

Novel Bali Anyar

Cokorda Darma

(Don Quixotte Versi Bali)

B
61 13
DV

BALAI BAHASA DENPASAR
PUSAT BAHASA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL

Novel Bali Anyar
COKORDE DARMA
(DON QUIXOTTE VERSI BALI)

PERPUSTAKAAN
PUSAT BAHASA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL

Kasadur Olih

I GUSTI PUTU ANTARA

Balai Bahasa Denpasar

2008

PERPUSTAKAAN PUSAT BAHASA	
PP Klasifikasi 099.261.13 NOV n	No. Induk: 990 Tgl.: 21-12-09 Tid.: _____

Novel Bali Anyar

COKORDE DARMA
(Don Quixotte Versi Bali)

Penanggung Jawab:
Drs. Ruddyanto, M.A.

Penyadur:
I Gusti Putu Antara

Penyunting:
Ida Ayu Mirah Purwiati

Tata letak:
Slamat Trisila

Rancang sampul:
Mursid Saksono

Penerbit:
Balai Bahasa Denpasar
Jl. Trengguli I/20, Tembau
Denpasar 80238
Telepon 0361 461714
Faksimile 0361 463656
Pos-el: balaibahasa_denpasar@yahoo.co.id

Cetakan I: 2008

ISBN 978-979-685-952-8

Sambutan

Kepala Balai Bahasa Denpasar

Kontak antarmasyarakat dan bangsa telah lama berlangsung dalam sejarah manusia. Sebagian terjadi karena didorong oleh keingintahuan akan dunia lain sebagian lagi dipicu oleh urusan mencari pemenuhan kebutuhan ekonomi. Urusan ekonomi itu kemudian berkembang menjadi persoalan politik, ideologi, dan juga agama. Ranah budaya, sekalipun mungkin tidak pernah menjadi hal yang utama, memperoleh imbasnya juga.

Dari sudut pandang yang tertentu—tanpa bermaksud memprediksi hilangnya kekhasan lokal—kontak itu memungkinkan meleburnya nilai-nilai kemanusiaan menuju universalisme. Boleh jadi, untuk mencapainya diperlukan waktu yang amat panjang. Namun, sarana komunikasi dan transportasi yang berkembang pesat dewasa ini cenderung memacu proses itu.

Sejarah Indonesia mencatat terjadinya kontak masyarakat budaya itu. Kontak itu juga telah mempengaruhi perkembangan sastra Indonesia, baik dari segi bentuk dan gaya atau cara berekspresi maupun nilai-nilai yang menjadi kandungannya. Hal itu tampak pada alur perubahan bentuk puisi, misalnya, dari larik-larik yang berkaidah jumlah baris, suku kata, dan bunyi menjadi bentuk bebas sehingga batas-batasnya dengan prosa seakan kabur. Contoh lain pengaruh itu juga dapat dilihat pada jejak perubahan prosa yang semula berkisar pada hikayat,

legenda, dan sebagainya menjadi roman, novel, dan bahkan "genre" baru yang dijuluki *chicklit* dan *teenlit*.

Terjadinya "kontak sastra" itu juga menghasilkan tiga jenis "alih sastra," istilah yang menganalogi "alih teknologi." Terjemahan merupakan upaya mengenalkan khalayak pembaca kepada karya sastra tertentu yang mungkin tidak dapat dinikmati secara luas karena kendala bahasa. Dalam hal ini, banyak aspek dipertahankan kecuali bahasanya. Pada ujung ayunan pendulum yang lain ada plagiat yang mencoba mengambil alih semuanya. Karena bersifat "mencuri," dalam hal ini harus dikatakan bahwa plagiarisme itu diharamkan. Saduran berada di tengah. Artinya, dengan mengakui keunggulan karya asli sebagai milik pengarangnya, kandungan karya sastra itu dihadirkan ke sidang pembaca dalam gambaran dunia masyarakat penyadurnya.

Saduran *Don Quixote* ini berlatar masyarakat Bali dan disajikan dalam bahasa Bali pula. Sambil menyampaikan penghargaan saya kepada I Gusti Putu Antara, saya berharap semoga pembaca dapat memetik manfaat dari komparasi tersirat dua dunia dan nilai-nilai di dalamnya.

Denpasar, November 2008

Drs. C. Ruddyanto, M.A.

PURWAKA KALIH PANGAKSAMA

Om Swastyastu.

Sadurungné titiang nglanturang indik gancaran susastra Bali anyar sané marupa novél Bali puniki, titiang nunasang geng rena sinampura awinan kedeh titiangé kéngin misarengin ngrajegang indik kasusastraan Bali anyar ring saluiring nyama brayané ring Bali taler ring Sunantara.

Novél Bali anyar *Cokorde Darma* puniki sujatinné saduran saking novél Sepanyol mamurda *Don Quixotte*, pikardin pengawi Cervantes saking duranagara Sepanyol utawi novél *Don Kisot* sané katerjemahang olih Abdul Muis ka basa Indonesia. Ring arsip kropak lontar ring *Stichting Lieftrinck van der Tuuk* (sané mangkin mawasta Yayasan Gedong Kirtya) magenah ring Singaraja wénten kidung mamurda *Geguritan Ménak*. Titiang ngamanahang lontaré puniki madrué lelintihan satua sakadi *Don Kisot*.

Sané mangkin, titiang manyadur karya sastra sesuratan *Geguritan Ménak* sané wit nganggén tembang *Sekar Alit* sakadi pupuh *Sinom, Ginanti, Pangkur, Ginada, Adri*, miwah pupuh *Durma* kaubah wangunanné kadadosang gancaran (*prosa*) sané kaparinama *novél*. Saduran novél puniki kawastanin murda *Cokorde Darma*, manut sakadi pragina (*tokoh*) sané mungguh ring lelintihan satua Iontaré.

Cendekné, novél *Don Quixotte*, lontar *Geguritan Ménak*, roman *Don Kisot*, madué lelintihan carita pateh ring saduran novél Bali anyar *Cokorde Darma* puniki. Titiang kedeh ngurit mangda para truna-truni sané ngamiletin sastra

Bali anyar prasida sareng ngamanahang indik lelintihan (*alur*), suksman (*tema*) miwah tetuek (*topik*) sané mungguh ring karya novél Bali *Cokorde Darma* utawi *Don Quixotte* vérsi Bali puniki.

Sakadi wasana kata, antuk kakirangan karyan titiang ring ngungguhang kosabasa sané anggén titiang nincepang manah. Titiang sampun ngusahayang mangda manut rasa rumaksat sekadi karya susastra asli *Don Kisot* punika. Inggih mangkin, titiang wantah mapinunas mangda ida dané sareng sami nyarengin, nambahin, miwah nagingin kakirangan rasa basa titiangé puniki.

Pinunas titiang mangda karya-karya susastra Bali anyar (*modérn*) prasida magenah, mlinggih ring sakancan manah para teruna-teruni ring Bali tur prasida nglimbakang ajeg Bali nganutin sahananing “zaman globalisasi” sakadi mangkin.

Pamuput, titiang ngaturang panganjali umat druéné.
Om Shanti, Shanti, Shanti, Om.

Titiang,
I Gusti Putu Antara
4 April 2007

PIDAGING CAKEPAN

ADIAYA I KSATRIA TUKANG SIAT MANGUMBARA.....	1
ADIAYA II NUNAS UPAKARA PANGLUKATAN KSATRIA.....	12
ADIAYA III MANGGIHIN MESEH RING YAMANILOKA.....	16
ADIAYA IV MAYUDA NGLAWAN LUNTANG-LANTUNG.....	18
ADIAYA V MAYUDA NGLAWAN DANURJARATU.....	28
ADIAYA VI WASANA SANG SATRIA NGENENIN ULED ALIT..	36
ADIAYA VII PURINE SANE MADAGING GERING AGUNG	47
ADIAYA VIII PRABU SAHBANA MAYUDA RING JAYANTAKA..	55

ADIAYA I KSATRIA TUKANG SIAT MANGUMBARA

Mangkin kaceritayang ring tengahing puri, wénten anak truna bajang saking kulawarga triwangsa ménak sané maparab Cokorde Darma. Ida sampun kasinengguh totonan treh triwangsa saking Puri Kediri ring Jawi. Pangadeg anggan idané kiris lancig sakadi rerégék tunggék tur semun idané alep kecud seming kekuning-kuningan, miwah pangenah idané tua cakluk rumaksat sakadi anak sungkan lesu. Samaliha, prabawan idané kacingak sakadi merengat daraka, galak tur nakutin. Ida arang pisan ngamedalang raos sambilang kenying. Taler yan ida mesuang raos, suaran rawos idané sakadi hana tan hana, ilang ring tengahing bucin juman metén kadi sang maruti nutdut sayongé mangumbara. Yan sampun ngemel lontar, aduuuh, durusang sampun pacang sinah ida ngatelun tan pamangan tan panginum. Punika makawinan ida maraga rumaksat rerégék tunggék.

Cokorde Darma kantong teruna genten awinan tuara kéngin ngrereh rabi. Reranan idané, sekadi biang miwah ajin idané sampun kémengan, bingung, miwah inguh ri kala nyingak okané abatun salak puniki lintang seneng

pisan ngwacén sakancan pupuh geguritan, kidung, miwah kekawin. Napi awinanné kémengan? Tan ja lian, awinan okané lintang teleb pisan mamaca soroh lontar-lontar kuna mabasa kuna dresta, sané manyíratang miwah ngungguhang saluiring satua-satua, pitutur-pitutur, pawarah-pawarah, pamargin indik katatuaning wong ménak sané ilu.

Ida kapah éling ring ajengan miwah toya. Daging lontar-lontar punika makasamian ngungguhang indik parindikan kaluwihan para ksinatria ménak sané rihin. Manah idané sampun kadaut antuk daging miwah tetuek sané mungguh ring lontar-lontar kuna punika. Sesampuné wusan ngwacén makudang-kudang lontar indik katriwangsan ménak sané ilu sané mungguh ring geguritan kuna punika, raris makawinan manah idané nerawang lunga ka dauhé aab ilu, pamuput punika sané makawinan manah idané nyeluksuk ring sajeroning manah durmaning parilaksanan idané.

Cokorde Darma ngawirasayang manah idané patut pisan nelebang napi sané mawasta kotamaning kawangsan triwangsa ménak punika sakadi manut ring lelintihan linging aji taler manut ring kadarman ngamanggehang sesanan ménak. Antuk punika, yan kacingak, daging lemarin Cokorde Darma bek matumpuk-tumpuk madaging lontar linging sastra mabasa purwa dresta.

Awinan ida tuah ngrunguang indik trehan kawangsaan, lantasi tan pisan ngrunguang ring soroh kahanan kebon, carik, lan arta brana sané akéh pisan. Ida taler tan pacang sedih yéning makasamian raja branan idané

telas antuk anak lian. Sadina-dina, lemah dalu ida mlinggih masila tiding mamaca lontar. Daging lontaré sané kawacén ida kapilihin wantah lontar sané ngungguhang sang ménak kasub kajanaloka.

Ring daging lontaré mungguh lelintihan carita indik soroh ksinatria sané lintang kasub ring saluiring gumi. Minakadi para ksinatria sané maparab, sakadi luih ipun Sang Sri Wijaya, Sang Jaya Wijaya, Yodaksa, Wirupaksi, Gudangkara, Drupasru, Sri Garga, miwah Danghyang Hana. Makasamian para ksinatria punika kasub, kasaktian idané tan kasinungguh antuk makudang-kudang senjata sakadi panah, gada, keris, miwah tumbak.

Kacaritayang sampun akéh taler para jatma sakti sané kaucap mungguh ring lelintihan satua lontaré, sami tan makekirig ulian suaran bedil. Para Ksinatria punika seneng morbor umah musuh ipuné, tan ngicénin piolas maurip para wong sané sampun kajarah taler sané sampun nunas urip manyerahang raga mangda tan kapademang olih i meseh. Asapunika daging soroh satua-satua sané mungguh ring tengahing lontar makatantuan parindikan wong ménak.

Siang dalu Cokorde Darma maminehin, yan parindikan para ksinatriané sané ilu ngadug-ngadug solahnyané tur ngusak-ngasik para wong istri. Punika sané makawinan ngrudeg rahina wengi manah idané kéngin makirti di jagaté manut totosing sakadi wong ksinatria luih. Awinan kayun idané sampun kedeh mapineh tur pikukuh kedeh pisan pacang mapitulung ring sajeroning wong ring

jagaté sami, lantas ida magentosin aran idané mangda mangicalang wangsan idané sané mapaséngan Cokorde punika.

Pamuput, lantas ida matangi ngadeg saking sesilaan linggih idané nglantas ngambil sanjata tombak sané bek madaging barak dahar tai. Ri kala punika, ring tengahing gedong purin idané tepengan punika kantun ngraga. Koriné sampun mapepet makancing. Ida lantas ngambil kuskusan sané anggana nguskus ajengan tur kagenahang ring sirahné anggéna sarana ketu. Tangan tengen idané mangayat masikep ngranasika, ida lantas makecog sambil numbak lemari. Pamuput sémbéné nglayut katuhuk antuk ketun Sang Ksatria lantas lampuné katangkis makawinan paceruduk lengisé mabrarkan ring tengah gedongan puriné. Malih ida lantas ngambil tamiang, tumbaké ayata ka samping, méjané lantas kauyak nyantos magrudugan glalang-gliling ring tengah gedongané. Wus punika, Cokorde Darma nyerit masesambatan kadirasa wénten meshé rauh.

“Né jani! I Darma jani tandingin! Kai Ksatria Butuh Beruk, muani uli mara lekad! Sing ja ngelah takut!”

Sambilanga nigtig tangkah, méja kursiné lantas sruduka nganti batis méja kursiné pablasbas paselanting ketes mabrarkan. Punika paripolah ida ring tengahing gedongan nyantos para wong ring saluiring tengahing puri kagaok, kagyat, tur tangkejut manyingak indik putran ida sakadi asapunika. Nanging, nénten mrasidayang ngusanang tur ngréngang parisolah ida sakadi punika. Asing wénten

sané pedek mapikéling, ipun pacang katundik aji muncuk keris luk solas. Solah idané sakadi anak masiat, témbok kabenturin sawai-wai, cedat-cedut kajagurin nyantos ngangobin anaké manonton manyingakin.

Malarapan antuk neherang sesanan triwangsa wong ménak, ida pupus pakahyunan pacang lunga mangumbara, mamanahang sapalan-palan ida makerti mapitulung ring anak madué kabrebean, kasungkahan, miwah kaprihatinan. Awinan kamanahang ida malih, para wong ksatria makasami bes ngrubéda pisan makarya kapedihan ring saluiring jatma ring jagaté. Nah, mangkin manut manah ida, wong jatma taler wong istri kaprihatinan punika sané patut nyandang tulungin ida.

“Nah, encén nyan sakadi bukti? I raga sané patut kasembah, kasiwi, muah kasungsung. Awinan para ksinatriané tuah gabuag-gabuag ngaku wong ménak, nanging ento tuah betukan wong tani adanné. Mangaku-ngaku ksatria sujati utawi ksatria singgih! Nanging, sujatinné gerap, iri ati, letuh, tur ngébél kikiiné mara ngenot muncuk keris nirané. Béh, ebah bangun mlaib lantasi ngancing jelanan.”

Malih Cokorde Darma macikang adegnyané, sambilanga nglanturang rawosné.

“Ngraksa wong ménak apang sesajaan, eda ngulurin indria dogén. Ngamah akemban nu kuangan. Ento betukan soroh wong tani boya ja ksatria adanné! Telapakan kikiiné prajani putih ngemplak ri kala ningeh kulkul bulus. Nah, yén ipun sujati ménak, sapatutné sinah ngidamang masiat

sesai, dot matempuh maperang maoran getih nglawan musuh. Yadin lampus utawi mati tuara inget tekén somah buin. Wiréh ané mawasta ksatria kinucap manut sesanan sang sujati wong ménak mungguh ring daging lontaré kuni sakadi tetamian lawas. Sesanan wong ménak sané becik mamuatang gumi, mindrihang ngrajegang karahayuan, satia ring wacana, miwah makarya gumi landuh.

Nanging, jani i raga lakar ngrereh kakasuban di guminé apanga ada anggon dalih nglamar sang manik ring puri sané maparab Déwi Supitangsu. Déwi kasub sakadi bulan saking Sérang lintang linuwih madué parisolah lintang ageng. Malarapan antuk polih kakasuban punika, ida sané patut pisan katindihin olih nira, Cokorde Darma!”

Kedeh pakayunan Cokordé Darma pacang nilar puri ring tepengan tengah wengi punika. Ida sigra sayaga raris ngambil sanjata miwah tamiang lantas ngrereh kudané ané madan I Cograh, palinggihan ida anggén ngiderin gumi.

Ida lunga nilar puri, ninggal kadang sakulawarga, miwah sakadatwan. Ida dot pisan kasungguh ksatria linuwih tur mangda sinah ring pamargian, kekasubang olih saluiring jagat, kéngin mélanin anak istri, pinih utama Déwi Ratih sané ngrasuk ring pakahyun idané sadina-dina. Ida uning durung wénten ksatria sakadi mungguh ring lontar seneng mapitulung sakadi laksanakan ksatria sané maparab Cokorde Darma. Taler sampun inucap durung naénin wénten ksatria nyahjah gumi ngawé kakasuban jagat.

Raris ida maminehin parab Sang Ksatria luwih punika, sambilanga mapineh-pineh.

“Tong tuara pantes nira madan Sang Darma wiréh Darma ento tuah manut peparaban soroh para resi. Nah, jani nira lakar nyalinin adan nirané apanga adung tekén laksanakan prawiran nirané tur apanga ngardi angob sané sang miarsa. Adan nirané apanga manut tekén peparaban ksatriané kadi mungguh ring daging lontaré lawas. Sing ja mangranayang émeng anaké nampi, jalané mani puan yan i raga dadi gurit kaungghang olih sang pangawi. Adan ksatria penguasa ngiderin gumi ané patut minabang Sri Cokorde Sudarsana utawi Sri Suyayati utawi Sri Wjratanu apang tuara ada matuhin.”

Di duhur jarané, ida matédoh sambilanga miling-miling muncuk bulun kumisné, ngusud-usud ketu ané aji belulang gajah.

Kacerita mangkin Sang Sudarsana sampun doh pamarginé, nanging ida tan usan-usan ngrengkeng awinan ida kedeh pisan mangda manggihin utawi mapas meseh sakti ring salantang margi ri kala dinané punika. Yadiapin mesehé marupa raksasa gedé makumis aéng utawi naga majambul, pamuput pacang kadadosang pacundang. Yan sampun kasor, lantaspacundangé ento kanikayang mamargi gegéson nuju genahé ba dauh ring Puri Sérang, kanikayang pacang manyawita calon pramiswarin ida.

Ida mapineh-pineh malih, yan upami sampun rauh ring Puri Sérang, mangda pacuncang punika ngraos matur

sakadi puniki.

“Duh, Déwa Bulan Purnama sané rumaksat kadi manik puri! Titiang I Raksasapati mawasta I Kala Kuwuk, sané dados pacundang wong ménak Sri Suyayati kapisengguh Satria Wibuh Ngumbara. Titiang matur tangkil ring palungguh Cokor I Gusti, ngaturang déwék nyawita makajuru ngemit Ratu sadina-dina.”

Asapunika inucap manah idané ring tengahing ati sambilanga mamargi manyeléhin isin guminé sané bek madaging wéci. Antuk punika, patut pisan katulungin olih ida pinih utama sané maderbé kasungsutan sedih kalara-lara.

“Duh, Ratu Gusti! Sampun akéh anak kasakitan, kabahak, karandahin, utawi kaniaya sawenang-wenang, taler para wong istriné sedih kingking ngeling ngarod ngasih-asih awinan kaplagandang kabelenggu antuk i raksasa adama. Maksamian ngajap-ajap pitulungan mangda wénten kanti sané rawuh nulungin taler mangantosang ksatria ngumbara rawuh. Ento ané sesai acepang.”

Saking duhur jaranné ida majengking, asing sajo-joh genahé kacingak mapi-mapi makasamian ngaturang bakti tur nguntul nangis nunas urip. Sambil nglantas mamargi, ida tan sipi-sipi siang dalu sadina-dina ngastitiang mangacepang mangda matemu tangan sareng Déwi Sasangka sang pinaka buah atin ida.

Nah, mangkin pamarginé sampun doh, suryané tambis sumurup, ida lantasi manuju warung ajengan, nanging

kasungguh ida sakadi puri. Korin ipuné kacingak sampun mampakan. Nika kawastanin gopura tegeh maukir, puri mabénténg kaloktah, kadi mungguh ring gurit. Bancingahné ancak saji, minab sané mlinggih irika soroh maparab radén galuh. Manut aksara ring daging lontaré sapuri-puri sami yogia rungu ri kala nyanggra tamiu ksatria sané rauh mangumbara.

Nuju ring warung punika, wénten pangalu memeri sareng madunungan irika. Ri kala memeriné ngamah sisan nasi, suaran memeriné ramé pesan ngendehang. Munyi ri-ri-ri-ri-ri-ri lantas suaranné kapireng sakadi sungu utawi tanda pinaka wangsit nyantos ka purian. Sri Wiratanu ngeh nglaut mecikang lungguhne lantas tumbaké katinting amengang. Sundelé sané majujuk irika bah nyugégég tangkejut lantas makakeb nanging jitné kantun nungging awinan kagét antuk Sang Ksatria sané mangandika.

“Duh, Dinda Sudéwi Putri! Sampunang sampun I Ratu ajrih. Titiang boya ja tukang amuk, titiang tuara tukang bahak, nanging titiang ksatria nyahjah gumi. Ratu Ayu! Sampunang Ratu sumangsaya! Ngawinang I Déwa tangkejut, nggih ampurayang pisan titiang, Masku Putri! Uning titiang ring kalinggan I Ratu maka mustikaning puri. Nggih, pirengang atur titiang Ratu, titiang Sudarsana Birama. Titiang misadia makirti amrih landuh neherang sesanan ménak.”

Anaké istri sané mireng wacanan Sri Suyayati ngadésem kedék ngrikgik. Geli, gila ja mamireng. Kala

punika Sri Sudarsana tan lédang lantasi malih ngandika.

“Ratu Ayu! Napi krananné Ratu ica? Apan artin kedék punika wénten kekalih. Ada kedék kakedékin, ada kedék jail. Apan sang ménak sané kawuwus manut sakadi ring lontar-lontaré tong dadi malaksana jail. Tuara patut asapunika sang ménak manyuwén anak.”

Mara asapunika Ida Sang Ksatria luwih ngandika, dagang ajengané lantasi medal. Béh...., mara katolih lantasi kacingak siteng lengenné mablimbing, betekan batisné mabengkil tulia kadi amah-amahan cicing plekutus. Pantès pesan ia wanén ngapak-apak tuara nyak ngidih pelih tekén musuh yadiapin ipun tuara wong ménak.

Engkig tindakanné majalan kenyat. Ipun makesiab ri kala ngatonang panganggén tamiuné sané prapta kekadén *badut komédi sirkus* saking Welanda. Lantasi tambis ia kedék makebris lali ipun magenah ring warungné. Tuah ja mula sesaning dagang, patut pranamia mamamis tekén tamiu sané prapta rauh, japin matombol sander kilap. Raris ipun i dagang nasi ngeedang awakné, ngaturin tamiuné mangda rauh ngranjing. solahné mapi-mapi dreda.

“Dumadak-dumadik lédang I Gusti makolem mangkin iriki. Nanging, geng ampura pisan Ratu sawéntena jua. Kanggéang, awinan pameremanné tuna becik, tan pakasur tur betén kantun bebataran.”

Cokordé Darma ri kala manyingak anaké sané ngaturin ngranjing, kasungguh ento kadi Sang Ménak.

“Duh, Ratu Sang Ménak tuhu! Kasur ksatria ngumbarané tanah pinaka luwih tur masaput antuk angin ring ambara. Apan ksatria utama pulesné sai nelenging, matitah cara gebagan, payasé sanjata lungid. Nanging, kalegannyané tuah asiki, yén ia mamanggih satru, pacandané tuah ring pasiatan sadia matempur maoran getih. Nggih, sok lédang I Gusti sarat kayun malantaran antuk suci nirmala. Nika suksmayang titiang, nénten ja emas utawi jinah. Tan mangetang puri melah, nanging sané banget pinih utamayang titiang wantah unteng kahyuné sané becik.”

Dagang nasiné malih nyahurin.

“Rarisang I Ratu tedun! Yéning wénten pakayunan Ratu magadang iriki makatelun, nggih sara lédang pakayunan I Ratu kémanten.”

Engon manahnyané i dagang nasi. Ia nesek sambilanga manulungin nedunang ida saking tunggangan kudané sané ngenah tulang igané ngridig satsat sakadi tuah kantun tulang makaput kulit kémanten. Tundun jaranné niuk cukur. I dagang nasi kangen mangantenang wiréh kéto beragné dadi tondén masih mati. Kitak-kituk i dagang nelektekang ipun sambilanga metékin tulang igan jaran idané. Nyingakin unduké asapunika, raris ngandika lintas Sri Sudarsana.

“Jaran tiangé puniki, Gusti Putri Déwi! Niki tetamian pekak titiangé, I Cograh kawastanin. Titiang néwék ksatria luwih Sri Wiratanu kawuwus mangumbara makabéla Sang Ayu Sudéwi Ratih. Titiang ngluruh gumi ngrereh kekasuban

neherang sesanan wong ménak.”

Mararian ajebos lantas ida malih nglanturang.

“Anaké driki sajabat, sajabaning ané buta tuli, makasamian sampun uning tur percaya indik I Cograh sareng titiang tindih sesolahan ring pamargi. Ujan angin tur nahanang kebus, tong pisan pacang mabelasan ring pamekelné. Ring arepan musuhé sakti yadin lampus ipun misadia bareng mangetohang jiwa.”

Asapunika ida ngandika tumuli raris ngranjing. Sundelé sareng ngatehang. Sarauhné ring warungé sané mangkin, para panjeroané sareng mitulungin ngembusin panganggén idané. Cokorde Darma plapan sada dabdab alon lantas mangandika.

“Becikang! Duh, masku yayi mangda sampunang panganggén titiangé rusak.”

Masahur putri punika.

“Yén rusak titiang pacang ngentosin antuk... nggih minakadi ring pasirepan utawi napi sané pikayunan Cokorde, titiang misadia minyadianin.”

Raosné sambilanga makejat-kejit. Kenyar-kenyir, kenying ulat muané alus. Gigi kedas kuning nambah srampang, makedép nandingin sihi magoh gingsul nyibakin alah gigin Kala Kéa. Engkahné mabo wong Madura, cungguh tapak nyuwer suling tur song cungguh danéné tadah cuat menék mairib sampiné ngasir. Paliatné mangurat kangin, nolih maliat kaja kadén kangin. Pajalanné alah dolong manakan, bon sipahné mutbut cadik rumaksat kadi berekan

sudang bengu, kesiah-kesiuh mebo sere puun matunu.

Wangun jagutné nalumpah babah, bangkiang lengkiang, nyicing malantig, kripekané lubak ulah. Sebengné pangalu paling. Punika kasungguh putri. Lantas Sri Wiratanu sumahur malih.

“Antuk kalédangan I Mirah suksman titiang manampi, nanging lacur réh titiang wénten nruwéang. Tan lian putriné ring Sérang, sané maparab Déwi Ratih. Ento negul mamanjakang tuara pisan mangelonin tur nganugrahin. Nggih, mangkin, titiang pacang numpang margi. Titiang nunasang mangda sané miragi indike puniki, para wong istriné sami mrasa iwang panerima.”

Akéto ida ngandika. Sang Putri malih nyahurin nanjén.

“Lédang ké ngranjing?”

Sri Suarsana malih ngwales nyahurin.

“Yan satriané sané sujati tuara buat ring pasangu. Madahar dong sesana nanging ké sakadi mangkin tuara patut titiang nulak panyambrama.

ADIAYA II NUNAS PANGLUKATAN KANGKAT DADOS KSATRIA

Nuju sang nuwénang warungé ngekoh répot nyumunin ngicén ulam jangan pepandangan krana kenjekan punika kacingak ajengané sampun sami katelasang olih ida. Sisan ulamé sané kari, buah sané pacang katunas marupa bukakak siap maguling. Ento kacawisang laut kasarengin antuk inuman arak berem.

Sang madrué warung wantah ngitungang akuda pacang polih madedagangan wiréh tamiuné tawah puniki kasungguh anak luwih madrué kasugihan. Iwau ida sampun nerangang saking trehan soroh wong ménak, antuk punika kasungguh minab akéh makta arta brana tur kamanahang ten taén nénten ngitungang pipis sané pacang kabakta maleluwasan.

Ida sakadi tamiu di warungé sampun katurang mangda mlinggih ring korsi goyangé sambilanga majengan. Tan patelanan, ida ngajeng sakadi anak sané nénten kabawos nyinyig maajeng-ajengan. Minab mula saking sesananing ménak tong dadi mapilih-pilih. Kenjek kala punika, duk ida sedekan kinyak-kinyuk majengan laut munyin godogané

kapi reng antuk ida ngongké k macecandetan. Mula kéto perah anaké di purian, sang ménak kala mangajegang patut karumrum aji suling. Sausan majengan, laut Sri Sudarsana sané mangkin maserod ida tuunan jeg di natahé ida mlinggih turmaning raris ngandika tekén para wong mlinggih irika sami.

“Duh, Ratu Sang Mahawibuh! Tulung ja titiang, nggih? Awinan sané rahinané mangkin mangda sareng sami kayun rauh nyaksinin upakaran titiangé pacang ngrajegang kawangsan titiangé dados Ksatria Ngumbara, sané sapatutnyané sadina-dina magenah ring salantang margi. Yén titiang mangaku-aku ksatria utawi ngaku gusti nanging tuara ada upakara sinah tan wénten anak ring jabaan ngangkenin kawangsan ménak titiangé niki. Nika mawasta ksatria utawi gusti dados wong ménak tan sah. Apan di lontaré sampun mungguh sang maraga ménak sami sapatutné madasar antuk nganutin upakara mabinaséka.

Sapa sira ja muput titiang sinah pamuput pacang polih linggih sané becik. Turmaning salantur ipun ngraris titiang sané kabiséka patut kaketahang mangda sami kramané ring guminé ngangkenin. Yan sampun guminé sami adung manyengguhang ngesahang, yadin Ratu jat kitakan ko yan suba guminé ngadanin tur nyaksiang sinah titiang sah dados wong ménak. Nah, kéto orahanga tekéning Jero Balian. Ento ané tulus saja kasambat sakti sané acepang titiang.

Durus parasé karyanang caru tur isinin tonya macaling sinah krama di guminné sami adung mangorahang. Enyén

nyen pacang moyanin. Réh sareng akehé sané menang, punika awinan Ratu dados Gusti. Nggih mangkin durusang patut upakarain titiang mangda sumeken kangkenin dados Ksatria Ngumbara. Yan sampun punika, titiang sadia maperang tanding wiréh titiang sinah pacang malaksana manut upakara sané sampun kaincepang niki.

Ratu! Ngupakara déwa taksu, titiang dérèng polih. Yening titiang sampun kaupakarain sinah titiang pacang mamargi dados ksatria nyahjah buwana tepengan kadi pangastitiné sami.”

Kéto ida mawuwus. Sami sané mamireng tur sami bisa nampi raos idané awinan sami mula uning ring pidabdab pula-pali sesana ménaké sakadi mungguh di lontaré. Dagangé minabang tan rungu ring ida, nanging di manahné kantun mawilangin ajin dagangané sané katelasang kaajeng olih ida. Papineh ring jero atin i dagang nasi tuah ngenchang akuda untungné polih jinah kaadungang ring kekuatan ksatriané puniki maajengang nelasang isin warung nasiné punika.

Ida Cokorde manerawang manah idané raris mapineh-pineh éling ring duké sané sampun lawas imaluan. Daweg truna, mamuduh ida suba ya taén nyalanin solahé cara Ksatria Ngumbara nyahjah désa sabilang wengi. Ida dadi tukang metékin tur mawilangin lua-lua sané dados gering gumi. Duk totonan ipun ngrangsuk busana sané miik sesai nanging tuara ja mangaba tamiang, tan paketu, tan pakeris, miwah tan pasanjata. Ida tuah ngaduang kadrohakan dengkak-dengkik maimbuh tamiang kijapan ngedil.

Sering ida ngemit rurungé tengah wengi, makancut ginting kadi solahing ksatria. Matindakan gigis-gigis dabdab pajalané, nanging dikénkéné ngencotang numbrag. Pepes mamunyah nganti maperang tanding. Musuhé mabaju kelau. Ia demen pesan ngintip-intip tur nundén nongos nyengagal di purian mauap warna putih. Kahananné baan amah lintas peteng lemah bakat gebagin.

Yan ipun nuturang unduké duk dadi ksatria sané rihin, tuara naénin nongos jumah, pasiaté di warung kopi ngrebutin sundel panayang pitung dina tuara lisik. Mara med ipun mamuduh dadi ksatria nyahnjah margi, mangkin ida tambis bangka mapangenan. Ida ngejohin paripolah ksatriané sami sané kereng nyadcad, ngéwérin, muah nyailin ri kala maumah salantang margi.

Mangkin deriki ipun madunungan ring warung tukang tampi anak né kereng paling ngrereh umah paséwaan. Ipun saha pangacep di atiné apang ada ksatria rawuh ngitungang tuyuh ipuné manyadianin.

Dagangé laut matur ring ida.

“Duh Cokorde Ksatria luwih. Akuda ké makta jinah? Indayang titiang nikain!”

Sri Sudarsana tangkejut bané takonina indik pipis. Sambilanga ida makeneh-keneh “Karasa-rasa di lontaré tuara mungguh ada ksatria ngaba pipis mailehan. Yadin kija ko mangumbara.”

Ida nénten masahut nanging manyahurin wantah aji kitukan kémanten ping roras. Antuk pasahuran ida

asapunika, mangkin dagangé sané kagét tan sipi. Lantas malih matur.

“Ih, Ih, sapunapi? Aruuuh!! Ten makta jinah? Dong ngénkén nelasang isin dedagangan warung nasin tiangé? Ené lakar tuara mabayah? Bih! Yadin ditu di lontaré tan mungguh ngundukang sesuratan ksatriané pang ngaba pipis miwah makta ajengan matakilan. Ditu masih tuara mungguh ksatriané ngilehin gumi tuara dadi makta jinah. Nanging, Ratu sampun makolem iriki, nelasang dagangan titiangé. Tahur sané kaajeng nika mangkin!”

Sri Sudarsana ngrunguang pinunas I Lengen Lisig. Ida nelik lantas ketuné ambila tur pasanganga, tumbaké raris kaambil. Dagangé prajani endeh makaukan ngaukin tukang gelindingé sané liwat lantas ipun rawuh nyagjagin.

“Ejuk-ujuk lantig! Tegul!”

Suwak sang kalih nampekin dagangé jat tidong ménak. Kancing bédag gelindingé kaancit anggéna sanjata. Sri Sudarsna masuwak.

“Uduh iba luun gumi! Yadiapin iba ajak liu, yadiapin iba makumis aéng, pitui kai lakar tetep mélanin Déwi Ratih.”

ADIAYA III

MANGGIHIN ENTIP YAMA NING LOKA

Asapunika raosné sambilanga matingtingan matangi. Muncuk tumbakné katujuang énggalanga ka baong i dagang warung nasi. Réh i dagang mula dueg mencak, ia enggal makelid, ngalih selah lakar ngwales. Sagét rauh i tukang gelindingé

Béh, maut *verdom* nyagjag i dagang nganggar pangobédan rujak. Ento lantasi anggona nigtig nganti séngél sang ksatria. Cokorde Darma lantasi cuat bah nungkayak ngaséksék késék-késék kasakitan. Tumbakné kelés lantasi ulung tur muncukné ngancuk ngawagin nganti nués ngenain basangné i dagang. I Dagang suud nguyak sambilanga kijap-kijap, mapineh-pineh. I Kikil Beling bengong dawa papinehné.

“Yéning kai jani terus ngalempagin apisan pét ia lantasi mati di jumah nirané, sinah lakar dadi perkara.”

Ia ngeh nglaut ia makirig udang. Palang bédag glindingé ané gisina tur lakar anggona nglempagin lantasi curenga sambilanga makeneh-keneh.

“Ah, padalem kola nglempagang. Yan lung bedagé kudiang? Apa lakar anggon masilihin?”

Suud mapineh-pineh ia magedi, mulihan macelep ka jumahan metén, lantas jelanan meténné kancinga. Ia ngajap-ajap apanga tamiuné nyak énggal makaad.

“Tamiu tidik gering, buduhné tan perah-perah kaliwatné. Yan i raga kena tumbak, pét lantas makawinan kola mati, béh angkihan anak mula maal gati, tur masih ia tuara sisip. Buina kéto, tuara ada wong buduh dadi bogolan. Men yén ia lempagin kola, pét mati pejah, ia raga padidi lakar ané bogolan. Méh-méhan kutus tiban makelonné nidik bui, ngalahin somah ulian mélanin bangkén cicingé totonan.”

Sri Cokorde Darma matangi lantas matédoh. Ida lantas matbat dagangé sambilanga nuding tujuh warung nasiné.

“Duh isin jambangan! Iba makejang buron, luun dadah etuh aking! Cai, nagih mamada wong ménak siwan gumi, oo!. Sing pantes. Siiiiing!”

Sesampuné puput ida ngumbar tetemahan, jarané gelis kaambil sambilanga mesuang kakrengkengan buin.

“Cicing-cicing wong utan iba. Iba mua bek misi gedubang.”

Jaranné, I Cograh raris kancab kapénékin lantas pamarginé nujuang ngamuliang. Ri kala mamargi, Sri Cokorde raris tumbuh manahné sambil mapineh-pineh buin.

“Yan nglanturang pamarginé, patut pesan nira makta jinah réh sampun polih papelajahan. Ulihan tong ngaba

pipis, nira séngél baongé kekeh majalan wiréh pangobédan
bakat sunggi. Béeéééh!”

|

ADIAYA IV MAYUDA MANGLAWAN UNTANG-ANTING

Awinan pamarginé matulak budal, pakayunan idané mawawanin kengin pacang ngambil pasangu miwah nambanin pinggangné sané beseh agigis miwah sadia ngupahin iringan aukud. Kapilihin I Polo Udang, panyeroan berag tégrég, tulang igané gridig tulén gendér wayang, mabangkiang lengkiang krana kapah kena nasi.

I Cograh uning ring solah pamarginé sané matulak mulih ka purian. Tuara kapecut, macedut, nglaut ngacir ka pangedogan jaranné. Basangné suba layah tan perah. Wiréh uling ibi tuara ngamah pamor bubuk, basang bedak tur layah, ento makrana ia pepes ja pajalanné nglayut nyéréot nagih bah ka samping.

Rasa kangen I Cograh ring gustinyané tan kalintang ban anteng pisan. Gustinnyané pepesan nepinin ia madahar sampun. Isin awak I Cograh saja-sajaan suba telah, nu kulit pangaput tulang kémanten. Mula sujati asapunika, wiréh sotaning buron tulya kadi barang idup tuah patut pesan baang ngamah apang makeloan idupné. Kéto ané sujatinné, mangda stiti tan pralina patut pisan rerehang oot muah padang! Nanging, jani I Cograh kénkén?

Rasa bagia muah kendel idané wantah lungané ngamulihang, nanging tan bagia awinan mangkin mapas pajalan pangalu undis. Saking doh wus kadulu sampun kacingak olih Sang Sudarsana para pangaluné marérod majalan ajaka liu.

Mangkin kasungguh punika olih Ksatria Umbarané kedeh nagih nambakin margi. Pangaluné ané di aap nandan jaran, ban kebusné tan sipi ipun nganggén pajeng uwug ané maan nuduk di pajalanan. Ento kacingak olih Ida Sri Wiratanu lantasi idangandégang tunggangan idané, I Cograh di tengah marginé tur majengking sambilanga masesambatan galak.

“Heiiii! Nira ksatria luwih né dini, tawang! Cai wong untang-anting ngluntang-lantung majalan pada makejang! Jani yan tuara nyak masiat tekén I Sudarsana, nah jani mariangkenin Ida Déwi Supitangsu rumaksat kadi paling jegéga di jagaté, putri saking negari Sérang. Ento gélan Ksatria Ngumbara sang pinaka bungan tanah buah ati. Ento né patut kasungsum olih sakancan luh séksék kerék, né kapanggihin utawi karuruhin di guminé dini. Ayuné tan wénten mamadain, pelot nganti mati ko masih tusing ada nandingin yén bandingang kalejehan prerainné. Cendekné eda suba boyanina.”

I Pangalu ajaka makejang tangkejut pesan madingehang. Ipun lantasi medasin solahné Sri Wiratanu, jalma buduh apa jalma babenehan? Kapineh guminé suba buduh, méh-méhan ulian lekad makedeng, kadi buduh

angkul-angkul. Lantas ada pangalu né awakné gedé gangsuh maakin tur manyahurin nanging maboyanin.

“Duh, Ratu Ksatria Ngumbara! Sapunapi antuk titiang sané mangkin, nggih? Wiréh titiang dérém weruh, dérém polih nyingakin tur dérém polih mangantenang rupan ida sang putri ayu punika. Yakti ké ayuné kalawan tuara, émeng-émeng, ragu-ragu titiang ngamanahang!”

Cokorde Darna malih nimbalin.

“Yadin cai tuara maan ngiwasin, yogia pesan cai jeg mangugu omongan nirané. Nanging, yén cai jani tuara ngucapang enggih ngamatutang tur tuara ngugu omongan gelahé, nah serétang kadutané, *Sétan!* Tumbak kainé takonin jani! Kai Ksatria Mangumbara né kaloktah utama Suyayati. I Cograh satia tumulus adan tunggangan sasayanan nirané, dadi abesik matunggalan manah, pét idup yadiapin lampus. Nah, jani karepin nira! Yan iba nu ngutamayang sesanan ksatria luwih, mai pragatang jani ulian maperang. Iba salah sinunggal maperang tanding ngarepin nira, kai sadia manipalin. Nanging, yan iba baglug, belog ondo lengeh buah, maati bojog alasan, nah lautang, plaibang ibané. Mai, maiiii! Makejang maju ka arep ngrebut nira. Kai tong pacang surud, teher di sanjatan kainé.”

I Pangalu ané gedé gangsuh nyahurin.

“Duh Ratu Ksatria Linuwih! Titiang nawegang maturatur malih. Titiang sareng samian sampun uning wit saking bupati nyantos para putran ratu wibuh, sinah sampun midep indik pidabdab bebawosé encén sané iwang miwah sané

becik. Titiang sabenehné lintang seneng mangingihang, ngawiaktiang kaseléhan miwah kajegégan paras Ni Déwi Ratih. Nanging ké malarapan antuk yan sampun kapanggihin, yadin tuara marupa ukudan ragan idané, nggih dados bantas marupa gambar sané baktan I Ratu. Nanging ké ampura pisan, titiang wantah manguningang kémad. Né sampun kakantenang titiang antuk matan titiangé makekalih, tan lian putriné ring Bandung maparab Siti Komala, miwah Déwi Rukmini ring Toya Arum kenjek sampun kauji kajegénganyané durmaning durung wénten sané prasida nandingin.

Pangadeg idané langsing lanjar, mesem manis, madiané ramping acekel gonda layu. Pamuluné luwes lumlum, wantah sakadi Ida Dewi Supraba sané nyalantara turun ka Mayapada matuhin rupan idané ring ratnaning rat. Sapunapi sakadi rawos anaké akéh ring jabaan minab sampun manyinahang ida tan wénten reké nglewihin malih? Minab indiké Déwi Ratih saking Puri Sérang punika kacingak séngat matané, paliatné nujuang bucu kangin kauh, miwah pecéhné kantun mrétpét mapupul-pupul? Manawi cinguhné cuwat meliat menék, prarainé manawi burik capuh tulén tain keboné beseg tultul kadi kena yéh ujan. Nénten kénten Ratuuuuuuu? Inggih, sané sakadi punika sané kanikayang I Ratu melah becik ayu sotaning ratna? Tur tuara ada sané nandingin? Méh-méhan ida sané salahang Widi!”

Menggah pesan Cokorde Darma lantasan nimbalin.

“E...é...é yé...yé kai! Bungut ibané jahil.

Nganistayang pesan tuara ngelah pangrasa tur ngitungang rerasan anak lén.”

Lantas nerumpakang tungganganné saha ngayat muncuk tumbakné nanging manyuduk basang I Cograh nganti nyeriut mageledag. I Cograh labuh ulung nyungkiling glalang-gliling tur késéh-késéh. Ia maguyang wiréh ulian beragné miwah layah tan gigis durung polih nasi. Taler ida sareng runtuh tur tuara mrasidayang bangun malih.

I pangalu nyagjagin pada nganggar srobong bungut jaran, katigtigang cedat-cedut agelanga ka tulang igan sang ksatria. Suud kéto lantas i pangalu matabikan sambilanga kenyar-kenyir. Wus punika pangaluné raris nyerengseng makawon sambilanga matur.

“Inggih Ratu Sang Ksatria. Becik-becikang nggih deriki mamelud dumun, nggih!”

Cecingakan idané makuneng-kunengan, bah di natahé nyelepék. Angkihan idané geris-geris sambilang nahanang sakit.

Ida bendu pisan wireh i pengalu nyengguhang ida wong buduh, nganyalin tur ngelempagin tambis-tambis bangsa.

Sri Sudarsana kacingak ngluluk bah duur parangané. Kahananné kantun ucem, apisan marupa sakadi anak ngidem sirep miwah apisan sakadi anak nyelé ati nénten ja karoan. Nanging, ida mrasa nyeriep ring purian ring duur ranjangé gedé tur makasur tegeh empuk lemu sambil nyandingin Déwi Ayu Bulan sirep. Taler karasa-rasayang

para panyeroané makejang ngelinderin ngilihin sambilanga mejek-mejek cokor idané.

Ida marasa kaperas kaanggén oka antuk Sang Wirapaksi, sakadi sané mungguh ring lelintihan lontaré, sugihné tan wénten anak mangungkulin, nanging ida tan madué purusa. Ento ané ngranayang ida cepung yén tuara meras Sri Sudarsana. Raris ida pacang nerima sakancan arta branan idané. Nah, kakéto ané ngranayang kayun idané inguh.

Kasuén-suén ditu mara mrasa sakit sambilanga mlingkuh. Ri kala ida éling ring raga, lantas cengah-cengeh tur ngandika pati jlamut.

“Duh, Adi Sarining Puri! Emeng Beli ngamanahin Ayu! Krana adi tuara teka manulungin Beli buka kahanané jani. Duh, bas-bas pisan Ratu mapakayun nepinin titiang ngluluk puun ulian tidik ai majemuh dini di pakarangan puriné. Duh, Maman Ksatria Utama, Sang Kaloka Wirapaksi! Sing ngelah rasa kangen Maman manyingakin titiang sirep di marginé?”

Sedek kéto, raris rauh pangangon jaran lua lantas manampekin tur matakén ring ida.

“Sira I Ratu niki? Indayang Ratu ngandikayang napi krananné sirep iriki!”

Sri Sudarsana ngadénang sané rawuh punika paman idané, Sri Wirapaksi mangrumrumin. Awinanné lantas matur saha sembah.

“Inggih, Paman! Suwéca pisan Paman ugi kayun rauh natar okané sané karebut olih uledé cenik-cenik, ulad-alid puniki.”

Sambil matakon lantas ketuné kaungkabang. Kagét pesan sang pangalu, i jaran pondong mangatonang kahanan ida. Ipun lantas tatas uning weruh indik Ksatria Darma punika sané mawiwit saking Puri Kadiri sané tan kirangan entut.

“Duh, Ratu Cokorde Darma! Aduh, panyungsungan titiangé. titiang niki, Gusti! Gusti, matangi Gusti!”

Cokorde Darma raris ngandika.

“Uling dibi bena kola suba ngilehin gumi tur jani suba madan Sri Wiratanu. Nira anak suba suud madan I Darma. Sing tawang, ah!”

Si pangangon engon, enggang-enggep lantas kitak-kituk.

“Margi ké I Dewa budal mangkin sareng titiang! Titiang ja ngiringang I Ratu ka puri.”

I pangagon lantas nintingang ida. Madian idané sané kantun tulang kakaput antuk kulit, méh-méhan kadi rerégék tunggék berag tégrég. Madian idané sané acekel gonda layu kategul antuk tali kupas masambung-sambung, tanggun talin kupasé kasambungang ban peselan senjata ané kabaktan ida. Tegulané kadadiang abesik kaatepang ka kuwacané miwah ring ketuné. Muncuk taliné laut kabeléngsotang ka tundun jarané ané pékés, lancig, ramping kadi rasa alah bungan gadungé layu.

I Cograh raris kadandan. Sang ksatria sakadi untang-anting, luntang-lantung, mayunan nglayut ulian prawakan ragané ringan pesan. Ida nglengsot ulung ka marginé lantasi kabrorot ngorod rurung. Nanging duk ento, ida marasa malinggih di duur jempanané.

Mungkin kacerita pamarginé nuju ka Puri Sérang, nanging ida marasa kasunggu olih para prayudan musuhé sané madan Ksatria Wirajaya sané wau kakalahang ring pasiatan. Musuhné mrasa kuciwa pisan wiréh kalah masiat sareng Cokorde Darma tur jani dadi jejarahan. Sabenehné, i pangangon jaran ento ané kasungguh musuhé ané sujati sakti maparab Ksatria Wirajaya.

Kocap mungkin, sampun prapta ring purian tur ida katehang ngranjing. Biang lan ajin idané pramungkin nyaup nyangkol ida, sedih kingking ngatonang okané sambilanga masesambatan ri kala uning ragan okané alah nuluh grémbéngan di pangkungé ngaba sawu ngalih udang ban telebé manut ring lelintihan satua lontar. Ida uning, liu anaké sané ngranayang buduh paling, nyengguhang tur nyambatang apiné misi anak aéng makumis jempé tebal, atub muwah bulun kalesné bréngos ngrimbun. Wénten malih manyengguhang tunggaké galak misi caling tur kapihang suarané capluk-capluk. Taler wénten nyengguhang batun parasé sané ageng irika taler kadénanga misi Sang Hyang Widi tur lantasi katakénin.

“Siapa hana irika kadi ingsun, ah?” Ida ngrimik kemak-kemik. Patakén ida ngapak-apak nrawang manga-

genang déwékné singgah ba duhur.

Sesampun patbelas rahina Cokorde Darma mlinggih ring purian, bayun miwah pramanan idané sampun matuptupan, yadiapin tan pisan naénin polih rerawatan sané becik. Mangkin ida pacang masih kéngin luas ngibeng mangumbara manyahjah désa-désa ngawé kalédangang biang ajin idané.

Ri kala kancit pacang mamargi, Cokorde Darma madabdaban wiréh pacang lunga ri kala tengah wengi sareng iringan asiki mawasta I Sadara. Ida pacang lunga sareng panjeroané sané sampun adung pawilanganné sareng nglunganin madasar antuk tigang pisarat. Papigumané kasinurat ring sesuratan alempir ngungguhang papineh parindikan I Sadara. Daging pisarat ring sesuratané punika sané anggén panegul I Sadara ring salantang pamargi. Taler unteng suraté mangda I Sadara sadia ngiring kija ja ida nglunganin.

Kaping pisan: kasuratang, I Sadara turunan anak becik, nanging ké madasar antuk wong tani gledug tuara madué wangsa tur magama. Koné ngelah déwa taksu, yan luas nganggon iringan memedi sasowénnya ngilehin gumi.

Kaping kalih: kasuratang, pianak somah ipuné sané kakawonin tuara pacang kirangan sangu, sawiréh sami dados tetanggungan Cokorde Darma. Apanga nenten nyan pacang mamanggihin sunsut ulihan ban somahé luas magajih dadi pangiring.

Kaping tiga: sané kinucap mani puan sagét ia mawali mulih, I Sadara sampun ngamel upah liu, linggah tanahné dawa mlémad tur kangkat kadadiang soroh wangsa Bagus saka ukudan I Sadara wiadin ké ia suba mandadi soroh Gusi.

Ento sané sanget edotanga sané mangranayang ia durus dadi pangiring Cokorde Darma sané mangkin pacang mamargi. Ida kacingak sampun sregep makta jinah atakilan, I Sadara sané nyuwun sambilanga majalan.

Tan kocapan ring margi, sampun réko ngalintangin makudang-kudang désa, ngandika Cokorda Darma saha nolihi ka uri.

“Manut sesana wong ménak, tan patut cai negakin kimar. Sadara! Wiréh manut di lontaré réko, iringan sang wibuh ento sing ja lén tuah jaran ané patut kategakin. Nah, depang malu kéné! Kanggoang malu cai negakin kimar ulian tondén ada jaran. Sagét i raga nyanan nepukin musuh ané totosing ksatria kasub, ditu lakar kamatiang musuhé wiréh musuhé ngawinang iwang ring i raga. Ia kajarah tur lakar katundén nakep batu. Jaranné lautang kabegal. Nah, ento mara dadi tegakin cai, suud suba cai negakin kimar.”

I Sadara nglaut nimbalin.

“Ratuuuu, Ratu Cokorde! Yadiapin ujan emas miwah madukan ringgit di désan anaké ulung paceruduk, nanging kantong becikan druwen sakayané ring jumlah titiangé, yadiapin tuah ujan batu sané paceruduk. Awinan sané punika sampun kagelahang anak lian, kawon pisan yén kadadosang

druwén padidian. Indik kimaré puniki, Ratu Cokorde, yadin alit, cenik, éndép, nanging lega titiang manegakin. Pinunas titiang ring Ratu, sagét Ratu tuara nitia wacana ring pasemayané sané pacang ngicén titiang gumi durus mangda tulus. Nggih, amunapi ja ko linggahnya, titiang pacang manyuksman pisan manampi.”

Cokorde Darma malih ngandika.

“Eda nyényé cai manampi saluiring janji pasamayan ksatria! Cepok, apisan suba pragat, nah! Yéning cai pada engsap tekéning masanggup dadi pangiring, ento boya ja Ksatria Ménak wiréh tuara dadi nglengit. Keneh kolané apang énggal nyidayang ngemaang cai kubu muah carik, nanging isin guminé tuara ja kerud ulian totonan. Tanahé kapaicain maisi batu kembang ané lembék maisi yéh buatan miik ngalum. Ditu cai nongos tur mlinggih mamerintahang wiréh jani cai suba dadi kasorohang Gusi.”

I Sadara ciplak-ciplak tur nelik batun matanné alah matan barong Téjakula kakendelan. Mireng kakéto buin natasin nyahurin.

“Buat tongosné tondén ja karoan pesan. Keneh nirané buin telun uling jani nira bakal mangalahang agungé ané ngelah gumi linggah. Atenga juang cai yadiapin tuah asikut, ditu cai dadi tuan besar ngajak somahé masanding. Wangsan cainé bakal matingtingan dadi soroh Gusi, somahé Gusi Merenjing. Yaning cai dot dadi prabagus, pidanan ento itungang. Tuara kéweh bena ngawé menék nuunang wangsa. Nah, yan cai Bagus Sadara, somah cainé madan

I Gusti Putu Antara

Ayu Merenjing.

Ri kala sébet ngitungan ngedum gumi sané durung janten, sampun doh makakalih mamargi. Raris kacingak jelegan gedé pesan nyadédég majujuk sareng akéh. Cokorde Darma raris mangandika.

“Sadara! Ento ilingin! Aget pajalan i ragané jani manggihin liu musuh mapunduh. Satondén surup surya pedas telah raksasané kauyak dadi awu malarapan baan ngardiang sutreptining jagaté. Kéto bena né lakar pikolihang. Raja branané makejang bakal kajarah muwah kubu tur carikné.

I Sadara ngon raris matur.

“Ratuuuuu, punika boya ja raksasa! Nika tuah wangunan ranggon genah anak mapuah ngebagin pantun ring tengah umané.”

Cokorde Darma ngandika.

“Sujati pesan cai wong tani! Cai tuara taén luas joh. Uling cenik nganti tua cakluk nongos jumahan metén dogén. Dedelikan muah paliaté tuah amuncuk cungh. Raksasa gedé ganggas kéné kadén cai umah. Yéning cai takut, makules cai baglug! Depang bena nira padéwékan ané ngarepin. Kai tuara bena takut mati.”

ADIAYA V MAYUDA NGALAWAN DANUJARATU

Saha ngingetang gélan, tumbakné katusukang gelis manyujur Putu Rerangon. Ngidem, kedat panyingakan idané numbak, ané ngawinang sang ksatria cuat, labuh, nyerérot ngaplug punden. I Cograh milu ebah nyungkiling.

Cokorde Darma ané kantun sirep ngerok, lantas bangun makiud sambil ngusudin gidatné. Ida ngajengit nulih I Sadara sengal-sengal sambilanga ngeling sengi-sengi tur ngihi-ngihi ngarod ngusud-ngusud basang.

“Duh, Ratu Cokorde Anom. Napi kakantenang i wau?”

“Endepang bungut cainé, Sadara! Jani kalah, buin mani menang! Uli rihin mula kéto kramané di jagaté. Ida Ksatria Prabangkara iwasin kai i tuni. Duweg ida mamantra blolong, sujatinné ida weruh ring kawisésan apang kai kena kasengkalén. Nah, depinin! Masa tuara buwung nira nantangin masiat tur prasida mungkurang. Kala kapapag sinah ja kasor tur lantas ngidih urip ngrépé magaang nunas pangurip kapok-kapok.”

I Sadara raris matur.

“Malih I Ratu ngrawosang anak mayuda. Nggih, mlinggih dumun Ratu! Sampun séngél tur malih nagih cuwat. Minabang kemad Ratu mlinggih, nah mangkin mlinggih becikang, nggih. Né encén sakit, Gusti?”

Cokorde Darma masahur.

“Oooooo! Yan tuara sangkaning kadung muah yan tuara dadiang sasana, juari sing nira ngaku sakit. Wiréh sujatiné, dong sasana ksatriané sing dadi ngorahang sakit. Yadiapin atiné dag, dig, dug tuara dadi aduh-aduh majeritan dugasé kena tumbak kanti labuh nungkalik nyungsat. Kéto masih yadipain rémpét tatuné tuara dadi macengehan.”

I Sadara laut nimbali.

“Lian sasanan ring Gusti. Ring kraman titiangé, i belog, yéning titiang bantas busul kémanten, jeg sampun kuwuk-kuwuk makyayangan, kaik-kaik kasakitan, apang ada pisagané nyagjagin. Inggih, Ratu Sang Ksatria! Durus majengan dumun sané mangkin!”

Cokorde Darma masahur alon.

“Lautang madahar malu. Manut sasaning ménak, tuara dadi bena mangarepang amah.”

Mara acepok ia kanikayang apanga madahar maluan, tuara kanti katundén ping pindo saget I Sadara sregep nyagrep kembang nasiné. Ipun giseh-giseh madahar tuara nyak mrarian nganti isin kembang kedad lisik tuara ada sisanné. Ciplak-ci-plak bungutné makinyukan sambilanga masesolahan ngartala. Medipun makinyukan, bungutné cara

nyuling, bungut botol elepa ulian manahné lega kalangkung-langkung, wiréh inget tekén déwékné buin kejepan maan jejarahan gumi. Ditu ia dadi *tuan besar*. Kayang somahné lakar mawangsa dadi wangsa Gusi Merenjing, tur tuara buin nyuun sok bodag ngaja kangin kemo mai nglinderin désa luas dadi pangalu. Jani dadi pangiring ksatria jeg aluh pisan asanné. Sai-sai basangé betek empugan.

Matur I Sadara nyelag.

“Titiang tuara ngrereh sakit. Sujatinné lintang nambet nanging titiang durung buduh. Nyelap titiang ngalih perkara. Yén tuah dadi ajerih arepang titiang.”

Wau kenjek asapunika, kocap wénten pandita kekalih mamargi mapajeng robrob. Ring pungkur wénten anak mamargi kekalih wong lanang, ring pungkurané wénten dokar muat anak istri. Makasamian punika mamargi marérod, tan wénten pada uning sira-sira. Sri Jayati ngandika ring I Sadara.

“Iwasin ento para putriné lakar kajarah ulian baan momonné. Né jani mara nira nepukin musuh. Eda ulik nyen cai nulungin icang, nah!”

I Sadara durung nimbali, I Cograh kagertak gelis. Wus tampek lantasi ngencot maréréni, Cokorde Darma ngraos merintahang.

“Ih, Cai triwangsa nista! Uled gumi! Ménak mangletehin jagat. Yan iba tuara ngulihang ento sakancaning para istriné, bangkén ibané nyérot. Kai ksatria kasub, Sri Sudarsana peséngan kainé.”

Ida Resi masahut saha pranamia.

“Dudu titiang boya ja wong angkara. Titiang soroh pandita sujati, tegep ngardi karahayuan jagat.”

Sri Wiratanu sumahur malih.

“Bogbog petan ibané, *sétan!* “

Jeg prajani muncuk tumbaké manyuduk nujah. Ulian tebekanné lémpas. Sang Sadaka makekalih durung ngeh, tonden takut tur tuara magojéran. Anaké makekalih lianan, lantastakénina tekén I Sadara.

“Ih, ih, Jero! Nongos! Nongooooo! Yéning tuara demen elung, serahang bungkusanné kuting pipisné. Ento jani gelahang iang! Manut sasanan ksatria, pacundangé sami reko katekaning jiwana ipuné patut kagelahang antuk sang pamenang. Nah mai! Eda cai katagihin.”

Sang kalih laut nyéré, tungkedé glantinganga kuri laut kalantigang ngencot ka tendasné I Sadara. Kemplang! Kemplong! Mara acepok kemplongina jeg I Sadara maguyang murat-marit kaput getih. Cungguhé nakep parangan. Sang kalih laut magedi duk kala punika rawuh Ida Sang Sri Suyayati nampekin dokaré ento

“Duh, Déwa sarining puri! Saking mangkin Ratu polih kabébasan saking i satru. Langgeng sampun ia manebus urip wiréh das cadikné péyot, lantastakén mlaib pati kepug. Nika tombak titiangé makrana Sri Yayati, titiang Ksatria Ngumbara. Titiang sadia nangun yasa nulung sakancan wong sedih, teleb mangiring bebawos Ida Déwi Supitangsu, sekar jagaté ring Sérang! Ento nalinin marah titiangé sudreda. Pitulung

titiangé sematra ring I Déwa sakadi mangkin matulak I Ratu merika ka Sérang mamakta atur ring Ida Déwi Sasangka. Sapuniki antuk I Déwa nguningang. Titiang Sri Cokorde Sudarsana. ksatria ngilehin gumi sanget ngardi kagegawok. Ida lascarya mapitulung titiang saking jejarahan. Buwung sedih, ida sané ngabebasan titiang!”

Kenjek wau asapunika marerawosan, dokaré nyréot ka sisin marginé. Kacingak tamiu lén mamargi marérod luh muani siteng-siteng pesan awakné, nyagjagin wau ningeh kancan rerawosé asapunika. Gedeg ipun miragiang lantas nundén dokaré mabalik.

“Ih, Ih, endén, endén, Jerooo, Jero! Wit jeroné bedug jukung! Dasar nuluh telabah. Né ituni ida peranda kabancanain. Jani buin ngandang-nganjuh nundén ténénan nuding-nuding. Cai katagihan péngkoh, ah! Yan cai enu mamatu nelik ngandegang pajalan kainé, kal kaplukin tendas cainé nganti nglimpeng.”

Sri Sudarsana mirengang rawos I Jainur, makelieng pangaksiné nelenging nyadeng.

“Hék, hék, cuing cuh!. Bebedag, cai *bangsa iblis*. Pamor bubuk, tukang saang! Wang alasan lekad mumad! Cai mapi-mapi ririh mamunyi. Seroétang keléwangé segaon! Ento timpal ibané tutug! Iba ngadotang giliran, nah né tampi!”

Cokorde Darma laut nglunjak nujahang tumbakné. I Jainur madasar wit dados tukang pencak, kasub dados murid Wak Saléh madingkling makecog ka samping lantas

nyongkok apang tuara kena muncuk tumbak. Ngucapang *alis* ngentegang siku sambil matanné ané séngat ngucapang *awas!* Tur matitis cecéngél utawi tued baongné Sri Sudarsana. I Jainur lantas makecog *ma-lompat* tegeh tur nyépakin cecéngél idané nanging mimpas krana tuah ngenain karnané Sri Sudarsana. Gruguhné maserod prajani ipun nyrotsot labuh lantas *ejitné* nepén muncuk tumbaké. Laut I Jainur nelenging kasakitan kadi rasa paliat méong ri kala macula, materes butuhné. Nyegut tanah sambilanga majeritan.

“Titiang....! Titiang....! Aruh, aruh! Titiang tusing Titiang adub....! Titiang kapok!”

Duk totonan pagerudug anaké lianan sampun saling mrediding, sami pada mlaib majaran-jaranan. Masarengan ri kala punika, I Sadara ngihi-ngihi tur sengi-sengi ngeling ban kaun tendasné pécok, bantang cunghné eluk pesu kécap mabrarakan. Ipun krisik-krisik ngingetang raga.

Wau ipun matingtingan kacingak I Jainur nyungkiling, silit ipuné kapacek tumbak, prajani I Sadara membul.

“*Uwuulllll, Uwuulllll*” sambilanga mangusapin tangkahné ané enu mauyak getih tur nampekin Sri Sudarsana sambilanga matur.

“Duh, Ratu Cokorde! Mawit sampun Ida Sanghyang Widi Wasa ngicén karahayuan, gantin bagiané kapanggihin. Gelis titiang polih upah dadi Gusi, irika titiang mamarintah. Yadin titiang sampun bagia dadi Mekel turing sugih, nanging titiang pacang tan ja elong subakti ring Cokor I Déwa. Yadin

titiang tambet pisan awinan duké alit tuara nyak masekolah. Yén mangkin titiang madué tanah bantas mréntahang tuara ja ketil. Panganan tong ngisi potlot, yadin pét buah pasasur sikut.”

Keto tuturné maduhan sambilanga limanné ngleserang cinguhné ané nu piung muah cekung. Cokorde Darma daweg mamirengang tuturné I Sadara lantah masahur sambilanga ngajengit tur ngesehang.

“To, to, to, to! Aasan kuping nirané ditu alih! Kuping nirané ané di kiwa mleketik ketes kapeleng baan jelemané ténénan.”

Kanin I Jainuré rograg. Jeritan aduhané gigis sajan. Muncuk tumbaké lantah kaancit laut getihné makebros. Pamor tumbaké kadi mapulas urab barak, lumlum gading macengér mabo bé sera bawang. Sesubané I Jainur nyeluat bangun, Cokorde Darma raris ngandika.

“Dija dini maan lakar mangalahang luh-luhé soroh né ngelah tanah. Eda ngadén gipih prajani maan ulian maidih-idihan! Iraga sing ja lakar buwung nemu bagia, Sadara! Liu nu musuhé ané sakti-sakti. Sakancan musuhé masih nu ada ané ageng muah alit-alit tur sugih. Apanga sing makadongkadongan, jalan jani lautang majalan nyahjah désa!”

Ida makekalih lantah mamargi tan pararianan. I Sadara sedekan cuwat di duri cara anak nyuling wiréh botol beremé kaelep. Cokorde Darma raris mawuwus sambilang ngenjuang tanganné.

“Baang ngidih berem daharané acelegekan dogén.”

Tendas botolé ané gisina ento aturanga digelis ka Cokorde. Ngénggalang Cokorde Darma ngambilin, nanging wau ukuh ida nyiup, sagét ketuné gadab-gadabina tur usud-usuda. Botolé laut pantiganga. Tumbaké ancukanga ka langité tur raris ida masosot.

“Duh, Déwata Sanghyang Tuduh! Duh, Apsara miwah Gandarwa! Duh Mas Sri Sekar Kedaton ring Sérang. Ketun tetamian titiang rusak pécok nyagnyug telas sakadi masétsét. Titiang pacang nyarah ketu gelung sang ksatria utama. Ipun sujati aleman gumi, kasayangan jagat sané ngujungang cecirén kawangsan. Sadurung titiang mresidayang polih ngrampas ketu sané luwih, titiang sampun betek baan don kayu, tong pacang nunas ulam, nasi putih, pananggunangan jiwaan titiangé. Titiang tuara nunas arak sakancan sané ngranayang munyahin miwah samayané séwosan, nanging ngamanggehang maberata, luih ipun baberatan utama. Sané mangkin napi sané kakadén wénten makejang sampun engsap.”

Kéto sesangin idané, raris tumbaké kauyeng. I Sadara ngénggalang makecog makelid tur kebras-kebrus kedék ngéklél piret nahan basang, ngedékin jeron idané matingskah ngumidi gambar. Nganti nyakitang basang I Sadara kedék tunggang tungging tumuli matur alon-alon.

“Tuah ja tendas manusané selem tur pada mabulu, nanging idupé I Gusti pada melénan pesan tekén déwék. Antuk punika, ndawegang pisan, nggih. Titiang ngaturang,

yan titiang puik tekén bé guling, tuara demen tekén kekomoh muah ngamah nasi putih memulus, nika pacang makawinan titiang berag laut mati. Nyan lakar maselselan? Depang suba basang titiangé asapuniki, sajabaning jalma gering I Batun Polo Makocok ne demen nyelap ngandet seduk basang. Titiang ngaturang, wireh titiang kantun demen idup tur ngamah titiangé anggon kebanggaan. Kapinehang, yen titiang mamargi kadi mangkin kudiang titiang tuara angob ring Cokorde Darma sané ngadén titiang kayun tuara ngajengang ulian wenten ring pamarginé niki. Béh, émeng titiang ngamanahang. Apang kereng anaké mangumbara patut pisan matimpal baan nasi maguling lawar gegencok. Kéto yan alih patutné. Kalud bekelé suba telah yadin nu abedik, nanging yan dulurin ngajengang tuara patut.

“Napi? Cokorde lédang maberata? Titiang jekeh ngamanahin. Yén Cokorde sungkan, oon bayuné, kudiang titiang nyen manulungin. Sagét Cokorde pét lunga ka dewatan, titiang sané rugi. Dija titiang nagih upah?”

Kéto aturné I Sadara. Cokorde Darma raris nyahurin malih.

“Teher sabenehne ring sosot madahar buah nuju-nuju. Jani kadong ngagah kembang, jalan dini dum bagi ngempat to pada juang.”

Sang kalih laut majengan. Sop-sopanné nyendi-nyendi kanti mablimbingan bojog. I Sadara raris matur.

“Niki kantun kari. Ngiring telasang sampun. Yan buin mani, ngiring ngepés don tempuyak.”

Sri Sudarsana manimpalin rawosné sambilanga lambéné ciplak-cioplak.

“Don-donan mula manut di lontar ksatriané mungguh sabatas ané dadi dahar rumaksat sakadi nasi anggén mangupakarain sang ménak.”

I Sadara nu lenlenen, nanging masih bisa gelis nyahurin sambilanga cekutan kolongané.

“Yéning Cokorde jagi ngedum, wiréh titiang nénten ménak, tuah ka nasi dedemenan titiangé sané kajuang. Banggéang anaké ménak sakadi Cokorde sané mangkin masegseg antuk don kanti weteng I Ratu abot. Depang titiang malianan, titiang misadia ngamah nasi wantah kadulurin baan jangan ulam.”

ADIAYA VI

SANG KSATRIA MANGGIHIN ULED ALIT

Tan kocapan anaké pada iteh marayunan irika sambilanga ngedum rasa jaan. Ada ané demen tekén nasi matumpuk sesaté pusut kaadukin baan jejeruk kasambahin krupuk basang céléng tur karurubin baan bé betutu katlejek baan pesan langsar ané kalebengang marupa pepindangan. Duurné katumpukin buin baan balung dungkul. Béh jaan pesan rasanné. Apa buin di moncol nasiné masongko baan cadik guling tur duur songkoné makiud pepanggangan ulam bulus maboréh ban basa palalah. Nanging, sajabaning kéto, ada masih ané demen pesan tekén bé. Ento awananné, dedaaran ané masoroh sakancen ané tuara malakar baan bacakan don-donan.

Kala irika, wénten para saudagar jarané marerawosan mapunduh malinggih di pinggir tukadé. Jaranné akéh pesan. Wénten sawatara plekutus, wénten mategul tur wénten malih sané malébang. Jarané sané lua lumbar ipun di tengah tegalé sané linggah genahné ngamah padang.

Cunguh I Cograhé kenyar-kenyir ngasir bon jaran lua. Yadapin ia maawak berag tigrig, awak alah jerangkong, tundun ipun niuk cukur, nanging awinan ia marupa buron

Jaran tur réh ia kantun mabutuh pantes tingkahné grégéh-grégéh lédat, matané kejat-kejit nepukin jaran lua. Laut ia mépétang kema nuju ka tegalé kadirasa matingkah buron binal.

Jaran luané makejang prajani serab tangkejut, paliatné ngengap ulian sengap. Ikutné ngetir kenjir meliat menék, kuping jaran ané lua prajani lukus. I Cograh nesek maakin. Itungané sing ja liu cendekné yan suba paak, I Cograh pragat nrumpuk dot lantas madiman. Nangin, jaran ané lua ento saget ngajét. Tongos I Cograh ganjih lantas ia ebah nyerunuk, nyelémpho krana basang wayahné kena kajét jaran lua. Ia késéh-késéh maguyang di natahé, tra nyidayang bangun ulian beragé tan naénin kena amah-amahan. Paakina buin tekén jaran ané lua lantas imbuhin kacegut. Ngélél ia kasakitan.

Kahanané punika kacingak olih Ida Sri Sudarsana. Ida lintang bendu. Durung puput sakitné karasayang, rauh buin saudagar sareng akéh raris ngalempagin. Sri Sudarsana macebur saking sadel jaranné, tumuli ida mawuwus.

“Heiii! Yén sing pelih tepukin, ento buka cecaru, bojog-bojog désa! Tuara kancan wong ménak! Cai Sadara! Cai yogya patut nglawan, nandingin *monyét-monyété* ené. Pagangsarín, eda nu nelik. Apang sing I Cograh énggalan loyo.”

Suba mara kéto raosné Sri Sudarsana, I Sadara lantas matur sembah.

“Nawegang! Titiang tan purun! Sareng akéh ané kalawan. Perintah I Raturé bes tawah pesan. Yadiapin titiang kalangkung nambet, manah titiangé kantun inget tekéning pianak titiangé sané kantun alit-alit tur somah titiangé. Wiréh titiang durung buduh, Ratuuuuu! Ratu Batara! Ngudiang titiang répot ngrereh kabrebehan muah kasangkétan kadi puniki?”

Sri Sudarsana malih nimbalin.

“Yan cai tuara nyak mapitulung, ento bena ngadanin cai mangéndépang wangsa, nyapuhang I Lekad Mumad.”

Kéto pangandikan idané raris ngambil tumbakné laut katujuang kauh kangin. I Sadara kedat-kedut kenehné. Takut macampur bani nutugin pamargin Ida Sang Sri Sudarsana sané nerajak nerumpak para saudagar jarané aji tumbak ané mauyeng nganti macengung suarané. Para saudagar jarané makasami sampun sayaga ngarepin lantamas erabutan maju pacang nglempagin.

Ada ngampet bangkiang idané tur ané léna ada ngobéd, samaliha wénten batun salak idané katundik aji muncuk tumbak eluk, apisan laut makiud. Nanging ané bacel, saudagaré kena katujah nyését basangné bakal kausud nglantas bebetukanné makeplag, urab blaukné mabrarakan.

I Sadara prajani ngacep leluhur Arya Batan Gatép. Ipun mapineh, yan malaib ipun tuara juari, lek tekén ibanné padidi. Yadin para saudagar jarané liu suba kéképék lung, engsap tekén lawar tuwung, nanging sagét malih wénten teka manguyeng kelésan srana keranjang ané anggonamondong

padi di jaranné, pacang anggota nglempagin. Kacingak malih wénten masih nu nguyeg kikil kebo, nanggépin tan pakirigan yadin ipun sami manglawan anak ménak.

Kala punika I Sadara nuju pesan katemu matunggalan nyéjé nglawan Arya Batan Gesing. I Sadara madeduwunin ngéméd basangné tur ngelempagin lantasan nganggalang nganggét, ngalilit baongné buka anak nyekuk. I Gesing ipun lantasan ngléjat tur klésané lempaganga. Jag mablengék I Sadara kena kelésané lantasan ngrepak tur masesambatan.

”Mémé....! Mémé!”

Ipun glalang-gliling tuara ngenot nyén-nyén, katehenang tulung-tulung. Buin ada teka timpalné ngaba tungked. muncukné anggota ngagelin ipun uli selat kelésan. Sakitné karasaang tan perah-perah.

I Sadara kanti suud kuuk-kuuk ban tendasné karasa pényék, matané masémbé sentir. Cokorde Darma kari mangamuk nanging réh kaakéhan satru, ipun kenyel masiat nglempagang tumbak. Nguyeng menék tuun, kaja kangin. Liu musuhé bah tur ada ané manunas lugra. Nanging, awinan ida sépanan makelid, sagét baongné Sang Satria kaantug aji aas-aasan canggah. Cokorde Darma ngrangda, ngigel sakadi wau muruk igelan Banaspati Raja. Layahné nyelép, langité éndép tepukin ida, mlinder. Ida grijak-grijuk majujuk tan karoan, pajalanné ngatémplang. Buin kejepanné, ida mabriug ngluluk di parangané. Makasami para saudagar rengas réh musuhé kacingak suba lampus. Lantasan makasamian malaib, ajrih mamanggihin perkara sané pacang rauh.

Suwé ida sareng I Sadara ngluluk ring natahé. Minab durung janjin ipun. I Sadara dumunan eling, lantasi makaukan tulung-tulung ngeling ngarod mageluruan.

“Ratu! Ratu!”

Sri Sudarsana mirengang, lantasi ngwales nyahurin sambilanga magang.

“Bena, bena dini! Uh...! Uh...! Kola dini!”

Cokorde Darma mawuwus sambilanga késéh-késéh.

“Cai mula ané pelih. Suba terang ento i musuh sudra tong mawangsa soroh ratu masih lawan cai matanding di pasiatan. Réh cai tondén tatas tur lémpas ring sesana dadinné bena nglawan dong satria. Ento krananné bena lan cai nemu pakéwuh. Widiné menggah sanget pesan nganti bena nandang sakité buka kéné. Mani puan yan buin nepukin musuh soroh tukang sau, tukang catut, dagang bé, nagih bacakan i soroh pangalambusan. Nah, da nyan cai kanti buduh matur tekéning bena. Nah, ditu bisaang ibané, wirang cai ané patut nglawan masiat.”

I Sadara duk punika wantah madingegang tutur Cokorde Darmané sambilanga macengehan natakin cadikné ané beseh kena bongkol bantang kayu ané anggonan nglantig.

“Aluh pesan asanné ngiringang ksatria, basang betek, maupah liu. Jani mara kai mapangenan. Béh, kéweh sabenehné dadi *tuan besar*.”

Tumuli ipun raris matur.

“Wit dasar titiangé sabenehné dharma, mamanah welas asih tur tuara uning sebet inguh. Manah titiangé kéngin ngwales ring pungkuran soroh anaké sané iwang awinan nganistayang titiang, laju ring sang mamanah bajingan. Nggih, irika titiang suka pisan ngaksamayang. Mula dharman titiangé saking ilu sampun lintang suka ngaksamayang apang tuara mamanggihin sakit rauh mangkin miwah rauh ring pungkuran. Cendek ipun, titiang ngaksamayang ipun soroh bacaan sané madué iwang, taler titiang tuara manyebetang.

Titiang tuara ja ngitungang kahanan musuhé sané kalawan titiang, yapin musuhé punika sugih, lacur ké, brahmana ké, yadin gusti ké, tong titiang tan ja mapilih bulu. Cenik kelih tua cakluk, nista ké, wiadin utama, yadiapin bacakan ia kasambat jalma merekak, ajum yan pada tepuk di jalan sinah titiang pacang makelid tur ngimpasin. Titiang tuah ngutamayang kaselamatan déwék titiangé kémanten.”

Sri Sudarsana ngraris masahut.

“Tued baong kainé ngaap kenyot-kenyot sakit pesan. Yadin kéto, bena tuara uyut, tuara jekeh, tusing takut. Sesanang wong ménak ané pinih utama. Cai tulén jalma samblung, nyapnyap bingung kaduluran ngaba pepineh neraka.”

”Saja, kayang jani bena nu lacur. Liu sengkalané nrumpak bena sai-sai kuciwa matanding, maperang! Nanging, cai eda tanruh ring karman ané sarwa tumuwuh. Rodané dokaré delikang, tulih sadina-dina. Rodané slegenti mingsor mingduhur. Tengerang buin, sabales-bales ujané ulung nanging pamragatné lakar ada dogén dinané

endang!”

”Anak mula sahananing wong anak maurip, juwang pratingkahé kahananné di pasiatan, magilir maan menang kalah. Di kalahé eda nyan mawawak, sengsarané anggon guru. Encén pelih krana kalah ento benain cai. Krana di lontar Satriané suba mungguh tuara pisan dadi obah, yén ida pacang magehang kadharmaan.”

”Jani, kéné i raga dini makaput baan getih déwék padidi. Nah, enyén anaké uning? Nyén nyen ngrunguang? Sing nyen mani bagiané lakar matemu? Ditu bena maan mangalahang musuh agung tur prajani cai bantas nerima upah gumi linggah maisi lemekan lemu. Apa buin ditu cai dadi pagustian. Cai lakara kasambat dadi *tuan besar*.”

“Nanging ké, yen idep cainé jani lakar pikukuh neherang takuté. ento sanget nglikadin pajalan bena nuju musuhé agung ané ngelah brana liu. Yén nyanan bena tuara nyak masiat, dija gabag upah, apa ané kasaup? Apa ané lakar kasop? Ulian cai dadi iringan sanget pesan nglempasin sesana.”

“Jani. musuhné sujati alih. Ané madué brana liu apang patut upah cainé liu, maan pulo upaminné tur lantas cai pantes matitél Gusti. Awinan cai pageh tuara kengguh, tuara jerih tekén musuh. Iringan bena ané dadi *pemberani* tur demen nyedsed pasadu tindih tekén Gustinnyané ané matitah kadi satria sujati.”

”Cai edot tekén upah liu. Dot dadi pamekel tur dot dadi gusti, nanging gerapé kadi wong pacuI. Takut ngenot

tundun caluk, juari nyen cai manadi ménak? Nyén maang nyilih adan yan kasungguh matan cainé ngedil nelenging laut maciplakan sambilang silap-silap.”

I Sadara tumuli matur

“Manut ring indiké puniki sakadi mangkin, sawiréh awaké uwug macubak-cabik baan tatu, sengkala sadina-dina, nandang képék magoh nyagnyug, manahang titiang agetan pesan anaké sané tidong dadi jalma mawangsa wong ménak.”

“Wantah, mangkin tambet titiang langkung, réh suba kakéné nu masih ngrawos macegik, ngaé aéng nagih ngamuk, buin mangitungang musuh. Ubadé dumun wilangin, tongosé dini mamelud. boya ja kasur boya ja ranjang. Tegal matanah berintugan.”

“Ngénkén nyan i raga dini ngamukmuk sambilang ngedum jaan. Yan buin kejapan gelisan wengi, bebekelanné tuara nu, basang ngaap tur seduk tondén karoan ada anak rauh nangkil ngaturin ajeng-ajengan ke déwéké? Nah, jani yan buin kejapan ada dedari rauh tumurun ngabayang iraga nasi tur ngabayang tetidikan, kénkénang baan madaya?”

“Cokorde seneng mamilih satru pada totosan ménak reké sané nyandang tandingin. Yén kamanah antuk titiang I Jugul, yadiapin brahmana, bebaglug, utawi yadiapin gusti, wong alasan makejang patuh sorohné. Ento manusa idup, ané ngelah getih. Makasami demen ring kalegan krana ento makejang pada dadi éndahang. Manut sané wikanang I Ratu sakadi mungguh di kocap lontaré, sapunapi dadi

ada kapanggih ksatriané asapunika, dadi bek manandang tatu, prasida kekalahang nyantos baonge sengel? Ngapidan ké tur patut ké ipun mamanggihin sengkala sakadi cokor elung, siku babak belur, mua berad-beréd? Irung macuah-cuah mesuang getih, baonge sengel, taler sirah kantung bencol? Napi ké kocap ring ental wong ménaké asapunika kasuratang? Nggih, apang melah baan titiang macadangin.”

“Patut ké Sang Ménak masesumbung ngajumang wangsané? Ban sawai-wai sampun duweg labuh nyerurut nyegut batu tur tuwed baongé berud, ngepak aas-aasan canggah! Napi ké di lontaré mungguh sané kéto? Kari ké lédang I Ratu ngusud tangkah samaliha ngaku-aku wong ménak?”

“Antuk kawanénan linggih I Ratu, sujatinné tan wénten pisan titiang nyumangsayain kapriwadian I Ratuné. Nanging, indayang mangkin macingak kuri, nuli muah ngrasayang unduké padidi, sida ké antuk I Ratu ngresepang unduké sakadi asapuniki? Awak berad-berud, kulit beseh kena canggah, tuwed baongé séngél? Ngiring I Cograh cingakin, Ratu! Yadiapin I Cograh tuah ja bebaglug tua cakluk ragané magegendéran, nanging indayang telektekang ipun nu masih ngelah buang, cedut-cedut barangné idup mara ngasir bon jaran lua.”

Asapunika I Sadara manutur sareng pinunasé mangda ragané magingsir, mangda suud ngayat tumbak kemo mai ané kasengguh musuh. Sri Wiratanu sumahur alih.

“Jalan dabdabang malu! Kimar cainé paekang, apang kai nyidayang negakin ia.”

I Sadara malih nimbalin.

“Mlinggih? Napi Mlinggih negakin kimar? Aduh, I Ratu tong tra bakal mrasidayang. Becikan Ratu makakeb nglayut di tundun kimaré apang abana mamargi.”

Kéto aturné manglaut Ida Cokorde Darma kabléngsotang kakakebang cara muat karung baas, laut kableded bantalang. Ida magantung, makakeb alah jaran pondong muat karung petang kuintal. I Sadara kitak-kituk nyemak I Cograh nintingang sambil matemahan.

“*Sétan alas!*”

Padangal I Cograhé kategul di ikut kimaré. Kimaré kadandan raris I Cograh majalan ngrijug nyerunuk nutugin uli duri.

I Sadara nyerit. “*Ait...! ait...!*” misuh duk I Sadara kakaplug olih bungut I Kimaré. Sabilang nyambat *ait, ait*, ia nemah nyemped.

“Jahnem!”

Sabilang nyambat *ait* lantas misuh “Cicing jaruh!” Asing nyambat nyerit *ait, ait*. I Sadara matemahan.

“Sundel keparat!”

Asal majeritan *ait, ait*, ipun nyambat tetemahan.

“*Laknat!*”

Tan kocapan ring pamarginé, wus rauh I Kantrung saking sisin padi gagané. Ri sedek I Kantrung maakin kéngin mapitulung tur lantas matakén napi kranan ipun anaké ento

magantung, cara kimar muat saang tur ikut ipuné kategul ka bungut jaran tegakan di durinné cara tingkah tukang udang.

Ditu I Sadara laut nerangang nutur mangorahang Gustiné labuh di pangkungé ané sawat, tegeh nyulalit muah dalem. Ento ané makrana dekdek lidek renyuh nepén tunggak muah nyantos tuwed baongné séngél kena batu parangan, nanging tuara ka-sakitan. Kéto I Sadara manuturang.

Ditu ia, I Sadara nagih milu madunungan. I Kantrung kangen madingehang tur kaajak ida nglantas ka kubun mémén I Kantrungé miwah adinné. Mémén I Kantrungé ané suba balu mara mapianak I Kantrung. Saja ia balu bajang. Muané burik ulian capuh kaaduk baan cunghné mabunga ladingan. Ento krananné tong ada anak muani ngringsunang ia buin. Adin I Kantrungé madan Ni Sri Ayu lekad jumah metén, mabapa tampul. Awakné jater lanus rupané, nanging ulian mamacul, basangné nyantung mredagdag, pungsedné mlontod nyalig basur, nyonyoné sanglir klaskasan tur palihatné ngaja ngawanang. Kekambenanné di duhur entud, betekan batisné mamudak, koréng maimpit-impit tur kacicingan uatné ngenah dawa mlémad alah rantén kuluk *hérder*.

Cokorde Darma irika katulungin, kanin idané kasimbuh aji babakan pulé magoh kerikan inan bawang misi gerenggengan tawah.

“Mati iba, idup kai. Yén iba dini nglaut lantasi bangsa, katanem di pangkungé. Kola ngilidang prajani tur kola tuara milu sebelan. Nanging, yén pét iba bisa idup, apa iba juang

kola? Upah kainé nyongorang bungut.”

Bungutné makinyukan makpakang ubad dondonan lantasi mangeprusang. Mén Kantrung raris nyeledét kenjung nakonang wasané. Sawiréh I Sadara ningeh lantasi ipun nyahurin.

“Peséngan idané Cokorde Sri Wiratanu, satria utama wibuh. Iang padidi tuah iringan Cokorde. I Sadara paling Putu. ida mapangkat ménak mula krura, yadin jani ida kasakitan. Jani remuk manandangin tatu, kiad-kiud rempé ulian tungked tur sanan anggona ngagelin. Buin puan pacang mangadeg agung tur malinggih di puri lung. Nah, jani kéné bedak layah nanging buin telun ida sumangup maicaang gumi linggah ring iringan ida, iang!”

Sang ningehang tambis ia makebris kedék, nyaruang engonné lantasi cekoh-cekoh manyahurin.

“Yén akéto saja-saja wibuh iringan ksatriané lung pesan. Nanging ké, pada aksamaang pesan manawi titiang kirang langkung apang tiang batas nawang suba ké jeroné manampi upah? Jeroné patch sakadi ida krana mapinganggé saru tong karoan tulisné, jejahitanné pagriti tur apek mabo andus tong taén capatin sabun. Mula ké anaké ménak muikang paya gamongan?”

Mara kéto munyin Mén Kantrungé, I Sadara ma-é-é-é.

“Ané madan ksatria luwih tuara ada nganggon baju, yadiapin tuara taén manjus, daki alah kulit nyalian kalis, nanging ati budin ida putih mulus. Samaliha, masucian antuk

adnyana. Kéto patutné dadi sang ksatria utama. Sajabaning punika, ida sampun mahayu-hayu, apa ya gunanné? Enyén nyen lakar ngrebutin? Tegeh gunungé ento kepung uber, masak nyen buwung kapanggih maicain tanah. Nu ada kalangan linggah ané lén, depin suba iang luas nrutdut kemo-mai. Luasé jani suba majalan mara telung bulan, nanging satmaka mara ipuan asanné.”

Kayang jani tondén ida nepukin musuh ané aéng, ané ngelah kubon carik. Pasiaté mara manglawan utawi macampuh musuh nglawan wong gunung. Soroh I Pekatik Jaran kancan I Pangangon Lembu! Manyidayang ngalahang satru ané dong manusa, apa ané lakar bakat pacundangang? Krana iang tuara pisan kasengguh ngenhang upahné, lantaran iringan bakti ring tresnan Ida Cokorda miwah iang tuara rungu duk labuhné né i busan. Yadiapin iang beréd-berud, méh-méhan buin patbelas iang maan ngalih anak luh lénan.

ADIAYA VII
PURINE SANG MADAGING
GERING AGUNG

Cokorde Darma wusan mamirengang bebawesné makasami sané nyengguhang sang maduwé umahé rumaksat kacingak sakadi para ménak ksatria singgih. Kubuné punika taler kasengguh puri agung sané lintang abra maurub emas manik. Ida raris matangi patelanan, alon-alon manglawan-lawanin lantasi malinggih tur mawuwus.

“Duh, Putri Sarining Pura. Ageng Gunung Himalaya di guminé tuara wénten né nandingin nanging I Ratu lintang wikan antuk paswécan I Gusti. Suksma titiang manampi yén pada pét tikel satusan. Nu agengan manah titiang nampi kaluwihan kayun I Gusti sané suci manerus swéca ring titiang I Lara.”

Mararian ida maatur-atur.

“Sampunang I Ratu ngandikayang titiang ngajumang pamargi. Solah titiangé niki sakadi ksatria ngumbara. Déwék titiang sané mangkin sampun sarat makirti, masak yan tan mantuk ring kayun? Kadi aturné I Sadara puniki, panyeroan titiangé, yukti kénten sampun titiang tindih. Cendek ipun atur

titiangé puniki, durus pirengang! Sing ja buungan manawi bénjang pungkuran I Ratu memanggihin sedih karandahin antuk bégal, maling, dusta utawi rampok. Nggih, yadin karusuhan antuk bégal, maling utawi dusta, titiang misadia pisan mélanin linggih I Gusti. Yadiapin lebur urip patiné, titiang nindihin I Mirah, titiang tan ja pacang makirig.”

Kéto wacanan Cokorde Darmané. Sang tiga wau miragi tuturné asapunika, nanging ipun tan karesep apa ké ané marupa unteng kamanahang tuturé. Tutur punika ngaja kangin tuara matuktuk bongkol. Pamuput, lantasi ipun makasami tumuli raris makirig, nylibsib magedi

“Rarisang Cokorde, meriki!” masaut méménné I Kantrung mageluran, nanging I Kantrung nyerutcut pesu, sambilanga krangkang-krengkeng misuhin.

“Bungut nyag, wong alasan ngaku sakti! Jalma suba buduh bakat runguang! Ipit punyah ulian lebihan nidik ental!”

Cokorde Darma derika raris nyelémpang, makasur ban karung kopi ané tuara karo-karoan bebidangan, bek makaput buk. Palangkahan tegakané unggit-unggit. I Sadara pules geris-geris di duhur tegakan damparé. Awakné pules bungkut kadinginan. Cokorde Darma, yadiapin sampun nyelempang, ida kantun nelengéng. Panyingakan idané ngedil awinan tan mari-mari makayunan ngitungang rasa éling Sang Déwi.

Ida marasa sirep di purian di duhur ranjang besi sané nganggon pir, maklambu misi bebintangan, magaleng

utawi mapedek, makasur sari, tur marasa sang nuwénang puri ring ragané reké buduh uyag-ayig kasemaran. Ida mapikayun pisan matemu miwah mapanggih cara sesiliban ri kala tengah dalu ring pamargian. Ento ngardi kayuné Sri Suyayati Wirangrum kénjin pacang nulak pakayunan Ida Sri Paramésuwari. Boya ja takut ngiwangin sesanan sang wau katulung, nanging awinan ipun kantun ajerih ring Dewi Ratih sané kantun satia tumus ring ida. Ento sané rerambangan ida makarana Ida Cokorde ngedil panyingakanné tengah wengi kaubek baan rerasan.

Mén Kantrung kocapan mangkin ngelah gegélan adiri mawasta I Sinarkalung. Ring rahina wengi punika marupa ganti pasamayané pacang ngrauhin. Ipun makakalih maparisolah kadi anak makurenan. Ri kala rauhne I Sinarkalung, Mén Kantrung mateténggeng mapagin. Sedek pada nungkluk ajaka dadua, Cokorde Darma laut kagabagin. Prajani lengen Mén Kantrungé kajemak, katekekang pisan ngisi baan Cokorde Darma. Rambut Mén Kantrungé jering makupuk mabo bé jangkrik. Sipahné, mabo blauk, engkahné mabo sampi grumbungan. Nanging, antuk Cokorde Darma, ipun kangasir sakadi satus pitu ambar kasturi mimpugan. Miik ngalub. Cokorde Darma raris ngandika.

“Duh, Dinda Sri Praméswari! Mula pamargin wong ksatria kedeh tan suud-suud keni gegodan. Punika gegodan tan ja pacang mari, wiréh titiang dados dedemenan para wong istri. Makrana punika pupus awinan titiang mangutamayang tetuek isin lontar ménak sané pageh ngilingin tur ngastitiang.

Yadiapin asapunika, ipun pacang sida ngubah rerasan antuk baan gegodan.”

”Yén titiang boya ksatria, sinah titiang tan mabudian kéngin ngwales swécan I Déwané antuk laksana sané tan becik. Réh mula sakancan wong laki, yadiapin ida wong ménak jat ipun wong sengguhu sami malakar antuk uat manusa. Ipun sami sané kantun madué rah miwah daging, dadosné pacang polih mamamah iwang. Makawinan sakadi asapunika malarapan antuk bes kéngin kalilit baan ngulurin indria.”

Duk punika I Sadara medem ngerok geris-geris. Ngipi dadi *tuan besar*, sampun ngelah roban duang tali. Solahné macegik macicing, nani yén robanné tuara tinut. Nagih ngerés tur mogolang, ngengap sambilang majengking. Etis dayuh manah ipun ring pangipian.

Kocap ipun, Mén Kantrungan mésbés lengenné tur ngampigang cekelan tangan Sri Sudarsana. Tong dadi idihin pelih. Kiad-kiud tur muntag-mantig. Kocapan, I Sinarkalung tatas ipun miragiang bebawes punika sami, wiréh ipun drika tampek mangantosang. Pedih ipuné tan pira. Tumuwuh sesikané sajeroning atinipun. Bikulan lengenné kausap makarya gemelan tur kapiling kageretang ka prarahin idané kanti ginting. Suba semengan laut kacolé kang ping telu ka prarahin Sri Jayati tur ida lantasmagelebug ka pameremanné nyugagag. Saking ungasan ida medal rah nganti lamben idané bek maisi getih.

I Sinarkalung nyanguak janggar Cokorde Darmané lantakakosohang kadi anak ngikih ka natahé aji gemelan mapecik. Ida kakosohang geras-gerus nganti punggit palangkahané cuat meliat menék. I Sinarkalung nyungkiling tur ngerudug labuh. Suaran ipuné magénjongan. I Kantrung duk ningeh anak mauyutan, méménné alih-alihina tur kagadabin nanging tuara nu di pasarén nglaut bangun manyuluhin ngaba prakpak kuntang-kanting ka tongos suarané uyut totonan.

“Mémé! Mémé!” punika ipun makaukan.

Mara ningeh kaukan pianakné Mén Kantrung prajani mengkeb makelid patikepug. Ia lek ulian kentara. Di petengé ento, sagét I Sadara bakat uyaka. I Sadara tangkejut, lantakagian kadéna cekuk bebahi. Inget ia nyalanang gemelan nanging bangkiang Mén Kantrungé kagitik. Ipun makiud sambilanga ngajengit nahanang sakit. Mén Kantrung makaad uli ditu. I Sadara nglantak bangun negak mrasa ada sengkala kal nekain.

“Ne jani bena nekaang tamiu wiréh ada anak ngrebéda dini.”

Gemelané katekekang, ulian takutné tan perah sambilanga paliatné ngéngap. Ipun matulihan nulih kanan muah meliat kuri. Sagétan ngenah ada anak majelawatan nylebseb liwat nglaut ipun kagetik sada ngawagin. Mén Kantrung manyerunuk nyungkiling kena gitik laut nyerit mangulun. I Kantrung ngénggalang nyagjag tur muanin ipuné sareng kacepédin tur kakaplukin aji prakpak nganti

prakpaké sambéh mabrarakana.

I Kantrung pedih kalintang, lantasa milu nguyeng gemelan ngawagin matitis asing kena sinah nylegadag. Duk ento I Sinarkalung kagitik laut ngwales ngubat-abit asing malawat kakaplukin, mecedat-cedut magenjongan. Ri kala punika, sagét kelihan nyagjagin laut mageluran.

“*Huuup verdom*, tukang saang! Suudang!”

Krana kelihané teka, Mén Kantrung makisid kuri. I Sinarkalung ngatémplang magedi ngenggalang. I Kantrung taler ngadingkling melaib pati kaplug nganti bah bangun ia labuh. Kelihané laut ngadab tur ngambil baong Cokorde Darmané lantasa cekuka nganti ida lemet nyelepék tuara maklisikan. Awinan ida kacingak rupan idané sakadi bangké, lantasa elébanga. Suud ento, ané ngelah kubuné aliha lakar nakonang unduké dadi bisa magaburan kekéné.

Tan kocapan mangkin kacerita Ida Sri Sudarsana sané mangkin angkihané kantun klebat-klebit, nanging karnané kantun mireng saru gremeng anak kaak-kauk mageluran.

“Duh, cai Sadara? Cai dija, Sadara! Dadi pules cai geris-geris, tuara tahu tekéning unduk pamekelné. Apa cai bangsa, Sadara? Jagjagin awaké, Dara! Sirah nirané benahin, baong benané uladang. Pagangsarina bena, cai nyunggi nira, Dara! Dara! Sadara, dija cai? Suba cai tuara rungu, engsap cai tekén upah, Aaah! Bangunang bané cai, Sadara! Bas kadurus pesan cai engsap tekén timpal?”

I Sadara madingehang sambil ngadab-ngadabin boncol tendasné.

“Duh, Cokorde, Gustin titiang! Satus selaé *sétan iblis* uli nerakané lébina teka dini lantás mangamuk, nyekuk, nglempag, nganyal titiang. Kénkénang sing pules geris-geris buka pustus tulang titiangé kailag!”

“Saja pesan ento Sadara! Tonyané ngubek dini tuara ja I Sudarsana muah Ménak Sinatrianing Budi dogén né kaanyak. Yén sing pelih baan nelektekang, puriné ené tuah tongos tonya letuh ané ngendehang nongos dini, Sadara! Nanging sekep apang ilid, nah! Eda uyut apang tuara kedékin anak. Yan iraga ngawirangang, nuturang ileh-ileh kemo-mai bereké dini di purian, padalem pesan Sri Praméswri sang mawiwit triwangsa singgih sujati. Ménak kawot uling-uling tondén taén maan talutuh, lakar nyen kedékin anak. Iraga patut ngengkebang bon berungé apang saru nistan kaluwihan puriné ené.”

I Sadara malih nimbali.

“Réh titiang nidik gajih, sakadi pangandikan Cokorde titiang nekep takilan pengit, uling dibi kayang mangkin tuara titiang pacang mérbélang indik kekirangannyané, nanging sané bénjang mindah titiang. Kénkénang nyédayang cadik réh Hyang Tuduh ngicén titiang batun salak tuah asiki. Réh mula kadarman titiang tong bisa manyangka ati nangkil ring sajeroning manah bebawesé ala lan becik. Sadurung titiang magajih, titiang anak demen matur-atur kadi patut, nanging tuara bisa ngawé krana ngorahang bereké miik, nika marupa ngawé tutur anggon ngengkebang corahé.”

I Sadara mrérén ajebos maatur-atur.

“Manawi suba katuduhang titiang kalintang nambet sakadi aspuniki. Kawon yan kantenang titiang. Mangkin pacang tuturang titiang. Nénten ngitungang puri, pét di jero, jawat di kubu. Yan ditu ada baberekan ané prasida ngletehin tuah patuh masih, jat ditu tetep masih ada ané madan manusa.”

Lantas malih I sadara nerusang.

“Cokorde sampun pawikan. Yan upamiang sakadi slokané mamargi “lian rupa pacang lian manah”, ada duwé ngadut tai, wénten ririh ngawé cadik. Ada duweg mapi takut, lén wénten wit sakadi titiang puniki, yadin dugul kaon mula sampun gelahang titiang.”

Kéto aturné I Sadara. Cokorda Darma angob mirengang.

“Cai, Sadara! Pangakuan cainé pangenahné belog, nanging ririh cainé kelidang cai. Ento kasambat sakadi belog magandong. Ngékat omong pascap pangus pesan, langah ada anak mangalahang, nanging ké cai eda mangkir. Eda pesan cai tan ruh makaranan cainé sabenehné jalma pradnyan. Nanging, apang ké saja pangakuan cainé ento madasar baan pasaja sujati kahisan cainé mangraos buka jani masih ulian bena, ulian kai! Bena suba cai anggon Gusti, bena anggon cai guru dini, anggon cai panyungsungan. Nah, né nyandang tindihin cai, krana ento patut bena ngrawes pepingitan.”

Cokorde Darma mararian ajebos awinan ngangsur angkih-anné. Wus punika malih lanturanga.

“Sadara! Tengah wengi inunian, ida sané neruwénang puri ané jegég mangayang-ngayang di jagaté ené tuara ada kekalihné, mamargi nyilib teka mai ngalih kai. Ida sedih kingking sambil matetangisan. Sabenehné sesinahan ida kéngin ngandikayang tekén bena indik kasujatian tresna asih idané. Awinan lengleng buduh idané nganti ida mapikayun mantigang raga. Dugasé ento, kenjek pesan keneh nirané ngamidartayang ring Ida Sri Praméswari. Bena sinanggup magehang sengkéta sudreda ring Déwi Ratih.”

“Jeg karasa-rasa makupuk ada ujan deres, gemelan raksasa nrudug ngagelin bena. Kamar bena bin kesepané karasayang bek baan bintang pakenyit, laut tuun para dedariné uli Kéndran. Jemaka bena katingtingang lantassuba tegeh kaelébin awak bena kasangga antuk ranjang mas sinangling. Suba kéto buin prapti i raksasa satsat gunung agung nyekjek, ngingsakin pepéléngané suud kéto tuara éling karasa tis dayuh bena lantassyeriep nganti engsap tekén awak. Nanging, kemplangan musuh gemes nirané né rasanin ibi ento tuara ja amun apa bandingang tekén dinané jani. Kikilné dadua pangawit nyekjek bena kanti kuyu luyu, buin ajahanné dadi krobelah krontangan kikil ngenjekin bena.”

Raris matur I Sadara sengal-sengal.

“Indik titiang taler kauyak sakadi asapunika. Titiang lantasskakosoh-kosohanga kemo mai cara anaké nyutsut dangdang. Songgéng kauh kageretin, tungginganga kangin kacentangin sontoka. Ngeséng kaja buin kaplukina tur

miringanga kelod kalepédina. Karasayang ujan tungkedé ipuan punika yan bandingang ring sané mangkin satsat makadi pangrumrum anak istri sané mara menék bajang.”

Ida kacingak kantong aduh-aduh sambilanga mecik bangkiangné sané kantong berad-beréd.

“Nggih, sakadi mangkin Ratu Cokorde kacingak sampun dekdek renyuh nandang kanin, tuara nyandang mapangenan malih wiréh sampun pikolihé sakadi asapunika. Sampun polih ngelut anak istri punika laksana kadi ngulurin kahyun taler punika awinanné ri kala wénten ujan gemelan taler tan pangrasa, jawat Cokorde kagitik tuara takut réh kinucap I Déwa tosning Ksatria Kuladéwa. Men yén titiang madasar totosan kenyih. titiang tuara ngelah salah nanging betek baan manidik lelantigan, sépakan, tanjungan, muah jekjekan. Punika Cokorde sané makarya indiké makrana titiang dados nyagnyug kadi niki. Yadin titiang wong tani kelen, nénten ménak sané dibi, sané mangkin, taler rauh bénjang pungkur titiang tuara dot sampun dadi wong ksatria.”

**ADIAYA VIII
PRABU SAHBANA MAYUDA RING
SANG JAYANTAKA**

Sedek kéto reraosané sang kalih, lantasi kelihané prapta sambil negen pangésan nyuh.

“Ih, ih, Bapa, Bapa kenapa? Indayang tuturang indik makarana Bapané maunduh buka jani dini?”

Sri Cokorde nimbali ngraos saha mararian.

“Eiii! Yéning cai mamunyi, matané dengéngang, nah! Tangarin yan ngamélang bungut nah!, eda cai ngrebutin cadiké képar, nyen darmaning bisa makisid ka samping tongosné. Lamun cai tuara taén tur tuara nawang nyén bena né? Takonang! Bena wong satria linuwih ané lelungané wantah mangumbara ané maparab Cokorde Sudarsana tukang ngeséngang cadik, kancan prasangga aji tumbakné ané malengis.”

Kelihané kagiat pisan madingehang, laut ngrengkeng masesambatan.

“Né runguang! Sajaba tuah jalma gegeringan teka mai. Rereged jagaté tur méh-méhan lekad nyandang mumad. Eh, jalma buduh ténénan! *Sétan iblis!* Ené buin runguang!”

Laut makaad ikelihan makekirig. Sampun semengan Cokorde Darma kayun mamarga makaon saking drika raris

mamesenang punika Mén Kantrungan. Cokorde Darma raris mapamit pacang mamarga. Mén Kantrungan ngaturang ucapan.

“Inggih! Nanging Ratu, titiang mangkin manguningayang. Niki boya ja puri, kawiktian ipuné kubun titiang. Antuk linggih Cokorde I Déwa dibi punika makawinan titiang rugi ring ajin ajengan, pelangkan titiangé uwug usak ledis. Lian malih titiang tuyuh nambanin Cokorde I Déwa aji mantra magelik. Mangkin titiang nawegang pisan mangda Cokor I Déwa keni lé dang ngicénin titiang pamelin kopi. Yadiapin kéh ipuné tuah aléar, titiang suka pisan manampénin.”

Cokorde Darma lantas nyahurin.

“Kadén bena kubuné ené purian. Nah, kadong buka jani bena manuturang sesananing ksatria ané matulis di lontaré mangda asing umah-umah muwah sakubu-kubu sami yogia ento prasadia nampi sang ksatria sané saha dreda subakti. Yadiapin ring pamereman tur ngaturin rayunan apan ida mamargi manyajah ngalinderin désa pacang mapitulung wong sané prihatin. Sang ksatria mangumbara nyabran dina nyapuh soroh reged-reged sané wénten ring guminé. Tong tuara ngitungang sangsara ané katepuk tur sadia ngetohang atma jiwana idané, ngutang kalegan padidi, ngalahin somah, bedak layah mamargi. Buat sesanan ménaké wus kinangkenang tur sampun kapinggih olihing karamané sajabat. Tondén ada kakecap sesanané ento masalin tur kaboyanin antuk soroh daging gumi.”

Asapunika wacanan Sri Sudarsana. I Sadara lantas nyambungin.

“Sasana totonan tuara tudtud baan ujan tuara cerah baan ai, eda katagihan, ngiring Ratu mamargi.”

Mén Kantrung bungutné kari nyangangal. Tamiuné tambis ilid. Mén Kantrung mulihan macingcingan sambilanga nyumpahin.

“Bungut lambang sendi-sendi! Pitra kasasar jenenga, nyelap mai nglindeng tuah nidik dogén gegaénné! Cicing polonné!”

Tan kawarna, Mén Kantrungan maselselan. Cokorde Darma sané mangkin sampun doh mamargi.

Peteng dedet kacingak.

“Ih, Sadara! To, iwasin! Apa totonan, ah?”

“Ebuk makupakan! Nggih, wantah buk tanah punika, Gusti!”

“Ooooo, ebuk nglinus tebal ngumbara? Jani nira nepukin. Ganti I raga jani ngédéngang kawisésan, manindihang swalaki apang taén kacingak olih Ida Sang Kawi. Manut munggah katulis di lontaré tatwa utama, makadadian i raga mati urip satmaka ngamélanin raga ané sadina-dina ngucapang mantra ngajak pianak cucu sami, sakayang-kayang mangda slamet rahayu. Nah, ento wadwané mamargi sayaga sagrehan. Prayuda wénten kalih soroh maarep-arepan. Ento ané paakan wadwa druwén Sri Maharaja Sahbana di Grodapuri tur wadwa ané johan druwén Sri Ratu Jayapati.”

I Sadara matur sembah manegesang.

“Sapunapi ké indiké makawinan asapunika prayudané mayuda ngantos sudi ida mamati-mati?”

Sri Sudarsana malih ngandika midartain.

“Wiréh cai tuara nawang ental soroh wong ménak, pantes cai sing nawang lud, tra nawang babedag. Kéné pikandan satuannya, nah dingehang! Sri Ratu Grodapuri mawasta Sri Maharaja Sahbana mikukuhin agama Muslim, nanging Ida lantas nglamar Putri Sri Jayapati. Buat pangelamaran Ida Ratu Sahbana punika tuara pisan katampi baané malianan agama tekéning Sang Nata. Ida mikukuhin agama Siwa sané sampun kapisinggih kasub. Kéto lantarané makarana sareng kalih matemuang ajurit.

Patut jani iraga matempung yuda sané yogya mélanin Ratu Jayantaka ulian iraga matunggalan agama tur dasar patuté tuah mamesik. To... to, pedasang kéto bena, yan kola ngorahin cai apang tusing kapindoan mituturin. Kupingé anggon madingehang, eda nyen macelep uli teng awan lantas pesu uli kupingé tengédél! Apang cai nyanan tuara madasar ngramang-sawang, tuara bingung encén ané patut agelin lempag, matiang, tur encén ané patut wirangang bélanin.”

“Ento ané mabaju barak, mabendéra Pinda Késari Sawang Sudreda di cokor suputri. Nah, ento mapaséngan Ida Ksatria Samsudahana. Ida lintang kasub tur kapaséngin Ménak Singa Krura. Ida tan ada kapagpagan. Jagat Selamé mamuji baan kapurusané. Ida mamargi di pungkuran.

Ané nganggon kawaca biru masanjata Samudra Tamiang mapinda Angrawit Gelungan Nirmala. Ksatria Kartamulia maka pangajahing ajurit wus kawistara ngasorang musuh ané sakti.”

Ida mrarian ngaraos. Mecikang ketuné durmaning angkihané sané kacingak sampun unghah-angkih.

“Sadara! Jani tolih to ané buin sagerehan. Ksatria Siwané titib pesan. Né di arep pesan Radén Wédanggaputra ané purusa uling alit taler kawangsan tamiangé kantun lintang suci. Ida mapinda matimpal ajak macan mangap wong krura angkara. Di batisé matulis wéda sunirmala. Reké wéda punika kaambil antuk paséngan putri gegélan ida, ané maparab Wédawati.”

Kenjekan nutur kéto, saget Ida lantasi ngatujuang, “Ento...ba kanot,to...to!. Ento not.... Musuhé suba teka mrérod!”

I Sadara lantasi ngamedasin tur nébéngin matané aji lima tengawan ngiwasin musuhé ané kanikayang sampun sregep teka. Ipun mangiwasin sambilanga kuri kaap, karag-kirig nelektekang sambilanga delak-delik. Pamuputné magedeblug cuat labuh. Ipun bangun malih lantasi matur unghah-angkih.

“Duh, Cokorde susuhunan titiang! Bangkén méja! Pang kiting titiang, gondong réong, gondong bungsil, caplok butha sungsang nanging nganti kubil matan titiangé ngilingin tong tuara ada titiang ngatonang musuh gedé, tong tra ada ksatria ngadeg, tong tuara ada jaran gading. Tuara

wénten kantenang titiang ané kasambat raksasa, namung tuah kakantenang titiang rérodan kambing ané magruyan majalan bareng-bareng marérod di marginé. Pangangoné ngatehang madukan dadi abesik sig rérodan biri-biriné. Napi punika sané kasengguh musuh ageng, sané maparab Sri Ratu Sahbana?”

Cokorde Darma lantasi nimbal.

“E é é é é é, Cai Sadara! Baan gerap cainé ané ngranayang! Cai nepukin kambing! Krana kéto unduké ulian peliat cainé suba kasunglap. Kemo cai makelid suba!”

Tumuli raris Cokorde Darma ngéngap laut ngandika.

“Duh, Ratu Sri Jayapati! Cingakin ja titiang mangkin ngamuk ring mesehé sami iriki!”

Laut ida nelejek basangné I Cograh ané lantasi naluju numbrag mamargi manuju rérodan kambing biri-biriné.

“Ih, iba Ratu Sahbana! Ratu nista sujati. Ngelah agama ané kabanggaan Cai, nanging tuara patut kalaksanayang, tuah ngarepang momo angkara soroh keneh raksasa ané corah. Ento tuara patut manut Tuan Allah. Para dara muah papa budi patut pesan katulungin. I Sudarsana né jani manimbalin!”

Kéto jejeritané sambilanga nguyeng tumbak ané muncukné nujahang kemo mai tuara maunduk. Kambingé lantasi trobosa nganti kambingé sambrag malaib pablesat sempiar mabelasan. Ada ané katusuk kena tumbak, asing kena tumbak manyungkiling mati. Pangangoné engsek

mangiwasin unduk rérodan kambingné sambrag lantas ipun malaib sambilanga jerat-jerit, gelar-gelur makaukan ngidih tulung.

“Taksu cicing!” Cokorde Darma mamencak di tengah kalangané.

“Batara? *Sétan alas!* Déwa ubag-abig.”

Ida lantas mangigel dangklang-dingkring sambilanga nganggarang tumbakné tur ngubat-abit masesambatan.

“Duh, Susuhunan titiang. Mangkin musuhé sampun ubat-abit titiang! Sampun patikaplug malaib ngengkebang ibanné”

Cokorde Darma dangkrak-déngkrék tan mararian manujahang muncuk tumbakné ané karatan ento ka kambingé nganti rurungé galang apadang. Kambingé wénten ané mati taler wénten ané malaib. Wus punika, Cokorde Suyayati lantas nigtig tangkah. Kacingak bangkén kambingé mabrarkan pajelempang. Wong desané nyagjagin ajaka liu nerima tantangan ida. Nanging, mara paak lantas ajaka liu sabarengan takut, ada ané nyemak sok bodag abana malaib wiréh ento ané nyidayang kajemak. Makejang makekirig takut tekén solahné Cokarde Suyajati.

Ada ngaba tumbak poglo amah barak, ada keléwang, tah, muah arit. Jero Pandé sépanan ngaba pangelambusan ané anggona ngompa api di pandé besiné, taler I Kelihan Désané rauh nyelet linggis, I Jero Dalang nganggarang sanan gedog wayangé sané kaancit.

Makejang wong desané pada nesek kéngin nyédayang. Raris Cokorde Suyayati naluju tur nujahang tumbakné. Ané ngaba sanan bawak muah cendekan rengas ngengap, ia makirig. Jero Kelihan raris macegik sambilanga ngusud lengen.

“Ih, cai pada wong désa! Da cai takut mati. Désané ngawirangang nglawan wong sanunggal. Desek rebut jeg agelin! Cai malunan, awaké durian! Yéning lacur pada cai kasengkalan, nadian laut mati, eda kéweh! Yén cai ngelah somah, awaké dogén serahin. Lautang nuju ka arep! Eda enu buin karag-kirig!

Yéning sagét awaké nemu sengkala, wang désané makejang lakar kéweh mamilih kelihan buin. Ento krana da ima, eda ngramang. Desek tendasné, encakin apanga bangsa. Awaké nyaga dini dogen, naaaaaah!”

Sedek kéto pangandikan Jero Kelihan, Cokorde Suyayati sampun ngubat-ngabit nujah nangkejutang. Wong désané makakirig maduluan karag-kirig awinan makejengan. Kelihan cuat katumplek makaplug ulian jitné katerompok antuk Cokorde. Asing kaculik nyengir lantas wong desané magrudugan ngawalesang ngelempag aji sanan, ada nganggon tungked besi. Daweg punika, sami tuara inget tekéning nasi wiréh sami dot ngelempagin.

Ané ngaba saang kandikan mangarepang nyilib matitis ngintipin uli samping Cokordené tur nglempagin muncuk kuping Cokordené nganti cuat laut melengkung cara *flem* kumidi. Magenti ané teka milu naldal ida nganti

ida lantas tuara suud-suud mapinunas lugra.

I Sadara ngantenang gustiné nyag ayaka, palihatné suba ngurat kangin, cara Délem beletanga tur kakiter baan wong désa. Ida kacingak bah tuara sida malaib. Dayan ipuné suba telah laut ngeling mamunyi.

“Ih, wong désa! Padingehang atur titiang!”

Cepéd!

“Aduh...!”

I Sadara buin agelina tekén I Dalang aji sanan panegenan gedog wayang.

“Jero! Jerooooo! Iang dong wong ksatria!”

Kapluk! Buin saang kopi milu manyanderin tundunné.

“Ampura! Iang wantah iringan...!”

Tondén pegat omongné, sagét tuwed baongné kagitik. Kemplang! Tungked mapati naga ngenain tuwed baongné.

“Duh, cicing andil! Dasar, iba lekad mumad.”

“Aruh-aruh nénten! Iang mindah. Iang lekad babenehan.”

Cedat-cedut bangkiangé katundik baan linggis pangésan nyuh, laut I Sadara bah nakep jlijih. Bah makakeb, tuara maklisikan buin.

Kacarita sang kalih sampun kuciwa pisan. Di marginé ia mara bah pules ngeris-ngeris ulian kenyelan. Wong désané sami lantas matinggal ngalahin. Kasuwén-suwén I Sadara rihinan ipun bangun ngelilir ngrasaang sakit awakné ané tan prah, déwékné kadi maulig. Gumi langit angin ambara

samian ento kaanggén saksi dugasé nyagnyuganga. Ipun matemahan.

”Aduh! Déwané méh kasasar duk mara ngawitin nyak dadi pangiring Ida Cokorde lunga ngilehin gumi.”

Suba seken ipun matur nguninganyang unduké ané sujatiné ipun rérodan kambing sané kacingak mabered majalan, nanging ida masih nu nunjah muah sigra nyuduk nusuk-nusuk kambingé aji tumbak. Kambingé boya ja prayuda, nanging sami madasar antuk kakardian bengkung papinehné I Cokorde. Kambing kasungguh utawi kakadén musuh ané patut anyal matiang apang tusing dadi ngletehin gumi. Nanging, kéné kahanannya jani nganti ida nyelempang nyelekangkang nyelegedag alah siap mapanggang duur jalikané.

I Sadara lantah kapireng ngeling sengi-sengi matédoh di sisin marginé. Sri Cokorde latas maklisikan tur eling undukné sambil ngusudin cadik.

“Sadara! Sadara! Da cai bes mapangenan. Gigin kolané iwasin. Akuda aas?”

I Sadara nyagjagin sambilanga duuh-duuh sakitan.

“Wantah patpat kecong untuné di aap.”

Igan kolané bena iwasin riyek mabringkengan asanné ulian dadi babarén sanan.”

I Sadara matur raris.

“Ratu Cokorde. Pinunas titiang mangkin. Réh marasa pakéweh pisan mamanan, réh neren mamanggihin sakit. Yén Ratu Cokorde pacang durus ngumbara, titiang mapamit

sané mangkin. Titiang pacang matulak budal saking iriki. Tan sangkaning titiang tuna kasudraan mabakti ring I Gusti, nanging malantaran tong duga antuk titiang luas nyelap ngalih malantig, malangseg, miwah matigtig tur kasereb tong maan nasi abulih.”

Yén pét rawosang lelungan, titiang mangiring, nanging tong tra nyen titiang makarya pungkusan kawangsan lintas padem titiang di marginé. Napi panadosan I Merenjing *nyonyah* titiangé ring désa miwah pianak titiangé sané kantun alit-alit? Cokorde sampun lasia awinan antuk dérém marabi. Titiang mangatang pesan pacang manggihin bagia madué pungkusan. Akéh ambah-ambahané pajalan mati. Minakadi yan tuara malempag minab mati majujuk di alas-alasé mata nelik ulian ngamah don-donan. Aruh titiang nénten duga. Kaping kalih meled titiangé ring upah matitel dadi wong Gusi, yadin ké dadi pradéwa, mrasa pikobet pisan. Punika awinan titiang mangkin nunas mapamit, Ratu Cokorde!”

Sapunika aturné I Sadara nyumbah-nyumbah sambilanga ngeling sigsigan ngihi-ngihi. Cokorde Dharma lintas nimbalin.

“Yan kéto kaliwat bawak papineh cainé, Sadara! Cara anak cerik cai nagih lipetang buin mara tondén sida maan pakardi. Yan alih kapatutané jalan makaad énggalang ngalanturang pamargi. Bin ajahan méh pedas iraga sadia lakar nepukin puri. Ditu jalan madahar! Da takut nyan kuangan nasi! Buina cai apanga pedas nawang kahanan karmané Sang Hyang Widhi ento ané ngadakang isin jagaté katekaning

iraga masih, ngawisésa pati urip, tuara manggayang nepinin apa iraga mati nyelekéték dini. Malantaran tuara maan nasi, béh joh para kéto cai! Réh iraga nyabran ngamel titah karman tur sujati Sang Hyang Widi ané ngadakang jagat, soroh prabuta muah prani, manusa lanang wadon.”

”Tong pinganan, sing ja buungan ia lakar kuangan amah réh sakancanganing maurip ento Ida ané ngadakang pada ngaba angkihan. Awinan amah-amahan masih kadadianné ulian Ida Hyang Karma minakadi ngadakang matanai. Tetujon Ida ento tekén sang manusa makejang, yadiapin tekén wong jahat dengki tekaning sang darma, tekaning wong angkara saluiring isin jagaté dini sami ento marupa pasuwécan Ida tuara ja madasar antuk mapilih kasih.”

”Yéning sagét ada manusa tuara nyak maserahang déwék, nénten nerima kahanan déwékné ané sampun-sampun taler nulak karman Ida, nah ento ané kadanin sedih. Ipun pacang mapangenan satata salantang urip pacang nandang lara tan masinggih karma luwih. Napi awinanné asapunika? Awinan Sang Hyang Karma sané dados pamugeh sang maurip ring saluring jagaté sampun mamutusang. Eda pesan piwalina.

Apang patuh ban cai nampí karma, elung kékék eda kenying jet maan kawiraan lakar dadi tuan besar, eda pesan maselselan sedih satekan karmané ento anak mula cai padidi ngelahang. Namping nasi makukub baan urutan, gelilikin pesan guling eda nyan cai ngeling sigsigan. Kéto jua ingetang, yadin maan entip pasil masambah uyah eda

kedék ungkah-angkih.”

Asapunika pangandikané Ida Cokorde mituturin I Sadara sané ngepah ngélél ngedil paliatné, kijapanné ngoncang, laut matur sada banban.

“Tui nyabran dina titiang miragi tutur utama sakadi wewacanan I Gusti iwau, sakéwanten genah titiang miragiang biasanne ring gerian Ida Sang Resi, ring gerian Brahmana, miwah ring gerian Begawané. Derika genah titiangé miragi. Cokorde wikan ring katatwané sané lewih. Wantah sapatutné Cokorde dados Begawan dados surya di guminé nuwegang manusa tan asapunika? Becikan ja kadi asapunika kabanding tekén kahanane asapuniki tuh gait lenyag lituh bek madaging tatu. Titiang niki marupa i manusa désa nyelap ngalih gegitik.”

Malih nimbali nyahurin Cokorde Sri Sudarsana.

“Sadara, ingetang! Sakancan wong ménak di guminé yogya ngecel tatwa bebacaan ané masoroh utama. Sesanané kagamel uli rihin sakancaning wong ménak yogya wikan ring aji. Yogia wikan tekén linging kapanditaan, masuluh sastra ané luwih matekes kapagehan maketu darma wéda apan para ménaké sami marupa pajeng manusa ané yogya patut dayuhin. Nanging, kéto masih apang cai pada nawang! Muncuk layahé ané lanying, ané runcing muah lungid ento nyiriang wikan ring sakancan kanda.

Ida mararian ajebos kacingak angkihané kantun sengal-sengal. Wus punika lantasi ngelanturang manuturin I Sadara ané paningalané kijap-kijap ngundap madingehang

raos idané.

“Nah, parindikan kakawian suarjanané ené tuara patut ento tawangin cai. Nira nyapnyap ngaba sanjata wiréh kéto manut solah Sang Ksatria luwih. Yadin buat kanyapnyapan tumbaké tong yogya katawengin olih kapanditaan. Ento nyapnyapan kabudayaan adanné. Muncuk sanjata ané lungid neherang kawangsaan, nah ento kasambat ksatria sujati. Ento kranané jani cai eda maselselan bena!

Iwasin cai gigin kolané suba patpat onya ketus. Yéning cai ngenchang maal giginé abesik aji berlian, yan silurin tondén masih adung. Réh giginé prabot iraga madahar sakancaning mahurip pinaka mustika. Tur madaharé totonan bena jani tan pagigi tuara nyidayang ngesop ané jaan-jaan. Yadiapin selselang, nanging makejang suba tulus lisik telah. Aruhhhh! Eda suba kenehanga! Nah dabdabang ané jani atur pajalané.”

Kéto Cokorde Darma mangandika. I Sadara getas rawosné lantassregep sampun sayaga tumuli raris mamargi. Kacerita mangkin doh sampun pamarginé, tan kocapan sampun ngranjing ring tengah alase ané marginé lintang sripit, cupet, nolor lurus dawa tur bet ulian pepohonan.

RIWAYAT HIDUP



Dr. Drs. I Gusti Putu Antara, M.Pd.
Lahir di Pengastulan, Buleleng, pada hari
Senin Pon, 4 April 1942 di lingkungan
Keluarga Besar Jero Agung Pengastulan,
Seririt.

Tamat SGAN (1961). lalu menjadi
guru SD di desa Pelapuan, Kecamatan
Busungbiu. Kemudian, melanjutkan
studi di IKIP Malang cabang Singaraja
(1962–1966). Tamat Strata I (1971) pada Jurusan Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia. Ikut Program *Post Graduate*
(Setara S2) bidang General Linguistic di Rijksuniversiteit
te Leiden di Belanda (1979–80). Tahun 1990 melanjutkan
studi S2 Pendidikan Bahasa Indonesia Pascasarjana IKIP
Bandung, dan mengikuti studi S3 dan telah lulus pada bidang
Linguistik di PPS Unud Denpasar (Maret 2007) dengan
gelar Doktor Linguistik. Sebagai Dosen di Undiksha hingga
sekarang.

Hasil karya ilmiah (makalah) pada tingkat regional,
nasional, dan internasional cukup banyak. Karya tulisnya,
antara lain; *Teori Sastra* (1983), *Gambaran Masyarakat
dalam Puisi Orang Bali* (1982), *Apresiasi Puisi* (1985), *Sari
Tatabasa Bali* (1983), *Gita Sastra Bali* (1988), *Apresiasi
Sastra Bali* (1990), *Sastra Bandingan* (1998), *Sistem
Tatanama Orang Bali* (1999), dan *Masyarakat dalam Puisi
Bali Modern*.

Karya sastra: Terjemahan *Malancaran ka Sasak*
(1983), *Rah* (kumpulan Puisi, 1983), *Kaki-Kaki Langit*
(1985), *Monumen itu terletak di Pantai Buleleng* (Harapan
III, lomba Cerpen se-Indonesia, Balai Pustaka, 1990), *Satria*

D 9-0342

Kuladewa (Kumpulan Puisi, 1996), *Ngwangun Karsa Saluiring Urip* (Juara I, Lomba Mengarang Cerpen Sastra Bali, 1997), dan *Sistem Tatanama Orang Bali* (1999).

Cendekné, novel *Don Quixotte*, lontar *Geguritan Ménak*, roman *Don Kisot*, madué lelintihan carita pateh ring saduran novél Bali anyar *Cokorde Darma* puniki. Titiang kedeh ngurit mangda para truna-truni sané ngamiletin sastra Bali anyar prasida sareng ngamanahang indik lelintihan (*alur*), suksman (*tema*) miwah tetuek (*topik*) sané mungguh ring karya novél Bali *Cokorde Darma* utawi *Don Quixotte* vérsi Bali



P
899.2
N