
北京女高师附中学生会杂志

2
1923
1月

R
524.8211
581.6

国图藏书



3 1595 9276 9

北 京 女 高 師
附 中
學 生 會 雜 誌
第 二 期

15. 1. 1923.

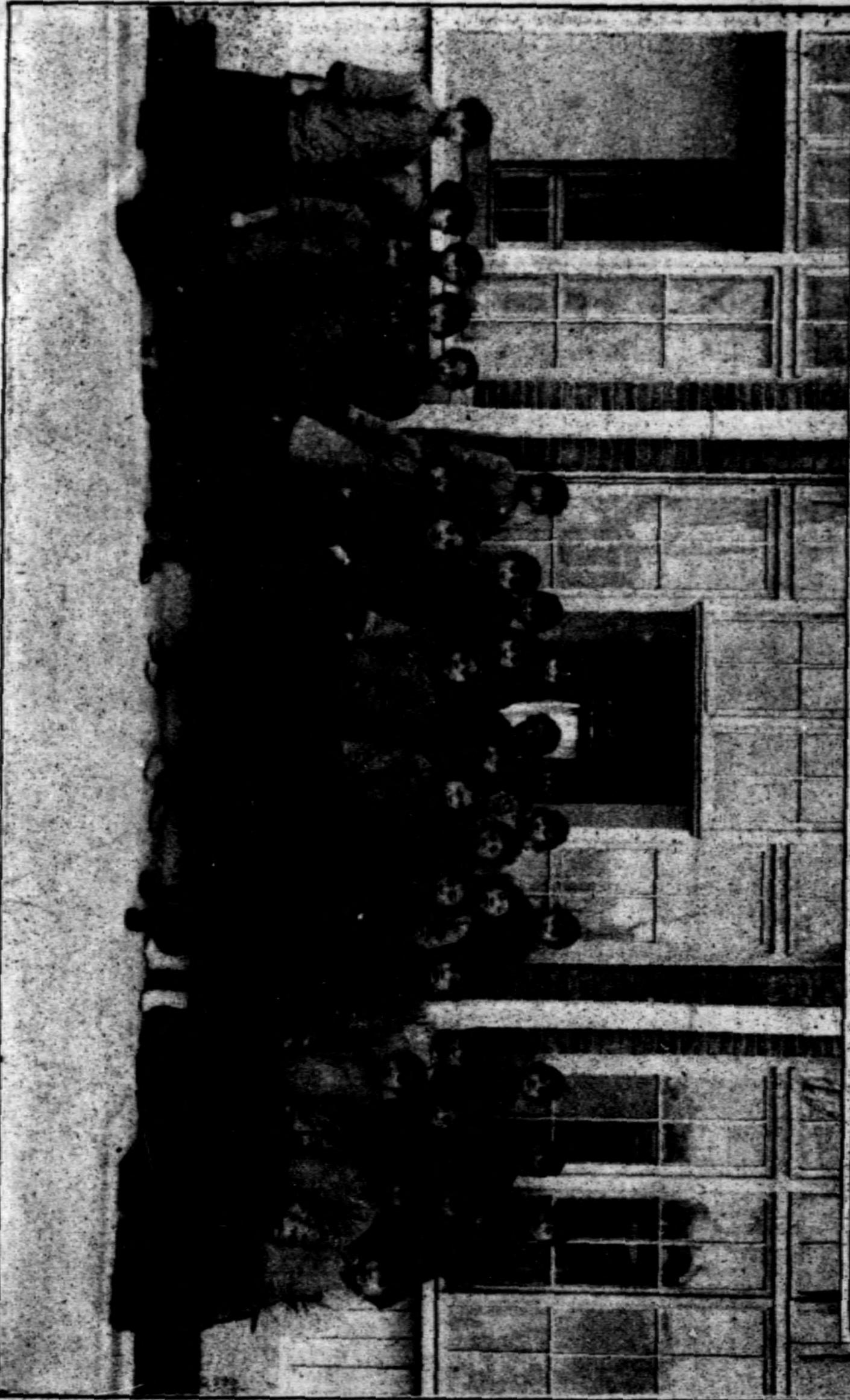
編輯室

本期雜誌蒙同學諸君很踴躍的投稿真是感謝的很可惜限於篇幅不能完全登載祇得留下回再登這是我們編輯者對於投稿諸君很抱歉的地方

投稿已經發表的同學請親自到本會取應受酬報的雜誌但本雜誌的酬報例是除除墨沒有酬報和文藝是斟酌酬報外一律都有酬報

投稿諸君有幾篇寫得不很清楚給我們編輯的好些麻煩請諸君下回投稿的時候千萬注意一點好節省些我們的時間

北京女子高等師範附屬中學學生會第七次全體職員攝影



R
574.8211
581.6

學 生 會 雜 誌

學生會雜誌第二期目錄

論說

擬貧民收養所之組織，

考試，

我們的責任，

這是不是我們的責任？

共和國裏的專制，

假若我有一百萬元？

白話不是應該作的嗎？

MY DUTY

WHY OUR BODY SHOULD BE EDUCATED

THE CENTRAL PARK

HOW TO MAKE CHINA STRANG

文藝

她，

目 錄

別舊年，

十一年最後的一夕，

問她，

雜感，

我的心幕，

太陽呀，

雜感，

陽光，

假若，

落葉，

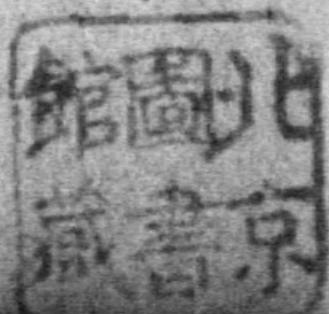
柳，

月夜，

笑，

賣花聲「楊花」

記載



目 錄

我兒時中秋節的回憶，

西湖游記，

小說

伊的變遷，

文明，

中秋夜，

餘墨

遊戲，

一炭灰駢字，

二四時對果，

真樂，

笑，

附錄

本期學生會職員一覽表

論 說

擬貧民收養所之組織

(英)

噫！天禍吾華，歷年來內患頻起，外侮數迫，國庫之竭，幾瀕破產，借債充飢，如飲鳩止渴，瓜分之倡初輟，而共管之說又興；或曰：「近來吾國政出多門，人民窮困，不如外人共管為是」。殊不知共管即等於保護。事仰人鼻息，而受其節制，欲得稱曰自由國民，其可得乎？觀夫高麗之見滅於日本，印度之隸屬於英國，美其名曰保護，實奴隸之不如。邇來該國有志之士，多圖自立，而為最後之奮鬥者，終至家破身亡，於事無補。嗟！前車為後車之鑒；先事為後事之師。能無懼乎？暹羅暹爾之國，尚能獨立；烏拉圭四面強鄰，尚克自主。而吾華地大物博，幾冠全球，今反願隸屬於人，較之二

論 說

小國能無懼乎？夫國以民為本，國之強弱，多以民之貧富為準。吾華年來多事，火災也；水災也；兵災也，時有所聞。人民流離失所，父母凍餓，兄弟妻子離散，老弱者輾轉溝壑，壯者挺而走險，由是盜賊竄起，如火之燎於原，不可撲滅。外人賂政治之不良，起其野心，日俄窺伺於東北，英法乘機於西南，內患不能平，安能禦及外侮？砧上之肉，不為人宰而烹者，鮮矣！孟子曰：「國必自伐，然後人伐之」。外人之敢窺伺而思染指者，實由吾人自伐也。然事尚實行，空言無補，故擬有貧民收養所之建設。所內，收留男女老少貧民，衣之，食之；使之內無怨，外無曠，則人自樂於為善，國無遊民矣。國無遊民，則其富強也，必矣。然言之匪艱，行之惟艱，慎終於始，古有明訓。余小子一無所能，未免有乳臭猶存之譏，如蒙諸君子不棄，酌而用之，則幸甚矣！

茲擬各手續及各條例如左：

(一) 開辦前之設置

(甲) 辦事人員之組織

監督	一人	副監督	一人
文牘員	二人	醫官	二人
看護	八人	會計長	一人
會計員	四人	交易長	一人
交易員	四人	庶務長	一人
庶務員	四人	糾察長	一人
糾察員	二十四人		

開辦之初，組織自不必如此完備，可一人兼數任，或減少人員。惟至發達時，當更求完備為善。且辦至數年後，交易，庶務，交際，糾察等組，須與工人分任，藉以公開；並聯絡感情，觀近來屢有工人與資本主衝突之舉，其弊因資本主惟利是圖，不恤工人，吾儕

此舉，既非圖利，自當力除此弊，為勞工神聖之首倡。

(乙) 辦事人員之責任

監督	監督所內一切事宜，副監督助理云。
文牘員	掌理所內一切來往文牘，及工人教育。
會計長	掌理所內一切帳目，並經理工人儲金。
交易長	掌理所內外買賣。
庶務長	掌理所內一切事務。
糾察長	糾察工人勤惰，及監督之。

(丙) 房舍地基以寬廣為妙。最好在城外，或邊邑等處，中建房屋數間，以便監督者住宿辦事。周圍築牆，建茅屋，以充工人住宿。每屋，可住二人；此屋不必一氣蓋完，可先蓋數十間，待人數擴充時，再添蓋。其便有二，一，可於開辦時，留些現金；

二，以後即可以將廠內工人，充作蓋屋工匠，工作場即在中間空地，露天工作，或上蓋頂，以避風雨。

(丁)工作種類可分兩種：一，立刻生利者；一，將來生利者；所謂立刻生利者，則屬手工系。所謂將來生利者，則屬耕種系；及牧畜系。故招工時，當將工人分爲以上二種。

(戊)擬待工人法，及工人應守規則。

(一)工人待遇法

(一)衣食住皆由本所供給。

(二)中年工人，每日工作八小時，讀書二小時，習操一小時。

(三)少年工人，每日工作六小時，讀書三小時，習操二小時。

(四)老少及殘病，當量其力，使之工作。

(五)工人子女，由本所擔任撫養，並施以適當教育技能。

(六)工人疾病者，由本所醫官診視，看護員看護，並供給應用藥料。

(七)工人不幸病故者，本所當代爲掩埋。

(八)工人爲公中事故受傷，或不幸病故者，除代爲掩埋外，如有父母妻子者，本所當給以若干撫恤金；如無父母妻子者，則將其應得撫恤金，用其名義，捐助本所。

(九)有手藝之工人，入所後一年，方有工資，惟可分些紅利。

(十)無手藝之工人，除分紅利外，二年之後，方得工資。

(十一)工人衣食住，雖由本所供給，而工資亦概從豐。

(十二) 無手藝工人，在本所學藝後，經本所介紹在外工作者，每月應捐工資百分之五於本所；有手藝者，須捐百分之三。

(十三) 本所派工人在外工作，不得另索工資。

(十四) 本所設有工人消遣所；於工作後，在此消遣，藉以煥發精神；內置各種消遣品，及報紙雜誌等類。

(十五) 本所通辦五年後，工人得自設俱樂部，及聯合會等。

(十六) 本所附設工人儲蓄會，每月扣其工資百分之十，藉以儲蓄，養成儉德，其餘則隨意儲蓄。

(十七) 中年工人，願嫁娶者，本所得為介紹。

(十八) 工人信教自由；言論自由。

(十九) 工人均係平等。

(二十) 工人應用物件，皆由本所供給，其餘零星物件

· 自備。可於本所發賣部購買。

(三) 工人應守之規則

(一) 工人須勤儉。

(二) 工人須和平，敬老，慈幼。

(三) 工人須禁煙酒，及有碍道德之嗜好，或舉動。

(四) 工人無論何時，非經糾察長特准，不得出外。

(五) 工人非經糾察長准假後，不得擅離工作。

(六) 工人派出工作，散工後，須准時到所。

(七) 工人在所，不得任意喧嘩，擾亂秩序。

(八) 讀書為工人應有本務，不得避讀。

(九) 工人入所後，已有手藝者，三年後才得離所；未有手藝者，五年後方得離所，凡經本所介紹在外工作者，不在此例。

(十) 工人於息燈後，不得私燃燈火，及高談等事。

(十一) 三餐皆有定時，過時不另供給。

(十二)工人於本所各種物品，皆須保護。衣服，於換季時，即須繳還；下季再發。

(四)工人應填志願書

〇〇〇年〇〇歲〇省〇縣人今因生計日高，無法支持，幸蒙貴所收養，自應遵守 貴所一切規則，並滿意各種待遇，如有作奸犯規者，惟聽 貴所處分。

中華民國〇年〇月〇日具志願書人〇〇〇 指印

(己)所內之組織

(一)工人分組：工人須分爲工藝，耕種，牧畜，及所內服務四組。

(1)工藝組：內分土，木，石，機器，建築，紡績，縫紉，製造，等科。

(2)耕種組：內分農，林，二科。

(3)牧畜組

論 說

以上三種，不能專定，蓋易地不同也，惟須擇其利者行之。

(4)所內服務組 此組將供所內之用；內分縫紉，烹飪，洗衣，育嬰，及看護等科。

(二)工人教育 分爲中年，及少年兩種。

(1)中年工人，每日讀書二小時，授以珠算及白話。

(2)少年工人，每日讀書三小時，授以珠算白話及文話。

(3)工人子女，由本所撥 送入各校肄業，將來本所得設立學校，即以之充當教員。

無論中年，或少年工人，每日皆當學習軍操，藉以報國，各處牆壁，多寫古今格言；每星期日，開演說會，藉以提醒其日常道德，及愛國心。

所內服務組之組織附

(1)公共育嬰所：工人工作時，不能顧及子女，故有

此所之設，每日工作時間內，工人可將其子女寄公共育嬰所，其中有人照顧，並設有各種遊戲，以娛兒童心意，於休息時，將兒童領回，藉以享天倫之樂。

(2) 看護所：工人疾病或生產時，則入看護所，由醫官診視，看護生看護之。

(3) 公共縫紉及洗衣所：此所，專為便利工人而設，蓋工人工作後，其疲乏已甚，不能再顧及日間瑣事；故設此所，令其每日或二日換一次衣服。洗衣時，不取其錢；使工人不因經濟之故蔑視衛生。

(4) 公共沐浴所：設沐浴池數方，令男女工人，每日散工後，先沐浴，後再上課或遊戲。

(5) 工人勉勵會：設工人勉勵會，以所內人員主之。每星期開會一二次，令工人演說，以互相勉勵。

(6) 工人儲蓄會：每月扣其工資十分之一，代其儲蓄，年給利四厘。其餘隨意儲蓄，年給利五厘。總之，隨意儲蓄之利率當較高，蓋助其養成儉德也。

以上各規則，待遇法，及組織法，均可隨時更改。以上五項，俱係草草計劃，恐有遺漏之處。當更求完善，隨時發表，如荷高明不吝，加以研究，修之削之，則幸甚矣！

或曰，「勞工神聖，為人人所共知，然聚無數工人於一地，其危險孰甚」。余曰，不然；現今之工人，所以有非法舉動者，殆有二故：一，資本主不善體恤，壓逼太甚；一，工人缺乏教育，有以致之。不聞印度有根治先生乎？其為人也，似無所長。然以印度人種之複雜，人心之不一，而舉臂一呼，隨者數十萬。考其所以致此者，殆不外樂人之樂，憂人之憂耳。苟吾人本吾良心，體

恤之，更施以適當教育，雖冥頑不靈之動物，尙能領悟，况吾同胞工人哉。質諸高明，以爲如何！

考試

W. C. H.

中國始行考試，年代很是遼遠的；當漢唐時代，已有考試的舉行，但因學制的各別，考試方法也不是一律的。至於考試的科目，更是難以分類了。講起考試的應用來，是極普遍的；大凡世界愈進化，考試也愈盛行，因爲考試就是優劣鑑別法，當世界愈進化時代，優劣的鑑別也愈明顯，所以考試的方法，簡直是和文明並進的。譬如官吏的才能選擇，士子的成績善否等等，都是要用考試的；並且這類的考試是顯明的應用。譬如用心理試驗人心，以言語考查人品等等，這類的考試，是暗藏的應用。推而大之，那麼各種事情，都含有考試的意味了。若單就字的表面而論，考是考察，試是試驗。進一步說，考察和試驗，也就是觀察的變形，人立在这个世界上，

那能一時一刻離了觀察？所以考試的範圍，也就不可以言喻筆形了。

現在我單把學校考試一部分而論：我是學校內學生的一份子，對於考試有些意見，這種意見，就是廢止考試；所謂廢止考試的，就是廢止積極式的考試。何謂積極式的考試呢？就是現在各學校所通行的定期考試。我從私人的經驗和觀察上，覺得其中有許多弊病，所以有廢止的必要，其最大原有存三，如下！

1. 虛榮心：何以呢？在定期考試中，所調查的成績，是暫時的；虛偽的。大凡一個人未有無好勝心的，若是不遂他的好勝心時，那就發生虛偽心的萌芽。當幼小時代，自己的過錯，總喜他人以贊美去遮敝他，由這點看來，可以知道這種虛榮心，是由來已然的；因此我以爲教育者和求學者對於一件事物，凡是關於易於養成虛榮心的，該當極力去屏棄他。定期考試便是養成虛榮心的

一大原因；他的證明，在許多事情上，見的很多，可以不必逐一把他記出來。所以我希望當局的人們，竭力去廢止這種式的考試。至於虛榮心關於學子的利害，想稍明事理者，早已瞭然洞悉，不待我贅述的了。

2. 惡感 在考試結果的優劣，向來是以分數表示的；如果所表示的分數，公道非常，還不發生問題；但是所表示的分數，那能盡如所願，假使不如所願的時候，師生之間，豈不發生了惡感？因為學生方面，抱怨自己不用功的人很少，懷恨先生存偏見的人很多。再教授者的一方面，所評定的分數，安能個個的確？因此便又釀成了師生間的惡感。至於同學中的惡感，根於分數少的人，妒嫉分數多的人；分數多的人，驕傲分數少的人。雖然同學中的惡感，不盡由此，但這也是很大的禍源。假使教授者調查成績，不用分數的表示，實行消極式考試；那麼，關於以上所舉的例，在無形之中，豈不可以

免掉許多？所謂消極式的考試，可以說是用暗藏的方法，時時刻刻去考試。至於他的方法如何，那就又當別論了。

3. 功課上的妨礙：在定期考試之先，要求範圍，這件事是免不了的；結果，若是照辦，把所講授的畫以界限，於是在界限內的就爛熟，在界限外的就不問，等到考試完畢，就如同過了關，息了肩，再詢以所記憶的，依舊茫無頭腦，甚至於把所問答的，像置於腦後。在得意的人：泰然無事，失意的人，垂頭喪氣；於是其他功課，也就懶得去用功。這是考試的前後光景，但于功課上的妨礙，還不很大；其最大的妨礙，莫過于減少同學間的切磋心。因為人人想爭優勝的分數，在我所獲的心得，就唯恐旁人知悉，如此，彼此的切磋心，就減少許多。但是功課上的進步，很需用切磋的，現在切磋心既然減少，功課的進步法中，如同失了右臂，豈不是大大的

妨礙？其餘如求學和教授上，都是妨礙的，這些個證明，見於事實上的不少，在善於觀察的人，所察得的現象，也就是我這句話的證明了。我盼望要求範圍的人們，和禁止要求範圍的人們，務必從根本上禁止，就是禁止積極式的考試！

以上所述的事實和說明，並其餘未寫出來的現象等等，就是我主張廢止積極考試的理由與必要，其他的考試，究竟如何考法，方為的當，慚愧我是門外漢，不能有較多的貢獻於閱者之前了！

我們的責任

（方瓊鳳投稿）

凡是一個人，都負擔有一種責任，不負責任的人，就失去他做人的價值。人的責任，約畧分為二種：一種，是對於自己的責任；一種，是對於社會國家的責任。因為一個人，除却兩三歲無知無識的時候，無所謂國家。社會，當然沒有什麼責任；等到長大成人，和社會國家發

生關係，責任亦就漸漸顯着起來，這是一定的道理。對於個人的責任是什麼？就是：能夠自謀生活，衣食住三樣，都能供給不缺，這就算是自己的責任盡完了。至于對於社會國家的責任，那範圍就大了；如國家之政治，交通，社會的教育，以及種種關於人類幸福的設施，凡是一個人，都有分擔的義務。男女通同是人，那麼人的責任，當然不論男女，都應該有一份的。但是，在我們中國的常談，總說：只有男子對於社會，國家，以及個人，才有所謂責任，至於一般女子，全無責任之可言，不過是當一個看家狗，並且做男子的玩物罷了。這種侮辱女子人格的論調，我們實在不忍多說；唉！女同胞呀！還不快點自覺嗎！他們所說的話，每非說女子無用，不能獨立，空占人類的虛名，我們就默默的承認了嗎？試想我們中國的女子，自從受壓迫以來，已經幾千年了！其中種種的痛苦，是說不盡的。難道說永遠是這樣的

第

二

期

屈服着，不敢抬頭嗎？那過去的事我們只好置之不理，最切要的，就是我們現在必須努力爭我們的人格，以求分擔人應負的一份責任；所以潮流所趨，解放改造的聲浪，一天一天的高唱起來，這當然是很可觀的景象，不

過在中國大多數的女子，受專制的毒，已經是深到極點，一個個都還睡在家裏，做那服從的夢，不但不曉得努力解放，改造，是什麼東西，並且有人說給他聽的時候，她還要罵人不顧羞恥呢！這種可憐的現象，並不是我看輕我們女子的人格，實在是這樣的啊！這種懦弱的女子，能夠分擔做人的責任嗎？我們少數的女學生，既然現在自命為智識階級，有了恢復人格的覺悟，要想分擔做人的責任，那麼對這大多數同性的黑暗女子的幸福，我們焉能置之不理？許多有良心的男子，尚且出着多少力量，替我們要求幸福，我們這同性的人們，反然默默的走着，這豈不是很可恥的一件事情？雖然我們還未得

到完全，解放，比較上總要好些，如果只顧着自己飛跑，不管同行的伴侶，焉能算得是盡了做人的責任；可愛的女學生啊！解放你們同性的人們的責任，還要請你們負擔啊！

這是不是我們的責任？（E. L.）

我們生在世上，不能不負一點責任，但我們要知道責任所在，則不能不先明白我們現任的地位；我們受的是中等的教育，普通學識，總算有了門徑；也儘可以拿來應用到社會上的了，一個人責任的輕重，與他的學問，是平行的；我們既然是一個中等學校為學生，那末我們的責任，當然和中等以下的學生有點分別。老實說一句。我們是不能妄自菲薄，輕卸其責的了。但是我們做事，若不是為社會着想；或者做出來，不能利於社會；那就不如不做，而社會上等着我們做的事情，若不去做，那能對得住自己，對得住學校對得住社會

呢。還有一層，是我們應該先決的問題，就是社會對於我們的要求很多很多，我們當然來不及都去做；但我們何者先去做，何者從緩再做，這取捨之間，拿甚麼做標準呢？我想可以拿別人不肯做，而與社會又很有關係，很有益的事。我們就最先做去。

社會的大病，莫甚於個人沒有高尚的人格，但是一個人的學問，與人格很有關係；所以我們要去社會的大病，一定要提倡平民教育。我國的平民學校，就北京算來，也不算少了。不過都是注重兒童方面；或是中等以上的教育；至於成人而失學的人，沒有給他受普通教育的機會。

我們現在恐慌的，不是兒童沒有受學校教育的機會；因為社會上並不很缺乏這種機關。却是恐怕他受不着好的家庭教育。所以不能不使一般成人的平民，受一點教育，去改良他們的家庭。

我們若是要為社會做一點事情的，這不是一個好機會嗎？我希望大家注意！提倡組織成人的平民學校，視力之所及，多多益善；一般平民多有一個有智識的，即社會上增加一個健全分子。便可以藉他改革他的家庭，教育他的子弟，實在是一件改良社會，提倡教育事半功倍的事務，但組織起來，自非易事，不過我們為社會服務的標準，本是照着很難做，別人不肯做，而又與社會有關係有益的事最先做去，那末這件事，不正是我們義不容辭的事麼？據我的觀察我們若不忘記我們的地位不忘記我們的責任，就該極力設法組織這「成人的平民學校。」

共和國裏的專制

(一我)

共和，專制，是勢不兩立的什麼是共和？就是以自由，平等，為他的主張，并且以大衆的意思，來辦事的。什麼是專制？就是一人獨裁萬事，反對自由平等的。從以上看來，他們倆既然宗旨反對，所以他們的存在，

是勢不兩立的了。

照上所說，那麼，共和國裏，絕對不得有專制的形象存在。但是，我如今爲何又說「共和國裏的專制」呢？就是在紊亂的共和國，他處處抬高了共和的招牌，可是處處施行專制手段。中國不是現成的例子嗎？國家呀，家庭呀，沒有不以專制來壓服人，作他們辦事的好法子；甚至於那歐新潮流的學校教育，他拿專制作唯一的辦事妙訣，唉！共和的真義，真糟蹋完了！

國家專制的什麼？那是不可勝數的了。議院有議長的專制，民政，軍政，全要聽命於軍閥。那件是從民意呀。這不是假共和嗎？

家庭專制：他那種種黑幕，真不可以言語形容了。青年受了頑固家長的專制，壓迫，以致喪了他一生幸福，甚或斷送性命的；在在都有。對於女子更甚，所以李超女士的死，就是一個明証了。唉！自由在那裏？平等

又在那裏？

推原他們所以專制的緣故，一則因利令智昏，一則因尚沒有沐過新潮流的教化。這也無怪了。最可怪的，就是那受新潮流的學校教育，不但不能矯正社會一般的惡習，反也助桀爲惡的做效起來。於是一般青年子弟，受盡了家庭的痛苦，又多一番監禁了。雖然，我所說的，並不是少年吃苦，吃苦，人人應當的。不過，學校教育的行政，是依理性的，不是一人能獨裁的。教育者？雖然說他平素行事，全如此，習慣難改的。但也要想想，自己既爲國家造就國民，爲他人教育子弟，責任何等重大；該極力矯正一般社會的惡習，尙且不暇，又豈可以自己再蹈他們的覆轍哪？況且一般青年人，已經受了家庭的多少痛苦，何堪再受學校的折磔。在人道主義上，這種道理也難謂講通；何況學校教育，是注新潮流的，最初機關嗎？我想那些專制的教育者，他腦海裏，恐怕

懷是存着五十年前的陳腐物吧！

唉！中華民國專制的痛苦，真不堪再述了。青年人，你想脫離，打破這種萬惡的量重黑幕嗎？現在有兩種貢獻給你：（一）積極的，就是時刻同萬惡的奮鬥。（二）消極的，凡青年的人，都要自己覺悟，真正的覺悟；我現在受人的壓迫，知道是狠病苦，千萬不要他日我再壓迫人。人人都這樣，那末，專制的雛形中打消了；這不是很容易的事嗎？諸位青年，你們說對不對？

一九二二·一·三〇·一我於都門

假如我有一百萬元 (J.L.)

假如我有一百萬元，我應當喜歡呢？還是憂愁？我要解決這問題，不得不從根本上着想。人的生活，到底為求個人為逸樂呢？還是為人衆求幸福。這雖因各人的觀念不同，支配的方法，也就不能一致了。我的主觀，是：「我來役於人」的。所以我得了一百萬元，喜歡是喜

歡，但也還帶着一點憂愁；怎麼呢。若是我人生的目的，是求個人的逸樂的，我若得了這一大筆款，豈不能安享一世；做一個面團團的富人；還有甚麼憂愁呢。不過我想一百萬元的數目，不算不多，若給個人坐享，非但道理上就說不過去，良心上怎能不有點慚愧呢？因為有了一百萬元，覺得自己的責任更重，所以不能不憂愁，恐怕支配這一百萬元到適當的用途上，却有點「不能勝任了」。

但是我們想，拿這許多人所共愛的東西，要分給許多人的時候，能不能普遍呢？我想比較起來，他的比例，要小到算不清楚呢！這當然是不可能的事情了；所以這也要從根本上解決。要怎樣可以使得多數人都可以享到那一百萬元的幸福；那就不能不使多數的人。自己去求了。好像我拿這些錢，做一個固定的基礎。讓他們去建設一切，我想也可以到一個良好的效果，

世上要求助的人很多，待助而後成的事業也不少，一百萬元的數目，能分作好些個基礎嗎？當然不能了。錢，是我所有的；我依着我所喜歡的事業去支配他，一定拿他開闢一個大農場；畜牧場；因此可以多容納些勞動家使無業的人，不致流入無賴；而失掉他們高尚的人格，去犯罪惡；雖然所用的人也有限，但比較的可以說是多數了，

農業是根本的事業；中國又是以農立國的國家；我想從根本上解決一切問題，所以我有一百萬元，一定提倡農業。

白話不是應該作的嗎

（劉莖）

甚麼叫做白話文呢？就是他鑿構造，同我們說的話一樣。作的時候，也是很簡單的；假使別人看見，沒有不懂的；所以叫他做白話文。但是他和文言有什麼區別呢？就是作文言的時候，必定要用那些古怪的字眼，才能夠

做；並且別人看他的時候，也要懂得那古怪字眼的人，能夠看出他的好醜和意思來。你想這樣的文言，那普通人怎麼會懂得？因為未見得人人都是懂得那古怪字眼的人呀！那麼，這文言只能通行於一部分的人了。還有一部分的人呢？簡直連國裏的文學，一點都會不知道，那麼這文言遇着那不懂古怪字眼的人去看他，那不是連他的真義多失掉了嗎？若是白話文，斷乎不是這樣。因為他的構造，就是和我們說的話一樣，那麼他的真義，仍然是很完全的，一點都不得失掉，這樣看起來，白話文不然是該作的嗎？

MY DUTY Hope Huang

(Where is the standing place of mankind in the world? Is it death or life?) We often hear that the person who makes him self useful and interesting must find some thing to do (Since I am a member of mankind,) then how can I as a member of mankind make use of my self?

Now, I should discuss my present condition first and see what is my duty. then I may be able to devise a good plan to fulfil it I am a student, I am just at the right age to learn, and my body is capable of work. there is no obstacle on the road of my study. So I shall go to my lessons diligently. I hope I can get some knowledge from my books and

teachers, and use it properly. I feel that is my duty.

I know this is my duty' but how to carry it out is a question. Well, I have a firm determination to study here. I think that may answer my purpose The rules which I look to in accomplishing my duty are these:—

I. Take heed of every thing.

II. Obtain accurate information.

III. Form proper habits.

WHY ARE BODIES SHOULD BE EDUCATED

I think the body should be educated, because man ought to have a healthy body. Especially if you want to acquire sufficient knowledge or the joy of life you must make your body stronger than others. There is a

proverb which a Roman had said: 'a sound mind is in a sound body.' Therefore you ought to educate your body so as to make sound.

Moreover if you wish to acquire sufficient knowledge you should have a sound mind. But a sound is in a sound body, so you ought to educate your body well. For example there was a wise student who was very industrious, but his body was too weak. He was absent always. At last he did the worse work in the tests than others. This was no wonder! It was because he could not acquire his knowledge in a systematic way on account of sickness.

There is nothing more disagreeable than a

disease! in last summer vacation I had a fever for a week. How lonely and how unhappy I was! I wished that my mother and my sisters came to see me, yet I was afraid that my contagious disease would catch them; so I did not talk and laugh with them for several days. From that I know sickness makes life unhappy. But if you will prevent it, that is an easy thing. You should educate your body well in order to keep a sound mind in a sound body.

Liu, Yi,

THE CENTRAL PARK Hope Huang
Peking is our national capital. the president the military officers and civil officials are all in it they are working very busily for china

therefore it is fair to give them a delightful place to refresh their weariness the central park is supposed to be constructed for this purpose.

This park was originally an altar of the Ching dynasty. it became a public park only after, to formerly prohibited place was a common resort!

Equal privilege in utilizing the park is not offered to all. Only such people find pleasure in it but not the common people.

This is not fair I hope there will be some reform

At any rate the park is a delightful resort this will be proved by the following incident that I experienced.

One day at dawn I strolled in the park. Gradually the shining sun emerged from the east and swept over the dingy earth with his golden ray. every thing was quiet. Only the whispering of the pines and the chirping of the birds, broke the reigning tranquillity this was music as of the fairies and work of the gods from time to time the rustling breeze tore the red leaves from the branches and fluttering and dancing as butterflies. gradually they dropped and settled on the ground forming a natural carpet.

Afterwards I felt cold. I went in the library and read some news papers. After finishing reading the paper I returned home.

HOW TO MAKE CHINA STRONG

第 一 一

Owing to the political chaos and the illegal and unreasonable fights between the military authorities since the revolution, we always fear that China is entirely hopeless. However, as she is wide in area and abundance in products, we may undoubtedly say that sooner or latter she will be rich and powerful if any proper means be devised to help her.

Now then we are going to discuss the question, "How to make China strong". As this question is very important and interesting, I am glad to discuss it with you.

Firstly, I beg to introduce some opinions in connection with the subject and then point out that of mine.

Somebody say that he financial chaos at

present will affect the existence of the nation, therefore, the relief of the public finance is the only way to help China out. It is sure that the shortage of income of chinese government arouses the uneasiness of the people. But if we desire to improve the public finance, we need a good government and a good parliament first as the latter will pass the useful regulations in this respect and the former carry them out. Therefore many statesmen insist to re-construct the government and the parliament.

Again, a great deal of young people propose that only re-construction of society may make china strong. We know the Chinese society is like a sick body which is always pre-

venting the improvement of the nation. So this proposal is quite reasonable and valuable. Moreover, it is believed that the improvement of education is also a way to make China strong. This is true. The European countries and U. S. A. have taken great care of education, and consequently, they become rich and powerful.

Of course, the opinions mentioned above have their own reasons and values. If we can carry them out, the hope of China is very great in future. Perhaps, she will be a leader of the world as U. S. or Japan nowadays.

However in my opinion one thing must be added, that is the emancipation of woman, though it is only one of the social pr-

blems. But we, the girl students, treat it as important as the problems of education, finances, and parliament. Therefore I dare to introduce this question to you as the last and most important means to make our country strong.

Mabel Wang.

Jan. 16 th 1923.

論說

文

藝

她

(芹)

靜肅的深夜。白亮亮的電光之下，忽然現出她那溫柔，和暖，沈默，莊嚴，而且美麗的面孔。鬱悶的生活，恬淡的心田，寂寞的環境，立時間都被她征服了；滿室的空氣，漸漸的濃厚含春。呀！我的心醉了，我的心醉了！被她。

飄飄的人影，得得的足音，嘻嘻的笑聲之中，我似乎都加一種嚴格的找尋，星火的切盼，使我精密的神思，一陣陣疲勞，一陣陣憤恨，漸漸的現出紊亂，枯乾，無聊的神情，呀！我的腦碎了！我的腦碎了！爲她。

呀！假使她能獲得美滿的慾望，那末極微的酬品，也可使我的精神愉快些兒；但是徧野的荊芥，滿空的朽腐，

文 藝

那嬌柔幼稚的她，如何能奮鬥得過？除非延長她的生命，微微的呼吸待着。我的心定了！我的意決了！願她。抗過經驗的大海，推想到她那神通之下，更不知害死了多少活潑，爛漫，而且富有熱烈生性的可親可愛，可憐的痴心青年？噫！苦呀！食物懶嚥？書籍懶展；空洞的前途怎不令我懷疑？我不免夢兒迷離，心兒惆恍，替她。

十二年。一月。芹

別舊年

(王澄宇)

韶華作苒，白光駒隙；涼秋初過，殘冬瞬經；以大地之將回陽也。舊年有遠遊之行，余酌酒具蔬，祖饒於郊而謂之曰：舊年乎？君今行矣！吾不知君願否別吾，吾實不願別君也！夫自元旦晤君，傾蓋如舊，晨昏相與，左右無間，風和日暖之頃，烈風雷雨之會；自寅正迄於除夕，未嘗一日相離也。今君遽去，能無悲乎？古人「一

二一

日不見，如三秋兮」夫別而復會，猶且如此；况乎一去弗返之時，千載無復之歲，辭幼增齡之舊年者乎？吾焉能不因君去而生無限之慨耶？舊年聞而笑曰：誤哉吾子

，自暴自棄，生若贅瘤，死同草木，則余何貴乎晝夜輪流以益以君而君亦何必依依於余之去耶？言罷攸然而逝，但猶聞其餘音云。

十一年最後的一夕 (王澄宇)

！何鄙狹若是？離合悲歡，此庸人之恒情；余則不以聚散爲要務，而以成敗爲前題，非故好奇，蓋成全人者，余之性也，余所以輪流不息者，正與人以修養之機，亦猶園丁之灌溉林木，以冀其將來之成材也；使此木鞏固

(一)
去了去了，
眼看著要永別了！

其根基，發展其枝葉，蒼蒼焉，蓬蓬焉，以作將來搜採棟樑之巨材，則此木庶不負於園丁，而園丁亦不以其法

丟開世界萬物去求新鮮的生涯；
用那無形的利斧，

增悲也；否則萎黃其質，枯悴其態，狂棘銳荆，臭花酸

斬斷了滔滔流光，

果，如此則園丁不言而寒心！縱其嗚嗚懇挽，推誠祖饒，亦奚益乎？且舊年者：新之因也，新年者，舊之果也

今夕是十一年末日的晚上，
能否與我最後五分鐘的一握手嗎？

(二)

，今日之舊卽昔日之新，現在之新卽異日之舊；如能因時光之新而新其知識，新其學業，新其腦海，新其事功，俾其社會新國家新，則余舊年亦有榮焉。如玩日愒歲

一段傷心的電影，
到此算是演完；

將來的新片子，
要從明朝開幕了！

問她

(王澄宇)

可愛的她，
怎使我放下？
他的禍福，
就是我的禍福，
怎能不使我愛？
怎能不使我慮呢？
她已經受傷了，
也無暇顾及我了；
但我的腦筋中，
確深深的印着她的小影，
她現在怎麼樣？
聽說宛城又破了，

文 藝

她上那裏去呢？

我每天拚命的跑到閱報室，

呆呆地望着晨報上一篇豫匪，

聰明的人，

你告訴我，

她在那裏？

雜感

(王澄宇)

(一)

跑！跑！跑！

莫要停止！

莫要回首！

煩惱的神在你後面追着呢！

跑！跑！跑！

趕快的跑！

兒同前面有好看的
花好吃的果兒，

二三

還有光明的神在那裏等着呢！

(二)

她的靈魂却被愁絲網繞，

一天多一天，

一層厚一層，

(三)

半明不明的月兒，

照在旅人的床上，

引起我無限的煩悶。

(四)

可恨的烏雲，

爲什麼擋着我可愛的太陽？

使那仁慈和靄的光線，

不能充分達到我的身上，

惟有遠遠的望着雲隙中閃閃縮縮的微光，

嘆息！洒淚！

我的心幕

(梁珮貞)

性情蒸發出來的輕靄，

凝成迷惘中的幻燈；

慈母甜蜜的笑容，

小妹妹活潑的跳動，

一幕一幕地照進我迷亂的眼裏。

我無意識的身子，

坐在那裏呢？

我只覺得我手中書上的字跡，

在紙上浮動；

仔細看起來，

還有一部分模糊的字跡，

已經浸在斑斑的淚痕裏了。

呀！這淚珠兒是我滴的麼？

我不會哭呀？

是——

我是不會哭。

我依舊痴呆呆地，

領會我心中領會不了的滋味，

我麻木過去的神經，

忽然感了異樣的接觸。

我定了定神，

纔看見我的同學笑迷迷地站在旁邊。

她挽住我的手腕輕輕地說道：

作什麼呢？

又想家了罷！

我只點頭向他憨笑，

却說不出一句話來，

同時我的頭就葬在袖子裏了。

太陽呀

(梁珮貞)

太陽呀！

你把我融化了吧！

我願意我這微小的身軀，

化成比以太還輕的氣體；

借了你仁慈的吸引力，

投入你暖溶溶的懷裏。

太陽呀！

你把我融化了吧！

我不願意凝結在社會的冰雪裏！

雜感

(王警宇)

(1)

丁鑄鑄，

丁鑄鑄。

那兵工廠打鐵的聲，

真是震蕩耳鼓。

仔細聽聽，

好像他哭着怨着；

惡狠狠的說道：

你不要打我……

我不願供你的使役；

本來我們是一爐冶的，

爲什麼反教血肉相見呢？

有仇嗎？

沒有；

有怨嗎？

沒有。

究竟爲的什麼？

(2)

哦！

清香可愛的芝蘭呀！

爲什麼混跡雜草當中？

你的花兒，

一天一天的不好看了！

你的香兒，

一天一天的消滅了。

世間的白眼，

已經射到你的身上了。

你尙在迷夢嗎？

(3)

花兒你爲什麼開了還謝？

日兒你爲什麼出了又落？

我們的寶貴光陰，

都從你那開落出沒的孔裏漏下去了！

陽光

自從我呱呱墜地以來：

就被你殷勤照顧，

到了現在，

得你的援力，

我身體纔能長成；

賴你的慈輝，

我眼界纔會光明。

假使我沒有了你，

那我豈不是仍在黑暗世界沈醉迷夢？

唉！

你的恩德，

真是昊天罔極了！

可恨那雲波天幕圍的不透一點孔兒，

伊急得惡惡恣恣的嗚嗚的滾泣，

要想穿透這層層的疊雲，

文 藝

達到他垂注的目的。

流出無數的傷心淚來！

滴在我的頭上，

好像針刺一般。

有時候那漫天的屏障，

被那無意的風兒吹開，

伊就引頸下窺，

凝凝的注視，

好像從憔悴的面上，

露出來一點的笑容。

但是他那眼眶裏面的殘餘淚痕，

尙在那一點一點的下滴；

磕觸地下的石頭，

又丁丁作響，

好像是問問我的飢寒，

第 三
看看我的學業，
唉呀！
對我這樣的恩德！
教我怎樣感謝！

假若

(劉逸)

二
假若我是一片白雲，
我情願在晴朗的天空中飄蕩；
融和的日光照我，
清冷的風兒吹我，
那是何等的快樂啊！
我的煩惱便一些沒有了。

(二)

假若我是一個明星，
我情願在寂黑的天空中閃灼；

照那些迷路的人，
慰那些失意的人，
那是何等的快樂呵！
我的煩惱便一些沒有了。

(三)

假若我是一陣和風，
我情願在沈悶的世界上海吹拂；
將清明的空氣吹來，
污穢的空氣吹去，
那是何等的快樂啊！
我的煩惱便一些沒有了。

(四)

無奈我都不是啊！
我只有煩惱了！

落葉

掃不盡的落葉，
朝來又復滿塔；
還繼續底隨着微微的斜風，
在半空飛舞。
葉兒落地了，
悄悄地臥着，——和地親切的吻着，
他彷彿對地說：
「地呵！一年不見的地呵，
我們又聚在一塊兒了！」
但是一時反轉身來，
見母親的枝兒顫動；
又不覺顫顫作聲，
似泣訴一種幽怨！
「可惡的秋風呵！」

文 藝

柳

颯颯秋風起！
凜凜嚴霜降！
當日翠絲嬈娜，迎風慢舞的柳，
而今都黃落委地了！
希望之神呵！
明年東風歸來，
願你給她更濃綠些！

月夜

月兒當午，
靜悄悄地什麼聲息都無，
與滿院的槎枒枝影愈發顯明疎冷，
獨自來回踱着，
更忘神底沉思了！

第 二 期

猛然隔巷的弦聲起了，
椰子按板敲着，
一會兒連續慘沮的悲聲，唱的高過行雲！
我的沉思驚破，
我的心靈也碎了！

一九二二，十一·六〇

笑

下學歸來，
凱弟已在門前遠遠地歡迎着，
新購來的玩具
給他在牀上隨意玩着；
一時倦極睡去，
酣暈底兩頰嫩薄底兩唇，
露出那夢中的微笑來，
喇叭聲嗚嗚地喚着汽車如飛過去了，

路旁舉手的巡警已沒影兒在灰塵中，
車裏的偉人們，
斜倚着盡量的吞吐雪茄，
一時若有所得
兩頰上下顫動，
露出那深思中的粹笑來，

一九二二，十一，九

賣花聲楊花

(E. L.)

如絮又如烟；一意纏綿。芳心皎潔自天然；此世已無乾
淨土，好逐清漣。
莫遣舞簾前！細雨涓涓；簾前人欲鎖眉灣；深院沾泥誰
復惜，見汝應憐。

記 載

我兒時中秋節的回憶（四川王縣）

爲什麼叫做中秋節呢？因爲這個節日，正在秋的中間，秋天剛過一半的緣故，所以叫做中秋節。

我五六歲的時候，父母兄弟姊妹，一家團聚。天倫之樂，不可勝言。

回憶五六歲時，過中秋節那天，穿新衣，換花鞋，到父母膝前叩賀，還要索錢。到晚上，天空高掛明鏡，房檐也張燈結彩，家人都在院中賞月。吃糰粑，飲秋酒，談笑猜拳；又有丹桂送香，微風拂面。雖是殘更漏盡，還不捨此佳夜。諺云：「八月十五月團圓」，而我家未必不是團圓嗎？

現在我過的中秋節是什麼樣子呢？母親去世，姊姊遠嫁

；只剩老父在堂，兄妹侍側。月亮還是我五六歲的月亮，團圓還是團圓；可是我家的狀況，就不同昔年了。雖然有這個節，有這個月，也只是添我的悽楚。兒時此夕，真不堪回首啊！

一九二二，一，一，夜

糰粑乃我鄉中過中秋節之食物如端陽節之食糰子

作者附識

西湖遊記

遊之術亦多矣，禹遊九州而洪水治，孔子周遊列國而大道昌，太史公遊天下名山大川，而文章宏肆奔放，不可一世。蓋遊也者，非徒娛心悅自，流連風景已也；欲其增閱歷，廣見聞，鍛鍊其身心，而有以實驗其所學耳。若夫老死閨門，不問世故；埋首書案，孤陋寡聞；則中國女界之通弊，而吾人所引爲深憾者也。保久居京華，每思徘徊於山明水秀之區，而未獲間，去年春，以表姊

第

二

期

之約，作西湖之遊，遂得藉覽名山勝蹟，償此宿願，一聲汽笛，即離此黃塵萬丈，感喧繁擾之京師，而南下矣。時則手足數人，豪興鸚舉，由津而錫，而蘇而滬，直抵杭州，沿途垂楊含碧，桃李爭妍，野綠風清，胸襟頓豁，杭城，以西湖著名，然唐以前，湖亦寂然無聞，自李淵侯鑿通湖流，後白香山及蘇東坡出守是邦，築二長堤，傳爲韻事，復有高僧名妓寄跡其間，而西湖之名乃大著，宋高宗南渡，建都臨安，冠蓋雲集，笙歌游宴，繁華甲於一時，泊前清聖祖高宗，乘輿屢幸，西湖乃益有聲；豈湖山之顯晦，亦有所謂遭遇耶？蓋形勝雖屬天然，亦未始不關人事也。湖三面環山，豁谷深窺，中有孤山，亭然獨峙，湖幅員甚廣，遂有內外之分，而以蘇堤爲界，外湖萬一千三百餘畝，湖水清澈似甚淺，然遇旱不竭，保與兄弟，值天晴時，輒買舟往遊焉，蓋此行來杭，賦居省教育會，以該會會長，爲吾父之友，遂得

寄寓焉。距湖甚邇，出教育會不數武，先至斷橋，橋界湖之間，水光瀲灩，橋影倒浸，蓋十景之一，清聖祖所題斷橋殘雪即此，今則已爲陳蹟矣。從至寶石山，下有佛寺，中奉大石佛，其首即賈平章用以繫纜之石椿，或曰，秦始皇帝纜船石也，吁！始皇暴主，似道權姦，即令是石爲其遺跡，又烏足寶貴哉！更進爲寶俶塔，路峭而滑，隘若羊腸，左溯右察，下臨無地，直至棲霞嶺，居高臨下，大有建瓴之勢，山勢突兀，姿態百出，間亦雜有草木，足供游息，未幾，復趨葛嶺，相傳晉葛洪煉丹於此，煉丹臺故址猶存，嶺有葛仙菴，自山下至此，石磴曲折，綠樹圍陰，俯瞰蘇堤，蜿蜒如帶，繼轉赴初陽臺，地勢極高，可望浙省全境，聞土人云，每當夏歷十月之朔，海日初出，炯然可觀，蓋地勢既高，縱目遠覽，直望東北海際，當日輪乍起，微露一痕，瞬息間霞光萬道，天半俱赤，光景離奇，變化倏忽，故有東海

朝敬之目，既而折入紫雲洞，旁有深穴，窺之黑暗，沿壁入，又得一洞亦敞豁，當天有孔，日光下射，壁間藤樹森瘦，皆從裂處上刺，其右削壁，半覆半倚，低至壁根，有泉方可三尺，水極清冽，取而飲之，足沁肺腑。時已正午，精神稍倦，乃假近處杏花村午膳，藉駢游蹤，白飯既香，湖魚更美，較之京華食肉，真有清濁之殊，遷地之聲，與於四座，不覺日色之西斜矣。膳畢，游岳王廟，廟在棲霞嶺之陽，四壁嵌刻武穆遺墨，及高宗手詔，廟旁爲岳王墓，子雲祈墓，嘉明靖朝巡按御史張景刻盡忠報國四大字於墓南，墓木盡南向，信如邊貢詩，所謂不遺南枝向北朝也，正中一柏號精忠柏，極蒼勁，前有秦檜王氏，及萬俟卨三像，跪露臺下，明正德間鎔銅爲之，萬曆間復增張俊像；觀此足見好善惡惡，今古同心，吾不知秦氏子孫過此，作何感想也；吾不知世之賣國賊，亦對之而警惕否也。復至靈隱寺，相傳晉成

和元年寺僧慧理建，元明興廢靡常，清順治間，寺僧爲理重建，有覺皇殿，直指堂，輪藏閣等，康熙乾隆各有題額，經洪楊之亂，圮毀殆盡，今僧募得重資，購巨木於美洲，重建最高之殿閣焉。登覺皇殿，見大佛中坐，高約數丈，氣象莊嚴，金光耀目，雖非迷信，亦有不寒而慄者也；右爲羅漢堂，奉羅漢五百尊，列座有序，高與人齊，此外並奉有宋僧濟顛像，寺前有飛來峯，界靈隱天竺兩山間，高不踰十丈，而蒼翠玉立，奇突虛深，極變化之致，上多異木，不假土壤，根生石外，矯若龍蛇，翠蕤蒙幕，冬夏長青；望之若陰陽離合，若遠若近，幾疑身在畫中也，峰下巖扁窈窕，屈曲通明，溜乳作花，若刻若縷，巖上鐫刻佛像，傳爲元時寺僧揚理真珈所爲，今已模糊弗可辨識，靈隱山門照壁，刻咫尺西天四大字，自此入康莊大道，樹木扶疎，心怡形慄，塵慮頓消，淡然嗒然，忘物忘我，恍如入神仙之境，飄飄乎

第

二

期

不知形骸之所寄託，循飛來峰至冷泉亭一帶，澗水溜玉，畫壁留青，爲之盤桓不忍去云，復至北高峰，爲靈隱左支之最高者，自下至頂，九百餘丈，石磴逾千級，曲折三十有六，秀出諸山麓，衍二十餘里，羣山屏列，湖水鏡浮，雲光倒垂，萬象在下；遙望錢塘江，有如匹練之新溜，江流滾滾，呼吸萬里，歎觀止矣。復由靈隱寺至韜光菴，經响屨山房，石磴屈曲，筠篁夾植，草樹叢密，層葉穿漏，如行深谷中，峰高百盤，流水數十折，山僧引竹引泉，隨曲折而遠山廚，水聲琤琮，沸若絲索，因名韜光泉，其徑亦曰韜光徑，援蘿挽葛，約三四里，乃達韜光菴，菴爲吳越王建，唐時有菴僧號韜光故名，是菴懸巖結屋，勢若凌空，同行行者莫不病瘳焉，第以年少興豪，好奇心重，獨忘其苦，於菴後覓得小軒數楹，頗可駐足，菴頂有石樓方丈，正對錢江，江盡爲海，洪濤浩渺，與天相接，十洲三山，如在目睫，蓋山

境最高處也。時已黃昏，興猶未盡，念樂面忘返，古人所戒，因尋舊道曲折而歸，一葉扁舟隨風蕩漾，南屏晚鐘，過雲送響，遠望湖岸，則已燈火萬家矣。八時始抵寓晚膳，飯飽茶甘，神疲夢安，不覺夜境之已過；翌日復與兄味輩，重爲西湖公園之遊，園本前清行宮，風景幽清，設備精緻，登最高處，遙矚外湖，水與天接雲影波光，使人心曠神怡，萬念俱寂，惜迫於時間，未能盡興，倉遑返廬；則乘車赴寧，事後返京，家人問及，西湖之遊樂否，余曰：「樂極」，言未既，吾大弟曰：趨塵過市，徘徊於魁樓之所，俗士之遊也；扶杖携筇，探幽勝之區，與麋鹿爲伍，隱士之遊也。今姑之遊，無俗人之樂事，乏隱居之作趣，又何樂爲？」余曰：不然，今茲之遊，可以開拓胸襟，排抑鬱，境閱歷，廣見聞，赴高山而思學問上進之道；見流水而思志節清濁之分；走羊腸之道，默默然思交通之改良；見佛寺之多，慨然思

迷信之宜破；登岳王墓，則弔古人之念，油然而生，上北高峰，則地理之形勢，瞭如指掌，考化石，明地層之理；臨谷壑，得畫法之源；諸凡此類，不勝枚舉，斯則予之所樂極者也。」余弟以爲然，並促余爲之記，

期 二 第

記
載

三六

小 說

文明

(譯)

西方金黃色的霞光，漸漸被東方的黑暗吞盡了；沒有十分鐘的工夫，天空成了黑灰色，祇有幾點疏散的星閃爍着。一所很精緻的房子裏，被燈光映出一位年約四十餘的婦人，斜靠在沙發上；上有一個年約十歲的學生裝女子，在地板上蹣跚來去的走。「真快樂呀！親愛的母親！我告訴你：今天的會，我們打球，男女來賓沒有不贊美的。」那女子，活潑潑的手舞腳踏着又接下說：「我們的打球，是這會的中軸。我完了自的責任，又被朋友約到遊藝園，玩了一會；所以到這麼晚才回來，沒有燈簡直伸手不見掌了！」在她那雙晶瑩瑩的眼裏，顯出很得意的神氣望着他母親的臉。等候誇獎。

小 說

「咳孩子！」她母親，很嚴厲的面龐對她說：「你忘記了我們是什麼家風？你在家裏站的什麼地位？你入學校的時候，我囑你什麼話？……」

「是的，母親！」她插嘴說：「我的們家庭是守舊的；雖不至於講女子無才便是德，但是也總不肯叫女子同男子一樣的。不是我自己要強，那許我入學校呢！記得准我入學的那天，母親說：『不要盲從；交際要謹慎。』我何曾忘記呢？」

「啊寶貝！」母親抬起身子，狠懇切的望着她說：「你既不會忘記，奈何今天這黑夜的回來？幸你祖母沒在家，若在家，是如何的懸念！你長到這麼大，那回深夜單獨在街上走過路？」

「不是的，母親！」她很柔和的說：「今天這會，我既是一個會員，當然要負責任的。至於朋友約遊，那是交際的關係，不能推却的。」她忽又轉念狠不平的說：「最

奇怪是黑夜的路，難到只許他們男子走，不許我們女子走嗎？」

「啊寶貝！」她母親很慈愛的解慰她說：「你那裏知道社會人情，你年紀小，學問淺，閱歷也少，受了幾天的學校教育，聽的都是些『文明』『公德』『改造』，的說法；所以充滿了你的腦筋，都是這種種的名詞。試問什麼是文明？什麼是改造？難道是口頭說說就算了嗎？我們現在處在什麼社會，自己不能不明白的；半文明半開化的時代，行爲沒有一定的標準——是自己的責任，固然不能不盡；對於社交，就不能不格外慎重——在社會上作事，年高的人，都是這樣；何況你是學生時代的青年女子呢？社會上高尚的人少，流氓多；不但黑夜不好單獨在路上走，就是白晝，也不必單獨到娛樂場去跑。咳！可愛的孩子，你了解嗎？」

她這時低了頭，左手插在衣袋，右手弄著裙邊，很鎮靜

的頓悟說：「啊！我知道了！女子在這半文明，半開化的社會，是很不易做人的！親愛的母親？何日才能享到文明開化的幸福呢？」

伊的變遷

(W C P)

伊睡在伊母親的懷裏，小手弄他的嘴唇，紅潤而肥嫩的面龐，嘻嘻的笑着，現出淺淺的兩個渦兒，柔美的髮，修剪得很齊的，覆到額上，眉毛淡淡的，眼珠烏黑而含着活潑有精神的光，小嘴畧為低陷，四圍凹凸的曲線，顯出異常的美，真是個可愛的孩子，伊的小臉龐貼在伊母親頰上，母親吻着伊的兩頰，微微合眼，表出靜穆深摯的愛，伊小臂舉起，鉤住她的頭頸上，他們倆互相抱着，默默地歇了一會，伊唱道：「你是我的心！你是我的心！」伊聲音清婉而微顫，他也學着唱道「你是我的心！你是我的心！」伊一天一天的過去，伊安然過那甜蜜的日子！

微光的室中，放着一架潔白的床，床上睡著一個瘦而黃的
中年婦人，皮膚帶着青色，頭髮亂鬆鬆的覆在頭上，
原來這人就是那活潑孩子的媽，她受了病魔的纏綿，病
一天重似一天，這時還緊抱着伊，吻着伊的小臉，慘淡
的說：「我的心呀！你可知道我的病了！不能再同你玩
啦！」她也發出很清婉的聲音說：「我的心呀！……」
……她見伊這般的天真，不住的流淚，伊仍然是笑嘻嘻
！

伊父親抱着伊痛哭了一番說：「苦命的孩兒！你怎麼這
樣早就沒了娘！苦命的孩兒」。如今愛伊的只有他父親
，可憐伊還以為他母親睡覺！仍然是笑嘻嘻！

光陰很快，伊漸漸大了，知道伊是沒娘的孩兒，想起就
常常的哭啼，但是伊父親不久就娶了繼娘，生了弟弟，
終日和他嬉笑，也不理伊，並且常常打伊罵伊，伊知道
從前伊父親的愛伊，是愛伊母親的緣故，現在可不行了

，祇是自己暗暗的流淚！可憐他觸景動情，見了繼娘或
弟弟，就非常艷羨，想若伊的母親在，世更不知如何的
愛伊憐伊！

中秋夜

(斐石)

蕭條肅殺的中秋夜裏，淒清冷靜的皓月，懸在碧水
似的天空，只亦保裸的表現出他今來的面目，也沒有半
顆星星伴著，如鏡般的光明；照徹大千世界，清光萬頃
，如微波一般閃動。而唐復義家院內，更分外地光明清
朗；地上印著許多樹枝，和花莖的影兒，真與白晝！大
氣晴明的白晝——不差分毫了。

唐復義的夫人叫僕人抬了一張方桌放在堂屋外廊。
簷下面，安上香爐臘臺。唐夫人親自洗了手，把月餅，
水菓，……一盤一盤的裝好，茶，酒，一齊擺上；又
在自己祖宗神前擺一份。然後焚香燃燭。才來請唐老爺
：唐老爺正在書房坐著吟唔吟唔唸蘇東坡先生的水調歌

頭，聽說上供，忙著穿上馬褂出來，恭恭敬敬磕了三個頭，又向祖宗磕了三個。磕完該唐太太磕的，早已跑到臥房穿裙子去了，足有一個時辰，才看她捏手捏腳的走出來，也叩了頭；嘴裏還嘖嘖咕咕唸著，好像禱告神祇似的。以下便是大少爺二少爺——都是八九歲小孩——磕頭。又彼此拜了節。

此時只有韻華小姐沒有磕頭，因為伊正病著。唉！可憐的韻華；形容憔悴，軀體消瘦；精神更是萎靡不堪了。不惟這樣的中秋月，伊無福賞玩；連伊病這一個多月，也沒有半個親人來看過一次；和伊常親近的只有伏侍伊的王媽同伊的好友鄧瑞琴；此外就是那隻黑花的小貓了。

伊病的起原：非常神秘，明瞭的真相的少有其人；

但何以半個親人都沒有來看伊的呢？真是不可思議的事啊！

自伊病了之後，伊的屋子格外冷靜淒涼；伊躺在牀上不言亦不笑，只常聽見伊微弱的歎息聲。那隻黑花的貓，總臥在伊的褥外，未嘗和伊一日離開；伊每到悲苦的時候，便拿他作惟一的「安慰品」。

「吃月餅啊！吃月餅啊！……媽媽！……我要棗泥的，……我要豆沙的……我不要棗泥；就要火腿……媽媽！……」供已擺完，祇聽大少爺和二少爺這麼嚷做一團。有一點鐘光景，屋裏頓覺沉寂，他們也不嚷了；大概是月餅已到手；或者是已經吃得飽足做南柯夢去了。韻華起始好像沒有聽見他們的爭吵；最後竟因他們的熱鬧而下淚了。伊微微的歎道：

「世界呵！你為何要生我這一個人呢？有了我，不過在人類裏多一個煩惱的分子罷了！……」

「我親愛的貓兒，你竟一刻不離我呵！你真愛我呵！貓兒，吾之愛友！我也希望一日不離你，但這是如何

萬難的事情！」伊說能不住的滴下眼淚來。

伊擱弄了貓一會，才睡下，但腦子裏總如機器一般的亂動，終於不能合眼。

門鈴響了，韻華知道伊的好友——鄧瑞琴看伊來了。因為瑞琴每天總是這個時候來看伊，沒有一天間斷的。

鄧瑞琴是女學生的裝束，披著紅色圍巾，手裏提個皮包，一直就向韻華屋裏來。韻華立起上身靠著牀架道：「琴妹，你來了！」瑞琴道：「韻華姐，你好點了麼？」

「一面走近牀前，摸了一摸韻華的頭，問道：『發燒不發燒？』」韻華道：「不！麗妹！我的病恐怕是不能好了。」

瑞琴歎了口氣，坐在牀邊上，又問了問韻華今天的飲食如何。因接着說道：「韻華姐！我這兩天看你的病倒比從先有起色，想不久就可以好完的；你還是好好的服藥，不要急躁吧。」說著順手打開皮包取出一包點心放在桌上。「韻華姐，我買了一包月餅送你；這都是很好的

餡子，你可以嘗嘗；你不是愛吃甜東西嗎？」就取了一個出來，遞給韻華。韻華接看，復又放在桌上；懶騰騰的道：「琴妹，我是十分感謝你呵！像你這樣的人，世界實在少有，我將怎生報答你？」言時，喘氣不已。

瑞琴起身道：「韻華姐！你好生將息吧。今夜我還有許多事情，不能陪你了。我明天下午再來看你。韻華流淚道：『你明天早些來；麗妹！你要知道病裏的光陰，怎樣的閻人呵！』」瑞琴緩步出門，還回頭道：「望你好生將養，我沒事一定早來看你，韻華姐！……」

韻華正在淒涼，忽得瑞琴來看她，心裏快慰了許多；祇是她迅速又走了，伊心裏失望，不知不覺又想到悲苦一邊去了。此時月兒已穿進房櫺，照著滿窗花影。韻華因而生感，歎道：「月兒呀！你這般光明，為何照不透這黑暗醜惡的世界呵？」

貓兒睡醒了，「喵！喵！」的叫起來。韻華又歎道：

「貓兒！吾之愛友！你也傷心呵！咳！可憐的你和我：

……」

王媽提著藥罐進來，「小姐，你又在傷心什麼？老爺太太們正打麻將呢，宋少爺少奶奶來了。」

韻華也不理會，半晌道：「王媽！你坐坐，我們倆說說話。」

「唉！王媽！我如今才把塵世看透了：不過如此！

……」

忽聽「王媽！王媽！」的喊聲，王媽道：「小姐您好生調養吧。藥罐在桌上您自己倒了嗎好了。太太叫我啦。」說著將門一帶就走了。

韻華撐著起來，強勉將藥倒了服下。定了一會神，歎息道：「從先在家鄉裏，過中秋節，是怎樣有樂趣！如今不是也是中秋夜嗎？咳……」

此時，夜已深了，唐老爺們恐怕牌興正濃呢。

餘

墨

遊戲

(趙奇投稿)

(一) 燒灰辨字

隨便拿一張什麼紙，寫幾個字在上邊，或是寫幾句話也可以。寫完之後，把紙燒成了灰，放在手掌上，轉湊他，就仍然還可以現出那所寫的字來。

註明 就是預先用蜜糖暗寫這幾個字在手掌上，等到燒灰放在掌上以後，用力一拍，再吹他一口氣，即成了字哪。

(二) 四時對果

用一張紙，上面寫十二屬的名子，自己背坐，叫別人從所屬生肖上點起。點到年紀的數而止，即在止點拿去那果子；並且用手巾蓋上那圖。就能夠知道他所拿的是什

餘 墨

麼東西了。



說明 將果子分放在十二生肖上，(如圖)只要暗記本年生肖上的菓子，那麼任憑別人從何處點起，終歸止於此處。即猜這個果子、然後打開手巾去看，是一定不會

四三

錯的。例如今年歲支屬亥；看圖上豬位是蓮子。只要紀住猜蓮子就對了。

猜點的人無論是點誰的歲數。必定要從他那本屬點起，例如要點十七歲，今年十七歲的是屬馬，就要從馬字點起。猜的人應該把這句話預先聲明。還有那十二種果子，最好來過一次，要把他拿起來，渾亂次序，再搬。假使老是不動，那不是要露出馬腳來了嗎？

真樂

(王絲)

我看見學生會雜誌第一期有一篇(真好)所以我今天也來仿效仿效做一篇

一，冬天有白的雪紅的梅可以賞雪景真樂

二，有光滑滑的冰可以做溜冰之戲真樂

三，天冷與家人圍爐話故真樂

四，新年父親賜我新書同書片真樂

五，每天把所上的課溫熱到考試一點不忙真樂

六，試驗卷子考對了心裏很痛快真樂
七，化學實驗看見許多奇怪同好看的东西真樂
八，有過錯的時候得一位最好的朋友規勸真樂
九，我們學生會雜誌第二期要出版了真樂
十，悶的時候拿起學生會雜誌說來看看真樂

一九二二，一。一！夜

笑

(寄區)

今里中有某人者。日勤其所業。而於容飾一切未嘗講焉。且蓬首垢面。破衣敝屣。亦無暇顧。鄰中有某生者。容妍而衣美。見之而笑曰。子之蓬首垢面。破衣敝屣。於容飾何不修之甚也。無乃不畏人笑乎。吾實陋之也。某人者曰。是知吾之蓬首垢面。破衣敝屣之可笑。而不知蓬首垢面。破衣敝屣之盡為可笑也。夫吾曷嘗可笑哉。吾面雖醜。吾衣雖破。而吾居心則正而美。吾所業則高而尚。吾未以此為可笑也。夫世之人。喜為形式之美

而美乏。而其居心也。則邪而奸。所業者。則持於
奸詐之術。而媚於世。塗其容。而勿其故形。日上皇於
蟻蠅中。徃往而是者。亦不自知也。豈獨以其容也。不
以形式而論者。天下其誰非吾也。吾方謂彼者。且不足
當吾之一笑也。乃子而不自笑而笑吾。不自陋而陋吾。
其無乃甚可愧乎。某生無以答。

繪
墨



圖
六



附 錄

本期學生會職員一覽表

主席 蹇華芬
陶國瑞

評議部 部長 王 絲
汪頤年

章瑞珍 周振英 周家櫻
梁繡玉 邵令儀 蒲耀瓊

幹事部 部長 武妙得
權玉英

杜蕙芬 陳 鷗 朱汝嫻

梁文姝 何肇菁 葉潤玉

附 錄

交際部 部長

蘇國才
蕭淑嫻

方瓊鳳 陶國瑞 何友梅

馮文澗 陳靜一 蹇華芬

會計部 部長

韓靜芳
劉蜀瓊

沈 勝 吳忠華 范蘊石

陳漱玉 潘 素 朱 軾

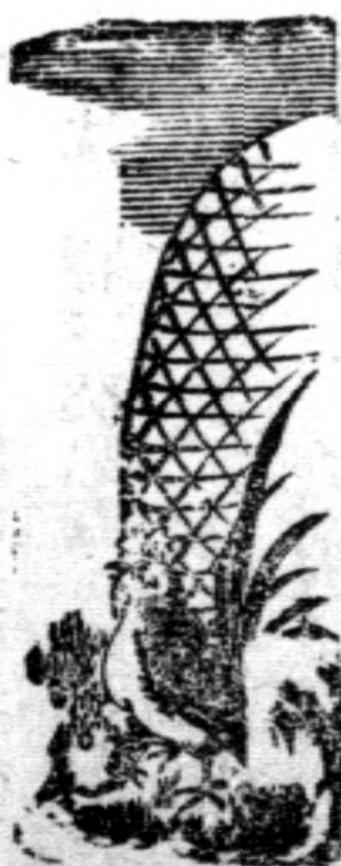
編輯部 部長

許清芬
羅素好

彭道貞 劉持坤 秦益新

劉 瑤 何淑雅 李采蘋

附
錄



四八

中華民國十二年一月出版

版權所有

每册定價大洋二角

著述者 本會會員

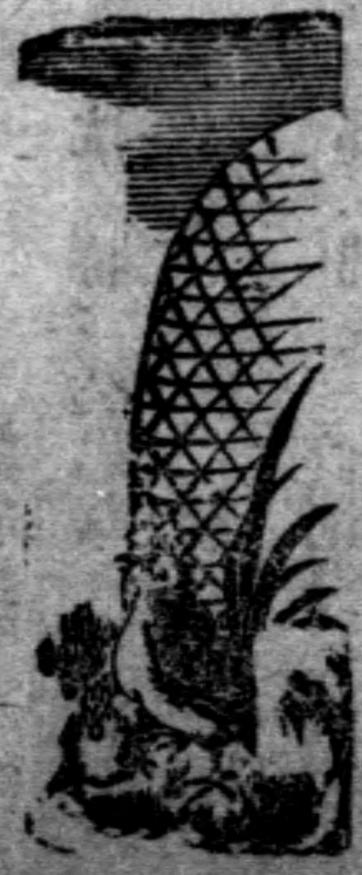
校訂者 本會編輯部

發行者 北京女子高師附屬中學校學生會

印刷者

同益印書局
正陽門外五道廟街
電話南局八五一號

附
錄



四八

中華民國十二年一月出版

版權所有

每册定價大洋二角

著述者 本會會員

校訂者 本會編輯部

發行者 北京女子高師附屬中學校學生會

印刷者

同益印書局
正陽門外五道廟街
電話南局八五一號

... 謝 謝 ...

... 謝 ...

...

...

...

...

211

