

2.H. Sax. G
e 933

Verzeichniß

der

am Augusttage

den 3. August 1825

in der

Königl. Sächsischen Akademie

der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: Vier Groschen.

Dresden,

gedruckt in der Gerlachischen Buchdruckerei.

Im ersten Zimmer zur linken Hand.

- 1 Männliches Bildnis nach der Natur, Miniaturgemälde von dem Gymnasiallehrer der Zeichnenkunst, Joseph Sechs in Miletau, Mitglied der kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst.
- 2 Eine Sibylle, Miniaturgemälde auf Pergament, eigne Erfindung von demselben.
- 3 Weibliches Bildnis, ausgeführte Zeichnung nach der Natur, von Karl Koopmann aus Hamburg, gegenwärtig in Rom.
- 4 Männliches Bildnis, eben so, von demselben.
- 5 Eine Fischer-scene, erfunden und in Del gemalt von Otto Wagner.
- 6 Ein Viehstück. Die Landschaft enthält, nach einem Gewitterregen von den letzten Strahlen der Abendsonne ihre glänzende Beleuchtung, Delgemälde eigner Erfindung von F. L. Lehmann.
- 7 Gegend im Salzburgschen, Delgemälde nach der Natur von Frd. Olivier.

- 8 Schneidemühle im Poschwitzer Grunde, Delgemälde nach der Natur von W. Viertel aus Leipzig.
- 9 Ländliche Scene, Delgemälde von Wllh. Cobel.
- 10 Eine Landschaft, in Del gemalt von der Hofrâthin Steinbeck in Stuttgardt.
- 11 Eine Heerde Vieh durch's Wasser gehend, Delgem. eigener Composition, von F. L. Lehmann.
- 12 Blumenstück, auf Kupfer gem. von Drechsler.
- 13 Seesturm, Delgemälde von F. Catel.
- 14 Schloß Kriebstein bey Waldheim. Nach der Natur in Del gemalt von W. Viertel.
- 15 Eine Landschaft, Delgemälde von F. Olivier.
- 16 Eine dergleichen, von demselben.
- 17 Bildniß eines Knaben, nach der Natur in Del gemalt von J. G. Brücke, aus Stralsund, gegenwärtig in Rom.
- 18 Männliches Bildniß, nach der Natur in Del gemalt von E. Schnorr in Wien.
- 19 Männliches Bildniß, nach der Natur in Del gemalt von August Schmidt, Schüler des Professors Köbler.
- 20 Weibliches Bildniß, Delgemälde nach der Natur von Wägert, Schüler des Prof. Schadow in Berlin.
- 21 Die heilige Ludovica, Delgemälde von Schäffer.
- 22 Galathea, in der Größe des Originals, nach Raphael gezeichnet von Suter in Rom.

Meißner Zeichnen = Schule.

Zeichnen = Schüler.

- 23 Kopf des Engels Raphael, nach Raphael, Kreidez. von Barth.
- 24 Kopf des jungen Tobias, nach Raphael, Kreidezeichnung von Kost.
- 25 Kopf des Simons, nach Raphael, Kreidez. von Richter.
- 26 Madonna, unter dem Namen die Perle bekannt, nach Raphael, Kreidezeichnung von Gebauer.
- 27 Ein Kopf nach Trioson, Kreidezeichnung von Fischer.
- 28 Kopf eines alten Mannes, nach einem unbekanntem Meister, Kreidez. auf gefärbtes Papier, von Paul.
- 29 Amor nach Mengs, in Sepia getuscht, von K. E. Thomas.
- 30 Kopf des jungen Tobias, nach Raphael, Kreidez. von Barth.
- 31 Ein todter Haase, nach einem unbekanntem Meister, en gouache gemalt, von Mäser.
- 32 Eine Baumparthie, nach Zingg, in Sepia getuscht von Pulian.
- 33 Eine Landschaft mit Ruinen, nach van der Hoog, in Sepia getuscht, von A. Schwarze.
- 34 Magdalene, nach Pompeo Battoni, Delgem.

von A. Elzols, Maler an der K. S. Porzellan-Manufactur.

- 35 Ein Fruchtstück nach Rachel Kuisch zusammengesetzt, en gouache von Beulich, (Taubstummer.)
- 36 Ein Gefäß mit Blumen nach Arnhold, en gouache gemalt, von Schumann.
- 37 Ein Gefäß mit Blumen, nach Arnhold, ebenso, von E. Pfühner.
- 38 Ein Viehstück, nach Dietrich, en gouache gemalt, von Schröder.
- 39 Eine Baumparthie, nach einem unbekanntem Meister, schwarz getuscht von Pulian.
- 40 Eine Einsiedelei, nach Wegner, en gouache gemalt, von Schröder.
- 41 Ein Viehstück, nach Klengel, ebenso, von demselben.
- 42 Eine Blumen-Parthie, nach Arnhold, en gouache gemalt, von Mäser.
- 43 Eine Blumen-Parthie, nach Arnhold, ebenso, von Pfühner.
- 44 Eine dergl. nach Arnhold, ebenso, von Schweigler.
- 45 Eine dergl. nach dems. in Aquarel gemalt, von demselben.
- 46 Eine dergl. nach dems. eben so, von dems.
- 47 Eine dergl. nach dems. eben so, von dems.

- 48 Ein Gefäß mit Früchten, nach der Natur, en gouache gemalt, von Beulich.
- 49 Eine Blumen = Parthie, nach Arnhold, in Aquarel gemalt, von Pfühner.
- 50 Ein Akt, nach Hartmann, Kreidezeichn. von Kost.
- 51 Einer dergl. nach dems. eben so, von Richter.
- 52 Einer dergl. nach dems. gezeichnet von R. E. Thomas.
- 53 Eine Landschaft, nach Wegner, in Sepia getuscht, von Zenzsch.

Leipziger Kunst = Akademie.

- 54 Bacchus und Ariadne auf einem Thronessel, umgeben von tanzendem Gefolge, nach Lebrün, von Louis Pötschke, (taubstumm.)
- 55 Eine Bleistiftzeichnung auf weißes Papier nach Lafage, die Sündfluth darstellend, von Roardo Böttger.
- 56 Zwey Hunde, der eine an der Kette, bunt, von Wilhelm Schwesler. (Er hat sich der Jägerei gewidmet.)
- 57 Eine liegende Hirschkuh, daneben ein stehender Hirsch, in Sepia, von demselben.
- 58 Ein Kampf mit Schlangen, als akademisches Studium, auf bräunlichem Papiere, schwarze

- Kreidezeichnung w. geh., eigne Compos. von Friedrich Brauer, den älteren.
- 59 Die Sündfluth, erster Entwurf mit Bleist. auf weißem Papier, eigne Compos. von demselben.
- 60 Maske Alexanders des Großen, grau Papier in schwarzer Kreide, von Joh. Fr. Schröter.
- 61 Venus, knieend, schwarze Kreidezeichnung auf gelblichem Papiere, nach Ed. Schnorr, von Rcardo Böttger.
- 62 Zwei Kinderköpfchen, Knabe und Mädchen, (Portrait) auf weißen Papiere, schwarze Kreidezeichnung nach Ludw. Schnorr, von dems.
- 63 Ein ganz bekleideter fliegender Engel, groß in schwarzer Kreide nach Lebrun, von Moritz Fritsche, (Cand. iur. exam.)
- 64 Die Verspottung Christi, große Kreidezeichnung, eigne Compos., von August Dieze.
- 65 Der junge Faun mit der Ziege auf den Schultern, in schwarzer Kreide auf blaugr. Papier von Karl Dietrich.
- 66 Portrait des Papstes Julius II., schwarze Kreidezeichnung auf weißem Papiere, von Eduard Dietrich.
- 67 Ein weibl. Kopf, auf weiß. Pap. in schwarz. Kreide, nach Julius Schnorr, von Eduard Gebhard.
- 68 Das Portrait des verstorbenen Zacharias Werner, in schwarzer Kreide auf gelblicht

- Papier, nach Eduard Schnorr, von Friedrich Hofffeld.
- 69 Kopf eines alten Mannes mit vollem weissen Barte, doppelter Kopfbedeckung und grossem Pelze, in schwarzer Kreide weiss geh. auf gelbl. Papier, nach einem Delgemälde von Ludwig Schnorr, gez. von Eduard Gebhard. (Archit.)
- 70 Nonne des Ritters Loggenburg, schwarze Kreidezeichnung, gelblicht Papier, nach B. H. Schnorr v. K., von Friedrich Hofffeld.
- 71 Kopf des Evangelisten St. Johannes, nach Dominichino, gelblicht Papier, schwarze Kreidezeichnung nach Jul. Schnorr, gez. von Gustav Jäger.
- 72 Eine Maske auf weisses Papier in schwarzer Kreide, von Gust. Ed. Neckerlein.
- 73 Achill, auf blau Papier, nach Gyps-Büste, von Gustav Scherell.
- 74 Fiordeligi und Brandimarte auf sein Ross sich lehrend, aus Ariost, nach Julius Schnorr, Sepiazeichnung, von Friedrich Gießmann.
- 75 Marsisa zu Pferde, aus Ariost, nach dem Karton zu den Frescogemälden in der Villa Massimi, von Julius Schnorr, Sepiazeichnung, von Friedrich Hofffeld.
- 76 Bradamante, die ihr dürstendes Ross trinken läßt, nach dem Karton zu den Freskoes

- mälden in der Villa Massimi, von Jul. Schnorr, Sepiazeichnung, von Roardo Böttger.
- 77 Isabella und Zerbino, aus Ariost, nach dem Karton zu den Frescogemälden in der Villa Massimi, von Jul. Schnorr, Sepiazeichnung, von Gustav Jäger.
- 78 Gruppen israelitischer Kaufleute aus Polen und der Levante, eigne Composition, von Ferdinand Caffe.
- 79 und 80 Ein altdeutscher Ritter und seine Frau, in Pastell gemalt, eigne Composition, von demselben.
- 81 Thüringische Landleute auf dem Wege zur Kirche, eigne Erfindung, in Del gem. von demselben.
- 82 Das Bild von Shakespeare, in Pastell gemalt, von demselben.
- 83 Portrait eines alten Geistlichen mit Schnur- und Zwickelbart und einem schwarzen Käppchen bedeckt, nach einem alten niederländ. Meister, in Del gem. von Eduard Thamisch.
- 84 Die Muthwilligen, eigne Composition in Del von Constantin Schröter.
- 85 Eine Landschaft, nach einem unbekanntem Meister, in Del gem. von Heinrich Strefser, (der Handlung Besflizen.)
- 86 Eine weibliche Figur von der Rückenseite,

schwarze Kreidezeichnung, auf weißem Papiere, von Albert Böttcher.

- 87 Ein Rückenact, nach der Natur, in Kreide, von Fr. Brauer dem ältern.
- 88 Kain erschlägt seinen Bruder Abel, schwarze Kreidezeichnung auf blauem Papiere, eigne Compos., von Gustav Jäger.
- 89 Darstellung eines Momentes, als Kain seinen Bruder erschlagen u. auf bräunliches Papier in schwarzer Kreide w. geh. eigne Composition, von Heinrich Brauer d. jüng.
- 90 Charon, aus M. Angelo's jüngstem Gerichte, Federzeichnung, in Sepia leicht getuscht von Julius Döring.
- 91 Noth mit zwey Engeln, schwarze Kreidezeichnung auf braunem Papiere, eigne Composition, von Gustav Jäger.
- 92 Scene aus einem Volksaufstande, (beschrieben von Walter Scott, s. Kerker von Edinburgh,) Skizze, eigne Composition, von Ferdinand Caffé.
- 93 Canova's Portrait, in Sepia, von Bernhard Mende.
- 94 Johannes der Täufer als Kind, auf gelbliches Papier, Kreidezeichnung nach einem Delgemälde, von Friedrich Gießmann.
- 95 Kopf des Ruggero, (als Bräutigam) aus

- Uriost, nach Jul. Schnorr, von Bernhard Mendel.
- 96 Ein Bär von Hunden angegriffen, auf weißem Papier, in schwarzer Kreidezeichnung, von Louis Pötschke.
- 97 Ein Rückenakt, auf blauem Papier, schwarze Kreidezeichnung, von demselben.
- 98 Ein Akt, auf blaugr. Papiere, schwarze Kreidezeichnung, von Friedrich Gießmann.
- 99 Ein Kapital, gezeichnet von Wilh. Märker.
- 100 Das Coliseum, gezeichnet von demselben.
- 101 Innere Ansicht einer Kirche der Abtey Fezcamp, gezeichnet von R. Köhler.
- 102 Innere Ansicht der Logen des Vaticans, gezeichnet von Fr. Strobel.
- 103 Das Königliche Schloß zu Stockholm, gezeichnet von R. E. Gebhard.
- 104 Innere Ansicht einer Kirche in altdeutschem Styl, gezeichnet von Joh. Fr. Albrecht.
- 105 Grund- Auf- und Durchschnittriß einer Dorfkirche im Styl des Mittelalters, gezeichnet von Karl Höhne.
- 106 Grund- und Aufriß des Jupiter-Tempels zu Spalatro, gezeichnet von Robert Leideritz.
- 107 Grund- und Aufriß eines Hospitals, gezeichnet von Karl Liebner.
- 108 Grund- und Aufriß eines Stadtgebäudes, gezeichnet von Gottfried Döpel.

- 109 Grund- und Aufriß eines Wirthschaftshofes, gezeichnet von Eduard Kösch.
- 110 Situationsplan einer Gebirgsgegend, gezeichnet von Panajoti Pappa aus Macedonien.
- 111 Plan der Schlacht bey Kaiserslautern, gezeichnet von demselben.
- 112 Ein Portal im dorischen Styl, gezeichnet von Heinr. Kretschmar.
- 113 Grund- und Aufriß eines Landhauses, gezeichnet von August Esche.
- 114 Die Propiläen der Acropolis, gezeichnet von Robert Leideritz.

-
- 115 Ein weibliches Portrait, Delgemälde nach der Natur von Julius Möckel.
- 116 Männliches Portrait, Kniestück, nach der Natur in Del gem. von Victor Gutwasser.
- 117 Halbrundgemälde: Ansicht der Stadt Leipzig nach der Mittagsseite, mit einem Theile der Umgegend, treu nach der Natur in Del gemalt von J. Phil. W. Lenz. Der Standpunkt zu dem Gemälde ist aus dem dritten Stockwerke des Fortepianomagazins vor dem Petersthore an der Esplanade in Leipzig genommen.
- 118 Männliches Portrait, nach der Natur in

- Del gemalt von A. Denissow, aus Petersburg, Schüler des Prof. Nake.
- 119 Portrait nach der Natur, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Gust. Tepper, aus dem Herzogthum Posen.
- 120 Portrait König Ferdinands VII. von Spanien, mit Kreide gezeichnet von Carl Hanisch.
- 121 Weibliches Portrait, nach der Natur, Kreidezeichnung von Moritz Koch.
- 122 Das Schloß Pouch an der Mulde, als Morgenlandschaft, nach der Natur gezeichnet und in Del gemalt von J. P. W. Lenz.
- 123 Ansicht von Hohenstädt bey Grimma, nach der Natur gezeichnet und in Del gemalt, von demselben.
- 124 Ein Chaussee-Haus bey einem alten Thurme gelegen, Delgemälde, eigne Composition von demselben.
- 125 Das Schloß Pouch, Mondscheinlandschaft, nach der Natur in Del gem. von demselben.
- 126 Büste des Kaisers Alexander I., grau in grau in Del gemalt, von A. Denissow.
- 127 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Zimmermann.
- 128 Bauernschlägerei, nach Peter van Blood in Del gemalt, von H. Gräve aus Kamenz.
- 129 Eine Ansicht vom Linkeschen Bade bey Dres-

- den, nach der Natur in Del gemalt, von Joh. Mökel.
- 130 Blumenstück, nach der Natur in Del gemalt, von F. D. Reichel.
- 131 Eine Baumparthie, eben so, von demselben.
- 132 Plan und Facade eines Garten-Wohngebäudes, gezeichnet von C. A. Matthäi.
- 133 Amor nach Mengs, getuscht von Maximilian Weiser.
- 134 Viehstück, erster Versuch auf Stein gezeichnet, nach Boquet, von H. D. Fehrmann.
- 135 Madonna, nach Carlo Maratti, Kreidez. von Fr. Günther.
- 136 Donische Kosaken recognosciren ein feindliches Terrain, nach Heinzmann, getuscht von Kurt Grolig.
- 137 Portrait eines spanischen Knaben, nach Grimaux, mit Pastelfarben gemalt, von F. Müller, Schüler von F. Milde.
- 138 Die heilige Magdalena, nach Battoni in Kreide gezeichnet von Ernst Moritz Fiebiger, aus Görlitz, Schüler von F. Milde.
- 139 Ein Christuskopf, in Pastell gemalt, von Laura Giebel.
- 140 Ein Fasan, in Del gemalt, nach der Natur, von F. T. Krieger.
- 141 Seeküste bey Neapel, nach Prof. Dahl, in

- Del gemalt von Gustav v. Haugk, Schüler des Prof. Dahl.
- 142 Parthie auf der Straße über den Simplon, nach der Natur, in Del gemalt als erster Versuch, von demselben.
- 143 Bauernhütten, nach Wagner, Delgem. von demselben.
- 144 Ein Fruchtstück, Delgemälde von Margar. Jonas.
- 145 Eine Braunschweigsche Bäuerin, eben so, von derselben.
- 146 Landschaft, Delgemälde, eigne Erfindung von A. Reichel.
- 147 Eine Parthie aus dem Thale von Piesköwaszkala, Delgemälde nach der Natur von demselben.
- 148 Eine Jagd, Bleistiftzeichnung, eigne Erfindung von Otto von Bose.
- 149 Ein Familiengemälde, nach der Natur in Del gemalt von Denissow.
- 150 Weibliches Portrait, Kniestück, Delgemälde nach der Natur von Hofmann,
- 151 Brustbild eines alten Mannes, Copie nach Rogari, Delgemälde von J. H. E. Peterson.
- 152 Männliches Portrait, Delgemälde nach der Natur von Fr. Stöffler, aus Magdeburg, Schüler des Prof. Hartmann.
- 153 Weibliches Portrait, nach der Natur in

Del gemalt von Zieger.

- 154 Husaren und Kosaken im Gefechte, Delgemälde nach Wernetz Zeichnung von Ferd. v. Kayßki.
- 155 Eine Parthie aus Zweinaundorf bey Leipzig, nach der Natur in Del gemalt von F. F. Löser.
- 156 Felsengegend, nach Dahl, in Del gemalt von P. Bull, aus Norwegen.
- 157 Landschaft, getuscht von Louis von Zehmen.
- 158 Eine dergleichen, eben so, von Emma von Zehmen.
- 159 Eine Köchin, welche Gemüse putzt, Delgemälde, eigne Erfindung von F. G. Lange.
- 160 Ein Mädchen wirft mit der Feuerzange eine Maus aus dem Fenster, nach Peter v. d. Werft, in Del gemalt, von Gust. Bierig.
- 161 Bauernschlägeren bey dem Kartenspiele, nach Dufart, Delgemälde, von demselben.
- 162 Ein Schimmel, Studie nach Wouvermann, Delgemälde, von Otto von Bose.
- 163 Nachtstück, nach G. Schalken, in Del gemalt, von G. F. Krieger.
- 164 Alter männlicher Kopf, nach der Natur in Del gemalt, von Fr. A. Zimmermann.
- 165 Ein Engelköpfchen, nach eigener Idee in Del gemalt, von Mathilde Schelcher.

- 166 Panoram des Krebsfischen (sonst Lord Find-
laterschen) Weinberges bey Dresden, nach
der Natur gezeichnet und radiert, von J.
G. Henschke.
- 167 Blumenstrauß, en gouache gemalt, von
C. G. Hennigk.
- 168 Die heilige Cäcilie, Kopie nach Carlo Dol-
ce, Pastellgemälde, von Fr. Prinz.
- 169 Portrait, nach der Natur, Pastellgemälde,
von demselben.
- 170 Eine heilige Magdalena, in Del gemalt,
eigne Erfindung, von F. C. Krieger.
- 171 Männliches Portrait, nach der Natur, in
Del gemalt, von Math. Schelcher.
- 172 Männl. Kopf, nach v. d. Helst, in Del
gem. von P. Coopmann aus Cöppenhagen.
- 173 Die Jagd, nach Ruissdael, in Del gemalt,
von A. R. Chanteau.
- 174 Gothische Treppe im Schloße zu Meissen,
nach d. Natur, in Del gem. von D. Carus.
- 175 Erbkönig, nach Göthe's Ballade, Delgemäl-
de, eigene Erfindung von demselben.
- 176 Der Eingang zur Unterwelt, Phanthasie
nach Dante, (Divina Comedia dell' in-
ferno Canto III.) Delgem. eigne Erfindung
von demselben. Der Anfang dieses Gesan-
ges lautet, nach der Verdeutschung von
Streckfuß, also:

1. Ich führe dich zur Stadt der Qualerkornen,
 Ich führe Dich zum unbegrenzten Leid,
 Ich führe Dich zum Volke der Verlorenen!
4. Mich schuf mein Meister aus Gerechtigkeit.
 Die erste Liebe wirkte mich zu gründen,
 Die höchste Weisheit und Allmächtigkeit.
7. Vor mir war nichts Erschaffenes zu finden,
 Als Ewiges, und ewig daur' auch ich.
 Laßt, die ihr eingeht, jede Hoffnung schwin-
 den. —
10. Die Inschrift zeigt' in dunkler Farbe sich
 Vor meinen Blicken über einer Pforte,
 Drum sprach ich: Herr, ihr Sinn beängstet
 mich.
13. Er aber drauf zu mir mit klugem Worte:
 Hier sey jedweder Argwohn weggebannt,
 Und jede Feigheit sterb' an diesem Orte.
16. Wir sind zur Stelle, die ich Dir
 genannt.
 Hier wirst Du jene Sammervollen
 schauen,
 Die nicht den wahren Weg des
 Heils erkannt.
- 177 Männliches Portrait, nach der Natur mit
 Kreide gezeichnet, von F. Müller, Schüler
 von Milde.

- 178 Moosgewächse aus der Gegend von Tharand, en gouache nach der Natur gemalt, von Therese Richter.
- 179 Ein Strauß verschiedener Gewächse in ihrem ersten Entfalten im Monat April, nach der Natur en gouache gem. von ders.
- 180 Eine gläserne Schale mit Borsdorfer Äpfeln, dabey einige Nestchen von Borsdorfer Äpfelbäumen. Eben so, von ders.
- 181 Blumenstrauß, in Wasserfarben gemalt, von Gottfr. Starke.
- 182 Blumenstrauß, eben so, von Jul. Böhme.
- 183 Brand des engl. Schiffes Fama im vorigen Frühjahre. Es ist der Zeitpunkt gewählt, wo die Flammen 250 am Bord befindliche Fässer Salpeter ergriffen hatten. Delgem. von Gustav Nierik.
- 184 Joseph wird von seinen Brüdern nach Egypten verkauft. Delgemälde, eigene Erfindung, vom Hofmahler Kehler in Ballenstädt.
- 185 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Eben so, von dems.
- 186 Ein Faun, nach Gips, grau in grau gem. Delgemälde von Heinr. Kramsta, aus Freyburg in Schlesien, Schüler des Pf. Matthäi.
- 187 Die Marter des heil. Andreas, nach Domenichino, mit Kreide gezeichnet von F.

- Remde aus Weimar, Schüler des Profess.
Matthäi.
- 188 Ein weiblicher Kopf, Copie nach Bader,
Delgem. von H. Kramsta.
- 189 Kopf eines Kindes der Niobe, nach Gips
gez. von J. Uchner, Schüler des Professors
Matthäi.
- 190 Eignes Portrait, Kreidezeichnung von F.
Rud. Meyer, Schüler des Prof. Matthäi.
- 191 Johannes in der Wüste, nach Andrea del
Sarto, gezeichnet von Otto H. Nözel, aus
Danzig, Schüler des Prof. Matthäi.
- 192 Männliches Portrait, Kniestück, nach der
Natur in Del gem. von Georgi in Leipzig.
- 193 Das Opfer Abrahams. Eigne Composition
in Del gem. von Benno Fr. Thörmer.
- 194 Seefüste bey Neapel; ruhiger Morgen.
Copie nach Dahl, von P. Bull.
- 195 Seefüste bey Mondlicht; stiller Abend. Eben
so, von demselben.
- 196 Gebirgsgegend, eigne Zusammenstellung,
Delgemälde von dems.
- 197 Ein lahmer Invalid. Skizze nach der Na-
tur, gezeichnet und in Del gemalt von A.
Denisow.
- 198 Männliches Portrait, nach der Natur in
Del gemalt, von Bella Philipp.
- 199 Weibliches Portrait, desgl. von derselben.

- 200 Madonna mit dem Christus-Kinde, Sepia-
zeichnung nach Holbein, von Burkhardt,
aus Gera.

Erstes Seitenzimmer.

Von den Schülern der katholischen
Hauptschulen.

- 201 Eine große englische Vorschrift, geschrieben
von Nicol. Hantschke.
- 202 Eine große Frakturvorschrift, geschrieben von
Jacob Bensch.
- 203 Eine kleinere lateinische Vorschrift, geschrie-
ben von Peter Hauptmann, und eine klei-
ne deutsche dergl. von Andr. Hübner.
- 204 Eine dergleichen von Karl Weingärtner.
- 205 Madonna, Pastellgemälde von Alex. Stasz-
zewsky.
- 206 Der Evangelist Johannes, Kreidezeichnung
von Andr. Löb.
- 207 Eine halbe Figur, Kreidezeichnung von Mor.
Kreuz.
- 208 Eine Landschaft, desgl. von Gottlob Kracht.
- 209 Zwey Köpfe, desgl. von Fr. Weis.
-

Industrieschule bey der Königl. Sächf. Akademie der bildenden Künfte unter Leitung der Zeichenmeister Linke und Matthäi.

- 210 Ein Fries, gezeichnet in Bleistift, nach Albertoli, von Balduin Thiemer.
- 211 Ein Fries, gezeichnet in Bleistift, nach Albertoli, von Heinr. Otto Fahrman.
- 212 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet von Carl Eduard Kaden.
- 213 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet von Friedr. Aug. Kreinsen.
- 214 Ebenfalls eine Arabeske, nach Steindruck, von E. Laurent.
- 215 Eine Vase in Bleistift, gezeichnet nach Albertoli, von E. Hildebrand.
- 216 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet von Naumann.
- 217 Eine Arabeske, nach Albertoli, gezeichnet von Albrecht Jüngst.
- 218 Ein Adler in Sepia getuscht, nach Albertoli, von Moritz Hottenhauser.
- 219 Ein Bruchstück von einer Arabeske, gezeichnet nach Moreau, von F. E. Brauer.
- 220 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet von Carl Eduard Müller,
- 221 Ein Paar Füllhörner, gezeichnet nach Albertoli, von Eduard Glässer.

- 222 Eine Arabeske, gezeichnet nach Steindruck
von Gleditsch.
- 223 Eine Arabeske, nach Piranesi, gezeichnet von
Bredow.
- 224 Ein Candelaber, nach Albertoli, gezeichnet
von Salomon Löbel Zeit.
- 225 Ein Säulenfuß, nach Piranesi, gezeichnet
von August Ritter.
- 226 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet
von Bölkerling.
- 227 Eine toskanische Bogenstellung, gezeichnet
von C. L. Diettrich.
- 228 Eine Arabeske, nach Albertoli, gezeichnet
E. H. Hänel.
- 229 Eine Arabeske, nach Piranesi, gezeichnet von
Johann Knoll.
- 230 Eine Arabeske, nach Piranesi, gezeichnet von
August Tenzsch.
- 231 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet
von Friedrich Ritter.
- 232 Ein Candelaber, nach Moreau, gezeichnet von
F. Aug. Kreinsen.
- 233 Eine jonische Bogenstellung, gezeichnet von
F. C. Falkenberg.
- 234 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet
von Carl Eduard Müller.
- 235 Eine Base, nach Moreau, gezeichnet von
E. Hänel.

- 236 Ein korinthisches Gebälke, nach Moreau, gezeichnet von J. E. Geisler.
- 237 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet von D. W. Grimmer.
- 238 Ein Kosaken-Pulk, nach Hesse, gezeichnet von Carl Robert Ziegenhorn.
- 239 Verschiedene Thiere, gezeichnet mit Bleistift von demselben.
- 240 Ein Girandol, nach Albertoli, gezeichnet von Moriz Bergold.
- 241 Eine dorische Bogenstellung, gezeichnet von Johann Gottlieb Nacke.
- 242 Ein Dreifuß, nach Moreau, gezeichnet von Eduard Lehmann.
- 243 Eine dorische Bogenstellung, gezeichnet von Hugo Erhardt.
- 244 Ein Gebälke, nach Moreau, gezeichnet von Herrmann Müller.
- 245 Eine toskanische Säulenstellung, gezeichnet von C. A. Schulze.
- 246 Eine Arabeske, nach Steindruck, gezeichnet von Joseph Fiedler.
- 247 Ein ökonomisches Gebäude nebst Grundriß, von Gottlob Ruhland.
- 248 Ein korinthisches Gebälke, gezeichnet nach Moreau, von Eduard Glaser.
- 249 Ein Paar Pferde mit Geschirr, gezeichnet von Ackermann, Kiemerlehrling.

- 250 Ein Gartengebäude, gezeichnet von Heinrich Schönfeld.
- 251 Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.
- 252 Ein Adler mit der Feder gezeichnet, nach Albertossi, von Julius Reil.
- 253 Relief, die Nacht nach Thorwaldson, in Thon modellirt und in Gips geformt, von C. Ernst Otto.
- 254 Eine Bacchantin nach einer Antike, eben so, von demselben.
- 255 Eine Vase, in Thon modellirt und gebrannt, von Jacob Schumann, Töpfer-Gefelle.
- 256 Eine Rosette, in Thon modellirt, von dems.
- 257 Eine Verzierung in Form einer Lyra, eben so, von demselben.
- 258 Eine Arabeske, eben so, von demselben.
- 259 Eine Chimaere, eben so, von demselben.
- 260 Ein Acanthus-Blatt, zu einer Rosette in Thon modellirt, von C. B. Scheve.
- 261 Eine Arabeske, in Thon modellirt und in Gips geformt, von demselben.
- 262 Relief eines weiblichen Kopfes, in Thon modellirt und in Gips geformt, von H. Döbriß, erster Versuch.
- 263 Ein Medusen-Haupt, eben so, von dems.
- 264 Zwey Köpfe, en relief in Thon modellirt

und in Gips geformt, von Ernst Moritz Claus.

- 265 Eine Rosette in Thon modellirt, von dems.
- 266 Eine Arabeske, in Thon modellirt von Kirst, Töpfer = Lehrling.
- 267 Zwey Arabesken, eben so, von Bergold.
- 268 Männliche Büste, nach dem Leben modellirt von S. Runge, Schüler des Prof. Rauch in Berlin.
- 269 Ein Blumenkorb nebst Einfassung von Blumen, mit Wollrelief gestickt, von Fr. von Pforte, geb. von Schönberg.
- 270 Ein Candelaber, in Thon bossirt von S. W. Lausche, aus Pirna.
- 271 Ein korinthisches Kapital, in Thon modellirt, von T. L. Thomas, Töpfermeister.
- 272 Ein Rahmen, mit verschiedenen Zeichnungen, aus dem Neustädter Armenschul = Institute.
- 273 Das Vaterunser, nach Heinrichs gestochener Vorschrift, geschrieben von Fr. Wäch, Seminarist auf der Bürgerschule in Neustadt.
- 274 Grundriß und Facade zu einem herrschaftlichen Gartenhause, erfunden und gezeichnet von Heinrich Matthäi.
- 275 Ein korinthisches Kapital, gezeichnet von C. L. Matthäi.

Ferner im ersten Seitenzimmer.

Bauschule der Königl. Akademie der bildenden Künste, unter Leitung des Prof. ord. Siegel, und dem Unterrichte des Hoftheatermalers Jenzsch und des Zeichnenmeisters Thieme.

- 276 a Idee zu einer protestantischen Kirche, erfunden und gezeichnet, von Carl Bachmann.
 276 b Dazu gehöriger Grundriß und Profil.
 277 Idee eines Thores, erfunden und gezeichnet, von Heinrich Eduard Haßler.
 278 a Fagade und Profil eines Posthauses, nebst dazu gehörigem Brauhause, erfunden und gezeichnet, von Gustav Heine.
 278 b Dazu gehörige Grundriße.
 279 a Fagade eines Landhauses, gezeichnet von Carl August Ehrig.
 279 b Dazu gehöriger Grundriß in Kavallierperspective.
 280 a Idee zu einer römisch-katholischen Kirche, in gothischem Styl, erfunden und gezeichnet, von Boldemar Hermann.
 280 b Das Innere derselben in Perspective.
 280 c Dazu gehörige Grundriße.
 281 Eine Brückenverbindung nach einer Aufgabe, gezeichnet und ausgearbeitet, von Johann Christian Adam.

- 282 a Facade eines Landhauses, erfunden und gezeichnet von Friedrich August Stange.
- 282 b Dazu gehörige Grundriße.
- 283 Facade und Grundriße eines herrschaftlichen Gebäudes, erfunden und gezeichnet, von J. Schönfeld.
- 284 a Vorder- und hintere Facade eines herrschaftlichen Gebäudes, erfunden und gezeichnet von H. F. Otto.
- 284 b Dazu gehörige Grundriße.
- 285 Zulage eines Kirchendaches mit Thurm, von Ernst Steinmann.
- 286 Facaden, Grundriße, Profil und Zulage einer protestantischen Kirche, erfunden und gezeichnet von C. F. C. Bartholt.
- 287 Facaden und Grundriße eines Gebäudes, erfunden und gezeichnet von Richard Menzel.
- 288 Das neue Schauspielhaus in Berlin, gezeichnet von Otto von Wolframsdorf.
- 289 Idee eines Tempel-Vorhofs, erfunden und in Perspective gezeichnet von C. Weber.
- 290 Ionisches Capital, nach Moreau, gezeichnet von Ferdinand Müller.
- 291 Eine Zulage, erfunden von Robert Lehn.
- 292 a Facade eines fürstlichen Jagd-Gebäudes, erfunden und gezeichnet von Ernst Prescke.
- 292 b Dazu gehörige Grundriße.

- 293 Eine dorische Bogenstellung, gezeichnet von
H. M. Wahrig.
- 294 Eine römische Bogenstellung, gezeichnet von
H. A. Birkstock.
- 295 Facaden, Grundriße und Profile eines Gar-
ten = Gebäudes, erfunden und gezeichnet von
C. F. Bilz.
- 296 Korinthisches Gebälke, nach Moreau, ge-
zeichnet von Ant. Fried. Thoman.
- 297 Perspektivische Ansicht der Tempel = Ruinen
zu Pästum, gezeichnet von F. C. Lehmann.
- 298 a Facade eines Rathhauses, erfunden und
gezeichnet von S. F. Richter.
- 298 b Dazu gehörige Grundriße.
- 299 Mitternächtliche Ansicht des Kloster = Ein-
gangs zu Bathalha, gez. von Ernst Päßler.
- 300 Facade und Grundriße einer Pfarr = Woh-
nung, erfunden und gezeichnet von Friedrich
Gutwasser.
- 301 Gebälke vom Tempel der Faustine zu Rom,
nach Moreau, gezeichnet von Otto Kossbach.
- 302 Tempel der Minerva zu Athen, nach Stu-
art, gezeichnet von Carl Moritz Hänel.
- 303 Tabernackel, aus dem Pantheon zu Rom,
gezeichnet von C. C. Müller.
- 304 Zulage eines Gebäudes, gezeichnet von S.
C. Adam.

- 305 Ein Korinthisches Gebälke, nach Moreau, gezeichnet von J. C. Weniger.
- 306 Halle des Klosters zu Bathalha, gezeichnet von Robert Ziegenhorn.
- 307 Durchschnitt der Begräbnis-Kapelle Königs Johann I. in der Kirche zu Bathalha, gezeichnet von C. F. Müller.
- 308 a Facaden und Grundriß einer Stadtkirche, erfunden und gezeichnet von R. Schmidt.
- 308 b Dazu gehörige Grundriße und Profile.
- 309 a Facade eines öffentlichen Bades, erfunden und gezeichnet von Carl Weinert.
- 309 b Dazu gehöriger Plan und Seiten-Facaden.
- 310 Perspektivische Ansicht einer Brücke nach Piranesi, gez. von Friedrich Günther.
- 311 Facade und Grundriße eines Garten-Gebäudes, erf. und gez. von Gust. Bernhardt.
- 312 Facade und Grundriße eines herrschaftlichen Wohngebäudes, von demselben.
- 313 Ein Ionisches Capital, nach Moreau, gez. von Carl Milde.
- 314 a Facaden und Profil eines herrschaftlichen Wohngebäudes, erfund. und gez. von Ferdinand Müller.
- 314 b Dazu gehörige Grundriße.
- 315 Facade, Grundriße und Profile einer Pfarrwohnung, erfunden und gez. von Gustav Trauwitz.

- 316 a Vorder- und Hinter-Façade eines herrschaftlichen Gebäudes, erfunden und gez. von Otto Unger.
- 316 b Dazu gehörige Grundriße.
- 317 Façade und Grundriße eines herrschaftlichen Gebäudes, erf. und gez. v. Ernst Steinmann.
- 318 a Façade eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gezeichnet von Carl Moriz Hänel.
- 318 b Dazu gehöriger Grundriß und Profil.
- 319 Eine Brenneren, erfund. und gezeichnet von Otto v. Wolfframsdorf.
- 320 Westliche Ansicht vom Kloster Bathalga, gezeichnet von Ferdinand Fritsche.
- 321 Zulage eines Gebäudes, erf. und gezeichnet von Otto Unger.
- 322 a Idee eines Stadthors in alt-dorischer Ordnung, erf. und gez. F. A. Kranz.
- 322 b Dazu gehöriges Profil und Seiten-Ansicht.
- 323 Façade, Grundriß und Profil eines Garten-Gebäudes, erfunden und gez. von F. Engelhardt.
- 324 a Façade eines herrschaftl. Gebäudes, erf. und gez. von Ernst Herrmann Arndt.
- 324 b Dazu gehörige Grundriße.
- 325 Ionisches Capital nach Moreau, gez. von Moriz Spitz.
- 326 Ein bürgerliches Wohngebäude, erf. und gez. von Ernst Preske.

327 Ein jonischer Tempel, nach Stuart, gezeichnet von Adolph Karsting.

328 Erster Versuch einer topographischen Aufnahme nach Lehmannschen Lehrsätzen, von den Zöglingen der Königl. Sächs. Bauschule, Schubert, Schmidt, Marks und Weniger, gezeichnet von ersterm.

329 Eine Zulage zu einem Weinbergshause, gezeichnet von Otto Anger.

330 Magdalena, nach Battoni, in Del gemalt von Rud. Brockhof, aus Dösnabrück, Schüler des Prof. Matthäi.

331 Männlicher Kopf, aus der Königl. Gallerie copirt, Delgemälde von der Bar. v. Drechsel aus Breslau, Schülerinn von Renner.

332 Kinderkopf, mit Pastellfarben gemalt von Ludwig Boll.

333 Ein Christuskopf, nach Guido Reni, in Pastell gemalt von E. H. Hennig, Schüler von Milde.

334 Portrait des Hofrath Dr. Kreißig, nach der Natur in Wachs bossirt von Karl Kiehlmann.

335 Ein männliches Portrait, nach der Natur in Wachs bossirt von demselben.

Aus der Königl. Sächs. Porzellan-Manufaktur
in Meissen.

- A.) Ein Teller mit dem Gemälde des Domes
zu Como, gemalt vom Hofmaler Arnhold.
- B.) Einer dergleichen mit der Elisabethkirche
zu Marburg, von demselben.
- C.) Einer dergl. mit der St. Stephanskirche
in Wien, von demselben.
- D.) Einer dergleichen, mit dem Gemälde einer
Bäuerin.
- E.) Einer dergleichen mit einem Blumenstrauß.
- F.) Zwey Tableaux mit Blumen, gemalt von
Fuchs.

Im mittelsten Zimmer.

- 336 Arbeiten aus der Steindruckerey von Rau,
in Dresden.
- 337 Die Krönung der Maria, nach einem Kupfer-
stiche von Sadeler, mit selbstbereiteten
Farben auf Glas gemalt von W. Viertel
aus Leipzig.
- 338 Weibliches Portrait, Copie nach Netscher, von
N. Zausig, aus Breslau.
- 339 Männliches Portrait, en miniature, gemalt
von demselben.

- 340 Weibliches Portrait, nach Mieris, en min.
gemalt von Dröge, aus Hildesheim.
- 341 Männliches Portrait, nach der Natur, in
Del gemalt von Aug. Schmidt, Schüler des
Prof. Közler.
- 342 Männliches Portrait, desgleichen, von Mo-
ris Müller, aus Bittau, Schüler des Prof.
Matthäi.
- 343 Weibliches Portrait, eben so, von C. U.
Müller, aus Oberkunnerödorf.
- 344 Eine Muse, erfunden und in Del gemalt
von U. Schmidt.
- 345 Weibliches Portrait, Kniestück, Delgemälde
nach der Natur von G. Kühne, aus Eisles-
ben, Schüler des Prof. Matthäi.
- 346 Männliches Portrait, Kniestück, eben so, von
Woldem. Hottenroth, Schüler des Prof.
Hartmann.
- 347 Christus, segnend unter seinen Jüngern, Del-
gemälde, eigne Composition, von G. Kersting,
Malervorsteher in Meissen.
- 348 Ein angeschossener Hirsch stellt sich den Schweis-
hunden. Aus der Erinnerung, in Del gem.
von F. Schneider, Artillerie-Lieutenant.
- 349 Landschaft, die Tanne genannt, Copie in
Del, nach Ruysdael, von Gros, aus Schleswig.
- 350 Der Kirchhof, eben so, von demselben.
- 351 Christuskopf, nach Annibal Caracci, in Del

- gemalt von G. Heubner, aus Plauen, Schüler des Prof. Hartmann.
- 352 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Z. Raabe, Großherzoglich Hessischem Hofmaler.
- 353 Die Lochmühle im Liebethaler Grunde, nach der Natur in Del gemalt von C. E. Sparmann, aus Meissen, Schüler des Pf. Dahl.
- 354 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Otto Schütz, Schüler des Pf. Hartmann.
- 355 Ein alter Kopf, nach Grass, in Del gemalt von C. A. Müller.
- 356 Brustbild eines jungen Frauenzimmers, nach Peter von Grebber, in Del gemalt von G. A. Kadersch, aus Bernstadt, Schüler des Pf. Pochmann.
- 357 Brustbild eines jungen lachenden Frauenzimmers, nach Rembrand, eben so von demselben.
- 358 Christuskopf, nach Tizian in Del gemalt von Fr. Facius.
- 359 Ansicht der Ruinen auf Tollenstein, nach der Natur in Del gemalt von C. F. L. Pescheck, Schüler von Beith.
- 360 Eine Frau, bey der Lampe arbeitend, eigene Erfindung, Delgemälde von G. Karsting, Maler-Vorsteher in Meissen.

- 361 Portrait des Malers Sperling zu Pferde, in Del gemalt von D. Monten.
- 362 Ein Pferd, nach der Natur, in Del gemalt von demselben.
- 363 Schlittschuhfahrt, nach Otto Wagner, auf Wachs, nach eigener Erfindung in dieser Manier gemalt von G. Thiele.
- 364 Ein Stilleben, in Del gemalt nach eigener Compos. von M. Wenzel in Leipzig.
- 365 Eine alte Frau mit Kindern an einer Betssäule, eigne Compos. in Del gemalt von Georgi in Leipzig.
- 366 Innre Ansicht eines gothischen Schloßfensters, eigne Erfindung, Delgemälde von Otto Wagner.
- 367 Aussicht bey Tetschen, nach der Natur, in Del gemalt von R. Graff.
- 368 Eine gleiche, eben so, von demselben.
- 369 Landschaft, Parthie bey dem Steiger im plauenschen Grunde, nach der Natur, in Del gemalt von C. E. Held.
- 370 Das Wehr bey der letzten Mühle in Potschappel, eben so, von demselben.
- 371 Familienscene, eigne Compos. Delgemälde von C. Schröder aus Braunschweig.
- 372 Madonna, nach Cimigniano, in Del kopirt von C. Th. Demiani, Schüler des Prof. Hartmann.

- 373 Christus, Kelch und Brod segnend, nach Carlo Dolce, Delgemälde von Louis Klaff.
- 374 Ansicht von Stockholm, von einer Meeresbucht aus aufgenommen und nach der Natur, in Del gemalt von Eveline Stading, agreirtes Mitglied der Akademie zu Stockholm.
- 375 Eine Landschaft, eine Gegend in Pohlen darstellend, nach der Natur, in Del gemalt von Reichel.
- 376 Landschaft mit aufgehendem Monde, in Del gemalt von S. F. Löser.
- 377 Landschaft mit Vieh, eben so, von demselben.
- 378 Parthie aus dem Ostragehege, nach der Natur en gouache gemalt von G. S. Stamm.
- 379 Parthie aus der sächs. Schweiz, eben so, von demselben.
- 380 Eine Gegend in Holland, Mondscheinlandschaft, nach der Natur, in Aquarell gemalt von demselben.
- 381 Eine Küstengegend von Sizilien, Sonnenaufgang, nach Cl. Lorraine, eben so, von demselben.
- 382 Ansicht Dresdens, von der Großenhainer Straße aus aufgenommen, nach der Natur, in Del gemalt von Eveline Stading.
- 383 Zwen weibliche Portraits, Mutter und Tochter darstellend, nach der Natur, in Del gemalt von F. Hantsch.

- 384 Reitergefecht, nach Wöubermann, in Del gem. von F. Schneider, Artillerie-Lieutenant.
- 385 Zusammenstellung von Früchten, mit einer Grasmücke, en gouache gem. von Carl Friedrich.
- 386 Vier Portraits in Miniatur, nach der Natur gem. von Fr. Ant. Kühne, Hoffourier Sr. K. Hoheit Prinz Anton.
- 387 Copie nach einem Gemälde des Prof. Rehsch, aus Oberon, erster Versuch en gouache, von demselben.
- 388 Ein Topf mit Fischen, Copie nach Peters, in Del gem. von Grösel.
- 389 Madonna, nach v. Kugelgen in Del gem. von H. E. Pröll, Schüler des Pf. Rehsch.
- 390 Gegend bey Aqua cedosa in Italien, Delgemälde nach der Natur von J. Koch.
- 391 Landschaft, Gegend von Salzburg, Delgem. von F. Olivier.
- 392 Magdalena, eigene Composition, Delgem. von Peschel, Schüler des Prof. Pochmann.
- 393 Ein Teller mit Früchten, n. d. Natur, en gouache gem. von J. F. Lommaksch.
- 394 Ein Blumenkörbchen, eben so, von dems.
- 395 Der Beckenschläger, Kreidezeichnung nach Gips, von C. F. Otto.
- 396 Der Borghesische Fechter, eben so, von E. Luther.

- 397 Derselbe, eben so, von E. W. Resch.
- 398 Germanifus, eben so, von C. R. Dreßel.
- 399 Jupitermaske, eben so, von F. A. Seidler.
- 400 Venus, nach einem Antikenabguß in der v. Quand'schen Sammlung, in Del gem. von C. Böllner aus Dschaz.
- 401 Ein junger Faun, Kreidez. nach der Antike, von Ernst Junige.
- 402 Venus, nach Gips, gez. von F. W. Wolf.
- 403 Jupitermaske und halbe Figur eines Jünglings, Kreidez. nach Gips, von G. Traug. Kaul.
- 404 Männl. Portrait, Delgemälde n. d. Natur von Ferd. Berthold.
- 405 Zwen Knaben, Copieen nach einem Delg. des Prof. J. L. Vogel, Pastellgem. von J. F. Tüllmann, Schüler von Milde.
- 406 Verstoßung der Hagar, nach v. d. Werft, Pastellgem. von Lina Krieger.
- 407 Eine Kaze mit Fischen, Stilleben nach Peters, von Gottfr. Starke.
- 408 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gem. von Kenner.
- 409 Scenen aus dem Gedicht, die Feinde, von H. P. F. Hinze, Vers 9:

Doch als der Greis mit Inbrunst flehte:
 „Vergieb uns unsre Schuld!“ da brach

Die Schranke dieser Todesstätte,
 Und Herz und Arme stürzten nach;
 Da küßten vom sprachlosen Munde
 Zwei Feinde die Thränen sich auf,
 Und über der Himmlischen Stunde
 zog golden die Sonne herauf.

erfunden und in Del gem. von J. Hanksch.

- 410 Küchentisch mit Fischen, en gouache gem.
 von G. C. August.
- 411 Blumenstrauß, eben so, von dems.
- 412 Ein Pferdestall, eigne Composition, in Del
 gem. von J. Leybold, Schüler des Profes-
 sors Dahl.
- 413 Die Neumühle bey Plauen, im Mondschein,
 Delgem. nach der Natur, von Rothe.
- 414 Gegend bey Dresden, Delgem. n. d. Na-
 tur, von G. Grape, aus Göttingen.
- 415 Landschaft, eigene Compos. Delgem. von
 Reichel.
- 416 Gebirgparthie bey Bittau, nach der Natur,
 in Del gem. von G. J. P. Pescheck.
- 417 Das Schloß Bentheim, nach Ruissdael,
 Delgem. von G. J. Häbler, Schüler von
 Traug. Faber.
- 418 Ein Kirchhof, Delgem. nach d. Natur, von
 demselben.
- 419 Eine flache Waldgegend, nach Ruissdael,
 eben so, von demselben.

- 420 Eine Landschaft, die Tanne genannt, Copie nach Ruissdael, eben so, von demselben.
- 421 Landschaft, eigne Erfindung, Delgem. von Albert Peterßen.
- 422 Akt, nach der Natur, in Del gem. von G. W. Georg, aus Greiz.
- 423 Akt mit Gewand, nach der Natur in Del gem. von Carl Desterley, Schüler des Prof. Matthäi.
- 424 Akt, nach der Natur, eben so, von dems.
- 425 Akt mit Gewand, eben so, von H. W. Georg.
- 426 Akt, nach der Natur in Del gem. von Gl. Herrmann Klotz.
- 427 Einer dergl., eben so, von Rud. Brockhoff.
- 428 Einer dergl., eben so, von Woldem. Hottenroth.
- 429 Einer dergl., eben so, von H. E. Pröll.
- 430 Einer dergl., eben so, von Wold. Hottenroth.
- 431 Einer dergl., eben so, von Rud. Brockhoff.
- 432 Einer dergl., eben so, von Fr. Steffler.
- 433 Einer dergl., eben so, von Mor. Müller.
-

Im zweyten Seitenzimmer.

Kunstschule bey der Königl. Akademie der bildenden Künste, unter Leitung von Arnold, Mitglied der Kunstakademie, Professor Richter, und der Zeichenmeister Kentsch und Baumann.

- 434 Zwey Contoure aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gez. von Martin.
- 435 Zwey Contoure aus derselben, eben so, gez. von dems.
- 436 Contour aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gez. von C. F. Sonne, aus Annaberg.
- 437 Zwey alte Köpfe, nach Casanova, mit Kreide gez. von Schneider.
- 438 Der Kopf des Antinous, nach Schönau, Kreidezeichnung von dems.
- 439 Hermaphrodite und Faun in Contour, nach Matthäi, mit Kreide gez. von Kallmeyer.
- 440 Die Kreuztragung, nach Raphael, in Contour, gez. von Carl Hanisch.
- 441 Ein alter männlicher Kopf, aus Raphaels Verklärung, nach Matthäi, in Contour, von H. Dabriz.
- 442 Eine männliche antike Figur, in Contour, nach Matthäi, gez. von dems.

- 443 Die Madonna mit dem Christuskinde, dem heil. Hieronymus u. s. w. unter dem Namen: die Madonna mit dem Fische, Contour, gez. von Schilde.
- 444 Eine heilige Familie, nach Raphael, in Contour, gez. von H. Bester, aus Cottbus.
- 445 Eine heilige Familie, genannt: die Perle, nach Raphael, in Contour, gez. von F. Piegel.
- 446 Zwey halbe Akte, nach Matthäi, mit Kreide gez. von Teichgräber, aus Dschak.
- 447 Ein halber Akt, nach Matthäi, mit Kreide gez. von Schilde.
- 448 Einer dergl. von H. Martin.
- 449 Einer dergl. von J. Rückert.
- 450 Der Kopf des Neptuns, nach Casanova, auf weißes Papier, mit Kreide gez. von G. Rögner.
- 451 Ein halber Akt, nach Matthäi, gez. von C. Händer.
- 452 Einer dergl. von dems.
- 453 Ein Akt, nach Friedr. Baumann, gez. von H. Däbritz.
- 454 Eine alte Frau, welche das verlorne Ende des Fadens sucht, nach einem Gemälde eines unbekannten Meisters, auf farbiges Papier gez. von Teichgräber.

- 455 Ein stehender Akt, nach einem Gemälde des Prof. Vogel, gez. von Kallmeyer.
- 456 Ein alter männlicher Kopf mit Bart und Mütze, nach einem Gemälde eines unbekanntesten Meisters, gez. von G. Körner.
- 457 Der Kopf des Moses, von Kugelgen, nach Mensch, gez. von E. Unze.
- 458 Eine Parthie Hände, Studien nach Matthäi und Casanova, gez. von F. Siegel.
- 459 Ein liegender Akt, nach Casanova, gez. von Gustav Pfau.
- 460 Ein Paar Ringer, nach Schönau, gez. von demselben.
- 461 Ein knieender Akt, nach Hartmann, gez. von H. Dabritz.
- 462 Ein Kopf, Contour, nach Matthäi, gez. von Martin.
- 463 Ein halber Akt, nach Matthäi, gez. von E. Hander.
- 464 Ein weiblicher Kopf aus der Kreuztragung, nach Raphael, gez. von R. Uhlemann.
- 465 Der Kopf eines Engels, nach Raphael, gez. von Dabritz.
- 466 Ein Christuskopf, nach Schenau, gez. von U. Dallery.
- 467 Der antike Kopf des Commodus, nach Matthäi, gez. von E. F. Sonne, aus Annaberg.

- 468 Der heilige Hieronymus, nach Raphael, gez. von Kallmeyer.
- 469 Der Kopf des Simon von Cyrene, aus der Kreuztragung Raphaels, gez. von Mehner, aus Meissen.
- 470 Die Madonna mit dem Kinde, nach Raphaels Madonna mit dem Fisch, gezeichnet von Schs.
- 471 Die heilige Jungfrau aus dem Bilde genannt die Perle, nach Raphael, gezeichnet von demselben.
- 472 Ein paar weibliche Hände nach Schenau, gezeichnet von G. Gläser.
- 473 Gypsmaße nach Matthäi, gezeichnet von Mehner aus Meissen.
- 474 Eine kleine Figur mit Gewand, nach Prof. Vogel, gezeichnet von Kallmeyer.
- 475 Ein paar kleine Äste, nach Vogel, gezeichnet von demselben.
- 476 Ein Gewand = Studium, nach Vogel, gezeichnet von G. Körner.
- 477 Ein erlegter Hirsch, nach Rugendas, Bleistiftzeichnung, von A. Köhler.
- 478 Eine Distelpflanze, nach Prof. Richter, von Kunze.
- 479 Eine Klettenpflanze, nach Prof. Richter, gestufte Federzeichnung von Baldwin Thiemer.

- 480 Kolosß von Monte Cavallo, nach Prof. Vogel, gezeichnet von Unze.
- 481 Brutus, nach dem Gemälde von Prof. Matthäi, in Kreide auf farbiges Papier ausgeführt von G. F. August.
- 482 Der Farnesische Herkules, nach Vogel, gezeichnet von Hander.
- 483 Ein Wasserfall, nach Prof. Richter, Sepiazeichnung von M. E. Braun.
- 484 Ein Studienblatt, nach Prof. Richter, getuschte Zeichnung von demselben.
- 485 Eine Mondscheinlandschaft, nach Hammer, Pinselzeichnung in Sepia von E. C. L. Helwig aus Stollberg.
- 486 Ein Wasserfall, nach Dietrich, Sepiazeichnung mit der Feder von J. D. A. Kunze aus Freyberg.
- 487 Ein Wasserfall in der sächsischen Schweiz, der Torstein genannt, nach Prof. Richter, Pinselzeichnung in Sepia von F. W. Stüber aus Lindhorst.
- 488 Ein Wasserfall im Liebethaler Grunde, nach Zingg, getuschte Federzeichnung von H. Teichgräber aus Dschak.
- 489 Weinstöcke nach Prof. Richter, getuschte Federzeichnung von D. Fehrmann.
- 490 Meißten gegen Abend, nach Zingg, von E. Glaser.

- 491 Ein sitzender Akt, Rücken = Ansicht, nach Grassi, gezeichnet von C. Unze.
- 492 Ein sitzender Akt, nach Grassi, gezeichnet von Richter dem jüng.
- 493 Einer dergleichen, nach Casanova, von dems.
- 494 Eine knieende Figur, nach Grassi, gezeichnet von C. E. August.
- 495 Der Diebskeller in der sächs. Schweiz, gestuschte Federzeichnung nach Zingg, von Salomon Löbel Weith.
- 496 Das Begräbnißthor zu Freyberg, nach Prof. Richter, von C. E. Glaser.
- 497 Ein alter Kopf, nach Grassi, gezeichnet von Hoffmann.
- 498 Ein weiblicher und ein Kinder = Kopf, nach Grassi, gez. von demselben.
- 499 Ein sitzender Akt, nach Hartmann, gez. von Hander.
- 500 Ein stehender Akt, nach Hartmann, gez. von J. Rückert.
- 501 Ein Theil der Ruine von Wehlstädtel, nach Zingg, von S. Löbel Weith.
- 502 Zwey Studienblätter, nach Prof. Richter, gez. von H. Teichgräber.
- 503 Ein sitzender Akt, nach Grassi, gezeichnet von J. Rückert.
- 504 Der Kopf der Niobe, nach Casanova, gezeichnet von N. Uhlemann.

- 02 505 Ein Christuskopf, nach Schenau, gezeichnet von F. Witzthum v. Eckstädt.
- 02 506 Ein stehender Akt, Rücken = Ansicht nach Hartmann, gezeichnet von H. Wester.
- 02 507 Ein knieender Akt, nach Casanova, gezeichnet von demselben.
- 02 508 Meißner, und eine Landschaftsparthie, nach Pf. Richter, gezeichnet von Kunze aus Freyberg.
- 02 509 Eine Dorfkirche, nach Prof. Richter, getuschte Federzeichnung von Duchesne, aus Groß-Wersand.
- 12 510 Die heilige Jungfrau, nach Raphael, gezeichnet von Hennig.
- 12 511 Ein Türkenkopf nach Grassi, gezeichnet von demselben.
- 12 512 Ein Kopf der Niobe, nach Casanova, gezeichnet von demselben.
- 12 513 Ein stehender Akt, auf weiß Papier gezeichnet, nach Hartmann, gezeichnet von Liegel.
- 12 514 Zwei Bäume, eine Weide und Eiche, nach Pf. Richter, getuschte Federzeichnung von H. Georgi.
- 12 515 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gezeichnet von G. Körner.
- 12 516 Ein Türkenkopf, nach Grassi, gezeichnet von Braune.
- 12 517 Eine Landschaft, nach Wagner, getuschte Federzeichnung von demselben.
- 12 518 Antinous, nach Schenau, gezeichnet von E. Urfass.

- 519 Ein stehender Akt, nach Casanova gez. von G. Körner.
- 520 Ein sitzender Akt, nach Hütin, gezeichnet von demselben.
- 521 Eine Baumparthie, nach Prof. Richter, Sepiazeichnung von D. Fehrmann.
- 522 Eine Fuchsjagd, nach Rugendas, getuschte Zeichnung von E. E. Glaser.
- 523 Eine Pflanzengruppe nach Zingg, getuschte Federzeichnung von A. Kunze aus Freyberg.
- 524 Ein knieender Akt, nach Casanova, gez. von H. Martin.
- 525 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von demselben.
- 526 Der Kopf eines Greises, nach Grassi, gez. von Hellwig.
- 527 Ein Kopf, aus der Schlacht des Constantin, nach Grassi, auf blau Papier gez. von Heynig.
- 528 Ein weiblicher Kopf, nach Matthäi, auf farbigem Papier, Kreidezeichnung von E. Urfaf.
- 529 Ein sitzender Rücken-Akt, nach Casanova, gez. von H. Dabritz.
- 530 Eine Pflanzengruppe, nach Zingg, von E. Kummer.
- 531 Ein alter Kopf aus Raphaels Verklärung, nach Casanova, gez. von Böhme.

- 532 Ein sitzender Akt, nach Matthäi, gez. von
Deichgräber.
- 533 Eine Pflanzengruppe, getuschte Federzeich-
nung von Balduin Thiemer.
- 534 Ein sitzender Akt, nach Hartmann, gezeichn.
von G. Pfau.
- 535 Ein weiblicher Kopf, nach Casanova, gez.
von Hartig.
- 536 Eine Mondscheinlandschaft, nach Wehle, von
C. L. Helwig, aus Stollberg.
- 537 Ein Kopf, nach Casanova, gezeichnet von
Wilken.
- 538 Ein Neptun-Kopf, nach Casanova, gez.
von E. Uber.
- 539 Zwey Köpfe aus Raphaels Verklärung,
nach Casanova, gez. von L. Schubert.
- 540 Ein Apollokopf, nach Schenau, gez. von
Ed. Glaser.

-
- 541 Ein Akt; den Mars darstellend, nach der
Natur modellirt und in Gips ausgeformt
von Christoph Neuhäuser, Schüler des Prof.
Pettrich.
- 542 Ein Christuskind, aus pirnaischem Sandstein
gearbeitet, von Fr. Funk, Schüler desselben.
- 543 Weibliche Figur, die Besta, darstellend, in
Gips ausgegossen von C. L. Hesse.

- 544 Ein Discuswerfer, modellirt und in Gips ausgegossen von Ernst Rietschel, aus Pulkau, Schüler des Prof. Pettrich.

Noch im mittelsten Zimmer.

- 545 Der heilige Johannes, nach Desnoyer, zur Uebung in Kupfer gestochen von C. G. Kuchler, Schüler des Kupferst. Krüger.
- 546 Amor und Psyche, nach Gips, gezeichnet von C. F. M. Dertel, aus Görlitz.
- 547 Ein junger Bacchus, nach Gips, gezeichnet von G. Laumann, aus Leipzig.
- 548 Ein Faun, nach Gips, ganze Figur, Kreidezeichnung von C. Schulz, aus Görlitz.
- 549 Ein junger Bacchus, nach Gips, auf farbiges Papier mit Kreide gezeichnet von Ed. M. Poze, aus Freyberg.
- 550 Jupiter-Maske, nach Gips, gezeichnet von G. Hadank.
- 551 Ein junger Bacchus, Kreidezeichnung nach Gips, von C. B. Resch, aus Meissen.
- 552 Ein liegender Körper, nach Gips, grau in grau gemalt von M. Grösel.
- 553 Eine Gruppe Köpfe, nach Gips, gezeichnet von F. A. Zimmermann.
- 554 Kopf des Apollo, nach Gips, gezeichnet von G. H. Höpfner, aus Leipzig.

- 555 Ganze Figur des Apoll, nach Gips, gezeichnet von H. E. Petersen, aus Altona.
- 556 Der sterbende Fechter, nach Gips, gezeichnet von M. Knäbig, aus Meissen.
- 557 Kopf des Homer, nach Gips, gezeichnet von J. F. Grünwald, aus Meissen.
- 558 Kopf des Antinous, nach Gips, gezeichnet von H. Gretzel.
- 559 Kopf des Agrippa, gezeichnet von Heinr. Huhn, aus Immelburn.
- 560 Kopf des Antinous, nach Gips, gezeichnet von Ed. Freudenberg, aus Neuwied.
- 561 Kopf des Achilles, nach Gips, gezeichnet von M. Knäbig.
- 562 Kopf des Apollo, eben so, von C. Lauterbach.
- 563 Männliches Portrait, in Kreide, gezeichnet von K. D. Wassmann, aus Hamburg.
- 564 Die beyden Ringer, nach Gips gezeichnet von H. Hadank.
- 565 Erminie und der Hirt, nach dem 7. Gesange in Torq. Tasso's befreitem Jerusalem, Skizze mit schwarzer Kreide. Eigene Composit. von W. Hottenroth, Schüler des Professors Hartmann.
- 566 Eine spanische Vorpost bey der Ruine des Schlosses Siguenza, getuscht nach Engelmann, von G. v. Büнау.

- 567 Die Philosophie, nach Prof. Vogel. in Kupfer gestochen, von Anton Krüger.
- 568 Zwey Landschaften, Kupferstich von C. J. L. Peschel, Schüler von Beith.
- 569 Ansicht des Kreuzganges in den Klosterruinen auf dem Dybin, nach der Natur gez. und in Kupfer gestochen, von demselben.
- 570 Die Musik, nach Prof. Vogel, in Kupfer gestochen von Anton Krüger.
- 571 Zwey kleine historische Kupferstiche, von M. E. Kluge.
- 572 Zwey Bignetten, schlesische Gegenden darstellend, in Kupfer gest. von M. G. F. Harnapp, Schüler des Prof. Darnstedt.
- 573 Landschaft, nach Bouvermann, in Wasserfarben gem. von C. M. Richter.
- 574 Die Lochmühle im Liebethaler Grunde, Aquarellgemälde von Rothe.
- 575 Portrait der Kaiserinn Katharina II. Kupferstich von C. G. Scherff.
- 576 Portrait des Dichters Bürger, gestochen von Gottschick.
- 577 Landschaft, nach Schwanefeld, in Sepia getuscht, von Reichling.
- 578 Ruinen aus Tivoli, nach Reinhardt, getuscht von J. R. Schütze, Schüler von Beith.
- 579 Parthie aus dem Colisseo, nach Reinhard, getuscht von demselben.

- 580 Landschaft, nach einem rad. Blatte von Reinhard, getuscht von demselben.
- 581 Parthie aus dem Colisseo, nach demselben, in Kupfer gestochen von demselben.
- 582 H. Schütze's Haus zu Dresden, eben so, von demselben.
- 583 Haupteingang zum Kloster Altenzelle bey Rossen, auf Stein gezeichnet nach der Natur von Otto Wagner.
- 584 Bildsäule eines Abts, ebendasselbst, nach der Natur, eben so, von demselben.
- 585 Ansicht vom Endpunkte der großen Gallerie auf der Simplonstrafse, Mondscheinlandschaft, Aquarellgemälde von Fr. Wikani.
- 586 Kopf des Agrippa, nach Gips gezeichnet von G. Schlik.
- 587 Kopf des Commodus, eben so, von Hans Hummisch.
- 588 Kopf des Agrippa, eben so, von E. F. M. Dertel.
- 589 Ansicht von Meissen, gegen Mittag, Sepiazeichnung nach der Natur von Carl Täubert.
- 590 Gruppe des Ajax und Patroklos, Contourzeichnung von Carl Schulz.
- 591 Kopf des Antinous, nach Gips gezeichnet von C. G. Schulze, aus Limbach.
- 592 Faunkörper, desgleichen, von demselben.
- 593 Spaziergang am ersten Ostersfeyertage, Sce-

- ne aus Göthes: Faust, nach Cornelius, in Kupf. gestochen von J. C. Thäter.
- 594 Bestalin, Conturzeichnung nach der Antike, von F. A. Seidler.
- 595 Akt nach der Natur, Kreidezeichnung von Ernst Junige.
- 596 Ein sitzender Akt, eben so, von Mor. Grösel.
- 597 Stehender Akt, nach der Natur, Kreidezeichnung von Schmidt.
- 598 Liegender Akt, eben so, von Otto Schütz.
- 599 Stehender Akt, eben so, von E. G. Röchler.
- 600 Sitzender Akt, eben so, von H. Kramsta.
- 601 Akt, nach der Natur, Kreidezeichnung, von J. C. Thäter.
- 602 Akt, eben so, von G. A. Radersch.
- 603 Akt, eben so, von Zieger.
- 604 Gewandakt, eben so, von E. A. Müller.
- 605 Stehender Akt, eben so, von dems.
- 606 Gewand = Studien, nach der Natur, von G. H. Höpfner.
- 607 Copie eines Portraits in Miniatur, nach einem Delgem. des Prof. Retsch, von Ferd. Grünwald, Schüler dess.
-

F e r n e r:

- A.) Oestreichische Cavalerie attackirt eine von Französischen Truppen vertheidigte Brücke, Delgem. von Dietrich Monten.
- B.) Französische Grenadiere stürmen eine von Russischen Truppen vertheidigte Verschanzung. Gegenstück von Demselben.
- C.) Scharmügel zwischen Sächs. Husaren und Don. Kosaken, vom Lieut. Schubauer.
- D.) Vorposten- und Bayonett-Gefecht Sächsischer leichter Infanterie gegen Russische Truppen. Gegenstück von dems.

Im dritten Zimmer, rechter Hand des
Eingangs.

- 608 Ein Rahmen mit 10 Miniatur-Gemälden, nach alten Meistern, vom Prof. Bosse, Hofmaler S. M. des Kaisers von Rußland.
- 609 Portrait einer Dame im Lehnfessel sitzend, nach der Natur, gemalt von Bogel, Prof. ord. und Hofmaler.
- 610 Männliches Portrait, eben so, von demselben.
- 611 Albanerin, nach Prof. Zell, in Del gemalt vom Prof. Bosse.

- 612 Männliches Portrait, nach der Natur, Delgemälde von demselben.
- 613 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 614 Ein Kind, nach der Natur, in Del gemalt, von demselben.
- 615 Die heilige Anna, eigne Compos. Delgemälde vom Prof. Vogel.
- 616 Norwegischer Felsengrund mit Tannenwald umgeben, am Wasser eine Mühle, eigne Compos. Delgemälde vom Prof. Dahl.
- 617 Männliches Portrait, nach der Natur, Delgemälde von Prof. ord. Hartmann, mit dem speziellen Direktorio im Innern der Akademie beauftragt.
- 618 Portrait eines Kindes, eben so, von dems.
- 619 Venus und Amor, im Hintergrunde Vulkan, Delgemälde, eigne Erfindung vom Pf. ord. Pochmann.
- 620 Eine fliehende Nymphe, eben so, von dems.
- 621 Weibliches Portrait, nach der Natur, Delgemälde von demselben.
- 622 Portrait des Hofraths D. Kreißig, Delgemälde nach Grassi, vom Prof. J. E. A. Schreul, Mitgl. der Akademie.
- 623 Männliches Brustbild, nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Baumann, Lehrer der Akademie.

- 624 Eins dergl. eben so, von demselben.
- 625 Felsenweg, nach Wittgenz Raubschloß bey Glashütte, Delgemälde nach der Natur, von E. G. Traug. Faber, Mitgl. der Akad.
- 626 Hohenstein in der sächs. Schweiz, eben so, von demselben.
- 627 Ein Grabmal unter einer Trauerweide, Delgemälde, eigne Erfindung von demselben.
- 628 Viehstück, Delgemälde vom Hofmaler Kunz aus Carlruhe.
- 629 Perspektive eines Stalles, erfunden und in Del gemalt von J. G. Senzsch, Hoftheatermaler und Mitgl. der Akademie.
- 630 Perspective eines Schafstalles, eben so, von demselben.
- 631 Weibliches Brustbild, Delgemälde nach der Natur, vom Direktor der Kunst-Akademie zu Leipzig B. H. Schnorr.
- 632 Der Glaube, allegorisches Gemälde, eigne Erfindung, Delgemälde von Fr. Kenzsch, Lehrer der Akademie.
- 633 Eine Landschaft, Mondbeleuchtung, eigne Composition, Delgem. von J. Theod. Euf. Faber, Mitglied der Akad.
- 634 Eingang in den Plauenschen Grund, in Del gem. nach der Natur, von dems.

- 635 Die Hochmühle bey Bohmen, eben so, von demselben.
- 636 Ansicht der Bastei = Felsen von Wehlen aus, eben so, von dems.
- 637 Westlicher Eingang in den großen Garten, eben so, von dems.
- 638 Ein Bauernhaus in Abendbeleuchtung, eben so, von dems.
- 639 Ansicht der Friedrichstädter Brücke, nebst Umgebungen, vom Gehege aus, eben so, von dems.
- 640 Eine Ruine in Abendbeleuchtung, eigne Composition, Delgem. von dems.
- 641 Eine Landschaft, eben so, von dems.
- 642 Ueberreste der Abtei Eldena, in Vorpommern, n. d. Natur, in Del gem. vom Prof. Friedrich.
- 643 Mondscheinlandschaft, eigne Composition, eben so, von demselben.
- 644 Eine Gebirgsgegend, eben so, von dems.
- 645 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del-farben gemalt, von H. Arnold, Inspektor und Mitglied der Akademie.
- 646 Zwey Mädchen, welche in einem Buche lesen, eben so, von demselben.
- 647 Ein Mädchen, welches im Zimmer am offenen Fenster näht, eben so, von demselben.

- 648 Ein Mädchen, welches bey Abendbeleuchtung in einem Buche liest, eben so, von demselben.
- 649 Ein Engel, nach Raphael, in Sepia gez. von Apollon. Seydelmann, Pension. der Akademie.
- 650 Ansicht des Biliner Felsen, bey Töplitz, n. d. Natur gez. und in Aquarell gem. von C. G. Hammer, Mitglied der Akademie.
- 651 Eine Parthie aus dem Spreewalder = Dorfe Lehle, bey Lübbenau, eben so, von dems.
- 652 Eine Parthie aus dem Spreewalder = Dorfe Peipe bey Lübben, eben so, von dems.
- 653 Maria mit dem Jesuskinde, dem sie die Brust reicht, nach Alessandro Turchi, gez. und gestochen vom Prof. C. G. Krüger.
- 654 Eine Villa, zu des Grafen Razinsky's Reisen gehörig, in Kupfer gestochen von J. P. Weith, Mitglied der Akademie.
- 655 Eine Parthie aus dem Schwezinger Garten, eben so, von demselben.
- 656 Winterlandschaft mit einem Hühnengrabe auf der Insel Seeland in Dännemark, n. d. Natur, Delgem. vom Prof. Dahl.
- 657 Seeküste von Norwegen bey Mondlicht, eben so, von demselben.

- 658 Heilige Familie, nach Trevisani, Delgem.
vom Inspektor Schmidt.
- 659 Portrait Sr. Maj. des Königs von Sach-
sen, in Stahl gravirt, von dem Münzgra-
veur Krüger.
- 660 Ein männl. Portrait, nach der Natur, in
Wachs bossirt, von demselben.



B. 11. 80

Datum der Entleihung bitte hier

Nov 1988

19. Mai 1997

Okt 1987

19. 399

14. Jan 2000

1988

14 März 2000

14 März 2000

SÄCHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196343

