

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		M. S.
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2 —
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1 50
122.	3 Mélodies	1 75
123.	La Grâce, Impromptu	1 50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75
168.	Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2 —
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2 —
182.	A fairy Legend	2 —
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2 —
185.	Miranda. Scena senza parole	2 75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1 75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1 75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2 50
298.	Adieu, Impromptu	1 50
304.	Graziella, Caprice	1 75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1 25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1 50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1 50
312.	Solitude, Impromptu	1 50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1 25
328.	Olympia, Caprice	1 25

	M. S.
Fleurs de Jules Schulhoff, Morceaux élégants:	
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1 50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1 50
„ 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu	1 25
„ 7. Confidence, 1 ^{er} Impromptu, Op. 8	1 25
„ 8. Polouéa, Mazurka en La mineur	1 50
Sérénade de Gounod	1 25
Méditation de Gounod	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher.	2 —
Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“	1 25
Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner	1 25
Walther's Preislied. von R. Wagner	1 50
Hymnes sacrés	1 50
Etude de Concert de Gorla	1 50
A Dream of by-gone days, Melody	1 50
Philomèle. Paraphrase	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1 50
La Serenata de G. Braga	1 50
The Nun's Prayer Op. 54	1
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl	1 50
„ 2. The Gondolier	1 25
„ 3. The blind Girl	1 25

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		M. S.
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	— —
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Necturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor)	— —
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors)	— —
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4 25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1 75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	2 —

	M. S.	
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2 75
Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano	2 25	
Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque 1 75	
Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50	
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2 75	
La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano	4 —	
Trois Marches funèbres transrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)		
Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26	2 —	
„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Souate, Op 35	2 —	
„ 3. Schulhoff, Marche funèbre, Elégie	2 —	
1 ^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n 10	—	

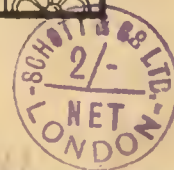
Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany



COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

Etude (C-dur)
Lied ohne Worte
Scherzo
Angelus! von F. Liszt, arrangirt
Romanze (F. Liszt gewidmet)
5 kleine Characterstücke:									
Nr. 1. Menuett (C-dur)
„ 2. Wellenspiel (C-moll)
„ 3. Am Abend (As-dur)
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)
Valse-Caprice

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL
Printed in Germany

A SON ELEVE

MISS SIMPSON.

SÉRÉNADE

(BERÇEUSE)

DE

CHARLES GOUNOD

TRANSCRITE POUR LA

HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR.

Ent. Sta. Hall.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany.

ALBERT KUEHL
IMPORTER OF FOREIGN MUSIC
1419 Georgia St. WE. 9062
Los Angeles, Calif.





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadebere00ober>

SÉRÉNADE

(BERCEUSE)

DE CH. GOUNOD.

transcrite
par
CH. OBERTHÜR.

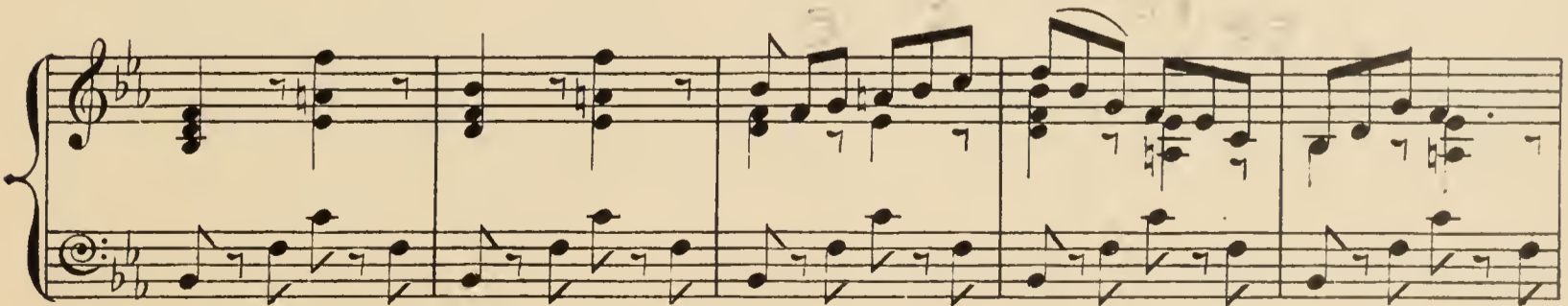
Moderato.

HARPE.

p



mf



p dolce.

cres.

Handwritten: $1. 44321 \uparrow$
 $21+1+$

dim.

Handwritten: 3

p

Handwritten: 1 2 3 4
3
4

dolce legato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler line of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns with slurs and ties. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with some rests.

The fourth system begins with a *dolce.* (dolce) marking. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a bass line with some rests.

The fifth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with some rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, often in groups of four or six. There are several slurs and ties across the staves, indicating phrasing and continuity. The piece is in 4/4 time.

The second system of musical notation continues the piece. It features a double bar line in the middle of the system. The upper staff has some notes circled in pencil, and there are some handwritten markings in the right margin. The texture remains dense with beamed notes and slurs.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The upper staff has several notes circled in pencil, and there are some handwritten markings. The music continues with intricate patterns of beamed notes and slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has several notes circled in pencil, and there are some handwritten markings. The music continues with intricate patterns of beamed notes and slurs.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features a double bar line at the end. The upper staff has several notes circled in pencil, and there are some handwritten markings. The music concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo marking. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. The word *dolce.* is written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a circled section. The left hand continues the accompaniment. Handwritten annotations include "piano" and "77 7 2".

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.* and a circled "3".

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a circled section. The left hand continues the accompaniment. Handwritten annotations include "1 2" and "3".

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a circled section. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *estintivo.* and *marcato.*. A circled "8va" indicates an octave shift.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal.“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

13 Rue Lafitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR HARPE

- Backofen, H.** Variations sur un Thème favori.
- Bochsa, N. O.** Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolleuse de l'opéra *Guillaume Tell*.
- Dutertre, V.** Fantaisie et Variations sur un Thème original.
- Godefroid, F.** La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
- La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
 - 3 Morceaux caractéristiques.
 - No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
 2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.
 3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
 - Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.
 - No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
 2. Sois toujours mes seules amours (Sel mir gegrüsst).
 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
 5. La Sérénade (Das Ständchen).
- Gounod, Ch.** Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
- Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
- Hummel, F.** Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.
- Labarre, Th.** *Guillaume Tell*, Fantaisie. Op. 44.
- *Fra Diavolo*, Fantaisie. Op. 46.
 - *Le Dieu et la Bayadère*, Air de ballet. Op. 50.
 - *Le Serment*, Fantaisie. Op. 60.
 - *Le Pré aux Clercs*, Fantaisie et Variations. Op. 63.
 - *Gustave*, Fantaisie. Op. 66.
 - *Lestocq*, Fantaisie. Op. 70.
 - *I Puritani*, Fantaisie. Op. 72.

- Labarre, Th.** *Le Cheval de Bronze*, Fantaisie. Op. 73.
- *Les Soirées musicales de Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
 - *Le Postillon de Lonjumeau*, Fantaisie. Op. 78.
 - *L'Ambassadrice*, Souvenirs. Op. 82.
 - Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
 - Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
 - Sonate de concert. Op. 92.
 - *Les Danses nationales de l'Europe*, variées. Op. 93. No. 1. 2.
 - *Brasseur de Preston d'Adam*, Fantaisie. Op. 94.
 - *Le petit Trompette*, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.
 - *Les Charmes de Londres*, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
 - *Souvenirs de Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
 - *Récréations musicales de H. Hers*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque
- Posse, W.** Etude (Ut-maj.)
- Romance sans paroles.
 - Scherzo.
- Premier.** Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.
- *Le Domino noir*, Fantaisie. Op. 53.
 - *Zanetta*. Fantaisie. Op. 59.
 - Bagatelle sur *Les Diamants de la Couronne*.
- Rossini, G.** Overture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.
- Schulhoff, J.** Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.
- Thibault, Ch.** *La Corbeille de Fleurs*, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
- Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.
- Volkman, R.** *Schlummerlied für Harfe*, Clarinette und Horn. Op. 76.

Tous droits de déduction, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & CO.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

PARIS
MAX ESCHIG

Printed in Germany.

Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London

63 Conduit St. (Regent St. Corner) and 48 Great Marlborough St. W.



pour la Harpe

publiées par

**B. Schott's Söhne
Mayence**

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . .

Harp alone:

- BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle
- Benedictus (Mozart's Requiem)
 - Bid me discourse (Bishop) Fantasia
 - The Creation (Haydn), Petite Mosaïque
 - Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater)
 - Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer
 - From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air).
 - Gems of Handel
 - German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.)
 - Ménestrel d'Ecosse
 - My heart is in the Highlands
 - O dolce concerto (Mozart)
 - Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.)

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart

CHATTERTON, F. Bridal Chimes

- Dead March in Saul (Handel)
- Divertissement on Scotch Ballads
- Don Giovanni (Mozart), Fantasia
- La Donna è mobile (Rigoletto)
- The Emperor Napoleon's Grand March
- La Favorita (Donizetti)
- Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
 - No. 1. Com' è bello etc.
 - " 2. Lucrezia Borgia etc.
 - " 3. La Sonnambula etc.
 - " 4. I Puritani
 - " 5. Ah! forsè lui etc.
 - " 6.
- Merriott's Grand March
- Sacra Harmonica (Handel's airs)
- Sacred Serenade
- Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle
- The Soldier's Dream, Impromptu

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp ne

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:

- No. 1. Le Zéphyr, Romance
- " 2. Nocturne. Op. 11.
- " 3. La Naïade, Mélodie
- " 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8
- " 5. Elégie, Marche funèbre
- " 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu
- " 7. Confidence, 1^{er} Impromptu. Op. 8
- " 8. Polonia, Mazurka en La mineur

PABISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance

- The Sultan's Parade March
- Chanson Grecque
- Il Papagallo, Souvenir de Naples

PABBY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air

ROOKE, H. B. Pestal

- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each

VINER, W. L. Military Divertimento

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each

- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each
- Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each
- Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano
- — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.)
- Tardi, tardi, for Harp & Piano

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano

STEIL, W. H. Air de Beethoven