

1170

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

---

---

# LOS BELENES

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRÍN y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

*(Sucesor de Hijos de A. Gullón)*

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1890

19



LOS BELENES

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante contratos internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley

---

# LOS BELENES

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DEL PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la noche del 23  
de Diciembre de 1890



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

—  
1890



AL DISTINGUIDO MAESTRO COMPOSITOR

*Don Miguel Marqués*

Sus admiradores y amigos

*Los Autores*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

## ACTORES

|                       |   |               |
|-----------------------|---|---------------|
| PAZ.....              | } | SRTA. SEGURA. |
| MARÍA.....            | } | ARANA (L.)    |
| LA NOVIA.....         |   |               |
| MLLE. EVA.....        |   | GÓMEZ.        |
| CELESTINA.....        |   | TORRES.       |
| FELIPE.....           |   | Sr. CARRERAS. |
| HIPÓLITO.....         | } | VEGA.         |
| COLÁS.....            |   |               |
| DON CALIXTO.....      |   | PEÑA.         |
| MATEU.....            |   | DALMAU.       |
| DON JUSTO.....        |   | INFANTE.      |
| DON MARCOS.....       |   | FUENTES.      |
| AGUADO.....           |   | ASENSIO.      |
| DOMINGO.....          |   | ARANA.        |
| PA O.....             |   | GONZÁLEZ.     |
| PEPE.....             | } | VENEGAS.      |
| EL CUEVAS.. ..        |   |               |
| PEDRO.....            |   | ANDREY.       |
| EL ESCALAS.....       |   | GRAJERA.      |
| EL LINTERNAS.....     |   | GUTIÉRREZ.    |
| ALBAÑIL 1.º.....      |   | N. N.         |
| EL DEL CLARINETE..... |   | N. N.         |
| UN FAROLERO.....      |   | N. N.         |

Albañiles, Carboneros, Criadas, Convidados, Niños, Coro general

---

**La acción en Madrid.—Época actual**

---

Las indicaciones del lado del actor



---

---

# ACTO ÚNICO

~~~~~

## DECORACIÓN

**UNA CALLE.**—Todo el centro ocupado por una fachada de una casa que se pierde en las laterales derecha é izquierda. Balcones practicables en el piso principal de la citada fachada. Tres de ellos practicables. Uno de los practicables hácia la derecha (entiéndase la del actor), viéndose á través gabinete con piano, etc. Los otros dos balcones practicables hácia la izquierda separados del de la derecha por algún otro balcón figurado. Por arriba se ven parte de los balcones figurados del piso segundo de la misma casa. Portal grande practicable á la derecha. En este portal hay máquina de coser, figurines y varias prendas de sastrería. En la izquierda, dos rejas de piso bajo practicables, y encima de ellas muestra que dice: COLEGIO ELEMENTAL DE NIÑOS. Entre las dos rejas del Colegio, y en lo que figure la acera de la calle, entrada al alcantarillado con su chapa correspondiente, que juega á su debido tiempo. Toda la fachada de este centro está llena de andamios como para el revoque de la casa. Uno de los andamios principales viene á parar precisamente por bajo de los balcones del piso principal practicable. En el andamio principal cubos, artesa grande, con cal, cuerdas, escaleras, etc., etc; todo lo que dé carácter á la fachada.

**LATERAL DERECHA.**—Fachada de casa formando esquina que ocupa la primera y segunda caja. 1.<sup>a</sup>, balcón practicable con una muestra que dice: MODISTA DE PARIS. Debajo un farol de gas. Debajo 1.<sup>a</sup> caja, una TABERNA practicable. 2.<sup>a</sup> caja balcón figurado. Debajo portal practicable.

**LATERAL IZQUIERDA.**—La fachada de casa formando esquina, que ocupa 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> caja. En la 1.<sup>a</sup> caja balcón practicable, con papel que indica casa de huéspedes. Debajo 1.<sup>a</sup> caja CARBONERÍA prac-

licable: 2.<sup>a</sup> caja, balcón figurado y debajo portal practicable. Es de día. Laterales libres de calle á derecha é izquierda. Toda esta decoración debe cuidarse mucho en su conjunto, y los practicables deben ser seguros, pues todos juegan á su debido tiempo.— (La decoración ha sido pintada y dirigida por los SRES. BUSSATO y FONTANA.)

## ESCENA PRIMERA

ALBAÑILES, (Coro de hombres) en los andamios trabajando, etc. PACO de Albañil en el escenario ayudando á otros á subir y bajar cubos. Frente á la carbonería, Carboneros pesando seras de carbón. DOMINGO, de carbonero, llevando notas. Antes de empezar la obra música en la orquesta. En medio de la escena una gran balanza ó romana para el carbón.

### Musica

|        |                                                                                                                                                                                    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALBS.  | Paco, yeso.                                                                                                                                                                        |
| PACO   | Va en seguida.                                                                                                                                                                     |
| DOM.   | Vamos listos<br>á pesar.<br>Vamos pronto,<br>por si acaso<br>viene aquí<br>un municipal.                                                                                           |
| ALBS.  | Anda, Paco,<br>venga cal.                                                                                                                                                          |
| PACO   | Ya estoy hasta los pelos<br>de subir y bajar.                                                                                                                                      |
| CARBS. | ¡Ahú, ahú, ahú!<br>Anda ya, anda ya.                                                                                                                                               |
| DOM.   | El peso está justo.<br>Podéis descansar.                                                                                                                                           |
| ALBS.  | Dicen que el matute<br>se encuentra perdido,<br>que le han dado un tute<br>que lo han dividido.<br>Pero no comprendo<br>cómo explicarán<br>que por eso suban<br>la carne y el pan. |

(Suena una campana.)

PACO                   A comer, albañiles,  
                          que dan las todas.  
ALBS.                   Ya vienen con las cestas  
                          nuestras señoras.

## ESCENA II

DICHOS y Coro de mujeres. Unas con pañuelos, otras con matiné y delantales, tipos populares de gente baja. Todas traen cestas al brazo y el puchero en la mano. Por derecha é izquierda.

### Música

(Pasa-calle.)

CORO                   Con la cesta y el puchero  
                          por las calles de Madrid,  
                          de Madrid,  
                          corre siempre al dar las doce  
                          la mujer del albañil.  
                          Y al llegar donde él trabaja  
                          casi desde amanecer,  
                          nos sentamos en el suelo  
                          y empezamos á comer.  
                          Con mucha *probeza*,  
                          pero con limpieza,  
                          que á la vista está.  
                          No lo dude usted,  
                          que á la vista está:  
                          diga, caballero,  
                          mire usted el puchero,  
                          se puede probar.

ALBS.                   Vamos, chicas, pronto,  
                          y á sentarse *toos*  
                          Vengan los garbanzos,  
                          que hace un hambre atroz.

(Se sientan en el suelo formando grupos y empiezan á comer.)

DOM.                   (Saliendo de la carbonería con los demás carboneros.)

A echar una tinta  
*sus* convidó yo.

CARBS.                Vamos á tomarla,  
                          y aunque sean dos.  
                          ¡Bien se ha *trabajau!*

¡Bien hemos *sudau!*  
Lo que hemos *ganau...*  
que se quede en la tasca  
de ahí al *lau.* (Entran en la taberna.)

MUJERES y ALBAÑILES

¡Ay! qué cocidito  
tan amarillito.  
¡Ay! qué rico está.  
Con su patatita,  
con su verdurita  
y con su polvito  
de rico azafrán.  
¡Olé, que sí!  
Y es la *verdá.*  
No hay en Madrid  
comida más *honrá*  
que la del albañil.  
¡Olé, que sí!

ESCENA III

DICHOS y FELIPE, por la lateral izquierda con ropas al brazo  
Tipo afeminado

**Hablado**

- FEL. ¡Caramba! Ya está la acera  
obstruída por los obreros.  
A estas horas, ya se sabe,  
hay que andar como en los templos.  
(Pasa á saltos hasta el proscenio.)
- PACO (Sentado.) Señor Felipe, ¿usted gusta?
- FEL. De salud sirva, maestro.
- PACO ¿Se viene de recoger?
- FEL. ¡Ay! sí, señor; de eso vengo...  
El ser sastre es un desastre.
- PACO (Levantándose y liando un cigarro baja al proscenio.)  
¿Pues qué le pasa?
- FEL. ¡Un mareo!  
Los pícaros parroquianos  
me tienen el juicio vuelto.  
Aquí traigo esta levita,

me la dió doña Loreto,  
la mujer de un empleado  
que tiene muy poco sueldo.

PACO

FEL.

¿Para que la vuelva usted?  
Cá, no, señor; ya la he vuelto.  
Es para hacerle á dos niños  
que tiene, que son gemelos,  
y que cuentan doce años,  
dos trajecitos completos.  
Ni que fuera de *cauchut*  
la levita.

PACO

Ya lo creo.

FEL.

Miré usted estos pantalones,  
de un señorito, que tengo  
que ponerle unos cuchillos  
atrás.

PACO

¿Cuchillos? No veo  
cómo va á poder sentarse.

FEL.

¡Guasa! son unos remiendos.  
Vaya, me voy al portal,  
que ya es muy tarde. Hasta luego.

PACO

FEL.

¿Le va usted á dar á la máquina?  
Sí, hijo mío, he descubierto  
el movimiento continuo  
con este pie. (Señalando el derecho.)

PACO

FEL.

Lo celebro.  
Pero, hablando de otra cosa,  
diga usted, señor maestro,  
¿cuándo se acaba el revoque?

PACO

FEL.

En seguida.

PACO

FEL.

Lo deseo.  
¿Por qué?  
Porque con la cal  
no puedo coser en negro.  
Se pone el paño perdido  
con el polvo.

PACO

FEL.

Yo lo siento.  
¡Caramba! y tengo más prisas...  
Figúrese usted que tengo  
encima los pantalones,  
la levita y el chaleco  
del señor del principal.  
Además tengo dos ternos  
de luto, para los niños

de la viuda del tercero.  
Y un gabán de un sacerdote,  
que necesito volverlo.

¿Digame usted quién trabaja,  
quién trabaja con el yeso?

Y yo no coso de noche.

¡Ay! no, señor; yo no puedo,  
porque me lloran los ojos...

Este (Señalando el ojo izquierdo.)

lo tuve este invierno  
muy malo, pero muy malo,  
tanto, que me dijo el médico,  
«si usted trabaja de noche  
el ojo va usted á perderlo.»

En fin, me marchó. ¡Caramba!

PACO

Adiós... ¡Caramba!

FEL.

Hasta luego.

(Vase al portal fondo derecha, arregla la máquina, etc., y después se sienta á coser.)

PACO

(Volviendo al grupo de albañiles sentados que acaban de comer y fuman; las mujeres, que lo recogen todo, van marchándose en distintas direcciones.)

Se hizo por la vida, ¿eh?

Ahora á beber.

ALB. 1.º

Sí, maestro.

(Se levantan todos y se dirigen á la taberna.)

PACO

Yo á dormir hasta las dos.

¡Y que voy á echar un sueño!...

(Se echa en el suelo cerca del portal derecha.)

Unos duermen en la cama  
y otros duermen en el suelo;  
hasta que venga la gorda...

(Volviéndose hacia Felipe, que estará cosiendo á máquina.)

¿Eh? Don Felipe, un momento.

¿Va usted á seguir con la música?

FEL.

Hijo, no hay otro remedio.

PACO

(Levantándose.) Entonces cambio de alcoba.

(Coge la esportilla que le servía de cabecera y vaso por la izquierda.)

FEL.

Cosiendo y cantando.)

«Soledad de los toreros,  
Soledad del alma mía,  
no sabes lo que te quiero.»

## ESCENA IV

FELIPE y DON JUSTO, por el portal del fondo

- FEL. Muy buenas tardes don Justo.  
JUSTO Muy buenas tardes.  
FEL. Se irá  
al colegio á dar la clase.  
JUSTO Sí; mi lección de moral.  
Mucho cuidado portero;  
no me deje usted pasar  
á nadie sin preguntarle  
primero á qué cuarto va;  
si es al mío, que no suba.  
Se queda mi niña Paz  
solamente con la chica,  
y es preciso vigilar,  
pues donde menos se piensa...  
FEL. ¡Ah! sí, señor; es verdad,  
salta un oso.  
JUSTO Buenas tardes.  
¡Ah! sí viene ese truhán,  
el profesor de la niña,  
dígame que por acá  
no parezca, ó le reviento.  
(Sale á la calle, y en el mismo quicio de la puerta  
enciende un cigarro puro.)  
FEL. Hasta después. (Aparte.)  
(Que formal  
y qué recto es este hombre.)

## ESCENA V

DICHOS é HIPOLITO que sale por la izquierda con un violín metido en su funda. Ve á don Justo y vase rápido por el mismo término. Don Justo, después de encender, se dirige hacia la derecha

- HIP. ¡Caracoles, el papá! (Vase.)

## ESCENA VI

DICHOS y DON CALIXTO por la derecha. Tipo característico muy compuesto y teñido. Traje de lana blanco y sombrero idem

CAL. ¡Justo!  
JUSTO ¡Calixto!  
CAL. ¡Un abrazo!  
JUSTO (Abrazándole.)  
Los que tú quieras, querido.  
(Bajan al proscenio.)  
CAL. ¡Aprieta! ¿Qué es de tu vida?  
¡Estás conservado, chico!  
JUSTO Más conservado estás tú.  
CAL. Soy joven. Pero me tiño  
y me arreglo; es necesario,  
porque el sexo femenino  
se fija mucho en detalles.  
JUSTO Veo que sigues lo mismo,  
tan calavera...  
CAL. Tan malo...  
¡Ay, Justo!... En cuanto diviso  
una falda de percal  
que se mueve con trapío,  
ó un traje de lana corto  
que enseña un pié pequeñito  
con zapato de charol,  
que va diciendo el muy pillo:  
« figúrese usted el final  
cuando yo soy el principio, »  
ó un traje de seda negro,  
de esa que cruje muchísimo,  
que va diciendo: « Casada,  
cuidado con el marido. . »  
me vuelvo loco de gusto  
y detrás me precipito,  
y sigo á todas las hembras,  
porque entonces no distingo  
de telas, ni de colores,  
de chulas, ni señoríos.  
¡Ay, Justo! Me gustan todas,  
me gustan todas muchísimo.



- JUSTO Siempre igual. Dichoso tú.  
¡Me das envidia, Calixto!
- CAL. ¿Sigues siendo profesor?
- JUSTO En dos colegios explico  
la cátedra de moral.
- CAL. Tu chica será un prodigio,  
una mujer...
- JUSTO Sí, muy guapa.  
Mas, sube á verla. Aquí vivo,  
en el principal.  
(Señalando los balcones fondo derecha.)
- CAL. ¿Qué dices?
- JUSTO ¿En el principal?
- JUSTO Sí, chico;  
en el principal derecha.
- CAL. ¡Lo que me alegro! ¡Dios mío!  
en el de la izquierda vive...
- JUSTO Una que sale en el Circo  
y sostiene con los dientes  
catorce arrobas y pico.
- CAL. Sí, la mujer que yo adoro.
- JUSTO ¿Qué dices?
- CAL. Lo que te digo.
- JUSTO ¡Pero es casada!
- CAL. Por eso.
- JUSTO Sí, casada con un tío  
que es un Hércules.
- CAL. ¿Sabré  
yo lo que es ese borrico?  
Allá, en el Circo de Price,  
más de cien noches le he visto.  
¡Qué fuerzas tiene! ¡Qué bárbaro!  
Hace varios ejercicios,  
pero entre todos hay uno...  
Figúrate, amigo mío,  
con una barra de hierro  
que pesa cincuenta kilos,  
se da en el pecho y la dobla.
- JUSTO ¿La dobla?... (Abrazándole.)  
¡Pobre Calixto!
- CAL. Yo no podré con la barra  
como puede su marido;  
pero también la gimnasia  
la practiqué cuando chico.

- JUSTO                     ¿Y vas á hacer una plancha?  
CAL.                     ¿Yo? Mi tiempo no he perdido.  
                              Esa es segura; y si no,  
                              otras hay. Ayer he visto  
                              á esa modista de enfrente,  
                              (Señalando á la fachada derecha.)  
                              que es un bocado exquisito.
- JUSTO                     ¿Eh? ¿Cómo? (Escamado.)  
CAL.                     ¿Qué te sucede?  
                              Ayer empecé con timos,  
                              y toma varas, las toma.
- JUSTO                     No puede ser.  
CAL.                     (Pausa.)             ¡Ay, qué pillo!  
                              Tú la enseñas la moral;  
                              es claro, como vecino ..
- JUSTO                     ¿Yo?  
CAL.                     ¡Tuno! No haya secretos.  
                              Ya sabrás que su marido...  
                              Está en Buenos Aires... Sí.
- JUSTO                     Entonces nada te digo...  
CAL.                     Vaya, me voy á la clase...  
JUSTO                     ¿A la clase tú? ¡Perdido!  
CAL.                     Te ruego que...  
JUSTO                     No hay cuidado.
- JUSTO                     Adiós, me esperan los niños.  
CAL.                     Sobre todo la moral...  
                              ¡Adiós, Justo!
- JUSTO                     ¡Adiós, Calixto!
- (Hace que se va hacia la derecha, y en seguida vuelve y entra en el portal lateral derecha, disimuladamente.)
- CAL.                     ¡Vaya un encuentro feliz!  
                              (Volviéndose hacia los balcones, fondo izquierda.)  
                              ¿Se menean los visillos?  
                              Es ella que sale á verme  
                              ¡Caracoles! ¡El marido!  
                              (Vase hacia la izquierda y aparece en uno de los balcones fondo izquierda Mateu, en mangas de camisa. Tipo exageradamente grueso, verdadero gimnasta. Cuelga una malla en el balcón y después se retira. Al hacer el mutis Calixto, tropieza con Hipólito, que sale por la izquierda.)

## ESCENA VII

HIPÓLITO, con violín. Este personaje vestirá de negro

HIP. Me ha abollado el instrumento.  
¡Qué prisa lleva! ¡So tipo!

### Musica

Me llamo Hipólito  
sin apellido,  
no he conocido  
á mi papá.  
Yo soy un músico  
mal trajeado,  
y alimentado  
con el maná.  
Porque me lo dá  
en forma de *bistek*,  
el dueño del café  
en donde toco yo.  
Con mi estradivarios  
puesto en posición,  
todo el repertorio  
de la creación.  
Yo toco á Bellini  
y toco á Rossini,  
á Arrieta y Barbieri,  
á Chueca y á Brull.  
Yo toco á Marchetti  
y al gran Donicetti;  
y á Chapí le he tocado  
el *riquintrín*,  
el *riquintrín*.

Después de todo esto  
no me faltaba más,  
que estar amelonado  
de un modo excepcional,  
de una chica mona y rica  
que hay en ese principal.  
Por la que ando siempre en brasas  
por si atisba su papá.

Gracias que me calmo  
este sufrimiento,  
con el instrumento  
de mi profesión,  
tocando de *Lucía*  
todo el rondó.

Y un *allegro vivache*  
de mi composición.

Y plín, plón, plón,  
así se desahoga  
mi pobre corazón.

Y plín, plín, plón.

¡Ay de mí, plín, plín!

¡Ay, Jesús, plón, plón!

Con tanto *pizzicato*  
me quedo sin bordón.

¡Ay, Jesús, sin bordón!

¡Ay de mí, sin bordón,

plín, plín, plón, plón;

sin bordón, sin bordón,

sin bordón, plín, plón!

(Durante este número de música Felipe se ha ido del portal, y acabado que sea sale y se pone á la máquina otra vez.)

## ESCENA VIII

HIPÓLITO, FELIPE y después PAZ por el balcón fondo derecha

### Hablado

HIP. Voy á ver si se asoma  
la prenda mía;  
como no se asomase...  
pues... volvería.

O aquí me quedo,  
porque vivir sin verla,  
vamos... no puedo.

FEL. Como todas las tardes, (Cosiendo.)  
á hacer el oso,  
ya ha venido ese tipo...  
¡Qué pegajoso!

HIP.

Voy á llamarla; (Al público.)  
tengo combinaciones  
para avisarla.

(Saca un cuerno del bolsillo y toca. Sale Felipe de la portería, con el depósito del quinqué, creyendo que es el petrolero; al ver á Hipólito se vuelve á la portería con muestras de desagrado )

Así la chica sabe  
que yo la espero,  
y el padre dice: el toque  
del petrolero.  
Y no sospecha,  
y nosotros hablamos...

¡Jugada hecha!

PAZ  
HIP.  
PAZ

¡Hipólito querido! (Desde el balcón.)

¡Aquí me tienes!

Te has retrasado mucho;  
qué tarde vienes.

HIP.

Pero, monina,  
si he estado media hora  
tras de esa esquina. (Señalando izquierda.)

PAZ

¿Te comiste aquel dulce  
de yema y coco  
que te dí antes de anoche?

HIP.

Me supo á poco.  
Echame algo,  
que tengo un apetito  
como el de un galgo.

PAZ

Te he guardado unas uvas  
que son albillo.

HIP.

Echalas una á una.

PAZ

¿Cómo?

HIP.

¡Es sencillo!

Yo me coloco,  
abro la boca y entran  
poquito á poco.

PAZ

Nos va á ver el portero.  
Yo te las guardo.

HIP.

Si tú quieres que suba,  
yo poco tardo.  
Anda, chiquilla,  
subo, y me das las uvas  
por la mirilla.

- PAZ                    Cuando el sastre se vaya,  
                              subes si quieres.
- HIP.                    ¿Vendrá pronto tu padre?
- PAZ                    Cá; no lo esperes.
- HIP.                    Pues, arreglado.  
En no estando el portero  
                              subo á tu lado.  
Voy á ensayar, vidita,  
                              vuelvo al instante.
- PAZ                    ¿De qué tienes ensayo?
- HIP.                    Pues, de bastante.  
De *Puritanos*,  
que me han pedido anoche  
                              dos parroquianos.  
Del *Otello* de Verdi,  
                              que es muy bonito,  
y además, los «Calzones  
                              de un señorito.»
- PAZ                    Pues, vuelve pronto.
- HIP.                    Pues, en seguida, tonta.
- PAZ                    Prontito, tonto.
- HIP.                    Adiós, dulce consuelo,  
                              dulce esperanza,  
                              dulce bien de mi vida...
- FEL.                    (Que se habrá levantado durante esta escena y ha des-  
aparecido, y antes de la despedida vuelve á sentarse á  
la máquina.)  
                              ¡Dulce alianza!
- PAZ                    Toma ese beso. (Le echa uno.)
- HIP.                    Muchas gracias, preciosa,  
                              y allá va eso. (Le tira un beso.)  
(Vase por la derecha. Paz cierra el balcón.)

## ESCENA IX

PEDRO y PEPE, salen de la taberna; llevan sombreros hongos,  
pañuelo de seda al cuello y americana

- PEPE                    ¡Pedro!...
- PEDRO                    ¡Pepe!..
- PEPE                    ¿El carbonero?
- PEDRO                    Está en la tasca, le he visto.
- PEPE                    Entre una y dos se las pira.

PEDRO ¿Adónde va?  
PEPE Pues, á Pinto.  
PEDRO ¿La carbonería sola?  
PEPE No se queda más que el chico ..  
PEDRO ¿El escaló...?  
PEPE Se acabó.  
Con levantar dos ladrillos  
nos colamos.  
PEDRO Bien está.  
PEPE En el sótano, á las cinco.  
¡Con Dios, Pedro!  
PEDRO (Dándose las manos) ¡Con Dios, Pepe!  
PEPE La herramienta en el bolsillo.  
(Vanse uno por la izquierda y otro por la derecha.)

## ESCENA X

FELIPE, por el portal, MATEU y MARCOS, asomado al balcón lateral izquierda

MARC. (Desde el balcón, mirando á la casa de enfrente.)  
Siempre cerrado el balcón,  
y sin embargo, yo he visto...  
MAT. *Bonsoir.* (A Felipe.)  
FEL. Vaya usted con Dios.  
Escuche usted... con permiso.  
¿Cuándo va usted á darme un vale  
para ir una noche al Circo?  
MAT. *Le samedi*  
FEL. ¿Cómo? ¿Cuándo?  
MAT. *Le samedi.*  
FEL. ¿Qué... qué ha dicho?  
Le *samé* .. ¡no entiendo jotal!  
¡Jesús, qué lengua de tío!  
(Mateu se dirige hacia la izquierda.)  
MARC. (Desde el balcón.)  
¡Es Mateu!... ¡Sí... no hay duda!...  
¡Mateu!... (Llamando.)  
MAT. (Acento catalán.)  
¿Quién? (Me ha conocido.)  
¡Uy, don Marcos! (viéndole.)  
MARC. (Viendo á Mateu.) ¿Cómo va,  
Mateu?

- MAT. ¡Calle usted el pico!  
Hombre, baje usted la voz,  
que soy artista del Circo,  
y aquí paso por francés.  
En esta tierra es preciso  
ser extranjero; si no,  
no dan aplausos ni trigo,  
y *aixo* que *soc* catalán ..
- MARC. Dispénsese usted, amigo;  
mas como allá en Buenos Aires..
- MAT. Sí; pero yo me bautizo  
según la tierra en que estoy.  
En París me anuncio chino,  
en América andaluz;  
pues con el acento mío ..  
en Rusia paso por belga. .
- MARC. Claro, sí, ya he comprendido;  
en Portugal por inglés ..
- MAT. ¡Hombre, no sea usted primo!  
Ma dán una pateada  
que me rompen el bautismo.
- MARC. Pero, suba usted
- MAT. No puedo.  
Tengo que hacer en el Circo.
- MARC. Hombre, hablaremos un rato.
- MAT. ¡Imposible!
- MARC. Sólo cinco  
minutos.
- MAT. ¡Qué pesadez!  
No ma dá la gana, he dicho.
- MARC. (¡Pero qué catalán es!)
- MAT. Mas usted, ¿cuándo ha venido  
de Buenos Aires?
- MARC. El quince.  
¡Pero silencio, por Cristo!  
Tengo que contarle á usted...
- MAT. A la vuelta. Me retiro.  
Luego subiré.
- MARC. Le aguardo.
- MAT. *Paseu bé.*
- FEL. (Le vé desde el portal, y sale á su encuentro.)  
¿Cuándo me ha dicho  
que me dará los billetes?
- MAT. *Le samedi.* (Vase izquierda.)



FEL. ¡Jesucristo!  
¡Qué voz tiene este gachó!  
Vaya, me ha sobrecogido. (Vase al portal.)  
MARC. (Hablando hacia dentro del balcón.)  
¿A almorzar? Voy. Yo no sé  
ni cómo tengo apetito.  
(Vase cerrando el balcón.)

## ESCENA XI

Se oye música en la orquesta, piano para que se oiga el diálogo.  
COLÁS, de pobre de pedir limosna, con su guitarra. A su lado MARÍA, tipo callejero, con una bandeja en la mano, y cuando sale a escena por la izquierda, por diferentes lados Vecinos, Vecinas, Transeúntes, Albañiles que salen de la taberna, Chicos y Coro general

COLÁS ¡Chicas, aquí está Colás,  
el de las coplas alegres!  
¡Vamos, ande el movimiento!  
Las coplitas, ¿quién las quiere?  
¡Muchachas, que se rematan!...  
MARÍA Ande usté, que viene gente.  
(Todo el Coro rodea, etc.)

### Música

CORO A ver que coplitas  
nos canta Colás.  
A ver si son verdes,  
ó son colorás.  
COLÁS De todos colores  
las tiene el papel.  
Oído, señores.  
Arranca, mujer.  
MARÍA Allá vá, allá va:  
mucho oreja,  
que va á *escomenzar*.

(TANGO)

Blasa, la pantalonera,  
concluía un pantalón...  
COLÁS ¿Para quién?  
MARÍA Para don Ramón.

- Y el señor, que es vecino de Blasa,  
al entrar aquel día en su casa...
- COLÁS  
MARÍA           ¿Qué la dijo?  
                          La recomendó  
que le hiciera á su amigo Felipe  
otro pantalón.
- COLÁS            Y dijo la chica,  
                          con mucha razón.  
                          ¿Quién me pide otra (Hablado.)  
                          con la solución?
- LOS DOS        No me quiera usted dar más trabajo,  
                          que me sobra con un pantalon.  
                          ¡Eh! ..  
                          Me parece á mí que...  
                          digo yo ..  
                          que cualquiera dice,  
                          con razón,  
                          que la cosa... que la cosa...  
                          no tiene malicia  
                          ni doble intención.
- CORO            ¡Eh! ..  
                          Me parece á mí que...  
                          etc., etc.
- 
- MARÍA        Primitivo, el zapatero,  
                          dicen que fué á confesar...
- COLÁS  
MARÍA            ¿Y con quién?  
                          Con un capellán.  
Confesóle que entró una barbiana  
en su tienda por botas de pana ..
- CORO  
MARÍA            ¿Qué la dijo?  
                          No la dijo *ná*.  
Y le dió á la barbiana las botas  
sin probarla el par.
- COLÁS        Y dijo el curita:  
                          ¡no ví cosa igual!  
                          ¿Quién me pide otra  
                          *pá* ver el final?
- LOS DOS        Sin probar se marchó la barbiana...  
                          no te absuelvo por ser animal.  
                          ¡Eh!  
                          Me parece á mí qué  
                          digo yo,

que cualquiera dice  
con razón  
que la cosa... que la cosa  
no tiene malicia  
ni doble intención.

CORO ¡Eh! etc. (Igual que el anterior.)

LOS DOS Me parece, me parece  
que no tiene malicia  
ni doble intención.

CORO Me parece, me parece  
que no tiene malicia.

LOS DOS Ni pizca.  
TODOS De doble intención.

### Hablado

COLÁS A las coplitas alegres.  
Muchachas, ¿quién quiere más?  
(Vánse por la derecha, y el coro por distintas direcciones, otros le siguen.)

## ESCENA XII

EL CUEVAS, EL LINTERNAS y EL ESCALAS. DOMINGO y AGUADO, el primero de los dos últimos Carbonero, y el último tipo de tabernero. Los tres de la ronda se sientan en el suelo y se ponen las chaquetas y botas, y encienden las linternas para bajar por el alcantarillado

CUEV. Compañeros á vestirse  
y *desequida* á rondar.

Voy á ponerme las botas,  
aunque no soy Concejal.

DOM. Si lo que me estás diciendo  
lo sé de memoria ya.

AGUADO ¡Me enteré de lo que hablaban  
y te he querido avisar!  
Porque en mi establecimiento  
pasa esto y mucho más.

Toda la gente que viene  
es decente y es *honrá*...

Pero vienen cuatro ratas,  
tres tunos que tienen mal

vivir, y unos cuatro ó cinco  
que tienen por qué callar,  
y ocho ó diez mal encarados,  
pero en fin, por lo demás  
la gente es buena.

DOM. Se vé.

AGUADO ¡Pero esa ya no cabrá!  
Les oí que preparaban  
el escaló, y la verdad,  
tratándose de un amigo  
no me he querido callar.

DOM. Hace tres días, lo sé;  
y he retirado el metal;  
y me he comprado un vergajo.  
Cuando suban, ya verás,  
la paliza que les doy.

CUEV. Es preciso vigilar.

LINT. Bueno; bajaremos, Cuevas.

EL ESC. Me han dicho...

CUEV. No digas más.

Si tenemos un olfato...

LINT. Si olemos...

EL ESC. Es la verdad.

(Abren la trampa y van entrando uno á uno con sus  
linternas encendidas. El Cuevas cierra la trampa y  
desaparece por la izquierda.)

AGUADO Ahí tienes tres de la ronda.

Díselo.

DOM. ¡Quiéres callar!  
Esos bajan; dan tres vueltas  
como los de arriba... Ná.  
Esos son tres casos, de  
reuma municipal.

AGUADO Conque adiós; voy á la tienda  
porque tengo que llenar  
unas botas *pá* una boda.

CARB. Aguado, gracias. (Váse Aguado.)

Voy á  
la trastienda; y como suban,  
buena la van á llevar.

(Enseñando el vergajo.—Váse á la Carbonería.)

## ESCENA XIII

CALIXTO, izquierda, FELIPE, cosiendo

- CAL. El marido se fué al Circo,  
le seguí desde muy largo...  
Ensayará, pues que ensaye;  
que yo me vengo á otro ensayo.  
¡Si el portero se prestase!...
- FEL. ¡Ay, Jesús! El oso blanco  
que le ronda á la gimnasta.
- CAL. ¡Portero!
- FEL. ¿Qué? (saliendo.)
- CAL. (Yo me lanzo.)  
(Saca un duro y se lo pone como un monóculo.)  
¿Usté me conoce?
- FEL. (Cojiendo el duro) Mucho.  
Caballero, ¿cómo vamos?...
- CAL. Pues yo quisiera...
- FEL. ¿Subir  
sin que yo pregunte el cuarto  
donde va usté?
- CAL. ¡Tunantón!
- Eso es.
- FEL. Pero es el caso...
- CAL. ¿Qué?
- FEL. (Que falta otro cristal  
pá taparme el de este lado.)  
(Señalando el ojo derecho.)  
Yo uso quevedos completos  
casi siempre en estos casos.
- CAL. ¡Pillo!
- FEL. (¡Primo!)  
(Le dá otro duro.) Muchas gracias.  
(Guardándose los dos duros en el chaleco.)  
(Ya está un chaleco arregláo.)
- CAL. (El duro todo lo allana.)

## ESCENA XIV

DICHOS, MISS EVA, abriendo uno de los balcones del fondo izquierda

- CAL. Pero un balcón ha sonado.  
Es ella. A los piés de usted. (Saludando.)
- FEL. No puede estar más abajo.
- EVA *¡Mon cher ami!*
- CAL. ¿Qué tal vá?
- EVA *Tres bien ¿et vous?*
- CAL. ¿Yo?... Chiflado  
*por votre joli belleza.*
- EVA *Merci bien.*
- CAL. ¡Es un encanto!
- EVA *Montez, montez s' il-vous plaie.*
- CAL. (A Felipe.)  
(Dice que suba, ¿qué hago?)
- FEL. ¡Monté, monté, señor mío!
- CAL. Le voy á comprar un ramo  
antes de subir.
- FEL. Bien hecho.
- CAL. (A Eva.)  
Me voy á hacer un encargo  
y volveré á saludarla.
- EVA *¡Quand vous voudrés!* (Cierra el balcón.)
- CAL. Mío el campo.  
(Vase izquierda.)
- FEL. (Después de un momento de pausa.)  
Voy á entregar el chaleco  
al señor del piso cuarto. (Se dirige al portal.)

## ESCENA XVI

FELIPE y CELESTINA con caja grande de modista al brazo que dice: «Modista de París.» Sale por el portal, segundo término derecha

- CEL. Buenas tardes, don Felipe.
- FEL. ¿Adónde vas, Celestina?
- ¿A entregar?
- CEL. Ca, no señor,  
voy á la pastelería.

- FEL. ¿Cómo vas con esa caja?  
CEL. Lo hago para que no digan;  
son cosas de la maestra.  
(señalando al principal derecha.)  
¿Sabe usted que la visita  
todas las tardes don Justo?  
Casi siempre nos convida.  
FEL. Pero, ¿qué don Justo es ese?  
CEL. Ese señor de ahí arriba,  
el del cuarto principal.  
FEL. ¡Canario! No lo sabía.  
CEL. Pues, para disimular,  
salgo yo con la cajita,  
y piensa la vecindad  
con tanta entrada y salida  
que la parroquia es atroz.  
FEL. Y dentro va la *bebía*  
y la *comía*... ¡Señor!...  
¡Qué gente, Virgen Santísima!  
¡Cómo está la vecindad!  
¿No es casada la modista?  
CEL. Sí, pero está en Buenos-Aires  
su marido...  
FEL. ¡Pues, que sigal!  
CEL. Vaya, con Dios, hasta luego. (Vase izquierda.)  
FEL. Anda con Dios, Celestina.  
¡Quién pensara que don Justo!  
Pero, en fin, me voy arriba. (Entra en el portal.)

## ESCENA XVII

MATEU por la izquierda é HIPÓLITO por la derecha

- MAT. Subiré á ver á don Marcos,  
me revientan las visitas.  
(Entra por el portal segunco izquierda.)  
HIP. ¡Caramba! Estoy reventado.

## ESCENA XVIII

HIPÓLITO y PAZ desde el balcón derecha

PAZ            ¡Hipólito!  
HIP.            ¡Serafin!  
                Subo, ¿eh?  
PAZ            Me dá reparo...  
                No; no te deajo subir.  
HIP.            ¿Por tu papá?  
PAZ            Mi papá  
                no parece por aquí  
                lo menos hasta las cinco.  
HIP.            ¡Pues, entonces, á vivir!  
                Si me cantas *La Traviata*  
                no desenfundo el violín.  
                Me siento al piano, y de fijo  
                nadie se ha de apercibir.  
                ¡Anda!... Tocaré pianísimo...  
                Conque, ¿subo?  
PAZ            Siendo así...  
HIP.            Ya verás tú la criada  
                cómo se va á divertir.  
(Queda el balcón abierto é Hipólito entra por el  
portal.)

## ESCENA XIX

DON MARCOS y MATEU, por el balcón de encima de la carbonería

MAT.            *Ma* gusta la habitación,  
                sí, señor, es muy capaz  
                y tiene muy buenas vistas,  
                porque en aquel principal  
                (Señalando al de enfrente)  
                hay una modista guapa.  
MARC.            De eso le tengo que hablar.  
                Para espiarla he venido  
                de Buenos-Airés no más.  
                La modista es mi mujer.  
MAT.            ¡Hombre!



MARC. Vamos á cerrar  
el balcón, para que hablemos.  
¡Soy una víctima!

MAT. ¡Ya!

(Vanse cerrando el balcón.)

(Durante la escena anterior se ha visto á Hipólito y á Paz en el balcón foro derecha, mirando papeles de música. Después el coro aparece por la izquierda.)

## ESCENA XX

PACA y Coro general. Las mujeres con pañuelos de Manila, y los hombres con sombreros anchos, etc., etc.

### Musica

CORO GENERAL De la boda de la Paca  
aquí están los *convidados*.  
ELLOS Ellas vienen envidiosas.  
ELLAS Y ellos vienen *ajumaos*.  
TODOS Suenen las guitarras  
con alegre son.  
ELLOS ¡Aire en los andares!  
ELLAS ¡Aire en el mantón!  
TODOS Porque son *toos* los barbianes  
y barbianas que hay aquí,  
lo escogido y lo florido,  
lo mejor de Chamberí.  
¡Olé, porque sí!  
¡Vivan los barbianes  
y barbianas de *Madri!*

—  
Declarémonos en juerga.  
¡Viva el vino peleón!  
y á rezar en esta *tasca*  
la cuarta estación.

(Entran todos en la taberna.—Hipólito y Paz desde la habitación de don Justo.)

HIP. Puesto que tu padre  
se fué á su lección,  
¡justo es que la demos  
juntitos los dos.

PAZ                    Pero te suplico  
que no alces la voz.  
¡Bajito, pianito!  
¡muy bajo, por Dios!

HIP.                    Mi entusiasmo se desata  
por oír tu dulce voz,  
cántame de *La Traviata*  
el andante en *fa* menor.

### Concertante

(Hipólito figura acompañar al piano.)

PAZ                    A me fanciulla un candido  
e trepido desire  
quest' effigio dolcissimo  
signor dell' avvenire,  
quando ne' cieli il raggio  
di sua belta' vedea  
e tutta me pascea  
di quel divino error...  
Sentia che amore e il palpito,  
dell' universo intero!  
Misterioso, altero,  
croce, delizia al cor!

(Paca y el Coro general en el interior de la taberna.)

UNO                    (Hablado.) ¡Qué cante la novia!

TODOS                (Idem.) ¡Que cante!

PACA                 (Idem.) ¡Pues oído y vengan palmas!

(Música.) A una chula bonita casaron  
con un viejo marqués ricachón,  
y en la boda de fijo gastaron  
muy cerquita de medio millón.  
El, derretido,  
la mimaba sin cesar,  
y ella al marido  
no podía soportar.  
Pero en algo se fundaba,  
que á pesar de sus riquezas  
el marido no la daba...  
¡ni aun lo que era regular!  
Y al fin llegó  
un día el esposo  
la cuenta á pagar,  
y sucedió...

¡lo que era forzoso  
debiera pasar!

CORO

Basta mujer. .  
que no es necesario  
seguir la canción,  
para saber  
el fin ordinario  
de tal relación.

(Cruza la escena un pobre ciego tocando el clarinete y vestido con pantalón encarnado, una chaquetilla ó blusa y gorra de cuartel.—Entre tanto, y en combinación con todos, se oye en el interior del colegio á los niños.)

NIÑOS

Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho,  
ocho y dos son diez.  
¡Bendito y alabado sea  
el Santísimo Sacramento del altar!  
Por siempre bendito y alabado sea.  
¡Amén!

PACA  
CORO

Aprended, viejos, el cuento  
por lo que pueda tronar,  
y que os sirva de escarmiento  
lo que acabo de cantar,  
Siga la juerga!  
¡No desmayar!

## ESCENA XXI

Don Justo asomándose por el balcón donde dice «Modista de Paris,»  
teniendo cuidado de colocar la persiana hacia el lado del principal  
fondo

### Hablado

JUSTO

¿Qué es lo que ocurre? Una boda  
que ha parado en la taberna.

## ESCENA XXII

DICHOS, y por el balcón izquierda (casa de huéspedes) MARCOS y MATEU

- MAR. (A Mateu señalando á Justo.)  
Aquel, aquel es mi hombre.  
¡Ya tengo la prueba plena!
- MAT. ¡Es mi vecino! ¡Caramba!
- JUSTO Vaya, adentro... no me vean. (Cierra el balcón y vase.)
- MAR. Déjeme usted.
- MAT. ¿Dónde va?
- MAR. Usted es persona seria;  
me servirá de testigo. (Vase.)
- MAT. ¡Un duelo! ¡Pero qué hembras!  
¡Seré el padrino!... Mejor;  
se romperán la cabeza. (Momentos antes de terminar esta escena sale un farolero por la izquierda con la escalera al brazo; llega debajo del balcón de la 'Modista de París,' coloca la escalera para limpiar el farol, y el Tabernero sale á la puerta de la taberna y le invita á beber, y entra con él en la taberna, dejando la escalera colcada.)

## ESCENA XXIII

DICHO, en el balcón, FELIPE por el portal con un chaleco en la mano, y CELESTINA por la izquierda

- FEL. El chaleco le está largo;  
le meteré la tijera.
- CEL. (Pasa y saluda á Felipe; éste sale del portal y entabla con ella el diálogo siguiente frente al portal derecha.)
- FEL. ¡Oye, chica, ven acá!  
¿Me dejas probar la tela?
- CEL. ¡Pero qué malo es usted!
- FEL. (Abriendo la caja.) Este capricho de crema.  
(Hablan bajo.)

## ESCENA XXIV

DICHOS, MARCOS por el portal lateral izquierda y dirigiéndose al portal derecha

MARC. ¡Lo mato, la mato! (Tropieza con Felipe.)

FEL. ¡Horror!

MARC. ¡Dispense usted!

FEL. Buena es esa.

¿Por qué no lleva usted pito,  
como el tranvía lo lleva?

MARC. (Fijándose en la caja que lleva Celestina.)

¡Eh! ¿Modista de París? (Abiendo la caja.)

¡Pasteles!... ¡Unas botellas!...

CEL. ¿A usted qué le importa? ¡Vaya!

MARC. Soy el marido de Hortensia,  
de tu ama.

CEL. ¡Dios me asista!

(Deja caer la caja al suelo, y entra por el portal lateral derecha.)

MARC. Coja usted la caja esa, (A Felipe.)  
que es la prueba del delito.

FEL. Hombre, tenga usted prudencia.

MARC. ¡Vaya usted al infierno!  
(Empujándole. Entra por el portal.)

FEL. Abur.

(Cogiendo la caja, y yéndose al portal.)

Voy á comerme las pruebas.

MAT. (Desde el balcón izquierda.)  
Final de *El nudo gordiano*,  
en el principal derecha.

## ESCENA XXV

DICHOS y DON JUSTO, en el balcón lateral derecha

JUSTO ¡El marido!... ¡Jesucristo!...

¿Por dónde salgo?... ¡Me mecha!

¡Y está muy alto .. canario!...

¡Pero, calle... una escalera! .

(Tirándose por el balcón hacia la escalera.)

- MAT. Un profesor de moral,  
haciendo gimnasia higiénica.
- JUSTO (Una vez ya en la escalera, ve, al ir á bajar de espaldas al público, á Paz é Hipólito en el balcón de su casa.)  
¡Caracoles! ¿Qué estoy viendo?  
¡Mi hija con ese babeiçal...  
¡Con su novio!... ¡Pillo!... ¡Infame!...
- PAZ ¡Mi padre!...
- HIP. ¡Santa Teresa!
- MAT. ¡Ay, su hija con el novio!  
¡Pero, Dios mío, qué hembras!  
(Sale el farolero de la taberna, sube, limpia el farol y coge la escalera y vase derecha. Don Justo entra por el portal del fondo. Todo rapidísimo.)  
¡Que sube, vetel
- PAZ ¿Por dónde?
- HIP. Métete en la chimenea.
- PAZ Si está encendida, mujer.
- HIP. (A los gritos de «¡Pillo!» «¡Infame!» Eva sale al balcón.)

## ESCENA XXVII

DICHOS y CALIXTO, con un ramo, por la izquierda

- CAL. Aquí estoy, mi linda Eva.  
¿Subo á ofrecerla este ramo?  
(Hablan por señas.)
- MAT. ¡Voto va Deu! ¡El y ella!  
¡El abonado del Circo,  
el que le dió la pulsera!  
Ahora me toca á mí el turno.  
¡Que te estoy mirando, Eva!  
¡Mon Dieu! (Cierra el balcón.)
- EVA Pero, ¿qué le pasa,  
que ha cerrado la vidriera?  
¿Y qué hago yo con el ramo?  
¡Que yo me decido, ea!
- CAL. ¡Arriba, Calixto! (Mira hacia el portal izquierda.)  
¡El Hércules!  
Yo me meto en esta tienda.  
(Entra en la carbonería.)

(Mateu sale por el portal. Mira á todos lados y se dirige al portal fondo.)

PAZ

(En el balcón.)

¡Huye, por Dios!

HIP.

(Por el balcón.) Por aquí.

Aunque me rompa una pierna.

(Se tira del balcón al andamio y recorre éste. Mateu pega un empujón á Felipe al entrar en el portal.)

FEL.

¡Jesús! ¡Pero, hombre! ¡Dios mío!  
esto es una vaca suelta.

## ESCENA XXVIII

DICHOS y DON JUSTO, PAZ, DOMINGO y CALIXTO

JUSTO

(Por el balcón.)

¿Dónde está?

PAZ

¡Papá, por Dios!

DOM.

(Dentro de la carbonería, dando golpes.)

Caiste en la ratonera;

toma, ladrón.

CAL.

(Dentro de la carbonería.)

¡Que me matan!

DOM.

(Dentro.)

¿Buscas cuartos? Toma leña.

HIP.

(Se cae en una artesa de cal y sé levanta todo manchado de blanco.)

¡Dios mío! ¡Cómo me he puesto!

CAL.

(Saliendo de la carbonería todo manchado de carbón, traje y cara A Domingo.)

¡Que yo no soy un cualquiera!

¡Yo soy un joven decente!

DOM.

¡Aguado! ¡Vecinos! ¡Vengan!

## ESCENA FINAL

DICHOS, AGUADO, vecinos, vecinas, albañiles, coro general, etc.

HIP.

(Desde el andamio.)

¡Los albañiles!

FEL.

¿Qué pasa?

DOM.

Que le dí una tunda buena;  
este es el pez del escaló.

CAL. ¿Yo rata?  
DOM. Sí.  
FEL. ¡Ten prudencia!  
Que es un caballero fino.  
DOM. ¿Pero cómo entró en mi tienda?  
CAL. ¡Iba huyendo del marido. (A Felipe.)  
FEL. ¡Con razón, que es una fiera!  
Respondo por el señor. (A todos.)  
JUSTO (Por el balcón.)  
¿Por dónde huyó?  
HIP. ¡Santa Tecla!  
JUSTO ¡Está en el andamio! (Todos vuelven la cabeza )  
HIP ¡Cielos!  
PACO Un señorito.  
CAL. Me dejan...  
¡Esta es la mía! (Vase corriendo )  
JUSTO ¡Tunante!  
¡Baja!...  
HIP. ¡Que baje su abuela!...  
Yo para bajar de aquí  
necesito una escalera,  
como usted para salir  
de ahí enfrente, ¡calavera!  
JUSTO ¡Chito! ¡Silencio!  
HIP. ¡No quiero! (Todos rien.)  
JUSTO ¡Calla... y te casas con ella!  
HIP. (Tirándose del andamio al balcón.)  
¡Allá voy!... ¡Rica! ¡Papá! (Abrazándole.)  
JUSTO Que bárbaro; cómo aprieta.  
FEL. (Al público.)  
¿Me atrevo? Público amigo...  
Aquí el que no corre vuela.  
¿Te han gustado LOS BELENES?...  
aplaude; si no, dispensa.  
(Música y telón rápido)

FIN



## COPLAS PARA EL TANGO

---

### I

- MARÍA Doña Rosa y su marido  
han cenado bien los dos.
- COLÁS ¿De *verdá*...?
- MARÍA Te lo digo yo.  
Han tenido lombarda y capones  
y besugos y dos salchichones.
- COLÁS Y han tenido...
- MARÍA Tuvieron jamón  
y tuvieron chuletas de cerdo  
y rico salmón.
- COLÁS ¡Jesús! Cuántas cosas  
tuvieron los dos...  
(Quién me pide otra (Hablado.)  
con la solución...)
- LOS DOS Y tuvieron la sopa de almendra...  
y tuvieron una indigestión.  
¡Eh!  
¿Me parece á mí que...? etc., etc.

### II

- MARÍA Nicanora, caballero,  
que es muchacha muy formal...
- COLÁS ¿Dónde está?...  
MARÍA Está en la Normal.  
Dijo ayer á su primo Juan Vela,  
que también es maestro de escuela...
- COLÁS ¿Qué le dijo?  
MARÍA Pues díjole al tal,  
que ella sola tendría cien niñas  
abriendo un local.

COLÁS                    Y dijo el primito:  
                              no vi cosa igual.  
                              (Quién me pide otra (Hablado.)  
                                  *pa* ver el final...)

LOS DOS                ¡Si tú quieres, nos asociaremos,  
                              y así, juntos, tendremos la mar!  
                                  ¡Eh!  
                              ¿Me parece á mí que...? etc., etc.

III

MARÍA                Da reuniones doña Paca,  
                              y las dá en el comedor.

COLÁS                    ¿Y quién va? ...

MARÍA                    Don Pantaleón.  
                              Y una noche lluviosa y muy fría  
                              que jugaban á la lotería ..

COLÁS                    ¿Qué pasaba?...  
MARÍA                    Pues, chico, pasó...  
                              que Paquita tenía dos ambos,  
                                  solamente dos.

COLÁS                    Y dijo el amigo:  
                                  Mejor estoy yo ..  
                              (Quién me pide otra (Hablado.)  
                                  con la solución...)

LOS DOS                Doña Paca, yo tengo tres cuartas...  
                              ¡Ay! qué suerte, don Pantaleón.

IV

MARÍA                Una chica le contaba  
                              á su prima Encarnación...

COLÁS                    ¿Dime qué?

MARÍA                    Oye tú, *gachó*.  
                              Que á su novio Pepito Badía  
                              le enseñó un par de medias un día...

COLÁS                    ¿Y qué dijo?

MARÍA                    Dijo Encarnación:  
                              Pues la cosa no tiene malicia  
                                  ni mala intención.

COLÁS                    Y dijo la chica:  
                                  Primita, ¡por Dios!...  
                              (Quién me pide otra (Hablado.)  
                                  con la solución ..)

LOS DOS Es que al verme Pepito las medias...  
las tenía yo puestas las dos.

V

MARÍA Una chica que es doncella,  
que es doncella de labor...

COLÁS ¿Dónde está?

MARÍA Está en Badajoz.

Y allí sirve á un señor que es soltero  
y que tiene la mar de dinero...

COLÁS ¿Y qué pasa?

MARÍA Pues, lo de cajón.

Que ella sirve muy bien á su amo  
y él la habla de amor.

COLÁS Y dice la gente

con mucha razón...

(Quién me pide otra (Hablado.)

con la solución...)

LOS DOS Si es que el amo requiebra á la chica...

Ella es ama el día mejor.

---



## OBRAS DRAMÁTICAS

DE

# PERRIN Y PALACIOS

### EN UN ACTO

|                                                   |                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Villa... y palos.                                 | <i>MUEVLES HUSADOS.</i>                         |
| ¡Quién fuera ella!                                | Apuntes del natural. (2. <sup>a</sup> edición). |
| Solteros entre paréntesis.                        | Certámen nacional. (4. <sup>a</sup> edición).   |
| La Pilarica.                                      | La Cruz blanca. (2. <sup>a</sup> edición).      |
| De caza.                                          | Las dos madejas.                                |
| Miss Eva.                                         | Liquidación general.                            |
| Tarjetas al minuto.                               | Los Primaveras.                                 |
| El zaragozano.                                    | Las tres B B B.                                 |
| Chin-Chín.                                        | ¡Al otro mundo!                                 |
| El club de los feos.                              | La de Roma.                                     |
| Caralampio.                                       | Misa de Requiem.                                |
| Cuerpo de baile. (1)                              | Muestras sin valor.                             |
| El 7 de Julio.                                    | Las alforjas.                                   |
| ¡Don Dinero! (2. <sup>a</sup> edición).           | Los belenes.                                    |
| Una señora en un tris. (2. <sup>a</sup> edición). |                                                 |
| Los inútiles. (3. <sup>a</sup> edición).          |                                                 |

### EN DOS ACTOS

|                           |                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------|
| Madrid en el año dos mil. | El diamante rosa. (2. <sup>a</sup> edición). |
|---------------------------|----------------------------------------------|

---

(1) En colaboración con Jaksen y Prieto.

## OBRAS DE GUILLERMO PERRÍN



### EN UN ACTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Católicos y Hugonotes. | El faldón de la levita. |
| Monomanía musical.     | El gran turco.          |
| La esquina del Suizo.  | Colgar el hábito.       |
| Cambio de habitación.  |                         |

### EN DOS ACTOS

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| Mundo, demonio y demás. | Los Empecinados. |
|-------------------------|------------------|

## OBRAS DE MIGUEL DE PALACIOS



### EN UN ACTO

|                         |                     |       |
|-------------------------|---------------------|-------|
| Por una equivocación.   | Modesto González.   | } (1) |
| Pancho, Paco y Paquito. | Bocetos Madrileños. |       |

### EN DOS ACTOS

La esclava de su deber

---

(1) En colaboración con Alfredo Lasala.













## PUNTOS DE VENTA

---

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.