



新鐫易經家訓卷之二

自豫
至離

三三三 坤下
三三三 震上

體人心協應有豫之意德順而動有致豫之由故名豫

豫利建侯行師

凡濟事以得人心為本。况建侯以統眾行師以動眾。非平素得眾心者不能為也。有如卦之豫則有以得天下之心矣。故以之建侯而萬姓推戴以之行師而三軍用命。二大事且利。况其他乎。此可見人和之為貴。

彖曰豫剛應而志行順以動豫

卦體四剛而上下應之。是合朝野而傾心適愜其得眾之志矣。第任剛而動者多乘而不順。而茲德為順以動。自念慮以及事

建侯只是
建萬國之
侯

此節不必
露出大臣
字只重順
以動一句

是全彖樞紐。

順自召順。未有我不于和而天地乖和者。故曰妣。

為弛張闢闢皆順天理。以合乎人心。此所以人應之而志行也。于應上見人心之豫于順。以致人心之應上見豫之有本。卦名豫者以此。

豫順以動。故天地如之。而况建侯行師乎。

人與天地原是一個。順之理主。豫者果能以順而動。則一理所通。上下協應。天地亦如我之順動而不違矣。而况建侯行師。有不如之者乎。蓋即造化以決人心也。

天地以順動。故日月不過。而四時不忒。聖人以順動。則刑罰清而民服。豫之時義大矣哉。

由名辭以觀。則知順動者豫之時義也。其關係豈小哉。天地此順動也。太極為樞。而二五順布。以故日月不過度。四時不忒。序代明。錯行于天地中者。無不順矣。聖人之動。亦效天地之順動也。循乎理之自然。合乎民心之同然。則不煩刑罰。而民皆悅服于順動中矣。夫不過不忒。天地之豫也。刑清民服。世道之豫也。而皆不外于順動如此大矣哉。豫之時義乎。其合天地聖人而均不能違者乎。

象曰：雷出地奮。豫。先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。

雷始伏聲于地。及出地而奮。則所以鼓天地之和氣。而奮萬物之生意者。在是和之至也。故名豫。先王象雷之聲。取和之義。以制樂而聲容。罔不備焉。其用何如。用之崇德。陶性融情。滌邪消。

淳俾德之天機動盪鼓舞而日進于崇高及其用之盛也冬至
薦上帝于圜丘而配之以祖季秋薦上帝于明堂而配之以考
先王作樂之用所以和神人者至矣

物本乎天人本乎祖故冬至祭天配以祖以冬至氣之始也物
成形于帝人成形于父故季秋享帝配以考以季秋成物之時
也

初六鳴豫凶

初以陰應四是小人濡迹權門而意得志滿以誇耀于人豫而
自鳴者彼自以為得靠不知冰山終有倒日凶立至矣

象曰初六鳴豫志窮凶也

以志之滿極而取凶自取之也

六二介于石不終日貞吉

二處豫而獨能中正自守安靜而澹然無欲且堅持而屹然不
移其節介如石不可轉將定中之明常懸常照凡事物得失利
害之幾伏在微茫者不待已成之日自早見而豫圖之如此則
雅操獨持毫無隨逐而沉溺昏迷之患可免矣貞吉

象曰不終日貞吉以中正也

此中正是人心本來靜定之體自無擾蔽者二全此德所以介
然不染而有不終日之見也貞吉何疑

六三盱豫悔遲有悔

陰不中正仰視于四是依阿取寵恣情縱欲能無喪敗之悔乎

不終日在
介石裏面
貞吉雖兩
承上亦要
串講

當翻然悔悟。早早轉頭。則悔方可却。若耽于盱豫而悔之遲。則終于有悔而不及改矣。遲之一字。聖人激人改過處。何等震悚。象曰盱豫有悔。位不當也。

陰不中正。无介于石之德。所以盱豫而生悔。九四由豫。大有得。勿疑。朋盍簪。

一陽而上下應之。是君之安逸。民之樂利。皆四所造。故曰由豫。世道成。豫不大有得乎。然以豫之由我。偏于自信。而不信賢。又豈保豫長筭。必開誠任人。勿外親而內疑。勿始信而終疑。則我不疑。人人亦不疑我。而樂附以共保豫者。聚之且爭先矣。至于六朋如盍簪。而豫之由我者。其得不益大乎。

象曰由豫大有得。志大行也。

志大行者。悅安天下之志。大遂無阻也。蓋大臣有世道之責者。以世道之欣戚爲欣戚。其相關如此。

六五貞疾。恒不死。

柔主溺豫。而政柄屬之。權臣國脉將危。如貞疾之不可藥也。幸其得中。則先澤未斬。位號尚存。不絕僅如綫耳。尚亟自震矣。

象曰六五貞疾。乘剛也。恒不死。中未亾也。

乘四之剛。而黨植于下。勢孤于上。故爲貞疾。而恒不死者。由所處得中。遺澤空名。猶存一脉生意耳。

上六冥豫。成有渝。无咎。

陰柔居豫極是恣情縱欲昏迷于豫而不自覺者也豫已成矣然幸居動體覺性終有未泯故一旦翻然悔悟舉成轍而盡更之豫之冥者醒矣善補過者也何咎

象曰冥豫在上何可長也

冥豫而曰在上豫極矣豈有長豫之理乎當速渝焉可也

三三

震下兌上

卦變剛來下柔臣隨君也卦體此動彼說民隨君也故名隨

隨元亨利貞无咎

人君能致人之隨而人自隨之則為天下所慕而德教洋溢乎四海其亨大矣然必其所以致人之隨者顯比無私非挾數用術以相要結利貞如此然後稱純王粹白而無愧于隨

彖曰隨剛來而下柔動而說隨

變是君有徽柔懿恭之德而剛明之佐來而下之百官隨于朝也體是君有精明振作之才而遠近之民說而附之萬民隨于野也卦名隨以此

大亨貞无咎而天下隨時

隨固大亨矣然必貞而无咎者何貞者天下人心同然之理我能貞則通乎人心剛之所以下此正也動之所以悅此正也天下無不服從矣故必貞而後无咎

隨時之義大矣哉

夫天下大矣隨一正而便無不隨可見貞者隨之時義真聯屬

臣民之要樞而非一切驩虞小補之術可比也豈不大哉信乎
隨之不可不貞也

象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

雷本動物而在澤中隨時以息所以養其動也君子體之其自
強不息無時不然矣及向晦亦入而宴安以息之息非夜睡之
謂乃所以養也入正所以養其出也澄其心于何思何慮凝其
神于勿助勿忘此止體也勿謂宴息之精神非自強不息之精
神也

初九官有渝貞吉出門交有功

初爲隨主故稱官人心本無主而有主便非無主之初矣故曰

官有渝言有所隨也隨亦何妨惟主于正不主于邪則反以隨
而受親賢之益貞而吉也第貞之量原廣若有私昵便隘而不
廣便失其正又必出門交無論不溺親愛且不生客氣不晚先
入不棄微瑕不忽錫美不略近遺遠而惟善是從則貞之量滿
而吉大來矣有功何如

象曰官有渝從正吉也出門交有功不失也

官有渝矣何以得吉惟從正乃吉也戒之也隨道之正本廣必
出門以交斯于隨道無失也

六二係小子失丈夫

初在下有小子象五正應在上有丈夫象隨違于人而決之矣

二乃陰柔無守牽係于小子之近而于丈夫之遠則失之比之
匪人隨道乖矣

象曰係小子弗兼與也

人之所與邪正無相兼之理二既心係于初而與初定交則未
有又與丈夫者人可不一于隨正乎

六三係丈夫失小子隨有求得利居貞

三近係四而失初是依附名輔而舍去鄙夫所係者丈夫而所
失者小子矣夫四方得時用事而三隨之凡有所求其勢可以
必得此特就人情論之則然若論居身之理則斷斷乎有不可
苟者况非正應乎必重道義矜名節以意氣相期許不以權勢

相倚藉居貞如此方爲得所隨而利若以隨有求得之故而妄
有所求徒藉以供一己之欲則雖係丈夫而何益祇爲正士羞
耳

係丈夫二句是幸得其隨下又恐其失所以隨之之道
而戒之也居貞全是叫他勿求若說慎所求則非矣

象曰係丈夫志舍下也

人之取舍決于志三之志見初在下爲小子之必不可隨斷斷
乎舍之矣不隨邪必隨正安得而不係心于丈夫

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎

四近于五而同德德與位稱矣以此隨君言聽計從何有不獲
然權位疑于凌逼雖所爲无不正而亦危地也凶顧當貞凶地

有孚在道
既足明

明功也又
推本于明
與又義互
相死

位。只有此心。可以表見此道。可以請獻耳。是必念念俱愛君憂國之誠。而事事皆奉公履正之行。一以明哲處之。則昭昭耿耿之心。事上不疑。下不忌矣。何凶咎之有。

象曰：隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。

四隨有獲矣。而又曰：凶者，權勢太重。雖未必取危而有危之理也。其處危知戒。而有孚在道者，乃真知爲臣之分。心不可欺而行不可僭明之功也。

九五：孚于嘉，吉。

二柔順中正，臣德之嘉者也。五以中正孚之一德一心，直以肝膽肺腑相爲固結。而始終信任，毫無疑二。將上下交而德業成。

矣吉。

象曰：孚于嘉，吉位正中也。

惟正故能孚正，惟中故能孚中。令五非中正，則德不相入，縱任之亦迹耳。安能心與孚哉。

上六：拘係之，乃從維之。王用亨于西山。

上居隨極，是王者以一念真誠固結天下，而精神意氣維係聯屬而不可解。有拘係之，乃從維之之象。究此極誠，卽用亨于西山，神且歆之矣。况于民乎。

象曰：拘係之上窮也。

窮極也。居上而誠意之極，故曰拘係。

三三二 巽下 體變皆剛上柔下德巽卑苟止是上下不
良上 交君臣怠緩壞極而有事時也故名蠱

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日

自古治必因亂亂則開治天運然也世道積弊至蠱亂徵也亦
治機也當得元亨然元亨不是天送个治來乃天送人以反治
之會當思今日之蠱只緣平素苟且因循弄壞了這裏再着一
苟且因循如何得治必乘其機而上下勇銳共圖不避艱難深
酌而熟籌之如利涉大川利涉何如有先甲三日後甲三日之
法先甲三日新也以今之新易昔之舊把向日蠱壞一併滌蕩
振刷過了且其所為滌蕩振刷者又極其慎重詳審周悉萬全
略不疎漏以致後弊復生之端是後甲三日取丁寧意也要之

後甲三日亦是足上先甲三日意蓋惟恐自新之時激于意氣
喜于紛更少不朽之長筴故言此以防之必如是乃為利涉大
川非若隨事補塞偷目前之安者而天之以元亨屬我也不虛
矣

彖曰蠱剛上而柔下巽而止蠱

世之治也以君臣交接相與勵精圖治而後成卦體變剛上柔
下是君亢臣卑兩情日隔德巽而止又下委靡上偷惰而庶事
日廢安有上下不交一切晏安而治不入于蠱者哉故卦名曰

蠱

蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終

以重往有事三字首句斷不可作實治說天行也正見又當有事不重

則有始天行也

蠱而至于元亨時候則天下有復治景象矣乘此治象則當盡治功故所云利涉大川者正言治之者往有事也君若臣直須奮發有爲母因循以坐視故先甲三日以更始後甲三日以慮終固有事者之毫不敢忽亦以亂之終必有治之始天行則然而蠱適值此天行安得不盡人事而維天運也惟人善承天此蠱元亨而天下治也

象曰山下有風蠱君子以振民育德

山下有風物壞于披拂淆亂矣蠱象也君子以蠱之時民風頹弊矣非振作不足以更新已德怠弛矣非涵育不足以精進然

振非躁急亦有育意育非優游亦有振意治人治已二而一者也總有事于治蠱之大要也

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉

臣之事君猶子之事父初爲臣當蠱未深而易濟之日能運吾幹理修廢舉墜代君成整頓之功有幹父蠱之象夫有臣治國之蠱而貽君以无虞猶有子治家之壞而貽考以无咎矣然謂之蠱亦危矣不得以易濟而疎于幹也又必兢兢戒懼善救預防庶幹无不善終于无咎而吉

象曰幹父之蠱意承考也

但凡臣之事君只在一個意念上初之意所盟于幽獨者只在

承當君治蠱之事而惟恐負君之托我者所以幹之而不敢懈也

九二幹母之蠱不可貞

五以柔致蠱而二以剛中之臣幹之宜革者革宜修者修一切幹其所當幹而蠱治矣此貞也似无不可第以剛承柔恐于所幹的未免有堅持拂戾之嫌故要以貞為戒從容祇慎雖用其貞而妙于无迹也不然以匡救而蹈凌逼烏乎可

象曰幹母之蠱得中道也

由二有剛中之德故所幹皆得中道得救弊之宜无矯枉之過真幹蠱之能臣歟

九三幹父之蠱小有悔无大咎

幹蠱之道貴剛而出之以巽乃為盡善九三以大臣承先朝積弊儘能更張整理有幹父蠱之象第過剛不中見壞弊處便一氣去改未免有大驟之悔幸巽體得正又有以濟剛而補其不中故知其過而反之于事體人情終無拂戾小有悔而實無大咎也

象曰幹父之蠱終无咎也

人臣果能幹蠱縱小有悔而巽正足以矯偏終于幹无可咎者特無大咎乎哉

六四裕父之蠱往見吝

悔于事勢
上少受咎
于事理上
多拂二句
一直說重
下句

蠱時聖人
最喜人能
幹故深與
之

強以立事
爲幹怠以
委事爲裕

治蠱大臣而以重陰處之樂因循憚變更明知弊之當去而不
卽去是裕其蠱而非幹其蠱也夫治蠱如採焚拯溺惟恐緩不
及事而乃寬裕以往則蠱將日甚一日而立見其吝矣

象曰裕父之蠱往未得也

打起精神幹蠱乃爲有得若以裕往日見其蠱而已安得成治
蠱之功

六五幹父之蠱用譽

五承前人積弊之後而以柔中應二資名世賢臣相與以起弊
維風更化善治幹父之蠱者也此誠中興令主而善繼善述之
譽用是施于身矣

象曰幹父用譽承以德也

由其以柔中任二而二承以剛中之德也剛則幹不弛中則幹
不激五之所得于二而用譽者以此向非二承五何以助五之
不及而非五任二二亦何自而承哉

上九不事王侯高尚其事

上九陽剛賢德而不當治蠱之任故不臣事王侯而惟高尚已
德義之事已耳上之好處不在不事而在尚其事惟尚其事乃
見不事之非無益于蠱

象曰不事王侯志可則也

上之不事王侯孰不以爲其志枯槁而無用矣而吾由高尚其

事者觀之。則其所以不事之志。真清而不污養。而有待。豈枯槁之士。其為石隱者比哉。是可則也。則其志不狃于卑巽。而亦不安于苟止也。

三三

兌下坤上

卦二陽浸長。是正人用事。而小人自不敢近。有進逼之義。故名臨。

臨元亨利貞。至于八月有凶。

當臨之時。勢可為矣。而德體又有善為之道。則小人可盡去。而吾道可大行。元亨。然不可持也。必所臨者一稟于道義之正。而使彼无隙可乘。利貞如此。然後元亨可得耳。况天運循環。倏長倏消。由臨至遯。不過八月。小人將復逞。而君子有凶矣。思患預防。貞可以已乎。

元亨以勢幸之也。利貞以理防之也。八月有凶。以消長之時。惕之也。易為君子謀。至矣。剛長固可喜。而易退尤可憂。故陽長至二。未過乎中。而利貞之戒甚切。戒貴乎早也。八月有凶。非歷數八爻之謂。月陰象八。少陰之數。故言陰來之期。曰八月。彖曰臨。剛浸而長。

二陽之勢長于下。而駸駸乎不可禦。有進逼之義。故曰臨。

說而順。剛中而應。

夫剛之勢已浸長矣。又且德說而順。體剛中而應。內不忿于意。氣外有適于時宜。已有剛而不過之能。人有同心協力之助。凡此皆臨陰之善物。而亨之本也。貞之所為利者也。

大亨以正。天之道也。

夫勢與理在君子。其大亨宜矣。而又戒之貞者。非過計也。正固。

方說个長
隨說个消
且云不久
以危之聖
人是甚樣
爲君子謀

天之道也。蓋天不外于道。道惟至正而無邪。君子合内外人已
而一乘于正。固理以維勢。而奉天之道當如此也。使持大亨而
不以正。則天示君子以攝服小人者。謂何。不幾于逆天。而何以
保元亨乎。

至于八月有凶。消不久也。

至于八月有凶者。以今之陽雖長矣。至于八月則陰又長。而陽
消矣。其消豈待久乎。消長循環之速如此。寧不早計而預防之。
見勢不足持。而貞不可已也。

象曰：澤上有地。地臨君子以教思无窮。容保民无疆。

澤上有地。地臨于澤。臨之象也。君子體之以臨民。臨民不可无

教而教思一念。疊疊不倦。極其深。臨民不可無養而容保之。澤

蕩蕩無垠。極其廣。所謂至聖之足以有臨者。其仁如此。

不止曰教而曰教思。纔教便思。所以作成其德。不徒曰容而曰
容保。惟容能保。能保乃見其容。故二字兼下。無窮如淪肌浹髓。
之謂直說。无疆如无一
物不得其所之謂橫說。

初九咸臨貞吉。

卦以初二爲主。故二爻皆言咸臨。咸皆也。謂衆小人皆爲所凌
逼也。然非徒以勢臨之。而一本于剛正。自治嚴而不苟。處事密
而不疎。則小人無有不服。而吾道大行矣。貞吉。

象曰：咸臨貞吉。志行正也。

初之志欲行正道于天下。使天下咸陽明。世界彼小人非與我

合志者而如不以正臨則必生議而害吾正矣故必臨之以貞而後吉

九二咸臨吉无不利

二之以君子而臨衆小人也剛得中而勢上進者也剛中則舉動得宜上進則權力在我以故陰黨无不去而吾道无不行吉无不利

象曰咸臨吉无不利未順命也

命天命也天命惟是一正而小人朋邪害正不順其命故必咸臨之而後吉利

六三甘臨无攸利既憂之无咎

人臣臨民而不中正是不以大德而以小惠沾沾濡濡每人而說之豈王人大公无私之道何利果能因无所利憂而改之教思无窮容保无疆則得爲政之體而甘臨之咎免矣

象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也

位不當者德不中正無純粹之心故有甘臨之咎特患不知憂耳憂則化私爲公卽有咎而不長于咎矣

六四至臨无咎

六四以柔正應初九是大臣下賢情意恂篤表裏如一其切至處直超禮文之外矣如此則休休有容而得爲相用人之體何咎象曰至臨无咎位當也

凡異已者必疑同德者自信四曰當位是柔正與剛正一德不覺契合之深而相臨獨至也何疑

六五知臨大君之宜吉

五柔中應二其臨天下也知自用則小獨任則偏而惟是擇賢士代理之此真明哲之主執簡御煩非智之事而大君先務之宜乎行將恭已成功教思容保之化不勞底績矣吉

象曰大君之宜行中之調也

不自用而用人天理當然之極君之中道也有所牽執而不能行者多矣五知此之為中而行之所以用人處皆見之信任之實而毋徒為折節之文此之謂行中此之謂大君之宜

上六敦臨吉无咎

卦之上臨之終是臨天下者教思无窮容保无疆敦篤而始終无間也將久道成化而臨人之責盡矣吉无咎

象曰敦臨之吉志在内也

惟志在天下國家之中再无倦怠故能敦臨而得吉

人君視斯世為度内故一念一時自放不下

三三 坤下 卦四陰仰五觀之位順巽觀 巽上 之德中正觀之道故名觀

觀盥而不薦有孚顒若

觀天下者本原在為觀的身上為觀者果能精一執中无為守正冲然穆然不侈文章以炫耳目則實德在中可為民表中可

宜字作體字看知處即宜處

以建中于民正可以表正于下如祭者盥而未薦而孚誠可仰也

上示下瞻之謂觀豈無政教之用聖人恐人認作發見粗迹故持揭不薦顯若淵微玄穆處示人以觀之精也觀者顯也不薦顯若不顯也顯而不顯者神道也有孚具于盥顯若寓于不薦總是篤恭不顯意盥而八字俱在觀之一字內

彖曰大觀在上順而巽中正以觀天下

中正者觀之道也然位以行之而德以本之茲卦九五大觀在上其位尊崇以一人而係天下望矣又其德順而巽順則所存者和平不拂巽則所運者深入無迹以此德在上而隱隱躍躍一以大中者建中一以至正者表正而所以觀示天下者常超聲色之外矣

中正即順巽之精神以觀天下言以此為觀于天下以大觀在上者立極之事

觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也

辭所云觀盥而不薦有孚顒若者正以大觀在上者精神凝然不洩祇以中正默示而下之觀上者亦默化于中正而不自知也

下觀而化只是不薦顒若中之自致便是觀之神化處非以此一句什上二句也

觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

由上中正之觀與觀之化看來可見聖人之觀與天之觀豈有二道哉天之為觀神道而已欲觀天之神道四時不忒是已不忒者各循其序而无過中失正之差皆不以言顯者觀何神也彼聖人之為觀聖人之設教也亦不過以天之神道設之而中

正。所示處併不露聲臭。聖人喻以意而不言。天下亦喻于聖人
之意而不知爲之者。曾有不化而服者乎。是天之所以爲觀一
神之所爲而聖人之所以爲觀亦一神之所爲也。夫至于與天
同神而觀道无以加矣。

此節重聖人上說。只重神道二字。神字乃從中正以觀天下內
剔出。此見大觀之原耳。故曰極言乃究極言之。非有二也。全彖
以中正字貫以神字爲骨。外不薦顯若
處无神道。外下觀而化處无天下服。

象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

風行地上遍及庶物。周觀之象。先王體之。巡省四方。遍觀民俗
而因民俗不齊者。以設教典。如俗有不中教之使同歸于中。如
俗有不正教之使同歸于正。蓋以吾爲觀之神。旣默啟之。又明

喻之。使有異方而无異民。有殊民而无殊俗。胥化于觀道而已。

初六童觀小人无咎君子吝

五中正爲觀。誰人不當快覩。初以陰柔无才在下。遠五是于大
君道德之光。不能振起。以仰窺其萬一如童之无知者。然此在
閭閻小人方不足咎。若君子則正當觀光于國。而乃下同于小
人。可羞吝也。以才識不足故也。

象曰初六童觀小人道也

非是以小人之道解小人之无咎。乃深鄙君子之爲小人耳。

六二闕觀利女貞

二雖非若初之全不能觀。而陰柔才弱不能尚賓。以觀光。惟元

初爻以小
人勵君子

二爻以女子激丈夫聖人之致意于觀也如此

然獨處以竊窺萬一故爲闚觀如以管窺天一般然此特利于女貞耳豈丈夫志在四方者之所爲乎

象曰闚觀女貞亦可醜也

以丈夫而爲闚觀女貞之事是失明時而負明君者也不亦可醜乎

六三觀我生進退

士君子進退在外度其君尤在內度其身大觀之君如九五不必觀矣三居下之上當進退之間正是反觀時節要知我進而觀光將以生平自效必密自檢點如我生所行果足以用世則進而觀之不然進亦何益有退而求之我耳不敢不進而又不

敢輕進如三之觀庶幾內不負身而外不負君者

象曰觀我生進退未失道也

觀有觀之道在徒以進退爲觀胥失之矣三不觀進退而觀我生爲進退則其進也以明體爲適用得大觀之宜卽退而亦非若童若闚者之可吝且醜也于觀審矣何失道之有

六四觀國之光利用賓于王

九五中正爲觀其盛德光輝昭被于國者甚顯初二未能觀三未及遽觀四獨最近而觀之與外之想望其光華者不同真大臣竒覲也可徒觀光而已乎君子之道丈夫之槩可以進而輔大觀之主者四備之矣故宜作賓王家受知遇而展生平庶不

虛此觀光之會也

古者有賢德之士則人君倚之為重而賓禮之故士之仕進于王朝則謂之賓利者四利之用賓者用此身為王之賓臣也主大臣一人看

象曰觀國之光尚賓也

大觀之主常以賢士為賓而崇尚尊禮无所不至故士幸觀光而願為之賓也忍自負于明主乎

九五觀我生君子无咎

五中正為觀无愧于生之君子也當其任者果能反觀于我其生之宰于隱微其生之運于顯見而本順巽為中正者一如五之君子始于觀道為无虧而所以化民者神矣奚其咎少不合

生非行事乃中正之本體。

于君子謂我生何其何以為觀

象曰觀我生觀民也

我一生之精神即民萬生之精神原自相關故不察民生之淳漓孰知我生之善敗故觀我不在觀我而在觀民也觀民政所以觀我也

上九觀其生君子无咎

上是以師道觀天下之君子當其任者亦須自觀其生而道德名義果足為一世儀表而如上之君子則頑廉懦立之風由我而成而何忝于賓師之任乎无咎

象曰觀其生志未平也

其字與我字无大別

其志若曰我當師任而苟生平道德不足為矜式名義不足為儀刑其何以為觀兢業不忘則觀其生之心也

三三 震下 離上 卦體內虛九四間之必噬之而後合如梗化者間吾治必去之而後治可合也故名噬嗑

噬嗑亨利用獄

天下之治一為強梗所間則不通去之而間者合焉則一統而化行矣亨然梗化之夫難以德服非用獄不可而卦之威明得中又具治獄之道故用此噬之小懲誠大誅戮然後間無不去而亨可必耳 獄刑也

彖曰頤中有物曰噬嗑

卦體虛中頤口之象而九四一陽橫于其中為頤中有物是一

統時有竊據者梗治必去之而後合也故曰噬嗑

噬嗑而亨剛柔分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也

辭曰亨者以間不噬則不合不合則不亨噬嗑則間去而亨可

得矣然而去間又利用獄者何蓋治獄貴威明得中卦體剛柔

均分是剛不暴而柔不縱矣卦德動而明是威有斷而明有察

矣又觀雷電合章之象而威明又相濟而顯也又觀柔中上行

之五而柔剛又相調而行也有此用刑之道雖六五以陰居陽

不當其位若未能以盛德化民然用此威明得中者治獄則何

奸不燭何暴不懾何間吾治者之不去也此所以利而亨

剛柔二句是分言威明之得中雷電二句是合言威明之得中不必拘拘相承

象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法

離象電震象雷是威明以去間者噬嗑象也先王以為與其有
間而後治不若未間而預防于是以明罰而勅法焉法之不勅
故人不遵而罰之輕重大小不審辨明白何以示畫一之法而
使人知所遵故明其刑罰之條例若何為輕刑以加于罪小若
何為重刑以加于罪大此罰一明則一定不易之法從此振勅
整肅俾天下凜凜遵守而不敢犯此先王善于防間欲不待噬
之而後合者也

罰是罰律法是法度罰律彰即法度定故明此罰而示人以
不紊政所以勅此法而示人以難干以立法者言一時事

初九履校滅趾无咎

初在卦始過小罪薄論其罰如履校以滅其趾然夫以輕刑加
小惡則必有所懲而不敢肆矣何咎

象曰履校滅趾不行也

惡不可長制其初則不進猶趾所以行滅其趾則不行所以无
咎

六二噬膚滅鼻无咎

二用刑而有中正之德心無偏私所謂公生明者一審察即見
其情一剖決即當其罪不待擬議已得明允易如噬膚然但乘
初剛之強梗不免假于刑誅故又有滅鼻之象然刑當其罪終
是得其心服何咎

噬膚只就
二身上說
見其所訟
甚是明決
民服在无
咎內

象曰噬膚滅鼻乘剛也

噬膚矣而又滅鼻者乘初剛也強梁難治非重刑不足以服之耳豈德有未足哉

六三噬腊肉遇毒小吝无咎

三陰柔則寡斷不中正則徇私以此治人難得其服而且致怨悖如噬腊肉遇毒然夫彼爲間而我噬之彼亦何辭故雖未得其服取些差吝而刑當其罪于我何咎

象曰遇毒位不當也

位不當者陰柔不中正无治獄之才德不足以服人也安得不遇毒乎

九四噬乾肺得金矢利艱貞吉

四以剛居柔是有明斷之才存欽恤之念以此治獄雖強梗難治者亦能得其情而堅者破直者伸矣噬乾肺得金矢之象然主刑者民之司命必思死者不可復生刑者不可復贖一念不敢慢易而當輕者輕當重者重不任喜怒而出入其情以枉國憲也艱貞如是然後刑得其宜而獄稱平矣吉

象曰利艱貞吉未光也

以民命至重惟恐用刑者有慢易偏私之心而未光明也故以艱貞戒之

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎

上金矢兼
獄之大小
取象此只
以大獄言
故只象金

五柔中居尊是慈祥之主而不流于姑息者以此用刑則无難
治之獄而得其輸服之心矣噬乾肉得黄金象也然大君主獄
所係非小故必持以正道而出入惟允且操以危心而恣睢不
萌貞厲如此庶刑清民服而无忝造命之任矣何咎
象曰貞厲无咎得當也

貞則聽斷公平厲則思慮詳審所以刑得其當而无咎

獄者天下之命法者天下之平君主之其道先仁臣守之其道
先義蓋人臣之勢卑詘法易執法之為難故雖艱而利用貞人
主之勢尊行法易矜法之
為難故雖貞而利用厲

上九何校滅耳凶

以劓惡之極而服上刑是自取怙終之凶也

象曰何校滅耳聽不明也

明罰勅法獨不知儆故重罪之

三三離下
艮上卦變剛柔交錯卦德文明
以止皆文飾之義故名賁

賁亨小利有攸往

賁文飾義也然文貴得中以質為本如卦柔來文剛則質為主
而文濟之蓋彬彬矣且離明于內達乎時宜何文之不可行也
亨而卦之剛上文柔是文為主而質為輔失其序矣况艮止于
外又執而不通僅可文飾一時而終有文勝之弊故小利有攸
往相提而論可以得用文之道矣

彖曰柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也

分剛上乃
剛各分而
上文之

賁辭曰亨。小利有攸往者。何卦變損與既濟。柔本居三與上也。今或自三來以文二之剛。或自上來以文五之剛。是主以忠信誠慤而文特從此生焉。是先進郁郁之文而禮無不行也。故亨又損與既濟。剛本居二與五也。今或自二而上以文三之柔。或自五而上以文上之柔。是外飾威儀文采而誠實不足。是後進文勝威質而亨易盡者也。故小利有攸往。夫觀賁之所以亨。所以小利之故。而知賁之所為文者。非徒文而已也。蓋盡天人之蘊焉。天有天之文也。如日月星辰。不過剛與柔相交而為章乎。天今自變之。剛柔交錯者。觀之。非即天之文乎。文明以止。人文也。

天文以剛
為主。人文
亦重止上

人有人之文也。如君臣父子之道。燦然有禮。以相接。何其文明而其中又各安其所。截然有分。以相守。又何止也。今自德之文明以止者。觀之。非即人之文乎。

觀乎天文以察時變。觀乎人文以化成天下。

時變化成
即上天文
人文裡面
事此特究
極言之見
文之所關
如此。

誠即賁中之天文。觀之。則四時寒暑代謝之變。便可以審察了。即賁中之人文。觀之。則所以使天下化舊為新而成文治者。亦不外此矣。蓋時變不過剛柔交錯而化成者。不過天下之人文明以止而已。賁之天文。人文已該此道。故觀之而可察。可化成也。賁道何其大哉。

象曰：山下有火，賁。君子以明庶政，无敢折獄。

此總是君子用明之道非故忽庶政尤重其刑而不苟耳

兩句是一意

山下有火光輝照耀賁之象也第明不及遠耳君子體之于庶政之小者則用其明如簿書錢穀一一理之不紊蓋无甚關係明亦易到至于刑獄一轉移間民之死生攸係何敢輕用其明以折之非終不折必待詳審精密得其情而後決也慎之至也初六賁其趾舍車而徒

德備剛明而時在下其守不奪其見無染衡門泌水之間獨善自潤而有餘蓋以仁義為麗不以爵祿為華分外浮榮寧舍之而行乎貧賤也故有賁其趾舍車而徒之象

象曰舍車而徒義弗乘也

在下而競車輿之華非義也初固見義真而守義定者肯于義

之不可乘而乘之乎故舍車而徒豈惡而逃之

六二賁其須

二與三中正同德而勢孤无應故二欲成其賁必依附于同德之人而有為以謀則須于三之智以猷則須于三之力柔得剛助而文德文治胥此就矣故曰賁其須

象曰賁其須與上與也

上乃三之有才者二附之而興起有為則柔得剛助而賁成矣

九三賁如濡如永貞吉

三以一陽居二陰之間是柔來文剛服勤建立自是光采而潤澤有賁如濡如之象然助陽者陰而溺陽者亦陰故必常持道

須是相須之須

此爻之義所該者廣只就陽得陰助上則

閑說為妙

義之正以御之令彼易于事我又難于悅我則人已兩得而賁常濡矣吉

終根永來

象曰永貞之吉終莫之陵也

陰之不敢凌陽者只畏陽之貞我一失正則彼即投間而凌之矣惟永能貞則我終无可陵之隙而彼亦終莫能陵我也故吉六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾

四應初本相賁者乃為三所隔而不得遂故賁曰皤如明不成其賁也然三欲間四而四必不肯舍初其求賁于初之心甚亟甚切若白馬飛翰之疾也者即九三剛正其求四本非為害而實欲相親如匪寇婚媾而吾諒四之一心于初詎肯以婚媾而

失守乎

作大臣求賢成賁說曰皤如見四之不得乎初者由妄求之隔曰翰如見四之不忘乎初者有无已之心又曰婚媾者見四之終不失初者惟任理而不任情也

象曰六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

當位疑者謂四所居之位遠乎初而近于三也遠初疑于為間而近三疑于可親所以致三之求也然位雖可求而志實不可奪四若堅志守正即匪寇婚媾始惟恐四之不從而剛正如三亦必以理諒之而終无尤于四也惟四之自守何如耳

六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉

以柔居中為賁之主其性主嗇者也是大君收歛敦朴不以繁

父言婚媾隱以守動

激四

尤明以守

里賁于丘園終吉二

可市朝煩
華之地丘
園朴素之
地

華爲貴而以質素爲賁一切淺薄簡約爲事有賁于丘園束帛
戔戔之象如此似不免固陋之吝然儉畢竟是好事抑僭還醇
皆係于此終吉

象曰六五之吉有喜也

有喜者喜其崇朴抑奢挽回世道于醇雅

上九白賁无咎

文原本于无文。上當賁極是逐末忘本時也故思爲反本之計
盡華浮華獨還質實是以白爲賁者也夫以白爲賁則文得其
根本无文乃至文也又何文勝滅質之咎

象曰白賁无咎上得志也

上之志原在救文維世今白其賁而无咎其志何不得乎

三三

坤下
艮上

五陰在下方生一陽在上將盡
陰盛長而陽消落時也故名剝

剝不利有攸往

剝時固當止而德又有順止之象故君子于此當遜言晦跡以
避禍不可輕有所往也恐一君子不足以當衆小人也聖人之
爲君子謀如此

彖曰剝剝也柔變剛也

剝之義謂陽剝落也所以剝者陰剝之也卦五陰進于一陽是
小人逐君子之孤將使盡去而易爲已之黨也故爲剝

君子去小人名正言順顯與衆棄之故曰決小人去君子名不正
正言不順陰有以消鍊之故曰變一字之間君子小人之情狀

見矣

不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也

順止非終
不往靜以
視時有待
而往也剥
以順止復
順行行
從止裏
成端倪
謂剥之
往與復
利往有
道也

辭云不利有攸往者以卦羣陰盛長將欲舉一陽盡去之固君子當止時也如何可往且卦有順時而止之象君子當觀此象而順以止之如往而不止則非順矣所以君子平日攸往尚陰陽之消息盈虛陽息而盈陰消而虛時當行也則尚時而行陽消而虛陰息而盈時當止也則尚時而止所以然者乃天運之不得不然者在剥則消虛在陽息盈在陰正天行所不能違者敢不順天而輕有所往乎

此節反覆什不利有攸往之意要看得聯屬說个小人長已盡了不利攸往之義又轉在卦德上去謂君子亦須觀象而收斂又轉到天行上去只是十分要他順止故申解一番要在言外看出了寧之意大抵聖人一說到剥便慘然不安苟可為君子誅者無所不至故其辭氣如此

象曰山附于地剥上以厚下安宅

山起于地而反附着于地地剝之象也君子為去剝計以上无

宅惟民是宅宅不安則上受其剝而下不厚則宅何以安故休

養生息以厚民生則下之民安而上之宅安矣蓋民為邦本本

固邦寧故上之不剝其民即所以不剝其身也

初六剥牀以足蔑貞凶

初在剝始雖未便即去君子而奪其位然已侵其權泥其道使

宅者所居之位

之不得自用有剥牀以足之象。夫君子之貞，小人之庇也。今漸
漸滅貞，則亦自失所庇矣。寧无凶乎？小人何利而爲此也。警小
象曰：剥牀以足，以滅下也。

言滅陽之害，方起于下。今雖微而後必盛也。其可忽哉。危君子

六二：剥牀以辨，箋貞凶。

二：漸進而上，傷善之謀，浸行而害正之惡。漸熾象剥牀而及其
辨者也。凶與初同。

象曰：剥牀以辨，未有與也。

剥牀以辨，雖甚于以足，而猶幸其陰之黨與未盛也。且危且幸，
君子宜速圖矣。

六三：剥之无咎。

當衆陰剥陽之時，而三獨與陽應，是自背去其黨，不從黨邪所
爲。如是則既不至于箋貞而已，亦受其庇矣。何咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

言違悖衆陰而不與之同事，三之失乃所以爲得也。故无咎。

六四：剥牀以膚，凶。

陰禍已切身矣。逐去忠臣，剪落義士，如剥牀以膚。然夫害了君
子，小人豈能獨存凶。

象曰：剥牀以膚，切近災也。

小人蔑貞之災，已切近于身而去無及矣。何不蚤爲之防乎？

辨乃牀身
之下足之
上分辨處

之字指群
陰剥不入
群也爲君
子故誘小
人。

六五貫魚以宮人寵无不利

五爲羣陰之長上下四陰皆爲所以者也誠能統率群陰隨行順序如貫魚然而以聽命于陽事權一歸其掌握國是一惟其謀畫若宮人之承寵于君焉夫君子之關係世道不小今既群小听命正人用事則不但君子得以行其志而宗社生靈胥此受福卽已亦得以蒙其庇也何不利焉

象曰以宮人寵終无尤也

害正小人之尤也今能相率從君子則始雖有尤終无尤矣深與以激之使堅于從正也

上九碩果不食君子得與小人剥廬

君子何幸之也小人句警之也總是甚言其不可剥无非爲碩果計也

自古世道未始一日无陽則不可一日无君子諸陽消剥已盡而獨上九一陽在上獨存是天不忍世道終亂而留此一个正人君子在朝所以開太平而興善類皆賴于此如一樹果俱已周謝僅存一碩大之果而不爲人食可種而生者夫當剥之時而有此君子則必能福國庇民爲民推戴如得輿然雖小人亦未必不蒙其福也如欲恃勢而盡剥之則不惟不利于君子而亦自失其覆庇矣非小人剥廬乎可見君子得輿則小人亦得其廬而小人剥廬則不止于君子之失其輿已也然則小人亦何利而盡剥乎陽也而况乎碩果在上終有不食者在也象曰君子得輿民所載也小人剥廬終不可用也

謂君子得輿者蓋君子德足庇民故雖一人獨立于上而萬民莫不願承事而共載之是君子之有用于世如此謂小人剥廬者彼之剥君子將擅權自用也而不知不有君子已將安載終失其覆庇而不可自用也彼小人者亦知剥陽之適以自剥乎

三三三 震下 坤上

剥盡則爲純坤一陽隨自下生曰復以陽之往而反也

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往

卦一陽來復是君子主持世道者依舊主持世道將進无不遂亨何言乎亨也以德順而動能以道處勢故在已之出入无有嫉害一人之亨也而至于朋類之來亦因以无摧抑之咎亨且在衆陽矣此豈獨人力也哉以陰陽反復之道計之自垢至此凡七爻于時爲七日則一陽便當來復天運循環固如此耳既來復而剝德浸長何道之不行而功之不可建乎是已之所以无疾亦朋之所以无咎蓋天啟人從其亨通自无往不利也復之所謂亨者如此

自亨以下總是發盡亨意爲陽復幸也出入無朋來者以一陽既復其勢不止于一陽復也但要以出入句爲主講利有攸往處亦然出入以一身言利往推開些說反復二句計復之期喜其速也利有攸往究復之用善其業也

彖曰復亨剝反

卦曰復而辭曰亨者以剝之往者反而復其舊也故曰復而亨不待言矣

反者方復之初卽長之始長者既復之後卽反之終

動而以順行是以出入无疾朋來无咎

剝時君子之氣約結不伸。倏反而亨。聖人恐其銳進逞氣致激陰怒。將疾之不終无。而貽咎多矣。故什辞何以出入无疾朋來无咎。必如卦德之動而以順行。向觀象以俟時。今乘時以順動。凡所動作皆順乎天理而從容審度。无驟遽以行。則出入皆自復之道。而朋類亦得以牽復矣。是无疾者緣已之順。而无疾而无咎者亦附我之順。而无咎也。剝反而亨。豈无故乎。

反復其道七日來復天行也

所謂反復其道七日來復者。以姤一陰始生至此七爻而陽復其陽之既消而息。乃天運循環還自然。而然者不然而何。剝反之

速如此耶。

利有攸往剝長也

剝長者以一陽既復其勢必駸駸長盛。而君子滿朝有日矣。所以利往。

前稱天行此又稱剝長。乃聖人從前日看到今日。又從今日看到後日。總見君子有必盛之勢。不勝其喜而言之。要知剝反便是天行。自然而反。亦自然而長。非以一反而遂已也。何莫非順動之所致乎。故順行者順天之行也。

復其見天地之心乎

天地無心成化而曰天地之心者。蓋天地之大德曰生。則以生物為心。是無心之心也。天地以生物為心。雖氣有闔闢。物有盈虛。而其心亘古窮今。未始有毫髮間斷。故陽極于外。復生于內。

此復字以造化節氣言。要知天地以順動其心之生運動處。

亦不外于一順故見天地之心即可以知君子之復復而順行方為善承天心方為无負天行乎

聖人以爲于此可以見天地之心生生不息使天地生物之心有時止息則陽之極也一絕而不復續矣尚何以復生于内而闔闔之无窮乎

天地之心時時不息只就这个卒急看不出惟在他轉摺處看最見明白蓋剝何以復一剝何以就復可見天地生生之妙若有心于其間故聖人指以示人非謂他時不可見至此方可見也

象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

雷在地中一陽甫動復象也先王以陽者生氣而微陽之氣是天地之根而萬物之母也氣方息而遂泄之則四時愆伏人物天厲皆由于此故設安養之法于冬至之日正陽復之時而閉關焉雖商旅所必行而至日則不使之行雖后之省方必由于

此而至日亦不省上下安靜使一脉微陽因此含葆不以馳擾漏泄養之固庶發之力耳此順時贊化之一端要知商旅行與省方一事中有許多不凝靜處有許多傷陽和處故聖人于至日特禁之不可看粗淺了

初九不遠復无祗悔元吉

初爲動主居事初是動而復之初也動念即復不遠而復也動生于心復亦生于心復心一生動心自寂夫人心有動即有悔動而未動悔從何來復至于此直有以還此心粹然之體全是一團覺悟真機吉之先見者也故曰元吉

此爻是心學之最微妙者如舊云意念纔有過便知知有過便不行即爲復之遠即爲悔要體認祇至也

象曰不遠之復以修身也

人身非徒形骸全是此心之善所成善未早復便是身不修治

今日不遠復則此身渾是善之流注所謂形色皆天性何不修

之有是不遠之復正所以修身也

如顏子心上四勿便是不遠復而視听言動无非禮便是修身斷不可以心身兩層看工夫在上句下句不着力一直說下

六二休復吉

柔順能從人中正能擇善故知初九之賢而下之因得切磋琢

磨之助日進于善而不自知復之休美者也如是而復善之功

成矣吉

象曰休復之吉以下仁也

初九克復之仁人也二能下之虚心友仁日就其修身者而陶

鎔之二之休復而得吉也以此

六三頻復厲无咎

居陽不中正又處動極資偏性躁出入于理欲之介頻失而復

者也夫頻失則蹈人欲之危不免于厲然頻失而能復是善反

而天地之性存焉者何咎

象曰頻復之厲義无咎也

曰頻復則有復有失似不免于厲第能復畢竟人泯而天還義

當不終于厲而无咎也聖人之善誘人復也如此

六四中行獨復

資人則裕
曰休

下字重

聖人只喜
人復故言
厲以警之
言无咎以
勸之重无
咎邊

在群陰中而獨與初應是與衆俱行不與衆同流而獨能復于善者也。獨復如衆人皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒非從人之善乃復己之善也。

象曰中行獨復以從道也。

初有道仁人也。四惟初之有道是從故見道不見人。雖違衆獨復而有不恤也。

六五敦復无悔。

君德執中无所雜亦无所間不以攻取移不以始終改是敦厚于復復之牢固者也。復至此庶幾聖人无息地位純然无過之可悔者也。故曰无悔。

此反之之
聖用自然
之工夫者

象曰敦復无悔中以自考也。

中以自考者不待下仁從道而以中德自凝成于己也。此之謂敦復而又何悔。考曰成者成全其初之善而毫无缺也。

上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十年不克征。

陰柔已不能振拔復善况居復極反不能復矣是爲蔽錮已深善端滅息昏迷不悟者也。從欲之凶其能免乎必有棄天襲天之災必有自暴自棄之眚。以此而行必非順行。猶用行師云云

迷復之凶如此甚矣弗悛怙終之可畏也。蓋人心不過迷悟二端。復不可迷也。若迷于復則患有不可勝言者。故聖人極言以

惕之

象曰迷復之凶反君道也

君道在悔而復善迷而不復于君道反矣安得不凶

三三

震下

卦變自訟九來居初又為震主是心與事皆誠也故名无妄

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄固有亨貞之道而卦震動乾健剛中而應又可亨貞者人

果誠能動物當得元亨然誠未有不正者故必所存所發一出

正理而不累于信果之私乃為无妄而元亨可得耳若匪正即

无妄亦妄便是過眚而安望攸往之利乎難言亨矣甚矣无妄

之貴正也

彖曰无妄剛自外來而為主于內動而健剛中而應大亨以正天

之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣天命不祐行

矣哉

卦名无妄辭曰元亨利貞者何蓋理未有不誠誠未有不正者

卦變剛自外來而為震之主是天德之剛不外馳而復還為一

心之主所存者一无妄也卦德震動而乾健是動作之間奮發

有為而不撓于物欲之私所發者一无妄也卦體五剛中而應

二是我與人同德相應所與者一无妄也此皆正道也故大亨

而必利于貞乃天命之當然也蓋天命本體惟誠而正內外人

已之間原與我以一真无間即與我以至正无私必守正而順

无妄只是實理自然自然即正也

一節以正字為王天命以上見當正以下見不可不正

茂者育物
无窮之意
對時者與
時相對而
行一毫不
差也與物
之寔理者
大全物之
是理者聖
人。

天命以徃始能得天之祐耳故所云匪正有青不利有攸徃者
以无妄而不正則為有妄矣徃將何之為其不正則逆天之命
而天不祐也安望其利行而大亨哉

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

天下雷行震動其氣以發生物而理各付焉若物物與之无妄
者先王代天理物以天之生物不違乎時而我之育物亦不能
違乎時于是茂對時以育萬物主一无妄滿腔皆真懇茂生之
心時當發育善順其時以發之時當養育善順其時以養之以
萬物之皆備于我者育宇宙之萬物而一一因時而施一一緣
物而付蓋非有加于无妄之外亦使我與物共遊于无妄之天
而已

初九无妄徃吉

剛在內而為誠主是最初一念動以天不雜以人真无妄者也
以此无妄而徃何誠之有不動乎吉

象曰无妄之徃得志也

率誠而動雖无期望于外而行無不得又何弗慙于心

六二不耕穫不菑畲則利有攸徃

學有有為心與取必心皆妄也二柔順中正其于天命之正所
當為者純心以為之其不期後得而務前修如不耕不菑其不
緣前修而希後得如不穫不畲此无為而為之學真无妄者也

則字有力
見必如是
則利

則利有攸往明道之功正誼之利必以无心收之矣

象曰不耕穫未富也

未富者非知利之當後而後之原未嘗有一毫計利之心也此方是聖賢之純學

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災

六三无妄者也而處不得正遇非其地矣已則不妄而災或罹之本无可謗而謗興本无可毀而毀來曰无妄之災其象何如如或係之牛彼无故而來也行人之得此无故而去也而邑人受其災則亦以无故而罹也无故之事人所不能爲必行人與邑人偶相值得牛與失牛事有因蓋適然之遭如此君子何避

焉亦順受之而已

象曰行人得牛邑人災也

得牛不在邑人而在行人而邑人反受其災真災之无妄者也君子亦奈之何

九四可貞无咎

陽剛乾體而內主天德下无應與而外无物牽是實理常存常運可始可終如此則純一无妄而何二三之咎

象曰可貞无咎固有之也

无妄本吾自有之理四亦固守之而爲我有也故爲可貞而何

咎

凡物守不得便不為我有惟固守
乃能固有非固有之謂固守也

九五无妄之疾勿藥有喜

五剛中正二應中正君臣道合內治修矣寧有疾乎設內外之
變生于不測是疾之无妄者也但當靜以鎮之而勿用攻擊當
自定而有喜所謂治之以不治者也

象曰无妄之藥不可試也

疾曰无妄何事于藥而如以藥試之恐反傷國家元氣戕生民
命脉也烏乎可知其不可當嚴生事之戒矣

上九无妄行有眚无攸利

上九非有妄者但處窮極之地凡事執一而不知變以此而行

則不免拂情乖宜有眚而已何利

象曰无妄之行窮之災也

无妄之行何以有災以窮而不知變耳信乎无妄之要利貞

三三

乾下
艮上

卦體以艮畜乾畜止之大卦德乾
艮日新其德蘊蓄之大故名大畜

大畜利貞不家食吉利涉大川

卦之剛上尚賢以及止健應天皆大正而可有為者故君子之

學貴畜之大尤利于貞盡古今義理收羅胸中且精擇一守歸

于大中至正而異端功利一毫不參利貞如此方為所畜之大

然不可自私也當出應弓旌而食祿于朝則抱負展非不家食

而吉乎又不可苟祿也當力擔世道而不避艱險則傾危定非

大者正也
大畜在
賢學術必
元帝王事
功皆不成
个畜故文
王致叮嚀
云。

涉大川而利乎蓋有大蘊藉宜有大設施而何莫非貞之所爲也

彖曰大畜剛健篤實光輝日新其德

卦名大畜者以內乾剛健外艮篤實輝光德性之剛常主于中
毫无私欲屈撓由此見之躬行懇到真純无半點虛浮暗地中
自有精光閃爍不可掩遏本體日強而造詣日顯交養互發而
理所得于心者日新又新德之蘊畜將盛大而无窮矣非大畜
而何

篤實輝光重篤實字輝光卽在篤實內見非克實而有光輝之調也講日新要切畜字大字意

剛上而尚賢能止健大正也

要知畜德一正則三者皆无不

變九自五而上是人臣進而握鼎鉉也體六五尊而尚之是人
君折節以禮賢也德又能止健是鋤強暴使不爲惡也三者所
關甚大皆不可不正如剛上而非直已守道則爲徇人尚賢而
非屏欲去讒則爲虛拘止健而非道德齊禮則爲徒令可見正
也者修身尊賢之道戢暴禁奸之本也必大正始能之况于畜
德而可不貞乎此利貞所由取也

不家食吉養賢也

六五尚賢是人君懸厚祿以養宏抱之賢士故賢當不負其養
而不家食吉也

利涉大川應乎天也

濟事以時而時即天也六五應天是士君子蘊藉深厚義理融貫百凡施爲厝注員活通達隨時轉移動與天俱故利涉也蓋變故櫻前患難臨後這時轉眼風波倏忽變化若令執泥之士拘古方按舊法而欲以濟非常之原非徒无益祇僨事耳此應天時行爲利涉大川之本

象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

天至大而在山中所畜至大之象君子體之以畜德也知天地鬼神之奧道德性命之精人物事故之賾具畜于古人之心而其德大矣其發之爲言爲行垂世不泯者皆此德之流注吾徒此遠稽博覽而默識之聆前言察其所以言觀往行考其所以

行使此言之理无一不會聚于胸中間學道而德性尊所以

畜其德者亦大矣

識字不可淺看畜德功夫全在于此以字不着力多識便畜德也要知吾心之理即古人心之理得古人心之理便是得吾心之理

初九有厲利已

初爲六四所止是君子爲用事小人所摧阻也當此時而如冒昧以進必至取困惟知幾而止方可以全身遠害而利

內卦受畜以自止爲義外卦能畜以止之爲義自止者防小人之畜君子止之者望君子之畜小人

象曰有厲利已不犯災也

知有厲而能已則不犯小人摧抑之災

九二輿說輶

二為五畜而得中能審時度勢可止則止而不冒進如輿之說輶然二其智矣哉

象曰輿說輶中无尤也

惟有中德故處畜能相時而止无躁進之尤

九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往

三與上當畜極則不相畜又皆同德則不相忌而畜故三逐上而進言上不畜三三隨上而進也彙征皇路駸駸无阻矣然得進固君子所喜輕進尤君子所禁况三之過剛其銳可戒也故利于艱而謹審其慮貞而慎重其守節勝矣且日閑習輿衛備

輿如德為車禮為御衛如忠信為甲冑仁義為干櫓

馳驅之具密心身之防才勝矣執此以往是為相時而行是為成器而動良馬之逐何不遂焉利

象曰利有攸往上合志也

上九之志在善于進而三與上合之同德相信又何疑阻哉故曰利往

六四童牛之牯元吉

四與初應而初惡未形乘此預畜之如民之爭心未萌而設禮樂以教讓如民之欲心未熾而設刑罰以立防知讓自不肯爭

此大臣佐君以畜天下得預之術者

畏防自不敢爭此潛消默奪之治也如童牛遽牯不至有角而抵觸然如此則上不勞禁制下不傷刑誅天下成寡過之風矣

大善而吉

象曰六四元吉有喜也

凡畜惡而上勞下傷即使畜成終費周章處置此心有多少不自在處今四能止惡未形而元吉心中豈不快足故曰有喜喜其我無爲而民自化也

六五豮豕之牙吉

陽已進而畜之是民有惡而勞于制矣幸五柔中善制居尊能制而制之惟操幾會知民之爲惡非迫于不得已則限于不知察其機而修政教使皆樂農桑之業知廉耻之道不必嚴刑峻誅而民自不偷且亂者拔其本而塞其源也如患豕牙之利不

制其牙而豮其勢剗躁自止矣此真得止惡之要而可幾刑清民服之化也吉

象曰六五之吉有慶也

五制惡有道而民盡回心豈非天下之福慶乎

喜在一身慶在天下以四臣而五君也然亦相關

上九何天之衢亨

上當畜極而通之時是奸回盡殄反側悉平是何蕩蕩浩浩如天之衢乎而治化大行矣亨

象曰何天之衢道大行也

人心無處而不服則王道無處而不流

何之一字乃警喜替嘆之辭

三三

震下

卦體外實內虛卦德上止

下動皆頤之象故名頤

頤貞吉觀頤自求口實

觀與自求
處少差毫
厘便失其
正要緊

養之係于吾身不小故養必得正則內外皆為有益而吉然正與不正人不能與惟在反觀及求重加審擇如養德必觀其果出于聖賢之道而不雜他岐乃為正如養身必自求其果當于義理之節而不害饑渴乃為正正始得吉不正則不得吉惟我之觀求何如耳

彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也

養正則吉據養之理言虛該一節則吉者必正則吉見言不易得下二觀字意在則字內取討所字自字內有許多包涵各有正則吉不正則不吉一意

天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

究此養道特一身資之哉天地之生萬物者藉此養聖人體天地生物之心以生民者亦藉此養如雷動風散雨潤日暄等事皆天地長養萬物于有生之後者聖人欲養萬民勢不能自及故養賢以及之蓋吾為民養賢而賢人各以吾之養養民則養之及于民者始无遺澤矣可見民物不可一時无養而天地聖人之心亦无一時而不為養民物計也頤之時詎不大哉

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

山下有雷震動發生物由此養順象也君子體之以言語
出者慎之勿妄發以病德飲食從順入者節之勿過度以妨身
慎非默也節非矯也皆當可而得其正也。

要味註切務二字蓋言語飲食雖日用庸行究竟无所不關養
得好德與身從此受无窮之益養得不好德與身從此受无窮
之損故

初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

剛德在下而上應四陰性靈中萬物咸備靜養有餘一旦昏于
利而動于欲舍棄素持之清操羨艷非義之爵祿猶舍爾之靈
龜觀我而朵頤者也敗名喪節凶孰甚焉

象曰觀我朵頤亦不足貴也

初之陽剛原有足貴乃舍貴于己者以觀望勢位則棄其所有
雖貴亦不足貴矣惜之之辭蓋原是朵頤之人不足惜靈龜而
朵頤大可惜也

六二顛頤拂經于丘頤征凶

養道在自立不能自立而妄求于人无一可者六二是已其求
養于初也則上求下是大丈夫不能自食而甘心參養于卑賤
不亦顛倒而違常理乎其求養于上也則非其正應是士君子
不能自養而辱身乞食于權門寧不見拒而得凶乎蓋以上養
下乃理之常應而後求求斯可得而此爻不然故一則于理有
所不可一則于勢有所不得

爾指初我
指四若四
語初之辭
乃公設此
以深鄙之

象曰六二征凶行失類也

行求也求以類合求養于下固是非類即求高門而徒哺啜亦豈其類耶宜皆不應其求而凶

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利

陰柔不中正以處動極昏邪躁動其所爲頤者縱欲敗度徇情滅理拂養之正道矣縱養亦人之所不能缺貞也然侈拂戾能死于凶乎終汨沒于利欲之途而已故曰勿用无攸利

象曰十年勿用道大悖也

養道要于靜正三妄動則悖動極則大悖大悖故十年勿用六四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎

四以柔正應初剛正資賢以養民者論以上求下于頤似頤然不爲自養而爲天下雖顛而吉此已是能下能求了第恐耻其顛之心未化便下不專求不繼故必虚心信任勿二勿三以下之且其下而求也始終請益之无倦有如虎之視眈眈而欲逐逐者將賢之爲我養民者盡力而我之爲君養民者无負矣何

咎

象曰顛頤之吉上施光也

相之任賢養民爲君上養民也故賢之施即上之施而賢之施光被于天下即上之施光被于天下也至于上施光而君擇相之意四誠无負矣宜乎其吉也

六五拂經居貞吉不可涉大川

人君養天下常經也五陰不能而賴上九以養之似乎拂經然養賢及民君之正道守此而篤于委任則賢盡力而民被恩吉若以拂經為嫌而好自用冒昧為之恐謀猷不足而養虧矣故不可涉大川

象曰居貞之吉順以從上也

上九之賢養民有余而五虛心下之其聽從出于巽順而毫无勉強真是聖人養賢及民之意所以為居貞所以得吉

上九由頤厲吉利涉大川

五賴上之養養人是天下待命于一相責誠重矣可以易心處

由頤只以負荷言利涉政是由頤之成功皆是房之精神所為

象曰由頤厲吉大有慶也

之哉必戰兢惕厲惟恐一夫失養時予之辜然後可以勝任而吉况陽剛在上其經濟之才與運量之權皆在于我必大容保之思以宏濟一世斯由頤之事克盡而所謂利涉大川者也

五君也上臣也君養天下不可自用而喜功故要貞臣為君養天下不可輕為而避事故要厲

巽下 卦四陽居中過盛是時事之大者過乎常也故名大過

大過棟橈利有攸往亨

當大過時必有大才力者始能濟如卦上下二陰則委靡

在世上說

難支重任有棟橈之象必如卦之剛中巽說有過而不過以是而往斯能通其時之變反其勢之平而救過不難矣故利而亨

彖曰大過大者過也

大陽也四陽居中過盛大者過也是時勢大過乎常而安危倚仗之機也故名大過

棟橈本末弱也

初上二陰為本末俱弱既不能振作于始又不能奮發于終柔弱无才安能勝重而有濟故橈

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨

夫柔弱固不可以濟過而濟過之才又非任剛自遂之謂也必

如卦之剛過而中巽而說行乎強毅過人而裁之以中用德性不用意氣內沉潛而入事理外和順而協人情此乃過而不過

其經綸幹濟自是調停得宜挽回盡善往之利而亨也乃以是

耳

剛過而中二句要以中字為主一氣說下不可據體德兩對蓋剛過乃大過之本色非所以亨其亨處全在中巽說而巽說又不離中體惟中則剛乃適于時猶恐涉于粗率又貴巽入于幾猶恐流于激亢又貴說調于氣方是善濟過之才

大過之時大矣哉

大過之時何時也事體大關係重處此田地稍着一分意氣

點暴戾頃刻間便把天下事壞了故必剛中巽說者從容

大過人之才即指上節說勿泛言

和平鎮定于聲色不動之中而自有一定之成筭庶大過
可以維持挽回信乎大過之時非有大過人之材不能濟也
之難為如此可以尋常細故目之哉故嘆其大

象曰澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

澤本潤木乃至浸滅乎木大過之象君子以大過之行體之挺
然于世風披靡之中而毫无顧忌獨立不惧也超然于名譽是
非之外而常自快足遯世无悶也此非君子之有大學識大操
守者不能故曰大過之行

常人无以自持故不敢獨立獨立則異常人无以自信故不肯
遯世遯世即悶君子則自持者正自信者真何嘗人趨人諾而
怕无依何嘗求知
求是而患无名

初六藉用白茅无咎

當過時而陰居巽下是謹密而尤加謹密所以圖事而濟時者
得而若失安而若危有无已之小心處如藉用白茅然此真過
而不過有萬全之謀而无棟撓之咎者也
處大過時事必須過
慎方能濟

象曰藉用白茅柔在下也

柔則資本沉潜而在下則行又縝密故能
云云

九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利

以陽過之始而比初陰夫陽過若不免有英氣之害而惟濟之
以陰則能制其過而不偏于剛所謂剛過而中可以有為矣
之物猶枯楊生稊而發生有機象之人如老夫得女妻

有賴也將見高明柔克可以挽過而成濟世之功矣何
象曰老夫女妻過以相與也

陽過而得初陰以相與則剛得柔濟過而不過矣故象

云

云

九三棟撓凶

救過惟剛中爲善而三以過剛處之動則違中和而拂衆心安
能勝大過之任而有濟乎太剛則折故有棟撓之凶

象曰棟撓之凶不可以有輔也

三以剛居剛是剛復自用之人誰能輔之雖欲其有輔而不可
得也宜乎棟撓而凶

九四棟隆吉有它吝

大臣任國家之重而以剛居柔是文武並用屹然中朝柱石如
棟之隆起然上可以奠宗社下可以庇蒼生何吉如之此四剛
中之善更不容他有所惑了。若復資初陰恐過于柔而隆者將
撓矣有它則吝可无戒乎

象曰棟隆之吉不撓乎下也

由剛濟以柔過而不過是以能任重而成功不至屈撓而敗事
所以有棟隆之吉

九五枯楊生華老夫得其士夫无咎无譽。

五過極之陽又比上過極之陰是君驕亢于上而臣又巽

下其不能相濟有爲之象與二相反夫不能事事固无

咎然當大過之時而君若臣不能宏濟救過助略不著之有

象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

枯楊生華安有久生之理是任事者而本實先撥終无成功也老婦得士夫生育无基豈不可醜是以太柔輔太剛而一無能為可羞甚矣

上六過涉滅頂凶无咎

蒙大難而不以才弱自委死而後已者也如過涉而滅頂然以事言之雖不能成功而凶然而濟過之心已盡成仁取義于理又何咎哉

此爻論是非不論成敗蓋周公發之以激勸萬世之忠

二三三 坎下 坎上 卦陽陷陰中為坎重之又得坎是陷之深而險之重也故名習坎

習坎有孚維心亨行有尚

人當重險陷深該實心寧耐而卦體中實有孚亨之象處險者果能實心安于義命而不萌僥倖則一切利害得喪不入于心自有亨通景象有此无累无礙之心自能靜觀時變經理得宜何險之不可濟乎故此心一有孚則亨而行有尚矣

坎而曰習遠近无可避之地智愚無自脫之人而後天下之真豪傑見焉其心亨者乎心亨者其素患難行乎患難无入而不自得者乎

彖曰習坎重險也

言險而又險國步艱難之甚也

水流而不盈行險而不失其信。

辭曰有孚者以坎象觀之坎象為水水體內實而行有常故其流也足此通彼不至泛溢而盈出是流而不盈其信也此信萬古常然無論行之地中出之山下即越巘壑陶泥沙行乎險阻而此信亦不失也彼人之處險而中有定主始終不易者何以異此

水字當讀流而不盈二句定主水說舊云行險即水之流不失信即不盈未確當如講中方有體貼

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

維心亨者乃以二五剛而在中剛實也中心也實心安于義命

身雖在險而心不入于險自是亨通坦適行有尚者惟剛中而心亨則心无係累自能靜觀時變而妙轉移之機豈不往而有出險之功乎

剛中只解有孚而心亨即在內可見卦辭有孚與維心亨无兩層意矣

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

究而言之是險也以其害則不可使有以其防害則不可使無論天之險高不可升是也論地之險山川丘陵是也一險于上而无形一險于下而有形是天地且以險成位而况王公之國者乎設紀綱法度之險以維國脉而使人不敢犯設

易經家言 卷之二 五十三
兵之險以壯國威而使人不敢侵而國可長守矣夫莫
地亦莫大于王公之法天地而因時之用皆有藉于險險之
豈不大哉

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

水流洊至往過來續習坎象也君子體其意以治已而常德行
常者體驗之功無間斷使理熟于身心體其意以治人而習教
事習者提撕之意无厭數使民熟于聞見是皆洊至于人己之
間而不淪于陷溺之歸者也

初六習坎入于坎窞凶

才不能濟險而又處重險難濟之勢是險而又險險溺愈深終
不能出也故曰習坎入于坎窞凶

象曰習坎入坎失道凶也

處險有剗中之道得其道雖險可易而不終于凶初陰失此道
矣宜有習坎入坎之凶

九二坎有險求小得

二處重陰之中是于坎時尚有險者也幸其剗中是有孚而心
亨者故雖未能出險而大有所濟亦可以不累于險而至困鬱
之甚也故曰求小得

象曰求小得未出中也

二以剗中處險而僅可以小得者由尚未出險中而爲

耳若出險則大有得矣

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

險不中正无濟險才德而履重險之中是來也亦坎往也亦坎夫往也坎是前遇乎險來也坎是後枕乎險前後皆險將入于坎之窞而不能出也无才德而遭困極如此安所施以濟險乎勿用宜矣

象曰來之坎坎終无功也

終无功者不但一時難出險而終无出險之功也以入險之深而無以濟之故耳

六四樽酒簋贰用缶納約自牖終无咎

四與五分屬君臣在險時。剝柔相濟其君之倚賴倍于常時故四之事君不必尚儀文拘形迹而但積忠貞益悃誠以上孚如用一樽之酒貳簋之食以瓦缶為器其質實如此而且其本此誠心納誨以結約于君者不敢直致觸諱一自君心本然之明通處善道之如納約自牖然夫忠悃篤則君心不疑而諷諭行則吾言易入自然君臣道合上下志同始雖在險終可協力以濟矣何咎

臣之事君安得盡廢禮文不為直諫但行于太平喜起之朝則易投而施于艱難險阻之日則難入故輸誠納牖乃在險時遇主圖濟之道當如此耳註艱阻以時言

象曰樽酒簋贰剝柔際也

來之三句相承說下

五剛四柔俱在坎中時違則勢必相倚。是以剛柔自礙。剛柔一接形迹自忘。斯相通之情超于薄物之外也。故

五念時事可憂。四以君憂為辱。上下交切所以無事多儀而後合際交合也。

九五坎不盈祇既平无咎

五在坎中坎不盈也不盈猶未平也。然剛中有才居尊有勢而時又將出有可濟之機矣。將必漸漸傾否為太平者只在目前矣。夫君能平險又何負于濟險之責无咎。

象曰坎不盈中未大也

五之坎不盈者豈中有未足哉。中德之可為者雖裕而尚厄于時故未得大有所施而遽盡平其險耳。詎終于不盈乎。

上六係用徽纏寘于叢棘三歲不得凶

以陰柔不振之才而當險難之極故陷于險中而終不能出故

象云何凶如之

象曰上六失道凶三歲也

陰柔才弱失處險之道宜乎其以陷溺終也。

三三 離下 卦體陰麗于陽有 離上 附麗之義故名離

離利貞亨畜牝牛吉

人必有麗而後不至孤立。然麗貴得正意氣相期道義。依托得人事合有濟亨然傲德英氣又非所以為麗必。

巽順不爲物先然後情義交孚而麗有終也吉 所指

豕曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎

成天下

離者附麗之義也天統元氣而日月以氣而麗于天地統元形

而百穀草木以形而麗于地况人君乎本重明之德以麗乎正

精明所燭无息无隱一依乎正理而不事苛察乃能正百官正

萬民天下化之而成文明之治矣舉物與人而皆有所麗離之

義明矣

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

所云利貞畜牝牛吉者體六二以柔麗中正是臣之麗乎君者

獨秉恭順盡出驕亢而且裁之以中行之以正不流于卑諂之

私夫惟正爲貞故得人臣之義而亨惟以柔麗之是以如畜牝

牛而有順承之吉也

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

上下皆離明之循環不已離象也大人體之以繼明照于四方

繼明者心體常明恒无物蔽日新又新繼續不息舉四方民情

物故皆囿于明照中而毫无隱遁直與離明之照下土一般

初九履錯然敬之无咎

剛則果于任事明則喜于用聰但知銳意尚往而不免

躁有履錯然者不敬故耳苟能反而敬用之不持剛

只重繼明照四方在繼明內

子 六重一麗

安詳則履无不善而又何錯鉄之咎

象曰履錯之敬以辟咎也

履錯矣而處之以敬者以其心不安于履之有咎而欲避而遠之故敬慎而不急進耳

六二黃離元吉

柔麗乎中而得其正是臣之麗君也將順而濟之匡救渾厚而濟之精明黃離象也上可以翊繼明之主下可以贊化成之治元吉

象曰黃離元吉得中道也

相道本于心術二柔麗乎中是存之心者皆不偏不倚之懿而

黃離之治從此出矣元吉何疑

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

三當前明將盡乃盛極而衰之時如日昃之離然值此時也人力固不可誘氣運亦難強爭如不安盛衰循環之常而徒憂危亾欲倖于難必是不鼓缶而歌而為大耋之嗟矣竟何益哉祇速其斃而已凶

象月日昃之離何可久也

盛極將衰何可以常盛乎人當知所處矣

九四突如其來如焚如死如棄如

四當後明將繼是人臣當天命初回人心始向之秋

註麗中便是得正重中字

四不壞在來而壞在

緩詳密以處之方克有濟乃以剛迫之任意更張
來突如矣寧不激變生災而焚死棄乎

象曰突如其來如无所容也

過剛取禍何所容其身乎

六五出涕沱若戚嗟若吉

沱者憂懼之形嗟者憂懼之聲

五柔麗中心性亦純矣然不得其正未免處事弗當迫于二陽
左右皆權臣正憂懼時也必其凜凜業業一念一事不敢怠忽
如出涕而戚若者則思危慮深可以反正消奸而天位保矣吉

象曰六五之吉離王公也

五失正迫奸幾失王公之位今能以憂懼得吉則能麗此位而

无失矣所謂危者安其位者也

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

上是剛明之極而能及遠者王者用此道以出征則能奉天伐
暴有加美之功嘉非一于嚴密而少寬貸之謂也惟剛及遠則
折取其首亂之人而威自振惟明及遠則獲匪其從亂之類而
刑不濫既不失之姑息又不流于寡息真所謂仁義之師而有
可嘉者又何咎

象曰王用出征以正邦也

王用出征豈好觀兵哉征者正也寇賊奸宄亂我邦用
以正之也所以但誅首惡不及無辜



