻其妙嘗命人學畫孔雀升墩踰屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服其格物之精類此當時承平之盛四方貢獻珍木異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇至於此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花妙入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨稍欠生動耳後作嘗謹之此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮浮梁人畫人物師六朝筆意哲宗時也嘗見其論畫曰畫之爲意雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元連鎮樹

諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚彝展圖
人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師詰命
是其家藏之物子孫就以詰命附其後眞具品也
文與可竹眞者甚少平生止見五本僞者三十本徃
見張受益古齋渥壁屏上倒垂枝上題熙寧二年巳
酉冬至日巳郡文與可戲墨奇作也後見絹畫三本
一如此題筆墨皆相似天地間未見者尚多豈與可
一日間能作此數本耶眞僞一見自可辨之東坡先
生文章翰墨照耀千古復能留心筆墨戲作墨竹師

文與可枯木奇石時出新意筆乎生見其謫黃州時
於路途民家鷄栖豕牢間有叢竹大石因圖其狀作
水葉亦細紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松
二幅奇怪之甚墨花凡見十四卷大抵寫意不求形
似僕曾收惟木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃
可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁書法入神宣和立畫學擢爲博
士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周
官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王惡濁

照曜皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出
縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜
拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其爲豪放
類若此作畫喜寫山水其源出董元天眞發
露惟惟奇奇枯木枝石時出其新意然傳世不多耳
其子友仁字元暉皆能傳父學作山水清致可掬亦畧
變其尊人所爲成一家法煙雲變滅林泉黠綴生意
無窮平生亦珍玩不曾易予人當時翟耆年有詩云
善畫無根樹能描朦朧雲如今身貴也不肯與開人
爲世貴重如此

元章常稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木甚拙禽鳥佳處多
佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如太年小景墨
雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨雁
可入神品宋迪字復古師李成淸甚士大夫畫中最
佳不在李公平之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹濶一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之暾如釜盛天女織綃雲漢上往來不遺鳳銜梭誰能皷臂投三丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數千中作山林十六馬飲水齕草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郡大參家

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麗幢鍾鼓仙嬪眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲甚工觀之令人起神遊入極之想不復知人間世奇物也今在嘉興陳氏

又見臨李昭道摘瓜圖曩在京師人處畫明皇騎三地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程垣元章時人善襲書往見之張愛益牧松竹幛三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進摩大幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程垣能塗茶坊酒肆壁者此論眞是也

花光長安以墨暈作梅如花影然別成一家最所謂
寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其
枝條花用別法
宋南渡士人多有善畫者如朱墩儒希眞畢良史少
董江參道一貫皆能畫山水窠石若書院諸人得名
者如李唐周曾馬貴下至馬遠夏圭李迪李安忠樓
觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別
也
畢少董能畫山水不在宋希眞之下僕嘗見故表畢
以語後人
馬和之作人物甚佳行筆飄遙時人目爲小吳生使
能脫去俗習留意高古亦人未易到也
池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元
僕平生見有七八本其工緻甚多信元章之說不妄
楊補之墨梅甚清絶水仙亦奇自號逃禪老人
湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水
仙蘭亦佳趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鉄花
莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也

書梅竹水仙松枝墨戲皆入妙圖水仙為尤高于昂
專師其蘭石覽者當自別其高下
近世牧溪僧法常作墨戲麤惡無古法
蘇布字宣仲畫枯木蓼竹奇石致清不俗本學東坡
青出於藍白號射澤老人畫松栢亦奇杭州龍井寺
版壁畫松石古木二眞得意筆後有王淸叔亦畫枯
木竹石臨倣逼眞但筆墨麤惡少生意耳
常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名淸濟貫河中
有一筆尋其端末長四十丈觀者奇之友之妙豈在
是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看
愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭
之邪
王筠字子端畫枯木竹石山水徃徃見次獨京口石
民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖工
逼古甫次不在元章之下也
金人楊秘監者畫山水全師李成
任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在于
子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹倣德章宗每題其籤
金人畫馬極有可觀惜不能盡其姓名
近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯
讀書爲文能成一家法畫馬尊師曹霸得神駿之意
祖用筆頗龐此不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師
米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆
新安嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空進先
朝十一閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山
江南畫工陳琳仲美其先本畫院待詔琳能師古凡
山水竹花禽鳥皆稱其妙見畫院摹倣佛古人子昂
相與講明多所資益故其畫不俗宋南度二百年工
人無此手也外國畫高昌國畫用金銀箔子及朱墨
點綴如雨銷洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳高
麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至
於纖麗

畫論

宋　湯屋

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人有畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有汪濶之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參

考古說如始有少悟多不留心不過爲聽聲隨影終不
精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神趣氣
象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之
聖也照映千古至宋李公麟伯時一山遂可與古作
者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一百紙得
吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔
嵩之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人等部畫目
稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉
像凡欲脩宣和譜者數矣惜未得遂所欲也

朱烏宗每搜訪至書畫必命來友仁鑒定題跋往往
有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題
識甚眞鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛饌以金玉不知金玉乃誨盜之端
前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可
小之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫

此下脫前賢吳爽、道子樊哙神像王維、周昉李思訓曹霸六條

必有妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人短氣
書畫之好本士大夫適興寄意而已有力收購有目
力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相
與誇商闘異今之輕薄子則不然縱目力果知一二
見人好物故貶剝瘢類用心計購至於必得倘不得
則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尚之士
固不待說破平常目力未定者或爲所惑已收一物
性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善賈
而後已此皆心術不正不可不鑒

此下脫人家子弟一條

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道
初學未有門徑不講明要妙觀閱之間拘以所見繩律古人之意哉
古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之益其草草不經
意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙
人賞鑒精妙無出於米元章然此公天資極高立論
時有過處當時如劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄
弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤
專攻米公之失僕從而爲辨折甚詳作法帖正誤專
指長睿之過當使元章復生不易吾言也

畫論　一

此下脫今人看畫一條

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

唐人畫卷多有用碧綾（綾）綉（綉）背當時名士於蘭道上題字自經宣和紹興裝餙盡用折去古迹邈不可得也

唐人稍乎卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚尚且蓋尤物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去貴似道擅國柄留意收藏當時之附會致然邪

獻今往往見其所收有眞僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然邪

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方皐其斯之謂

歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主皆隨其遠近高下布置景不可以意推之也

染緋上深不淡薰絹上墨顏色點淡提碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自獨明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有在肌體之外者今人畫古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得其圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用工於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可愛鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閒神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫

多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越俳
但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金
王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐
五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠
近不看畫之妙非眞知者也

觀畫之妙先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後
形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木帝石墨花
墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者愼不可以
形似求之先觀天眞次觀筆意相對忘筆墨之迹方
爲得趣今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問
其妙處則不知所荅皆是平昔偶尔看熟或附會一
時不知其原深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作佳軸文房館掛若故實
人物必須橫卷爲佳

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏
晝夜隨形改步有無窮之趣自非胷中丘壑汪洋如
萬頃波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法
位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造

山下脫畫之禹物一條

其理五代荆關又別出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界劃爲易事不知方圖曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麤梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨規尺運思於縑楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐純無作者歷五代始得郭忠恕一人其它如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明柳又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰瞞至界畫未有不用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕小年見大笑不足以爲道卽此意也

神妙之物稍有不合所見便目爲僞今則不然多聞疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大槩十中可信者一二有御府題甲者尤可不信

古畫東移西掇撏補成章此槩自高宗朝莊宗古始也

叢書堂吳氏鴈奉說郛卷二十三以此帖附畫鑒後用此奉勘讀溢出九則別鈔附于左方

雙鑑樓主人傅增湘記