



Live Kunst en Feminisme Edit-a-thon georganiseerd door LADA / Wikimedia UK, gefotografeerd door Edwardx

Hoe u succesvol kunt samenwerken met Wikipedia

*Een gids voor galerieën, bibliotheken,
archieven en musea*

Wat is Wikipedia en hoe werkt het?

Wikimedia-websites hebben **500 miljoen** bezoekers per maand

Stel je een wereld voor waarin elke persoon vrije toegang heeft tot alle kennis.

Dat is waar wij aan werken.

- » Wikipedia is een encyclopedie, vrij beschikbaar op het internet. Wikipedia is het bekendste project van de Wikimedia-beweging, die ook een familie open-kennisprojecten omvat, zoals Wikisource (brondocumenten), Wikidata (database van openbaar beschikbare datasets) en Wikimedia Commons (verzameling vrije mediabestanden).
- » De Wikimedia-beweging streeft er naar de som van menselijke kennis vrij beschikbaar te maken voor de hele mensheid.
- » Wikipedia is, net als alle andere Wikimedia-projecten, onderdeel van de Open Content-beweging, en bevat dus alleen informatie onder een open licentie, zodat iedereen vrij is om de inhoud te gebruiken.
- » De Wikimedia-sites worden per maand door ongeveer 500 miljoen mensen bezocht en nog veel meer mensen benaderen ze via mirrorsites en offline kopieën. De Wikimedia-beweging ondersteunt een aantal projecten die als doel hebben om de toegang te vergroten voor groepen mensen die moeilijker te bereiken zijn.
- » Voorbeelden daarvan zijn Wikipedia Zero, waarbij de exploitanten van mobiele netwerken in verschillende ontwikkelingslanden het lezen van Wikipedia gratis aanbieden, en offline het op laptops plaatsen van kopieën van Wikipedia.
- » Wikimedia bevordert het gebruik en de verbetering van Wikipedia en andere open kennisprojecten. Wij helpen culturele organisaties om succesvol te werken met Wikipedia. Door met ons samen te werken
 - wordt de Wikipedia gemeenschap betrokken; en
 - worden de gevolgen op een meetbare, rapporteerbare manier weergegeven.



Slag bij Clontarf, olieschilderij van Hugh Frazer uit 1826, gebruikt om het artikel over de slag te illustreren, met dank aan het Isaacs Art Center



Aantal lezers van het Engelstalige Wikipedia-artikel over de Slag van Clontarf op en rond de duizendste verjaardag van de slag. Wikimedia Ierland bracht een groep van historici en vrijwilligers van Wikipedia samen in de Science Gallery van Trinity College in Dublin om het artikel en de gerelateerde artikelen te verbeteren voorafgaand aan de duizendste verjaardag van de slag. Elk Wikipedia-artikel heeft een "Geschiedenis"-tab waar te zien is wie er aan het artikel hebben gewerkt. Ook kan er van iedere pagina de bezoekersstatistieken opgevraagd worden om te zien hoe vaak een artikel bekeken is. Ga daarvoor naar: <http://stats.grok.se>

ongeveer **21 miljard** pagina's bekeken per maand

9 miljoen bewerkingen per maand

meer dan **21 miljard** bestanden op Wikimedia Commons

de Nederlandstalige Wikipedia heeft **1,8 miljoen** artikelen

meer dan **35 miljoen** artikelen in **285** taalversies

British Museum – Wikimedian in Residence

Locatie: Londen

Type organisatie: museum

De Sint-Agnesbeker, gefotografeerd door Babelstone. De Sint-Agnesbeker heeft een artikel in meerdere taalversies van Wikipedia, waaronder in het Engels als Royal Gold Cup.



“Ik keek naar hoeveel keer het artikel Steen van Rosetta werd bekeken op Wikipedia. Vijf keer zo veel mensen gaan naar het Wikipedia-artikel dan naar het onze.”

Matthew Cock,
Het British Museum

Beschrijving

Het British Museum was de eerste organisatie in zijn soort die een Wikimedian in Residence in dienst nam. Liam Wyatt, een Wikipedia-vrijwilliger, werkte vijf weken met het personeel om de Wikipedia-inhoud met betrekking tot objecten in het museum te verbeteren. Hij hielp ook om een duurzame wederzijds gunstige banden te leggen tussen curatoren en de bredere Wikipedia-gemeenschap.

Het museum schatte dat enkele duizenden van de acht miljoen objecten in hun collectie een eigen Wikipedia-artikel zouden verdienen, maar er nog geen hadden.

Beide organisaties hebben een missie om het publiek van kennis te voorzien. Het British Museum heeft de kunstvoorwerpen en de expertise, Wikipedia heeft het online publiek.

Uitkomsten en voordelen

- » Het hielp het British Museum in een deel van diens missie om het publiek te betrekken.
- » Er ontstonden kwalitatief betere Wikipedia-artikelen over items in de collecties van het museum.
- » De specialistische expertise van het museum, bronnen en links naar onderzoeksmateriaal werden gebruikt.
- » Er werd contact gelegd tussen het museum personeel en de Wikimedia-gemeenschap om door te gaan met het verbeteren van de Wikipedia-artikelen.
- » Het zorgde voor positieve media-aandacht, waaronder ook in de New York Times.

Manieren van werken

Werken met Wikipedia is flexibel

Er zijn veel verschillende manieren waarop u kunt samenwerken met Wikipedia. We hebben inmiddels allerlei partnerschappen gevormd met een hele reeks aan culturele instellingen, groot en klein. Het draait allemaal om het vinden van de juiste samenwerking die voor u werkt.

Bij Wikimedia België is het onze taak om u te helpen de beste manier te vinden om samen te werken met Wikipedia. We kunnen u op de hoogte brengen van de verschillende opties en onze ervaring met u delen over hoe een succesvolle samenwerking tot stand gebracht kan worden. Op die manier kunnen we iets vormgeven

dat past bij uw organisatie en uw middelen.

We weten dat u specifieke doelen heeft die u dient te bereiken – of dat nu op het vlak is rondom het naar buiten treden, meertalige inhoud, het openen van uw collectie naar een breder publiek of het verstrekken van een manier om een back-up te maken van uw digitale beeldmateriaal.

We zijn altijd op zoek om de dekking van Wikipedia-artikelen te verbeteren, te verrijken en om het scala van het beschikbare beeldmateriaal en andere media op Wikimedia Commons uit te breiden.

In ruil daarvoor zullen we u helpen om het gecombineerde enthousiasme en de digitale kennis van de Wikimedia-

gemeenschap van vrijwilligers aan te boren. Uw partnerschap kan onder meer het in dienst nemen van een Wikimedian in Residence omvatten, of een edit-a-thon (een evenement waar Wikipedia-gebruikers, deskundigen en vrijwilligers samen Wikipedia-artikelen bewerken), een fotospeurtocht, het vrijgeven van afbeeldingen of iets heel anders. Als u wilt, kunnen we ook evenementen organiseren om uw vrijwilligers te trainen om Wikipedia-bewerkers te worden.

Om met ons te praten over hoe een partnerschap met Wikipedia voor uw organisatie zou kunnen werken, kunt u contact opnemen via info@wikimedia.be

Een foto van de Blackgang chine op het eiland Wight, een negentiende-eeuwse photochrome druk van een weggespoeld landschap, met dank aan de Library of Congress

Herbert Art Gallery and Museum –

Wikipedia takes Coventry

Locatie: Coventry

Type organisatie: kunstgalerie en museum

Beschrijving

Wikipedia takes Coventry was een fototocht die bijgedragen heeft aan het creëren van een vrij toegankelijke fotografische weergave van de bezienswaardigheden en de geschiedenis van Coventry. Deze foto's zijn nu over de hele wereld gebruikt in diverse taalversies van Wikipedia. Dit evenement bestond uit een reeks van activiteiten die het Herbert samen met Wikimedia UK organiseerde.

De deelnemers schreven zich in bij het Herbert en gaven toestemming dat hun foto's onder een Creative Commons-licentie vrij beschikbaar werden gesteld. Vervolgens verspreidden de fotografen zich over Coventry om foto's te maken.

Aan het einde van het evenement kwamen de deelnemers terug naar het museum, tagden ze hun foto's en uploadden ze deze op Wikimedia Commons. Deze afbeeldingen zijn nu toegankelijk en vrij beschikbaar voor iedereen te gebruiken op Wikipedia en voor andere doeleinden.



Sculptuur op de Old Blue Coat School, gefotografeerd door Sasha Taylor



Onze Lieve Vrouw van Coventry, gefotografeerd door Andy Mabbett



Kasteel Caludon in Coventry, gefotografeerd door Mum's taxi

Uitkomsten en voordelen

- » 51 fotografen deden mee en uploadden hun foto's in het Herbert.
- » Meer dan 2.000 foto's van de bezienswaardigheden van Coventry werden geüpload.
- » Het aantal artikelen op Wikipedia over objecten in de collectie van Herbert verdubbelde.
- » Deze artikelen werden geschreven in het Engels, Frans, Duits en Catalaans.
- » Lokale media en sociale media besteedden aandacht aan het evenement.

Wikimedian in Residence

Wat is een Wikimedian in Residence?

Een Wikipedian of Wikimedian in Residence (WiR) is een vrijwilliger van Wikimedia die de rol op zich neemt om binnen een organisatie een hechte werkrelatie tussen de Wikimedia-beweging en de instelling op te bouwen door middel van een reeks interne en/of publieke activiteiten. Ze kunnen werken aan het verbeteren van de inhoud van Wikimedia-projecten, maar nog belangrijker, fungeren als ambassadeur voor vrije kennis binnen de organisatie.

Elke organisatie die vooruitgang wil boeken op het vlak van open kennis via Wikimedia, zou het aannemen van een Wikimedian in Residence kunnen overwegen.

Hun activiteiten kunnen onder andere omvatten:

- » Organisatie van naar buiten tredende werkzaamheden om begrip en ontwikkeling van Wikimedia-projecten intern en extern aan te moedigen.
- » Verkennen van de mogelijkheden om digitaal materiaal te delen op Wikimedia Commons.
- » Organisatie van evenementen om nieuwe artikelen te creëren of bestaande artikelen uit te breiden over items of onderwerpen met specifieke relevantie tot de collectie van de expertise van de organisatie.
- » Samenwerking met het personeel om uit te leggen hoe Wikipedia en gerelateerde projecten werken en hoe ze kunnen bijdragen, bijvoorbeeld door evenementen,

workshops, case studies en documentatie.

- » Ontwikkeling van andere projecten om vrije kennis te ondersteunen.

De Wikimedians in Residence zijn zeer flexibel in lengte en opzet. Ze kunnen worden betaald of op vrijwillige basis worden ingezet. Sommige betaalde WiR's betreffen een korte periode met vaste looptijd om het toekomstige werk te bepalen. De meeste WiR's zijn voor een looptijd van zes maanden of langer in dienst om een vaste relatie met goede wederzijdse verstandhouding te kunnen opbouwen. Sommige WiR's zijn op vrijwillige basis of een stageplaats, andere zijn een parttime of zelfs fulltime betaald dienstverband. Er zijn verschillende WiR's die door Wikimedia zijn gesubsidieerd vanwege grote voordelen voor Wikimedia. Dit zijn onder andere projecten waarin grote hoeveelheden afbeeldingen vrijgegeven zijn aan Wikimedia Commons en projecten die interne beleidsveranderingen tot stand brachten ten gunste van de vrije kennis.

De Wikimedian in Residence kan mensen trainen in het schrijven van artikelen en het uploaden van bestanden, kan evenementen coördineren, kan de zichtbaarheid van Wikipedia binnen uw organisatie verhogen en kan helpen om uw medewerkers efficiënter om te laten gaan met Wikipedia en haar gemeenschap.

Succesvolle Wikimedian in Residence-programma's zijn er onder andere geweest in de British Library, ARKive (VK), Royal Society (VK), York Museums Trust (VK), National Library of Scotland, British Museum, Derby Museum and Art Gallery (VK), Coleg

Om meer te weten over hoe uw organisatie kan profiteren van een Wikimedian in Residence, kunt u contact opnemen via info@wikimedia.be

Cymraeg Cenedlaethol (Wales), Science Museum en Natural History Museum (VK), Houghton Library (VS), Zwitserse Nationale Bibliotheek, Catalaanse Netwerk van Openbare Bibliotheken (Spanje), Royal Ontario Museum (Canada), State Library of New South Wales (Australië), Smithsonian Institution Archives (VS), Africa Centre (Zuid-Afrika), Kasteel van Versailles (Frankrijk) en de Koninklijke Bibliotheek en het Nationaal Archief (Nederland).

Smithsonian Institution Archives — Wikimedian in Residence

Locatie: Washington DC

Type organisatie: archief



Afbeeldingen van de Scopes Trial, gefotografeerd door Slowking4 tijdens de She Blinded Me with Science Edit-a-thon in het Smithsonian

Beschrijving

Sarah Stierch werd Wikimedian in Residence bij de Smithsonian Institution Archives met de missie om de geschiedenis van het Smithsonian, de Amerikaanse geschiedenis en inhoud gerelateerd aan wetenschap op Wikipedia uit te breiden.

Door samen te werken met Wikipedia kreeg het Smithsonian de mogelijkheid om de virtuele deuren ieder jaar naar miljoenen meer mensen te openen. Sarah was de verbinding tussen de uitgebreide bronnen en expertise van de archieven enerzijds en de energie van de vrijwilligersgemeenschap van Wikipedia anderzijds. Dat hielp om wederzijds begrip op te bouwen en de werkrelatie te versterken.

Een deel van haar werk betrof onder andere de organisatie van drie edit-a-thons, waarvan een met een focus gericht op vrouwen in de wetenschap.

Uitkomsten en voordelen

- » Meer dan 60 nieuwe Wikipedia-artikelen werden er geschreven die gerelateerd zijn aan de inhoud van de archieven.
- » De inhoud van bestaande artikelen werd uitgebreid.
- » Bredere toegang tot media van de archieven voor gebruik in Wikipedia-artikelen en daarbuiten door middel van Wikimedia Commons.
- » Er werden verschillende artikelen over vrouwelijke wetenschappers van verwijdering gered door deze uit te breiden en de inhoud te verrijken.

De samen- werking laten werken

Wij zullen u helpen om succesvol samen te werken met Wikipedia en Wikimedia Commons

Wikimedia België en de gemeenschap van Wikimedia-vrijwilligers kunnen u helpen om succesvol met Wikipedia samen te werken, waarbij we onze ervaringen met de eerdere samenwerkingen graag met u delen:

- » De gebruikersinterface van Wikipedia kent twee varianten, een die vergelijkbaar is met HTML en een meer gebruiksvriendelijke versie die vergelijkbaar is met een tekstverwerker. Voor het gebruik van de eerstgenoemde zijn er spiekbriefjes beschikbaar waarop de meest basale wikisyntax beschreven is en er zijn veel

“Het evenement kon niet plaatsgevonden hebben zonder de steun van Wikimedia UK, een geregistreerde liefdadigheidsinstelling gewijd aan het verzamelen, ontwikkelen, promoten en distribueren van vrije kennis.”

Twee Ierse historici over de edit-a-thon in Dublin over de Slag bij Clontarf

ervaren redacteurs die graag dingen uitleggen aan nieuwkomers.

- » Voor de computerprogramma's die Wikipedia beschermen tegen vandalisme, kan een edit-a-thon vol nieuwe redacteurs met bewerkingen van hetzelfde IP-adres erg lijken op een klas vol schoolkinderen die door het bewerken van Wikipedia begonnen zijn om de werkelijkheid te veranderen. Onze ervaren trainers weten hoe voorkomen kan worden dat dit een probleem is.
- » Wikimedia heeft ervaren vrijwilligers die samen met ondersteunend personeel vele succesvolle GLAM-evenementen hebben georganiseerd.
- » Wikimedia ondersteunt deze activiteiten met het aanbieden van cursussen voor trainers, die enthousiaste en deskundige Wikipedia-vrijwilligers leren hoe ze anderen kunnen trainen.

Een evenement achter de schermen van het British Museum, gefotografeerd door Mike Peel (www.mikepeel.net)



British Library

– Picturing Canada

Locatie: Londen

Type organisatie: bibliotheek



Saint Gemma Galgani, gefotografeerd door Jules Ernest Livernois, gebruikt in het Wikipedia-artikel Gemma Galgani, met dank aan de Picturing Canada-collectie van de British Library

Beschrijving

Het project Picturing Canada was een grootschalig programma om een aanzienlijk deel van de Canadese foto's van de British Library te digitaliseren, hercatalogiseren en publiceren. Deze foto's waren verkregen in het begin van de twintigste eeuw onder het Canadese auteursrecht, maar waren sindsdien niet op grote schaal gebruikt.

De collectie werd geïdentificeerd door een curator na discussies over mogelijke digitaliseringsprojecten. Na wat werk om het programma te definiëren en de reikwijdte ervan te bepalen, verkreeg de bibliotheek £ 5000 aan subsidie van Wikimedia UK en de Eccles Centre for American Studies.

Vrijwel de gehele collectie werd gedigitaliseerd, met uitzondering van een klein aantal items die intensieve conservering nodig hadden, resulterend in enkele duizenden bestanden in hoge resolutie. Deze werden een voor een bijgesneden en gecontroleerd voor de vrijgave, een tijdrovend proces dat bijna een jaar duurde.

Onder het toegang- en hergebruikbeleid van de bibliotheek werden de afbeeldingen vrijgegeven in het publiek domein met volledige metadata op Wikimedia Commons en op de gedigitaliseerde manuscriptenwebsite van de bibliotheek.



Een Cree-indiaan, gefotografeerd door G. E. Fleming in 1903, gebruikt in het Wikipedia-artikel Cree, met dank aan de Picturing Canada-collectie van de British Library

Uitkomsten en voordelen

- » 3.000 items werden gedigitaliseerd en vrijgegeven op Wikimedia Commons en de gedigitaliseerde manuscriptenwebsite van de British Library.
- » De afbeeldingen werden vrijgegeven als TIFF-bestanden in een hoge resolutie en als bijgesneden JPEG-bestanden.
- » De British Library digitaliseerde de collectie en verkreeg een back-up van haar collectie door de vrijgave ervan op Wikimedia Commons.
- » Door het volledig toegankelijk maken van de collectie via Wikimedia Commons werd de toegang enorm verbreed.

Open licentie

Onder welke licentie is Wikipedia beschikbaar?

Een deel van het materiaal bevindt zich in het publieke domein, hetzij op grond van verlopen auteursrecht of omdat de eigenaar ervoor koos om het vrij te geven in het publieke domein. Alle inhoud op Wikipedia en Wikimedia Commons die zich niet in het publieke domein bevindt, valt onder een licentieovereenkomst. Bepaalde inhoud is gelicentieerd als CC0 of “geen rechten voorbehouden”, maar de meeste inhoud valt onder de Creative Commons-licentie CC BY-SA.

Deze Creative Commons-licentie behoudt bepaalde rechten van de fotograaf of auteur. De licentie heeft een BY-component, wat betekent dat de auteur of de fotograaf vermeld moet worden. Ook heeft ze een SA-component, waarbij de SA staat voor ‘share alike’ (gelijk delen), wat betekent dat elk werk dat deze inhoud bevat zelf ook onder deze licentie moet worden vrijgegeven.

Er zijn veel voordelen aan het gebruik van deze licentie. Men hoeft niet te betalen om informatie te gebruiken die op Wikipedia of Wikimedia Commons staat en men hoeft geen toestemming te vragen om het te kunnen gebruiken.

Het lijkt misschien ongewoon dat een goed doel zoals Wikimedia het toestaat dat de inhoud op commerciële wijze gebruikt kan worden en geen materiaal accepteert dat enkel niet-commercieel (NC) mag worden gebruikt. Dit is omdat het vaak moeilijk is om duidelijk en nauwkeurig te definiëren wat commercieel gebruik is en de vervolging van een overtreding kan duur zijn. Mensen die de inhoud willen gebruiken kunnen worden afgeschrikt en die ‘commerciële gebruikers’ zijn vaak de

organisaties in de publieke sector en internetzoekmachines waarmee we het meest de inhoud willen delen.

Er is ook een bedrijfsmodel waar de eigenaren van inhoud deze vrijgeven onder een NC-licentie en vervolgens kosten in rekening brengen voor al het gebruik dat beschouwd kan worden als ‘commercieel’. Wikimedia-projecten gebruiken geen NC-materiaal, waardoor we discussie voorkomen over de vraag of een bepaald gebruik ‘commercieel’ is. Ook voorkomen we potentiële belangenconflicten over in een artikel te gebruiken afbeeldingen als sommige een NC-licentie dragen en waarschijnlijk inkomsten voor de eigenaar moeten genereren.

Om deze redenen bevat Wikipedia en Wikimedia Commons geen materiaal onder de NC-licentie.

Meer dan 900 jaar geleden deden de organisatoren van het Domesday Book hun best om hun werk

Bezoek voor meer details de website creativecommons.org

toekomstbestendig te maken. Ze maakten meerdere kopieën en plaatsten die bij instellingen waarvan zij hoopten dat die lang bleven bestaan. Er is in de tussentijdse eeuwen niet zo veel veranderd, behalve dat het nu veel gemakkelijker is om een kopie van gegevens te maken. We kunnen niet helpen bij de bescherming van uw collecties tegen vervaging, overstroming, brand en aantasting van de fysieke objecten. Maar we zouden graag een van de digitale opslagplaatsen zijn om de afbeeldingen van uw collectie te beheren zoals die nu is.

De voordelen van een open licentie

- » Het verbetert het werk van GLAMs als educatieve organisaties door het verbreden van de toegang tot de inhoud.
- » Slechts 40% van de wereldbevolking heeft internettoegang, de andere 60% zijn afhankelijk van commerciële media (zoals kranten, televisie, fotokopieën) om informatie te krijgen.
- » Het staat gebruik toe door organisaties met winstoogmerk, zoals particuliere scholen en naschoolse clubs.
- » Het staat toe dat inhoud gedeeld wordt op sociale media zoals Facebook, Twitter en Instagram.
- » Het opent de toegang tot het massale aantal lezers van Wikipedia - NASA uploadde 80.000 afbeeldingen op Wikimedia Commons en die worden meer dan 100 miljoen keer per maand bekeken.
- » Het creëert mogelijkheden voor meer fysieke vrijwilligers en virtuele vrijwilligers die zich hartstochtelijk bekommeren over Open Access.
- » Het moedigt de vertaling aan van inhoud in meerdere talen die de toegang tot de inhoud nog verder opent.

Duitse Federale Archieven – 100.000 afbeeldingen geüpload

Locatie: Koblenz

Type organisatie: archief

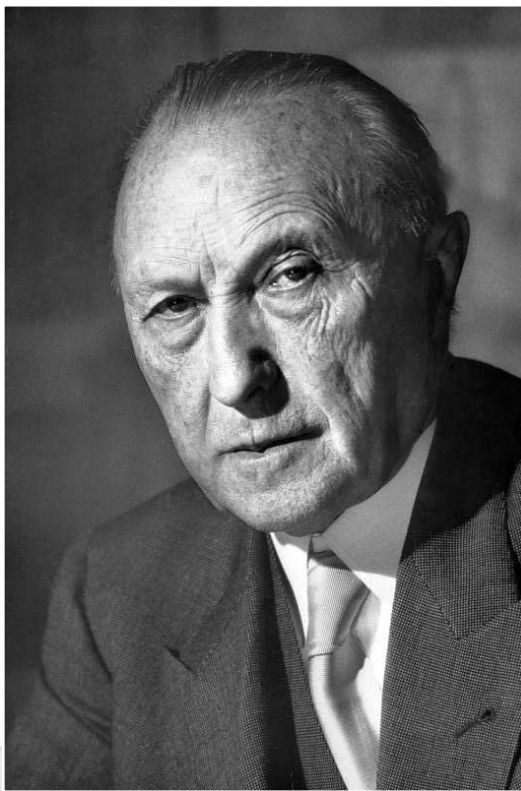


Foto in 1952 genomen door Katherine Young, gebruikt om het Wikipedia-artikel te illustreren over Konrad Adenauer, met dank aan het Bundesarchiv



Foto uit 1929, gebruikt om het Wikipedia-artikel te illustreren over de Berlijnse Helikopter, met dank aan het Bundesarchiv

Beschrijving

De Duitse Federale Archieven wilden een groot aantal van hun afbeeldingen op grotere schaal breder en gemakkelijk toegankelijk maken voor het publiek. Door de samenwerking met Wikipedia waren ze in staat om meer dan 100.000 foto's te uploaden naar Wikimedia Commons.

De beelden zijn nu beschikbaar om Wikipedia-artikelen over de hele wereld uit te breiden en te illustreren en voor ieder ander gebruik. Door het werk van Wikipedia-vrijwilligers werden de foto's ook gekoppeld aan de database van de Duitse Nationale Bibliotheek om het gemakkelijker te maken om de mensen en plaatsen op de foto's te identificeren. Nu zijn de foto's gelabeld en doorzoekbaar, terwijl het eerder enkele ongestructureerde data was.

Uitkomsten en voordelen

- » De archieven voldeden aan hun verplichting om hun collectie op grotere schaal beschikbaar te maken voor het publiek.
- » Dankzij het werk van Wikipedia-vrijwilligers kregen de archieven veel gegevens die de afbeeldingen koppelden aan mensen en plaatsen.
- » Een groot aantal afbeeldingen is vrij beschikbaar om Wikipedia-artikelen te illustreren en te gebruiken voor andere doeleinden.

Voordelen

Wat krijgen we door het samenwerken met Wikipedia?



Het bekijken van informatie over ammonieten in het Japans in het National History Museum in Londen, gefotografeerd door John Cummings

Het bijdragen aan de educatie van de mensheid door het voor iedereen beschikbaar maken van afbeeldingen uit uw collectie.

- » Hoe meer uw collectie door mensen wordt gebruikt, des te meer ze deze zullen waarderen en hopelijk willen ze weten wat u nog meer heeft.
- » Wij kunnen u helpen uw digitale investering toekomstbestendig te maken. Met digitalisering is het gemakkelijk om meerdere kopieën te maken en deze te plaatsen waar ze meer bekeken zullen worden en ook blijven bestaan. Uiteindelijk is het een kwestie van eieren en manden: in hoe meer manden u uw eieren kopieert des te groter de kans dat ze zullen overleven. Wikimedia zou blij zijn om een kopie van uw culturele beeldbank te hosten op Wikimedia Commons.
- » Meertalige datasets kunnen gemaakt worden door metadata over dezelfde onderwerpen te koppelen in instellingen in verschillende landen, evenals door de vertaling van metadata door vrijwilligers op Wikimedia Commons. Wikimedia Commons is een meertalig project, bestandsnamen zijn in elke taal mogelijk, de categorieën staan het Engels en beschrijvingen in zoveel talen als men nuttig vindt.
- » Terwijl men voorzichtig moet zijn wie fysieke objecten kan herstellen, is digitale restauratie ideaal voor crowdsourcing. Als er nieuwe technieken beschikbaar komen kan er altijd teruggekeerd worden naar het origineel.
- » Al een aantal jaar worden er tientallen miljoenen euro's publiek geld geïnvesteerd in digitalisering. Sommige van deze investeringen hebben plaatsgevonden om het publiek betere toegang te geven tot de kunstwerken en andere culturele schatten die namens het publiek worden beheerd. Een deel hiervan is gebruikt om als een extra inkomstenbron te dienen voor de culturele sector. Waar inkomsten het doel zijn moet de berekening simpel zijn, rekening houdend met de kosten van het beheer van het plan en met de middelen die in digitalisering worden geïnvesteerd, is het de vraag: krijgt de belastingbetaler een aanvaardbaar rendement op de investering? Dit model wordt bemoeilijkt door de steeds groter groeiende beweging naar materiaal onder een vrije licentie en door bergen materiaal die ieder jaar in het publiek domein terecht komen. Het is moeilijk om kosten te rekenen als u met gratis moet concurreren. Tenzij uw materiaal uniek is, is de kans groot dat uw licentie-inkomsten zijn tegengevallen of dat nog gaan doen. Waar het doel publieke toegang is zijn de berekeningen complexer, krijgen mensen de kans om toegang te hebben tot de afbeeldingen, en zal dit ook het geval zijn in de toekomst? Wikimedia kan u niet helpen als het uw doel is om financieel rendement op de digitalisering te halen, maar we kunnen wel helpen als het uw doel is om uw collectie toegankelijk te maken voor de hele mensheid.
- » De meeste musea kunnen slechts een klein deel van de collectie tonen. Met digitalisering kunt u alles laten zien.

Het hebben van een Wikimedian in Residence in het Natural History Museum viel samen met een paradigmaverschuiving in de manier waarop we denken over onze digitale collectie en de start van een project om snel de collectie van het museum van meer dan 80 miljoen exemplaren op een industriële schaal te digitaliseren. Het hebben van een pleitbezorger voor een open wetenschap en een open cultuur van herbruikbare inhoud, heeft ons geholpen om deze projecten in een context te plaatsen die dit werk nuttig maakt voor een breder publiek. Door meerdere Wikimedia-projecten zijn we een stap dichterbij het realiseren van het volledige potentieel van onze exemplaren, archieven en galerieën. We hebben ook het interne begrip verhoogd met wat de voordelen zijn van open data voor de instelling. De hier beschreven prototypes laten zien dat musea kunnen deelnemen aan een reële en zinvolle samenwerking met Wikimedia, de vorming van partnerschappen voor de lange termijn, waarvan niet alleen het museum en Wikimedia profiteren, maar ook de vele miljoenen mensen met wie we nu onze kennis en begrip van de natuurlijke wereld kunnen delen.”

Vincent Smith van het Natuurhistorisch Museum in Londen over de Wikimedian in Residence in 2013-2014.

British Library

— etalage-artikel

Locatie: Londen

Type organisatie: bibliotheek

Beschrijving

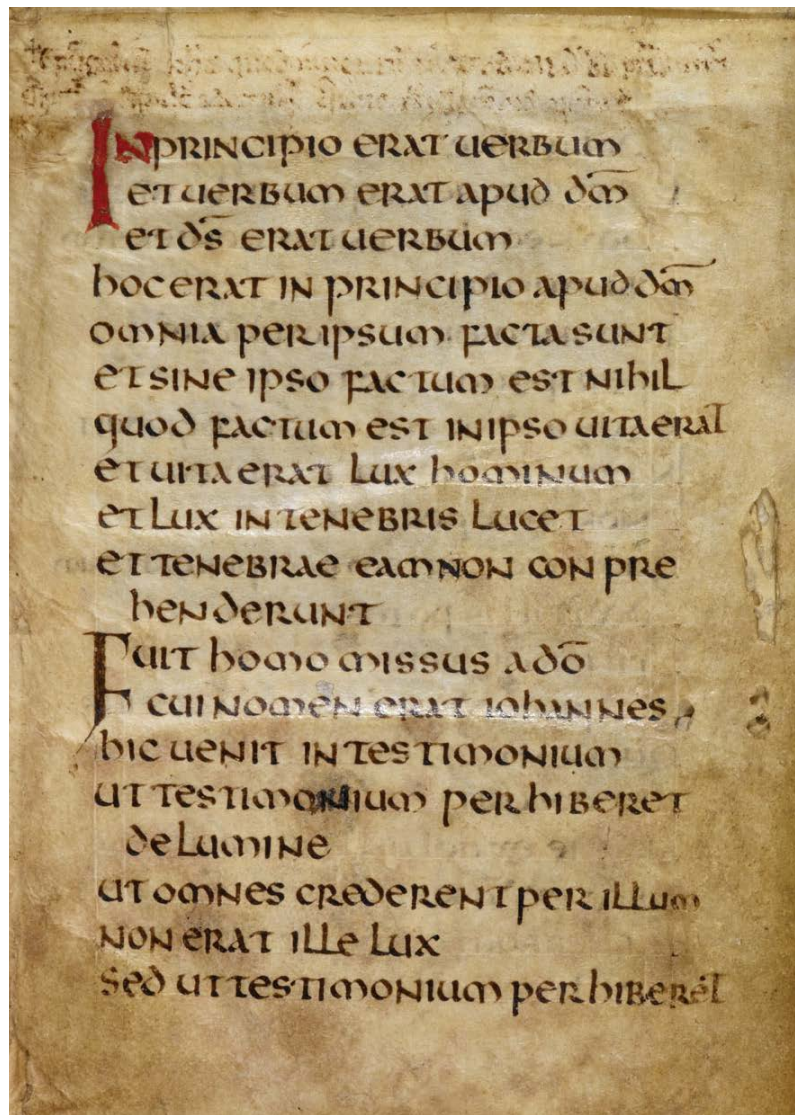
Het Evangelie van Sint-Cuthbert dateert van het jaar 690 en is een van de schatten van de British Library. De bibliotheek wilde het bestaande korte artikel op Wikipedia uitbreiden tot een etalage-artikel.

Het personeel van de bibliotheek werkte samen met een van de Wikipedia-vrijwilligers om advies, hulp en bronnen te verstrekken om een grote hoeveelheid specialistische kennis en inhoud toe te voegen aan het artikel. Het resultaat was een veel informatiever artikel, uitgebreid voorzien van referenties, dan voor die tijd had bestaan en werd zelfs getoond op de hoofdpagina van Wikipedia.

Meer dan een miljoen mensen bezoeken iedere dag de hoofdpagina van de Engelstalige Wikipedia en een groot deel van wat zij zien is de inleidende paragraaf van het etalage-artikel van de dag. Dat hun werk getoond wordt aan zo'n groot en uiteenlopend publiek is een belangrijke motivatie voor veel van de beste schrijvers op Wikipedia, zodat concurrentie om die plek groot is.

Uitkomsten en voordelen

- » Het Engelstalige artikel over het Evangelie van Sint-Cuthbert werd succesvol uitgebreid tot een etalage-artikel.
- » Het artikel werd op die dag 40.000 keer bekeken en krijgt nu jaarlijks 20.000 bezoekers.
- » De British Library verstreekte expertise om een veel gedetailleerder en uitgebreider artikel te schrijven inclusief gedetailleerde afbeeldingen.



Afbeelding van het Evangelie van Sint-Cuthbert, foto met dank aan de British Library

Uw organisatie op Wikipedia

Als u hulp nodig heeft of als u een vraag heeft, kunt u contact opnemen via info@wikimedia.be

Artikelen over uw organisatie en collectie

Wikipedia is een onpartijdige, tertiaire bron van informatie. Het wordt geschreven, bewerkt en updatet door een groep toegewijde vrijwilligers, de Wikipedia-gemeenschap.

We staan niet toe dat organisaties artikelen over zichzelf schrijven of bewerken. Als u iets ziet dat verkeerd beschreven staat over uw organisatie, gebruik dan de overlegpagina van het artikel en schrijf een bericht aan de redacteuren die deze pagina te bekijken. Het is handig als u een referentie kan bieden, dit kan zowel een bron zijn die online als offline staat.

Voor eenvoudige, onomstreden bewerkingen kan die verwijzing zelfs een link naar een blog op de website van uw organisatie zijn. Voor andere zaken moeten we een aanpassing of correctie eerst op een andere bron baseren, voordat het in Wikipedia bijgewerkt kan worden - want Wikipedia is een tertiaire bron.

De beste manier om de Wikipedia-gemeenschap te betrekken is het organiseren van een edit-a-thon of een ander Wikipedia-evenement binnen uw organisatie. Het kan zich dan op verschillende manieren ontwikkelen, zoals bijvoorbeeld het in dienst nemen van een Wikimedian in Residence (zie pagina 6 voor meer informatie). Dat stelt u in staat om direct samen te werken met de gemeenschap en biedt hen de mogelijkheid om van directe toegang tot uw collectie, curatoren en andere deskundigen te profiteren.

Het Royal Opera House in Londen in de nacht, gefotografeerd door Peter Suranyi



“De pagina’s die we verbeterd hebben zijn blijven groeien sinds het evenement, en dit gevoel van een gemeenschappelijk project is iets wat ik het meest bijzondere vond aan deze ervaring. Niet alleen hebben we het online referentiemateriaal met betrekking tot Ashton verbeterd, we hebben ook anderen uitgenodigd om deel te nemen. Ik hoop dat onze dag, die we besteed hebben aan het schrijven aan artikelen over Ashton en zijn werken, een rijker perspectief heeft gegeven over een geliefd choreograaf.”

Beth Baker-Wyse van het Royal Opera House in Londen blogt over een edit-a-thon die zij organiseerden over de balletten van Frederick Ashton

Derby Museum

– QRpedia

Locatie: Derby

Type organisatie: museum

**Maak uw eigen
QRpedia-codes op
<http://qrpedia.org>**

Beschrijving

Het Derby Museum hield een backstage-evenement voor 36 Wikipedia-vrijwilligers, inclusief een rondleiding door het museum met de curatoren. Het doel van het evenement was om het aantal artikelen over items in de collectie van het museum te vergroten. Maar het museum wilde ook informatie over de tentoonstellingen in een aantal verschillende talen beschikbaar hebben.

Er zijn versies van Wikipedia in bijna 300 talen. Met behulp van een QR-code die naast een stuk in de tentoonstelling wordt geplaatst, is het mogelijk om een link te verstrekken naar het desbetreffende artikel in Wikipedia in de taal van de smartphone van de persoon die het scant. De technologie daarachter heet QRpedia.

Op de dag van het evenement werd er slechts een artikel geschreven. In de weken erna werden er echter veel meer artikelen geschreven in een aantal verschillende talen. Al deze artikelen zijn nu toegankelijk voor de bezoekers van het museum door simpelweg de QR-code te scannen met de smartphone.



The King of Rome met zanger Dave Sudbury die over de vogel zong. Een QRpedia-code is zichtbaar op de kist in het Derby Museum.

Uitkomsten en voordelen

- » Er werden 1200 nieuwe artikelen geschreven over de collecties van het museum.
- » Een artikel in het Russisch is al door meer dan 37.000 mensen gelezen.
- » Een artikel over 'the King of Rome', een opgezette raceduif, is beschikbaar in 12 talen.
- » QRpedia wordt nu ook gebruikt door organisaties in onder andere Australië, Bulgarije, Estland, India, Spanje, Tsjechië en de Verenigde Staten.



Roger Bamkin, die samen met Terence Eden QRpedia uitvond, wijst naar een QRpedia-code in het Derby Museum

De toekomst

Wat biedt de toekomst voor Wikipedia?

Wikipedia is voortdurend in ontwikkeling en wordt steeds verder verbeterd. We staan nooit stil, we zijn een dynamische en groeiende internationale organisatie. Dus wat zijn de trends voor de toekomst?

- » Een groot en groeiend aantal Wikipedia-artikelen wordt geïllustreerd - vaak dankzij donaties van beeldmateriaal door galerieën, bibliotheken, archieven en musea.
- » Een klein deel van de Wikipedia-artikelen heeft nu ook multimedia-inhoud en we hopen dit in de toekomst sterk te vergroten.
- » Mede dankzij een aantal succesvolle samenwerkingen met culturele organisaties in de hele wereld, verbetert de nauwkeurigheid en de controleerbaarheid van Wikipedia continu.
- » Steeds meer galerieën, bibliotheken, archieven en musea delen metadata met andere organisaties door middel van Wikipedia om meertalige versies van hun materiaal te maken.
- » We hebben de afbeeldingen en hopen binnenkort de instrumenten te hebben om meerdere afbeeldingen van objecten te combineren tot 3D-modellen en ander beeldmateriaal, bijvoorbeeld om seizoensgebonden en veranderingen op de langere termijn te zien, zoals landschappen en dieren in het wild.
- » De dekkingsgraad in vele niet-Engelstalige Wikipedia's verbetert snel, maar er is nog genoeg werk te doen op dit gebied.

De Amerikaanse Nationale Archieven hebben een beleid om alles onder een vrije licentie vrij te geven, we hopen dat andere organisaties hun voorbeeld zullen volgen.



Tropenmuseum

– 100.000 afbeeldingen van Indonesië

Locatie: Amsterdam

Type organisatie: museum



Geitenvechten in Garut (1921), foto met dank aan het Tropenmuseum

Beschrijving

Het Tropenmuseum in Amsterdam werd oorspronkelijk opgericht om culturen te bestuderen in de voormalige Nederlandse koloniën. Het heeft sindsdien haar werkterrein uitgebreid om intercultureel begrip van tropische culturen over de hele wereld te bevorderen.

Met de hulp van de internationale Wikimedia-vrijwilligersgemeenschap was het museum in staat om een groot aantal afbeeldingen beschikbaar te stellen, meertalige artikelen te maken over items in de collectie en afbeeldingen in hoge resolutie uit de collectie digitaal hersteld te krijgen.

Wikipedia-vrijwilligers uit vele landen namen deel, maar het belangrijkste werk werd gedaan door vrijwilligers van de Indonesische en Nederlandstalige versies van Wikipedia. Dit was de eerste keer dat de items in de collectie van het Tropenmuseum over Indonesië beschikbaar waren in het Indonesisch.

Digitale restauratie werd door Wikipedia-vrijwilligers uitgevoerd op hogeresolutie-afbeeldingen die door het museum ter beschikking werden gesteld. Het omvatte onder andere de restauratie door een Wikipedia-vrijwilliger van een enorme afbeelding van een 15 meter lang verhaaldoek uit de Indonesische mythologie.

Dit was een meertalig project dat de collectie van het museum naar een wereldwijd publiek opende en een groot aantal foto's vrij beschikbaar maakte.



Detail van het verplaatsen van een megaliet op Nias, voor en na de restauratie



Uitkomsten en voordelen

- » Meer dan 100.000 foto's van Indonesië werden door het museum op Wikimedia Commons ter beschikking gesteld.
- » Er werden artikelen over de collectie van het museum geschreven door Wikimedia-vrijwilligers in het Indonesisch, Nederlands, Engels, Frans, Pools en Spaans.
- » Foto's en prenten werden digitaal gerestaureerd door Wikimedia-vrijwilligers.
- » Het omvatte onder andere afbeeldingen van de val van Koetö Réh in 1914 aan het einde van de Atjehoorlog, waarbij er controversieel 248 vrouwen en kinderen onder de doden waren.

Het verplaatsen van een megaliet op Nias (bij Sumatra) in circa 1915, foto met dank aan het Tropenmuseum, gerestaureerd door Durova

Veelgestelde vragen

Hier zijn enkele vragen die organisaties ons vaak stellen

Hoe gaat Wikipedia om met auteursrechten?

We licentiëren bepaalde inhoud als Publiek Domein en CC0, maar de overgrote meerderheid van de inhoud is beschikbaar onder de Creative Commons-licentie CC BY-SA. We maken geen gebruik van de NC-licentie. Voor meer informatie over auteursrechten zie pagina 10 in dit boekje of kijk op <http://creativecommons.org> of <https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Licensing>

Ik heb gehoord dat Wikipedia-artikelen gevandaliseerd kunnen worden. Hoe stoppen jullie dat?

We vertrouwen op een grote gemeenschap van vrijwilligers om bewerkingen te controleren en de vrijwilligers herstellen het meeste vandalisme binnen enkele minuten. Maar we merkten dat de meeste vanden erg voorspelbaar zijn en nu hebben we computerprogramma's die het meeste vandalisme binnen enkele seconden herstellen of zelfs tegenhouden voordat de bewerking is opgeslagen.

Wikipedia zegt iets onjuist over onze organisatie. Hoe corrigeer ik dat?

Wikipedia is een onpartijdige bron en daarom staan we niet toe dat organisaties artikelen bewerken over zichzelf. Maar elk Wikipedia-artikel heeft een overlegpagina, als u daar een reactie plaatst en een betrouwbare bron met de juiste informatie toevoegt, dan zal een Wikipedia-vrijwilliger het vaak vrij snel uitzoeken en oplossen.

Wikipedia zegt iets onjuist over een ander onderwerp. Hoe corrigeer ik dat?

Klik bovenaan het artikel op 'bewerken' en wijzig het artikel. Maar vergeet dan alstublieft niet om uw bron te citeren voor alle feiten die u toevoegt of wijzigt.

Er staat iets onjuist op het internet, niet alleen op Wikipedia. Hoe corrigeer ik dat?

Wikipedia is een tertiaire bron, we hebben dus primaire of idealiter secundaire bronnen nodig die worden veranderd voordat we iets op Wikipedia kunnen veranderen. Die bronnen hoeven niet online te staan om te worden aangehaald, maar als u iets nieuws heeft ontdekt, dan moet u het eerst elders gepubliceerd zien te krijgen voordat we Wikipedia kunnen veranderen. Voor onomstreden dingen zoals de nieuwe datering van een object, kan dit eenvoudig gedaan worden door het citeren van een blog op de eigen website van uw organisatie.

We kunnen alleen een deel van onze collectie beschikbaar maken. Kunnen we dat doen?

We weten dat veel organisaties hun afbeeldingcollecties moeten schiften alvorens te beslissen wat ze openlijk kunnen vrijgeven. We hebben geen problemen met instellingen die hun materiaal in delen vrijgeven, en we weten dat materiaal soms tegengehouden moet worden om vele redenen, waaronder:

1. Soms kan materiaal nog steeds auteursrechtelijk beschermd zijn, zelfs als uw organisatie vrij is om een object te hebben en te tonen, kunt u de rechten niet hebben om afbeeldingen ervan vrij te geven.

GLAM is een acroniem voor "galleries, libraries, archives, and museums" en omvat alle culturele instellingen en gerelateerde organisaties.

2. Soms kan materiaal in uw collecties slechts ter leen zijn van elders en weet u mogelijk zelfs niet de auteursrechtelijke status ervan. (Wikipedia is erg voorzichtig met materiaal dat nog steeds auteursrechtelijk beschermd zou kunnen zijn.)
3. Soms kan materiaal, in het bijzonder antropologisch materiaal, ongeschikt zijn voor de wereldwijde publicatie als gevolg van culturele zorgen.
4. Soms kan materiaal, vooral als het levende of recent overleden personen betreft, niet geschikt zijn voor de wereldwijde publicatie als gevolg van bezorgdheid over de persoonlijkheidsrechten.

We hebben nog niet eerder met Wikipedia gewerkt. Kunnen we eerst onze tenen in het water dompelen?

Natuurlijk kunt u dat. We willen graag met u praten over hoe uw organisatie kan profiteren van het samenwerken met de Wikipedia-gemeenschap van vrijwilligers. Laten we dan uitwerken hoe we samen kunnen werken.

We zijn een kleine organisatie met een gespecialiseerde collectie. Kunnen we nog steeds met Wikipedia samenwerken?

Ja, we zijn blij met elke culturele organisatie, groot of klein. Vooral als u toegang heeft tot beeldmateriaal of andere media die we nog niet op Wikimedia Commons hebben.

Als u een vraag heeft of graag met ons wil praten over het samenwerken met Wikipedia, neem dan contact op via info@wikimedia.be

Als we gaan samenwerken met Wikipedia, moeten al onze vrijwilligers dan Wikipedia-bewerkers worden?

Nee, absoluut niet. Het merendeel van de organisaties waarmee we samenwerken heeft conservatoren en deskundigen die samenwerken met onze bestaande vrijwilligers. Als een of meer van uw vrijwilligers graag willen leren hoe die vrijwilliger op Wikipedia kunnen worden, zijn ze natuurlijk meer dan welkom en kunnen we u helpen door het regelen van een training.

'Het melkmeisje' door Jan Vermeer, met dank aan het Rijksmuseum



Rijksmuseum – – vrijgave van al haar beeldmateriaal onder een vrije licentie

Locatie: Amsterdam

Type organisatie: museum

“Het Rijksmuseum gaat volledig over kunst, over afbeeldingen. We willen deze afbeeldingen delen met iedereen, overal. Daarom hebben we besloten om alles op het internet te zetten, gratis te gebruiken, up-to-date, in de beste kwaliteit. Wij geloven dat kennis moet worden gedeeld en het internet is het beste medium om te delen en ons wereldwijde publiek te bereiken. GLAM Wiki helpt en ondersteunt galerieën, bibliotheken, archieven en musea om open-access, vrij-herbruikbare inhoud voor het publiek te produceren. Met haar enorme publiek is Wikimedia een van de meest open en invloedrijke websites die elke GLAM kan helpen om informatie te delen. En met zijn actieve gemeenschappen helpt Wikimedia GLAMs om nieuwe kennis en nieuwe inzichten te ontwikkelen.”

Lizzy Jongma, Rijksmuseum, Amsterdam

‘De magere compagnie’ door Frans Hals en Pieter Codde, met dank aan het Rijksmuseum

‘De Nachtwacht’ door Rembrandt, met dank aan het Rijksmuseum



Over Wikimedia

De Wikimedia-projecten zijn bijzonder: ze worden geschreven en beheerd door duizenden vrijwilligers. Ze worden ondersteund door vrijwillige donaties, via de Wikimedia Foundation en via de nationale Wikimedia-verenigingen.

Een van de nationale verenigingen is Wikimedia België vzw, een vereniging zonder winstoogmerk die Wikipedia en de andere Wikimedia-projecten, zoals Wikimedia Commons, ondersteunt en promoot.

Wikimedia heeft als missie om elke persoon op aarde vrije toegang te geven tot alle menselijke kennis. Dit doen wij door het ondersteunen van vrijwillige redacteuren en door middel van samenwerking met culturele en educatieve instellingen. We organiseren trainingen in het leren bewerken van Wikipedia, geven presentaties over onze missie en waar we aan werken, en we bepleiten de voordelen in het algemeen van open kennis.

Een van de afbeeldingen van de afbeeldingdonatie aan Wikipedia van het ModeMuseum Antwerpen: Jacket, shawl and skirt: anoniem, gefotografeerd door Hugo Maertens, Brugge



Training in het bewerken van Wikipedia tijdens een Wikimedia-conferentie, gefotografeerd door Sebastiaan ter Burg

Kostuum ontworpen om gedragen te worden ter bescherming van het lichaam tijdens een gevecht. Een van de tekeningen uit een serie gedoneerde afbeeldingen door het ModeMuseum Antwerpen. David Ring maakte deze tekening voor het European Fashion Project (www.europeanafashion.eu) in de bibliotheek van MoMu – Modemuseum Antwerpen en dat is tevens de plaats waar de tekeningen worden bewaard.

“Wikipedia staat op kwantitatief vlak op het punt haar doel te bereiken: Wikipedia is zo groot geworden dat bijna heel de wereldbevolking bereikt wordt. Maar op kwalitatief vlak is de taak verre van volbracht, zowel wat de accuraatheid van vele artikelen als wat het toevoegen van de bijhorende multimedia-elementen betreft. Wikipedia én de culturele sector kunnen hier door samenwerking met een gemeenschappelijk doel beide er beter van worden.”

Jonathan Cardy,
voormalig GLAM-organisator van Wikimedia UK

BBC Voice Project

— speakerthon

Locatie: Londen

Type organisatie: archief



Een edit-a-thon met koptelefoons, gefotografeerd door Andy Mabbett

Beschrijving

Dit was een evenement voor Wikipedia-vrijwilligers met een bezoek aan het New Broadcasting House en toegang tot het permanente Radio 4-archief. Vrijwilligers kregen hulpmiddelen waarmee ze digitale fragmenten van stemmen van Radio 4-programma's konden selecteren, zoals Desert Island Discs, die konden uploaden naar Wikimedia Commons en konden toevoegen aan de Wikipedia-artikelen.

De stukjes stem helpen de artikelen van Wikipedia veel rijker te maken, zodat iedereen die ze leest ook kan luisteren naar de stem van de persoon.

De Speakerthon diende ook als een test om te zien hoe haalbaar dit soort sampling zou zijn en hoe gemakkelijk het was om een digitale 'vingerafdruk' van iemands stem te creëren. Dit zou het mogelijk maken om de stemmen van

de mensen in het archief te identificeren op een veel grotere schaal op basis van de huidige ongestructureerde data.

Uitkomsten en voordelen

- » Aan het einde van het evenement waren er 300 audioclips gemaakt.
- » Er werden aan 50 Wikipedia-artikelen audiobestanden met stemgeluid toegevoegd.
- » Voor de BBC was dit een handige manier om te testen hoe gemakkelijk het was om metadata toe te passen om de kwaliteit van hun eigen digitale materiaal door middel van crowdsourcing te verbeteren.
- » Het evenement was een nuttige proeftuin om op verder te bouwen voor toekomstige samenwerking tussen de BBC en Wikipedia.

Natuurhistorisch Museum & Wetenschapsmuseum

– Wikimedian in Residence

Locatie: Londen

Type organisatie: museum & onderzoekscentrum

*Een gedeelde
Wikimedian in
Residence kan
deel uitmaken van
het gezamenlijke
werk van naburige
instellingen.*

Beschrijving

John Cummings werkte als Wikimedian in Residence in beide musea, waar hij het personeel en het publiek met Wikipedia en vrije kennis liet kennismaken. Zijn rol omvatte het organiseren van workshops en naar buiten reikende evenementen om een langetermijn-relatie tussen de musea en de Wikimedia-gemeenschap op te bouwen.

Hij werkte met de musea om inhoud uit hun belangrijke en unieke collecties vrij te geven en methoden te ontwikkelen om de invloed van Wikipedia op het publieke begrip van wetenschap te begrijpen.

De helft van alle bezoekers van het Natuurhistorisch Museum spreekt een andere taal dan het Engels en het museum wilde 's werelds eerste echte meertalige virtuele museum creëren om het gemakkelijker te maken voor mensen om in hun eigen taal toegang te krijgen tot informatie.

Uitkomsten en voordelen

- » Gebruik makend van QRpedia creëerde het Natuurhistorisch Museum een prototype meertalig virtueel museum.
- » Het Wetenschapsmuseum heeft ook 50 afbeeldingen van belangrijke objecten in de collectie vrijgegeven die per dag door ongeveer 20.000 mensen op Wikipedia worden bekeken.
- » Het Natuurhistorisch Museum heeft twee Epson Expression Model 10000XL flat bed-scanners gedoneerd aan Wikimedia UK die ze uit kan lenen aan culturele instellingen om hen in staat te stellen hun collecties te digitaliseren en vrij te geven onder een open licentie.

*John Cummings en een mammoetboom in het Natuurhistorisch Museum,
gefotografeerd door Katie Chan*



Get in touch and let's talk

De Wikimedia-projecten

-  **Wikipedia** De vrije encyclopedie
-  **WikiWoordenboek** Het vrije woordenboek
-  **Wikibooks** Boeken en handleidingen
-  **Wikinews** Openbron-nieuws
-  **Wikiquote** Collectie van uitspraken
-  **Wikisource** Openbron-documenten
-  **Wikispecies** Gids der soorten
-  **Wikiversity** Verzameling van vrije onderwijsprojecten
-  **Wikivoyage** Vrije, wereldwijde reisgids
-  **Commons** Verzameling van vrije mediabestanden
-  **Wikidata** Een vrije database
-  **Wikimania** De internationale conferentie
-  **MediaWiki** Wikisoftware



Wikimedia België vzw

Internet www.wikimedia.be
E-mail info@wikimedia.be
Twitter [@Wikimedia_BE](https://twitter.com/Wikimedia_BE)
Ondernemingsnummer BE 0563.775.480

D/2015/13.702/4

Auteursrechten: CC BY-SA 4.0

Tekst van Neil Fletcher, Jonathan Cardy, Andrew Gray, John Cummings, Andy Mabbett, John Byrne, Wikimedia België

Dit boekje uit 2015 is gebaseerd op de brochure '*How to work successfully with Wikipedia*', gepubliceerd in 2014 door Wikimedia UK