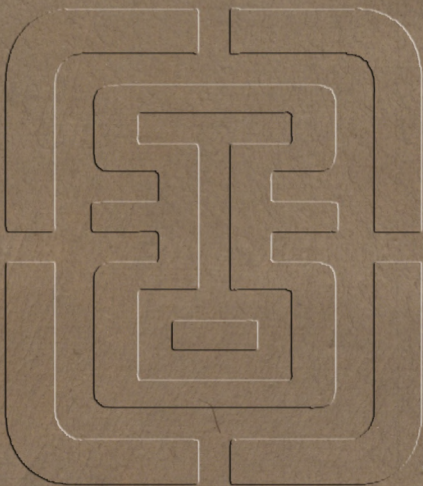




十五

经4-6



周

禮

六

Inches

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

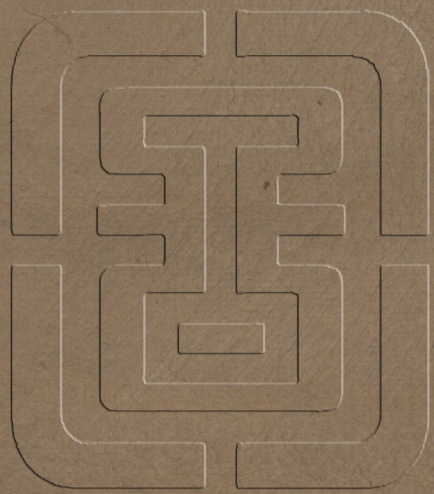
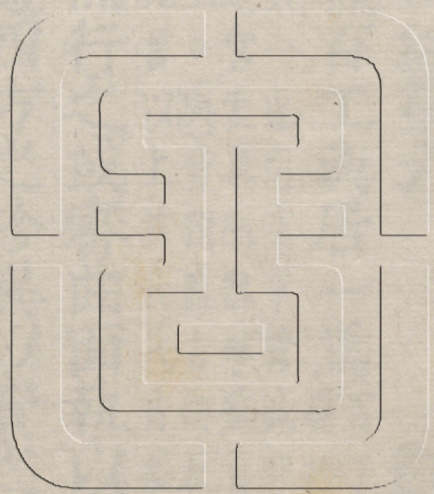
12

13

14

15

16





周禮卷第十一

冬官考工記第六

鄭氏註

國有六職百工與居一焉

百工屬於司空事官之

職亦處其一也司空掌管城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工者唐虞已上曰共工與音預監古銜反上或坐而論時掌反凡言以上故此共音恭

道或作而行之或審曲面執以飭五材以辨

民器或通四方之珍異以資之或飭力以長

地財或治絲麻以成之

言人德能事業之不

治國之政令也。作起也。辨猶具也。資取也。操也。鄭司農云。審曲面執。審察五材。曲直方面。形執之宜。以治之。及陰陽之面背。是也。春秋傳曰。天生五材。民並用之。謂金、木、水、火、土也。故書資作齊。杜子春云。齊當為資。讀如冬資。締給之資。玄謂此五材。金、木、皮、玉、土。○執音勢。飭音勅。下同。辨皮。莫反。注及下同。長丁丈反。下同。操七曹反。

坐而論道謂
之王公諸侯**作而行之謂之士大夫**親受其職居其

也。官審曲面執以飭五材以辨民器謂之百工
五材各有工。言百衆言之也。**通四方之珍異以資之謂之商旅**商旅販賣之客也。易曰。至日商旅不行。○販甫萬反。**飭力以長地**

考工記上

財謂之農夫三農受夫田也。**治絲麻以成之謂之婦**

功布帛婦**粵無錡燕無函秦無廬胡無弓車**

此四國者不置是工也。錡田器。詩云。痔乃錢。錡又曰。其錡斯掘。鄭司農云。函讀如國。君舍

垢之舍。函錡也。孟子曰。矢人豈不仁于函人哉。矢人唯恐不傷人。函人唯恐傷人。廬讀為

廬。謂予戟柄。竹攢秘。或曰。摩銅之器。胡今句。奴。○粵音越。錡音搏。注及後同。燕音烟。函戶

南反。後同。廬音吳。反。下皆同。或作蘆。痔直里反。錢子淺反。擗音趙。一音大了反。垢工口反。

鎧若代反。廬音盧。下同。擗音才。官反。粵之無錡

又音纂。秘音祕。又音筆。鏹力庶反。**也。非無錡也。夫人而能為錡也。燕之無函也。**

非無函也。夫人而能為函也。秦之無廬也。非無廬也。夫人而能為廬也。胡之無弓車也。非無弓車也。夫人而能為弓車也。言其丈夫人皆能作是器。不須國工。粵地塗泥多草蕨。而山出金錫。鑄冶之業。田器尤多。燕近強胡。習作甲冑。秦多細木。善作矜秘。匈奴無屋宅。田獵畜牧。逐水草而居。皆知為弓車。夫。人。方。無。反。又。音。扶。葳。音。穢。矜。其中反。又其京。反。畜。許。又。反。牧。音。本。又音。茂。知者創物。謂始造器物。若世本作者。是也。巧者述之。守之。知。音。智。創。初。亮。反。音。開。

考工記上

世謂之工。父子世以相教。百工之事。皆聖人之作也。

事無非聖人所為也。爍金以為刃。凝土以為器。作車以

行陸。作舟以行水。此皆聖人之所作也。凝。堅也。故

書舟作周鄭司農云。周當為舟。爍。金灼反。又始灼反。天有時。地有氣。

材有美。工有巧。合此四者。然後可以為良。寒時

温也。氣剛柔也。良。善也。合。如字。一音。閤。材美工巧。然而不良。則

不時。不得地氣也。不時。不。橘。踰。淮。而。北。為。枳。得。天。時。

鸛鵒不踰濟。貉踰汶則死。此地氣然也。鸛鵒。鳥也。

春秋昭二十五年。有鸛鵒來巢。傳曰。書所無也。鄭司農云。不踰濟無妨於中國有之。貉。或

為援。謂善緣木之援也。汶水在魯北。○根吉
氏反。鸛音權。鵠音欲。濟子禮反。貉戶各反。汶
音問。猿。鄭之刀。宋之斤。魯之削。吳粵之劍。遷
音素。

乎其地而弗能為良地氣然也。去此地而作

良也。○削如字。一燕之角。荆之幹。妘胡之筍。

吳粵之金錫。此材之美者也。荆。荆州也。幹。柘

之幹。妘胡。胡。子之國。在楚旁。筍。矢幹也。禹貢

荆州。貢。種。幹。柘。及。籛。籛。楛。故。書。筍。為。筍。杜

子。春。云。妘。讀。為。焚。咸。立。之。焚。書。或。為。邠。妘。胡

地名也。筍。當。為。筍。筍。讀。為。橐。謂。箭。橐。○妘。扶

云。反。筍。古。老。反。幹。古。旦。反。又。古。早。反。籛。勑。倫

反。籛。其。隕。反。又。其。轉。反。籛。音。路。枯。音。戶。邠。彼

考工記上

貧。天有時以生。有時以殺。草木有時以生。有

時以死。石有時以泐。水有時以凝。有時以澤。

此天時也。言百工之事。當審其時也。鄭司農

石解散也。夏時盛暑火熱則然。○泐。音。勒。澤

音亦。又音釋。劫音勒。卦如字。又俱賣反。解音

蟹。凡攻木之工七。攻金之工六。攻皮之工五。

設色之工五。刮摩之工五。搏埴之工二。攻。猶

搏之言拍也。埴。黏土也。故書七為十。刮。作。掄。

鄭司農云。十當為七。掄。摩之工。謂玉工也。掄
讀為刮。其事亦是也。○刮。古。八。反。搏。音。團。又

音博。埴。時。職。反。拍。音。百。反。黏。女。廉。反。掄。音。刮。

又音完。一攻木之工。輪輿弓盧匠車梓攻金

之工。築冶梟桌段桃攻皮之工。函鮑鞞韋裘

設色之工。畫績鍾篴。刮摩之工。玉柳雕矢

磬搏埴之工。陶旋事官之屬六十。此識其五

曰某人者以其事名官也。其由某氏者官有

世功若族有世業以氏名官者也。盧示戟矜

秘也。國語曰。侏儒扶盧梓。復屬也。故書離或

為舟。鄭司農云。輪輿弓盧匠車梓。此七者攻

木之工。官別名也。孟子曰。梓匠輪輿。鮑讀為

鮑魚之鮑。書或為鮑。蒼頡篇有鮑莞。鞞讀為

歷運之。鮑。讀為芒。禹迹之芒。柳讀如中

櫛之櫛。旋讀為甫。始之甫。埴書或為植。杜子

考工記上

春云。雕或為舟者非也。玄謂旋讀為放於此

乎之放。○桌古栗字。段丁亂反。又徒亂反。鞞

况萬反。櫛側筆反。旋戶對反。後同。筐音匡。慌莫

黃反。櫛側筆反。旋戶對反。後同。筐音匡。慌莫

古馬反。鞞匹學反。又音僕。莞如兌反。有虞氏

芒莫黃反。下同。放甫岡反。下皆同。有虞氏

上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿官各

尊王者相變也。舜至質。貴陶器。甗大瓦棺是

也。禹治洪水。民降丘宅土。甲宮室。盡力乎溝

洫而尊匠。湯放桀。疾禮樂之壞而尊梓。武王

誅紂。疾上下失其服飾而尊輿。○甗音武。大

音恭。卑如宰。又音婢。故一器而工聚焉者。車

盡津忍反。洫况域反。故一器而工聚焉者。車

為多周所車有六等之數車有天地之象。人

上上也。車有六等之數。在其中焉。六等之

為多。上上也。車有六等之數。在其中焉。六等之

為多。上上也。車有六等之數。在其中焉。六等之

為多。上上也。車有六等之數。在其中焉。六等之

為多。上上也。車有六等之數。在其中焉。六等之

數。法易之三材。六畫。○(畫)音獲。車軫四尺。謂之一等。戈秘六尺。有六寸。既建而也。崇於軫四尺。謂之二等。人長八尺。崇於戈四尺。謂之三等。及長尋有四尺。崇於人四尺。謂之四等。車戟常崇於戈四尺。謂之五等。酉。矛常有四尺。崇於戟四尺。謂之六等。

此所謂兵車也。軫輿後橫木。崇高八尺。曰尋。倍尋曰常。及長丈一。戈。及戟。矛。皆種車。軾。鄭司農云。也。讀為倚。移。從風之移。謂著戈之車。邪。倚也。酉。發聲。直。謂。矛。○(也)以氏反。後同。(崇)古宗字。(及)音殊。下同。長。直亮反。(酉)在由反。又且州反。背。種。初。輒反。

考工記上

又初洽反。綺於綺反。又於寄反。一音起寄反。倚。移。於綺反。下以氏反。下放此。著。丁洛反。邪。似。嗟。反。

車謂之六等之數。

申言也。

凡察車之道。必

自載於地者始也。是故察車自輪始也。

先視輪也。自從也。

凡察車之道。欲其樸屬而微。至不樸屬。無

以為完久也。不微至。無以為戚速也。

樸屬猶附著。堅固貌也。齊人有名疾為戚者。春秋傳曰。蓋以操之為已戚矣。速疾也。書或作數。鄭司農云。僕讀如子南。僕之僕。微至。謂輪至地者少。言其圜甚。著地者微耳。著地者微。則易轉。故不微至。無以為戚數。○(樸)普剝反。又音僕。一音扶。祿反。屬。章欲反。下及注同。(戚)將六反。又音

固貌也。齊人有名疾為戚者。春秋傳曰。蓋以操之為已戚矣。速疾也。書或作數。鄭司農云。僕讀如子南。僕之僕。微至。謂輪至地者少。言其圜甚。著地者微耳。著地者微。則易轉。故不微至。無以為戚數。○(樸)普剝反。又音僕。一音扶。祿反。屬。章欲反。下及注同。(戚)將六反。又音

促注同著直略反下同操七曹輪已崇則人

不能登也輪已庠則於馬終古登也已大也

也崇高也齊人之言終古猶言常也也也也

一音他難引庫音婢也文爾反又堂何反

泰又他餓反阪音反故兵車之輪六尺有六

寸田車之輪六尺有三寸乘車之輪六尺有

六寸此以馬大小為節也兵車革路也田車

車駕國馬田車駕田馬六尺有六寸之輪

考工記上

軹崇三尺有三寸也加軹與轆馬四尺也人

長八尺登下以為節此車之高者也軹與也

為軹僕之僕謂伏免也玄謂軹轂末也此軹

與轆并七寸田車又宜減焉乘車之軌廣取

數於此軌廣八尺旁出輿亦七寸也軹音

只轆音上又音僕音衛軹之然反僕如字

又音卜廣古曠反後放此

輪人為輪斬三材必以其時三材所以為轂

時材在陽則中冬斬之在陰則中夏斬之今

世轂用雜榆輻以檀牙以檀也牙音訝下

皆同中音仲下中三材既具巧者和之調其

夏同檀居良反而合之鑿在洛反又曹報

反內如銳反合音閣又如字轂也者以為利

轉也。輻也者以為直指也。牙也者以為固抱也。

利轉者。轂以無有為用也。鄭司農云。牙讀如跛者。誣跛者之誣。謂輪輻也。世間或謂

之罔。書或作輻。輻而輪敝。三材不失職。謂久反。又音柔。一而又反。輪敝。三材不失職。謂

之完。敝。盡而輻牙不動。望而眡其輪欲

其慎爾而下也。進而眡之。欲其微至也。無

所取之。取諸園也。輪謂牙也。慎均致貌也。進猶行也。微至。至地者少也。

非有他也。園使之然也。鄭司農云。微至。書或作危至。故書園或作員。當為園。慎莫歷反。

園于權反。致直置。望其幅。欲其掣爾而織也。

考工記上

進而眡之。欲其肉稱也。無所取之。取諸易直

也。掣。織殺小貌也。肉稱。私殺好也。鄭司農云。掣讀為紛。容掣參之。掣。玄謂如桑。縹。蛸之

尺。證反。注同。易以鼓反。殺色界反。又色例反。

下同。一音如字。參。所林反。望其轂。欲其眼

也。進而眡之。欲其幬之廉也。無所取之。取諸

急也。眼。出大貌也。幬。慢。轂之革也。革急則裹木廉。偶見。鄭司農云。眼讀如限。切之。限

或一音魚。懇反。幬音。幬音。下同。又音。傳。一音。持。林

魚懇反。又如字。下同。眡其緘。欲其蚤之正也。

蚤當為爪。謂輻入牙中者也。鄭司農云。綆讀為關。東言餅之餅。謂輪筭也。玄謂輪雖筭。爪牙必正也。○(綆音餅)又方善反。又姑杏反。一音補管反。(蚤音爪)下同。(餅必井反)又方頃反。薄計反。下皆同。(牙音雅)察其菑蚤不齧則輪雖敝不匡。菑謂輻入轂中者也。菑與爪不原所樹立物為菑聲。菑博立梟。某亦為菑。匡在也。○(菑側吏反)注及下皆同。(齧五溝反)一音隅。(侷九委反)刺浴葛反。下同。(歲側吏反)梟反。堯凡斬轂之道必矩其陰陽也。矩謂刻識之也。故書矩為距。鄭司農云。當陽也者。積理而堅。陰也者。疏作矩。謂規矩也。

考工記上

理而柔。是故以火養其陰而齊諸其陽。則轂

雖敝不敲。積致也。火養其陰。灸堅之也。鄭司農云。積讀為奠。祭之奠。敲當作耗。

玄謂敲敲暴陰柔後必撓減情革暴起。○(積之忍反)又音奠。一音真。敲好角反。又呼報反。

耗呼報反。暴步角反。下同。又步轂小而長則

柞大而短則摯。鄭司農云。柞讀為迫。昔之昔。謂輻間柞狹也。摯讀為塾。謂輻危塾也。玄謂小而長則菑中弱。大而短則

輻末不堅。○(柞莊百反)摯魚列反。又魚結反。

昔莊是故六分其輪崇以其一為之牙圍。六

六寸之輪。牙圍尺一寸。參分其牙圍而漆其二。不漆其

踐地者。

也。漆者七寸三分寸之一。不漆者三寸三分寸之二。令牙厚一寸三分寸之一。不漆者三寸三分寸之二。則內外不漆者各一寸也。令力呈反。卷內皆同厚。胡豆反。後放此。棹其漆內而

中誦之以為之轂長以其長為之圍。寸六尺六寸。漆內六尺四寸。是為轂長三尺三寸。圍徑一尺三分寸之二也。鄭司農云。棹者度兩漆之內相距之尺寸也。也。鄭司農云。仲反。以其圍之防

誦丘勿反。度待洛反。下度之同。鄭司農云。捐其敷。讀為桑。螟蛉之蚋。敷讀為蜂。敷之敷。謂敷空壺中也。玄謂此敷徑三寸九分寸之五。壺中當輻者。也。蜂敷者。猶言趨也。敷者衆輻之所趨也。也。防音孔。趨七住反。又七須反。下

一音倉豆反。空音孔。趨七住反。又七須反。下

同。五分其轂之長去一以為賢。去三以為軛

鄭司農云。賢大穿也。軛小穿也。玄謂此大穿徑八寸十五分寸之八。小穿徑四寸十五分寸之四。大穿甚大似誤矣。大穿實五分轂長去二也。去二則得六寸五分寸之二。凡大小穿皆謂金也。今大小穿金厚一寸。則大穿穿內徑四寸五分寸之二。小穿穿內徑二寸十

五分寸之四。如是乃與數相稱也。去起呂反。後去一去二皆同。賢如字。又胡眊反。注同。稱尺證。容轂必直。陳篆必正。施膠必厚。施筋

必數。幬必負。幹。鄭司農云。讀容上屬。曰軛容。篆。轂約也。幬。負幹者。革轂相應。無羸不足。也。篆。直轉反。數。色角反。又色柱反。約。烏孝反。又

同。五分其轂之長去一以為賢。去三以為軛

鄭司農云。賢大穿也。軛小穿也。玄謂此大穿徑八寸十五分寸之八。小穿徑四寸十五分寸之四。大穿甚大似誤矣。大穿實五分轂長去二也。去二則得六寸五分寸之二。凡大小穿皆謂金也。今大小穿金厚一寸。則大穿穿內徑四寸五分寸之二。小穿穿內徑二寸十

五分寸之四。如是乃與數相稱也。去起呂反。後去一去二皆同。賢如字。又胡眊反。注同。稱尺證。容轂必直。陳篆必正。施膠必厚。施筋

必數。幬必負。幹。鄭司農云。讀容上屬。曰軛容。篆。轂約也。幬。負幹者。革轂相應。無羸不足。也。篆。直轉反。數。色角反。又色柱反。約。烏孝反。又

同。五分其轂之長去一以為賢。去三以為軛

鄭司農云。賢大穿也。軛小穿也。玄謂此大穿徑八寸十五分寸之八。小穿徑四寸十五分寸之四。大穿甚大似誤矣。大穿實五分轂長去二也。去二則得六寸五分寸之二。凡大小穿皆謂金也。今大小穿金厚一寸。則大穿穿內徑四寸五分寸之二。小穿穿內徑二寸十

五分寸之四。如是乃與數相稱也。去起呂反。後去一去二皆同。賢如字。又胡眊反。注同。稱尺證。容轂必直。陳篆必正。施膠必厚。施筋

必數。幬必負。幹。鄭司農云。讀容上屬。曰軛容。篆。轂約也。幬。負幹者。革轂相應。無羸不足。也。篆。直轉反。數。色角反。又色柱反。約。烏孝反。又

同。五分其轂之長去一以為賢。去三以為軛

鄭司農云。賢大穿也。軛小穿也。玄謂此大穿徑八寸十五分寸之八。小穿徑四寸十五分寸之四。大穿甚大似誤矣。大穿實五分轂長去二也。去二則得六寸五分寸之二。凡大小穿皆謂金也。今大小穿金厚一寸。則大穿穿內徑四寸五分寸之二。小穿穿內徑二寸十

如既摩革色青白謂之轂之善謂九漆之乾而以石摩平

之革色青白善之徵也參分其轂長二在外

一在內以置其輻轂長三尺二寸者令輻廣二寸半則輻內九寸半輻

九寸凡輻量其鑿深以為輻廣則固足相應

任也量音良下量其數同輻廣而

鑿淺則是以大抗雖有良工莫之能固抗搖動貌

或抗五骨反鑿深而輻小則是固有餘而強

不足也言輻弱不勝轂之所任也故並其

考工記上

輻廣以為之弱則雖有重任轂不折言力相稱也弱

菑也今人謂蒲本在水中者為弱是其類也鄭司農云並讀如絃經之絃謂度之

反參分其輻之長而殺其一則雖有深泥亦

弗之濂也殺衰小之也鄭司農云濂讀為黏謂泥不黏著輻也

色例反注同濂女廉反衰初危反參分其股

圍去一以為散圍謂殺輻內數也鄭司農云

者也方言股以喻其豐故言散以喻其細人

又苦教反脛刑定反棹輻必齊平沈必均

揉謂以火槁之。衆輻之直齊如一也。平沈。平
漸也。鄭司農云。平沈。謂浮之水上無輕重。
揉而九反。又音柔。又如丑反。一音
而反。稿苦老反。漸子廉反。下同。直以指牙。
牙得則無槩而固。得謂偃句鑿內相應也。鄭
司農云。槩。檝也。蜀人言殺
曰槩。玄謂槩讀如涅。從木執省聲。○槩魚列
反。涅乃結反。一音素。結反。偃句音據。內如稅
反。○素不得則有槩必足見也。必足見言槩
結反。○素不得則有槩必足見也。大也。然則雖
得猶有槩。但小耳。○六尺有六寸之輪。綆參分
寸之二。謂之輪之固。輪。單則車行不掉也。參
分寸之二者。出於輻股
鑿之數也。○綆方隸反。參
七南反。又音三。擗徒甲反。凡爲輪行澤者欲

考工記上

杼行山者欲侔

杼謂削薄其踐地者。侔。上下

莫豆反

杼以行澤則是刀以割塗也。是故塗不

附也。附著

侔以行山則是擗以行石也。是故輪

雖敝不類於鑿

擗。謂不動於鑿中也。鄭司農云。不類於

亦敝也。以輪之厚。石雖齧之。不能敝其鑿旁

使之動。擗徒丸反。又丈轉反。甄音吝。一音

凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用

火之善。廉。絕也。挫。折也。腫。痲也。○挫。是故規

之以砥其園也

輪中規則園矣。○萬之以砥

中丁仲反。下同

其匡也

等為萬萋以運輸上。輪中萬萋則不

禹書或作矩。又音洳。下文同。又里俱反。注同。縣之

以砥其輻之直也

以繩縣之中。繩則鑿正輻

直矣。○縣音玄。水之以砥其平沈之均也。○斬

後皆同。直音值。均矣。○斬陟角反。量其數以忝以砥其同

也。忝滑而齊。以量兩權之以砥其輕重之侔

也。輕重則引之有難易。○易以歧反。故可

規可萬可水可縣可量可權也。謂之國工之國

考工記上

工名

輪人為蓋。達常圍三寸

圍三寸。徑二寸也。鄭

下入。杠中。也。○(杠)音江。

程圍倍之六寸

足。以合達常。鄭

司農云。程蓋杠也。讀如丹桓。信其程圍以為

部廣部廣六寸

廣謂徑也。鄭司農云。部蓋斗

徑。下。部長二尺。謂斗柄

程長倍之四尺者二

杠長八尺。謂達常以下也。加達

十分寸之一

謂之枚

合為下起數也。枚一分。故書十與上

三十分寸之一。為部尊一枚。上隆高高。蓋十寸。為反。下為雨同。也。分弓鑿廣四枚。鑿上二枚。鑿下四枚。也。廣大也。是為部厚一寸。鑿才鑿深二寸有半。下報反。揜音老。又力報反。鑿深對為五寸。是以不傷直二枚。鑿端一枚。達常也。下直二枚者。鑿空下正而上低二分也。其弓苗則揜之平。刺其下二分而內之。欲令蓋之尊終平不蒙揜也。端內題也。空音孔。苗側吏反。又音。廟。揜力教反。刺以冉反。又才冉反。弓長六尺。謂之庇軹。五尺。謂之庇輪。四尺。謂之庇輪。庇。覆也。故書庇作秘。杜子春云。秘當為庇。謂覆軹也。玄謂軹。轂末也。與廣六尺六十兩較。

弁六尺四寸。旁減軌內七寸。則兩軹之廣。凡丈一尺六寸也。六尺之弓。倍之。加部廣。凡丈二尺六寸。有宇曲之減。可覆軹。參分弓長而不及軹。庇方二反。揜音管。參分弓長而柔其一。者為宇曲也。六尺之弓。近部而平。長尺為參分其股圍去一。以為蚤圍。蚤當為爪。宇曲參分其股圍去一。以為蚤圍。蚤當為爪。廣為股圍。則寸六分也。爪為一。參分弓長以寸十五分寸之一。蚤音爪。其一為之尊。尊高也。六尺之弓。上近部平者。句。四尺為弦。求其股。股十二除。上欲尊而宇之。面三尺幾半也。幾音祈。除。上欲尊而宇。欲卑。上近部平者也。賸下曰宇。上尊而宇卑。

則吐水疾而雷遠蓋者主為雨設也。乘車無蓋。禮所謂潦車。謂蓋車與。

○(雷)力又反(潦)音老(與)音餘。蓋已崇則難為門也。蓋已卑

是蔽目也。是故蓋崇十尺十尺其中正也。蓋宇二尺。而人

長八尺。卑於此蔽人目。良蓋弗冒弗紘。殷蔽而馳不隊。

謂之國工隊落也。善蓋者以橫馳於壘上。無衣若無紘而弓不落也。殷音隱。

類(隊)直反

輿人為車。輪崇車廣衡長參如一。謂之參稱

稱猶等也。車輿也。衡亦長。容兩服。稱尺證反。注同。參分車廣去一以

考工記上

為隧兵車之隊。四尺四寸。鄭司農云。隊。謂車輿深也。讀如鑽燧。改火之燧。玄謂讀如

邃。宇之邃。○(隊)雖遂反。注並同。又音遂。注燧同。鑽作官反。參分其隧一在

前。二在後。以樑其式兵車之式。深尺四寸。三分寸之二。以其

廣之半為之式崇兵車之式。高三尺三寸。以其隊之半

為之較崇較。兩輪上出式者。兵車自較而下。凡五尺五寸。故書較作推。杜子春

云。當為較。較。古學反。轉於綺反。又於既反。下同。推音角。六分其廣以一

為之軫圍軾。與後橫者也。兵車之軾圍。尺一十寸。參分軾圍去一

以為式圍兵車之式圍。七寸三分寸之一。參分式圍去一以

為較圍

兵車之較圍。四分寸之八。

參分較圍去一

以為

輶圍

兵車之輶圍。三寸二十七分寸之七。輶圍之植者衡者也。與轂末同名。植直

吏反

參分輶圍去一

以為輶圍

二寸八十一

分寸之十四。輶式之植者衡者也。鄭司農云。輶讀如繫綴之綴。謂車輿幹立者也。立者為

輶。橫者為輶。書輶或作幹。玄謂輶者以其鄉人為名。輶音對。又張歲反。一音都回反。綴

張歲反。輶音領。又音零。下同。鄉許亮反。音

者中縣衡者中水直者如生焉繼者如附焉

治村居材如此乃善也。如生如木從地生。如附如附枝之弘殺也。中丁仲反。下皆同。殺

考工記上

色界

凡居材大與小無并大倚小則摧引之

則絕

并偏邪相就也。用力之時則大并於小者。力不堪則絕也。居如字。又棧車欲并

音據。并如字。又必政反。邪似。差反。棧車欲并

為其無革鞞不堅易於壞也。士乘棧車。棧

士板反。又才產反。舟於驗反。又於檢反。為干

偽反。鞞莫淺反。易飾車欲侈也。飾車謂革鞞與

以政反。圻勑白反。飾車欲侈也。大夫以上革

鞞與。故書侈作侈。杜子春云。當為侈。

輶人為輶

輶車鞞也。詩云。五棊梁輶有三度

軸有三理

目下事度。國馬之輶深四尺有七

寸 國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車

乘車軼崇三尺有三寸加軼與轆七寸又

并此軼深則衡高八尺七寸也除馬之高則

餘七寸為衡頭之間也鄭司農云深四尺七

寸謂軼曲中。種章勇反齊倒田馬之軼深

皆反。轆音上。又方木反。一音僕。田馬之軼深

四尺。田車軼崇三尺。一。寸半。并此軼深而七

寸。則軼與軼五寸半。鴛馬之軼深三尺有三

寸。則衡高七尺七寸。鴛馬之軼深三尺有三

寸。輪軼與軼軼大小之減。率寸半也。則鴛馬

之車軼崇三尺。加軼與軼四寸。又并此軼

深。則衡高六尺七寸也。今鴛馬六尺。除馬之

高。則衡頭之間亦七寸。減洽斬反。率音類

又音律。軸有三理。一者以為媿也。無節二者

下同。軸有三理。一者以為媿也。無節二者

以為久也。堅刃三者以為利也。密軌前十尺

而策半之。謂軌執以前之長也。策御者之策

為鈎以求其股。股則短矣。七非也。鄭司農云。軌謂式前也。書或作軌。玄謂軌是執法也。謂輿下三面之材。轉式之所對。持車正。凡任木也。目車持任正者十分其軼之長。以其一為之圍。小於度。圍衡任者五分其長。以其一為之圍。小於度。謂之無任也。任正者謂輿下三面材持車正者。丈四尺四寸。則任正之圍尺四寸五分寸之。二。衡任者謂兩軼之間也。兵車乘車衡圍一。

二。衡任者謂兩軼之間也。兵車乘車衡圍一。

尺三寸五分寸之一。無任言其不勝。五分其任。○隧雖遂反。輓於革反。勝音升。五分其

軫間以其一為之軸圍。軸圍亦一尺三寸五分寸之一。與衡任相

應十分其軾之長。以其一為之當兔之圍。當軾

伏兔者也。亦圍尺四寸五分寸之二。與任正者相應。參分其兔圍去一

以為頸圍。頸前持衡者。圍九寸十五分寸之九。五分其頸圍去

一以為踵圍。踵後承軾者也。圍七寸十五分寸之五。凡揉軾

欲其孫而無弧深。孫順理也。杜子春云。弧讀為淨而不汙之汙。玄謂弧

木弓也。凡弓引之中參中參深之極也。揉軾之倨句。如二可也。如三則深傷其力。○孫音

考工記上

遜注同。弧音胡。又音烏。汚音烏。一音紆。今夫大車之輓擊其登

又難。既克其登。其覆車也必易。此無故唯輓

直且無撓也。大車牛車也。擊輶也。登上版也。克能也。○夫音符。擊竹一。反覆

芳服反。易以鼓反。下注之。易論易同。輶音周。一音弔。或竹十一反。上注之。易論易同。輶音是

故大車平地既節軒擊之任。及其登阨不伏

其輓。必縊其牛。此無故唯輓直且無撓也。阨弛

也。故書伏作偃。杜子春云。偃當作伏。○縊一臂反。又一計反。偃音遍。故登阨者

倍任者也。猶能以登及其下阨也。不援其邸

必緝其牛後。此無故。唯轅直且無橈也。倍力

倍也。故書緝作緝。鄭司農云。緝讀為緝。關東謂紂為緝。緝魚字。是故輶欲頎典。頎音來。頎丁禮反。頎音與緝同。音秋。

與緝同。音秋。是故輶欲頎典。頎音來。頎丁禮反。頎音與緝同。音秋。

讀為珍。頎音秋。是故輶欲頎典。頎音來。頎丁禮反。頎音與緝同。音秋。

深則折淺則負。折也。深傷其力。馬倚之則折也。深則馬善負之。

倚於輶注則利。準利準則久。和則安。故書準

也。云謂利水重讀似非也。注則利為輶之揉者。平如準則能久也。和則安。注與準者和人

考工記上

乘之則安。準音水。又如字。下及注皆同。重直用反。又直龍反。輶欲弧而無

折經而無絕。揉輶大深則折也。進則與馬謀

退則與人謀。馬言進退之易與人馬之意相應

終日馳騁左不捷。杜子春云。捷讀為蹇。左面

不蹇也。書捷或作券。玄為券。今倦字也。輶則久馳。騁載在左者不罷倦。尊者在左。輶音蹇。又音倦。便。行數千里馬不契需。鄭司農

婢面反。罷音皮。契需讀為畏。需之需謂不傷

蹄。不契我龜之契。若結反。注同。需音須。又乃

亂反。終歲御衣衽不敝。甚反。又而。鳩反。此

唯駟之和也

和則安是以然也謂進則與馬謀而下

勸登馬力

登上也駟和勸馬用力

馬力既竭駟猶能一取焉

能一前取道喻易進

良駟環漚自伏兔不至軌七寸軌

中有漚謂之國駟

伏兔至軌蓋如式深兵車乘車式深尺四寸三分寸

之二漚不至軌七寸則是半有漚也駟有筋膠之被用力均者則漚遠鄭司農云漚讀為漚酒之漚環謂漆沂鄂如環○漚子肖反又音在學反被皮寄反沂魚斤反鄂五各反

軫之方也以象地也蓋之圜也以象天也輪

輻三十以象日月也蓋弓二十有八以象星

也

考工記上

也

輪象日月者以其運行龍旂九旒以象大

火也

交龍為旂諸侯之所建也大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星○旒音雷宿音

秀下

鳥旟七旒以象鶉火也

鳥宿之柳其屬熊旗六旒以象伐也

有星七星熊旗六旒以象伐也

之所建伐屬白虎宿與參連體而龜蛇四旒

六星○伐如字扶廢反參色林反營室也

音弧旌枉矢以象弧也

璧有弧也弧以張慘之幅有衣謂之鞬又為設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行有尾

因此云枉矢蓋畫之。韜音獨修

攻金之工

築氏執下齊治氏執上齊鳧氏為聲栗氏為

量段氏為罇器桃氏為刃多錫為下齊大刀

錫為上齊鍾鼎斧斤戈戟也聲鍾罇于之屬

量豆區罇也罇器田器錢罇之屬刃大刀刀

劍之屬齊才細反下及注皆同段丁亂反

削如字又音笑下同越音遂罇音淳區鳥侯

反罇音輔金有六齊目和金六分其金而錫

李注

居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟

之齊參分其金而錫居一謂之大刃之齊五

分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半

謂之鑿燧之齊鑿燧取水火於日月之器也

且明也忍音刃

築氏為削長尺博寸合六而成規今之書刀欲新

而無窮謂其利也鄭司農云常如新無窮已敝盡而無惡鄭司農云

謂鋒鐔俱盡不偏索也玄謂刃也春也其

金如一雖至敝盡無瑕惡也冶氏為殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三坑殺

與戈戟異齊而同其工似補脫誤在此也殺
 矢用諸田獵之矢也鋌讀如麥秀鋌之鋌鄭
 司農云鋌箭足入橐中者也坑量名讀為丸
 鋌徒頂反坑音丸齊才細反橐古老反
戈廣二寸內倍之胡三之援四之
 之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也
 則長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃
 也胡其子。句古侯。已倨則不入。已句則不
 反下句兵同。秘音秘。已倨則不入。已句則不
決長內則折前短內則不疾
 微直而邪多也。以啄人則不入。已句則不
 多也。以啄人則不入。已句則不。已句則不
 而取圜於磬折前謂援也。內長則援短。援短
 則曲於磬折。曲於磬折則引之與胡並。鈎內

短則援長。援長則倨於磬折。倨於磬折則引
 之不疾。邪似嗟反。啄丁角反。橫華孟反。又
 如字。折是故倨句外博。博廣也。倨之外。胡之表
 之設反。是本以除四病而便用也。俗謂**重三鈔**
 也。廣其本。似此。便婢面反。曼莫干反。**重三鈔**
 之曼。胡似此。便婢面反。曼莫干反。**重三鈔**
 鄭司農云。鈔量名也。讀為刷。玄謂許叔重說
 文解字云。鈔。鏹也。今東萊稱。或以大半兩為
 鈔。十鈔為一環。環重六兩。大半兩。鏹似同矣。
 則三鈔為一斤四兩。鏹色劣反。本又音劣。
 或音環。鏹戶關反。又**戟廣寸有半寸內三之**
 于眷反。稱尺證反。又**戟廣寸有半寸內三之**
胡四之援五之倨句中矩與刺重三鈔
 戟也。內長四十半。胡長六寸。援長七寸半。三
 鈔者。胡直中。矩言正方也。鄭司農云。刺謂援

也。玄謂刺者著柲直前如鐔者也。戟胡橫貫之。胡中矩則援之外句磬折與。中丁仲反。

鐔 同刺。七賜反。注同。著直略反。祖悶反。又祖悶反。折與音餘。

桃氏為劍臘廣二寸有半寸。臘謂兩刀。臘力闔反。一音臘。

又魯。頰反。兩從半之。鄭司農云。謂劍以其臘廣為

之莖圍長倍之。鄭司農云。莖謂劍夾人所握

莖長五十。莖戶耕反。夾古協反。又古洽反。下同。鐔音淫。又音尋。一音徒南反。中其

莖設其後。鄭司農云。謂穿之也。云謂從中以

把音霸。又必雅。反。易以鼓反。參分其臘廣去一以為首廣。

考工記上

而圍之。首圍其徑一寸。身長五其莖長重九

錚謂之上制。上士服之。身長四其莖長重七

錚謂之中制。中士服之。身長三其莖長重五

錚謂之下制。下士服之。上制長三尺重三斤

五寸。重二斤。一兩四分。兩三分。兩之一。此今之七百也。

尺。重二斤。一兩三分。兩之一。此今之七百也。人各以其形貌大小帶之。此士謂國勇力之

士能用五兵者也。樂記曰。武王克商。裨冕摯笏而虎賁之士說劍。吐舌反。又詩悅反。音

卑。笏音勿。賁音奔。說。吐舌反。又詩悅反。音。鳧氏為鍾。兩欒謂之銑。故書欒作樂。杜子春

樂銑。鍾口兩角。（樂）銑間謂之于于上謂之

鼓。鼓上謂之鉦。鉦上謂之舞。此四名者。鍾體

鍾。曆之上。社也。鼓所擊處。舞上謂之角。角

上謂之衡。此二名者。鍾縣謂之旋。旋蟲謂

之幹。旋屬鍾柄。所以縣之也。鄭司農云。旋蟲

盤龍辟邪。（旋如字。又信大反。蹲音）鍾帶謂

之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。帶所以介其名

舞。甬衡之間。凡四。鄭司農云。枚。鍾乳也。玄謂

今時鍾乳。俠鼓與舞。每處有九。面三十六。

考工記上

（篆）直。于上之攓。謂之隧。攓所擊之處。攓弊也。

有似夫隧。攓音靡。又亡奇反。一莫賀反。隧

十分其銑。去二以為鉦。以其鉦為之銑。間去

二分以為之鼓。間以其鼓間為之舞。佾去三

分以為舞。廣。此言鉦之徑。居銑徑之八。而銑

徑之六。與舞佾相應。舞佾。徑也。舞上下促

以橫為佾。從為廣。舞廣四分。今亦去徑之二

分。以為之。間則舞間之方。恒居銑之四也。舞

間。方四。則鼓間六。亦其方也。鼓六。鉦六。舞四。

此。鍾口十者。其長十六也。鍾之大數。以律為

廣。廣長與環徑。假設之耳。其鑄之。則各隨鍾

之制為長短大小也。凡言間者，亦為從篆以介之。鈺間亦當六，今時鐘或無鈺間。從子容反。以其鈺之長為之甬長。并衡數也。以下同。以其鈺之長為之甬長。數色正反。以甬長為之圍。參分其圍去一以為衡圍。又小參分其甬長，二在上，一在下，以設其旋。今衡居一分，則參分旋，亦二在上，一在下，以旋當甬之中央，是其正。薄厚之所震動，清濁之所由出，侈弇之所由興，有說。意也。故書侈作移，鄭司農云：鍾已厚則石，當為侈。說始銳反，注同。鍾已厚則石，則聲不發。大音。巴薄則播，聲散。侈則柞。秦又他賀反，下同。

考二記上

柞讀為咋，咋然之咋，聲大。外也。柞側百反，注咋同。弇則鬱，聲不長。甬則震，鐘掉則聲不正。是故大鍾十分其鼓間，以其一為之厚，小鍾十分其鈺間，以其一為之厚。言若此，則不石不播也。鼓鈺之間，同方也。若言鼓外鈺外，則近之。鍾大而短，則其聲疾而短聞。音問，下同。易以鼓反。鍾小而長，則其聲舒而遠聞。安難息為遂，六分其厚，以其一為之深而圍之。厚鍾厚深，謂室之也。其室圍，故書圍或作圍，杜

子春云
當為園

栗氏為量改煎金錫則不耗消凍之精不復減也。栗古文或

作歷。玄謂量當與鍾鼎同齊。工異者大器。或速音練。下同。復扶又反。減洽斬反。齊才細反。

不耗然後權之權謂稱分之也。雖異法。權之

然後準之準。故書或作水。杜子春云。當為水。金器有孔者。水入孔中。則當重也。

玄謂準擊平。正準之然後量之。也。鑄之于法中。之。又當齊大小。準之然後量之。也。量讀如量。

人之量之以為鬴。深尺。內方尺。而圜其外。其

實一鬴以其容為之名也。四升曰豆。四豆曰區。四區曰鬴。鬴六斗四升也。鬴十則

考工記上

五

鍾方尺。積于寸。於今粟米法。少二升八寸一

分。升之。二十二。其數必容鬴。此言大方耳。園

其外者。其聲一。寸其實一豆故書鬴作唇。杜

謂覆之。其底深一寸也。（鬴）其耳三寸。其實

一升耳在旁。可舉也。重一鈞重十斤。其聲中。黃鍾之宮

應律之首。鄭司農云。令百姓得槩而不稅以量而不租稅。槩

古愛其銘曰。時文思索。允臻其極銘刻之也。時是也。允

信也。臻至也。極中也。書是文德之君。思求可以為民立法者。而作此量。信至於道之中。（索）所白反。臻側反。嘉量既成。以觀四國以觀示

放象之。觀古亂反。又永啓厥後。茲器維則。

如字注同。放方往反。又長啓道其子孫。使法則此器長用之。道音導。凡鑄金

之狀。故書狀作梓。杜子春云。當為狀。謂鑄金之刑狀。金與錫黑濁之

氣竭。黃白次之。黃白之氣竭。青白次之。青白

之氣竭。青氣次之。然後可鑄也。消凍金錫精麤之候。

段氏。闕。

函人為甲。犀甲七屬。兕甲六屬。合甲五屬。屬

如灌注之注。謂上旅下旅。札續之數也。革堅者札長。鄭司農云。合甲。削革裏肉。但取其表

者。札長。鄭司農云。合甲。削革裏肉。但取其表

考工記上

合以為甲。屬之樹反。下及犀甲壽百年。兕

甲壽二百年。合甲壽三百年。又支久。凡為甲

必先為容。服者之形容也。鄭然後制革。裁制

廣權其上旅。與其下旅。而重若一。鄭司農云。旅謂要

以上。下旅謂要以下。以其長為之圍。圍謂札

凡甲鍛不摯則不堅。已敝則橈。鄭司農云。鍛

質也。鍛革大熟。則革敝無強曲。橈也。玄謂摯

之言致。致。鍛丁亂反。摯音至。大音泰。又菟餓

反。致直置。凡察革之道。眡其鑽空。欲其窻也。

反。下同。

鄭司農云。窓小孔貌。窓讀為宛。彼北林之宛。
鑽作官反。空音孔。又如字。下同。窓於院反。

眡其裏欲其易也。
無敗歲也。易以。眡其朕

欲其直也。
鄭司農云。朕謂革。製。朕直忍反。褻之欲其約也。

鄭司農云。謂卷置褻中也。春秋傳曰。褻甲而
見子南。褻音羔。又古道反。卷脊勉反。下同。

舉而眡之欲其豐也。
大豐衣之欲其無齧也。司鄭

農云。齧謂如齒齧。衣於既反。齧戶界反。眡其鑽空而窓則革堅

也。眡其裏而易則材更也。眡其朕而直則制

善也。褻之而約則周也。舉之而豐則明也。衣

考工記上

之無齧則變也。
周密致也。明有光耀。鄭司農云。更善也。變隨人身便利。

更音庚。便。婢面反。鮑人之事。
鮑故書或作鞫。鄭司農云。蒼頡篇有鞫。鞫。鞫匹學反。又音樸。頡戶

結反。望而眡之欲其茶白也。
韋革遠視之。當如茅莠之

色。茶音徒。莠音酉。又音秀。進而握之欲其柔而滑也。
謂

手煩攢之。攢人專反。卷而搏之欲其無迤

也。鄭司農云。卷謂為可卷而懷之之卷。搏讀

為縛。一如瑱之縛。謂卷縛韋革也。迤讀為

既建而迤之。迤無也。謂革不韞。搏直轉
反。或除面反。下同。縛直轉反。瑱他見反。韞音

虧又許
皮反
眡其著欲其淺也
鄭司農云謂郭韋革之札入韋革淺

緣其邊也
玄謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然
○著直略反下同
札側八反又側列反

鋪普吳反又音孕著
之直略反又丁略反
察其線欲其藏也
故書或

作綜
杜子春云綜當為糸旁泉讀為
緹謂縫革之縷
線思淺反注緹同
革欲其

茶白而疾澣之則堅
鄭司農云韋革不欲久居水中
○澣戶管反

欲其柔滑而暱脂之則需
故書需作需鄭司農云暱讀如沾渥

之渥
謂讀為柔需之需謂厚脂之韋革柔需
○暱於角反又音屋需人交反注同
需而隨

反又人充反
屋於角反
引而信之欲其直也信之而直

考工記上

則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用之也必自

其急者先裂若苟自急者先裂則是以博為

棧也
鄭司農云棧讀為翦謂以廣為狹也玄謂翦者如棧淺之棧或者讀為羊猪棧

之棧
信音申又音新下皆同棧音踐
或山箭反棧音踐又仕顯反
棧音見反
卷而

搏之而不也則厚薄序也
序舒也謂
眡其著

而淺則革信也
信無
察其線而藏則雖敝不

類
類故書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而不
鄰謂韋革縫縷沒藏於韋革中則雖

鄰

敝縷不傷也。
音吝。注同。

鞞人為臯陶

鄭司農云鞞書或為鞞。臯陶鼓木也。立謂鞞者以臯陶名官也。

鞞則陶字從革。鞞音陶。徒刀反。長六尺有六寸左。

右端廣六寸中尺厚三寸

版中廣頭狹為穹隆也。鄭司農云謂

鼓木一判者其兩端廣六寸而其中中央廣穹

者三之一

鄭司農云穹讀為志無空邪之空。謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也。

玄謂穹讀如穹蒼之穹。穹隆者居鼓面三分

之一也。則其鼓四尺者穹一尺三寸三分寸

四尺。穹之徑六尺六寸三分寸之二也。此鼓

合二十板。上三正。鄭司農云謂兩頭一平。中央一平也。玄謂三讀

當為參。正直也。參直者穹上一直兩端又直。各居二尺二寸。不弧曲也。此鼓兩面以六鼓

差之。賈侍中云晉鼓大而短。近晉鼓長八尺。以晉鼓鼓金奏。三音參。七南反。鼓長八

尺。鼓四尺。中圍加三之一。謂之鼗鼓。中圍加

者。加於面之圍以三分之一也。面四尺。其圍

十二尺。加面以三分之一。四尺。則中圍十六尺。徑

五尺三寸三分寸之一也。今亦合二十版。則

版穹六寸三分寸之二耳。大鼓謂之鼗。以鼗鼓。鼓軍事。鄭司農云。鼓四尺。謂革所蒙者廣為

臯鼓。長尋有四尺。鼓四尺。倨句磬折。鼓以臯鼓。役事。

磬折中曲之不參正也。中凡冒鼓必以啓蟄

之日啓蟄孟春之中也。蟄蟲始聞雷聲。良鼓

瑕如積環革調也。鼓大而短則其聲疾而短聞

鼓小而長則其聲舒而遠聞。問。下同。

韋氏闕

裘氏闕

畫績之事。雜五色。東方謂之青。南方謂之赤。西方謂之白。北方謂之黑。天謂之玄。地謂之

考工記上

黃。青與白相次也。赤與黑相次也。玄與黃相

次也。此言畫績六色所象。及布采之第次。績以為衣。青與赤謂之文

赤與白謂之章。白與黑謂之黼。黑與青謂之

黻。五采備謂之繡。此言刺繡采所用。繡以為裳。土以黃。其

象方。天時變。古人之象無天地也。為此記者見時有之耳。子家駒曰：天子僭

時變。謂畫天隨四時色。天火以圓。鄭司農云：為圓形似

然。在裳。圓音環。山以章。章讀為獐。獐。山物也。在衣。齊人

謂麋為獐。俱倫反。水以龍。龍。水物。在衣。鳥獸。地所謂

也。在衣。蠱之毛。雜四時五色之位以章之。謂

之巧。章鮮明也。績繡皆用五。凡畫績之事。後素

功。素白采也。後布之。為其易漬汗也。不言繡。繡以絲也。鄭司農說以論語繪事後素。

為于為反。易以豉反。

鍾氏染羽以朱湛丹秫。三月而熾之。鄭司農

也。丹秫赤粟。玄謂湛讀如漸。車帷裳之漸熾。熾也。羽所以飾旌旗及王后之車。湛子潛

反。或子鳩反。又音鳩。音述。漸子潛反。下同。淳而漬之。淳沃也。以

其熾。蒸之以漬羽。漬猶染也。厚章均反。注及下同。三入為纁。五入為

考工記上

緇。七入為緇。則為緇。緇今禮俗文作爵。言如

爵。顏色也。又復再染以黑。乃成緇矣。鄭司農

云。爾雅曰。一染謂之緇。再染謂之纁。三染謂

之纁。詩云。緇衣之宜。玄謂此同色耳。染布

帛者。染人掌之。凡玄色者在緇。緇之間。其六

扶又反。紺古闇反。緇倉絹反。又倉亂反。

窺物貞反。本又作經。亦作頰。與音餘反。

筐人。闕。隳氏凍絲以沅水。漚其絲七日。去地尺暴之

故書沅作涓。鄭司農云。涓水。溫水也。玄謂沅水。以灰所沓水也。漚。漸也。楚人曰漚。齊人曰

淩。又音烏侯反。暴步卜反。又步莫反。下同。灑。音眉。一音奴短反。淩。音乃罪反。晝暴諸日夜。宿諸井。七日七夜。是謂水凍。縣井中凍帛以。

欄為灰。渥淳其帛。實諸澤器。淫之以蜃。

人渥官之渥。以欄木之灰。漸釋其帛也。杜子春云。淫當為渥。書亦或為湛。鄭司農云。澤器謂滑澤之器。蜃謂炭也。士冠禮曰。素積白。屨以魁拊之。說曰。魁蛤也。周官亦有白盛之蜃。辱蛤也。玄謂淫薄粉之令帛白。蛤今海旁有焉。欄音練。又來踐反。或音蘭。屋烏豆反。蜃常軫反。禮似陵反。管古顏反。湛子潛反。冠古亂反。屨九具反。魁苦廻反。拊方于反。蛤古盍。

考工記上

反。粉如字。清其灰。而盪之。而揮之。

又方問反。盪音盪。而揮去其蜃。而沃之。而盪之。而更沃之。至旦盪之。亦七日。如漚絲也。朝張遙反。晝暴諸日夜宿諸井。

更沃之。至旦盪之。亦七日。如漚絲也。朝張遙反。晝暴諸日夜宿諸井。

盪之。而宿之。更渥之。明日沃而盪之。

更渥之。朝更沃之。至夕盪之。又。

七日七夜。是謂水凍。

周禮卷第十一

周禮卷第十二

冬官考工記下

鄭氏註

玉人之事。鎮圭尺有二寸。天子守之。命圭九

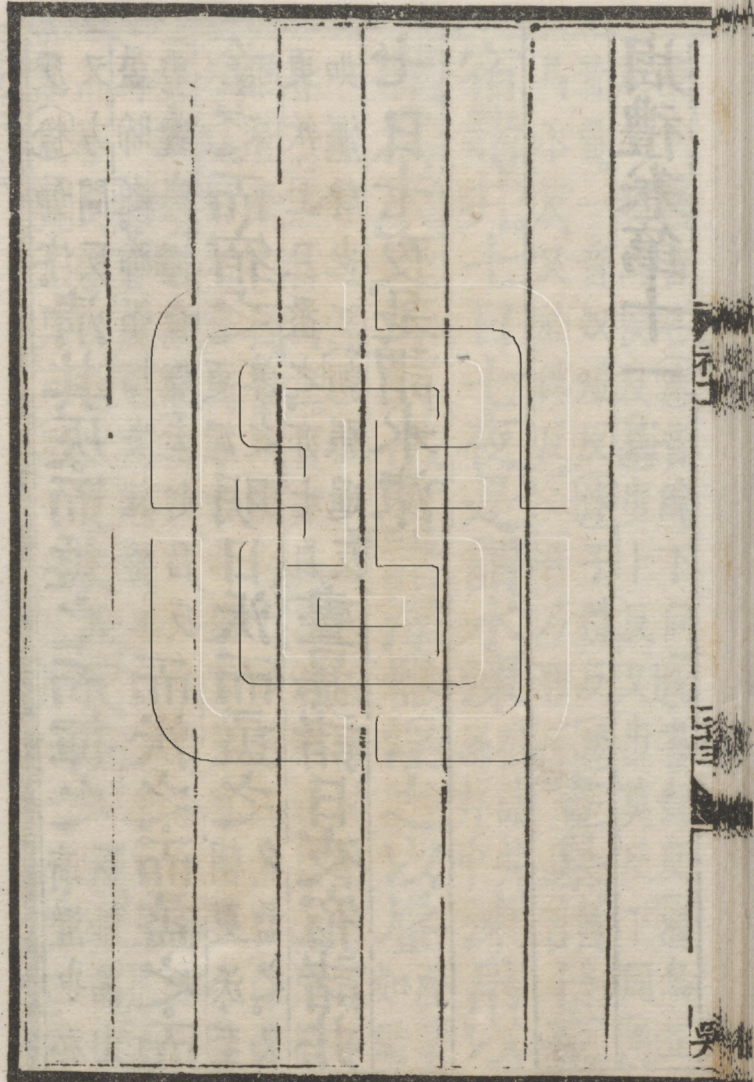
寸。謂之桓圭。公守之。命圭七寸。謂之信圭。侯

守之。命圭七寸。謂之躬圭。伯守之。命圭者王所命之圭

也。朝覲執焉。居則守之。子守穀璧。男守蒲璧。不言之者闕耳。故書或云命圭五寸。謂之躬

圭。杜子春云。當為七寸。玄謂五寸者璧。文之闕亂存焉。信音身。朝直遙反。下皆同。天

子執冒四寸以朝諸侯。名玉曰冒者言德能覆蓋天下也。四寸者



方。以尊接甲。天子用全。上公用龍。侯用瓚。伯

用將。鄭司農云。全。純色也。龍當為尨。尨謂雜

瓚。將皆雜名也。甲者下尊。以輕重為差。玉多

則重。石多則輕。公侯四五石。伯子男三玉

二石。龍莫江反。瓚才旱反。下同。將如字。繼

又音陽。饗之。然反。屨作且反。下。遐嫁反。字。繼

子男執皮帛。謂公之孤也。見禮次子男。費用

之孤。表帛以虎皮。此說玉及皮帛者。遂天子

言見天子之用贊。見賢遍反。下同。天子

圭中必。必讀如鹿車。緝之緝。謂以組約其中

如字。緝。府結反。又音畢。組。約。如字。四圭尺有

又阿駿反。為于偽反。隊直類反。如字。四圭尺有

二寸以祀天。郊天所以禮其神也。典瑞職曰。邸

丁禮反。又音。大圭長三尺。杼上終葵首。天子

服之。王所摺大圭也。或謂之珽。終葵。椎也。為

書曰。珽。玉六寸。明自炤。炤。直。呂反。珽。他。頂

反。推。直。追反。下同。網。色。界反。又。色。例反。相。息

亮反。炤。土圭尺有五寸。以致日。以土地。致日

音照。至不。夏日至之景。尺有五寸。冬日至之景。丈

有三尺。土猶度也。建邦國以度其地而制其

域。度待。裸圭尺有二寸。有瓚以祀廟。裸之

考記下

同琬圭九寸而纁以象德琬猶園也王使之

王命賜之使者執琬圭以致命焉纁藉也

琬於阮反纁音早使所吏反下同藉慈夜反

琰圭九寸判規以除慝以易行凡圭琰上寸

以上又半為瑑飾諸侯有為不義使者征之

執以為瑞節也除慝誅惡逆也易行去煩詩

○琰餘冉反慝吐得反易以或反又音亦行

下孟反注同上時掌反瑑直轉反去起呂反

何音璧美度及好王寸以為度鄭司農云美

也爾雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉

好若一謂之環玄謂美猶延其表一尺而廣

狹焉○美以善反又音賤好呼報反又呼老

反注同肉柔又柔有二反下同瑗于春反又

考工記下

于願反圭璧五寸以祀日月星辰禮其神也

璧取殺璧琮九寸諸侯以饗天子

於上帝璧琮九寸諸侯以饗天子

璧饗夫人以琮穀圭七寸天子以聘女

○琮才宗反穀圭七寸天子以聘女加於

東大璋中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃

金勺青金外朱中鼻寸衡四寸有纁天子以

巡守宗祝以前馬射琰出者也勺故書或作

尊中勺也鄭司農云鼻謂勺龍頭鼻也衡謂

勺柄龍頭也玄謂鼻勺流也凡流皆為龍口

也衡古文橫假借字也衡謂勺徑也三璋之

勺形如圭瓚天子巡守有事山川則用灌焉

禮其神也

圭其邸為

饗獻也聘

禮饗君以

納徵

於

於

於

於

於

於

於

於大山川則用大璋加文飾也於中山川用中璋殺文飾也於小山川用邊璋半文飾也其祈泚以馬宗祝亦執勺以先之禮王過大山川則大祝用事焉將有事於四海山川則校人飾黃駒射食亦反注及下同勺上灼反注同衡音橫祈如字又居綺反大音泰校戶教大璋亦如之諸侯以聘女亦納徵加於東帛也大璋者以大璋之文飾之也亦如瑑圭璋八寸璧之者如邊璋七寸射四寸瑑圭璋八寸璧瑑八寸以規聘來曰規特來曰聘聘禮曰凡四器者唯其所實以牙璋中璋七寸射二寸聘可也規吐弔反牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守二璋皆有鉏牙之飾於琰側先言牙

考工記下

璋有文飾也組駟琮五寸宗后以為權側魚反又徐加反駟琮五寸宗后以為權為組以組繫之因名馬鄭司農云以為稱錘以起量音祖稱尺證反錘直偽反又直危大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之如王之鎮圭也駟琮七寸鼻寸有半寸天子以為權鄭司農云以為兩圭五寸有邸以祀地以旅四望邸謂之抵有邸併共本也抵音帝併昌綰反瑑琮八寸諸侯以享夫人獻於所朝聘君之夫人也案十有二寸棗栗十有二列諸侯純九大夫純五

夫人以勞諸侯

純猶皆也。鄭司農云。案。玉案也。夫人。天后也。記時諸侯僭稱王。而夫

飾案也。夫人。天后也。記時諸侯僭稱王。而夫

人之號不別。是以同王后於夫人也。王案十

二以爲列。王后勞朝諸侯皆九列。聘大夫皆

五列。則十有二列者。勞二王之後也。棗。棗實

於器。乃加於案。聘禮曰。夫人使下大夫勞以

二竹簋。方玄。被纒。裏有蓋。其實棗。烝。棗。擇兼

執之以進。勞力報。璋。射素功。以祀山川

反。注同。被皮。寄反。璋。射素功。以祀山川

以致稍餼。射。射。刻。而出也。致。稍。餼。造。賓。客。納

餼。或作氣。杜子春云。當爲餼。造。七。報。反。

柳人。闕。

考工記下

雕人 闕

磬氏爲磬倨句一矩有半

必先度一矩爲句

弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也

磬之制有大小此假矩以定倨句非用其度

耳。倨音據。句音鉤。其博爲一也。博謂股博也

又如字度待洛反。爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參

分其鼓博以其一爲之厚。上。大者鼓其下小

者所當擊者也。玄謂股外面鼓內面也。假令

磬鼓廣四寸半者股長九寸也。鼓廣二寸長

尺三寸半厚一寸。起。已上則摩其旁。司

農云磬聲大半則摩鏡其旁注謂大土聲清也薄而廣則濁。上時掌反注同大音泰又他賀反下音慮已下則摩其端厚則清。音端

穿又音
矢人為矢鏃矢參分弗矢參分一在前二在

後參訂之而平者前在鐵重也司弓矢職弗當為殺鄭司農云一在前謂箭橐中鐵莖

居參分殺一以前鏃音候又音侯鏃音殺

色點反又色例反又音拂訂音亭又當定反

反古老兵矢田矢五分二在前三在後鐵差也兵矢謂杠矢繫矢也此二矢亦可以田短小

考記下

矢七分三在前四在後鐵又差短小也司弓

弗注為弗又符參分其長而殺其一矢橐長

其前一尺今趣鏃也殺色界反注下皆五

分其長而羽其一羽者六寸羽于以其苛

厚為之羽深許讀為橐謂矢幹古文假借字

苛水之以辯其陰陽辯猶正也陰沈而陽浮

夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽夾其

者弓矢比在橐兩旁弩矢比在上下設羽於四角鄭司農云此謂括也夾古洽反又古

協反此毗志
反下及注同
參分其羽以設其刃刃二則雖

有疾風亦弗之能憚矣故書憚或作憚鄭司農云讀當為憚之以

威之憚謂風不能驚憚箭也。憚刃長寸圍音怛都達反或直旦反又直丹反

寸鋌十之重三皖無直頂反皖音九前

弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐

則遲羽殺則趨言幹羽之病使矢行不正俛也豐大也趨旁掉也趨迴顧也紆曲也揚飛

子到反又色到反棹徒甲反是故夾而搖

之以眡其豐殺之節也今人以指夾矢俾衛是也。搖羊招反

考工記下

撓之以眡其鴻殺之稱也撓擣其幹。撓乃女角

凡相竒欲生而搏同搏欲重同重節欲

疏同疏欲臬相猶擇也生謂無瑕蟲也搏讀如搏黍之搏謂園也鄭司農云

欲臬欲其色如臬也。相息亮反注同搏徒九反

陶人為甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚

半寸脣寸甗實二鬴厚半寸脣寸七穿量六斗四

升曰鬴鄭司農云甗無底甗。甗魚輦反又音言又魚建反又魚偃反一音彥甗音輔

鬲實五穀厚半寸脣寸庾實二穀厚半寸脣

寸鄭司農云斛讀為斛受三升聘禮記有斛
讀如請益與之庚之庚音歷斛音斛

旅人為簋實一穀崇尺厚半寸唇寸豆實三
而成穀崇尺崇高也凡陶旅之事髻

墜薛暴不入市為其不任用也鄭司農云髻

也暴墳起不堅致也髻音刮墜傷也薛破裂

卜革反又薄駁反注同暴音刮又音雹或蒲

到反為于偽反音王則音月或五刮反一

考工記下

扶粉反致直致反器中臍豆中縣臍讀如車

拊泥而轉其均樹脾其側以擬度端其器也
懸縣繩正豆之柄中丁仲反下同臍市專

反注附反樹音樹疑紕反度待洛反又臍崇

四尺方四寸於此則火氣不交因取式焉厚

迴浮芳符反又普迴反勝音升

梓人為筍虞樂器所懸橫曰筍指曰虞鄭司

允反虛音巨植直天下之大獸五脂者膏者

羸者羽者鱗者脂牛羊屬膏豕屬羸者謂虎

鳥屬鱗龍蛇之屬羸力果宗廟之事脂者

膏者以為牲致美味也羸者羽者鱗者以為筍虞

貴野聲也外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴

者以注鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者

以曾鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢刻畫祭器博庶

物也外骨龜屬內骨螿屬卻行螿行之屬仄

行蟹屬連行魚屬紆行地屬脰鳴發皇屬股鳴注

鳴精列屬旁鳴蠅屬翼鳴

蠅動股屬曾鳴榮原屬卻走略反又去逆

反仄音側紆乙俱反又香于反脰音豆注陟

又反又都豆反一音之樹反琢丁角反蟹必

減反又蠅羊忍反衍如字龜戶媧反龜其幸反

蚶音條蚶五兮反又五歷反又五結反蚶思

考工記下

容反審思餘反又厚脣弁口出目短耳大曾

思呂反榮原如字燿後大體短脰若是者謂之羸屬恒有力而

不能走其聲大而宏有力而不能走則於任

重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以為鍾虞

是故擊其所縣而由其虞鳴燿讀為哨頤小

讀為絃絃之絃謂聲音大也由若也○弁於

檢反燿所教反又羊肖反哨音稍又蘇堯反

頤音傾者謂之羽屬恒無力而輕其聲清陽而遠聞

無力而輕。則於任輕宜。其聲清陽而遠聞於磬宜。若是者以為磬虞。故擊其所懸。而由其

虞鳴

吻口騰也。頤長。脰貌。故書頤。或作控。鄭司農云。控讀為鬮。鬮頭無髮之鬮。○銳况

廢反。一音昌。銳反。決如字。又烏尤反。吻無憤反。又亡粉反。數音促。又粗角反。頤苦頭反。又

惜田反。又古怪反。又戶甲反。聞音問。下同。騰音權。控苦頭反。又客田反。一音工定反。鬮苦

一顏反。或苦臨反。小首而長。搏身而鴻。若是者

一音枯。曷反。

謂之鱗屬。以為筍

搏。圍也。鴻。儻也。○搏徒九反。儻。勑龍反。凡攬

綉。援。簪之類。必深其爪。出其目。作其鱗之而

考工記下

謂筍。虞之獸也。深猶藏也。作猶起也。之而。頤頤也。○攬。其搏反。舊居碧反。又九夫反。綉。色界反。又色例反。援。音素。簪。音莖。頤。口忽反。深又古本反。又其舉反。一音苦。紇反。又音混。深

其爪。出其目。作其鱗之而。則於眡必撥爾而

怒。苟撥爾而怒。則於任重宜。且其匪色必似

鳴矣。匪。禾貌也。故書撥。作廢。匪作飛。鄭司農云。廢讀為撥。飛讀為匪。以似為發。○撥

必未反。又蒲末反。匪。芳鬼反。注下同。爪不深。目不出。鱗之而不

作。則必殫爾如委矣。苟殫爾如委。則加任焉。

則必如將廢措。其匪色必似不鳴矣。措。猶頓也。故書

措作厝。杜子春云。當為措。積如字。又湯過反。措七故反。注同。厝音錯。七洛反。又七故反。

梓人為飲器。勺一升。爵一升。觚三升。獻以爵而酬以觚。一獻而三酬。則一豆矣。勺。尊升也。之。誤。觚。當為解。豆。當為斗。勺。土灼反。注。同。觚。之。豉。反。下同。豆。多口反。觚。豆音孤。注。食。

一豆肉。飲一豆酒。中人之食也。一豆。酒又聲之。誤。當為斗。

凡試梓飲器。鄉衡而實不盡。梓師罪之。鄭司農云。梓師。罪也。衡。謂。麋。衡也。曲。禮。教。君。器。齊。衡。玄。謂。衡。平也。平。爵。鄉。口。酒。不。盡。則。梓。人。之。長。罪。於。梓。人。焉。鄉。許。亮。反。注。同。長。下。丈。反。

考工記下

梓人為侯。廣與崇方。參分其廣而鵠居一焉。

崇。高也。方。猶等也。高。廣等者。謂侯中也。天子射禮。以九為節。侯道九十五。弓二十。以為侯中。高。廣等。則天子侯。中文八尺。諸侯於其國亦然。鵠所射也。以皮為之。各如其侯也。居侯中。參分之一。則此鵠方六尺。唯大射以皮飾侯。大射者。將祭之射也。其餘有賓射。燕射。分方云。反。鵠。古。篤。上。兩個。與其身三。下。兩個。反。射。食。亦。反。下。同。謂。布。可以。維持。侯。者。也。半之。鄭司農云。兩個。謂。布。可以。維持。侯。者。也。一丈。凡為三丈。下兩個半之。傅地故短也。玄謂。个。讀。若。齊。人。櫛。幹。之。幹。上。个。下。个。皆。謂。舌也。身。躬。也。鄉。射。禮。記。曰。倍。中。以。為。躬。倍。躬。以。為。左。右。舌。下。舌。半。上。舌。然。則。九。節。之。侯。身。三。

丈六尺。上個七丈二尺。下個五丈四尺。其制身夾中。個夾身在上下各一幅。此侯凡用布三十六丈。言上個與其身上三者。明身居一分。上個倍之耳。亦為下個半。上個出也。個或謂之舌者。取其出而左右也。侯制上廣下狹。蓋取象於人也。張臂八尺。張足六尺。是取象率焉。○(个)古旦反。下及注同。傳音附。隋力荅反。為手偽。反率音類。又音律。上綱與下綱。出舌尋。續寸焉。綱所以繫侯於植者也。人張手之節也。鄭司農云。綱連侯繩也。續。籠網者。續讀為竹中皮之綱。舌維持侯者。○(續)于貧反。或尤粉反。又侯大反。張皮侯而棲音古犬反。植直吏反。籠鹿工反。張皮侯而棲。鵠則春以功。王大射則共。虎侯熊侯豹侯。設

其鵠謂此侯也。春讀為蠢。蠢作也。出也。天子將祭。必與諸侯群臣射。以作其容體。出其合於禮樂者。與之事鬼神。張五采之侯。則遠國焉。○(棲)音西。春出。反。張五采之侯。則遠國屬。曰。以射法。治射儀。王以六耦射。三侯三獲。三容樂。以駒虞九節。五正。下曰。若王大射。則以狸步。張三侯。明此五正之侯。非大射之侯。明矣。其職又曰。諸侯在朝。則皆北面。遠國屬者。若諸侯朝會。王張此侯。與之射。所謂賓射也。正之方外。如鷓內三。凡五采者。內朱白次之。蒼次之。黃次之。黑次之。其侯之飾。又以五采畫雲氣焉。○(正)音征。下張獸侯。則王以息同。獲如字。或音胡。化反。鄉射記曰。凡侯。天子熊燕獸侯。白質。諸侯麋侯。赤質。大夫布侯。畫以虎

豹士布侯。畫以鹿豕。凡畫者丹質。是獸侯之
 差也。息者休農息老物也。燕謂勞使臣。若與
 羣臣間暇飲酒而射。勢力報反。使色吏反。
 謂司馬實爵而獻獲者于侯。薦脯醢。其辭曰
 折俎。獲者執以祭侯。折之設反。惟若寧侯。
 德若猶女也。寧安也。謂先有功。毋或
 若女不寧侯。不屬于王所。故抗而射女也。或
 如也。屬猶朝會也。抗。舉也。張也。毋音無。
 強飲強食。詒女曾孫諸侯百福。詒遺也。曾孫諸侯。謂女後世為諸侯
 者。強其丈反。下同。詒羊之反。又羊
 志反。遺唯季反。

廬人為廬器。戈秘六尺有六寸。及長尋有四

尺。車戟常。西予常有四尺。夷予三尋。秘猶柄

曰尋倍尋曰常。酋夷長短名。酋之言適也。酋

近夷長矣。廬力吳反。下同。秘音秘。及音殊

或子由反。又慈有反。 凡兵無過三其身。過三

其身弗能用也。而無已。又以害人。與尋齊進

退之度。三尋用兵。力之 故攻國之兵欲短。守

極也。而無已。不徒止耳。 國之兵欲長。攻國之人眾。行地遠。食飲饑。且

涉山林之阻。是故兵欲短。守國之人寡。食飲

飽行地不遠且不涉山林之阻是故兵欲長
言罷羸宜短兵壯健宜長
凡兵句兵欲無彈

刺兵欲無蝻是故句兵禱刺兵搏
句兵戈戟

屬故書彈或作但蝻或作絹鄭司農云但讀為彈丸之彈彈謂掉也絹讀為惰色之惰惰謂撓也禱讀為鼓鼙玄謂蝻亦掉也謂若井中蠱蝻之蝻齊人謂柯斧柄為禱則禱隨圍也搏圍也句俱具反又音鉤下同彈徒且反注同刺七賜反注同蝻於全反又於充反又烏犬烏玄二反或巨充反禱薄兮反搏徒九反掉徒弔反惰烏玄反撓乃教反下同蠱

蝻巨充反隋他 數兵同強舉圍欲細細則校

刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人則密是

故侵之
改句言數容及無刃同強上下同也舉謂手所操鄭司農云校讀為絞而

婉之絞重欲傳人謂予柄之大者在人手中者侵之能敵也玄謂校疾也傳近也密審也

正也人手操細以數則疾操重以刺則正然則為矜句兵堅者前後刺兵堅者在前面

古飽反又侯巧反傳音附下及注同凡為及

五分其長以其一為之被而圍之參分其圍

去一以為晉圍五分其晉圍去一以為首圍

凡為酉矛參分其長二在前一在後而圍之

操七曹反絞古飽反矜巨中反下同

校

校

校

校

考工記下

五分其圍去一以為晉圍參分其晉圍去一

以為刺圍凡被把中也圍之也大小未聞

銅鐻也刺謂予刃骨也玄謂晉讀如王播大

圭之指矜所捷也首及上鐻也為戈戟之矜

所圍如及夷矛如酉矛被皮義反注同去

起呂反下同晉如字又音箭把音霸鐻存悶

捷初洽反反凡試廬事置而搖之以眡其蝘

其勁也置猶樹也炙猶柱也以柱兩牆之間

牆避置如字又直吏反炙音救六建既備

考工記下

車不反覆謂之國工六建五兵與人反覆

同音周

匠人建國立王國若邦國者水地以縣於四角立植

其高下高下既定置槷以縣或作書槷

乃為位而平地置槷以縣或作書槷

杜子春云槷當為弋讀為杙玄謂槷古文臬

假借字於所平之地中央樹八尺之臬以縣

正之眠之以其景將以正四方也爾雅曰在

臬者謂之杙在地者謂之臬也爾雅曰在

臬同弋以職為規識日出之景與日入之景

識之者為其難審也自日出而晝其景端以

至日入既則為規測景兩端之內規之規之
交乃審也。度兩交之間中屈之以指臬則南
北正。為其干。偽反。度待洛反。晝參諸日中之景。夜考之極

星以正朝夕

日中之景最短者也。極星謂北辰。朝如字。

匠人營國方九里旁三門

營謂丈尺其大小天子十二門通十

二國中九經九緯經涂九軌

國中城內也。經緯謂涂也。經緯

之涂皆容方九軌軌謂輶廣乘車六尺六寸
旁加七寸凡八尺是為輶廣九軌積七十二

尺則此涂十二步也。旁加七寸者輻內二十
半幅廣三十半。縷三分寸之二金轄之間三

分寸之一。縷左題反。轄胡瞎反。左祖右社。面朝後市。王官

考工記下

所居也。祖宗廟。面猶鄉也。王宮。市朝一夫。各方

百夏后氏世室堂修二十七廣四修一

世室者宗廟也。

魯廟有世室。牲有白牝。此用先王之禮。修南
北之深也。夏度以步。令堂修十四步。其廣益

以四分修之一。則五室三四步三四尺。堂上

室象五行也。三四步室方也。四三尺以益廣
也。木室於東北。火室於東南。金室於西南。水

室於西北。其方皆三步。其廣益之以三尺。土
室於中央。方四步。其廣益之以四尺。此五室

居堂南北六。九階。南面三。三。四旁兩夾窻。窻

文東西七丈。九階。南面三。三。四旁兩夾窻。窻
戶為明每室四戶。八窻。一音忽。白盛。盛
反。又古協反。窻。戶江反。一音忽。白盛。盛

之言成也。以屋灰墜牆，所以飾成宮室。門堂三

之二。門堂門廁之掌，取數於正堂。令堂如上

四尺。爾雅曰：門側之堂謂室。三之一。兩室與

之塾。塾音孰。又音育。一殷人重屋，堂脩七尋，堂崇三尺，四阿重屋

分。重屋者，王宮正堂若大寢也。其脩七尋，五尺

六尺。放夏周則其廣九尋，七丈二尺也。五室

各二尋，崇高也。四阿，若今四柱屋，重屋復，竿

也。重直龍反。下注同。放，方往反。復音福。竿

考工記下

側白。周人明堂，度九尺之筵，東西九筵，南北

七筵，堂崇一筵，五室，凡室二筵。明堂者，明政

教之掌。周度

以筵亦王者相改。周堂高九尺，殷三尺，則夏

一尺矣。相參之數。禹卑宮室，謂此一尺之堂

與此三者，或舉宗廟，或舉王寢，或舉明堂。互

言之，以明其同制。度直路反。又待洛反。下

及注同。卑如字。室中，度以几，堂上，度以筵。宮

又音婢。與音餘。室中，度以几，堂上，度以筵。宮

中度以尋，野度以步，涂度以軌。周文者各因

室中舉謂廟門，容大，高七個。大，高牛鼎之高，

四璧之內。廟門，容大，高七個。長三尺，每高為

一個，七個，二丈一尺。闔門，容小，高參

路

門不容乘車之五個。路門者，大寢之門，乘車

廣六尺六寸，五個，三丈

三尺。言不容者是兩門乃容之。兩門應門二乃容之。則此門半之丈六尺五寸。

徹參个。正門謂之應門。謂廟門也。二。內有九

室九嬪居之外有九室九卿朝焉。裏也。外路

門之表也。九室如今朝堂諸曹治事處。九嬪掌婦學之法。以教九御。六卿三孤為九卿。

九分其國以為九分。九卿治之。九分其國。分

孤佐三公論道。六卿治六官之屬。王宮門阿之制五雉。宮隅

之制七雉。城隅之制九雉。阿棟也。宮隅城隅

三丈高一丈。度高以高度廣以廣。澤思也。雉長並如字。高古報反。後放此度待洛反。下同。經

考工記下

涂九軌。環涂七軌。野涂五軌。廣狹之差也。故

子春云。當為環。環涂謂環城之道。門阿之制

以為都城之制。弟所封其城隅高五丈。宮隅

門阿皆宮隅之制。以為諸侯之城制。諸侯畿

其城隅制高七丈。宮隅門阿皆環涂以為諸

侯經涂。野涂以為都經涂。經亦謂城中道。諸

涂及都環涂。野涂皆三軌。匠人為溝洫。道。洫。况域反。水。耜廣五寸。二

道。主通利田間之水。况域反。水。耜廣五寸。二

耜為耦，一耦之伐，廣尺深尺，謂之畎。田首倍

之廣二尺，深二尺，謂之遂。古者耜一金，兩人併發之，其壟中田

畎，畎上曰伐，伐之言發也。畎，畎也。今之耕，岐頭兩金，象古之耦也。田一夫之所佃，百畝，方

百步地，遂者，夫間小溝，遂上亦有徑。古犬反，併步，頂反，畎，古犬反。又古善反，佃，音田。

又音九夫為井，井間廣四尺，深四尺，謂之溝。

方十里為成，成間廣八尺，深八尺，謂之洫。方

百里為同，同間廣二尋，深二仞，謂之澮。此畿

地之制，九夫為井，井者方一里。九夫所治之田也。采地制井田，異於鄉遂。及公邑，三夫為

考工記下

屋，屋具也。一井之中，三屋，九夫，三三相具，以

出賦稅，共治溝也。方十里為成，成中容一甸。

甸，方八里，出田稅，緣邊一里，治洫，方百里為

同，同中容四都，六十四成，方八十里，出田稅

緣邊十里，治澮，采地者在三百里，四百里，五

百里之中，載師職曰：園廛，二十而一，近郊什

一，遠郊二十而一，甸稍縣都皆無過十二，謂

田稅也。皆就夫稅之輕近重遠耳。滕文公問

為國於孟子，孟子曰：夏后氏五十而貢，殷人

七十而助，周人百畝而徹，其實皆什一。徹者

徹也。助者藉也。龍子曰：治地莫善於助，莫不

善於貢，貢者校數歲之中，以為常。文公又問

井田，孟子曰：請野九一而助，國中什一使自

賦，卿以下必有圭田，圭田五十畝，餘夫二十

五畝，死徙無出鄉，鄉田同井，出入相友，守望

相助，疾病相扶持，則百姓親睦。方里而井，井

九百畝。其中為公田。八家皆私。百畝同養公田。公事畢。然後治私事。所以別野人也。又曰。詩云。雨我公田。遂及我私。惟助為有公田。由此觀之。雖周亦助也。魯哀公問於有若曰。年饑。用不足。如之何。有若對曰。盍徹乎。曰。二。吾猶不足。如之何。其徹也。春秋宣公十五年。秋。初稅畝。傳曰。非禮也。穀出。不過藉以豐財也。此數者。世人謂之錯而疑焉。以載師職及司馬。法論之。周制畿內用夏之貢法。稅夫無公田。以詩春秋論語孟子論之。周制邦國用殷之助法。制公田不稅。井貢者。自治其所受田。貢其稅穀。助者。借民之力。以治公田。又使收斂焉。畿內用貢法者。鄉遂及公邑之吏。旦夕從民事。為其促之。以公。使不得恤其私。邦國用助法者。諸侯專一國之政。為其貪暴。稅民無藝。周之畿內。稅有輕重。諸侯謂之徹者。通

考工記下

卷五

其率以什一為正。孟子云。野九夫而稅一。國中什一。是邦國亦異外內之法耳。圭之言。珪潔也。周謂之士田。鄭司農說。以春秋傳曰。有田一成。又曰。列國一田。同。初音刀。澮古外反。廛直連反。助音筋。校音教。數色主反。下此數者。同。別彼列反。雨于仲反。徹與音餘。為于偽反。下為其為此同。藝音律。又音類。下同。專達於用。各載其名。達猶至也。謂澮車至於川。復無所注。入載其名者。識水所從出。凡天下之地

執兩山之間。必有川焉。大川之上。必有涂焉。

通其壅塞。凡溝逆地。防謂之不行。水屬不

壅。於勇反。理孫謂之不行。溝謂造溝。防謂脉理。屬讀為禹

鑿龍門。播九河為此逆防與不理孫也。防音勒。屬之樹反。孫音遜。注同。梢溝三

十里而廣倍謂不墾地之溝也。鄭司農云。梢

之溝故三十里而廣倍立簾反。蝟色交反。嬖嬖。遙反。梢。梢謂水漱齧

以參伍坎為弓輪。水行欲紆曲也。鄭司農云。行三折行五以引水者疾焉。溝形當如磬。直

矩大曲則流轉流。轉則其下成淵。凡溝必因水執防必因地

執善溝者水漱之善防者水淫之淫讀為厭。謂水淤泥上。畱著助之為厚。玄謂。淫讀為淫。液之淫。漱色救反。前注同。厥許

考工記下

金反於據反。著凡為防廣與崇方其綱參

分去一崇高也。方猶等也。綱者薄其上。綱

反色界反。又色例反。注及下同。去起呂

大防外綱又薄其上。凡溝防必一日先深

之以為式程人功也。溝防里為式然後可以

傳眾力里讀為已。聲之誤也。凡任索約大汲

其版謂之無任故書汲作沒。杜子春云。當為

若牆者以繩縮其版大引之。言版橈也。版橈

築之則鼓土不堅矣詩云。其繩則直。縮版以

載又曰約之格格琢之橐囊葺屋參分瓦屋

格音各。琢丁角反。橐音託。

四分

各分其修以其一為峻。音集。又子入反。

困窳倉城

逆牆六分

逆猶卻也。築此四者六分其高。卻一分以為綯。困窳倉穿地曰窳。

堂涂十有二分

謂階前若今令甃。分其督勞之。

尺

宮中水道。寶音豆。牆厚二尺崇三之。高厚以是為率。足以相勝。

音升

車人之事半矩謂之宣

矩法也。所法者人也。人長八尺而夫節三分寸之二。頭髮皓落曰宣。半矩尺三寸三分

考工記下

頭也。腹脛也。以三通率之。則矩二尺六寸三分寸之二。頭髮皓落曰宣。半矩尺三寸三分寸之一。人頭之長也。柯。櫛之木頭取名焉。易巽為寡髮。宣如字。脛。古定反。皓。胡老反。柯。古阿反。一宣有半謂之櫛。櫛。斷木柄長二尺。爾雅曰。句櫛謂之定。一櫛有半謂之柯。木俱定。丁寗反。或音知。一櫛有半謂之柯。木之柯。柄長三尺。詩云。伐柯伐柯。其柯有半。則不遠。鄭司農云。蒼頡篇有柯。櫛。一柯有半謂之磬折。人帶以下四尺五寸。磬折立則上長三尺。俛。音免。

車人為耒底長尺有一寸。中直者三尺有三寸。上句者二尺有二寸。鄭司農云。耒謂耕耒。底讀為其。頰有底之。

疵。謂耒下岐。玄謂庇讀為棘刺之刺。刺耒下
前曲接耜。耒力對反。又音誅。或良水反。庇
音刺。七賜反。又似斯反。自其庇。緣其外。以至於首。以弦

其內六尺有六寸。與步相中也。緣外六尺有六寸。內弦六尺。應一步之尺數。耕者以田器為度。宜耜異

杖不在數中。緣如字。又悅戰反。中如字。又

丁仲反。堅地欲直庇。柔地欲句庇。直庇則利推

句庇則利發。倨句磬折。謂之中地。中地之耒。其庇與直

者如磬折。則調矣。調則強六尺。推如字。又湯雷反。

車人為車。柯長三尺。博三寸。厚一寸。有半。五

考工記下

分其長。以其一為之首。首六寸。謂金剛關頭。斧柯長三尺。謂

斧柯。因為度。轂長半柯。其圍一柯。有半。大

轂經尺。輻長一柯。有半。其博三寸。厚三之一

輻厚一寸也。故書博或作搏。杜渠三柯者三

子春云。當為博。博徒九反。謂車輹。所謂牙也。牙五嫁反。又五家反。下同

行澤者欲短轂。行山者欲長轂。短轂則利。長

轂則安。澤泥苦其大。安山險苦其大。行澤者

反輹。行山者仄輹。反輹則易。仄輹則完。故書

側。鄭司農云。反。輕謂輪。輕反。其木裹。需者在
 外。澤地多泥。柔也。側當為仄。山地剛多沙石。
 玄謂反。輕為泥之黏。欲得心在外。澤反。輕為
 沙石破碎之。欲得表裏相依。堅刃。輕人九
 反。又音柔。反。音側。易以。鼓
 反。需人充。反。為手。偽反。以。鼓
 一為之牙圍。輪高。輪徑也。柏車轂長一柯。其
 圍二柯。其輻一柯。其渠二柯者。三五分其輪
 崇。以其一為之牙圍。柏車。山車。輪高六
 崇三柯。綆寸。牝服二柯。有參分柯之二。大車
 載任之車。載車半柯者也。綆。輪。輻。牝服。長八
 尺。謂較也。鄭司農云。牝服。謂車箱。服。讀為負。

○。綆。方。穎。反。牝。步。忍。反。又。扶。苑。反。一。扶。綆。
 反。服。音。負。詩。音。如。字。輻。薄。歷。反。較。音。角。羊
 車二柯。有參分柯之一。鄭司農云。羊車。謂車
 善車。若今定張。柏車二柯。校六尺也。柏車輪
 車較長七尺。崇六尺。其綆大半
 寸。凡為轅三其輪。崇參分其長。二在前。一在
 後。以鑿其鉤。徹廣六尺。高長六尺。鄭司農云。
 謂轅端。厭牛領者。高於
 革反。又音隔。厭於甲反。

弓人為弓。取六材。必以其時。取幹於冬。取角
 筋膠。未聞。六材既聚。巧者和之。聚猶具也。幹也。
 取角

者以為遠也。角也者以為疾也。筋也者以為深也。膠也者以為和也。綵也者以為固也。漆也者以為受霜露也。六材之力相得而足。凡取幹之道七。柘為上。櫪次之。檟桑次之。橘次之。木瓜次之。荆次之。竹為下。鄭司農云。櫪讀為億萬之億。爾雅曰。柘櫪。又曰。檟桑。國語曰。檟弧箕箒。櫪於力反。一音意。又烏克反。檟烏箒反。柘女丑反。箒音服。凡相幹欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心。陽聲則遠根。陽猶清也。木之類。近根者奴。相息亮反。下同。鄉許亮反。遠于萬反。下遠於同。凡析

考工記下

幹射遠者用執射深者用直

鄭司農云。執謂形執。假令木性

自由。則當反其曲以為弓。故曰。審曲面執。玄謂曲執則宜薄薄則力少直則可厚厚則力多。亦反。下同。居幹之道。菑與不也。則弓不發。鄭

農云。菑讀為不。菑而奮之。菑與讀為榛。與之

亦謂以鋸剖折幹也。讀為倚。移從風之移。謂邪行絕理者。弓發之所從起。玄謂與讀為裂。

音。與。與音裂。又如字。也。羊氏反。一子與反。又

下。同。邪似嗟。凡相角。秋稠者厚。春稠者薄。穉

牛之角直而澤。老牛之角紾而昔。鄭司農云。紾讀為珍。

縛之珍昔讀為交錯之錯謂牛角狗理錯也
玄謂昔讀履錯然之錯。綢色黠反。又色例反。下同。綵徒展反。又尚展反。昔七各反。下同。縛徒轉反。猶才苦反。又七奴反。錯七各反。又且若。
 疾險中牛有久病則角裏傷瘖牛之角無澤少潤
氣。瘖在亦反。角欲青白而豐末豐大也夫角之本感於割而休於氣是故柔柔故欲其執也白也者執之徵也感近也。休讀為煦。鄭司農云欲其形之自曲反以為弓玄謂色白則執。夫音扶。下皆同。蹇子六反。又音促。又且六反。割乃老反。休音煦。下同。煦况付反。又音休。夫角之中恒當弓之畏畏也者必橈

考工記下

橈故欲其堅也青也者堅之徵也故書畏或作威。杜子春云當為威。威謂弓淵角之中央與淵相當。玄謂畏讀如秦師入隈之隈。畏烏回反。下同。夫角之末遠於割而不休於氣是故脆脆

故欲其柔也豐末也者柔之徵也末之大者割氣及煦之。脆角長二尺有五寸。三色不失理謂之七歲反。牛戴牛三色。本白。中青。末豐。鄭司農云。牛戴平。角直一牛。凡相膠欲

朱色而昔昔也者深瑕而澤紵而搏廉搏廉也。廉瑕嚴利也。鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤

博徒九反。

鼠膠黑魚膠餌犀膠黃皆謂煮用其皮或凡

昵之類不能方鄭司農云謂膠善戾故書昵或作櫛杜子春云櫛讀為不

義不昵之昵或為黏也玄謂櫛脂膏臍

賦之臍臍不黏也凡相筋欲小簡而長大結而音刃(臍)音職

澤小簡而長大結而澤則其為獸必剽以為

弓則豈異於其獸剽疾也鄭司農云簡讀為

簡札之簡謂筋脩也或扶召反後同(擱)下板反或胡簡反(婢)支

又房卑反筋欲敵之敵鄭司農云(敵)婢世反又

考工記下

扶折反(灑)漆欲測鄭司農云測讀為惻隱之

測猶清也。綵欲沈如在水得此六材之全

然後可以為良全無瑕病凡為弓冬析幹而

春液角夏浴筋秋合三材三材膠漆也鄭司

亦一音釋下同寒奠體奠讀為定至冬膠

末體奠讀為冰析澣大寒中下於槩中復

扶又冬析幹則易理滑致春液角

則合合讀夏浴筋則不煩亂煩秋合三材則合

合堅密也。寒奠體則張不流。移也。猶冰析澗則審環。

審猶定也。春被弦則一年之事。期歲乃可用。被皮寄反。析幹

必倫。順其理也。析角無邪。亦正之。邪似差反。斲目必茶。司鄭

農云。茶讀為舒。舒徐也。目斲目不茶則及其

大脩也。筋代之受病。脩猶夫目也者必強強

者在內而摩其筋。夫筋之所由憺也。恒此作

摩猶隱也。故書筋或作薊。鄭司農云。當為筋

憺讀為車憺之憺。玄謂憺絕起也。憺昌康

考工記下

同反注。故角三液而幹再液。重醪治之使相稱

證反。下厚其柶則木堅薄其柶則需。需謂不

各稱同。司農云。柶讀為需。有衣絮之絮。柶謂弓中裨

又音儒。柶女居反。需人克反。下注罷需同。需音須

多也。節約之不皆約。疏數必侔。不皆約。纏之

猶通也。皆約則弓柶侔有均也。斲擊必中。膠

之必均。擊之言致也。斲擊不中。膠之不均則

及其大脩也。角代之受病。夫懷膠於內而摩

其角。夫角之所由挫。恒由此作。幹不均則角

子臥反臙凡居角長者以次需當弓之隈也
子六反臙短者居籥長短各稱其
○臙鳥回反恒角而短是謂逆橈引之則縱

釋之則不校鄭司農云恒讀為橈橈竟也竟其角而

短于淵幹引之角縱不用力若欲反橈然校

疾也既不用力故之又不疾○恒古鄧反又

如字下同校古卯反注及下同蒙音督恒

古鄧反或古登反又居肯反恒古鄧反恒

角而達辟如終繼非弓之利也達謂長於淵

頭繼弓鞞角過淵接則迷矢太疾若見繼於

鞞矣弓有鞞者為發弦時備頓傷詩云竹鞞

繩膝○辟音譬下注變辟同或房赤反繼息

列反鞞音祕又補結反為干偽反繩古本反

考工記下

又古菟反今夫艾解中有變焉故校鄭司農

為敝發之激艾謂弓槩也校讀為絞而婉之

絞玄謂艾謂如齊人名手足擊為絞之散艾

解謂接中也變謂籥臂用力異校疾也○艾

古歷反又戶卯反解戶賣反注同艾音交下

艾亦同激古歷反擊鳥喚反艾音交於挺臂中

有柎焉故剽挺直也柎側骨剽亦疾也鄭司

勅頂反注同或徒冷反柎方輔反恒角而達

引如終繼非弓之利重明達角之不利變辟

用重直橋幹欲孰於火而無羸橋角欲孰於火

而無燂引筋欲盡而無傷其力鬻膠欲孰而水火相得然則居旱亦不動居濕亦不動孰也燂炙爛也。不動者謂引也。故書燂或作朕。鄭司農云。字從燂。橋居兆反。一苦老反。又古了反。燂一音潛。又音尋。或大含反。靈章呂反。苟有賤工必因角幹之濕以為之柔善者在外動者在內雖善於外必動於內雖善亦弗可以為良矣苟愉猶生也。愉吐。凡為弓方其峻而高其拊長侯反。或吐豆反。其畏而薄其敵宛之無已應宛謂引之也。引之不休止。常應。

考工記下

弦言不罷需也峻謂簫也鄭司農云敵讀為蔽塞之蔽謂弓人所握持者畏鳥回反敵必世反。又博壻反。下拊之弓末應將興與猶動也。發也。弓拊甲簫應弦則拊將動。里音婢。為拊而發必動於網網又色例反。注下同。弓而羽網末應將發羽讀為扈。扈緩也。接中動則緩。緩。弓有六材馬維幹強之張如流水無難易也。易。維體防之引之中參體謂內之於繁中定其體防深淺所止謂體定張之弦居又二尺引之。維角定之欲宛而無負絃引之如

凡此

凡此

環釋之無失體如環負弦碎戾也。負弦則不

鄭司農云。定讀如寰。距之掌之掌。亦謂無難易

反。或之亮反。又詩尚反。注同。碎劉必反。又匹

亦材美。工巧為之時謂之參均。角不勝幹。幹

不勝筋。謂之參均。量其力有三均均者。三謂

之九和。有三。讀為。又參。量其力。又參均者。謂

勝三石。引之中三尺。假令弓力勝三石。引之

中三尺。弛其弦以繩緩探之。每加物一石。則

張一天。故書勝或作稱。鄭司農云。當言稱謂

之不參均。玄謂不勝。無負也。勝音升。下注

同。被皮寄反。擐戶

九和之弓。角與幹。權筋三

伴。膠三錚。絲三邸。漆三甦。上工以有餘。下工

以不足。權平也。伴猶等也。角幹既平。筋三而

間。一。莫侯反。錚。色劣反。又音劣。邸。輕重未

禮反。或丁計反。甦。羊圭反。錢音于。卷反。為天

子之弓。合九而成規。為諸侯之弓。合七而成

規。大夫之弓。合五而成規。士之弓。合三而成

考工記下

材長則句少也。合

如字。一音閣。下同。弓長六尺有六寸謂

之上制。上士服之。弓長六尺有三寸。謂之中

制。中士服之。弓長六尺。謂之下制。下士服之

人各以其形貌大小服此弓凡為弓各因其君之躬志慮

血氣又隨其人之情性豐肉而短寬緩以茶若是者

為之危弓危弓為之安矢骨直以立忿執以

奔若是者為之安弓安弓為之危矢言損贏濟不足

危奔猶疾也骨直謂強毅茶讀為舒○(肉)如字又而樹反(執)音勢其人安其

弓安其矢安則莫能以速中且不深故書速或作敷

鄭司農云字從速疾也三舒不能疾而中言矢行短也中又不能深○中丁仲反注下同數其人危其弓危其矢危則莫能以愿中

音朔

考工記下

愿慤也三疾不能慤而中言矢行長也長謂過去○(愿)音願一音元(慤)苦角反往體

多來體寡謂之夾史之屬利射侯與弋射遠者用

執夾史之弓合五而成規侯非必遠顧執弓者材必薄薄則弱弱則矢不深中侯不落大

夫士射侯矢落不獲弋繳射也故書與作其杜子春云當為與○(夾)古洽反又古協反(史)

音庾(射)食亦反注下除繳射大射小往體寡

射用射外皆同獲胡檠反繳諸若反射用射外皆同獲胡檠反繳諸若反

來體多謂之王弓之屬利射革與質射深者用直此

又直焉於射堅宜也王弓合九而成規弧弓亦然革謂于盾質木棋天子射侯亦用此弓大射曰中離維綱楊觸柎復君則釋往體來獲其餘則否○棋張林反柎苦本反

體若一。謂之唐弓之屬。利射深。射深用直。唐弓合七而成。

規大弓亦然。春秋傳曰盜竊寶玉大弓。大和無澗。其次筋角皆

有澗而深。其次有澗而疏。其次角無澗。尤良。

者也。深謂澗在中央。兩邊無也。角無澗謂隈裏。合澗若背手文。裏澗。

合處。若人合手背文相應。鄭司農云。角環澗。

牛筋蕢澗麋筋斥蠖澗。蕢。實也。斥。蠖。屈蟲也。環。如字。又戶串。

反蕢。扶文反。注同。斥。音尺。蠖。音拂。反。又於郭反。桌。絲子反。和弓。較摩。調也。

較。拂也。將用弓必先調之。拂之摩之。大射禮曰。小射正授弓。大射正以袂順左右。隈。上再。

考工記下

下。一。反。覆之而角至。謂之句弓。句於三射。林敝惡不。

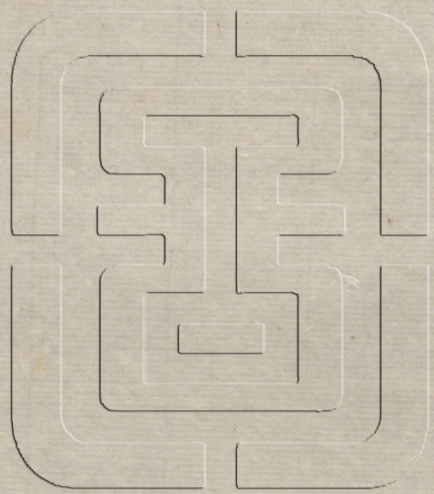
用之弓也。覆猶察也。謂用射而察之。至猶善也。但角善則矢雖疾而不能遠。覆。孚服反。

下皆同。句。九具反。又音鉤。音善。下同。覆之而幹至。謂之侯弓。

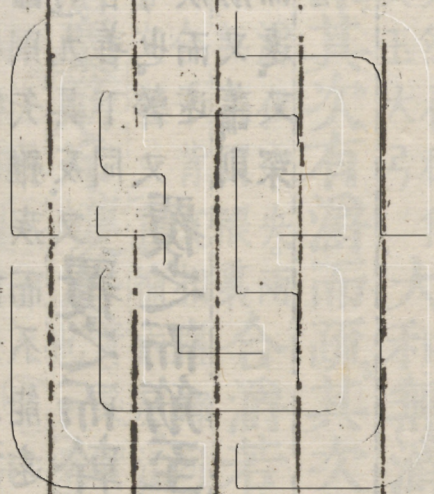
射。侯之弓也。幹。又音。則矢疾而遠。又深。覆之而筋至。謂之深弓。射深。

之弓也。筋又善則矢既疾而遠。又深。

周禮卷第十二 終



考工記下



國圖卷第十三

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

