

ALLMÄNNA TIDNING

Utdelas i Helsingfors hvarje helgfri dag kl. 4 e. m. i de officiella tidningarnas kontor, Kyrkogatan 14; i landsorten å resp. postkontor. — Pris för hel årgång 12 mark, för half årgång 6 mark, för tre månader 3 mark finskt mynt, postarvodet oberäknadt. Lösnummer å 15 penni säljas i tidningskontoret.

Tisdagen den 19 Februari.

Kungörelser och annonser emottagas i de officiella tidningarnas kontor från kl. 11 f. m. till 2 e. m. och från 4 till 6 e. m. Annonspriset är 10 penni per rad af vidpass 40 bokstäver. Tidningens byrå: Kyrkogatan 14.

Icke-Officiella Afdelningen.

Helsingfors.

Tro- och huldhetshed har af storbrittanske infödingen, civilingenjören Daniel Fraser, som genom nådig resolution af den 6 november 1877 blifvit antagen till Hans Kejslerliga Majestäts undersäte i Finland, den 14 februari blifvit inför guvernören i Nylands län aflagd.

— **Från finska gardesbataljonen** har H. D. i går emottagit direkt telegram afsändt från Pera (Konstantinopel) med undervattenskabeln öfver Odessa den 17:de dennes. Bataljonens kommandör, öfverste V. Procopé telegraferar att alla samtliga befinna sig utmärkt väl och bedja varmt hela anförwandter och vänner. Bataljonen står för närvarande i Tschorlu, en stad vid stora vägen mellan Adrianopel och Konstantinopel, nordvest om Rodosto vid Marmorasjön och norr om Eriki vid samma kust.

— **Den komité**, som af K. Senaten tillförordnats för uppgörande af förslag, i anledning af väckt fråga om erforderliga tillskott uti de för finska kadetkårens fastställda underhållsanslag samt delvis förändring af kårens stat, har numera härstädes sammanträd. Ordförande i komitén är, i anseende till den först utsedde ordföranden senatoren, geheimerådet Furuhielms sjukdom, senatoren, generallöjtnanten friherre af Forselles samt ledamöter: kadetkårens direktör, generalmajoren Neovius, landbrukerådet A. von Dæhn och hofrådet W. Brummer.

— **Sångföreningens stora konsert** förlidne lördag, då Robert Schumanns berömda tondikt „Paradiset och Perin“ för andra gången hade församlat en talrik skara af åhörare i universitetets solennitetssal, var för musikälskaren af mer än vanlig betydelse. Dels är det, och isynnerhet hos oss, sällsynt att få höra dylika kompositioner, till hvilkas inöfvande och exequerande fordras så många resurser samt så mycken tid och så tråget arbete, dels ser man i sångföreningens stråfvanden åt detta håll en borgen för de högre musikaliska intressenas upprätthållande och utveckling.

Genom utförandet af denna tondikt, hvars inöfvande icke är ett verk af några dagar eller veckor, utan af flere månaders oförtrottat arbete, har sångföreningen och dess skicklige samt nitiske ledare, herr Faltin, förvärfvat nya anspråk på den musikaliska allmänhetens erkännande, ett erkännande, som äfven kommit dem till del genom ett stort och varmt deltagande för deras prestationer.

Konsertens omedelbare verkan var törhända på den stora publiken, bortskämd såsom denne är genom operamusikens sinligt retande kling-klang, icke så liflig och genomgående som man kanske förmodat och hoppats. Vi tro dessutom, att Schumann till hela sitt skaplynnne såsom

kompositör är sådan, att han åtminstone i sina större verk, aldrig kan blifva populär eller rätt njutbar för den stora allmänheten, hvilken fordrar varmare ingivelse och mindre reflekterad konstproduktion. Det är just reflexionen, som beröfvar tondikten dess omedelbara, friska intryck. En af Schumanns varmaste beundrare, den bekanta estetikern och kritiker Ambros, har yttrat: „Det är snarare den omständigheten, att Schumann var en reflekterande ande (hvarifrån äfven hans eminenta förmåga såsom kritiker härstammade), som låter ett slags återsken af detta reflekterande falla öfver hans musik, och derigenom väl icke ger honom „eftertankens kranke blekhet“, men dock hopar på hans nacke tankens last och möda.“ Häruti ligger, enligt vår öfvertygelse, den egentliga orsaken, hvarföre Schumann väl förstår att intressera, men icke att hänföra.

Det är ej heller någon lätt sak, att till Thomas Moore's luftigt sköna dikt med dess orientaliska färgprakt komponera en musik, som med densamma skulle förmå täfla i ljuskraft. De bilder, poemet framkallar för vår inre syn, äro så skära, så ljufva och så glänsande, att musiken, hvilken skulle utgöra liksom en ytterligare förklaring öfver dem, förefaller endast såsom en matt reflex af deras himmelska stråglans. — Allt det berättande i dikten är recitativiskt behandladt och framkallar derföre, oaktadt flere enskilda skönheter, en oundviklig tyngd och monotonie, hvilka snarare draga ned poemet, än lifva och illustrera detsamma.

Ej heller de rent lyriska utgjutelserna, af hvilka icke så få hafva mycken frändskap med recitativet, lifvas af någon högre, omedelbar inspiration, hvilken skulle förmå lyfta åhörarens känsla och taga honom med sig. Der förenas många sköna, konstrikt arbetade detaljer, här och der ett melodiskt fängslande motiv, sinnrika och vackra harmoniska kombinationer, men en genomgående anda, beslägtad med poemets sublimes flykt, och mäktig af djupa och lifliga intryck saknar Schumanns komposition, så vidt vi förstå.

Utförandet var vårdadt och vittnade om den sorgfälligaste inöfvning, men föreföll det oaktadt litet matt. Man saknade öfverhufvud lif och nyansering, så väl hvad körerna som solopartierna beträffar. Det är ej heller någon ringa konst att kunna bibringa dessa så viktiga och fängslande egenskaper vid en execution, der så många ojemna elementer måste sammanhållas. De bland solisterna, hvilka bäst hade uppfattat sitt parti och förstodo att gifva ett lifligare uttryck deråt, voro fru Maria Collan, m:lle L. Lagus och herr Navratil. — Om vi tillåtit oss dessa små anmärkningar, kunna de icke göra något intrång på den förtjenst om vår högre musikaliska odling, som sångföreningen och dess ärade medlemmar samt anförare inlagt genom sina båda senaste konserter.

— **Finsk Tidskrift**, februarihäftet, har utkommit och innehåller: 1.) Hrr Ehrströms och Donners petition (fortsättning och slut från föreg. häfte) af Robert Tigerstedt; 2.) Några drag ur Upsala universitets historia, anmälan af Annerstedts „Upsala universitets historia“, första delen, genom M. G. Schybergson; 3.) Lidners finska resa (fört. och slut) af C. G. Estlander; 4.) Poemer („Ben Hassan“ och „Fångens julnatt“) af —r— R—r. 5.) I Bokhandeln, recensioner och anmälanden („Om albuminurins protogenetiska vilkor, af J. W. Runeberg“, genom Hugo Holsti; „Om Nylandska mans- och qvinnonamn under medeltiden, af A. O. Freudenthal“, genom H. Vendell, „Instinkten, dess förhållande till lifvet och förståndet af H. Joly“, genom O. M. Reuter, samt „Historiskt bibliothek, utgifvet af Carl Silfverstolpe“, genom M. G. Schybergson; 6.) Öfversigt (inhemska bildande konst, ett besök i Åbo domkyrka, konstnotiser) af C. G. Estlander; 7.) Nekrologi (Robert Björkenheim, af L. Mechelin, den tyske målaren Filip Veit och den fransyske målaren Gustave Courbet, af C. G. Estlander; 8.) Finsk bibliografi (15 jan. — 16 febr.) — I tidskriftens prenumerationsanmälan meddelar redaktionen: „Med hänsyn till den spridning tidskriften numera vunnit i de nordiska länderna, erbjudes tillfälle, att mot en afgift af 20 penni petitraden införa annonser, hvilka emottagas i Dagbladets kontor, Alexandersgatan 18“.

— **Eldsvåda.** Hufvudbyggnaden af Fiskars äldsta mekaniska verkstad å Fiskars nedbrann i söndags den 17:de dennes. Elden sades hafva blifvit varsnad omkring kl. 11 f. m., invid en kamin i andra våningen, öfver hvilken en större hög vind var belägen, hvarest modeller försvarades. — Byggnaden var af tegel under jernplättak. Branden slutade kl. 5 e. m. Lyckligtvis rådde vindstilla. Den nedbrunna verkstaden var assurerad, ehuru lågt.

Fiskars mekaniska verkstad med gjuveri inrättades af assessor Julin och började under hans egen ledning sin verksamhet år 1827, men privilegierades först år 1837.

Den del af mekaniska verkstaden, som nedbrann, drefs af en liten turbin med ymnig vattentillgång från ett 30 fots fall. (H. D.)

Från Paris.

(Forts. o. slut fr. n:o 40.)

Arbetena för expositionen fortgå oafbrutet och inom den på Mars-fältet uppförda hufvudbyggnaden äro de så långt framskridna, att utställarne redan börjat med den dekoration af deras särskilda partier, som åligger dem sjelfva att utföra. Det kan sålunda icke vara något tvifvel om att allting på denna sida blifver färdigt till den utsatta tiden. Svårare ser det ut, huru allt skall kunna medhin-

nas på Trocadero, der allting ännu liknar ett chaos. Dock, man har ju ännu på sig i det närmaste tre månader och på den tiden kan mycket ske. — De utländska kommissarierna äro nästan alla i full verksamhet, ehuru de förberedande arbetena på denna afdelning äro mindre långt hundra än på den franska. Förhållandena hafva hittills hindrat påbörjandet af installationen för den ryska och finska utställningen; men efter hvad jag erfår skall denna nu oförtöfvadt sättas i gång. — Man klagar från de främmande kommissariernas sida, och visst ej utan skäl, att alla de åtgärder från deras sida, som bero på det franska generalkommissariatet, fördröjas på ett aldeles oerhördt sätt genom långsamheten i expeditionen hos detta sistnämnda. Detta kommer sig af det vanliga franska centralisations-systemet, som äfven här tillämpas och drifves till det yttersta. Generalkommissarien, senatoren Krantz, är den som personligen skall afgöra hvarje, äfven den obetydligaste fråga, och som en enda människas krafter naturligtvis äro begränsade, likasom hans tid, och som vidare allting från det största till det minsta skall gå på den skriftliga vägen, så uppstår härigenom alltjemt obehagliga dröjsmål. Så t. ex. hafva de utländska kommissarierna ännu icke kunnat erhålla inträdeskortet för utställningsbyggnaden åt de resp. utställarne, som kommit hit i god tid för att göra sina installationer, många andra liknande fall att förtiga.

Jag har i tidningarna hört berättelsen om ett sammanträde, som i dagarna hållits af vid pass hundra stycken hotelegare i Paris och hvarvid de öfverenskommit om sitt förhållande till de resande, hvilka skola komma till expositionen. Det gälde att på förhand söka stäffa den benägenhet, en del medlemmar af denna hedervärda korporation utan tvifvel hyste i sitt stilla sinne att, *sit venia verbo*, klå in på bara benen hvarjom och enom som trädde inom hans murar. Hotelegarne hafva nu beslutat att endast göra en lindrig förhöjning i sina vanliga priser. Detta „lindrig“ är kanske ändå nog att komma en kall kåre att löpa utes efter ryggraden på mängen, som betänker huru allting är relativt här i världen och att det lindriga i världens ögon kan te sig helt annorlunda för gästen. Det säkraste skall bli, att egarne till så många hotel som möjligt, stora och små, offentliggöra en prislista på sina rum- och matpriser, så att den resande på förhand må ega någon garanti att icke sjelf blifva uppäten. — Lyckligtvis är Paris så stort och konkurrensen så uppdrifven, att här finnes möjlighet för de mest olika anspråk och tillgångar att blifva tillgodosedda, och man behöfver ej befara att det skall gå på samma sätt som vid utställningen i Wien, der de resande afskräcktes af de fabulöst uppdrifna priserna i hotelen. Jag vill till och med erin-

