

14

APR 22 1944

第十八期

中華民國三十三年二月一日出版



半月刊

目錄

學術論著	白格式心理學想到社會倫理……………	陳劍恒
學術講座	近年蘇聯史學界一瞥……………	張鐵弦
讀書指導	音韻學不是絕學……………	羅莘田
訪問記遊	現今的敦煌與古代的敦煌……………	勞貞一
學人傳記	記姚名達先生……………	李得賢
學校通訊	同濟大學翰廊畫……………	平沙
圖書評介	方國瑜著《楚辭賞本慎子疏證補證》……………	王利器
火藥學	……………	楊士文

發行所

中國文化出版社

(重慶磁器街三十九號)

東川路管理委員會執照三號四號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

由格式心理學想到社會倫理

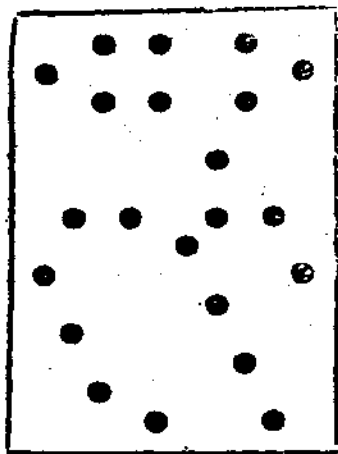
陳劍恆

完形心理學所說的，視覺運動及觀念中的組合現象，與社會的倫理組織，其間頗有互明發明通曉之處。可憐作者對於格式心理學，實在知道的太少，所以不能依完形心理學說，使社會倫理現象的形成，得到什麼直接解釋。不過，社會上人與人組合的原理，確與一個格式組成的條件，極相類似。

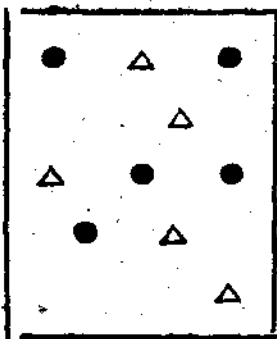
因此，而便兩者在思想上做一比照，大概不會是毫無關係的附會。在經濟勢力常常影響到思想，利害關係常常影響到道德的時候，人與人之間的倫理意識，漸漸稀薄到可怕的程度。作者因感於社會倫理之不可不救，人羣道德之不可不滅，而思以心理學的幫助，加賦社會倫理道德的觀念。本文之作，或不致是全無意義！

一 何謂格式心理學

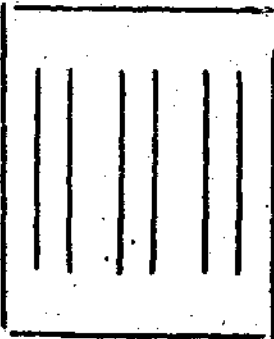
格式心理學最初的根據，是視覺中的組合現象。譬如此地有兩張白紙：一張上面有許多大小不同的黑點，可是點與點之間的距離，彼此遠近是不盡相等的。若末我們看的時候，必定將距離相近的點，看成一組單元。



在另一張紙上，畫了許多小三角形與小黑點，彼此錯雜相間；我們看的時候，必定將三角形與小三角形看成一體，黑點與黑點看成一體。



又譬如又在一塊紙上，畫上長短相同的八條直線，而線與線之間的距離，是互有遠近的；那末，我們看的時候，便把相近的兩根線，看做一個組織，於是六條線便成爲三根立柱。



上面所說的許多點線，在看的時候，我們並不將他們看做是許多混雜的刺激，我們是把距離相近或是形式相類的點線，看成一組有組織的單元，這便是視覺中的組合現象。

「格式」一詞是由德文的 *Gestalt* 譯而來，原文是與「形象」「格式」「模型」的意義相近；所以德國的心理學家苛勒等，便以格式爲口號，來代表他們這一心理學派。格式的原字又與 *Conformation* 一字的意義相當，所以也有譯格式爲完形的。格式的意義，即是指事物的組合與單元的現象而言。

組合現象不但是存在於視覺中，也存在於聽覺中。例如我們對於一個樂曲的反應，一定是將許多單音，依他們之間的快慢長短高低，組合成一個樂曲的特性，而不是對於每一個單音的刺激的接受或反應。又就運動方面來說，一隻手的五指手指，是一個互相組合的整體。五指手指，不但在形式上有長短大小，在力量上也有強弱的分別。

一個樂曲絕不會用一樣長短高低的同音階去組織，如此高的組織也絕不會成爲樂曲；同樣的，一隻手的五指手指，如一樣長短強弱，也不成爲手，便會失去手的作用。這即是運動上的組合現象。

形或格式之重要因素，為一形與一基之現象。據如以視覺來說，視域中的各部份，是向樣重要；有些部份是突出的，有些部份是隱蔽的。有些部份是向樣重要，而只是居於背景的地位，這便謂之「基」。前

二 人事關係上之形基的組合

上形或格式之重要因素，是組成格式的重要因素。什麼形與基呢？前面也說過，即是組成一個格式的各部份，在視域中，不是佔有同樣重要的地位；所以強者有力者顯明者便成基形，弱者無力者不顯明者便成隱蔽形。再舉例來說：青天白日是一格式，白日比青天為顯明者，所以白日便成基形，青天便成隱蔽形。

成良好政治風氣的要素。政治上之所以必須分別職位與官階，也是這道理。在一個團體內，長官為基形，職員即為隱蔽形；這道理，學上的格式，含有自然的和諧作用。以此而論，父子夫婦兄弟朋友，各部份，各按其所有的重要性質，居於和諧的地位。這是人倫之常則。

三 社會倫理之被誤解

這一部分研究經濟學的人，常以社會倫理不過是經濟上的一種階級制度。但在此人倫上，如說父與子，夫與婦，兄弟對立之間，也是以採取或被採取之關係而存在。這種直覺的目的，是為了與社會學方面，也有其自然的原因。親情的表達，在動物中是普遍的。人類家庭制度的成立，也是由於保護幼兒的需要。父子之天下為一家，所以子夏說：四海之內皆兄弟也。一即是將至愛之關係，推而至於夫婦兄弟朋友以及人人。人與人的相處，既以愛為原則，復以親屬中之長幼為先後，則社會以愛為重，不會發生力爭之觀念。這實在

四 什麼是倫理

話說到此處，可以說一個結束。那末，什麼是倫理呢？簡單的說，倫理是關於人倫的觀念。這觀念是幾千年來未有之變態！

近青年學生常以誤解自由平等，妄為物質利害的觀念所誘惑，而認為倫理是階級制度，是對於人倫的觀念。這觀念是幾千年來未有之變態！

話說到此處，可以說一個結束。那末，什麼是倫理呢？簡單的說，倫理是關於人倫的觀念。這觀念是幾千年來未有之變態！

近年蘇聯史學界之一瞥

張鐵強

蘇聯研究歷史之學界區域主要者有兩：(一)科學院歷史研究所，(二)科學院東方研究所，(三)科學院物質文化史研究所，(四)各大學之歷史學院。茲就其消長及近年學術研究之動向。

(一)歷史研究所 原名歷史文獻研究所，現遷於蘇聯科學院之歷史哲學部(即舊日之哲學研究所)，現任所長為史學家格列克夫氏(B. G. Rokoff)。該所戰前，曾出版《蘇聯歷史學研究》(Историческое изучение Советского Союза)一書，其內容甚為詳盡。戰後，該所遷至莫斯科，現任所長為格列克夫氏。該所除出版《蘇聯歷史學研究》外，另每月刊一書，名為《蘇聯歷史學研究》(Историческое изучение Советского Союза)，由著名「歷史學家」，一九二六年創刊，一九四一年八月與另一雜誌合併，名為《蘇聯歷史學研究》。該所於一九二七年創刊「古史季刊」一類，後因戰事而停刊。

該所研究於戰爭期間，除搜集戰爭史料編刊有關於歷史之通俗讀物，一般之工作仍照常進行，惟關於出版條件，未能全部開辦。一九四二年該所決定將計劃共分八項，其重要者有：蘇聯各民族史之編纂，新拉夫氏與貝(即拉夫爾、普克、保加利亞等)之關係，十六世紀至十八世紀俄國與波斯之關係，十八世紀至十九世紀英俄文化交流史之修撰。該所曾於一九四二年出版《蘇聯歷史學研究》一書，由史學家格列克夫氏，及謝列等編，其中檢討二十五年來蘇聯歷史學、考古學、人類學方面之成就。該所最近曾出版《蘇聯歷史學研究》一書，如「法國大革命史」，「中古史論義」，「戰前蘇聯史學法」等。此外並編纂「古代東方」一書(止於亞歷山大大帝時代)，由東方史學家斯時特維，拉諾維契主編，內容頗為豐富，惟尚未出版。本年(一九四三)該所研究員擬完成之著作有：阿甫介夫之「古代中亞之混合文化」，巴爾曼之「西伯利亞與中亞」，庫達維夫之「歐洲人類學」等。

如「中國」、「日本」、「印度阿拉伯」、「伊朗」、「土耳其」等。中國研究室主任為漢學家阿列克謝夫氏(V. Aloroff)。該所原設于列寧格勒，現遷至莫斯科。該所於一九三二年編印集刊一種名為「東方研究所集刊」，一九四〇年易名「蘇聯東方學」，自蘇聯戰起，該刊迄未印行。

一九四一年二月該所歷史部門曾舉行學術討論會，共宜讀論文十六篇，斯氏斯氏之報告為「埃及封建社會之形成」。各研究員宜讀論文中，有關漢學者計四篇：(一)史登(V. Stein)教授報告「古代中國之政治經濟思想——論儒家與法家」，史氏以荀、孟為儒家代表，商鞅為法家代表，並謂古代中國非但有刑法而有成文之民法，儒家在治國主張上已將其理想主義成分拋棄而採用法家思想之虛實。因此史氏對於若干漢學家認為儒家思想之一種「統治優劣」之學說，頗有懷疑。其意謂：(二)研究員杜氏(H. Denis)之學術報告為「三世紀至八世紀中國之均田制度」。杜氏謂中國初期均田之令，分為「占田」及「課田」兩種，然大戶佔田之風，仍未能遏止而與均田制度並存。杜氏復論及北魏、齊、周、隋代均田制度之改變，七世紀後，均田在中國漸廢而盛行于日本、高麗矣。史登教授對此則抱反對態度，彼以為此一時期(晉至唐)，中國實際並未施行均田制度，而仍為通常之土地劃分而已。(三)研究員盧通夫(H. L. Lutsun)之學術論文為「契丹文字之起源」，盧氏論及契丹文字之起源，謂我國學者王靜如氏與丹文字法加以批評，並提出其所創以音譯為主的契丹文字讀法。此外復述及一九二二年斯提爾(Stein)氏在額爾齊斯河發現之契丹文銘刻。(四)研究員布那可夫氏(V. Bonakov)之論文為「中國文字之起源」，布氏論中國文字學有年，氏謂「河南出土之甲骨文」一書已于一九三五年出版。

東方研究所近年出版之著作以「中國」一書最為精采。此書由漢學家阿

音韻學不是絕學

羅莘田

音韻學就是講字母拼音的

學英文的先得念二十六字母，學日文的先得念五十音圖，學滿蒙文必須熟讀十二字音，學梵文首應認清四十九個本字：這四種語言的發音雖不一樣，可是開始學字音時，並沒聽見好多人感嘆大異，音韻學能指地說起來，就是講字音拼音的，為什麼外國的字音拼音，小孩子都容易貫通，學本國的字音拼音，甚至於老師留聲機還有神效莫測？這個問題故可以從三方面去探察它：

四種困難

(一) 國字不適于表音 中國的文字以形義為主，不以聲音為主。從結構的方塊字可以看出它所表的形象，所含的意義，但是找不着它該念什麼聲音。讀整字的音節雖然算是聲音，一道到聲母的本身更不知道究竟怎樣念，這因為聲母還是一個整個的字，和拼音字母不同。從它上面分析不出聲音元素來。每個字既有不同的形體就須有各別的聲母，字各有音，音不由形而由，故無一不能發音，即使歸納出一個音韻系統來也還找不出代表純粹音韻的基本字。這是因為中國音韻學所應到的兩大困難。比如說：牛(牛)羊(羊)六(六)馬(馬)一望可知所象的物形，豈非白由給標上就看出會意的旨趣，可是從這八個字上怎麼找得出發音的影兒？就連江河松柏的聲母「工」「可」「公」「白」「一」還不一樣表現不出該念什麼音？國字的特質既然這樣不適於表音，那麼，想從它來講字音拼音豈不是越來越虛了。

(二) 名實相混淆 舊韻書裏所用的術語往往有同名異實或異名同實的情形，鬧得人頭昏眼花，越看越糊塗，甚至於有「學問很好的人也會上了名實不清的當。舉例來說：同是所謂「送」，而有的指著「聲母」(Initial Consonant)說，有的指著「聲調」(Tone)說；同是所謂「陰聲」，而「陽聲」，而近人拿它分別聲調的高低升降(如「通」為陰平，「同」為陽平；「凍」為陰去，「洞」為陽去之類)，孔廣森拿它分別韻尾鼻聲的有無(如「歌」「模」為陰聲，「寒」「唐」「覃」為陽聲之類)：這便是同名異實的現象。至於講到聲母發音方法的，江永江有請陳澧分「發聲」，「送氣」，「收聲」三類，錢大昕分「出聲」，「送氣」，「收聲」三類，洪榜分「發聲」，「送氣」，「內收聲」，「外收聲」四類，勞乃宣分「送」，「透」，「擦」，「捺」四類，邵作舟分「送」，「透」，「拂」，「擦」，「捺」五類。乍一看起來，很難知道他們有什麼相互的關係。其實，他們命名雖然不同，所指的都是不送氣的塞聲和透擦聲，送氣的塞聲和透擦聲，擦聲，邊聲，鼻聲幾類，只是分類上略有參差罷了。又如中原音韻以後關於聲調的分類，桑紹良的文韻考裏六聲會編分「浮平」，「沈平」，「上仄」，「去仄」，「入」五聲；方以智的切韻聲原分「送」，「陰」，「上」，「去」，「入」五聲；方以智的切韻聲原分「送」，「陰」，「上」，「去」，「入」五聲。

列克謝夫主編，全書凡五百餘頁，並附地圖多幅。其中戰論文廿一篇，論及中國歷史、經濟、音韻、文學、文字、藝術等。外附錄三編亦便參考。(1)「中國書錄」，布那可夫氏編，錄英、法、德、俄等文字著述及期刊甚多，均有關中國文化者。(2)「中國大事年表」，杜曼氏撰，超夏代(紀元的二千年)迄一九四〇年。(3)「中國名人錄」，萊菲英夫編，收中國名人凡九十四家。此書由科學院印行，已于一九四一年春出版。

該書選至塔什干城後，仍致力於東方文化之研究。最近出版之專著有「中央亞細亞與伊朗」及「巴拉尼可夫著「印度文化史」等。近聞漢學家阿列克謝夫編就「中國古代精選」三集，斯莫卡洛夫教授完成一部關於「中國古代歷史」之著作云。

(三) 物質文化史研究 俄國革命後，最初成立之考古研究機關為「國家考古委員會」(一九一八年十月創辦)，一九二一年改為「國立物質文化史研究院」，一九三七年歸入蘇聯科學院系統。易名「蘇聯科學院物質文化史研究所」，即今名。現任所長為考古學家阿爾達莫諾夫氏(M. Artamonov)。該所原在莫斯科，現遷至塔什干城。戰前該所印「蘇聯考古專刊」一冊，已出至第七冊(一九三六年創刊)，現因戰事關係尚未恢復。

一九三九年該所與蘇聯各博物館合作，由考古家雅庫波甫斯基領導，赴撒馬爾干附近貝肯特(Bekent)等地進行考古發掘，所獲土器、陶器頗多。一九四一年三月該所又在列寧格勒發掘考古會館，出席各地代表多人，宣讀考古報告二十篇，聽取列寧格勒各博物館代表所述古代俄羅斯城市之發掘概況。

(四) 各大學歷史學院 蘇聯各著名大學多有歷史學院，皆于大學歷史系設歷史語言學院內。國立莫斯科大學于一九四二年冬遷至土克曼共和國首府阿斯克巴特城後，該校歷史學院教授即與「蘇聯科學院」之研究人員實行合作，共同編纂「土克曼史」。該院考古學教授阿爾達莫諾夫氏，已開始改訂其「考古學通論」一書，對書中之「中國」

怎樣才能恢復普通學上平昌近人的本來面目，不讓它成爲故弄玄虛的絕學呢？那得採取下面所說的四種方法：

(一)審音 第一、得要精於審音，就是說，聽見一個字音後能對分析它包含幾個音素。因爲這種學問固然偏重「口耳相傳」，若是聽到一個聲音耳不能辨別，嘴裏不能模仿，而且不能把它所包含的音素分析出來，那麼，無論在紙上講得怎樣天花亂墜，也是根本不中用的。從前的人因爲缺乏工具，或者礙於成見，或者懶於方音，往往有一考古功多，索音功淺的毛病；就是有些心知其意的人也難得自己所了解的音素清楚地傳授給別人。國字既然不適於表音，要仔細分析它的音素自然不是一件容易的事。從前只有會曼聲度曲的人才可以體驗得出來。明朝沈德潛在讀曲須知上說：

今人豈敢學于矣，而字學一紙幾乎息矣。彼其音韻行古歌喉，理寓聲韻清濁，儒紳士直弗諳，猶賴彼輩者留一語於歌聲之中，則以儒者工軍句，細者推音聲，而吟嘯則不細討，嗚歌則音堪徐度耳。予嘗考字於韻，尾音乃茫然知與切字之理相通也。音切法即吟法也。曷音之？切者以兩字貼切一字之音，而此兩字中上邊一字即可字頭爲之；下邊一字可以字腹字尾爲之。如一東一字之頭爲「多」音，腹爲「各」音，而「多各」兩字非即「東」字之切乎？「蕭」字之頭爲「西」音，腹爲「一」音，而「西一」兩字非即「蕭」字之切乎？「翁」本收鼻，「塵」本收「鳴」，即舉一腹音，尾音自寓。然恐讀者猶有未察，不若以韻腹尾三字共切一字更爲簡便。試以「西塵鳴」三字連讀口中，則聽者但聞徐吟「一蕭」字；又以「蕭塵鳴」三字連讀口中，則聽者但聞徐吟「一鳴」字，初不聞其三音之連讀也。……至若家藏諸韻之無字韻者，只須首尾兩音爲切。然又有首尾無異音者，但可入聲當字首。如「齊」字之頭止有「疾」音，「疾」即「齊」之入聲也。故齊字可以「疾疾」兩音唱之，亦可以「疾疾」兩音唱之。他如支思、魚模、歌戈其理不外是（卷上，字母聲韻條）。

唱曲要唱「腔圓」，必須先求「字正」；欲求字正，必得先會審音。沈氏由反切指出字音應分頭腹尾三部分，已經懂得怎樣分析音素了。咱們現在耳朵聽到或讀裏念裏一個字音的時候，假使先仿照沈氏的方法把它的頭腹尾分析出來，然後再拿一種音標符號的幫助——無論粗疏的標符號或精密的像國際音標——把每個音素逐一記錄下來，那麼，拿這這一把科學的「秘鑰」

，自然可以打通音韻學的第一道「玄關」了。

(二)正名 第二、審音雖有以爲，還得要作一番正名的工夫。因爲既然明瞭音理，又會分析音素，對於上面所說的那名異實或異名同實的现象，就可以比較參究而得出源流明瞭的概念；有了源流明瞭的概念，自然可以重訂確切的無疑的名稱。比如管「見」聲疑「疑」做「聲」，那麼，平上去入就該叫做「韻」；管「通」一「同」的分別叫做「陰調」「陽調」，那麼，「歌」「寒」就該叫做「陰韻」「陽韻」，或簡直的叫「開尾韻」「鼻尾韻」。至於聲母的發音方法固然無須定出幾套玄虛的名稱，聲調的五種分類更不必爭立新奇的標目了。對於正名這件事自然需要專家們先盡一番力，把舊來所有同名異實和異名同實的例都開列出來，用音標符號給他們分別定出明瞭的一致的名稱，務必讓讀者可以賞音，聽者容易了解，以後初學的人就不至於枉費許多心血了。

(三)明變 前段第三節所舉的一些例，都是表現古今音變的。人類語音隨時變遷，但分古今尚嫌籠統。段玉裁說：今人概曰古語不同今語而已。唐、虞而下，隋、唐而上，其中變更正多，概曰古不同今，尙皮傳之說也。音韻之不同，必論其世。約而言之，唐、虞、夏、商、周、秦、漢初爲一時，漢武帝後洎漢末爲一時，魏、晉、宋、齊、梁、陳爲一時。古人之文具在，凡音韻，音變，四度，其遷移之時代皆可尋究（六書音韻表一，音韻時代變遷說）。

現在參照段氏的說法，重分中國語音爲六期，藉以明變：

- 第一期 周秦至漢初（紀元前十一世紀至前二世紀）
- 第二期 漢武帝至漢末（紀元前二世紀末至後二世紀）
- 第三期 魏晉南北朝（三世紀至六世紀）
- 第四期 隋唐宋（七世紀至十三世紀）
- 第五期 元明清（十四世紀至十九世紀）
- 第六期 現代（二十世紀）

這幾期各有它的特點，應該平等看待，不可妄加軒輊。咱們不要客觀的認清每一時期的現象，而且要根據音理來解釋各種現象。比如說，受梵文影響的守溫字母對於研究中古變韻幫助很大，而韻腹、韻尾認爲它來自西域，便不肯應用。中原音韻的系統明明可以代表元明以來的北音，而一班墨守成規，乃至於平水韻的人，總以爲它不是正統的韻書；他們雖然「勤勤

美敗於口中」，却仍要「一時時爭持於紙上」；這便是我歷史事實不遠通達的實例。至於推測古音的讀法和通轉，尤其要顧到後代演變的情況，要讓它在其間的演進歷程上可以講得通。例如錢大昕說：「古無輕唇音」，咱們就問後來有什麼音有了輕唇音？如果能指出輕唇音所以分化由於三等合口的影響，就是在唇音後加上j、ü兩個介音，那咱們就可以認為滿意，而承認這話通則了。若是有人說：古無奉濁及次清，因而幫滂並可以算一紐，這話也可以算一紐……那就得問後來的全濁和次清是在什麼條件之下演變出來的？假如不能舉出充分的理由和可靠的證據，但引古書上幾處通用的例就隨便便用「古人音簡，後代音繁」的話來塞責，那咱們就要根本否認它！處境這它一個歷史的地位，時時要求一個合理的解釋，這就是研究音韻學史的正當態度。能夠保持這種態度，認清各時代的音韻特點，對於上文所說許多古今音韻的疑難自然可以迎刃而解了。

(四) 旁徵 一切學問的進步，仗着比較參證的力量很大，印歐語言學所以發展，就是採用比較方法的結果。爲幫助中國音韻學分析音韻，轉讓古韻，並了解各地的方言，尤其有發音考考多採用比較參證的材料之必要。就歷史上的往事而論，因爲參證梵文的悉曇，才產生了守溫字母；因爲比照羅馬字母的拼音，才得到分析音韻的工具；因爲仿滿洲文的十二字韻，才創造了合聲反切；這都是山比較而促成進步的成績，並不是什麼「用夏變夷」的私弊。無如一班傳統思想很深的人總以爲「古已有之」是正統，來自外國的是異端。所以有的只承認發音而不承認字母；有的說李光地和王爾生的音韻圖微不如明朝呂坤的文學韻道地；至於參照流行文字的更名叫人配作「怪舊韻而善野言」了。我們要知道：方塊字的不適於標音是無可諱言的，因爲得到比較參證的材料而把中國音韻學讀得更明白一點，這當然應該提倡而不該反對。照我的方法，要對研究中國音韻學的疑難，至少下面三種材料都得旁徵到：

(甲) 現代方言 研究音韻所以研究文字以難，因爲古文字有形可稽，而古音則無聲可考。假使有考古家能夠從地下發掘出周代的留聲機片，保證甲骨文那樣確實可靠，那就可以不費多少爭論便決定古音怎樣說了。無如收音的設備直到科學進步的二十世紀才發明，以上的夢想不會實現。所以要想考古音不得不另圖發掘了。現代的活方言雖然去古已遠，然而

在方言的韻律中往往流露出一些古音的遺跡來。例如吳語保存全濁聲母，閩粵語保存閉口音的m尾和入聲p t k尾，徽州話有「陰陽對轉」的實例，臨川話有古上音和正韻音的古韻；這都是懂得咱們注意的。但是，這不是說某種方言可以直接代表古音，因爲方言和方言之間只有兄弟的關係而沒有父子的關係；這只是說參證多方音材料可以擬測他們的共同母語的讀法。根據這個母語律上可以明瞭古音的真相，往下可以推測出方言參差的條理，那麼，前段第四節所說方言紛歧的現象自然不成問題了。

(乙) 域外的借字和譯音 中國鄰近的國家，像安南、朝鮮、日本之類，還保留着一些比較古的中國借字的讀音，這在比較參證上也是很可珍貴的材料。還有佛經的譯名保存很多很準的華梵對音，唐朝吐蕃佔據沙洲時代，爲他們學習中國字的方便，也有許多用吐蕃字母標註中國字音的讀物；這些材料對於擬測古音都有很大的幫助，咱們應該同樣重視不可隨便抹煞。

(丙) 西洋人關於中國音韻學的著作 自從明末耶穌會的教士利瑪竇(Matteo Ricci)和金尼閣(Nicolas Trigault)到中國來以後，他們爲學習中國文字的便利，開始創造了一套羅馬字拼音。金尼閣並且作了一部研究中國語言文字的專書叫西儒耳目資，這可以算是西洋人關於中國音韻學的第一部有系統的著作。到了清初末葉德威安瑪(Ed. Wade)艾約瑟(J. G. Edkins)武爾拔齊利(N. Volpelli)商克(S. H. Schank)費乃德(Kuhnert)等先後都有關於這方面的小書。這些著作的本身雖然不怎樣高明，總算是現代比較音韻學研究的開路先鋒。可是，最近法國馬伯樂(M. Henri Maspero)所作的唐代長安的方言(Le Dialecte de Tch'ang-an sous Lee Tang)瑞典高本漢(Bernhard Karlgren)所作的中國音韻研究(Etudes sur la phonologie chinoise)都不愧是博大精深的著作，已經值得咱們作「他山攻錯」的借鑒了。我們並不是「怪舊韻而善野言」，因爲要想學術上進步，非得有這種已知彼，擊長補短的精神不可。

以上四項，都是爲初學設法的。假使對這方面有興趣的同志照着我所說的方法循序漸進，我想不難把中國音韻學弄成平易近人的字母拼音之學。至於從前有人拿五行五臟來配合五音，拿河圖洛書來配列字母，用天地陰陽來說明清濁，用鐘鼓木石來比喙平仄……，諸如此類的怪論，我告訴你們一個斷簡了音的對付方法，就是根本不要理它！

訪勝記遊

現今的敦煌與古代的敦煌

勞真

在河西走廊的靈西縣屬州六百五十里，距安西二百四十里。從安西前
去要離開甘新大道，走在一望無垠的戈壁當中。只有兩方遼遠的雪山，和許
多的一個大堆排着四個小墩的唐代烽燧。走過一個瓜州，毫無居人的破城，
並且兩個只有一家人的野店，便可以到達敦煌。

敦煌所以以在河西走廊的靈西縣，成了中國歷來重鎮的原因，是敦煌本身
是為陰陽以西最肥美的水草田，並且由敦煌西去，不論到伊吾（哈密），
西到樓蘭（現在羅布泊的遺址），再轉輪臺，或西南到塔里木，都是走上七八
天的沙漠。中國對於西域自古兩個有名的大險，一個是柏米爾高原的七八千
尺以上的穆斯塔格山，所謂「天度」之險。另一個是敦煌樓蘭（鄯善）間，所
謂「鬼魅嶺」之險。後者是一個上無飛鳥，下無走獸，中無行人的險境。沙
氣雲霧，幻為池沼，無復路徑，常致迷途。所謂「九九八十一難」，便由此
險境而成。班超上書說天山南路的西域可以屯糧，他的諷刺，便是「不比
敦煌更難」。除去斯文赫定博士因為地理上的熟諳，曾經在新舊兩路西部
走了一個常人不去的沙漠以外，恐無比此再難險的了。

四為敦煌一方面交通之通，一方面是其開的田地，一方面又西方接濟
沙漠的大險，除此以外再無適宜屯積貨物，完成裝備之處。所以敦煌的地位
便格外重要。自然要「通貨通商，市日教合」。並且敦煌附近又是盛產金
的地方，使得敦煌成了絲綢、藥材、香料、金銀、寶石的產銷和交換之場。
便得敦煌成了沙漠的良港。

幾千年來氣候變化，冰河退縮，使得寒冷的天氣變成炎熱。中亞細亞從
先由崑崙山大大帝大氣經過的區域，現在二十人的駱隊經過，給養也要成問題
了。敦煌自然也逃不了這個公理，敦煌附近的田地也大為減產。敦煌在五胡
亂華之際是中國全國最平靖的區域，內地的文化在敦煌保存下來，再加上東
西交通的關係，使得敦煌的文化更加發揚光大。但人事的安定終不過天然的

剝削，隋唐間的天賦盛況已不如漢代，再加上西夏蒙古的麴度紛亂，明正
統間的遷民入嘉峪以內，使敦煌變成土司，到嘉靖三年便索性閉塞關。在
這個過程之中，人口減少，墾地荒廢，樹木凋殘，沙丘擴張，到清雍正元年
再置州所，復興這個水草田時，已不似從前了。

敦煌不但漢時比現在好，就是唐時也比現在好。太平廣記四百二十引張
嵩事說：「北庭西北有黑河，深可駕舟，其水往往汎流，蕩室廬，滿原
野，由是西北之禾稼盡去，地荒而不可治，居人亦遷徙，用通漕濟之患」。
黑河即疏勒河，據西域水道記說，岳鍾琪時只能勉強行舟，卒因不便通行，
沈舟於雙塔河。現在黑河疏勒河下游，一年中只有一個短時期有水了。敦煌
年老的人說，沿同光之際尚且往往冬天大雪阻斷道路，自敦煌到安西常常
因為積尺深的雪停去幾個月，現在冬天的雪也減少了。只有近兩年，民國三
十一年及三十二年，還能有打破八年來的積雪記錄，但將來能否維持下去，
尚待以後的證明。

雪量的減少，固然是使敦煌衰敗的一個原因，但新運山林木的採伐，也
可以影響到敦煌田地的縮小。敦煌全縣人口共二萬六千餘人，但敦煌並不廣
濶，飲食用的薪柴以及冬天取暖用的薪柴，完全倚賴新伐下的林木。敦煌附
近間，有不少防林的樹，但因為薪柴的用途，常被採伐。附近的樹還不夠用
，尚要取到所運山。新運山的樹木亦伐多了，氣候失掉調節的作用，雪線
便一天一天升高，水更不夠用了。尤其因為酒泉人口增加的關係，好幾處
的房子要用着敦煌的木材，所以林木更被破壞到一個可驚程度。從現在看來，
管天之下，沒有一個能自給自足的地方。西北艱苦，缺陷更多。所以西北的
鐵路除未定之前，要作一籌謀，總是艱難百倍。倘在敦煌附近
看不見臨海車頭之望，敦煌前途的希望，是不容易達到預定的程度。
敦煌全縣的產額，大約相當於江蘇省揚子江以南部分，但可耕的面積小

得可憐，全屬的磚塊東西不過三十里，兩北不過二十里，另外只有一個湖，方圓五六里一個小耕地，除此以外便十分之九是沙漠，十分之一是草場，草場上因為灌溉的水不夠用，所以只好荒蕪着，讓蒙古人偶然來牧羊。至於那連山中間幾個山谷，照察院教煌縣志是應當屬於教煌的，現在也有教煌人開發的七十二道金溝。但因為住的是蒙古部落，為教煌縣政令所不及，這個部落的王公又是屬於青海和碩特部的，因此這一處地方便成「脫離」了。現在所有的地都是畫人青海省的。然而所謂界線，實在地圖上勉強畫上，實際誰也不管，不過因為從教煌去容易，若屬教煌將來開發也容易，所以應當歸甘肅的。這一處因為氣候高寒不宜耕種，但水草佳美，却為全教煌境內所無。倘若在夏秋之交，山上的白雲，映着湖中的淨水，湖畔繞着細嫩的牧草，草上開着雜色鮮豔的花，這時候看着牛羊上下，的確是內地所看不見的勝景。然而現在不但沒有內地人的蹤跡，甚至蒙古人也被趕走，只有零落的哈撒克佔據這個地方。將來應當有一天可以由政府通盤計劃來經營那連山谷的新式有計畫的牧場，似乎不該讓各族互相吞併，自生自滅的。

教煌的舊城在黃河之西，現在城的對岸。從漢代的陶片到元代的寶塔可以推定這個城生存的年代。但教煌城因為阻正統的徙民遭了廢棄，城內的東半也因為無人經營被黃河沖刷，現在存在的廢城叫做「城內」，包在小城東南兩北有一公里。現在縣城的西北角是一個小城稱做「城內」，包在小城東南兩方的稱做「關」。一城內一約佔全城的四分之一，一關一約佔全城的四分之一。一關一城的西面城垣，便是利用舊城的東城垣，因為舊城被黃河沖刷，所以隔在河裏了。現在縣政府和許多人家都在「城內」，所有的商家都在「城內」的東門外，即東關的正街。這些商家輸出的貨物，是棉花；輸入的貨物是棉布和一切織製品。在河西各縣之中，教煌海拔最低，雨量也最少，因為海拔低，所以教煌最乾，種棉的地方便適宜於雨量不多而天氣乾燥並且能夠灌溉的地方，教煌便適宜於這個條件，所以教煌的棉花在全甘肅是一個重要地方，所以棉花也成重要產之一。我們看教煌發現的漢代木簡，衣服在教煌是一個大問題，因為所有的織織品全要從東邊運來。但現在教煌種

草棉，這一點應當不成問題了，東西交通的結果，木棉衣被天下之功，究竟不能不注意的。

關於教煌北部的情形，是這樣的。教煌以北約八十里，便是漢代長城的北界。一般人對長城的起訖，有個最錯的觀念，便是東起山海關，西至布隆吉城。這是不對的，若以明代的邊疆算，是東起山海關西至嘉峪關，嘉峪關西便無明代以後的長城。若以現存的漢長城來說，應當說西至漢玉門關以西的漢昌隆附近。教煌境內的漢長城，都是沿着疏勒河一區向西，一層層築上一層層茂草，當時築城用鹽水築的，經過長的時期，鹽水將城垣得十分堅固。沿着城垣有許多烽火臺，便是漢人築的，大致十里一個。烽火臺用土版築成或用版築成，在左近房屋遺址的灰堆上，便是新垣因發現漢簡的地方，玉門關是一個每邊八丈長的小城，三十里外可以望見，現在城垣保存尚好，距教煌是二百五十華里。

于佛洞是在教煌城東南四十里一個U字形峽谷峭壁上，這個峭壁完全是礫石堆成的，在這個峽谷的東三十里是三峯的三危山，峽谷的西三十里是積沙的鳴沙山，這像的巖穴便是在這兩山之間的一個峽谷內，這被削刻成的峭壁。洞窟是在峭壁的西壁，兩北綿延二公里，前面臨着小溪，上下排着三層大小不等的洞窟。洞的總數約五百餘個，除去北面的洞只有少數有佛像和壁畫以外，有像和畫的總數共計約三百三十個，這三百多洞中約有七十個為魏至隋時像和畫，其餘約有二百個為唐宋初。魏洞之中很多地方和印度的Y45去Y (AJANTA) 和高昌的壁畫，在着色和用筆上，很可看出相互的關係，而唐五代洞則是用着濃厚的中國色彩。這一點對時代的轉變，有文帝平陳對於中國文化上的重大關係是可以明瞭的。總之，現在全國要畫一幅真的唐畫便已十分困難，魏畫是無有一幅的，教煌洞窟居然能有幾千果實的五代以前像和壁畫，那于佛洞的本身便可作一部中國的中古藝術史看。至於于佛洞所出的經卷，現在雖然實藏已盡，在于佛洞已片緒不存，然而現在在國內外的經卷，却永遠和現在的于佛洞有着斷續的連繫。

學人
傳記

姚名達先生

李得賢

姚名達，學者之殉國者，前惟師範大學教授與承仕檢察，後即中正大學教授姚名達顯微也。二君死事之壯烈略同，而身後之哀榮則微異。吳氏宿誓願望，且保其門高足，門生故舊遍天下，故當其殉難也，率多有所表述，國府編譯忠烈，曾擬發卹之典，而朱遜先(希祖)先生，更有天都烈士歌(見民族詩以基期)之作，碧血丹心，足昭千古，吳氏之學，既自成一派之言，得此益厚以不矣。然當姚氏之喪，除新聞記者，有報章外，余憶見葉青君追悼之文一篇，記者等於其人之學，既以經濟學家目之，而葉君之文，亦祇述近兩年來之所知，均未足以盡其人。古人云：「讀其書不知其人可乎？」是則吾輩讀其書者，又烏可無記。

今年夏，日寇為防衛其本土之空襲，故挾其數師之兵力，攻我浙江沿海各埠，以破建甌國空軍根據地，當其初犯也，其勢洶洶，一時浙東四縣北均告警，我軍轉戰各處，備極勇烈，而地方樂聞，人民尤深流離之苦，於是泰和國立中正大學有戰地服務團之組織，馳赴前線慰勞傷兵，並從事宣傳及救濟難民工作，團員三十九人，均皆富有志切報國之青年，其團長即姚名達先生也。

該團係於六月二十五日出發，赴贛北前線勞軍，初，輪至吉安，姚氏為爭取工作時間，故於二十八日先率領一部份團員，馳赴柘塘，旋又於七月四日

赴柘塘第一線工作。當時敵寇極崇仁、宜黃及南城所有兵力，猛力西犯，於是荷湖圩便成敵必經之要道，而姚氏服務團所從之某軍，適在此與敵人遭遇。先是，某軍長以形勢將有變化，勸其先走，該團以軍中救護無人，未之聽，及戰事白熱化，雙方均以死力爭奪山頭，每一擧動，均得而復失者再，戰局之突兀變化，混亂緊張，均非彼輩所可想像，遂使該團與敵鬥部隊脫節，而逃入荒山，復不幸在山中遇大風雨，團員因而患瘧疾者數人，旋經人指引，暫奔石口，欲轉新道，適又於山道中途一率牛農人，自稱為石口人，乃引眾人至其家，姚氏以四百元之代價命其去僱一船，其人去久未返，或有疑其為敵探，眾咸以仁者之心度之，同時患瘧者又正發高熱，勢又不能行，乃臥地休息，其中以二人睡門口，以代守衛，午夜，守衛者睡中忽為人所執，急起以板斧擊走之，蓋敵人之偵探也。當時未及還解，乃閉門而坐，團員均心悸，姚氏一安慰之，數分鐘後，敵寇十九人來敲門，姚氏令二團員抵門，高聲以須保障同學生命及女生清白為開門條件，而置自身於不顧，寇未應，彈從門隙入，門破寇擁入，姚氏一面拔槍倒敵數人，一面令女團員等自殺，為所辱，同時團員吳昌達力抱一敵人，而曾廣該飛斧狙擊，不稍屈，當斃敵二人，然終以手無利器，會將負傷，姚氏及吳君均殉難。其餘

男團員被俘者三人，女團員二人，均自殺未遂，因亦被俘，時七月八日事也。其被俘男團員三人，繼在三江口殉國，而戰突圍而生還者，僅曾君等四人，聞姚氏隨危，猶高呼「打倒日本帝國主義」及「中華民國萬歲」！嗚呼！烈矣！嗚呼！斯人有矣，亦足以見其學養也。

姚氏等殉難後兩週，噩耗始達泰和，中正大學當局及其夫人，聞耗趕赴石口，於新道郊外臨江一小廟中入殮，七月二十八日晨六時，靈柩抵泰和，中正大學全體師生及江西省黨政各界人士，均迎於上田碼頭，由胡校長步曾主祭，旋於十時移靈校內，停於該校大禮堂，全校師生，復行靈祭，多泣下沾衣者。三十日公祭，八月五日舉行追悼會，於六日公葬於柘塘，杏嶺山色，從此借先生以不朽矣，其服務團另一部份團員及在石口殉難者，則由團長王倫繼續領導服務，以竟姚氏未竟之志云。

姚氏出身於清華大學研究院，曾從任公學。其在學術界知名，自增補胡適實業年譜(商務)始，蓋其早用心於浙東史學也。浙東史學，自黃梨洲(宗義)先生以還，率重文獻之蒐集及學術史之編著，梨洲上承宗廟，下節二萬(斯同，斯大)，履後謝山(祖望)二雲(與桐)繼起，私淑師傳，紹述家學，於是浙東史學，稱全盛焉。及京實出，發明史法，識見特超，益發揚而光大之，故言清

代史學，浙東人材最盛，近人治浙東史者，莫不張
羅田孟劬及何炳松柏丞，然氏於二公為後起，而
用力最勤，其學長於詩經，除增補章實齋年譜外
，尚有章實齋年譜、邵念魯年譜、朱筠年譜、劉
宗周年譜、目錄學及中國目錄學史等，（以上除章
實齋年譜在國學日報二卷四號發表外，餘均商務出
版）皆純然專家也。其中中國目錄學史最晚出，（
二十六年七月十一日脫稿）內容亦最富，首敘論、
次源流、分類、體質、校勘、史志、宗旨目錄、專
科目錄、特種目錄等，凡十篇，均敘述甚詳，其結
論一篇，則對學界述其感想，致其希望，雖自以為
非成篇之作，然其用力之深，亦可見矣。

均戰而後，在後方不常見其文字，因而後方讀
者，知者甚少。據葉青君之述，則知其年來頗用力
於「三民主義史學」之探討，何謂史學？姚氏之
言曰：「人類的活動叫做事……其對當時有關
係，對後事有影響的，才有資格被記載下來，這可
名之曰史事，記載史事曰史記，被記載的文字與被
保留的遺跡，一般叫做史料。搜集史料加以鑒別考
證或著作，一般叫做史學，其實應該改名曰史法，
應用史法寫成之書曰史書，根據史料史書或現狀以
研究史事發展的因果關係，得到一定的原理，應正
名曰史理，研究史理的基本觀念曰史觀，根據史觀
以解釋史事的基本原理，而不過細分別，這就可叫
做史事哲學」。（見八月四日重慶中央播報日報
蔡哲道悼姚名達教授一文中引）嗣名定義，仍是章
氏史法之遺，惜未見其成耳！

姚氏著書極細心，而好學尤出其天性，其中國

學。校。通。記

同濟大學輪廓畫

平沙

提起「同濟」不禁的令人會聯想到那些不寒而慄的「濟世活人」，「妙手成春」的醫生，和許許
多多的首兵工廠中的技術人員，這一羣人們，在報紙上，雜誌上很少經過頭角，雖然有幾處用科學的
刊物如「測量月刊」，「土木月報」，「機械季刊」，「醫學週報」也發表他們苦心研究所得的論文
，可是在我們這精神文明的古老中國，是很少被人青睞的，也或者是這些枯燥的由數學式子匯集名詞
寫成的文章，難以被人了解吧？然而在今日優勝劣敗，物競天擇的世界裏，強者生存，弱者淘汰，所
謂精神還不是由物質來支持的嗎？在這個烽火漫天的地面上，我們要消滅那些害人的鴉片的帝國軍閥
，我們要保留祖宗遺產，我們更必須模仿西歐的科學，使得人民生活優裕，更增進我們的精神文明，
告誡那些博學無所用於世的彬彬君子們；我們需要生存，需要物質！那麼在遠處我來介紹這個寶貴的
同濟大學吧！

同濟的老家是在上海的吳淞，因為靠近海口，接受西方學術的新風氣和利用各種新式機械的比較
，在學術界曾經保持過較高的身價，可是凡事有利必有一弊，「一二八」時日寇攻佔滬上，同濟便
首先受到威脅了，不久，雖然又恢復起來，但是第一個創痕初愈，第二個打擊又接踵而來，「七七」
神聖的炮火燃到了滬上，獸性的日本軍閥又向着這羣人羣的學術機關攻擊，於是同濟開始了流
浪，他們背負着機器，攜帶着笨重的機器及那些大批金銀換來的精緻儀器，古今中外的珍貴圖書，在交
通絕望的內地越山渡河，一步一步的由江西、雲南達到了四川敘府李莊。

尚在離鄉中的十八世紀的李莊，忽然來了這羣無家可歸的流浪客人，使得他們的市面突然繁榮起
來，兩街的店舖重新地出現，鄉民的面容顯露了無限的喜意，對於這羣遠方的少年飄泊之客，表現多
少歡迎之意，他們有生以來沒有見過光輝奪目的電燈，但是，現在竟受到光的榮耀了，同濟醫院的設
立，無形中增長和延長了長江上游困苦人民的生命，教授們的新村莊，也使得這層山中的苦人兒看到
了洋式房屋建築；學生們的吃用，幾家飯莊，聰明的一店老板，終日眉飛色舞，笑臉迎人的接
待着這大方揮金如土的嘉賓，每逢趕場之期，發了財的店老板們，總是在着戲棚，大談其生意經，
藉之顯耀自己的本領與店舖的輝煌，總之李莊這個經過民國初年兵亂災害的地方又活耀起來，如果說
「神」能賜給人生活，滿足人希望，給我們生命，那麼同濟就是李莊的「神」了。

同濟有兩千七八百學生，分爲理學院，工學院，醫學院，附設高級職業學校，附設中學和高級師
士班。
理學院設在萬壽宮，宏壯的廟宇，僅有二百餘人，年來入理學院的學生太少，因之理學院的同學
們，住着這樣大的殿房，各種物理化學的儀器差不多每人都可享受着獨自實驗的權利，他們在這個
冷僻的地方，終日裏講着「愛因斯坦」相對理論和那些高深玄妙數學原理，清高探討永生，存在
，真個的世外桃園，最受人欽佩。

自錄學史自序有云：「雖然，吾之著作，非以取功名利，亦非為博得升斗，正因學力有限，感欲藉此多讀專門之書，以自資養，遂將游學海外，先就泰西下，優游修習，其後復回而不一一遺憾矣，再就泰西，內增家室之憂，外乏適博之學，遂復棄職，漫刊空論，調養其五年，學無寸進，其不合與同流，與同輩爭出則難，其求死家，故交不交，然後恍然於骨之不著於骨，而骨與肉不與肉，其後虛名也，乃有一師授其志。此一此之何也？先生所謂「他」(指其師)今年夏天爲了研究軍實，曾想到我處去，到杭州去，我又看見他這樣熱心的努力學問，甚至辭去各處學校的聘請，單身自備資斧，留居上海，宜心向學問上努力，我們看到現在中國學術界的情形和一般社會的風氣，對於這人先生這精神，那能不肅然起敬呢？(見增補續年譜序)益可見其對學問之認真。當其在中日戰爭時，亦曾辭職夜日數職，專赴杭州寫作，至於其學問，其質俱備而不顧，其於著作力求精益求精，則始終一貫，此亦可爲後學之模範者也。

范天有夫人(淑清)女士，籍隸閩不及五年，其夫之難，夫人又適在產後，夫有志學問，而竟遭此厄，不勝憤其志，是人世之不可救者！雖孔門之學，以仁爲歸，求仁而得仁，於先生又何憾，特後生來學之治浙東史者，失一導師，益可惜也！

此文係去秋客北溫泉時所作，其中死事經過，均與夏間浙省各報記載。自以歐戰既發，不足以盡其學，故入行進，未敢示人，近以一年以來，尙無其生不之件，兩至孝標，爲此一去，將同秋草之句，盡表其志，因檢付本刊發表，誌其遺志。

癸未冬作者附記

最活躍的團體使人的工廠院，設在東嶽廟，偉宏壯麗的硃紅院牆和高插雲霄的鐘樓大殿，正臨着大江之邊，幾千年來不絕的浪花給予活潑的孩子們以勇氣，剛毅的意志和豪傑的山氣，日夜如雷滾滾的泉水，流個不停，這俯倚山腰的硃紅院，過去是高一絕俗的高僧們靜養修行之所，現在是這活潑的進步科學的青年學生。一進了兩層高大硃紅院牆的山門，迎面便是三五兩兩的觀音，在正殿中最大的殿宇裏，第一一殿宇，可容幾百人。白日裏每逢修行的時候，有時是上殿的觀音如死水，青無聲息；有時下雨了，滿院沙沙陣陣，在幾分鐘休息的時間中討論着教員們講的一個個問題，但到了格致室，是不看外交的。到了夜間，都到了他們的羊角宿舍，廟中一切都覺得冷冰冰了，除了院中幾株梧桐的呻吟和冷風吹動殿上的小鈴聲外，再也聽不到人聲，如果在月明風清之夜，站在石橋上，看那紅山門前這靜靜的一江春水，和兩岸高聳的山峰，真是令人有「空山不見人，流水無聲」之感。

工廠院分設化學系、土木工程系、造船系、電機系、電機系，所學的是採取德文的教本，許許多多的教授多是法法德國的校友，有一位德國教授向住在這裏，他們多半是些獨身主義者，懷抱了一切世俗的缺乏，專心於真理的進取，孜孜不倦的奮鬥，終日裏看不見他們的影子，除了課堂上聽講外，餘暇問題，只好到他們的房中去了。醫學院分設前期，前期是培養小學醫士，有解剖和生物實驗，不分科，就是人頭，因爲人進了他們的門，終日裏是围着德文，爲了聽講的便利，說德文是他們的語言。那位德國柏林大學教授，東亞人稱的權威，因了法法德希希特的執政，這位素來信信成成德德的老教授，Dr. Professor. 博士就留在我國了，前期時美美國博士的講義專家李素博士曾來此拜訪過他。我們這科學院後期的國家，因爲物質資源的不完全，也辭職了不少的人材在學術上原有的進展和成就，醫後期在政府，那兒多是在醫院中，而前期外以短期這一段最難，口試筆試試題，每逢前期同學經過這道考試時，都交了新的困難，表現出學生的態度，與教授對坐對談。把這道門關一關，便什麼都好辦了。平日醫院的困難也比工廠院的工人難的同學來得尤難，更特別的是醫學院有女生，沒有工廠院每人都有的「本律師」和「本律師」的那種形而上的語言。

附設附中都衣衣衣的房間，很少看見他們的影子，高級護士班附設在醫後期，他們都好於勤勞的支線來持着這座大總部。工廠院在離銀錢里的地方，終日裏響着發馬達的響聲，時常的代替中央機器廠出品車床和各種機器。

每逢傍晚的時候，落日餘輝，江邊的草場上有的打籃球、足球、網球遊戲，有的三三兩兩徘徊在草場上；夏季的時候在草場上設了幾家茶館，爲男女同學和教授們促膝暢談的場地，他們也在此間情話連綿，揮灑多少詞賦的豪氣？不過他們不常講過治國平天下的道理，你知道，這個人家的高格的造物之學，在草場的今日是正需要這「草場」的實幹的孩子，他們不知道「草場」，不明白「草場」財的方法，這些青年，國家正等待着他們的。

子于同濟十一月一號晚

方國瑜著慎懋賞本慎子疏證補證

王利器

原文見金陵學報四卷二期

自遺師亮，日月易逝，行復兩年；每夜對書，... 何能已。昨理舊業，取前疏爲慎子疏證一卷...

中有陰，下隆而生陽；陰中有陽，上升而生陰；二者交通，合爲太和，相因而爲氣...

慎子十卷，嚴注。今所見慎子，治喪本有注，不出主名。新注僅印微抄脫郭本...

方著述于傳本詳矣，惟於此本，言之尙有未備。慎懋賞注者稱解本，無注者稱校本...

見此本也。鍾氏輯佚於一法非從天下，非從地出。云：「自治水自下，又見列子湯問篇...

內篇：「天有明，不愛人之暗；地有財，不愛人之貧；人有德，不愛人之位也...



會，或本別章，必取已寓焉，則地無事也。此出淮南子書篇，其一曰戶牖一句，解本校本俱如是。淮南子作「戶牖」，與下「或本別章」對舉，是也。說郭本作「戶牖」，當據補。

「天道因則大，化則細。」案此文出長短經是非篇引孟子：「天道因則大，化則細。」淮南子族類：「或因則大，化則細矣。」

「今一鬼走，百人逐之」條，北史隋宗室諸王傳論引作「一鬼走，百人逐之」，疑脫於前，過者不顧，豈其無欲哉？分定故也。「諸本俱失引北史。常自來轉作者，多不及正史，豈以正史中之材料，不及類書古注筆記小說為可據耶？恐未見其然也！」

「賤而不可因者衆也」，案此文出莊子在宥篇：「賤而不可因者衆也。」然其實用其文，而略變之，然其跡終不可掩也。

「離失之明，察者求於百步之外」條，文選琴賦：「乃使離于管籥」，李善注：「離于，離朱也，慎于為離。」今諸本作離朱，非唐本之舊矣。

「慎于仕者」條，孟子與曰云云，又外篇有「孟子與說齊宣王」條，案孟子字，禮記禮運云未聞，魏人作徐於中論序云：「子以荀卿孟利，慎于選之才，著一家之法，繼明聖人之業，皆以姓名自書，猶至於今，厥字不傳，原思其故，皆由戰國之世，樂賢者衆，同時之人，不早記錄。」則孟子之字，建安中人，尚不知也。自王肅傳文輩出，始云孟

子有字。慎于與孟子同時，又漢時慎于皆全佚尚在，若慎于有子與之說，不應魏人作中論序者有一同

時之人，不早記錄之說也。又師古注漢書文志孟子十一篇云：「聖論論云：制字子車，而此志無字，未詳其所得。」案古車與相通，如易大有卦「大車以載」，釋文：「獨才本作與」，左文六年傳之「子車氏」，史記秦本紀作「子與氏」是也。則唐人慎于無是也。雖助編引李瀚蒙求注引史記云：「孟軻字子與」，今案史記無此文，今本蒙求亦無此文，尋此史記，蓋唐以前人所撰之，雜史，非太史公書，如孟子離其下「西子蒙不潔」，偽孫爽疏：「史記云：西施，越之美女，越王勾踐以獻之吳王夫差，大幸之，每入市，人願見者，先輸金錢一文，是西施也。」今史記無此文，楊慎丹鉛錄錄三，朱彝尊經義考，皆斥之。今案此出班固集十

四引史說，難於所載，言亦其比，非太史公有孟軻字子與之說也。然實亦未詳其所得，橫施孟子以子與之名，徒見其心勞而日拙耳。方者引高閑仙先生云：「慘而不可行者法也。則作偽者，已忘其為法家矣。」又引錢玄同先生云：「巴峽天台，決非戰國人語。」俱揭發其架誣之非，獨於此舉筆大者，竟未一字提及，僅謂「假髮而失其」者歟。

「匠人成棺，不憎人死」條，案此出韓子備內篇，及漢書刑法志引語。

「昔者，天子手能依」(解本如此)條。案此文出袁宏後漢紀安紀論：「昔王侯身能衣而宰夫設服，足能行而相者導儀，口能言而行人誦辭。」御覽八九引魏文帝周成漢昭論云：「口能言則行人稱辭，足能履則相者導儀。」又荀子君子篇：「天

子：是能行，待相者然後進；口能言，待官人然後語。」淮南子御覽，春秋繁露離合規篇，亦有此文。御覽七六，因學紀開五引慎子俱作「天子手能衣」云云，與袁紀合，當據校正。方者用解本而不知正其誤，何也？

「環淵問養性，子慎子曰，天有炁虛，人有屯危」條，案雲笈七籤三三載孫思邈撰養性中法，自慎子云：「夫天道盈缺，人事多屯。居心屯危，不能自慎，而能就濟者天下無之。故養性之士，不知自慎之方，未足與論養生之道也。故以自慎為首務。夫聖人安不忘危，恆以憂畏為本質，無所畏忌，則庶事畢舉。……是故仕無憂畏，則身名不立；農無憂畏，則稼穡不滋；工無憂畏，則規矩不設；商無憂畏，則貨殖不廣；子無憂畏，則孝教不篤；父無憂畏，則慈愛不著；臣無憂畏，則勳庸不建；君無憂畏，則社稷不安。……是以太上長道，其次長物，其次長人，其次長身。故憂於身者，不拘於人；長於己者，不制於彼；慎於小者，不懼於大；戒於近者，不悔於遠。」又道藏洞淵部方法類，就中記敘云：「是故士無憂畏，則身名不立；農無憂畏，則稼穡不滋；工無憂畏，則規矩不設；商無憂畏，則貨殖不廣；子無憂畏，則孝教不篤；父無憂畏，則慈愛不著；臣無憂畏，則勳庸不建；君無憂畏，則社稷不安。……是故太上長道，其次長天，其次長物，其次長人，其次長身。故憂於身者，不拘於人；長於己者，不制於彼；慎於小者，不懼於大；戒於近者，不悔於遠。」後以此文，即

「雀性為淫」條：「鳩食多噎，類老人杖為鳩，所以為食戒也。」方氏疏證以為出坤雅七，云乃高固仙先生指示。是也，而未得也。玉燭寶典一引

火藥學

英國 E. de Barry, Barnett 原著

正中書局三十一年六月出版

三一四頁

李潤田譯

楊士文

在這全世界每一個角落裏，無不發生火藥氣瓶的爆炸，一本火藥學的產生，並不是一件偶然的奇蹟，不過由於火藥來源的日益困難，而引起了國人的注意，特別是在工業界和實業界人士——對於火藥知識，感到特別需要的時候，它可以說是應運而產生了。現在就將這本新出版的火藥學專著，介紹在下面，以供大家參考。

本書共分十二章。第一章導論，講述火藥的歷史和分類。第二章火藥的製造，講述火藥的製造方法，以及火藥的性質。第三章火藥的性質，講述火藥的燃燒速度，以及火藥的燃燒溫度。第四章火藥的應用，講述火藥在各種場合的應用。第五章火藥的貯藏，講述火藥的貯藏方法，以及火藥的貯藏期限。第六章火藥的運輸，講述火藥的運輸方法，以及火藥的運輸安全。第七章火藥的檢驗，講述火藥的檢驗方法，以及火藥的檢驗標準。第八章火藥的廢棄，講述火藥的廢棄方法，以及火藥的廢棄安全。第九章火藥的化學，講述火藥的化學成分，以及火藥的化學性質。第十章火藥的物理，講述火藥的物理性質，以及火藥的物理檢驗。第十一章火藥的毒害，講述火藥的毒害作用，以及火藥的毒害預防。第十二章火藥的安全，講述火藥的安全使用，以及火藥的安全貯藏。

金之製法和製法，以及各種烟火之製法。第十章火藥之性質，講述火藥的燃燒速度，以及火藥的燃燒溫度。第十一章火藥的應用，講述火藥在各種場合的應用。第十二章火藥的貯藏，講述火藥的貯藏方法，以及火藥的貯藏期限。

我國工業上現在最通用之藥劑，厥惟黑火藥。此對於黑色火藥之性質和效驗等項，急需加以研究和改良。但在前書中，關於黑色火藥之敘述，僅係九頁，可謂美中不足。本書出版於一九一九年，版期似嫌過舊，但詳著於譯文中，洵有新穎之處，隨時加以按註補充，為原書補色不少。總之本書取材豐富，敘述簡明，實為抗戰期間，不易多得之佳作。從事於有關國防工程之人員，尤有一讀之必要。

內政部登記證警字第七四八四號
重慶市圖書雜誌審查委員會登記證字第一號

風俗通云：「高祖渡江，乘（紫）龍，遇蛟龍中，有追索之，時龍正鳴其上，追者以為必無人，遂得脫，及即位，賜此龍，故作龍杖以賜老翁。梁少卿官五馬，賜民者，賜民也。周禮羅氏獻龍杖，漢無羅氏，故作鳩杖以賜老。」文見水經注七，類聚九二，御覽七〇九二，太平寰宇記五二，梁蕭門人錄，林下偶談一避蛟龍話上，木筆雜鈔上，蘇東坡真王定國北歸第五編，馮注，天中記四八又五九引。讀漢書禮志中：「仲秋之月，賜道皆案戶比民，年七十者，授之以玉杖，節之糜莩。八十九十者有加，賜玉杖，長尺，端以鳩尾為飾，鳩者，不嗙之鳥也，欲老不嗙。」則是鳩杖之制，漢初始有之，戰國時安得有此？高方考漢源流，乃考及於漢而止，不無有一數典忘祖之歎乎？呂氏春秋何秋紀：「是月也，養老，授以杖，行則弟飲食。」高注：「陰氣衰，筋骨衰，故共養之，授其杖，賦行飲食樂樂之禮，今之八月比戶賜高年杖粉，是也，問羅大羅氏家獻鳩杖以養老。」今案前書羅氏獻杖云：「中書羅春鳥，獻鳩杖，以養老。」無鳩杖之文，據上引風俗通，則此文疑後人以漢制附益之，非高氏所見鳩杖，與今有異，更不得據此謂同時已有鳩杖，而欲予得見之矣。

土紙本每冊三元