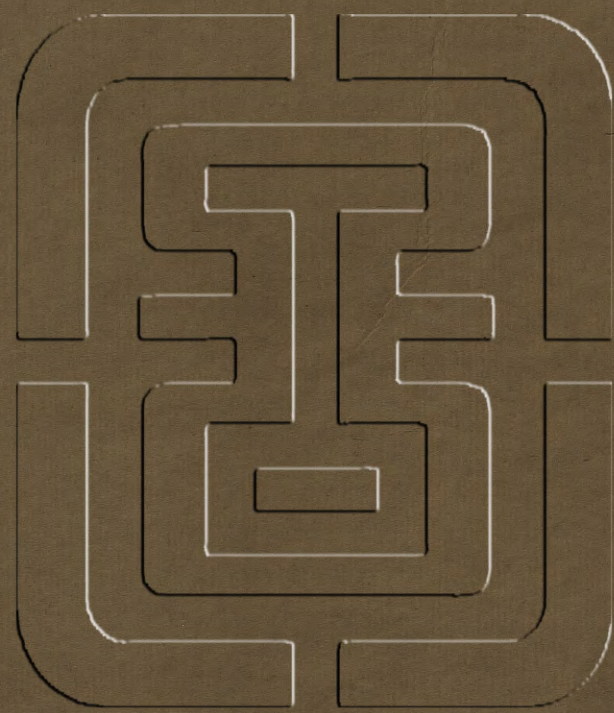
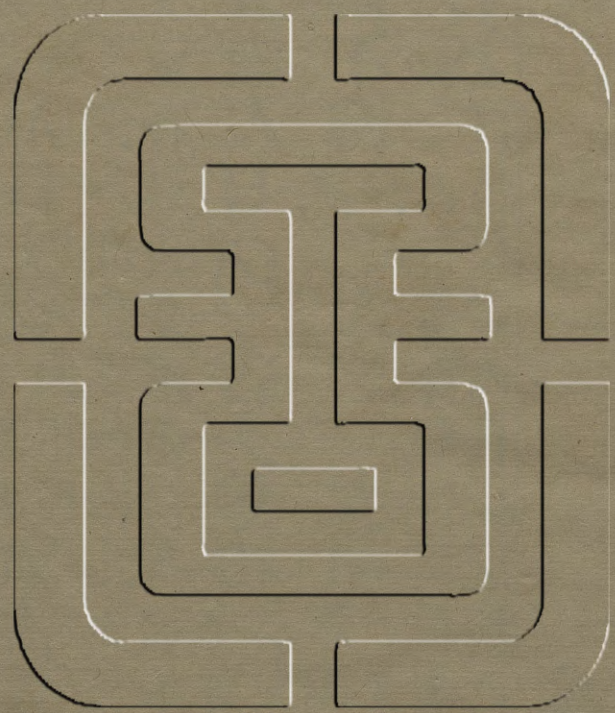
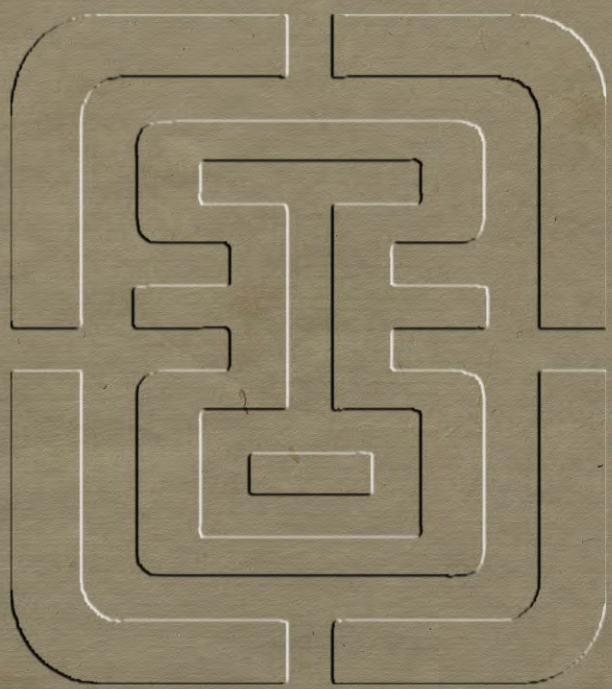


131-33  
859-11  
7









說文解字第七篇

金壇段玉裁注



日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰

象形

不虧人質切十二部

凡

口之屬皆从日

古文象形

蓋象中有鳥武后

秋

天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

蒼夏昊

从日文聲

虞書說

會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則偁昊天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也 玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與 毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若



昊天春日曰昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天  
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而  
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天  
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰  
謹按堯典義和以昊天總勅以四時故昊天不獨吳春也  
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之聞也爾  
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施  
故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故  
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至  
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天求天之高明  
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當  
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是  
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按  
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先  
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭  
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓  
下皆與異義不同與鄭說相合可證

時四時也

本春秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時  
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之  
義如不能辰夜遠猶辰  
告傳皆云辰時也是也  
日寺聲一部  
出古文時从

日出作

之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有用作者

日寺聲

市之切

引伸為

凡爭先之稱禮

从日在甲上

甲象人頭在其上

先甲三日

子浩

多日尚冥也

冥者窈也幽也自日出也司馬相如傳

切古音在

三部

名爽暗昧得耀乎光明然則習尚未明也按漢人習味通

用不分故

幽通賦助昕寤而仰思曹大家曰助昕晨旦明

也韋昭曰

助味怒兩音郭樸注三倉解詁云習旦明也然

則獨許分

別習為未明味爽為且明以其時相際故說之

者从日勿聲

大徐作

助古皆有之呼骨切十五部按韋

味爽

逗味字舊

且明也明未全明也牧誓時甲子昧

七篇上

二



爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏  
子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯偽尚書演其辭曰昧爽丕顯  
坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻  
作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻  
己酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天  
子始郊拜泰一明未且時即郊拜泰一也內則成人皆雞  
初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧  
與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明  
也爽者明也合**从日未聲**莫佩切五部**一曰闇也**闇者閉門也  
為將旦之備**从日未聲**士五部**一曰闇也**闇者閉門也  
明司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**且明也**各  
異司馬相如傳阻深闇昧得耀乎光明**且明也**各  
作旦明誤今正作且明曙與昧爽同義許書有曙無曙而  
文選魏都賦謝康樂溪行詩今注並引作曙古今字形異  
耳許本作曙後乃變為曙著亦者聲也玉篇吻昧二文間  
出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出曙字丁  
古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當  
呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也

切廣韻亦曙入姥部各本篆體昭哲逗明也旦下曰明  
韻曙入御韻五部**昭**各本篆體昭哲逗明也旦下曰明  
昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲  
哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭  
哲按昭哲皆从日本謂日之光引**从日新聲**新舊作折今  
伸之為人明哲口部曰哲知也**从日新聲**正哲字日在  
下或曰在旁作晰同**禮曰哲明行事**禮謂十七篇也許序  
耳言熱切十五部**禮曰哲明行事**禮謂十七篇也許序  
謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質  
正也許所據作哲明以戴記禮器昏義剛言質明推之戴  
記多从今文則知質明今文哲**晝**明也此亦謂旦也俗  
明古文也鄭不疊古文者畧也**晝**明也此亦謂旦也俗  
伸為凡明之備方雷黨曉哲知也楚**从日堯聲**呼鳥切二  
謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲**从日堯聲**呼鳥切二  
篆鉉本奪而綴**且明也**小徐本作旦也明也韻會作  
于末今依錯本**且明也**小徐本作旦也明也韻會作  
子大昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰  
凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之



始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日  
作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤為晞耳  
將出也於此亦言且明而不次諸皆篆之前者正謂味爽

先列哲曉篆於此亦言且明而不次諸皆篆之前者正謂味爽  
而以昕足之斤聲而讀若希者文微二

也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀  
若希見文王世子音義錯作讀若析非鄭注樂記訖讀為

熹是其也引伸為凡明之俾廟有昭穆昭取陽

理也明穆取陰幽皆本無正字段此二字

為之自晉避司馬昭諱不取正讀切讀上饒反而陸氏

乃以入經典釋文陋矣又別製召字注云廟昭穆父為召

南面子為穆北面人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之神

俾其字當从示而人何也無識者又取以窳入說文人之

部中其亂名改作有止遙切明也曠四篆

如此者今人部刪俗二部明也曠四篆

不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廁于此

也晤者居之明也心部之悟濂部之寤皆訓覺亦明也

同聲之義五故切詩曰晤辟有標擗風文今詩

必相近五部詩曰晤辟有標擗風文今詩

耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣明也

則當作寤訓覺晤其段借之字也明也

字作的漢魯峻碑曰永傳音从日勻聲

齡喚矣的引伸為从日勻聲

勻為易曰為的類說卦傳文的類白顛也馬部疑駒後出非

古字 只乃明也各本篆作眈篇韻皆云晃正眈同今正晃者

賦北橫幽都李善从日光聲

云橫與晃音義同从日光聲

形聲字也引伸从日廣聲

為虛空之俾从日廣聲

傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭

躑躅也郭云皆小人得志僑蹇之兒此其引伸段借之

義也今詩旭旭作好从日九聲

好同音段借字也从日九聲

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音

从日九聲讀若好依詩音義訂按音



義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽  
 之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤  
 為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元  
 為袁使學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部  
 一曰明也此別義也明謂日之  
 訓凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而日出而  
 走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉為箭日出而  
 萬物進故其字从日从至意隸作晉即刃切十二部易曰

明出地上晉此引易象傳文以日出也洪範八庶徵  
 氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闈殷人祭其  
 陽周人祭日以朝及鬯鄭云闈昏時也陽讀為日兩日暘  
 之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切  
 當从鄭孟子秋暘以暴之亦當作秋暘

虞書曰日暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各部  
 少一日字今補虞書當作唐書說見禾部

此古文尙書 啟日雨而晝姓也啟之言闈也姓者雨而夜  
 則謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽

虞書曰日暘谷 少一日字今補虞書當作唐書說見禾部

亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓 亦謂之姓 亦謂之啓啓



形即見亦聲胡旬切詩曰見見日消小雅角弓文晏天清也

義雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之

處也漢天文志曰日舖時天星晏星即今之時字淮南書

謂日出清濟為晏按郊祀之晏盈封禪書作曠嗛猶氤氳

也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏

古文作安安左傳安孺从日安聲鳥諫切燕日星無雲也

子古今人表作晏孺子从日安聲十四部燕日星無雲也

姚氏熊曰星即姓字按日開雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見曠曰消韓詩作

曠覲非消劉向土封事引之師古注云曠無雲也今漢書

譌舛不可讀韓詩釋曠覲為日氣許注淮南釋晏為無雲

此以天清釋晏以晴無雲釋霽言各有當不以音義相近

而淆之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂

風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切星不日

星晴也即許星而無雲之說从日燕聲十四部星不日

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光

者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一景車輦箋云景

音斯為過矣爾雅毛詩皆从日京聲居影切古音在

日出兒引謂光明之兒也天下惟繫白者取光明故从日告

音胡老切古音在从日告音胡老切古音在

聲胡老切古音在从日告音胡老切古音在

光軌軌之軌非下文訓晚之旺謂絜白光明之兒旺同日出

史記作皓旺靈光殿賦皓旺曹植七啟云丹旗耀野

蓋皆以皓旺此可證皓旺之為古語古者大睽少睽从日皋

聲胡老切古音在从日皋音胡老切古音在

云世宗晔晔吳都賦从日粵錯本日在粵上玉篇曰說文

云飾赤鳥之輝从日粵作畢大徐曰在旁非也筠輒



切八部  
**日** 充也 按光也二字當作日光氣也四字篆體暉

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禮二曰象三曰鑑四曰

監五曰閤六曰曹七曰繡八曰敘九曰斲十曰象三曰鑑四曰

云輝謂日光照也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暉

體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者爲之乃致鉉以暉改其訓曰光與

日軍聲 軍者圍也此以形聲包會意 暉也 襄十四

杜注曰 从日干聲 古案切 春秋傳曰日旰君勞 昭十二年

今本勞 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

音洛 有東暉縣 樂浪郡東暉見地理志樂浪今朝鮮國瀆

狼 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

如 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

景參之高岡 从日咎聲 居洧切 古 暉也 暉也 暉也

也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

日 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

在 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

聲 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

阻 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

从 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

引 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也

必 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也 暉也



从日氏省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則為

也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠹亦作蚊螫亦作咬敵亦作杰

昏古音同文與真臻韻有斂侈之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泝昏之類皆从氏以昏類泝其亦慎矣呼昆切竟韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全

音變一曰民聲書內昏聲之字皆不从民有从民者譌也

將入而色从日絲聲讀若新城絲中

有異也故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄭聚古鄭氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻于殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄭聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭蠻音

如蠻集韻謨還切者是大徐洛言切非也十四部

不明也北征賦日晦晦其將暮漢書元帝紀三光晦昧南

賦也蜀都从日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆

賦作菴藹从日奄聲烏敢切日無光也集韻類篇皆

字依許則義各殊明之反當用晦暗主謂日無光眠禮掌

十輝之灑五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者

段借字也引伸為从日音聲烏紺切古時月盡也朔者

凡深沈不明之稱从日音聲烏紺切古時月盡也朔者

日始蘇聖者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字

獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也

引伸為凡光盡之稱儔十五年春秋經晦震夷伯之廟公

羊日晦書冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾

謂之晦从日每聲十五部从日能聲一奴代切查天陰沈也



也今正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天  
陰沈也邶風曰終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風曰曠釋  
名曠翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠  
主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當  
作雲  
從日壹聲於計切古音詩曰終風且曠日十不雨也

從日干聲乎吁切  
望遠合也合者望遠則其形不分  
其色不分其小大高下

不分是也與杏  
從日匕意匕逗合也  
也猶會下云會益也

會何以訓益增之省也是非許書言段  
讀若窈窕之窈

借之一也巳何以省此有昆字在也  
讀如黝音轉如

杏烏皎切二部  
白虎宿星  
召南傳曰昴雷也古謂之

昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也  
昴聲  
昴古音讀如某昴古文西字字別而音同在三部雖

昴聲  
昴古音讀如某昴古文西字字別而音同在三部雖

華爺為一紐卯聲之昴為一紐古今音讀皆有分別卯聲  
之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳  
之語謂昴必當從卯其說似是而非王氏鳴  
盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部  
士相見禮曰昴者吾子辱使某見請還贄於將命者注云  
昴曩也按禮注昴字或作鄉今人語曰向年向時向者即  
昴字也又曰一响曰  
半响皆是昴字之俗  
從日鄉聲許網切  
春秋傳曰曩役之

三月  
信世八年左氏傳文曩猶前也城濮之役在四月前  
乎此役之三月正與不久之義合杜作鄉云鄉猶屬

也殊  
昴曩也  
釋言文左傳曰曩者志入而已今則怯也

誤  
昴曩也  
晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子

止  
從日襄聲奴朗切  
桑日也  
累桑累正俗字古書積

累字皆作桑  
廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨為酬酢字  
從日

廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨為酬酢字  
從日

在  
各切  
暇  
敢自暇自逸古多借假為暇周書

暇  
敢自暇自逸古多借假為暇周書

暇  
敢自暇自逸古多借假為暇周書



多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武  
 二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其  
 出人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦暇日以消時可見古假暇通  
 李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通  
 用假訓大故包閒暇之義  
 匡謬正俗似未識此意  
**从日段聲** 音在五部 古車日不久  
**也** 左傳婦人暫而免諸國今**从日斬聲** 音在八部 藏濫切  
**兒** 小雅弁彼鷺斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序  
 皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段  
 借如此昇其正**从日** 春登臺之意 如**弁聲** 皮變切 十四部  
**言也** 咎繇謨曰禹拜昌言今文尙書作黨趙注孟子引尙  
 碑黨言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於  
 讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為  
 之言傍謂之**从日从日** 會意取縣諸日月不刊之意也不  
 正俗字可 **从日从日** 入日部者日至尊也尺良切十部

一曰日光也

裴松之引易運期讖曰兩日並光日居午兩

黃讖替為日載東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓

美言引伸之為凡光盛之俛則亦有訓為日光者日光祇

為餘義例所不載一曰日光也五詩曰東方昌矣齊風東

字恐魏時因許昌之說而妄增之

朝既昌矣傳曰東方明則夫人纏笄而朝朝已昌盛則君

聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當

由轉寫 **Y** 籀文 **往** 光美也 釋詁曰往皇皇美也按

筆誤 水箋云皇皇當作往往往往也此易皇為往復訓

往云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫 **从日往聲** 此

往此處鄭不讀為往徐先民於况反非是

形聲包會意謂往者 **听** 大也 毛傳皆曰听大也 **从日**

衆也於放切十部

**反聲** 補縮切 **日** 日明也 義及玉篇訂大元日日以昱乎



書月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下  
 一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借昱字為之  
 釋言曰昱明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之段借  
 昱與昱同立聲故相段借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻  
 劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相  
 似謂昱即翼同入職韻唐衛包改尚書六昱皆為翼而昱  
 日之義廢矣明部廟下曰昱也昱當為昱廟从亡明晝夜  
 之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之解故顧命昱  
 室某氏曰明而明復矣昱之義引伸為凡明之解故顧命昱  
 馮翊曰馮盛也翊明也翊即昱  
**从日立聲** 音在七部  
**吳公盈溼也** 盈各本作溫今正說詳水  
 亦有赤者未必不赤會讀與赧同 女版切 傷暑  
 意也集韻類篇景屏小赤也 讀與赧同 十四部  
 也 北山經北踰之山鳥名鶯鵲食之已噉按 从日曷聲 於  
 今俗語謂鬱蒸之曰噉聲如過即此字  
 切十部 **暑熱也** 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則  
 五部 **暑熱也** 二故大雅溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑  
 謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱熱也如火所燒  
 也 **从日者聲** 舒呂切 **安** 暹疊韻 **盈也** 盈各本作溫  
 部安 難猶溫存也二字皆平聲廣雅云噉難煥也安 **从日**  
 作 暉語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫 **从日**  
**難聲** 奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山  
 入則二字皆入 **眾微杪也** 从日中視絲 此九字廣韻  
 是之謂疊韻 **眾微杪也** 从日中視絲 此九字廣韻  
 妙也从日中視絲 一字疑當作眾明也 从日中見絲  
 散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中  
 視絲眾明察 **古文曰為顯字** 顯為頭明飾累為日中見微  
 及微妙之意 **古文曰為顯字** 顯為頭明飾累為日中見微  
 者本義顯者段借載籍既皆作顯 乃謂古文作累為段借  
 矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁累聲是則累之  
 讀如顯可 **或曰眾口兒讀若唵唵** 此別一義也讀若唵  
 知呼典切 **或曰眾口兒讀若唵唵** 此別一義也讀若唵







之乾肉若今涼州烏翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾从  
肉小曰腊然官名腊人則大物亦傅腊也故許渾言之  
殘肉謂非也日晷之腊人云腊之言夕也此可證周禮  
故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義為短  
昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見  
左傳為一昔之期列子昔昔為君皆是又引伸之則段  
昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而  
其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今古之酉久白酒  
周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酉昔酒焉味厚者其  
毒亟也韋意久與亟義相成積之與俎同意俎从半肉且  
久則發之亟思積切古音在五部與俎同意俎从半肉且  
肉日晷之其作字之皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆  
惛同也故曰同意

近也 日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆  
日匿聲 舉形聲包會意尼質切 春秋傳曰私降暱燕昭廿  
五年

左傳文今 或从尼作 攷工記凡昵之類不能方故書  
本作昵 昵按古文段尼為昵古文尚書典祀無豐於  
尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子  
悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尚書  
作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣

日狎習相媠也 媠者侮易也小雅曾我誓御傳云誓御侍  
誓與褻音同義異今 从日執聲 各本篆作執聲作執聲  
則褻行而誓廢矣 从日執聲 五經文字亦誤今正私列  
切十部 不見也从日否省聲 此字古籍中未見其訓云  
五部 不見也从日否省聲 此字古籍中未見其訓云  
音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也  
以理求之當為不日也从不自來相傳密音不合且何不云不聲也  
其旋反之日何月即上章之不知其期也大雅不日成  
之箋云不設期日今俗謂不遠而不知其期也亦曰不日成  
形即義許書有此例如止戈為武日不見為現是也其音美  
畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則讀如密也

左傳文今 或从尼作 攷工記凡昵之類不能方故書  
本作昵 昵按古文段尼為昵古文尚書典祀無豐於  
尼釋詁云即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子  
悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尚書  
作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾雅矣



自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改  
 作百意欲與覺之俗字作覓者比附為一十一部  
 也夏小正昆小蟲傳曰昆者眾也由竟由同猶竟也者動  
 也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽  
 而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯  
 眾眾斯同同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也  
 或為後如昆命元龜釋言昆  
 後也是也羽獵賦噍噍鳴昆  
 者同之義今俗謂合同曰渾其  
 實當用昆用榘古渾切十三部  
 咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰  
 備百姓廣雅咳皆成也按此咳備正字今字則該行而  
 咳廢矣莊子淮南  
 作咳今多作該  
 日無色也此義古籍少用衣部袷下曰無色也讀若普兩  
 為溥大字耳今詩溥天之下孟子及  
 漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也  
 从日竝聲小徐本如

竝古音同傍音从竝聲又轉入虞模部袷讀若普  
 知音古音亦讀若伴以雙聲為用也滂古切五部

文七十 重六

日 明也

明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板

信誓旦旦傳曰信誓

从日見一上地也

易曰明出地土

部 凡日之屬皆从日

能全見其面故謂事

之略然者曰頗日頗見者見而不全也釋言曰暨不及也  
 此其引伸之義采部曰泉者眾與詞也引唐書泉咎繇泉  
 之段借多作泊作暨公羊傳田會及暨皆與也从旦既聲  
 暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也从旦既聲  
 其冀切才五部既小食也日不全  
 見故取其意亦舉形聲包會意

文二







期建象其猛如虎與衆期之於下也

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作師師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率都

詩率時農夫韓詩作帥兒文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏狝龜蛇四游象營室攻工記文也司常掌九旗

載旗者象其拜難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旒是

則九旒之帛皆用絳惟旒用緇工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旒四游營室一名水左

傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也

也小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長故謂之

尋二尋則長丈六尺故獨長也

曰縣鄙建旒司常職文大司馬職仲旒繼旒之旗也

旒旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旒旒皆爾雅

繼旒曰旒郭云帛續旒末爲燕尾者何休注公羊云繼旒

如燕尾曰旒釋名云旒以帛繼旒末也小雅沛然而坐

帛旒中央毛曰帛旒繼旒者也按帛蓋用絳

疊韻引伸爲凡垂之稱出車傳曰旒旒垂兒左傳昭十

三年曰八月辛未治兵建而不旒手申復旒之杜云建立

旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者垂之

也定四年晉人假羽旌於鄭鄭人與之明日或旒以會亦

是垂旒之義大雅桂枝旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂

則長故毛云爾也又旒爲旗幟之總名如左傳狐毛設二

旒而退之晉亡大旒之左旒是也又假枝爲旒如左傳縉

喪禮書銘於末曰某氏某之柩从夂車載旒司常職文注云游車析羽注旒首也羽爲旒爾雅



皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉羽以咳旒爾雅舉旌以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾為之綴於檜上所謂注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有綏旒先有旒首而後有析羽注之故許云析羽旒注旒首孫炎云析五采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒繆庸風了了干旒傳云子子干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大常旂旃於鄭言范宣子假羽旌於齊則在春秋時諸侯少假羽旌於鄭言范宣子假羽旌於齊則在春秋時諸侯少者有此

**所** **曰** **精** **進** **士** **卒** **也** 精光也引伸為凡表異之稱 **从** **夂**

**生** **聲** 子盈切 **夂** **錯** **革** **鳥** **其** **上** 鳥引伸各本有畫字妄人所增

此字今刪司常職曰鳥隼為旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周官所謂鳥隼為旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處 **所** **曰** **進** **士** **衆** 小雅大人占之旒維旒矣室家漆漆旗旗宋本集韻衆也

**从** **夂** **與** **聲** 按此八字當作从夂从與與衆也與亦聲

**與** **會** **意** 以 **周** **禮** **曰** **州** **里** **建** **旗** 司常職文大司馬仲

**諸** **切** **五** **部** **周** **禮** **曰** **州** **里** **建** **旗** 秋教治兵百官載旗

**有** **衆** **鈴** 爾雅曰有鈴曰旂 **周** **禮** **曰** **州** **里** **建** **旗** 於

正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旌注竿首鈴非注竿首之物也

左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端

公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒

**曰** **令** **衆** **也** 鈴與旒端

誤云旒者旒亦旗正幅之通稱



鄰从斤聲渠希切按古音如斤十三部導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旛旂車載

旛注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭

所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建旛

大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旂此七旗蓋無

羽賓祭之所用也其曰旛曰旂則以有羽為異道車謂象

路旂車謂革路本路變路言車關孤卿大夫士也旛旂皆

張繆幅屬旒焉畫於繆如日月以下旛與物不畫夏采以

乘車建禮復於四郊禮當為旛說文旛亦作旛因譌而為

禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入

者建旛以復禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死

於道以其綏復綏皆旛之譌言其旛者明異物天子以大

常諸侯以旂孤卿以旛大夫士以物鄭君謂去其旒異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍

吏載旂師都載旛鄉遂載物郊野載旂百官載旛此指師

田所用者凡七旗即謂旂車載旛者司馬辨於治兵司常

贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變

載旛者設旗宜從司常之序載旛者設旛宜從司馬之序

司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上

二

贊司馬頌旗全羽曰為允膳夫古今人表作膳夫中術術

與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大夫子中

盾後世稱大子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云

全羽允允而進允進也此謂允即執之段借卒部从从

也殊為味昧進也引易執升大吉从从

遂聲徐醉切或从遺作轉寫譌為旛旛也

旛旛有名旛者下文所从从會聲古會切詩曰其旛如林

旛詩及左傳皆是也

大雅大明文命毛詩作會鄭箋以盛合其兵眾釋之然則

毛作會三家詩作旛許傳毛而不廢三家也馬融廣成頌

曰旛旛參其如林季長所傳同許而旛為旛之類則說亦

同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛

石春秋傳曰旛動而鼓桓五年左氏傳文杜曰旛旛也與

馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈

七篇上

六



侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發呂機呂槌敵

異說也一義 槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云

賈侍中以檜為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義正用賈說也魏志大祖乃為發石車號曰

霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言檜動而

鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即

謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰檜動而鼓詩曰其檜

如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊

也前一說檜為旌旗故八月旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂

廁於旂檜旒三篆閒八月旗曲柄也按蘇林所據禮正與

周禮司常孤卿建廬大司馬帥都載廬合帥都遂大夫也

左傳曰昔我先君之田也旂以招大夫正謂大夫用旂也

庸風傳曰于旂大夫之旂子虛賦靡魚須之橈旂張揖曰

以魚須為柄師古所曰旂表士眾旂當為展以疊韻為訓

曰橈旂即曲旂也所曰旂表士眾聘禮曰使者載廬注云

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

丹馨如尚慎旂哉傳曰旂之也周禮曰通帛為旂司常

皆如禮禮經

也周禮禮經

章曰旂郭云因絳帛之文章不復畫之

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因

丹馨如尚慎旂哉傳曰旂之也周禮曰通帛為旂

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从

載之者所以表識其事也及竟張廬誓注云張廬明

事在此國也此與仲秋治兵載廬皆展表士眾之義从从



旄 旗旄施也

大人賦說旄旗曰又旄旄以招搖从𠂇也

聲 式支切古音在十七部按經傳此為敦收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀橫琬皆引作

延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚音藥施字子旗見左氏傳孔子弟子知

同馳亦延之段借 施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

旄 旗旄施也

式支切古音在十七部按經傳此為敦收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀橫琬皆引作

延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚音藥施字子旗見左氏傳孔子弟子知

同馳亦延之段借 施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄

施者旗也 二篆各本轉寫為旄旄旄旄



敷羈切古音在十聲  
 三部披靡皆上聲  
 周旋 逗 旌旗之指靡也  
 左傳曰師  
 吾旗鼓進退從之  
 手摩下曰旌旗所以指靡者也  
 旗人  
 有所鄉必運轉其杠是曰周旋引伸為凡轉運之稱  
 人  
 叔正 句 正 運 定也  
 杠之柱地者是旌旗之  
 旌 幢也  
 劉熙  
 童也其兒童童也  
 廣雅曰幢謂之獨爾雅曰翳也毛傳  
 曰翳者翳也羽部曰翳者翳也所以舞也人部曰儔  
 者翳也按或用羽或用犛牛尾或兼用二者翳儔實一  
 字儛俗作儛亦即翳字爾雅毛傳皆以今字釋古字耳  
 亦即翳字古音聲周聲與重聲轉移如詩以調韻同漢縣  
 銅陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有儛繼乃有幢皆  
 後出故許書不列儛幢土篆此釋旌必云幢不云翳者翳  
 嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆幢以犛牛尾為之  
 如斗在乘與左駢馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如  
 斗童童然故詩言干旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽  
 或全或析言旌不言羽者舉一以咳二其字从叔从毛亦  
 舉一以咳二也以犛牛尾注旗竿故謂此旗為旌因而謂

犛牛尾曰旌謂犛牛曰旌牛名之相因者也禹貢  
 兩言羽旌周禮旌人旌舞皆謂犛牛尾曰旌也  
 聲 舉形聲包會意  
 熒 熒胡也  
 各本作幅胡也今依葉石  
 訂韻會作幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信字亦從俗  
 段中部之幡為幡而幡廢矣幡胡蓋古語如顛甄之名甌  
 珉見廣雅漢堯廟碑作幡胡王曰璠璠艸木盛曰餘庶皆  
 雙聲字凡旗正幅謂之繆亦謂之幡胡廣韻云幡者旗旒  
 總名古通謂凡旗正幅曰旒是則凡旗幅皆曰幡胡也吳  
 語建肥胡韋注肥胡幡也幡即幡字與許互相發明幡胡  
 即肥胡謂大也吳謂旗幅之下垂者  
 集韻類篇韻會皆  
 都賦作祀姑誤 謂旗幅之下垂者  
 有七字今據補  
 从 番 聲 孚袁切十四部  
 徐 軍之五百人  
 大司徒五人為

兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅注云此  
 皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相  
 救服容相別音聲相識引伸為凡眾之稱小雅旅方剛  
 傳云旅眾也又引伸之義為陳小雅殺核維旅傳云旅陳  
 二 篇 上



也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處處言言語語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字

**从从** 句从从者旌旗也 **从** 逗 **俱也** 說从从之意 **从** 古文旅

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非隸書石經古文虞作从魯作从手文容

或似之者 **古文曰為魯衛之魯** 此言古文段借也周本紀命即書序旅天子 **族** 矢鏃也 今字用鏃古字用族金部

之命旅者陳也 **族** 族聚也 凡族類之稱 **从从** 从矢會

矣 **束之族族也** 為束引伸為 **从从** 从矢會

**从所已標眾眾矢之所集** 此說从从之意从所以標眾者

所在而矢咸在焉眾之意也韻會集韻類篇皆引此而衍一曰从三字則不可解矣昨木切三部

文二十三

小徐本作二十 二疑本無旅字

重五

**冏** 窈也 窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

也正謂宮室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當

作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰冥也

算之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正書

也冥夜也引伸 **从日** **从** 亦聲則此祇當云从日矣

者覆也覆其 **日數** **十六日** 而月始虧冥也 冥各本作幽

上則窈冥 **日數** **十六日** 而月始虧冥也 今依元應本

冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月



聲讀若甬蛙之甬

甬蛙即甬部之甬甬武庚切古音在十

傳曰一人門于句

甬杜云魯邑名

文二

日 精光也

凡言物之盛皆三其文日可三者所謂素日也

从三日

子盈切凡晶

之屬皆从晶 晶 半萬物之精上為列星

管子云凡物之精此則為生下生五

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於胃

从晶从生

聲 桑經切

一曰象形从

也从三 故曰象形

古 復注中

故與日同

古文从三 而或復 其中則與晶相似

故與日同

古文 所謂象

日 主 或 省

春秋說題辭云星之為言精也陽之榮也陽精為日日分為星故其

字日生為星依此

商星也

商當作晉許氏記憶之誤

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文疊連商句絕

釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時

辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐 从晶 參 聲 唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參 白虎三星直者是為衡石蓋參者象三星

文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋參者象三星

其外則象其畛 或 省 凡 參 參 字 用 為 聲 晶 后 房 星 爾 雅 曰

七

三

解例



之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為  
从辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三  
部

日得其宜乃行之从晶宜已上楊雄說也理官士也詩莫

而應之於外者也不動而應其政教李固曰此言動之於內

詩傳曰農懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本

義也故許述之毛詩之云謂農即摺之段借字也故許不

徒从晶宜會意亡新古从三日大盛改為三田亡新不知

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰

重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

𠄎 闕也大會之精月闕疊韻釋名曰象形象不滿之形

部

凡月之屬皆从月𠄎月一日始蘇也朔蘇疊韻日部

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引

伸為凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者

也

从月𠄎聲音在五角切古𠄎月未盛之明也律歷志曰召

丙午𠄎周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也

畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午𠄎王命作策豐刑康

王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三

日曰𠄎按尚書正義曰周書月令云三日粵𠄎疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據

牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字

當從孔冲遠作令小从月出會意普乃切又周書曰丙午

顏讀孟注而不察耳

𠄎雨𠄎月始生魄然也疊韻承大月二日承小月三日飲

酒義日月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄  
前月小則三日始生魄馬注康誥云魄𠄎也謂月三日始



生兆朏名曰魄白虎通日月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死从月羣聲音伯切書魄魄月質也三統說是則前說非矣从月羣聲音義引說文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周書曰哉生霸康誥顧命文肅古文或作此肅明也大雅高傳曰朗明也釋从月良聲盧黨切十部肅今字作朗肅今正晦而月言曰朗朗也

見西方謂之朏朏朏朏皆言月之變也尚書五行傳曰晦而云朏條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象也若政急則日行疾月行徐臣遂道不進也蔡邕曰元首寬則望舒朏侯王肅从月兆聲土了切朔而月見東方謂之則月側匿尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王縮朒其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也若政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注从月肉聲各本篆作朏解為奪側匿與縮朒疊韻雙聲

六切會也會者合也期者要約之意所以為會合也三部禮古禮古文期年字作基从月約必言其時其聲渠之切

古文从日六日猶時也六聲

文八 重二

不宜有也謂本是不當有而有之稱引伸遂為凡有之稱凡春秋書有者皆有字之本義也

春秋傳曰日月有食之从月不宜有之指亦即釋从月之意也日不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食

之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而

覩也故疑言曰有食之引孔子又聲云九切古音在一部

日多聞闕疑慎言其餘則寡尤



凡有之屬皆从有。或川有彰彰也。正彰各本作文章誤今

注也。械古多段或字為之或者惑之隸變今本論語郁郁

乎文哉古多作或或是以苟或字文若宋書王或字景文

大戴公冠篇遵並大道邠或邠或即彬或謂彬彬或或也

小雅黍稷或或傳云或或茂盛兒即有彰彰之義之引伸

也。从有聲聲。於六切。古音在。兼有也。此籠行而籠廢

矣。吳都賦曰沈虎潛鹿馬籠。儻束按馬籠者繫而籠其頭

也。玉篇曰馬籠頭說文鞵下云籠頭繞者亦取兼包之意

从有龍聲讀若聾。九部。盧紅切。

文三

明。照也。火部曰照明也。小徐作昭。日部曰昭明也。大雅

明明猶昭昭也。大雅大明常武傳皆云明明察也。詩言明

明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明

明德。鄭云明明德謂顯明其至德也。引禮記大學之道在明明德

云在於公之所但明明德也。夫由微而著由著而極光被四表是謂明明

德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣。从月。月者月

以日之光為光也。从囧。取窗牖麗廈闔明之意也。囧凡明

亦聲。不言者舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。凡明

之屬皆从明。古文从日。蓋籀作明。而小篆隸从之。干

祿字書曰明通明。正顏魯公書無不作明者。明也。明也。

開成石經作明。從張參說也。漢石經作明。明也。明也。

未聞當作昱。昱明也。明也。明也。明也。明也。明也。

書曰茫。又作萌。遠也。萌人晝夜作無日用月無月用火常

思。明故从明。或去萌人思。天曉故字从明也。按方言通俗

文皆作茫。方言茫遠也。通俗文時務曰茫。許書則有萌

从明亡聲。呼光切。十部。按當依。廣韻武方莫郎二切。

文二 重一

七篇上

兵



窗牖

麗慶闔明也

麗慶雙聲讀如離婁謂交象形

窗牖玲瓏形

凡囧之屬皆从囧讀若獷

獷古音如廣囧音同也

古文囧字可以證矣古音在十部今音俱承切

賈侍中說讀與明同

賈侍中說讀若芒也

囧

各本下从

周禮曰國有疑則盟

周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其禮儀鄭云有疑不協也

諸侯再相與會十二歲一盟

再

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業閒朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云北面詔天之司

慎司命

司盟職曰北面詔明神德二十八年左傳曰有渝書曰或閒茲盟司慎司命名山川羣神羣祀先王先公

七姓十二國之祖明神極之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人又盟殺牲按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦立牛耳

朱小徐及周禮作珠今依大徐本立當為莅莅臨也曲禮曰莅

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊从囧謂昭明也左傳所牛耳桃茢左傳曰諸侯盟誰執牛耳

上詔司慎血聲今與篆體皆正按盟與孟皆血聲故孟津司命言

盟津通用今音武兵切古音在十部讀如芒亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从血

正篆文从明明小篆文也故盟為小篆

文从明也明者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非也

也盟者盟之籀文先籀後篆者以其囧之屬也今

也



人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 暮也

暮者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

半見皆會

从月半見

音在五部

凡夕之屬皆从夕亦入舍

也 以疊韻

天下休舍

休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言

不別析言則殊小雅莫有夙夜莫有

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經

夏四月辛卯夜即辛卯夕也

从夕亦省聲

音在五部

不明也

釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云不明者由

不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之

本義為不明今字段為寤寐字夢行而寤廢矣从夕省

聲 莫忠切又亡貢切古音在

六部舉形聲包會意也

𠄎 轉臥也

謂轉身臥也詩

𠄎 敬惕也

此與十二辰之寅義各不同釋詁云寅敬也

𠄎 有口也

釋从口之意𠄎節古

者凡云夤緣者即延緣云八

夤 夤也

夤 夤也

夤 夤也

若厲 乾九三爻辭也厲各本作夤今正凡漢人引周易夕

者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易并

者法也說判从井之意引易

者法也說判从井之意引易

說 豐从一豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之

說 豐从一豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之

子之意皆備周易以說字形之意學者不憚往往誤會於

子之意皆備周易以說字形之意學者不憚往往誤會於

是改厲為夤改突為去而惠氏定字作周易

是改厲為夤改突為去而惠氏定字作周易

述竟作夕惕若夤厲无咎去如其來如矣

述竟作夕惕若夤厲无咎去如其來如矣

𠄎 雨而夜除星見也

衛風靈雨既零命彼倌人星言夙







勝楚人在  
楚言楚也  
古回切古  
音在一部  
行也依今音則當  
云多亦聲十七部

文四

重一

按詩各蟲斯釋文引說

母穿物持之也从一橫田各本田作貫淺田象寶貨之

形者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而母廢矣  
母之用廣如剛下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所  
以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆母之變也  
母不見於經傳惟田完世家凡母之屬皆从母讀若冠  
宣公取母丘索隱曰田音貫  
四切十部  
貫錢貝之母也  
字从母貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可按其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩  
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆  
其引伸之義也其字皆可作母段借為撰字習也如孟子  
我不貫與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫  
女魯詩作宦是也毛詩串夷傳云串習也串即母  
之隸變傳謂即慣字箋謂即昆字皆於音求之  
古玩切  
十四部  
母从力力而拘諸原  
母聲  
五部

文三

𠂔 𠂔也 口部曰𠂔 艸木之𠂔未發而然 函之言舍也 象

形下象承𠂔之莖上 凡𠂔之屬皆从𠂔讀若舍 音在七部

𠂔 舌也 舌在口所以言別味也函之言舍也舍於口中











者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食  
莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉  
穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉  
種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米  
从米自其蘊言之  
孔子曰粟之為言續也  
訓也嘉種不絕  
蒸民乃粒禹  
稷之功也  
籩文粟

文三

重三

齊 禾麥吐穗上平也象形

从二者象地有高下也禾麥

而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊

之屬皆从齊

齊等字當作此从齊妻聲也此舉

形聲包會意徂  
兮切十五部

文二

束 木芒也

芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之閒謂之策或謂之壯自

謂之象形不言从木者束附於凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切 束 羊棗也

羊棗中之一與常棗絕殊不當專取以

為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所

識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤 从重束

日槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮

外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句  
曰喬故从重束會意 小棗叢生者 謂常棗可知小棗  
子皓切古音在三部 樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗  
魏風園有棘其實之食唐風肅肅鴛翼集于苞棘小雅有

二部上

三



棘棘也毛傳曰棘棗也此謂統言不別也却風吹彼棘心  
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘  
為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪  
棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也  
並束會意己  
力切一部

文三

判木也謂十分為二之木片判以疊韻為訓判者分  
也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻判  
合也判當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦  
為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合  
蓋漢書一半冰从半木見切十四部凡片之屬皆从片  
亦段半為片字

版片也舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者  
傳云板板反也謂从片反聲布縮切十四部  
版即反之段借也

者判也版則判木也廣  
韻曰版版出通俗文  
謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆贖也小宰注曰  
版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也  
方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云  
尺贖史記緹縈通尺贖此臣得用於君也漢書陳遵與人  
尺贖主皆藏去此施於儕輩者也木部云槩贖樸也然則  
粗者為槩精者為贖顏師古曰形若今之木笏但不挫其  
角从片賣聲徒谷切

貞曰牒小木札也按厚者為贖薄者為牒牒之  
言葉也葉也竹部葉義略同史記段牒為牒  
徒叶切

義與从片扁聲讀若邊  
扁近从片扁聲讀若邊  
交窗者以木橫直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗  
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖

从片扁聲讀若邊  
十二部

从片葉聲  
从片葉聲

从片札也  
从片札也

从片賣聲  
从片賣聲



牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於墉下喪大記作北墉下今本墉皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之牖民從片戶甫聲蓋用合韻為聲譚傳皆訓曰道也道即導從片戶甫聲也與久切三部譚

**長呂為** 譚人長者博采 **甫上句** **日也非戶也** 蓋用合韻為聲譚 **所呂見日** 從

日之意也許篆作牖而佛譚說者哈 **築牆短版也** 木部

字久从戶作譚說有理故佛之

日築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫也此牖之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁牖身自浣滌蘇林曰牖音投賈逵解周官云牖行清也孟康曰廁行清牖行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牖依蘇孟說則史漢之牖即窻之段借字穴部曰窻空中也徐廣謂讀牖為竇是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫為侯牖則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

**从片俞聲讀若俞**

度侯切四部徐廣曰音住一曰若紐此蓋本說文音隱住即假

則入三部

**反呂為日** 讀若牆

各本無此按六書故云唐本有片部蓋從晁氏以道說也

今不別立一部依各部終於反片為予之例補焉說詳木部牀下

**文八** 新補一 **共文九**

**鼎三足兩耳和五味之寶器也**

三足兩耳謂器形非謂字形也九家易曰鼎三

足以象三台也易曰鼎黃耳

象析木曰炊已下次第依韻

和當作盃許亦從俗通用

會所據小徐本

訂片者判木也反片為片一鼎析為二之形炊鼎必用薪

乃高析木之剛

故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之剛

也唐氏元度既辨之矣

省聲也或曰離為日與為木鼎卦上離下與何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相



合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象  
形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳  
匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依韻會補禹魃蚘蚘莫能逢之呂協承天休

傳不言鑄鼎荆山下則當作禹此用宣三年左傳王孫滿說

縣西南王十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下

曰禹貢北條荆山在南皇甫謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城

在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠

即夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木

九鼎處也之意與晉下引易證从

例一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此  
古文以貝為鼎之證也許說刷鼎雷敲者籀文之則貝賈

奘字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎音亦鼎之圍掩上者周頌

鼎為貝之證也鼎鼎及肅釋器曰圍弁上謂之肅手部曰掩斂也小

上曰掩代部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字

才聲子之切詩曰肅鼎及肅音俗肅从金𠂔聲茲各本

正音肅鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之肅周頌傳曰大

肅異說肅則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受

一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也从鼎乃聲奴代切魯詩說肅小鼎魯詩說

故从才為小也申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛

言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說肅小鼎







象形木堅而安居屋下梁刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韵

克會戶古文克亦亦古文克

文一 重二

禾刻木象象也小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒

兒毛詩車歷錄接剝下曰象刻割也象象麗慶嵌空之象形盧谷切凡象之屬皆从象

文一

禾嘉穀也嘉禾疊韵生民詩曰天降嘉穀維釀維芭釀

皆謂禾也公羊何注曰禾秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰梁今俗云

小米二月始生八月而孰得之中和故謂之禾依思元賦注齊

民要術訂禾木也木王而生金王而死謂二月生八月孰也伏生淮南子劉

向所著書皆言張昏申種穀呼禾為穀禾木也象其

思元賦注引此下有故曰木禾四字故从木

穗各本作从木从叒省象其穗九字淺人增四字不通今正下从木上筆叒者象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之生變也滔滔然曰狐向

也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部凡禾之屬皆从禾

禾上諱上諱二字許書原文秀莠許本無後人沾之云說詳一篇亦部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其



既不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀  
 者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文  
 則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍  
 是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有  
 華華瓣收即為稗而成實不比華落而成實者故謂之榮  
 可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語  
 曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生  
 民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其  
 言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏  
 小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引  
 伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稗謂之米結  
 於稗內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改  
 作仁殊謬禾稗內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有秀字  
 欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而秀別讀矣息  
 救切 **稼** 禾之秀實為稼 既言秀又言實者論語說也謂  
 三部 **稼** 禾之秀實為稼 禾采之成曰稼也甫田曾孫之  
 稼箋云稼禾也 **莖節為禾** 全體為禾渾言之也聘禮禾三  
 謂有稿者也 十車是也禹貢所謂總也莖節

為禾別於采而言析言 **从禾家聲** 古訝切古 **一曰稼家事**  
 之也下文之楷得也 音在五部 **一曰稼家事**  
 也此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月  
 其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場  
 而納之困倉也此 **一曰在野曰稼** 稼之言嫁也毛傳曰種  
 說與穡義略同 稼之言嫁也毛傳曰種  
 種穀曰稼如嫁女以有所生此說與 **來** 穀可收曰穡  
 穡義別呂覽君守篇曰后稷作稼 **來** 穀可收曰穡  
 曰斂之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成熟不  
 言禾言穀者畎百穀言之不獨謂禾也古多段畎為穡  
**从禾嗇聲** 此舉形聲包會 **種** 畎也  
 先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者  
 以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種  
 別其音之隴切生民曰種之黃茂 **从禾童聲** 九部  
 又曰實種實衰箋云種生不雜也 **从禾童聲** 九部  
**早種也** 此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先  
 種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰植長禾苗先











意同玉裁謂異義早成說文  
晚出為定說此亦一端也  
既即毛云稷疾是也亦段為是  
字如穀梁曰是作日稷是也  
从禾嬰聲 稷為即小雅既齊

古文稷 按兒蓋即  
稷者稷為長按經作盞注作案此經用古字注  
釋艸曰案稷也周禮甸師盞盛注云案者稷也

用今字之例周禮盞盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝  
也小宗伯六盞注云盞讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥

統名案則以稷為穀之長故得稷之甸師注是其指也米  
本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作

盞毛曰器實曰盞而左傳禮記皆作案盛是可證盞案之  
同字穀名曰案用以祭祀則曰盞別之者貴之也今經典

案皆譌案而稷字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉  
篇曰黍稷在器曰齋知

舊本經典故作齋盛 从禾齊聲 即夷切 亦或从次  
作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此

亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又粉資之或 稷之粘者 九穀攷曰稷北方謂之高

字而誤段之 稷亦借通傅之曰稷陶淵明使公田二頃五

他穀之黏者亦借通傅之曰稷陶淵明使公田二頃五

十畝種稷稻之黏者也崔豹 从禾象形 下象其莖葉上

古今注所謂稷為黏稻是也 从禾象形 象其采食聿切

十五部錯 司小稷或省禾 此謂黍之不粘者也

本作亦聲 司小稷或省禾 黍部曰糜者稷也呂

氏春秋飯之美者陽山之稷高注去關西謂之糜冀州謂

之緊廣雅麴糜稷也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則

禾屬而不黏者糜對文異散文則通傅黍內則飯黍稷稻

梁白黍黃梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也稷也飯用之黏

者釀酒及為餌資配粥之屬不黏者評糜評稷而黏者乃

專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與稷雙聲故

俗誤認為稷其誤 从禾祭聲 蓋實糜為之以供祭祀故又

自唐之蘇恭始 稷也 今俗槩謂黏者不黏者未去糠之傅也既去糠

異其名 稷也 稻稷稻稷皆未去糠之傅也既去糠



則曰稷米曰秬米曰秠米古謂黏者為稻謂黏米為稻九  
 穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酋秬稻  
 必齊內則禘記並有稻醴左傳進稻醴梁粢是以稻為黏  
 者之名黏者以釀也內則糝醢用稻米籩人職之餌糝注  
 亦以爲用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農  
 說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻  
 亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻  
 吾是以知稌稻之爲大名也玉裁謂稻其渾言之併秬與  
 稻對爲析言之併秬宜水

**从禾省聲** 音在三部 **秬** 稻也  
 故周禮曰秬稻大掌稼下地

**从禾省聲** 音在三部 **秠** 稻也  
 釋艸曰秠稻周頌毛傳同許曰沛國評稷而郭樸

**从禾余**  
 曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳

**聲** 徒古切 **周禮曰牛宜稌** 食醫 **秠** 沛國謂稻曰稷 襄五  
 梁傳仲孫蔑孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按  
 謂善爲伊者古合韻也謂稻爲緩者卽沛國謂稻曰稷之  
 理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁  
 爲矢者卽今俗語謂糞爲矢也今矢胎作失台者誤

**奕聲** 奴亂切十四部 **糝** 稻不黏者 凡穀皆有黏者有不  
 今語奴臥切

也稌則黍之不黏者也稻有不黏者則稌是也今俗通謂  
 不黏者爲秠米集韻類篇皆云方言江南呼稷爲秠亦作  
 糝作糝按說文玉篇皆有稌無秠蓋秠卽稌字

音變而字異耳廣雅曰秠稷也渾言不別也 **从禾兼聲**

**讀若風廉之廉** 風廉之廉疑當同食部作風 **秠** 稻屬 凡

屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬秠  
 爲稻屬是也重其異則言別稷爲禾別是也周禮注曰州  
 黨族間比鄰之屬別介次布亭之屬別小者屬別並言分  
 合並見也稻有至黏者稷是也有次黏者稷是也有不黏  
 者稷是也稷比於稷則爲不黏比於稷則尙爲黏稷與稌  
 爲飯稷以釀酒爲餌糝今與古同矣散文稷亦併稻對文  
 則別魏都賦水樹稷陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油稷稻  
 莫莫皆稷稻並舉本艸經秠米稻米殊用陶貞白乃不能  
 分別其 **从禾亢聲** 音在十部 **秠** 俗秠 稷與稷皆俗秠字  
 亦異矣



**秣** 稻屬 漢書曰訖於孝武後元之年靡有子遺秣矣孟

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為末旁罕知其本音本

義本形矣夫雅秣數下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

**从禾毛聲** 呼到切二部按伊尹曰飯之美者元山之禾南

**海之秣** 呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志 芒粟也 周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農

文志 芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古猛切

部 **秣** 稻今年落來年自生謂之秣 淮南書離先稻孰而

傷大獲也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秣王

篇廣韻秣皆力脂切則音同也他書皆作稽力與切埤蒼

稽自生也亦作秣後漢書獻帝紀尚書郎以下自由采稻

古作旅史漢皆云背騰主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離秣旅一 **从禾尼聲** 當依廣韻作

聲之轉皆謂不種而自生者也 **从禾尼聲** 當依廣韻作

脂十部 **秣** 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

二篇上

三



大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀從禾多聲古音在為遷移據說文則自此之彼字當作侈

十六部 一曰禾名 義別 禾末也 穎之言莖也頸也近於大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈木也二百里銚銚斷去稿也三百里結結又去穎也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秣之設鄭注穗去實曰秣秣與秸同物鄭注尚書曰去穎謂用其采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾

一切十部 詩曰禾穎穉穉也 大雅生民文今詩作禾役毛曰役列合韻之理也列者梁之段借禾穰也此 穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

穎通穰言之下章之穎則專謂垂者

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而從禾來聲 洛哀已益齊字也據廣韻則墾蒼來蕤字作秣 依爾雅部按上下文皆言禾中 采小禾成秀人所收者也 音義及開以麥疑皆非舊次 秀舒散即謂黍采也人所收故从爪 從爪禾 會意小徐元應書訂采與秀古互訓如月命注黍 此與采同意徐 穗俗从禾惠聲 穎禾危采也 危采謂醉切十五部 落也齊民要術云刈晚則穗折過風則收減玉篇云杓亦懸物也則杓同方言之上方言曰出縣也趙魏之閒曰燕趙之郊縣物於臺之上謂之去郭樸曰了上縣物兒丁小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻妄人所改耳玉延壽主孫賦上瓜懸 從禾白聲 都了切而瓠垂上者象形字杓者諧聲字 從禾白聲 都了切

穎禾采之兒 大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也 從禾遂聲 徐許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒

二音上



切十詩曰禾穎穉穉按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之假借字許此句

蓋用三家詩如如鳥斯翔為以禾穉穉或从艸穉禾粳兒

正字毛詩作革為段借字也禾采必坐采

重則秤坐从禾耑聲讀若端

舉出苗也何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

其傑毛云達射也有厥其傑言傑苗厥然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采禾芒也

略从禾易聲居謁切十五部廣

定淮南書抄作稟亦作標按艸部云稟末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孕甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穉而穗大得時

之稻長稠疏穉高注云穉禾穗粟羸是也玉裁謂穉貴疏

者不采緊密每顆皆綻而从禾幾聲

後能疏也穉疏而穗乃大居豨切

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云稗也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋曰秬黑黍秠白黍

蓋黑黍一稗二米曰秬言秬而一稗二米已見經文以惟

二音上

是



秬秠秡秢四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意  
 乃妄改許書致文理不通而不可讀數悲切字林匹几匹  
 九夫九三反匹九夫九二反則當从禾聲玉篇作秠是也  
 古音在一部○今邕大注如黑黍一秠二米詩正義引作  
 一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅作秠也  
 雅作一秠鄭意秠即秠故答問云爾雅作秠也  
 秠篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改  
 竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始  
 生而未合時也  
 古借字為秠  
**从禾字聲**音芳無切古  
**糶**糶也**从禾會聲讀若裏**外苦會切十五部玉篇公臥公  
 會聲而讀若糶穀之皮也穀猶粟也今人謂已脫於米  
 裹者合音也  
 者為糶古人不爾糶之言空也空其中以含米也凡康寧  
 康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸  
 義不**从禾米庚聲**庚毛刻作康誤今  
**糶**糶也**从禾會聲讀若裏**外苦會切十五部玉篇公臥公  
 會聲而讀若糶穀之皮也穀猶粟也今人謂已脫於米  
 裹者合音也  
 者為糶古人不爾糶之言空也空其中以含米也凡康寧  
 康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸  
 義不**从禾米庚聲**庚毛刻作康誤今

四篆大徐在秠秠二  
 篆之下今以類移此  
**秠**禾絲兒  
 絲今搖字今俗語說動  
 搖之兒曰秠即此字也  
 各本作耕禾閒

**从禾乍聲讀若昨**在各切  
**糶**糶也  
 各本正周頌釋

文引說文糶糶田也表矯反字林糶耕禾閒也方遙反  
 然則今本說文淺人用字林改之糶者糶也非耕也周頌

縣縣其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰縣縣庶也孫炎云縣縣  
 言詳密也郭樸云芸不息也左傳是糶是糶杜云糶耘也

許云糶田者糶器也田皆曰糶今吳下俗語說用鉏曰暴即此  
 糶其田或鉏其田皆曰糶今吳下俗語說用鉏曰暴即此

**从禾庚聲**甫矯切二部周  
**春秋傳曰是糶是袁**左傳昭

也  
**袁之言畎也**  
**袁**袁也  
 左傳昭

謂壅禾本也  
**袁**袁也  
 左傳昭

思勰曰古曰糶今日勞說文糶摩田器今人鄙語曰摩勞  
 種穀之法苗既出壟每一經兩白背時輒以鐵齒鏟糶縱

橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒  
 易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也



勞之而後鋒之然則案之而後穗之矣从禾安聲轅禾者所以安禾也形聲包會意烏旰切十四部

籜籜俗作壅小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔籜籜本也食貨志后稷始畎田以二耜為耦廣

尺深尺曰畎長終畎一畎三畎一夫三百畎而播種於畎

中苗生三葉以上稍耨隴艸因隴其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷擬擬芸除艸也附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故擬擬而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘

籽左傳言穠衰衰者畎也噴壘艸壅於畎中也籽裝皆俗

字从禾子聲即里切穰穰刈也同刈謂穫而芟之也刈

故从齊小雅曰此有不斂穰謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穫穰謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穰穫也

鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰兩指撮

曰筥謂一穰也也然則穰之別義謂少也从

禾齊聲上文既有稟字以禾在上禾穫刈穀也穫之言

穀者以从禾隻聲胡郭切穰積禾也雅曰積穰也

資聲即夷切詩曰積之秩秩周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許偁三積聚也禾與粟皆得併積引伸為凡从禾責

家詩也積聚也禾與粟皆得併積引伸為凡从禾責

聲則歷切積積兒兒各本作也今正積之必有次敘成

也斯干傳曰秩秩流也巧言傳曰秩秩進知也賓之初

廷傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰秩秩智也又曰秩秩

清也皆引从禾失聲大猷大部作載大猷儀禮注云秩

伸之義也從禾失聲大猷大部作載大猷儀禮注云秩



非从困 **𪎭** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦切古

音讀如穎 **一曰無皮穀** 謂穀中有去稃者 **𪎮** 春粟不潰 也此義當讀如裸

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

之用力重則或潰用力輕則不是曰 **𪎯** 今俗謂輕春曰

也 音居切十五部 **𪎰** 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也呂氏

聲 篇韻皆下沒切 **𪎱** 禾皮也 春秋曰得時之麥薄糕而

赤色本謂稿皮因以誦稱皮羔聲勻聲古音同在二部故

糕音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若若即糕今音相近

又改其 **从禾美聲** 𪎲字齊地名今釋文五經文字皆作𪎲

字耳 **从禾美聲** 𪎳字齊地名今釋文五經文字皆作𪎳

从禾惟玉篇禾部糕下曰又齊地名而前部𪎴字皆作𪎴

在部末孫強等所沾然則希焉所據春秋字从禾 **𪎵** 禾

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

非从困 **𪎭** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦切古

音讀如穎 **一曰無皮穀** 謂穀中有去稃者 **𪎮** 春粟不潰 也此義當讀如裸

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

之用力重則或潰用力輕則不是曰 **𪎯** 今俗謂輕春曰

也 音居切十五部 **𪎰** 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也呂氏

聲 篇韻皆下沒切 **𪎱** 禾皮也 春秋曰得時之麥薄糕而

赤色本謂稿皮因以誦稱皮羔聲勻聲古音同在二部故

糕音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若若即糕今音相近

又改其 **从禾美聲** 𪎲字齊地名今釋文五經文字皆作𪎲

字耳 **从禾美聲** 𪎳字齊地名今釋文五經文字皆作𪎳

从禾惟玉篇禾部糕下曰又齊地名而前部𪎴字皆作𪎴

在部末孫強等所沾然則希焉所據春秋字从禾 **𪎵** 禾

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

非从困 **𪎭** 穀之善者 謂凡穀顆粒俱佳 从禾果聲 胡瓦切古

音讀如穎 **一曰無皮穀** 謂穀中有去稃者 **𪎮** 春粟不潰 也此義當讀如裸

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

之用力重則或潰用力輕則不是曰 **𪎯** 今俗謂輕春曰

也 音居切十五部 **𪎰** 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也呂氏

聲 篇韻皆下沒切 **𪎱** 禾皮也 春秋曰得時之麥薄糕而

赤色本謂稿皮因以誦稱皮羔聲勻聲古音同在二部故

糕音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若若即糕今音相近

又改其 **从禾美聲** 𪎲字齊地名今釋文五經文字皆作𪎲

字耳 **从禾美聲** 𪎳字齊地名今釋文五經文字皆作𪎳

从禾惟玉篇禾部糕下曰又齊地名而前部𪎴字皆作𪎴

在部末孫強等所沾然則希焉所據春秋字从禾 **𪎵** 禾

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簟之安而稟秣之設



以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰癩補結切即秕之俗音俗字也引伸之凡敗者曰

秕漢書曰秕我王度射雉賦曰關間薊葉是从禾比聲卑履切十五部

娟好故曰娟一作薊潘岳射雉賦曰關間薊葉是从禾冑聲古元切十四部

廣雅黍穰謂之穰左傳使巫以桃茆先祓殯杜注云茆黍穰檀弓以巫祝桃茆執戈鄭注云茆桂茗按二物皆可為

穰穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役从

禾梨聲良薛切十五部

如瓜瓢在瓜皮中也周頌傳曰穰穰衆也此段借也从禾襄聲汝羊切十部

穰也若即上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

若若絜絜重積也若若如蘧若之多也秧穰疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧此與古義別从禾央聲於良切十部

也按許但云穀名不與穰篆為伍則與張說異

二字穰从禾皇聲戶光切十部

年者取禾穰从禾干聲奴顛切古音

經文穀梁傳曰五穀皆孰為穀不此篆體依五經續也穀

有年五穀皆大孰為大有年穀不文字木部正續也與

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆百穀之總名也周禮太

曰穀善也又大雅傳曰穀祿也百穀之總名也宰言九

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先

鄭云秬黍稷梁麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼咳之詞也惟禾黍為从禾

上

五



从禾念聲而甚切春秋傳曰不五稔昭元年左傳文相田賦

也从禾且聲則吾切稔租也从禾兌聲輸芮切米

米也三字句各本刪稔字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正稔擇也擇米曰稔米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書鳩帝和帝紀皆有稔官注皆云稔官主擇米鄧后詔曰減大官稔官自非共陵廟稻梁米不得稔擇光武詔曰郡國異味有豫養稔築如河下云河

導者譌字也稔米是常語故以稔米釋稔築如河下云河水雋下云雋周之比淺人槩謂複字而刪之又改米為禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂稔是禾名豈知稔果禾名則許書之例當與

从禾道聲徒到切古司馬稔穆私三篆為伍而不廁於此

相如曰稔一莖六穗也史漢司馬相如傳封禪文曰囿騶虞之珍羣傲麋鹿之怪獸稔一莖

六穗於庖犧雙觥共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云稔擇也一莖六穗謂嘉禾之木鄭語取

明僚言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云不一莖六穗謂之稔蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

穞虛無食也爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰為大荒按荒年字當作穞荒行而穞廢矣

从禾荒聲呼光切穞杷取禾若也杷各本作把而取之不若散亂杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後驥師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據王篇云蘇息也死而更生也然則希焉

从禾魚聲素孤切出物有漸也漸所據樂記作蘇

許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲所教切禾穀孰也其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言禾復

言穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之為言擊也

从禾彖省聲七由切籥文

籥籥文

籥籥文

籥籥文

籥籥文



不省秦伯益之後所封國鄭詩謚曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

一曰秦禾名此別義籀文秦从禾聲類曰銓

所以稱物也稱俗作秤按秤并舉也處陵切六

昌孕切是也等部廣韻又春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六律六呂也十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

分爲寸然則十二禾秒而當十髮云十髮爲程一程爲分十

淮南天文訓作十二葉而當一粟十分而寸天文訓作十

寸其呂爲重以衡輕十二粟爲一分此粟謂十二分爲一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾程起於十二秒權起於十二粟諸

七篇上

七



據小徐本苦斗者量也說从斗口程程品也大徐無程字  
 禾切十七部句與導米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因  
 衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟  
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容  
 也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡  
 丈尺斗斛十髮為程一程為分一本漢制攷小學紺珠皆不  
 誤百髮為分十分為寸十髮為程度起於此十髮从禾呈  
 斷無是理當匹秒十二故字从禾  
 聲直貞切布之八十縷為稷按此當有奪文聘禮記  
 稷十稷曰秬許下文五稷為秬二種為秬正本記文若先  
 之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為秬八百縷為  
 秬乎知其斷不然矣蓋必去禾四十秉為稷从禾爰聲一  
 把也从又持禾云四十秉為稷則上下相屬成交鄭注周  
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂禾四十秉秉  
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀  
 令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十  
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷  
 也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮  
 皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂  
 之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文  
 作稷古文作縷許从今文故糸部無縷布縷與禾把皆數  
 也故同名糸部縷下云十从禾變聲子紅切籀文稷  
 五升布謂十五稷布也从禾變聲九部籀文稷  
 省變亦兇从禾束聲將几切一曰數意至萬曰稷意各本  
 之稷也謂从禾束聲將几切一曰數意至萬曰稷意各本  
 五稷也依心部正周頌兩言萬億及秬毛曰數萬至萬曰億數億  
 至萬曰秬定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本  
 及正義及前此甄鸞五經笈術皆作數億至億許書多襲  
 毛傳此云數意至萬曰秬似當出於毛然心部云十萬曰

三第上

三



意不從毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛蓋  
 毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見  
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭即他經  
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓秭壤  
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓秭壤  
 之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云  
 數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳王裁按十  
 等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數  
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也秭之言  
 積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第簣之為一物  
 其例也○釋詁云歷秭筭數也郭云今以十億為秭  
**二秭為秬** 禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾眠死牢牢  
 曰筥十筥曰稷十稷曰秬每車三秬則三十稷也聘禮注  
 云一車之禾三秬為千二百秉三百筥三十稷也○按小  
 徐本作秭也廣韻從之是則秬即秭為今數二  
 秭為秬為古數也小徐本非奪字仍記於此 **从禾毛聲**

宅加切古音在 **周禮曰** 周禮當是本作禮記淺人所改也  
 五部丁故反 **周禮曰** 許書之例謂周官經曰周禮謂十

七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如鉞鉞毛牛羴羊 **二百**  
 芡豕薇系之禮記是也四秉為筥以下聘禮記文 **二百**

**四十斤為秉** 此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛  
 十六斗曰筥十筥曰秉二百四十斗云二百

四十斗者經致養米三十車每車秉有五筥計之得二十  
 四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂

米禾之秉筥字同數異妄人乃益之曰為秉與下文言禾  
 之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤會謂許君而有此乎

國語稷禾秉芻缶禾韋注當本云稷禾四十秉也秉把也  
 缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筥十

筥曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要 **四秉曰筥** 秉  
 之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣 **四秉曰筥** 見

又部曰禾秉也从又持禾秝部云持一為秉持二為兼詩  
 毛傳云秉把也四秉家又部言之謂禾四把也禾者稹實  
 兼刈者也鄭注禮云筥穢名也若今萊陽之閒刈稻聚把  
 有名為筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穢按鄭意筥



即齊川禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一齊齊十而  
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟稻之  
稻謂一齊也疑今十管曰稷十稷曰秬四百秉為一秬  
禮注奪去一字

**秬**百二十斤也

律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至  
於成者可殊異也本起於黃鐘之重一

龠容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四  
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞

石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為石月令鈞  
衡石是也有假石為山石者楚辭悲任石之何益是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗

刻皆宋

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可解粟猶凡穀皆可稱米  
也稻不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者

從禾石聲

常隻切古

復其時也

中庸一月而為期月左傳旦至旦亦  
為期今皆假期為之期行而稷廢矣

其聲

居之切

唐書曰稷三百有六旬

堯典文今堯典作期  
蓋壁中古文作稷孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部僞  
唐書五品不懸大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞

書他解堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不盡  
一未得其解竊謂尙書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓  
書虞夏書湯誓以下為商書大誓收誓以下為周書五家

為虞夏書湯誓以下為商書禹貢甘誓為夏書湯誓以下  
堯典為唐書皋陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下

為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土  
地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尙書謂

五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏  
者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初

意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故  
尙書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義

所稱引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之為書乃標堯典之  
首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家



之目驛入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩解虞夏書未得其實也曷為自言解書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春微五典木句系之虞書以敷內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相媿戾如是

文八十七

重十三

**秝** 稀疏適秝也 各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝上音酌下音歷疊韻字也王篇曰稀疏麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秝歷行而秝廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執縛者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子干人分布於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發楊雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁劑反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡均調謂 **从二禾** 禾之疏密 **凡秝之屬皆从秝** 讀若歷 郎擊切十

禾

文二

**黍** 許云雨省聲則篆體當如 **禾屬而黏者也** 九穀攷曰是引孔子曰者其別說也 **黍屬而不黏者也** 以禾況黍謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也 **黍屬而黏者黍屬而不黏者** 麩對文異散文則通解黍謂之禾



屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為羞遵之餽養為醢粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散

大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可假借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊

韻訓釋 从禾兩省聲 寄呂切 孔子曰黍可為酒 如稷與酒 故从禾入水也 依廣韻補故从二字此說字形之異說不見其必為酒故先兩省聲之說而禾入水會意之說次之今之隸書則从禾入水不从兩省 凡黍之屬

皆从黍

黍見禾部糜黍之不黏者如糠為稻之

春秋曰稌關西謂之糜冀州謂之黍九穀攷曰特牲饋食禮尸嘏主人有搏黍之儀必是炊糜為飯不相黏著故令

佐食者搏之而後授尸按周禮土訓注云荆揚地宜稻幽并地宜麻依李氏鬪氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云

鄭據職方氏為說也幽州宜 从黍麻聲 糜為切古音

三種并州宜五種內皆有黍 从黍麻聲 糜為切古音

黍屬也 禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬見言屬而別

之采與穀皆如黍農人 从黍卑聲 并明切十六部篇

謂之野稗亦曰水稗 从黍卑聲 韻又皆平懈切

相箸也 雖有深泥亦弗之濂也 从黍占聲 女廉切

黏也从黍古聲 戶吳切五古 黏或从米

黍日聲 尼質切 春秋傳曰不義不黏 隱元年左傳文今左

傳作暱昵或暱字日



近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作織杜子  
春云織讀為不義不昵之昵或為翻翻黏也按許所據左  
傳作翻為長翻與翻翻或从刃刃聲也據杜子春說攷  
暱音義皆相近翻翻或从刃刃聲也據杜子春說攷

言曰翻黏也齊魯青徐自關翻履黏也翻履黏也翻履黏也  
而東或曰翻或曰教教黏也翻履黏也翻履黏也翻履黏也  
黏之義廢矣古翻翻省聲也翻履黏也翻履黏也翻履黏也  
亦以為驚黑字翻翻省聲也翻履黏也翻履黏也翻履黏也

古文利作履黏曰黍米也說從黍古田治黍禾豆下潰葉  
也潰葉菸痿恐其傷穀故必治之治之治從黍古田治黍禾豆下潰葉

文八汲古閣妄重二

部香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香從黍甘會意許  
春秋傳曰黍稷馨香約舉左傳僖五年文此非為凡香

之屬皆从香馨香之遠聞也同大雅鳧鷖傳按唐風椒

傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也  
今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚  
可證經言脩者枝條之長條者從香鼓聲呼形切鼓籀文

馨芬香條鬯之謂傳馨字今譌馨呼形切鼓籀文

文二徐鉉新附馥字按毛詩苾苾字韓詩作馥

半粟實也肉部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者  
至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職丸穀不言粟注倉人掌  
粟入之藏去九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者  
民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去稷存人曰  
米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米  
舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也實







法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之俛穀  
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之  
也借从米叔聲春之義亦與叔相  
也

斗大半斗見禾部不書禾黍者粟本禾  
黍實之名和評粟則借辭也春為米一斛曰糲

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率  
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭

術率从米萬聲今皆作糲从厲古从萬聲與牡蠡字正同  
異帶切十

精擇米也米字各本奪今補擇米謂糲擇之米  
五部也莊子人間世曰鼓箠播精司馬云

簡米曰精簡即束俗作棟者是也引仲為凡取好之稱  
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也

米青聲子盈切粲穀也粲者糲米一斛春為九斗也大  
反食精粲箋云米之率糲十粲九鑿八待御七按漢九章

筭術云糲米三十粲米二十七鑿米二十四御米二十一

即鄭說所本粲謂禾黍米穀謂  
稻米而可互俛故以穀釋粲从米卑聲  
十六部

大雅彼疏斯粲箋云疏麤也謂糲米也麤即粗正與許書  
互相證疏者通也引仲之猶大也故粗米曰疏糲米與粲

米按則糲為粗糲與黍稻粲按則糲為粗九穀攷云凡經  
言疏食者稷食也論語疏食菜羹即玉藻之稷食菜羹左

傳梁則無矣麤則有之麤對梁而言稷之謂也儀禮昏禮  
婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏

食也按引仲段借之凡从米且聲  
今皆讀平聲

物不精者皆謂之粗从米且聲  
今皆讀平聲

也音同也莊子塵垢粃糠粃即菜字  
从米比聲各本象

云北聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諧聲也  
經典釋文五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作菜

蓋由說文之誤已久玉篇作菜作排作菜  
皆云惡米而皆柴之誤兵媚切十五部周書有柴摭尚  
柴摭即今所用衛包妄改本之費摭也周禮禮記曾子問  
鄭注皆云柴摭裴駢司馬貞注史記皆云尚書作菜司馬



貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳  
 諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴  
 為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州  
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴擔全篇乃初出  
 師時語未必遠在今費縣史記作勝擔徐廣曰一作鮮一  
 作彌蓋伏生作勝作彌古文作柴音正相近不當从  
 一部北音米牙米也稻梁米已出於糠者不牙麥豆亦得  
 聲可知音米牙米也  
 云米本無糠故能芽米蓋容穀言之散文則粟得俾米月  
 謂之擊也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得俾米月  
 令乃命大酉秬稻必齊麴葉必時注云古者穫稻而漬米  
 麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酉之麴也  
 此麴不必有芽以凡穀漬从米辭聲魚列切粒糲也  
 之則有芽故名漬米曰葉从米辭聲十五部切粒糲也  
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與導篆下云  
 導米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其  
 解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別  
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾  
 趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝  
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所从米立聲力入切  
 謂粒食始食艱食籩食至此乃粒食也从米立聲七部按  
 此篆不與糲篆相屬亦介古文从食平平平漬米也大雅  
 可證其解斷不作糲也介古文从食平平平漬米也大雅  
 之交交傳曰釋漸米也交交聲也按漬米漸米也漬从米  
 者初湛諸水漸則淘汰之大雅作釋釋之段借字也从米  
 翠聲施隻切吉也目米和羹也古之羹必和以米墨子  
 藜羹不斟七日不粒不斟正不糲之誤內从米甚聲桑感  
 則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲內从米甚聲切七  
 部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰  
 書皆有糲字云竊漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故  
 今之小茶古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益  
 智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目糲廣  
 韻二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺



史張津以益智子糶餉魏武帝俗多改糶字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之糶字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮糶平小籊文糶从替替聲甚聲糶古為糶味辛徑作糶字平籊文糶从替替聲亦在七部周禮醴人內則皆如此作周頌文糶从參參聲亦在七部周禮醴人內則皆如此作周頌涔涔即詩之潛也小爾雅及郭景純改糶為木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糶以其用柴故或製字作糶見淮南書楷糶皆魏辛米炊句米者謂之粳炊謂飯與鬻也下晉閒妄作也辛米炊句米者謂之粳炊謂飯與鬻也下之曰炊釋器曰米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰粳腥先定反廣韻引新字林云糶豆中小硬從米辟聲博厄切麻米糶糜也各本無糜字者義相近從米辟聲博厄切麻米糶糜也各本無糜字亦謂之籊食部曰籊糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖

於糜粥粥然也引仲為糜爛字從米麻聲靡為切古音黃帝初教作糜各無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作井揮作弓矣仲造鹵糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和從米寧車之例平糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和從米寧聲讀若譚夫徐譚作鄆鄆譚古今字出凡潰米也潰扇也謂米之不潰也夫徒感切古音在七部出凡潰米也潰扇也謂米之不潰也夫徒感切古音在七部

棄於地者也禾部曰稻春粟從米尼聲武夷切交止有菴冷縣止俗作泚誤今正地理志交止郡麓冷後郡國志同泚者菴之誤應劭曰菴音彌孟康曰冷音螟蛉之蛉

酒母也從米籊省聲籊或作籊則亦可云籊或

從麥鞠省聲作麴或以米或以麥故籊酒滓也內則曰醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清淖也致飲有醇者有淖者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於



賓客之禮醫醅注云醅醫醅不洩者洩曰清不洩曰糟  
 按今之酒但用洩者直謂已漉之粕為糟古則未洩帶滓  
 之酒謂之漉泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊  
 子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗漉也然則  
 漉謂未從米瞽聲則清漉字皆作漉云漉音聲與漉相似  
 漉者記之者各異耳接漉蓋漉文從西  
 從酒艸聲亦漉字也漉音聲與漉相似  
 韻會從之及古閣以漉音聲與漉相似  
 小徐改大徐非也漉音聲與漉相似  
 善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也  
 周禮廩人注白行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干  
 飯今多從米葡聲音在祕切古自  
 為之者從米葡聲音在祕切古自  
 鄭司農云糲熬大豆與米也粉豆屑也元謂糲者擣粉熬  
 大豆為餌養之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後  
 鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆  
 可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米  
 豆春為粉以坊餌養之上故曰糲餌粉養鄭云擣粉之許  
 但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糲  
 但為熬米麥必待稟之而後成粉也柴摺時乃糲糧某氏  
 云糲糲之糧孟子曰舜之飯糲茹草趙云糲飯乾糲也左  
 傳為稻醴梁糲廣韻曰糲乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者  
 也從米臭聲去九切  
 而後可以從米白  
 施諸餽養從米白  
 騷王注曰精精米所  
 以享神其一從米胥聲私呂切  
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧  
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三  
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居從米量聲  
 者行者言糧本是統名故不為分析也從米量聲  
 作糲  
 糲飯也食部曰餽糲飯也廣韻曰餽亦作  
 糲然則餽糲一字今之糲糲字也從米丑



聲女久切糴糴者穀也故糴字从入糴會意揚雄

也轉寫作糴糴蜀都賦糴米肥膾言食穀米之肥膾

糴米誤矣從米翟聲他弔切二部按當依糴末也徐本

作麩據玉篇云機或作麩則糴糴一字大徐作麩麩乃麩

之誤汲古後人又依小徐改作麩矣今正作末凡糴而粉

米之末廣雅機謂之麩此謂麩亦糴之一耳糴者自其細

茂言之今之米從米茂聲莫撥切古糴不稜也劉遠引

粉麩勃皆是從米卒聲雖遂切三糴饋

不變曰醇不稜曰粹按粹本是從米卒聲十五部

精米之稱引伸為凡純美之稱從米卒聲雖遂切

客之芻米也聘禮役曰饗生曰餼餼有牛羊豕黍稷稻稷

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也從米气聲許既切十

經典謂生物曰餼論語告朔之餼羊從米气聲五部今字

段氣為雲氣字而春秋傳曰齊人來氣諸侯六年十年十

饗餼乃無作氣者

年傳曰齊人餼諸侯許所據作氣左齊米氣或从既既

丘明述春秋傳以古文於此可見既為餼中庸篇曰既

禮記曰日如其饗既之數注云古文既為餼中庸篇曰既

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴

糴



榮者複舉字總者衍字左傳正義兩引說文榮散之也可  
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字  
 音素葛反說文作榮正義曰說文榮為放散之義故訓為  
 放隸書改作已失字體榮字不可復識寫者全類蔡字至  
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是榮本謂散  
 米引伸之凡放散皆曰榮字譌作蔡耳亦省作殺齊民要  
 術凡云殺米者皆榮米也孟子**從米殺聲**桑割切麻米碎  
 日殺三苗於三危卽榮三苗也**從米殺聲**十五部麻米碎  
 也石部云碎癩也二字互訓王逸**從米殺聲**離騷瓊麻云麻屑也  
 也麻卽癩字廣雅麻字二見曰麻與說文同曰麻楯也  
 也卽說文之癩碎也癩與癩音同**從米麻聲**此字玉篇廣  
 義少別凡言粉碎之義當作癩**從米麻聲**韻集韻皆忙  
 皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認爲癩**空**  
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也癩古音在十七部**空**  
**盜自中出曰竊**竊小徐曰所謂亂在內爲宄也按春秋曰盜  
 此於雙聲**從穴米**竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也  
 鼻韻得之**從穴米**中出之象也會意**離甘皆聲也**以二字有

形聲者下結 **廿古文疾**童下亦曰廿古文以爲疾云以爲  
 切十五部 **廿古文疾**則本訓二十并古文段借以爲疾  
 字也疒部疾下列古文仍 **離僕字也**大徐作古文僕按內  
 與小篆不別蓋轉寫之誤 **離僕字也**部離蟲也讀與僕同  
 是則音同而義異也此云僕字者蓋  
 古文段借以爲僕猶見於漢書

文三十六 重七

**糲** 糲米一斛春爲九斗也 九斗各本譌八斗糲下八斗  
 各本譌九斗今皆正九章筭

術曰糲米率三十粃米二十七糲米二十四御米二十一  
 毛詩鄭箋米之率糲十粃九糲八侍御七米部曰粃穀也  
 是則穀與粃皆一斛春爲九斗明甚穀見粃下謂稻米也  
 也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也从

**日米** 依韻 **從殳** 許委切十五部 籒本 **從殳者殳猶杵也** 凡穀

之屬皆從穀 **穀** 糲米一斛春爲八斗曰穀 此糲米亦兼



也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林繫于沃  
反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然  
則許在張君之後鄭呂之前斷無乖異各本  
入斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為繫  
錯有省字今依之篆體減  
一畫則各切古音在二部

文二

臼 春日也

各本無臼字今補杵下云春杵也則此  
當云春日也明矣引伸凡問者曰臼

古者

掘地為臼

見易敷辭傳蓋黃帝  
時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木  
或穿石

象形

石曰也

中象米也

九切三部

凡臼之屬皆从臼志同擣粟

也

也

言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周  
禮有春人廣雅曰雷嗟時暘繫捶奮斂糞踏春也

从心

持杵曰臨臼

會意書容  
切九部

杵省

此與日部七合也會部會益  
也从部允進也同皆六書之

段借

古者雖父初作春

太平御覽世本雍父作春杵曰宋  
衷曰雍父黃帝臣也周本紀楚圍

雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東

北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

雷齊謂

春曰雷

按廣雅獨不載此字疑其雷即  
雷之誤而其彙即許之雷也

从臼雷聲讀若臍

匹各切

雷 春去麥皮也

示部彙下曰讀若春麥為彙之  
今字也許於說解中

用今字耳周禮廩人大祭祀則其其接盛接即雷之段借

凡穀皆得云雷也引伸為凡刺入之俚如農器刺地者曰

雷

从臼干聲一曰干所呂雷之

此依韻會所據錯本干聲  
在十四部與十五部取近

雷彙字本在十五部雷又轉入於八部音楚洽

瓜曰抒曰

切也一曰干所以雷之則為會意于猶杵也

也生民詩曰或春或揄或簸或蹂毛云揄抒曰也然則揄  
者雷之段借字也抒挹也既春之乃於白中挹出之今  
人凡酌彼注此皆曰从爪曰如由釋文引說文弋紹切音  
雷其引伸之語也







此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以罔象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳膝函也適合非毛之函即頤也頤自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰膝口下曰函者析言之毛許渾言之

受業歛江有誥校字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

木分象莖皮也

謂分擘象莖之皮也

从中

象象

八象象皮

兩旁者其皮分

離之象也此字與讀若輩之木別

凡朮之屬皆从朮讀若臚

四刃切

言朮

麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰象廣韻互易之誤也喪服傳曰苴麻之有苴者也牡麻者象

麻也艸部曰菴象實也菴者苴之本字象既無實之牡麻何以言象實也象亦為母麻牡麻之大名猶麻之為大名

也苴者母麻一曰苴即象也是苴可評象之證也周禮但言象以眩麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌

若苴齊衰貌若象以今日北方種麻事曰驗之牡麻俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚

之剝取其皮是為夏麻夏麻之色自苴麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九



月閒子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黝不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與

文二 重一

从木台聲也胥里切一部

林苑之總名也各本苑作菀字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰菀臬實也臬或菀字也菀本謂麻實因為苴麻之名此句疑尚有奪字當云治菀臬之總名下文云麻人所治也可證菀臬則合有實無實言之也趙岐劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即林也

之為言微也林微音相近春秋說題辭曰麻微織為功起於系麻縷象形按此二字當作从二出三字亦謂析其皮起於林於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十部凡林之屬皆从林

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛藟之屬掌葛微草貢之材於澤農注云草貢出澤藟紵之屬可緝績者藟即藟字之異者藟紵出於澤與葛出於山不同又作藟襍記如三年之喪則既藟其練祥皆行鄭云藟草名無葛之鄉去麻則用藟詩兩言藟衣許於此稱藟衣於衣部稱藟衣而云藟縷也示反古然則藟衣者以藟所績為之蓋士昏禮所謂景也今之縷麻本草作酉麻其皮不

文三

切十部詩曰衣錦繡衣衛碩人鄭非

而敝从枕从支會意蘇軒林分敝之意也說从枕

麻臬也麻與臬互訓皆兼从林从广會意莫遐切古

人所治也在屋下說从广之意枕必於屋下績之故从广



之傳加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韵會所據小徐本不誤今從之

麻復麻未練治纒也糸部曰纒布縷也劉熙孟子注曰縑

緝之縷凍治之也練者凍也凍者薄也沃諸水漂漉之也

已凍曰纒未凍曰纒廣雅曰纒綃也綃是生絲未凍之縷

如生絲然故曰綃也如成國謂已凍曰練絲

韻是也麻取聲東方朔七諫曰葛露襍於麩

蒸按麩即稽字之俗麩麻蒸此部此篆蓋淺人所增側鳩切四部

文四

赤豆也赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也

史記豆作菽赤象豆生之形也

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡

下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

赤之屬皆从赤赤配鹽幽赤也廣雅說飲食曰饘醅鬱

豆饘之其味苦招菟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉

也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味

調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫暖所謂幽赤也从赤支聲是義切

文二

重一

豉俗枝从豆此可證赤豆為古今字豆部之

赤而物初生之題也題者額也人體額為取上物之初見







蔓中象其實古華

凡瓜之屬皆从瓜

𧰨小瓜也

謂有一種小瓜

切古音在五部

名皎一从瓜交聲

蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作皎交聲

推也宋人字作爆稍遂為牛形因字

𧰨皎也

釋草曰皎

調而附會者一如此者見文昌錄

按𧰨皎者一瓜也云其紹皎者

瓜之近本繼先歲之實謂之𧰨也上云𧰨皎渾言之此析

言之也大雅絲縣瓜𧰨傳云瓜𧰨瓜紹也者言瓜之近本

奪瓜𧰨二字乃不可讀矣去瓜𧰨瓜紹也者言瓜之近本

繼先歲之實必小如𧰨瓜之近本繼先歲之實亦小故亦

謂之𧰨也瓜紹不云𧰨以𧰨紹之名之故曰瓜𧰨又引

爾雅𧰨皎說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜

𧰨者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於从瓜失聲徒結切詩曰絲縣瓜𧰨大雅

詩意物理皆得之

𧰨𧰨或从弗按弗當作弟篆體誤也尚書平秩亦作平

𧰨𧰨

𧰨瓜也

有瓜名从瓜縣省聲余昭切古音

衛風齒如瓠樓釋草及毛傳曰瓠樓瓠辨也瓜中

之實曰辨實中之可食者當曰人如桃杏之人从瓜辨

聲蒲莧切古音𧰨本不勝末微弱也从二瓜本者蔓也

文七

重一

𧰨匏也包部曰匏瓠也二篆左右轉注从瓜夸聲胡誤

部凡瓠之屬皆从瓠

日蠡亦曰蠡蠡一作蠡見九歎方言一作蠡見皇象書急

就碑本其作蠡者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部



从瓠省 不入瓜部者 與聲 符宵切 二部 瓠與瓜別也 玉篇作瓠

文二

交覆突屋也 古者屋四注東西與南北皆交覆也 有堂有室是為深屋 白部 高下曰山 山不見也是則山 象形 武延切 古音當在十二部 凡山之屬

皆从山 冢 冢也 冢各本作居 今正 冢處也 處止也 釋宮 天子諸侯曰國 大夫曰家 凡古曰家人者 猶今日曰人家也 家人字見哀四年 左傳 夏小正傳 及史記漢書家 冢疊韻

从山 豶省聲 省聲 讀家學者 但見从豕而已 从豕之字多矣 安見其為豶省耶 何以不云段聲而紆回至此 耶 竊謂此篆本義 乃豕之冢也 引伸為所以拘罪之 陞牢 庸有異 移多如此 牢牛之冢也 引伸為所以拘罪之 陞牢 庸有異 乎 豢豕之生子 取多 故人冢聚處 借用其字 久而忘其字

之木義 使引伸之 義得冒據之 蓋自古而然 許書之作也 盡正其失 而猶未免 此且曲為之說 是干慮之一失也 家 篆當入 豕部

人所託 冢也 依御覽 稽字 託者 寄也 人部 亦曰 侂 寄也 引 仲之 凡物所安 皆曰 宅 宅 託 疊韻 釋名 曰 宅

擇也 擇 揀 吉 處而營之 从山 毛聲 揚伯切 古 冢 古文 宅 在 亦 古

文宅 侂 从 冢 實也 以 疊韻 為 訓 古者 前堂 後室 釋名 曰 凡所居 皆曰 室 釋宮 曰 宮 室 實也 人物 實 滿 其中 也 引 伸 之 則 謂之 室 室 謂之 宮 是 也 从山 至聲 大徐 無 聲 字 非 也 古 在 十二部 下文 又 言 室 屋 皆 从 至 所 止 也 而 止 也 說 从 至 此 字 之 會 意 式 質 切 之 意 室 兼 形 聲 屋 主 會 意 尸 部 亦 言 之 冢 天子 宣 室 也 蓋 謂 大 室 如 璧 大 孝 文 受 釐 坐 宣 室 蘇 林 曰 宣 室 未 央 前 正 室 也 天 子 宣 室 蓋 禮 家 相 傳 古 語 引 伸 為 布 也 明 也 徧 也 通 也 緩 也 散 也

下

六



从山區聲須緣切十四部向北出牖也幽風塞向墜戶毛曰向

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言

不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字

經傳皆假从山从口口舊作口按向下曰从口中有戶牖

詩曰塞向墜戶向養也訓以雙聲為訓周易頤卦亦室之

東北隅釋宮曰東北隅謂之宦食所居居當作尻邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽

氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

从山臣聲以形聲包會意宦戶樞聲也室之東南隅一義

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅

謂之宦按釋名曰交幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文

引說文宦深見从山巨聲烏皎切二部禮經及南宛也

誤以宦為官也

宛與雙聲宛者委曲也室之西室之西南隅从山聿聲烏

南隅宛然深藏室之尊處也

切古音在三部按山部聿讀若書卷則與

宜讀若怨而古音不尔者取雙聲為聲也

从山宀聲宀屋宇也者

甘泉賦日月纒經於挾振伏虔曰挾中央也振屋栢也魏

都賦旅楹閑列暉鑿挾振張載曰挾中央也振屋宇也

是知挾振即土棟下字之謂挾即中央字振即宸字西京賦

消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即挾振韋昭注國語

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之與者當亦

是國語注而

其說異矣

屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋檐也

引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋土欲尊而宇欲卑左傳

云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

伸之義又為大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來

今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎

處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方

處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方

處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方

處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方

處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方

處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方



上下實有所際而所从六亏聲王渠切易曰上棟下宇殷

際之處不可得到傳文虞翻曰从六豐聲此以形聲包會意當云从六易曰豐其屋豐

也从六豐聲豐豐亦聲也敷戎切九部易曰豐其屋上

六爻辭傳此說豐从六豐會意之指六屋也豐大也故豐

之訓曰大屋此與傳百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意

經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作麗豐說文作

豐大小徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣

垣也注曰苑之周圍也善曰西都賦曰繚互綿聯四百餘里薛从六

與聲胡官切院垣也左傳繕完葺牆

以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文

云觀臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必

欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭

就垣言上文高其閤亦為門不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋

此篆當从六阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解

轉寫誤耳从六屋突也各本深下衍響字此因下文屋響而誤

誤也或曰玄引本一聲谷部曰塔谷中響也弓部曰引弓

聲也水部曰泚下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響亦其

重文愚按此說近是但江賦以泚法成文不妨宏郭各字

也屋深者其內深廣也法言曰其中弘深其外肅括此宏

字之義俄引為宏耳攷工記其聲大而宏謂中寬象士含

外大而中宏也月令其器圓以揜蓋宏者深廣其中揜其

物圓以揜呂氏春秋作圓以揜蓋宏者深廣其中揜其

外故禮記呂覽可互相足揜者斂也閱亦宏之段借字从

六左聲戶萌切古屋響也長門賦曰擠玉戶以撼金

泉賦帷彌張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈

光殿賦曰隱陰夏以中處宏寥寂以崢嶸今文選宏字皆

誤惟韻會从六宏聲弓部曰宏弓聲也此舉形聲包

所據不誤

宏



屋兒 王逸注招隱士 从宀為聲 韋委切古音 康屋康寔 各本刪

也 注方音寔空也 郭从宀康聲 苦岡切 寔康寔也 寔字今

補康寔以从宀良聲音良久 說文少言音者當作 康屋

所容受也 廣詩無所字 从宀成聲 氏征 康安也 此安寧

則寧行而寔廢矣偽古文萬邦咸寔音義曰寔安也說文

安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳

鄂又改釋文令从宀心在皿上 會意奴丁皿逗 人之食飲

器所已安人也 故既从宀而又 寔安也 古亦段奠 从宀

正聲 依韻會本訂徒 寔正也 正各本作止今正召南毛

曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是

人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭

之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以

寔為寔者韓詩寔命不猶即寔命不猶也大雅韓奕寔壙

寔壙即寔壙寔壙也周語咨於故實即故寔故韋云故事

之是者也寔寔音義皆殊由趙魏之間寔寔同聲故从宀

相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔寔也則非是也从宀

是聲 此舉形聲包會意常隸切古音 寔寔也 寔各本作

部曰寔者亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方

言曰安靜也以許書律之段靜為寔耳安亦用為語詞

从女在宀中 此與寔同意烏 寔安也 此字經典作寔密

止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也

轉以相訓是密得為安按上林賦寔汨去疾也義似異而

實同孔子弟从宀必聲 美畢切 寔寔也 玉篇引蒼頡 从

子子賤姓宀从宀必聲 十二部 寔寔也 篇云安也 从

山契聲 於計切 寔安也 引伸為寔寔經 从宀寔聲 見



安也於旬切十四部五  
經文字曰字林作宴  
三部口部作啜宋今字作寂方言作  
家云靜也江湘九疑之郊謂之家  
無人聲也从山未聲  
前歷切  
古音在

覆審也  
其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤  
斤察也从山祭聲  
取祭必詳察之意初八切十五部  
也至者親密無間之意見部曰親者至也然則親與親音  
義皆同故秦碑以親軒為親巡廣韻真韻曰親古文親  
也震韻曰窺屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與  
說文義異者必先舉今義而後備說文故震韻先云屋空  
兒而後云  
說文至也  
从山親聲  
覆而親之也初僅切十  
全作全全完也  
从山元聲  
胡官切  
古文曰為寬字  
此言古  
是二字互訓  
富與福音義皆同  
一曰厚也从山畐聲  
方副  
字

音在  
一物充於屋  
下是為實  
按玉篇既云案補道切又重  
出而云食質切古實字殊誤  
呆古文保  
見人  
周書曰陳寀

赤刀  
顧命文蓋壁中古  
此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲錯聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公  
聲  
公  
極也从山  
兒  
各本奪兒今補九部  
即人

人在屋下無曰事也  
說會意  
周書曰宮中之允食  
禮轉寫

之誤周禮彙人掌其外內朝允食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
見也  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子官然喪其天下

音在  
一物充於屋  
下是為實  
按玉篇既云案補道切又重  
出而云食質切古實字殊誤  
呆古文保  
見人  
周書曰陳寀

赤刀  
顧命文蓋壁中古  
此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲錯聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公  
聲  
公  
極也从山  
兒  
各本奪兒今補九部  
即人

人在屋下無曰事也  
說會意  
周書曰宮中之允食  
禮轉寫

之誤周禮彙人掌其外內朝允食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
見也  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子官然喪其天下

音在  
一物充於屋  
下是為實  
按玉篇既云案補道切又重  
出而云食質切古實字殊誤  
呆古文保  
見人  
周書曰陳寀

赤刀  
顧命文蓋壁中古  
此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲錯聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公  
聲  
公  
極也从山  
兒  
各本奪兒今補九部  
即人

人在屋下無曰事也  
說會意  
周書曰宮中之允食  
禮轉寫

之誤周禮彙人掌其外內朝允食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
見也  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子官然喪其天下

音在  
一物充於屋  
下是為實  
按玉篇既云案補道切又重  
出而云食質切古實字殊誤  
呆古文保  
見人  
周書曰陳寀

赤刀  
顧命文蓋壁中古  
此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲錯聲也鉉本作  
从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部  
古文容从公  
聲  
公  
極也从山  
兒  
各本奪兒今補九部  
即人

人在屋下無曰事也  
說會意  
周書曰宮中之允食  
禮轉寫

之誤周禮彙人掌其外內朝允食者之食許  
稱之涉校人宮中之稍食而誤記憶之過也  
寡與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按綿綿民  
見也  
民皆謂密也即寡寡不見之意莊子官然喪其天下



焉郭象音武駢反

一曰寡寡

上寡依集韻類篇正

不省人

大徐作不見省人見

字衍玉篇亦作

从山鳥聲

武延切古音讀如民在十二部

珍也

玉部

寶也二字互訓史記多假葆為寶

从山玉貝

玉與貝在屋下會意

音在三部

博皓切古

古文寶省貝

廣韻曰古文作珞

羣尻也

以疊韻為訓論語曰羣居終日

从山君聲

渠云切十三部

仕也

人部曰仕者學也左傳宦三

學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師

記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所

事也古事士仕通用貫宦通用

故魏風三歲貫女魯詩作宦女

在屋下執事者

此宰之本義也引伸為宰制

从山从辛辛鼻也

辛即鼻之省作

亥切

守官也

左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去

从山从寸

一部

守官也

曰有官守者不得其職則去

从山从寸

从山寺府之事也

寸部曰寺廷也廣部曰府文書藏也

从寸法度也

守从二

書九切三部从山以下十四字參酌會本訂

寵尊尻也

引伸為榮寵

从山龍聲

丑

切九

寬也

周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥為寬故貫罪曰宥周禮大司樂假宥

為侑王制假又為宥

从山有聲

音在救切古

所安也

周南宜其室家傳曰宜以

有室家無

从山之一上

一猶地也此言會意

多省聲

按廣韻曰

踰時者

宣今據以正篆體多省聲故古音魚何切十七部今音魚羈切漢石經作宜

古文宜

置物也

亦古文宜

置物也

謂去此注彼也曲禮曰器之概者不寫其餘皆寫注云寫者傳已器

中乃食之也小雅口我心寫為傳云輸寫其心也按凡傾

吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以

瀉寫水

不作瀉

从山

寫之則安

鳥聲

悉也切古



宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小者學記之宵雅是也有假宵為貌是也

宵者漢志人宵天地之貌是也

覆日如宵聲相邀切

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不

李善引論語鄭注寢臥息也臥心於室故其字从夙引伸為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

从山山下冥也

止也

凡止曰宿夜止其一端也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

从山偃聲偃古

寢

从山侵聲

从山夙聲

从山冥合也

省人也水部淺

寢

者合之泯然無迹今俗

云吻合者當用此字

从山可聲

莫何切賓字以讀若書

曰藥不瞑眩謂讀若此

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子去書逸篇也若今偽撰說

命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚

廣韻曰裕也緩也其引伸

从山寬大也

从山寤聲

从山吾聲

从山竟聲

从山速也

从山夙聲

从山夙聲

宵夜也周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若渾言則宵即夜也有假宵為小者學記之宵雅是也有假宵為貌是也

宵者漢志人宵天地之貌是也

覆日如宵聲相邀切

即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也止之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人

禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀為肅

文夙息逐切三部按去聲息救切此南北音不

李善引論語鄭注寢臥息也臥心於室故其字从夙引伸為宮室之稱周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢

寢又引伸之凡事止亦曰寢

寢異義七

从山山下冥也

止也

凡止曰宿夜止其一端也

毛傳一宿曰宿再宿曰信

从山偃聲偃古

寢

从山侵聲

从山夙聲

从山冥合也

省人也水部淺

寢

者合之泯然無迹今俗

云吻合者當用此字

从山可聲

莫何切賓字以讀若書

曰藥不瞑眩謂讀若此

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子去書逸篇也若今偽撰說

命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚

廣韻曰裕也緩也其引伸

从山寬大也

从山寤聲

从山吾聲

从山竟聲

从山速也

从山夙聲

从山夙聲



頌讀為班布之班謂分賜也按頌之山分故為少也會所  
 本訓大頭也以云頌分也謂段借山分故為少也會所  
 據小徐本訂山分者合於上而分於下山屈艸自覆也  
 也故始多而終少古互切音在五部山屈艸自覆也  
 上文曰與宛也宛之引伸義也此曰屈艸自覆者宛之本  
 義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆宛  
 曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒  
 唐風傳曰宛死兒放工誌注窓小孔兒皆是宛與濫濫與  
 響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰山宛聲也亦形  
 免為宛脾春秋錄露曰鶴無宛氣皆是山宛聲也亦形  
 聲包會意於宛宛或从心也宛鄭司農云窓小孔兒窓讀  
 阮切十四部宛宛按為當作如宛寄也宛字從各異詞  
 為宛彼北林之宛按為當作如宛寄也宛字從各異詞  
 先鄭不云宛窓同字許乃一之宛寄也宛字從各異詞  
 曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也故周禮大行人大  
 賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂之大客司儀曰  
 諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之臣侯伯子男之  
 臣相為客是也統言則不別耳論語寢不尸居不客謂生

不可似死主不可似山所託各聲音在格切古  
 客也今本誤作不容山也音在各聲音在格切古  
 字从奇奇異也一曰不耦也言部曰山奇聲音在寄託也  
 託寄也方言曰餽託庇寓賸寄也山寄也音在寄託也  
 部寄寄也音在寄託也

切四 寓寓或从广作寓無禮尻也音在寓聲音在  
 者困於財箋云君於已祿薄終不足以為禮又近困於財  
 按無禮因於祿薄故釋言云囊貧也然倉頡篇云無財曰  
 貧無財備禮曰窶則貧窶有別小雅云此彼有屋款款  
 方穀箋云小人富而窶陋將貴也然則有富而窶陋者矣  
 許從毛益以居字者以其字从山婁聲音在其渠切古

貧病也音在貧病者貧从山室如縣久聲音在居又切古詩曰榮榮  
 貧病也音在貧病者貧从山室如縣久聲音在居又切古詩曰榮榮

在次音在周頌文今詩作嬛嬛在疾毛曰疾病也按毛詩蓋本  
 在次音在周頌文今詩作嬛嬛在疾毛曰疾病也按毛詩蓋本

作次毛釋以病者謂次為疾之段借也左傳亦曰榮



熒余在疾 **凍** 凍也 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也此可證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒

者尋之反 **从** 人在山下从艸上下為覆 此依小徐本上下皆得云覆也

**有** 欠也 會意胡安切十四部 **害** 傷也 刀部曰創傷也

詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也俗本改為 **从** 曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也

**口言从家起也** 會意言為亂階而 **丰** 聲 胡蓋切 **索** 入家

**搜也** 搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作 **索** 隱是 **从** 入家故 **索** 聲 所責切古 **索** 經與多假索為

之如探噴 **从** 入家故 **索** 聲 音在五部 **索** 窮也 窮窮治罪人也其字俗作鞫然則詩谷風南山小弁鞫字

皆鞫之段借也毛傳於公劉曰鞫究也於節南山曰鞫盈也究與盈皆與窮義近若蓼莪傳曰鞫養也則就窮義而

變之所謂相反而相成也若茱萸傳云鞫告也則謂鞫告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞫

出至近日而盡改為鞫矣鞫者革部鞫鞫之字其 **从** 而義相去遠詩借鞫為鞫義相近也鞫行而鞫廢矣 **从** 而

窮 **鞫** 聲 鞫或鞫字也見李 **鞫** 鞫或 **从** 穴 **肉** 姦也 姦通

稱內外者 **外** 為盜 **內** 為宄 凡盜起外為姦中出為宄成十

析言之也 **外** 為盜 **內** 為宄 七年左傳曰亂在外為姦魯語竊寶者

為宄外傳晉語亦云亂在內為宄在外為姦魯語竊寶者

為宄用宄之財者為姦亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏

姦為外三傳無異也惟亂在內故字 **从** 宄 **鄭** 注尚書云由

內為姦起外為軌或後人轉寫誤也 **宄** 經史亦假軌為之

**从** 宄 **九** 聲 讀若軌 九在三部 **宄** 古文 **宄** 亦古文

**宄** 宄塞也 廣雅取塞也本此陸贄關 **从** 宄 **歟** 聲 羸取切

中事狀倘有賊臣盜竄 **从** 宄 **歟** 聲 羸取切

讀若虞書曰 虞書當作唐書 **竄** 三苗之竄 二竄本皆作竄

見禾部稭下 **竄** 三苗之竄 妄人所改也今



正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作歟  
 又不當言讀若也改此者直疑靈七亂反與歟音殊不知  
 易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張  
 協七命潘岳西征賦呂忱字林靈皆音七外反  
 也 宕之言放蕩也穀梁傳引傳 一曰洞屋 洞屋謂通迥之  
 也 曰長狄兄弟三人佚宕中國 徒浪切 汝南項有宕鄉 汝  
 也 凡道家言洞天 从 礪 省 聲 十部 汝南項有宕鄉 汝  
 者謂無所不通 郡項縣地理志郡國志同春秋經之項  
 國也今河南陳州府項城縣是其地 宋 凡也 此義未  
 名子者不以國而魯定公 从 木 讀若送 蘇綜切  
 名宋則必取其本義也 从 礪 木 讀若送 九部 礪 屋  
 傾下也 謂屋欹傾下陷 从 礪 執 聲 七部 念切 宗 尊 祖 廟 也  
 宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸  
 來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗尊之則曰宗之大  
 雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子為祖繼別為宗繼禰  
 者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从 礪 元 會意作冬切九部  
 从 礪 元 謂神也 小謂屋也 从 礪 元 按唐韻當在一東

宗廟主祀也 五經異義及鄭駁詳示部祔下經典作  
 主小篆作主主者古文也祔猶主也左

傳使祝史徒主祔於周廟是也鄭說 从 礪 主 聲 之庚切古  
 卿大夫無圭許說大夫以石為圭 从 礪 主 聲 音在四部

舟輿所極覆也 覆者反也與復同往來也舟輿所極  
 覆者謂舟車自此至彼而復還此如

循環然故其字从 礪 如軸字从 礪 也 訓詁家皆言上下四  
 方曰宇往古來今日宙由今溯古復由古治今此正如舟

車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而  
 無乎處者字也有長而無本剽者宙也本剽即本末莊子

說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極  
 其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从

礪 者宙不出乎宇也 韋 从 礪 淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇  
 昭曰天宇所受曰宙 从 礪 不能與爭於宇宙之間高注  
 宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟

一演之為舟輿所極復再演之為往古來今則从 礪 為天



地由聲直又切

文七十一

重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞

室言其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也

从山呂會意亦無不合山繞其外呂居其中也

凡宮之屬皆从宮

由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰

中隔門也崔豹曰市牆曰闔市門曰闔孫氏星衍曰營闔

音近如自營曰厶今本韓非子作自環營營在坎亦作環

嬖是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也

文二

呂管骨也象形

呂象顛顛相承中象其系聯也沈氏形

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨

第八節以下乃曰管骨力舉切五部

之臣故封呂侯

手羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之

功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之昨以天下

二篇下

七



以殷富訓夏以稽訓呂以養訓姜韋解云呂之為言稽也  
 是呂稽各字呂者國名以國為氏許云夫嶽為禹心呂之  
 臣故封呂侯稽為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股  
 肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰  
 有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之  
 為言稽矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰  
 宛西三十里有呂酈道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南  
 陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩  
 俾侯於許世昨遺靈大凡呂之屬皆从呂  
 岳者許之先也故詳之  
 凡呂之屬皆从呂  
 篆文呂从  
 肉旅聲  
 呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部  
 之例也秦晉旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓  
 為衆力不敢曰旅與稽同者知詩書倘以心膂為義則其  
 字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無  
 稽秦文乃有稽也急就篇尻寬脊膂要背僕股脚膝臙脛  
 為柱云要背僕曰脛為柱辭意相對皇象碑本不誤若頰  
 本膂呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游  
 早不識字矣膂之譌或為齋華陽國志孝子隗通為母汲

江膂水天為出平石至江  
 躬身也  
 廣雅  
 从呂从身  
 者身  
 躬圭人形曲鞠躬者斂曲之兒也居戎切九部  
 躬身俗从  
 弓身  
 弓身者曲  
 之會意也

文二 重二

內 土室也  
 引伸之凡空  
 从 八 聲  
 胡決切  
 凡穴之

屬皆从穴  
 穴 北方謂地空因曰為土穴為窟戶  
 因地之

屋也廣雅  
 从穴皿聲讀若猛  
 武永切古音  
 音 地室也  
 俗今

語以酒水等埋藏地  
 从穴音聲  
 於禁切  
 音 地室也  
 正義

下曰審讀陰去聲  
 引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於  
 土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土為之



穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者謂旁  
 穿之則地覆於上穴則正穿之上為中霤毛傳云陶其土  
 而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患坍塌壓故旁穿  
 之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐坍塌故  
 正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中霤也鄭注月令  
 云中霤猶中室也古者復穴是以名室為霤云連復言之  
 者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掬鄭則云  
 皆如窰然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與  
 此復土小異要**从穴復聲**王部切**詩曰陶復陶穴**按毛作  
 亦上覆之言耳**从穴復聲**王部切**詩曰陶復陶穴**復三家  
 詩有作覆者如斯干毛革韓翹之比釋名說中**窰**炊窰  
 雷云古者寢穴乃是覆穴之誤語與月令注同**窰**炊窰  
 也炊者爨也窰者周禮曰窰祠祝融各本無此七字今據  
 補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窰葺收祀於門  
 元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注曰  
 井或作行后土祀於中霤淮南時則訓孟夏之月其祀窰  
 高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窰是

月火旺故祀窰此皆用古周禮說也五經異義窰神今禮  
 戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎  
 為祝融祀以為窰神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融  
 乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但  
 就窰陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火  
 神於窰陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異  
 義不殊風俗通義亦**从穴窰省聲**窰在古音三部入聲故  
 從異義用古周禮說**从穴窰省聲**窰在古音三部入聲故  
 則到切周禮故**窰**或不省作**窰**今人皆**窰**燒瓦窰窰也  
 窰似窰故曰窰窰韻會本作燒瓦窰也無窰字大徐本作  
 燒瓦窰也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶  
 即窰字之段借也縣正義引說文陶瓦器窰**从穴羔聲**余  
 也蓋其所據乃缶部缶下語句窰蓋古今字**从穴羔聲**招  
 切二**窰**空也楚辭曰圭璋襍於甌窰此甌下空也攷工  
 部**窰**空也記鳧氏為鐘注隧在鼓中窰而生光高注  
 淮南曰屬輔者頰上窰也**从穴圭聲**鳥瓜切十六部按  
 然則凡空穴皆謂之窰矣**从穴圭聲**廣韻圭攜二音



窠深也

此以今字釋古字也。窠深，古字也。窠深，古今字。篆作窠，深也。變作窠，深也。水部深，下但云水名，不言深之反。是知古深，淺字作窠，深行而窠廢矣。有穴而後有深，深故字。从穴，毛，詩窠，入其阻，傳曰窠深也。此窠字見六經者，毛公以今字釋古字，而許襲之。此窠之音義，原流也。鄭箋易窠，為窠訓，為冒也。蓋以字形相似，易之窠，在侵韻。窠在脂韻，鄭注經有易字之例。他經去某讀為某，箋詩不介讀經者，誤謂毛鄭同字作音義者，當各字各音，分別載之。云毛作窠，式針反，深也。鄭作窠，面規反，冒也。說文窠作窠，窠作窠，乃為明析，而陸釋文則曰窠，面規反，毛深也。鄭冒也。說文作窠，一也。以鄭箋作窠，非鄭所易字也。以窠切，面規絕非。毛音一也。以鄭箋作窠，非鄭所易字也。以窠切，面規絕非。毛而不知說文窠作窠，窠別一字，或體作窠，與窠無交涉。三也。窠字不見他經，惟見商頌而陸七其音遂亡其義。四也。許用商頌毛傳造說文，而失許之原本，致許書窠下義晦。窠下遂有妄人添詩曰窠入其阻六字，鄭箋所改之字。許時代在前，安能用其說五也。窠隸作窠，猶深隸作深，而各字書韻書因陸窠切，面規窠下不敢載窠，張參五經文字。

曰窠窠音彌，上說文。下釋文相承，隸省見詩集韻類篇。皆曰窠窠，三形同字。此皆陸為作甬六也。唐石經作窠，向不誤。自宋及今日，毛詩刻本竟作窠，不窠不窠，為從古所無之字。陸實召之七也。許水部不載深淺一義，故全書深淺字用窠。今一曰窠，窠廣雅窠，窠謂之窠。隸蓋窠上，窠起以發其例於此。一曰窠，窠廣雅窠，窠謂之窠。隸蓋窠上，窠起以出烟火，今人謂之煙，窗即廣雅之窠，窠今人高之，出屋上畏其焚棟也。以其顛言謂之窠，以其中深曲通火，言謂之窠。則有曲之令火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窠，突為窠，突真。从穴，火，求省。穴中求火，突之意也。此讀若禮三警說也。年導服之導，導服即禪服也。說詳木部，椌下按突即深淺聲。窠通也。从牙，在穴中。召南曰：誰謂鼠無牙，何以窠也。倉頡篇曰：窠小空也。西京賦曰：交綺豁以疏窠。薛曰：疏刻穿之也。善曰：倉頡篇云窠小窗，魏都賦：曠日籠

曰窠窠音彌，上說文。下釋文相承，隸省見詩集韻類篇。皆曰窠窠，三形同字。此皆陸為作甬六也。唐石經作窠，向不誤。自宋及今日，毛詩刻本竟作窠，不窠不窠，為從古所無之字。陸實召之七也。許水部不載深淺一義，故全書深淺字用窠。今一曰窠，窠廣雅窠，窠謂之窠。隸蓋窠上，窠起以發其例於此。一曰窠，窠廣雅窠，窠謂之窠。隸蓋窠上，窠起以出烟火，今人謂之煙，窗即廣雅之窠，窠今人高之，出屋上畏其焚棟也。以其顛言謂之窠，以其中深曲通火，言謂之窠。則有曲之令火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窠，突為窠，突真。从穴，火，求省。穴中求火，突之意也。此讀若禮三警說也。年導服之導，導服即禪服也。說詳木部，椌下按突即深淺聲。窠通也。从牙，在穴中。召南曰：誰謂鼠無牙，何以窠也。倉頡篇曰：窠小空也。西京賦曰：交綺豁以疏窠。薛曰：疏刻穿之也。善曰：倉頡篇云窠小窗，魏都賦：曠日籠



光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮  
 官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗  
 云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉从穴寮聲  
 丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友从穴寮聲  
 洛蕭切二部論語有公伯寮憲問篇穿也从穴夔聲徐大  
 俗省作寮此不知古音者寮淡接也抉之深从穴抉此  
 作決省聲於決切十五部寮寮也空孔古亦借瀆為之如  
 為之也於決切十五部寮寮也空孔古亦借瀆為之如  
 會意包於聲小徐作抉寮寮也空孔古亦借瀆為之如  
 聲亦通於抉切十五部寮寮也空孔古亦借瀆為之如  
 周禮注四寶即四瀆左傳襄三从穴賣聲徒奏切四部按  
 十年墓門之瀆徐音豆是也寮寮也空孔古亦借瀆為之如  
 空孔古今字老子从穴敷聲牽弔切穴工竅也  
 今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚  
 書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於  
 地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝  
 洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土為

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲形聲包會  
 小者必通其瀆故曰司空猶司孔也義但从穴至聲去徑切  
 切九部空空也有孔穴則是空虛也从穴至聲十一部  
 詩曰瓶之空矣小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空空  
 也依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰空是也从穴乞聲  
 鳥黠切十五部按此篆當空空兒孔之从穴喬聲呼決  
 是从乞鳥之乞非甲乙也空空兒也孔之从穴喬聲呼決  
 五部空空也雙聲為訓其字亦作窾高誘曰窾空也是或  
 部空空也借科為之孟子盈科而後進是或借邁為之  
 如衛風碩人之邁毛云从穴果聲苦禾切一曰鳥巢也  
 寬大兒鄭云飢意皆是从穴果聲苦禾切一曰鳥巢也  
 者義近而別者也蜀在樹曰巢在穴曰窠此析言之也  
 都賦曰窠宿異禽在樹曰巢在穴曰窠此析言之也  
 通孔也从穴恩聲楚江切九部按此篆淺人所增古  
 通孔也从穴恩聲楚江切九部按此篆淺人所增古



曠在屋曰囟囟或从穴作窗古祇有囟字窗已為或體何  
 取乎更取恩聲作窗字哉自東江韻分淺人多所偽撰據  
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心  
 明矣依廣韻宜囟部去窗篆此窓篆改為窗然囟窗本一  
 字宜囟部仍舊而此從刪也許但作空  
 不作孔此云通孔也則非許氏原文  
 史記甌窶滿箒汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按从  
 凡下皆得謂之窟水部汚者窟下也吳都賦窾隆異等从  
**穴瓜聲** 五部 瓜切 汚窾也 以表與窾同音窾與窾同音  
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窾裴駟曰窾病也  
 按器窾者低陷之謂亦汗窾之意也釋詁曰窾勞也郭云  
 勞苦者多惰窾大雅毛傳曰訛訛窾不供事也史記崑窾  
 偷生晉灼曰崑病也窾惰也許於此部崑下亦云窾也蓋  
 即用毛傳毛詩訛即崑也此等窾皆訓惰窾亦皆汚窾引  
 伸之義釋元應履引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜  
 瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫  
 穴訓土室不必从一而後為室也而召旻正義曰柙木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从  
 一 一音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋  
 文孔氏正義皆引說文窾懶也而說文無 从穴瓜聲 以主  
 此語聞疑載疑不敢於一 部妄補窾篆 从穴瓜聲 切古  
 音在四部按字統說 窾方有窾渾縣 朔方郡窾渾縣地  
 為會意許則云形聲 讀史方輿紀要曰故窾渾城在故夏州西  
 北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里 窾中更有  
**坎也** 各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於  
 坎也字林坎中坎也然則 从穴自亦聲 徒感切 易曰  
 今文為後人以呂改許明矣 从穴自亦聲 徒感切 易曰  
**入于坎窞一日旁入也** 干寶釋易正 窞窞也 攻工記匠  
 地曰窞呂覽穿窞窞 从穴而聲 見左傳釋文音力救力到  
 月令淮南皆作窞 二反則从而雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南  
 窞字皆从而音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部



地臧也

月令穿竇竇注曰入地隋曰竇从穴告聲古孝切方曰窖通俗文曰藏穀麥曰窖

三肉从穿木戶也

淮南汜論訓古者為竇木方版以為舟也按竇木為舟即易載翫木為舟也

也按竇木為舟即易載翫木為舟也

云門旁竇也穿牆為之如圭矣左傳篳門圭竇杜曰竇小

戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云竇門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木衣直居之令如圭形謂之圭竇

若論語本作穿踰釋為穿也

孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰踰曹當作槽

也踰者踰之或體玉篇云踰木槽也是也踰與踰古通用

音豆 多嘯切 二部 中正見正赤聲 十一部 窾 穴中見也从穴爨聲 十五部

山物在穴中兒

靈光殿賦曰綠房紫葍窾窾垂珠調蓮

文云反植荷 窾故曰垂珠 从穴出聲 后稷之子不窾 窾窾也 窾窾也

今正玉篇曰窾今作窾 窾窾也 窾窾也 窾窾也

窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也

窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也

窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也

窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也

窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也 窾窾也



從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嫫嫫敦率上乎金隄章

卒謂从穴卒聲

蘇骨切

困迫也

困也按箋云窘仍也仍

者仍其舊而不

从穴君聲

渠隕切

士三音也

林突肆

能變亦是困意

反對之辭

釋言曰窳肆也

大戴禮王言七

極也

者布諸天下而不塞橫局天地之閒而不窳要略訓置之

真訓處小隘而不塞

齊俗訓大則塞而不入

小則窳而不周

內之尋常而不塞

兵略訓入小而不偏

用之天下則不窳小用之則不困尚同下大用之治天下

不窳入郤穴而不偏

管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也

不窳其入小也不塞

司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

栗力欲窳氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窳凡此皆可證

窳之訓窳肆凡言在小不塞在大不窳者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之

大處而大處不見空曠多餘

地高誘曰不窳在大能大也

今本管子墨子窳誤作究非

是毛詩傳曰窳窳幽閒也

幽訓窳方言美狀為窳

言外之寬綽也美心為窳

言中之幽靜也

左傳冷州鳩論

樂曰小者不窳大者不窳

則和於物此可以諸子釋之

者不窳謂雖小而處大不使多空

雖大而處小不使偏塞

莫能容也莊周書云瓠落無所容

以注榘字甚合郭注爾雅云輕窳者

多放肆真憤憤之說

也左傳曰楚師輕窳此窳義之引伸

寬然無患謂之輕窳

唐石經左傳譌作窳

此一釋言窳肆也

窳開也其字其義

皆同而唐石經亦於肆也

作窳從穴別

異皆字之偶誤耳而或據以為說

無从穴

从穴兆聲讀若挑

徒了切

窳也

窳者極也

幽

之字

毛傳曰穹窮窳塞也

穹窮雙聲大雅以念穹

蒼釋天毛傳

皆曰穹蒼蒼天也

按穹蒼者謂蒼天難窮極也

陶穹者三之一

注謂鼓本腹穹隆

从穴弓聲

音在六部

居鼓三之一

今人皆謂高為穹隆

七

下

三

三

三

三



**穴窮也**  
釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引伸也

**九聲**  
居又切  
窮極也从穴躬聲  
渠弓切九部或假為躬字如鞠躬古作鞠窮

**窈冥也**  
窈者窈也  
从穴旦聲  
鳥皎切

義作兒上林賦曰巖窈洞房窈亦作突郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突為突於郭注

巖穴底為室之下輒增如  
窈突然四字其亦妄矣  
从穴交聲  
鳥叫切

窈突然四字其亦妄矣  
从穴交聲  
鳥叫切  
窈突遠也

从穴遂聲  
雖遂切  
窈突遠也  
以幽釋窈以開釋窈方言

又曰窈糾舒之姿也舒遲也  
从穴幼聲  
鳥皎切古

又曰窈糾舒之姿也舒遲也  
从穴條聲  
徒弔切

窈如毳皆謂葬穿曠也今南陽名穿地為窈聲如腐脆之脆按此注讀窈為穿者易其字也讀窈如毳者擬其音也

陽語證子春說之不誤  
从穴毳聲  
充芮切

謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆  
空一字必是聲字耳窈入聲如猝於鼠聲相似  
周禮曰

**大喪甫窈**  
穴葬下棺也  
而期禮謂之封周官謂之窆按

禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆

下棺也今文窆為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

疊今文也凡載記皆作封載記從今文也周官謂之窆者

周禮鄉師云及窆執斧以泄匠師先鄭云窆謂葬下棺春

秋傳所謂備禮記所謂封也按期窆  
从穴乏聲  
方驗切古

封三字分蒸侵東三韻而一聲之轉  
从穴乏聲  
音在七部

周禮曰及窆執斧  
窆窆  
連各本刪此二字今依全葬

之厚夕也  
襄十三年左傳曰惟是春秋窆窆之事所以從先君於禰廟者杜曰窆厚也窆夜也厚夜猶長



夜春秋謂祭祀長夜謂葬  
葬按寤淳同音寤訓厚  
从穴屯聲 陟輪切 春秋傳曰寤

窆從先君於地下 與今左  
从穴夕聲 孔宙碑  
作寤夕

乃蒙上穴而省耳詞  
亦切古音在五部  
从穴甲聲 烏狎切

說相牛 有寤字  
从穴甲聲 烏狎切

文五十一

寐而覺者也 寐而覺與醒字下醉而覺同意  
从艸从爿 从爿者覆也 爿者倚著也 夢者不明 周禮曰日月星

片夢聲 也夢亦聲 古音在六部 今莫鳳切 周禮曰日月星

辰占六夢之吉凶 鄭注 一曰正夢 鄭云無所感動 二曰噩

噩者謹訟也 借為驚避之選 周禮作噩夢 三曰思夢 鄭

覺時所思念之而夢 四曰寤夢 鄭云覺時所道之而  
也思小徐作踰誤 五曰

喜夢 鄭云喜悅 六曰懼夢 鄭云恐懼而寤也 凡夢之屬皆

从寤 寤者臥也 寤者病臥也 此 从寤省 寤省

聲 寤者籀文寤 寐臥也 俗所謂睡著也 周 从寤省 未聲

十五部 寤寐覺而有言曰寤 有言今錯本作省 信鉉本

據錯本釋元應引倉頡篇覺而有言曰寤 左傳季寤字子

言是其證 按周南毛傳曰寤覺也 衛風鄭箋同言其大略

而已 鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢 从寤省 吾聲 五故

亦與倉頡篇同也 古書多段寤為悟 从寤省 吾聲 切五

部 一曰晝見而夜寤也 蓋亦周禮寤夢之說 陳風傳云晤

寤 籀文寤 周禮占夢釋文云寤本又 寤 楚人謂寐曰



**寢** 寢猶教也。从寢省，女聲。依倨切。廣韻亦音女。五部。寢寐而厭也。本

作未厭誤甚。胡身之通鑑釋文辨誤引作米。厭米即寐之。蓋古本作寐而寐厭一譌作米。再譌作未。若不若小徐

本為長。廣雅曰：寢，執厭也。按厭，麗正俗字。大徐於鬼部妄

增麗字云：夢驚也。由不解此處厭字，故耳。倉頡篇曰：伏合

人心曰厭。字苑曰：厭，眠內不祥也。皆見元應書。廣韻五十

玟厭注：厭，魅二十九葉。厭注：惡夢可見。麗字之晚出，取俗

矣。西山經：翼望之山，鳥名，鷓鴣服之，使人不厭。此用厭字

之取古者。寢古多段借。昧為之郭注：山海經引周書服之

不昧為不厭之證。莊子天運：彼不得夢必且數昧焉。司馬

彪曰：昧，厭也。通鑑劉暉曰：臣得與聞大謀，必且數昧焉。泄

以益臣罪。語本裴松之引傳。从寢省，米聲。此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之。从寢省，米聲。作寢，改廣雅作

寢。玉篇：廣韻皆作寢。不載寐字，可知古本說文作寢也。若

集韻云：寐或作寢。類篇有寐無寢，則鉉本盛行之故耳。今

正莫禮切。寢，寢也。从寢省，水聲。讀若悸。求癸切。十五

部。寢，寢也。从寢省，火聲。讀若悸。求癸切。十五部。寢，寢也。

**倚** 倚與疒人有疾痛也。也字玉。象倚箸之形。橫者

相距故曰象倚箸之形。或謂即牀狀。牆戕之。凡疒之屬皆

唐韻也。玉篇：廣韻集韻類篇皆祇渠季切。一音。

**寢** 寢，寢也。从寢省，丙聲。皮命切。古。

作寢，俗。从寢省，臬聲。牛例切。十五部。

俗語曰：一曰小兒號寢寢。寢，寢也。寢，寢也。

又別一寢。義也。評者召也。今字作呼。相召曰寢。如

言咄少卿。良苦言。嘆大姊之比。河內人語如此。从寢省，从

言。會意。火滑切。十五部。

**文十** 重一

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文



从疒疾病也

析言之則病為疾加渾言之則疾亦病也按經傳多訓為急也速也此引伸之義如

病之來多無期無迹也止部曰逮疾也

从疒矢聲

矢能傷人矢之去甚速故从矢會意聲字疑衍秦悉

切十部

籀文疾

从疒者古文疾也

廿古文

各本篆體作𠄎是仍

與小篆無異今正攷竊篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古文以爲疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古文疾

文疾籀籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作𠄎又作𠄎者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又

籀也

从疒丙聲

皮命切古

疒病也

从疒鬼聲

胡罪切詩

曰譬彼痍木

今小雅小弁作壞木傳曰壞痍也謂傷病也箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也按疑

今毛傳壞痍二字互譌許及

一曰腫旁出也

此別一義釋

樊光所引皆作痍木為是

郭云謂木病庭偃癭腫無枝條攷工記凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫痍也

痍病也

鴻範

傳鄭从疒可聲

五行傳曰時即有口疴

五行傳者

注同从疒可聲

五行傳曰時

即有口疴

伏生鴻範

五行傳也言之不從是謂

疴病也

釋詁毛

从疒甫聲

切五部

詩曰我僕痛矣

周南卷

疴病也

釋詁曰癰病

从疒

董聲

疴病也

釋詁曰癰病

也

小雅苑桺毛傳同

从疒

疒祭聲

側介切

疴病也

大雅雲漢傳同

按今之顛狂字

从疒

从疒真聲

都年切

一日腹張

張及古閣作張

誤今依宋本

从疒

食張如廁即今之脹字也疴與

疴病也

从疒

云瘼病也方言曰瘼病也東齊海岱之間曰瘼

从疒莫聲

慕各切

疴腹中急痛



也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字  
當作疖也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疖之古文

借從疒以聲音在三部  
疖病也从疒間聲戶間切十四部按今俗語皆呼間切

疖病也从疒間聲戶間切十四部按今俗語皆呼間切

乳多則生癩病元應引聲  
疖病也从疒出聲五忽切

疖病也从疒此聲疾吝切十六部廣  
疖固病

也按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文癩  
疾也則尤誤矣癩猶廢固猶細如瘡聾跛躄斷者侏儒皆

是癩為疖字廢為疖借字亦有段癩疾字為與廢字者

從疒發聲方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作

疖病也周南卷耳曰我馬瘠矣釋詁毛  
從疒者聲同都

部詩曰我馬瘠矣瘠病也从疒叀聲將容切九部按廣

皆不收此字蓋與癩癩為二病瘠寒病也古多借酒為瘠晉語孤突曰

玦猶離也銑猶酒也酒酒寒兒居人舊音云酒或為洗本

艸為色洗洗是寒兒玉裁謂凡素問靈樞本艸言酒酒洗

洗者其訓皆寒皆瘠之段借古辛聲先聲  
從疒辛聲所臻

西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤  
從疒辛聲切十

部或聲在一部然手詩誦作咸  
疖酸痛頭痛也周禮

古文闕作闕是合晉之理也  
疖酸痛頭痛也疏

春時有瘡首疾注云瘡酸削也首疾頭痛也疏  
從疒肖聲

相邀切周禮曰春時有瘡首疾  
疖頭痛也



也注周禮云身傷曰瘡以別於頭瘡曰疔許則疊韻為訓

疔得評瘡他瘡不得評疔也禮身有瘡則浴

疔曰居喪之禮疔瘡也

作从疔羊聲似陽切疔瘡也

創凡三義蝕也从疔馬聲音在疔部

又曰瘡散也東齊聲散曰瘡秦音聲變曰瘡器破而不殊

其音亦謂之瘡按與斯漸字義相通馬嘶字亦當作此

从疔斯聲先稽切瘡口高也口部曰高口戾不正

為聲韋委切古音瘡瘡也廣韻云瘡裏

五疔不能言也从疔音聲瘡頸瘡也於今切

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔

疔







謂癰也釋名曰癰壅也於容切从尸雖聲九部瘰寄肉也肉部

氣壅否結裏而潰也腥下曰星見食豕令肉中生小息从尸息聲一部相即切

乾瘍也乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也浸从尸鮮聲肉也息肉即瘰肉廣韻曰惡肉

息淺切淫移徙處日廣也故青徐謂癰為徙也从尸

十四部脈搔也搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作

記釋文引說文疥瘙瘍也文選登徒子好色賦注引疥瘙

也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

懷音新到反疥同疥釋名曰从尸介聲古拜切疥也

疥斷也瘙搔之齒類斷也从尸介聲古拜切疥也

按痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為痂此古義今義之不

同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痂謂有从尸加聲古牙切瘰女病也按女字必是衍

是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘕也女子薄吾病甚臣从尸段聲乎加切玉篇

意診其脈曰瘕瘕也瘕蓋腹中病从尸段聲乎加切玉篇

遐史記索隱亦曰善音遐按古音在五部○錢氏大

明曰唐公房碑瘕瘕不遐即鄭箋之瘕瘕不瑕也瘕

惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製瘕字訓為

注云痂者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡

疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾

荀氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩

曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩

人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事

興芣芣雖臭惡乎我猶采采而不已者以興君子雖有惡

疾我猶守而从尸董省聲接大徐厲作董不瘕寒熱休

不離去也从尸董省聲誤洛帶切十五部

作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘕酷虐也凡疾

日秋時有从尸虐虐亦聲魚約切瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也

瘕寒疾从尸虐虐亦聲二部瘕有熱瘕之瘕也



从尸占聲失廉切 春秋傳曰齊侯疥遂疔左傳昭二十年

袁狎顏之推欲改疥為疔所謂無疔事而自擾也陸氏德明既辨之矣 疔二日一發瘡也

謂閒二日一發為大瘡顏之推云兩日一發之瘡今北方猶呼瘡音皆 从尸亥聲古諧切古

痲疔病也釋名曰淋懔也小便難懔懔然也按痲 从尸

林聲力尋切 痲後病也从尸寺聲直理切 痲瘰也如

曰痿音顛踈弩病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行師古曰顛踈弩名見晉台煩韃二音按古多痿瘰聯言因

瘰而痿也素問曰有漸於濕肌肉濡潰瘰而不仁發為肉痿 从尸委聲儒佳切古音在

說文音韃 痲溼病也素問痺論痿論名為篇岐伯曰 从尸界

聲必至切 痲足氣不至也玉篇云足氣不至轉筋也 从尸畢聲毗至

二部 痲中寒腫覈趙充國傳手足皸瘵文穎曰瘵寒創也

覈核占 从尸豕聲涉玉切 痲半枯也尚書大傳禹其跳

鄭注云其發聲也跣步足不能相過也扁者枯也注言湯體半小扁枯按扁即痛字之段借痛之言偏也 从尸

扁聲匹連切 痲脛氣腫小雅巧言既微且瘰釋訓毛傳

脛氣腫卽足腫也大 从尸童聲時重切 詩曰既微且瘰

徐本云脛氣足腫非左从允鳥光切右从籀文章爾雅音義云瘰本

變為瘰耳非 痲跛病也廣韻曰瘰短氣 从尸盍聲讀若

脅又讀若掩鳥盍切 痲痲痲 毆傷也痲痲二字各本

補漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見瘵者與瘵人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起







部一 瘰 臞也 肉部曰臞 从尸交聲 所又切 四部 瘰 熱病

也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首 从火从尸 會意 箋云疾猶病也此以疾為煩熱之備 从火从尸 丑刃

切十 瘰 勞病也 大雅下民卒瘁釋詁毛傳皆云瘰病也 許

二部 瘰 勞病也 小雅哀我瘵人釋詁毛傳曰瘵勞也瘵

合云勞病者如瘵訓喘息兒瘵訓車徹兒皆單聲字也瘵

與痘音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云瘵黃

病王冰注素問黃疸云疸勞也則二字 从尸單聲 丁幹丁

互相假而淆惑矣瘵或假瘵或作瘵 从尸單聲 賀二切

十四 瘰 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从尸旦聲 丁幹

部 瘰 病息也 病息謂病之鼻息 从尸夾聲 苦叶切 瘰

痛也 廣韻曰腹 从尸否聲 符韻切 古 瘰 脈瘍也 脈瘍疊

瘍者善驚之病也方言曰脈瘍欺漫也又曰瘰慧也郭注

今名黠為鬼瘰又曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注

言雉性驚鬼黠按蜥蜴跂脈脈亦是此意漢書所云易

病者當是瘍之段借王子 从尸易聲 羊益切 瘰 狂走也

疾表樂平侯新病狂易 从尸易聲 十六部 瘰 狂走也

春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之

城也注曰城者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而

得君子疑焉故以二日 从尸求聲 讀若款 款見欠部今字

七篇下

七

三



支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯段借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不雷或言奚雷皆或作翅國語曰奚雷其聞之也韋注云奚何也何雷言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

**从尸氏聲** 義渠切十六部爾雅音 **痲病劣也** 劣猶从尸

**及聲** 呼台切 **痲劇聲也** 劇者病甚也痲者病甚呻吟之

**痲之** 从尸 **毆聲** 於賣切古音 **痲罷病也** 病當作癢罷者

省 **置不能事事曰罷癢平原君傳覺者自言不幸有罷癢之病然則凡廢疾皆得謂之罷癢也師古注漢書改罷病作疲病非**

**从尸隆聲** 九中切 **痲籀文癢省** 按篇韻皆作癢許意

書高帝紀年老癢病景祐 **痲民皆疾也** 鄭注周禮兩从本及韻會所引皆作癢

**尸役省聲** 營隻切十六部 **痲小兒癩瘖病也** 急就篇亦云癩瘖

按今小兒驚病也瘖之言擊也 **从尸恕聲** 徐鉉等曰說文瘖之言縱也藝文志有瘖瘖方

**从心恕省聲也** 尺制切十五部 **痲馬病也** 从尸多聲 丁可切 詩曰瘳瘳

駱馬 小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既稱之訓喘息兒與毛傳合矣此復解作瘳瘳訓馬病其為三家詩無疑也

單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之 **瘳馬**

故漢書大人賦行曼流爛瘳以陸離史記瘳作壇 **瘳馬**

**脛瘍也** 瘍廣韻 **从尸兌聲** 徒活切 一曰將傷 將疑當作瘳

徐本 **痲久病也** 多假固為之月令十二月行春令則國

作持 **痲** 為錮疾痲謂久 **从尸固聲** 古慕切 **痲治也** 方言曰瘳治

疾故許異其義 **从尸固聲** 古慕切 **痲治也** 也周禮注云

止病曰瘳詩陳風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘

饑箋云可飲以瘳饑是鄭讀樂為瘳也經文本作樂唐石

下

下

下



經依鄭改為癩誤矣从尸樂聲讀若勞力照切煖或从奈聲癩

楚人謂藥毒曰痛癩方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩痛也郭云癩癩皆辛螫也按癩如俗語言辛辣从尸刺

聲盧達切癩十五部癩癩朝鮮謂藥毒曰癩从尸勞聲郎到切二部郭音聊

癩癩也通作差凡等差从尸癩聲楚懈切又才癩減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癩凡等衰字亦

引伸於癩凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆癩之段借

从尸衰聲楚追切古音一曰耗也耗之本義禾名也亦

凡訓勝訓賢之愈皆引从尸愈聲音在四部癩疾癩也

伸於癩愈即癩字也

癩癩病癩也釋詁及小雅角弓毛傳皆曰癩病也渾言之

訓也二字互从尸參聲敕鳩切癩不慧也心部曰慧者癩也

癩者遲鈍之意故與慧正相反此非疾从尸疑聲丑之切

病也而亦疾病之類也故以是終焉

文一百二今增痛重七

覆也蓋也从一下來一者所以覆之也覆之則四面

聲覆从一下垂莫狄切十六部按冥下曰一凡一之屬皆从

一覆亦一聲則亦在十一部支耕之合也

髮引伸為凡一秦也疊韻所曰秦髮秦者纒臂繩之名所曰約束

覆蓋之稱弁冕之總名也渾言之則冕弁亦冠也从

一元會意元元亦聲古九切冠有法制謂尊卑故从寸凡

法度之字取與聚音義皆同與同部之最音義

多从寸者取與聚音義皆同與同部之最音義



為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書索  
方言曰欲得其取目又曰頗願與其取目得使入錄按凡  
言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘  
取一作聚張釋之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚  
作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰  
取樁也儻字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周  
取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字  
林固有取字音才句反見李善選注至平南北朝取最不  
分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作  
取木顧野王玉篇一部無取而曰部有最云齊也聚也廣  
韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦  
本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者  
齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰  
云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言  
之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也  
韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿  
漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻  
戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好  
時取又曰擊趙賁內史係於咸陽取又曰攻槐里好  
關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郡槐里中咸  
陽灌廢丘取此皆殿取之取張晏曰取功第一也如淳曰  
於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者  
名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓  
積求之積則必有其高處今人最最美最惡之云讀从一取  
祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取  
一其上取亦聲才句切  
而取之取亦聲四部  
書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一器  
爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器  
必有暴也託聲當故切  
故从一

文四

一重覆也

下一覆也上一又重覆从一會凡一之屬皆从一

下

三



讀若艸莓莓

汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓當作莓中部曰莓艸盛上也每隸書作莓

左傳輿人誦曰原田每每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之尤二部

閒今音莫保切 **合會也** 从月口 口皆在所覆之下是同 **出** 其飾也 帳必有飾

皆像垂飾 苦汪切 按古音在三部 凡蒙覆僮

部 殼从爰 皆聲 凡蒙覆僮字皆作蒙 依古當作蒙 行从月豕 會意 莫紅

而家廢矣 艸部蒙艸名也 从月豕 切九部

文四

**小兒及蠻夷頭衣也** 謂此二種人之頭衣也 小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣 楊注務讀為冒 拘與勾同 淮南書曰古者有蓋而纒領以王天下者 高注古者

蓋三皇以前也 蓋著兜鍪 蓋帽言未知制冠 按高注兜鍪二字蓋淺人所加 務與蓋皆讀為曰 曰即今之帽字也 後聖有作 因曰以制冠冕而 从月二 其飾也 古報切 古凡曰之曰遂為小兒蠻夷頭衣 从月二 其飾也 音在三部 凡曰之屬皆从月 **大夫已上冠也** 冠下曰弁 冕之摠名 渾言

冠析言之也 大夫已上有冕 則士無冕 可知矣 周禮王之

五冕皆元 冕朱裏 延紐 五采 纁 十有二 就 皆五采 玉十有

二 玉符 朱紘 諸侯之纁 旒 九就 璫 玉三采 其餘如王之數

纁 旒 皆就 戴先生曰 實六冕 而曰五冕者 陳采就王之數

止於五也 亦以見服自十二章 至一章 而六冕 纁 自十二

旒 至三旒 而五其天子大裘之冕 無旒也 槩舉諸侯又申

之曰 纁 旒 皆就者 明九旒 至於三旒 遂延垂塗 統 纁 遠深



曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之續詳  
 糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有  
 衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然  
 左傳衡統紘緹昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統  
 从月免聲字而免勉字皆免聲蓋本有免篆而佚之或曰  
 古無免免之分俗強分別者非也冕  
 之義取前俯則與低頭之俛關通  
 古者黃帝初作冕  
 御覽引世本曰黃帝作旃冕宋衷注云通帛曰旃應邵曰  
 周始加旒周易數辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取  
 諸乾  
 坤  
 云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以  
 名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名  
 也觀禮注云今文冕皆作統許或之者許  
 意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書  
 兜下曰兜鍪首鎧也按古謂  
 之冑漢謂之兜鍪今謂之盔  
 从月由聲直又切  
 卑司馬

法冑从革

荀卿子鹽鐵論  
 大元皆作軸

冑冑而前也

冑者覆也引伸  
 之有所于犯而

不顧亦曰冑如假冒如冑白刃如貪冑是也  
 冑風下土是冑傳曰冑覆也此假冒為冑也  
 者若無所見也冑亦聲  
 日報切古音在三部  
 犯而取也按犯而取猶冑而前取之字訓積最之字訓犯  
 取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮  
 字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字  
 係淺人增之韻會無之是也最俗作冑六朝如此作○莊  
 子秋水鳴鶴夜撮蚤察毫末晝出曠目而不見丘山釋文  
 撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤  
 為聚爪云夜入人家  
 素人指甲可笑也  
 从月取也祖外切十五部

文五

重三

冑再也

冑部曰冑者一舉而二也凡物有二其字作冑  
 不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩



廢从門覆其上也从入入部曰从二入也网从此與此正相从矣

二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩之介也良獎切十部

之屬皆从网一兩二十四銖為一兩粟為一分禾部曰十二

一銖律歷志曰衡權本起於黃鍾之重一俞容千二百黍重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者网黃鍾之重

故也从一网意网平也字今增此說从网之意网亦

聲良獎切廿网平也互物注云互物謂有甲胡龜鼈之

屬从廿并也五行之數二十分為一辰此說从廿之意五

之適平其从网今補网誤今正平也此說从讀若蠻官

法未聞四部

文三

网庖犧氏所結繩曰田曰漁也御覽補周易轂辭傳文

从一冪其上象网交文字曰說文作网今依石經作网

凡网之屬皆从网网或加亡也网或从糸以結

之网古文网从一亡聲网籀文从网癸申罕也蜀都

翠从网奄聲奄覆也此舉形聲包网十网也謂网之一

官書畢曰罕皆鳥網也按罕之制蓋似罕小网長柄故天

网干聲呼旱切十四部五經文字网也网也从网纒

會意糸部曰纒落也落者今之纒纒亦聲古眩切十四部

包絡字纒网主於圍繞故从纒















罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭  
 曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞  
 會意薄蟹切古音在十  
 七部讀如婆論語音杷  
 網畢網也依韻會補四字言有賢能而入

網即貫遺之周禮曰大司寇職文議能之辟是也說會意之信

赦也支部曰赦置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為

古借為植字如攷工記置而搖之即徐鍇曰與罷

亦聲陟吏論語植其杖即置其杖也從網直同意是也直

切一部音覆也從網音聲鳥感切從網焉焉也從網言

力智切從網馬聲音在五部從網焉焉也從網言

十六部從網焉音在五部從網焉焉也從網言

古今字許書古本必是從網焉音在五部從網焉焉也從網言

作落引伸之為羈旅從網焉音在五部從網焉焉也從網言

文三十四

重十二

𠂔 覆也从口上下覆之下字贍口者自上而下也口者

𠂔 覆也从一者天也上凡𠂔之屬皆从𠂔讀若晉呼訝切古

𠂔 覆也武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字

𠂔 覆也大命將泛孟康曰泛音方從𠂔之聲方勇切古𠂔 覆也

𠂔 覆也勇反玉篇正作大命將𠂔從𠂔之聲音在七部𠂔 覆也

𠂔 覆也反也覆𠂔反𠂔 覆也上如𠂔从𠂔𠂔 覆也𠂔 覆也

𠂔 覆也也上如𠂔从𠂔𠂔 覆也𠂔 覆也

𠂔 覆也𠂔 覆也



蜀都賦作楅借字也今本作核傳譌也周攷事而笮邀

禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣

遮其辭得實曰覈 而者反覆之笮者迫之徼者巡也遮者

四方之辭皆不得違而後得其實是謂覈 是必使其上下

此所謂咨於故實也所謂實事求是也 從而敷聲 下革

音當在 雨覈或从雨 亦而

二部 文四 重一

巾佩巾也 帶下云佩必有巾佩巾禮之紛帨也鄭曰紛

拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王

乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用

之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或

命巾車不可通矣玉篇曰日本以拭物後人著之於頭 从

一巾可覆物故从一 周禮 象系也 有系而後佩於帶 凡

冪人注以巾覆物曰冪 居銀切十二部

巾之屬皆从巾 巾 楚謂大巾曰帟 則曰左佩紛帨鄭云

紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文 从巾分聲 撫文

曰紛或作紛按紛者段借字也徐紛同 从巾分聲 切十

三 帥 佩巾也 从巾自聲 帥 帥 帥 帥 帥 帥 帥 帥 帥 帥

聲 今音稅此三篆今人久不知為一 字矣 召南毛傳曰帨

佩巾也 鄉飲酒禮鄉射禮燕禮太射儀公食大夫禮有

司徹皆言帨 疏知經注皆作帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨

飲公食二 疏知經注皆作帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨

云巾以帨 手即禮經帨 手字也 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨 帨

傳藻率鞞 鞞服虔曰藻為畫 藻率為刷 巾禮有刷 巾許於

刀部刷下 亦云禮有刷 巾是則刷 巾即左傳之率 率與帥

古多通用 如周禮樂師故書帥 為率 聘禮古文帥 皆作率

韓詩帥 時農夫 毛詩作率 皆佩 巾本字 作帥 段借作率

也鄭曰 今文帨 古文作說 是則帥 率 帨 說 刷 六字 古同

音通用 後世分 文析 字帨 訓 巾帥 訓 率 導 訓 將 帥 而 帥 之

本義廢矣 率 導 將 帥 字 在 許 書 作 達 作 衛 而 不 作 帥 與 率

下







有大帶有革帶革帶以繫佩鞞而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞞皆曰大帶實則內則之鞞專謂革帶此稱內則者謂鞞統於紳佩繫於鞞也象繫佩之形也謂世佩必有巾从重巾

謂巾也當蓋巾曰幘方音曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨

切十五部 髮有巾曰幘 漢 從巾賚聲 側

斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也 從巾齊聲 革

以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 從巾皮聲 披義切

切十部 領端也从巾旬聲 相倫切十二部 從巾皮聲 披義切

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也 謂謂之幘也

月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及

入士像皆羽扇裙帔巾虛枕物一如常居亦帔帔並言自

釋名裙系下帔系上後人乃 從巾君聲 渠云切十三部按

不知帔帔之別擅改說文矣 從巾君聲 此篆之解各本改

為下裳也無義又移其次 從巾君聲 或从衣常下帔也

於常下幘上今皆更正 從巾君聲 或从衣常下帔也

曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也上冠禮爵弁服纁

裳皮弁服素積瓦端瓦裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽

鉤邊要縫半下今 從巾尙聲 從巾者取其方幅也引伸

字裳行而常廢矣 從巾尙聲 為經常字市羊切十部

尚心常或从衣幘君也 衣部禮下 一曰幘也 巾幅一

曰婦人脅衣 釋名所謂心衣 從巾菱聲讀若末殺之殺末

亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末殺皆卽水部之澣滅

拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之

幘也 兩脚上繫腰中也按今之套褲古之袴也今之



滿褶褲古之禪也自其渾合近身言曰幘自其兩襠从巾  
 孔穴言曰幘方言無祠之袴謂之襜郭云卽犢鼻禪从巾  
 軍聲古渾切十三部幘或從衣幘幘也从巾恩聲九部方

言錯一曰幘書衣幘或从松方作襜楚謂無緣衣  
 也方言無緣之衣謂之襜又曰襜謂之襜又云楚謂無緣  
 之衣曰襜衣謂之襜又曰襜謂之襜又曰襜謂之襜

之謂之从巾監聲魯計切幘也謂冢其上也周禮注  
 經鼎有甬尊彝有幘其字亦作冢俗作冢冢積是此  
 字魏都賦注引左傳冢館宮室塗暨曰冢者亦謂冢其上

也今本作从巾冥聲莫狄切古音周禮有幘人天官所屬  
 填乃俗字从巾冥聲在十一部周禮有幘人掌供巾幘  
 今周禮幘幘也幘各本作冢由作冢而誤耳今正凡以

作冢玉篇廣韻以幘幘釋从巾曼聲莫半切幘禪帳也禪不  
 之今義非古義也

古樂府紅羅復斗帳則帳多複者召南抱衾與禪傳禪被  
 也箋云禪牀帳也按鄭謂例為幘之段借也不言禪者統  
 辭也釋訓曰禪謂之帳引仲為覆禪从巾冢聲直由切  
 見左傳及中庸中庸注曰禪或作壽

幘帷也釋名曰幘廉也自障蔽為廉恥也戶幘施之於  
 幘帷也戶外也按與竹部之廉異物幘以布為之簾以竹  
 為从巾鄭云幘以兼聲力監切幘在旁曰帷周禮注同

圍也所以从巾佳聲洵悲切幘古文帷錯曰从巾  
 自障圍也从巾佳聲洵悲切幘古文帷錯曰从巾  
 張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也从巾長

聲知諒切皆幘帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在  
 官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在  
 地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋

淺人从巾草聲慕各切五部按周禮尚有幘帟字鄭云四  
 所增从巾草聲合象宮室曰幄王所居之帳也帟王在幕



若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有握本  
巾車亦則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
亦作 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
者按與碎音 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
義略相近 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
端今正衣部曰褊衣正幅也此謂帛 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
之正褊以別於上文帑謂殘帛之裂 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帖 帛書署也 則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署  
必黏黏引伸為帖服為帖妥俗製貼 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
字為相附之義製帖字為安服之義 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

失聲 直質切 帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方

帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方  
帑 帑裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帑敝囊橐不直錢方



朝觀軍禮皆有微識而微各書作徽容是段借識各書作  
 幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作  
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者  
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛  
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也箸於背者專謂軍禮象  
 銘旌而為之者下文云若合救火衣鄭注周禮云今城門  
 僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以  
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長箸絳  
 也从巾微省聲許歸切十五部春秋傳曰揚徽者公徒昭公二十一年左傳  
 也文按曰揚則旌旗而非箸背者若今救火衣然也此與箸於背相屬幟幟識也  
 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟  
 私記曰幟周禮肆師表盭盛告絜鄭注故書表為剽剽表  
 皆謂微識也按剽表皆段借字幟其本字也凡物  
 之標識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣从巾與  
 聲方招切二部帛幟也幟者下文云書兒抵帛布也與上文  
 帛幟也帛下云幟幟迴別許書於部幟下曰

旛胡也謂旗幅之下垂者與幟各義自俗書從便旗旛字  
 皆作幟取目曰鳥盡書所以書旛信也今本亦改為幟信  
 而此部剪之幟識鮮知其當作旛矣前與微幟伍旌旗類  
 也帛與幟同物拭帛布也廣韻繙字下云繙帛亂取此今  
 義非从巾死聲於袁切十四部幟書兒拭帛布也拭本作為飾淺人所改也飾  
 許義从巾死聲於袁切十四部幟書兒拭帛布也拭本作為飾淺人所改也飾  
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帛者學書之牘或以  
 記事削木為之其形或六面或八面皆可書帛者棧也以  
 有棱角故謂之帛即孔子所歎也按帛以學書或記事若  
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去可書楊雄齋油  
 素四尺亦謂素之可拭者也拭帛之意从巾番聲甫煩切十四部  
 布謂之幟亦謂之帛反覆可用之也从巾番聲十四部  
 刺也刺當作拂字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂  
 文皆言拭可證必當作拂矣玉从巾刺聲盧達切十五部幟拭  
 篇注作拂也廣韻注作拂箸从巾刺聲十五部幟拭  
 也其義少見字林標从巾鐵聲精廉切七部幟也又部曰  
 幟記則音義同籤



二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆  
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆  
 即拭字淺人不解而不之改若歛下云飾也則五經文字  
 所據尚不誤周禮司尊彝注云說酌者說飾勻而酌也釋  
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其  
 光采故歛者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引  
 伸之義也若席下云純飾璫下云弁飾縵下云飾采飾是  
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今  
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清  
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少  
 古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕  
 重曰桓公使八使者式壁而聘之式者飾之段借  
 从人拭物者巾也从倉聲讀若式與唐韻異一部飾篆各  
 本皆在幠後幠前此不知許因上文四一曰祿飾此別一  
 篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也  
 祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等雙漢平帝后傳  
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿  
 未辨冠者之首飾也玉篇曰首飾也  
 弊今正兌釋文引作也小雅杜曰檀車幠幠傳曰檀車  
 役車也幠幠敝貌釋文曰幠韓詩作縵糸部曰縵偏緩也  
 之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車  
 殊失从巾單聲昌善切詩曰檀車幠幠幠蓋衣也  
 陸意从巾單聲十四部詩曰檀車幠幠幠蓋衣也  
 衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為幠幠也幠即幠之  
 俗尚書大傳下荆墨幠方言幠巾也與許義稍異大雅麻  
 麥幠幠傳曰幠然茂盛也按从巾冢聲九部幠蓋  
 此亦引伸之義謂徧覆於地也  
 幠也幠之言幠也大雅淺幠傳曰淺虎皮淺毛也幠覆式  
 彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軻文虎伏軾即經之  
 淺幠龍首衡軻即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素箴  
 注箴覆箴也釋文箴本又作幠幠者正字箴  
 者段借字也篇韻皆以把幠釋幠今義也  
 从巾莪聲莫



切十一曰禪被別一義被懽覆也喪大記懽用斂衾釋

五部覆義之引伸也投壺曰無懽無敖注曰懽從巾彙聲切荒鳥

部皆慢也又其引伸也斯干以芋為懽從巾彙聲切荒鳥

之香囊耳或曰爾雅婦人之禕亦作幃是許所云幃也今

按此與爾雅之禕無涉釋器曰婦人之禕謂之縞縞綏也

郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有

繫也蓋以五采為之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰

婦人有纓示繫屬也詩親結其縞毛云縞婦人之禕也禮之纓

戒女施衿結悅孫炎釋爾雅婦人之禕云悅中禮之纓

必以采繩詩爾雅之禕縞乃悅巾其不相涉明其景純注

非許以囊釋幃亦非從巾韋聲許歸切彙囊也集韻

釋器及毛詩之禕也從巾韋聲十五部彙囊也曰囊

有底曰券或借為券字史記淳于髡券鞵鞵今鹽官三斛

臆券鞵謂以鞵約袖糸部曰券纒臂繩也

為一券舉漢時語證之括字下曰今鹽官從巾韋聲居倦

部也曲禮言糞少儀曰汜掃曰掃席前曰拚拚即拚從

也段借字在與掃對文則二散文則一掃亦謂之鬣從

持巾埽凡內埽除以潔清介內持巾者埽之事昉於拂拭

因巾可拭物乃用藿芳黍稷為帚古者少康初作箕帚

拂地矣合三字會意支手切三部古者少康初作箕帚

酒太平御覽云世本曰少康作秫酒按許酒下亦曰古者儀狄

作酒醪杜少康杜康也葬長垣嫌少康即夏少康故釋之

康作秫酒少康杜康也葬長垣文選注引王著與杜康絕

交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉席藉也此

太守按此蓋以文為戲之言未可為典要

疊韻為訓戶護門聞之例也藉本祭藉引伸禮官經天子



諸侯席有黼黻純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云席黼純鄭司農云紛讀為和粉之粉

斧謂之黼其繡自黑采從巾如巾也庶省聲此形聲非

切古音因古文席从石省下象形上籒囊也離騷蘇

充幃王注幃謂騰騰香囊也按凡囊皆曰騰王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之騰擔廣韻曰囊可帶者或借騰

為之从巾朕聲徒登切籒囊盛穀大滿而裂也幃之言

者隙也玉篇從巾奮聲方物切幃載米節也寧部曰節

曰又弓筋起從巾蓋其盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切

盛米也二從巾體方蒲席節也蒲器然則斷與吸一物也

字相轉注從巾蒲席節也蒲器然則斷與吸

蒲席節也蒲器然則斷與吸

古沓切幃馬纏鑣扇汗也衛風碩人曰朱幃儵儵傳曰

七部

且以為飾儵儵盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱幃縷纏馬

銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以

其用幃也從巾賁聲符分切詩曰朱幃儵儵儵儵各本及

故从巾鑣今依玉篇人部訂希馬所據詩不誤孔冲遠正

義已誤矣按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改幃



音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回一  
音之所本也乃昆之音因於屢聲屢者古文婚字見女部  
車部輾以為聲亦讀若閱然則此為屢聲而非屢聲明甚  
屢在尤幽部轉入蕭宵肴豪部斷不得反以乃昆也顧屢  
孰屢生說文及漢書屢乃譌屢賴可據音以證其形而師  
古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字  
竟作獲莊子釋文竟作屢莫能正近盧召弓重刻莊子  
音義又改音溫作音鏡可不急辨其非哉乃昆之音可為  
乃回而斷不可為乃高斯聲音自然之理學者所當究心  
也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無屢乃高切之語  
且師古明云屢技拭也故謂塗者為屢人其語故依傍說  
文及漢書音義其音必同漢書音義斷不日造乃高一反  
先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也此別一義  
誤作獲而後有妄改顏注者耳

**帑** 金幣所藏也

此與府庫廩等

律帑讀如奴帑

從巾

奴聲

乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑為奴周  
禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人

之子孫為奴引伸之則凡子孫皆可稱奴又段帑為之鳥  
尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於於妻帑乃都  
切

**泉** 織也

其巾曰泉曰龍析其皮曰林曰亦屋下治  
之曰布布之屬曰紵曰縵曰縠曰縠曰縠曰縠曰縠曰縠曰

散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉  
其行曰布泉者今之錢也衛風抱布買絲傳曰布幣也箋  
云幣者所以買買物也此幣為  
凡貨之稱布帛金錢皆是也

**帛** 南郡蠻夷實布也

貝部曰實者南蠻賦也文選魏都  
賦注引風俗通曰檠瓠之後輸布

一匹小口二丈後漢書少小口二字是為實布廩君之巴

氏出帛布不丈後漢書云八丈二尺帛亦實也故統謂之

實從巾家聲

古誦切古

**帛** 帛布也

各本刪帛字出東萊

地理志郡國志東萊郡皆有帛縣蓋以布得名也帛縣故  
城在今山東登州府黃縣南百二十里○按廣韻帛布名



掖縣名在東萊集韻亦云掖縣名也布名出東萊掖縣而  
魏地形志晉地理志皆作悅縣字从小今本郡國志亦从  
小未能 从巾弦聲 胡田切十二

是正 从巾 髮 一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉  
從巾 攷聲 讀若項 其六引皆不云出說文 辛 巾 鬚布也 夕 旣

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰鬚覆笄也  
按車覆笄與車笄是二事車笄者周禮之蔽毛詩爾雅之  
第說文之篚鄭曰車笄風塵者也覆笄者禮經周禮禮

記公羊傳之篚大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者  
也以禦旁之名名之也車笄多以竹故字从竹覆笄不用  
竹用皮中車曰王喪之車犬禛鹿淺禛然禛狎禛各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禛鹿禛皆諸侯大  
夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禛大夫士  
之凶禮也然則車覆笄古無用奈布者許以鬚 从巾辟聲

布釋鬚禛之本義也經典用為車覆笄之字也 从巾辟聲  
莫狄切 周禮曰駝車犬禛 中車職文按中車云木車犬禛  
十六部 或箴或百之比禛禛不同蓋故書今書之異車覆

笄誤如或箴或百之比禛禛不同蓋故書今書之異車覆  
笄之字當是幘為正字上文云蓋幘是也禛為段借字大  
雅毛傳曰幘覆軾然則禛者主謂軾覆輿服志曰文虎伏

軾經之淺禛也士喪禮記曰古文禛為冪又可證禮古文  
不作 帆 領端也 从巾 聃聲 陟葉切八部按此篆與恂篆  
乃兼有之蓋此書當 刪恂而存帆於恂處

文六十七 重八  
市 韋部曰鞞鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言上  
蔽也鞞之言亦蔽也祭服倅鞞元端服倅鞞

古衣蔽前而已市呂象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣  
其蔽前者不忘本也 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

易之以布帛而獨存 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡 卿  
其蔽前者不忘本也 天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡 卿



夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱王藻田一命縵黻幽衡再命赤紱幽衡三命赤紱蔥衡鄭注縵赤黃之間色所謂鞞也衡佩玉之衡也同邱幽讀為黝黑謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市蔥衡

**从巾象連帶之形**謂一也玉者以別於再命之赤市也

寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩凡角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部

**市之屬皆从市** **鞞**篆文市从韋从友則知市為古文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市之鞞故以市為部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋而以市次之俗作鞞疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明堂位注曰鞞或作鞞是也或借芾為之如詩侯

人斯干采芾是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云蔽芾是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾為之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬也鞞佩廢而存其係縵秦乃以采組連結於縵光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸部曰綬鞞維也然則鞞廢而綬乃出鞞字廢而**紱** **紱**士無市有紱服大夫以上祭服用元冕爵弁紱字乃出**紱** **紱**士無市有紱服大夫以上祭服用元冕爵弁用爵弁服其鞞曰紱不曰鞞故曰士無鞞有制如楹缺四角也王藻之縵鞞即鞞鞞則非不可稱鞞也制如楹缺四角王藻曰鞞天子直四角直無圓殺也公侯前後方殺四方後挫角圓其上角變於君也鞞以下為前以上為後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之間語也天子之士則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部榫下云圓楹也可以見楹之有















繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作璪粉作粉米作絲鄭粉米為一事許粉絲為二事鄭說粉米為繡許說粉為畫粉絲為繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有從粉分聲各本作從奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分開布白粉省今正

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校

說文解字七篇下

