

淵鑑類函

卷一百八十七之卷一百八十九



淵鑑類函卷一百八十七

樂部四

女樂 雜戲

淫樂 四裔樂

倡樂

增詩曰窈窕淑女鐘鼓樂之

隋高祖嘗謂羣臣曰自古天子有女樂乎楊素以莫

知所出遂言無房暉遠進曰臣聞窈窕淑女鐘鼓樂之此即王者房中之樂著於雅頌不得言無高祖大悅

曰新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡

言思鄉乞還況於人乎付使者歸之宋韓子曰晉獻公

欲伐虢乃遺之屈產之乘垂棘之璧女樂二八以熒其

心亂其政唐六典曰五品已上女樂不得過三人

教坊記曰伎女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在

樂部

淵鑑類函卷一百八十七

女樂

上前也 又曰樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡貌殊佩裾居然易辨內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箏篪箏等謂搗彈家 宋俞琰席上腐談曰嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形想即是今之罟姑也瑣碎錄云柘枝舞本北魏柘拔之名易柘為柘易拔為枝 續文獻通考曰遼聖宗統和間高麗進妓樂却之 又曰元立教坊司掌天下妓樂有駕前承應

女樂二

原齊歸

鄭賂

論語齊人歸女樂季桓子受之三日不朝孔子行 左傳鄭人賂晉侯以女樂

二八晉侯以樂之半賜魏絳

吹笛

造歌

上見下通女樂羅陳鐘按

鼓造

東舞

南歌

上見上舞四張衡南都賦坐南

趙舞

燕歌

張華上巳篇妙舞起齊趙悲歌出三秦

川悠遠寄聲浮雲住不還

清歌

妙舞

晉夏統別傳

未敢言章丹陳珠二人妍姿

遺戎王

奏銅雀

墨子秦

洽媚清歌妙舞狀若飛仙

遺戎王

奏銅雀

墨子秦

時戎強繆公遺之女樂二入戎王大喜數飲宴日夜不休

遺戎王

奏銅雀

墨子秦

醉而卧於尊下卒生

列馬融

賜夏侯

後漢馬融常

帳前授生徒後列女樂名倡

東山妓

西巴唱

郭

云謝公在東山畜妓每遊山常以妓樂相隨簡文曰安石必出與人同樂亦不得不與人同憂

東山妓

西巴唱

張華輕薄篇

樂部

樂部

女樂

二

美女興齊趙妍唱出西巴
顧城國傾千金寧足多
蔡謨去 楊阜出 世說王

伎蔡謨在坐不悅而去導知之亦不止
武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令

有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚

之 襄國妓女 碧玉名倡 劉劭趙都 賦中山名倡襄

玉碧 張禹絲竹 石崇金翠 張禹奢淫後堂理絲竹

珥金翠絲竹 田蚡後房 司馬伎堂 漢田蚡前堂羅

盡時之妙 房婦女以百數 俗說司馬郎君時 秦穆遺戎而由

貴好作伎堂然香煙熏之屋為之黑 余去 齊人歸魯而孔子行 增拋球 執扇 續文獻

女弟子隊凡一百五十三人其三曰拋球樂隊衣四色
繡羅寬衫繫銀帶捧繡球 元史壽星隊第九隊婦女
三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬袖
衣加雲肩霞綬玉佩各執梭毛日月扇舞 清怨 搗

彈 文獻通考唐宣宗音律特妙每將錫宴必裁新曲俾
禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清
怨不類人間 帶魚不賞卵 郭元振落梅妝閣有婢

數十人客至則拖鴛鴦纈裙供一曲終則 紫雲 仙

賞糖雞卵明其聲也宴罷散九和握香 鶯 宋洪遂侍兒小名錄崔紫雲兵部李尚書樂妓李公

分司御史遇公有宴故留南行一位待之為訪諸妓併
歸北行三重而坐宴將醉收輕騎而來連飲三觥顧北

行回顧主人曰嘗聞有能篇詠紫雲者今日方知名不
虛得倘垂一惠無以加焉諸妓皆回頭掩笑杜作詩曰

華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座
兩行紅粉一時回遂升車驪鞞而歸李公尋以紫雲贈

之 又曰唐監察御史清河張佶侍兒仙鶯 內人
能歌又曰唐監察御史清河張佶侍兒仙鶯 內人
長入 以上詳一 教坊記諸家散樂 賈曾諫 昭達設

孔帖賈曾為太子舍人太子數遣使采女樂就率更寺
隸習曾諫止 陳書章昭達每飲會必盛設女伎音律

樂部 女樂 三

姿態並一時之妙
雖臨敵弗之廢也
獻八人
賜二部
子孔帖韓全義其

帝不納曰我方以儉治天下惡用是為
又曰
前頭

河間元王孝恭賜女樂二部後房歌舞伎百餘
右善歌
左工

人女弟子
上教坊記詳一
文獻
右善歌
左工

舞教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在
宜春院

彩雲仙
上詳九隊曰彩雲仙隊
開元獻
統

和進
玉海唐骨咄傳開元中王頡利
遠望雲
近視

雪
晉夏統別傳西施之孫鄭袖之子攜手交舞流盼頡
頡頡赴急絃而折倒應緩節以相伴遠望而雲近視而

雪舒紅顏而微笑
遙集願賜
楊素無言
上詳見笛

啓朱唇而揚聲
貞元遣歸
乾道不用
宋乾道後不置教坊
玉

前
堂畢奏
高閣羅陳
筭谷筆談元姚燧為承旨一日玉

音公疑而問之泣對曰妾建寧人西山之苗裔也父司
筦庫於濟寧坐盜用官財賣妾以償遂流落倡家公憫

之遣使白丞相三寶奴為落籍且謂翰林屬官王棣曰
汝無妻以此女配汝吾即其父也貨妝皆出於公棣後

官至翰林待制
鄴中記石虎大會禮樂
樂則備於

既陳於閣上作女妓數百衣皆絡以珠璣
伶人
禮可嬪於君子
二肆未陳於縮雷
一部且

列於西房
並唐李仲云
餘色風蘇絲絃管
合

不於女樂三
日餘不北閣高宴出南榮
煇京

原詩
宋孝武帝夜聽妓詩曰寒夜起聲管促席引靈寄

深心屬悲絃遠情逐流吹勞衿憑若辰誰謂懷忘易

梁簡文帝聽夜妓詩曰合歡蠲忿葉萱草忘憂條何如

明月夜流風拂舞腰朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖留賓惜

樂部

女樂

殘弄負態動餘嬌元帝春夜看妓詩曰蛾月漸成光
燕姬戲小堂胡舞開春閣鈴盤出步廊起龍調節奏却
鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎
有異香舉杯聊轉笑一作促杯特笑語歡茲樂未央又和林
下作妓應令詩曰日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗
響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下
願待洛川笙昭明太子林下作妓詩曰炎光向夕斂
徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜箎聲如鳥啣舞
袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯何遜詠妓詩曰
管隨羅薦合絃驚雪袖遲逐唱迴纖手聽曲動蛾眉凝

情眇隨珥微睇記含辭日暮留佳客相看愛此時沈
約樂將殫恩未已應詔詩曰淒鏘笙管道參差舞行亂
輕肩既屢舉長巾亦徐換雲鬢垂寶花輕妝染微汗羣
臣醉又飽聖恩猶未半劉孝綽同武陵王看妓詩曰
燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態表嘖蛾寧
殊遇行雨詎減見凌波想君愁日落應羨魯陽戈山後
梁沈君攸待夜出妓詩曰簾間月色度燭定妓成行迴
身釧玉動頓履佩珠鳴低衫拂鬢影舉扇起歌聲匣中
曲猶奏掌上體應輕陳李元操訓蕭侍中春園聽妓
詩曰微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞

衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛
曲陳子良賦得妓詩曰金谷多歡宴嘉麗盡芳菲流雲
席上轉迴雪掌中飛明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃
將李別有代春暉 劉刪侯司空第山園詠妓詩曰石
家金谷妓妝罷出蘭閨看花爭欲笑聞瑟似能啼山邊
歌落日池上舞前溪將人當桃李無處不成蹊 陰鏗
侯司空第山園詠妓詩曰佳人徧綺席妙曲動鸚絃樓
似陽臺上池如洛水邊鶯啼歌扇後花落舞衫前翠柳
將斜日俱照晚妝鮮 蕭琳隔壁聽妓詩曰徒聞絃管
切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來 隋盧思道

夜聞鄰妓詩曰娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴
笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解
珮一相從 弘執恭和平涼公觀趙郡王妓詩曰小堂
羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春合舞俱
回雪分歌共落塵齊等不可厠空願上龍津 江總和
衡陽殿下高樓看妓詩曰起樓侵碧漢初日照紅妝絃
心豔卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞暫分香挂纓
銀燭下莫笑玉釵長 虞茂衡陽王齋閣奏妓詩曰金
溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前
看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮 釋法

宣和趙郡王觀妓應教詩曰桂山留上客蘭室命姪妖
城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周
郎不相顧今日管絃調北周庾信看妓詩曰綠珠歌
扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘
格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事顧周郎又看妓詩
曰長思浣紗石空憶擣衣砧臨邛若有便爲說解琴心
北齊蕭放冬夜對妓詩曰佳麗盡時年合暝不能眠
銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篴先弄曲調箏更撮絃歌
還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙唐
王勣詠妓詩曰妖姬飾靚妝窈窕出蘭房日照當軒影

風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令曲誤持
此試周郎增唐盧照鄰益州城西觀妓詩曰落日明
歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵冶服看疑
畫妝臺望似春高車勿遽返長袖欲相親又辛法司
宅觀妓曰南國佳人至北堂羅薦開長裘隨鳳管促柱
送鸞杯雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉
山頰張諤觀妓詠和舞詩曰半額畫雙蛾盈盈燭下
歌玉杯寒意少金屋夜情多香豔王分帖羣嬌勅賜羅
平陽莫相妬喚出不如他萬楚五日觀妓詩曰西施
謾道浣春紗碧玉今時鬪麗華眉黛奪將萱草色紅羣

妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂鬢斜誰道
五絲能續命却令今日死君家 李白在水軍宴韋司
馬樓船觀妓詩曰搖曳帆在空清流順歸風詩因鼓吹
發酒爲劔歌雄對舞青樓妓雙鬟白玉童行雲且莫去
留醉楚王宮 又邯鄲南亭觀妓詩曰歌妓燕趙兒魏
姝弄鳴絲粉豔爍月彩舞衫拂花枝把酒顧美人請歌
邯鄲詞清箏何繚繞度曲綠雲垂平原君安在科斗生
古池座客三千人於今知有誰我輩不作樂但爲後代
悲 又攜妓登梁王樓霞山蓋氏桃園中詩曰碧草已
滿地柳與梅爭春謝公自有東山妓金屏笑坐如花人

今日非昨日明日還復來白髮對綠酒強歌心自摧君
不見梁王池上月昔照梁王樽酒中梁王已去明月在
黃鸝愁醉啼春風分明感激眼前事莫惜醉卧桃園中
又出妓金陵子呈盧六詩曰安石東山三十春傲然
攜妓出風塵樓中見我金陵子何似陽臺雲雨人 又
曰南國新豐酒東山小妓歌對君君不樂花月奈愁何
常非月詠談容娘詩曰舉手整花鈿翻身舞錦筵馬
圍行處匝人簇看場圓歌索齊聲和情教細語傳不知
心大小容得許多憐 崔顥岐王席觀妓詩曰二月春
來半王家日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香拂面先臨

鏡調笙更炙簧長將欲舞態只擬奉君王 劉長卿陪
辛大夫西亭宴觀妓詩曰歌舞憐遲日旌麾映早春鶯
窺隴西將花對洛陽人醉罷知何事恩深戀此身任他
行雨去歸路裊輕塵 張謂揚州雨中張十七宅觀妓
詩曰夜色帶春煙燈花拂更然殘妝添石黛豔舞落金
鈿掩笑頻欹扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊
張祜周負外出雙舞柘枝妓詩曰畫鼓拖環錦臂攘
小娥雙換舞衣裳金絲簇霧紅衫薄銀蔓垂花紫帶長
鸞影乍回頭並舉鳳聲初歇翅齊張一時折腕招殘拍
斜斂輕身拜玉郎 元稹戲調月心詩曰扣門載酒

可容來懷抱相看得好開祇恐彭宣驚女樂後堂絲竹

樂時迴

增賦唐呂溫齊人歸女樂賦曰齊人歸魯傾城八人瑰

豔絕代綺羅嬌春洞橫波於慢臉回流風於嫋身蓋以

仲尼定禮樂制君臣故過雲與迴雪實內圖而外親魯

君臣果不端操迷不先覺於是考雷鼓黜雲隆結齊魯

之歡受鄭衛之樂

增樂記曰宋音燕安溺志衛音趨數煩志齊音傲僻驕

志鄭音好濫淫志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀不用也。左傳曰：煩手淫聲，惱堙心耳，乃忘和平。謂之鄭聲。曰：五經通義曰：鄭國有溱洧之水，男女會聚，謳歌相感。今鄭詩二十一篇，說婦人者十九，故鄭聲淫也。國語曰：平公既作新聲，新聲師洧所聽者也。師曠曰：公室其將卑乎？君之萌兆衰矣。淮南子曰：揚鄭衛之浩樂，結激楚之遺風，此齊人之所以淫佚流湏也。唐俗部樂二十八調，七宮七商七角七羽，皆從濁至清，迭更其聲，下則益濁，上則益清，慢者過節，急者流蕩。宋中興四朝樂志敘曰：國朝初置教坊，得江南樂，已汰其坐部，不用承平因舊典，創新聲，轉加流麗。政和間詔以大晟樂頒

之教坊，樂府奏言：樂之諸宮調多不正，皆俚俗所傳。及命劉昺輯燕樂新書，亦惟以八十四調為宗，非復雅音。而曲燕昵狎，至有援君臣相悅之說以藉口者。末俗漸靡之弊，愈不容言矣。續文獻通考：宋元以來，教坊之樂有院本，有雜劇，有爨弄，有女舞，淫聲奇器備矣。

樂淫樂二

原好俗

聽新

孟子莊暴見齊王曰：寡人非能好先王

曰：聽鄭衛之音，則

亂雅

害德

論語惡鄭聲之亂雅

鄭淫

宋溺

上五經通義詳

楚巫

齊傲

呂氏春秋楚之

衰也，作為巫音，高誘注曰：男曰覡，女曰巫。下詳一

流鄭

激楚

桓譚新論夫不剪之屋不

樂部

淵蓋頂函卷三頁八十七

淫樂

如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之楠元酒不如

蒼梧之醴控揭不如流鄭之樂下淮南子詳一

間北里禮桑間濮上亡國之音也古艷

聘伎商崔琦七蠲伎人正容就列從行三聲二變激楚溢

夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不聲淫則放

任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以趾豸

樂勝則流樂之失奢聲淫則放也書稱罔淫禮

云無赦淫聲以疑衆殺無赦禮作聞既異於在齊聲宜

從於放鄭不姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術魏侯之聽鄭聲悅而無倦桓公之受齊樂荒而

不明增吳趨楚舞宋畧周道衰微失其序次先之

蕩悅淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼為妖妍

瓌瑋會同享觀則以吳趨楚舞為妖妍

唐元結篋中集序與歌兒舞女生至音音邪鄭呂氏

汙惑之聲於私室下詳楚舞注曰男曰雞女曰

楚之衰也作為至音高誘注曰男曰雞女曰

借襦續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天

稱以衣妓工待元武遊戲咸萃在奏隋書隋文帝

臣以爲非詒子孫之謀南齊書述加邊議韶濩可息而箜篌笙

齊置博士弟子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

皆置博士弟子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

笛皆在奏矣或興於近代或出王曾對廷珪戒

通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古

樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳

如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之楠元酒不如

蒼梧之醴控揭不如流鄭之樂下淮南子詳一

間北里禮桑間濮上亡國之音也古艷

聘伎商崔琦七蠲伎人正容就列從行三聲二變激楚溢

夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不聲淫則放

任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以趾豸

樂勝則流樂之失奢聲淫則放也書稱罔淫禮

云無赦淫聲以疑衆殺無赦禮作聞既異於在齊聲宜

從於放鄭不姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術魏侯之聽鄭聲悅而無倦桓公之受齊樂荒而

不明增吳趨楚舞宋畧周道衰微失其序次先之

蕩悅淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼為妖妍

瓌瑋會同享觀則以吳趨楚舞為妖妍

唐元結篋中集序與歌兒舞女生至音音邪鄭呂氏

汙惑之聲於私室下詳楚舞注曰男曰雞女曰

楚之衰也作為至音高誘注曰男曰雞女曰

借襦續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天

稱以衣妓工待元武遊戲咸萃在奏隋書隋文帝

臣以爲非詒子孫之謀南齊書述加邊議韶濩可息而箜篌笙

齊置博士弟子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

皆置博士弟子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

笛皆在奏矣或興於近代或出王曾對廷珪戒

通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古

樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳

如阿房之宮不琢之椽不如磨礱之楠元酒不如

蒼梧之醴控揭不如流鄭之樂下淮南子詳一

間北里禮桑間濮上亡國之音也古艷

聘伎商崔琦七蠲伎人正容就列從行三聲二變激楚溢

夏姬美聲暢於虞氏始徐進而羸形似不聲淫則放

任乎羅綺嚼清商而却轉增嬋娟以趾豸

樂勝則流樂之失奢聲淫則放也書稱罔淫禮

云無赦淫聲以疑衆殺無赦禮作聞既異於在齊聲宜

從於放鄭不姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術魏侯之聽鄭聲悅而無倦桓公之受齊樂荒而

不明增吳趨楚舞宋畧周道衰微失其序次先之

蕩悅淫心充庭廣奏則以魚龍靡曼為妖妍

瓌瑋會同享觀則以吳趨楚舞為妖妍

唐元結篋中集序與歌兒舞女生至音音邪鄭呂氏

汙惑之聲於私室下詳楚舞注曰男曰雞女曰

楚之衰也作為至音高誘注曰男曰雞女曰

借襦續文獻通考元順帝選宮女一十六人按舞名天

稱以衣妓工待元武遊戲咸萃在奏隋書隋文帝

臣以爲非詒子孫之謀南齊書述加邊議韶濩可息而箜篌笙

齊置博士弟子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

皆置博士弟子弟皆爲樂戶是後異伎淫聲咸萃樂府

笛皆在奏矣或興於近代或出王曾對廷珪戒

通考宋仁宗嘗問輔臣以今古樂之異同王曾對曰古

樂用於天地宗廟社稷山川鬼神今樂不然徒娛人耳

樂部

淵蓋頂函卷三十一

淫樂

七

二千 黎園三百 陳氏樂書唐全盛時內外教坊近及二千員黎園三百員 玩心

儲神 連日抵暮 宋胡致堂曰唐元宗置教坊盛選宮女以實之玩心儲神文獻通考唐

宣宗裁新曲數十往往流傳民間錫宴宰輔百辟至於連日抵暮是知詩人在宗載考之意也

雞制曲 獲鷺奏樂 又曰宋太宗時殿前都虞候崔翰常侍大宴聞雞唱因問伶官蔚茂

多曰此可被管絃乎茂多因依其聲制曲曰雞叫子續文獻通考遼春飛放杏搗皇帝射獲頭鷺薦廟宴飲

樂工數十餘人 俚俗所傳 哀聲為偽 上詳一續文獻通考唐

執小樂器侑酒 裴耀卿守宣州燕飲歌南陔六詩聽 非復雅音 更

者感泣蓋借俗樂哀聲以為偽爾 為豔詞 源上詳一續文獻通考大抵俗部諸曲悉 異

曲新聲 匪韶匪夏 孔帖唐武平一上書異曲新聲哀

伎者匪韶匪夏請 均調間譙樂之聲音器襲龜茲 並廢之以復雅正

之陋 陳氏樂書 倡優一

增史記曰秦昭王臨朝歎息應侯進曰臣聞主憂臣辱

主辱臣死今王中朝而憂臣敢請其罪王曰吾聞楚之

鐵劍利而倡優拙夫鐵劍利則士勇倡優拙則思慮遠

夫以遠思慮而御勇士恐楚國之圖秦也 春秋元命

苞曰翼星主南宮之羽儀文物聲明之所豐茂為天倡

先王以賓於四門而列天庭之衛主俳倡近太微而尊

其文獻通考曰唐元宗以太常禮樂之司不應典倡優

雜伎乃更置左右教坊以教俗樂 陳氏樂書曰宋朝

樂部

樂部

倡優

上

優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖為容蹋足為節
 其妙串者雖風旋鳥騫不踰其速矣續文獻通考曰
 遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉
 天福三年遣劉煦以伶官來歸遂有此樂豐金熙宗皇
 統中宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例所有教坊人
 負宜聽候宣喚不合同百僚赴起居從之此俱思憲
 主倡優二玉中陳而憂曰其罪五曰吾聞裝之
原翼主曰鯁先上春秋元命苞詳一魯幕主秦帷穀
 傳定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下
 孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉劉向說苑秦
 始皇既兼天下與驪山之役鍾三泉之底劉向說苑秦
 中建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人優倡
 歌容

舞態

漢書哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副
 其成邪人足以防其失邊讓章華賦舞無常態

鼓無定節尋聲
 響應修短靡跌

倡著假面

士觀釋甲

漢哀帝詔冬
 至夏至置酒

陳前殿房中不應經法常從象倡三十人常從象四人
 皆鄭聲可罷注象譯人也若今戲假師子著假面也

陳氏鮑氏之圍人為優士皆
 釋甲飲酒且觀優至魚里李名倡祕舞材童妙妓

王粲七釋邯鄲材女三齊巧士名倡祕舞承閑並理
 傳元西都賦乃有材童妙妓都盧迅足緣修竿而上下

形既變而景屬忽垂身
 而倒絕若將墮而復續

者秦倡侏儒也善為笑言然合於大道秦始皇時置酒
 而天雨陛楯皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎

陛楯者皆曰幸甚優旃曰我即呼汝汝疾應曰諾居有
 頃殿上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎曰諾

優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居於是始
 皇使陛楯者得半相代始皇嘗議欲大苑囿東至函谷

關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸於其中寇從東方
 來令麋鹿觸之足矣始皇以故輟之二世立又欲漆其

樂部

倡優

倡優

...

城優滿曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓
愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆
耳顧難為蔭室於是二世笑之以其故止固崔琦

參軍 **假婦** 文獻通考後漢館陶令石聘有賊犯和帝
惜其材免罪每遇宴樂即令衣白夾衫命

優伶弄辱之謂之參軍所以誠也又曰唐大中以來
孫乾飯劉璃瓶郭外春孫有態善為此戲僖宗幸蜀時

戲中有劉真者尤能之後 **笑諧臣** **顛官** 唐元結時議
隨車駕入都籍於教坊 **笑諧臣** **顛官** 唐元結時議

諧天顏一作 **崖公** **蜺牛** 教坊記諸家散樂呼天子
愉臣戲官 **崖公** **蜺牛** 教坊記諸家散樂呼天子

尉長安 **授長史** 孔帖唐李栖筠華原尉侯莫陳怱
其勞怱色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非

書 **禁戲帝王** **不令參謁** 續文獻通考金章宗明昌
真優也又曰樂工尉遲璋授光州長史實洵封還詔

王為戲及稱萬歲者以 **標弄百端** **詼諧千言** 教坊
不應為罪 下詳前一 **標弄百端** **詼諧千言** 教坊

類名之標弄百端 孔帖陸羽為優人作詼諧數千言

增狎優 左傳字華弱與樂轡少相狎長 **優倡起** 管子
在上賢者不進則侏 **原侏儒戲前** 家語魯定公與齊
儒優倡起而議國事 **原侏儒戲前** 家語魯定公與齊

攝相事奏宮中之樂俳優侏儒戲於前孔子趨進歷階
而上不盡一等曰匹夫熒惑諸侯者罪應誅於是斬侏

儒手不足異處齊 **俳優在前** 說苑雍門周說孟嘗君曰
侯懼有慙色 **俳優在前** 說苑雍門周說孟嘗君曰

秦王累千 又云秦皇帝婦女 **增衛君貴優** 賈誼曰
優而輕大臣羣臣 **原安陵五千** 漢書孝惠帝葬安陵

或諫則面而叱之 **原安陵五千** 漢書孝惠帝葬安陵
為陵 **自悔類倡** 漢書枚臯自言為賦不如相如又言

戶 **本以倡進** 又云漢武帝李 **幸倡** 又云幸倡郭舍

樂部 **倡優**

附錄頁山卷一百八十一

倡優

倡優

常從前殿漢哀帝詔詳前假面注倡優在側曹瞞傳太祖為人

樂倡優在側或以日達夕被服輕綃身自佩小鞞囊以

言誦盡無所隱及歡悅大笑至以頭沒杯著羅穀魏

中案中肴饌皆沾洿巾憤其輕易如此著羅穀魏

曹洪令女倡陳于璿房陸機七徵施筍簾式絲竹名

著羅穀之衣陳于璿房陸機七徵施筍簾式絲竹名

名倡材舞傅元朝會賦乃有海西名倡齊燕倡越

舞袁准招公子燕倡越舞齊著單衣趙書石勒參軍

斷官黃綰數百疋下獄以八議宥之後每大會使俳優著

令故入汝輩增諸王多習孔帖唐咸通中諸大堤

中以為笑增諸王多習孔帖唐咸通中諸大堤

倡韓愈詩曰花減罷伶官五代史唐明宗自酒家

倡又曰史弘肇間以俳優陳氏樂書宋大宴禁坊進

間以俳優陳氏樂書宋大宴禁坊進

俳優續文獻通考遼太宗天顯中正

宴羣臣國使官續文獻通考遼太宗天顯中正

阿丑詼諧明院本頗有東方朔諫之風注直用

事勢傾中外一日丑作醉人醜酒一人伴曰某官至醜

帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監來矣醉者驚迫

汪太監不知有天子時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙

斧趨踰而行或問故荅曰吾將兵惟仗此兩

增詩元范棹侏儒行曰君不見東方朔長九尺餘不如

侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可

作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟

乎世之人羨彼侏儒復何為

樂部 雜戲

增樂記子夏對魏文侯曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也漢官典職曰正旦天子臨陽德殿受朝賀作九賓樂舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍激水作霧翳日畢又化成龍八丈出水遊戲炫耀目光又踏跼屈身藏形於斗中鐘鼓進唱樂畢作魚龍曼延黃門吹三匝列子曰宋有蘭子以妖干元君以雙屐長倍其身屬其蹠並趨馳七劍迭而躍之賜金後復有以鷲戲干元君將戮之此

伎雖同而時異也 文獻通考曰雜戲起於秦漢有魚

龍曼延高組鳳皇安息五按並石季龍所作見鄴中記都盧尋橦見西

京賦戲車山車輿動雷見李尤長跟挂腹旋見傅元吞刀

履索吐火見西京賦激水轉石激霧扛鼎並見李尤長象人西漢

書韋昭曰今之假面怪獸舍利之戲不為不多矣然其驚俗駭觀

非所以善民心化民俗適以滔堙心耳歸於淫蕩而已

續文獻通考曰遼穆宗寶應中正月與羣臣為格葉

戲小金大定中重五幸廣樂園射柳其法插柳球場為

兩行皇太子親王百官當射者以尊卑序各以帕識其

枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後

馳馬以無羽橫簇箭射之既斷柳又以手接而馳去者
 為上斷而不能接者次之或斷其青處及中而不能斷
 與不能中者為負射必伐鼓以助兵氣已而擊球各馳
 所習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其眾為兩隊
 共爭擊一球先於球場南立雙桓置板下開一孔為門
 而加網為囊能奪得鞠擊入網囊者為勝或兩端對立
 二門互相排擊各以出門為勝球狀小如拳以輕鞞木
 枵其中而朱之皆所以習驍捷也
 元駕前承應有雜
 戲飛竿走索踢弄藏櫛等伎
 文雅戲者曰絲燈法效秦鄭百戲

原蕩心惑目

作奇伎淫巧以蕩上心
 夏統別傳女
 絕形匿影眩

惑人
 孫雜
 驚戲
 前子夏對魏文侯詳
 後騎戲

車
 石虎鄴中記走馬或在馬脇或在馬頭或在馬尾馬
 走如故名為後騎
 張衡西京賦爾乃建戲車樹修

旃
 依僮程材
 角抵
 緣竿
 抵戲事外國三百里內觀

角抵者使角力相觸也其雲雨雷電無異於真畫地為
 川聚石成山倏忽變化無所不為
 西京賦都盧尋撞

注云都盧山名其
 象人
 激水
 官典職詳一
 下漢

奇
 量伎
 李尤平樂觀賦方曲既設祕戲運奇馳騁百
 馬連翩九仞離合上下
 漢武帝令兩兩相

當角抵
 六國造
 正會作
 戲角抵者六國時人所造
 漢武帝時人所造

也
 石虎鄴中記虎正會殿前作
 額上緣撞
 撞頭

樂部
 安木
 又云額上緣撞左回右轉又云撞頭安木兩伎兒各坐
 又云立木撞長二丈撞頭安木兩伎兒各坐

木一頭或鳥飛或倒
掛又作獼猴之形
魚龍曼延
神龜歌舞西京賦注假作

獸以戲曹
跳丸躍劍騰虛踏空
植瓜種棗劉梁七舉秦俳趙舞奮袖低仰

雲霧畫成河洛植瓜種棗立起尋尺
吞刀吐火

飛劍舞輪傳元西都賦手戲絕倒凌虛寄身跳丸擲拙

飛輪戲索上尋後戲雲表曹植宴樂賦賦一傳元朝

機於輕黃門武樂後宮秘戲帝幸遵饗士卒作黃門

武樂良久乃罷周仁得與畫地成川激水集雨

後宮秘戲以垢汚無所嫌晉巨鼈行龜拈舞背舞靈岳挂

魏晉記江左有夏育扛鼎晉夏統會稽人至洛上日賈

樹白雪畫地成川之戲晉夏統會稽人至洛上日賈

充請作鄉間樂曹娥死國人作河女章伍胥戮作小海

唱以足叩船引聲喉轉含水激天雷雨嚮集衆懼止之

興雲動雷目激水轉石仙唱奇戲殫所未見

必有可觀臨迴望之廣場呈角抵之妙戲桓

子受而不拜文侯聽而無倦增撥頭瞋面

撥頭出西域父為猛獸所噬其子求獸殺之為此舞以

象也又曰唐有此戲其狀以手舉足加頸上時劉吃

而脚自加頸藏橛上竿續文獻通考元戲詳一

竿木今弄槍飛彈又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲

曰上竿三飛彈又曰弄槍伎蓋工裸帶數環捲

以度之既畢乃一捲受其槍也又曰飛藏挾擊

彈伎置丸於地反張其弓飛丸以射之也飛藏挾擊

戴又曰藏挾幻人之術蓋取物象而懷之使觀者不能

也

戲繩

銜書

侍中於殿前跪取其書舍人受書升殿跪奏皆有歌詞

捫翠

捫腰

雜戲

雜戲

雜戲

雜戲

焉又曰拘腰伎翻折其身手足

皆至於地以口銜器而復立也

而不至其瓶使上於鐵鋒杖端或水精丸與瓶相值回旋

述帝反正命樂工作

樊噲排闥戲以樂焉

士為誅鼓戲子醉與西人對陣命軍士百餘人為誅鼓

隊出軍前敵見驚愕遂擊破之

之前廣後銳長四尺三寸闊三寸其形如履將戲先側

一壤於三四十步外以

手中壤擊之中者為吉

射柳雜旋上詳一

窟礮子又曰唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒行而以

中又於背上吹篳篥其腹上曲終而亦無傷又伏伸其

手兩人躡之旋身繞手百轉無已

魁礮子作偶人

以戲善歌舞

透劍門

弄木偶

絕倫筋斗

神長竿

頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下樂人皆

捨所執宛轉於地大呼萬歲中使宣旨云此伎尤難近

方教成欲以矜異而其小

兒也下劉晏詩詳舞三注

孔帖唐咸通中諸王多習雜戲天子幸其院則奏樂

續文獻通考遼聖宗統和元年七月臨潢尹裏哀進飲

分朋擊鞠

裳觀壯夫之角抵

會百雜戲

原詩隋薛道衡和許給事善心戲場轉韻詩曰京洛重

樂部

雜戲

新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集
會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水
翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管絃佳麗儼成行相
攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏髻峨峨
樓上妝羅袞飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬扇風飄韓
壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已歌詠還相
續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服搖珠玉
宵深戲未闌競爲人所難卧驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱
橫旣躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤跚五禽戲後猊
弄班足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅

浮起俄看鬱昌至峰嶺旣崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰
倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲萋垂陌柳
殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公
子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶
喜康哉增唐元宗傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮
鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還是人生一夢中又
觀拔河俗戲詩曰壯徒恆賈勇拔拒抵長河欲練英雄
志須明勝負多譟齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔
先此樂時和張說和曰今歲好拖鈎橫街敞御樓長
繩繫日往貫索挽河流鬪力頻催鼓爭多更上籌春來

百種戲天意在宜秋 柳曾險竿行曰山險驚摧輶水
險能覆舟爾何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知
爾是人耶復猱耶使我爲爾長歎嗟 劉言史觀繩伎
詩曰秦陵遺樂何最真綵繩冉冉天仙人廣場寒日風
日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃抹雲髮高處綺羅香
更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劍漸
相迎側身交部何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒
毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一笑
蓉姿粉薄鈿稀能轉奇坐中還有沾巾者曾是先王初
教時 王建尋撞歌曰人間百戲皆可學尋撞不比諸

餘樂重梳短髻下金鈿紅帽青巾各一邊身輕足捷勝
男子繞竿四面爭先緣習多倚附欺竿滑上下踰躑皆
著襪翻身垂頸欲落地却住把腰初似歇大竿百夫擎
不起裊裊半在青雲裏纖腰女兒不動容戴行直舞一
曲終迴頭但覺人眼見矜難恐畏天無風險中更險何
曾失山鼠懸頭猿挂膝小垂一手當舞盤斜慘雙蛾當
落日斯須改變曲解新貴欲歡他平地人散時滿面生
顏色行步依前無氣力 又鞦韆詞曰長長絲繩紫復
碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩
邊身輕褰薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫

衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬪自
起迴迴若與高樹齊頭上寶釵從墮地眼前爭勝難爲
休足踏平地看始愁元吳萊梳珠伎詩曰梳珠聞自
宮掖來長竿寶梳手中迴日光正高竿影直風力旋空
珠勢側當時想像鼻生蔥宛轉向額栽芙蓉筋頭交筋
忽神駭矛葉舞矛憂伎窮昔人因戲存戒懼後人忘戒
但戲豫漢朝索撞險還愁晉世柘梓危不寤徘徊徊
奪目睛欹欹傾傾獻玉瓔滑涎器從龍堂出輝燿命與
鬼骨爭君不見王家大娘材藝絕勤政樓前戲竿折市
人歡笑便喧城驚動金吾白梃聲合薩都刺鞦韆謠曰

寒梅零落春雪灑蕭娘腰瘦無一把澹黃楊柳未成陰
何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥
濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇
暗解翠裘花下摺殷勤莫遣燕子知會向人間報風月
增賦唐高無際後庭鞦韆賦曰藂嬌亂立以推進一態
嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以
星曳騰弱質而雲齊一去一來鬪舞空之花蝶雙上雙
下亂晴野之虹蜺李濯內人馬伎賦曰翹趾金鞍之
上電去而都閑委身玉鐙之旁風驚而詭譎人矜綽約
之貌馬走流離之血王邕長竿賦曰玉顏直上金管

相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容
與轉羅袖而徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映
若仙女之飛來初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留
以頭挂又却倚而肩連去又內人蹋球賦曰揚袂疊足
徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢而自勗球體兮似珠
人顏兮似玉下則雷雨之宛轉上則神仙之結束無習
斜流恆爲正遊球不離足足不離球張楚金樓下觀
繩伎賦曰下曲如鈎中平似掌初綽約而斜進竟盤姍
而直上或徐或疾乍俯乍仰金厚載都盧尋撞賦曰
彼修竿兮迴立天中有都盧兮身輕若風拂雲端之縹

緲似欲升天跨撞末之歎危若有餘地徒觀其遠望蹠
躑輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天
之外亭亭迴映全高衆木之顛林滋木人賦曰原夫
始自攻堅終資假手雖克已於小巧之下乃成人於大
朴之後來同辟地舉趾而根抵則無動必從繩結舌而
語言何有王粲吞刀吐火賦曰素刃兮倏去於手紅
光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走神仙不
常變化多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼
用解牛我則噓喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光

四裔樂

樂部

雜戲

雜戲

原周禮春官鞀鞀氏掌四裔之樂與其聲歌鄭元注曰東方曰味

南方曰任西方曰和增又云旄人掌舞散樂裔樂注裔樂四

朱離北方曰禁禮記曰味東裔之樂任南蠻之樂裔之樂散樂野

又曰納蠻裔之樂於太廟以祀周公言廣魯於天下也

西南裔傳漢永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂後

漢西南裔傳永平中益州刺史朱輔上疏曰白狼王唐

菡等慕化歸義作詩三章有捷為郡掾田恭與之習狎

頗曉其言臣今訊其風俗譯其辭語遣從事史李陵與

恭護送詣闕并上其樂詩昔在舜帝舞四裔之樂今之

所上庶備其一帝嘉之事下史官錄其歌焉其白虎通

云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所

自作明有制興四裔之樂明德廣及之也故南裔之樂

曰兜西裔之樂曰禁北裔之樂曰昧東裔之樂曰離

元馬貴與曰隋唐所謂燕樂西戎之樂居其大半鄭夾

漈以為雅頌亦自西周始凡清樂妙舞未有不自西出

者八音之音以金為主五方之樂惟西是承雖曰人為

亦莫非稟五行之精氣而然是固一說也

四裔樂二

原德及澤被班固東都賦四裔間奏德廣所及禁侏

樂明德澤廣納魯廟獻漢庭上詳前一後漢書

被四表也永寧元年西南裔禪

樂部

洪鐘卷之二十一

四裔樂

音

國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之狄鞮倡扶婁伎
 司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之倡郭璞注曰狄鞮
 西方之樂名也王于年拾遺記成王之時南垂之南
 有扶婁國或於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間
 人形或長數分神怪歛忽樂府傳此伎末代猶學焉
 被四表穆八荒掌上詳澤被注任禁之曲以娛四裔之
 君以穆八音旄人掌主韎師教上詳一周禮韎師掌
 荒之俗而舞之大饗亦如之風一天下樂娛耳目者必作四裔
 注舞以東裔之舞之風一天下樂娛耳目者必作四裔
 而舞之大饗亦如之之風一天下樂娛耳目者必作四裔
 之樂一天下樂娛耳目者必作四裔
 唱所以娛耳目樂司馬相如上林賦俳優侏儒狄鞮之
 後奏于君會作于帝庭夾谷孔子攝相事其有司
 趨進曰請奏四裔樂於是旌旄羽仗矛戟劍撥鼓譟而
 至孔子趨進歷階而登舉袂大言曰吾兩君為好會裔
 狄之樂何為請有司却之齊侯乃麾而去後漢陳禪
 為諫議大夫西南揮國獻樂及幻人能吐火自支解易

牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰帝王之舍利繩
 之庭不宜作夷樂尚書陳忠劾禪詔勿收
 上之戲實旅巴渝之舞晉樂志後漢天子受朝賀舍
 詳下增南詔西涼玉海貞元中南詔異牟尋遣使
 中歌曲且令驃國進樂又曰周隋管絃雜舞獅
 曲數百皆西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也
 蹀馬唐景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引
 樂人奏五方獅子六裔等舞殿中奏蹀馬之戲

踏鉦樂迎命善歌舞者數輩前行士女隨之更唱
 送和回旋宛轉號曰踏鉦又云扶餘以水曲芝
 臘月祭大會連日飲食歌舞名曰迎其水曲芝
 舞又曰宋至道中祥柯來朝令作本國歌舞一人吹笙
 如蚊蚋聲良久十數輩連袂宛轉而舞以足頓地為
 節詢其名則曰水曲也又曰安國其歌曲有附莖
 單時歌芝栖舞曲末奚舞芝栖解曲隋唐以備燕樂

珠冒霞膝玉海驃國傳德宗時獻國樂曲名凡十有
 樂部
 四裔樂

樂部

增南詔

四裔樂

芝

樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或三或四或六或八至十皆珠冒拜首稽手以終節

昔昔鹽

雙雙舞

鹽之類隋唐以補燕樂部又高麗

國樂舞者四人雙雙併立而舞

皇中高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡收其樂

樂志後魏樂府初有北歌亦曰真人歌

突撚樂 續文獻通考遼太宗會同三年端午日百僚

作本國舞 又曰金太宗天 轉寫其聲 三疊成字

會四年八月突撚取新樂 二人及其匏琴朴陋不可用乃

會要隋平林邑獲扶南二人及其匏琴朴陋不可用乃

以天竺樂轉寫其聲 唐驃國傳韋臯作南詔奉聖樂

聖字詞未皆恭揖以明奉聖 每十字由三疊各為五成

四裔樂三 原詩後漢遠裔慕德歌詩曰蠻裔所處日入之部慕義

向化歸自明主聖德恩深與人富厚冬多霜雪夏多和
雨寒温時適部人多有涉危歷險不遠萬里裔俗歸德
心歸慈母 又遠裔懷德歌詩曰荒服之外土地境垺
食肉衣皮不見鹽穀吏譯傳風大漢安樂攜負歸仁長
願臣僕 增唐白居易諷諭詩曰玉螺一吹雅髻聳銅
鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿揺花鬢斗數龍蛇動

增賦唐劉公輿太常觀四裔樂賦曰浹洽元化沐浴聖
澤鞮鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹
僭侏兜離風旋鳥翅狄鞮騁能扶婁效智

樂部

淵鑑類函卷一百八十七

琴瑟其大也太常其樂器也去天良刺其聲也

胡書隆公與太常卿四裔樂胡曰夾谷元少水谷聖

鼓千響文良解耗嬰玄轉星宮卦卦變十獲箭地燻

賦引對 曾書白呂長願備言曰玉黜一知郵響聲隨

食肉水史不長盤婦史對軒風大對安樂辭食糖寸身

以聽慈母 又對齊刺對福精曰京服之水土此對解

向少聽自閉主聖慈恩彩與入富具冬冬露霍夏多味

淵鑑類函卷一百八十八

樂部五 琴瑟 琴瑟 鳳皇 古之善處琴

百部琴一 琴瑟 琴瑟 鳳皇 古之善處琴

原說文曰琴禁也 風俗通曰琴者樂之統與八音並

行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也

憂愁作者其曲曰操言不失其操也 又曰琴者君子

所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也以

其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮

滅而不聞適足以和人意氣感發善心也 天白虎通曰

琴者禁也禁止於邪以正人心也 琴操曰琴長三尺

六寸六分象三百六日廣六寸象六合文上曰池池者水也下曰

濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃

象五行風俗通曰琴長四尺五寸七絃法七星大絃為君小絃為臣

文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱

二絃為三禮圖曰琴第六絃為宮次為商次為角次

為羽次為徵次為少宮次為少商曰爾雅曰大琴謂之

離郭璞曰大者十絃樂錄曰梁元帝纂要曰古琴名

有清角黃帝之琴鳴廉修況籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞

梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴

者有瓠巴師文師襄並見列子成連伯牙方子春鍾子期漢

有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有

十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺二曰猗蘭操孔子作傷

不逢時也三曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不四曰

越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於美六曰岐山操周

為太王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無八曰朝飛操牧犢

見作九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

改見十曰殘形操曾子所作曾子夢

此作十一曰水仙操伯牙所作又有九引

一曰烈女引楚樊妃所作二曰伯妃引魯伯妃所作三曰貞女引魯

室女四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁所作出遊

霹靂畏懼而六曰走馬引樗里牧恭作為父報冤殺人

歸作此引而亡藏於山林之下有秦時

引之感之七曰箜篌引樗里子高所作八曰琴引屠高

門九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章琴歷

曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長

清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白

魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼

妓妾夜聞烏啼憂思而成曲楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸

涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清 **增**琴曲曰十小調一不換

金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟

七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名 **陳氏樂書**

琴制論曰琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興

雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽

其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫

杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以

護軫之動而合制也鳳額下有鳳嚆一所以接喉舌而

申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨

岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有

俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象

樂部

也龍脣者聲所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受絃而其鬚又所以飾之也鳳額所以制嘖而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心脅之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐸張越霄諒清雅而沈細鐸越並鳴而響亮 琴暉論曰琴之爲樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則爲中界夷則至臨岳下際以仲呂爲中界仲呂

上至臨岳下際以太簇爲中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閏蓋用螺蚌爲之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣 琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手

是也仙人笑下瓊是也然彈琴之法必兩手相附其猶
雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指
趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句
之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚
清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡
笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清
聲若此之類非一可謂妙矣琴聲論曰古人之論琴
聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃
鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲
武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲

胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲感臚抑
揚調絃齷掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鷓扶
輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲
也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種
升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此
其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末
有剔有櫟有擘有綽有瓊有齷有倫以總之誠去四清
二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指按絃因止
打聲振動左指
令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左徽按絃右手
擊絃泠泠然輕清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然
鐘鐸是散聲左指按絃右指打聲抑蹙向前後令聲下
惆悵是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右

指向上剔一絃是剔聲也右食指第一橫方向上感櫟
二三絃畢舉其食指合勢望天是櫟聲也右指向上擘
一絃是擘聲也右指向下反剔一絃為綽聲也右指指
食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲為
櫟聲也右兩指倫次共一絃為倫聲也

淑女琴瑟友之 **增**又曰如鼓瑟琴 尚書曰搏拊琴

瑟以詠祖考來格 **原**禮記曰拊搏玉磬指擊大琴中

琴四代之樂器也 **增**又曰士無故不徹琴瑟 **原**周

官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之

孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹

之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 蔡邕月令章句曰凡

絃急則清慢則濁 **增**史記曰鄒忌見齊威王王自鼓

琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以

知善耶忌曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清

者相也攫之深醜之愉者政令也均諧以鳴大小相益

回邪而不相害者四時也吾是以知其善也 宋符瑞

志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮

於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮

民以寧 **原**列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索

鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人

為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今
有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧

者士之常死者生之終居常以待終何憂哉說苑曰
雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文
悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢
隱絕不及四鄰訕折擯厭無所告愬臣一為之徵操援
琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來
清風鬪象棊舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方
舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓
乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣
所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高

臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者
躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於
是孟嘗泣焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角
成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文
若破國亡邑之人又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應
侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲
耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官
安能無悲乎應侯曰善增淮南子曰孟春東宮御女
青色采衣鼓琴瑟琴瑟木春木旺也文中子曰文中子遊汾
亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而

和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都礪溪則仲尼之宅泗濱也

原

揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰

子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也

增

孔帖曰唐楊

收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿葛附

木然陳氏樂書曰中暉第一絃黃鐘按上為大呂第二絃太

簇按上為夾鐘第三絃姑洗按上為仲呂第四絃蕤賓單彈第五

絃為林鐘按上為夷則第六絃為南呂按上為無射第七絃為應

鐘按上為黃鐘清續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴

三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三

三絃五絃七絃九絃琴各六曰又曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸三明陸樹聲清暑筆談曰

琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡

液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟

桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者

此不可曉格古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日

者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮

陰面沈反覆不易陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰

材琴且清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

音為琴二日音為劍不論漆善酥木置之水土則面皆

原琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也

又按世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同桓譚新論曰神農氏繼庖犧而

王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物

於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之

和焉廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃

曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商樂揚雄琴清

英曰昔神農造琴以定神齊姪姪去邪欲反天真者也

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷

帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人

聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之

操禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治又

曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之

而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴

和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食

彈琴以徹哀也左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰

伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本

樂部

樂部

也樂操土風不忘舊也。又曰初衛侯有嬖妾使師曹
誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百。韓詩外傳曰孔
子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰
彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭
子貢曰於此有琴而無軫願借予以調其音婦人對曰
吾野鄙之人五音不知安能調琴。列子曰瓠巴鼓琴
而鳥舞魚躍。莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之
上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船
而來孔子推琴而起曰其聖人歟。呂氏春秋曰宓子
賤治單父彈琴身不下堂而治。又曰伯牙鼓琴鍾子

期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍
巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎
若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以爲
世無足鼓琴者也。樂府解題曰水仙操伯牙學琴於
成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能
也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯
牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺
船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折
之聲山林窅冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情
乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天

下妙矣。又曰：雉朝飛操者，齊宣王時處士牧犢子所作也。年七十無妻，出薪於野，見雉雌雄相隨而心悲，乃仰天歎曰：「聖王在上，恩及草木鳥獸，而我獨以不獲援琴而歌，以自傷。」又曰：思歸引衛有賢女，劭王聞其賢，請聘之，未至，王薨。太子曰：「吾聞齊桓得衛姬，霸今衛女賢者，欲留之，大夫曰：『不可。若賢必不我聽聽，亦不賢不足取。』太子不聽，遂拘留深宮，思歸不得歸，援琴而歌，曲終自縊而死。」十二國史曰：周師經仕魏，文侯善鼓琴，文侯耽之，起舞經，怒以琴撞文侯，文侯怒，使人曳下殿，將殺之，經曰：「乞申一言而死。」文侯曰：「何經曰：『臣撞桀紂』」

之君不撞堯舜之主，文侯曰：「寡人過矣，乃捨之。」懸琴於壁，以爲戒。史記曰：騶忌以鼓琴見齊威王，威王舍之右室。又曰：萬石君奮年十五爲小吏，侍高祖，高祖與語，愛其恭敬，問曰：「若何有對？」曰：「獨有母，不幸失明，有姊能鼓琴，高祖乃召其姊爲美人，以奮爲中涓，徙其家長安中戚里。」又曰：司馬相如素與臨邛令王吉相善，臨邛富人卓王孫有女文君，新寡好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之，文君竊從戶窺之，心悅，旣罷，相如乃使人重賜文君侍者，通殷勤，文君夜亡奔相如。列仙傳曰：穆丘公華山道士，漢武封禪公，乃冠章甫，擁琴來。

迎曰劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中
趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能
鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待
詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多
爲之涕泣者東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘
薦桓譚譚善鼓琴熹鄭聲上數聽悅之間坐府弘遣吏
召譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之
失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中阮籍
樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎
曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之

者淚下後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好
琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上
有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允
董卓等異之華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以
酒名邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽
之曰以樂名我而有殺心何也遂反將命者告主人以
蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追問其故
邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螿蝗方向鳴蟬
蟬將去而未飛螿蝗爲之一前一却吾心聳然惟恐螿
蝗之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰此足

以當之矣。江表傳曰：顧雍從蔡邕學琴，邕異之曰：卿必成名，故以名與卿。搜神記曰：吳人有燒桐以爨者，蔡邕聞其爆聲，曰：此良桐也。因請之，削以爲琴，而燒不盡。因名焦尾。琴有殊聲焉。蔡琰別傳曰：琰字文姬，蔡邕之女。年六歲，夜鼓琴，絃斷。琰曰：第二絃，邕故斷一絃而問之。琰曰：第四絃。邕曰：偶得之矣。琰曰：吳札觀風，知興亡之國師，曠吹律識南風之不競，由此觀之，何不知也。馬明生別傳曰：明生隨神女入石室，金牀玉几，琴一絃，五音並奏。晉書曰：王敬伯會稽餘姚人，洲渚中昇亭而宿。是夜月華露輕，敬伯鼓琴，感劉惠明亡女之

靈告敬伯，就體如平生。從婢二人，敬伯撫琴而歌曰：低露下深幕，垂月照孤琴。空茲益宵淚，誰憐此夜心。女乃和之曰：歌婉轉，情復哀。願爲煙與霧，氤氳同共懷。又曰：阮瞻善彈琴，人聞其能，多往求聽，不問貴賤。長幼皆爲彈之，神氣沖和，不知向人所在。內兄潘岳每令鼓琴，終日達夜，無忤色。晉中興書曰：戴逵字安道，少有文藝，善鼓琴。太宰武陵王晞聞其能，琴使人召焉。逵對使者，前打破琴，曰：戴安道不能爲王門伶人。孫登別傳曰：孫登字公和，汲郡人，清靜無爲，好讀易，彈琴頽然自得。觀其風神，若遊六合之外者。當魏末，居北山中，以石

窟爲宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓
琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和
登因嘯和之妙響動林壑文士傳曰嵇康臨死顏色
不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太
平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶語林曰嵇中
散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘
黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光
世說曰晉戴顓字仲若父達高尚不仕顓年十六遭
憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顓十五部
又制長弄一部並傳於世又曰會稽賀思令善彈琴

常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有
慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿
手下極快但做古法未備因授以廣陵散遂傳之於今
不絕又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚
垂至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭
舞世幽明錄曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女
鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾
嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重
恐不能相放耳以爲誅之今去當無患也宗漸瘥沈
約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺

中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂
曰相賞有松石間意又曰衡陽王義季鎮京口長史
張劭與戴顓姻通迎來止黃鵠山林澗甚美顓憩於澗
義季亟從之遊顓衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆
與世異也又曰衡陽王義季鎮京口戴顓爲義季鼓
琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太
祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公山也以
其好音長給正聲伎一部顓荅何當白鵠二聲以爲一
調號爲清曠蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙
絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善
彈琴世稱柳公雙璫爲士品第一常自云馬稍第一清
談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠
甚獲世譽

增列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈

琴天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自
造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以爲絕
妙唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣
成之言也錫寶琴霞文被還之辨音集唐李龜年至
岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之
則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿唐禮樂志高

宗以琴曲寢絕令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之 樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海內帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲 又曰李汧公勉雅好琴常斲桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絕代者

一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌又曰董庭蘭三爲沈祝聲皆琴聲也 尚書故實曰李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬異絲爲絃一上可十年不斷 因話錄曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏策與歌時令奏之自撰琴譜 琴書

曰潁陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥
冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風
等五十曲 孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治
欲聽之專也 文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音
切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也唐侍御
史尉遲君與長樂馮端始為之馮宿述之 唐書曰德
宗時有安浣者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二
云何浣曰世謂周文王武王所加者收曰能為文王操
乎浣即以黃鐘為宮而奏之以少商應大絃收曰止如
子之言少商武絃也文世安得有武絃乎浣大驚 唐

舒元輿斲琴志曰越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上
備指一弄五聲叢鳴之中有靈峰橫空烏泉出雲鳳龍
騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲 葆光錄曰處士求嬰性高
古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如
樂其聲何不拒鼓聞者莫不大笑 南部新書曰裴說
寬之姪孫佐西川韋臯幕善鼓琴時稱妙絕靈開山有
美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠 又曰韓晉公奉
使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下
馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻
使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸名良匠斲之

亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰爲胡琴槽他木不可並遂爲二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里唐書曰衛次公字從周善鼓琴爲渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱

琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也前定錄曰貞元初有太學生杜思溫善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南荀家嘴中夜後山月如晝而遊客皆醉思溫獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更爲我彈

之思溫奏爲沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異此思溫因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思溫曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求干名譽而常爲王門之伶人乎思溫竦然受教後失所在天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂爲曠代之寶陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太

樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆

不勝指而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未喻又曰太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃金徽變化篇曰段由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云玉海曰宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意又曰協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜

歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷續文獻通考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原樂原元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷明雲煙過眼錄曰房山高克恭彥敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已爲人削去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者

金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一
三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有
銘文漫漶不可識陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客
有為余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄
視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷
甫口不言阿堵物耳

琴三

原防心

得意

琴操伏義作琴所以禦邪僻防心淫
韓詩外傳孔子學琴於師堂子曰丘得
其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也
有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎

納正

禁邪

和養素

宣情

理性

達戴

琴讚至人託玩導德宣情微音
虛遠感物悟靈
下詳前一
有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女
之象亦善為歸風送遠之操
宋玉諷賦臣嘗行僕飢
馬疲正堂主人門開主人出獨有主人在欲置臣堂
上太為蘭房奧室止臣其中中有鳴琴
焉臣援琴而歌之
為秋竹積雪之曲
落霞
流水
見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳
管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲
下詳前一
正聲
雅操
角紛淋浪以流離渙淫行以優渥
發清
向琴賦葳蕤蕤心而自
養氣
怡心
嵇康琴賦穆穆重
養氣介乃遐年
成公綏琴賦清臙因其流聲兮
遊絃發其逸響
心怡懌而踊躍兮神感宕而惚恍
絃
五曲
晉書嵇康見孫登彈
音之首
樂之統
新論八音之中唯絃為最
離鸞
別鶴
西京雜記張
而琴為之首
下詳前一
琴

成帝侍中善鼓琴能為雙
鳳離鸞之曲下詳前

剪髮賓之陽柯剖大呂之陰莖營匠斲其樸伶倫均其
聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁下見稽

賦康琴通萬物協四氣足桓譚新論神農氏為琴七絃
成公綏琴賦四氣協而人通

神穆今五教泰而道化通
白鶴翔元鶴舞師曠圖

鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠
窮變化通神

明成公綏琴賦窮變化於無極今
梁父吟楚妃歎

上詳蔡邕琴賦石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由
楚之賢妃能立德垂名於後惟楚妃焉故歎詠之

子期聽聲君山獻曲山善鼓琴又成公綏琴賦遂創
新聲爰改舊用君德優心遠中嵇康琴賦序眾器之

山獻曲伯牙奏弄又亂曰悒悒琴德不可測今體清心
所懷以為之賦又亂曰悒悒琴德不可測今體清心

遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠眾藝兮

識音者希誰能珍兮九絃一奏蔡邕琴賦間關九
能盡雅琴惟至人兮

低昂十指如雨美材雅弄旁眺觀美材於山陽
下見上樂總二

上森蕭以崇立下婆娑而四張又知四海播八
云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫

風樂聲圖琴以知四海琴音調之以及四海化人情
也樂聲圖琴以知四海琴音調之以及四海化人情

協鐘律制雅器協之鐘律通理治性恬淡清溢
制雅器協之鐘律通理治性恬淡清溢

以溢濁以温桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援
琴作操其聲清以溢潺湲浚浚志在深

河鄒忌下史記洞庭椅寒山桐崔駰七依洞庭之椅
鄒忌下史記洞庭椅寒山桐崔駰七依洞庭之椅

景陽七命寒山之桐出自大冥載靈山託峻嶽
景陽七命寒山之桐出自大冥載靈山託峻嶽

合黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生載靈山託峻嶽
合黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生載靈山託峻嶽

雲澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮下見嵇康琴賦
雲澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮下見嵇康琴賦

樂部 涉綠水 揚白雪 康琴賦 嵇 太傅談 琴高善 戴世說

從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量列仙傳琴高善鼓琴為宋康王舍人行消彭之術

造琴所以協和天下人性為神物以臻布藻垂文絃

至和之主下見李尤琴銘琴賦重華

嵇康琴贊昔在黃農神物以臻重華布藻垂文絃

五絃感物悟靈下見蔡邕琴賦重華布藻垂文絃

絲飾壁嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法

垂文崔駰七依絃以山莫不愀愴未嘗絕音

琴賦是故懷感者聞之莫不憺慄愀愴傷心

鵲翺翺素鴈蜿壇瑞應圖劉鞠餘元根頌素鴈翺翺

感清羽元鶴詠先王之風理重華之操揚和

迴翔應徵宮詠先王之風理重華之操揚和

戶之中彈琴以詠先王之風理重華之操揚和

樂嵇康琴賦理重華之遺操慨遠慕而長思揚和

顏攘皓腕進南荆發西秦又云揚和顏攘皓腕飛纖

若乃華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼御旨豈笙簫之能

酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人豈笙簫之能

倫宜簫琴之足聽又云料殊功而比聽豈笙簫之能

足聽歌人失曲舞者忘形金石寢聲匏竹屏氣

又云歌人於是恍惚以悲鳴嵇康琴賦於時也金石

耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴嵇康琴賦於時也金石

寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵

王喬披雲而下墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃

增儀節平心禮君子之近琴瑟以儀節也非以悒

聽之以朱絃綠綺尚書大傳大琴朱絃相如曲

又美人贈靜好專一晏子琴瑟在御莫不靜好

樂部

野蘭絲書野陽孤桐材中琴

琴

三

上牀彈

左傳張骼輔躒與楚戰乘車踞轉而鼓琴注

不調之奔喪不哭直上靈牀取琴彈之久而

師曠再奏

杜夔難色

上見上樂總二

搏拊以詠

歎息而鼓

象山水之音

上蔡邕下伯牙

鳧掌

龍脣

並陳氏樂書

筆捶

竹軋

文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世

思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客

銅甌

上唐李勉事詳前二覆以半匏皆彩畫之上加銅

亦類焉其制兩絃以竹片軋之民間或用漆角

應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為虺首

張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有

尺大絃應南呂次絃應應鍾響泉韻磬並李勉

蛟破蟹行物聲竟因雨破作數截有黑蛟涌出如刃

訣凡彈琴輪指曰鸞鳴冰清雪罨一國史補錢塘沈振蓄

蟹行側指曰鸞鳴冰清雪罨一國史補錢塘沈振蓄

餘神爽氛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臧

前鏡人其審之豈獨知政後書大曆三年三月三日

雄記或以為晉陵子杜牧遺號篆法類李義山不知士

雄何人也格古要論偽斷文用琴於冬日內晒或以

激裂之然而漆色還新類聚叢鳴二上段由夫詳前

送聲

窮操

唐禮樂志呂才以御雪詩為白雪歌入

涼月

秋風

龍行

虎步

並陳氏琴

樂部

州監頂名卷一百八十八

琴

看

十六韻為送聲十六節帝善之
 子叔愆子為友聞楚王賢往見至欽巖之間衣寒乏糧
 度不得俱活二人以思革子賢推食糧與之凍餓而死
 思革子往見楚王旨酒嘉肴設鐘以樂之愆然而悲援
 琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子推琴而
 對以其故王賜革子黃金百斤命具棺斂收石文子叔
 愆子尸葬之遂 **神遇** **心驅** 並趙璧五 **四善** **兩**
 以革子為相 **儀** 上輕鬆脆滑詳前一 **陳氏** 琴瑟下論宋朝始制二
 絃琴以象天地謂之 **兩儀** 每絃各六柱又為十二絃
 以象十二律其倍 **犯徽** **造弄** 宋書劉琨之為竟陵
 應之聲靡不畢備 **寶** 琴左右犯其徽誕罰焉琨之諫以為非是誕曰此余
 寶也琨之曰前哲以善人為寶不以為珠玉為寶故王孫
 圍稱觀射父為楚國之寶未聞以琴瑟為 **三絃** **六**
 寶誕忸然不悅 **柱** 續文獻通考金元皆有 **爛柯** **敗木** 鄭緝之東陽
 三絃琴 **有** 王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質
 因留跌斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取

而舍之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何
 不速去質起所坐斧柯已爛盡計離家已數十年矣
 下筆談 **知吉凶** **清心耳** 段成式酉陽雜俎琴有氣
 詳二 **李** 李白白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下 **松節**
 春風來小窗蕭颯松風起憑巖一眺清心耳
支 **桐精緻** 唐人小說白居易 **嵇康價** **賀若**
 金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾
 所賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨
 欲割之吾即死矣 **蘇軾** 詩注云賀若琴操名唐宣宗
 時待詔賀若所 **義海知言** **歐陽失語** 西清詩話蘇
 製因人得名 **絃** 春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但
 聞牛鳴盜中雉登木門前剝啄誰叩門山僧未開君勿
 嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳僧義海曰東坡
 琴詩亦未知琴大絃清溫從前且平小絃簾折亮以清
 聲皆然何獨琴也牛鳴盜雉登木門前剝啄誰叩門山僧
 宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言 **又** 曰退之八音
 樂部 **琴**

樂部

洪鐘類書卷一百八十一

琴

三

穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根
 帶天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾
 百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀方寸不可
 上吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也三吳僧義海知
 琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失
 矣呢呢兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑真清出現也
 劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳
 絮無根帶天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然
 也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見孤絕不同下俚也躋
 攀方寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主
 故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然評也
拂白石 李白樽酒行琴奏龍門之流泉深善手明徽高
 張清心寂歷似千
 古松颯颯今萬尋
掩朱絃 樂府雜錄太和中有賀
 朱絃沉吟
賜緋調 飾綠髹 若夷尤能琴後為待詔
 停玉指
 對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後
 有甘黨亦為上手 宋崔度作琴底面皆用梓木面施

采色兩端繪錦髹
 以綠金飾鳳首
諸葛經 孔衍操 玉海中興書目
 亮撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之義又
 曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古撰
 引曲共五十五篇
鳳歸林 鶴唳天 又曰宋至道元
 述所以命題之意
 曰朕增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮
 曰金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工隸
 習之以備登薦上製鳳歸林鶴唳天等曲
絃作主
 琴阮詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲
暉配臣 象天地 增禮樂 上詳兩儀注
 詳前一
樂臣妾 曲師長 樂書琴論眾樂琴之臣
 妾也廣陵曲之師長也
春鳥關
關 秋鴈肅肅 雍秋鴈聲也魏魏蕩蕩山水聲也肅肅雍
長江廣流 急浪奔雷 唐書樂志趙耶利云吳聲清婉
 之風蜀聲躁急若急浪
盧女新聲 柳令流亞 樂府
 奔雷亦一時俊快也
 樂部
 洪鐘琴譜卷一百六
 琴

魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮
學鼓琴善為新聲蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性
好琴書嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞
帝謂鄱陽王鏗曰聞黎琴亦是柳令之流亞其既事事
有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴

秋風入彈 宋書宗少文好山水水愛遠遊有疾還江陵歎
曰老疾俱至名山恐難偏覩惟澄懷觀道臥
以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使
衆山皆響古有金石之弄為諸桓氏取重桓氏亡其聲

秋風絕惟少文傳焉 元太保劉秉忠宋義甫彈
秋風詩曰高捲氈簾對明月秋風一曲入琴彈 根老

山泉 葉苦霜月 李太白琴 楚澤涵秋 塞門積雪 冷

夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀
若而已宋太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰
塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞
非雲非煙瑤池宴片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半卷天
香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏
醉態爛漫金輿轉霓旌影爛簫聲遠
雪夜敲冰 霜

天擊磬 詳前冰 宮調角調 敔聲泛聲 西清詩話嘗

者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之
正者異 志林蘇軾云敔音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中散
琴賦云間遼故音痺絃長故徽鳴所謂痺者如今俗云
敔聲也兩可之間遠則有敔聲故曰間遼徽鳴云者今
之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長
而徽鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知 雙鸞

對舞 兩鳳同翔 琴勢論 歐公論帖 遵度作箋 明

深清暑筆談歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常
琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴
愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自為舍人
學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器
苟意所自適無絃可也 玉海皇朝崔遵度善鼓琴得
其深趣著琴箋云唐協律郎劉琨以樂器配諸節候而
謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈止夏至
之音而已聖人不能作易而能知自然之節不能作琴
而能知自然之節先儒謂琴以中徽為君

君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君 合雅之正樂

樂部

詞盤頁卷一百八

琴

三

治世之和音陳氏琴瑟下論琴之於天下增響亮

於五絃 應鏗鏘於六律柳宗元與衛准南石琴薦啓

琴四

原安絃禮不學操縵不能無故不徹禮詳佯狂鼓

史記箕子諫紂不聽乃被悲歌鼓說苑晉公好知

有貪志韓詩外傳孔子鼓琴曾子琴聲殆有貪側門而聽曲終

賢人也不仁子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天

循梁微行造焉而避厭目曲脊求而不得丘終身不

聽左傳孫林父在戚擊鐘季札非師氏雅琴劉向別

雅琴者名忠東海下邳人言師稷生妙琴張衡道遙

妙琴 流風徘徊張衡南都賦彈琴振籥流風悽有餘

哀蔡邕琴賦一彈正坐操蔡邕女訓舅姑若命之鼓

問曲名則端坐鼓張華詩北方有佳人端坐鼓名

永服不厭嵇康琴賦永服御而流波湯湯崇山又象

流波浩兮湯宮徵相徵見嵇康廣陵散晉書嵇康

遊乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱

是散人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而為廣

後康將刑東市索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵

散吾每固斬之廣無絃陶潛不具曰但識琴中趣何勞

絃上楚明光吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行

樂部

披幃而進二女從焉先施錦席於東牀乃枕坐女取琴

琴

奏

所未曾聞女曰此曲所謂楚明增善琴孔帖唐盧

光者也惟嵇叔夜能為此聲若夷鼓琴娛賓賀

好鼓琴又曰唐韓愈琴好鼓琴又曰王涯使客賀

李白古風纖手弄傳幽音唐韋應物擬古有客天

玉琴清晨起長歎寫聲發情李白古詩吾但寫聲

中自結龍鳳相與吟外寫聲發情李白古詩吾但寫聲

此曲之願以頑璞上奉徽音南石琴薦啓聽愈

澹愈澹古聲久埋減無由見真濫聽黃月照席

照席不以音相授授並不著辭琴之有辭自梁始

琴欲高張物理論琴欲高分聲配位徽所以分五聲

之位配以當位之律以待抑按取聲而布徽之法當隨

聲數多少律管之長短而三分損益上下相生以定其

位舍車而徒而無章曲則徒鼓而已猶之舍車而徒

也月露為知音元元好問元魯縣琴臺詩千山為公

知音人問曉淙臨風奏水仙元耶律楚材寄張子聞

耳已矣非公心臨風奏水仙元耶律楚材寄張子聞

曲臨風奏水仙公嘗學之歌碧玉詩曰時復有琴歌碧

曰子彈水仙公嘗學之歌碧玉詩曰時復有琴歌碧

玉年來無純陽琴明格古要論底面俱用桐木謂之

夢繞清谿純陽琴明格古要論底面俱用桐木謂之

暮夜陰雨彈之不沈然琴卓又曰琴卓須用維摩樣

不能達遠聲不能實也琴卓又曰琴卓須用維摩樣

卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭

原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨榦龍門生死枝雕

刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時

別鶴叫侵淫客淚垂梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮

琴五

樂部

謝靈運詩卷一百六

琴

七

秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲日到漑
詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲齊丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖
影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子
特見知不辭去根本造膝仰光儀陳沈炯賦得爲我
彈清琴詩曰爲我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入
竈始知音空爲貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚
自淫淫賀澈爲我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴名
美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留
賓聊持一絃響雜起豔歌塵北齊馬元熙日晚彈琴

詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚
妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀
蕭愨聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水
急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我
持此說高情隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕
爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚
聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟又侍宴賦得起坐
彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空
勞流水聲楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜
飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵變作離鴻聲

還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢又詠琴詩曰
久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉
客勿遽返繁絃曲未成意劉永濟詠琴詩曰昔在龍門
側誰想鳳鳴時雕琢金為器宮商不自持巴人緩疎節
楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲劉希夷夏彈
琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯
已秋嗚呼鍾子期零落歸山丘死今若有知魂兮從我
遊唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲
從來山水韻不使俗人聞增唐李嶠詠琴詩曰隱士
竹林隈長聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海多

為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀王昌齡
詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂見
初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨
經綸又聽彈風入松闕贈楊補闕詩曰商風入我絃
夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颯
颯青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變
待一顧空山多雨雪獨立君始悟常建江上琴興詩
曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徹黃金
岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱

琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉此曲彈未半高堂
如空山石林何颼颼忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激
潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山
猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑
誰裁青桐枝絙以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知
音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠李
白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨眉峰為我
一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧
山暮秋雲暗幾重又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾
素琴幽澗欸兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千

古松颼颼兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而
長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴
羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古
今幽澗泉鳴深林楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑤琴上深
知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言
世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調
屢更誰能向機杼終日泣無成劉長卿幽琴詩曰月
色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青絲上靜聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難釋彪
寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈為

山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲
中心 白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧
時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲
幽音待清景唯是我心知 又和順之琴者詩曰陰陰
花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清冷石
泉引澹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹 李賀聽
穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉
葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海
蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧
前立當吾門梵宮真相矍稜尊古琴大軫長八尺嶧陽

老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官卑復何益 張喬聽琴詩曰清月
轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼
神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈 僧貫休
秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人
心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年
廬嶽奏今夕更分明 李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉
歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉
寥夙直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽
閨裏巨石崩坼指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含

雷風又似鳴咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴歷平
沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈旣罷還
一彈願似流泉鎮相續韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣
冰泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起湘水
晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須
更奏幽蘭曲卓氏門前月正明宋歐陽修詩曰江水
深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚爲
跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道
器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨
隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨

刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意
誰可聽蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾
涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛
又詩曰至和無攫躡至平無按抑不知微妙聲究竟
從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此
微吟又詩曰風生瀑布已清絕更愛玉珮聲琅璫自
從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落獨琴在有
如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗
鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚
爾何況古意墮渺茫江空月出人響絕夜闌更請彈文

王元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶曆羅裘無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攬青冥胎仙不比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚耶律楚材冬夜彈琴以詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲桐高閣束棲巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈五十曲五旬記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉洛浦太含悲楚妃歎如哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福

自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如奏清廟樂威儀自穆穆今覩棲巖意節奏變神速雖繁而不亂欲斷還能續吟猗從簡易輕重分起伏一聞棲巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不踟二子終身學今日皆歸僕周權湘桐吟曰黃鍾沈聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇跗龍紋巧蟠紐澤堅古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳三歎如此湘桐何

原賦後漢傅毅琴賦曰歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧
之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩
施公輸之剗刷遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變
之奧妙抒心志之鬱滯馬融琴賦曰惟梧桐之所生
在衡山之峻陂於是遨閒公子中道失志孤熒特行懷
閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭
何琴德之深哉蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四
垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒燁綠葉參差甘露潤其
末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴
瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作羽

曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚
右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃
揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛
別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走
獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂晉嵇康琴賦
曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日
月之休光鬱紛紛以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢
則盤紆隱嶙確鬼岑巖丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭
被其東沙棠殖其西洧子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭
其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲

雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之
玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容
灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹
亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累
應若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣
翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸挽如志唯
意所擬初涉淥水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引
向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱
抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布濩半散英聲發
越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投

會邀隙趨危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓
挽櫟捋縹繚漱洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而
察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止
息東武太山飛龍鹿鳴鷗雞遊絃更唱迭奏聲若自然
下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳
其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長故
徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志
而發泄幽情矣今成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣
子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨
零葉陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之

谿葉泣三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡
子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮
慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而
情踊躍引調奏而涕流連亦有辭鄉去國對此二年志
增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適
性以琴怡情以酒粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素
手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠
水不奏流舍後之潺湲以爲心和即樂暢性靜則音全
和由中出靜非外傳豈必誘元鵠以率舞驚赤龍而躍
泉者哉賦仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出

乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與
青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱
襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪
因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鈞軫墨子徒歎
於蒼黃立薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引烝哉調吟
皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖
千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢
不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳王太真鍾
期聽琴賦曰空山之谷清澗之溜幽人髣髴絕粒茹芝
憑高梧引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參

差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風
遠吹夫其高張絕絃韻清調苦愴怛惻憾一龍一虎猛
將之耀武冰雪操蘭蕙薰疑兮崇山動若寒雲烈士之
諫君跋燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓涕渭牢落泮
渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧
豎登孤丘韓吳冕昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節
而交暢全聲入妙昭心曲而同和且人心靜爲常琴心
虛爲主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂
響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦
何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂

尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下
之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音
繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲
沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所
蓄

原贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄
暢之雅琴聲由動發趣以虛深王王珣琴贊曰穆穆和
琴至至愔愔如彼清風冷焉經林宋宋謝惠連琴贊曰
嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以
養民心孫登是玩取樂山林增唐李白琴贊曰嶧陽

孤桐石聳天骨根老冰泉葉苦霜月斲為綠綺徽音粲發秋風入松萬古清絕兼六絲管籥正音重華焯華心

原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

贊晉趙仲堪琴贊曰五管不律攝去太古至人善音

淵鑑類函卷一百八十八因辨音而不奏熾音計之

繫不則守對不具合盡內肅於於同舉限浪素而收終

之泉葉微對未之古昔竟主白於山宮夫唯

尚齋空羅奏南音計人間之容音不結二如豔山不

淵鑑類函卷一百八十九

樂部六 瑟 箏 篪 篥 篳篥 篳篥

世瑟云風雅力於瑟瑟者入

增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德

也故前其柱則清却其柱則濁爾雅曰大瑟謂之灑

禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺

音者矣 注曰此雅澹之樂也 三禮圖曰雅瑟長八尺

一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四

絃謂之蕃羸 文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不

鳴而絃有聲 尺子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則

樂部

瑟

程