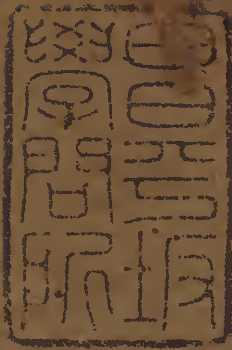


礼記章義 五六



大政官文庫			
一	二	三	四
漢	書	門	
架	冊	號	類

内閣文庫			
二	三	六	函
二	〇	四	架
架	冊	號	類

内閣文庫	
番號	漢 1264
冊數	30 ( 21)
函號	276 12

九經補註廿一



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



禮記卷之五

姜兆錫章義

禮器第十

此承前篇禮義以為器之意而推之陳註謂器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者

明器用之制是也篇中大旨以無本不立無文不行二句盡之凡時順體宜稱之屬皆文之委曲處而其中忠信誠敬之屬則本之至宰處此所為明器用而成德器也其文煩而不殺各章不盡相屬蓋記者抄撮為篇與○張子曰禮器則藏諸身禮運則用之無不利禮運語其達禮器語其成也達與成體與用之道合體與用夫入之事備矣

禮器是故大備大備盛德也言禮為治身之器故行無不禮釋

回增美質措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之

有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子

有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德筠音云○此承上文而贊備盛

之妙也箭竹之小者筠其青皮也言禮之為用能消人心志之邪益人材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達故其在



人如竹箭之有筠足以致飾於外又如松栢之有心足以貞固於內二者交相培養而歷久不變也故君子有禮則疎遠者無不諧和親近者無所怨恨而極其驗即物歸其仁而神歆其德蓋德之備盛者如此先王之立禮也有本有文

忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行此又承上文而明備盛之

實也無忠信則禮不可立所謂忠信之人可以學禮也無義理則禮不可行所謂不以禮節之亦不可行也必內外交相培養則文因於本而不為史本達於文而不為野矣彼所以貫四時而不改柯易葉者豈獨竹箭松栢為然哉○禮也者合於

天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子

不以為禮鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子

謂之不知禮上章言禮有本有文內外合體用其矣此則禮之立

俯察以得其自然之理而後贊幽理明以適其當然之宜則天地神人事物一以貫之而禮行矣天時有生承合於天時而言謂四

時所生取之當合其時也地理有宜承設於地財而言謂五土所宜用之無違其產也人官有能承合於人心而言謂相禮執事之官各隨能而任也物曲有利承理萬物而言謂纖微委曲之物各因利而道也天不生則非時也地不養則非宜也君子不以為禮不合之意鬼神不饗不順之事前四句不言順鬼神後四句不言理萬物省文也山之魚鼈澤之鹿豕蓋即地而天可知矣故

必舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之厚薄

與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣殺去聲匡

惟通○定猶建也數稅入之數也舉以為經如王制祭用數之例是也倫之言類自其常而言也王侯以下地之等不一故禮之類不同如國君無故不殺牛大夫無故不殺羊之類是也厚薄謂類中之厚薄自其變而言也與猶視也年有豐凶則禮有隆殺如維記凶年則乘駑馬祭以下牲之類是也殺減也惟恐也衆不恐懼禮俗用成此制禮有節之驗而天地神人所以交得也○

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之此承上章之意而序此

者天之道也順者人之倫也體者形之辨也宜者事之義也稱者物之平也陳氏曰時在天順體宜稱在人故時為大而其下次之



愚按天高地下萬物散殊而禮制行焉聖人因事物而為之則蓋皆以道為衡而非以意為之者也學者知五者之次又知其非截然彼此之相堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其惡也則得矣

猶聿追來孝

堯舜湯武其禪伐雖不同然皆應天順人而已則凡聖王受命定禮其因革損益豈有不因時以行者哉

詩大雅有聲之篇革詩作棘謂急也猶賦通詩作欲謂謀也聿詩作適謂惟也言文王受命建都初非違時而急成其謀也惟追先世以來之孝思而繼之耳天地之祭宗廟之事父子之道君臣之引此以明因時之意也

義倫也

言四者乃自然之倫序而禮以倫安是所謂順也

社稷山川之事鬼神之事也

鬼神謂凡小祭祀之類言數者有本然之形體而禮與體符也

喪祭之用賓客之交義也

喪祭之用謂凡

二者有當然之義理而禮由義起是所謂宜也

羔豚而祭百官

皆是太牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞

家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

稱去聲○方氏曰羔豚而祭謂小祭祀太牢而祭

祀也諸侯守國以龜占詳吉凶故珍之以為寶其分國各班圭璧為信故重之以為瑞臺門王侯門築上為臺也見下章言禮不以豐約而變其儀不於上下而失其等凡皆稱也○禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫

八下大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯

之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八襲諸侯五月而葬三重六襲大夫三月而葬再重四襲此以多為貴也

重平聲○此承上章歷明

稱字之義也廟制詳見祭法諸公謂上公諸侯謂侯伯子男也二十有六者朔食之豆數十有六十有二者更相朝時堂上之豆數八與六者王國食使臣堂上之豆數也介副也牢太牢也周禮諸侯朝天子其牢禮公九介九牢侯伯七子男五諸侯之大夫為君使各降其君二等今言諸侯七大夫五各舉中以言也五重禘祭時之席數三重相朝時之席數再重亦為君使之席數五重則六席三重則四席再重則三席也重者下棺後所設抗木與茵之數茵如今褥子絮相似以承藉於下抗木以抗載於上各橫三縮二



為一重餘重放此嬰見檀弓凡此五者皆以明貴多之例也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無邊豆之薦大

夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓

一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大

夫特士旅之此以為少貴也朝音潮繁鄭讀作鬻陸氏作如字七鄭作五單音丹介以佐賓天子無

為賓之義故無也特獨也犢小牛也食養也食力謂自食其力之

人也祭天惟一牛諸侯膳天子亦一牛敬君如敬天也主君於相

朝之諸侯但酌鬱鬯獻賓不薦邊豆若行聘之大夫則酌以酒又

薦以脯醢是臣較多也天子每餐輒即告飽諸侯再餐告飽大

夫士三餐告飽皆待勸術更餐若自食其力如農工商賈之屬則

無食數飽而後止是庶人較多也凡此以見位愈尊德愈盛其飽

以德而不以味之意也繁鄭讀為鞞者謂馬腹之鞞帶與其膺前

之纓飾也陸讀如字者繁之言盛巾車玉路樊纓十有二就是也

就匝也七為五者郊特牲次路五就是也殷尚質其祭天之次路

木質無飾故其繁纓雖皆以五色絲紉為之一而記若其繁侯

雜用之次路則繁纓五匝是次路較多也圭璋制見考工記諸侯

朝王以圭朝后以璋周禮小行人圭以馬璋以皮皮與馬皆不升

堂惟圭璋升堂所謂圭璋特達也若天子享諸侯及諸侯自相享

則以幣將送爵而又以琥璜將幣是次玉較多也祭單席者不以

席多為貴之義旅陳註謂眾也諸侯視朝大夫每人各一揖上雖

眾君羣然一揖而已亦不以人多為貴之意也凡此六者皆以明

貴少之例也○陳氏曰周禮祀先王之席一如朝覲享射之數祀

天則橐鞬而已此鬼神之祭單席者非周制也又司士云孤卿特

大此以大為貴也

此又統舉四者以明貴大之例也

有以小為貴者宗廟之祭貴

者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外在門

內壺君尊瓦甒此以小為貴也

觶音志甒音武○爵解角散皆飲酒器也爵容一升觶二升解三升

角四升散五升按王侯之祭儀禮亡據祭統卿大夫獻以玉爵瑤

爵士獻以散爵又據士特牲饋食之禮主人獻尸用角其祭畢佐



食獻尸用散又據大夫少宰饋食及士特牲饋食之禮尸入舉奠  
 解主人受尸酢受爵飲此皆尊貴者小卑賤者大也五獻謂子男  
 之享禮凡獻各隨其命子男五命故五獻也能盡瓦甒皆盛酒尊  
 也瓦甒容五斗壺容石在又大於壺在門外壺在門內蓋皆以  
 飲諸臣瓦甒在堂上則以享子男也凡二者皆明貴小之例也

有以高為貴者天子之堂九尺諸  
 侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高為貴也九尺以

堂上堂下相去之數考工記堂崇三尺  
 乃殷制也凡此皆以明貴高之例也 有以高為貴者至敬不壇

埽地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士椶禁此以下為貴也椶音

壇封土為之椶與禁皆承酒尊之器木為之椶一名斯禁見鄉飲  
 酒禮其制長四尺廣二尺四寸深五寸無足漆赤中畫青雲氣菱

苕華為飾禁制長廣畫飾並同椶通局足高三寸刻足為椶惟形  
 社稷諸祀封土為壇郊祀則埽地而不壇大夫士用椶禁王侯則

去禁而不用此二禮有以文為貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士  
 者明貴下之例也

玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫

五此以文為貴也龍袞之屬皆祭服龍之衣袞然謂之龍袞畫於

衣者也白與黑謂之黼狀如斧烈與青謂之黻

狀如兩已相背皆刺於裳者也玄衣纁裳無畫刺但見本質而已

冕祭服之冠也前畧後故謂之冕其上用朱絲組貫玉為旒故謂

之藻按周制天子衮冕前後各十二旒旒各十二玉以朱白蒼玄

黃為次自下而上上公衮冕九旒九玉侯伯鷩冕七旒七玉子男

毳冕五旒五玉孤希冕三旒三玉卿大夫玄冕一旒一玉士爵弁

無旒詳見朱子考辨今天子以下之藻止用朱綠而諸侯以下之

服制旒數皆頗未合蓋省文與諸侯黼大夫黻謂五等侯諸冕之

裳皆黻兼有黼而卿大夫玄冕之裳止有黻而無黼也諸侯九謂  
 公出封加一命為上公也上大夫七謂卿出封加一命為侯伯也  
 下大夫五謂大夫出封加一命為子男也此二者皆明貴文之例

素而越席犧尊疏布罷桴杓此以素為貴也

琢音篆大音泰和去聲越音活罷音同音

覓桴音展杓音勺○至敬謂敬之至極如祭天席用橐鞬器用陶  
 匏之類是無文也父黨謂父之族黨如與賓客折旋揖讓之儀不  
 施於宗族是無容也大圭天子所摺無鐫刻之文大羹太古之羹  
 無鹽梅之和大路繁纓一就其路止以蒲越為席犧尊刻為牛形



其尊亦止以組布為幕杓為沃盥之具其器亦止以  
曰文之禪木為之而已此七者皆以明貴素之例也孔子曰禮不  
可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也首察也不同不

也德發揚詡萬物大物理博如此則得不以多為貴乎故君子樂  
其發也樂五教反○詡福也發謂發外也備物致享心見於物所

所該者大故物之所成者博此非備物無以昭德豈得不禮之以  
少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱

其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也稱去聲下

也散齊致齋祭神如在是內心也所以然者以其德之發生萬彙  
精密網羅縱備物不能稱德唯誠敬乃為極致而已如此則又安

得不足以少為貴乎故制禮之君子慎其獨於內以交神明也○方  
氏曰內外以心言多寡以物言內心不於於外此所指以多為貴

也外心不止於多也上文皆外心也徐氏曰此所指以多為貴  
者謂季秋大享明堂之禮也以少為貴者謂冬至郊祀園丘之禮

也愚按外心而樂其發乃前無文不行之事內心而慎其獨即前  
無本不立之意也外心亦本諸心而其文則見內心亦行以文而

其文則隱故其辭如此夫天下豈有離本與文而二之者哉徐氏  
之說蓋因舊註之義而約指之其實當如方氏為通結上章之辭

也古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王

之制禮也不可多也不可寡也惟其稱也樂音洛○尊如中庸尊

意也尊在內之誠敬故少物亦足為貴樂在外之儀物必多物乃  
可為美少不可多多不可寡或稱內或稱外也此章又即多少二

條以申稱字之義而首章所為○是故君子太牢而祭謂之禮匹

忠信禮之本者已具其中矣此亦承上章稱禮之意而言也君子謂有位

士太牢而祭謂之攘此亦承上章稱禮之意而言也君子謂有位

也管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣紘音宏○管仲齊大

器大夫不宜鏤刻以為飾紘繫冕之組天子朱諸侯青大夫士緇

而已山節刻山於柱頭之斗拱藻梲畫藻於梁上之短柱濫放也



此明其豐而不稱猶攘之意也。晏平仲祀其先人豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君

子以為隘矣。澣音緩。朝音潮。○晏平仲亦齊大夫。名嬰。大夫祭用少牢。不合用豚。周人貴肩。肩在俎不在豆。此并豚兩

肩亦不揜豆。言極小也。隘陋也。此明其儉而不稱亦非禮之正也。是故君子之行禮也不可不慎也。眾之紀也。紀散而眾亂。謂紀紀散眾亂。即前篇壞國喪家亡人

必先去其禮之意。孔子曰。我戰則克。祭必受福。蓋得其道矣。受福此不稱之流弊也。孔子曰。我戰則克。祭必受福。蓋得其道矣。詳見

祭統。記者稱孔子之言而釋其得行禮之道。聖人大中至正不濫不隘之準。即此可見矣。故以結稱禮之意也。○君子曰。

祭祀不祈。不麇蚤。不樂葆。大不善嘉事。牲不及肥大。薦不美多品。

樂音洛。○祈求也。祭有常禮。不以私福為祈。周禮大祝掌六祈。小

祝亦祈福。祥。惟有故則行之也。齊人謂快為麇。祭有常時。不欲先

時為快。春禘秋嘗之屬。祭則觀其敬而時也。葆猶襃也。凡器幣之

屬有定制。不以褻大為樂。而致汰侈也。嘉事謂嘉禮。凡冠昏之類。皆有常儀。非以嘉事為善。而妄有干與也。及猶至也。如郊牛之角

也。如周禮。籩人醢人之類。薦各有數。不美。夫多品也。蓋祈則非順體宜之意。麇蚤則非時之意。樂葆大以下。則皆非稱之意也。孔

子曰。臧文仲安知禮。夏父弗綦逆祀而弗止也。燔柴於奧。父音甫。綦音忌。

與。詩讀作嬰。字之誤也。○臧文仲名辰。魯大夫。夏父姓弗。綦名當

時之禮官也。與為嬰者。下文祭老婦之禮。卑不於與。於嬰而已。魯

莊公薨。立適子閔。公閔公薨。立庶兄僖公。其後文公二年。禘祭大

廟。弗綦為宗伯。移閔公於僖公之下。臣居君上。是為逆而不順。又

周禮以燔柴祀日月星辰。而當時謂燔神是火神。燔柴祭之。又豐

而不稱也。孔子見當時以文仲為知禮。而不能正其失。故引以譏之。

夫與者。老婦之祭也。盛於盆。尊於瓶。夫音扶。盛音成。○禮祭竈

令夏祭竈。先設主祭於竈。墜然後迎尸。祭於與。祭用特牲。畧如祭

宗廟之儀。其一旁祀而禮卑。凡宗廟祭祀。尸食畢。宗婦祭。館。燂。烹

者。祭饗。饗而其神為先。炊所謂老婦之祭也。此惟盛食於盆。盛酒

豐已禮器

卷五



小者不可益顯者不可掩微者不可大也故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶者

當去聲。體謂四體也。當猶稱也。先王經制如人體之備而成

也。而設施不當則蓬條戚施而已。與不備何以異哉。大小顯微即體備之日三百三千極言其無不備也。損其大益其小掩其顯著其微即不當之弊。致一正言其所以當也。疏曰有大謂大及多為貴有小謂小及少為貴有顯謂高及文為貴有微謂下及素為貴也。大且顯即有美而文也。小且微即有竭情盡慎致其敬也。其致一即誠也。入室不由戶亦體備不當之意。朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮之類。此是大節有三百條如始加再加三加又如坐如尸立如齊之類皆是其中小目。呂與叔謂經便是常行底緯便是變底。恐不然。經中自有常有變緯中亦自有常有變。趙氏曰經禮如冠皆喪祭朝覲會同之類。曲禮如其中進退升降俯仰揖遜之類。君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若

誠之言實所謂致一也。若語辭謂以少者小者下者是外心之實致一如是。素者為貴是內心之實以多者大者高者文者為貴此所以體備而當也。

君子之於禮也有直而行也有曲而後也

有經而等也有順而討也有擗而播也有推而進也有放而文也

有放而不致也有順而摝也

殺去聲。擗音衫。摝音職。此歷言體備而當之專。即誠之致一者為之也。

直而行謂直情徑行行所當行而無委折也。曲而殺謂委曲降殺禮雖當行而有所壓降也。等猶平也。謂按其經而平行之。如三年之喪自天子達也。順猶敘也。謂順其敘而討治之。如天子而下每等降殺以兩也。擗猶芟也。擗而播謂芟取貴者之物以播於賤者如登俎及羣臣而賤者亦均惠也。推而進謂推進卑者使得行尊者之禮如二王子孫為賓而用王禮也。放而文謂觀象效法而極其文如王者之服物采章也。放而不致謂雖觀象效法而文不盡如公侯以下之減於王也。撫猶拾也。順而撫謂卑者之於尊者拾取一節而不為嫌如君沐梁卿大夫不得同而士反得沐梁也。此九者首二句以常變對言次二句以同異對言次二句以上下對言次二句以至次對言末一句以無嫌者對有嫌者言舊註各引一事為例但首條頗非本義且與第二條不類故商之學者由九者推之而神明變化之極在是矣。謂非誠以致一而能備以當如是哉。此章申明時順體宜稱之實所謂忠信禮之本而禮非此不立者也。○三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因。此章學者體之。



脫誤素青舊謂猶白黑也言禮為共由惟殷尚白夏尚黑之類或異耳實則前創後因而無異也朱子曰三綱五常禮之大體三代相繼皆因之而不能變其所損益不過文章制度小過不及之間而已周坐尸詔侑武方其禮亦然

其道一也按四句當在下文二句殷坐尸之後武註讀無者音之訛也○此以下即三代之尸禮為例亦尚黑尚白之意

也方常也周禮坐尸如殷其既坐之後祝官當詔以威儀侑以飲食而祝官無常人但廟中可詔侑者皆得詔侑之其禮亦如殷也

其道一者禮同本於道同也夏立尸而卒祭殷坐尸此二句當在周坐尸之上合為一節○夏禮尸立以

終祭當飲食則暫坐殷則尸雖無事亦坐矣周旅酬六尸曾子曰周禮其猶釀與渠與

平聲○周禮祫祭羣廟之祖皆聚於大祖之廟大祖尸尊不與子孫酬酢而毀廟主又無尸故唯六尸自為昭穆行酬酢之禮也釀

斂錢共飲之名曾子因言周禮其猶釀飲之均平與以見事神者之以情也凡此明禮之小變亦前章時為大之意○君子

曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻爛一獻孰爛音

熟同○凡禮與人情所欲者相近則非禮之極至獨舉四祭明之者重祭也郊祭天也大饗祭宗廟也三獻謂祭社稷五祀也

謂祭羣小祀社稷五祀酒皆三獻餘皆一獻故名也腥生肉也爛

沉肉於湯色畧變也血腥爛熟四者郊與大饗三獻皆設之此各言之據先設者為主也郊則先設血後設腥爛熟其去人情最遠

大饗血與腥同薦而腥設於前去人情稍近社稷五祀去人情較

近血腥與爛同薦而爛又先設於前矣惟羣小祀用熟無血腥爛

三者於人情最為最近以神卑則禮輕也凡同薦當先者設在前

當後者設在後此首明是故君子之於禮也非作而致其情也此

大祭之禮之致其情也作如作聰明之作承上文言先王制禮之致其情如此

有由始也豈過意而作為之哉蓋禮有由始不以苟襲為安而一

以誠敬為貴也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則

已蹙蹙音蹙○七介者舉其中而言也說見貴多節已太也又承上文推言兩君相見必有介以通賓主否則太愿慤而無文

其初入大門凡三辭三讓乃至廟中否則太迫蹙而無容此明會禮之致其情也故魯人將有事於上帝

必先有事於頰宮晉人將有事於河必先有事於惡池齊人將有

事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿慎之至也音類



判惡池讀作呼沱。○類官諸侯學名魯郊祀以后稷配先於此告  
 后稷乃郊也惡池并州之小川配林林名二者亦河與泰山之從  
 祀繫者繫牲於牢也戒散齊也宿致齊也凡此皆積漸  
 為之不敢迫蹙慎之至也此又明祭禮之致其情也故禮有擯

詔樂有相步温之至也相去聲温音蘊○擯相也詔告也樂謂樂

工無日者相步謂扶持也温猶藉也如玉

之有承藉然言擯詔者是承藉賓王相步者是承藉樂工也此又

明凡相禮者之致其情也○按自此章以下皆明時順體宜稱之

意而敬誠之本皆見於言○禮也者反本修古不忘其初者也

表學者各以意得之可也○禮也者反本修古不忘其初者也

之初天所賦也貴於反而自思禮制之初聖故凶事不詔朝事以

所作也貴於修而弗墜故曰不忘其初也

樂朝音潮○凶事如擗踊哭泣之類朝事謂養老尊賢之屬不待

相以詔之者以其發於心之木然必須樂以樂之者亦以恆乎

心之同然也此二禮酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟

者謂反本之事也禮酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟

之安而橐鞞之設莞音官鞞桔同○鸞鈴也刀環有鈴聲和如鸞

席也簟竹席也橐鞞穀稗也言醴酒美矣而祀禮乃尚玄酒之淡

割刀則矣而朝祀之實皆以之也

鞞之質此三者謂修古之事也○按二節舊分釋如此實則反本

中有修古意修古中亦有反本意非截然而為二物讀者不以詩

害意是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

有主王於是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

可也是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

也以此求之則本立用行○君子曰無節於內者觀物弗之察矣

可稱述而學之不厭矣○君子曰無節於內者觀物弗之察矣

欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以

禮弗之信矣故曰禮也者物之致也節猶言節序謂中不達乎禮

所察者謂其義也由本也致謂推極也言人無節序於中則觀物

而不能察其所以然夫豈不欲察之哉雖欲察而不本乎禮之節

豐已 禮器

卷五



天時雨澤君子達豐豐焉

古財材同版上聲。材物疏謂猶才性也。凡下文天地日月山川之屬皆因其

才性之自然者而推極其義以制為禮也。故猶法也。作大事與為朝夕為高下皆謂祭也。特舉祭者馬氏謂禮有五經莫重於祭故也。先王因萬物之才性而以義制禮如此故凡天地間天時之盈虛消長雨澤之時恒備無雖恐有失其豐豐而不已者而君子於此通聖神之制作參天地之化育必因其自然之序以達之而後已焉。此承上推言先王察物制禮之大端以起下文之意也。君子即指先王而言。義見下文。○方氏曰若啟蟄而郊龍見而雩始殺而嘗閉蟄而烝之類此因物以致大事之義若大明生於東而春朝朝日必於東月生於西而秋莫夕月必於西此因物以致朝夕之義若為高上之祭必以闕丘為甲下之祭必以方澤此因物以致高下之義也。愚按才物疏謂猶才性此字訓釋最精如此看本節并全章文氣都融此章與中庸盡性贊化育大意畧相似而與樂記所言尤相表裏如章首節字即所謂六禮與天地同節之節因其材物而致其義即天高地下萬物散殊而禮制行矣是也。中間各條便是卑高以陳而貴賤位動靜有常而小大殊是萬物各得其序也。萬物各得其序然後和則所謂陰陽相摩天地相盪而四時日月雷霆風雨相感之機亦在其中矣。自講家不明古材財字通之義而誤解材為財相以故為然守以軒輊之別守其失而文氣并裂也。豈特禮義之晦而已哉。故因疏說而謹論之如此。

是故昔先王尙有德尊有道任有能舉賢而置之聚眾而誓之

是故因天事天因地事地因名山升中於天因吉土以饗帝於郊

升中於天而鳳皇降龜龍假饗帝於郊而風雨節寒暑時是故聖

人南面而立而天下大治

假音格。尙有德尊有道任有能言先王得人為治而因以見選賢奉祭之意

也。誓謂祭前之誓。周禮大宰掌百官之戒誓是也。中如登中於天之中猶平也。成也。吉土謂郊社壇墀之土也。承上文察物制禮而言先王之禮是禮也。既已至臣合德以立乎祭之本矣。故因天而舉事天之禮因地而舉事地之禮在五年巡守則因此羣服有名之山嶽升進其治平之功以告於天在每歲郊祀則因此卜吉所築之壇墀肅將其明禋之意以格夫帝於是伏和應天人合以至於四靈以為蓄五行不相沴其應之神如此則聖人之治天下豈有他哉亦惟是事得其理恭已以臨之而已。此蓋備言先王行禮致治之極以終上文之意也。言先王又言君子聖人者上節自制作之善而言則稱君子此自功效之神而言則稱聖人其實一而



已。○陳註曰：兆於南郊，歲有常禮，其瑞物之臻，休徵之應，理或然。爾而後世封禪之說，遂根著於此，牢不可破。皆鄭氏補緯說，故之也。愚按：陳氏不附識緯，其意善矣。但此所稱降假節時之屬，其應初非於郊壇常禮中繫之也。如此章內首稱節中察物，則聖人所以通神明之德，類萬物之情者，固已至矣。又稱禮以信言，敬行則所謂見而莫不敬言而莫不信之盛德也。至本節又稱尚有德尊，有道任有能，則君明於上，臣良於下，而凡府修事和之實，又孰不具其中乎？夫然後以其治平之功，登告上帝，若以是述職於天者，然故謂之升中也。此便是禮運體信達順之道，而程子所謂上下一於恭敬，則天地自位，萬物自育，而四靈畢至者，亦即此意也。若後世封禪之弊，正乃妄託於此而失之者。陳氏未明此實理，徒於郊祀時索解而疑之，是正為鄭氏識緯所惑而未足以發其病而藥之也。學禮者幸深體之。

○天道至教，聖人至德。天道極至之教，指陰陽之運者，幸深體之。而言聖人極至之德，指禮樂之作而言也。此文之綱領。○張子曰：天道四時行，百物生，無非至教。聖人之動，無非至德。夫何言哉。

廟堂之上，曩尊在阼，犧尊在西，廟堂之下，縣鼓在西，應鼓在東。君在阼，夫人在房。大明生於東，月生於西，此陰陽之分。夫婦之位也。君西酌犧象，

夫人東酌鬯，尊禮交動乎上，樂交應乎下，和之至也。縣音元分去聲。○夏曩尊周犧尊，縣鼓大應鼓，小器異列也。阼為東階，房則西房，人異位也。皆見其秩然有序也。君東而西酌犧象，夫人西而東酌鬯，尊禮交動也。而堂下縣鼓應鼓之類，聲各相應，樂交應也。皆言其雍然以和也。言禮樂之應乎陰陽如此，以明天道聖德相為終始之意也。

○禮也者，反其所自生，樂也者，樂其所自成，是故先王之制禮也。

以節事修樂以道，志故觀其禮樂而治亂可知也。不其之樂音洛。○禮者理也，萬物各得其理而禮在是矣。故曰禮反其所自生，樂者和也。萬物各得其禮然後和而樂在是矣。故曰樂樂其所自成，節者品節其事，理道者導平其心志，世治則禮序而樂和，世亂則禮慝而樂淫，故可觀禮樂以知治亂。此承上章推言禮樂之德，係於身世者，大以見人之宜。○蘧伯玉曰：君子之人，達故觀其器而知其工之巧，觀其慎於此也。

發而知其人之知，故曰君子慎其所以與人者。之知知字去聲。○蘧伯玉，衛大夫名。後言君子之心，明睿洞達，觀器用則知工之巧，拙觀動作則知人之智，愚豈觀禮樂而不以事志知其治亂乎？禮樂者所以與人相



接之具君子致慎於此以其係於身者大也而先王以禮樂淑世者可知矣古有是言而記者并引之凡以聖人之有其德而作禮樂而學者當以養德之意也 ○大廟之內敬矣 大音泰○大廟謂諸侯太祖之廟敬者總下三節而言也 君

親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒 卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎

其欲其饗之也

從並去聲屬音燭○制亦割也命婦通謂卿大夫妻也言其始君出迎牲親牽以入則大夫從之執

幣及殺牲畢進血與毛君親割牲肝以祭則夫人為之薦盞其後君親割牲體以獻則夫人又為之薦酒也按陳氏禮書君制祭之時豚解而腥之謂之獻腥禮運所謂腥其俎也後乃體解而熟之謂之獻熟禮運所謂熟其殺也今王侯之祭禮亡儀禮惟存大夫少牢士特牲之禮皆自饋熟始周禮大宗伯司尊彝職有饋熟以前之節而無其禮此所謂君割牲夫人獻酒者蓋亦指獻熟時之禮而其獻腥之禮則統於制祭中從省文與禮書說見郊特牲有虞氏章洞洞明微無閒也屬屬純一不雜也勿勿強勉不已也言君臣內外皆 納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同

位蓋道求而未之得也

定音訂○詔之言告謂告神也羹定謂肉熟也肉熟則定矣三詔之禮未詳馬氏曰

詔於庭謂君親牽牲大夫贊幣而從之時也詔於室君親制祭夫人薦盞之時也詔於堂君親割牲夫人薦酒之時也今按少牢特牲之禮饋熟以上既不備其饋熟亦初無羹定詔於堂之禮蓋王侯之禮與卿大夫異逸而不詳矣道言也謂此三詔庭與室與堂位各不同者蓋言求神未得而備致其敬也 設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎

祊音崩○設祭於堂禮亦未詳據陳註祊謂薦腥爛時設饋在堂而不及薦熟則此設祭於堂即郊特牲坐尸於堂是也據王昭禹朝踐之薦腥饋食之薦熟皆在堂則郊特牲坐尸於堂謂朝踐薦腥之禮而此設祭於堂謂饋食薦熟之禮也今按上文羹定詔於堂饋熟亦當在堂而少牢特牲饋食之禮皆無其文是王侯禮異亦明矣祊亦祭名廟門謂之祊祭在其西旁故名也記者又引古語言不知神於彼享之乎於此 ○一獻質三獻文五獻察七獻神享之乎蓋亦備求致敬之意也 此章歷言內外小人之羣祀也一獻祭羣小祀也禮最質畧三獻祭社稷五祀也則稍文飾矣五獻祀四望山川也察者顯盛詳著之貌七獻享宗廟先公也神者神靈恍惚之意所謂以大饗其王其恍惚交於神明也享先王為九獻祀上帝為十二獻



事與三牲魚腊四海九州之美味也。籩豆之薦，四時之和氣也。內金示和也。束帛加璧尊德也。龜為前列，先知也。金次之，見情也。丹漆絲纊竹箭與衆其財也。其餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。其出也肆，夏而送之，蓋重禮也。

與平聲。腊音昔。內音納。見音現。肆註作咳。一讀如字。○此

極言內祀之大也。大饗謂饗先王也。稱王事者言大饗之禮乃諸侯朝王之饗禮。明其禮為極盛也。一云猶言不王不禘，明非侯國得行也。以儀禮觀禮記注考之，後說非是。三牲，牛羊豕也。腊謂獸物也。周禮，腊人所掌是也。示和者，納貢金以示親附也。尊德者，君子比德於玉也。先知，猶言前知也。金次之，卽下篇以金次之也。見猶發也。宣也。金以宣人情之和也。金有兩義者，先納而後設也。與衆共財者，九州之內以衆所共有者而貢之，昭常職也。致遠物者，其餘九州之外，或各以其所有貢之而已。示柔遠也。肆如字者，謂送尸讀作咳者，謂送助祭之賓。周禮尸出入奏肆，夏客醉而出則奏咳，夏也。大饗之為王事如此。蓋九獻之禮，而其為至察極神，又豈待言哉。

○祀帝於郊，敬之至也。宗廟之祭，仁之至也。喪禮，忠之至也。備服器，仁之至也。賓客之用幣，義之至也。故君子欲觀仁義之道

禮其本也。

此通言篇中內外祀賓吉凶之禮，而探其本以發首章之意也。至敬無文，所謂敬之至也。仁者人也，親親為大。

所謂仁之至也。附於身附於棺者，必誠必信，所謂忠之至也。之死而致死之，不仁而不可為也。所謂仁之至也。義者宜也，尊賢為大。所謂義之至也。凡皆備於禮如此，故知禮之為本。言仁義之道而不及忠敬者，約舉之詞，猶首章及下文單言忠信之意也。

子曰：甘受和白，受采忠信之人，可以學禮。苟無忠信之人，則禮不

虛道，是以得其人之為貴也。

和去聲。○道猶行也。甘屬土，土無專氣。四時皆王，故甘能受衆味之和。繪

畫之事，後素功，故白能受衆色之采。禮無本不立，故忠信可以學禮。無忠信則為禮，不可以為偽。為大傳，苟非其人，道不虛行是也。此因上文仁義忠敬之皆本於禮，而因言立本之貴其人也。蓋人本忠信以行禮，則本立而文自行，而文以本而行，則所謂仁義忠敬之屬，亦愈因之而見矣。

○孔子曰：誦詩三百，不足以一獻。一獻之禮，不足以大饗。大饗之禮，不足以大旅。大旅具矣，不足以饗帝。母



輕議禮承上章立本貴得其人之意而言也。不學詩無以言。誦詩三百可矣。然徒言之而不能行之也。夫禮無本不立。無文不行。苟非其人。則一獻之禮亦不足行也。况其大乎。大饗謂禘祭也。大禮謂祀五帝之屬也。饗帝謂祀天也。三者每進而愈難。然則禮可輕議乎。信乎得其人之為貴也。此節乃家語郊問篇末段答哀公之詞。而此承上章之意。而引之以起下文也。子路

為季氏宰。季氏祭。逮闇而祭。日不足繼之以燭。雖有強力之容。肅敬之心。皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭。其為不敬大矣。跛音秘。逮闇味爽以前也。偏任為跛。依物為倚。此舉祭之失禮。以見不得其人之弊。

他日祭。子路與室事。交乎戶。堂事。交乎階。質明而始行事。晏朝而退。孔子聞之曰。誰謂由也而不知禮乎。與去聲。朝音潮。室事謂正祭時事。戶於室也。此時室外人將饌至戶。室內人於戶受之。故云交乎戶。堂事謂正祭後。饋尸於堂也。此時堂下人送饌至階。堂上人於階受之。故云交乎階。質正也。子路忠信明決。故其行禮畧煩文而全恭敬。孔子聞而善之。以見貴其人之意也。

郊特牲第十此篇發明祭享之禮。而雜出冠昏各條。名郊特牲者。蓋以篇首三字名篇也。陸氏曰。郊者。祭天之名。用一牛。故曰特牲。

郊特牲而社稷。大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天子。天子賜之禮。大牢。貴誠之義也。故天子牲孕弗食也。祭帝弗用也。大音泰。此以下釋祭享之義。猶上篇之意也。禮以少為貴。故貴特犢而賤大牢。以未有牝牡之感。故也。陳註曰。按召誥。用牲於郊。牛二。蔡氏以為兼祭天地非也。牛二。帝牛。稷牛也。社於新邑。乃祭地也。朱子云。古時天地定。不是合祭。日月山川百神亦無合共。一時祭享之禮。

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。音解。並見前篇。按此文義未完。蓋衍文。郊血

大饗腥。三獻爛。一獻孰。至敬不饗味。而貴氣臭也。臭亦氣也。餘諸並見前篇。

侯為賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。大饗尚服脩而已矣。大音泰。服音鍛。謂諸侯來朝。而天子以賓禮待之也。灌。周禮作裸。上公再灌。而酢。侯伯一裸。而酢。子男一灌。不酢。皆天子使宗伯以瓚酌鬱鬯。裸賓。禮已。郊特牲。



而賓以酢王也諸侯相朝亦如之此明貴氣臭之義也大饗謂天子享諸侯也脯加薑桂曰服脩享時雖設大牢之盛饌而必先設服脩於筵前故曰尚服脩大饗君三重席而酢焉三獻之介君專此又以明不享味之意也

席而酢焉此降尊以就卑也重平聲○此大饗謂諸侯相朝而至於君之上大夫禮合三獻故謂之三獻之介也專之言單也諸侯之席合三重大夫之席合再重以介於君降一等而專席而君亦以專席受之也蓋兩君體敵則主客各設席三重故君三重席而受酢若其介於君之大夫止合專席則君於三重之席亦徹去兩重以受酢是降國君之尊就大夫之卑以禮之也舊謂三獻之介為介於聘卿之大夫以文義味之甚非夫節首總言大饗故饗君以及君之介與聘卿之介無與且如言聘卿之介又豈有舍聘卿而止言其介之理哉饗禘有樂而食嘗無

樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春

饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食

養陰氣也故無聲凡聲陽也禘計作禘伏氏趙氏並如字食音育

文苑義據謂饗自春饗孤子也禘謂為禘謂春祭宗廟也食即秋食耆老也嘗謂秋祭宗廟也孤子謂死事者之子孫也其義一者春禘王灌獻而饗孤子亦于酒秋嘗王饋食而食耆老亦于飯也○伏氏曰周禮大宗伯之職春以祠夏以禴秋以嘗冬以烝司尊彝職亦云此周四時之祭名也考之王制則春曰禴夏曰禘祭統亦如其與周禮春夏之制蓋反矣考之郊特牲則曰春禘秋嘗祭義亦如之又與王制祭統春夏之制反矣鄭註以王制祭統之春禴夏禘為夏殷之祭初無明文可據至於郊特牲之春禘鄭註禘當為禴意以王制祭統既言春禴則此不當言春禘故以為禴之誤然則祭義又言春禘豈有二篇之文皆誤又皆並誤為禘哉此不通之論也竊嘗求之大宗伯諸職所言春祠夏禴者周禮也王制祭統所言春禴夏禘蓋殷禮也郊特牲祭義所言春禘秋嘗蓋夏禮也何以言之郊特牲言禘有樂而嘗無樂而商頌那篇嘗亦有樂記曰殷人尚聲又曰樂陽氣也殷人求諸陽則殷祭皆用樂明矣是春禘有樂秋嘗無樂為夏禮非殷禮也春禘秋嘗為夏禮則春禴夏禘自為殷禮矣趙氏曰禘非時祭之名此文皆漢儒約春秋為之見春秋禘於莊公遂以為時祭之名見春秋惟兩度書禘一春一夏所以或謂之春祭或謂之夏祭各自著書不相符會理可見也鄭氏不達其意故王制春曰禴夏曰禘則云此夏殷禮也郊特牲春禘而秋嘗則註曰禘當為禴字之訛也祭義與郊

豐已郊特牲

禮記

卷五

五

禮記

卷五

五

禮記

卷五

五

禮記

卷五

五

禮記

卷五

五

禮記

卷五

五

禮記

卷五



特牲同遂不音皆以意揣之耳且祭統云成王追念周公賜之重祭外祭則郊社內祭則大嘗禘是也其文如此何得誤以禘禘為夏殷之禮而又改禘嘗為禴嘗以曲為禘就之哉愚按趙氏最為有見如定為各代之制則伏氏為得之若註臆為之詞且輕變音讀於經學恐有所傷宜慎之耳鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之

品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也奇音雞旦舊字。鼎俎實皆天產故自一鼎至九鼎數皆奇俎亦如之籩豆實

多地產故自六豆至二十六豆數皆偶籩亦如之籩實黍苽之屬

豆實芹蒲之屬皆水品籩實棗栗之屬豆實菁韭之屬皆土品且

明猶言神明以詩曰明曰旦之義推之可見陰陽以象數言交神

鼎亦七其十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也籩豆偶詳見儀禮圖

及周官掌客并前禮器篇賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子

屢嘆之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂

由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得易去聲。燕禮之

之九門屬門也肆夏周禮九夏之一易和易敬嚴敬也卒爵而樂

闋謂主獻賓而樂作賓卒爵而樂止賓辭主而樂又作主卒爵而

樂又止也奠奠美也奠置也發揚也謂奠置酬爵樂工升堂而歌

以發揚主賓之德也匏竹在下所謂下管也樂以陽舒禮以陰斂

一闋一闋而乾坤之理旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之

期也龜為前列先知也以鐘次之以和居參之也虎豹之皮示服

猛也束帛加璧在德也別必列反。旅陳也無方無定方也謂地

限之也前篇言金次此言鐘次者鐘金聲也鐘以發○庭燎之百

人情之和故居而參之也往之言進猶尊之意也由齊桓公始也此章歷言失禮之事也庭中設燎以照謂之庭燎

侯皆供百燎大夫之奏肆夏也由趙文子始也諸侯大射禮公升

始自桓公也朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而

賓及庭亦奏之今大夫僭使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何為乎諸侯



之庭為人臣者無外交不敢貳君也

朝音潮使去聲。禮大夫執君命主而使必行私覲之禮

以申已之信若從君朝覲則不敢私覲乃以敬其敬於君也而今

陳庭實為私覲何可為此於諸侯之庭乎夫人臣有外交是有二

心於他君也而大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三

桓始也

三桓者魯三家皆桓公之後也臣不可亢君而大夫具饗禮以召君是為非禮大夫禮不可殺若強橫亂國不得已

而殺之則斷以大義可也由成季以莊公之命酈殺偃叔後慶父

賊子般又弑閔公於是又殺慶父是皆義也言此者以明非君之

過而其臣實取之矣。疏曰三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以強盛被殺此稱始自三桓者據魯而言也天子無

容禮莫敢為王焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子

無

不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下

禮故莫敢為王尊無二上之義也適其臣升自王階其臣且不敢

以此室為私有矣况敢為王而待君為客乎覲禮天子負斧依南

面侯氏執玉入不下堂而見諸侯惟春朝夏宗則以諸侯之官

客禮待諸侯而以車出迎也夷王武王八世孫名各

而祭以白牲擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮

也 縣音元錫音羊。天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒縣則

三面而已殷祭尚白牡其後作賓於周則用之若諸侯則用時

王之牲耳又玉磬為天子樂器書言鳴球是也諸侯止當擊石朱

干舞器以金飾其背謂之錫冕舞者所服非天子不得朱干飾錫

制不得乘殷之大路故皆為僭禮也。臺門而旅樹反坫繡黼丹

朱中衣大夫之僭禮也。兩旁築土為臺諸侯臺上加屋而門當其

屏當所行之道以蔽內外天子外屏諸侯內屏是為旅樹坫在兩

楹之間兩君相會獻酬畢則反爵於其上是為反坫諸侯朝祭服

之中衣繡黼為領赤繪為緣是為繡黼丹朱中衣而大故天子微

天用之故皆為僭也繡舊讀為緇石梁王氏謂當如字。故天子微

諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相覲以貨相賂以利而天

下之禮亂矣

此錯簡當在下節由三桓始也之下言天下以勢利

相尚不奪不壓而禮以是亂蓋結上八條之總詞也

方氏曰相貴以等則爵不足以馭貴相覲以貨則祿不足以馭富

相賂以利則予不足以馭幸大宰以八柄詔王馭羣臣三者為先



三者失天下諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於

私家非禮也由三桓始也魯三家始立桓公廟。陳註曰諸侯不

大夫不祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都舊說天子

孫不得祖諸侯而公子得祖其先君故公子為大夫而受采得立

宗廟也王子母弟或不得出封為諸侯而食采畿內亦得立祖王

廟周禮都宗人家宗人掌都家祭祀之禮此也方氏曰諸侯有國

而已故不敢祖天子大夫有家而已故不敢祖諸侯不祖天子故

立始祖而有五廟之制不祖諸侯故立別子而有五宗之法

賢不過二代此下四章釋典制也。二代夏殷也。雖國滅猶尊其

以為上公封黃帝堯諸侯不臣禹公故古者禹公不繼世諸侯失

他國謂之寓公其國不敢以為臣寓公死則臣其子矣故云不繼世也

之北面答君也大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也鄉去聲辟

者非尊重其臣也蓋大夫稽首於君而家臣又稽首於大夫則似

一國兩君矣故避之也大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也為去聲

弗親者使人往獻而不自往也不面拜者入告即鄉人禡孔子

朝服立於阼存室神也禡音商朝音潮。論語鄉人禡朝服立於

此鬼孔子恐驚廟室之神故朝服立於廟之阼使

神依已而安也禮大夫朝服以祭故用以安神

以樂也何以聽何以射射之容節乎蓋歎美其德而勉人也。孔

子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也縣音玄。不敢以不

以生而設弧於門左已有射道故也亦勉人之詞

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬

二日伐鼓何居齊齋同居音姬。此下各章多明祀禮而此首指

志慮散也今三日間乃二日擊鼓何居乎蓋有為而怪之之詞

孔子曰釋之於庫門內飭之於東



方朝市之於西方失之矣

釋者祭之明日接尸又祭也祈者祭而求神也朝市即周禮所謂朝時而市也

釋之接尸當於廟門外西堂祈之求神當於廟門外西室朝市當於市內近東故三者皆為失禮○按家語曲禮公西赤篇此為衛莊公反國變宗廟易朝市而發也 ○社祭土而主陰氣也君南鄉於北牆下答陰

之義也日用甲用日之始也

此章言祭地之禮也牆者社之環牆也社不屋惟立之壇壝環以牆而已

必南鄉祭之者地秉陰社乃陰氣之主故設其主使面於北牆而君於北牆之下南鄉而祭以對答之也日之始者甲為十干之始也餘見月令 天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪

國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也

大音泰喪去聲○薄書作亳商邑名

周立其社而以爲名也商於周爲喪國而必立其社者示戒之意也白虎通謂王侯必有誠社是也屋其社則陽氣不入牖於北則陰氣可通 社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天

是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主社示本也

神神之也地載物生財道同於天故祭社所以神地之道而親之也美報謂美善其報也中霤亦土神上古穴居故有中霤之名而後世因之也家國猶言內外也家主祭土神於中霤國主祭土神於社皆示不忘本之意也或訓家爲卿大夫國爲王侯者非 唯

爲社事單出里唯爲社田國人畢作唯社丘乘供粢盛所以報本

反始也

單音丹乘去聲盛音成○二十五家爲里單盡也田獵也乘猶甸也并牧之制四井爲邑四邑爲丘四丘爲甸甸出

車一乘故名甸爲乘也稷曰明粢在器曰盛言唯爲祭社之事一里中每家一人盡出供事唯爲祭社而獵則國中皆行無留家者唯祭社之粢盛則使丘乘共供之蓋以報本反始故也報者酬以禮反者追以心 季春出火爲焚也然後

簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起

之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福

爲如字鹽艷通○火大火心星也建辰之月出

見東方其時乃焚除草萊以蒐也簡閱賦兵歷數也百人爲卒五人爲伍誓社謂誓衆於社也變動也觀猶察也以左右坐起之節



而觀其習熟變動以練之也此講武以法也流亦動也逐禽流動而豐以利也犯命謂貪競也利雖可欲而獲皆有制故又察其貪與否以過服之也此獲牲以禮也以戰則克本講武以法而言祭則受福本獲牲以禮而言○疏曰祭社既在仲春焚田當在其月記者誤也愚按周禮司馬仲春教振旅火弊獻禽當如疏說為正但月令又稱仲春毋焚山林不可解凡月令禮制多與周禮不合也○天子適四方先柴此章言祭天之禮也書曰歲二月東巡守至于岱宗柴郊之祭也迎

長日之至也大報天而主日也

至猶來也冬至日短極而漸長故其祭為迎長日之至郊以祭天而

主於迎日者方氏謂天尊無為可祀以其道而不可主以其事故而以稷配之以冬至氣之始也萬物成形於帝而人成形於父故季秋享帝於明堂而以文王配之以季秋物成之時也愚按此下九節並見家語而兆於南郊就陽位也埽地而祭於其質也器用家語本末為詳

陶匏以象天地之性也於郊故謂之郊

天秉陽日者眾陽之宗故就陽位而立郊也天地之

性謂其本然之性陶匏之器皆物性之本然也

牲用騂尚赤也用犢貴誠也用犢郊之用

辛也周之始郊日以

遇辛日自後乃用冬至月之辛日也卜郊

受命於祖廟作龜於禰宮尊祖親考之義也

告於祖廟而始卜故云受命作龜即卜師

所云揚火作龜者也於祖廟為尊祖於禰宮為親考○伊川程子曰春秋有卜郊但卜上辛不吉則卜中辛中辛更不吉便用下辛不當更卜春秋乃三卜四卜五卜至於不郊非禮也陳註曰郊有定日曲禮大享不問卜是也此卜郊或為卜牲即下文所稱帝牛不告之屬與愚按陳註似亦有據然當以程子為正也上文言郊之用辛則卜乃卜辛之日非凡卜日此也又大宰言前期十日帥執事而卜日遂戒下支戒百官百姓之屬即其事也此其為卜祭日而非卜祭牲益明矣且大享之禮享帝於明堂禘祖於大廟與享賓於祖廟是也而以此卜之日王立於澤親聽誓命受教諫之斷為郊不問卜失之矣

義也獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百姓也

大音泰○澤謂澤宮也姓

謂族姓言百者明多也其日卜竟選士於澤宮有司將以祭事戒命於庫門之內以戒官僚而祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上又於大廟之內以戒族姓也



也喪者不哭不敢凶服也埽反道鄉為田燭弗命而民聽上凡音

去聲。祭報報日時之蚤晚及牲事之簡具也不哭以謹謹也。不敢凶服以趨吉也。埽洒而後埽以去塵也。反道謂剋土反之新者在上以除垢也。鄉為田燭謂六鄉之民各於田首設燭以照路也。五者皆歲為常不待上令。民自聽從此蓋言其日將祭之時也。

祭之日王被袞以象天載冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊

所以明天道也璪當作藻。象天象卷龍升降於天也。家語云大裘而冕是也。素車般大路也。旂冕有旒皆取垂下之義。以上文皮弁服本文袞冕服推之。此蓋言其日正祭之時也。其在道至泰壇儀次詳見家語。

帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也別音釐。祭上帝謂之帝牛祭后稷謂之稷牛。滌者牢中清滌之所為猶用也。蓋二牛皆在滌。若卜郊牛不吉或有死傷即用稷牛以郊而別選稷牛所以別見家語。

本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報反本始也配天也亦稱配上帝者互文也。朱子曰周文武之功起於后稷故郊祀后稷以配天而宗祀文王於明堂以配上帝帝即是天却分祭何也為壇而祭故謂之天祭。天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡於屋內以神祀之故謂之帝也。

也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡音乍索音色。此章言蜡息之禮也。鄭

註曰蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表嘏四猶虎五坊六水庸七昆蟲八也。張子曰昆蟲害苗不當祭百穀之種凡八也。按下文張說得之但百種當謂祭百種之神耳。伊耆氏堯也。索求也。十二月謂夏正也。合聚猶閉藏也。其月萬物歸根復命聖人報其神之有功者故索享之。周禮國祭蜡則吹竽頌擊土鼓以息老物是也。

祭百種以報嗇也嗇音同種去聲。先嗇謂神農主如前章主曰

種也。陳註謂百穀之種之神也。蓋嗇功成即以百種祭其神而報之與祭魚祭獸之意畧同也。馬氏曰先嗇者其知足以創物立法於其先司嗇則因其成法謹司之而饗農及郵表嘏禽獸仁之至已故祭以先嗇為主而配以司嗇也。

饗農及郵表嘏禽獸仁之至

郊特牲



義之盡也古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其

食田豕也迎而祭之也

駮音拙為並去聲。農謂古之田畯有功於民者也。郵者郵亭之舍表標也。標表田

畔相連。啜處造為郵舍。而田畯居以督耕。故並享之也。享禽獸謂

主禽獸之神。迎貓虎即其神也。田鼠田豕皆能害稼。貓虎食之。有

功。故迎其神。祭之。眉山蘇氏謂迎貓則為貓之尸。迎虎則為虎之尸。近於倡優所為。是以子貢言一國之人皆若狂也。

祭坊

與水庸事也曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

防隄也。以蓄水。亦以障水。水庸謂溝也。以受水。亦以洩水。皆農事

之備也。曰祝辭宅之言。居謂故居也。反宅則土無崩起。歸壑則水

無汜濫。昆蟲。螟蝗之屬。澤謂藪澤也。毋作則不害於穀。苗歸澤則

不萌於穀。土以本文推之。昆蟲草木乃祭坊庸之祝詞。非祭昆蟲

之謂。當從張說為正。此皮弁素服而祭。素服以送終也。葛帶榛杖

以上言蜡祭之名義也。

喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也

殺去聲。此二節言蜡祭者之儀制也。言物之成歲功者至此

而老老則終矣。故皮弁素服葛帶榛杖以送之。而殺於喪禮也。用

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也

疏曰對言之為蜡與臘總言之俱名蜡也。月令孟冬臘先祖五祀

勞農以休息之。與此十二月異時者。秦制耳。自其事謂之田夫。自

其居謂之野夫。冬則無用事而居矣。草服象草色黃也。祭者之儀

制若草野之夫然。○陳氏曰蜡以息老物。故服送終之服。臘以息

民故服田大羅氏天子之掌鳥獸者也。諸侯貢屬焉。草笠而至。尊

夫之服。野服也。諸侯鳥獸之貢屬大羅氏掌之。草笠亦草野之服。故羅氏

致鹿與女而詔客告也。以戒諸侯曰好田好女者亡其國。○本節

未詳註曰鹿者田獵所獲。女者亡國所俘。客謂貢使也。言客將返

羅氏以二者致之。詔使告其君而戒之曰好田獵好女色者必亡

其國也。周氏曰周官羅氏蜡則作羅襦。羅者鹿所獲。襦者女所

服。故致此以戒之。非以鹿與女致也。愚按二說不同。周氏稍安。天

子樹瓜華不斂藏之種也。樹藝也。瓜華周官果蕪之屬。天子所樹

藏之種類也。若可斂藏而樹之。是與民爭

利矣。舊說此亦令使者歸戒其君之詞也。

八蜡以記四方。四方年

豐已郊特牲



不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既

蜡而收民息已故既蜡君子不興功移去聲○此節結言之也記

蜡以記成功若其國不成則不為蜡也移者寬動之義也周禮黨

正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲天子所謂一日之澤是也

收猶斂也既蜡收斂積聚民皆休息矣乃欲興起事功得

乎○陳氏曰八蜡不通猶旱乾水溢則變置社稷之意也○恒豆

之菹水草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也其醢水物也

此章推釋祭禮之義也恒豆常進之豆加豆加進之豆也按周禮

醢人掌四豆之實薦腥時薦朝事之豆八薦熟時薦饋食之豆八

醢尸時薦加豆八羞豆二舊註以恒豆為薦腥薦熟時之豆而以

加豆為醢尸時之豆此也但此所稱豆實水陸與醢人所掌不盡

合蓋約舉之詞或為異代之遺豆之薦水土之品也不敢用常藝

制也加豆陸產亦謂菹也

味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也非食味之道

器之義器相類餘見上下先王之薦可食也而不可耆也卷冕路車可陳也而

不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可

用也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義

也耆嗜同卷衮同好去聲樂音洛○耆悅也謂質而無味不能悅

口也武大武之舞也威嚴之地非以為安禮法之器非利其便

凡此皆交神明之義明酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也

與凡所安樂者異也酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也

黼黻文繡之美疏布之尚反女工之始也莞簞之安而蒲越藁鞮

之尚明之也大羹不和貴其質也大羹不琢美其質也丹漆雕幾

之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可

禮記郊特牲

卷五

三



有元酒又有五齊又有三酒則事神備矣明水者陰鑿取於月之水元酒者黑黍和於水之酒也愚按諸說皆以明水元酒為二物而唐氏以謂周禮有明水而無元酒司燧掌以鑿取明水於月以供祭大司寇奉其明水火皆不言元酒又玉藻凡尊必尚元酒亦不言明水明水元酒非二物也然如唐說則此文何以並稱元酒明水且其說又以加於齊謂之明水加於酒乃謂之元酒以文之則更曲矣愚陳氏所稱元酒元酒蓋泛齊也禮運歷言五齊三酒之位其文云元酒在室醴醖在戶粢醖在堂澄酒在下元酒即泛齊可知也其下醴即醴齊醖即益齊粢醖即醖齊澄即沈齊酒則即三酒也泛齊所以謂之元酒者粢泛然於上未成為酒猶水之色與故此文言酒醴之美亦自醴始明泛齊為本不與乎美之數也肉汁未致為大羹粢酒未成為元酒但未致未成而已要不離乎羹酒之意故謂之元酒太羹也若執水而謂之酒將亦可執水而謂之羹耶且明水自謂之水不名酒而周禮鬱鬯及五齊三酒對文則異名散文通謂之酒故鬱鬯曰鬱鬯之酒五齊曰齊酒歷考經傳惟儀禮記以元酒為水亦不言即明水也而顧妄疑明水元酒為一鼎俎奇而遵豆偶陰陽之義也黃曰鬱氣之上尊也黃物也何哉

者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也黃曰周禮

黃金鏤其外為目因名也鬱氣謂鬱鬯祭天埽地而祭焉於其質芬芳之氣中謂中央之色也餘見前

而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴

貴其義也聲和而後斷也斷上聲○鹽煎鍊而成故曰煎鹽視醯醢則人功少矣故曰天產也鸞鈴之刀

聲和而後斷故其義可貴餘亦見前○冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇

之其緇也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠義始冠冠而冠字並去聲大音泰

齊齋同緇音絳○此章釋冠禮之義也緇布冠古齊時之冠其冠緇布為之不用笄但用頰以圍髮際而結於項中因綴之以固冠

故無垂下之緇而後世加之以緇則異矣此冠初冠暫用之示不忘古也冠畢則易服元冠而此冠敝棄之可已玉藻緇布冠績緇

也蓋諸侯位尊故盡飾也然亦後世之為耳適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也

三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也適音的冠並去聲○此條詳見冠義喻猶曉也

使之充廣志意而德稱其服也敬其名故字之所謂成人委貌周

之道也夏殷醮用酒每一加一醮周用醴三加總一醮



道也章甫殷道也母追夏后氏之道也

母音牟追音推。委貌章甫母追皆緇布冠但三代

名不同而制亦異也委貌一名元冠舊說委安也言以安正容貌也章明也言以表明丈夫也母發語詞追猶推也以其形名之此

三者因儀禮始加之緇布冠而明之也周弁殷冔夏收

冔音許。弁音收亦三代爵

槩大也冔名出於撫撫覆也收則以斂髮名之此三者因儀禮三

加之爵弁而明之也家語此下有一也二字蓋名異而制同也

三王共皮弁素積皮弁以白鹿皮為弁也衣用十五升白布以素

為之裳而辟積其要中蓋三代之冠服名制皆

同也此因儀禮再加之皮弁

而明之也家語素積作素綬無大夫冠禮而有其昏禮古者五十

而後爵何大夫冠禮之有禮行之也大夫無冠禮而有昏禮蓋亦

謂繼娶者與諸侯之有冠禮夏之末造也天子之元子士也天下無生

而貴者也繼世以立諸侯象賢也古無大夫冠禮則諸侯以上亦

為耳雖天子之適長亦行士之冠禮况諸侯之子乎天下

人德之殺也死而諡今也古者生無爵死無諡殺音晒。此因上

禮而推之也以官爵人必隨其德之大小為降殺而乃不問其德

位死必有諡則今日之變禮也殷以前大夫以上乃為爵死則有

諡周雖爵及命士死禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之

亦不諡此皆古制也

事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之先王之所以

治天下也

禮必有義禮尊以義可尊耳玉帛俎豆之類各有多寡

厚薄之數人皆可見也而義之精者不學則不知也祝

史能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌

乎故義不可不知也此總結冠義以下也○石梁王氏曰冠一段

當附冠義

○天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所

以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德

也壹與之齊終身不改故夫死不嫁

夫音扶下如字取遠並去聲

別音鼈下同○此章釋昏禮

之義也附託也託於遠嫌也厚重也重其有別也幣誠辭腆告示

之以正直誠信者惟信乃能盡事人之道而有為婦之德也鄭氏

禮記郊特牲

卷五

三



曰齊謂共牢而食同尊卑也

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先

乎臣其義一也

先謂倡道之也

執摯以相見敬章別也男女有別然後父

子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無

義禽獸之道也

執摯奠雁也敬章別者行敬以明其有別也有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物

各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也

壻親御授綏親之也親之也者親之也

敬而親之先王之所以得天下也

親御婦車而授之綏則親比之禮見於外而親愛之心生於內

故曰親之也者親之也既有敬以明別又有親以明愛則肅肅雍雍身修家齊而國與天下從之矣大王愛厥妃而王政行文王求

淑女而王化溥先王之教成天下以是故也舊註親之也者二句為親彼以使之親也味敬而親之四字文義却非出乎大

門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從

父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也

齊戒鬼神陰陽也將以為社稷上為先祖後而可以不致敬乎

齊同○服玄冕致齊戒是事鬼神而通陰陽之道也今昏禮將以

主社稷承先祖故亦以此致其敬也言社稷者舉其重而言共

牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒

牢牲牢也先王以牢禮為尊卑之等而夫婦之禮共牢者明同也同器用陶匏尚禮然

也三王作牢用陶匏尚禮然謂古所尚之禮器然也共牢之厥明

婦盥饋舅姑卒食婦餽餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授

之室也盥潔饋食也食餽餘是私昏禮不用樂幽陰之義也樂陽

氣也昏禮不賀人之序也不樂者全昏時幽陰之義不賀者慎人

附昏○有虞氏之祭也尚用氣句血腥爛祭句用氣也此章推歷

禮已郊特牲

卷五

三



尚而因明其求神之慎也。尚用氣以用氣為尚也。初以血詔神於室。次薦腥若爛於堂。皆未熟而用氣也。此虞祭尚氣之實也。殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出迎牲。聲音之號。所以

詔告於天地之間也。牲未殺故臭味未成。滌蕩者宣播之意也。蓋鬼神在天地間。與陰陽合散同一理也。而聲

首之盛。無閒顯幽。故將往廟門外迎牲之先。必先作樂。三終。號呼而詔告。所謂先求諸陽也。此殷祭尚聲之實也。周人尚

臭。灌用鬯。臭鬱合鬯。臭陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌然

後迎牲。致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠然後燔蕭。合

羶薌。合音閻。燔蕪同。羶馨同。薌香同。灌者灌地以降神也。鬯酒名也。鬱鬱金香草也。其法釀秬黍為酒。擣鬱金和而合之。香

氣條暢。陰達於淵泉。故未迎牲之先。酌以灌地。又以圭璋為鬯。鬯

而用玉氣。則陰氣無不致也。此所謂先求諸陰也。蕭香蒿也。羶血

替也。薌即黍稷也。其法用香蒿及血。替黍稷合而燔之。氣自羶。羶

陽達於牆屋。故奠尸禮畢。將延尸薦熟。然後行之。是乃次求諸陽也。此周祭尚臭之實也。四臭字舊皆絕句。石梁王氏從釋文。謂

祭慎諸此。魂氣歸於天。形魄歸於地。故祭求諸陰陽之義也。殷人

先求諸陽。周人先求諸陰。此祭總上文而推其意也。詔祝於室。坐

口於堂。用牲於庭。升首於室。直祭祝於主。索祭祝於祊。不知神之

所在。於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。祭於祊。尚曰。求諸遠者與。索音

去聲。與平聲。此又即其求之地以明之也。室謂室之神主。或

言室。或言主。互文也。詔告也。堂謂尸西也。用謂殺也。直之言正。祭

以薦熟為正。謂之直祭也。祊。廟門也。詩祝祭於祊。是也。按禮書。神

主自在室。祭時迎尸入於室。裸後迎牲至庭。告殺尸出於室。坐尸

西南面。臨之。祝乃取肝。脅燎於爐。入詔神主於室。以行制祭之禮。

於是升首於室。薦腥於尸前。更延尸坐於室。薦熟於主。乃妥尸而

-5 158 35 890" data-label="Text">

祭之。最後祝又求神於廟門內。明日釋祭。畧同。據此。則詔祝於室

禮記 郊特牲

卷五

三



也大也尸陳也

倛音諒所音所相去聲嘏音賈○此又承上章而

而言也所之為敬尸有所俎以敬尸也富之為福自嘏辭釋之也首之為直升首而祭與神坐相直也相之為饗相侑尸欲其享之也嘏之為長為大嘏欲其長久且廣大也尸之為陳陳其裳衣神所憑依也

全之物者貴純之道也血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷

加肺祭齊加明水報陰也取腠臂燔燎升首報陽也明水說齊貴

新也凡說新之也其謂之明水也由主人之潔著此水也祭齊之齊劑同

腠音律臂音聊說音稅說齊之齊蓋同○殺牲時先以毛血告神者血在內是告幽也毛在外是告全也純者表裏皆善也物以血氣生而血由氣滋氣盡則血枯矣故血祭以表氣盛也氣主者周祭肺殷祭肝夏祭心三者皆氣所舍也明水周禮司烜以陰鑑取於月之水也自日月而生故水火皆謂之明祭黍稷加肺者尸降祭時之祭祭五齊加明水者正祭時之祭升首以上見前蓋形魄歸地屬陰故肺金與明水以陰物而報陰靈魂氣歸天屬陽故燔

也明水說齊盛者而報陽謹也明水以明也明也皆貴新潔之意而又分釋之者以見其自我新而明之也

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服

之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂

國家也服猶順也敬至而再拜以致服矣稽首而服已甚肉袒而服始盡蓋誠立於內禮達於外甚言其無不盡也祭主於

孝士祭稱孝孫孝子是義起於祭也諸侯有國卿大夫有家不但祭祖與禰而已其祭自曾祖以上故稱曾孫某是義起於國家也

祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也腥肆爛臠祭豈知

神之所饗也主人自盡其敬而已矣舉犖角詔妥尸古者尸無事

則立有事而後坐也尸神象也祝將命也相去聲肆音剔臠音飪

侑而不詔尸以讓者以主人自致其誠敬盡其嘉善故尸無讓也肆解臠熟也祭禮或進腥或薦肆或進爛或薦臠豈知神果何所饗乎亦主人敬以自盡而已犖角皆爵名詔告安也神即尸也命謂報主人之命也夏禮尸無事則立有飲食之事則坐故尸始



舉犖角祝告主拜以安坐而其凡以主辭告縮酌用茅明酌也醲酒澆於清汁獻澆於醲酒猶明清與醲酒於舊澤之酒也獻註音

禮當如字濁讀作醲。○縮澆也。謂醲齊濁必以茅覆藉而澆之也。

明酌註謂事酒也。周禮酒正為三酒一事酒三昔酒三清酒而事

酒為事而作其色清明故欲澆醲齊先用此和而新之而後用茅

澆之也。醲酒盎齊也澆所謂新之也清即清酒其酒冬釀夏成以

盎齊差清用此和而澆之故不用茅也。汁獻鬱鬯也。秬鬯中有鬱

金之汁故名又和以盎齊摩挲而澆之出其香汁也。然當時此法

已廢故言此澆醲齊以明酌澆醲酒以清酒澆汁獻以醲酒者猶

今澆明清酒醲酒於舊澤之酒也。舊陳也。醲謂醲酒也。澆醲齊盎

齊用事酒清酒而澆汁獻獨用醲酒者疏謂五齊卑故澆用三酒

秬鬯尊故澆用五齊也。○按註疏如是但考司尊彝掌凡尊彝之

酌一曰鬱齊獻酌蓋謂裸用鬱齊酌以獻之而已。次日醲齊縮酌

謂朝踐用醲齊縮以茅而後酌次日盎齊澆酌謂饋獻用盎齊澆

以清酒而後酌又次日凡酒脩酌脩作滌謂諸臣之酢用凡酒則

滌治而後酌也。據此澆酒惟盎齊而醲齊但言縮酌鬱鬯但言酌

獻皆不言所澆何也。豈周禮約其繁。○祭有所焉有報焉有由辟

焉。意以實之也。祈猶求也。如周禮祈福祥求永貞及祈年祈穀之

類報猶答也。如詩以社以方之類由用也。謂用以消弭之也。如周

禮殲災兵遠罪疾之類方氏曰由辟若月令磔攘用桃弧棘矢辟

去不祥之類是也。齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者

齊齋同。○玄謂玄衣玄冠也。承上文言祭之為道雖自各有所屬

而志初無所紛故其齊服用玄乃以致其陰幽之思而已。猶曲禮

視於無形聽於無聲及書恭默思道之意也。

內則第十二 疏謂閨門之內軌儀可則故名。石梁王氏曰

此篇於曲禮之儀為多說見曲禮。

后王命冢宰降德於眾兆民 降下也。冢宰掌建邦之六典教典雖

降德教於民者歸之也。此全篇之總詞。○石梁王氏曰書說命后

王君公后王猶言君王蓋天子之別稱也。舊註分后王為天子諸

侯甚無。○子事父母雞初鳴咸盥漱。縱筭總拂髦冠綏纓端鞞

紳搢笏。盥音管漱搜去聲。櫛音職縱音徒鞞音必搢音進。○盥洗

手漱滌口也。櫛梳也。縱以黑繪鬚髮作髻也。笏橫插之以

豐已郊特牲 卷五 三



固髻也總亦繪為之束髮本而垂餘於髻後為飾也髻用髮為之象幼時剪髮為髻形也拂振塵也纓者結於項下以固冠綉者其餘之下垂者也數者櫛為先櫛訖加縱又加笄加總然後加髻著冠此其次也端玄端服也衣用緇布裳則上士玄裳中士黃裳下士雜裳也鞞以韋為之鞞之言蔽古者席地而坐以臨俎豆故設蔽膝備濡瀆在冕服謂之鞞他服則謂之鞞也紳垂帶也搢插也數者服玄端著鞞又加大帶而插笄於帶中亦以次也項氏曰髦者以髮為髻垂兩眉之上如今小兒用連雙髻橫繫額上是也

左右佩用左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩玦捍管造大觶木燧音悅

稅觶音兮玦音決捍音翰造音逝○佩用謂佩以備用也左佩六紛稅皆巾名紛以拭器悅以拭手也刀小刀礪礪石也觶以解結狀如錐象骨為之小觶以解小結也金燧以取火於日也右佩亦六玦射者著於右手大指以鉤弦而闔弓體也捍亦名拾韜左臂而收袖以利弦管筆強造弓室也大觶以解大結木燧以鑽火於木也左所佩多陰柔之意右所佩多陽剛之意蓋義取相制亦如徵角宮羽分 偃屨著綦偃音逼著音灼綦音忌○偃即詩所謂邪配之類與 偃屨著綦幅也自足至膝偃束其脛故名偃也綦屨頭飾也周禮所謂紉也著猶施也○朱子曰綦屨帶 婦事舅姑如

事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳衣紳謂玄端紳衣上加以紳帶士妻之服也 左

佩紛悅刀礪小觶金燧右佩箴管線續施繫裘大觶木燧箴針同續音曠

繫音盤裘音秩○箴管箴在管中也線縷續繫也繫裘囊也以貯箴管線續故施之也 衿纓綦屨衿纓未詳有纓示有繫屬也陳氏曰衿結也纓香囊也今按曲禮女子許嫁許嫁之纓亦明矣且此下交男女未冠笄者亦衿纓則其非女子其非香囊亦甚明而訓衿為結考之爾雅字書之屬又無其釋也然則義將安在乎玩子事父母冠服佩綦屨之序以上下相次而此衿纓與偃相當疑是施於下體之服名但無可考核耳或曰爾雅衿謂之襍佩衿謂之襍註云衿者衣之小帶襍佩帶之下屬也衿蓋帶之屬其垂下者為纓婦飾異於男故男偃而屨女衿纓而屨而幼飾初無有異故男女皆以衿纓與其說稍通姑存以考之 以適父母舅姑之所總承上子事舅姑而言也 及所下氣怡色問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則

或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授



中間所欲而敬進之柔色以温之

少去聲奉。上聲槃。盤同。長。上聲温。音醞。苛。亦也。抑。按。搔。摩也。

奉水者。水在器。奉以實於槃也。温。猶禮器温之至也。之。饋。醢。酒。醴。

芼羹菽麥蕡稻黍粱稊唯所欲

醢。音移。芼。音帽。蕡。音芬。稊。音木。饋。厚粥。醢。薄粥也。芼。美以菜雜肉。

為羹也。蕡。大麻子也。稊。粘稷也。棗栗飴蜜以甘之。董菹粉榆兔藪滫瀡以滑之。脂

膏以膏之。父母舅姑必嘗之而后退

飴。音怡。董。音謹。菹。音九。兔。音問。藪。音考。滫。脩。上聲。瀡。音絮。

下膏字去聲。米造曰飴。蜜釀曰蜜。董。菹。菜名。苜。似董而葉大。粉似榆而色白。兔。新鮮者。藪。乾陳者。言四物或用新或用舊也。米。甘也。陳。註曰。此篇所記飲食珍羞諸物。古今異制。風土異宜。不能盡曉。然亦可見古人察

物之精。用物之詳也。男女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛。緹。拂。髦

總角。衿。纓。皆佩。容。臭。味。爽。而朝。問。何。食。飲。矣。若。已。食。則。退。若。未。食

則。佐。長。者。視。具。冠。去聲。朝。音潮。長。上聲。總。角。謂。總。其。髮。而。結。以

者。時。時。明。也。謂。視。明。未。明。時。也。謂。曰。佩。容。臭。為。進。尊。也。朱。曰。恐。有。穢。氣。觸。尊。者。故。佩。香。物。也。陳。氏。曰。不。佩。用。者。示。未。能。即。事

也。凡。內。外。雞。初。鳴。咸。盥。漱。衣。服。斂。枕。篔。灑。掃。室。堂。及。庭。布。席。各。從

其事。古。人。枕。席。之。具。夜。則。設。之。曉。則。斂。之。不。以。私。褻。示。人。也。方。氏。曰。必。斂。枕。葦。則。以。晝。夜。異。所。故。也。各。從。其。事。若。男。服。事。乎。外

女。服。事。乎。內。之。類。孺子蚤寢晏起。唯所欲食無時。孺。子。獨。爾。者。字。之。亦。以。體。親。志。也。由命

士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日

入而夕。慈以旨甘。異。宮。以。崇。敬。也。程。子。曰。愈。貴。則。愈。嚴。也。方。氏。曰。辨。則。敬。同。則。褻。故。坐。不。同。席。居。必。異。宮。也。慈。猶

愛也。謂。以。甘。旨。致。愛也。晚。朝。為。夕。父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將衽。長者奉席。請

何趾。少者執牀與坐。御者舉几。斂席與簞。縣衾。篋枕。斂篔而襜之。

奉。上。聲。下。同。鄉。向。同。長。上。聲。少。去。聲。縣。音。元。襜。音。獨。坐。席。曰。坐

卧。席。曰。衽。坐。卧。異。席。同。名。也。牀。謂。安。坐。之。牀。也。御。者。侍。者。也。設。坐

席。則。問。面。何。向。設。卧。席。則。問。足。何。指。卧。而。起。則。或。執。牀。以。與。之。坐

或。舉。几。以。為。之。憑。其。卧。之。上。簞。下。席。則。斂。之。衾。則。束。而。懸。之。枕。則

禮。記。內。則。

卷。五。

三。



篋而貯之。簞復獨而韜之。坐寢唯時少長有禮無不敬也。父母舅姑之衣衾。篋席枕几。不傳杖。

屢祗敬之。勿敢近。敦牟卮匱。非餒莫敢用。與恒食飲。非餒莫之敢。

飲食敦音堆牟莖同。傳移也。謂有常處不移置也。近偏也。敦牟皆盛黍稷之器。卮酒器。匱盛酒漿之器。恒常也。非餒餘無敢用其器及飲食。父母在。朝夕恒食。子婦佐餒。既食。恒餒。父沒。母存。

其物皆敬也。父母在。朝夕恒食。子婦佐餒。既食。恒餒。父沒。母存。

冢子御食。羣子婦佐餒。如初。旨甘柔滑。孺子餒恒食常食也。佐餒者當餒而勸之。食也。恒餒者已食而食其餘也。御侍也。如初如父在時也。冢子必侍者。子事母之道而止於侍者。冢子帥羣子之禮也。在父母。

舅姑之所有命之。應唯敬對。進退周旋。慎齊升降。出入揖遊。不敢。

噦噫。噫咳。欠伸。跛倚。睇視。不敢唾洩。寒不敢襲。癢不敢搔。不有敬。

事不敢袒裼。不涉不擻。褻衣衾不見裏唯上聲。齊齊同。噦淵人聲。噫音隘。噫音帝。咳音慨。跛音祕。睇音涕。唾拖去聲。洩音替。擻音貴。見音現。唯應之速也。敬

音祕。睇音涕。唾拖去聲。洩音替。擻音貴。見音現。唯應之速也。敬

揚也。說見玉藻。噦。幅逆聲也。噫。嘆聲。莊子所謂噫氣也。噫。訛噫。詩願言則噫是也。咳嗽聲也。此四者聲不敬也。氣乏則欠。體疲則伸。偏任為跛。依物為倚。傾視曰睇。此五者容不敬也。口出曰唾。鼻出曰洩。此二者聲與容皆不敬也。衣寒而襲。體癢而搔。非敬事。父母而袒裼。非涉水而揭裳。褻衣衾而見裏。此五者皆事不敬也。父母

唾洩不見冠帶。垢和灰請漱。衣裳垢和灰請澣。衣裳綻裂。紉箴請

補綴。五日則燂湯請浴。三日具沐。其閒面垢燂潘請澣。足垢燂湯

請洗見音現。湫平聲。澣音緩。紉音平。聲。綴音拙。燂徐鹽反。潘音翻。澣音悔。不見謂剷除之。不使見也。輕曰湫。重曰澣。皆洗也。

和灰。如今人用灰湯也。以線貫箴為紉。燂溫也。其閒謂五日三日之間無常時也。潘。泔米汁也。澣。洗面也。上節以敬言。此節以愛言也。

少事長。賤事貴。共帥時少去聲。長上聲。帥循也。時是也。子事親如是而事長事貴循之也。此章言

事父母舅姑。○男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。其相授

之屬之禮也。○男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。其相授

則女受以篚。其無篚則皆坐。奠之而後取之坐跪奠置也。男正位乎外。故不言內。

則女受以篚。其無篚則皆坐。奠之而後取之坐跪奠置也。男正位乎外。故不言內。

則女受以篚。其無篚則皆坐。奠之而後取之坐跪奠置也。男正位乎外。故不言內。

則女受以篚。其無篚則皆坐。奠之而後取之坐跪奠置也。男正位乎外。故不言內。



事女正位乎內故不言外事唯喪祭乃以器相授者祭嚴肅而喪  
哀戚無他嫌也其非此而相授則女必受之以篚否則授者跪置  
諸地受者亦跪而就地以取也○按女受以篚蓋以篚受器而授  
人與受於人皆是道也舊或謂女必執篚使授者置之篚中則女  
止有受而無授外內不共井不共湑浴不通寢席不通乞假男女  
失相授之義矣

不通衣裳內言不出外言不入漏音逼○漏浴室也內外以地言男女以人言方氏曰言內外則男女

女在其中矣而於衣裳特言男女男子入內不嘯不指夜行以燭

無燭則止女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子

由右女子由左不嘯不指先儒謂嫌有隱使也凡事當以言語處分或有隱私但嘯指諷之而已故入內嚴之也擁

猶障也由右由左見王制○子婦孝者敬者父母舅姑之命勿

逆勿怠勿逆以心言若飲食之雖不嘗而待加之衣服雖不

欲必服而待飲去聲音嗜同○嘗而待服而待皆俟尊者加之事

人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復雖皆俄之以事而已

又使人代為已雖不欲其代然必順而姑與之子婦有勤勞之事

雖甚愛之姑縱之而寧數休之數音朔○謂雖甚愛此子婦不忍

休息必使終其事而後已不以子婦未孝未敬勿庸疾怨姑教之

若不可教而後怒之不可怒子放婦出而不表禮焉庸用也怒謹

責之不改也如是雖放逐其子出棄其婦不父母有過下氣怡色

為過矣然不明禮以著其罪者示不終絕也柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨

州閭寧熟諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝說悅

扶又反○疏曰熟諫謂慤慤而諫若物之成熟○父母有婢子若

然○此章言事父母舅姑與待子婦之禮也婢子賤者所生也若

庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰及也或也沒身終身



也父母所愛亦愛之至子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由

於犬馬盡然况於人乎衣服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒不衰由舊謂自也

違親故也子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子

行夫婦之禮焉沒身不衰說悅同。宜猶善也。大戴禮婦有七出。不順父母一。無子二。淫三。妬四。惡疾五。

多言六竊盜七三不去有所受無所歸不去父母雖沒將為善思貽

父母令名必果將為不善思貽父母羞辱必不果此章言事父母

之意也。○舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於

冢婦長婦曰冢婦眾婦曰介婦老猶吾將老焉之老謂傳家事於

舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦使以事使之也。母禁止辭友

謂友當作敢劉氏訓友為愛味文義並非言舅姑以事命冢婦則

也。舅姑若使介婦母敢敵耦於冢婦意也。言舅姑若以事使介婦

則介婦又當自任其勞不可謂不敢並行不敢並命不敢並坐言

與冢婦為敵耦而欲與均勞也。介婦與冢婦非唯任事母敢敵耦而已方且行則雁行命則請命

坐則降坐而一切不敢並也。命謂命於卑者。○此章言介婦冢婦

相待之禮也。○凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請命於舅

姑此言婦子婦無私財無私畜無私器不敢私假不敢私與畜許

用也此通言子與婦之禮也婦或賜之飲食衣服布帛佩悅菹蘭

則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得

命如更受賜藏以待之菹菜上聲。或賜之即下文私親兄弟之

受之已也如更受賜者獻之親更菹蘭皆香草如新受賜者受之親猶

賜之已也待之待尊者之也。婦若有私親兄弟將與之則必

復請其故賜而後與之復扶又反。復請其故謂以與之之故復

請於舅姑也雖藏於私室亦必請之而許

禮記內則

卷五

三



然後取以與之也此○適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以

二節又言婦之禮也○適子庶子宗婦雖貴富不敢以

貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約人適嫡同○疏曰適

子是小宗也庶子謂適子之弟宗子宗婦謂子弟猶歸器衣服裘

衾車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以入

於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族猶舊謂若也加高也謂

蒙上歸以器服等物則必獻其上者於宗子而自服用其次者若

非宗子爵當服用而可獻者則已亦不敢服用以入其門入則是

以富貴加而高之矣此於父若富則具二牲獻其賢者於宗子夫

兄宗族皆不敢况宗子乎若富則具二牲獻其賢者於宗子夫

婦皆齊而宗敬焉終事而後敢私祭也齊齊同○賢猶善也宗猶尊

往祭以致尊敬而以其次者私祭也○飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稷

所親也○此章言待宗子之禮也○飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稷

稻音醋黍音捉○此言諸飯之品也上黍謂黃黍上粱謂白粱用

禮天子又有麥與苽也思按此以下鄭註所稱王侯卿大夫之禮

皆據禮文而言但此乃后王降德於衆兆民之禮註始未可盡泥

考周禮膳夫王之饋食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百二十

品珍用八物醬用百二十甕而庖人內饗及酒正酒人漿人之屬

又各分其職則今約舉其文而陳之如此始亦前文必問所欲及

唯所欲膳膾臠醢牛炙醢牛膾羊炙羊臠醢豕炙醢豕

之意與膳膾臠醢牛炙醢牛膾羊炙羊臠醢豕炙醢豕

臠芥醬魚膾雉兔鷄臠音香臠音熏臠音曉臠音恣臠音純臠音

禮記內則

卷五

三



黍粱三者造饈為醴而以其已泐而為清與未泐而為糟者各配重設是為重醴而醴之外又或釀粥為醴其名曰醫用黍為粥曰醴亦為釀漿曰漿汲水曰水梅為漿曰醴雜酒清白此言諸酒之糗飯之屬和水曰盪也詳見周禮酒正漿人酒清白也周禮三酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒有事始造為事酒造之稍久為昔酒又久而清為清酒事酒昔酒俱白故總以白名之也不言五齊蓋以羞句糗餌粉醢食蝸醢而菰食雉羹句麥食脯羹雞羹供祭與羞句

折稌犬羹兔羹

餌音耳蝸螺同菰音姑稌音杜○此下三節多闕文疑義皆言諸羞之品也粉下孔疏謂脫一

養字周禮羞遵之實糗餌粉養是也鄭註合蒸曰餌餅之曰養糗餌者熬米麥為糗擣之為屑然後溲蒸以為餌也粉養者炊稻米擣粘為餅而熬豈為粉以糗其上也醢鄭註讀為饗今玩周禮羞豆之實醢食糗食醢亦讀為饗即後文小切狼臠膏與稻米為醢是也不言糗食鄭註謂此記有脫也後文取牛羊豕肉與稻米合為餌而煎之為糗蓋錯舉之文與陳註不審此乃以羞專指羞遵之實而讀醢為糗非也食蝸醢以下鄭註另為一條而以為人君燕食所用且以蝸醢而菰食雉羹三者為相配今按三者不倫既無相配之理而視下數者獨異又非義例且諸飯諸膳而外又特百有二十品禮盛品煩誦亦非入本章之文則此食字連上醢字正醢人所掌羞豆之醢食而蝸醢亦其所掌義尤相足菰食雉羹以下則皆所謂庶羞而各以類相配者也舊文非小誤今宜正之離胡謂之菰今菱苗米也脯羹析脯為羹也析稌細析稻米為飯也和糗不糗濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈

醢醬實蓼

和去聲糗思感反濡讀為脯卵讀為鯢○和糗不糗陳註承上雉羹之屬而言此五羹者以五味為和米屑為

糗不須加蓼也今按後文芻羹雞羹鴛羹釀之蓼陳註明云此三者切蓼以雜和之不得前後文自相背至此蓋此和糗即後文為糗之糗惟取諸肉雜和米屑為糗故不用蓼正以見專物用蓼之意而陳註則章句與義理皆失也脯烹煮之也苦苦菜蓼辛菜也包苦於外實蓼於中以殺其氣也卵醬以魚子為醬也四服脩蜺醢者各制以其品而皆實蓼以烹煮之明與不糗者異也

脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麀腥醢醬桃諸梅諸卵鹽

服音銀卯如字

服脩見前蜺醢以蚺蜥子為醢也麋鹿之大者膚切肉腥生肉也諸謂菹也桃梅皆為菹而稍乾以藏之周禮謂之乾菹卵鹽醢形似鳥卵也食服脩以下各以醢若凡食齊視春時羹齊視夏時醬醢醬配食桃諸梅諸以卵鹽和也

禮記內則

卷五

三



齊視秋時飲齊視冬時

齊劑同。齊調劑也。上三節言諸羞之品而調劑之法具其中矣。此下四節又總申

其法也。視春以下鄭氏謂飯宜溫羹宜熱醬宜涼飲宜寒也。

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多

鹹調以滑甘

和去聲。酸苦辛鹹木火金木所屬故多之以養氣也。與經方春不食酸夏不食苦之類異者彼為少壯

以殺盛氣此以助養老也。皆調以滑甘者象土寄王之意。黃氏曰味多則恐其不通滑以養其寡又恐其不和甘以養其脾也。牛

宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜梁雁宜麥魚宜菰

此言折稌犬羹兔羹。上言折稌犬羹兔羹

上言麥食脯羹此言雁宜麥未詳陳註。上是人君燕食以滋味為羹此據正食而言也。

春宜羔豚膳膏臠夏

宜腍鱠膳膏臠秋宜犢麋膳膏腥冬宜鮮羽膳膏膾

膾音渠鱠音速臠音騷麋音迷。木條見周禮食醫臠牛膏。麋犬膏。臠雞膏。腥羊膏。膾如春

宜羔豚則煎以牛膏也。餘故此疏曰牛土火金雞木羊火以四時氣盛各以休廢者節之也。方氏曰春之土夏之金秋之木冬之火各有不勝故以此養之也。臘乾雞鱠乾魚麋鹿子鮮生魚羽舊謂

雁牛脩麋脯田豕脯麋脯鹿脯皆有軒。維虎皆有毛。脯加薑桂曰服脩。藿葉切曰憲。菜和曰芼。麋鹿以下皆有軒。獨不

及牛者疏謂四物非但為脯其腥肉皆以藿葉起之而不細切。故皆有軒若牛為脩其腥食唯可細切為膾不可大切為軒也。爵

鷓鴣范芝栭菱椹棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂

作平聲。鷓鴣范蜂也。芝栭如今木耳之類。庚蔚謂無花藥而生者曰芝。栭是也。菱芰也。椹形如珊瑚甜美一名白石李。鄭註曰自

加庶羞蓋周禮天子羞用百有二十品記者不能次錄而節舉之也。疏曰牛羞以下註稱三十一大夫燕食有膾無脯有脯無膾士

不貳羹。馘庶人耆老不徒食。疏曰此因上文人君燕食而言大夫徒食而不食肉也。方氏曰羹馘食之配。闕

一不可特不貳之而已。大夫則貳之矣。膾春用葱秋用芥豚春

用韭秋用蓼脂用葱膏用薤三牲用藜和用醯獸用梅。薤音戒藜音毅和去

聲。此下七節又言調劑之法與其避忌之謹也。芥即芥醬也。凝為脂釋為膏。三牲牛羊豕也。藜菜羹也。用藜若醯以和三牲用梅

意已內則

六

矣



以和 鶉羹雞羹鴛釀之蓼魴鱖烝雛燒雉薺無蓼魴音房鱖音序鴛不為羹蓋

烝煮而已三者皆切蓼以雜和之故曰釀之蓼也魴鱖二魚宜烝

雞鳥之小者宜燒雞則或燒或烝或羹皆可故不言也薺謂香草

若白蘇紫蘇之屬四者止皆 不食雛鼈狼去腸狗去腎狸去正脊

調以香草故曰薺無蓼也 兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜去上聲尻考平聲○此九

食或有所去也雛鼈伏乳者爾雅魚腸謂之乙舊謂魚骨如象乙

形能鯁人者非醜竅也或云頸下有毒骨也陳氏以不食為句味

文義不食自連雛鼈為句下 肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰

八者則食之中各有所去也 撰之桃曰膽之粗梨曰攢之撰音選粗詐平聲攢音鑽○脫者除

也撰猶選也栗多蟲蝨宜選也膽拭其 牛夜鳴則瘡羊冷毛而毳

毛令清滑如膽也攢亦治其蝨處也 羶狗赤股而躁燥鳥曠色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而

股臂痛瘡音山冷音去毳吹去聲鱗飄上聲睫音接腥註當為腥

急躁者肉燥鳥變色而無澤鳴而其聲沙嘶者肉鬱而腐豕舉目

高而目睫毛交者肉中生小息肉如米而星馬脊黑 雛尾不盈握

而前頸毛斑者肉如蠅蛄而漏六者皆不可食也 弗食舒雁翠鴝鴉胖舒鳧翠雞肝雁腎搗與鹿胃鴝音保○舒雁

脅側肉也舒鳧鴨也鴝似雁而大無後趾與 肉腥細者為膾大者

其脾臍也此九物亦不可食不言者省文也 為軒或曰麋鹿魚為菹麋為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若薤

實諸醢以柔之辟音壁註云軒或為胖宛或為苑○細縷切為膾

制故稱或曰以疑之疏謂大切若全物為菹細切為醢餘未聞也

凡此切葱若薤與肉置之醋中浸漬而熟則柔軟矣少儀亦見此

條頗有 羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十

而有閣此下二節又言君以下至於庶人之同異也等差也羹與

豐已內則

卷五



右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坫達夾室也疏曰宮室之制中央

為正室左右為房房外有序序外有夾室也天子尊庖厨遠故閣於夾室而左右各五諸侯卑庖厨近故閣於房中而唯有五大夫

卑其於閣則三士又卑不得為閣但有土坫而已陸氏曰大夫言於閣三即蒙上房中可知吳氏曰士言於坫一蓋亦在房中或北

堂之角也五者三牲魚腊三者豕魚腊也○此章類言飲食之品而未畧舉其差也○凡養老有虞氏以燕

禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而兼用之以下並見王制而文小異此節

並凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君

命一坐再至瞽亦如之九十者使人受此節王制無凡字五十異糧六十

宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可也此節

王制違六十歲制七十時制八十月制九十日修唯絞衾冒死

作離而後制節同五十六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖

九十雖得人不煖矣王制節同五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國

八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從節同七十

不俟朝八十月告存九十日有秩節同五十不從力政六十不與

服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也節同五十而爵

六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻為喪王制無凡自七十以上句

凡三王養老皆引年此及下節王制在八十者一子不從政九十

者其家不從政瞽亦如之王制其家不從政下尚有凡父母在子

雖老不坐不坐謂在親前當侍立也王制無此條有虞氏養國老於上庠養庶老於

下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學

養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之

內則

禮記

卷五

三

禮記

卷五

三

禮記



西郊節同有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養

老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老節同曾子

曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲

食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故

父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於

人乎養去聲樂音洛處上聲○自心志以至寢處飲食本末該內

所愛敬所敬正終孝子之外備孝子以是終身故曰孝也終身以下又推言以明之愛

身以安樂之而不違也凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養

氣體而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既養老而後乞言

亦微其禮皆有惇史憲法也乞求也惇猶善也言養老之禮五帝

法其德故養氣體而不乞言但記其善為惇史而已三王求言亦

異而尚也此章言在上養老○淳熬煎醢加於陸稻上沃之以

膏曰淳熬淳音肫熬音邀○沃即沃也熬亦煎也以陸地之

煎醢加於黍食上沃之以膏曰淳母疏曰母讀為模猶象也象淳

此八珍炮取豚若將剖之剝之實棗於其腹中編荏以苴之塗之

以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皽為稻粉糲溲之以

為醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薌脯於其中使其

湯無滅鼎三日三夜母絕火而後調之以醢醢炮音庖將鄭讀為

荏音丸苴音疽謹鄭讀為墜聲之誤也去上聲皽音展糲音同溲

蒐上聲鑊音穫○塗而燒之故以炮名將之為糲牡羊也剝之剝

禮記內則

卷五

三



香也解拆之薄如脯而香美也脯在小鼎內而小鼎又置在六鑊湯內不使水沒壞脯如是母絕火三日夜而後以醢與醢調之此八珍之擣珍取牛羊麋鹿麇之肉必脈每物與牛若一捶反側

之去其餌熟出之去其馘柔其肉脈音美捶道上聲○夾脊內曰脈若一多寡均也捶擣也餌謂

筋臠也反捶之又側捶之乃去筋餌以令之熟然後去膜而柔以醢醢此八珍之五也漬取牛肉必新殺者

薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醢若醢醢湛音尖期音同○絕

橫斷之也理肌理也湛亦漬也期朝為熬捶之去其馘編萑布牛

肉焉屑桂與薑以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施麋施

鹿施麇皆如牛羊皆濡肉則釋而煎之以醢欲乾肉則捶而食之

火上為之故曰熬生擣去膜然後布於編萑灑以薑桂而因加之鹽也釋謂以水潤釋之也此八珍之七也糝取牛羊

豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以為餌煎之此即

糝食之肝管取狗糝之以其管濡炙之舉燠其管不糝

焦同○噉覆也管腸間脂也舉皆也謂以管覆肝而炙之使濡者皆焦為度而食之不別蓼也此八珍之八記者文不依次故雜在

糝食醢取稻米舉糝漉之小切狼臠膏以與稻米為醢臠音觸醢音問也

胸臠曰臠蓋漉漉米之粉為之而配以狼臠之膏也此即周禮醢人之醢食○此章又類言珍羞之品也○禮始於

謹夫婦為宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門闔寺守之

男不入女不出夫婦人倫之始故首謹之闔掌守中男女不同櫛

柳不敢縣於夫之櫛櫛不敢藏於夫之篋笥不敢共湑浴櫛音輝

音義見曲禮櫛者曰櫛橫者曰櫛笥竹器圖曰笥方曰笥餘音義並見前下同夫不在斂枕篋篋席獨器

而藏之少事長賤事貴咸如之少賤之事尊長如婦之事夫皆以斂藏為敬也斂枕於篋斂篋於

獨變文耳○此章申言內外男女之禮而未因為事貴事長之例也○夫婦之禮唯及七十同藏



無間及至間別也蓋老則禮所不加故妾雖老年未滿五十必與

五日之御與去聲○當女曰御天子之制御妻八十一人當九女

世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一

夕后當一夕凡十五日而徧諸侯之制嬖婦六人當三

夕二媵當一夕夫人當一夕凡五日而徧此謂諸侯也

將御者齊

漱澣慎衣服櫛緹笄總角拂髦衿纓綦履齊齋同○齊謹於素也

雖婢妾衣服飲食必後長者長上聲○謂

在妾御莫敢當夕不在謂有故或歸寧之屬避女君之御日故莫

敢當也○此章亦承上章之意也首二句以起

下文妾雖老以下言制之平將御者以下言儀之

肅雖婢妾以下言恩之周妻不在以下言法之正○妻將生子及

月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服

而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門見音

音茂復扶又反齊齋同○此下五節言士大夫至君妻生子之禮

也齊則不入謹齊也射音石下同○弧方也悅佩巾

日始負子男射女否射音石下同○弧方也悅佩巾

告於君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外

詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子

賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子大音泰下同齊齋同朝音

禮重世子也宰宰夫也具謂禮具即大牢之禮之屬負猶抱也詩

承也如禮戶酢主人詩懷之之詩射天地四方志遠大也母謂母

之保母也士負子特斯須之禮而已保母乃受而負之故宰凡接

子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢

其非冢子則皆降一等

擇日謂擇三日內之日也冢子大牢自天



寬裕慈惠温良恭敬慎而寡言者使為子師其次為慈母其次為

保母皆居子室他人無事不往諸母衆妾也可者謂凡傅御之屬

其欲惡保母安其寢處此人君養子三月之末擇日剪髮為髻男

之禮也人無事不往恐驚兒動也

角女羈否則男左女右鬻音朶○此下七節又言其見子而名之

之禮也鬻其所留不剪者也嚴氏曰夾齒

曰角兩髻也午達曰羈三髻也方氏曰或男耦女

奇取陰陽之相須或男左女右取陰陽之相類是日也妻以子

見於父貴人則為衣服由命士以下皆湫澣男女夙興沐浴衣服

具視朔食夫入門升自阼階立於阼西鄉妻抱子出自房當楣立

東面見音現下同鄉去聲○貴人謂卿大夫命士以下謂適士官

師之屬皆謂其妻也為之言治重之之詞湫澣謂澣衣或治

新或浣舊皆示新潔也其謂供具也朔日天子大牢諸侯少牢大

夫特豕士特豚今妻以子見父其禮之之供具如其禮也門側室

門也側室亦南向出姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰

欽有帥父執子之右手咳而名之妻對日記有成遂左還授師子

師辯告諸婦諸母名妻遂適寢相去聲帥率同咳音孩還音旋辯

是也欽敬也謂敬以率之也咳笑容也父執手笑容而名之示慈

愛且若提命然也記識也謂識其言而教之成就也授師子者母

授以子也諸婦同姓卑者之妻諸母同姓尊者之妻後夫告宰名

告諸母欲名成於尊也遂適寢始自側室而復燕寢也夫告宰名

宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史

書為二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏

諸州府夫入食如養禮宰家吏也諸男同宗子姓也藏之者以簡

書子名而藏於家府也二十五家為閭二

十五百家為州州伯州長也閭史州史掌文書之吏閭府州府掌

守藏之吏藏而獻之所謂民之數而教治之本也夫入食如養禮

謂入燕寢與其妻禮食如婦始饋養舅姑之禮也○疏曰此謂卿

大夫以下故以名徧告同宗諸男諸男尚告則告諸父可知若諸

侯絕宗則世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉

不告也

世生子則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉

不告也

世生子則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉



世婦抱子升自西階君各之乃降

朝音潮鄉音向○諸侯朝服為玄端素裳夫人如之當為朝服

展衣而註乃云祿衣者豈以見子畢即侍御於君而服進御之衣與禮君見世子於路寢而妻妾生子皆在路寢之側室此蓋君立路寢之階階而夫人自側室至路寢西階之下而後升也不適子言見子咳名之屬者詞並放姆先相一條但其地則異也

庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭適嫡同見音現○庶之言眾適子庶

子謂世子之母弟也凡夫人所生皆為適子適長為世子其下皆為眾子故名適子庶子也外寢君燕寢也君燕寢本在路寢之內

其名外寢對夫人正寢處內而言也無辭無夫妻相對之辭也○或問舊註謂適子為世子之母弟庶子則妾子也而今乃通謂適

子庶子為世子之母弟與舊註異何也曰舊註蓋未考而失之也按儀禮公子為其母練冠麻衣練緣註云公子君之庶子也疏云

君夫人之子第二以下及妾之子皆名庶子也則此適子庶子正謂君夫人之子第二以下而後文公庶子則謂妾之子也以對妾

子庶子而言故別稱適子庶子而其禮見亦特異適子庶子見於外寢撫其首咳而名之若公庶子為妾子則就側室以見而不於

外寢且有賜則君名之而不則使有司名之而已禮文之明著如

子庶子見於外寢撫其首咳而名之若公庶子為妾子則就側室以見而不於外寢且有賜則君名之而不則使有司名之而已禮文之明著如

又下不應有複文也疏附註為詞謂公庶子自見於側室因撫首咳

名以下其事並同適子故文相蒙也夫外寢與側室其地既異其

文初不得相蒙况公庶子非君所有賜則有司名之名且非君自

名矣而所云撫首咳名以下其事並同適子者又何說哉儀禮賈

疏明言君夫人之眾子有庶子之稱而本經孔疏乃為此解是附

註亂經也夫本經首論妻生子見子之禮為一條其下論妾生

子見子之禮又為一條禮文秩然不紊舊註之率不待辯矣凡

名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名

說見

齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餽遂入御齊齋

音現下同○此下二節言妾生子見子之禮也妾將生子不言居

側室者本不居正寢故也日一問明非一日再問也不作而自問

子生亦不使人問者皆從殺也內寢謂卿大夫以下適妻寢也宮

室之制君前有路寢次燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室

次燕寢次適妻寢也如始入室者如初來為妾之儀也君舊謂凡

妾稱夫曰君即承上士大夫而言也一謂章內各君字皆指國君

禮記內則



言之本節於士大夫亦不宜既稱夫忽又稱君也且考妻生子見  
 子之禮皆自臣以及君此妾見子之禮上七句自說士大夫末二  
 句自說君若君則食畢徹使特餼與大夫士異禮其不在下文公庶  
 子見君之條而先在此者因禮妾而便言之猶前言王侯大夫士  
 之禮其子而互言庶人  
 也其說自有理故存之  
 公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝

服見於君擯者以其子見君所有賜君名之眾子則使有司名之

朝音潮○就側室謂君於側室就見之也明與見世子於路寢見  
 適子庶子於燕寢者異矣擯者所謂姆先相是也賜之言恩也其  
 妾君所偏愛而特加恩賜者故其子君自名之  
 若眾妾之子恩寵輕畧則使有司名之而已  
 庶人無側室者及

月辰夫出居於羣室其問之也與子見父之禮無以異也此以下又推言

凡生子見子之禮也庶人無側室者夫自出居羣室以遠之而已  
 蓋亦如各一室也故自夫問其妻若妾以迄子見其父其為禮雖  
 不皆與有爵者同而其  
 有問見之禮則同也  
 凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父

無辭父在謂生子者之父也方氏曰稱祖在為父在據子之父稱

以相授受也禮會  
 故有其禮而無辭  
 食子者三年而出見於公官則劬食音嗣下所

謂士之妻或大夫之妾也出謂還也劬勞之也子三年則  
 免懷抱故見於公宮告辭還家而若有賜以勞其勞也  
 大夫之

子有食母士之妻自養其子食母即乳母也由命士以上及大夫

之子旬而見見音現○應氏曰由命士以上子以禮見於父冢子

未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首疏曰此天

禮也未與后夫人禮食而先見冢子者急於正也禮食後乃見適  
 子庶子者緩於庶也執手循首亦示若重輕者然不言公庶子者

其有所賜而自名之○子能食食教以右手男唯女俞男鞶革女

鞶絲食下音嗣唯上聲○此以下備言人子成始成終之道也子

說巾音男用韋女  
 用帛剛柔之義也  
 六年教之數與方名七年男女不同席不共食

數謂一十百千萬方  
 名謂東西南北也  
 八年出入門戶及即席飲食必後長者始教



之讓九年教之數日長數並上聲。○讓謙讓也。數猶知也。日謂朔望干支之屬。以後文女子十年不出推之。則

十年以前之教男女蓋亦畧同與。十年出就外傳。居宿於外。學書計。衣不帛襦袴。

禮帥初朝夕學幼儀。請肄簡諒。禱音備。袴音庫。肆音異。○外傳師也。書謂六書。計謂九數。不帛襦袴。

亦童子不衣裘裳之意。為太溫且已後也。帥初皆循初教也。請猶請業。請益之請肄習也。簡要約也。諒明確也。十有三年

學樂誦詩舞勺。成童舞象學射御。勺酌同。○樂六樂詩樂章也。勺朱子謂即酌詩也。十五以上為

成童象說見文王世子。二十而冠始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行

孝弟。博學不教。內而不出。冠衣弟並去聲。○禮五禮也。十年學書而後詩書六藝之學乃全。則以成人故也。大夏禹樂名。其舞文武

備以孝弟自行之本。故先務惇行而博學次之。又恐所學未精。故學雖博而不教。且其凡事皆內而蓄德於中。不出而見。

能於外。却又豈不教而已哉。此又教以務本之意也。三十而有

室始學事。博學無方。孫去聲。○有室謂娶妻。男事謂

於朋友而視其志意所向也。四十始仕。方物出謀發慮。道合則服

從不可則去。始仕謂下中上士之屬。物猶事也。此方以窮理也。朱子謂方物出謀則謀不過物。方物發慮則慮不過物。

也。服謂服其事。五十命為大夫。服官政。七十致事。服官政者猶言從政也。致猶還

也。從謂從君也。五十命為大夫。服官政。七十致事。禮日減六十則猶五十而已。餘並見曲禮。比男拜尚左手。男尚

之道。女子十年不出。姆教婉婉。聽從執麻。臬治絲繭。織紵組紃。學

女事。以共衣服。觀於祭祀。納酒漿。籩豆菹醢。禮相助奠。媿音晚。臬音洗。紵音

任。組音祖。紃音旬。共供同。○不出謂恒處內也。姆女師也。男子外

就傳訓。女子內奉姆教而已。媿謂言語遜順。婉謂容貌舒遲。此皆

教以女德也。紵繒帛之屬。組亦織也。紃似條。以置冠服縫中。此皆教以女工也。觀於祭祀以下。又教以禮儀之大也。十有五

而笄。二十而嫁。有故二十三年而嫁。聘則為妻。奔則為妾。十五許

未許嫁者二十而笄。故謂父母喪也。妻之言齊伉儷之義也。妾之言接得接見於君子而已。方氏曰。聘言由彼而問。此奔言自此而



趨凡女拜尚右手女尚右陰之道也

禮記卷之六

姜兆錫章義

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩之類及行禮之容節而以篇首二字名篇

天子玉藻十有二旒前後遂延龍卷以祭

遂音粹卷袞同○玉藻冕制也冕前後各以藻

色之組貫玉為旒而天子則旒數凡十有二也延者冕上覆也遂深也旒垂於延之下而深以遂也龍卷畫龍於袞也祭謂祭上帝先王也餘見禮器及周禮司服玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月

則闔門左扉立于其中

端詳讀作冕朝音潮下章並同○朝日春分朝日也聽朔月朔聽事也東門南門皆

謂王之國門朝日於東而聽朔於南以日生於東而十二月所居之明堂在國之南也閏月則闔門左扉者四時之序自左而右明其漸轉乎右也○疏曰玄端詳為玄冕者凡服制以禮之大小為服之尊卑禮聽朔大視朝小而服制皮弁最尊諸侯之朝服次之玄端又次之故諸侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔矣若天子皮弁視朝而乃玄端聽朔是聽朔之服反卑於視朝可乎故知玄端為玄冕也嚴陸方氏曰闔門左扉而由其右以積分者非正故也愚按漢儒記禮於灰燼之餘其失固多矣如此之元



端聽朔固非而註謂當為元冕亦非也夫周禮王之六冕祀四望山川則鷩冕又安在其為元冕乎考王之齊服元端若不知祀日月山川之當以鷩冕而妄以祭羣小祀之元冕改之則又不如齊服元端之為愈也至闔門左屏之義多誤惟方氏稍得之但亦未暢其本旨耳考十二月所居明堂之制太室在中央而青陽左个青陽正室青陽右个在其東由是而明堂左个明堂正室明堂右个在其南又由是而總章左个總章正室總章右个在其西又由是而玄堂左个玄堂正室玄堂右个在其北人君十二月聽朔每月各當其室之一方若閏月則雖居其方而不得正居其方兩扉之中故闔其左扉以示漸轉而右之意此在文義甚明也而舊說多失其本義如鄭註閏月聽朔於明堂門中還處路寢門終月既全不見闔左之義孔疏病亦如之若陳註左為陽陽為正閏月非月正故闔左之說則亦安皮弁以日視朝遂以食日中而餽奏而免牽合之失哉學者詳之

食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴醢

少去聲下章同大音泰皮弁服白鹿皮為弁

白布為衣天子每日視朝之服也諸臣亦如之日中而餽謂用朝食之餘也奏作樂也兼朝食及日中餽而言朔月月朔也上水以水為上也合漿酒醴醢為五飲蓋約卒食玄端而居動則左史書

之言則右史書之御警幾聲之上下

見內則卒食謂朝食及日中

餽既卒也御警侍御之樂工也幾祭也祭樂聲之高下以知政令之得失也書言動承卒食而言幾上下承奏食而言年不

順成則天子素服乘素車食無樂

義見王制○此章約言天子服食之制也○諸侯玄

端以祭禫冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝

禫音禫

皮大音泰○祭謂祭社稷及先君也不用冕服者所謂自祭於其家則降服與禫冕公衮侯伯鷩子男毳之總名朝謂見天子也玄冠緇衣諸侯每日視朝之服凡在朝之臣亦如之內朝謂治朝也○方氏曰天子聽朔於南門示受之於天諸侯聽朔於大廟示受之於祖也愚按方說受於天祖者甚善但其訓內朝為路門內之燕朝者却非考天子諸侯皆三朝一日外朝一日治朝一日燕朝外朝惟詢眾庶議大疑乃往其每日視朝必於治朝鄭氏謂外朝一內朝二蓋對外朝而言合治朝燕朝而統名內朝也故此內朝為治朝而下路寢乃為燕朝方氏誤以此為燕朝舊註不深考朝而承之即下節所謂退適路寢聽政者亦不得通矣豈小病哉朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然



後適小寢釋服

臣入常先君出常後禮也視朝於治朝所以通上

下之情聽政於路寢所以決可否之計而大夫所

釋朝服也以下文推之蓋亦朝食後乃釋與

又朝服以食特牲三

俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹

食音嗣

三俎特豕及魚及腊也祭肺祭食也夕謂夕食也天子朝夕食皆

因朝服卒食乃元端若諸侯惟朝食因朝服夕則深衣也牢肉即

特牲之餘肉五俎加羊與其腸胃也簋盛黍稷之器常食二簋月

朔則四簋子卯說見檀弓按天子亦有祭食子卯之禮諸侯亦有

奏食進飲史書督察

之禮各不言互文也夫人與君同庖

同庖謂不特殺也

君無故不

殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕

大夫若天子膳用六牲

則無故亦殺牛天子之大夫則有故

且得殺牛也故謂祭祀賓客之禮

君子遠庖厨凡有血氣之類

弗身踐也

遠去聲弗身踐自常食而言若

至於八月不雨君不

舉八月謂夏時六月年不順成君衣布棺本闕縱不且山舉也

不賦土功不興大夫不得造車馬

衣布棺本闕縱不且山舉也

帛而插士之笏示貶也關謂門闕梁謂梁假租賦也迺遞過之義

周禮山虞掌其厲禁鄭註遮列守之蓋不收其賦但遮迺其非時

采取者耳皆為歲凶故寬其下也

○卜人定龜史定墨君定體

龜定

者龜人職天地四方六者各以龜之方色與體班之隨所卜而用

其所宜也定墨者以墨畫龜以求吉兆乃鑽以觀其所拆也定體

者若從墨而拆大謂之兆廣若旁裂而拆細謂之兆

○君羔幣虎

植大夫齊車鹿幣豹植朝車士齊車鹿幣豹植

音朝齊齊同

○覆

軾皮曰幣植緣也君車以羔皮覆軾而緣以虎皮也下放此

○此

章不可強解陸氏曰君不言車凡車如之也鄭註曰羔幣虎植君

齊車之飾鹿幣豹植臣之齊車與朝車同飾孔氏曰據鄭註則君

之朝車與齊車異飾也愚按諸說陸氏為近之註以羔幣虎植為

君齊車之飾不免添出此所以滋孔氏之惑也細玩文義羔幣虎

植之上當有闕文不言車而懸說此四字恐無所著考周禮君道

車以視朝其飾必與臣車殊蓋朝車二字應在羔幣虎植之上而

錯簡在下與君用虎臣用豹殆取大人虎變君子豹變之意也學

禮記 玉藻 卷六



者詳之 ○君子之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變

雖夜必興衣服冠而坐首去聲○向明而居順生氣而卧敬天威

之日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進饌進羞工乃升

歌饋音悔櫛音展饌音寄○盥洗手也沐稷以漸稷之水盥髮也

髮濕則滑故梳用木乾則澁故梳用象沐而飲酒日饌羞豆曰

羞工乃升堂取琴瑟而歌既克之以和平之味又感之以和平之

音皆為新沐氣沐用二巾上絺下綌出杆履蒯席連用湯履蒲席

衣句布晞身句乃屨進飲杆音干連讀為凍衣去聲○杆浴盤也

上以湯洗其足垢然後立於蒲席以布乾潔其體而履蒯席之

衣乃著屨而進飲也○此章通言君子服食之節也○將適公所

宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思對命齊齋同○史掌文書者

而將對君所令而當行此三者皆既服冠履容觀玉聲乃出私朝

輝如也登車則有光矣容容貌觀儀觀玉聲佩玉聲也揖私朝

與家臣揖也輝與光皆德容發越之貌光則又加顯矣○此章言人臣入朝之禮也○天子搢珽方正於天

下也珽音挺○珽亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是也諸侯

茶前詘後直讓於天子也茶音舒○茶者舒遲之名也蓋其笏圓殺其上首

正方其下角讓於天子故也大夫前詘後詘無所不讓也諸侯之大夫上有天

亦殺而圖示無所不讓也○此三節錯簡當于下有君故并下角

在後章象可也之下蓋言君以下之笏制也○侍坐則必退席不

退則必引而去君之黨去猶離也黨之言伍若逼近君是與君為

旁無別席可退又或有席而命之毋退登席不由前為躡席

則當引而稍却以離於君之黨伍也登席不由前為躡席

疏曰躡謂失節而踐之也席應從下升若由前升則躡席如鄉飲

酒禮賓席於戶西以西頭為下而賓升與降皆自西方是升由下

降自南方是升由下降則由上也惟主人受獻須席末啐酒則自



席前適作階。徒坐不盡席尺，讀書食則齊。豆去席尺。徒空也。非

為徒坐不盡前一尺，示無所事於前也。讀書食以下，據孔疏齊字

句絕，謂其坐近前與席畔齊。蓋以設豆去席一尺，不得不前坐以

就豆也。據石梁王氏食字句絕，豆字句絕，謂食則豆去席尺，讀書

亦與豆齊也。按王說句理未協，孔疏得之。下句不言書省文也。此

二節因侍君坐之禮而類言之也。若賜之食而君客之，則命之祭，然後祭。先飯辨

嘗羞飲而俟。飯上聲，下同。辨，徧同。此承上侍君坐而言侍君

不敢居客禮也。先食而徧嘗諸味，若為君嘗食者，然嘗畢又飲而

俟者，禮食將食，啜飲以滑喉，今君猶未食，故臣亦不敢食而啜飲

以俟也。若有嘗羞者，則俟君之食，然後食。飯飲而俟，君命之羞，羞近

者，命之品嘗之，然後唯所欲。言君若但賜之食而非客之，則自有

食乃食，惟先飯飲以俟而已。羞，近者也。但凡嘗遠食，必順近食。又類

於近處嘗一羞，品嘗則每品徧嘗之也。飯也。君既徹，執飯與醬，乃出授從者。覆手，食畢而以手循口之兩

旁也。殮，以飲澆飯也。禮食畢，更作三殮，以助飽食。故君未覆手，臣

不敢殮，明不敢先君而飽也。俟，君畢食則臣更飯殮而於時君已

三次殮飯矣。故臣可殮飯也。君食竟，既徹饌，臣乃自執其飯與醬

出授已之從者，見非容禮已當取去也。若客禮，則不以出。公食大

夫禮，賓取梁與醬，奠於西階是也。若非君臣，但是降等

者，則徹以授主人之相者，曲禮徹飯齊以授相者是也。凡侑食不

盡食，食於人不飽。食而勸侑者，禮之厚，食之不盡。唯水漿不祭，若

祭為已俵卑。俵音脅。已，太也。俵，厭也。水漿非盛饌，祭之則為太

也。此上二節。若若賜之爵，則越席再拜稽首受。登席祭之，飲卒爵

亦類言之也。而俟。君卒爵，然後授虛爵。卒爵不敢後授爵，不敢

先敬賜爵，猶賜食也。受一爵而色洒如也。二爵而言言斯。禮已三爵，而油油以退

酒先上聲，言間同。酒如，禮度明肅之貌。間，間意氣和。

退則坐取

悅之貌。已，止也。油油，安重自得之貌。此亦類言之也。

禮記 玉藻

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五



屨隱辟而後屨坐左納右坐右納左

辟辟同。坐跪也。隱辟即曲禮所謂屏於側也。跪左足而

納右屨跪右足而納左屨即所謂

凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗

野人皆酒大夫側尊用斝士側尊用禁

斝音飶。尊尚玄酒不忘古也。君坐向尊以尊君也。

饗野人如蜡飲之類禮不下庶人使足於味而已故一用酒而不用玄酒也。側尊謂設尊在賓主兩楹之間旁側夾之也。與士冠禮

側尊義別。馬氏曰。面尊則不側則尊則不面也。斝禁見禮器。此章備言人臣侍坐燕食之禮而因類及之也。始冠緇

布冠自天子下達冠而做之可也

上冠字去聲。下達言諸侯以下通用此冠也。餘詳見郊特牲

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠纁纁諸侯之冠也

纁雜采也。承上始冠而言

天子始冠則玄冠而以朱組為纓諸侯雖是緇布冠却以纁為纓之纁蓋為尊者飾耳非古制也

侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也

齊並齋同。齊冠齊戒時所服諸侯及士皆玄但其

纓組則異。朱色紅而明丹赤色綦蒼白

冠素紕既祥之冠也

生為孫故孫謂之子姓也。冠緇也。姓之冠也。緇古蓋父有喪服子不敢用純吉也。素熟絹也。緇冠兩邊及卷下叫

之緣也。冠與卷身皆用緇但以素緣之而已。祥大祥也。方氏曰為祖之亡也。故冠緇以示凶。為父之存也。故武

玄以示吉。冠上而武下尊尊於上親親於下也。垂纁五寸。惰游之

士也玄冠緇武不齒之服也

不言冠制者冠與常無異但纁之垂者長五寸以示貶耳。蓋以耻惰游失

業之士也不齒即王制所謂不帥教而屏棄之者。視惰游為甚矣使之玄冠緇武則并異其制以深耻之焉。舊註垂纁五寸其冠為

緇冠素紕則本喪冠為言宜無此理且與不齒者輕重失倫尤未安也。應氏曰。纁五寸游洩而長非法服也。敏於趨事謹於守禮。纁

必短

居冠屬武自天子下達有事然後纁

屬音燭。凡禮服有等也。武臨著冠乃合有儀

飾故也。若燕居去飾則無貴賤皆冠與武相連矣。又禮服無時不垂纁若燕居則否。故必待有事然後纁也。五十不散

送親沒不髦大帛不纁

喪禮啓殯以後要經之麻散垂。葬畢乃纁。五十始衰。故不散。麻以送也。髦之形象幼

時剪髮為髻。惟觀在則然。故沒則去之大帛即雜記大白冠之白。聲之誤也。其冠合用白布。凶服去飾。故亦不纁。玄冠紫



綏自魯桓公始也

立冠之綏不宜用紫色之不正自魯桓公始變禮用之也。此章承前禮服之制而申言冠也。

○朝玄端夕深衣

前言朝服以食夕深衣者國君之禮也。此深衣三

祛縫齊倍要袷當旁

祛音區齊音各要平聲。祛袖口也。廣尺二

之制卽深衣篇所謂要縫半下也。齊裳下畔要裳上畔也。縫合十

二幅爲齊凡一丈四尺四寸而倍要此齊之制卽深衣篇所謂下

也。袷謂裳之兩旁相交處也。旁謂身旁裳之相

交處當之此袷之制卽深衣篇所謂續袷也。袷可以回肘長中

繼揜尺肘周上聲。袷衣袖也。回之言旋卽反也。自脊縫至袖口

可反及於肘此袷之制卽深衣篇袷之短長反謂之及肘也。又言

長中繼揜尺者長中謂長衣中衣也。繼續揜覆也。長衣中衣之制

與深衣並同獨其袷長之制微異深衣之袷幅二尺二寸內連衣

幅之二尺二寸外連袷緣之寸半約四尺五寸半去其縫殺其長

約猶四尺五寸故至手之餘可反及於肘而長中之袷幅二尺二

寸則以其尺二寸繼續袷緣而揜覆一尺於袷內其長纔與手齊

而無所餘所以然者深衣惟著於外而此兼著於內外自其著於

解袷長之制爲袷廣又以長中繼揜尺句合下文袷袷諸制爲

一節則句義與段落皆失而深衣與袷二寸袷尺二寸緣廣寸半

長中同異之辨胥混矣今謹正之。袷二寸袷尺二寸緣廣寸半

袷音劫緣音視。袷謂領緣也。圍之則曲而相交則方故深衣篇

云曲袷如矩以應方二寸緣廣之數也。袷卽三袷之袷明袷廣尺

二寸之數而要制三袷之數可推矣。緣謂袷緣邊緣以帛裏布非

禮也。布外帛裏則不稱如冕服是緣衣合以帛裏皮弁服朝士不

衣織無君者不貳采。衣去聲織音至。染絲而織曰織功多色重

去國服素衣素裳三月後衣正色裳閒色。閒去聲。正色者五方

服玄端玄裳無貳采也。故綠爲東方之閒色火赤尅金白故紅爲南方之閒色金白尅木

青故碧爲西方之閒色水墨尅火赤故紫爲北方之閒色土黃尅

水黑故駟黃爲中央之閒色也。非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不入公

禮記 玉藻

卷六

六



表而形見裘之裼以見美也表裘則無衣而惡其著襲續為繭緇

為袍禪為綱帛為褶禪音丹褶音牒者用新綿謂之繭用舊絮謂之袍有表無裏

者謂之綱有表裏禮朝服以麻不以而無著者謂之褶朝服之以縞自季康子始也純以玄不以素季

康子始用生緇志變也孔子曰朝服而朝卒朔然後服之卒即律反聽朔

弁聽朔之禮然後服玄端曰國家未道則不充其服焉此承上文

素裳之朝服而視朝也言也禮樂政刑未合於先王之道則服不唯君有黼裘以誓省大

裘非古也省悉井反以黑羊皮雜狐白為黼文謂之黼裘誓謂

大裘乃天子郊誓軍旅省方氏謂省耕斂也蓋國君於誓省當衣黼裘

服衣之則僭矣君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘

士不衣狐白首尾衣字去聲狐白裘狐白毛皮為裘也以衣加

希貴故君子狐青裘豹裘玄緇衣以裼之麕裘青豸裘絞衣以裼

之羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服

也裘袖通豸岸平聲絞音交君子謂大夫士也狐青毛皮為裘

亦謂袖也麕裘以下見論語而犬羊之裘不裼不文飾也不裼

裘庶人所服故不裼又言犬羊裘之裼也見美也弔則襲不盡飾也君

在則裼盡飾也見音現見美謂裼表主於露見其美也服之襲

也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也充美謂襲服

美也充美則不盡飾矣尸謂祭為尸執玉謂聘執龜謂卜也執玉

有賜有襲執璧琮束帛以享則裼執圭璋以聘則襲此蓋王聘圭

而言也其無弔祭聘卜之屬之事則以見美為敬而充不敢矣疏

謂敬有二體以質為敬者則襲是也以文為敬者則裼是也此

章承前禮服之制而中言衣也○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士

竹本象可也須如字球美玉也文飾也魚須疏引庾氏謂用鮫

魚須飾竹也本猶頭也大夫以近尊而屈故節以魚



須士以遠尊而見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功

不說笏當事免則說之見音現射音石說脫同大音泰免音問

笏謂摺之也免亦脫也諸侯朝則執命圭而摺茶大夫聘則執聘

圭而摺笏及其合瑞而授圭則各執其所摺矣此時天子與之射

以選士亦無脫笏也况入大廟以祭哉小功則禮勝情故亦不脫

當事而免則事勝情故脫之方氏曰大廟內君當事則脫笏以

逸尊者後世臣既摺必盟雖有執於朝弗有盟矣朝音潮必盟

或脫之則簡矣故既盟雖執事於朝亦不再盟明慎始也

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書

於笏笏畢用也因飾焉造七到反造受命諸君所而受命也畢

等級如造兼畫事書命之類惟其用大故因飾焉

前也笏度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一殺去聲

○博廣也笏度長二尺六寸其中廣三寸王侯大夫士皆然但王

侯則從中以上漸殺至首止廣二寸半大夫士又從中殺至下亦

廣二寸半是皆六分而去一也天子方正天下而亦殺者蓋雖上

○天子素帶朱裏終辟而素帶終辟大夫素帶辟垂士練帶率

下辟居士錦帶弟子縞帶辟純同音皮率絳同音律章內並同

白練為帶朱為裏而竟帶盡緣之也而下闕諸侯二字或曰而字

乃君字之誤也諸侯亦素帶竟緣之不朱裏大夫則又惟緣其兩

耳及下紳其要後不緣也練熟繒也士以練為帶單用無裏而縷

-11 158 31 885" data-label="Text">

緝其兩邊故謂之絳其兩耳皆不緣惟緣其下紳而已居猶處也

豐已 玉藻

卷六

八



三者皆長三尺故曰三齊也 大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟三

寸再繚四寸 陳註士緇辟句陸氏士緇句辟二寸句繚音了○古

節文義終未安據舊註四寸大夫以上帶廣之度亦舉單以見尊

也雜帶謂雜色為辟綠也華黃色也君朱綠者王侯素帶終辟兩

耳以上辟以朱下以綠也大夫玄華者大夫素帶辟垂其兩耳辟

以玄下以黃也士練帶下辟則緇而已蓋通帶質與辟而謂之雜

也大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸然再繚要一匝則亦

如四寸矣按舊註如此是大夫以上雜帶即大帶士帶雖小異亦

不啻如大帶也然考雜記篇公襲九稱朱綠帶申加大帶於上凡

襲象生服則所謂朱綠帶者止此朱綠之雜帶而所謂申加大帶

於上乃雜帶之外又加以大帶甚明也則舊註又安得臆度牽合

而自為之矛盾哉今考陸氏云大帶者止服之帶雜帶者雜服之

帶是大帶四寸者正言大夫以上素帶之廣度而朱綠玄華緇者

乃言君大夫雜帶之采色也其說正與雜記相發明且其以辟二

寸為句再繚四寸為句則末句乃通申王侯大夫士之辟制更可

正士緇辟牽合為句之誤矣大帶四寸不及士者大夫以上皆以

素而士獨以練其帶廣或減於四寸也雜帶君朱綠大夫玄華而

凡帶有率無箴功 肆束及帶勤者有事則收

之走則擁之 肆註讀為肆字之誤也○肆餘也如周南伐其條肆

餘組與下垂之神凡勤勞者有事之時則收而斂之○鞞君朱大

若事迫趨走則直擁而起之也○此章言帶之制也○鞞君朱大

夫素士爵 韋句○鞞蔽膝也以韋為之故字從韋又著衣畢然

鞞象裳色玄端服王侯朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士

雜裳故鞞色象之若皮弁服則皆素鞞也○詩疏曰古者佃漁而

食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易 鬪殺直天子直諸侯前

以布帛而猶存其蔽前者不忘本之意也 鬪殺直天子直諸侯前

後方大夫前方後挫角士前後正 鬪音員殺去聲○鬪殺直總目

角無鬪無殺也諸侯前後方者下為前上為後其下與上方而已

左右從殺制變於天子也大夫前方後挫角者又鬪其上方以變

於其君正亦方之義 鞞下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩

士賤不嫌與君同也 鞞下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩

革帶博二寸 廣去聲○上廣一尺下廣二尺言其橫也長三尺言

其縱也頸五寸在中故謂之頸肩其兩角也博亦廣

豐已玉藻

卷六

九



也肩與革帶皆廣二寸也上下文皆言貴賤之制異此言貴賤之制同也。○方氏曰頸中央也肩兩角也以在兩旁如人之有肩故名肩又以繫於革帶故并言革帶之廣也陳氏曰雜記云會去上五寸又云不至下五寸其中餘二尺也則鞶之頸肩在上自頸肩而下其身也鄭氏別以其身之五寸為頸而會為頸縫是肩在頸上矣恐按鞶制合玉藻雜記參之其圖殺直廣長與頸肩會純紉之屬大畧可曉而註疏間有牙維未明者以蒙之况禮圖及諸儒之糾紛乎今自本文之外節錄方氏陳氏之明著者於左以訂註疏頸肩部位之失長三尺通言其長也其頸五寸即雜記會去上五寸之五寸乃長三尺中之上五寸而其中其下尚有二尺五寸合之則共三尺耳頸之長五寸其廣本一尺即上廣一尺之廣也去兩旁之紕各三寸廣實四寸故名頸而其兩旁三寸之上二寸以繫革帶居其兩角一命緼鞞函衡再命赤鞞函衡三命赤鞞故又名肩也餘見雜記

**葱衡** 緼音溫鞞音弗一作蒟函讀為鞞。○鞞即鞞也在燕服曰鞞在冕服曰鞞衡者佩之衡也因鞞而及之也緼赤黃色黝黑色葱青色周禮公侯伯之卿三命公侯伯之大夫及子男之卿再命公侯伯之士及子男之大夫一命。○此章言鞞之制也。

**王后禕衣** 夫人揄狄君命屈狄再命鞠衣一命禮衣士緜衣上禕

象。○此言后夫人以下六等之服也禕為鞶揄狄為搢翟屈為闕者鞶與搢翟皆雉名衣刻為鞶與搢翟之形而五采畫之故名鞶與搢翟其名闕翟者則刻其形闕而不畫故也禕為鞠者鞠衣色如鞠塵亦象桑葉始生之色所謂黃桑服也六者禕衣色玄搢翟青闕翟赤鞠衣黃禮衣白祿衣黑王后服禕衣三夫人及上公九命侯伯七命之夫人皆服揄狄子男五命之夫人服屈狄公侯伯之大夫子男之卿皆再命其妻皆服鞠衣公侯伯之士子男之大夫皆一命其妻皆服禮衣子男之士不命其妻服祿衣今或稱號不稱命或概稱君命者蓋夫人揄狄兼九命七命故不稱命而子男夫人屈狄不得復稱夫人且兼內命婦九嬪之屬故概稱君命也不詳次其九命者周禮典命內臣八命加從九命六命加從七命四命加從五命外臣公之孤四命公侯伯之卿三命下文命皆從男子是也六服皆見周禮內司服職上得兼下下不得兼上故本職冠以土唯世婦命於奠繭其他則皆從男子禮后夫人之下后之六服也

世婦八十一御妻獨言世婦舉中以明上下也奠謂獻也凡獻物必先奠置於地也其他從男子謂外命婦也妻貴因夫故得各服其命服唯天子世婦之屬必俟蠶畢獻繭命之服乃服耳。○此章言王后以下禮服之制也。



足如履齊。頤雷垂拱。視下而聽上。視帶以及袷。聽鄉任左。齊音咨。袷音劫。

鄉向同。○裳下緝曰齊。頤頤也。雷屋簷也。侍君身容必俯。故以紳

則垂以齊。則委地而足如踐之。以頤則垂如屋。雷然以手則亦下

垂而拱。皆其身體之敬也。袷交領也。侍君視容聽容必端。故以視

則下以聽。則上而其下視之。式卑不過帶。高不過袷。給其上聽之。式

侍在君右。聽向必皆任左。此又其視聽之敬也。凡君召以三節。二節

也。凡立者尊左。坐者尊右。故立必在君右也。凡君召以三節。二節

以走一節。以趨在官不俟屨。在外不俟車。疏曰。節以玉為之。以輔

總以三節。而其召之也。有川二節。時有用一節。時急甚則二節。故

走稍急則一節。故趨在官謂官府治事之所。不俟屨者。納屨迫遽

也。在外謂其私家。不俟車。蓋不俟駕行。○士於大夫不敢拜迎而

矣。○此章言人臣侍君及赴召之禮也。○士於大夫不敢拜迎而

拜送士於尊者。先拜進而答之。拜則走。大夫詣士。士恐其答拜。故

者禮賓出。主人再拜送之。賓不答拜。禮有終止。故也。士往見於所

尊。則先拜於門外。然後進而見。若尊者出迎而答拜。則士走避

之。蓋不敢當其禮矣。此以所拜之。士於君所言。大夫沒矣。則稱諡

若字名士。與大夫言名士。字大夫。禮稱前。則名。大夫沒矣。則稱諡

爵尊義重。有優死之道。士賤不得擬矣。士言於大夫。而名士。字大

夫者。指生者而言也。若既沒。蓋字士而諡大夫。與此以所與言之

地與所言之人。於大夫所有公諱。無私諱也。此以所與諱之地與

明禮之不同也。於大夫所有公諱。無私諱也。此以所與諱之地與

所諱之不同也。凡祭不諱。廟中不諱。教學臨文不諱。凡祭謂祭羣神

禮之不同也。凡祭不諱。廟中不諱。教學臨文不諱。凡祭謂祭羣神

因上而推言之。○此章言人。古之君子必佩玉。右徵角。左宮羽

臣尊卑之辨。及公私之別也。○古之君子必佩玉。右徵角。左宮羽

徵音止。○徵角宮羽。以玉聲所中言也。不言商者。避之也。周禮大

司樂五音。並無商。趙溥曰。商聲金有殺聲。周家木德。避所尅。故祭

與佩玉。並去之。朱子曰。五音無一。則不成樂。非無商音。但無商調

先儒謂商調是殺聲。是也。左右之義。舊謂徵為事。宜動。角為民。宜

勤。佩在右。右動作。故也。官為君。宜靜。羽為物。宜積。佩在左。左無事

故也。方氏謂徵角為陽。主動。宮羽為陰。主靜。右陰也。而聲中徵角

之動。左陽也。而聲中宮羽之靜。佩以為行止之節也。按二說。一趨

取分而順之之義。一取合而制之之義。說皆可通。方氏為得之。趨

以采齊行。以肆夏周還中規。折還中矩。進則揖之。退則揚之。然後



玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之

心無自入也齊音詞還旋同中去聲辟僻同○采齊肆夏皆詩名趨急而采齊詩則和行緩而肆夏詩則嚴故各歌以

為節也中規圓也中矩方也進則畧俯如揖退則微仰如揚動容

得宜如此故玉之鳴鏘然可聽也鸞和皆鈴也乘車鸞在衡和在

賦用車和在軾鸞在鏘○方氏曰心內也而言入何哉君在不佩

蓋心雖在內有物探之而出及其久也則與物俱入矣

玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩朝音潮○君在謂世子在君所也不佩玉非去之也

結蹙佩緩不使玉有聲而已設佩舊謂鏘蹙之屬所謂事佩也居

謂內庭朝謂外朝以申明不佩玉之意也○輔氏曰結佩不敢比

德也設佩不敢忘事也若恐其畧故齊則結結佩而爵鞞齊鞞同鞞音爭

設佩朝戒其傲故結佩無非教也○因上文而推言之也結屈也謂結其紱又屈上之也爵鞞即前

爵鞞本士之服但齊則雖君大夫亦降而服之猶結佩之意也

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於

玉比德焉去上聲○唯喪否則直去之又不止結佩矣疏曰凡佩衝牙左右觸璜而為聲也詳見朱子詩傳故謂喪之屬也天子佩

白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組

綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩璫玟而緼組綬純註讀作緼璫音緼玟音民緼音溫

○山玄水蒼者玄如山蒼如水也美孔子佩象環五寸而綦組綬

玉曰瑜石次玉曰璫玟綦雜文也○按君子無故玉不去身大夫士皆

象環象骨為環五寸其廣也○各行正佩而孔子又去喪無所不佩者也疑此與玉兼佩之舊註

謂燕居所佩也○此童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束

章通言佩玉之制也緣音硯○節禮節也紳緇見前蓋父在之節也童子不裘不帛不履絢絢音劬○

髮皆朱錦也不裘帛見內則不履絢舊謂無總服聽事不麻無事則立主人之未習行戒也一云不盡飾也

北南面無總服謂雖有總喪不為之服但任聽主人使令而已問喪謂童子不總惟當室則總是也不麻謂免而深衣不加

麻經以明無總服之制其無事則立見先生從人而入不致獨入以待命又以前聽事之儀也

禮記 玉藻

卷六

三



長者為禮也。○此章言童子服儀之節也。○侍食於先生異爵者後祭先飯。飯上聲。○先生齒尊

於已者異爵尊於已者皆達尊也。後祭示饌不為已先飯示為齒爵者嘗之也。客祭主人辭曰不足祭

也。客殮主人辭以疏。客當盛饌則祭既食則殮禮也。主人謙以辭

矣。分言之互文也。○此章言燕食尊卑之體與凡賓主之儀也。○主人自置其醬則客自徹之。

味之主也。主自設一室之人非賓客一人徹壹食之人一人徹。

則客亦自徹禮也。二人同居而共事者壹食之人同事而聚食者。凡燕食婦人不徹。

婦人不徹者不勝事也。○食棗桃李弗致下核。致猶致身之致

此章歷言徹饌之禮也。○君賜果則懷其核以敬。瓜祭上環食中棄所操。

也。凡食果實者後君子火熟者先君子。先去聲。○古人嘗藥嘗食

味故後尊者而食若火熟者則先嘗。○有慶非君賜不賀。有慶

者句。○本條多疑義舊載二說。君賜如爵命車服上田之類也。卿

大夫士家設有喜慶之事若是君命所賜則當賀否則不賀。此一

說也。又一說有慶而君亦慶而賜之則人致賀君無所賜則不必

賀也。有慶者三字之下有闕文。今玩文義。本文不賀二字合連有

憂者三字為句始得。凡人有喜慶則人賀之。若有故而居憂必有

君賜而後賀之。非是則否。蓋人有憂雖有可慶不賀。此以親為重

禮之正也。若有君賜則雖有憂亦賀。此以君為重。禮之權而不失

其正也。且有慶有憂在已賀否則在人。自有憂者之心而言雖終

身不賀可也。自其人有慶更重以君賜而言人則慰其憂而以君

命賀之亦可也。此仁之至義之盡而禮蓋有起於不得已者。若如

舊說以有憂者三字為闕文而不屬上為義。毋論下三字失解。獨

不思凡人無憂患之時事固有可慶而賀者。而謂非君賜概無所

賀於理通乎。考崑山徐氏經解。凡記文舛掇多鄭氏更定。此篇尤

甚。然如此條乃原文自相聯屬。初非闕誤也。凡書必反復義理。至

疑者均也。

禮記

卷六

三

○孔子食於季氏不辭不食肉而殮。禮。客將食而祭。主

必與辭。客食先

飯而為殮。所謂主人不以禮。客不敢盡禮也。詳見家語曲禮。子夏

禮記 玉藻 卷六 三



衡上章義裁於君親本章義酌於賓主也。○君賜車馬乘以拜

賜衣服服以拜賜君賜及門既拜受矣明日又乘服詣君所而君

未命弗敢即乘服也此承上文而言乘之服之禮也慶源輔

賜之而未有命賜之乘服不敢即爾也其敬之有加無已如此

舊註曰諸侯之卿大夫為使臣而受天子之賜則歸而獻諸其君

君命之乘服乃得乘服也左傳杜洩將以路壘叔孫南遺謂季孫

使舍路杜洩不可曰夫子受命於朝而聘於王王思舊勳而賜之

路復命而致之君君不敢逆王命而復賜之路可舍乎此其事也

愚按如舊註亦得然玩節首文似不足考慶源輔氏以本節直接

上文文義為君賜稽首據掌致諸地據按也謂覆左手以按右手

順宜從之酒肉之賜弗再拜已拜受於家而明日又往拜謂之再拜即上

賜君子與小人不同曰君子小人以位言君子曰賜小

大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茹於大夫去

於士去葷皆造於膳宰葷音薰茹音列去上聲造音糲大夫不

則得自往矣皆再拜稽首送之者大夫初遣宰時已拜送及宰至

君門以所獻授小臣又拜送士親獻亦然也膳美食也葷辛菜茹

若帶膳宰主飲食者也方氏曰膳必用葷桃茹者防不祥之物或

干之也桃以其性葷以其氣茹以其形形不如氣氣不如性故貴

賤多少之數去其一者茹去其二者葷惟桃不可去焉又大夫不

以不敢專達而必待主膳者達之此所以皆造於膳宰也大夫不

親拜為君之答已也為去聲釋所以不大夫拜賜而退士待諾

而退又拜弗答拜言受賜之大夫明日往君門拜賜及君門小臣

君召進而答拜也士則君不答拜故士拜畢必待小臣傳君大夫

之諾報而後退其時士又拜君之諾而君亦終不答其拜也大夫

豐已 玉藻

卷之六

四



謂不敢直言獻於尊者也如云致馬資於士於大夫不承賀下大

夫於上大夫承賀承受也士於大夫尊卑遠故有慶不敢受其親

在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之方氏曰不敢私交私受

進獻禮○禮不盛服不克故大裘不裼乘路車不式前章不充其

服義別蓋禮之極至者以充美為敬而不以見美為敬故大裘祭

天則不裼而欲掩塞其美而其乘路車以行則亦不式而欲專一

其敬也○按此條乃前章禮服之制與上下章不屬當○父命呼

是錯簡或曰子之事父君之事天一也此連類之義也

唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨應辭唯速於

於親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之疏節也瘠

去聲○瘠病也出易方復過時則親必將憂已色容盛必已不知

憂親疏猶粗也凡此奉命之肅出遊之謹侍疾之誠蓋常行粗畧

之禮而已以見人父沒而不能讀父之書釋存焉爾

圈不能飲焉口澤之氣存焉爾不能猶不忍也

飲也○此章言孝敬之實也○君人門介拂闈大夫中棖與闈

之闈士介拂棖此謂兩君之相見也門大門也介謂賓上介主上

謂棖也蓋君入當棖與闈二者之中則主君在東賓在西主君上

損在君後稍近西賓上介在賓後稍近東而各拂門中之闈其大

夫之為損為介者各當君後而士之賓入不中門不履闈公事自

闈西私事自闈東此則謂卿大夫之來聘也入不中門謂入門稍

闈西用賓禮也私覲私面謂之私事故入○君與尸行接武大夫

繼武士中武徐趨皆用是君通謂王侯也中猶間也接武二足相

禮記 玉藻

卷六

五



上言若遇事又當疾趨則屢頭欲發起而更不以中武為限但手  
容則必恭足容則必重不可低斜而易常度也舊註以疾趨即為  
中武按則字文義却非蓋上文徐趨之趨單指趨而圈豚行不舉  
言猶所謂一節以趨此疾趨則所謂二節以走也

足齊如流席上亦然圈權上聲豚上聲方氏並如字齊音咨○舊

地而不舉也方氏謂羔性聚豚性散圈之則聚而迴旋於其中矣

故取以况也齊裳下緝也席上謂未坐時行於席上也言所謂圈

豚行者足則曳轉而不舉身則俯折而端行願雷如矢并行剌剌

其裳委地如流而在席上亦如之也

起履剌鹽上聲○端直也直身而行頭稍臨前故願有雷垂形而

謂玄端素端并謂爵弁執龜玉舉前曳踵蹈縮如也踵足後跟也

皮弁行容各稱其服也不離地如有所循也蹈縮足促

凡行容惕惕廟中齊齊朝廷濟濟惕音商與惕惕字異惕從易惕惕從易朝音潮○惕直且疾也

濟濟蓋行於道路回柱則失容舒緩則近惰故然也齊齊嚴正貌

○君子之容舒星見於外

邀齊邀者謹而不放之意此總言所接之異容也

足容重手容

恭重不輕佻也目容端口容止聲容靜端不睇視止不

容肅無傾顧則直立容德色容莊德者應氏謂中立不倚微坐如

尸說見曲禮此以上備燕居告温温燕居告未詳舊說燕居於家

居不容寬柔以教也然文義不甚協或疑告為容與告語於人皆欲温和所謂

字之譌與下祭喪戎等容義類相通恐或然也

几祭容貌顏色

如見所祭者論語祭如在祭神如喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿

梅梅言容繭繭纍音雷顛音田瞿音句○纍纍羸憊貌顛顛憂煩

貌瞿瞿驚遽貌梅梅猶味昧蒙眊貌繭繭猶綿綿

低微貌皆戎容暨暨言容豁豁色容厲肅視容清明豁音額○暨

喪容也審皆軍容也此以上指言所處之異容也立容辨卑毋調頭頸

必中辨讀作貶調誦同○貶卑者抑乎常若有以自下也然必以

正為貴若側容媚色則諂矣所謂立容德也必中所謂頭容

豐已 玉藻

卷六

三



也。山立時行。疑然如山亦立容也。時行則行，通指也。盛氣顛實揚休。

玉色。顛讀為填，塞之填，實滿也。揚讀為陽，休與煦同。言人當養氣。

潤而栗，色之積中發外者似之。二者蓋氣容色容之極至。○凡自

稱天子曰予一人。對之稱伯曰天子之力臣。天子三公一相治內，

五服蓋股肱之。諸侯之於天子曰某土之守臣，某其在邊邑曰

某屏之臣，某其於敵以下曰寡人。其封土而言某其名也。屏者藩

屏之義，邊邑地遠。小國之君曰孤，擯者亦曰孤。孤猶寡之意也。

所以蔽內捍外也。達自稱與擯者異，稱此或舉自稱或兼舉擯詞。且其

自稱與擯又多與曲禮異者，蓋所傳異而錯舉之與。上大夫曰下

臣，擯者曰寡君之老，下大夫自名擯者曰寡大夫。寡君之老者從

質。世子自名擯者曰寡君之適，公子曰亞。適音的。適而傳世

木生之餘也，故自稱之。士曰傳遽之臣，於大夫曰外私。傳轉去聲

供急遽之令，士賤備役使故自稱也。大夫之大夫私事使私人擯

則稱名。舊註使去聲，大夫私事使句絕，私人擯句絕。今按使如字

正禮已畢而以私事通其國君，即儀禮所謂習公事不習私事是

也。私人隨行之屬，臣不謂之介，而謂之擯者，蓋擯相之通稱也。惟

私事故使私人擯，而其擯詞亦無問上大夫下大夫，皆降而稱名

矣。以非正禮故也。舊註私事謂非行聘禮，而以他事奉命往使鄰

國也。夫既奉命而往使，則不得謂之私事，明矣。且其僅以行聘為

公，而以他事奉使，即為私，則如春秋所載會盟慶賀弔唁送逆之

屬，皆謂之私事乎。其誤總在以使字發為去聲，而以私事使為句

故不免，溺其義也。又其註云隨行之人當謂之介，而曰擯者在賓

館而主國致禮，則已為主，人故也。然如此，即下文公士擯句，何又

註云正行聘禮，則以公士為擯乎。豈正行聘禮亦在賓館而謂之

擯乎。其自矛。公士擯則曰寡大夫，寡君之老。公士謂公家之士，蓋

公士為擯也。故為下大夫擯，則稱寡大夫為上大夫擯。大夫有所

則稱寡君之老，其與擯詞稱名者異矣。以非私事故也。

豐已 玉藻 卷六



往必與公士為賓也賓讀同方氏讀如字。賓讀為擯者謂大夫者謂擯雖為命使執事實詞為賓故必與為賓也。此章言天子以下稱名之禮也。

明堂位第十四

明堂者以其居國之南郊而南面答陽故也。嚴陵方氏曰：孔子言宗祀文王於明堂，孟子言行王政於明堂，此言朝諸侯於明堂，謂之明堂則一，所以謂之明堂則三。君臣上下尊卑前後各有所位，故曰明堂位也。此篇記者序爵用四代之禮樂，故篇首推言其本如此。然謂以此天下稱為有道之國，而天下資禮樂焉，則非所謂明大義者也。

昔者周公朝諸侯於明堂之位

朝音潮。謂周公定為朝諸侯於明堂之位也。

天子負斧

依南鄉而立

依上聲。鄉去聲。斧依說見曲禮。石梁王氏曰：周公為冢宰時成王年已十四，但攝政非攝位，而鄭註以

周公攝王位而謂天子為周公蓋妄也。詳見下文。

三公中階之前北而東，上諸侯之位，阼階之東，西面北上。諸伯之國，西階之西，東面北上。諸子之國，

北面東上。諸男之國，門西北面東上。

中階者南面三階之中也。或不稱位或稱位，或又稱國者，錯舉之詞也。門東門西，謂南方應門之東西。

九夷之國，東門之外，西面北上。八蠻之國，南門之外，北面東上。六戎之國，西門之外，東面南上。五狄之國，北

門之外，南面東上。九采之國，應門之外，北面東上。四塞，世告至。

夷蠻

戎狄各從其方開門，而以右為尊，獨南面東上，向左者方氏謂南面疑於君，故與北面者同其上。也。九采，疏謂九州之牧也。王制千里之外曰采，曰流，蓋約舉以名其長與。明堂無重門，應門即南門也。諸子諸男於門近，故稱門東門西。蠻服於門稍遠，故稱南門之外。州牧又在其外，則去門益遠矣。故變稱應門之外，以表之也。位最外也。四塞，謂九州之外地也。世，其君易世。若天子新即位，皆一來朝，故謂之世告。至以周官考之，夷蠻戎狄，即職方氏之蠻服。大行人所謂要服也。若四塞乃職方氏之夷服。鎮服蕃服，此周公明堂而大行人通謂之蕃服與。不言位蓋亦從其方也。

之位也。明堂也者，明諸侯之尊卑也。

總結上文

昔殷紂亂天下，脯鬼侯



以饗諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下

大服七年致政於成王

鬼國名易曰高宗伐鬼方是也。石梁子氏曰謂周公踐天子之位非也。周公但居

冢宰攝政未嘗在天子位。文王世子云周公相踐祚而治。書蔡仲之命云周公位冢宰正百工是也。劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟一語而篇終又曰周公誕保文武受命惟七年逐安謂周公踐天子位七年而致政於成王也。殊不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之起辭受命惟七年者史臣序周公留成後治洛凡七年而薨也。書傳九峰蔡氏之辯可謂深切著明矣。

王以周公為有勳勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里革

車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂

乘去聲。魯公伯禽也。本侯爵。僭稱公子。孟

子云周公封於魯地方百里。此稱七百里者朱子謂此等處皆難考也。一云百里為魯本國如後世食實封也。并附庸為七百里。所謂錫之山川土田附庸也。革車兵車也。千乘田賦所出之數也。王由其位而能為者皆所當為也。周公乃盡其為周公之職耳。豈得獨用天子之禮樂哉。成王是以魯君孟春乘大路載弧韠旂十有之賜伯禽之受皆非也。

二流日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮也

鞫音獨。孟春周正之子月於

夏正為仲冬也。一云家語孔子言魯無冬至之大郊而以啓蟄祈穀于上帝蓋夏正之寅月也。按家語說有可據。但下文禘于六月季夏當為周正之巳月。則此當為周正之子月無疑也。豈魯先賜以啟蟄之郊而其後又僭冬王之郊與大路殷祭天所乘木路也。弧形如弓以張旗幅韠以衣弧流。季夏六月以禘禮祀周公於大屬於旗幅而幅上畫日月為章也。廟。大音泰。季夏六月周正之巳月於夏正為孟夏也。雜記孟獻子云七月日至可以有祀於祖蓋又改巳月之禘於午月矣。魯禘以文王為所出之帝而周公牲用白牡。殷尚白白牡。殷牲也。方配之止稱祀周公者省文也。氏曰止用時王之禮者諸侯之事通用先王。尊用犧象山壘鬱尊用黃目灌用玉瓚大圭之禮者天子之事也。薦用玉豆雕篋爵用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用琯蕨。簋音撰。琖音同。



椀音欵。斝音厥。尊酒器之通稱也。五齊以下之尊尊為牛形象。形山形雷形。周禮司尊彝所謂犧尊象尊山尊若鬯是也。鬯之尊尊為目形而鑲以黃金。司尊彝所謂黃彝是也。灌謂酌鬯以灌。獻玉瓚大圭者。玉飾瓚而大圭為柄也。薦謂薦豆之屬。玉豆雕。尊者玉以飾豆而雕以飾籩之柄也。爵飲器。仍因也。夏世爵名琖。飾以玉而因雕之。此王若后朝踐饋食二獻及王酌之爵。周禮大宰所謂玉爵也。散角皆爵名。其口以璧飾之。璧角乃后酌之爵。內宰所謂琖爵。璧散乃賓酌之爵。禮器所謂散也。禮主婦獻璧角。賓乃獻璧散。此散先於角。蓋使文與椀斝二類名。椀形四足。如案。乃虞俎。斝加橫木於足中央為橫。距形乃夏俎也。升歌清廟。下管象。朱干玉戚。冕而舞。大武。皮弁素積。禘而舞。大夏。昧。東夷之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂於大廟。言廣魯於天下也。升

下管詳見文王世子。朱干赤盾也。玉戚玉飾斧柄也。大夏夏詩名。今亡。皮弁素積見郊特牲。禘衣禘於外也。五冕皆周之制。故以舞周樂。皮弁素積三王以來之制。故以舞夏樂。昧任皆樂名。廣魯於天下言周公勲業之盛。廣及四譯也。君卷冕立于作。夫人副。緯立於房中。君肉袒迎牲於門。夫人薦豆籩。節大夫詩。君命婦贊夫人各揚其職。百官廢職。服大刑而天下大服。卷音葆。緯音揮。

○副之言覆以覆被乎首而名也。見周禮追師及鄆風。緯衣見周禮內司服及玉藻。房大廟東南室也。贊助也。命婦謂世婦及卿大夫之妻。揚舉也。大是故夏禘秋嘗冬烝春社秋省而遂。大蜡天子之祭也。約音藥。省悉并反。○魯在東方。朝於方嶽之歲。則廢春氏曰春。祭闕祠而不闕。社祠者君所獨。社者民所同也。省非祭名。而與祭併言者。秋省則百物成而後蜡報也。凡此諸侯所同。特魯禮有所隆耳。大廟天子明堂。庫門天子臯門。雉門天子應門。振木鐸於

朝。天子之政也。朝音潮。○魯無明堂。而大廟如明堂之制。天子五雉門。如天子應門也。木鐸金口。山節藻梲。復廟重檐。刮楹達鄉。反木舌發教令以警眾。則振之。山節藻梲。復廟重檐。刮楹達鄉。反

出尊崇。堵康圭。疏屏。天子之廟飾也。復復同。重平聲。檐。簷同。刮見禮器。復亦重也。上下為重屋。其簷下復有板簷以障風雨也。刮摩楹柱達通鄉。闕也。以密石摩柱使精澤。而每室四戶八牕。又牕



戶相對也。坵，築土為之。在兩楹間。尊，爵也。獻酬畢，則皮爵於坵而爵出在外也。崇，高。康，安也。圭，瓚為重器，故更為高。坵，以康之也。疏，通也。屏，門屏也。刻，鏤。於屏使文理疏達也。鸞車，有虞氏之路也。鈞車，夏后氏之路也。大路，殷路也。乘路，周路也。

路，輅同。○土言魯行天子之禮樂，此以下又言其兼用四代之禮樂也。鸞車，車有鸞和也。鈞，曲也。車，牀謂之輿。其前闕也。故名也。大路，殷木輅。乘路，周玉輅也。有虞氏之旅，夏后氏之綏，殷之大白，周之大赤。

綏，詳讀為綏。○旅，周禮交龍為旂，是也。綏，以旄牛尾注於干首而下垂也。大白，白旗。大赤，赤旗也。鄭詳有虞氏當言綏，夏后氏當言旂，虞質於夏，惟綏而已。至夏世，乃有旂之制也。夏后氏駱馬黑鬣，殷人白馬黑首，周人黃馬蕃鬣。

鬣，音獵。○白黑相間謂之駱。蕃，鬣赤鬣也。夏后氏牲尚黑，殷白牡，周駢剛。

駢，亦赤也。剛，牡也。秦，有虞氏之尊也。山，壘。夏后氏之尊也。著，殷尊也。犧象，周尊也。

著，式入聲。○秦，九尊也。有虞氏尚陶，故名瓦尊為秦。周禮所謂秦尊也。著者，無足而著於地。周禮所謂著尊。夏后氏以棗，殷以罍，周以黃目。

黃目，其用也。詩則陶形也。灌，尊。夏后氏以雞，夷，殷以罍，周以黃目。

雞，彝也。雞，法也。雞，彝刻雞形。罍，刻椽形。周禮所謂雞彝。罍，彝也。上節，殷以罍，周以黃目。其勺，夏后氏以龍勺，殷以疏勺，周以蒲勺。

勺，周禮梓人為飲器，勺一升是也。龍勺者，畫為龍頭也。疏勺者，刻鏤疏通也。蒲勺者，為鳧頭形。其口微開，如蒲草本合而未開也。三者皆謂勺之柄頭也。

土鼓，賁桴。葦籥，伊耆氏之樂也。方氏曰：以土為鼓，未有鞀革之聲，故也以賁為桴。未

有，斲木之利，故也以葦為籥。未有截竹之精，故也。拊，搏玉磬。句

拊，音府。搏，音博。指，丘韋為之，充之以糠，形如鼓。拊，擊為祝，故皆以節樂也。方氏謂或拊或搏，或拊或擊，皆作樂之事也。愚按舊註頗鑿。方氏近之。蓋此乃

記者。倣虞書后夔，夔擊鳴球，搏拊琴瑟之文，而不審其義。趨，因不免點鼠倒易。今考拊字，即曼音之誤。玉磬有鳴球之名，意亦謂拊擊玉磬，搏拊琴瑟，而以四字錯互。舊註

遂為之詞如此，甚矣其好事而誕也。魯公之廟，文世室也。武公

之廟，武世室也。

室，不毀。故名世室。武公名敖，魯公伯禽之六世孫也。方氏曰：周祖文王為不毀之廟，而魯以伯禽比

也。

禮記 明堂位

卷六

三



之宗武王為不毀之廟而魯以武公比之也輔氏曰由文世室武世室之屬觀之則成王之賜周公者未必如是之備如此篇所載魯君因而僭之者亦多矣愚按春秋成六年二月始立武宮此魯後世僭擬天子之明驗故輔氏發此與米廩有虞氏

之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也類宮周學也類泮同○米

名魯藏粢盛之米於學故名其學稱庠之為養也序者射也射於

言半諸侯類宮半天子辟雍之制也夏庠崇鼎貫鼎大璜封父龜

殷瞽宗與孟子夏校殷序不類蓋有誤與

天子之器也大音泰○崇貫越棘大弓天子之戎器也越亦國名棘戟也○

方氏曰崇鼎以下六者即周官天府所藏大寶鎮寶之類是也愚

按魯公節及此二節皆言其為天子之制當在鸞車節之上以類

相從蓋記者夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓也縣音元○足謂四足

綴拾為之也縣音元○足謂四足

於篋也垂之和鐘叔之離磬女媧之笙簧媧音瓜○垂見舜典叔名

女媧古皇號方氏曰郊特性以鐘次之以和居參之也故謂之

在其中故謂之簧夏后氏之龍篋篋殷之崇牙周之璧翬

音巨○周禮梓人為篋篋橫曰篋直曰篋所以懸鐘磬也夏節以

龍形故名龍篋篋殷於篋上刻木如牙飾以采其狀隆然故名崇

牙周又於篋上畫繪為翬載之以璧下懸

五采之羽而挂於篋之角故名璧翬也有虞氏之兩敦夏后氏

之四璉殷之六瑚周之八簋敦音堆○敦即少牢禮執敦黍有蓋

之俎有虞氏以梲夏后氏以楹殷以楨周以房俎楨音矩○梲楹

間橫木為曲形如棋枳枝也夏后氏以楹豆殷玉豆周獻豆

房者俎足下附如堂房也楹丘

獻註讀為娒與獻尊音義並同鄭謂謂獻尊之獻字木作戲同犧

譌義是○名楹者木質不飾也獻註讀為娒者謂獻尊刻畫鳳羽

形娒娒然此亦然也譌讀作犧者獻尊字本作戲而諸

書皆稱犧象詩亦稱犧尊則此亦畫犧形於豆間也有虞氏服

韍夏后氏山殷火周龍章韍詳見玉藻有虞氏直以韋為之而已

章有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺方氏曰三代各祭其

豐已明堂位

卷六

三



故祭心殷尚白為勝青故祭  
肝周尚赤為勝白故祭肺  
夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒  
註見各篇

疏曰儀禮設尊尚玄酒禮運登  
酒在下則周不尚酒記者誤也  
有虞氏官五十夏后氏官百殷二

百周三百  
此與書唐虞建官惟百夏商官倍頗異或乃信漢儒而

盡用其數  
不信古文且謂魯得用四代之禮樂惟通用其名不必

皆曲說也  
有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧嬰  
綏作綏

音叨。此皆喪葬之飾也。綢練見  
檀弓餘見前文嬰制又見喪大記  
凡四代之服器官魯兼用之  
此

結自鸞車以下二十五節之詞也。  
疏曰古制是故魯王禮也天  
久遠不可悉知今依註畧為此意未知是否也

下傳之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下

以為有道之國是故天下資禮樂焉  
朱氏曰魯事不悉舉若羽父

相弑矣夏父躋僖公禮之變季氏  
弑隱公慶父弑二君則君臣

焚巫厖刑之變宣公初稅車法之變政  
而夷俗之變也何謂未嘗相弑如變哉  
梁王氏曰此見春秋經

而謂未嘗相弑如變哉  
梁王氏曰此見春秋經

禘非禮也周公其衰矣如記所陳適彰其僭何盛夫之有哉

喪服小記第十五  
按喪服小記對喪大記而言乃儀禮第

也學者須先讀儀禮喪服篇然後更讀  
此記則本末可見冠昏以下各篇放此

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布  
衰音崔篇內放此括儀

音問篇內放此。為父斬衰為母齊衰言為母不言齊衰者凡斬  
衰無不括髮齊衰非為母不括髮也括包也父始死去古冠惟留

笄繼將小斂乃去笄繼著素冠斂訖又去素冠以麻自項前交於  
額卻而繞於紒如著慘頭然今人名掠髮此謂括髮以麻也母死

亦然但父喪小斂後拜賓竟即位猶麻括髮而踊母喪則此時  
不復麻括髮而著布免以踊此謂免而以布也免制見檀弓

衰惡笄以終喪  
齊音咨後並同。按喪服經傳婦人斬衰以篠為

櫛為笄謂之惡笄此文是也不言年謂期也終喪者中間更無變  
易終喪乃除也禮婦人首經至既虞以葛易麻疑此時并易此笄

故特明之餘  
男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義為男子則

見後文笄笄  
男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其義為男子則





免為婦人則髻

髻音過。吉時男首有吉冠，婦首有吉笄。若親始死，男去吉冠，女去吉笄矣。其時父喪，則男以六升

布為冠，婦以箭篠為笄。母喪，則男以七升布為冠，婦以榛木為笄。故冠笄一也。又男於齊衰喪，著免，婦於斬衰齊衰皆著髻。斬衰則

麻髻，齊衰則布髻，皆如直杖竹也。削杖，桐也。直音唯。竹杖圓以象地，疏曰：直者，黜也。削者，殺也。竹植體堅貞，桐隨時凋落也。然其終身之痛，則一而已。

首明喪服。○祖父卒而後為祖母後者三年。為去聲。下三章並同。此

後而服三年為祖母亦然。然必祖父既卒而後服三年者，祖在則為祖母期，如父在則為母期也。此明為祖後者之服制也。○

為父母長子稽顙，大夫弔之。雖總必稽顙。長上聲。後並同。服重

輕者先拜賓而後稽顙，為父母尊也。為長子亦正體也。故均稽顙而後拜，此義起於所服也。輕服雖不先稽顙而後拜，若大夫弔於

士則雖總服亦先稽顙而後拜。婦人為夫與長子稽顙其餘則否。婦人受重於他族，故夫與長子之喪則稽顙而後拜，其餘謂其父

○男王必使同姓婦王。使異姓。王以接男，賓有女王以接女，賓

如親喪則嫡子為男王，婦為女王，或無王而使一人攝王，則男王必使喪家宗族之男女，王必使喪家宗族之婦也。餘以此推之。○

此明王喪。○為父後者為出母無服。儀禮出妻之子為母期而不

之制也。猶在子皆為出母服，若父沒後則嫡子一人不為服也。詳見檀弓篇四章及本篇五、十二章。○此明為出母之服制也。○親

親以三為五，以五為九，上殺下殺旁殺而親畢矣。殺音軀。○由已

父下有子，是三也。而又出父以親祖，由于以親孫，是以三為五也。又由祖以親曾祖，高祖，出孫以親曾孫，玄孫，是以五為九也。由父

而殺之至高祖為上殺，出子而殺之至玄孫為下殺，同父則期同祖則大功，同曾祖則小功，同高祖則總麻為旁殺，外此無服。故云

畢矣。不言以五為七者，曾高曾玄恩皆已。○王者禘其祖之所自

出以其祖配之而立四廟，庶子王亦如之。此條疑有脫誤，詳見祭

不王不禘，句宜在此條之首。○禘王者之大祭也。趙氏曰：王者既

立始祖之廟，又追始祖所自出之帝，祀之於始祖之廟，而以始祖

禮記喪服小記

卷一

三



配之也四廟高曾祖禘也庶子王謂無世子或世子有廢疾不可立而庶子立為王者也。○此明王者宗廟之祭因上章喪服而推之也。蓋親親至於禘祖會高而畢則王侯始祖而下宜立四親廟耳而王者於四廟之上特設二禘之廟與始祖廟而為七又於始祖所自出之帝追祀於始祖廟是為禘今但云四廟者蓋省文也庶子為王其禮亦然凡以見其義起於王而非諸侯以下此也。

○別子為祖繼別為宗繼禘者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也

別音釐。○按本篇本文小宗之下不言百世不遷之宗蓋亦脫文也別子為祖者別子有三一是諸侯嫡子之弟別於正嫡二是異姓之公子來自他國別於本國三是庶姓起為卿大夫別於不仕者皆稱別子而為始祖也繼別為宗者別子之後世世以嫡長繼別子而族人宗之也繼禘為小宗者別子之庶子其長子繼為小宗而其同父之兄弟宗之也夫世世以嫡長繼別子而族人宗之是因為百世不遷之宗矣若繼禘之小宗高祖至玄孫為五世玄孫之子於五世以上無服則五世以下散而不可統乃遷而從其近者為宗故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也五世以上無服

重也。○疏曰族人一身事四宗事兄弟之嫡是繼禘小宗也事從兄弟之嫡是繼祖小宗也事再從兄弟之嫡是繼曾祖小宗也事三從兄弟之嫡是繼高祖小宗也大宗一小宗凡四獨利繼禘者初皆繼

庶子不祭祖者明其宗也。此庶子對祖而言謂祖之庶子禘也。正猶為庶也疏云正體在乎上謂祖之嫡下正謂父之嫡雖於父為正嫡而於祖猶為庶子也稱不祭祖者註云據為適士者而言也禮適士立二廟得祭祖及禘若此庶子與繼祖之宗子俱為適士其宗子固立廟祭祖及祖而庶子則止得立禘廟以祭而不得立祖廟祭之者明宗之有

庶子不為長子斬不繼祖與禘故也。為在也餘見大傳第六章。庶子不祭殤與無

聲。○庶子非繼祖之宗又非繼禘之宗則其長子亦非正統故不得為其長子服斬衰三年也。庶子不祭殤與無

後者殤與無後者從祖耐食。長中下殤見前篇蓋未成人而死者也無後者謂成人未昏或已昏無子

而死也庶子不得立禘廟故不得自祭之而祖廟在庶子不祭禘宗子之家此殤與無後者僅得從祭祖時耐食而已。庶子不祭禘者明其宗也。此庶子對禘而言即謂父之庶子也不祭禘者註云據為下士者而言也禮下士立一廟祭禘此庶子與

禮記 喪服小記

卷六

三



繼禰之宗子俱為下士惟宗子立廟祭禰而已其庶子不得祭禰猶不得祭祖之意也○此章歷明宗子之法亦上章因喪服而推之意也後凡不言喪服者放此 ○親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

親親謂父母尊尊謂祖曾高長長謂兄及旁尊不言卑幼舉尊長該之也男女之有別者若為父斬為母齊衰為在室姑姊妹期出嫁大功為夫斬為妻期之屬此明四者 ○從服者所從亡則已屬為人道之大以見服制之是以是定也

從者所從雖沒也服 從服謂與彼非親屬徒從此而服彼耳所謂也疏曰徒從有四一是妾從女君服女君之黨二是子從母服母之君母三是妾子從君母服君母之黨四是臣從君服君之黨此四者惟女君雖沒妾猶服女君之黨餘三者所從既亡則止而不

服也屬從有三一是子從母服母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從妻服妻之黨此三者雖沒猶從之服也 妾從女君而出則不為女君之子服為去

同○妾謂女君之婢姊也與女君同入故服女君之子與女君同若女君被出姪姊亦從之出則其子死母自服之姪姊不服義絕故也○此明從 ○禮不王不禘禘上者之大祭諸侯不得行之也

出之上 ○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同 嫡

同○世子王侯之適子傳世者也不降殺其妻父母之服者禮于侯絕旁期未即位猶以妻故親之也其為妻與大夫之適子同者儀禮喪服篇大夫之適子為妻父在不杖庶子為妻則父在亦杖以父為適子主喪不為庶子主喪故也此禮達乎王侯故又例言之如此蓋一以明不降之義一以明所降之意也○此明世子為其妻黨之服制也 ○父為士子為天子諸

侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服 言士不言大夫者約詞也以王侯之禮祭士以

神各宜用其本服而或從死或從生不同者以王侯祭士其禮伸故尸服死者之服為禮之正以士祭王侯其禮屈故尸服生者之服為禮之變禮有曲而殺者此類 ○婦當喪而出則除之 當喪謂

是也○此明祭先隆殺之制也 為父母喪未練而出則三年既練而出則即除其喪義絕故也 為去聲期音基下並同○

則已未練而反則期既練而反則遂之 練謂小祥也言婦人若當



父母之喪未小祥而為夫所出則終父母三年之制為已與夫族絕故情復隆於父母也若在父母小祥後被出則已之期服已除不可更同兄弟為三年服矣故已也又若被出後遇父母之喪未及小祥而夫命之反則但終期服或反在期後已隨兄弟小祥而服三年之喪則遂終其喪不可終廢也○此○再期之喪三年也明婦之被出為舅姑與其父母之服制也

期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也為去聲○七月

之喪儀禮大功章中殤七月是也期而祭謂期年小祥之祭與再期大祥之祭除喪謂小祥男子除首絰婦人除要帶大祥各除衰服也三年以至一時明制喪之節而道之不得意為輕重者見矣因言祭乃孝子因時思親之禮其除喪乃生者隨時降殺之道故禮雖並舉然祭非三年而後葬者必再祭句其祭之句閒句不同為除喪而設也

時而除喪句閒句去聲○孝子以故不得及時治葬中閒練祥之時以但此一祭仍兩次相閒舉行而不同在一時如此月練祭則男子

也愚按此條當與曾子問篇三年之喪弗除祭看惟祭不為除喪故遭君喪者補行祭禮而不補除禮惟除喪必因祭故三年後葬者復行祭禮以補除禮也必再祭者謂期與再期之時皆已祭而今又再舉此祭耳非為前此不祭而今始舉祭也蓋祭以因時思親起義而因於祭之時漸次除服故祭以練祥為名初非祭因練祥而舉若謂不祭而今以除舉祭則失制禮之義不但本條之義晦而并曾子問之義亦晦矣學禮者所宜慎也○此明除喪之制常變

○大功者句主人之喪有三年者句則必為之再祭朋友虞祔而已為去聲下同○大功者從父兄弟也至其喪也有妻既不可為三子又幼小別無近親故也從父兄弟主之必為之主行練祥二祭若朋友但可為之虞祭祔祭而已○此明主喪之制親疏

○士妾有子而為之總無子則已為之總母以子貴也大夫亦如之喪服大夫為貴妾總是也○此明大夫士為妾之服制也○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否稅音退後並同○稅猶追也喪期過而追為之服也言祖父母諸兄昆弟皆在本國而父生已於他國皆不及識今聞喪







無事不辟廟門

辟闢同。辟闢也。廟門謂殯宮。門非有事則不辟。尚幽故也。

哭皆於其次

次倚廬也。

朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位。其或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也。○此明居殯宮與居廬之制也。

○復與書

銘自天子達於士其辭一也

男子稱名。婦人書姓。與伯仲復招魂。復魄也。

書銘謂書死者名字於明旌也。士喪禮為銘各以其物。士長三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺是也。按禮天子之復曰皐。天子復諸侯則曰皐某甫。復其辭不一。各不稱名。而婦人必稱夫人。豈殷以上不諱名。雖臣亦可名君。與姓與伯仲。如云孟姬叔姬季姬之類。如不知姓則書氏。此承上婦人而言也。氏如魯是姬姓。後三家故婦人有不知姓者。周不然。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之

變服之葛經與大功初死之麻經大小同。即上章經殺五分去一之制也。故重喪卒哭其男要女首變葛之後而遭輕喪皆易新麻。包舊葛以兼服之。甲問傳所謂輕者包也。○按舊註謂婦人不受

皆受服變葛也。况斬齊三年之重服乎。喪服傳及後開傳所言斬齊受服之制。初未言婦人不受服。而妻妾女子之斬喪三條其異者。婦人箭筭終喪三年耳。若首經之卒哭受葛要帶之至練而除。並如男子。又初未嘗言婦人首經終喪三年也。士虞記云婦人脫首不脫帶。少儀云婦人葛經而麻帶。又義皆又甚明。而舊註乃謂婦人卒哭不受葛。是以其惡筭箭筭之終喪而誤。報葬者報虞三

為首之麻經之終喪也。其害禮也甚矣。學者詳之。報葬者報虞三月而後卒哭。報讀為赴。急疾之義。謂家貧或以故不待三月而即葬者。既疾葬亦疾虞。蓋虞祭以安神。不可後也。惟卒

哭之祭則父母之喪借。先葬者不虞耐待後事。其葬服斬衰。會子問並有喪是也。先葬者謂母也。葬先輕而後重是也。後事謂父也。母雖先葬而虞耐二祭必待葬。父虞耐然後為母虞耐。祭先重而後輕是也。其葬母亦服斬衰。從。○大夫降其庶子其孫不降重也。○此明葬後諸祭緩急之制也。

○大夫降其庶子其孫不降其父。大夫為庶子服大功而庶子之子則為父三年。大夫不主士也。稱其孫明祖在者之詞。蓋亦祖不壓孫與。○為慈母之父母

之喪。謂士死無主後其親屬有為大夫者不得主其喪尊故也。○此明大夫壓降之制也。



無服○為去聲下同夫為人後者其妻為舅姑大功舅姑謂夫所生之父母故降服

大功也○此皆言服之所殺也○士耐於大夫則易牲祭於祖則用大夫牲以士

而耐於女君亦是意也○此言祭之特隆也○繼父之不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為

異居母嫁而子不隨行則子於母之繼夫猶路人而無服矣今此

而其繼父亦更無大功以上可為主後之親不得已而隨母以行

為此子築宮使祭其先如此則是同居繼父其服期宜也異居有

三一是昔同今異二是雖同居却不同財三是繼父自有主後此

皆為異居服齊衰三月而已故即有主後者為異居以例之○此

言服繼父之義也○哭朋友者於門外之右南面檀弓朋友吾哭諸寢門

賓故南面○此言哭朋友之位○耐葬者不筮宅宅瑩也後死者耐葬於先死者

筮士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖父之為士大夫者其耐於

諸祖姑士為大夫者諸祖父其祖之為諸侯者之兄弟弟也諸祖

姑諸祖父之妻也士易牲耐於大夫而大夫妾耐於妾祖姑亡則

則不得易牲耐於諸侯者諸侯絕宗故也

中一以上而耐耐必以其昭穆妾祖姑祖父之妾也亡無也中問

位而耐高祖父之妾諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以耐

於士卑不可耐尊若孫貴而不耐其祖之為士者是自尊○為母

之君母母卒則不服為去聲下二章並同○母之君母者母之嫡

徒從者所從亡則宗子母在為妻禫父在嫡子為妻不杖則不禫

已故母卒則不服父沒母存則杖且禫矣以無

所壓故也○此言○為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也傳

妾子之無母者父命與妾之無子者為子是為慈母後也若妾嘗

禮記喪服小記

卷六

三







則為其母不禫為去聲下同。同室壓尊故不得為其母禫也。庶

子不以杖即位父母之喪適子得執杖進阼階哭位。父不主庶子

之喪則孫以杖即位可也父主適子之喪而有杖故其子不得以

杖即位蓋喪無父在庶子為妻以杖即位可也為妻不得杖舅不

主庶婦故庶子為妻得杖亦上文○諸侯弔於異國之臣則其君

為主君無弔外臣之禮若在其國而適遇其卿大夫之喪諸侯弔

必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰

錫者治其布使滑易也。國君弔其臣則素弁環絰錫衰弔異國臣

則皮弁錫衰從殺也。主人謂喪家主人也。免本第五世之服而凡

五世之親亦通服之其節大功以上為重服自始死至葬卒哭皆

免後乃不免小功以下為輕服自始死至殯免其後不免啟殯至

卒哭乃復免喪服即謂免君即謂諸侯雖非免時必免者因○養

有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已之喪

服養去聲下同。○養有疾者謂疾者無近親而已在養其疾也其

時若身有喪服則易去之蓋以避事死之禮也。或所養者死則

亦遂以主其喪而不著已之喪服蓋又因事生之禮也。其非養者

入主人之喪是疾時不曾易服來致其養則今主其喪亦不易去

已之喪養尊者必易服養卑者否尊謂父兄卑謂子弟。○妾無

妾祖姑者易牲而耐於女君可也牲者妾之牲也。女君謂適祖姑

則中一以上而耐今復言易妾牲也。前既言妾常耐於妾祖姑無

而耐於適祖姑者蓋又通其變也。婦之喪虞卒哭其夫若子主之

耐則舅主之。尊卑異故所主不同也。○此類言耐祭之禮也。○士

禮記喪服小記

卷六

三



弟來奔喪而處之禮也。○陳器之道多陳之而省納之可也。省陳之而盡納

之可也。省生上聲。○陳器謂陳列從葬之明器也。省減也。凡朋友

其文也。省陳之而盡納之從。○奔兄弟之喪先之墓而後之家為

位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓。兄弟天合也。所知人合也。

人者禮勝於情也。宮謂殯。○父不為眾子次於外。為去聲。○適長

喪次於中門外。○與諸侯為兄弟者服斬。卿大夫於君應服斬若

眾子則否也。五屬之親者亦應服斬。記者恐疑服本親兄弟之服故特明之一

說國君之兄弟先為本國卿大夫今居他國未仕而本國君卒是

以舊君而兼兄弟之親也。故當服斬不言與君。下殤小功帶澡麻

為兄弟而言與諸侯為兄弟者明在異國也。下殤小功謂本是期親

不絕本誦而反以報之。澡音早。誦音屈。○下殤小功謂本是期親

使潔曰也不絕本不斷其根也。報猶合也。垂麻向下又屈之而反

重之服。○婦耐於祖姑。祖姑有三人則耐於親者。三人蓋有二繼

制也。生母此言婦耐廟之序也。其妻為大夫而卒而後其夫不為大夫而耐於其妻

則不易牲。妻卒而後夫為大夫而耐於其妻則以大夫牲。此言夫

分也。耐者謂夫死而其妻與夫合祭也。妻死時夫為大夫其後夫

遂失位則今死而耐祭於其妻止得依夫今所得用之牲不得易

用昔為大夫之牲若妻死時夫未為大夫其後夫為大夫則死而

耐祭於其妻得用大夫牲矣。蓋一以夫為主也。○朱子曰程氏祭

禮記喪服小記

卷六

三



重故寧奪母慈而不敢廢祖祀也。○婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子

削杖為去聲章內並同。○此明婦人非主而杖之禮也杖者何擔也姑在為夫母為長子杖者

夫為婦天長子為祖正體也。女子子在室為父母其主喪者不杖

則子一人杖此又明女子代主以杖之禮也子一人謂長女也女子在室為父三年固必杖然非主也而乃以杖代喪

主者以無男昆弟主喪使同姓為攝主而不杖也。○此二章上言有服而無服之禮此言不杖而有杖之禮也。○總小功

虞卒哭則免總與小功服輕故殯之後啟之前既葬而不報虞則雖有事不免及虞與卒哭則免也

雖主人皆冠及虞則皆免報音赴下同。前章言報葬者報虞今則主人至總小為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭

功者乃皆免也。○為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭

則免如不報虞則除之為去聲。反猶追也上文不報虞而不除者為兄弟且已除喪也。按一條報虞之報與報葬者報虞義別

蓋報葬與報虞是應待德遠行禮而後報而不報則又或以故而進也。遠葬者比反哭者皆冠及郊而後

免反哭此必二反。○遠葬謂葬在四郊之外也此及也葬訖而反主人以下凡哭者皆冠及郊乃去冠著免而反哭於廟

明在道與入廟之禮異也。君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君

免也親者皆免不散麻謂糾其要經不使散垂也親者謂大功以上也皆從主人而免以重君也餘見前諸侯弔章

○此言居喪免不免之禮。○除殯之喪者其祭也必立除成喪者

其祭也朝服縞冠朝音潮。○立註謂立冠立端黃裳也殯無卒哭之變服故其除服之祭服之而於成人為釋禫

之服也若除成人之喪則祥祭用朝服縞冠而禮較重矣朝服本

立為立冠立端黃裳者蓋素裳則與朝服同若立裳又與上士吉服立端同故謂為黃裳也。○奔父之喪括髮

於堂上袒降踊襲經於東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲

免於東方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒奔父母喪各不言奔親者

禮記喪服小記

卷六



奔喪而至已異於始死也奔父喪之禮至即以麻括髮於殯宮之堂上以至於成服皆然其括髮之時袒去上衣降階階東而踊隨升堂襲掩所袒之衣而襲畢又著要經於東序之東若奔母喪之禮則初時括髮自又哭以至成服皆不括髮而襲畢則加免與要經而已蓋袒於堂上降踊者母與父同而父則括髮既襲而加經母則有不括髮襲而加免與經者此其異也自是又各卽位於階東而更踊然後出殯宮門就廬次而哭乃止其哭之節初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭是為三日五哭而袒之節初至在明日朝袒又明日朝袒是為三袒也此並父母同也○適婦不為舅姑後者則姑為之小功為去聲○禮舅姑為嫡婦大功為庶婦小功以嫡婦為後故也今不為後蓋以其夫有廢疾或他故不可傳重或死而無子不受重者故舅姑以庶婦之服服之與

大傳第十六

大傳言其所傳者大也蓋對小記及曲禮內則少儀之類而言鄭氏謂記宗祖人親之大

義者是也○陳氏曰禘者祭之大追王者孝之大名者人治之大人道者禮義之大是篇言人道者三則其所謂祭祀追王服術宗族之精

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

說見上篇力氏以其非四時

之常祀故謂之閒祀以其及祖之所自出故謂之追享又以其比常祭為特大故謂之大祭又猶事生之有享故謂之獻禩名雖不一司其事

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其君子禘及其高祖

太祖之大音泰○承上言諸侯以下不得行禘禮而行禘禮也禘之言合祭之名也時禘行於四時而大禘行於三年其祭亞於五年之禘亦謂之大祭即所謂大事也一說泛指事之大者猶下章大事之類也省之言請也告也于者自下于上之義不敢專之詞也諸侯之廟二昭二穆與太祖而五其時禘得及其太祖則固不得追其所自出矣若大夫三廟士二廟一廟且不得及其高祖况太祖以上乎惟有大事省告其君乃得于禘而及其高祖焉蓋甲與尊之相去彌遠矣禘禮說見王制○此章言王侯以下禘祫之辨以起下章

○牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩遂奔走追王大王亶父

王季歷文王昌不以甲臨尊也大事謂伐殷也既事謂伐殷之後也遂周頌作駿疾也甲謂子孫尊



謂祖父也。武王既伐殷，於是燔柴以告天，陳祭以告社，奠告行至於牧野之館室，然後率諸侯以祭。告祖廟，追加先公以天子之號，蓋以大號不加而以孫子之爵位，臨其祖父不可也。○石梁王氏曰：此章與中庸不同者，先儒謂文王已盡禮於尊父，季歷武王克商後，但尊稱其號而已。若禮制上治祖禰，尊尊也；下治子孫，親親也。則至周公相成王而後備也。

也。旁治昆弟，合族以食，序以昭繆，別之以禮義，人道竭矣。繆繆同，別音備。

後並同。○治者理而正之也，合會序次也。尊親亦序，昭穆昭穆各有尊親，分言上治下治，旁治五文也。末二句疏謂總三者而言也。上而尊者無失其尊，下而親者無失其親，旁而族人無失其序。凡此者以禮義辨其恩之隆殺，屬之親疏，上下四旁情深而文明，仁至而義盡，人倫之道竭盡於此矣。○此承上章言。○聖人南面而人道備於尊親，以發明王者功成制禮之義也。

聽天下所且先者五，民不與焉。一曰治親，二曰報功，三曰舉賢，四曰使能，五曰存愛。五者一得於天下，民無不足，無不贍者。五者一

物紕繆，民莫得其死。聖人南面而治天下，必自人道始矣。與去聲，此首此

之屬，其下四者乃因治親之意而推言之功，自己成而言賢能，自將用而言行成而上，故曰舉賢成而下，故曰使存。猶察世人於其所親愛而辟察則公矣。一說存謂念之而不忘也，一得猶皆得也。贍，賙物事也。紕繆，對戾之象，蓋極言五事之得失，闕國家之治亂，以明其要也。立權度量，考文章，改正朔。

易服色，殊徽號，異器械，別衣服，此其所得與民變革者也。權，稱錘，度，丈尺。

量，斗斛也。文章，典籍也。正者，年始朔者，月初服色者，服之色如夏玄，殷白，周赤之屬。徽號者，徽之號如虞旂，夏綏，殷太白，周大赤之類。器械者，禮樂之器械者，軍旅之械衣服者，章采之制。此七者立考以定之，改易以通之，殊異別以辨之，是皆與民變革者。蓋即此以起下文不可變革之意也。其不可得變革者，則有矣。親親也，尊尊也，長長也，男女有別，此其不可得與民變革者也。數者皆治親之屬，不可變革者，此而已。蓋即五者而又舉

其要與。○此復承上章人道尊親之意。○同姓從宗，合族屬，異姓而推言之，以見聖王急先務之事也。

主名治際會，名著而男女有別。同姓自近而遠，莫非族姓之親屬也。從大小之宗以合聚之，則無離



散陵犯之憂異姓自疎而親固有昏姻之際會也主尊卑之名以  
治理之則無淫亂賊逆之禍又言名著而男女有別以申釋之  
其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂

弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎

屬音燭。屬比也。道猶行也。治猶理也。父之兄弟為世父叔父則  
其妻為世父母叔父母兄弟之子猶子則其妻猶婦此昭穆之序  
也。弟妻遂謂之婦將兄妻遂謂之母乎言其名義各有在也。按  
此節見儀禮喪服大功章傳設問曰夫之祖父母世父母叔父母  
何以大功也曰從服也又設問曰夫之昆弟何以無服也因此  
節答之詳曰謂弟妻為婦也卑遠之也謂兄妻為嫂者尊嚴之也  
是謂序男女之別也若遂服弟妻以婦之服服兄妻以母之服則  
是亂昭穆之序矣父母兄弟夫婦之理人倫之大也而不慎可乎  
蓋儀禮專為喪服釋之四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也  
而此通為主名申之也

六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下婚姻可以通乎殺去聲

四世自高祖而言也窮盡也同高祖者服總麻服盡於此矣五世  
自為氏春秋諸國皆然庶姓別於上也戚親單盡也四從兄弟  
恩親已盡各自為宗是戚單於下也殷人過五世而昏故記者設為問之之詞繫之以姓而弗別綴之以

食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也食音嗣。庶姓雖別於上而有本姓世繫以繫之戚雖單於下而有飲食燕好以綴之大宗百世不遷何別殊之有而通之以昏姻乎周道之所以異乎殷而人始以禮自別於禽獸也此為答上文之詞也。此章復○服術有六一日親親  
即合族屬治際會以見人道尊親之意

二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服疏曰親親若父母伯叔之屬尊

尊若君卿大夫之屬名若世母叔母之屬出入若女適人為出在室為入及為人後之屬長謂成人幼謂諸殤從服下文六等是也

從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有  
從重而輕有從輕而重此析上文從服之術以明例也屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服夫黨夫從

妻而服妻黨是屬從也徒空也非親屬而空從之服其黨如臣從君而服君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之黨庶子服君母



之父母子服母之君母是徒從也又如公子之妻為父母期而公  
 子為君壓不服妻之父母如兄弟相為期而各不服兄弟之妻是  
 從有服而無服又如公子為君壓不得為外兄弟服而公子之妻  
 則服之妻為夫之昆弟無服而姊妹自各有服是從無服而有服  
 也如妻為其父母期重也夫從妻而服總則為輕母為其兄弟之  
 子大功重也子從母而服總則又為輕此從重而輕如公子為君  
 壓自為其母練冠輕也而公子之妻自仁率親等而上之至於祖  
 為之服期則為重此從輕而重也

名曰輕自義率祖順而下之至於禰名曰重一輕一重其義然也

此即祖禰輕重之義以例六服之術而結之也自用也率循也循  
 此以至彼也等差也馬氏曰以禰對祖則禰為仁祖為義禰以仁  
 為本用仁循禰差而上至於祖則名曰輕以其義有所殺也祖以  
 義為主用義循祖順而下至於禰則名曰重以其仁有所隆也其  
 義之義猶理也仁義隆殺皆天理之當然故曰一輕一重其義然也  
 此章又即服術以明人道尊親之意 ○君有合

族之道族人不得以其戚戚君位也自此至終篇又即宗法以

實也君恩下施於族故有合聚燕飲之道而族人以族屬之親而  
 者位限之也註以十一字為句非庶子不祭明其宗也庶子不得

為長子三年不繼祖也說見喪服小記。朱子曰依大傳文直謂

則各不得祭其四小宗所主之祖禰也小記云庶子不祭明其  
 宗也庶子不祭禰明其宗也文意重複意只如此而鄭氏曲為之  
 詞於不祭禰則云謂宗子庶子俱為下士得立禰廟者也於不繼  
 祖則云禰則不祭矣言不祭祖者謂宗子庶子俱為適士得立祖  
 禰廟者也族人不戚君下又避宗乃後能相序也疏從註為之  
 詞於不祭禰亦云為禰適得立禰廟故祭禰為禰庶不得立禰廟  
 故不祭禰也如不祭祖亦云父庶即不得祭父何假言祖故知宗  
 子是適士得立祖廟祭之而身是祖庶雖俱為適士不得立祖廟  
 祭之五宗悉然也今多從註疏之說然恐不如大傳語雖簡而事反悉也

別子為祖繼別為宗繼禰者  
 為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之

後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五

世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也之所自出四字朱子曰



與大宗絕者皆為齊衰三月是之謂百世不遷為小宗者則惟四世內各以本親服之而五世則遷也餘說見前篇

而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

公子謂先君冢子以下之適子妾生今君之適弟及庶兄弟也或

君無適弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此謂有

小宗而無大宗也或君有適弟使為宗以領公子更不得立庶兄

弟為宗此謂有大宗而無小宗也又或公子止一人更無他可為

宗則亦無宗於已者矣此謂無宗亦莫之宗也蓋上文通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子有此三等也

公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之

宗道也適嫡同○公子之公謂其君也君為其庶兄弟之為士大

夫者立適弟之為士大夫者為之宗此申上文大宗之意

也絕族無移服親者屬也移讀為施去聲○族者延而及之之義

而無延及之服矣以服之相為各以親相屬而絕則無也

自仁率親等而上之至於祖自義卒

順而下之至於禰是故八道親親也親親故尊祖尊且文敬宗

敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓

愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故

百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於

人斯此之謂也樂音洛斁音亦○祖之遷者逾遠宗之繼者無窮

嚴也內嚴宗廟故外重社稷由是親親仁民邦本以固此所以政

平於上民安於下有恒產者有恒心而百志成禮俗正也如此則

協氣皆生薰為太和豈不可樂乎刑猶成也詩周頌清廟之篇言

文王之德豈不自光顯乎豈不相尊奉乎信乎其無厭斁於人矣

引此以喻人君自親親推之而大順大化傳於家國天下者其無

有厭斁亦如文王也○按此篇極言聖王人治之大而人治以尊

尊親親為重尊尊又以親親為先故且先者五而治親冠於五不

與民變革者四而親親首於四服術有六而親親先於六上治丁

治旁治而親親握其要也率仁率祖而仁親持其原也祀典以正

喪紀以明昏姻際會以成宗法以固蓋人治之大不外於人道之

本如此故事雖散出脉自貫通而統以大名篇也學者宜致思焉

禮記大傳

卷六

三



少儀第十七

少去聲。此篇繼大傳而言，所言多辭讓進，實嘉而瑣細切至近而可行，先儒以為小學之支流餘裔，蓋謂此也。石梁王氏亦云：少非幼小之少，此篇乃曲禮之類，然則儀而云少，當如大牢、少牢之少，蓋至次大小之詞與。

聞始見君子者，辭曰：某固願聞名於將命者，不得階主。適者曰：某

固願見。適，敵同。下章適者之適，放此。餘如字。聞者，記人謙言我

位者而言也。某，名也。固，如固辭之固。將命者，通言語出入之人也。

階，猶進也。言某固願通已名於將命者，不得徑造主人也。適，謂敵

體者，以非見君子，故直稱某固願見於將命者，不稱聞名而辭亦

較簡也。此二條，言始見也。按石梁王氏謂開始見君子者，辭句

絕今味文義，君子自與敵者以下相對，凡本章稱曰者，皆合冠以

辭字。猶云：開始見君子者，其辭如此。開始見敵者，其辭又如此之

類。則首條當君子者，句辭曰：句將命者，句階主，句下約放此為例。

也。如王說句絕，則曰：字當直至主字為一句，不得讀斷。而其後凡

曰字以下，亦皆如之矣。今發罕見曰聞名，亟見曰朝。亟音器。○

不相見也。仍稱某固願聞名於將命者，疑滿久或忘之矣。重之，以

此承見君子而言，其於敵者亦當仍稱某固願見於將命者，不言

首文與或謂敵者罕見亦稱聞名，則始稱願見而後反以聞名稱

無是理矣。亟，數也。於君子稱某固願朝夕聞名於將命者，敵者亦

稱某固願朝夕見於將命者，蓋無問貴賤，惟稱某

命者，蓋親之之詞也。誓曰聞名，願聞名於將命者而已。以無目

故不言適有喪者曰比童子曰聽事。適，往也。比，猶方也。曰某願比

願見也。聽事，將命也。童子，未成人之稱。又曰某願適公卿之喪，則曰聽

聽事於將命者，蓋來奉使令而其詞益降矣。○君將適他，臣如致金玉貨貝於君，則曰致馬資於有司。適者曰

贈從者，從去聲。適他，謂朝會之屬馬。臣致送於君，則曰致廢衣。於賈人適者曰綖，親者兄弟不以綖進。死曰綖，賈人識物價者稱

豐記少儀

卷六

四







義與志與義則可問志則否與平聲。問卜筮者人問其卜筮何

志則心之私故義則可問其事志則不可問其事也義者事之正

求卜之人義則為卜筮志則不為卜筮也按二說亦通前說為得

之。此章亦前章辭令之體之意也。○尊長於已踰等不敢問其年踰等謂祖若父

年嫌若序齒也。燕見不將命遇於道見則面不請所之見音現。燕之言

禮故不使擯者傳命也而猶見也道遇而為所見則面見之否喪

俟事不植弔植特同。若與其喪則待其侍坐弗使不執琴瑟不

畫地手無容不嬰也容謂舉手為容也。嬰扇也。琴瑟以養德然不

而畫之則失之亂也手容似以習儀而轉失之寢則坐而將命

也寢時不可直侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如

之不角不擢馬洗先上聲。凡射必二人為耦耦在中庭矢倚於

而巳故謂之約矢也投壺亦各四矢委於地一一取投若卑者侍

投則不敢委地而悉抱之故謂之擁矢也請謂請於尊長也兕觥

曰角擢取也馬者投壺之勝算也凡勝則勝者之弟子酌酒致於

豐上而不勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑酌尊者必先洗

爵致敬而請行觴客若不勝則主亦敬洗而請之而其飲尊者亦

不敢用角但如常獻酬之爵而已此以上通言侍射侍投也凡投

壺每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬

則二者擢取彼之一馬以成已之三馬若卑者雖得二馬不敢取

取尊者一馬以成已勝也此則專言侍投也○此章類言子弟敬

尊長之禮○執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綬申之面拖諸臂音

覓○舊註執謂執轡也僕先升車執轡以守之也僕御必立今坐

者君未升示不行且加謹也劍在左以便右抽僕則右帶者君在

左嫌妨君也良綬君所執之正綬也申猶伸也面猶前也拖引也

臂者覆軾皮也僕在車前而君升自後故僕負良綬於背申綬未

於前而引於車臂之上以待君以散綬升執轡然後步散綬僕所

升也此以上言僕既升之後也也良猶良材之良散猶散材之散步謂行也僕升以散綬乃執轡

行車五步而止待君升而以良綬授之故不謂之行而謂之步必



執轡然後步者亦謹也此言僕始升之  
初也○此章言僕御待君升車之禮也  
○請見不請退朝廷日退

燕遊曰歸師役曰罷朝音潮○罷如欲罷不能之罷陳氏曰請見

競進則道雖行猶請退也燕遊不可樂而忘反則歸師役不侍坐  
可勞而不息則罷而請見君子者豈其比乎故不請退也

於君子君子欠伸運笏澤劍首還履問日之蚤莫雖請退可也還

同莫暮同○運轉也示欲摺而起也澤者弄而生光澤也示欲按  
而起也還亦轉也示欲著而起也餘見曲禮凡此者請退惟視乎  
君子耳則不自請退益明矣○事君者量而後入不人而後量  
此章言見君子者進退之禮也

凡乞假於人為人從事者亦然句然句故上無怨而下遠罪也量

遠並去聲○度可事而事則道行而身不辱反是則輕進之悔滋  
矣或請乞於人或為人任事亦必度而後行之然猶言如此也怨  
尤也上下指君臣而例言之○此章言事君之類量而出入之禮也

不窺密不旁狎不道舊故不  
戲色密猶隱也旁者對正而言舊故猶言舊惡也窺及隱密則機

言不能尊賢敬友也舊事非有所急且或揚人過以取憎惡如陳  
勝客言勝故情○為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無  
為勝所殺之類

調諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役調諫

去聲更平聲○君有過諫之使止可也訕則傷義諫不從逃而去  
之可也疾則害忠無諫則頌發於公無驕則諫本於正至事弛而  
不力為怠事弊而無用為廢相之更之君豈有失德而國亦豈有  
廢事哉謂之社稷之役以其有勞於社稷也○此章正言事君之

禮○毋拔來毋報往拔蒲末反報作赴○朱子曰拔是急走倒從

也○毋背之意言人見有箇好事火急歡喜去做這樣人不耐久少間  
心懶意闕則速去之矣蓋其就義若熱則其去義若渴所謂其進  
銳者其退速也神當敬而毋循枉枉當徙而毋測未至事物未至

處而亦以誠待人也此及下毋訾章皆雜舉  
為戒之詞亦前不疑在躬不窺密章之意也○士依於德游於藝  
工依於法游於說依則不至徙而不窺密游則不至物而不化法規



而相成也此章言士工守常通變之道○母訾衣服成器訾謂毀其不善也成猶善也母身質言

語身質與曲禮疑事○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔

祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍五美

字註讀作儀字之誤也今按本字亦可通濟去聲皇註讀作往方

讀如字匪註讀如四牡駢駢之駢聲之誤也○方氏曰穆穆者敬

以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔者翁張之善齊致

齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪行而有文翼翼誠而有輔

肅肅唱者之敬雍雍應者之和此○問國君之子長幼長則曰能

從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長

幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪長上聲○從社稷之

御則六藝之一而已從樂人之事如周禮大司樂教國子樂德樂

能與未能者幼之中又有此二等也○執玉執龜策不趨堂上

不趨城上不趨執玉堂上不趨說見曲禮執龜策武車不式介者

不拜武車曲禮曰兵車不拜曲禮曰為其拜○婦人吉事雖有君

賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜肅拜註謂拜低

九曰肅拜是也手拜謂手至地而頭在手上也大祝三曰空首是

也婦人以肅拜為正故雖君賜亦肅拜而受為尸謂虞祭為祖姑

之尸為喪主謂王夫與長子之喪也喪主不手拜則禮合稽顙矣

此言婦人之拜禮也○按古祭在廟有男尸無女尸而喪祭在殯

官又不為尸又孫為王父尸子不葛經而麻帶服制首經要經皆

可為尸故知為虞祭祖姑之尸也葛經而麻帶以麻婦人卒哭後

豐已少儀

卷六

七

而麻經疑婦人亦然故又因婦人之喪拜而言之也○取俎進

俎不坐取俎者取肉於俎進俎者進肉於俎也○執虛如執盈入

虛如有人上虛虛器下虛虛室也執虛入虛○凡祭於室中堂上

如此况非虛乎此言敬無不至也



無跣燕則有之 跣先上聲○凡祭通言上下之祭也跣脫屣也祭

屣若行燕禮於堂上以合歡也則可 未嘗不食新 嘗者薦新於廟

親矣○輔氏曰一飲食不敢忘父母未嘗而遽食新焉是死其

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立 還音

言君子或升或下僕皆授之綏而其始君子猶未至則僕乃式以

待其升其終下車而步則僕乃下而還立以待其去蓋僕禮升在

君子之後也 乘貳車則式佐車則否 貳車朝祀之副車佐車戎

戎獵尚武故不式疏謂僕乘車法也 ○貳車者諸侯七乘上大夫

五乘下大夫三乘 乘去聲○按周禮大行人貳車公九乘侯伯七

如命數與 有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬

此不同 弗賈 賈價同○服車之服猶乘也服劍之服猶佩也齒謂計其老

人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬 乘去聲○

有脫文或曰此當承前章授立受立節之 其以鼎肉則執以將命

後也四壺曰乘十脰曰束卑曰賜尊曰獻 其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘 加

可升鼎者故可執也 犬則執縶守犬田犬則授擯者既受乃問犬

過也委其餘謂一雙 名 縶音屑守去聲○縶牽犬繩也犬有三禦宅舍曰守犬供田獵

曰田犬充庖厨曰食犬名謂若韓盧宋鵠之屬授擯不及食犬

以其牛則執紉馬則執鞫皆右之 也 紉直軫反鞫音的○紉鞫猶縶

而言○疏曰曲禮効犬者左牽之謂食犬也此 臣則左之 臣謂民

謂守犬田犬畜養馴不須右手防禦故右牽也 其右袂而右得以制非常也 車則說綏執以將命 說脫 甲若有

以前之則執以將命無以前之則袒褻奉冑 褻音高奉聲○前





以他物如左傳乘韋先牛十二之類是也袒開也囊器則執蓋蓋便

於執也弓則以左手屈執拊衣并於把而執之而右手執簫以將

命曲禮右手執簫左手承拊是也劍則啟橫蓋襲之加夫褱與劍焉夫音扶褱音

橫劍匣也襲謂卻合之也夫褱劍衣也開匣以其蓋笏書脩苞苴

卻合於匣之下乃加褱於匣中而以劍置褱上也

弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者橫筴籥其執之皆尚左手穎註

枕也橫者以橫韜戈刃也蓋筴笏也冊書也脩脯也凡苞裹若苴

藉之物也弓拊也茵褥也卧席也枕也几也警枕也杖也琴也瑟

也戈有刃者橫也著莢也籥笛也凡十六物之屬皆刀卻刃授穎

左手執之在上而右手捧之於下以合陰陽之義也

削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃削音筴刺音戚辟僻同穎

辟偏也謂不以刃止向人也乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右

入後刃不以刃向國也尚左尚右舊說左陽生道也右陰死道也

末條則類及之也

○賓客王恭祭祀王敬喪事王哀會同王詡

軍旅思險隱情以虞恭以容言敬以心言詡明盛貌猶發揚詡萬

隱已情以度彼情也此亦前章言語之美之意也

○燕待食於君子則先飯而後已飯上

同○已止也先飯猶嘗食之禮後已猶勸食之意也

母放飯母流歎小飯而亟之數噍母為數音朔噍音醮

口容數音朔噍音醮此以下通言之也放飯流歎見曲禮小飯

豐已少儀

卷六

三



冬陽氣在下夏在上凡陽氣所在則肥美故右之凡齊執之以右

腹下大鬻曰膾祭謂祭先也蓋凡祭燕之禮皆然

居之於左齊去聲。和羹曰齊。謂鹽梅之屬。執以右手而羹器居於左則調和便也。贊幣自左詔辭自

右自由也。言相禮者為君受幣則由君左。傳君命於人則由君右也。酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受爵祭左右執范乃飲軌。轡木范。軾前也。僕在車以左手執轡右手受爵祭軌之

左右及范乃飲也。此承上章之意而明凡燕享時左右之儀制也。○凡羞有俎者則於俎內祭。此

下又承上二章之意而雜舉祭燕之節以明之也。豆短俎長羞在

豆則祭之豆間之地俎則祭之俎內也。此亦上章祭膾之類也。

君子不食圉腓圉。參同。周禮作參。參謂犬豕之屬。腓腸也。按特牲少牢禮羊腸胃有鼎實而豕腸胃無鼎實射鄉

禮用狗亦不列其腸胃燕亦如之。言君子則待食者可知矣。小子走而不趨舉爵則坐祭立飲

飲去聲。坐跪也。上章槩言凡侍食者而巳。此言小子侍食其禮異於成人也。凡洗必盥洗。洗爵盥。洗手

以教潔也。牛羊之肺離而不提心提音抵。肺謂祭肺也。提猶

不絕中央少許待祭時手絕之也。不言牛羊以外統詞。凡羞有涪者不以齊涪音泣。齊去聲。涪音去聲。羹也。太

羹不和故不用齊。○為君子擇葱薤則絕其本末為去聲。薤音戒。絕猶去也。本

未猶言頭尾也。羞首者進喙祭耳喙音誨。進喙以口向尊。尊者以酌者

之左為上尊尊者設尊之人酌者酌酒之人也。人君陳尊在東楹

者在尊東而向西以左為上。蓋俱南為上也。尊壺者固其鼻尊與壺皆有鼻固其鼻者

之類而數條皆有尊尊之意故次之也。○飲酒者醜者有折俎不坐醜音奇。飲酒謂凡

飲酒者沐而飲酒曰醜冠而飲酒曰醜折俎謂折骨體於俎也。醜

醜之屬事卑折俎禮盛故其有折俎則立而不坐無則可坐也。此

特言有折俎之重也。未步爵不嘗羞步。行也。羞謂庶羞也。無算爵之禮。行爵

此指言嘗庶羞之宜也。牛與羊魚之腥彘而切之為膾麋鹿為菹野豕為軒

皆彘而不切膾為辟雞兔為宛脾皆彘而切之切葱若薤實之醢



以柔之

聶音轍軒去聲辟音璧。聶而切之者謂先聶為大饗。其而復切之為膾也。餘見內則。此中上不嘗羞之意也。

有折俎者取祭反之。不坐燔亦如之。尸則坐。

燔燒肉也。言有折骨體之俎者就俎取肺。

而祭之祭竟而反於俎皆須立而為之也。其在俎之燔祭與及亦皆如之。尸則祭反皆坐者。尸尊也。此申上有折俎不坐之例也。

○衣服在躬而不知其名為罔。

衣裳之制取諸乾坤其章取諸山龍之屬凡皆以表德也。服之而昧

其名義是無知之人矣。此條蓋因祭服之類而推言之。

○其未有燭而後至者則以在者告。

道瞽亦然。

道導同。味文義當在下文以授人之後蓋錯簡也。凡飲酒為獻王者執燭抱燹客作而辭然後以授人。

夫炬未蕪曰燹欲久留客故既執燭又抱燹也。執燭不讓不歌。飲酒之禮賓主揖讓以見意。今以暮夜殺禮也。一云執燭者執燭在手故不得為此三事也。

○洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咥而對。

辟音僻咥音二。辟咥見曲禮。言進洗盥之水及亦敬尊長之禮也。為人祭曰致福為已祭而致膳于君子曰膳耐練曰告。

為去聲。為人祭攝主也。致福謂致祭祀之福。膳則善味而已。告者不敢以為福。膳惟以事告也。皆歸昨將命之詞。

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首。

使去聲。展之言省省其具也。此則送迎拜使之儀也。其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇。豕則以豕左肩五箇。

大音秦臠音孫少去聲。豕音特。臂臠者自肩至蹄也。簡段也。折肩蹄為九段也。羊豕不言臂臠省文也。周人牲體尚右。右已祭故獻左。此又牲牢體解之數也。

○家國靡敝則車不雕幾甲不組。膳食器不刻鏤。君子不履絲屨。馬不常秣。

幾音祈。膳音騰。靡敝謂師旅飢饉之餘財力靡散民庶彫敝也。雕刻鏤也。幾者漆飾之幾限也。縛約曰膳。謂不用組連甲及為紵帶也。以穀食馬曰秣。此條言災變之禮也。

學記第十八

石梁王氏曰此篇不詳先王學制與教者學者之法多是泛論不如大學篇教是教箇甚

豐已少儀

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記



學是學簡甚愚按此篇義似淺但如塾庠序學自一年至九年之教又如始教七條及時教退息之屬正是言學制與教學之法蓋大學篇是此篇歸宿處此是大學篇從入處義有淺深而事無同異未可以朱子獨表章大學而遂輕議此篇也

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾諉音小聞去聲○憲法則也慮存乎法則而求致乎

善良此二者可謂慕善矣然非學則足以小致聲譽不足以感動眾人也就賢體遠足以動眾不足以

化民就如孟子欲有謀焉則就之就賢謂才德之士也體如中庸體羣臣之體遠謂疏遠之臣也此二者可謂親賢矣然非學

則足以感動眾人猶未足以教化斯民也○朱子曰動眾謂聳動眾聽守常法用中材其效不足致此下賢親遠乃足以動眾使知貴德而尊士也但未有開導誘掖之方故未足以化民耳君子如欲化民成俗其必由學乎

成俗如唐虞之於變時雍是也而其道則舍學何以哉蓋此學乃大學之道明德新民之事也玉不琢不成器人

不學不知道是故古之王者建國君民教學為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎兌當依書作說下同○道下文所謂至道蓋

建立邦國以君長其民必以設學立教為先務也說命商書石梁王氏曰六經言學莫先於設命也典常也雖有嘉肴

弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰

教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎長上聲說命上學字作

止於至善之善知其善則物格知至而知所止矣不足者在已有未至困者於人無所應也能自反求則學不厭能自強勉則誨不倦而教人與教於人皆相為長益也數猶教也劉氏曰始之修已以立其體半也終之教人以致其用亦半也此所以終始典於學成已成物合內外之道然後為學之全功也○此以上總言教學之理也○古之教者家有塾黨有庠

術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類



通達強立而不反謂之大成術鄭註作遂聲之誤也陳註作州字

當為州者周禮州長職春秋以禮會氏而射於州序是也古者二十五家為閭同在一巷巷首有門門側有塾民朝夕皆受教於塾學曰序則教黨庠所升之人其王都及侯國之學為國學則又以教元子衆子及卿大夫士之子與卿大夫所升州屬俊選之士也此年每年也中與小記中一以上之中同猶間也每歲有人學者而每間一年以考校之也離絕經之句讀辨別志之高下敬業而習無怠荒樂羣而交無睽貳博習則不限於程親師則能專所向論學以講求其蘊取友以擇收其益能如此是學之小成也至九年則理明義精觸類貫通卓然有以自立而外物不得奪矣是大成也。朱子曰這幾句都是上兩字說學下兩字說所得處如離經便是學辨志是所得處他放此又曰考校之法先觀其學業之淺深徐察其德行之虛實讀者宜深味之乃見進學之驗臨用吳氏曰按考校與周官大比不同大比謂九年大成之後每三年則卿大夫大比其德行道藝而賓興之也此謂九年大成以前每間一歲教者察觀其學何如此七年以上皆小學之事九年則十五入大學之次年自八歲始入小學而通數之為九年也夫然後足以化民易俗近者悅服而

者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎夫音扶術作述

○成俗成其美俗易俗變其汙俗此大成之學成已成物之功效而大學所謂明新止至善之道也蛾子蟲之微者亦時時述學術士以成大埤喻學者由積學而成大道也此古記之言下放此大學始教皮弁祭菜示敬道也宵

雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未卜

禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不

躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂

乎肄音異孫去聲夏續同。始教謂始入學時也祭祭先師也服皮弁之服而祭以蘋藻之菜也肄習也習鹿鳴四牡皇皇者華之三篇也首示之以尊敬道藝則學者之誠立因歌君臣相燕勞之詩而以居官之義導之則教者之意明夫然後可以教也鼓者令大行之官擊鼓以召士也篋者士既至而發篋以出其書也夏楚二木也檜圓楚方鼓篋以遜順其業猶書遜志時敏之義夏楚以收斂其威猶書戒休董威之意夫然後可與進於道也禘五年之大祭也視猶省也省視非朝夕之故故其志優游而不迫觀感



在言語之表庶其心默識而自得凡又所以薰陶而漸染之也聽謂聽受問謂問難幼者未必能問問亦未易知此又其等不可踰而因材而篤之也大倫猶言大節官足已仕者士是未仕者已仕先其職未仕先其志王子墊問士何事孟子答以尚志是也○朱子曰聖賢教人合下便要他用便要用賢以治不肖舉能以教不能所以公卿大夫思各舉其職也○此以上指言教學之制也

○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不與其藝不能樂學

故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏

厥修乃來其此之謂乎縵莫半反依上聲與去聲樂上音效下音洛夫音扶離孫並去聲○舊說大學之教

也時句絕退息必有居句絕陳註定時字連下句謂四時之教率各有正業如春秋教以禮樂冬夏教以詩書是也學字連上句謂一時之退息必有居學如退而省其私亦足以發是也操弄也縵亦絃也博依謂詩人七與之詞凡於物理而宜博學皆謂博依也

博依雜服者退息之居學是乃藝也學既至則心與理融而安其有未安則在興於此而為之不厭而已學操縵則調心手而安於

茲學博依則識名物而安於詩學雜服則審制度而安於禮三者凡皆先興以學之而後樂以安之也故君子於學藏焉修焉之謂

正業習專而志不分息焉游焉之謂居學養純而義愈熟程子謂教人未見意趨必不樂學亦此意也惟如此故學既安而親師樂友以篤信乎道彼師友雖離而道豈有畔哉敬孫書作遜志言學須敬遜其志無時而不敏然後進修之益如水源源而來也故引以明之○朱子曰古人服各有等降若理會得雜服則於禮思過

矣今之教者呻其佔畢多其訊言句及於數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其

學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之謂乎呻音申佔音規佛拂同夫音扶○呻吟也佔視畢簡訊問也謂規視之簡牘訊問之言詞也及

至也言今之教者無心得之實務口授之形至於數進而安否莫之恤則與時教必有正業者異矣且又不由誠以示之信從不盡



材以導之通達則與退息必有居學者又異矣是以施者常至悖  
逆而求者每見拂戾也懲則不能以學自見苦則不克由易而難  
終業而又遠去之凡以用工鹵莽大學之法禁於未發之謂豫當  
滅裂而不安不樂故也刑成也

其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之

所由興也

當孫並去聲。有先無後曰豫不先不後曰時孫以相安言摩以相厲言方氏曰若內則言七年男女不同席

不共食幼子常視母誰可謂之豫矣若十年讀書計十三舞勺成  
童舞象可謂之時矣若孔子言可與共學未可與適道可與立未

可與權之類可謂之孫矣若荀子言見善翕然發然後禁則扞格  
必以自存見不善愀然必以自省可謂之摩矣

而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不修

獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教

之所由廢也

扞胡半反格戶隔反勝平聲孫去聲辟僻同。扞拒也格枝格也阻隔之象舊讀為陳洛之洛又讀為離

子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君

子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而

弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

道導同強上聲易去聲。道猶

引也牽猶曳也強猶勉也抑猶按也引以所當由而不曳之必進故和而不展勉以所自立而不按之使止故易而不苦啟以所從來而不竟其所行故思而善入輔氏謂學者有四失教者必知之

人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之

莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

去易聲長上聲下並同。方氏曰失則多知之過失則寡愚之不及失則易賢之過失則止不肖之不及多聞見而岐多之失也寡聞見

而陋寡之失也子路好勇而過易之失也冉求說道而畫止之失也博我以文約我以禮兼人故退之退故進之則長善而救其失

矣善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而



臧罕譬而喻可謂繼志矣

繼承也約而達則言不煩而已明微而臧則言不峻而自善罕譬而喻則言畧

有所比方而可曉如是故學者與教者其志相承而無間也

君子知至學之難易而知其美惡

然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰

三王四代唯其師其此之謂乎

至學謂至於學也知至學之易而知其美知至學之難而知其惡即

知其美知至學之難而知其惡即

其志之意周官大宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君蓋作師作君之道分殊而理一周子謂師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治亦此意也此以上釋言教學之用

○凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則

弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經敬之意也無北面不處以臣位也師向父陳丹書王南面而立尚

父謂先王之道無北面是也見大戴記此言尊師之禮以明教之意

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說

以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之

以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進

學之道也

易去聲說疏讀作悅朱子讀如字解音懈解物為解物自解釋音懈從註讀作春陳註當音曉庸功也謂感

其有功也問問於師也說為悅者謂師徒共相愛悅以解義理也

讀如字者謂先問其易者難處且放下少間見得多自相証而曉

解也從為春者謂擊也鐘之為體每一春而為一容然後盡其聲

善答者亦待其一問而為一答然後盡其理也讀音聰者從容乃

優游不迫之意不急擊之則鐘聲之小大長短得以自盡也今按

朱子陳氏為得之此言進學之道以明學之事而待問一條則

以善問併記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然



後語之語之而不知雖舍之可也

語去聲舍上聲。記問之學謂其學徒揣人所應問者以記誦

之而已此其人無得於心而所知有限所謂呻佔畢多訊言者也故不足以為人師聽語則但聽問者之語而皆有以為教或口欲言不能問者乃不待問而語之其又不知則舍之耳亦不惟不發不以三隅反則不復之意凡此即所謂從容也。此申言教也。

良冶之子必學為裘良弓之子必學為箠駕馬者反之車在馬前

君子察於此三者可以志於學矣

疏曰善治之家其子弟見其陶鎔金鐵補合成器必學取獸皮

連綴成裘以學乎治善弓之家其子弟見其撓屈幹角調和成弓必學取柳條屈曲成箠以學乎弓。駒始學駕更不駕在車前惟反係車後使日見馳驟以學乎駕而已言學者須先教之小者淺者如操縵博依雜服之屬然後樂而易成也應氏曰冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箠曲易製車重難駕而馬反易馴皆自易而難自粗而精有漸而不驟以類而不泛故以為志學之喻也。此申言也。

於五色五服弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於

五服五服弗得不親當猶主也五官即洪範五事五服謂喪服五世也鼓以節樂而已故於五聲無主水以和色而已故於五色無主然弗得則不諧和而章明也况學與師可以其無主而聽之乎徐氏曰古之學者比

方事物而齊其類如知五聲於鼓五色於水必得之而後和與明則知五官於學五服於師亦必得之而後治與明也而君子得不志學而求師哉此蓋借以喻學與師之當務而結之也。何氏曰舉四者以見我所比方之物類與我所欲明之理本無專主也而天下精微之理有寓於事物中而不得則不明者此所以當旁通以引伸之而學乃善也愚按本節舊說多未明惟徐氏何氏上下文義始貫然徐氏以二條與二條意在言中而何氏以四條應首二句意在言外。○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不蓋徐氏為得之。

齊察於此四者可以有志於本矣

大德大道大信皆指聖人而言大時謂天時也德以體言內也

道以用言外也官言司器言用也不約言不必信惟義所在也不齊氣化周流其變無窮也凡此四者皆根本盛大而體無不具故流行通變而用無不周此君子察此必學以裕其本而後能希聖達天也。三王之祭川也皆先河而後





南齊書

海或源也或委也此之謂務本委去聲。源即本也。河為海之源。故先之海為河之委。故後之聖王之務本如此。而君子之於學也。不成章不達其有舍此他務者哉。  
○吳氏曰：祭川先河而後海者，以或為源或為委。故爾。此言本之當先。以申上文大德大道大信大時之意也。愚按：篇中備言建國君民教學為先之意，而教固為學而設者也。此章探言學之為本，雖不更言教而教在其中矣。蓋學者聖神之道，德所由出而天地之化育所自參也。能志乎本則學以致道而明新止至善之極無不敷矣。大學言修身為本者，約八條目而推言之者也。此言有志於本者，總三綱領而統言之者也。記者以是終篇立教者與為學善其益於

禮記

天保壬辰

Blank page with faint red markings and bleed-through from the reverse side.



