



此下二篇俱是
快文第大發越
少蕪藉視道遙
遊養生主諸篇
便不及遠甚
跌蕩痛快文氣
最豪肆
王無謂謂昌黎
原道所祖網玩
尚不得其解

馳騁而有華筆
力最矯健峭句
險字紛然雜出
令人摘取不暇

莊子南華真經二

外篇駢拇第八

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅懸疣出乎形
哉而侈於性多方乎仁義而用之者列於五藏哉
而非道德之正也是故駢於足者連無用之肉也
枝於手者樹無用之指也多方駢枝於五藏之情
者淫僻於仁義之行而多方於聰明之用也是故
駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎
而離朱是已多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹

按曠尾作曠九
竄句作竄身趾
舉作毀譽正正
作至正不為跋
作不為岐斯理
順大從不煩強
解矣疑皆傳寫
之誤

黃鐘大呂之聲非乎而師曠是已枝於仁者擢德
塞性以收名聲使天下簧鼓以奉不及之法非乎
而曾史是已駢於辯者纍瓦結繩竄句遊心於堅
白同異之間而敝跬譽無用之言非乎而楊墨是
已故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也彼正
正者不失其性命之情故合者不為駢而枝者不
為歧長者不為有餘短者不為不足是故鳧脰雖
短續之則憂鶴脰雖長斷之則悲故性長非所斷
性短非所續無所去憂也意仁義其非人情乎彼

仁義何其多憂也且夫駢於拇者決之則泣枝於
手者斲之則啼二者或有餘於數或不足於數其
於憂一也今世之仁人蒿目而憂世之患不仁之
人決性命之情而饗貴富故意仁義其非人情乎
自三代以下者天下何其囂囂也且夫待鉤繩規
矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵
其德也屈折禮樂响俞仁義以慰天下之心者此
失其常然也天下有常然常然者曲者不以鉤直
者不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠

漆約束不以纆索故天下誘然皆生而不知其所
以生同然皆得而不知其所以得故古今不二不
可虧也則仁義又奚連連如膠漆纆索而遊乎道
德之間爲哉使天下惑也夫小惑易方大惑易性
何以知其然邪自虞氏招仁義以撓天下也天下
莫不奔命於仁義是非以仁義易其性與故嘗試
論之自三代以下者天下莫不以物易其性矣小
人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家
聖人則以身殉天下故此數子者事業不同名聲

辯詰有辭
鋒勁而暢

異號其於傷性以身爲殉一也臧與穀二人相與
牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾莢讀書問穀奚
事則博塞以遊二人者事業不同其於亡羊均也
伯夷死名於首陽之下盜跖死利於東陵之上二
人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之
是而盜跖之非乎天下盡殉也彼其所殉仁義也
則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其
殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則
盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉且夫

此下一反一正
頗覺衍而率乏
深密高末之味

仁義說兩遍
無謂疑有誤

屬其性乎仁義者、雖通如曾史、非吾所謂臧也、屬其性於五味、雖通如俞兒、非吾所謂臧也、屬其性乎五聲、雖通如師曠、非吾所謂聰也、屬其性乎五色、雖通如離朱、非吾所謂明也、吾所謂臧、非仁義之謂也、臧於其德而已矣、吾所謂聰者、非仁義之謂也、任其性命之情而已矣、吾所謂明者、非謂其見彼也、自見而已矣、夫不自見而見彼、不自得而得彼者、是得人之得、而不自得其得者也、適人之適、

而不自適其適者也、大適人之適、而不自適其適、雖盜跖與伯夷、是同為淫僻也、余愧乎道德、是以上不敢為仁義之操、而下不敢為淫僻之行也。

是老莊持
衡處

是小規格然却
情附可取此起
處一段章法絕
腴鍊馳騁中自
具嚴栗

前伯樂一事語
繁此陶匠二事
語却簡又總用
兩語收詳略相
錯是步驟法

外篇馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足
而陸此馬之真性也雖有義臺路寢無所用之及
至伯樂曰我善治馬燒之剔之刻之雜之連之以
羈車編之以阜棧馬之死者十二三矣饑之渴之
馳之驟之整之齊之前有楸飾之患而後有鞭箠
之威而馬之死者已過半矣陶者曰我善治埴圓
者中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鉤直
者應繩夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉然且世

此下頗覺
草率

亦非無佳語
只是骨氣未
道

撰出許多
字眼

世稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治
天下者之過也吾意善治天下者不然彼民有常
性織而衣耕而食是謂同德一而不黨命曰天放
故至德之世其行填填其視顛顛當是時也山無
蹊隧澤無舟梁萬物羣生連屬其鄉禽獸成羣草
木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援
而闕夫至德之世同與禽獸居族與萬物竝惡乎
知君子小人哉同乎無知其德不離同乎無欲是
謂素樸素樸而民性得矣及至聖人斲斲為仁跽

又說馬一遍總
不出篇自意殊
覺重不敢謂是
構法

跂為義而天下始疑矣澶漫為樂摘僻為禮而天
下始分矣故純樸不殘孰為犧樽白玉不毀孰為
珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五
色不亂孰為文采五聲不亂孰應六律夫殘樸以
為器工匠之罪也毀道德以為仁義聖人之過也
夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背
相踉馬知已此矣夫加之以衡扼齊之以月題而
馬知介倪闐扼驚曼詭銜竊轡故馬之知而能至
盜者伯樂之罪也夫赫胥氏之時民居不知所為

行不知所之、含哺而熙、鼓腹而遊、民能已此矣、及至聖人、屈折禮樂、以匡天下之形、縣跂仁義、以慰天下之心、而民乃始踈跂好知、爭歸於利、不可止也、此亦聖人之過也、

議論比前一篇

較更痛快

宋人謂此篇辭

理俱到、未然氣

格殊淺薄、只是

調今而意肆、彼

淺見者、遂心折

耳

兩喚處感慨雄

肆振起精神

氣甚勁暢

外篇胠篋第十

將為胠篋探囊發匱之盜、而為守備、則必攝緘滕、固扃鐻、此世俗之所謂知也、然而巨盜至、則負匱揭篋、擔囊而趨、唯恐緘滕扃鐻之不固也、然則鄉之所謂知者、不乃為大盜積者也、故嘗試論之、世俗所謂知者、有不為大盜積者乎、所謂聖者、有不為大盜守者乎、何以知其然邪、昔者齊國鄰邑相望、雞狗之音相聞、罔罟之所布、耒耨之所刺、方二千餘里、闔四境之內、所以立宗廟社稷、治邑屋州

此論大盜
以田恒證

再喚一遍
勢更豪暢

此論大盜
以跖證

問鄉曲者曷嘗不法聖人哉。然而田成子一旦殺齊君而盜其國。所盜者豈獨其國邪？并與其聖知之法而盜之。故田成子有乎盜賊之名，而身處堯舜之安。小國不敢非，大國不敢誅。十二世有齊國，則是不乃竊齊國，并與其聖知之法以守其盜賊之身乎？嘗試論之。世俗之所謂至知者，有不為大盜積者乎？所謂至聖者，有不為大盜守者乎？何以知其然邪？昔者龍逢斬比干，剖萇弘，脘子胥，靡故四子之賢，而身不免乎戮。故跖之徒問於跖曰：盜

折難得使人無
逃避處，然却是
九天黃泉之論
其實天下中人
多聖人之利天
下固多若鍊若
不鍊而蒼勁有
勢文機甚磊落
可喜

亦有道乎？跖曰：何適而無有道邪？夫妄意室中之藏，聖也；入先勇也；出後義也；知可否，知也；分均，仁也；五者不備而能成大盜者，天下未之有也。由是觀之，善人不得聖人之道，不立；跖不得聖人之道，不行。天下之善人少，而不善人多，則聖人之利天下也少，而害天下也多。故曰：唇竭則齒寒，魯酒薄而邯鄲圍，聖人生而大盜起，拊擊聖人，縱舍盜賊，而天下始治矣。夫川竭而谷虛，丘夷而淵實，聖人已死，則大盜不起，天下平而無故矣。聖人不死，大

發揮盡

盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也爲之斗斛以量之則并與斗斛而竊之爲之權衡以稱之則并與權衡而竊之爲之符璽以信之則并與符璽而竊之爲之仁義以矯之則并與仁義而竊之何以知其然邪彼竊鉤者誅竊國者爲諸侯諸侯之門而仁義存焉則是非竊仁義聖知邪故逐於大盜揭諸侯竊仁義并斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗能勸斧鉞之威弗能禁此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過也故曰魚

激論

瑰磊發越

奇態濃色全在
塞耳膠目擺指
等字面上見

不可脫於淵國之利器不可以示人彼聖人者天下之利器也非所以明天下也故絕聖弃知大盜乃止擿玉毀珠小盜不起焚符破璽而民朴鄙培斗折衡而民不爭殫殘天下之聖法而民始可與論議擢亂六律鑠絕竽瑟塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣滅文章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣毀絕鉤繩而棄規矩攬工倕之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙削曾史之行鉗楊墨之口攘弃仁義而天下之德始玄同矣

連下十二氏是
縱筆法亦自雄
暢

彼人含其明則天下不鑠矣人含其聰則天下不
累矣人含其知則天下不惑矣人含其德則天下
不僻矣彼曾史楊墨師曠工倕離朱者皆外立其
德而以燭亂天下者也法之所無用也子獨不知
至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏中央氏
栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏
義氏神農氏當是時也民結繩而用之甘其食美
其服樂其俗安其居鄰國相望雞狗之音相聞民
至老死而不相往來若此之時則至治已今遂至

有華

使民延頸舉踵曰某所有賢者羸糧而趨之則內
弃其親而外去其主之事足跡接乎諸侯之境車
軌結乎千里之外則是上好知之過也上誠好知
而無道則天下大亂矣何以知其然邪夫弓弩畢
弋機變之知多則鳥亂於上矣鉤餌網罟罾筍之
知多則魚亂於水矣削格羅落罝罾之知多則獸
亂於澤矣知詐漸毒頡滑堅白解垢同異之變多
則俗惑於辯矣故天下每每大亂罪在於好知故
天下皆知求其所不知而莫知求其所已知者皆

氣稍弱

冷語緩收
婉有雅味

知非其所不善而莫知非其所已善者是以大亂
故上悖日月之明下燼山川之精中墮四時之施
喘粟之蟲肖翹之物莫不失其性甚矣夫好知之
亂天下也自三代以下者是已舍夫種種之民而
悅夫役役之佞釋夫恬淡無爲而悅夫噶噶之意
噶噶已亂天下矣

外篇在宥第十一

聞。在。宥。天。下。不。聞。治。天。下。也。在。之。也。者。恐。天。下。之
淫。其。性。也。宥。之。也。者。恐。天。下。之。遷。其。德。也。天。下。不
淫。其。性。不。遷。其。德。有。治。天。下。者。哉。昔。堯。之。治。天。下
也。使。天。下。欣。欣。焉。人。樂。其。性。是。不。恬。也。桀。之。治。天
下。也。使。天。下。瘁。瘁。焉。人。苦。其。性。是。不。愉。也。夫。不。恬
不。愉。非。德。也。非。德。也。而。可。長。久。者。天。下。無。之。人。大
喜。邪。毗。於。陽。大。怒。邪。毗。於。陰。陰。陽。并。毗。四。時。不。至
寒。暑。之。和。不。成。其。反。傷。人。之。形。乎。使。人。喜。怒。失。位。

開口兩句道盡
如破題然突用
聞字起甚奇

大細密隱
貼

居處無常思慮不自得中道不成章於是乎天下始喬詰卓鷲而後有盜跖曾史之行故舉天下以賞其善者不足舉天下以罰其惡者不給故天下之大不足以賞罰自三代以下者何何焉終以賞罰爲事彼何暇安其性命之情哉而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於聲也悅仁邪是亂於德也說義邪是悖於理也說禮邪是相於技也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於藝也說知邪是相於疵也天下將安其性命之情之八者存可也亡

可也天下將不安其性命之情之八者乃始嚮卷儉囊而亂天下也而天下乃始尊之惜之甚矣天下之惑也豈直過也而去之邪乃齊戒以言之跪坐以進之鼓歌以儻之吾若是何哉故君子不得已而臨莅天下莫若無爲無爲也而後安其性命之情故貴以身於爲天下則可以託天下愛以身於爲天下則可以寄天下故君子苟能無解其五藏無擢其聰明尸居而龍見淵默而雷聲神動而天隨從容無爲而萬物炊累焉吾又何暇治天下

貴身愛身四
句出老子

亦只是前三篇
餘論然機局覺

小氣格覺弱轉
折微露痕驅遣
稍費力似山後
人效莊子所作

哉。崔瞿問於老聃曰：不治天下，安臧人心？老聃曰：汝慎無撓人心，人心排下而進上，上下囚殺，淖約柔乎剛強，廉剷雕琢，其熱焦火，其寒凝冰，其疾俛仰之間，而再撫四海之外，其居也淵而靜，其動也縣而天，僨驕而不可係者，其唯人心乎？昔者黃帝始以仁義撓人之心，堯舜於是乎股無胈，脛無毛，以養天下之形，愁其五藏，以爲仁義，矜其血氣，以規法度，然猶有不勝也。堯於是放讜兜於崇山，投三苗於三峽，流共工於幽都，此不勝天下也。夫施

及三王而天下大駭矣，下有桀跖，上有曾史，而儒墨畢起，於是乎喜怒相疑，愚知相欺，善否相非，誕信相譏，而天下衰矣。大德不同，而性命爛漫矣。天下好知，而百姓求竭矣。於是乎斲鋸制焉，繩墨殺焉，椎鑿決焉。天下脊脊大亂，罪在撓人心，故賢者伏處大山，嵯巖之下，而萬乘之君憂慄乎廟堂之上。今世殊死者相枕也，桁楊者相推也，刑戮者相望也，而儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之間，意甚矣哉。其無愧而不知恥也甚矣。吾未知聖知之不爲。

鳴矢今嚮箭句
叔冒頓作鳴鏑
習勒騎射

此章最有名是
道家傳心宗祖
然細玩意殊不
深辭又復平淡
在莊文中未為
上乘想只以黃
帝順下風數語
令人驚訝耳

只是氣漸薄兼
有聊且欲速意

○桁○楊○接○摺○也○仁○義○之○不○為○桎○梏○鑿○柄○也○焉○知○曾○史○
之○不○為○桀○跖○嚙○矢○也○故○曰○絕○聖○弃○知○而○天○下○大○治○
黃帝立為天子十九年令行天下聞廣成子在於
空同之上故往見之曰我聞吾子達於至道敢問
至道之精吾欲取天地之精以佐五穀以養民人
吾又欲官陰陽以遂羣生為之柰何廣成子曰而
所欲問者物之質也而所欲官者物之殘也自而
治天下雲氣不待族而雨草木不待黃而落日月
之光益以荒矣而佞人之心翦翦者又奚足以語

至道黃帝退捐天下築特室席白茅間居三月復
往邀之廣成子南首而臥黃帝順下風膝行而進
再拜稽首而問曰吾聞子達於至道敢問治身柰
何而可以長久廣成子蹙然而起曰善哉問乎來
吾語汝至道至道之精窈窈冥冥至道之極昏昏
默默無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清無
勞女形無搖女精乃可以長生日無所見耳無所
聞心無所知女神將守形形乃長生慎女內閉女
外多知為敗我為女遂於大明之上矣至彼至陽

人者人欲
我者真吾

之原也。爲女入於窈冥之門矣。至彼至陰之原也。天地有官，陰陽有藏，慎守女身，物將自壯。我守其一，以處其和，故我修身千二百歲矣，吾形未嘗衰。黃帝再拜稽首曰：廣成子之謂天矣。廣成子曰：來，余語女，彼其物無窮，而人皆以爲終；彼其物無測，而人皆以爲極。得吾道者，上爲皇，而下爲王；失吾道者，上見光，而下爲土。今夫百昌皆生於土，而反於土，故余將去女，入無窮之門，以遊無極之野。吾與日月參光，吾與天地爲常。當我緝乎遠，我昏乎。

意旨頗淺，易惟
態貌點綴處，小
有致。

人。其盡死而我獨存乎？雲將東遊，過扶搖之枝，而適遭鴻蒙。鴻蒙方將拊髀爵躍而遊，雲將見之，倘然止，贄然立，曰：叟何人邪？叟何爲此？鴻蒙拊髀爵躍，不輟對雲將曰：遊。雲將曰：朕願有問也。鴻蒙仰而視雲將曰：吁。雲將曰：天氣不和，地氣鬱結，六氣不調，四時不節，今我願合六氣之精，以育羣生，爲之奈何？鴻蒙拊髀爵躍，掉頭曰：吾弗知。吾弗知。雲將不得問。又三年，東遊過有宋之野，而適遭鴻蒙。雲將大喜，行趨而進，曰：天忘朕邪？天忘朕邪？再拜。

語奇峭

稽首願聞於鴻蒙。鴻蒙曰：浮遊不知所求，猖狂不知所往，遊者鞅掌，以觀無妄。朕又何知？雲將曰：朕也。自以為猖狂，而民隨予所往，朕也不得已於民。今則民之放也，願聞一言。鴻蒙曰：亂天之經，逆物之情，玄天弗成，解獸之羣，而鳥皆夜鳴，災及草木，禍及昆蟲，噫！治人之過也。雲將曰：然則吾奈何？鴻蒙曰：噫！毒哉！僊僊乎歸矣。雲將曰：吾遇天難，願聞一言。鴻蒙曰：噫！心養汝，徒處無爲，而物自化。墮爾形體，吐爾聰明，倫與物忘，大同乎溟溟，解心釋神。

此數語矯健痛快
喜同惡異當是同衆易爲友是出衆蓋人異乎已則是出已上必欲人之從乎已正是欲上人

莫然無魂，萬物云云，各復其根，各復其根，而不知渾渾沌沌，終身不離。若彼知之，乃是離之，無問其名，無闕其情，物故自生。雲將曰：天降朕以德，示朕以默，躬身求之，乃今也得。再拜稽首，起辭而行。世俗之人，皆喜人之同乎己，而惡人之異於己也。同於己而欲之，異於己而不欲者，以出乎衆爲心也。夫以出乎衆爲心者，曷嘗出乎衆哉？因衆以寧，所聞不知衆技衆矣。而欲爲人之國者，此攬乎三王之利，而不見其患者也。此以人之國僥倖也，幾何。

在子

在宥

二卷十六

之心耳

跌蕩有好勢

是南華常語且不甚鍊

僥倖而不喪人之國乎、其存人之國也、無萬分之一、而喪人之國也、一不成而萬有餘喪矣、悲夫、有土者之不知也、夫有土者有大物也、有大物者不可以物物、而不物故能物物、明夫物物者之非物也、豈獨治天下百姓而已哉、出入六合、遊乎九州、獨往獨來、是謂獨有、獨有之人、是之謂至貴、大人之教、若形之於影、聲之於響、有問而應之、盡其所懷、為天下配、處乎無響、行乎無方、挈汝適、復之撓、撓以遊、無端出入、無旁與日、無始頌、論形軀合乎

排而淺易殊可厭

大同、大同而無已、無已、惡乎得有有、覩有者、昔之君子、覩無者、天地之友、賤而不可不任者、物也、卑而不可不因者、民也、匿而不可不為者、事也、麤而不可不陳者、法也、遠而不可不居者、義也、親而不可不廣者、仁也、節而不可不積者、禮也、中而不可不高者、德也、一而不可不易者、道也、神而不可不為者、天也、故聖人觀於天而不助、成於德而不累、出於道而不謀、會於仁而不恃、薄於義而不積、應於禮而不諱、接於事而不辭、齊於法而不亂、恃於

民而不輕、因於物而不去、物者莫足爲也、而不可不爲、不明於天者、不純於德、不通於道者、無自而可不明於道者、悲夫、何謂道、有天道、有人道、無爲而尊者、天道也、有爲而累者、人道也、主者、天道也、臣者、人道也、天道之與人道也、相去遠矣、不可不察也。

外篇天地第十二

天地雖大、其化均也、萬物雖多、其治一也、人卒雖衆、其主君也、君原於德而成於天、故曰玄古之君天下、無爲也、天德而已矣、以道觀言、而天下之君正、以道觀分、而君臣之義明、以道觀能、而天下之官治、以道泛觀、而萬物之應備、故通於天地者、德也、行於萬物者、道也、上治人者、事也、能有所藝者、技也、技兼於事、事兼於義、義兼於德、德兼於道、道兼於天、故曰古之畜天下者、無欲而天下足、無爲

而萬物化、淵靜而百姓定、記曰、通於一而萬事畢、無心得而鬼神服、夫子曰、夫道、覆載萬物者也、洋洋乎大哉、君子不可以不刳心焉、無爲爲之之謂天、無爲言之之謂德、愛人利物之謂仁、不同同之之謂大、行不崖異之謂寬、有萬不同之謂富、故執德之謂紀、德成之謂立、循於道之謂備、不以物挫志之謂完、君子明於此十者、則韜乎其事、心之大也、沛乎其爲萬物逝也、若然者、藏金於山、藏珠於淵、不利貨財、不近貴富、不樂壽、不哀夭、不榮通、不

醜窮、不拘一世之利以爲己私分、不以王天下爲己處、顯顯則明、萬物一府、死生同狀、夫子曰、夫道、淵乎其居也、濇乎其清也、金石不得無以鳴、故金石有聲、不考不鳴、萬物孰能定之、夫王德之人、素逝而恥通於事、立之本原而知通於神、故其德廣、其心之出、有物採之、故形非道不生、生非德不明、存形窮生、立德明道、非王德者邪、蕩蕩乎、忽然出、勃然動、而萬物從之乎、此謂王德之人、視乎冥冥、聽乎無聲、冥冥之中、獨見曉焉、無聲之中、獨聞和

自首篇至此文
勢亦近淨第意
旨不深文又不
甚琢鍊殊覺曼
衍而乏趣味

修遠口義謂當
作遠近於理似
長但六字陡住
亦未是好句法
淮南子作大小
修短各有其具
一象罔便無須
索

焉故深之又深而能物焉神之又神而能精焉故
其與萬物接也至無而供其求時騁而要其宿大
小長短脩遠黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘
而南望還歸遺其玄珠使知索之而不得使離朱
索之而不得使喫詬索之而不得也乃使象罔象
罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎堯之師
曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪王倪
之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可以配天乎吾
藉王倪以要之許由曰殆哉圾乎天下齧缺之爲

醜窮不拘一世之利以爲己私分不以王天下爲
己處顯顯則明萬物一府死生同狀夫子曰夫道
淵乎其居也濔乎其清也金石不得無以鳴故金
石有聲不考不鳴萬物孰能定之夫王德之人素
逝而恥通於事立之本原而知通於神故其德廣
其心之出有物採之故形非道不生生非德不明
存形窮生立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然出
勃然動而萬物從之乎此謂王德之人視乎冥冥
聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉無聲之中獨聞和

自首篇至此文
勢亦近淨第意
旨不深文又不
甚琢鍊殊覺曼
衍而乏趣味

修遠口義謂當
作遠近於理似
長但六字陡佳
亦未是好句法
淮南子作大小
修短各有其共
象罔便無須
索

焉故深之又深而能物焉神之又神而能精焉故
其與萬物接也至無而供其求時騁而要其宿犬
小長短脩遠黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘
而南望還歸遺其玄珠使知索之而不得使離朱
索之而不得使喫詬索之而不得也乃使象罔象
罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎堯之師
曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪王倪
之師曰被衣堯問於許由曰齧缺可以配天乎吾
藉王倪以要之許由曰殆哉坡乎天下齧缺之爲

造語工

人也聰明叡知給數以敏其性過人而又乃以人
受天彼審乎禁過而不知過之所由生與之配天
乎彼且乘人而無天方且本身而異形方且尊知
而火馳方且爲緒使方且爲物絃方且四顧而物
應方且應衆宜方且與物化而未始有恒夫何足
以配天乎雖然有族有祖可以爲衆父而不可以
爲衆父父治亂之率也北面之禍也南面之賊也
堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽
堯曰辭使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭

如此便佳

平淡

正論

封人曰壽富多男子人之所欲也女獨不欲何邪堯曰多男子則多懼富則多事壽則多辱是三者非所以養德也故辭封人曰始也我以女爲聖人邪今然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何懼之有富而使人分之則何事之有夫聖人鷄居而穀食鳥行而無彰天下有道則與物皆昌天下無道則脩德就閒千歲厭世去而上僊乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃則何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治

語未精潔

平淡

平淡

天下伯成子高立爲諸侯堯授舜舜授禹伯成子高辭爲諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立爲諸侯堯授舜舜授子而吾子辭爲諸侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而民畏今子賞罰而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子闔行邪無落吾事佶佶乎耕而不顧泰初有無無有無名一之所起有一而未形物得以生謂之德未形者有分且然無閒謂之命

理精

語未甚工

此數語已見
應帝王篇

張平子東京
賦荷有胸而

無心自此脫
胎去

意不甚高然
調法亦好

簡鍊

留動而生物，物成生理，謂之形。形體保神，各有儀。則謂之性。性脩反德，德至同於初，同乃虛。虛乃大。合喙鳴，喙鳴合與天地為合，其合緜緜。若愚若昏，是謂玄德，同乎大順。夫子問於老聃曰：有人治道，若相放，可不可，然不然。辯者有言曰：離堅白，若縣。寓若是，則可謂聖人乎？老聃曰：是胥易技係，勞形。怵心者也。執狸之狗，成思猿狙之便，自山林來。丘。予告若而所不能聞，與而所不能言，凡有首有趾，無心無耳者，衆有形者，與無形無狀而皆存者，盡。

無其動止也，其死生也，其廢起也。此又非其所以也。有治在人，忘乎物，忘乎天，其名為忘已。忘已之人，是之謂入於天。蔣閭菟見季徹曰：魯君謂菟也。曰：請受教，辭不獲命，既已告矣。未知中否，請嘗薦之。吾謂魯君曰：必服恭儉，拔出公忠之屬，而無阿私。民孰敢不輯。季徹局局然笑曰：若夫子之言於帝王之德，猶螳螂之怒臂以當車軼，則必不勝任矣。且若是，則其自為處危，其觀臺多，物將往，投迹者衆。蔣閭菟覩然驚曰：菟也。汙若於夫子之所。

機事妙旨點注
處亦有境第字
句間未盡鍾鏞
之力尚覺淺薄
而不深厚

模寫妙

言矣。雖然願先生之言其風也。季徹曰：大聖之治天下也，搖蕩民心，使之成教易俗，舉滅其賊心，而皆進其獨志。若性之自為，而民不知其所由然。若然者，豈兄堯舜之教民，溟泮然弟之哉？欲同乎德，而心居矣。子貢南遊於楚，反於晉，過漢陰，見一丈人方將為圃。畦鑿隧而入井，抱甕而出，灌摺摺然，用力甚多而見功寡。子貢曰：有械於此，一日浸百畦，用力甚寡而見功多，夫子不欲乎？為圃者仰而視之曰：奈何？曰：鑿木為機，後重前輕，挈水若抽，數

如決湯，其名為槔，為圃者忿然作色而笑曰：吾聞之，吾師有機械者，必有機事，有機事者必有機心，機心存於胸中，則純白不備，純白不備，則神生不定，神生不定者，道之所不載也。吾非不知羞而不為也。子貢瞞然慚俯而不對。有間，為圃者曰：子奚為者邪？曰：孔丘之徒也。為圃者曰：子非夫博學以擬聖於子，以蓋衆，獨弦哀歌，以賣名聲於天下者乎？汝方將忘汝神氣，墮汝形骸，而庶幾乎，而身之不能治，而何暇治天下乎？子往矣，無乏吾事。子貢

卑陬失色、頊頊然不自得、行三十里而後愈、其弟子曰、向之人何爲者邪、夫子何故見之、變容失色、終日不自反邪、曰、始吾以爲天下一人耳、不知復有夫人也、吾聞之夫子、事求可、功求成、用力少、見功多者、聖人之道、今徒不然、執道者德全、德全者形全、形全者神全、神全者聖人之道也、託生與民並行、而不知其所之、汙乎淳備哉、功利機巧、必忘夫人之心、若夫人者、非其志不之、非其心不爲、雖以天下譽之、得其所謂、警然不顧、以天下非之、失

其所謂、儻然不受、天下之非譽、無益損焉、是謂全德之人哉、我之謂風波之民、反於魯、以告孔子、孔子曰、彼假脩渾沌氏之術者也、識其一、不知其二、治其內而不治其外、夫明白入素、無爲復朴、體性抱神、以遊世俗之間者、汝將固驚邪、且渾沌氏之術、予與汝何足以識之哉、諄芒將東之、大壑適遇苑風於東海之濱、苑風曰、子將奚之、曰、將之大壑、曰、奚爲焉、曰、夫大壑之爲物也、注焉而不滿、酌焉而不竭、吾將遊焉、苑風曰、夫子無意於橫目之民、

莊常意莊常
語殊覺淺率
而乏味

乎願聞聖治、諄芒曰、聖治乎、官施而不失其宜、拔
舉而不失其能、畢見其情事而行其所爲、行言自
爲而天下化、手撓顧指、四方之民莫不俱至、此之
謂聖治、願聞德人、曰、德人者、居無思、行無慮、不藏
是非、美惡四海之內、共利之、之爲悅、共給之、之爲
安、怙乎若嬰兒之失其母也、儻乎若行而失其道
也、財用有餘而不知其所自來、飲食取足而不知
其所從、此謂德人之容、願聞神人、曰、上神乘光與
形滅亡、此謂照曠、致命盡情、天地樂而萬事銷亡、

精峭

醒快

喻妙

萬物復情、此之謂混沌、門無鬼與赤張滿稽觀於
武王之師、赤張滿稽曰、不及有虞氏乎、故離此患
也、門無鬼曰、天下均治而有虞氏治之邪、其亂而
後治之與、赤張滿稽曰、天下均治之爲願、而何計
以有虞氏爲有虞氏之藥、瘍也、禿而施髡、病而求
醫、孝子操藥以脩慈父、其色焦然、聖人羞之、至德
之世、不尚賢、不使能、上如標枝、民如野鹿、端正而
不知以爲義、相愛而不知以爲仁、實而不知以爲
忠、當而不知以爲信、蠢動而相使、不以爲賜、是故

議論痛快文
勢亦險健而
奇肆

不齊中有生
隋之致

行而無迹、事而無傳、孝子不諛其親、忠臣不諂其君、臣子之盛也。親之所言而然、所行而善、則世俗謂之不肖子。君之所言而然、所行而善、則世俗謂之不肖臣。而未知此其必然邪。世俗之所謂然、而然之、所謂善、而善之、則不謂之道。諛之人也。然則俗固嚴於親而尊於君邪。謂已道人、則勃然作色。謂已諛人、則怫然作色。而終身道人也。終身諛人也。合譬飾辭、聚眾也。是始終本末不相坐垂衣裳。設采色、動容貌、以媚一世、而不自謂道。諛與夫人

之爲徒、通是非而不自謂眾人、愚之至也。知其愚者、非大愚也。知其惑者、非大惑也。大惑者、終身不解。大愚者、終身不靈。三人行而一人惑、所適者猶可致也。惑者少也。二人惑、則勞而不至。惑者勝也。而今也以天下惑予、雖有祈嚮、不可得也。不亦悲乎。大聲不入於里耳。折楊皇華、則嗑然而笑。是故高言不止於眾人之心。至言不出於俗言。勝也。以二缶鍾惑、而所適不得矣。而今也以天下惑予、雖有祈嚮、其庸可得邪。知其不可得也、而強之、又一惑

此數語更
鍊階

藕斷絲連
似結非結

也故莫若釋之而不推不推誰其比憂厲之人夜
半生其子遽取火而視之汲汲然唯恐其似已也
百年之木破爲犧樽青黃而文之其斷在溝中比
犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也
跡與曾史行義有間矣然其失性均也且夫失性
有五一曰五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使
耳不聰三曰五臭薰鼻困懷中頹四曰五味濁口
使口厲爽五曰趣舍滑心使性飛揚此五者皆生
之害也而楊墨乃始離跂自以爲得非吾所謂得

意不甚奇然
亦有色有波

也夫得者困可以爲得乎則鳩鴉之在於籠也亦
可以爲得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮弁鷩冠
搢笏紳脩以約其外內支盈於柴柵外重繆繳睨
眈然在繆繳之中而自以爲得則是罪人交臂歷
指而虎豹在於囊檻亦可以爲得矣

外篇天道第十三

文氣疏暢撰
語亦鍊淨第
淺易處多不
甚精與有味

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故
天下歸聖道運而無所積故海內服明於天通於
聖六通四辟於帝王之德者其自為也昧然無不
靜者矣聖人之靜也非曰靜也善故靜也萬物無
足以鏡心者故靜也木靜則明燭鬚眉平中准大
匠取法焉水靜猶明而況精神聖人之心靜乎天
地之鑒也萬物之鏡也夫虛靜恬淡寂寞無為者
天地之平而道德之至故帝王聖人休焉休則虛

虛則實、實則倫矣。虛則靜、靜則動、動則得矣。靜則無爲、無爲也、則任事者責矣。無爲、則俞俞、俞俞者、憂患不能處、年壽長矣。夫虛靜恬淡寂寞無爲者、萬物之本也。明此以南鄉、堯之爲君也。明此以北面、舜之爲臣也。以此處上、帝王天子之德也。以此處下、玄聖素王之道也。以此退居而閒游、江海山林之士服。以此進爲而撫世、則功大名顯而天下。一也。靜而聖、動而王、無爲也而尊、樸素而天下莫能與之爭美。夫明白於天地之德者、此之謂大本。

四句見大宗師篇但戾作義壽作老

大宗與天和者也、所以均調天下、與人和者也。與人和者謂之人樂、與天和者謂之天樂。莊子曰、吾師乎、吾師乎、鑿萬物而不爲戾、澤及萬世而不爲仁、長於上古而不爲壽、覆載天地、刻彫衆形、而不爲巧、此之謂天樂。故曰、知天樂者、其生也天行、其死也物化。靜而與陰同德、動而與陽同波。故知天樂者、無天怨、無人非、無物累、無鬼責。故曰、其動也天、其靜也地、一心定而王天下、其鬼不祟、其魂不疲、一心定而萬物服。言以虛靜推於天地、通於萬

物此之謂天樂。天樂者，聖人之心以畜天下也。夫帝王之德，以天下爲宗，以道德爲主，以無爲爲常，無爲也，則用天下而有餘；有爲也，則爲天下用而不足。故古之人貴夫無爲也，上無爲也，下亦無爲也，是下與上同德；下與上同德，則不臣；下有爲也，上亦有爲也，是上與下同道；上與下同道，則不主；上必無爲而用天下，下必有爲而爲天下用，此不易之道也。故古之王天下者，知雖落天地，不自慮也；辯雖彫萬物，不自說也；能雖窮海內，不自爲也。天

太靡漫而乏
裁頗似荀子

不產而萬物化，地不長而萬物育，帝王無爲而天下功，故曰：莫神於天，莫富於地，莫大於帝王。故曰：帝王之德，配天地，馳萬物，而用人羣之道也。本在於上，末在於下；要在於主，詳在於臣；三軍五兵之運，德之末也；賞罰利害五刑之辟，教之末也；禮法度數刑名比詳治之末也；鐘鼓之音，羽旄之容，樂之末也；哭泣衰經隆殺之服，哀之末也。此五末者，須精神之運，心術之動，然後從之者也。末學者，古人有之，而非所以先也；君先而臣從，父

先而子從、兄先而弟從、長先而少從、男先而女從、夫先而婦從、夫尊卑先後、天地之行也、故聖人取象焉、天尊地卑、神明之位也、春夏先、秋冬後、四時之序也、萬物化作、萌區有狀、盛衰之殺、變化之流也、夫天地至神而有尊卑先後之序、而況人道乎、宗廟尚親、朝廷尚尊、鄉黨尚齒、行事尚賢、大道之序也、語道而非其序者、非道也、語道而非其道者、安取道、是故古之明大道者、先明天而道德次之、分道德已明、而仁義次之、仁義已明、而分守次之、分

守已明、而形名次之、形名已明、而因任次之、因任已明、而原省次之、原省已明、而是非次之、是非已明、而賞罰次之、賞罰已明、而愚知處宜、貴賤履位、仁賢不肖、襲情必分、其能必由其名、以此事上、以此畜下、以此治物、以此脩身、知謀不用、必歸其天、此之謂太平治之至也、故書曰、有形有名、形名者、古人有之、而非所以先也、古之語大道者、五變而形名可舉、九變而賞罰可言也、驟而語形名、不知其本也、驟而語賞罰、不知其始也、倒道而言、迂道

而說者、人之所治也、安能治人、驟而語形名賞罰、此有知治之具、非知治之道、可用於天下、不足以用天下、此之謂辯士一曲之人也、禮法數度、形名比詳、古人有之、此下之所以事上、非上之所以畜下也、昔者舜問於堯曰、天王之用心何如、堯曰、吾不敖無告、不廢窮民、苦死者、嘉孺子而哀婦人、此吾所以用心已、舜曰、美則美矣、而未大也、堯曰、然則何如、舜曰、天德而出寧、日月照而四時行、若晝夜之有經、雲行而雨施矣、堯曰、然則膠膠擾擾乎、

子、天之合也、我、人之合也、夫天地者、古之所大也、而黃帝堯舜之所共美也、故古之王天下者、奚爲哉、天地而已矣、孔子西藏書於周室、子路謀曰、由聞周之徵藏史、有老聃者、免而歸居、夫子欲藏書、則試往因焉、孔子曰、善、往見老聃、而老聃不許、於是繙十二經以說老聃、中其說曰、太謾、願聞其要、孔子曰、要在仁義、老聃曰、請問仁義、人之性邪、孔子曰、然、君子不仁則不成、不義則不生、仁義、真人之性也、又將奚爲矣、老聃曰、請問何謂仁義、孔子

有境

曰中心物愷兼愛無私此仁義之情也老聃曰意幾乎後言夫兼愛不亦迂乎無私焉乃私也夫子若欲使天下無失其牧乎則天地固有常矣日月固有明矣星辰固有列矣禽獸固有羣矣樹木固有立矣夫子亦放德而行循道而趨已至矣又何偈偈乎揭仁義若擊鼓而求亡子焉意夫子亂人之性也士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠道而來願見百舍重趂而不敢息今吾觀子非聖人也鼠壤有餘蔬而棄妹不仁也生

熟不盡於前而積斂無崖老子漠然不應士成綺明日復見曰昔者吾有刺於子今吾心正卻矣何故也老子曰夫巧知神聖之人吾自以爲脫焉昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之馬苟有其實人與之名而弗受再受其殃吾服也恒服吾非以服有服士成綺鴈行避影履行遂進而問脩身若何老子曰而容崖然而目衝然而顙頰然而口闕然而狀義然似繫馬而止也動而持發也機察而審知巧而覩於泰凡以爲不信邊竟有人

德充符審乎
無假而不與
物遷命物之
化而守其宗
也

焉其名爲竊老子曰夫道於大不終於小不遺故
萬物備廣廣乎其無不容也淵乎其不可測也形
德仁義神之末也非至人孰能定之夫至人有世
不亦大乎而不足以爲之累天下奮楨而不與之
偕審乎無假而不與利遷極物之真能守其本故
外天地遺萬物而神未嘗有所困也通乎道合乎
德退仁義賓禮樂至人之心有所定矣世之所貴
道者書也書不過語語有貴也語之所貴者意也
意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世因貴

鍊淨有致

言傳書世雖貴之哉猶不足貴也爲其貴非其貴
也故視而可見者形與色也聽而可聞者名與聲
也悲夫世人以形色名聲爲足以得彼之情夫形
色名聲果不足以得彼之情則知者不言言者不
知而世豈識之哉桓公讀書於堂上輪扁斲輪於
堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀者何
言邪公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣
曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡
人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁

曰臣也。以臣之事觀之，斲輪徐則甘而不固，疾則苦而不入，不徐不疾，得之於手而應於心，口不能言，有數存焉。於其間，臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老，斲輪古之人，與其不可傳也死矣。然則君之所讀者，古人之糟魄已夫。

突然起真是奇絕

變得尤妙

與上了不相蒙

外篇天運第十四

天○其○運○乎○地○其○處○乎○日○月○其○爭○於○所○乎○孰○主○張○是○孰○維○綱○是○孰○居○無○事○而○推○行○是○意○者○其○有○機○緘○而○不○得○已○邪○意○者○其○運○轉○而○不○能○自○止○邪○雲○者○爲○雨○乎○雨○者○爲○雲○乎○孰○隆○施○是○孰○居○無○事○淫○樂○而○勸○是○風○起○北○方○一○西○一○東○有○上○徬○徨○孰○噓○吸○是○孰○居○無○事○而○披○拂○是○敢○問○何○故○巫○咸○詔○曰○來○吾○語○女○天○有○六○極○五○常○帝○王○順○之○則○治○逆○之○則○凶○九○洛○之○事○治○成○德○備○監○照○下○土○天○下○載○之○此○謂○上○皇○商○大○宰○蕩

矯爲奇語
喚起正意

明白直說

問仁於莊子，莊子曰：虎狼仁也。曰：何謂也？莊子曰：父子相親，何爲不仁？曰：請問至仁。莊子曰：至仁無親。太宰曰：蕩聞之，無親則不愛，不愛則不孝，謂至仁不孝可乎？莊子曰：不然。夫至仁尚矣，孝固不足以言之，此非過孝之言也，不及孝之言也。夫南行者至於郢，北面而不見冥山，是何也？則去之遠也。故曰：以敬孝易，以愛孝難；以愛孝易而忘親難，忘親易使親忘我難，使親忘我易兼忘天下難，兼忘天下易使天下兼忘我難。夫德遺堯舜而不爲也。

三節模寫處彷彿如賦蒼勁有古色儘可玩第猶是南華常調未見十分高肆自夫至樂者起至太和萬物止原係註疏中語誤入正文

利澤施於萬世，天下莫知也。豈直太息而言仁孝乎哉？夫孝弟仁義忠信貞廉，此皆自勉以役其德者也，不足多也。故曰：至貴國爵并焉，至富國財并焉，至願名譽并焉，是以道不渝。北門成問於黃帝曰：帝張咸池之樂於洞庭之野，吾始聞之，懼復聞之，怠卒聞之，而惑蕩蕩，默默乃不自得。帝曰：女殆其然哉？吾奏之以人，徵之以天，行之以禮義，建之以太清。夫至樂者，先應之以人事，順之以天理，行之以五德，應之以自然，然後調理四時，太和萬物。

四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一僨一起所常無窮而一不可待女故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阮滿阮塗郤守神以物爲量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮流之於無止予欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能

及也儻然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已夫形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徒不主常聲世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心說故有焱氏爲之頌曰聽之不聞其聲視之不

六種譬喻隨便
插入帖事處構
法各不同筆力
最圓勁而精核
有色有音有味
有波是秋林妙
品然在南華諸
篇中尚是淺小
文字
琢鍊工
模寫妙

見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉
而故惑也樂也者始於懼懼故崇吾又次之以怠
怠故遁卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之
俱也孔子西游於衛顏淵問師金曰以夫子之行
為奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也
師金曰夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸
祝齊戒以將之及其已陳也行者踐其首脊蘇者
取而爨之而已將復取而盛以篋衍巾以文繡游
居寢臥其下彼不得夢必且數昧焉今而夫子亦

取先王已陳芻狗取弟子游居寢臥其下故伐樹
於宋削迹於衛窮於商周是非其夢邪圍於陳蔡
之間七日不火食死生相與鄰是非其昧邪夫水
行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水
也而求推之於陸則沒世不行尋常古今非水陸
與周魯非舟車與今斬行周於魯是猶推舟於陸
也勞而無功身必有殃彼未知夫無方之傳應物
而不窮者也且子獨不見夫桔槔者乎引之則俯
舍之則仰彼人之所引非引人也故俯仰而不得

接下無痕
最妙

莊子 天運

二卷三十八

無痕

無痕

罪於人。故夫三皇五帝之禮義法度，不矜於同而矜於治。故譬三皇五帝之禮義法度，其猶粗梨橘柚邪？其味相反而皆可於口。故禮義法度者，應時而變者也。今取猨狙而衣以周公之服，彼必齧齧挽裂盡去，而後慊觀。古今之異，猶猨狙之異乎周公也。故西施病心而曠其里，其里之富人見之，堅閉門之歸，亦捧心而曠其里，其里之富人見之，堅閉門而不出，貧人見之，挈妻子而去之走。彼知美曠而不知曠之所以美，惜乎！而夫子其窮哉！孔子行年

中無主而不止
細玩似即釋氏
所謂應無所住
而生其心意

五十有一而不聞道，乃南之沛，見老聃。老聃曰：子來乎？吾聞子北方之賢者也。子亦得道乎？孔子曰：未得也。老子曰：子惡乎求之哉？曰：吾求之於度數。五年而未得也。老子曰：子又惡乎求之哉？曰：吾求之於陰陽。十有二年而未得。老子曰：然。使道而可獻，則人莫不獻之於其君；使道而可進，則人莫不進之於其親；使道而可以告人，則人莫不告其兄弟；使道而可以與人，則人莫不與其子孫。然而不可者，無他也。中無主而不止，外無正而不行。由中

至言

字句俱精
簡直而色
濃

出者不受於外，聖人不出，由外入者，無主於中，聖人不隱名，公器也不可多取，仁義先王之遠廬也。止可以一宿而不可以久處，觀而多責，古之至人假道於仁，託宿於義，以遊逍遙之墟，食於苟簡之田，立於不貸之圃，逍遙無為也，苟簡易養也不貸無出也，古者謂是采真之遊，以富為是者，不能讓祿，以顯為是者，不能讓名，親權者不能與人柄，操之則慄，舍之則悲，而一無所鑒，以闕其所不休者，是天之戮民也，怨恩取與諫教生殺八者，正之器

四語佳以
下大勢亦
淨

也。唯循太變無所湮者，為能用之，故曰正者正也。其心以為不然者，天門弗開矣。孔子見老聃而語仁義，老聃曰：夫播糠眯目，則天地四方易位矣；蚊虻嚙膚，則通昔不寐矣。夫仁義憊然，乃憤吾心，亂莫大焉。吾子使天下無失其朴，吾子亦放風而動，總德而立矣。又奚傑然若負建鼓而求亡子者邪？夫鵠不日浴而白，鳥不日黔而黑，黑白之朴，不足以為辯，名譽之觀，不足以為廣，泉涸魚相與處於陸，相响以濕，相濡以沫，不若相忘於江湖。孔子見

數句意已
見天道篇

數句已見
大宗師篇

不如史記

似有致

老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將何規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合而成體散而成章乘乎雲氣而養乎陰陽予口張而不能嚼予又何規老聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見雷聲而淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀乎遂以孔子聲見老聃老聃方將倨堂而應微曰子年運而往矣子將何以戒我乎子貢曰夫三皇五帝之治天下不同其係聲名一也而先生獨以為非聖人如何哉老聃曰小子少進子何以謂不

章法明白有條理語亦多厚

同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不同老聃曰小子少進余語女三王五帝之治天下黃帝之治天下使民心一民有其親死不哭而民不非也堯之治天下使民心親民有為其親殺其殺而民不非也舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子生五月而能言不至乎孩而始誰則人始有天矣禹之治天下使民心變人有心而兵有順殺盜非殺人自為種而天下耳是以天下大駭儒墨皆

奇峭

起其作始有倫而今乎婦女何言哉余語女三皇五帝之治天下名曰治之而亂莫甚焉三皇之知上悖日月之明下睽山川之精中墮四時之施其知憊於虻蠱之尾鮮規之獸莫得安其性命之情者而猶自以為聖人不可恥乎其無恥也子貢蹙蹙然立不安孔子謂老聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以為久矣孰知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一君無所鉤用甚矣夫人之難說也道之難明邪老子曰幸矣卜之

文勢亦勁
快

不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉夫白鴟之相視眸子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而風化類自為雌雄故風化性不可易命不可變時不可止道不可壅苟得於道無自而不可失焉者無自而可孔子不出三月復見曰丘得之矣烏鵲孺魚傅沫細要者化有弟而兄啼久矣夫丘不與化為人不與化為人安能化人老子曰可丘得之矣

是前三篇條派
而氣格更淺薄
唯起一段稍有
風度
五比章法亦可
然字句却俱是
信手拈來殊未
洗鍊

外篇刻意第十五

刻意尚行離世異俗高論怨誅爲元而已矣此山
谷之士非世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義
忠信恭儉推讓爲脩而已矣此平世之士教誨之
人遊居學者之所好也語大功立大名禮君臣正
上下爲治而已矣此朝廷之士尊主強國之人致
功并兼者之所好也就藪澤處閒曠釣魚閒處無
爲而已矣此江海之士避世之人閒暇者之所好
也吹呶呼吸吐故納新熊經鳥申爲壽而已矣此

以下語意多
同天道篇

道引之士、養形之人、彭祖壽考者之所好也。若夫
不刻意而高、無仁義而脩、無功名而治、無江海而
閒、不道引而壽、無不忘也、無不有也、澹然無極、而
衆美從之、此天地之道、聖人之德也。故曰：夫恬惔
寂寞、虛無無爲、此天地之平、而道德之質也。故曰：
聖人休休焉、則平易矣、平易則恬惔矣、平易恬惔、
則憂患不能入、邪氣不能襲、故其德全而神不虧。
故曰：聖人之生也天行、其死也物化、靜而與陰同
德、動而與陽同波、不爲福先、不爲禍始、感而後應、

迫而後動、不得已而後起、去知與故、循天之理、故
無天災、無物累、無人非、無鬼責、其生若浮、其死若
休、不思慮、不豫謀、光矣而不耀、信矣而不期、其寢
不夢、其覺無憂、其神純粹、其魂不罷、虛無恬惔、乃
合天德。故曰：悲樂者、德之邪、喜怒者、道之過、好惡
者、德之失、故心不憂樂、德之至也、一而不變、靜之
至也、無所於忤、虛之至也、不與物交、澹之至也、無
所於逆、粹之至也。故曰：形勞而不休、則弊、精用而
不已、則勞、勞則竭、水之性、不雜則清、莫動則平、鬱

閉而不流亦不能清天德之象也故曰純粹而不
雜靜一而不變澹而無爲動而以夫行此養神之
道也夫有干越之劍者柙而藏之不敢用也寶之
至也精神四達竝流無所不極上際於天下蟠於
地化育萬物不可爲象其名爲同帝純素之道唯
神是守守而勿失與神爲一一之精通合於天倫
野語有之曰衆人重利廉士重名賢士尚志聖人
貴精故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不
虧其神也能體純素謂之真人

外篇繕性第十六

淺易乏骨力不
爲佳文
焦莊子翼從君
房本刪去俗學
上俗字
此卽自誠明自
明誠意

繕性於俗學以求復其初滑欲於俗思以求致其
明謂之蔽蒙之民古之治道者以恬養知生而無
以知爲也謂之以知養恬知與恬交相養而和理
出其性夫德和也道理也德無不容仁也道無不
理義也義明而物親忠也中純實而反乎情樂也
信行容體而順乎文禮也禮樂徧行則天下亂矣
彼正而蒙已德德則不冒冒則物必失其性也古
之人在混芒之中與一世而得澹漠焉當是時也

亦是大同小異
之論與天運篇
老聃告子貢意
同而語更率易

佳
獨此數語

陰陽和靜鬼神不擾四時得節萬物不傷羣生不
天。人雖有知無所用之。此之謂至一。當是時也。莫
之爲而常自然。逮德下衰。及燧人伏戲始爲天下。
是故順而不一。德又下衰。及神農黃帝始爲天下。
是故安而不順。德又下衰。及唐虞始爲天下。興治
化之流。濠醇散朴。離道以善。險德以行。然後去性
而從於心。心與心識。知而不足以定天下。然後附
之以文。益之以博。文滅質。博溺心。然後民始惑亂。
無以反其性情。而復其初。由是觀之。世喪道矣。道

喪。世矣。世與道交相喪也。道之人何由興乎。世世
亦何由興乎。道哉。道無以興乎。世世無以興乎。道
雖聖人不在山林之中。其德隱矣。隱故不自隱。古
之所謂隱士者。非伏其身而弗見也。非閉其言而
不出也。非藏其知而不發也。時命大謬也。當時命
而大行乎天下。則反一無迹。不當時命而大窮乎
天下。則深根寧極而待。此存身之道也。古之存身
者。不以辯飾知。不以知窮天下。不以知窮德。危然
處其所。而反其性已。又何爲哉。道固不小。行德固

不小識小識傷德小行傷道故曰正已而已矣樂
全之謂得志古之所謂得志者非軒冕之謂也謂
其無以益其樂而已矣今之所謂得志者軒冕之
謂也軒冕在身非性命也物之儻來寄也寄之其
來不可圉其去不可止故不為軒冕肆志不為窮
約趨俗其樂彼與此同故無憂而已矣今寄去則
不樂由是視之雖樂未嘗不荒也故曰喪已於物
失性於俗者謂之倒置之民

莊子南華真經音義二

駢拇

縣音疣音跂音繆音

馬蹄

齧音維音帶音阜音筴音埴音填音蹙音躄音

疇音跂音踦音介音闔音鷲音縣音

胠篋

胠音鏞音肫音邶音鄆音殫音攏音倕音爚音罾

增音筍音置音罟音漸音解音奕音啍音

在子音義

在宥

喬音矯 巒音樂 倉音倉 縣音玄 跪音危 淖音綽 劇音愧 肢音跋 矜音勤 崦

危音危 岷音反 成音成 析音枕 意音噫 接音接 榴音習 杓音芮 嚙音蒿 間音閒 首

狩音狩 歷音厥 髀音陛 放音做 津音幸 沌音徒 本

天地

溲音留 還音旋 坂音岌 數音朔 絃音該 佗音邑 縣音玄 菟音免 覩音閱 汙

芒音芒 津音幸 搨音窟 決音逸 瞞音蠻 怛音超 離音惟 瘍音羊 髡音替 芩音花

憊音反 子音公 滑音汨 鵠音聿 柵音册 纏音墨 繳音灼 眈音版

天道

鏡音撓 間音開 整音齋 迂音倍 敖音傲 意音噫 趺音爾 頰音反 棟音柄

天運

福音超 阮音坑 郤音隙 焱音標 昧音米 齧音核 贖音舉 嗜音匝 憊音慘 昔

角音角 响音呼 嗜音脅 屨音厲 蠶音勑 邁音反 奸音干 說音稅 鴟音鷓 要音腰

刻意

惔音淡 迕音悟

繕性

繕音墀 滑音骨 濠音澆

第
二



