涼宵故友

（十三）

龔公著

前面大蕉樹下的小凳上坐了些休息的人。我們向着右方走，靠路旁的池子裏生了許多睡蓮。那些花有的開了有的似乎還有撒嬌不肯開，映着傍岸叢生的紫色劍蘭的長綠葉子恰好成爲親密的伴兒。這園子是要納費纔能進來的。所以在園子裏散步的人穿了像我這樣不修邊幅的衣服的很少，全是衫履齊楚的。劉小姐這次衣服尤其漂亮。她身上是一件最新式的紗衣。那紗纖得成了空花，露出雪白的肌膚。綠線裏閃出細碎的金色。其間更有絲絨的紋盤成曲曲的鉤線。那絨的下層是極淡的紅色漸漸到了上層却成了白的。這種絨鉤紋的柔色恰好和織空的金色線的亮光調和了，足見設計師的匠心。那衣上的白狐領口毛茸茸的斜圍在上背和前胸。在這領口裏却掛了一串透綠的翠珠子。涼風颯過雨澤微聞，這劉小姐簡直是個天仙了。

我們談着轉過幾轉，到了樹葉子緊密的地方來。白先生要依着平日的淘氣習慣，走到仄徑裏去躲坐在一起切切私語的情人們。劉小姐笑着罵他「一缺德」，指他是「小鬼」，並且說要搜也沒有到時候。如此胡亂談着，劉小姐忽然想起靜安寺路的事來，便問我結果如何。我將田德的一切經過像戲故事似的講給他們聽了。

這時白先生一面聽着，一面從我手裏將雙杖拿了去。他悠然自得的將我的手杖舞圈兒。聽完了我的故事，他哈哈的笑了起來，於是乎我們臺貴的白先生發表他的批評。他說道：「這位田德先生簡直是個渾小子。他要這樣的盤幹也自難怪，因爲他的智識不足以看清楚這個社會。我們的社會一切都已經定了基礎成了局了。一切事業的成功有必須具備的許多條件。當然，個人的毅力也是其中之一，不過爲用太有限了。最要緊的是許多物質上的條件。（未完）

中華民國二十一年八月十四日　　第三百四十八期

世界畫報

每星期日零售角半　洋一角五分　接一張報　訂一年二元　訂半年一元　訂期直至大日　附送世界畫報

本報廣告刊例

一方寸，每期洋三角。連續刊登三期，每方寸洋二角。連續刊登六期，每方寸洋一角五分。連續刊登十二期，每方寸洋一角。以上者七折。以上者八折。以上者六折。特別廣告，每方寸洋一角。不足四方寸者，亦按四方寸計算。

北平同生美術照像部

要想得到滿意的照像請到

北平同生美術照像部

資格最老　技術純熟

王府井大街電話東局四零一八

影星朱秋蘋近影

關品均須俟給於外國，無論面使多量金錢流入外國，固亦不足取也。」

某氏聆後，仍堅持其主張，而某主席亦堅持其主張，往復辨難，各不相下。某氏素日談話，即係用演說之姿式，此日亦復如是，辯論時顰眉行動，以手作勢，侃侃而談，殊有王猛捫蝨之概，餘面揑筆，餘面鑿案，在不知者，或以爲二氏意氣用事也。

其後，經衆提折衷辦法，即路羅修，而不修汽車路，改爲公路。公路者，石渣路也，一切車輛，均可通行，非復僅通汽車矣。於是爭論始罷，握手而別。

音樂家潘君樂女士前邊坐着鋼琴的伴奏。潘女士現在藝術學院等校任課　【北平同生美術部攝】

趣味與實際

平於成功，蓋趣味足以使人奮興，本會凡事必須復久必不絕緣，用事之後能令人人不會有趣味生，而實際乃儲蓄人人必不絕緣，而實際乃儲蓄人人必不絕緣，而實際乃儲蓄人人必不絕緣

北平跑馬會開全體大會時，北方籌備，實屬勢都，因有一教合作共濟外海之宣言。北平各界，曾於上月三十日，在銀行公會，設宴招待，邀約各國學等作陪。上圖即為招待席次照攝。自右至左計【一】方本仁【二】戴桐動【三】錢公【四】陸海【五】張宗昌【六】吳佩孚【七】孫殿英【八】孫水出【九】商震【十】【十一】丁鎮

北戴河

凌瀾

客有自北戴河避暑來者，為述北戴河事，聞覺有趣，爰撫錄於後：

吾人每浴海水浴，以為既可運動，而海水富有鹽質，又可祛皮膚病，心皆嚮往。不知不慣於海水者，一觸皮膚，殊覺不快，而赤足行沙上，並疑均為沙所寒滿，亦覺別有一般不舒服之風味，反不如在盆中用淡水沐浴之為愈也。

今年因時局關係，赴北戴河避暑者甚少，各旅館房間，率皆綽有餘裕，房價亦以需要者甚少，乃不得不減低，如同福飯店，臨海之屋，客歲每日須十五元，今則十元即可，蓋亦不出經濟學中價格之原理也。

今歲前往避暑，知名之士，為王揖唐，曹汝霖等，客歲遇王於海濱，戴白布海軍式帽，御短袖披領之襯衣，下著短褲，紫色之襪，白帆布鞋，偏僂其背，長髯拂胸，持手杖一，往來踽踽於沙灘之上，老態龍鍾，與健美而摩登之密斯，相映成趣，令人憶及當年安福系柄國時炎手可熱之情形，益知富貴浮雲矣。

該處今年中國之摩登密斯甚少，僅得三數人，而洋密斯却實繁有徒，一個個，雄糾糾，氣昂昂，挺胸腆肚，其體格之強健，蓋較屬眉男士，有過之無不及。

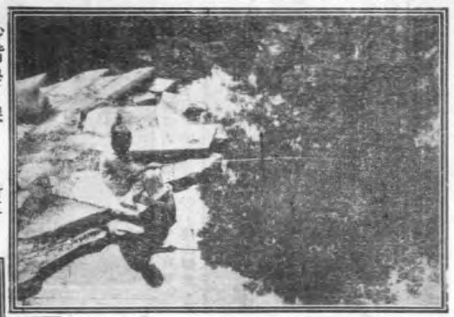
北戴河幅員不廣，以是往避暑者皆如家人兄弟，隨處交談，即達官貴客者流，平日不輕假人以顏色者，亦不以為侮，融融洩洩，蓋一天國也。嘗見兒童五六，在海濱，為洶水之說賽，以一小救圈擲之海中，羣立沙上，口喊：『One, two, three——』逐一躍而入，拾得者羣鼓掌賀之，一羣天真爛漫之小天使，觀之使人忘倦。一黃髮碧眼者來，視狀亦大樂，袋中出一鉛筆，高舉而呼，『Prize!』於是勝者奪得錦標而去。如家人之圍桌，如父兄之領導子弟，致足樂也。

北戴河之山，分三部，為東山，中山，西山，西山亦曰聯峯山，謂兩峯相聯也，俗以為遠峯，且云峯巒似蓮花，誤甚。

北戴河雖為避暑佳地，但生活則極貴族，飲食起居，一日之所需，幾可為中人一月之用，奢侈之風，將不知伊於胡底也。

北戴河除同福等飯店外，無電燈，而飯店中亦至夜間十二時即熄，故一般人均於此時即寢。其尚徘徊於街頭海濱者，則一對對之戀人也。繁星在天，新月衝山，足下海潮舔，有如松濤。正可以海聲山籟，娓娓情話，似天為世間戀人所設之談愛場也。

暑期中國遊樂場 魏守忠 攝



暑期中南海之風景 魏守忠 攝

「出之頭登飄」【浸雲】王君風作

郭沫若先生著中國文學史插圖之又一百。圖中所繪為李白所作贈汪倫詩：「李林漫漫如雪，桃花流水深千尺，不及汪倫送我情。」李白一生傲心物，視色入若塵，有人像上繪「之景。郭沫若先生！

吵嘴與打架

竹江

蓋聞：嘴緣吵而起矣，文意轉而意酸，吵嘴乃打架之根源，而打架乃吵嘴之結果也，是以劉四瞎聊，人不介意，灌天罵座，狗都嫌煩。俗語說：「相罵無好口，相打無好手」，罵起來總是死去的祖宗倒霉，打起來總是白檢的性命吃虧，是以君子遠吵嘴與打架之場也。

凡是吵嘴的，總是自己有理，——自然，不覺得自己有理，也絕對吵不起來——而且理由非常充分，說得頭頭是道，東也有理，西也有理，自己既然有理，對方當然無理可言了。但是姑在對方來說，也是覺得自己有理，詎把別人罵得體無完膚，罵得無頭彌額，結果是你宣佈我的秘密，我宣佈你的秘密，把陳芝麻「爛穀子」，一古腦兒的抬了出來，他們罵得起勁旁觀者却尚冷了。

吵嘴自然是作不文明的事，牽幹就幹，吵個什麼！所以外國不講罵叫講打，乾脆你一支手槍，我一支手槍，咱們到曠野處去決鬥，拚個你死我活。

吵嘴的目的，自然是願意把對方罵下去，罵得他抬不起頭來，正如同孫仲謀給曹孟德的信一樣，「足下不死，孤不得安」，你死了我就行了，要不然，我死了，你也行了，所以吵嘴的結果是打。但是乾吵了一陣，費了許多唾沫，還不如直截了當的就打，豈不省了許多麻煩？

講到了打架，那自然又有了文打，武打，單打，羣打之分，不過，姑無論其是怎麼打，總打有一個吃虧的，甚至於城門失火，殃及池魚，連旁邊的觀衆也許挨個一兩拳，也未可知。

吵嘴與打架，都需要人勸，而且需要以強力來勸，假使有兩個人在吵嘴或打架，孟真孟老先生走將過來，說：『你們別打了，再打，就把你們倆一塊兒隔着牆扔出去！』你再看，他們真個不打了，因為怕第三者給扔出去。

吵與打，都是失態的事，任何人，都不必幹這個調調兒。

博士均能國學朱湖滑板之攝影

★天津廣播記者姜公偉之夫人郎燕貴女士作球戲後之攝影 經幸運攝 ★

姜公偉君之女公子姜莉莉作球戲之攝影 經幸運

由抱球的母親談起

缺

在本版這個角落裏有三張照片，兩張照片是一個年青的母親和一個活潑健壯的小孩，都懷裏抱了一個皮球。另一張則是兩個幼稚園的兒童，坐在一個滑板上。

在讀者看到這個角落裏時，你們一定會起一種感想，就是看了那張母親的照片之後，一定以為這個大，都作了母親的人為什麼還像小孩子似的抱了一個球，而認為可笑。

因為大家平素一致的成見，是一個女人，年紀到了二十歲以上，有了兒女，就無當安靜的像泥菩薩一樣才對，所以見了這個照片，不禁有點覺得那個母親不像個母親。但是我請你們細細的用理智想一想，你或許能明白過來，你們原來從沒細想而得的觀念是錯誤了罷？

我請問你一個小孩子他平常是喜歡和什麼人在一起？據我們一貫的經驗，大約是他最喜歡和他差不多年齡的小孩在一起，其次是比他大一點的小孩，再其次才是大人。那們為了教導兒童，使兒童理解，母親是非得也變成兒童不為功的。幼稚園的教師也是如此，不然你活像一個泥菩薩，兒童一看見你，早就跑掉了！

這是說作母親。再說到為女子自身的健康和為家庭間的和美幸福計，女子也是活潑一點，孩氣一點好。因為快樂的表示都是活潑的，而陰森大半總是地獄的氣味呀。你想有一個快樂的家庭麼？那們女太太們你們先活潑起來罷！

德國賽雙雙運動者之游戲

★暑期中郊外寫生之女子西洋畫學校則教得來承女士。魏守忠 攝 ★