

美術叢書

二集第三輯四冊



376554

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

七家印跋

錢塘奚岡著

梁溪秦祖永輯

三十三本梅花屋

城東梅花三十本正是先生棲隱處主人愛客並愛花留客看花十日住春風昨夜入庭來酒痕綠泛玻璃盃老苔酒酣好作隸升一數尊詩思催泉唐奚生甚好事重把梅花面目開主人愛才心若渴尊前更以印求刻奚生老陋更不辭奏刀並賦七古詩人生聚散如朝露安得常如今日聚首留名石上時

壬子正月十三日偕桂未谷查一升飲於黃震蒼三十三本梅花屋中余爲作長卷未谷傾倒謂絕似張伯雨震蒼醉後屬刊此印並賦一詩不自

知其陋也

鐵生

潭溪秋盦同日觀於小蓬萊閣

曼生獲觀於靈芬館

小梅花厂藏

狂歌痛飲

一夕西風木落凋送君此去路迢迢二分無賴紅橋月依舊清光照六朝

癸丑三月敏之仁兄將宰邗溝是夕與君痛飲至三更晨起作此印並錄

小詩其上以誌別情

鐵生
岡

歸硯草堂

雲屏先生畫初無稿本亦不喜臨做前蹟而筆下自能兼綜各家任意揮洒

皆成妙構家蓄一硯甚寶愛失去怏怏旋跡得之以重價贖歸遂顏其居曰
歸硯草堂屬予繪圖作印並錄數語于石以誌完璧之喜

乾隆丙午春三月
鶴渚散人奚岡作

天下畫中詩 鐵生法宋人印

明僧某索畫于石田翁寄一絕云寄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層筆到
斷崖泉落處石邊添箇看雲僧石田畫其詩意答之此詩中畫也趙元默云
昔人評詩謂有詩中畫畫中詩如微風輕颺茶煙起知有人家在水西則畫
中詩也蘭士耽于六法尤善吟咏能以有聲之畫無聲之詩並傳余雖略解
畫理而於詩則乏輞川之才蘭士高人也吾當師事之并作數語贈之以誌

一時清興云

鐵生弟奚岡再記

山靜居藏

陳鴻壽觀於柞溪沈氏求放心齋

趙之琛拜觀於補羅迦室

不求甚解

陶詩但識琴中趣何勞弦上音以不求甚解之妙旨也處世以撮其大綱爲要水至清則無魚人至察則無徒使必刻意求深不傷于穿鑿則失于支離

也

鶴渚生

不非菴

天下事有是必有非而非人之非則易非己之非則難不非己非徒非人非宜乎想入非非而百非交集也

笠江先生以不非名菴雖有冥心實爲寡過爰治此印並爲箴曰百歲如

流白駒過隙紅塵擾擾無時閒
歎何以寡非是庵爲則常存此心可仙可

佛

鐵生
奚岡

山靜居

蘭坻畏友山水花卉皆得宋元人秘法其賦色不落小家憚甌香後一人而

已今畫歲朝清供長幅見示屬作山靜居印因識數語於石

奚岡

置酒樂飲

誰不願天上神仙誰不願人間富貴然而二者難兼何如及時行樂對酒當

歌菊邊送酒妙得良辰橘裏彈棋適逢佳節和來白雪實□太白之樓氣吐

丹霞轉勝還丹之術爰取舊句以誌興云

鐵生
奚岡

精曰此野以納亦四和童卷

模山範水

邁庵學博士詩文善山水墨香謂得子久山樵二家法余曾見其小幅筆墨
秀潤意境脫略則近董思翁今屬刊印并贈以詩曰此理妙解在明暗董家
乙乙陳其情吾友邁庵最精到一洗時習毫毛輕岡奚

脫落蹊徑

補羅從余學畫喜其天資高邁凡山水士女花卉竹石不事摹擬涉筆便有

天趣殆夙慧也刊印貽之蓋美之也

鐵生

潑墨

傲漢官印法爲蓬心先生制

泉唐
奚岡

此二印係余數年前爲太倉王君蓬心所作蓬心今歸道山其族人轉贈
蘭士而易其畫今郵寄屬予加跋語余謂蓬心善承家學興酣潑墨簸弄

煙雲巖壑峻深大含細入而蘭士前與予論畫書云不拘難易須雅馴以
法裁情得畫旨讀此數語亦不讓蓬心用以鈐書畫無不宜也

鶴渚生
奚岡跋

不堪持贈

僕少好吟咏長耽繪畫旁涉篆刻凡投贈篇章徵暇縑素求刻印石日不暇

給自返寸衷顏甲頽泚不敢高其聲價刻此印以志愧焉

鶴渚
生

子孫保之

雲梅二兄好金石喜朋友凡與訂交者必長于書畫今游廣陵得一古鏡文

曰君宜高官四字徑三寸七分手拓其文貽予屬作小印

奚岡
并志

日飲无何

曹孟德詩云何以解憂惟有杜康以魏武之豪情壯志而寄懷杯酒藉以解

憂余性亦嗜飲終日无何舉觴自適蓋以澆醜壘散鬱陶其用最神其功最捷也故治諸印以策其勳焉乞奚九篆之小峴記并隸

乾隆二十年夏五月小峴先生屬作是印喜其有同嗜焉因倣漢官印法

于冬花盦

奚岡

七家印跋

錢塘蔣仁著

梁溪秦祖永輯

百二硯田富翁

冬心先生素有研癖見佳石不靳重直收藏至富可入賞鑒者一百二方屬
仁鐫小印以誌一時之興因余與吳興脩能嚴君有遊道場山之約置之篋
中已數月矣今晨天朗氣清仿漢印法寄之未識可與斯研並壽否耳

戊辰
春三

月十有三日
吉羅居士製

白鬢紅蓼人家

脩能先生爲吳興知名士經籍淹貫性情恬淡於溪山幽僻處築室數椽讀
書其中平生不輕交游而顧與仁最相契辛未秋仲放棹武林清譚竟日出

此屬鐫余既領高曠之致因倣漢人碑額法歸之

吉羅居士仁製

金石錄十卷人家

昔馮研程有宋槧本金石錄刻印曰金石錄十卷人家長箋短札帖尾每每用之見讀書敏求記今爲玉冒先生有珍重示余余爲擬漢銅印法製此以

贈藝林中又增一段佳話矣

女床山民
蔣仁并記

學喫虧

百歲如流富貴冷灰人生世上何不吃虧有忿必懲有欲必窒務去矜驕毋易嘲叱一言快心四座歎息睚眦之怨禍乃相尋不學喫虧焉能保身欲乞靈丹此丹最靈

青原先生精醫術嘗語余曰世間良藥吃虧兩字我願學未能也屬余治

印並贅以箴

蔣仁

北山寓公

秋槎先生罷官後寓居湖上聽月庵已數年矣蘭士爲作北山旅館圖一時題詠甚富夏復囑余篆小印美人湖畔固不可少此寓公也

辛亥夏六月四日吉羅居士製

桃花源裏人家

宿雲初散青山濕落紅繽紛溪水急桃花源裏得春多洞口春煙搖綠蘿搖煙挂絕壁飛泉下千尺瑤草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠自成邨居人至老不相識瀛洲仙客知仙路點染丹青寄輕素何處有山如此圖移家欲向山中住

玉几生僑居武林宅傍多栽桃柳有高隱之風屬余賦詩并治小印

山堂仁

此屬鐫余既領高曠之致因倣漢人碑額法歸之

吉羅居士仁製

金石錄十卷人家

昔馮研程有宋槧本金石錄刻印曰金石錄十卷人家長箋短札帖尾每用之見讀書敏求記今爲玉冒先生有珍重示余余爲擬漢銅印法製此以

贈藝林中又增一段佳話矣

女床山民蔣仁并記

學喫虧

百歲如流富貴冷灰人生世上何不吃虧有忿必懲有欲必窒務去矜驕毋易嘲叱一言快心四座歎息睚眦之怨禍乃相尋不學喫虧焉能保身欲乞靈丹此丹最靈

青原先生精醫術嘗語余曰世間良藥吃虧兩字我願學未能也屬余治

印並贅以箴

蔣仁

北山寓公

秋槎先生罷官後寓居湖上聽月庵已數年矣蘭士爲作北山旅館圖一時題詠甚富夏復囑余篆小印美人湖畔固不可少此寓公也

辛亥夏六月四日吉羅居士製

桃花源裏人家

宿雲初散青山濕落紅繽紛溪水急桃花源裏得春多洞口春煙搖綠蘿搖煙挂絕壁飛泉下千尺瑤草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠自成邨居人至老不相識瀛洲仙客知仙路點染丹青寄輕素何處有山如此圖移家欲向山中住

玉几生僑居武林宅傍多栽桃柳有高隱之風屬余賦詩并治小印

山堂仁

逸妻相共老煙霞

西樵先生屬製印數事此其一也西樵蚤讀萬卷書以磊落英偉之才慕騷人遠遊經趙魏梁之郊涉嚴瀨泝章江浮洞庭入繡湖所見怪奇幽眇目不給賞倦遊歸老十畝之園優游自足所謂納須彌於丈室中須彌不小丈室

不大也

吉羅居士
蔣仁并記

勤斯補拙

近見丁徵君手製印數鈕皆臻神妙白文渾乎漢人朱文間有宋元人筆意品格如嶺上白雲非胸藏萬卷書不能得其畦徑此作自謂入室矣

山堂蔣
仁并記

名教中自有樂地

嘉禾諸君草廬余獲交十餘年其爲人孤介立行一意其中穆然簡靜專一

遇可輒義形于色弗隨俗媿阿于人世榮華聲利視之泊如也屬刻此印爲

傲鷗波亭法

甲戌春日女
床山民蔣仁

太平朝野都無事且與鶯花作主人

幽人持所見曠然捐世故豈薄軒冕榮雅有林壑趣興居惟自適早晏嘗暇
豫芳草澤春氣鳥鳴嵐光曙巖花抗韶容溪雲澹吾慮圖史敦夙好閒游非
外慕招邀具鷄黍笑言在農務我來忝符竹行用課耕助撫卷懷清風長吟

山郭暮

吉羅居士蔣
仁製子行厂

閒中滋味長

蘿軒先生退居瑪瑙山莊余因抱恙亦不出門晨夕閒談頗多領悟處洵所

謂閒中滋味長也即篆此句以誌聚首之樂

癸巳莫春吉
羅山人仁製

北平翁方綱觀

蔣丈山堂篆此印贈蘿軒先生覃溪翁君書款於前屬余奏刀記之愧余筆力柔弱未能似其天趣今附名於後不勝腆顏之至

黃易

曼生經眼

長留天地間

丙午仲夏訪翟山人雲屏於吳中門巷蕭疎丰神灑落把臂定交歡若舊識其畫品格清絕胸無塵滓宜其披襟領契揮灑皆成妙構或偶有滯思輒默坐慘淡及其得心應手有兔起鶻落之勢寫生亦得古法予爲仿六朝人篆

意作印奉贈即正之

山堂
蔣仁

我是玉皇香案吏謫居猶得住蓬萊

司空表聖論詩貴味外味余謂作詩者味內味尙不能况味外味乎作印亦然要之出新意爲佳篆法章法刀法三者咸備即不超乎秦漢以上亦不失乎宋元此作是也後人論印者決不以余言爲河漢也

女床山
民蔣仁

美人香草

入春以來雨雪旬日盆蘭不開亦不香仁移置西廊以待東升忽忽又兩日矣今日新霽始聞香馥可愛偶憶美人香草以贈秋槎先生一哂

甲午二月
三日吉羅

山人
製

翡翠巢

羅浮花使先春到來傍玉樓深處巢舞雪艷翻楊柳絮歌雲輕壓海棠梢屏間時霧雅頭襪絃斷應啣鳳嘴膠却笑雪衣娘太劣雕籠深處未全教

泉唐
蔣仁

錄楊廉夫
句并刻

小停雲齋

岡齡早歲多病獨坐斗室縣待詔畫終日靜對心凝神寂目之所注手之所
摹欲與待詔追逐當其興酣落筆一邱一壑蔚然蒼然詣門徵索者往往以
爲文家畫目之假令生同待詔時亦當引之入室而不止于循牆而走也中
歲卜居楓江西塘蒔花疊石種竹穿池皆倣待詔畫意予爲顏其讀書處曰
小停雲齋并作印奉贈

泉唐山
堂蔣仁

私淑衡山

古之兼詩畫者摩詰外而坡仙米顛及趙吳興董華亭其尤也而吳中則莫
如待詔文衡山先生予觀其甫田集清真古淡詩品之高與畫品同千百年

後挹其清芬有餘慕焉而岡齡生衡山鄉私淑最切丰采精神獨具秀色而詩復峻潔幽閒冲和妍雅可與甫田集並傳也

乾隆辛未八月吉
維居士仁并刻

欵人邨

夜宿傍青山破曉衝煙獨往還乘輿轉經巒壑裏彎環楓樹經霜半已丹
生意水雲間柔艣啞路最便好在夕陽增暝色留連遠樹初浮月影纖

余最愛子厚夜傍青山宿四句取作四截句妙絕古今舟中無事衍成一

詞調寄南鄉子并刻贈菊圃老友以爲何如

女床山
民仁製

秋盦黃易珍藏

曾讀數行書

秋槎先生天才高逸旣歸田構北山旅館於寶石巖下與余居甚近時相過

從縱譚經史竟日忘倦然素性謙雅實尙友古人囑余鐫此素心相契余何

敢辭

嘉慶壬申秋八月三日
吉羅居士製於秋水軒

長留天地間

文與可畫竹胸有成竹濃淡疎密隨手寫去自爾成局其神理自足也作印亦然一印到手意興具至下筆立就神韻皆妙可入高人之目方爲能事不

然直俗工耳

吉羅居士

雪泥鴻爪

人生何者爲真迹如雪地之泥鴻飛之爪雪融泥安在鴻飛爪不留轉瞬無痕前塵已杳如風之過若雲之游究之何地無雪何處無鴻而泥與爪固已渺不可追矣此禪家所以譬石火電光也余暇時記憶恍若前生輒有悟于

雪泥鴻爪之旨爰作此以誌境地之不同也

女床山民
蔣仁自製

余游宦四方行蹤靡定今閱是印有觸余懷聊作數字記之

小松
黃易

筆硯精良人生一樂

印章至宋元風斯日下然米元章火正後人趙王孫之水晶宮道人皆出自親鑄各立門戶卓然可觀非後生所能夢見此作摹其篆意仍運老夫刀法

甲子除日吉
羅居士蔣仁

多情花鳥不肯放人

老去年來頗自許心腸鐵石尙一點消磨未盡感時嘗發紅杏枝頭春意

鬧黃鸝百轉翻新舌豈花香鳥語太撩人如何得

吉羅居士
蔣仁并記

趙次閑觀於補羅伽室

長毋相忘

古人造器每取吉利之論瓦當文始於漢世其文有曰長毋相忘者不獨筆畫古朴可愛玩其詞意纏綿亦可見漢時風俗之厚余與李君秋士訂交有素自分袂以來然形跡雖疎而心神不隔山居無事偶閱漢甗亟仿瓦當文以貽之明余之不忘君也

吉羅山人製

麗日和風

嘗謂一年佳景莫過于春秋春之二三月秋之八九月日麗而不烈風和而不暴山光沐黛水色拖藍于以挈榼登舟携壺陟巘放懷舒嘯致足樂也每當春日與朋好諸子游西子湖徜徉山水間天色晴朗日暖風柔殊愜襟抱

歸來承興篆此以志即貽秋士李君

女床山民
蔣仁製

濟陽

查氏之望曰濟陽漢縣也屬陳留郡然泉布無此品班志本不著錢官耳菽
原世侄求作郡望印即仿漢布安陽平陽爲之金石文字可變通况皆以其

地邪

丁酉三月吉羅
居士蔣仁并記

七家印跋

錢塘陳鴻壽著

梁溪秦祖永輯

紗帽籠頭自煎喫

茶飲之風盛於唐而玉川子之嗜茶又在鴻漸之前其新茶詩有云閉門反
關無俗客紗帽籠頭自煎喫使後之人味其詞意猶可想見其七盃喫餘兩
腋風生之趣余性嗜茶雖無七盃之量而朝夕所啜惟茶爲多自來荆谿愛
陽羨之泥細膩可以爲飲器故創意造形范爲茶具當午睡初回北窗偶坐
汲泉支鼎取新茗烹之便覺舌本香清心田味沁自謂此樂不減陶公之羲
皇上人也顧唐宋以來之茶尙碾尙擣或製爲團或造爲餅殊失茶之眞味
自明初取茶芽之精者採而飲之遂開千古茗飲之宗使盧公生此時其稱

賞又不知當如何也余故刻盧公詩句於石而并爲跋亦以增藝林一韻事

也

曼生陳鴻壽識

襟上杭州舊酒痕

杭州明聖湖秀甲天下四方騷人逸士文酒流連詩詞點染者無日無之而校書之聰慧者往往乘機鬥捷詼詣間作索帕題詩刻燭覓句啼痕笑態宛在目前余杭人也少時預詩酒之讌自出游邗上每憶西湖如理舊書津津有餘味誦香山詩句爲悵惘者久之爰取白公詩刻諸石蓋不獨兒時釣弋之地惓惓不忘如是也

曼生自作并記

與松柏同心

慈柏先生嘗游於鐵老之門深得其畫梅之法老幹縱橫繁花萬朵王元章

不是過也自題云鐵幹那可屈冰膚自耐寒籬邊有鶴守遲我晚來看蓋君之命意於畫梅取字於慈柏今屬余治是印想早有深意存焉是否欲與松柏梅結歲寒三友訂同心之侶也

曼生并跋

束縛酬知己蹉跎效小忠

古人以身許人固非易事以嚴鄭公杜工部之相知宜若脫略形迹不拘勢位矣而少陵贈嚴公之詩有束縛酬知己蹉跎效小忠之句夫知己而曰束縛效忠而曰蹉跎味其詞意不禁感慨係之况余疎直性成迂闊寡效欲以事人難矣篆杜句爲韋弦之佩所謂前事之師也

曼生并識

琴書詩畫巢

昔人云樂琴書以消憂而詩酒流連煙雲入畫尤是雅人深致雲樓之爲詩

也清超無俗韻又深於書法精細於畫理雖不以琴名當亦如陶公之獨得絃外意也余每過禾郡輒造其廬而訪焉與之探討詩學之源流正變又唐宋以來書家之派別畫苑南北宗之分合娓娓不倦時有心得之語未嘗不移晷忘食恨相見晚而聚首難也夫古來擅書畫之能事者其人皆享大年膺後福如石田衡山諸公比比皆是蓋胸次高超煙巒供養其恬淡之致足以忘歲月而延齡算雲樓日從事於書畫而以詩陶寫其性靈固以此三者爲巢而已優游於其中旣無幽憂之疾又何事於操琴以治哉余素重雲樓之爲人又服其業精而學益進爲不可及也故刻諸石以贈

曼生陳鴻壽并記

月明滿地相思

天下物之足以動人離思者莫明月然也當夫纖鉤乍吐或皓魄初圓斯時

萬籟無聲一庭有影懷美人而不見獨永夜以增思此陳王所爲寄慨而仲
宣於以抽毫也余與王子苕夫相交有年自余于役三江未能朝夕論古雖
音問往返而胸中之鬱結未足宣寫其百一比辱書問訊適值秋月皎然清
輝滿地對月思君能無黯然因作此印緘以貽之兩地相思彼此有同情也

曼生
并識

教幾箇小小蒙童

鄭板橋先生所作道情雖似淺俚然點醒癡頑正復不少果能隨遇而安亦
省却多少怨尤况蒙以養正聖功之始未可以其幼小而忽之也嘉慶己未
歲戲作此印我輩措大勿視訓蒙爲隨身竿木則于世道人心未必無小補

也
曼生
并記

陳氏子恭

周書曰恭則壽見於丹書所云蓋人之享大年未有不本於恭者余既取字於恭而又刻此印以自佩且寓顧名思義之意日夕省覽俾免流于晉人之曠放云耳嘉慶己酉秋九月篆於求放心齋之北牖

曼生陳鴻壽記

汪中字容夫

容夫年伯世居古歙自先資政以鹺使轉運河南遂卜居江都應試丁酉選拔因不樂仕進閉戶著書有左氏釋疑述學內外篇周官徵文爲世所重解經別有神識國朝經學名家自黃梨州先生伯仲維持名教廣益經術繼起則毛西河萬充宗錢竹汀諸公皆能精液經史不矜法以自雄近作可與頡頏惜未得識荆爲恨去科喆嗣琴南與余爲同年比來京師時相過從相見

恨晚囑爲年伯治印敬識數語冀得附驥尾以彰云爾

年姪陳鴻壽并識

人比梅花瘦幾分

余性愛梅以其質勁挺而不羣其花芬芳而可玩信足供高人之品題獨怪其涉嚴冬冒霜雪體清而骨瘦有類山澤之癯余旣好梅日與梅相習吟哦其側久之亦自覺帶孔頻移若東陽之瘦沈昔之憐梅瘦者今轉而自憐矣爰取其詩作印將與梅訂同心之侶也

曼生自作

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然

昔昌黎公慨磨之不恒有非若馬牛麋鹿之可知蓋惜殊才異能之動違世驚俗而拂拭者鮮也郭子祥伯清才雋上舉止不羈視世無一當意而人或目爲狂倫亦有韓子之慨乎夫磨長四靈而龜徵上壽郭子負曠逸之才宜

享期頤之瑞余故聿製此鈕取韓公語刻以貽之既美其才且卜他年之壽

券云

泉唐陳鴻壽并跋

金石癖

古人文字之存於今者惟金石爲最久不燭可補史傳之闕摩娑其器物鈎
揚其波磔古意盎然且有生不同時之憾余性好吉金樂石每得一器獲一
碑輒流連不忍釋手壽門兄與余同嗜故作此印貽之以見嗜痂之癖兩人

固相同也

曼生并跋

只寄得相思一點

只寄得相思一點西廂句

壽門兄抗懷好古與余有水乳之契自余客維揚不見者數年於茲矣適

奉手書倍增思念因作此印寄贈以見予兩人之交情有非楮墨所能宣

寫其萬一也

嘉慶丁卯四月
曼生作并記

默坐

古人有言焚香默坐足以消遣世慮豈不以慧生於靜而心貴乎虛儒者涵
養性靈默然獨處不惟却病且以治心固與聖人默識之功殊途而同歸也
邁庵叔性愛恬靜每端居一室晏坐終日不以言語勞神不以奔走役身蓋
有得於昔賢攝生之旨而聖人所謂仁者靜仁者壽可爲吾叔操券而取之
者矣 壽趨侍之暇命以默坐字作印并命爲之跋

鴻壽
謹刻

邁沙彌

甲寅春二月邁庵叔自泰山歸因極道天門之勝枕蹟峯巒競秀岩壑爭奇

千態萬狀目不暇給每向岩石間坐令人有蕭然出塵之想回視塵寰擾擾俗務營營誠不若削髮披緇入山栖寺尋本來面目究出世根本之爲愈也因目己爲邁沙彌今命刻諸石以明素志夫古來高人奇士結山水之緣具煙霞之趣往往皈依淨土一志空門非夙有大智慧者不能勇決若斯也爰承叔命刻以奉上他日或能嗣衣鉢且以結一重香火因緣也

曼生姪
并記

平生金石結良朋

昔歐陽公作集古錄序惓惓於湯盤孔鼎秦石漢碑不獨賞其文字與史乘相出入其古雅淵穆之趣足以廣識見益神智雖良朋密友之益我者固莫金石若也余性好古於金石爲尤結於夢寐形諸歌咏由平生之篤嗜致結習之難移雖嗤我爲迂目我以怪不辭也暇時興到輒假石君以宣鄙志并

示交好中與余同有嗜痂之癖者

曼生并記

撚斷數莖

古之詩人於作詩之道每苦心孤詣窮思畢精務極其才力之所至而後已詩莫盛於唐今人讀唐詩造語渾成如自肺腑流出宛若天成不知功力之深有走入醋甕者有落盡眉毛者至有吟安一箇字撚斷數莖鬚可想見其冥搜默索琢肝掐腎之精能矣余性好吟咏流覽載籍博觀古今輒以唐人爲依歸故刻此印以貽小謝未知以爲然否

曼生并記

癖印書生

落拓生涯耽筆硯癖性疑癡金石供清玩斐几芸窗何足羨書生自笑區區願花乳桃紅爭燦爛刻琢摩娑鎮日情無厭錦裏香薰徒點染題詞韻事

垂文苑 調寄蝶戀花

余平生篤嗜金石人皆嗤我爲迂琴南出是句屬鐫竟應其所求喜其同
有嗜痂之癖也

壬戌三月
曼生并記

十六椽竹館

昔王黃州言黃岡地多竹大者如椽剝竹破節用代陶瓦蓋竹之爲利溥矣
余酷愛竹有王子猷之風舊家無數椽而館中所植森森挺立玩其風枝霧
葉之奇冬夏異態晴雨殊姿令人坐嘯其傍蕭然有忘世之想筆墨之暇興
會所寄輒以十六椽竹館鐫諸石以見余與竹君情好無間如此云

曼生
自製

壬申秋竹岩過從見愛略作數字並貽之

買絲繡作平原君

四公子中信陵君尙矣春申異姓卿以宗臣而執政柄者惟田文趙勝然孟嘗結鄰邦戕宗國獲罪名教平原才短於信陵而心正於孟嘗拔毛遂任虞卿趙國危而復安實有賴焉後人慕其遺風餘烈至欲買絲而繡之良有以也余故刻諸石以志景行之意云

嘉慶乙丑客羊城作此遣興曼生并記

窮年弄筆衫袖烏

僕弱不好弄少而業儒矻矻窮年仗管城之宣力孳孳永日策毛穎以奏勛文史縱橫圖書左右丹鉛紛其並進毫素雜以交呈黃卷無窮抗心曩哲青燈有味低首兒時怪衫袖之半烏春秋屢易愴頭顱之將白功業無聞滴露研硃似蠅頭之鑽故紙輟書投筆羨燕頤之取通侯鐵硯磨穿緬想桑公之壯志錦標奪得有懷盧肇之新詩

曼生并記

小謝有新詩

自劉宋以來詩學莫盛於謝而小謝之爲詩也清新俊逸秀色可殫唐初諸名家無不問津於此試取沈宋蘇張詩集覆案之固了了也錢君小謝工於吟咏所作清而不綺麗而有則殆心儀謝氏而得其神骨故饒有新穎之色爲不同於俗艷也余以君之字與小謝巧相符合爰取唐人李從一句刻以

贈之

曼生
併記

楊柳古渡頭

水鄉之宜植者莫楊柳若也由拳古澤國巖子紫萼卜宅卽城之西其地名曰楊柳津夾岸柳數十株烟水瀾森徙倚其間悠然有濠濮之想余過禾訪其居與之閒步灣頭清風徐來水波成文塵俗胸襟爲之一滌紫萼取昔人

成語屬余治印余亦以其巧相符合也故不辭而爲之跋

曼生并記

張斌私印

六舟仿漢時客武林即有黟山之行

余鏐私印

此夏爲慈柏作此二印即有茗上之游未及款識今春暫歸里門與諸君子作文酒之聚頗暢離悰時在冬生草堂早梅已花弄影於便娟間間透寒香沁入心府因復補此蓋丁巳正月十九日也

曼生

長相思

少長西湖壯游燕市對尊鱸而增感盼斷六橋憶舊雨之睽違神馳五內爰

作是印以寄相思

曼生

不可一日無此君

鐵舟上人深得梅道人寫竹之法縱橫跌宕無不如意自謂平生筆墨于此道殆三折肱非虛言也因索刻王子猷語附記于此

曼生

西疇桑者

陶靖節不云乎將有事於西疇而唐風曰十畝之間桑者閒閒蓋古者耕讀相兼士農無二以諸葛公之忠勛蓋代而自表曰桑八百株田十五頃豈非以優遊農畝從事耕耘視世之奔走馳驅固有霄漢之別耶雲樓居郡之西偏結廬城外遠市井而近桑麻宜其高致雅懷度越於尋常也余每過其居訪之輒自嘆不如遠甚雲樓屬余治此印因刻以貽之旣美其高且以志予

愧也

曼生製

小紅低唱我吹簫

南宋姜堯章精於音律所著白石詩詞樂章皆可播諸樂府被於管弦至今
讀其詩曰小紅低唱我吹簫不獨可想見南渡時維揚之盛其瀟灑不羣之
致高起自放之風固儼然在人耳目間也余客游邗上久每往來二十四橋
輒憶味白石之詩雖相去數百年而其流風餘韻如白雲之舒卷於鋒霄可
望而不可即也因取其詩句刻諸石縱文采風流不能仰希一二而歌唱之
樂簫管之雅古今正不相遠惜不得遇堯章與之追隨左右也

曼生自作并記

努力加殮飯

余少時誦選詩至古詩十九首愛其情致纏綿比興深遠爲獨得風人之旨
其首章曰行行重行行與君生別離未嘗不黯然神傷悽然泪下也夫友朋

分散天各一涯觀面無由撫心增感雖鱗鴻往來時通而南北睽違莫釋蓋古今之人不同其思念之誠一也余與足下訂莫逆交爲耐久朋自行役在外相見爲稀而念此素心常用耿耿子美所謂落月照屋梁猶疑見顏色者殊嘆爲先得我心也比辱書問情交繾綣彌覺不釋懷抱因刻是印以貽蓋相去日遠衣帶日緩惟慎眠食加殮飯斯則古人拳拳之意所謂假石友以

寫心者也

鴻壽

池塘小謝家

昔謝康樂於諸從弟中獨契愛惠連每言作詩見渠輒有佳句嘗在永嘉池上作詩未就忽夢惠連即得池塘春草之句自詫以爲神助夫以康樂天才亮特雄視古今而託興引端須資感觸蓋朋從之啓發者深而興趣之流通

者遠也錢君小謝幼耽吟咏於四始六義探討源流窮極微眇與鄙人有水乳契暇輒相過從時以篇什酬答雖爲異姓之昆不啻同宗之雅余旣有感於康樂之詩而小謝之字又適與法曹相似千數百年之間後先文士命名取義若相同若不相同安知非翰墨因緣巧爲符合耶故刻大謝詩意以贈

曼生記

軻自從其所好

古人書疏往返輒自道其胸臆蓋以兩地睽違末由面晤假筆札以達其所
以古大家韓蘇尺牘可按也後文人勝往往以詞掩意文采爛然真意索然
矣僕以朋友爲性命束髮交海內英賢投縞贈紵郵筒無日無之而硜硜之
性恐不諒於友生也故刻此以自明焉

曼生并記

松柏有本性

蘭蕙松柏各有本性前人云種樹種松柏結交結君子松柏耐歲寒君子有終始又曰砥行碧山石結交青松枝余賦性疎狂不能守身以約庚申秋日坐雨齋中率成五字聊遣清興工拙不知蓋取其耐歲寒有終始之義將以

自勵云耳

曼生自製于
无所名齋

能解事自愛民

余與琴隲屠君閩里相望時相過從凡詩詞書畫無不問難析奇爲忘形交暇日或步橫塘或駕小舟追尋山水深癖之地摩古碑究文字樂而忘返竟十有餘年自辛酉獲售旋以一官匏繫形迹遂疎君亦以戊辰庶常出宰儀徵儀邑素不務女紅君以紡織之具課之龍潭有風波之險捐資造船以濟

之故民歌衆母上游拭目隨園老人寄與楹帖有辦事人多解事少之句余
即以此意刻贈曼生
弟製

頗知書八分

人皆勸我酒我若耳不聞今日到君家呼酒特勸君爲此坐上客及余各能
文君詩多態度藹藹春空雲東野動驚俗天葩吐奇芬張藉學古淡軒鶴避
鷄羣阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍所以欲得酒爲文
俟其醺酒味旣冷冽酒氣又氛氲性情漸浩浩諧笑方云云此誠得酒意餘
外徒續紛長安衆富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙雖得一餉樂
有如聚飛蚊今我及數子固無猶與薰險語破鬼膽高詞媿皇墳至寶不雕
琢神功謝鉏耜方今向太平元凱承華勛吾徒幸無事庶以窮朝曛

昌黎詩云頗知書八分僕非能此亦曰知耳乃用其語作印而并刻其全

文癸亥秋
曼生記

慈柏山房

壽之榮沒之萎與母慈相終始若丁蘭宜刻此慈柏山房銘

慈柏奉太夫人至孝常供柏一枝于瓶以顏其室更屬余製是印并錄頻

伽銘句曼生
并記

天門一長嘯

甲寅春二月邁菴叔自泰山歸極言天門之奇勝心竊豔之因取太白遊太

山詩句倣漢鑿銅法作此印以贈將不覺置身于風流絕獻間也

曼生姪
并記

秋蘭爲佩

申江向有蘭花會每至其時凡有佳種必聚于一家互相爭勝任人觀賞余久聞其名適以事往暇時約二三同志一覩其盛主人好客握手欵留佳餚繼進座間談論知有荷花瓣水花瓣等名目頗爲高貴清風徐來花香四至如置身三湘九畹間爲作此印以報并誌一時逸興云

晚湘先生雅賞
陳曼生篆贈

青山江上樓

唐人之詩善於言景使人誦之若目覩其狀故足多也余家有小樓面山臨江每當春夏之交煙雲萬狀秋冬之際風雪相乘變幻無端與二三知己登樓眺望可以擴心胸壯觀覽焚香賦詩道然自得因翻閱唐人集見劉長卿詩有青山江上樓之句宛似爲余寫狀旣嘆昔人之先得我心又以見眞景在人目前今古無殊特能言者先道著耳故取其詩刻之以自省覽焉

甲寅
之春

曼生自
作并記

一醉一陶然

余性好游覽每逢名勝之區登山躋嶺摩挲古碑攷據金石文字樂而忘返者垂十餘年今一官匏繫無復曩時豪興矣壽生書來極言粵東有亭曰陶然爲冠蓋每日觴咏之地余故刻香山句以貽之

曼生
并記

小蓬萊仙館

天外烟巒誰指點蓬萊親切凭想像瓊樓玉宇瑤臺貝闕縹渺神仙時隱見參差宮殿隨明滅獨從容隸籍近瀛洲藜燃乙書萬卷資批閱雲五色依旌節燦丹黃日事校讎經籍紫府清班登侍從元都祕笈徵波撇笑紅塵擾擾競奔馳誰能識

調寄滿江紅

曼生并記

香國頭陀

花隱大兄工詩畫好種花每當春秋佳日入其室芳菲滿座香氣襲人主人終日低徊花下而不忍去遂自號花隱嘗謂余曰世愛一點紅我愛滿庭芳我願化爲莊生之蝶乞食于衆香國中足矣余喜其愛花之成癖戲爲製此

印

曼生弟識

尋樂處

余友蓮塘有憂幽之疾居平每悄然不怡若重有所苦者余每造訪之欲解其苦乃進所樂昔周茂叔令人尋孔顏樂處夫以疏食曲肱簞瓢陋巷而孔顏自得其樂然則名教中自有樂地儒者固不宜以苦自累其天君矣爰爲

刻尋樂處三字以贈之

曼生作
于袁江

書畫禪

書畫雖小技神而明之可以養身可以悟道與禪機相通宋以來如趙如文如董皆不愧止法眼藏余性耽書畫雖無能與古人爲徒而用力積久頗有會於禪理知昔賢不我欺也嘉慶乙丑作于羊城厲次

曼生自
製并記

一多廬

天地一大廬也人於其中特千萬分之一耳顧乃窮宮室侈棟宇轉相仿效競尙奢華不知四大皆空一生如寄安用此壯麗爲也雲樓結廬於郡之西偏築一斗室僅可容膝顏之曰一多廬讀書賦詩之暇焚香默坐蕭然物外屬余治印以見志予謂廣廈萬間寒士歡顏此是少陵之宏願我輩窮而在

下獨居一室取足蔽風雨而已以視世之營營於宮室者雲樓之爲人自此遠矣故刻以報之

曼生

安樂窩

宋康節邵子自名所居曰安樂窩蓋取隨遇而安不改其樂之意信有得于遯世無悶之旨也余抗志名賢希風曩哲雖品學未能仰企而景行固有深情爰以此三字鐫之於印因附竊比之意云耳

曼生自作并記

此兩印余于庚申年治迄今已閱四寒暑矣壽生過訪見而愛之索加數

語於上

嘉慶癸亥冬曼生贈

綠肥紅瘦

昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒試問捲簾人海棠依舊知否知否應是綠肥

紅瘦

余來秀州主金岱峯世講家下榻分綠山房朝夕吟哦不輟間論詩餘攷
詳音韻別出新裁好用波峭險韻頗有曲終人不見江上數峯青深致洵

天才也偶拍此詞愛其清新俊逸屬爲治印卽錄一過

泉唐陳氏
曼生并記

管領羅浮四百峯

余前於嘉慶乙丑客羊城接山兄丈適宰博羅索刻此印兩年未報嗣喆嗣
星子于丁卯九月北行遇於袁江始刻成奉寄不料舟車往返失去此印星
子時耿耿懷抱今又遇于溧陽署中囑重刻舊印因并錄原跋爲贈用志余

兩世交情且以結一重翰墨因緣也

癸酉六月二十六日曼生
重刻并記于桑連理館

傳語平安

馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。古人當關山間，隔爲客異鄉，魚書乏便，一遇相識，寄託叮嚀。此景此情，非箇中人不能道也。余與蓉坪同年，以梓里舊交同居京邸，旬留三載，每當風雨連床，詩歌唱和，不啻形影相依。茲得以縣尹赴選滇南，萬里捧檄，從此道路迢遙，未知何時再敘。諸同年相約，祖餞于王村，皆作詩以記事，而余尤爲戀戀于其行也。作此印以贈他日折梅逢使，亦可爲藝林之佳話云。

已未莫春曼生作於京邸西河沿寓次

鬧紅一舸

丁巳季夏，船山攜友餞余於虎阜之藕花深處。座中有女郎執板歌曰：鬧紅一舸，十畝荷香儘來去。回首夕陽斜，妬殺兩隻飛水鳥。夜夜並頭花下住，余愛其首句新豔，爰刻鶯印雲樓，見而甚愛之，即以奉贈。

曼生并識

心香

不亂財手香不邪淫體香不誑語口香不妒忌心香雲間陳眉公奉此四香以顏其居余謂手與體尙是外境功夫惟居心恬淡屏除嫉妒具見真學問因檢篋中舊石篆心香二字以自勵焉

曼生自製

與花傳神

余性好染翰每當月夕花晨矧窗淨几案無塵牘座有嘉賓或弄柔翰或撫古印酌玉川之茶斟金谷之酒生綃一幅殺粉調鉛愧無江淹五色筆細與

羣芳譜姓名也

曼生并記于荆溪官廨

明月前身

古人善說詩者必以表聖詩品爲最有神無迹使人自得於言外詩之爲道

不可刻舟求劍要在棄貌追魂月之明亘古今而不變吾烏知今世所見之月非即前身所見之月月如常而人非昔知此者可以悟詩無窮不獨月輪照徹四大皆空足以發人深省也

曼生自刻并識

幾生修到

草木每壽於人而樹爲尤樹之中梅爲尤彼其歷冬春傲霜雪數百年不改柯易色惟能耐寂寞故能閱繁華擾擾俗人紛紛塵世欲希清福更幾世始能修到耶余愛梅成癖而俗累難修故刻之以自儆焉嘉慶甲子春日雨窗

作此遣興

曼生并記

越國世家

嘉慶壬戌重九後五日曼生作於京邸客次

求志齋

嘉慶丁卯曼生作於袁江

七家印跋終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
~*^
0376554

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
pt.4