

文選

堂





文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首



傳武仲舞賦一首

論文

文賦并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵

為牙門將軍年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵

為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名舊相識以文華呈天才綺練當時獨絕

新声妙句係蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心

作謂作文也用心言士用心於文莊

子堯曰此夫放言遣辭良多變矣

夫作文者放其言遣其辭多變故非一軀妍

吾所用心

夫放言遣辭良多變矣其辭多變故非一軀妍

每自屬文尤見其

情論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳恒患

意不稱物文不逮意爾雅曰蓋非知之難能之難也尚書

知之難行故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利害

所由藻水草之有文者故以喻文焉佗曰殆可謂曲盡其

妙言既作此文賦佗曰又獨立趙岐孟子章句曰佗曰異日也

至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠毛詩

法也伐柯必用其柯大小長若夫隨手之變良難以辭逮

短也取法於柯謂不遠也若夫隨手之變良難以辭逮

謂相公曰斷徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得

於手而應於心不蓋所能言者具於此云者其此賦之言



竹中區以玄覽願情志於典墳漢書音義張晏曰竹久侯待也中區區中也字書曰

玄幽遠也老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓願志而不傾左氏傳楚

子曰左史倚相能讀玉墳五典遵四時以歎逝瞻萬物而思紛四時而歎

其逝往之事覽視萬物盛衰而思慮紛紜悲落葉於勁秋

喜柔條於芳春秋暮哀落故悲春條敷暢故喜心懍懍以

懷霜志眇眇而臨雲懍懍危懼貌也說文曰懍懍寒也孔融薦

禰衡表曰志懷霜雪舞賦詠世德之駿烈誦先人之清芬

言歌詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬

芳之德而誦勉手詩曰王配于京世德作求又曰在昔先

民有游文章之林府嘉麗藻之彬彬論語曰文質彬彬然

彬彬之貌慨投篇而援筆聊宣之乎斯文叔敖治楚三年

而國霸楚史援筆而書之於策尚書中其始也皆收視反

聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍訊靜思而求

精驚八極心遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也淮南

尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致

曰瞳矐欲明也說傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤揚子法

問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰浮天淵以安流

灌下泉而潛浸言思慮之至無處不至故上至天淵於安

曰盈塞天淵之間楚辭曰使江水兮於是沈辭怫悅若遊

魚銜鉤而出重淵之深佛悅難浮藻聯翩若翰鳥纓繳而

墜曾雲之峻聯翩將墜兒王弼周易注曰翰高飛也說收



百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶及史之闕文也謝朝華於已

披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古今於須臾撫四海

於一瞬高唐賦曰頃刻之間司馬遷曰卒卒無須臾之間

開闔目數搖也尸閏切然後選義按部考辭就班班小雅曰

抱暑者咸叩懷響者畢彈言皆叩擊而用或因枝以振葉或泐波

而討源孔安國尚書傳曰順流或本隱以之顯或求易而

得難言或本之於隱而遂之顯或求之或虎變而獸擾或

龍見而鳥瀾周易曰大人虎變其文炳也言文之來若龍

擾馴也莊子曰君子尸或妥帖而易施或岨唔而不安帖妥

居而龍見大波曰瀾或岨唔不安免楚辭曰

帖吐協切其鈕銛而難入受他果切

而為言周易曰神也者妙籠天地於形內挫萬物於筆端

傳曰南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外始

躑躅於燥吻終流離於濡翰廣雅曰躑躅謂踟躕也鄭玄毛

躑躅同躑躅與離津液流兒劉公幹詩曰叙意於濡翰毛

詩傳曰濡漬也濡如娛切漢書理扶質以立幹文垂條而

結繁言文之體必煩以理為本垂條以樹喻也信情貌之

不差故每變而有頽楚辭曰情與思涉樂其必笑方言哀

而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然觚木之方者古人

簡也史由急就章曰急就奇觚觚木簡也論語先進篇子

路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為毫也毛



詩曰聽我藐藐然不入伊茲事之可樂固聖賢之所欽茲事謂

氏傳仲尼曰志自之言足以志文足以課虛無以責有叩

寂寞而求音春秋說題辭曰虛生有形函縣邈於尺素吐

滂沛乎寸心毛萇詩傳曰函含也古詩曰寸中有尺素書列

矣言恢之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰恢大

發愈深恢大播芳蕤之馥馥發青條之森森說文曰蕤草木華

華曰蕤字林曰森多木長貌以喻文繁風飛而歆豎鬱雲

采若芳蕤之香馥青條之森盛也體有萬殊物魚一量

起乎翰林爾雅曰蕤謂之森長體有萬殊物魚一量文

之躰有萬變之殊衆物之形無一紛紜揮霍形難為狀

定之量也淮南子曰樹酌萬殊紛紜

亂貌揮霍疾兒西京辭程才以效伎意司契而為匠衆辭

賦曰跳九劍之揮霍辭程才以效伎意司契而為匠衆辭

俛當淺深而不讓毛詩曰何有魚儷俛求之儷俛由雖

離方而遯貞期窮形而盡相方圓謂規矩也言文故夫夸

目者尚奢恆心者貴當其事既殊為文亦異故欲夸目者

猶快也言窮者無隘論達者唯曠言其窮賤者立說無非

起頰切唯存詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩以言志故曰緣情

放曠綺靡精妙之言瀏亮清明之稱漢書碑披文以相質誄纏

緜而悽愴碑以叙德故文質相半銘博約而溫潤箴頓挫

而清壯博約謂事博文約也銘以題勒示後故頌優遊以

彬蔚論精微而朗暢頌以褒述功美以辭為主故優遊彬



朗暢彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也奏平徹以閑雅說煒曄而譎誑陳情

感動為先故煒曄譎誑叙事故平徹閑雅說以雖區分之在茲亦禁邪而制放要

辭達而理舉故無取乎冗長論語子曰辭達而已矣文穎

文章體要在辭達而理舉也其為物也多姿其為體也屢遷萬物萬形

文非一則故曰屢遷琴賦曰既曹曠以多姿周易曰為道也屢遷其會意也尚巧其遣言

也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣音聲迭代而成

而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文雖章其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也

逝止之無常固崎嶇而難便言雖逝上無常唯情所適以

止猶去留也崎嶇不安兒楚辭荀達變而識次猶開流以

納泉言其易也如失機而後會恒操末以續顛言失次也謬玄黃之

秩敘故澳忍而不鮮言音韻失宜類繡之玄黃謬敘故澳

澳黃之流俗王逸曰文章楚辭曰切或仰逼於先條或俯侵

於後章廣雅曰條科條也凡為文之射先或辭害而理比

或言順而義妨周易曰比輔也離之則雙美合之則兩傷

考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也

極下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩

為錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然百黍

重一銖也應劭漢書注曰十黍為一銖十銖為一銖苟銓衡

之所裁固應繩其必當言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨

曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也或文

尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩或文

繁理富而意不措適極無兩致盡不可益言其理既極而



盡而不立片言而居要乃一篇之警策以文喻馬也言馬

喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之

好最於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折

獄左氏傳統朝贈士會以馬策曹子建應詔 雖衆辭之有

條必待茲而效績必待警策之言以效其功也家語公亮

功多而累寡故取足而不易言其功既多為累蓋寡故 或

藻思綺合清麗千眠說文曰謂文藻思如 炳若縹緗悽若

繁絃說文曰縹繁彩色也又縹五色彩備 必所擬之不殊

乃閤合乎曩篇爾雅懷曩久也謂父舊也 雖杼軸於予

懷怵他人之我先杼軸以織喻也雖出自已情懼 苟傷廉

而愆義亦雖愛而必捐五言楚辭注曰不受曰廉說文曰

捐棄也 或若發穎豎離衆絕致若草之若也言作文利害理

穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫 形不

可逐響難為係難係也鷓冠子曰影之隨形響之於聲而響

塊孤立而特峙非常音之所締句既佳塊然立而特峙非

常音所 心牢落而無偶意徘徊而不能掃言思心牢落而

魚偶掃之意徘徊而未能也蔡邕琴師賦曰時牢落以失

次等絳蹇而陽絕說文曰掃取也 徒狄切協韻他帝切或

猶去也 石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳偶因而留

珠玉山川為之輝媚也尸子曰水中析者有玉圖折者有

珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而崖不枯高氏注玉

陽中之陰故能潤澤草珠陰中之 彼榛楛之勿翦亦蒙榮



木可以綴下里於白雪吾亦濟夫所偉言以此庸音而偶

為箭鄒曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所

偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋

玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神

禽下降白雪五十絃瑟樂曲名下里俗之謠歌說文曰偉

韻奇也協或託言於短韻對窮迹而孤興短韻小文也言

韻禹貴切曰窮迹迹窮而俯寂寞而無友仰寥廓而莫承言事寡而

無偶故曰孤興之則寂寞而無友仰應譬偏絃之獨張含清唱而靡應言

之則寥廓而無所承句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃

之獨張含清唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇

詩傳曰靡魚或寄辭於瘁音徒靡言而弗華瘁音謂悲辭

也應於興切空美而不光華也班固漢書贊曰纖微憔悴混妍虫而成

體累良質而為瑕妍謂言靡虫謂瘁音既混妍虫共為一

掩喻鄭玄曰瑕玉象下管之偏疾故雖應而不和言其音

之病也胡加切言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而

不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管

象武王肅家語注曰下或遺理以存異徒尋虛以逐微言

管堂下吹管象武舞也寡情而鮮愛辭浮漂而不歸漂猶流也不歸猶絃么而徽急

故雖和而不悲說文曰公小也於遙切淮南子曰鄰忌一

謂之徽悲雅俱有所以成或奔放以諧合務嘈噴而妖冶

樂直雅而無悲則不成與噴反嘖同才曷切徒悅目而偶俗固聲高而曲下雖言高

與噴反嘖同才曷切而曲下張衡舞賦曰既娛古字通寤防露與桑間又雖悲

而不雅防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露

運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間

濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡



國之音於或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰

此水上或清虛以婉約每除煩而去濫臣除煩而去惑

不豔豔言故作文之辭必須文質相半雅豔相資今文少而質

而味清故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而

三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和

有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔

盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉

清不調以塩菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣

而之辭也甚若夫豐約之裁俯仰之形廣雅曰因宜適變

曲有微情微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲

王粲七釋曰邪睨

氏傳曰投袂而起

是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所

能精

莊子曰桓公讀書於堂土輪扁斲輪於堂下釋椎鑿

言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所讀者聖人

之糟粕耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則

死輪扁出臣也以臣之事觀之鄧輪徐則其口不能言也

則苦而不入矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也

有數存焉於其門臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受

之於臣是以行年七十而老鄧輪郭子玄云言物各有性

効學之無益也李預曰齊相公也扁言音篇又扶緬切鄧

下角切謂鄧輪之人扁其名也柏音普莫切李預曰酒滓

闕大羹之遺味同朱絃之清記雖一唱而三歎固既雅而

不豔豔言故作文之辭必須文質相半雅豔相資今文少而質

而味清故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而

三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和

有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔

盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉

清不調以塩菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以為古矣

而之辭也甚若夫豐約之裁俯仰之形廣雅曰因宜適變

曲有微情微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬

或因也禮記曰明王以相或覽之而必察或研之而後精譬



淑楚辭曰蕙無心曰淑得事君子不識世情尤非也雖濬發

於巧心或受吹於拙目言文之難不能魚累雖復巧心濬

同彼瓊數與玉藻若中原之有菽瓊敷玉藻以喻文也毛

之毛萇曰中原原中也同橐籥之罔窮與天地乎並育老

曰天地之間其德橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰

治鑄者用以吹火使炎熾說雖紛藹於此世嗟不盈於予

掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬患挈餅之屢空病昌言之

難屬傳曰雖有挈瓶之人以注在上何休曰挈猶提也左氏

足曲廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠而行爾魚如

矣謂脚長短也蹠蹠甚切蹠物角切國恒遺恨以終篇

懷盈而自足戲言才怕不足也荅賓懼象塵於叩缶顧取笑

乎鳴玉缶瓦器而不鳴更象之以塵故取笑乎玉之鳴聲

擊甕叩缶若夫應感之會通塞之紀紀綱紀也周易曰不

可遏去不可止詩傳曰其來不可却其去不可止毛藏若

景滅行猶響起王命論曰趣時如響起方天機之駿利夫

何紛而不理莊子曰今予動吾天機司馬彪曰天機自

於脣齒論衡曰吾言紛葳蕤以馭運唯毫素之所擬葳蕤

馭選多貌封禪書曰紛綸斐毫筆也纂文微微以溢目

文曰書縑曰素揚雄書曰齊細素四尺



音泠泠而盈耳也篤仁孝論曰洋煥手爍兮其溢及其六情

底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申朱

好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則兀若枯木豁若涸流

莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰郭象注莊子

曰遺身而自得雖揆然而不持坐忘行忘而為之故行若

曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木

取其寂寞無情耳爾雅曰涸竭也國語泉涸而成桑涸水

也盡攬營魂以探賸頃精爽於自求自求於文也楚辭曰營

索隱鈞深致遠左氏傳樂祁曰心之理翳翳而愈伏思乙

乙其若抽尚強其出也乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從

子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文

膏精思於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔

雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而是以或

內之及覺病喘悸少氣七衡與弟書曰思苦生疾

竭情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉

小害至於多悔論語子曰言雖茲物之在我非余力之所

寡尤行寡悔包曰尤過也雖茲物之在我非余力之所

勦物事也勦并也言文之不來非子力之所故特撫空懷

而自惋吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利伊茲文之

仁孝論曰洋煥手爍兮其溢

均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂

夫入氣縱則

枯木心固可使如死灰郭象注莊子

而為之故行若

是以云其神凝也向秀曰死灰枯木

也國語泉涸而成桑涸水

自求於文也楚辭曰營

乙然乙音軋新論曰桓譚嘗欲從

則善為之矣譚慕子雲之文

彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔

小卧夢五藏出外以手收而是以或

左氏傳趙武曰范會言於晉

言雖茲物之在我非余力之所

物事也勦并也言文之不來非子力之所

故特撫空懷

伊茲文之

開謂天機駿利

伊茲文之

范會言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉

言於晉



易曰易與天地準故能彌綸天配露潤於雲雨象變化乎

鬼神論衡曰山太者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢

化而無所被金石而德廣流管絃而日新金鍾鼎也石碑

者可被之金石施之樂章禮記曰金石絲竹樂之器也漢

書曰聖王以沒鍾鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛

詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之

然也感於物而動故形於聲聲相應故生變

成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之

樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者

故曰洞簫釋名簫蕭也言其聲蕭蕭然清

也大者二十三管長三尺

四寸小者十六管一名籟

王子淵漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為

詔使褒等皆之太子宮娛侍太子朝夕誦書

為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀

之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟廣雅曰原本也

籥笛有妙声丹陽記曰江寧縣慈母山臨江生簫管竹王

褒賦云于江南之丘墟即此處也其竹圓異眾處自伶倫

採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼

鼓吹山幹小竹也王逸楚辭注曰幹籥也

節兮標敷紛以扶踈條暢也罕稀也言竹節稀

奇篠異幹罕節簡支徒觀其旁山側兮則嶠嶠倚

敷紛茂盛扶踈四布

迤靡誠可悲乎其不安也嶠嶠倚皆山險峻之貌迤靡

不安靡

彌望僕莽聯延曠盪又足樂乎其敞閑也僕莽曠

音靡

之兒僕館朗切敞大兒言託身軀於后土兮歷萬載而不

竹生敞閑之處又足樂也

託身軀於后土兮歷萬載而不

竹生敞閑之處又足樂也

託身軀於后土兮歷萬載而不

竹生敞閑之處又足樂也

託身軀於后土兮歷萬載而不

竹生敞閑之處又足樂也

託身軀於后土兮歷萬載而不



遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而載皇天后吸至

精之滋熙兮稟蒼色之潤堅周易曰精氣為物滋熙潤悅

為蒼蒼竹感陰陽之變化兮附性命乎皇天孫卿子曰陰

變四時翔風蕭蕭而迺其末兮迴江流川而漑其山曰風賦

翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭徑

過其末迴江謂江迴曲也說文曰漑猶灌也言江之流注

灌漑其揚素波而揮連珠兮聲磻磻而澍淵呂披曰波水

山也秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮瀟也瀟

音贊字林曰磻大聲也說文四注灌也澍與注古字通

朝露清泠而隕其側兮玉液浸潤而承其根說文曰液津

孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽羣嬉翱翔乎其顛說文曰

秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎其間爾雅曰

方音曰楚謂蟬為蜩家語子夏曰蟬飲露而不食蜩徒周

切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猿素睢搜索

件來兒搜所求處幽隱而奧屏兮密漠泊以獫狽廣雅曰

說文曰屏蔽也屏與屏同噴岫竹密貌獫狽相連延兒字

書獫狽獸逃走也漠與漠同浦百切泊與岫同亡百切獫

勅陳切狽惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼方音曰素本

之本躡清而幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩謚號也實

謚為簫而恒施用之可謂惠而不費兮因天性之自然論

子曰因人所利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰

器用陶匏以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自

然之於是般匠施巧夔妃隹法墨子曰公輸為雲梯鄭玄

之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰

夔命汝典樂教胄子妃未詳也一云襄列子曰孔子就師

襄學帶以象牙搵其會合象牙飾其會合之祭言功密也

琴



棍胡 鏤鏤離灑絳脣錯雜 爾雅曰鏤鏤也 雜灑鏤鏤之兒

本切 鄰菌繚糾羅鱗捷獵 言籥之形也 鄰菌繚糾相着身膠

切 鄰菌繚糾羅鱗捷獵 如羅魚鱗布列也 捷獵參差也

緻理比挹拊撒擗 膠緻理比言細密也 挹拊撒擗言中制

奴協切 於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢闇

於白黑之貌形 性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也 說文

能別晝夜 憤伊鬱而酷而愍眸子之喪精 鄭玄禮記注曰

伊鬱不通酷猶甚也 蒼頡篇曰 愍憂兒奴 今切廣雅

曰 眼珠子謂之眸子 趙岐 孟子注曰 眸子日瞳子也 寡所

舒其思慮兮專發憤乎音聲 言其生之人而絕所見思慮

發憤忘食 故吻吮值夫宮商兮齟紛離其匹溢 言口吻

吻 遇宮商紛離匹溢聲四散也 字林曰 形旖旎以順吹兮聵

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

吻 吻口邊也 說文曰 吮嗽也 似交切

飛射氣出迅疾也 散渙分布 趣從容其勿述兮驚合還以

詭譎 禪勿述無所逆誤之兒合還盛多貌 封 或渾沌而溥溥

兮獵若枝折 折聲或渾沌不分溥溥水流兒獵聲也 詩曰 伐其

條枝 毛萇詩傳曰 枝或漫衍而駱驛兮沛焉競溢 溢漫衍流

幹也 廣雅曰 獵折也 或漫衍而駱驛兮沛焉競溢 溢漫衍流

驛相連延 憚慄密率掩以絕滅 憚慄寒兒恐懼也 風賦曰

兒沛多貌 憚慄密率掩以絕滅 憚慄寒兒恐懼也 風賦曰

止息 嚶霰躡跳然復出 嚶霰躡跳衆聲疾兒說文曰 跳

貌 嚶霰躡跳然復出 嚶霰躡跳衆聲疾兒說文曰 跳

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而

徒急彫切 若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌 廉亦啾啾節而



將吟兮行銀鉞以蘇囉胡庚切鉞聲不進兒蘇囉聲迭

蕩相雜兒必音筆節音風鴻洞而不絕兮優媯媯以婆娑鴻洞相連兒媯媯柔弱也娑分散兒廣雅曰媯奇也

為他說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言要復渡其蹊聲漂結而去棄其舊調而更為奇聲

徑兮與謳謠乎相齟謳謠已發蕭聲於其蹊徑要復故聽

其巨音則周流汎濫并包吐含若慈父之畜子也韓詩曰夫為人

孝子之事父也父者必懷慈仁之愛以畜養其子也含下閤切其妙聲則清靜厭應順敏卑汰若

科條譬類誠應義理澎滯慷慨一何壯士佗戾切似君子慷慨壯士

故其武聲則若雷霆駮轉伏豫以沸溫灑而澤仁曰故其武聲則若雷霆駮轉伏豫以沸

呼萌切沸或為瀆扶味切謂其仁聲則若颯風紛

披容與而施惠呂氏春秋曰南方曰颯風颯風或雜還以

聚斂兮或拔擢以奮雜還衆多兒技擢分散也何休公

悲愴恍以惻憾兮時恬淡以綏肆楚辭曰愴恍愴憤

被淋漓其靡靡兮時橫潰雅曰恬靜也說文曰淡安也綏

以陽遂孔安國尚書傳曰被及也淋漓不絕兒靡靡聲壯

而細密時復橫潰而清通也玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也哀悄悄之可

懷兮良醴醴而有味毛詩曰中心悄悄說文曰憂煩悄悄

故貪饗者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不

醴甜同長味也大舍切

也



懟尚書曰貪憤日欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟

也怨剛毅疆賦反仁恩兮嘽延逸豫戒其失字書曰賦古文

嘽舒緩自放縱之貌鍾期牙曠悵然而愕兮杞梁之妻不

能為其氣呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山鍾子期曰善哉

洋洋若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為

世無人為鼓琴者按列女傳齊杞殖妻也齊莊公襲莒殖

戰死杞梁之妻魚子內外無五屬之親既非所歸乃就其

夫之屍於其城下而哭之內誠動人道路過者莫不為之

揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注禮魯襄公

二十九年齊侯襲莒是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善

聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芭梁殖之妻所作也

殖死妻嘆曰止則魚父中則無夫下則無子將何以立吾

亦死而已接琴而鼓之曲終遂自投水而死芭與杞同也

師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類家語曰孔子

襄七略有莊春言琴宋玉笛職曰於是天旋少陰白日西

葬命嚴春使叔子浸淫猶漸舟相親附之意也毛萇詩傳

曰背顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風雨至

屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平旦蒸盡指

屋而繼之自為避嫌不審矣趙囂頑朱均暢復慧兮桀跖

收孟子章句曰放至也方往切囂頑朱均暢復慧兮桀跖

不肖舜子商鈞亦不肖復慧復點慧也桀夏桀也跖盜跖也

育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之

猛千載所希申博角勇臨頽奮推偶羸疾貌頽即愁頽也

吹參差而入道德兮故永御而可貴楚辭曰吹參差兮

時奏狡弄則彷徨翱翔埤蒼曰彷徨或留而不行或行而

不留言逝止無常狡悼悵瀾漫亡耦失疇埤蒼曰悼悵

急也弄小曲也薄索合沓罔象相求薄

愓音義同悼靡老切悵間草切瀾漫遠遷

漫分散也上林賦曰瀾漫遠遷

薄索合沓罔象相求

迫

迫

迫

迫

迫

迫

迫

迫

迫



也索求也合脊重脊也周象虛無罔象然也莊子故知音

者樂而悲之不知音者怪而偉之故聞其悲聲則莫不愴

然累歎擊涕拔淚說文曰擊拭也亦拭亡粉切廣雅其奏歡娛

則莫不憚漫衍凱阿那腰腰者已憚漫衍凱歡樂貌阿那

腰肥兒腹一罪切是以蟋蟀蚺螭蚊行喘息言所感深爾雅

璞曰促織也爾雅曰螿蚺螭也周書曰

蚊行喘息說文曰蚊徐行九生類之行皆曰蚊音奇說

疾息也蟋蟀蚺螭蚊謂螿蚺螭為括螿

與蟻同爾雅曰蟋蟀蚺螭蚊行於與

切蟋蟀蚺螭蚊遷徙逆魚瞰雞睨

好邪視也遷徙逆魚瞰雞睨也

食韓詩外傳曰難賔有聲價之蟲無不延頸以聽說文

蒼曰曹視不審諦也莫耕切况感陰陽之齟而化風俗之倫哉

家語曰人也者天亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮狀

之狀也捷武言捷巧曳亦踰也或為毖

鄭德曰毖度也戈制切漂疾也匹妙切又似流波泡洩

漣趨嘖道兮洩盛多兒汎漣微小兒又云波急之聲方

蒼曰漣裁有水也道所嘑呶嘑連絕泓殄沲兮言其

雞切漢書音義韋昭曰嘑呶嘑連絕泓然相亂殄沲不分也

顏兮攬攬搜兮攬胡邠切搜水聲也壞顏言如物崩壞顏毀也優游流

離躄躄稽詣亦足耽兮韓詩曰搔首躄躄稽詣言聲稽留

頹唐遂徃長辭遠逝漂不還兮頹唐隕墜兒本頹蒙聖化



從容中道樂不淫兮中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公

而不條暢洞達中節操兮言聲有條貫通暢終詩卒曲尚

餘音兮言簫中次詩而曲也吟氣遺響聯綿漂撇生微風兮

漂擊餘響少騰相擊之連延駱驛變無窮兮

舞賦一首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞

時陰氣滲伏陽氣閉塞徒人舞

傳武仲范曄後漢書曰傳毅字武仲扶風茂陵

人也少博學建初中肅宗特召文學之

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄

王與宋玉遊於雲

夢之臺望高唐之觀將置酒宴飲謂宋玉曰

南郡華容縣

並假設為辭寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂盈觴

其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠

歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之說苑曰聲樂

易良而合於是以論其詩不如聽其聲謂言之不足聽其

歌情盡舞意

聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足蹈也言不如視

曰聲單激楚結風陽阿之舞張宴曰激楚之遺風結風亦曲

曰音名上林賦曰鄔郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也

結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者循復依

激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚兮淮南子曰

夫足蹀躞陽阿之舞鄭人聽之曰不若延露以和非歌者拙

也聽者異也高誘曰材人之窮觀天下之至妙噫可以進

陽阿古之名倡也

平孔安國尚書傳曰噫恨辭也

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭

平難玄注禮記曰噫沸寤之聲

玉曰如其鄭何樂記曰鄭



國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭王曰小大殊用

鄭雅異宜韓詩曰舞則纂兮薛君弛張之度聖哲所施禮記

孔子曰一張一弛文武之道是以樂記干戚之容雅美蹲踞之舞禮記

戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楮也戚斧也武舞所執也毛禮

設三爵之制頌有醉歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵

敬兒毛詩魯頌曰振振鷺鷺于夫咸池六英所以陳清廟

協神人也樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池顓頊樂曰五英帝

尚書曰八音克諧神人以和鄭衛之樂所以娛密坐接歡

欣也禮記曰節衛之餘日怡蕩非以風民也其何害哉餘

聽覽之餘日也怡蕩怡怡放蕩也王曰試為寡人賦之王

曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施光古詩曰明月

兮既皎皎朱火暉其延起兮燿華屋而煖洞房古詩曰朱

青煙錫其間廣雅曰煖熾也虛甫帳祛而結組兮鋪首炳

以焜煌司馬相如美人賦曰鋪帳周垂祛猶舉也長門賦

鳴說文曰鋪陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴毛詩曰

穀鄭玄注曰酌薦也詩曰我姑酌彼金罍鄭玄曰騰觚爵

之斟酌兮漫既醉其樂康儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請

記禮器篇注曰九觴一升曰爵二升曰觚毛詩曰既嚴顏

和而怡懌兮幽情形而外揚爾雅曰文人不能懷其藻兮

武毅不能隱其剛言皆欲騁其能效其技簡情跳蹈般紛



挈兮淵塞沉蕩改恒常兮

言失度也簡情疎簡怠惰也

牽引也毛詩曰其心塞淵

於是鄭女出進二八徐侍楚辭

毛萇曰塞實也淵深也

八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誇注曰鄭襄

也楚王之幸姬善歌儷名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂

羅姣服極麗姁媮致態姁媮和悅兒態謂姿貌姣妙以妖

蠱兮紅顏曄其揚華毛萇詩傳曰姣好兒理紹切眉連娟

以增繞兮目流睇而橫波益曲也上林賦曰長眉連娟橫

波言目邪視如水之橫流也神文賦曰珠翠的皪而炤耀兮

口望余憐而延視兮若流波之將瀾珠翠的皪而炤耀兮

華袿飛鬢而雜織羅珠翠及翡翠也說文曰的皪珠光

林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也依上顧形影自整

假飾子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也

裝順微風揮若芳為芳香也揮動也若杜也美人佩以動朱

脣紆清陽動朱脣將歌也神文賦曰朱脣的其若丹毛詩

亢音高歌為樂方杜預左氏傳歌曰擣予意以弘觀兮繹

今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之

絃張兮慢末事之骺曲今廢弛之末事之弛曲者今輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也

蒼頡篇曰骺曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之

好無益故舒恢矣之廣度兮闊細體之苛繆恢矣廣大之

廢而慢之嘉關雎之不

卷十七

於是鄭女出進二八徐侍楚辭

毛萇曰塞實也淵深也

八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誇注曰鄭襄

也楚王之幸姬善歌儷名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂

羅姣服極麗姁媮致態姁媮和悅兒態謂姿貌姣妙以妖

蠱兮紅顏曄其揚華毛萇詩傳曰姣好兒理紹切眉連娟

以增繞兮目流睇而橫波益曲也上林賦曰長眉連娟橫

波言目邪視如水之橫流也神文賦曰珠翠的皪而炤耀兮

口望余憐而延視兮若流波之將瀾珠翠的皪而炤耀兮

華袿飛鬢而雜織羅珠翠及翡翠也說文曰的皪珠光

林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也依上顧形影自整

假飾子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也裝順微風揮若芳

為芳香也揮動也若杜也美人佩以動朱

脣紆清陽動朱脣將歌也神文賦曰朱脣的其若丹毛詩

亢音高歌為樂方杜預左氏傳歌曰擣予意以弘觀兮繹

今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之

絃張兮慢末事之骺曲今廢弛之末事之弛曲者今輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也

蒼頡篇曰骺曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之

好無益故舒恢矣之廣度兮闊細體之苛繆恢矣廣大之

廢而慢之嘉關雎之不

卷十七

於是鄭女出進二八徐侍楚辭

毛萇曰塞實也淵深也

八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誇注曰鄭襄

也楚王之幸姬善歌儷名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂

羅姣服極麗姁媮致態姁媮和悅兒態謂姿貌姣妙以妖

蠱兮紅顏曄其揚華毛萇詩傳曰姣好兒理紹切眉連娟

以增繞兮目流睇而橫波益曲也上林賦曰長眉連娟橫

波言目邪視如水之橫流也神文賦曰珠翠的皪而炤耀兮

口望余憐而延視兮若流波之將瀾珠翠的皪而炤耀兮

華袿飛鬢而雜織羅珠翠及翡翠也說文曰的皪珠光

林賦曰飛織垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也依上顧形影自整

假飾子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也裝順微風揮若芳

為芳香也揮動也若杜也美人佩以動朱

脣紆清陽動朱脣將歌也神文賦曰朱脣的其若丹毛詩

亢音高歌為樂方杜預左氏傳歌曰擣予意以弘觀兮繹

今將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之

絃張兮慢末事之骺曲今廢弛之末事之弛曲者今輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也

蒼頡篇曰骺曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之

好無益故舒恢矣之廣度兮闊細體之苛繆恢矣廣大之

廢而慢之嘉關雎之不



否隔兮超遺物而度俗陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣揚激徵騁清

角徵之音韓子師曠曰清徵之聲伯牙鼓琴作激贊舞操奏

均曲舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖徵曰

尺施聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋均曰長八

鄭玄禮記注於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以為

意舒遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊其始興也若

廣心晉灼曰垠崖也

俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象象形也謂停節

惆悵失志也變態不極其少進也若翺若行若竦若傾兀

動赴度指顧應聲兀然而動赴其節度羅衣從風長袖交

黃王孫子曰衛靈公侍御數百隨珠駱驛飛散駱驛不絕兒戲擣屈折

駱驛不絕兒戲擣屈折鷓鴣燕居拉搯鷓鴣鷓鴣輕兒拉

音臘綽約閑靡機迅體輕綽約美兒閑美閑緩而柔美赴

也機迅體輕言舞之回折如弩機之發迅姿絕倫之妙態

懷慤素之潔清神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰脩儀操

以顯志兮獨馳思乎杳冥脩治儀容志操以自顯心志杳

乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生列子曰

琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水

鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾子期必得之

言舞人與志遷化亦如此者容明詩表指嘖息激昂歌中

舞人表而明之指而合節表明也韓詩外傳曰魯哀公嘖然太息說文曰嘖太息也嘖與喟同漢書王章妻謂章曰



今在困厄不自激仰如淳曰氣若浮雲志若秋霜言既高且潔也

激厲抗揚之意也仰我即切於合場遞進按次而俟

觀者增歎諸工莫當師也於是合場遞進按次而俟也

待也言待次也埒材角妙夸容乃理晉灼漢書注曰埒等言

皓齒謂裝也軼態橫出現姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇吟則發也

鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而履躡又曰般鼓

鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟

揄皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹

足以徐擊馭頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却

蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓

側綖蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翺翺義並同也說

文口哇譎聲也於佳切咬淫聲也鳥摘齊行列經營切儼

指摘行列使之齊整經營往來之貌摘佐歷切相摩切也

鄭玄禮記注曰儼猶比也魚里切儼引也言舞人舉引皆

有所比彷彿神動迴翔竦峙子虛賦曰若神仙之彷彿擊

不致策蹈不頓趾頓言輕且疾也翼爾悠往閭復輟已言

然而往閭而復止閭猶奄也古人及至迴身還入迫於急

呼閭始與奄同方言曰奄遽也

節已輟上復迴身旋入舞浮騰累跪跗躡摩跌言舞者之

跳躡也累跪進跪貌跗躡躡摩跌或反足跗以象蹈或以足

摩地而揚跌也鄭玄禮記注曰跗足趾也方無切字書門

師也

晉灼漢書注曰埒等言

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

今在困厄不自激仰如淳曰氣若浮雲志若秋霜

激厲抗揚之意也仰我即切

觀者增歎諸工莫當

待也言待次

皓齒

鍾聲盡為鏗鏘張衡七盤舞賦曰歷七盤而履躡又曰般鼓

鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟

揄皓袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節安翹

足以徐擊馭頓身而傾折卞蘭許昌宮賦曰振華足以却

蹈若將絕而復連鼓震動而不亂足相續而不并婉轉鼓

側綖蛇丹庭與七盤其遞奏觀輕捷之翺翺義並同也說

文口哇譎聲也於佳切咬淫聲也鳥摘齊行列經營切儼

指摘行列使之齊整經營往來之貌摘佐歷切相摩切也

鄭玄禮記注曰儼猶比也魚里切儼引也言舞人舉引皆

有所比彷彿神動迴翔竦峙

不致策蹈不頓趾

然而往閭而復止閭猶奄也古人及至迴身還入迫於急

呼閭始與奄同方言曰奄遽也

節已輟上復迴身旋入舞浮騰累跪跗躡摩跌

跳躡也累跪進跪貌跗躡躡摩跌或反足跗以象蹈或以足

師也

晉灼漢書注曰埒等言

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也



飄忽知風之疾也毛萇詩傳曰體如遊龍袖如素蜺遊龍素蜺

迴風為飄忽與忽同呼沒切喻美麗也宋玉神女賦曰婉若遊龍從風裂技而拜曲度素蜺

舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究遷延微笑言舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究遷延微笑

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

舞畢退次行列也好觀者稱麗莫不怡悅於是

相傾奪馳競也或有踰埃赴轍霆駭電滅列子伯樂曰天下之馬絕塵弭

飛沫鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁銜也馬材不同各

狎寵從逼迫狎謂多而相排也龍從良駿逸足踰捍凌越

宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不後往

先至遂為逐末言逸材之馬雖後往而能先至遂為本或有

矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬遲速承意

控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控忌毛

同是車馬其所為車音若雷驚驟相及而響起聲象君之

遠雷之音相連屬也駱漠而歸雲散城邑駱漠駱驛紛漠

車皆歸城邑之中寂天王燕胥樂而不泆且侯氏燕胥胥

然而空有同雲散也娛神遺老永年之術優哉游哉聊以

皆也皆來相與燕也孝經曰蒲而不溢

轍言為踰越於塵埃之前以赴踣地遠羣閭跳獨絕許慎

子注曰踣踏也遠出於羣言疾速之甚也鄭玄尚書淮南

五行傳曰閭跳行疾貌閭跳獨絕言行急無比也或有

宛足鬱怒般桓不發言馬按足緩步鬱怒氣遲留不後往

先至遂為逐末言逸材之馬雖後往而能先至遂為本或有

矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬遲速承意

控御緩急言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑聲控忌毛

同是車馬其所為車音若雷驚驟相及而響起聲象君之

遠雷之音相連屬也駱漠而歸雲散城邑駱漠駱驛紛漠

車皆歸城邑之中寂天王燕胥樂而不泆且侯氏燕胥胥

然而空有同雲散也娛神遺老永年之術優哉游哉聊以



文選卷十七  
永日家語孔子歌曰優哉游哉聊以卒  
歲毛詩曰且以喜樂且以求日

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事宗賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首



成公子安哺賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今人長笛是也風俗通曰笛

滌也蕩滌邪志納之雅正

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴子為人美容貌有俊才

好吹笛為校書郎順帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授生徒後

列女樂鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽典雅精核數術

仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰覈考實事也核與

覈古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職常昭曰歷數占術也

又性好音能鼓琴吹笛

而為督郵無留事

韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辨位曰督郵書掾者郵過也此官

不自造上書主督上官所下所過之書也史記齊威王語一即墨大夫曰自子之居則墨無留事

獨卧郿平

陽鄆中有雜客舍逆旅

漢書右扶風有郿縣平陽鄆聚邑之名也鄆鳥古坊毛詩曰王戲于

郿毛萇曰地名說文曰鄆左氏傳荀息曰今獯為不道保於逆

旅吹笛為氣出精列相和

歌錄曰古相和歌十八曲氣出精一精列二魏武帝集有氣出精

列二古曲融去京師

京師謂洛陽也踰年慙聞甚悲而樂之追慕王子

淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

王子淵作洞簫賦枚

乘未詳所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簧賦傅毅字武仲作琴賦故

聊復備數作長笛賦其辭曰

惟鐘籠之竒生兮于終南之陰崖

字林曰惟有也戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩

口終南何有毛萇曰周之山名尚託九成之孤岑兮臨萬

書大傳曰觀乎南山之陰謂山北

仞之石磨

山海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰山小高曰岑孔安國曰八尺



曰似包氏曰尺曰似爾雅曰山續無  
通谿尸子曰焦原者臨萬仞之谿  
獨聆風於極危箭稟二竹名也言此二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹

箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭幹謂之稟尚書曰惟箇籀枯鄭玄曰箇籀蒼頡篇曰聆聽也音  
零

秋潦漱其下趾兮冬雪揣封乎其枝說文曰潦雨水也鄭玄周禮注曰潦

與團古字通徒散切漢書音義益康曰團聚貌揣持也斨根時之

斨別兮感迴颺而將頽顛根生於顛也作顛根將顛墜也斨別危貌感觸也爾雅曰斨颺

謂之森森與斨同頽落也斨吾結切別五刮切夫其面旁則重巘增石簡積頽砪

百前也爾雅曰重巘陸郭璞曰謂山形如累巘巘曰甌山狀似之因以名也又曰簡大也說文曰頽頭頽也立墮切

字林曰砪齊死婁彘鬣傾吳倚伏力于切彘鬣峯峻之貌婁

虜窮巧老港洞坑谷虜窮巧老深空之貌港洞相通也

嶰壑澮峴嶠容巖窶爾雅曰嶰小山別大山曰嶰又兩山夾澮壑澮澮壑也說文曰壑坎也周易曰入於坎窞凶

王弼曰最處壑底也說文曰窞坎也運稟穿汝岡連嶺屬

巖也說文曰巖岸也巖窶不平也廣運稟迴旋相纏也穿汝曲不

平也屬連也穿於孤切汝音按林簫蔓荊森樛柞樸說文

貌鄭玄毛詩箋曰柞樸也子落切樸包木也補木切於是

山水猥至澇涿障潰廣雅曰猥衆也埤蒼曰澇水止也薛

國語注曰障防也頤淡滂流確投澆穴胡感切澆徒敢切

確投似確之流也說文曰確春也都隊切澆水注爭湍

聲也字林曰澆穴澆注隙穴也士咸切爭湍

革縈汨活澎滟許慎淮南子注曰湍水疾也革縈迴旋之貌汨活疾貌字林曰澎滟水瀑至聲也革

普耕切汨古活切波瀾鱗淪窳隆詭戾爾雅曰大波為瀾郭

切活古活切波瀾鱗淪窳隆詭戾璞曰言蕪淪也鱗淪



相次貌說文曰窠邪下也窠隆瀉瀑噴沫犇遯碣突瀉瀑

高下貌詭戾乖違貌窠鳥瓜切瀉瀑

貌噴沫跳沫也搖演其山動杙其根者歲五六而至焉說文曰搖

迹罕到然人用之不止則蹊成爲路杜預注左氏傳曰介

猶間也漢書曰舟車所不至人迹所不及後雖晝吟鼯

鼠夜叫爾雅曰雖叩鼻而長尾張揖上一名夷鴟狀如小狐

似蝙蝠肉翅亦謂寒熊振頷特麇昏眊振動也胡感切爾雅

之飛生聲如人呼日麇鹿狀昏視眊眊也言或顧山雞晨羣壘雉晁雉詩

日雉之朝雉尚求其雌說文曰雉求偶鳴子悲號長嘯由

雞之鳴爲雉壘古野字晁古朝字

衍識道噍噍謹譟子由切鄭玄周禮注曰噍噍昆鳴噍經涉

其左右唯聒其前後者無晝夜而息焉左右謂林之左右

雜處則其言唯唯語管子曰四民

聲也錚士庚切說文曰錚金聲鑛與錚同音宏字林曰鑿

衆哀集悲之所積也故其應清風也織末奮籟錚鑛警鳴

方音曰籟動也籟與稍同所交切警鳴並謂其聲也錚鑛

小聲也呼宏切錚與錚同音宏字林曰錚

曰噍大呼也呼交切若絙瑟促柱號鍾高調淮南子曰張

大絃緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓文曰破伯

於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝已彭彭成

胥也琴操曰尹吉甫周上鄉人也有子伯奇伯奇母死更

娶後妻生伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲

心吉甫曰伯奇爲人慈仁豈有此也妻曰試置空居中君

登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綠衣頰伯奇前

持之於是吉甫大怒放伯奇於野宣王出遊吉甫從伯奇

乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃叔伯奇射



殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝

王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗感後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝已事親一夜而五起視衣

厚薄枕之高下也家語曰曾子遣妻告其子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及

吉甫庸知得免於非乎攢乎下風收精注耳收精不窺雷歎頽息搯

膺擗標與雷古今字也爾雅曰焚輪謂之頽郭璞曰暴風

從上下也埤蒼曰搯瓜也說文曰膺臂也國語曰無搯膺

聲昭曰搯叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前忿爭

聲氣忿高邊人搯之乃止毛詩曰泣血泣流交橫而下

曰鼠思泣血禮記曰高子韋之執親之喪泣

能自禦淮南子曰病疢瘵者通旦不寐鄭玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯般宋翟

構雲梯抗浮柱魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人注公輸班也為木為而飛論衡曰魯班玄

木為為飛三日不下為毋作木車木人為御機關一發遂

梯垂成大山四起所謂善攻其也必取宋於是墨子見公

翰般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗

浮柱之飛攘按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為

大為三年不飛一月而敗抱朴子曰墨子名翟朱人或云

孔子時人或云在後今案蹉纖根跋屨縷言以足蹉躑纖

其人在七十弟子後也蹉纖根跋屨縷言以足蹉躑纖

也蹉七何切一作蹉埤蒼曰撈擲也方言曰蹉小也縷言

細根如相結故名縷今俗呼鼓箏草而幼童對街之手膺

中則聲如箏因以名彼雖草名抑亦義兼似縷也膺

也直紙切郭璞曰連山也爾雅曰遠乎其上也皆生

挑截本末規摹獲矩聲類曰挑掘也鄭玄毛詩箋曰挑之

獲亦獲字王逸楚辭注曰獲夔襄比律子壘協呂尚書帝



次也周禮太師掌六律六呂六律陽聲黃鐘太簇姑洗製

實夷則無射六呂陰聲大呂應鐘南呂林鍾中呂夾鍾方

氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子

曰師曠之聰不以十二畢具黃鐘為主命伶倫為律伶倫

制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃

鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹嶰谷生其

薄厚均者斷兩節間吹之以為黃鐘之律本氣至則應六

律六呂者述十二月之音氣也黃鐘律呂之長故曰為主

橋揉斤械剗揆度擬蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉

又曰械治也字林曰剗裁也大九切又曰斲也周禮斲

易曰撥木為矢揆與剗音義同度擬量也此斲也周禮斲

墮墜程表朱裏說文曰鑿也蘇董切墮也雅曰礪以木通其中

文曰墮墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰礪以木通其中

文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也定名曰笛以觀賢

士故以其穢陳於東階八音俱起縣禮大射禮曰樂人宿

以八音孔安國注曰八音舉雍徹勸侑君子食舉謂進食

樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌

雍也周禮曰王以樂然後退理乎黃門之高廊漢書音義

侑食鄭玄曰侑助也然後退理乎黃門之工倡重丘宋灌名師郭張漢書

樂家五日一習為理樂桓譚新重丘宋灌名師郭張漢書

論曰漢之三主內置黃門工倡重丘宋灌名師郭張漢書

汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比

次也周禮太師掌六律六呂六律陽聲黃鐘太簇姑洗製

實夷則無射六呂陰聲大呂應鐘南呂林鍾中呂夾鍾方

氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子

曰師曠之聰不以十二畢具黃鐘為主命伶倫為律伶倫

制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃

鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹嶰谷生其

薄厚均者斷兩節間吹之以為黃鐘之律本氣至則應六

律六呂者述十二月之音氣也黃鐘律呂之長故曰為主

橋揉斤械剗揆度擬蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉

又曰械治也字林曰剗裁也大九切又曰斲也周禮斲

易曰撥木為矢揆與剗音義同度擬量也此斲也周禮斲

墮墜程表朱裏說文曰鑿也蘇董切墮也雅曰礪以木通其中

文曰墮墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰礪以木通其中

文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也定名曰笛以觀賢

士故以其穢陳於東階八音俱起縣禮大射禮曰樂人宿

以八音孔安國注曰八音舉雍徹勸侑君子食舉謂進食

樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌

雍也周禮曰王以樂然後退理乎黃門之高廊漢書音義

侑食鄭玄曰侑助也然後退理乎黃門之工倡重丘宋灌名師郭張漢書

樂家五日一習為理樂桓譚新重丘宋灌名師郭張漢書

汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比

次也周禮太師掌六律六呂六律陽聲黃鐘太簇姑洗製

實夷則無射六呂陰聲大呂應鐘南呂林鍾中呂夾鍾方

氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太師子野也孟子

曰師曠之聰不以十二畢具黃鐘為主命伶倫為律伶倫

制十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃

鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各有管也故曰十二簫

漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹嶰谷生其

薄厚均者斷兩節間吹之以為黃鐘之律本氣至則應六

律六呂者述十二月之音氣也黃鐘律呂之長故曰為主

橋揉斤械剗揆度擬蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注曰揉

又曰械治也字林曰剗裁也大九切又曰斲也周禮斲

易曰撥木為矢揆與剗音義同度擬量也此斲也周禮斲

墮墜程表朱裏說文曰鑿也蘇董切墮也雅曰礪以木通其中

文曰墮墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰礪以木通其中

文曰程示也張晏漢書注曰表猶外也定名曰笛以觀賢

士故以其穢陳於東階八音俱起縣禮大射禮曰樂人宿

以八音孔安國注曰八音舉雍徹勸侑君子食舉謂進食

樂食竟奏詩之樂以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌

雍也周禮曰王以樂然後退理乎黃門之高廊漢書音義

侑食鄭玄曰侑助也然後退理乎黃門之工倡重丘宋灌名師郭張漢書

樂家五日一習為理樂桓譚新重丘宋灌名師郭張漢書



曲胤之繁會叢雜何其富也胤亦曲也字或為引蔡雍琴

謂聲之紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛貌波散廣衍實可異也富也

毛萇詩傳穿距劫選又足怪也言聲之相逆選也說文曰

魯也郭璞穆天子傳啾咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切注曰選觸也五故切

蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也助白

切坪蒼曰嘈啐聲貌嘈音曹啐才喝切鵲冠子曰南方萬

物華羽焉故調以羽絞灼激震鬱佛以憑怒兮眩礪駭以

奮肆楚辭曰佛鬱兮弗陳王逸曰蘊積也佛扶弗切左氏

聲貌礪突也杜預左氣噴勃以布覆兮乍踣以狼戾韻

氏傳注曰肆放也篇曰噴吐也音寸切或作憤妨粉切勃盛貌布覆周布四

覆也時踣言其聲時立如有所踣踣也狼戾乖背也戰國

策張儀曰趙雷叩鍛之岌岌兮正瀏漂以風冽言音如雷

王狼戾無親清也瀏漂清貌薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躡

向也期會也爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻列子曰

躡謂顛仆也琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若汜濫溥漠浩浩洋洋

江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音汜濫溥漠浩浩洋洋任波搖蕩之貌說文曰汜濫謂飛鴻之狀也

淫汜濫溥漠以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也長轡遠引旋

復迴皇孟康漢書注曰轡視也莫千切廣雅充屈鬱律賁

菌穉秧皆衆聲鬱積競出之貌屈音掘賁尺豐琅磊落駢

田磅唐衆聲宏大四布之貌豐晉萌切琅力耕切取予時

適去就有方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘

也洪殺衰序希數必當鄭玄周禮注曰殺減也所屆切左



衰差序次也 **微風纖妙若存若亡** 老子曰若 **蓋滯抗絕中**

**息更裝** 抗極也 許慎淮南子注曰裝束也調更裝而奏之

**奄忽滅没曄然復揚** 方音曰奄遽 **或乃聊慮固護專美擅**

**工** 聊慮固護精心專一 **漂凌絲簧覆冒鼓鍾** 漂凌謂漂蕩

謂掩覆冠冑也風俗通曰簧或乃植持縱纏 **侂寬容** 言聲

立而相牽引持似於縱纏也說文曰縱以長繩繫牛也徐

容之貌怡也吏 **簫管備舉金石並隆** 毛詩曰既備乃奏簫

切儼 **無相奪倫以宣八風** 尚書曰八音克諧

記注曰鐘鄭玄禮 **無相奪倫以宣八風** 無相奪倫以宣八風

狀曰舜以夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風和

其風 **律呂既和哀聲五降** 左氏傳醫和對晉平

**五降之後不容彈矣杜預曰** **曲終闕盡餘絃更興** 鄭玄禮

**苦** **繁手累發密擲疊重** 淫聲陷淫心耳乃於是

子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂

而此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂姦聲以濫溺

**聾** **聚蟻同** 躡蹠也字林曰躡蹠不進躡音復蹠子六切衆

**音猥積以送厥終然後少息暫怠雜弄間奏易聽駭耳有**

**所搖演** 言變易人之視聽也搖動也 **安翔駘蕩從容闡緩**

毛萇詩傳曰問代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得駘

**悵怨對窳園寶** 切寶被聲緩也寶取輦切被女善切聿



皇求索乍近乍遠聿皇臨危自放若頽復反蚡緼蟠紆經

寃蜿蟺蚡緼蟠紆聲相糾紛貌蚡扶云切緼於文切經寃

音善箋笏抑隱行入諸變傳曰行往也鄭玄周禮注曰變

猶更也樂絞槩汨湟五音代轉聲相絞槩汨湟音相切磨貌言

水流貌絞古巧切湟音黃按拏按臧遞相乘澶說文曰按推

頭篇曰拏梓也引也奴家切廣雅曰按推之也子潰切臧

猶抑也澶澶迴也張連切一云澶當為蹶司馬彪莊子注

女展切也反商下徵每各異善變宮生徵變商也淮南子曰

生羽琴道曰下徵七絃摠會樞極沈約宋書曰下徵調法

林鍾為宮南呂為商注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今

為下徵也故聆曲引者觀法於節奏察度於句投以知禮制

之不可踰越焉廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰思

門高之所作也禮記曰文采節奏聲之飾也說文聽筵弄

曰逗止也投與逗古字通音豆投句之所止也

者遙思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能間居焉選

蓋小曲也說文曰選倅字如此毛萇故論記其義協比其

詩傳曰怛怛惕惕憂勞也間音閑

象徬徨縱肆曠濼敞罔老莊之槩也老子已見遊天台賦

也名周其要本歸於老子之言其言汪洋自溫直優毅孔

恣其適已也曠善廣切敞寬大貌槩猶節也

孟之方也尚書曰臯陶曰擾而毅直而溫言正直而有溫

字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄆邑人又激朗清厲隨光之介

曰孟軻鄆人也序詩書述仲尼之意

也激切明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因卜隨

非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰再來辱我以其辱

行乃自投桐水而死湯又讓務光光曰無道之世不踐其

土况尊我乎乃負石而自投壚水高士傳曰湯伐桀求道

于卜隨隨不應及滅讓於卜隨隨曰君以我為食天下遂



投瀟水而死劉熙孟子注曰介操也

牢刺拂戾諸賁之氣也

王鱗諸抽劍刺王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行

不避虎狼節解句斷管商之制也

史記曰管仲夷吾者類上人

之諸庶孽子也名鞅姓公孫氏

條決續紛申韓之察也

好刑名之學秦封之於商號商君

於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法

術之學見韓稍弱數以書諫韓王王不能用乃觀王孝得

失之變作孤憤五蠹談林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡

人得見與之繁縟絡繹范蔡之說也

辭旨繁縟又相連續

游死不見恨蔡澤並辯士也范睢已

范睢蔡澤並辯士也范睢已

見西京賦蔡澤見歸田賦

務櫟銚愷哲龍之惠也

皆分節制之貌務音梨櫟音歷銚他竟切愷胡麥切左

氏傳曰鄭駟欲殺鄧替而用其竹刑杜預曰鄧替鄭大天

也史記曰公孫龍趙人為堅白同異之辯晉太康地記曰

汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云

黃以為堅白以為利也或辯之曰上擬法於韶箭南籥

傳昭二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂見舞韶

箭者曰德至哉杜預曰舜樂也音籥又曰見舞象箭南籥

者曰美哉社預曰象箭舞者所執南籥舞也文王樂也南

言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大

籥謂之產注籥如笛三孔而

短小廣雅曰七孔箭音籥

中取度於白雪淶水

宋玉賦曰臣

援琴而鼓之作幽蘭白雪之曲淮南子下采制於延露巴

曰手會淶水之趣高誘曰淶水古詩

人淮南子曰歌來菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和

宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下甲巴人

以尊卑都鄙賢愚勇懼

陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得

而魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭能經鳥伸鴟視狼顧

拊譟踊躍

鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鴟

義曰熊經若熊之

冬得其齊人盈所欲

禮記曰樂者樂也

舉樹而引氣也

君子樂得其道小

義曰熊經若熊之

冬得其齊人盈所欲

禮記曰樂者樂也

君子樂得其道小

義曰熊經若熊之

冬得其齊人盈所欲

禮記曰樂者樂也

君子樂得其道小



人樂得其欲齊皆反中和以美風俗禮記曰喜怒哀樂之分限也在細切皆反中和以美風俗禮記曰喜怒哀樂之分限也在細切皆反中和以美風俗

中節謂之和漢書王屈平適樂國介推還受祿言各反其尊曰廣教化美風俗

平屈原也必適樂國而求仕不沉湘流以殞身也史記屈原者名平楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其

能諫平及懷王卒襄王立又為令尹子蘭使上官大夫短屈原於襄王王怒而遷之原至江南乃作懷沙賦於是懷

石因投汨羅以死也今言屈平開此笛聲即還之楚國不投汨羅而死也他皆放此毛詩曰適彼樂國左氏傳僖二

十四年晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯君在矣惠懷無親內外弃之天未絕晉必

將有主主晉祀者非君而誰而二三子以為己力不亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰慙曰尤而效之其又甚焉其

母否能如是乎與汝皆隱遂死而澹臺載尸歸臯魚節其哭博物惡曰澹臺滅明之子溺死於江第子欲汝而葬之

明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇第子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子

出行聞有哭聲其悲則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子

下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交游

寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於

是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識人長萬輟逆謀渠彌不矣於是門人辭歸養親者一十三人

復惡左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤蒙澤家地梁國有蒙縣南宮氏長萬名也左傳曰桓

十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而為卿昭公惡之固諫不

公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公

鄭莊公子忽姓高渠彌崩曠能退敵不占成節鄂左傳曰名也鄭伯將欲為卿

年衛靈公逐太子蒯聩太子奔宋至哀公二年衛靈公卒而立蒯聩之子輒為衛侯晉趙鞅乃納蒯聩于戚至哀公

三年衛帥師圍之父子爭國為讎敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞若有難將往

赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼如是雖往其益乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而



奔之至公門之外聞鼓戰之聲逐駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄂直也從邑者乃地名也非此謂節操蹇鄂而不怯懦也王公保其位隱處安林薄楚辭

新夷死林薄王逸官夫樂其業士子世其宅淮南子曰古曰草木交曰薄

農安其業大夫安其職而處士脩其道鱣魚喁於水喬仰駟馬而舞玄鶴詩

外傳曰昔伯牙鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴鼓琴而六馬仰秣淮南子瓠巴鼓瑟而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於

琴潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噉喁政苛則人亂注楚人噉喁魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰

秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頭而鳴舒翼而舞尚書大傳曰虞舜歌

樂舞玄鶴之於斯時也縣駒天聲伯牙毀絃孟子淳于髡樂舞玄鶴

高唐而齊右善瓠巴聃柱磬襄地懸列子曰瓠巴鼓琴而歌伯牙已見上瓠巴聃柱磬襄地懸鳥舞魚躍孫卿子曰

昔瓠巴鼓琴潛魚出聽江濶文釋曰瓠巴齊人也說文曰聃安也丁箴切論語曰擊磬襄入于海周禮曰大夏令地

懸鄭玄曰弛釋也留眎矇眊累稱屢讚字林曰矇直視貌蒼下也懸鍾架也

五原切字林曰失容隊席搏拊雷拊廣雅曰搏擊也說文胎驚貌勅吏切

如雷焦眇眇維涕洟流漫焦眇眇維目開合之貌焦子小也

曰睢大視也字林曰睢仰目也許惟切字林曰維持也周易曰齋諂涕洟王弼曰齋諂嗟嘆之聲也說文曰洟鼻涕

也勅是故可以通靈感物寫神喻意故萬物皆化言可以通於神靈感致萬物舒致誠効志率作興事也尚書谷

寫精神曉喻志意也致誠効志率作興事也尚書谷

曰率作與事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天漑盥汗漑子率臣下為起治事當慎汝法度敬其職也

澡雪垢滓矣毛萇詩傳曰漑滌也古載切本或為槩音義

曰漑水多也澡洗手也莊子曰澡雪而精神高誘淮昔庖南子注曰雪拭也說文曰滓澱也滓壯里切澱音殿昔庖

羲作琴神農造瑟庖羲即伏羲也琴操曰昔伏羲氏之作

義作琴神農造瑟



神農之初作琴瑟以歸女媧制簧暴辛為埴禮記曰女媧之

媧作簧暴辛為埴宋均曰文媧黃帝臣也暴辛周平王時

諸侯作埴有三孔郭璞爾雅注曰埴燒土為之大如雞卵

埴虛垂之和鐘叔之離磬禮記曰垂之共工也世本曰叔

舜時人離謂也或鑠金龍石華琬切錯皆理器之名也樂

鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾眾器非止

鑠也賈逵注傳曰消鑠也說文曰金有五色黃為長鑠與

鑠同國語張老曰天子之室斷其椽而鑠之加密石焉韋

昭曰鑠磨也力東切禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰

華畫也說者以琬為刮節目也琬胡縮切爾雅曰骨謂之

切犀謂之蒯毛蒯詩傳曰治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔

安國曰治九挺彫琢刻鏤鑽竿韓詩曰松栢九九薛君曰

玉曰錯如淳曰挺擊也舒連切一作延老子曰挺埴以為

書音義如淳曰埴擊也埴土也和土為食飲之器也淮南

子曰陶人克埴埴許重曰埴埴也埴土為也爾雅曰玉謂

之彫石謂之埴郭璞曰治玉器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿

木也國語臧文仲曰中刑用刀錐其次用鑽竿韋昭注為

鑿音義同也鑽子九切窮妙極巧曠以日月然後成器

其音如彼解朝曰曠唯笛因其天姿不變其材伐而吹之

其聲如此天姿天然蓋亦簡易之義賢人之業也

知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有

功有親則可以有功則可以大則賢人之德可大則賢

人之業此言簡若然六器者猶以二皇聖哲黠益六器琴

鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰二皇伏羲神况笛

生乎大漢而學者不識其可以禪助盛美忽而不讚悲夫



竹未及已

風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雙笛

龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似

見胡鍊切刻其上孔

通洞之裁以當適便易持

當適者曰擗細者曰枚言裁笛以當適故便而易持也適馬策也

竹瓜切裁或為材

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加

孔後出是謂商聲五音畢

漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鐘律知五音然

京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商聲故謂五音畢沈約宋書曰笛京房備其五音言易京者猶如

莊周蒙人謂蒙莊及蔡襄宋翟之此

琴賦

并序尸子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮可以解吾民之愠是舜歌也白虎通

曰琴者禁也禁人邪惡歸於正道故謂之琴

嵇叔夜

有奇才博覽無所不見拜中散大夫以

事誅

余少好音聲長而翫之

杜預左氏傳以為物有盛衰而此

無變

文子曰夫滋味有厭而此不勸莊子曰声色滋味之

之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之腹為君子之心屬厭而已說文曰厭從甘由大會意字也

道養神氣宣和情志

管子曰導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不蕩乎外

獨而不悶者莫近於音聲也

孟子曰柳下惠遺佚是故復

之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意

序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志然八音

之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不

相襲

淮南子曰晚世風流俗敗禮義廢仲長子昌言乘此風順此流而下走誰復能為此限者哉孔安國尚書



傳曰襲稱其材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為

主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也

戰國策注曰推其所由似元不解音聲覽其音趣亦未達

禮樂之情也禮樂之情者能作衆器之中琴德最優

新論曰八音廣博琴德最優馬融琴賦故綴叙所懷以為

之賦其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰倚桐梓漆爰伐

史記曰龍門有桐樹披重壤以誕載兮參辰極而高驤披

也重壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也

與襄含天地之醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和

也周易曰天地醇鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼魏文曰

花貌汶夕納景于虞淵兮旦晞幹於九陽納藏也淮南子

誰切又曰入于虞淵是謂黃昏高誘曰視物黃也晞乾也

也經千載以待價兮寂神時而永康論語子曰我待價者

也安且其山川形勢則盤紆隱深確嵬岑崑盤曲紆屈隱幽

峻之兒岑崑危嶮之玄嶺巉巖岵嶇嶮皆山石崖巘

崖嶮巉青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆偃蹇高兒言

然如雲邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀魏魏高大兒廣

靈液以播雲據神淵而吐溜蒸氣上兒言山能蒸出雲以

山者興吐風雲以通乎天地之爾乃顛波奔突狂赴爭流



觸巖舐隈鬱怒彪休也彪至也隈水曲洶涌騰薄奮沫揚濤

澗汨澎湃蟹螯相糾澗汨去疾兒澎湃相戾之形也蟹螯

已料放肆大川濟乎中州肆猶縱也中安回徐邁寂爾長

浮安回波靜遠去象上林賦曰澹乎洋洋縈抱山丘說文

水搖詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖廣雅曰與藏

也宇珍怪琅玕瑤瑾翕赭高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球

翕赭盛兒詩傳曰赭赤色兒叢集累積奘衍於其側蒼頡篇曰奘若乃

春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭兮秋菊山海經曰

黃華赤實其味如李而魚核名洧子宅其陽玉醴涌其前

列仙傳曰洧子者齊人好餌求善天地人經三才篇約

於澤得符鯉魚中隱於宕山能致風雨造伯陽九山漆澹

南王少得文不能解其音首其琴心三篇有條理焉揚雄

泰玄賦曰茹芝英以禦飢飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰卅

水流其左醴玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風

流其間邊讓章華臺賦竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾

微幽靜也微夫所以經營其左右者固以自然神麗而足

思願愛樂矣東都主人曰於是遯世之士榮期綺季之疇

周易曰遯世無悶列子曰孔子遊於泰山見榮啓期行乎

郊之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生何以為樂曰天

生萬物惟人為貴吾得為人一樂也男貴女賤吾得為男  
二樂也生有不見日月不充禰禰者吾年九十是三樂也  
貧者士之常死者人之終處常待終復何憂乎孔子曰能  
自寬也班固漢書曰漢興有東園公綺季夏黃公角里先  
生當秦之時避世而入商洛深山以待天下之定即四乃  
皓也皇甫謐高士傳曰四皓皆河內郡人一曰在汲乃  
相與登飛梁越幽壑飛梁橋也其泉賦曰援瓊枝陟峻嶒



以遊乎其下莊子曰南方生樹名瓊枝周旋求望邈若凌飛言若鳥之凌飛左氏

傳史克曰奉君以周旋邪睨崑崙俯闕海湄說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩

傳曰水草指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷漢書有蒼梧郡交曰湄

蒼梧之丘其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵寤時俗

之多累仰箕山之餘輝高士傳曰堯讓位於許由許由辭曰

河不過滿腹隱乎沛澤堯讓不已於是遁於中岳潁水之

陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓

號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許

由於沛澤之中曰詰屬天下於夫子許由遂之箕山下

羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸爾雅曰愷懷樂也史記曰

穆天子見西王母樂之忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音軒轅黃帝也遺音謂

琴慕老童於魏隅欽泰容之高吟山海經曰魏山神者童居之其音常如鐘磬音

郭璞曰者童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老顧茲

梧而與慮思假物以託心莊子曰身假物乃斲孫枝准量所任

說文曰斲斫也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄至人攄思

周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然

制為雅琴莊子曰不離於貞謂之至人又曰至人魚已神

雅琴乃使離子督墨匠石奮斤孟子曰離婁黃帝時人黃

能視百里之外見秋毫之末離子離朱也淮南子曰離朱

之明察鍼末於百步之外接偵子為離珠周禮禁督通祀

者鄭玄曰督正也字書曰督察也莊子曰匠石之齊夔襄

薦法般倅騁神並已見上文鏤會裏厠朗密調均鏤會

鏤其縫會也裏厠謂裏纏其填厠之華繪彫琢布藻垂文

處也說文曰裏纏也廣雅曰厠間也

孔安國尚書傳曰繪錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名絃

會五彩也胡憤切

錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名絃

翠綠二色也

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃

絃



以園客之絲徽以鍾山之玉列仙傳曰園客者濟陰人也

其實一旦有五色神蛾止香樹末客收而薦之以布生桑

得百頭繭皆如甕綠繭六十日乃盡訖則俱去莫知所如

淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸魚日之地出

美爰有龍鳳之象古人之形西京雜記曰趙后有寶琴曰

鳳凰古賢伯牙揮手鍾期聽聲廣雅曰揮動也呂氏春秋

志在泰山鍾子期曰善哉巍巍乎若泰山須臾志在流水

子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復

鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙

鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽

也夫志相象猶吾心華容灼爚發采揚明何其麗也說文曰

又曰爚伶倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫自大夏

火光也斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二簫以聽鳳凰之

音以此比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成

竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擗下而不成也

或曰成連古之善音者琴操伯牙學琴於成連先生先生

曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春善於琴能作人

之情今在東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命

敢不敬從乃相與至進御君子新聲慘亮何其偉也聲清

徹兒亦與及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注

聊字義同參發並趣上下累應蹠蹠磔美聲將興廣雅曰蹠蹠無

兒磔與磊固以和相而足耽矣廣雅曰相通爾乃理正聲

奏妙曲揚白雪發清角淮南子曰師曠奏白雪而神禽下

昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓吹聲者召師涓撫琴寫

之公遂之晉晉平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二

八來舞再奏而列二奏延頤鳴舒而舞音中宮商師曠曰

不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨

之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為紛淋浪以流

陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角

八來舞再奏而列二奏延頤鳴舒而舞音中宮商師曠曰

不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨

之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為紛淋浪以流

陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角

八來舞再奏而列二奏延頤鳴舒而舞音中宮商師曠曰

不如清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起天雨隨

之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為紛淋浪以流

陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角



離與淫衍而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬廣雅曰

見王逸楚辭注沛騰送而競趣翕韡曄而繁縟繁縟聲之

曰岌岌高兒狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮

峩列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰佛惛煩寃紆

餘婆娑佛惛煩寃聲蘊積不安兒佛扶味切惛音陵縱播

逸霍護紛葩言去陵縱播布而起霍護然似水聲紛葩開

檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈

遐布含顯媚以送終飄餘響早泰素含顯媚之聲以送曲

始也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長廊冬夜肅清朗月垂

光新衣翠粲纓微流芳子虛賦曰翕甲翠粲張揖曰翠粲

一也爾雅曰婦人之微謂之縞郭璞曰今之香纓也於

器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳也觸挽如志唯意所擬說文

反手擊也與挽同蒲結初涉淶水中奏清徵淶水已見上

曠奏清徵有玄雅相唐堯終詠微子七略雅暢第十七曰

堯則兼善天下魚不通暢故謂之暢和與暢同又曰微子

寬明弘潤優遊躊躇躊躇時躄拊絃安歌新聲代起楚辭曰

而安歌王逸曰安意歌吟也漢訶曰凌扶搖兮憇瀛洲要

列子兮為好仇爾雅曰扶搖風也莊子曰搖搖而上者九

海之中有山曰瀛洲莊子列子禦風冷然者風仙也劉向

上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名

禦寇先莊子莊子稱之毛餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄



天游鄭玄曰餐夕食也說文曰餐吞也楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆

瀦沆瀣北方夜半氣也廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得委性命兮任去留

為而自得莊子有齊物篇楚辭曰縱軀委命不私與已激清響以赴

會何絃歌之綢繆會節會也論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也於是

曲引向闌衆音將歇引亦曲也半在改韻易調奇弄乃發

揚和顏攘皓腕神賦曰嚴顏和而怡懌洛飛織指以馳騫

紛徑言以流漫神賦曰攘皓腕於神許或徘徊顧慕

擁鬱抑按盤桓毓養從容廣雅曰盤桓不進兒從闈

爾奮逸風駭雲亂波湧而雲亂牢落凌厲布濩半散牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照爛粲以

成豐融披離斐韓魚爛豐融盛兒風賦曰被麗披離斐韓

粲爛英聲發越采采粲粲廣雅曰或間聲錯糅狀若詭赴

言其狀若詭詐而相赴也鄭玄禮記注曰糅雜也雙美並進駢馳翼驅駢併也翼疾兒蒼頡

後曰驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈直而不倨左氏

公季札聞歌頌曰直而不倨曲而或相凌而不亂或相離

而不殊左氏傳曰武城人斷其後之木時劫拑以慷慨或

怨嬉而躊躇說文曰躊躇借也忽飄颻以輕邁乍留聯而扶疏言扶疏也或參

譚繁促復疊攢仄參譚相隨兒參七感切譚徒感切二音

從橫駱驛奔遯相逼魯靈光殿賦拊嗟累讚間不容息淮南



子曰時之反側間不容息高瓌豔奇偉殫不可識高唐賦曰誘曰不容氣息促之甚也

可究陳若乃閑舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅也毛詩傳曰都閑也清和

條相案衍陸離音衍不平兒上林賦曰陸離參差也穆温

柔以怡懌婉順叙而委蛇毛詩傳曰婉然美兒委蛇委曲自

貌得之或乘險投會邀隙趨危邀要也嚶若離鷗鳴清池

翼若游鴻翔曾崖蒼頡篇曰嚶嚶鳥聲也琴道曰操似鴻

鳴若離鷗紛文斐尾慊繚離纏紛文斐尾文彩兒微風餘音

靡靡猗猗靡靡順風兒或樓挽櫟捋縹縹漈冽捋挽櫟捋

絃之兒爾雅曰樓牽也劉向孟子注曰樓牽也力頭切說

文曰攬反手擊也廣雅曰櫟擊也毛詩曰薄言捋之傳曰

將取也縹縹漈冽聲相糾激之兒說文曰縹纏也輕行浮

上林賦曰轉騰漈冽水波浪兒言聲似也

彈明媿睽惠說文曰媿靜好也疾而不速留而不滯左氏

公子札觀樂頌曰流而不滯行翩翾飄邈微音迅逝遠而

聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風

古本葩字為花兒郭璞曰葩為古花字含讀音于彼切字

林音于彼切張衡思玄賦曰天地烟熅百卉含葩鳴鶴交

頸惟鳩相和以韻既豐贍以多姿又善始而令終贍足也

封禪書曰豈不善始善終哉嗟姣妙以弘麗何變態之無

窮西京賦曰盡若天三春之初麗服以時班固終南山賦

夏之初纂要曰一時三月謂之三春九乃攜友生以邀以

喜毛詩曰雖有兄弟不如友生又涉蘭圃登重基春秋運

之基地皆長林翳華芝鳳凰賦曰登夫臨清流賦新詩楚



曰竊賦詩之所明  
嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋  
樂動聲

曰風雨動魚龍仁義動君  
理重華之遺操慨遠慕而長思  
孔子

重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升若乃  
天子喟然念親巍巍上帝之位不足保援琴作操

華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇  
邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦椒

酒淵流毛詩曰旨進南荆發西秦  
南荆即荆豔楚舞也古妾薄命行歌曰齊謳楚

舞紛紛漢書紹陵陽度巴人  
宋玉對問曰既而曰陵陽白有秦倡負

集所載與文選不同各隨所用而引之  
變用雜而並起竦

衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若次其曲引  
所宜則廣陵止息東武太山  
廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣

東武之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息  
魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山

昔齊之上風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者明古飛  
有此曲轉以相證耳非稽康之言出於此也  
俗皆類此

龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃  
漢書曰房中樂有飛龍音毛詩序曰鹿鳴者周大

臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈  
更唱迭奏聲

若自然高唐賦曰流楚窈窕蹀躞雪煩  
言流行清楚窈窕蹀躞

競空蕩煩蕙下逮謠俗蔡氏五曲  
歌錄曰空侯謠俗行蓋也懲直陵切

蔡氏五曲遊春涿水王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間  
坐愁秋思幽居也

造之亦有可觀者焉  
琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠

之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其由楚  
之賢妃能立德著勲垂名於後唯樊姬馬故令歎詠聲永

世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商  
陵牧子娶妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎  
別鶴以舒其憤憊故曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻  
鶴也崔豹古今注曰別鶴操商陵牧子所作也



五年魚子父母將為之改娶妻聞之中夜起聞鶴聲倚戶  
而悲牧子聞之槍然歌曰將乘北翼隔天端山川悠遠路  
漫漫攬衣不寢食後人因以為樂章也然非夫曠遠者不  
漢書音義曰一切權時也適已見上文

能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止莊子老聃曰其  
居也淵而靜

非夫放達者不能與之無吝說文曰吝亦貪惜也非夫至精者不能

與之析理也周易曰非天下之至精其孰能與於若論其

體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清說苑曰應侯與  
賈子坐聞有鼓

琴之聲應侯曰今琴一何恣也賈子曰張急調下使之恣  
也夫張急者良材也調下者官卑也取良材而卑官之能

急為清濁琴緊其絃則清漫則濁緩間遼故音痺絃長故

微鳴論曰琵琶箏笛間促而聲高琴瑟之絃長也阮籍樂  
義與此同鄭玄周禮注曰痺短也音痺傳毅性潔靜以端

雅琴賦曰時促均而增徽接角徵而控商

理含至德之和平禮記曰繫靜精微易教也孝經曰昔者  
先王有至德要道禮記曰樂行血氣和

平誠可以感盪心志而發洩幽情矣賦曰幽情形而外揚

是故懷戚者聞之莫不潛慄慘悽愴傷心字林曰慘毒  
也漢書音義

郭璞曰慄變色兒說文曰愴傷也含哀悞悞不能自禁字  
林

憊七感切慘七敢切悞七小切其康樂者聞之則歛愉懽  
懽

舞不能自禁悞於六切悞音伊其康樂者聞之則歛愉懽  
懽

釋杵舞踊溢說文曰歛笑留連瀾漫嗚喙終日  
服虔通俗

勝謂之嗚喙烏若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄貞

廣雅曰恬虛樂古棄事遺身莊子曰虛靜恬淡者道德之  
至也又曰棄事則形不勞

是以伯夷以之廉顏回以之仁論語子曰伯夷叔齊餓於  
首陽之下又曰顏回問仁

子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰比干以之忠尾  
顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於丘



生以之信

論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期

生信人與婦人期於

梁下不至而水溺死 惠施以之辯給萬石以之訥慎

施多方其書五卓高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比奮長子建次甲次乙慶皆以

馴行孝謹官至二千石景帝曰石君及四子皆二千石人臣遭寵遇舉集其門凡號奮為萬石君建郎中令奏下建

讀之驚恐曰書馬者與尾而五今酒四不足一譴死矣其為謹雖佗皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書奏

誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶其餘觸類而長策數馬舉手曰四馬孔安國曰訥遲鈍也

所致非一同歸殊途或文或質

周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途

途一致而百慮禮記曰虞摠中和以統物咸日用而不失

禮記曰樂者天地之用而不知和之其感人動物蓋亦弘矣

紀周易曰百姓日用而不知 王豹輟謳

狄牙喪味

孟子曰齊歌也淮南子曰淄澠之水各狹牙嘗而

知天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜

山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳

是為水伯其形首足尾並人面而色青楚辭

舞鸞驚於庭

階游女飄焉而來萃

說文曰王時鸞驚鳴於岐山韓詩曰漢有

游女不可求思薛君曰游女漢水神鄭大夫咬甫於漢皋見之

而得之烈女傳曰游女漢水神鄭大夫咬甫於漢皋見之

聘之橘柚張衡南都賦曰感天地以致和況蚊行之衆類

禮記曰聖人作樂以應天地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚺蠖蛟行喘息垂喙蜚轉瞻帶忘食說

而不厭信古今之所貴

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御

亂曰愔愔琴德不可測方

且德樂之愔愔韓詩曰愔愔



况兒声類體清心遠邈難極兮良質美手遇今世云紛綸

曰和靜兒體清心遠邈難極兮良質美手遇今世云紛綸

翕響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者能

盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙師衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管匏中施簧管端白

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞

喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏孤魯之珍有汶陽之

孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣其頊曰汶水大山出

堪為若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢

禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也固衆作者之所詳余

可得而略之也賈逵國語注曰隅曲也徒觀其制器也則審洪纖而

短長周禮曰審曲而勢以飭五材鄭司剡生籥裁熟簧剡

也設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋

猶捻也於頰切亦作管橫羅而表列音要妙而含清長門賦

復揚各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一声以

禮記注曰魁猶首也大魁謂匏基黃鍾以舉韻望鳳儀以

擢形毛萇詩傳曰基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節

說文曰笙十二簧象鳳寫皇翼以挿羽摹鸞音以厲聲

之身尚書曰鳳凰來儀如鳥斯企翾翾岐岐



魁川企立也景福殿賦曰鳥企山時翽翽字林翽明珠在  
翽初起也岐岐飛行兒漢書音義曰岐岐將行兒

味若銜若垂郭璞爾雅注曰音書脩過內辟餘簫外透脩過長  
開也餘簫并衆管也駢田獵擺鮑鯨參差駢田聚也獵擺

今賤永懷乎故貴杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語  
曰雍門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎

對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雍  
門揮琴而孟嘗君流涕衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人

堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂之  
人皆不樂韓詩外傳曰衆或滿堂而飲酒有人向隅悲泣

則一堂為之不樂王者之於天下也有一物援鳴笙而將  
不得其所別為之懷愴心傷甚悴不舉樂焉

吹先唱噦以理氣言將吹笙也吹先唱噦以理氣言將吹笙也

歲紆月切噦噦或為温噦謂先初雍容以安暇中佛鬱以  
溢煖去其垢穢調理其氣也

佛惛惛去倉曰佛終嵬我以蹇愕又颯迅而繁沸蹇愕正罔

浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔及浪孟皆失志之兒又云

而復放憫擻糴以奔邀似將放而中匱擻糴疾兒埤倉憫

愀愴惻減虺犇煜熠愀愴惻減悲傷兒虺犇煜熠盛多兒減

說文曰熿盛光汎淫汜豔雪晬岌岌汎淫汜豔自放縱兒

怯切嘩于或案衍夷靡或竦踴剽急夷靡平而或既往不反

或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲葺襲重兒舞既蹈而中輟節

將撫而弗及言以笙聲為主故舞者足蹈中止樂聲發而

盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀



**管** 為曼聲長歌一里老幼搗織翮以震幽簧越上箛而通下  
管搗指拾也奴協切翮管也其形類羽故曰翮也周易曰震動也呂氏春秋曰伶倫制十二箛說文曰箛斷竹也  
 徒東應吹喻以往來隨抑揚以虛滿謂隨氣虛滿也勃慷

慨以慘亮顧躊躇以舒緩慘亮聲清也躊躇類曰慘旦也輟

張女之哀彈流廣陵之名散閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女

詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝園桃行曰夭夭園桃無子空長虛美難假偏

輪不行占咄音歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視之攢聚兒纂與攢

古字 歌曰棗下纂纂朱實離離毛詩曰其其實離離宛其落

矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣人生不能行樂死何以虛

謚為楊惲與孫會宗書曰人生行爾乃引飛龍鳴鷓鴣雙雙

鴻翔白鶴飛飛龍鳴鷓鴣已見上文古子喬輕舉明君懷歸

荆王喟其長吟楚妃歎而增悲歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆

古辭荆王王子夫其悽戾辛酸嘔嘔關關若離鴻之鳴子也

爾雅曰關關爾雅曰關關含胡嘽諧雍雍啾啾若羣鷓之從母也洞簫賦曰

嘔以紆鬱禮記嘔諧慢易繁文簡節之音作而民康樂爾

雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰啾啾和聲遠聞也歌錄步出

夏門行古辭歌曰鳳凰郁摎劫悟泓宏融裔郁摎劫悟

鳴啾啾一母從九鷓郁摎劫悟氣相

衝激泓宏聲大貌融裔聲長兒說文曰泓下深也哇咬嘲喏壹何察惠舞賦曰吐

皓齒說文曰哇詭聲也咬淫聲也楚辭曰詠厲悄切又何

磬折詠厲謂決斷清冽也悄切憂兒若夫時陽初暖臨川

送離然似春楚辭曰登山臨水送將歸酒酣徒擾樂闋日



移漢書音義應劭曰不醒不醉曰醜疎客始闌主人微疲

韓子曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注弛絃鞞籥徹墳

曰闌言希也謂飲酒半罷半在謂之闌

屏箎杜預左氏傳注曰弛解也韜藏也絃謂琴瑟也孔安國論語注曰徹去也屏除也廣雅曰長琴三尺六寸

六分五絃瑟二十七弦也爾雅曰大箎謂之產郭璞注曰

箎如笛三孔而狹小廣雅曰七孔大填謂之器郭璞注曰

燒土為之大如鴉子銳上平底形似插錘六孔小者如雞

子大饒謂之斲郭璞曰饒竹為也尺四寸圍三寸一孔上

出三寸分右翹橫次之大者爾乃促中筵攜友生解嚴顏

大一寸廣雅曰六七孔也披黃包以授甘傾縹瓷以酌

擢幽情舞賦曰嚴顏和而怡披黃包以授甘傾縹瓷以酌

鄴尚書曰鄴包橋袖說文曰縹青白色字林瓷白瓶長類

則沙路涿鄴鄒陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既啓又曰其品類

綠地瑤志曰湘東鄴以為酒有名吳先岐儼其偕列雙鳳

曹以和鳴伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓

琴能為雙鳳之曲晉野悚而投琴沈齊瑟與秦箏子野師曠字晉

預左氏傳注曰悚懼也史記蘇秦說齊王曰臨菑其民魚

下吹竽鼓瑟歌錄有美人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所

造楚辭曰扶新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛

秦箏而彈微燭燭以放豔鬱蓬勃以氣出燭燭光明兒兒秋風詠於燕路

天光重乎朝日魏文帝燕歌行曰秋風簫瑟天氣涼傳玄

篇言既奏天光又奏朝大不踰宮細不過羽鄭玄月令注

細不過羽國語泠洲鳩對景玉曰臣聞唱發章夏道揚韶



不逼而遠無攜聲成文而節有叙左氏傳昭公二十九年

奏西代樂為之歌頌季札歎曰至矣哉邇邇而不逼遠而不

攜節有度守有叙凡人邇邇者好在逼邇此樂中乃有不

逼之聲凡人相遠者好在攜離此頌中乃有彼政有失得

而化以醇薄呂氏春秋曰其治厚者其樂薄樂所以移風於善

亦所以易俗於惡俗莫善於樂故絲竹之器未改而桑

濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音

亡國之音惟簧也能研羣聲之清惟笙也能摠衆清之林

於此水出其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音非天下之和樂不易

之德音其孰能與於此乎禮記曰德音之謂樂周易曰非天

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡

歷中書郎

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事文子曰傲世賤

書曰張良願棄人間晞高慕古長想遠思陳謙晞高視遠

清舉矯俗馬術顯志賦曰獨耿將登箕山以抗節浮滄海

以游志箕山已見上文論語子曰道不於是延友生集同

好尚書序曰精性命之至機研道德之玄奧周易曰乾道

命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂愍流俗之未悟

下至精其孰能與於此



獨超然而先覺

禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處

知使先覺

狹世路之既僻仰天衢而高蹈

史記曰不從流俗王之既僻羽

獵賦曰狹三王之既僻孔融薦禰衡表曰龍躍

貌姱俗而

遺身乃慷慨而長嘯

琴賦曰弃事遺身遺身謂其于時曜

靈俄景流光濛汜

廣雅曰曜靈日也俄邪也歸田賦曰於

汜淮南子濛

逍遙攜手踟蹰步趾

廣雅曰踟蹰踟蹰也踟蹰

傳為啓強謂魯侯

發妙聲於丹脣激哀音於皓齒

神女賦曰朱脣

的其若步玉趾

響抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起

言聲在

轉故曰潛中燥起

協黃宮於清角雜商羽於流徵

謂黃

疾字林曰鏢飛火也

玉笛賦曰吟清商追流微飄遊雲於泰清集長風乎萬里

言所感幽深有同龍虎聖主得賢臣頌曰虎嘯而風冽曲

既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所

擬是故聲不假器用不借物近取諸身後心御氣

周易曰

身動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不洿細

而不沈

洿漫也琴道曰大聲不震謙

清激切於竽笙優潤

和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深

老子

之又玄衆妙之門禮記曰夫禮樂通乎

收激楚之哀荒節

北里之奢涇

楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲

樂之濟洪災於炎旱反亢陽於重陰

言有洪水之災濟之以

於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰禪黎



女於南浮桑之阿空山之丹陵之舍相林之下姓音右手

自然充飽忽與神人會於丹陵之舍相林之下姓音右手

題赤石之上語姓音汝雖不饒言可憶此文也遺朱宮靈

童下教姓音治災之術授其采書八字之音於是能言於

山出激任國中國中大枯旱地下生火人民焦燎死者過

半穿地取水百丈無泉王惴懼女顯其真為王仰嘯天降

洪形隱景而云於是唱引萬變曲用無方鄭玄論語注和樂

怡懌悲傷摧藏操王昭君歌曰離宮絕曠身軀摧藏時

幽散而將絕中矯厲而慷慨也矯舉徐婉約而優遊紛繁驚

而激揚情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰閑摠八

音之至和固極樂而無荒樂無荒若乃登高臺以臨遠

披文軒而騁望新語曰高臺百仞文軒彫喟仰拊而抗首

嘈長引而慘亮見上文或舒肆而自反或徘徊而復放孔

國尚書傳或并弱而柔撓或澎灑而奔壯兒說文曰冉弱長

貌眇也字林曰例寒兒逸氣奮湧繽紛交錯列列颯揚啾

啾響作奏胡馬之長思向寒風乎北朔馬思北風又似鴻

鴈之將鷓羣鳴號乎沙漠聲似鴈之音已見琴賦字林曰鳴

六年衛青將六將軍絕幕應劭曰幕匈奴之南界傳瓊沙

土曰幕今案決幕漫也西域傳曰難睨國以銀為錢文為

騎馬幕為人面如淳曰幕音漫韋昭曰幕錢背也然則漫

幕同義古詩曰此匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李



若離若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭

飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風南箕動於

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也

穹蒼清飈振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失

也毛詩曰散滯積而播揚蕩埃藹之溷濁

南有喬木

陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又

注曰播散也風賦曰駭溷濁揚腐餘說文曰溷亂也

泉景山大山也若乃遊崇崗陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清

發散聲駱驛而響連絕貌不舒蓄思之悱憤奮又結之纏

離俗而飄然莊子曰聖人無天災無物累若夫假象金革

擬則陶匏孔安國尚書傳曰象法也禮衆聲繁奏若笳若

簫礪硠震隱訇磕礪嘈字林曰磕大也發徵則

隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷

風鳴條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如

涼風物至草木成實及秋而叩角絃以激爽鍾霜雪交下川池暴

及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖

師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋

南呂八月律徵角木音屬春夾鍾二月律鄭玄禮記注曰喜蒸

也音均不恒曲無定制均古韻字也鵠冠子曰五

喜熙字

也



借均子虛賦注曰文章假行而不流止而不滯已見隨口

而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲

激曜清疾信自然之極麗羌殊尤而絕世杜預左氏傳也越

韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸

于時絲駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者王

西善謳絲駒契於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊

衛之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧

子曰見天子之失色莊虞公輟聲而止歌甯子斂手而歎

息晏子春秋虞公善歌以新声感景公晏子退朝而拘之

善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁塵其世學者莫能

及淮南子曰甯戚欲于齊相公窮困無以自達於是為商

於齊宿于郭門之外相公郊迎閉門辟住車爇火甚盛從

者甚眾戚飯牛車下望相公而悲擊牛角而疾商歌曲甯

戚衛人商金声清故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有

松栢兮青且蘭麓布衣兮縕纒時不遇兮堯舜牛兮努力

食細草大臣在尔側吾當與尔適楚圍應劭曰齊相夜與

客甯戚疾擊其角商歌曰南山崔嵬白石爛生不遭堯與

舜禪短布单衣適至胥從昏飯牛薄夜半長夜冥冥何時

旦七略曰漢興善歌者魯人虞公發声動梁上塵呂氏春

秋曰甯戚至齊暮宿於郭門之外相公郊迎客夜至關門

甯戚飯牛望相公而悲擊牛角疾歌相公聞之歌者非常

人也命後車載之史記春申鍾期棄琴而改聽孔父忘味

君曰秦楚暗韓韓必斂手鍾期棄琴而改聽孔父忘味

而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉味孔子在齊聞韶樂

之盛故忽忘肉味王肅曰不百獸率舞而抃足鳳皇來儀

圖作韶樂之至於此此齊也百獸率舞而抃足鳳皇來儀

而拊翼尚書夔曰於子擊石拊石百獸率舞韶九成鳳

儀也備樂九奏乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之至極晉書

而致鳳皇也

字嗣宗陳留曰是人容貌瓌傑志氣宏放尤好老莊嗜酒

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術

能蕭籍嘗於蘇門山遇孫登與商略終古栖神道氣之術



登皆不應籍因長痛而退至於半嶺聞有  
聲若鸞鳳之音響乎巖谷乃登之肅也

文選卷第十八

文選卷第十九

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首



登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲

補亡

東廣微補亡詩六首 四言

述德

謝靈運述祖德二首 五言

勸勵

韋孟諷諫一首 四言

張茂先勵志一首 四言

賦癸

情易曰利貞者性情也性者本質也情者外染也色之別名於是居於癸

高唐賦一首并序 漢書注曰雲夢中高唐之臺此賦蓋假設其事風諫姪惑也

宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺 史記曰楚懷王夢太

書音義張揖曰雲夢楚藪也望高唐之觀其上獨有雲氣

崒兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮 爾雅曰崒者厲

嶮崒然言雲王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也 氣形似於山

王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢 鄭玄

也夢見一婦人曰妾巫山之女也 襄陽耆舊傳曰赤帝女曰瑤姬未行而卒



葬於巫山之陽故曰巫山之女楚懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱是巫山之王因幸之遂為置觀於巫山之南號為朝雲後至襄王時復遊高唐為高唐之客唐之客聞君遊高唐

願薦枕席薦進也欲親進於枕王因幸之去而辭曰妾在

巫山之陽高丘之阻山南曰陽土高曰丘漢書注旦為朝

雲暮為行雨朝雲行雨神女之美也朝朝暮暮陽臺之下旦朝視之

如言故為立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對

曰其始出也擘兮若松擘對樹茂貌如擘擘也徒其少進也

晰兮若姣姬揚袂鄣日而望所思晰昭晰謂有光明美色

舉袖望忽兮改容偈兮若駕馭馬韓詩曰偈築使

變改或如駕馬建旗也傷若竭切湫兮如風淒兮

如雨風止雨霽雲無處所湫兮涼貌詩曰風雨淒淒爾雅

為霽音濟王曰寡人方今可以遊乎玉曰可方今猶正今

正王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬

物祖矣廣間也普徧也祖始也言萬物皆祖宗上屬於天

下見於淵珍怪竒偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰

唯唯禮記曰父召無諾先生召無諾唯而起鄭玄惟高唐

之大體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折

而層累言殊異於常無物可儀比比類也赫然盛登巉巖

而下望兮巉巖石勢臨大阨之穉水說文曰秦謂陵阪曰

也澹畜水字林曰穉積也與畜同抽六切遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集

也澹畜水字林曰穉積也與畜同抽六切



洶洶其無聲兮潰淡淡而並入

百谷者衆谷雜水集至山下字林曰滯水暴至聲

也說文曰洶洶涌也謂水波騰貌洶洶謂鞏鞏滂洋洋而四施

兮翁湛湛而弗止長風至而波起兮若麗山之孤畝

聚貌湛湛深貌弗止謂不常靜或行郭象莊子注曰麗著也爾雅曰如畝畝立郭璞曰立有隴界如田畝素問岐伯對黃

帝曰卒風暴雨風吹水勢波落而隴勢薄岸而相擊兮隘

交引而却會

廣雅曰隘隘也言水之勢既薄岸而相激至迫隘之處其流交引而却相會謂水口急陘

不得前進則却退復

碎中怒而特高兮若浮海而望碣石

碎聚也謂兩浪相合聚而中高也言水怒浪如海礫礫礫

而相摩兮嶸震天之磔磔

衆石貌嶸聲也火宏巨石溺溺之澆澆兮沫潼潼而高厲

切字林曰磔大聲也

澹而盤紆兮洪波淫淫之溶溶

說文曰澹澹水搖也紆回也淫淫去遠貌溶溶猶蕩

動也音

奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈

言水之奔揚踊起而相擊其狀

若雲又興聲霈霈然上林賦曰穹隆雲撓

義出於此纂文曰雲若大波霈浦大切

兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐喙鵠鷗鷹鷄飛揚伏

竄

妄謂不覺東西漫走竄走也說文曰鷗鷗鳥也與照股切字林曰竄逃也七外切非閑協韻一音七玩切

戰脅息安敢妄摯

股戰猶股慄也脅息猶翕息也於是水蟲盡暴乘渚之

陽

水蟲魚鼈之屬驚而陸處方言曰麗暴也蒲卜鼉鼉鱣

鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟蜃蛇中陔遙望

謂張其鱗甲鬣也蛟蜃蛇之貌上言水中蟲盡暴擻色玄木冬



榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱

盛葩華覆蓋雙椅垂房斜枝還會煌煌熒熒草木花光也榛林栗林也葩花栗花

長與葉間生自相覆蓋也雙椅椅相屬也垂房花作房生也房椅實也還會交相也斜枝枝曲下垂也毛詩曰其桐

其椅注椅梧屬爾徒靡澹淡隨波聞藹徒靡言枝往來靡

雅曰下勾曰斜東西施翼猗狔豐沛東西施翼者謂樹

文也聞藹者言木東西施翼猗狔豐沛枝四向施布如鳥

翼然言東西則南北可知其林木多也猗狔柔弱下綠葉

垂貌漢書大人賦猗狔以招搖猗於宜切狔於危切紫棗丹莖白蒂

紫棗丹莖白蒂纖條悲鳴聲似竿籟清濁相和

五變四會皆變也禮記曰聲相應故生變變成方謂之音感心動耳

迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻言上諸聲能迴轉人腸傷

無父謂之孤寒心謂戰慄也長吏隳官賢士失志肱墮哉萬

事隳哉孔安國曰隳廢也許愁思無已歎息垂淚登高遠

望使人心瘁登高心瘁此下謂至山上盤岸嶺岈振陳磴

磴王逸楚辭注曰嶺岈山貌振已見上林賦音振

險峻傾崎崖隤岈岈曰崎岈不安也廣雅巖區參差從橫

相追勢如追陬互橫梧背穴偃蹠廣雅曰陬角也測溝切梧

背穴偃蹠如有所蹈也許慎淮南子注曰蹠蹈也梧逆也

交加累積重疊增益交加者言石相交加累其上別有交

狀若砥柱在巫山下砥柱山名在水中如柱然此岈仰視

山巔肅何芊芊炫燿虹蜺說文曰俗望山谷芊芊青也千



耀其俯視晴嶒室窈冥  
廣雅曰晴嶒深直貌室窈空深貌

寥音不見其底虛聞松聲  
言山下香遠不聞松聲

熊經  
言岸既特傾水流又迅故立者恐懼而似熊經久而

不去足盡汗出  
謂傾岸之勢阻險之處如熊之在樹

惛悵自失  
悠悠遠貌忽忽迷貌言人神悠悠然遠迷感不

恥驕使人心動無故自恐  
動驚也言無有

為勇  
孟賁夏育決斷之士今見此嶮

卒愕異物不知所出  
卒然復有驚愕之異物從旁而出不知所從來

若生於鬼若出於神  
也

似走獸或象飛禽  
讀

詭竒偉不可究陳上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅

生  
自此已前並迷山勢也杜預左氏傳注曰底平也箕秋

蘭蕙江離載菁  
廣雅曰菁菁也

青荃射干揭車苞并  
見本草射

干一名烏扇令江東為烏蓮史記為射下  
薄草靡靡聯延

天天越香掩掩  
靡靡相依倚貌夫夫少長也越香

嗷雌雄相失哀鳴相號  
嗷鳥之通稱毛詩曰嗷嗷王睢鸕黃正

冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢其鳴喈喈  
爾雅曰王睢郭璞曰其色

呼為鵬詩云鳥輦而有別者一名三鵬  
黃郭璞曰其色

有莘其尾毛萇曰莘衆多也莘所  
申切字或作莛往來貌若出於神狀

日夷通鄉北過仁望有觀山故老相傳云昔有婦登北  
山絕望愁思而死因以為名垂鐘未詳高巢巢高也

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

雅曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志

或曰楚鳩一名畢喙爾雅曰鴛周郭璞曰子雋鳥出蜀中  
地理志



年遨遊一本云子當千年更唱迭和赴曲隨流之哀鳴有

同歌曲故言赴曲隨流者隨鳥類而成曲也有方之士羨門高谿史記曰方士皆掩口杜預

燕人為方令道形辭銷化玉充尚羨門高二人上成鬱林公樂聚穀蓋亦方士也

鬱然仙人盛多如林木公共也人進純犧禱琰室進謂祭

也尚書曰神祇之犧牲用孔安國曰色純曰犧淮醮諸

神禮太一醮祭也子肖切史記曰傳祝已具言辭已畢王

乃乘玉輿駟倉螭垂旒旆合諧絢大絃而雅聲流列風

過而增悲哀傳祝已具神之語已具言辭即祝所傳辭也

邪字林曰冽寒風於是調謳令人懔悷慄慄殞息增欷悲

也傷力甚切候力計切於是乃縱獵者基趾如星傳言羽

獵銜枚無聲相傳言語備告衆士漢書音義李音曰羽林

由役令鄭玄以為枚止言語弓弩不發罟罟不傾涉泚泚

馳莘莘泚泚水廣遠貌爾雅曰莘蕝蕭郭璞曰今蕝飛鳥

未及起走獸未及發何節奄忽蹄足灑血何問辭也言何

先齋戒差時擇日毛萇詩傳曰差擇也簡與玄服連雲旆蜺為旌翠

為蓋冬王水水色黑故木黑服簡略風起雨止千里而逝

蓋發蒙往自會素問黃帝曰發蒙解或未思萬方憂國害

開賢聖輔不逮開導賢聖令其進仕用其謀策九竅通鬱



精神察滯文子曰九竅者精神之戶五藏惡之精氣鬱高誘曰鬱滯不通也延年益壽千萬歲

神女賦一首并序

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢果夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白玉玉曰其夢若何王曰晡夕之後精神恍惚若有有所喜紛紛擾擾未如何意晡日昝時也恍惚不自覺知之目色髣髴乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識眉兮不樂悵然失志於是撫心定氣復見所夢玉曰狀如何也如有可記識也

難測究矣上古既無世所未見瓌姿瑋態不可勝贊勝盡也

明其始來也耀乎若白日初出照屋梁韓詩曰東方之日

者顏色美盛其少進也皎若明月舒其光毛詩曰月出皎

若東方之目其少進也皎若明月舒其光毛詩曰月出皎

人有美也須臾之間美貌橫生擘兮如華温乎如瑩毛詩曰

車顏如薜華又曰尚之以瓊瑩乎而注瓊瑩石似玉也音

榮逸論語曰如玉之瑩說文曰瑩玉色也烏明切擘盛貌

五色並馳不可殫形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅

紈綺績盛文章馳施也綺五色也蒼頡篇極服妙采照萬

方振繡衣被桂裳劉熙釋名曰婦禮不短纖不長說文曰

恭貌如步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉若遊龍乘雲翔嬾被



服佻薄裝

齊商行貌毛萇詩傳曰婉美貌方言曰嬌美也他卧切說文曰佻好也與婉同他外切又佻可

也言薄裝

沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸

正相堪可

沐洗也以蘭浸油澤以塗頭旁宜侍王旁卑柔弱也

王曰唯唯

夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾

言神女得陰陽厚美之飾

之可好兮若翡翠之奮翼其象無雙其美無極毛嫱鄠袂

不足程式西施掩面比之無色

慎子曰毛嫱先施天下之美姣也衣之以皮俱則見

者皆走易之以玄錫則行者皆止先施西施一也

近之既妖遠之有望骨法多

竒應君之相視之盈目孰者克尚

近看既美復宜遠望孰誰也克能也誰者能尚

言無私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢他人莫覩

王覽其狀其狀峩峩何可極言貌豐盈以莊姝兮苞溫潤

之玉顏

暢申也未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也方言曰姝好也毛萇詩傳曰姝美色也禮記曰玉溫

潤而澤

眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀

字林曰瞭明也鄭玄周禮注曰

瞭明目也

眉聯娟似蛾揚兮朱脣的其若丹

曲聯娟微

幹之醲實兮志解泰而體閑既婉孌於幽靜兮又婆娑乎

人間

言志操解散奢泰多閑不急躁也謂在人中最好無比也婆娑猶盤桓也說文曰婉孌好貌五累切廣雅

曰孌好也音畫說文宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動

霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊

珊珊聲也翼放縱貌如鳥之翼隨意放縱縠今之輕

紗薄如

望余帷而延視兮若流波之將瀾

舉目延視精若

水波將

奮長袖以正袿兮立躑躅而不安

說文曰袿衣矜也自矜嚴也



澹清靜其情嫵兮性沈詳而不煩澹清靜貌情和也嫵淑善

不煩不躁也聲類曰情見魏都賦嫵已見洞簫賦和靜時貌韓詩曰嫵悅也說文曰嫵靜也蒼頡篇曰嫵密也

容與以微動兮志未可乎得原意似近而既遠兮若將來

而復旋原本也其意欲似近而心靜不測是復為遠也將來可親之意更遠也謂復更遠也字林曰旋回也

褰余幃而請御兮願盡心之惓惓鄭玄毛詩箋曰憊牀帳也懷貞亮之

絜清兮卒與我兮相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭

精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨享而未結兮魂煢

煢以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎頽薄怒以自

持兮曾不可乎犯干精神也未結猶未相著煢煢然無有端次不知何計分當也言神女之意雖

含諾猶不當其心廣雅曰頽色也匹零切方言曰頽怒色青貌音匹零切歛容也蒼頡篇曰薄微也足顏色而自矜

持於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏顧女師命太傅古

皆有女師教以婦德今神女亦有教也毛詩序曰尊敬師傳可以歸安父母漢書音義曰婦人年五十無子者為傳

歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中若

相首遷延却行去也廣雅曰首向也舒救切目略微眴精彩相授志態橫出

不可勝記意離未絕神心怖覆禮不遑訖辭不及究願假

湏臾神女稱遽目略輕省精神光采相授與也猶未即絕怖覆謂恐怖而反覆也左氏傳豎頭湏曰

湏則心覆心覆則圖反遽急也言去不住也徊腸傷氣顛倒失據毛叢詩傳曰據依也

然而瞑忽不知處情獨私懷誰者可語惆悵垂涕末之至曙

登徒子好色賦一首并序此賦假以為辭諷於嫵也

宋玉



大夫登徒子侍於楚王短宋玉曰大夫官也登徒姓也子者男子之通稱戰國策

曰孟嘗君至楚楚獻象牀登徒送之王為人體貌閑麗口

多微辭又性好色閑靜也麗美也微妙也公羊傳曰定哀多微辭論語子曰吾未見好德如好色

也者願王勿與出入後宮王以登徒子之言問宋玉玉曰體

貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣

無有也王曰子不好色亦有說乎遣自解有說則止無說

則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里

臣里之美者莫若臣東家之子東家之子增之一分則太

長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽

肌如白雪莊子曰貌結射之山有腰如束素齒如含貝莊

孔子謂盜跖曰將軍齒如齊貝其色白嫣然一笑惑陽城迷下蔡王逸楚

嫣然貌廣雅曰焉歆焉故喜也陽城下蔡二縣名蓋楚之貴介公子所封故取以喻焉然此女登牆

闕臣三年至今未許也字林曰窺傾頭門內視也又小視也登徒子則不然

其妻蓬頭攣耳齟脣歷齒莊子曰蓬頭突鬢爾雅曰攣病也力專切說文曰齟張口見齒

也牛善切旁行踣屣又疥且痔踣屣偃偻也廣雅曰偃偻曲貌偃央矩切屣力主切

者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱

鄰之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣

章華楚地名大夫楚人入仕於秦時使襄王一云食邑章華因以為號愚鈍也亂昏也邪僻也昏鈍邪僻之臣章

華大夫自謙不如彼之登徒子所說也言宋玉之所說鄰女美色愚臣守德猶不如登徒子之說况宋玉乎臣章華大夫



謂且夫南楚窮巷之妾焉足為大王言乎若臣之陋目所

曾覩者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都九土九州之土五都五方之都出咸陽

熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間熙戲也廣雅曰從容舉動也毛詩曰溱與洧方渙渙兮

是時向春之末迎夏之陽鶉鷓鴣啾啾群女

出桑毛詩曰倉庚啾啾又曰十畝之間兮桑者閑閑兮此郊之姝華色含光體美

容冶不待飾裝臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛

此郊即鄭衛之郊毛詩曰靜女其姝又曰遵大路兮攬子祛

於是處子怵若有望而不來忽若有來而不見意

贈之為辭甚妙

密體疏俯仰異觀含喜微笑竊視流眄謂折芳草之花以

春風兮發鮮榮繁齋俟兮惠音聲贈我如此兮不如無生

司馬彪注漢書子虛賦曰復春也顏師古注復音伏寤竟也鮮榮華也喻少年之盛齊莊也言自繁貌矜莊而待惠

也音聲如此謂贈以芍藥欲結恩情而女不受毛詩曰知我如此不如魚生鄭玄曰則已之生不如不生無生恨之辭

其顏心顧其義揚詩守禮終不過差故足稱也於是楚王

稱善宋玉遂不退微辭謂向所陳辭甚妙者若即折登徒

不同登徒之好色故不退也

洛神賦一首并序漢書音義如溥曰宓妃宓羲氏之女溺死洛水為神



曹子建

記曰魏東阿王漢末求甄逸女既不遂

夜想廢寢與食黃初中入朝帝示植甄右主

縷金帶枕植見之不亮泣時已為郭右讒死

帝意亦尋悟因令太子留宴飲仍以枕資植

植還度輟轅少許時將息洛水上思甄右忽

見女來自云我本託心君王其心不遂此枕

是我在家時從嫁前與五官中郎將今與君

王遂用薦枕席權情交集豈常辭能具為郭

后以糠塞口今被髮羞將此形貌重覩君王

爾言訖遂不復見所在遣人獻珠於五王答

以五珮悲喜不能自勝遂作感甄賦後明帝

見之改為洛神賦

黃初三年余朝京師還濟洛川

黃初魏文帝五年魏京師

洛陽也洛川洛水之川也

古入有言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王

神女之事遂作斯賦其辭曰

余從京城言歸東藩

魏志曰黃初三年立植為鄆城王四年

黃初三年行幸許又曰四年三月還雒陽宮然京城謂雒

黃初三年

余朝京師

還濟洛川

黃初魏文帝五年

魏京師

洛陽也

洛川

洛水之川也

古入有言

斯水之神

名曰宓妃

感宋玉對

楚王

神女之事

遂作斯賦

其辭曰

余從京城

言歸東藩

魏志曰黃初

三年立植為

鄆城王

四年

黃初三年

行幸許

又曰四年

三月還

雒陽宮

然京城謂

雒

陽

東藩即鄆

城魏志及

諸詩序並

云四年朝

此云三年

誤

植朝蓋魏

志三年不

言

背伊闕越

輟轅

少許時

將息洛水

上思甄右

忽

見女來自

云我本託

心君王其

心不遂此

枕

是我在家

時從嫁前

與五官中

郎將今與

君

王遂用薦

枕席權情

交集豈常

辭能具為

郭

后以糠塞

口今被髮

羞將此形

貌重覩君

王

爾言訖遂

不復見在

遣人獻珠

於五王答

以五珮悲

喜不能自

勝遂作感

甄賦後明

帝

見之改為

洛神賦

黃初三年

余朝京師

還濟洛川

黃初魏文

帝五年魏

京師

洛陽也

洛川

洛水之川

也

古入有言

斯水之神

名曰宓妃

感宋玉對

楚王

神女之事

遂作斯賦

其辭曰

余從京城

言歸東藩

魏志曰黃初

三年立植為

鄆城王

四年

黃初三年

行幸許

又曰四年

三月還

雒陽宮

然京城謂

雒

陽

東藩即鄆

城魏志及

諸詩序並

云四年朝

此云三年

誤

植朝蓋魏

志三年不

言

背伊闕越

輟轅

少許時

將息洛水

上思甄右

忽

見女來自

云我本託

心君王其

心不遂此

枕

是我在家

時從嫁前

與五官中

郎將今與

君

王遂用薦

枕席權情

交集豈常

辭能具為

郭

后以糠塞

口今被髮



見無迺是乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩若

驚鴻婉若遊龍邊讓章華臺賦曰體迅輕鴻榮曜春華神

之驚姁姁然榮曜秋菊華茂春松朱穆鬱金賦曰比光榮

如遊龍之非如遊龍之非髮鬢兮若輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望之

皎若太陽升朝霞正歷曰太陽也迫而察之灼若芙蕖出綠波

穠纖得衷脩短合度神女賦曰穠纖不長肩若削成腰如約素成

已見魏都賦登徒子好色賦曰延頸秀項皓質星露楚辭

腰如束素束素約素謂圓也芳澤無加鉛華

弗御楚辭曰粉白黛黑施芳澤鉛華粉也博物志曰燒鉛

而魚雲鬢我我脩眉照娟毛詩曰鬢髮如雲神女賦曰脩

光而長曲而丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨輔承權神女賦

細也體閑神女賦曰環姿瑋態又曰志解泰而體柔情綽態媚

於語言奇服曠世骨像應圖柔弱也綽寬也神女賦曰骨

也披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華琚瑤碧郭璞曰名玉也又曰瑤碧毛詩曰戴金

瑤碧郭璞曰名玉也又曰瑤碧毛詩曰戴金翠之首飾綴明珠以耀軀司馬彪續漢書曰太皇太后花勝

貫白珠八劉駒駭玄根賦曰戴金翠踐遠遊之文履曳霧

綃之輕裾繁欽定情詩曰何以消滯憂足下雙遠遊有此

也微幽蘭之芳藹兮步踟躕於山隅於是忽焉縱體以遨



以嬉左倚采旄右蔭桂旗芳藹芳香晚藹也楚辭曰建雄

旗攘皓腕於神澣兮采湍瀨之玄芝爾雅曰岸上曰澣郭

曰在河之澣毛萇曰澣水涯也漢書音義應劭曰瀨水流沙上也傳瓚曰瀨湍也本草曰黑芝一名玄芝

悅其淑美兮心振蕩而不怡無良媒以接懽兮託微波而

通辭毛詩曰子願誠素之先達兮解玉佩以要之嗟佳人

之信脩羗習禮而明詩抗瓊瑋以和予兮指潛淵而為期

要屈也佳人信脩整習禮謂立德明詩謂善言辭古人指

也執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感交甫之弃言兮悵

猶豫而狐疑神仙傳曰江妃二女遊於江濱逢鄭交甫交

甫行數步空懷無佩女亦不見爾雅曰猶如鹿善登木此

獸性多疑慮常居山中忽聞有聲則恐人來害之每預上

禮防以自持說文曰靜審也於是洛靈感焉徙倚傍徨申

也子建自防持也謝靈運山居賦神光離合乍陰乍陽竦

輕軀以鶴立若將飛而未翔陰去陽來也邊讓章華臺賦

失羣言如鶴踐椒塗之郁烈步衡薄而流芳椒塗薄言

香氣甚超長吟以末慕兮聲哀厲而彌長爾迺眾靈雜還命

儔嘯侶或戲清流或翔神渚或采明珠或拾翠羽從南湘

之二妃攜漢濱之游女厲急也雜還眾兒二妃已見上文

上游女無歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處史記曰四生

虹之采旄又曰辛夷車兮結桂

璞曰厓上也毛詩

余情

通辭

之信脩羗

也執眷眷

猶豫而

也

獸性多

禮防以

於是洛

神光離

輕軀以

踐椒塗

超長吟

儔嘯侶

之二妃

求思者



牽牛為犧牲其北織女織女天女孫也天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東牽牛一名天鼓不與織女值者陰陽不和曹植九詠注曰牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星各處河鼓之旁七月七日乃得一會阮瑀止慈賦曰傷匏瓜之魚偶悲織女之獨勤俱有揚輕桂之猗靡兮翳脩袖此言然無匹之義未詳其始

以延佇體迅飛鳧飄忽若神陵波微步羅韞生塵陵波而

言神人異也洛靈即神而言若者夫神萬靈之摠稱言若所以類彼非謂此為非神也淮南子曰聖足行於水無跡也衆生行於霜有跡也說文曰韞足衣也動無常則若危若安進止難期若往

若還轉眄流精光潤玉顏神女賦曰玉顏含辭未吐氣若幽

蘭神女賦曰吐華容婀娜令我忘飡張衡七辯曰蝸蟻之

祝曰懷季女使不飡於是屏翳收風川右靜波注曰屏翳

雨師名雲喜志林曰韋昭云屏翳雷師喜云雨師然說屏翳者雖多並魚明據曹植結洛文曰河伯典澤屏翳司風

植既川皆為風師不可引他說以馮夷鳴鼓女媧清歌馮夷

非之川右河伯也已見上文騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕逝騰升也文魚有翅

戒也楚辭曰文魚兮失瀨又曰六龍儼其齊首載雲車之

將騰駕兮偕逝玉鸞已見上文容裔春秋命歷序曰有神人右耳蒼色大有駕六龍出輔

谷口博物志曰漢武帝好道西王母鯨鯢踊而夾轂水禽

七月七日漏七刻王母乘紫雲車來鯨鯢踊而夾轂水禽

翔而為衛於是越北泚過南岡紆素頰迴清陽北海魚非

然神仙之川亦有爾雅曰水中渚曰泚孔安國尚書注曰

山春曰岡毛詩曰領如蝻蟻又曰有美一人清陽婉兮

動朱脣以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊兮怨盛年

之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪盛年謂少壯之時不能得當君

王之意此言微感甄后之情楚辭曰擘悼良會之永絕兮

如蕙以掩涕兮沾予襟之浪浪淚下兒

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九

文選卷十九



哀一逝而異鄉無微情以効愛兮獻江南之明璫良會夫鄉猶方也淮南子曰禮豐不足以効愛服虔通俗文曰耳珠曰璫雖潛處於太陰長寄心

於君王太陰眾神之所居忽不悟其所舍悵神宵而蔽光漢書音義孟康

化也於是背下陵高足往神留遺情想像顧望懷愁楚辭曰宵於無物可想像傳毅七激冀靈體之復形御輕舟而上邈浮

長川而忘反思縣縣而增慕夜耿耿而不寐露繁霜而至

曙邈逆流向上也縣縣密意也毛詩曰耿耿不寐又曰正月繁霜命僕夫而就駕吾將歸

乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去說文曰駢駢駕駢駢行不止之見廣雅曰盤桓不進也

詩甲

補亡詩六首四言并序補亡詩序曰哲與同業時人肆脩鄉飲之禮然所詠之詩或有義無辭音樂取節闕而不備於是遂想既性存思在昔補著其文以綴舊制

東廣微王隱晉書曰東哲字廣微平陽陽平人也父惠馮翊太守兄粲與哲齊名嘗覽古詩惜其不備故作詩以補之賈謐請為著作郎

南陔孝子相戒以養也毛詩序曰存其義而亡其辭子夏序曰南陔廢則孝友缺矣聲類曰

陔隴也循彼南陔言采其蘭采蘭以自芬香也循陔以采香也珍異以歸眷戀庭闈心不遑安庭闈親之所居眷戀思慕也彼

居之子罔或游盤居謂未仕者言在家之子無有縱樂須

馨爾夕膳絜爾晨飧馨芬香也絜鮮靜也循彼南陔厥

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰

草油油草油油而從風喻已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸漸禾黍之油油鄭玄禮記注曰



生好兒始彼居之子色思其柔順也論語子夏問孝子曰

色難色難謂承順也春戀庭闈心不違留馨爾夕膳絜爾

晨羞羞有滋有獺有獺在河之涘禮記曰孟春之月魚上

以祭又曰獺祭魚然後震入入澤梁比凌波赴汨噬魴捕

鯉字林曰汨深水也郭璞曰今呼魴魚為鯉也嗷嗷林鳥受

哺于子毛詩曰純黑而反哺者鳥也養隆敬薄惟禽之似

孟子曰食而不愛豕畜之愛而不敬獸畜之劉熙曰愛而

不敬豕人畜禽獸但愛而不能敬也言鳥亦能報恩但不

知禮敬耳今人雖有供養最增爾虔以介丕祉鄭玄注詩

也毛詩傳白華孝子之絜白也言孝子養父母常自絜如白華之無

矣白華朱萼被於幽薄毛詩曰萼不韡韡鄭玄曰承華者

弟比於華萼在林薄之中若孝子絜絜門子如磨如錯毛

之在衆雜方於華萼自然鮮絜絜絜門子如磨如錯毛詩

曰絜絜衣服周禮曰正室謂之門子鄭玄曰正室適子將

謂之終晨三省匪惰其恪論語曾子曰吾日三省吾身為

信乎傳不習乎陳思王魏德白華絳趺在陵之陬鄭玄毛

論曰位冠萬國不惰厥恪白華絳趺在陵之陬詩箋曰

跣鄂足也跣與舊舊士子涅而不渝舊舊鮮明兒論語子

變也竭誠盡敬豐豐忘劬毛詩傳曰壺壺白華玄足在丘

之曲堂堂處子無營無欲論語曾子曰堂堂乎張也處子

嚴平頌曰無營無欲鮮侔晨葩莫之點辱孝經鉤命決曰名毀

楚辭注曰點汗也點與玷古字通



華黍時和歲豐宜黍稷也子夏序曰華黍

黽黽重雲輯輯和風黽黽雲色不明兒徒感切輯風聲

輯與習之貌同黍華陵巔麥秀丘中毛詩曰黍稷方華微子有

黍稷下田靡田不播九穀斯豐尚書曰播厥百穀周禮曰

稷黍林稻麻大亦奔玄霄濛濛甘雷鄭玄毛詩箋曰奔奔

貌凡水下流曰雷黍發稠華亦挺其秀蒼頡篇曰稠衆

也直留切穠居致切靡田不殖九穀斯茂無高不播無下

不殖芒芒其稼參參其穡穡多貌參參長貌種

委充我民食公羊傳曰君子之為國也必有玉燭陽明顯

猷翼翼爾雅曰四氣和謂之玉燭郭璞曰道

由庚萬物得由其道也由庚道也言物並得從陰陽

陰陽失其蕩蕩夷庚物則由之尚書曰王道蕩蕩毛詩

道理矣生也喻王者之德蠢蠢庶類王亦柔之也毛詩傳曰蠢動

羣生仰之以安也安國尚書傳曰柔安也道之既由化之既柔木以秋零草

以春抽言萬物既由於道羣黎又安於化獸在于草魚躍

順流言皆得四時遞謝八風代扇淮南子曰四時者春生

見織阿案是星變其躔淮南子曰織阿月也春秋曰月躔

十八宿漢書曰日月初躔星之紀音義曰躔舍也五是不逆六氣無易尚書云曰

燠曰風曰時五者來備各以其序庶草蕃庶左氏傳秦醫

和謂晉侯曰天有六氣陰陽風雨晦明易改也謂不改其

也常行悒悒我王紹文之跡左氏傳曰悒悒安和兒我王成王



也此詩成王詩也文周文  
王也言能繼文王之跡也

崇立萬物得極其高大也崇立高立也言萬物生長於高  
立皆遂其性得極其高大也子

夏序曰崇立廢則  
萬物不遂其性矣

瞻彼崇立其林藹藹植物斯高動類斯大藹藹茂盛貌周  
禮曰山林植物

鄭玄曰物周風既洽王猷允恭猷允塞猶猷古字通漫漫

根生之屬方輿回回洪覆淮南子曰以天為蓋以地為輿何類不繁

何生不茂物極其性人求其壽易乾鑿度曰統者在上方  
物常在五位應時羣物遂

性漢書公孫弘對策曰故恢恢大圓茫茫九壤老子曰天  
網恢恢九

壤九州也左氏資生仰化于何不養資取也言取生者皆

傳曰茫茫九土資生言人無道天物極則長而中道天者

哉坤元萬物資生長也言萬物之生長各由其道得其

物盡其性成生長也言萬物之生長各由其道得其

由儀萬物之生各得其儀也言萬物之生長各由其道得其

蒼頡篇曰宜得所也子夏序曰言萬物之生長各由其道得其

由儀廢則萬物失其道理矣言萬物之生長各由其道得其

肅肅君子由儀率性肅肅敬也郭璞曰容儀明明

后辟仁以為政爾雅曰明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥

萃平林毛詩曰依彼平濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主

竭其心賓謂羣時之和矣何思何脩時既和平矣何所思

下何思何慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子老聃文  
曰至人之於德也若天之自高地之自厚夫何脩之為文

化內輯武功外悠

輯和也言以文化輯和於內  
用武德加於外遠也悠遠也

述德

是智之盛也年未三十而死曰夭言無極則歸長也

也易曰小人道消君子道長言無極則歸長也

由儀廢則萬物失其道理矣

肅肅君子由儀率性肅肅敬也郭璞曰容儀明明

后辟仁以為政爾雅曰明察也郭璞曰聰魚游清沼鳥

萃平林毛詩曰依彼平濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主

竭其心賓謂羣時之和矣何思何脩時既和平矣何所思

下何思何慮王弼曰一以貫之不慮而盡也莊子老聃文  
曰至人之於德也若天之自高地之自厚夫何脩之為文

化內輯武功外悠

輯和也言以文化輯和於內  
用武德加於外遠也悠遠也



述祖德詩二首

五言陳群謝錄曰玄字幼度領徐

傷符堅臨陣殺符融封康樂公靈運述祖德

詩序曰大元中王父龕定淮南負荷世業尊

謝靈運

沈約宋書曰謝靈運陳郡人也博覽羣

司馬行參軍後為臨川郡守為有司所糾徙

封廣州遂令趙欽等要合鄉里健兒於三江

達人貴自我高情屬天雲

呂氏春秋曰陽朱貴已高誘曰

曹植七啓曰獨馳

兼抱濟物性而不纓垢氛

也纓繞也垢滓

世事皆惡不相纓繞不雜塵霧嵇康書曰

段生蕃魏國展

季救魯人傳曰柳下惠妻誅之曰蒙恥救

謚曰弦高犒晉師仲連卻秦軍

春秋僖公二十六年齊

師齊侯未入境喜從之公曰魯人恐乎對曰

先子之命昔周公太公股肱周室夾輔成王

曰世世子孫不相侵害齊侯乃還公使展喜

人展禽呂氏春秋曰秦將與師伐鄭賈人

必襲鄭乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使臣

之道也迷惑陷之火國之地再拜受之高誘

音晉今為晉字之誤也漢書音義服虔曰

將聞之為臨組乍不緹對珪寧肯分

信今仲連不受齊趙之封爵明其不肯分珪

王逸楚辭注曰緹繫也據仲連文雖不見分

惠物辭所







諷諫詩一首

四言并序

韋孟 善曰漢書曰韋賢魯國鄒人也其先韋孟家本彭城為楚元王傳

孟為元王傳傳子夷王及孫王戊戌荒淫不遵道作詩諷

諫曰 善曰漢書曰楚元王交字遊高祖同父少弟也高祖即位立交為楚王薨子郢客嗣是為夷王薨子戊嗣

肅肅我祖國自承韋 應劭曰左氏傳曰在商為承韋氏杜預曰國名東郡白馬縣南有韋城

黼衣朱黻四牡龍旂 善曰應劭曰黼衣衣上畫為斧形而白與黑為采龍旂旗上畫龍為之朱

之毛詩曰朱黻斯皇 又曰四牡翼翼又曰龍旂承祀

弓斯征撫寧遐荒 言受彤弓之賜於此得專征伐善

羣邦以翼太商迭彼大彭勳績惟光 應劭曰國詁曰大彭

言承韋與大彭 至于有周歷世會同 類師古白繼為諸侯

會同已見 **王叔聽譖是絕我邦** 應劭曰王叔周末王聽譖

東京賦 **我邦既絕厥政斯逸** 之後政教逸滿不

旁言曰諸善曰 **賞罰之行非繇王室** 善

由王者臣瓚曰逸放也管子曰 **賞罰之行非繇王室** 善

不行謂之放 **賞罰之行非繇王室** 善

尚書曰以蕃王室 **庶尹羣后靡扶靡衛** 類師古曰庶尹庶

侯也善曰尚書曰庶尹允諧又曰 **五服崩離宗周以墜**

魏切善曰五服謂甸服侯服綏服 **在予小子** 我

勤唉厥生 應劭曰小兒啼聲曰唉類師古曰唉 **阨此嫚秦**

耒耜斯耕 類師古曰言遭秦暴嫚 **悠悠嫚秦上天不寧乃**

眷南顧授漢于京 類師古曰南顧言以秦之京邑授與漢也



赫有漢四方是征顏師古曰於讀為烏鳥歎辭也靡

適不懷萬國攸平顏師古曰懷思也來也言漢之所乃命

厥弟弟謂元王也建侯于楚俾我小臣惟傳是輔矜矜

元王恭儉靜一善曰孔安國尚書傳曰矜惠此黎民納彼

輔弼享國漸世垂烈于後應劭曰元王立二十七年而薨

沒也善曰夷王立四年薨戊乃嗣左右陪臣斯惟皇士顏師古

皇正也善曰毛詩曰思如何我王不思守保不惟履冰以

繼祖考顏師古曰惟亦思也言不思念敬慎如履薄冰之

寡婦賦冰已見邦事是廢逸游是娛犬馬悠悠是放是驅顏師古

悠同行兒放放犬驅馬也務此鳥獸忽此稼苗蒸民以匱我王以媮

善曰馳聘犬馬悠悠然遠也媮與愉同樂所弘匪德所親

也人失稼穡以致困匱而王反以為樂也喻諭諂夫諤諤

匪俊唯囿是恢唯諛是信顏師古曰恢大喻諭諂夫諤諤

黃髮如淳曰喻諭媚兒史記曰不如周合之黃髮黃髮老人髮落更生黃

者如何我王曾不是察既藐下臣追欲縱逸應劭曰藐遠

賢之輔追情欲縱逸遊也臣瓚曰藐陵藐也嫚彼顯祖輕

善曰儀禮曰九白稱於君士大夫則曰下臣嫚彼顯祖輕

此削黜昭善曰尚書曰嗟嗟我王漢之睦親顏師古曰睦容也言服屬近善曾不

夙夜以休令聞善曰尚書曰穆穆天子照臨下土善曰毛

子穆穆又曰明明明明羣司執憲靡顧顏師古曰靡無也

上天照臨下土明明羣司執憲靡顧顏師古曰靡無也

千四



所顧望讀正遐由迄殆其茲怙善曰茲此謂此親也言欲

怙恃漢威不自嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則正遠人先從近親始而王

勗慎以致危殆善曰言王不思鑒鏡之彌彌其逸岌岌其國

善曰言王不思鑒鏡之法則彌彌其逸岌岌其國

過滋甚岌岌欲毀壞之意頽師古曰岌岌危動免五荅切又

致冰匪霜致墜匪嫚應劭曰易曰履霜堅冰至言非一日

致墜無不瞻惟我王時靡不練善曰時是也練委也言王

先由驕慢也與國救顛孰違悔過

也興國救顛孰違悔過善曰言欲與其邦國救其

髮秦繆以霸頽師古曰秦繆公伐鄭為晉所敗而歸乃作

愆歲月其徂年其逮考頽師古曰逮及也考者老人面色

將及老悔過自新理宜於赫君子庶顯于後頽師古曰於

在迷爾雅曰考老壽也於赫君子庶顯于後

君子庶幾善道所以我王如何曾不斯覽頽師古覽視

能光顯於後伐也也叶韻音濫黃

髮不迄胡不時鑒頽師古曰黃髮不迄者斥遠者老之人

幾自悔故光顯于後

勵志詩一首此四言廣雅曰勸勸學

張茂先

太儀幹運天迴地游太儀太極也儀鄭玄曰極中之道淳和

木分之氣也幹轉也春秋元命包曰天左旋地右動河圖

而東二萬里春秋二分是其中矣地常動不四氣鱗次寒

暑環周

禮記曰四氣之和以著萬物之理李尤辟雍賦曰

橫羅鱗次差池雜選范子曰度如環無有端周迴

如循環未

星火既夕忽焉素秋

星火既夕忽焉素秋

始有極

星火既夕忽焉素秋星火既夕忽焉素秋



涼風振落熠燿宵流其一涼風已見上毛吉士思秋寔感

物化思悲也謂鴻鴈來賓雀入大水為蛤之類毛詩曰有

矣化日與月與荏苒代謝毛詩曰日居月諸淮南子曰一寒一暑

一往一復為逝者如斯曾無日夜論語曰子在川上曰逝

嗟爾庶士胡寧自舍其言逝川之流不舍日夜亦當仁

道不遐德輶如羽求焉斯至衆鮮克舉論語子曰仁遠乎

矣毛詩曰德輶如毛人鮮克舉大猷玄漠將抽厥緒毛詩曰秩秩大猷說

玄遠幽漠知之猶從小引其端緒而至於可知大道先民有

作貽我高矩其三毛詩曰自古在昔先民有作雖有淑姿

放心縱逸田般于游居多暇日暇日者其出入不遠也如

彼梓材弗勤丹漆雖勞朴鄧終召素質其四尚書曰若作

其塗養由矯矢獸號于林淮南子曰楚恭王遊于林中有

騰躍避矢不能中於是使由基撫弓而矜獲蒲盧縈繳神

乃抱木而長號何者誠在於心而精通於物獲蒲盧縈繳神

感飛禽且子見雙鳥過之其不被弋者亦下故言感也

末伎之妙動物應心研精躬道安有幽深其五物獸與禽

精華思谷賓戲曰安心恬蕩棲志浮雲體之以質彪之以

文莊子曰恬淡寂寞道德之篤也淮南子曰使神恬蕩而

貌如彼南畝力未既勤蔗菜致功必有豐殷其六以農喻

文子謂初午曰譬如農夫是蔗是菜雖有水積成淵載瀾



神明自得聖心循焉尸子曰土積成岳則棟榭像章出焉

水積成川則吞舟之魚生焉夫學之積也亦有所出也傳

毅顯宗頌曰蕩蕩川瀆既瀾且山不讓塵川不辭盈管子

清張揖字詒曰歆氣上出貌山不讓塵川不辭盈管子

不辭水故能成其大山不辭土故勉爾含弘以隆德聲其

能成其高士不厭學故能成其聖高以下基洪由織起老子曰

周易曰含弘光大蔡邕袁喬碑曰于茲德聲發聞遐邇

下為基又曰合抱川廣自涼成人在始禮記曰王者之祭

之木生於毫末海或源也或變也鄭玄曰始於一勺卒成不測論衡曰自

源發流安得不廣國語晉趙武冠見韓獻子獻子曰戒之

始與善敬之哉累微以著乃物之理孫卿子曰盡小墨

牽之長實累千里輕於小亦累於大戰國策段干越謂韓

相新城君曰昔王良弟子駕十里之馬過京父之弟子京

父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千

里何也臣雖不肖於秦亦萬分之一也而相國見臣不擇

之行令臣雖不肖於秦亦萬分之一也而相國見臣不擇

者是纏牽長也千里之馬繫以長索則為復禮終朝天下

累矣人雖有容兒不脩德如千里馬也復禮終朝天下

歸仁論語顏淵問仁子曰克己復禮也一日克己復禮

馬駟曰一日猶身若金受礪若泥在鈞大戴禮曰君子學不

見歸泥於終身若金受礪若泥在鈞大戴禮曰君子學不

輪則利在鈞已見西征賦謂陶家泥進德脩業暉光日新

易曰君子進德脩業欲及時也又曰隰朋仰慕予亦何人

其九莊子曰管仲有病桓公往問之仲父之病病矣寡人

惡乎屬國而可對曰隰朋可其為人愧不若黃帝而哀

不已若者朋慕管之德業言隰朋猶慕德我是何人而不慕乎

朋猶慕德我是何人而不慕乎



文選卷第十九

此處為文選卷第十九的正文內容，文字以垂直欄位排列，因字跡較淡，具體內容難以辨識。

文選卷第十九

十七



