

**FEUILLETON.**  
**LE CARNET DE MARIAGE.**

—Suite—

A propos, ne te tourmente pas des différences de caractère entre ton fiancé et toi. C'est absolument pareil de mon côté. M. de Ségonaux est un rêveur comme... comme toi!... tandis que moi je suis la petite souris tout en poudre que tu sais... Ne crains rien, on s'arrangera, avec quelques concessions... de leur part.

Adieu, ma belle chérie; je prends un de mes derniers baisers de jeune fille et te l'envoie.

Ta SUZANNE.

P.-S.—Hier, j'ai vu Mme de Sainte-Eglise, notre mariée; elle paraissait un peu préoccupée.... Pourquoi?... Je n'ai pas compris!... Elle devrait être rayonnante, au contraire!... Coup double... dans la même semaine!

IX

GERMAINE DE BOISNETZ A SUZANNE DE SÉGONAUX.

Boisnetz, 18 mai.

Ma chère, chère Suzanne, Deux mots seulement. Tu dois être si affairée! Tu recevras demain, veille de ton mariage, un bouquet de roses que j'ai cueilli moi-même ce matin dans le parc. Tu en auras certainement beaucoup de plus beaux; mais aucun ne t'aura été offert par quelqu'un qui t'aime davantage.

Il y a vingt cinq roses (je les ai comptées); sur chacune d'elles j'ai mis un gros baiser, et par-ci, par-là, je le crois bien, quelques petites larmes.

Courage! ma chérie!.... je penserai à toi, va.

Ne m'oublie pas non plus, toi, le 25! Mais auras-tu le temps de penser à moi? Tu dois sans doute voyager! Moi aussi!... Qui sait, nous nous rencontrerons peut-être en chemin!

Je t'embrasse de toute mon âme,

GERMAINE.

P.-S.—Je t'envirrai aussi un mot, moi, le matin du 25; donne des ordres pour qu'on fasse suivre.

G....

X

SUZANNE DE SÉGONAUX A GERMAINE DE BOISNETZ.

Paris, 20 mai.  
9 heures du matin.

Les deux lignes promises, ma chérie! Tu vois, je ne t'oublie pas! Et, pourtant, autour de moi, quel tohu-tohu! Les dames de chez le couturier apprètent ma robe sur une chaise.... Elle est ravissante... Ira-t-elle?... Le coiffeur attend dans l'antichambre pour me mettre mon voile.

Oui, beaucoup de fleurs—mais les tiennes étaient les plus belles et les plus féties!

J'ai pris tes vingt-cinq baisers et te les rends.

Je vais mettre une de tes roses sur mon corsage, tout près de mon cœur.

J'ai très bien dit "Oui" à la mariage; bien plus fort que mon mari, parait-il. Mon oncle Alfred, le célibataire, prétend que c'est bon signe, que c'est moi qui porterai les pantalons. J'y compte bien!...

Il plait à vers. C'est bien ennuieux! Je commence à avoir une peur bleue. Je vais prendre un petit verre de rhum pour me donner du cœur!

Je t'embrasse, ma chérie, fort, fort.

Ta SUZETTE.

P.-S.—Je viens t'essayer ma robe; elle va très bien.

XI

GERMAINE DE BOISNETZ A SUZANNE DE SÉGONAUX.

Boisnetz, 25 mai, 10 heures du matin.

A mon retour, ma chérie, je tiens ma promesse et t'envoie un bon, bon baiser.

Dans une heure, je serai dans la chapelle.

Presque tous nos amis des alentours sont venus. Beaucoup de paysans attendent dans la cour, en habits de fête. La fille de notre fermier m'a apporté, tout à l'heure, un gros bouquet.

Je n'ai pas le même affolement que toi; je suis bien ému, cependant.

J'ai rêvé toute cette nuit du couvent, de toi, de la mère supérieure.... Comme tout cela va être loin!

Il fait un temps superbe, un soleil resplendissant.

Maman vient de me dire que Pon m'attend en bas....

Preuve maman! comme elle pleure!

Je t'embrasse de toute mon âme, madame!

Ta GERMAINE.

## AMUSEMENTS.

ACADEMIE DE MUSIQUE. Ce soir, et toute la semaine, matinées Mercredi. Si vous est impossible de nous lire à HARRY'S AUNT, CHARLES FROHMAN, Gérant. La semaine prochaine—EMILY BANCER. 10 mars—5¢.

THEATRE ST-CHARLES. Toute la Semaine, commençant ce Soir. MATINES. Mardi, Jeudi et Samedi. LE GRAND BLACK CROOK. 3 magnifiques ballets partis de 3 ravissantes personnes, dont une excellente comédienne; une foule de nouveautés européennes; grande reprise des chefs-d'œuvre.

La semaine prochaine—ADAH REED. 10 mars—1¢.

GRAND OPERA HOUSE. Semaine commençant Dimanche 8 mars. Matines. Mercredi et Samedi. LE VENDEGGIO. Supporté par FLORRENCE ROBERTS dans sa nouvelle partie, une drame tragique, avec une partie de FAUST.

Dimanche 15 mars—PARADISE ALLEY

10 mars—5¢.

"MAX O'RELL"

(Le célèbre humoriste français) Donnons une lecture humoristique en anglais, à la Salle "Odd Fellows".

Mardi et 10 mars—8 h. 30 a.m. à 10 h. 30 a.m. à 12 h. 30 p.m. LE GRAND SPIRITUAL, tant comme écritain que comme "raconteur", est reconnu comme le plus brillant humoriste et satiriste du présent. Il a été nommé "le plus grand humoriste de l'Amérique".

Et les mouvements de Max O'Rell pendant qu'il délivre une de ses "lectures comiques".

8 mars—5¢.

AVIS.

EMILE J. BARNETT,

Noteur Public.

Successeur de MARCEL T. DUCHOS,

Noteur Public.

No 323 Rue Baronne, près Upland.

500,000 à prêter sur propriété foncière ou villa.

13 mars—1 m.

## MASS MEETINGS

## Démocratiques!

Washington Artillery Hall,

N. E. ORLEANS, L. N. E.

Samedi, 14 Mars,

7:30 P. M.,

POUR LA RATIFICATION

—DU—

TICKET D'ETAT

Nommé à la Convention de Shreveport.

Gouv. Murphy J. Foster,

CANDIDAT

SUR LE TICKET D'ETAT,

Sénateur N. C. Blanchard

ET AUTRES

Orateurs Distingués

Harangueront le Meeting.

8 mars—8 au 14

Avis Public.

Dès Nowtis est par la présente donnée, de nos intentions de faire application à la convention de la Louisiane, pour la passation d'un acte nous autorisant à attaquer l'Etat, pour une application pour remédiation de nos griefs.

NOV. 20, 1896.

HORNOR &amp; BENEDICT.

3 mars—8 10 17 24 31

En liquidation.

LIBRAIRIE FRANÇAISE

IMPRIMERIE ET CABINET DE LECTURE

L. DEMIGNY,

192 West 25th St. N. Y.

succursale: MONTRÉAL, 1616 RUE NOTRE-DAME.

Sous Agent et Dépositaire du Petit Journal et de journal français.

Hommes et Livres de fonds prix de vente.

Nouveautés, Publications diverses, Parisiens, romans, Gravures, Musique, Chansons, &amp;c.

Edition du Guide de Poche franco-américain, contenant outre de nombreux renseignements pratiques, une carte en deux couleurs des Etats-Unis—Prix 20 cent.

9 fev—

VAPEURS.

COMPAGNIE GÉNÉRALE

TRANSATLANTIQUE

Entre New-York et le Havre.

Et entre New-York et Alexandre, Egypte, via Paris, (valable 60 jours).

In classe, \$160, 2me classe \$116.

Les magnifiques navires de la compagnie favorite.

LA GASCOGNE-Bordeaux, 10 mars—10 A. M.

LA TOURAINE-Beaulieu, 21 mars—10 A. M.

LA NORMANDIE-Doloch, 28 mars—10 A. M.

Pré à passage pour le Havre.

Vidé compris dans toutes les classes.

\$116, \$160, \$116, \$121

et admiss. selles les accommodations.

\$116, classe 1, \$160, classe 2.

\$51, classe 3.

\$116, 2.10, avec accommod. empêcher comprend vin, literie et ustensiles.

\$116, aller et retour, à prix réduit.

EMMANUEL P. PREVOST.

Agent général du Sud.

45 rue Baronne.

ORONWELL STEAMSHIP CO

FOUR NEW YORK AND BOSTON.

Steamers:

BOSTON—Mercredi, 11 mars.

LOUISIANA—Mercredi, 22 mars.

KICKERBOOKER—Mercredi, 29 mars.

Partout de leur port à 8 a. m. au pied de la Assurance de Marine pour Garçons.

Taux et Charges de port, à la demande, donnés pour les Postes de la Nouvelle-Angleterre et de l'Irlande.

Les agences pour passagers ne peuvent pas être servies.

Pour être en mesure d'admirer les

bâtiments de la Compagnie, il faut être

à bord.

Depôt à la N.-Orléans: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

1-18.

Depôt à BOSTON: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à NEW YORK: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à LONDRES: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à PARIS: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à BIRMINGHAM: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à CHATHAM: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à LIVERPOOL: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à EDIMBURGH: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à BRISTOL: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à GLASGOW: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à BELFAST: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à MANCHESTER: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à CARDIFF: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à LUNDON: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à BIRMINGHAM: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.

Depôt à BIRMINGHAM: J. L. LYONS &amp; C.

42, rue Baronne.