

琴譜

上

一之三

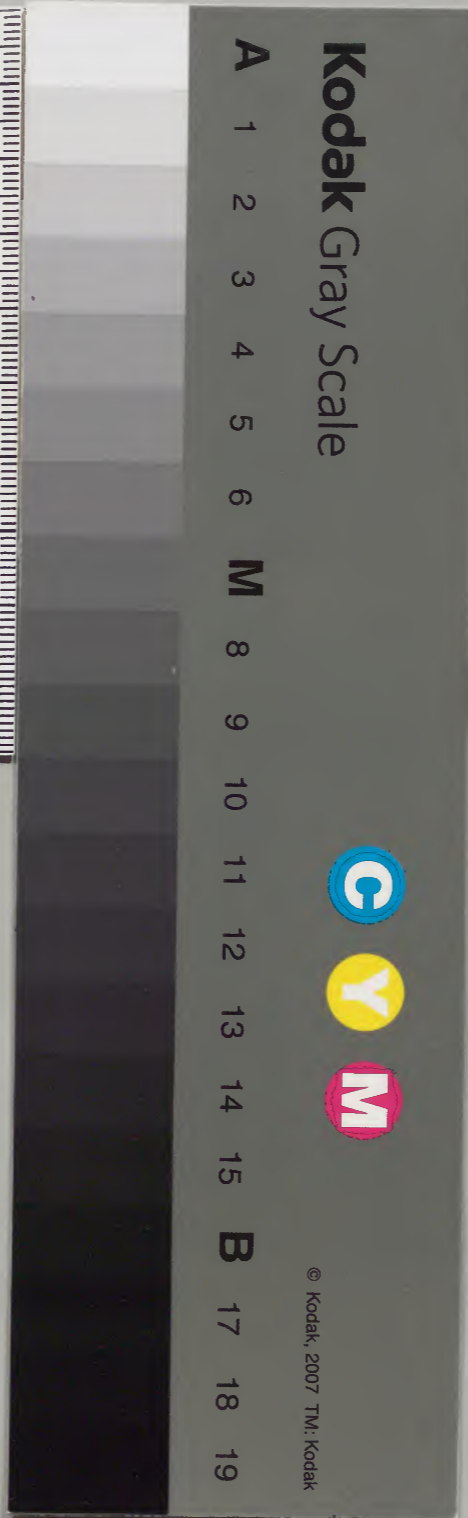
漢書門			
二	六	二	類
一	三	二	號
二	四	二	函
二	架	二	冊

內閣文庫			
三〇六	二六二	二	漢書
函	二	二	類
架	冊	號	函

內閣文庫			
番號	漢	2071	
冊數		2 (1)	
函號	306	197	

藝術
二ノ二

306-197





琴譜

琴譜

琴譜

淺草文庫

琴譜

琴譜

琴譜

部

樂極吟 漁歌
滿湘水雲
黃鍾意
朝會吟 大雅
淒涼意
楚歌 屈原問渡

部

鳳求凰 陋室銘
釋譚章 陽關三疊
此十操俱有詞便蒙而梓

禮

部

三卷
角意 列子御風
溪山秋月
微意 關雎
禹會塗山 山居吟
樵歌
羽意
雉朝飛
佩蘭 漢秋
渭濱吟

皮乙

琴譜

琴譜

琴譜

部 智

四卷
商角音
墨子悲歌
姑洗意
飛鳴吟
雜賓意
樂極吟
瀟湘水雲
黃鍾意
朝會吟
淒涼意
楚歌

神化引
秋鴻
漁歌
大雅
屈原問渡

部 信

三卷
思賢操
滕王閣
歸去來辭
客窓夜話
漁樵問答
湘妃怨
鳳求凰
陋室銘
釋譚章
陽關三疊

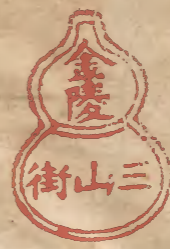
此十操俱有詞便蒙而梓

部 禮

三卷
角意
溪山秋月
微意
禹會塗山
樵歌
羽意
雉朝飛
佩蘭

列子御風
關雎
山居吟
漢秋
渭濱吟

皮乙



仁部

一卷
 琴學須知
 對琴法
 上絃勢
 定絃勢
 外調轉絃
 古抱琴式
 右手字譜
 兩手統說
 左手取勢

七絃要法
 掛琴法
 定絃要法
 正調品絃
 操縵引
 今抱琴式
 左手字譜
 右手取勢
 彈琴要說

義部

二卷
 宮意
 洞天春晚
 陽春
 廣寒遊
 商意
 思賢操
 漪蘭
 懷水仙

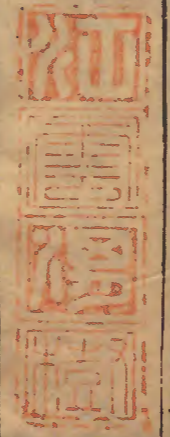
尋芳吟
 圮橋進履
 白雪
 廣寒秋
 懷古吟

陽春堂琴譜

全套

琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三奏
 而神物下降玄鶴二八軒舞於庭何
 琴德之深哉迺流波輟鼓於鍾期而
 一曲廣陵散殊夜之後亡聞焉豈寡
 寥千載無一足鼓琴者而遂斬焉不



琴譜序
傳也余昔抱病山中居恒無事輒游
情六藝之途金石管絃不離於御而
尤雅好琴辨材定制按絃協律追元
音於太始別宮商之雅淫間閔諸家
選譜大都襲舛傳訛而於聲音韻
調茫乎未有得其解者會不佞客

官閩中與潭之右衮張生曾有一
日之知暇日携所纂琴譜問序於
余余卒業其中見其芟煩去穢校
訛辨真音調指法之間不啻詳矣以
視諸家選譜何異魚目之於珠而
珞珞之於玉也因相尋煮茗焚香

王琴譜序
拂玉軫令一再鼓聽之若鸞鳳和
鳴而手敏心閒音韻自叶拊絃按
節琴我俱忘吐張生進乎技矣雖
伯牙揮手叔夜理徽何以加茲此
集行微猷古操之遺不至絕響存
雅却鄭且令人有遐思焉語曰善

作者未必善鳴善鳴者未必善作兼
之其張生乎因序而弁諸首

雲間董其昌撰



其效... 因... 毛... 論... 世... 人... 其... 效... 年... 因... 在... 毛... 論... 世... 人... 其... 效... 年... 因... 在... 毛... 論... 世... 人...

雲間... 其... 吧... 歸...



自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊
吳會沂金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕
牛首諸名區無日不與二三君子浮白引
觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄
古收書品絲弄竹無不雅好既而自唯天
寔生才有限聰明幾何之以此紛之為也道

琴言序
謝絕諸好而獨以焦尾為啖痴之嗜矣朝
夕收古斷紋及諸名亦指法十餘年於此
道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫
譜猶車之不可廢而轅也玄徽雅調固在
神解而入室升堂必由印證第舊所傳者
沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之
誤而杖杜金根復考校之訛如波斯流歸

宿在地不佞心甚痛之故又不辭歲月之
勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或
出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍
加印定藏之笥中期有賞心者共商確之
迨庚戌驅車長安道陟金臺故地并擊筑
悲歌舊處亦挾奚囊襲以往面與諸大方相
質證為彈射其臧否殊覺有所得既而劍術未

售復歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如
故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之雞肋
為益裒次舊聞再加脩飾出以問世遂授
之客曰晉秘笈夜得廣陵散託言冥授
嚙不以示人此故是秘癖足下勿效之唯
爾家司古博物志至今傳不朽爾當以是
編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

交如它日相遇中原則不待投刺而稱知
已矣予敬喏而登之梓

古潭張大命右衮氏題



陽春堂琴譜正集目錄
一卷
琴學須知
上絃要法
對琴法
掛琴法
上絃勢
定絃要法

陽春堂琴譜正集目錄

一卷

琴學須知

上絃要法

對琴法

掛琴法

上絃勢

定絃要法

定絃勢

正調品絃

外調轉絃

操縵引

古抱琴式

今抱琴式

右手字譜

左手字譜

二卷

宮意

洞天春曉

尋芳吟

陽春

圮橋進履

廣寒遊

商意

思賢操

白雪

漪蘭

廣寒秋

懷水仙

懷古吟

三卷

角意

溪山秋月

列子御風

徵意

禹會塗山

關會全睢

樵歌

山居吟

羽山吟意

雉朝飛

漢宮秋

佩古蘭

渭濱吟

四卷

商角意

墨子悲歌

神化引

姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

蕤賓意

樂極吟

漁歌

瀟湘水雲

黃鍾意

朝會吟

大雅

淒涼意

楚歌

屈原問渡

正集目錄終

琴譜卷之一

古潭 憲翼 張大命 選輯

武夷 少鳴 吳彥錫 校閱

琴學須知

凡學琴者先須習數絃徽內外之辨蓋琴以岳山處為上焦尾處為下岳山邊為第一徽中半為第七徽焦尾邊為第十三徽外十三徽外曰徽外從岳山次第順數過去是也

琴以身外最大絃為第一絃身內最小絃為第七絃
其七絃之聲一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽
六曰少宮七曰少商從身外次第順數過來是也
琴向岳曰上向焦尾曰下向外曰出向內曰入

上琴要法

身端坐定右脚向前左脚向後如丁步以琴跨於右
膝上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指
挾住琴用左大指搯起一絃有聲即住就纏禁指餘

絃於上鴈足

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一
絃十二徽大指散搯二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏緊扯左中指按一絃十徽大指散
搯三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散搯
四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽

半大指插五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散拍六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指拍七絃得仙翁音是也

又法

凡上絃以絃入絨扣內緊抽繩頭臨岳之半却以名

指初夾絃繞入小指內出名指外又入中指內却要緊搦定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力却在食指之間故小指得不疼或用他指則皆疼也

又法

凡宮絃先上宜緩急則下小絃緊而絕蓋宮為君之象為衆音之主理宜寬緩

琴言 一卷
午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午
後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆又要
知雨天大絃宜緊晴天大絃宜鬆此乃陰陽造化自
然之理也

對琴法

置琴於克上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池
處離案三指為則古云彈指不得過五徽蓋欲其兩
手取用之便也

掛琴法

凡掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上
當風處為妙須無雜人往來諠譁猶犬所不到雨電
所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋恐引濕氣梅
月不彈須宜入匣以厚紙糊縫置樓上陰涼處
凡琴掛壁而絃生殺自斷者乃是四七兩條絃最緊
而不知退鬆之故將掛壁時須以此兩絃畧退鬆臨
彈時再整緊可也

上絃勢



琴譜
卷一



琴譜
卷一

琴言 卷一
定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃緊也宜在五絃軫退縲絨扣向身邊若翁字或應在九徽八徽之上則是五絃鬆也就在五絃軫上絨扣縲出身外此法彈七應五中隔一絃名為小間勾

右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰翁字應是也若不應音或在八徽七徽上應翁字乃是四絃鬆也宜將四絃軫緊若翁字或應在十徽十一徽之下則是四絃緊也就將四絃軫鬆此法彈七應四中隔二絃名為大間勾

如前法則七五四絃已定再將六絃合四絃十徽應音倘不應音或在九徽上八徽下但將六絃緊鬆不可動前已定之絃六四既應以後皆用大間勾法以六應三以五應二以四應一則七絃之音皆定矣



定絃勢



正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲以徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十

打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾四合七周二合五當自上擘下細認琴聲圓瑩乃其正也

外調轉絃

慢宮

品一三
六一山

慢商

品一三
又品二一山

慢角

品三玄
一山

清調

品七五
又品二玄久一山

清角

品一山
又品一六取三久一山

清商

品一三四
六久一山

碧玉

品角同品三
一山又取三五并七久一山

琴調

品二同
離憂又同品商品一山

黃鍾

品一取五
久一山復古調同

離憂

同黃鍾
品二半山又品一

無射

品一二
久一山又云黃鍾

無媒

同品角
品三六一山又取二六久一山

應鍾羽

離憂
同

金羽

品金同
又取五一山即蕤賓

側羽

同黃鍾
取七一山又云取五

側楚

同離憂
取七又品二取七久一山

淒涼

取二五
久一山

泉鳴

品宮同品一
一山又取七品一四久一山又品二
三六久一山又取七品七
一山

羲和

品一三
久一山又取五七品一久一山

三清

品一二
三久一山

玉清

取七
品四久一山

上間絃

取五
二山

下間絃

品二
取五久一山

吳調

清調
同

清羽

取二
四久一山

姑洗

取二
五七久一山夾鍾同

側蜀

品三
一山又取三一山

蜀側

五九十間雁七十四雁六十
上雁五十八雁四十六雁三

楚商

同婁涼

操縵引

操縵即和絃也今人往視為小節故有和絃未竟而
即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而
音響遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文不
亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位位指徽而言十徽為宮九徽為商故

散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾
五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾
四散挑六散勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五
散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四
散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾
三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十
勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十
勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大

九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四
 大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑
 四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散
 挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和
 大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象潤
 故散擘六中七勾二散擘六中七勾一散擘七食七
 泛勾二散擘六中七泛勾一蓋一君二臣六文七武
 上下同聲故云合德此之謂大和也

小和律呂和平十徽律九徽呂位已定矣小和者恐
 絃有新舊聲有高低大七泛挑七名九泛勾四大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九
 泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九
 泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九
 勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大
 九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧
 至再欲求取和平也



古人抱琴式
 古人以面為陽向
 外以背為陰向內
 頭向前而高尾向
 後而低得其宜也



今人抱琴式
今人以背向外以
面向內以手管定
龍池從其便也

王
後日



十三

琴
言
一
卷



右手指法

廿 散也左手不按絃以右手空彈之曰散

至 輕也彈絃之聲微也

毛 托也以大指向琴外彈絃是也

尸 擘也以大指向琴內人身彈絃是也

木 抹也以食指向內彈也

乚 挑也以食指向外彈也

勺 勾也以中指內彈也

馬 剔也以中指向外彈也

亨 摘也以各指向內彈也

丁 打也以各指向外彈也

奇 大間勾也如食指挑七中指勾四曰大間勾

尚 小間勾也如食指挑七中指勾五曰小間勾

今 捻也大食二指捻絃放之有聲

厂 歷也連挑二條絃

雷 播也從七歷至一

庄 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 滾也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

合 輪也名打中剔食挑連發次第三聲

吞 倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

券 半輪也連剔挑一條絃次第二聲

暮 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散挑

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四

絃散挑六絃如一聲也

羣 反撮也如以食中指剔四絃抹七絃如一聲也

草 齊撮也如以大指擘七絃中指勾二絃如一聲

也

然 小鎖也食抹挑連三聲

然 短鎖也抹挑急剔抹挑共五聲

然 大鎖也抹挑二次急剔抹挑共七聲

長 長鎖也抹挑三次急剔抹挑共九聲

矣 全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

矣 半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩

絃如一聲曰半扶

雙 雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃

謂之半輪以此為半輪者非

三 三彈也先打次剔後挑各三絃如一聲也單彈

一絃謂之全輪以此為全輪者非

次 撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

中 刺也以食中二指向外彈二絃如一聲也

奔 撥刺也以食中二指向內又向外彈二絃各如

一聲也

回 打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

團 圓樓也假如食指抹六絃中指勾四絃併下清

員如一聲也又作團用

索 索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

五 掃也以名中食三指向外共彈二三條絃如一
聲也

六 反掃也以食中名三指向內共彈數絃如一聲
也

省 少息也

七 曲終也和樂而作謂之曲入向

八 操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女 按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半

也每徽相去上下徽各作十分數筭如七徽至

八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是

也如音在過半下則譜云七六或七七或七八

七九是也如音在過半上則譜云七四或七三

或七二七一是也如七徽至六徽則以六為主

中分之為五分如音在過半上則譜云六四或

六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六或六七或六八六九是也餘可推而知

六 吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽

曰吟

紆 細吟也謂按指甲肉相半而得聲微動曰細吟

迂 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

寺 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲

盡則止曰走吟

才 孫也謂按指乘聲引出徽外少許急回對徽得

聲如圓珠之謂孫

紆 細孫也謂按指乘聲輕直孫上曰細孫

旁 撞孫也謂按指乘聲一上一下曰撞孫

飛 飛孫也謂按指乘聲兩下曰飛孫

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

琴 雙綽也如右指方着絃左指從徽下綽至徽連

鳴連綽曰雙綽

注也得聲從徽上急下其聲無尾

立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰

撞

蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓 引也得聲走上一徽

徠 往來也自上而下往來三次

弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要

明白作二聲不可糊塗莫辨

女 如一也以一指共彈二絃如一音也

合 合也得聲往上升後聲

佳 應也彈絃應前聲

拾 放合也放前絃勾別絃相合

色 指起也名指按下徽大指指上徽令有聲

芑 對起也右彈一聲左大指指起一聲

芑 帶起也按絃或捺或注乘聲指起曰帶

凡 同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

起而同聲也

虎 虛起也按絃得聲敲將盡作勢起之有餘聲也

拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出

指於徽外令有聲

虜 虛卷也不撫不按大指虛卷一絃迎而有聲

唐 虛點也如右手不和絃左手指點起有聲

興 卷也名按下徽大打上徽有聲

飛 飛也謂大名指按絃或上或下如寫鳳之飛曰

飛又取其急也

角 換指也

急也急彈也又作夕用

退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又

分作二字用

初 不動也按絃不動

卓 指撮也假如左手撮絃右手按徽指起一聲也

若連用指撮三聲者尾聲定多一聲

箏 指撥刺也左指一聲右撥一聲左又指一聲右

又刺一聲左又指二聲右又撥刺二聲也

足 跪也名指屈按徽

先 就也如按指七絃九徽就連第六絃或五絃九

徽順彈過去也又如按一絃七徽或抹或勾即

就抹勾二三絃過來也

卜 外也十三徽外也

尸 聲也聲音也

會 入慢也入其慢也

羣 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交互泛也

甬 再作也再彈一遍

豈 從頭也從頭再彈

兩手統說

聲完綽注須從遠

音歇飛吟始用之

彈欲斷絃方得妙

按令入木始稱奇

輕重疾徐蒙接應

撞猱行走怪支離

人能會得其中意

旨法雖深可盡知

左手吟猱綽注

右手輕重疾徐

更有一般難說

其人須是讀書

兩手取勢



鳴鶴將翔勢

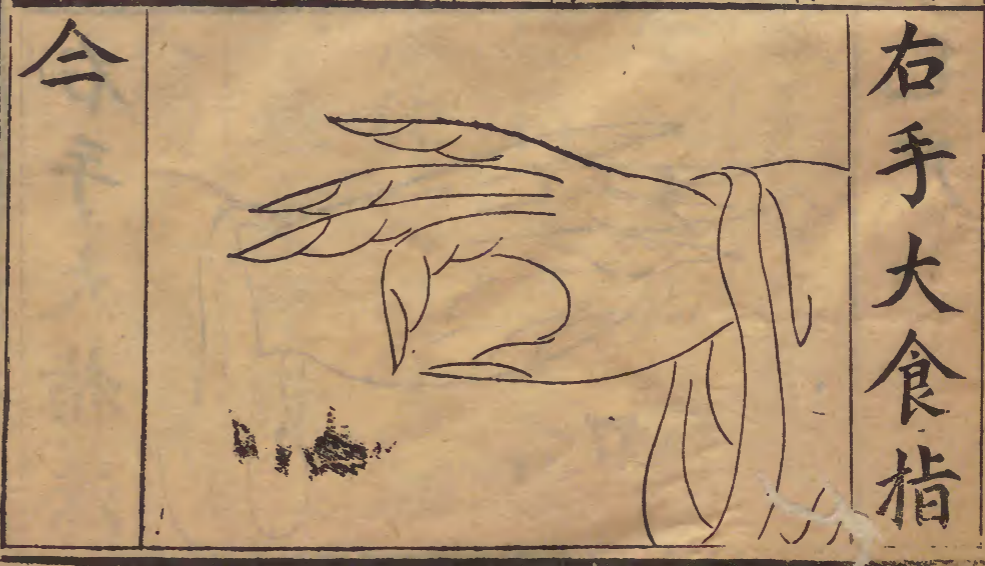
右手大指法



毛尸



賓雁啣蘆勢



右手大食指

全



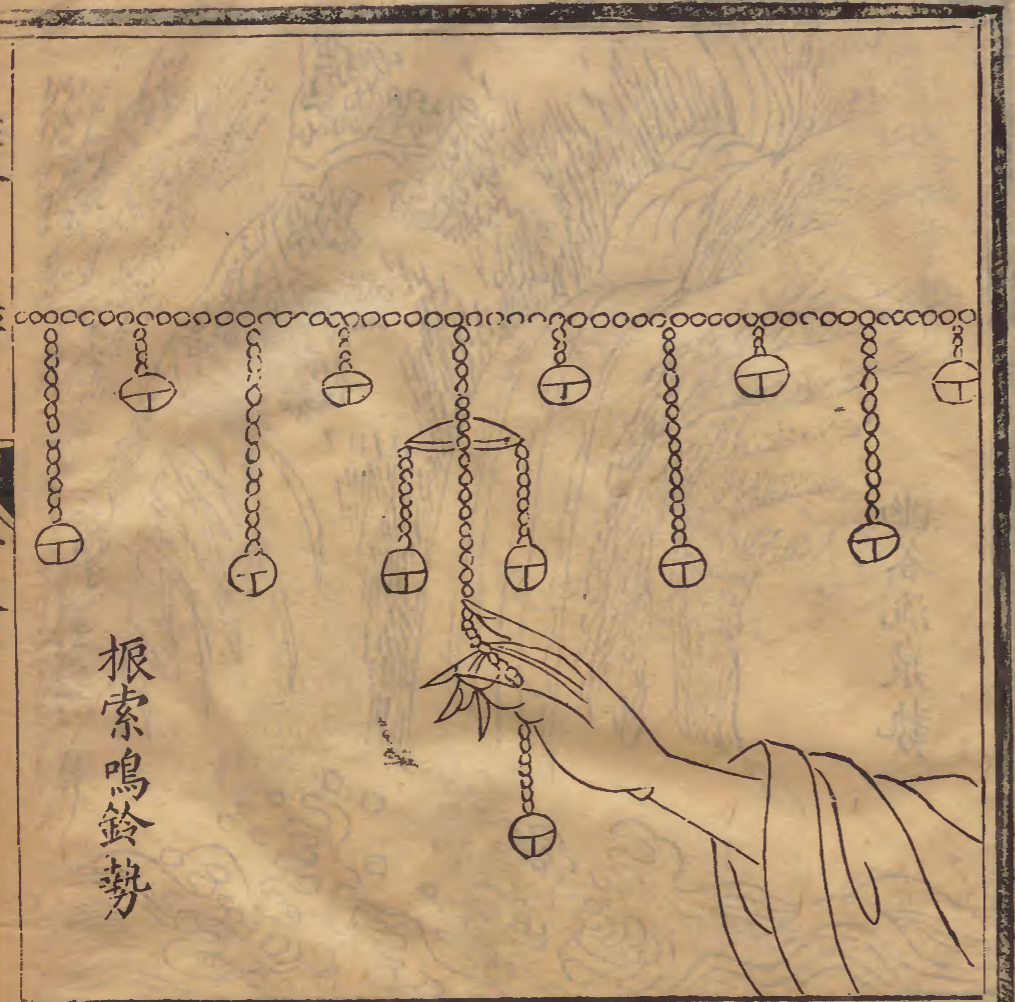
鳴鶴在陰勢



右手食指法

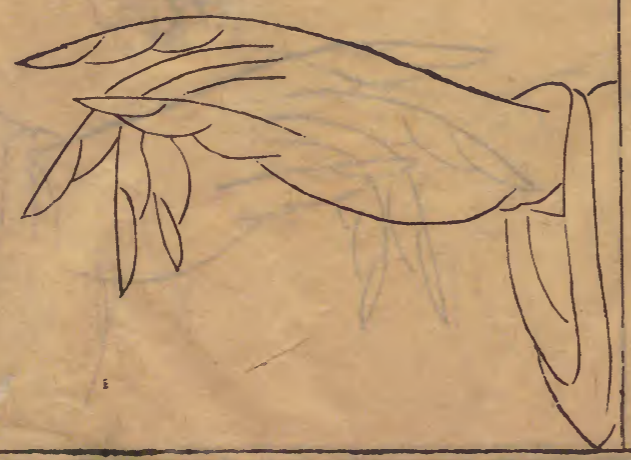
木し弗丁座雷

五ノ
一ノ



振索鳴鈴勢

右ノ
三ノ



右食中名指

廿四

五ノ
一ノ



鷓鴣鳴舞勢

右ノ
三ノ

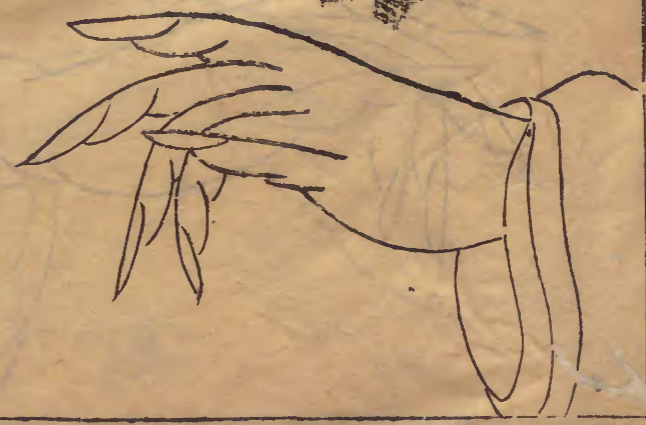


右食中名指



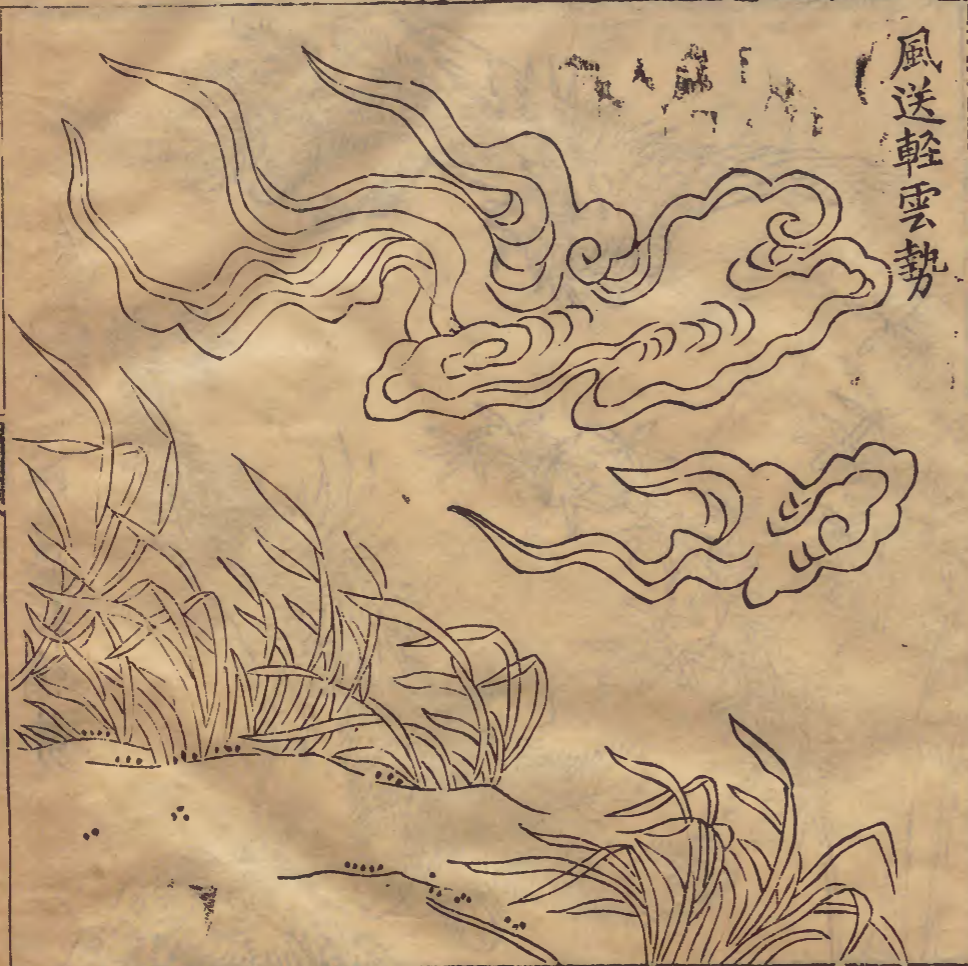
幽谷流泉勢

右手食中指

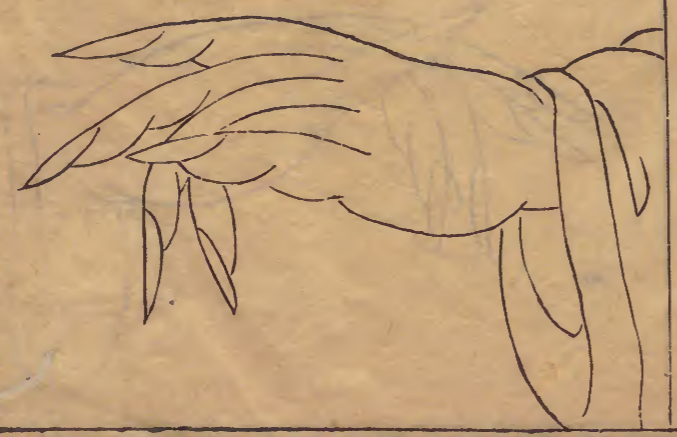


卷一

風送輕雲勢



右手食中指

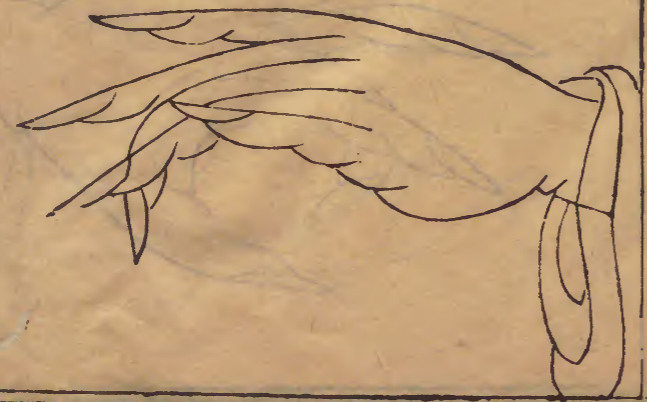


矣



孤鶩顧群勢

勺馬



右手中指法

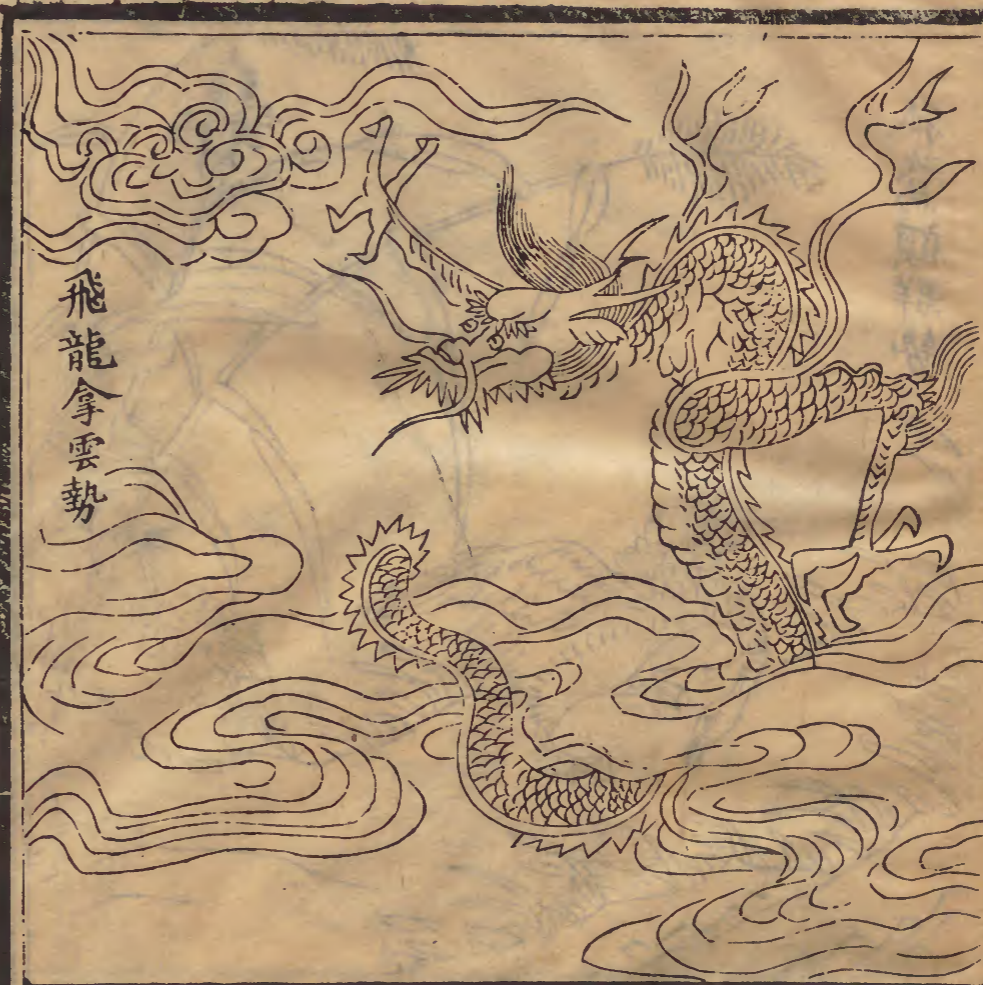


鸞鳳和鳴勢

團



右手食中指



飛龍拿雲勢



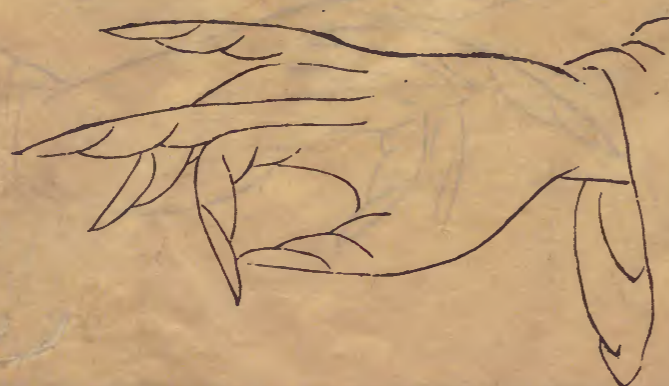
右手大中指

卓羣



螳螂捕蟬勢

早羣

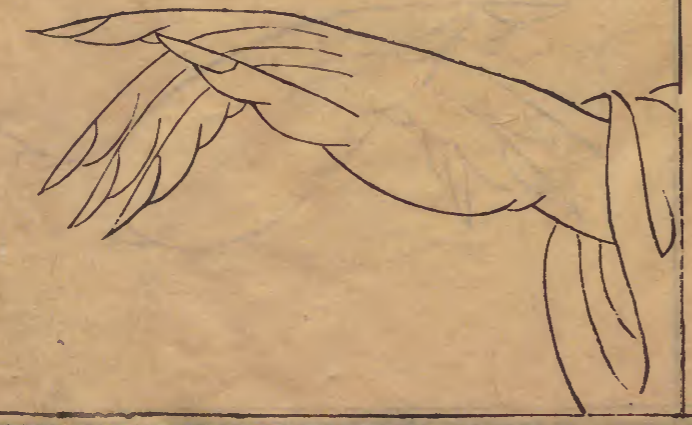


右手食名指



遊魚擺尾勢

拳



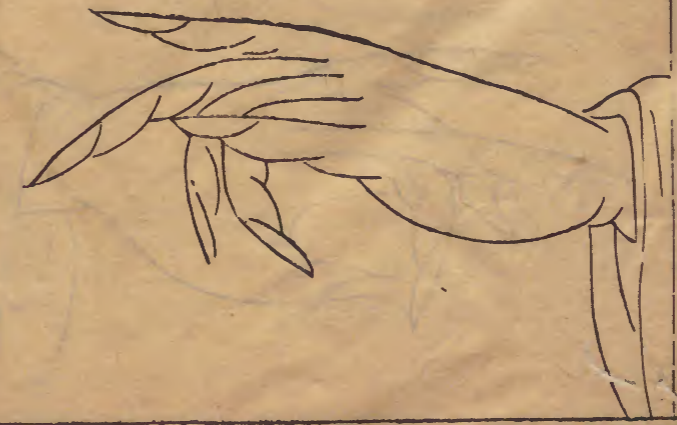
右手食中指

廿六



蟬行郭索勢

合唇



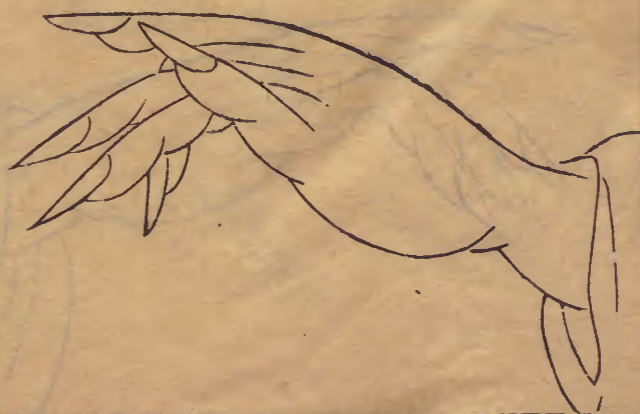
右食中名指

王
言
一
卷

商羊鼓舞勢

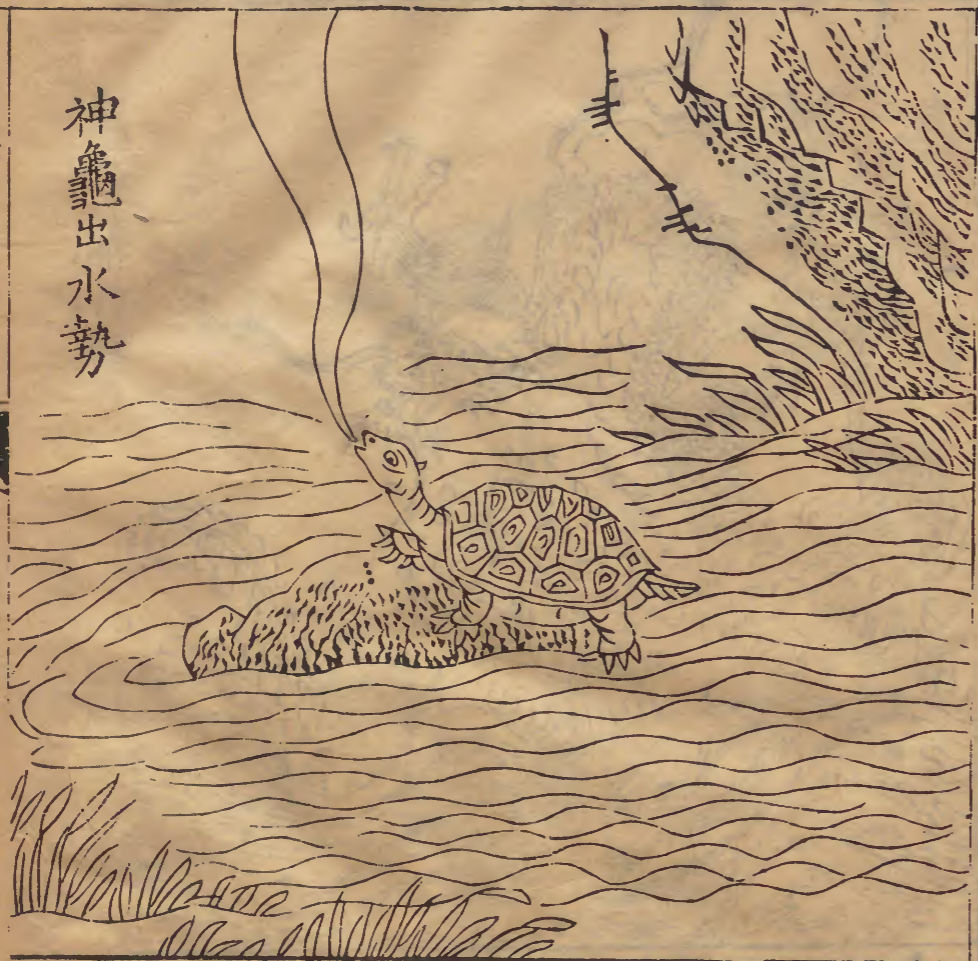


右手名指法

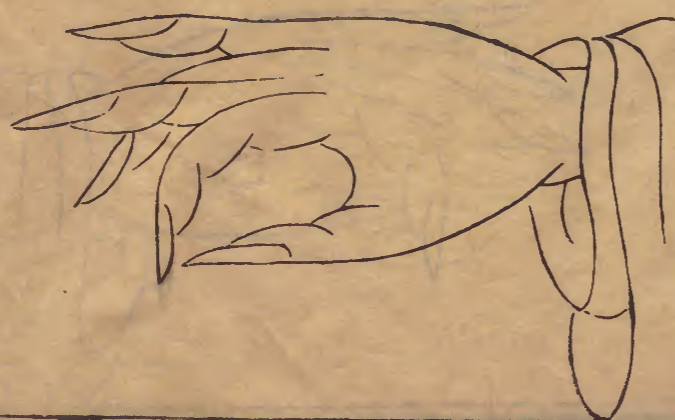


奇丁六

神龜出水勢

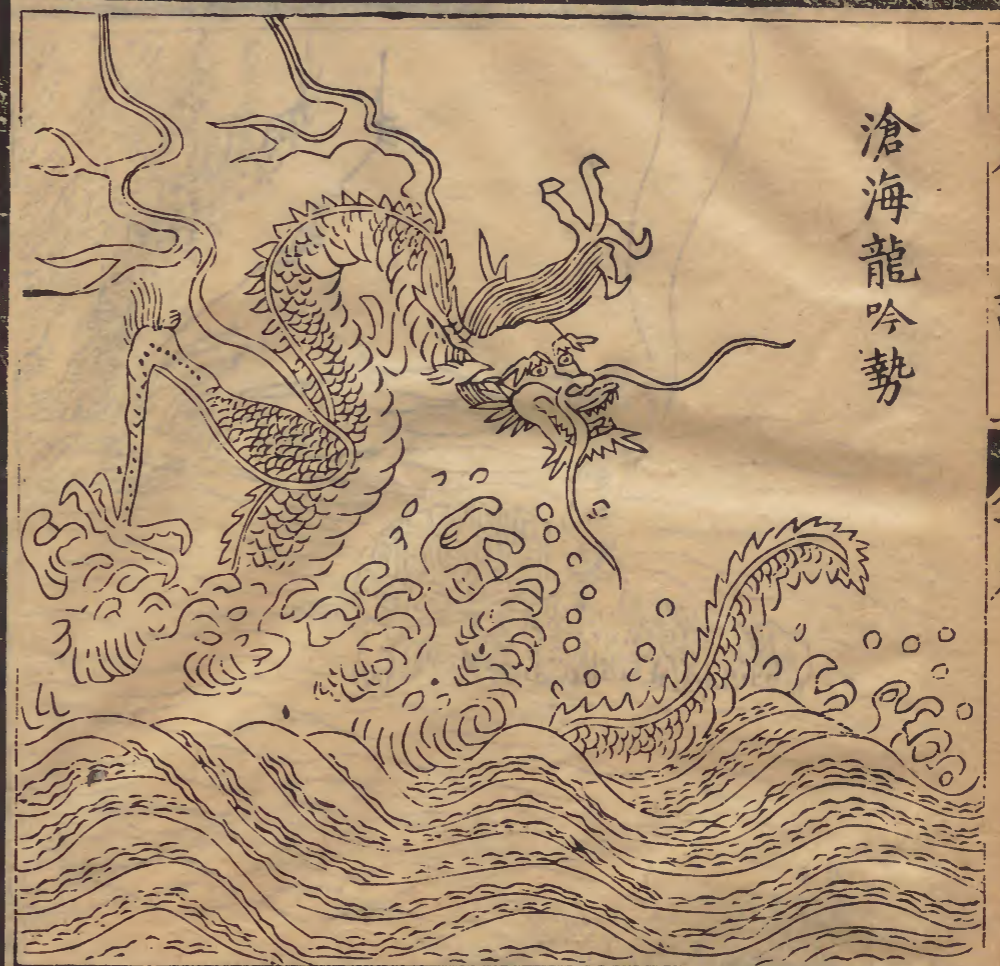


右手食中指

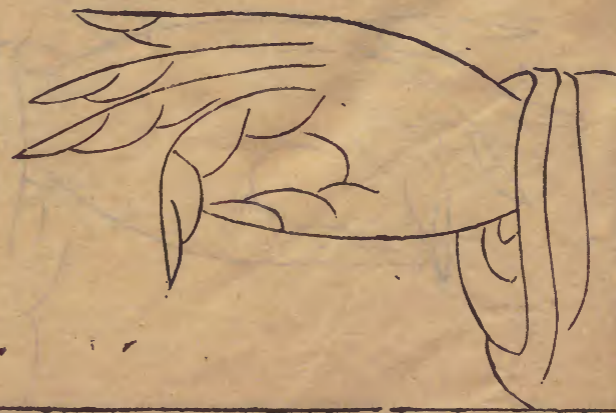


回

滄海龍吟勢



右手食中指

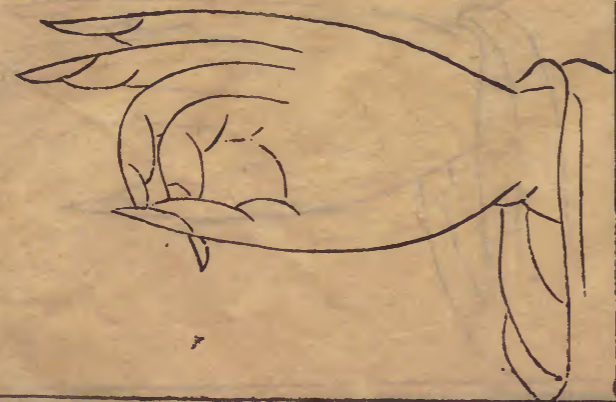


齋齋

飢鳥啄雪勢



右食中名指

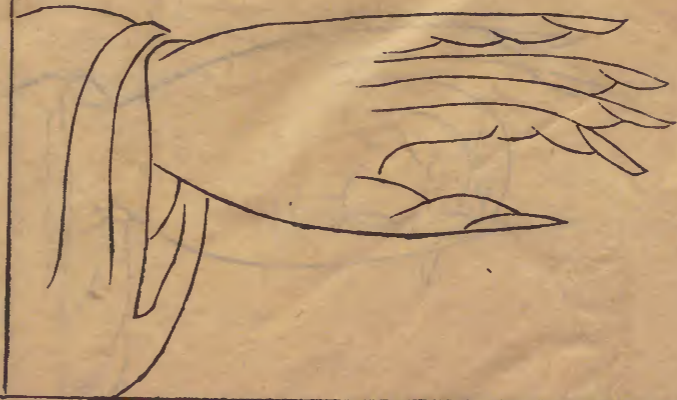


翬三品

神鳳啣書勢



左手大指法



安

左手大指法



牙紉牙承

號猿升木勢





幽禽啄木勢

庸唐



左手大指法

世



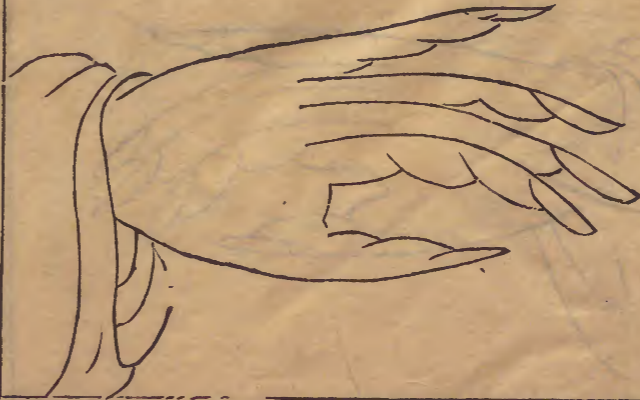
空谷傳聲

卷

詩

卷

興



左手大指法



芳林嬌鶯勢

左手食指法



安



野雉登木勢

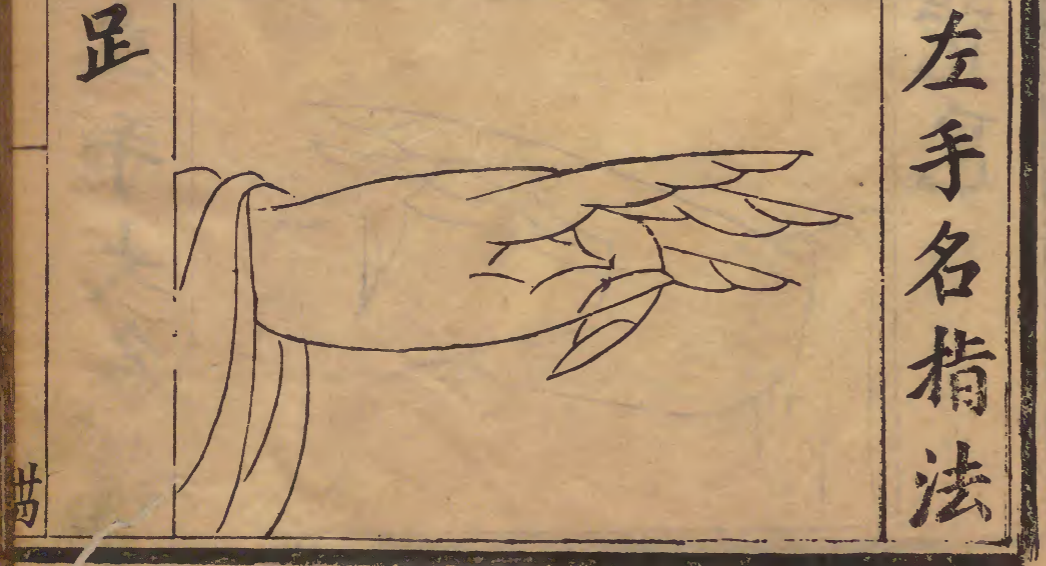
左手中指法



安拙



文豹抱物勢



足

左手名指法



棲鳳梳翎勢



安

左手名指法

壬入
卷一

卷一

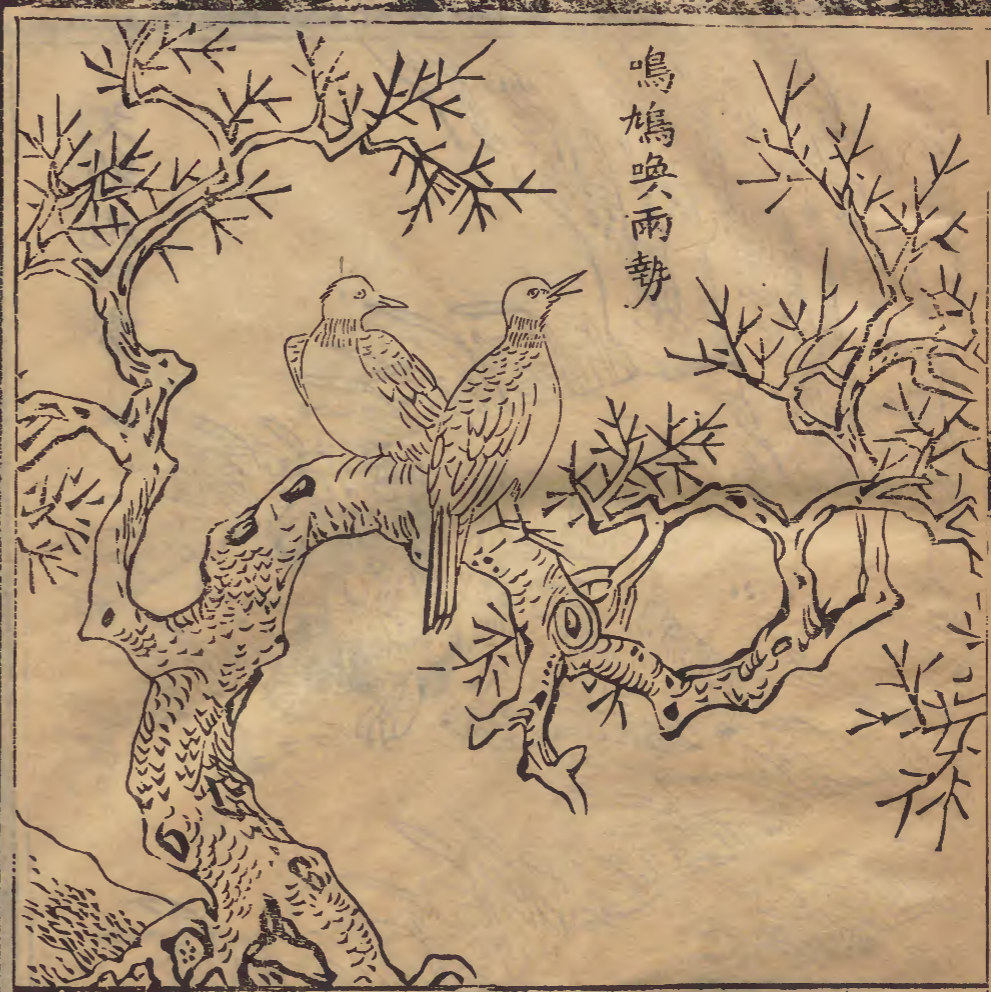


寒蟬吟秋勢

六
紆



左大中名指



鳴鳩喚雨勢

芭
芭



左手大名指



落卷随水勢

左大中名指



込

飛鳥啣蟬勢



左大中名指



寺



粉蝶浮花勢



左大食中名指

乏色正



蜻蜒點水勢



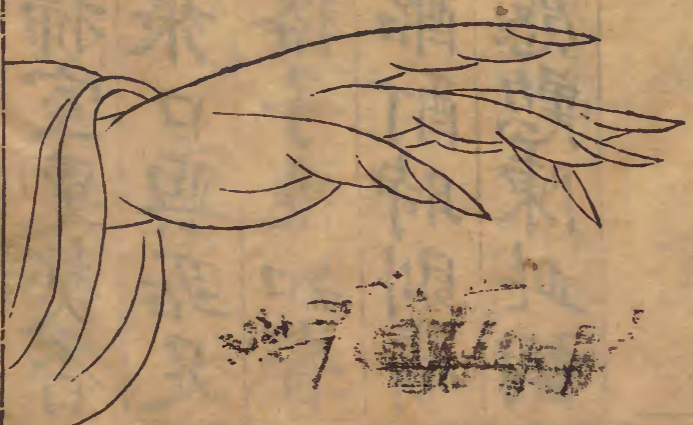
左大中名指

牙



天
益

弁



左手大中名指



鳴
烟
過
枝
勢

弓



左大中名指

彈琴要說

琴本禁邪心 雅樂豈世俗 掃室更焚香
 端坐貴嚴肅 身動及搖頭 張口與踞足
 藝狎並笑談 作態悅耳目 俗子匪知音
 伎藝亦非屬 風雨聲不調 酩酊時則瀆
 世有市井徒 計利以相淑 慇懃陳此詞
 學者當自貴

一卷終

琴譜卷之二

古潭 憲翼 張大命 編輯
 友人 玉宇 汪汝椿 校閱

宮意

芍 込 芍 込 勻 芍 込 厶 二 笠 用 焚 燈 厶 厶 九 下 厶
 芍 芍 下 芍 四 盍 上 厶 厶 四 芍 厶 上 厶 厶 厶 女
 下 卮 芍 上 厶 下 卮 復 上 十 又 芍 合 色 箇 盍
 焚 芍 齒 厶 芍 焚 厶 正

[Faint, mostly illegible musical notation or text in the right-hand column, possibly bleed-through from the reverse side.]

洞天春曉

第壹段

芍二一查迭勻厶二笠甬厶勻

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

良又上十三二芍芍芍大芍大芍大芍大芍大芍上八又芍

佳飞 言
下十 蘆勻 省 二三 畚勻 筐

第貳段

蒟 多下上八 蒟 立 笆 芍 箇 蒟 復 芟 勻 八上

九下 蒟 立 笆 立 芟 省 小 芟 然 二下十 箇 芍 然 匡

芟 芟 簞 箇 簞 復 上 八 匡 八 又 上 九 廔 匡 汜 芟 芟 芟

良复 十 芟 簞 芟 复 上 八 芟 十下 芟 上 九 芟 芟 芟 芟 芟

芟 芟

复 上十 芟

上 庠 弓 苗 佳 芟

第叁段

芟 芟 省 同 芟

芟 芟

芟 芟

芟 芟

芟 芟

芟 芟

篳篥

第肆段

篳篥篳篥勻吐篳篥篳篥篳篥
上上 上八 上七 上八
 篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥
上上 上七 上七 上二 上八
 篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥
上上 上九 上九 上三 上十
 篳篥篳篥篳篥篳篥篳篥
上上 上七 上七 上二 上八

第伍段

篳篥篳篥
上三 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上五
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上九
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上九

篳篥篳篥
上二 上二 上二 上八
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上六
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上四
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上六
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七

篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七

篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七

篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七

篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七
 篳篥篳篥
上二 上二 上二 上七

洞天三

第陸段

芎芎芎 九上十下 外三三 芎芎芎 芎芎芎 芎芎芎
 九上 芎芎 立三 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

第柒段

芎芎 九上九走 九上九走 九上九走 九上九走
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎
 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎 芎芎

王晉 二

洞天四

𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

紆

第拾段

𪛗 𪛗 𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

第拾壹段

𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗 𪛗𪛗𪛗 𪛗

蕩 至 三 蓬 四二上 芍 蓬 七 至 雨 蓬 九下上 半 芍

苾 芍 蓬 洵 芍 芻 芻 也 六 芻 也 九 上 半 芻

五 蓬 匍 匍 寫 四二上 芍 蓬 籀 蓬 匍 匍 九 上 四 蓬 奎

下 上 少 蓬 蓬 蓬 立 芻 芻 芻 芻 下 上 少 芻 下 上 少 蓬

二 上 上 六 又 芍 蓬 芻 芻 一 女 芍 蓬 芻 蓬 蓬 蓬 七 上

蘊 四 上 六 蓬 芻 芻 芻 五 上 六 又 上 上 蓬 佳 蓬 芻 上 才

半 復 芻 芻 芻 芻 芻 蓬 蓬 芻 蓬 蓬 九 上 五 蓬 下 六

三 蓬 蓬 復 上 少 蓬 四 上 六 蓬 蓬 蓬 蓬 芻 蓬 芻 芻 一 女

佳 芻 勻 才 勻 才 少 蓬 芻 芻 芻 芻 才 上 七 半 合 又 蓬
佳 苾 省 三 三 勻 芻 九 二 才 上 蓬 佳 三 芻 三

第拾貳段

蕩 至 四 蓬 上 二 九 芍 蓬 蓬 至 雨 蓬 芻 蓬 上 十

芻 四 蓬 九 上 七 蓬 芻 芻 也 九 上 蓬 匍 匍 九 上 蓬 洵

芻 芻 芻 六 九 上 七 蓬 芻 芻 也 九 上 蓬 匍 芻 芻 芻 九 上 蓬

七 半 蓬 芻 芻 四 九 下 上 七 半 蓬 芻 芻 芻 芻 七 上

半 蓬 立 少 蓬 上 少 蓬 立 蓬 芻 芻 九 上 芻 二 下

五卷 詩 二卷

拙 芍 入 曼 大 運 箇 筠 才 箇 簌 筠 竺 上 八 輝 五 上 七

匳 七 上 七 匳 上 四 上 六 匳 上 半 上 五 七 匳 上 六 匳 上 方 匳 又 合

七 芍 才 芍 筠 才 芍 筠 簌 匳 才 五 半 又 上 匳 上 才 四

四 六 匳 匳 才 匳 上 二 才 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 六 匳 匳 匳 上 六 匳 匳 匳 上 六

二 匳 匳 匳 匳 匳 上 四 一 上 二 良 七 匳 匳 匳 匳 一 女 匳

籬 籬

第拾叁段

此 芍 芍 簌 匳 七 二 上 七 復 五 匳 匳 芍 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

芍 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

多 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

匳 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

七 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

芍 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

第拾肆段

匳 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

半 匳 匳 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五 匳 匳 匳 上 五

五卷 詩 二卷

立四良五良三良三良𠂔𠂔𠂔上𠂔𠂔上𠂔𠂔上𠂔𠂔上

𠂔匀立三立沟立马𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

四𠂔匀𠂔

第拾伍段

色𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔匀𠂔匀𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

四𠂔三𠂔匀𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔匀𠂔𠂔𠂔

第拾陸段

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

第拾柒段

𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔

鸞鸞四 立 勻 良七九復 弓 筈 筈 筈 筈 四

小 勻 復良 高 二六三 上 弓 筈 筈 筈 四 立小 勻 半上

筈 筈 筈 筈 五 立 筈 筈 筈 筈 上 七 筈 上 合 二 弓 筈

鸞 鸞 四 立 勻 良七九復 灣 立 筈 筈 筈 筈 上 七 筈 上 合 二 弓 筈

沟 沟 沟 筈 五 筈 也 上九 冠 勾 半上 八 筈 筈 沟 上七

九 鸞 多上 下 七 池 六 筈 筈 筈 筈 筈 筈 七復 上 筈 筈 筈

畢

第十捌段

筈 筈

筈 筈

上九 筈

筈 筈

筈 筈

鸞 鸞 已 筈 勾 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈 筈

筐二弓上 泰五六 芭上 芍上 菊上 芍上 菊上 芍上 菊上

也上 匀上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上 也上 芍上 菊上

第叁段

筠合 葵上 达上 芍上 尺上 五上 篠上 复上 方上 篠上 方上 筠上 合上 匀上 葵上

多上 复上 也上 芍上 也上 半上 上上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上 尺上 复上 半上 芍上 也上

竹筴筴筴^上八竹筴^上九竹^上十竹^上廿^上洵

簪^上三竹^上筴^上九^下竹^下廿^下

第貳段

色竹^上筴^上竹^上筴^上竹^上杳^上勻^上也^上也^上竹^上竹^上勻^上筴^上竹^上筴^上

也^上竹^上筴^上三^上竹^上筴^上竹^上筴^上正^上

第參段

筴^上勻^上徠^上上^上八^上竹^上筴^上初^上鼎^上鼎^上竹^上復^上杳^上二^上多^上上^上

竹^上筴^上洵^上竹^上筴^上勻^上洵^上竹^上筴^上杳^上并^上也^上竹^上弗^上至^上六^上筴^上

簪^上也^上竹^上筴^上也^上也^上竹^上筴^上也^上也^上竹^上筴^上洵^上七^上五^上竹^上寫^上也^上也^上杳^上并^上

簪^上也^上洵^上七^上竹^上筴^上洵^上杳^上杳^上至^上三^上筴^上竹^上筴^上杳^上并^上

簪^上也^上也^上勻^上二^上杳^上勻^上正^上杳^上也^上鼎^上竹^上筴^上也^上也^上竹^上筴^上九^上

竹^上筴^上也^上也^上五^上竹^上筴^上也^上

第肆段

色^上竹^上也^上竹^上筴^上也^上竹^上筴^上洵^上勻^上杳^上六^上竹^上筴^上也^上竹^上筴^上勻^上也^上也^上竹^上筴^上

竹^上筴^上也^上也^上也^上也^上三^上竹^上筴^上也^上也^上杳^上鼎^上正^上

第伍段

第捌段

楚芎省 田楚苛勻楚良下 楚芎楚芎楚芎楚

芎勻也六上 九楚芎芎勻也上 七楚勻也五上

七 色勻也上 四 芎共女 楚色下 楚下半 候 芎方

音 前 方 釋 楚下 五 色合 候 方 芎方 合 前 楚下 八

芎楚

第玖段

楚芎楚沁多 楚芎楚芎楚芎良 十 楚芎方 合

楚芎楚芎楚芎合 候 方 芎合 前 楚上 十 芎良 下 楚 楚 楚

勻楚上 十 多 律 复 抄 芎 色 芎 楚 楚 芎 楚 三 楚 楚

正

此頁文字極其模糊，似有篆書或古體字樣，但難以辨認。字跡重疊，墨色較淡，且部分字樣被條線切割，難以進行準確OCR。

商意

芑莛 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九
芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九
芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九
芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九	芑 九

魚笱 蔡 迭 笱 二 弓 上
合 迭 佳
 迭 笱 迭 勻 笱 迭

第貳段

笱 匕 笱 笱 迭 笱 迭 笱 行 笱 迭 笱 杝 八 弓 上
复 匕 八 弓 上 笱 行 笱 勻 勻 蔡 匕 勻 行 笱 迭 笱
 杝 八 弓 上 迭 六 勻 八 弓 上 笱 行 笱 勻 勻 蔡 勻 行 六
 笱 迭 笱 迭 笱 笱 笱 迭 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱
 勻 行 笱 迭 笱 迭 笱 笱 行 笱 笱 匕 六 勻 行 笱 迭
 笱 匕 笱 勻 蔡 匕 勻 行 笱 迭 笱 蔡 七 上 匕 蔡

笱 復 八 匕 行 笱 勻 蔡 匕 勻 行 笱 迭 笱 二 七 上
 六 笱 笱 迭 笱 笱 笱 匕 笱 笱 迭 笱 上 二 七 上 六 笱
 笱 迭 笱 八 弓 上 迭 佳 迭 笱 行 笱 勻 勻 笱 勻 笱
 笱 笱 笱 蔡 四 六 四 勻 行 笱 笱 笱 笱 笱 笱 笱
 勻 笱 勻 笱 笱 迭 笱 二 七 上 迭 佳 迭 笱 迭

第參段

笱 匕 笱 迭 尺 五 勻 匕 笱 迭 笱 上 二 七 上 笱 笱

ナ 芎芎 十 芒 芎 雨 芒 五 芎 芒 七 芎 芎 芒 芎
雨 芒 芎 行 芎 芒 芎 七 匀 行 芎 芒 芎 芒 芎 行
芎 芎 七 复 上 八 七 十 匀 行 芎 芒 芎 七 芎 匀 芎
七 匀 行 芎 芒 芎 芎 七 复 上 七 七 芎 七 芎 七 芎
匀 芎 七 匀 行 芎 芒 芎 上 二 七 芎 六 芎 芎 芒 芎
芎 七 芎 芎 芒 芎 上 二 七 芎 六 芎 芎 芒 芎 八 上
芒 佳 芒 芎 行 芎 芎 匀 芎 芎 芎 行 芎 芎 芎 芎 四
六 四 匀 行 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芒 芎 八 二 合 上 芒 佳 六 芎 芒 匀 芎 芒

第肆段

芎 七 芎 芒 芎 五 匀 七 芎 芒 芎 匀 七 匀 行 芎
芒 芎 六 匀 六 芎 行 芎 芒 芎 七 匀 七 匀 行 芎
芎 七 复 上 八 七 匀 行 芎 芒 芎 芒 芎 匀 六 匀 行
芎 芎 六 复 上 八 六 芎 行 芎 芒 芎 芒 四 芎 芎 七
芎 芎 芎 芒 芎 上 二 七 芎 六 芎 芎 芒 芎 八 上 合 芒
佳 芒 芎 行 芎 芎 匀 芎 芎 匀 行 芎 芎 芎 芎 芎 芎

王八 普 卷 思賢三

箇句句角鳥筭筭共筭二子上佳筭佳 箇句句角鳥筭筭共筭八合上佳 箇句句角鳥筭筭共筭二子上佳 箇句句角鳥筭筭共筭八合上佳

第五段

色箇筭筭共筭五箇筭筭共筭六箇筭筭共
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭
共筭五箇筭共筭五箇筭筭共筭五箇筭

第六段

共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上
共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上 共上共上

王

思賢

四

角鳥筭藝迭藝二子上合芒佳六筭迭勻筭

第柒段

荀匕筭芒五勻匕筭芒上六復六六六六六六

勻子五筭芒筭五勻勻匕筭芒五四筭

齒勻四筭勻勻芒筭筭九勻上勻鳥勻

勻筭六筭鳥上池六六六勻子五筭筭

行九勻筭上芒筭八芒佳六筭

迭勻筭芒色化筭芒六四筭筭正零

第叁段

蕤至六_{弓上}筠共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

蕤至二_{弓上}弗至五_{弓上}筠_半 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

同_世 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

第肆段

筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

第伍段

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

第陸段

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

十_{弓上} 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女 筠_半共_女

三弗至四荃^{七上}莛^{七上}雨^{七上}荃^{七上}五^{七上}

筮^{九上}筮^{九上}籥^{九上}筮^{九上}籥^{九上}筮^{九上}籥^{九上}

九^{九上}一^{九上}筮^{九上}勻^{九上}立^{九上}木^{九上}三^{九上}勻^{九上}

一^{九上}十^{九上}筮^{九上}四^{九上}筮^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

第叁段

筮^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

第肆段

蕤^{九上}至^{九上}六^{九上}筮^{九上}筮^{九上}籥^{九上}籥^{九上}

上^{七上}荃^{七上}莛^{七上}籥^{七上}籥^{七上}籥^{七上}

上^{六上}莛^{六上}莛^{六上}莛^{六上}莛^{六上}莛^{六上}

上^{四上}莛^{四上}莛^{四上}莛^{四上}莛^{四上}莛^{四上}

九苞鸛臯

第柒段

色鸛_七慈_七鸛_七慈_七鸛_七慈_七鸛_七至二_一兩_一鸛_一也_一序_一鸛_一慈_一鸛_一至五_五向_五慈_五鸛_五
六_六向_六向_六向_六向_六也_六也_六也_六也_六也_六也_六也_六也_六也_六也_六也_六
三_三向_三向_三向_三向_三也_三也_三也_三也_三也_三也_三也_三也_三也_三也_三也_三
寫_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五也_五

第捌段

蓋_二至_二弗_二至_二四_二釜_二漼_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二也_二
也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七也_七

向_半也_半

向_半也_半

向_半也_半

向_半也_半

向_半也_半

向_半也_半

第玖段

向_半也_半

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

第十段

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

六句 六句 也 卷 句 也 卷 六句 句 也 六句 也

第十一段

第十一段

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

第十一段

也 半弓上 也 弓上五七 卷 良下六四 卷 弓上五半 也 弓上五半 也

芭筍。同芭。筍。淘芭。芭。芭。上。八。芭。筍。并。芭。筍。

芭筍。芭。上。合。芭。佳。芭。芭。合。芭。一。芭。芭。上。木。芭。

芭。芭。上。合。芭。佳。芭。芭。芭。芭。芭。

第參段

芭。芭。同。芭。芭。芭。芭。芭。芭。上。芭。佳。芭。上。

九。芭。芭。淘。芭。芭。下。芭。芭。芭。芭。芭。芭。合。

芭。芭。芭。上。二。芭。上。九。合。四。多。三。芭。佳。芭。

佳。芭。佳。芭。芭。上。七。芭。上。六。四。芭。下。芭。芭。芭。

芭。芭。芭。上。十。芭。上。九。芭。外。芭。芭。芭。芭。上。芭。

佳。芭。二。芭。上。芭。佳。芭。芭。合。芭。芭。芭。芭。

芭。芭。上。合。芭。佳。芭。芭。芭。上。二。芭。芭。芭。芭。

芭。芭。芭。芭。芭。芭。芭。

懷水仙

第壹段

鶯十上三 箇二上七 苕佳 比三上九 苕三上六 迄至

雨九上三 勻九上三 箇佳 雨三上七 苕九上六 迄七

送佳 七佳 苕十上六 箇佳 甸二上七 苕十上六 箇甸

甸三下十 箇十上三 苕佳 甸二上七 苕七上三 箇甸

苕七上半 箇二上七 苕七上三 箇甸 苕六上七 箇甸

四二上八 苕三下十 箇三下十 苕十上三 苕十上三 勻十上三 苕十上三 勻十上三

玉 譜 二卷

懷水仙

Faint bleed-through text from the reverse side of the page.

当 勺 向 筴 蜀 筴 九 上 合 筴 上 也 筴 筴 五 二
上 八 筴 筴 鼻

第貳段

筴 筴 勺 九 上 七 二 筴 筴 筴 勺 七 上 七 半 筴 世 筴
 筴 筴 筴 半 上 六 勺 筴 筴 筴 筴 四 筴 用 筴

勺 五 上 七 筴 上 五 七 筴 上 六 七 上 筴 勺 筴 筴

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勺 五 筴 筴 筴 勺

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

六弓上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

第肆段

六弓上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

六弓上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

六弓上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

六弓上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上勻六上

兩盤

九下

句

八

管

八上

句

半

上七

合

七

管

佳

句

管

句句句句句管六管管正管

懷古吟

第壹段

笛 句 句 四 管

九 句

管

管

九 管

九 管

九 管

管

佳

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

管

汪

管

二卷

懷古吟

勻齒鸞齒箇七六四鸞鸞正豊

Faded musical notation in vertical columns, likely representing the score for the piece mentioned in the header.

琴譜卷之三

古潭 右衮 張大命 選輯

徽郡 白卿 汪 點 校閱

角意

芍^七上^二 芍^七上^七 芍^九上^九 莖^二上^二 芍^七上^七 芍^八上^八

匏^五上^五 匏^五上^五 四^四上^四 芍^半上^半 芍^半上^半 芍^半上^半

勻^六上^六 匏^六上^六 匏^六上^六 匏^六上^六 匏^六上^六 匏^六上^六

鸞^七上^七 鸞^七上^七 鸞^七上^七 鸞^七上^七 鸞^七上^七 鸞^七上^七

五 八 角意

荀勾良 复 李也二弓上五九 荀也又下半九上七

荀也一弓上七 笨半上七 池也上七 又 越下八 也下八 也下八

荀立 篙也立 篙也立 四立 匀立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

第肆段

月横峻嶺

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立 也立

第伍段

玉鏡懸空

𦉱𦉱省𦉱𦉱𦉱𦉱𦉱𦉱良𦉱𦉱二𦉱𦉱七𦉱

𦉱𦉱六𦉱𦉱四𦉱𦉱六𦉱𦉱二𦉱𦉱五𦉱𦉱六𦉱𦉱六𦉱𦉱五𦉱𦉱六𦉱𦉱五

𦉱上𦉱六𦉱六𦉱六𦉱六𦉱二𦉱二𦉱六𦉱二𦉱六𦉱二𦉱六𦉱二𦉱六

𦉱𦉱𦉱𦉱𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上𦉱𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

第陸段

暮山凝紫

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上𦉱上

复又 鸞合 蜀苗 一 女 蓮 上 七 下 芎 上 八 馬 籠 九 芎

杰 芎 籠 芎 二 芎 九 上 籠 半 上 七 芎 上 八 籠 籠 九 芎

籠 籠 芎 九 上 四 下 芎 九 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

九 上 九 上 八 下 芎 九 上 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

十 上 籠 芎 芎

第柒段

慶雲萬疊

芎 六 五 四 三 勻 籠 芎 籠 上 二 芎 籠 五 芎 芎 芎 二

七 上 五 奎 泗 芎 籠 五 籠 上 七 五 籠 籠 芎 籠 半 芎

籠 籠 籠 籠 籠 籠 上 七 下 九 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠

籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠

籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠 籠

上 五 半 多 二 上 四 八 籠 芎 籠

第捌段

彩華天表

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

又 上 半 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

三^上弩^三甸^四甸^五六^半七^上八^上九^上十^上十一^上十二^上十三^上十四^上十五^上十六^上十七^上十八^上十九^上二十^上二十一^上二十二^上二十三^上二十四^上二十五^上二十六^上二十七^上二十八^上二十九^上三十^上三十一^上三十二^上三十三^上三十四^上三十五^上三十六^上三十七^上三十八^上三十九^上四十^上四十一^上四十二^上四十三^上四十四^上四十五^上四十六^上四十七^上四十八^上四十九^上五十^上五十一^上五十二^上五十三^上五十四^上五十五^上五十六^上五十七^上五十八^上五十九^上六十^上六十一^上六十二^上六十三^上六十四^上六十五^上六十六^上六十七^上六十八^上六十九^上七十^上七十一^上七十二^上七十三^上七十四^上七十五^上七十六^上七十七^上七十八^上七十九^上八十^上八十一^上八十二^上八十三^上八十四^上八十五^上八十六^上八十七^上八十八^上八十九^上九十^上九十一^上九十二^上九十三^上九十四^上九十五^上九十六^上九十七^上九十八^上九十九^上一百^上

第玖段

光瑩澄徹

色^一弩^二甸^三甸^四甸^五六^六七^七八^八九^九十^十十一^{十一}十二^{十二}十三^{十三}十四^{十四}十五^{十五}十六^{十六}十七^{十七}十八^{十八}十九^{十九}二十^{二十}二十一^{二十一}二十二^{二十二}二十三^{二十三}二十四^{二十四}二十五^{二十五}二十六^{二十六}二十七^{二十七}二十八^{二十八}二十九^{二十九}三十^{三十}三十一^{三十一}三十二^{三十二}三十三^{三十三}三十四^{三十四}三十五^{三十五}三十六^{三十六}三十七^{三十七}三十八^{三十八}三十九^{三十九}四十^{四十}四十一^{四十一}四十二^{四十二}四十三^{四十三}四十四^{四十四}四十五^{四十五}四十六^{四十六}四十七^{四十七}四十八^{四十八}四十九^{四十九}五十^{五十}五十一^{五十一}五十二^{五十二}五十三^{五十三}五十四^{五十四}五十五^{五十五}五十六^{五十六}五十七^{五十七}五十八^{五十八}五十九^{五十九}六十^{六十}六十一^{六十一}六十二^{六十二}六十三^{六十三}六十四^{六十四}六十五^{六十五}六十六^{六十六}六十七^{六十七}六十八^{六十八}六十九^{六十九}七十^{七十}七十一^{七十一}七十二^{七十二}七十三^{七十三}七十四^{七十四}七十五^{七十五}七十六^{七十六}七十七^{七十七}七十八^{七十八}七十九^{七十九}八十^{八十}八十一^{八十一}八十二^{八十二}八十三^{八十三}八十四^{八十四}八十五^{八十五}八十六^{八十六}八十七^{八十七}八十八^{八十八}八十九^{八十九}九十^{九十}九十一^{九十一}九十二^{九十二}九十三^{九十三}九十四^{九十四}九十五^{九十五}九十六^{九十六}九十七^{九十七}九十八^{九十八}九十九^{九十九}一百^{一百}

第拾段

漱玉飛瓊

莖^一至^二二^三弗^四至^五三^六番^七四^八奈^九十^十十一^{十一}十二^{十二}十三^{十三}十四^{十四}十五^{十五}十六^{十六}十七^{十七}十八^{十八}十九^{十九}二十^{二十}二十一^{二十一}二十二^{二十二}二十三^{二十三}二十四^{二十四}二十五^{二十五}二十六^{二十六}二十七^{二十七}二十八^{二十八}二十九^{二十九}三十^{三十}三十一^{三十一}三十二^{三十二}三十三^{三十三}三十四^{三十四}三十五^{三十五}三十六^{三十六}三十七^{三十七}三十八^{三十八}三十九^{三十九}四十^{四十}四十一^{四十一}四十二^{四十二}四十三^{四十三}四十四^{四十四}四十五^{四十五}四十六^{四十六}四十七^{四十七}四十八^{四十八}四十九^{四十九}五十^{五十}五十一^{五十一}五十二^{五十二}五十三^{五十三}五十四^{五十四}五十五^{五十五}五十六^{五十六}五十七^{五十七}五十八^{五十八}五十九^{五十九}六十^{六十}六十一^{六十一}六十二^{六十二}六十三^{六十三}六十四^{六十四}六十五^{六十五}六十六^{六十六}六十七^{六十七}六十八^{六十八}六十九^{六十九}七十^{七十}七十一^{七十一}七十二^{七十二}七十三^{七十三}七十四^{七十四}七十五^{七十五}七十六^{七十六}七十七^{七十七}七十八^{七十八}七十九^{七十九}八十^{八十}八十一^{八十一}八十二^{八十二}八十三^{八十三}八十四^{八十四}八十五^{八十五}八十六^{八十六}八十七^{八十七}八十八^{八十八}八十九^{八十九}九十^{九十}九十一^{九十一}九十二^{九十二}九十三^{九十三}九十四^{九十四}九十五^{九十五}九十六^{九十六}九十七^{九十七}九十八^{九十八}九十九^{九十九}一百^{一百}

列子御風

第壹段

色^七_七 筇^三 甸^三 甸^三 色^七 筇^三 筇^三 筇^三 省^三 同^七 筇^三 筇^三 甸^三 甸^三

筇^三 甸^三 色^七 筇^三 筇^三 筇^三 甸^三 甸^三

第貳段

筇^七 上^七 甸^二 上^二 良^六 半^八 色^七 筇^三 甸^三 筇^三 筇^三 甸^三 上^九 九

筇^七 上^七 甸^二 上^二 良^六 半^八 色^七 筇^三 甸^三 筇^三 筇^三 甸^三 上^九 九

筇^七 上^七 甸^二 上^二 良^六 半^八 色^七 筇^三 甸^三 筇^三 筇^三 甸^三 上^九 九

Handwritten musical notation in vertical columns, including various symbols and characters used in the score.

徵意

芭筍省 团芭筍 筍芭芭 筍筍 筍筍下 筍筍九

筍上二 筍七 筍下良 筍下七 筍上二 筍上九 筍上二 筍上八

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍 筍筍

言

也物也

也物也

也物也

也物也

也物也

禹會塗山

第壹段

苗筇苗菴大泗上テ九弓芎筇苜至三雨筇上九苜

半立七筇五筇上七筇勻二下七筇上六筇筇上七苜苜

筇筇筇筇五筇筇筇三勻向筇筇筇上テ九苜

上テ七筇筇筇筇筇合テ上五復下六筇四筇上テ七筇佳筇

一良下九筇筇筇筇二苜筇筇下十筇筇上テ七筇佳筇

也筇筇筇筇筇立筇筇筇上十七筇上立三筇下筇也筇

王

譜

塗山

𦉳𦉳𦉳𦉳也。旁𦉳𦉳𦉳也。方 初候𦉳三匀。方 前句

𦉳。下十一又上九𦉳𦉳也。𦉳𦉳也𦉳𦉳也。𦉳𦉳也

𦉳𦉳𦉳𦉳也。立𦉳𦉳。上六𦉳𦉳𦉳𦉳也。下五𦉳𦉳𦉳𦉳也。上五

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳也。𦉳

鴛花嬌芭。屬雨鴛鴦。勻良夏。芭燒。芭燒。勻燒。勻燒。

上半懣四弓上木。芭燒。六勻。六勻。芭燒。芭燒。勻燒。勻燒。勻燒。勻燒。

五池。勻也。鴛也。勻也。六罷。芭燒。勻也。鴛也。勻也。鴛也。勻也。鴛也。勻也。

六四。六罷。罷罷。芭燒。鴛也。雨也。六四。六四。六四。六四。六四。六四。六四。六四。

廿女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。六女。

勻也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。六也。

第拾壹段

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

第拾貳段

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。六六。

佳 筍 卞 筍 齏 齏 筍 齏 九 上 勾 勾 蕩 九 上 也 六 五

上 八 筍 筍 句 九 上 合 筍 佳 筍 筍 卞 上 九 筍 筍 筍

合 筍 佳 句 也 筍 復 蕃 齏 齏 合 筍 上 二 弓 合 筍 佳 五 省 局 三 勾 筍 又 上 上 九

第叁段

筍 也 也 筍 也 用 筍 上 二 弓 也 也 筍 也 也 卷 上 六 復

又 良 筍 齏 齏 齏 七 上 也 池 卷 上 七 也 池 卞 筍 勾 齏 齏 卞 筍

卞 八 筍 齏 齏 齏 七 上 也 池 卷 上 七 也 池 卞 筍 勾 齏 齏 卞 筍

卞 筍 齏 齏 七 上 也 池 卷 上 七 也 池 卞 筍 勾 齏 齏 卞 筍

齏 齏 三 勾 句 筍 勾 齏 齏 卞 筍 齏 齏 齏 齏 卞

筍 齏 齏 卞 上 也 池 卷 上 七 也 池 卞 筍 勾 齏 齏 卞 筍

二 弓 也 也 筍 也 也 卷 上 七 也 池 卞 筍 勾 齏 齏 卞 筍

上 七 也 也 筍 也 也 卷 上 七 也 池 卞 筍 勾 齏 齏 卞 筍

齏 也 也 筍 卞 上 九 筍 筍 也 也 卞 筍 卞 上 九 筍

卞 筍 筍 句 筍 上 二 弓 合 筍 佳 五 省 局 三 勾 筍

第肆段

筍 上 九 筍 筍 卞 上 七 筍 筍 卞 上 七 筍 筍 卞 上 七 筍

筇世苗。筇世筇世苗。筇_{上弓}上_十又_{九合}苗。佳_筇

行筇苗。筇苗。筇苗。石三筇苗。也筇苗。筇_良

筇苗。筇与木。与行筇。筇与筇。筇_上半_复与苗。

也筇_省。回芭。筇_辛。筇_鼻。

第柒段

之筇。也筇。筇。筇。五。向。芭。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。筇。

筇。筇。筇。向。苗。与。五。四。筇。筇。止。

第捌段

苗。筇_上五。筇。筇。苗。筇。回。与_廿二_弓上_廿。佳_芭。

五_省。与。三。与。筇_二上_合。苗。向。也。筇。复_良。苗。鼻。

苗。筇。苗。筇。世。苗。五。向。筇。苗。筇_二弓_上。与_三。与_四。与_三。与_四。

与_上。与_四。与_上。也。筇。与。木。危。六。苗。筇。与。木。危。六。

苗。筇。与_上。与_三。与_上。与_四。与_上。也。筇。与。与。与。与。与。

与_上。与_六。复_良。苗。筇。与。与。三。与。向。筇。与。木。半_上。与_三。与_上。与_上。

半_上。与_五。与_上。与_上。与_上。与_上。与_上。与_上。与_上。与_上。与_上。与_上。

苗。筇。与。与。三。与。向。筇。

考
言
三
卷

