

美術叢書

三集第三輯三冊



376593

國立臺灣大學圖書館典藏
88和 13.8.26
由國家圖書館數位化

山靜居畫論 依董樂閒舊寫本刊

石門方薰蘭士著

古者圖史以彰治亂名德並耀丹青後之繪事雖不逮古然昔人所謂賢哲寄興殆非市人小夫所能辦故公壽多文曉畫摩詰前身畫師元潤悟於六書僧繇參乎筆陣戴逵寫南都一賦范宣歎爲有益大年少腹笥數卷山谷笑彼無文又謂畫格與文同一關紐洵詩文書畫相爲表裏焉明其理者謝赫之六法王維之畫訣廣其道者張彥遠之畫論郭若熙之畫訓劉道醇之六要六長其餘作一家言而傳述者更僕莫數僕少解斯技閱前修之手蹟味諸家之緒論頗得旨趣竊爲削繁就簡不自譴陋別綴瑣語使覽者了然

耳

自來論畫每多修辭而少達意蓋昔人所謂至道不煩難以言傳只須平實講解庶幾發明若支離屈曲言之徒豔其辭而諱其本意此又不獨書畫他技亦然

氣韻生動骨法用筆應物寫形隨類賦彩經營位置傳移模寫此謂六法須解得氣韻生動繞乎五者之間原是一法

昔人謂氣韻生動是天分然思有利鈍覺有後先未可概論之也如委心古人名蹟學之而無外慕則且必有悟悟後與生知者同證善果

氣韻生動須將生動二字省悟能會生動則氣韻自在

氣韻生動爲第一義然必以氣爲主氣盛則縱橫揮灑機無滯礙其間韻自生動矣杜老云元氣淋漓嶂猶濕是卽氣韻生動

氣韻有筆墨間兩種墨中氣韻人多會得筆端氣韻世每眇知所以六要中又有氣韻兼力也人見墨汁淹漬輒呼氣韻何異劉實在石家如廁便謂走入內室

荆浩曰吳生有筆無墨項容有墨無筆或曰石分三面此卽是筆亦是墨僕謂匠心渲染用墨太工雖得三面之石非雅人能事子久所謂甜邪熟賴是也筆墨間猶須辨得雅俗

客有問曰書畫何以至神妙僕曰使筆有運斤成風之趣此無他熟而已矣或曰有書須熟外生畫須熟外熟又有作熟還生之論如何僕曰此恐熟入俗耳然入於俗而不自知者其人見本庸下何足與言書畫僕所謂熟字乃張伯英草書精熟池水盡墨杜少陵熟精文選理之熟字

古人去我手跡猶存當想其未畫時如何胸次寥廓欲畫時如何解衣磅礴
既畫時如何經營慘淡如何縱橫揮灑如何潑墨設色必使神會心謀捉筆
時荆關董巨如在上下左右
董道曰世不見古人筆畫謂後世所作便盡古人妙處古今無異道惟造於
絕詣者得之此是棒喝

凡遇古人手迹不可忽略看過縱入眼未見佳宜玩味之朱子曰書讀多遍
其義自見讀畫亦然

畫有初視平淡久視神明者爲上乘有入眼似佳轉視轉無意者吳生觀僧
繇畫諦視之再乃三宿不去庸眼應莫辨

甜熟不是自然佻巧不是工緻鹵莽不是蒼老拙惡不是高古醜恠不是神

奇

皴法之有繁簡也濃淡也濕筆燥筆也各宜合度如皴繁筆宜檢靜皴濃筆

宜分明皴簡筆宜沈着皴濕筆宜爽朗皴燥筆宜潤澤

即無墨
求染也

讀老杜入峽諸詩蒼涼幽迴便是吳生王宰蜀中山水圖自來題畫詩亦惟
此老使筆如畫昔人謂摩詰畫中有詩詩中有畫方之杜陵未免一邱一壑
耳

東坡曰看畫以形似見與兒童隣晁以道云畫寫物外形要于形不改又爲
坡老作一轉語

陸探微見大令聯絲書悟其意作一筆畫宗少文亦善爲之僕見黃鶴山人
山水樹石房屋一筆爲之如飛白書氣勢貫串有疎秀蕭遠之致未識宗陸

之筆復作何等觀

歐陽子曰蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜簡遠之心難形僕謂世俗之畫貴形似而賤神明也久矣故賢者操筆便有曲高和寡之歎

作一畫墨之濃淡焦濕無不備筆之正反虛實旁見側出無不到而却是隨手拈來者便是工夫到境

皴法如荷葉亂柴亂麻卷雲雨點解索破網折帶鬼面大小劈斧大小米等皴皆本麻皮皴一法化出所以入手必自麻皮皴始趙松雪王叔明又作勾勒一法虛中取實以勢爲之者本唐人青綠來後陳道復之不耐皴卽此意也今人多不會

皴法妙在一圖有虛有實有筆蹤稠疊處有取勢虛引處意到筆不到處具有本領

始入手須專宗一家得之心而應之手然後泛濫諸家以資我用不可隨見隨學至有愛博不專之病

畫法無一定無難易無多寡嘉陵山水李思訓期月而成吳道子一夕而就同臻其妙不以難易別也荆關筆墨稠密倪米疎落爲圖各極其致不在多寡論也畫法之妙無窮各有會而造其境至謂筆之起倒先後順逆爲定法亦不然也古人往往有筆不應此處起而起有別致有應用順而逆筆出之尤奇突有筆應先而反後之有餘意

畫樹之疎密遠近多寡法無他于形勢位置相宜而已必謂一樹之勢當如

何兩樹之勢當如何十樹五樹當如何此說亦非定論是死法不足學也譬夫一圖之樹勢固妙已而爲第二圖亦如之可乎至十圖百圖亦如之理之所必不然也

畫有欲作墨本而竟至刷色而至刷重色蓋其間勢有所不得不然耳沈灝嘗語人曰操筆時不可作水墨刷色想正可爲知者道也僕亦謂作畫起首佈局却似博弈隨勢生機隨機應變

凡作畫者多究心筆法而于章法位置往往忽之不知古人胸中邱壑生發不已時出新意別開生面故使人觀之不厭也且筆法用墨于我習成章法位置時須變換尤非易易一如作文字在立意佈局新警乃佳不然綴辭徒工不過陳言而已沈灝謂近日畫少邱壑人皆習得搬前換後法不其然歟

陳善云顧愷之善畫而以爲癡張長史工書而以爲顛此二人所以精於書畫僕曰用志不分乃凝於神莊叟之謂也

畫備于六法而六法固未盡其妙也宋迪作畫先以絹素張敗壁取其隱顯凹凸之意郭恕先作畫常以墨漬縑絹徐就水滌去想像其餘跡朱象先作畫以落墨後復拭去絹素再次就其痕跡而圖之此皆欲渾然高古莫測端倪也至揚惠郭熙之塑畫又在筆墨外求之

東坡曰觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣而已無一點俊發者看數尺許便倦今時以畫喻馬亦皆知驪黃牝牡耳神駿故不易得九方臯支道林亦難其人

山谷云余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道不煩於是觀

畫悉知巧拙工俗造微入妙然豈可爲單見寡聞者道又曰如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人妙處類多如此所以輪扁斲輪不能教其子近世崔白筆幾到古人不用心處世人雷同賞之恐白未肯耳不用心之妙乃極到自然之謂然不從尺寸繩墨中來豈能爲之哉

杜少陵云十日畫一石五日畫一水非謂下筆十日五日而成也謂作畫時意象經營而至邱壑成于胸中落墨自然神速東坡所謂畫竹必得成竹于胸中是也

青綠山水異乎雜色畫法其落墨時務須氣骨爽朗施之青綠方能山容嵐氣靄然成活潑之地宋人青綠多重色元明人皆用標青頭綠此唐法也近來惟圓照石谷擅斯藝

畫論云宋人善畫吳人善治註治賦色也後世繪事則惟吳人雅擅他方皆習之鑑家有吳裝之稱

古摹畫亦如摹書用宣紙法蠟之備摹寫唐時摹畫謂之搨畫一如宋之閣帖有官搨本此蓋或墨或設色悉本古畫爲之也

今人每尙畫稿俗手臨摹一歸工緻卒無筆意往在徐丈螫夫家見舊人粉本一束筆蹤乍斷乍續洒落如不了之畫風致可觀王繹謂宣紹間所藏粉本多草草不經意別有自然之妙信矣

昔人名畫藁蓋以爲粉本者墨藁上加描粉筆用時撲絹素依粉痕落墨故名粉本今畫家多不用此法惟朽筆爲之女紅刺繡上樣尙用此法不知是古畫法也

今人作畫用柳木炭起稿謂之朽筆古者有九朽一罷之說蓋用土筆爲之
土筆以白色淨土淘之澄之手團作筆頭樣用時可逐次改易故曰九朽朽
定迺以淡墨一描而將土痕拂去故曰一罷

山水中點綴屋廬橋亭及舟輿車騎必須熟習古式方得雅致今人動以己
意爲之往往未稱其製試取古畫物色之便知

功夫到處格法同歸妙悟通時工拙一至荆關董巨顧陸張吳便爲一家眷
屬實須三昧在手方離陳法

臨仿摹揚之高下雖曰功夫深淺存乎天分心穎手敏便能挾入古人頭目
腦髓如善射者必主其的茫無見解只于形跡求之膠柱鼓瑟未得其妙也
繪事乃賢哲寄興興到筆隨風趣時在故拈毫濡素樂亦在其中矣以死法

拘形跡求者反是陳姚最云擯落筌蹄方窮至理耳僕謂自家心手相忘時纔到古人意中

作畫自淡至濃次第增添固是常法然古人畫有起手落筆便隨濃隨淡隨意爲之有通幅淡筆而樹頭坡脚忽作焦墨覺異樣神彩

古畫不易觀宋元之蹟亦復寥寥明紀諸賢去古未遠傳模移寫自得真詮學者當熟究之所謂雖非老成人尙有典型也

吾友朱君仲嘉夙具精鑑凡畫家之掌故書畫之原委論之井然雖極不著名之筆墨問之無不知其爵里此尤自來鑑賞家未有如是者蓋仲嘉天分旣高而讀書之功亦可一徵也仲嘉爲當湖高氏外孫歲庚辰余介仲嘉得觀高氏名畫有董元溪山高隱雙絹合本左角作老樹七株樹形如檜栢着

枝却作小渾點葉樹下沙坡迂曲而達隔岸石壁俯溪溪坳界屋一人凭闌
凝望遠色蒼茫山光雲氣隱見毫素間筆蹤圓穩墨韻深沉真有元氣淋漓
之觀上有金章宗明昌御覽巨印

李營邱羣峯霽雪小絹幅筆極細密林巒屋宇皆用焦墨畫筆如屈鐵空處
淡墨籠染積雪凝寒對之令人起粟又大幅雪圖筆蹤較麤而圓穩神彩煥
發惜絹素斷爛董思翁題識之

郭河陽兩大幅酣嬉淋漓一如作行草書法皆有董思翁跋語

志潔行芳者無賢不肖皆喜之雲林畫江東人家以有無爲雅俗其爲人可
想矣

雲林大癡畫法正在平淡中出奇無窮直使智者息心力者喪氣非巧思力

索所能造

迂客畫可匹陶靖節詩褚河南字皆洗空凡想獨運天倪自然爲法不假造作是三家者可爲藝林鼎足矣

昔人謂仲圭大有神氣子久特妙風格叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米痴後一人而已僕嘗謂讀老迂詩畫令人無處着筆墨覺矜才使氣一輩未免有慚色

茶鄉居士謂于六法中求雲林非深于畫者語故佳然恐後之間途者又不
知雲林模關範董煞從力行苦心得來具此自在面目

雲林樂園林居圖一冊計六幅有疎有密不一格法墨氣筆縱超妙絕倫蓋自是君身有仙骨者也其自題後云余來城郭而暑氣甚熾偶憩甘白先生

之樂圃林居不覺數日相與蔭茂樹臨清池觀羲文之象爻彈有虞之南風
遂以永日忽已淹留久間成此詩小册呈甘白以寓笑樂耳觀此册者迺知
雲林八面變化守一樹一石爲倪法者尙在門外

操一藝以至神明者必先抱卓絕一世之見如韓子之文在特立獨行自出
手眼卒爲不朽之業惟其當時不以毀譽計不以榮辱念故也梅花庵主書
畫斬志于古不爲習尙所移與盛子昭同里閨子昭遠近著聞求筆墨者踵
接仲圭之門雀羅無問妻孥視其坎壈而語撩之曰何如調脂殺粉效盛氏
乎仲圭筦爾曰汝曹太俗後百年吾名噪藝林子昭當入市肆身後士大夫
果賢其人爭購其筆墨一卷可抵餅金子昭畫幾至廢格不行
梅花和尚墨名而儒行者也居吾鄉之武塘蕭然寔堵飽則讀書飢則賣卜

畫石室之竹飲梅花之泉一切富貴利達屏而去之與山水魚鳥相狎宜其書若畫無一點烟火氣也

一峯老人純以北苑爲宗而能化身立法其畫氣清而質實骨蒼而神腴淡而彌旨者也嘗游虞山而悟筆法遂家焉日攜壺酒坐湖橋觀茲山之雲霞吐納晴雨晦明春榮而秋瘁極山水之變態蘊於毫末而出之楮素

痴翁早歲卽與羽人道士游其修養有素性本霞舉故其筆墨非塵世俗工可能跂及

井西老人設色與墨氣融洽爲一渲染烘托妙奪化工畫山石往往鈎勒楞廓而不施皴擦氣韻深沉渾穆莫測其法

人謂道人行唵每見老樹奇石卽囊筆就貌其狀以爲粉本然觀其平生所

畫率多平正無所爲虎倒龍顛之木鬼蹲獸搏之岩何也或者平時採取以資胸臆化乎手腕間若沾沾形跡求之豈道人所爲哉

子久遺世後有遇其吹笛出秦關而去蓋此老本屬列仙故其筆墨之功亦具九轉之妙定可與黃庭內外篇同玩味耳

黃鶴山人爲松雪翁外甥書畫之妙有淵源矣早歲所作精工點染篆隸眞行俱臻法度可謂酷似其舅晚能一變蹊逕以北苑作胚胎淋漓毫楮雄渾蒼涼自成一家法便能馳騁諸老間遂分吳興一席

海內操筆家不少天資穎悟者惜乎乞靈時彥經營模擬至毫不倦于古人神妙之境忽焉不問良可歎也僕見王蒙畫獨多觀其先後用意始在求合于時旣欲力避其習每變而異之故鷗波亦不得不放其一頭地

王叔明紙本中幅筆極老致右角起手畫鼠足點樹兩株中間一仰枝松疎落荒率若不經意隔水兩峯以破網皴之意仿巨然也掩其款書幾無物色自題行書黃鶴山中樵者王蒙畫于京師龍河方丈左方董思翁跋曰余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩抑古人者雲林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以仿董巨爲最此幅仿巨然又叔明平生第一得意筆得此諸叔明畫可廢矣

昔人謂顧愷之畫人物筆如春蠶吐絲初見甚平易細視六法兼備然則士人畫矣獨董思翁以爲虎頭畫但可懸之酒肆而已豈別有見邪

吳生筆法得之裴將軍舞劍宜其雄鷲今古矣始作細筆晚爲衣紋皆如蘭葉疎密隨意拂拂生動其設色多讓墨痕染之輕青淡絳自成極格余見禹

尙基模搨內府所藏天王佛像諸本猶足想像禹模古爲當代高手江邨學士家多其六朝唐宋名畫模本雖謂依樣胡盧而能不爽毫髮亦可爲下真蹟一等矣

畫雲不得似水畫水不得似雲此入手工程不可忽之也如心手熟習後自然隨意生機無不似矣

畫雲人皆知烘慢爲之勾勒爲之粉渲爲之而已古人有不著筆處如見空濛飄颻蓬勃無際之爲妙也張彥遠以謂畫雲多未得臻妙若能沾濕絹素點綴輕粉從口吹之謂之吹雲又陳惟寅與王蒙斟酌畫岱宗密雪圖其雪處以粉筆夾小竹弓彈之得飛舞之態僕曾以意爲之頗有別致

今人水墨畫謂之白描古人謂之白畫如袁蔣有白畫天女東晉高僧像展

子虔白畫王世充像宗少文白畫孔門弟子像

米老畫雙絹合本五尺高二尺餘闊幅右邊起手渾點叢樹自淡增濃墨氣爽朗隔坡樹濃淡間之山腰一帶墨氣渾淪層巒束雲高屋倚壁沙堤水口透迤環匝以赭抹山稜合綠襯樹及點皴處額上思陵行書天降時雨山川出雲朱文御書瓢印傍有米芾之印元章印其贖首爲董思翁行書雲起樓圖左邊跋語曰元章爲畫學博士時所進御元章狀所謂珍圖名畫須取裁聖鑑者也後有朱象先印此吾鄉司承好古具眼人米畫以此圖爲甲觀又紙本小幅友人張君苞堂所藏者幅首大行書芾岷江還舟次海應寺國詳老友過談舟間無事且索其畫遂率爾草筆爲之不在工拙論也三十六字墨氣滃鬱卽其畫之老筆破墨鋒鏗四出實是其書法溢而爲畫者也

顧凱之有三絕蔡中郎已有文字畫三美之稱後人但知豔羨鄭廣文耳
古畫佛像不設粉面畫仕女用粉染其陽位眶鼻顴頰等處以朱染其陰位
故望之神彩突兀

僧貫休寫應尊像人謂其不藉舊法自成其派杭州聖因寺所藏十六幀吾
里徐丈螫夫家藏有一卷云是世無第二不輕示人乙亥元日過其所居吹
綠舫焚香頂禮始一展對蓋以渴筆寫鬚眉鼻孔皴擦若畫石法其狀貌奇
古或隆準大鼻或長頸高結或臞瘠若骷髏或臃腫若癭瘵或猙獰若獸或
醜陋若鬼或形同木石或心似死灰或衣木葉或衲水田蹲岩踞樹吞針吐
火種種盡態極致要非意所到相傳休公見之夢寐者自應別開生面
衣褶紋如吳生之蘭葉紋衛洽之顛筆周昉之鐵線李龍眠之游絲各極其

長而筆法轉折疎密虛實之妙一也畫鑑曰曹衣出水吳帶當風可想見其生動之致矣

衣褶紋法猶夫畫石之轉折重疊分皴也貴乎自然若多筆不覺其繁少筆不覺其簡得之矣夫皴石之妙在似亂不亂爲極則衣褶之法尤當悟及此曾見海昌陳醫家陸探微天王像衣褶如草篆文一袖轉折起伏七八筆細看竟是一筆出之者氣勢不斷後世無此手筆也

寫意人物起于宋石恪頭面手足衣紋捉筆隨手成之又武岳作武帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如作狂草法

李龍眠阿羅漢卷絹如生布畫衣褶虛行實接斷續多法又蓮社圖約二寸餘人物筆甚草草若隨手所寫者

唐張萱漢宮圖筆極工細綿密臺殿房廊曲折滿幅界畫精巧洵若鬼工圖中仕女燃燈熏篝合樂疊衣譟舞之類各極其態衣褶作游絲文設色明淨此圖自來傳重汪氏珊瑚網卞氏畫考及銷夏錄皆載入畫雖雕繪滿眼而無院體習氣是古人高一籌處

劉松年沉李浮瓜圖筆如屈鐵絲設色厚重類髹漆然林陰水屋幽人坐對童子剖瓜而餞一段意趣能移人情

宋祕監何澄畫淵明歸去來辭筆致古老衣作蠹鐵線紋信筆出之有風起水湧之趣陶公小影不一態大都鬚眉洒落有自得之意自不爲五斗米折腰漢

李希古牧羊樵子初看極似戴文進細觀筆意深刻文進不能也樹石沙水

皆行筆頓折古勁蒼老惟樵人及羝粘五頭極工細皮毛以赭墨粉筆鈎作
旋螺紋瑟瑟欲動又周昉玩花仕女筆致甚拙似不會六法者然純古無俗
韻又唐人花下調鶯圖大幅位置特奇丹杏海棠梨花周匝無罅花叢彷彿
年三五女郎並坐湖石其一袖擎鸚鵡其一手捉紅豆調鶯石後立雙鬢作
顧盼之態衣皆長領窄袖唐時妝束也設色重而古豔動人又趙松雪倦繡
圖仕女作欠伸狀豐容盛鬢全法周昉衣描游絲紋湖石辛夷點景饒有古
意上多題句惜絹素已將敗裂矣

以上皆高
詹事家藏

凡畫人物畫貌須有出塵之格寧樸野而不得有庸俗狀寧寒乞而毋使有
市井相眉目鼻孔落筆宜虛實頓挫之實如針劃刀勒虛如雲影水痕乃佳
杜稹居周東邨仇實父畫人物皆能熟究古法唐沈手筆雖妙要非行家本

色夫行家之作雖極草率尺寸合度學者易爲模範也仇氏妙有師承精工獨絕平生雖不能文而畫有士人氣卽欸書不多或隸或眞皆入雅格

作畫或不尙行家意勝僕謂不以槩燼不能方圓入手一無把握成功總屬皮毛必須經營得之至心靈手敏自能變化立法若局跡繩墨不悟解脫迺是鈍根無庸語語

近代人物如丁南羽陳章侯崔青蚓皆絕類出羣手筆落墨賦色精意豪髮可爲鼎足矣惟崔陳有心辟古漸入險怪雖極刻剝巧妙已落散乘小果不若丁氏一以平整爲法自是大宗

勝國首重沈唐文仇四家視其手蹟實無愧乎前修石田山水老筆高懷包前孕後第贗跡甚多未免有李伯華僵枯之歎若其眞跡雖小景花果皆力

厚思深非人所及焉六如原本李劉馬夏而和以天倪運以書卷之氣故畫法北宗者皆多作家面目獨子畏出而北宗有雅格也衡山書畫駸駸乎入松雪之室然其自具一種清和閒適之趣以別吳興之妍麗亦由此老人品高潔所至仇以不能文在三公間少遜一籌然于繪事博涉精通六法深詣用意處可奪龍眠伯駒之席矣

曾見仇實父畫孤山高士及移竹煎茶臥雪諸圖樹石人物皆蕭疎簡遠之筆置之六如衡山之間幾莫可辨何常專事雕績世惟少所見耳

董思翁不耐作工畫而曰李趙之畫極妙又有士人氣後世仿得其妙不能其雅五百年而有仇實父王司農麓臺平生惟嗜子久渾淪墨法亦謂仇氏自有沉着痛快處具此見解方是真知子久者

徐文長天資卓絕書畫品詣特高狂譎處非其本色陳道復于時自出機軸亦足以豪二家墨法有王洽米芾之風焉

東坡云好奇務新乃詩之病畫豈不然耶構奇出巧心思獨詣者不過名列小品不能獨當一面垂法後世或謂別立格而想出一頭地尤非也董思翁于沈文唐仇之後復以堂堂整整之法自立門戶至今不名在四子後可知矣

董香光畫法亦是前模董巨後法倪黃者耳能師其意不逐其跡墨法之妙尤爲獨得隨手拈來氣韻生動故僕以爲學香光而不先悟其用墨之法者譬猶水路而乘輿也

平生數見高彥敬畫惟三立幅爲最一爲金比部鄂岩吳中携來巨幅一爲

汪明府承齋所示一爲鄂岩之叔鐵夫先生購得無款書者上爲王廉州題識大底畫法無少異惟巨幅乃介字點樹其兩幅皆渾點耳巨幅款書至正丙子爲子信學士作三畫以汪本爲甲觀筆蹤嚴重用墨巒頭樹頂濃于上而淡于下爲獨得之法故望之峯巒插空林木離立形勢八面生動筆法有濃淡而無焦枯一以樸實爲主絕少虛籠輕染之處與後人模仿者不類房山畫法出自米氏其所不及者處處用意米氏筆下便有掉臂游行之妙然二米後筆力宏肆實無出彥敬右者故鷗波亭主爲之心折焉

昔傳祝京兆能畫名江村學士家舊有青梅圖未之見今見汪氏所藏京兆模北苑長卷筆酣墨暢六法森嚴定可與沈唐並駕畫後自題猶以爲門外不敢問世之意題爲兩段前作精楷後爲行書皆入晉唐風格自謂此卷起

倒凡三越歲而成真希世之跡矣

唐子畏寒林高士紙本巨幅絕似營邱華源法寫枯樹五株高二尺許大可如股用乾筆濕筆層層皴擦出之槎枿老榦墨氣鬱蒼樹下一人唐巾深衣神姿閑淡坡陀之外不作一物有次寥空闊之致此圖魄力雖石田不能過僕所見子畏畫當以此爲第一

今人畫蔬果蟲魚隨手點簇者謂之寫意細筆勾染者謂之寫生以爲意乃隨意爲之生乃像生而肖物者率不知古人立法命名之義焉寫意寫生即寫是物之生意也工細之筆只貌其形寫意之法蓋遺形而取神耳曹不興點墨類蠅果翅足不爽乎蓋亦意而已矣

寫生家往往宗尙黃筌徐熙趙昌三家劉道醇嘗曰筌神而不妙昌妙而不

神神妙俱完惟熙耳蓋神乃工之極致妙爲法之機趣然不神而至妙未之有也王元美謂陳道復妙而不真陸叔平真而不妙亦此意也

凡寫花朵須大小爲瓣大小爲瓣則花朵之偏側俛仰之態出矣世之寫花不論梨梅桃杏一勻五瓣乃是一面花欲其生動不亦難乎

張守忠餅桃一枝用粉筆入脂大小點瓣四五一簇赭墨發枝自右角斜拂而上旁綴小枝一花二蕊合綠淺深撇葉以襯花蕊之間其餘枝條尺許更不作一花一葉勾葉點心筆極細勁如針鋒轉折快利展對間覺風韻動人昔人云墮地之果易工於折枝之果折枝之果易工於林上之果郊野之蔬易工於水濱之蔬水濱之蔬易工於園囿之蔬僕以謂園囿乃栽種之蔬無欹側疎密之勢所以爲難工難者難于章法位置耳至于墮地之果一無枝

葉映帶亦何以取勢爲圖哉其論殆不可解
寫生無變化一以前人粉本勾落填色至衆手雷同有何意趣殊不知前人
粉本亦出自己手故易元吉常于圃中畜鳥獸伺其飲啄動止之態而寫之
趙昌每晨起露下遶闌諦玩其風枝露葉調色畫之陶雲湖聞某氏池上丁
香盛開載筆就華圖之並有逼真之妙故昔人有云師古人不若師造化
寫意花卉設色難于水墨雖行家作水墨本妙者居多設色佳者十不得二

三

畫花卉設色當參之用墨之法濃淡運化以意出之方入雅格唐宋多院體
皆工筆設色而少墨本元明之間遂多寫意而水墨之法妙矣然寫意而設
色者尤難能

白石翁蔬果得元人之法墨氣渾淪自是有明獨步陳道復筆致瀟洒渾厚少遜青藤筆力有餘未免有放逸處然是三家者出而餘子落落矣

華鳥草蟲蔬果古人愈工愈妙今人一涉工緻便爾俗氣蓋古人工緻之中仍究筆意今人無有焉故作工筆要入古法爲尙

本朝惲正叔天趣超逸寫生設色有元人疎落之致世人多愛其重色工細之筆亦非眞知正叔者

寫生家不用墨筆惟以彩色渲染者謂是徐熙沒骨法然據宣和譜云畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼然後傅色故骨氣風神爲古今之絕筆云云由此觀之沒乃墨之訛耳或以謂熙子崇嗣畫芍藥名沒骨華究不知其本意也

郭若虛曰徐黃二家寫生之法不同黃氏父子始並事蜀爲待詔後復官于宋皆寫禁籟之珍禽異卉工麗並徵徐氏分處江南高尚放達游藝江湖汀華水鳥蔬甲藥苗但以生趣爲尙古云黃家富貴徐家野逸有自矣

東坡云世人多以墨畫山水竹石人物而未有以墨畫花者汴人尹白能之墨花其始於宋乎

書畫無論工拙文士操筆便得興會所謂遊戲皆有三昧也蘭陵胡世將家收東坡居士畫蟹瑣屑毛介曲隈芒縷無不備具又作應身彌勒像以寄少游又曾蔗滓畫石米老嘗謂伯時法吳生神彩不高余乃取顧凱之高格不使一筆入吳生又與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山水間可知天趣高妙者無所不可庸俗輩雖專工畫道等無謂耳

趙子固水僊一卷自首至尾華三四十顆行筆細勁如屈鉄絲俛仰向背紛披不一態花頭葉稜以墨渲染反正如鏤冰琢玉迥非凡筆可比華根作細草筆如針鋒長約三四寸尤他人所不能也又高氏所藏墨蘭蘭葉一筆畫皆側起正收一似水仙葉花作飛白亦不類常法隔水有吳匏菴題

墨竹一派文石室傳之東坡居士坡死不得其傳後三百年子昂息齋私淑文蘇復衍其法梅道人繼之至友石王氏仲昭夏氏文休歸氏孔孫魯氏竹堂王氏皆石室之的嗣墨君之正派也

寫竹之法無論工拙須一掃釘頭鼠尾點躍瑣屑之病務使節節葉葉交加爽朗其肥瘠所不計也

己丑客婁江友人金懷璞家見老坡竹石石根大小兩竿仰枝垂葉筆勢雄

健墨氣深厚如其書法所謂沉着痛快也其上趙吳興仇山村諸公題句

高氏樸花道人墨竹卷宋紙極堅韌畫作四段每段竹不多而精神奕奕溢于筆墨外全以題語位置畫境字勢似十七日帖放逸處類素師尤妙也所見道人畫竹此爲翹楚

朱君仲嘉藏弄管仲姬墨竹一卷皆風竹也筆力頗挺勁款書幾行字復適媚董思翁云仲姬書畫筆勢如公孫氏劍器突過吳興不類閨閣本色非過譽也

東坡試院時興到以朱筆畫竹隨造自成妙理或謂竹色非朱則竹色亦非墨可代後世士人遂以爲法使此君譜中昔多墨綬今有衣緋矣

吳門毛君仲達出王叔明墨竹紙質如牛皮墨光腴澤竹三竿葉一勻作介

字別具風趣款篆凌雲高節行書黃鶴山樵叟畫有元人王元文金方泉張行素詩又趙善長畫過墻竹一枝數葉筆力銛利墨積楮阜起如漆上有竹泉沈石田詩此畫曾載六硯齋筆記

徐幼文竹石小幀皆渴筆爲之亦畫竹之別調也上自題云欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思多被竹聲催高啟題後云啟與幼文晚過南禪寺佺上人留宿風雨驟至竹聲搖曳深感於懷而幼文寫竹賦詩啓不能無言故詩以識之風雨南禪寺那堪聞竹聲燈前同酒客俱有感懷情

仲達所示不獨山樵墨竹尙有設色山水及易元吉猴猫諸圖迺北平孫退谷舊物仲達從維揚馬氏得之易元吉卷畫極細致設色妍麗蓋院體也上有宋佑陵題易元吉猴猫圖六字有璽印後松雪題識云二狸奴方雛一爲

孫供奉携挾一爲怖畏之態畫手能狀物之情如是上有佑陵舊題藏者其珍襲之子昂書法之妙不減李北海孫氏跋後亦以吳興題字爲重云

吾鄉墨林項氏不獨精於鑑古書畫皆刻意入古高氏有所模閣本帖全卷筆意不爽殆可謂之翻身鳳凰爲王太學寫百谷圖爲東禪寺僧畫梵林圖皴染色實可登實父之堂而入六如之室矣至其竹石墨花世皆知爲絕品文孫孔彰輩宜其卓然名世耳

書畫一道自董思翁開堂說法以來海內翕然從之沈唐文祝之流遂塞至今無有過而問津者一二好古之徒孤行獨詣必至窮老僻處皆非笑之者書畫至此一大轉關要非人力所能挽也

吾鄉自梅道人後雲東逸史超超然有元人風書畫皆如獅子搏兔必以全

力赴之者時錢唐戴文進匠心作手刻畫三代入劉李馬夏之間幾無軒輊
人之論畫皆去古法而究時習無恠其不知也

錢罄室陸五湖王酉室謝樗仙張夢晉陸包山周少谷侯夷門皆羽翼文沈
者吮毫染素各有心源命意生機了無俗格文氏後嗣俱斐然成章不墮家
法

李長蘅筆力開張格法平正陳仲醇亦純雅無俗二子可殿畫禪一軍所遜
者畫禪特有醞釀耳憚道生邊幅尙窘然亦可馳騫二子之間其餘如松圓
衣白穆倩大風雖畫法匠心爲之學者揣之久久遂成習氣而風土之別亦
是判然人知浙吳兩派不知尙有江西派閩派雲間派

雲間屬吳然
另有其派

大都江

西閩中好奇騁恠筆霸墨悍與浙派相似雲間派爲破碎淒迷之弊其地惟

董思翁起而一掃時習老手如雨航珂雪猶不免也

凡燕趙齊楚蜀粵之畫士得入藝林賞鑑者率習吳派

倪文正鴻寶筆力雄鷲有青藤白石之風細筆亦復超秀曾見其仿家雲林小幀疎林篠石間作填墨瓦屋墨氣蒼潤別具雅搆

徐俟齋黃端木之山水金耿庵楊補之之梅華皆由學行孤高所至濡毫染楮自無塵垢拔萃藝林可冠畫史

竹懶道人畫仗其詩而發其畫旨可爲摩詰之再生矣

畫之穆倩松圓衣白朗倩端伯半千大風年少尺木諸老不爲法縛不爲法脫教外別傳當爲逸品

款識題畫始自蘇米至元明人而備遂以題語位置畫境畫由題而妙蓋映

帶相須者也題如不稱佳畫亦爲之減色此又畫後之經營也

鶴磡先生之一林一壑幽深無際玉几山人之疎花瘦樹逸致彌勝皆自舒胸臆不着色相者不第惜墨如金若世人筆墨皆妄用之耳

玉几山人畫梅於逃禪老人外別立一格發枝屈曲如玉箸篆而墨韻盎然發其禿筆亦奇矣哉枝繁而着花不多自得天趣

畫之爲法法不在人拙而自然便是巧處巧失自然却是拙處

國朝畫法廉州石谷爲一宗奉常祖孫爲一宗石谷廉州範唐模宋匠心渲染格無不備奉常祖孫獨于大痴爲法斟酌皴染以至其深沉渾穆之趣兩宗設教字內咸師之法嗣藩衍至今不變宗風可謂盛矣

烟客麓臺皆瓣香子久而各有所得烟客作意追模一渲一染皆不妄設應

手之製實可肖真麓臺少工臨摹壯歲參以己意悉用乾墨重筆皴擦以博癡翁渾淪之氣象久久自作主張別出蹊逕嘗語人曰吾筆端有金剛杵

麓台司農畫真得士人氣一種蒼蒼莽莽有意無意莫測其筆縱起倒者是此老過人處

廉州畫蒼筆破墨時無敵手細膩之製非其合作石谷畫法工力寔深當于大處見其本領寸縑尺幅時人尙能與之爭勝橫披大幅以尋丈計者石谷揮洒自如六法周密他手皆避舍矣

瓜田張徵君嘗云當時人有舉石谷畫問麓臺答曰太熟復舉二瞻畫問之答曰太生僕以謂石谷畫法不可生生則無畫二瞻畫法不可熟熟則便惡海內繪事家不入石谷牢籠卽爲麓臺械柁至爲款書皆絕肖者故二家之

後非無畫士如出一手耳獨南田惲氏邵村方氏獅峯沈氏皆能自行自止可謂不因人熱者

學不可不熟熟不可不化化而後有自家之面目

世謂南田畫格高于石谷以其隨意點筆秀色可餐一格而言然聞南田自謂不及豈非遜辭哉石谷筆無巨細一氣而成南田所造小嶠特妙往往而然知己之力量不能大而爲之也無巨細一氣而成者非學之而強能即學之而能亦爲石谷所壓矣故自立一幟以拒之所謂偏師亦可以取勝焉

世謂吳漁山畫格在石谷上瓜田徵君力辯吳畫不及石谷于僕觀之漁山畫雖極精到終似不能脫石谷藩籬形迹宛然人皆不至視也若漁山果具卓識不當隨人脚根轉耳

南田畫其亂頭粗服草草而成一種筆墨真與元人爭勝

蔣南沙寫生精意點綴而能不落南田之蹊逕董東山山水墨氣深厚而能擺脫麓臺之坯塹藝苑之豪傑

錢文敏稼軒寫生得士家氣山水清潤標格特高時黃尊古王日初張墨岑沈凡民皆力能深詣非淺淺者所能窺及

瓜田張徵君畫師徐白洋蓋石谷派也晚歲格致俱老能古文著國朝畫徵錄繪事家之法派高下曲盡其筆未始非藝林小補也然朱君仲嘉謂其于時尙多掛漏欲補錄之惜不永其年而歿嘗聞之仲嘉曰嗟乎士之懷奇握異湮沒不彰者多豈獨書畫哉即以畫論山陰馮仙澁續圖繪寶鑑論斷多不識畫理然國初諸老約略可稽不可沒其功也彌伽居士畫徵錄論畫頗

不爽而濫收掛漏皆不免焉耳目所及爵里可知如嘉興之何蕤石門之許自宏徐王熊鍾壽民蔣逕葉子健海鹽之徐令平湖之高文恪士奇沈岸登沈玉山海寧之陳璵錢唐之汪燾康石舟松江之張文敏得天虞山之徐姓宜興之周復丹山之吳培休寧之徐棟諸家之迹皆卓然名世者尙遺之况地隔千里僻處蓬牖之士可勝計哉

秀水董石農槩號樂閒善山水花卉翎毛得方蘭坻真傳此本出其手寫故與流傳刻本字句時有異同章段次第又復前後多寡互異蓋此爲蘭坻原著之真本未經改訂者中有董槩之印白文印樂閒朱文印枯匏朱文印枯匏名燿樂閒子父子皆以六法名也野殘校記

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.3
~+ ?
0376593

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.3
pt.3