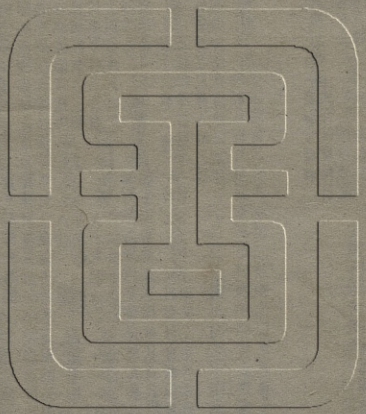
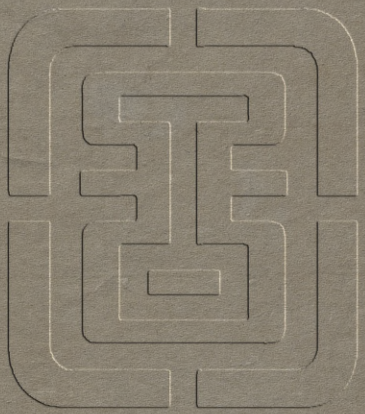
段注說文解字

第四篇 五之一 口部

字131.33
850.10
第二2





金壇段玉裁注

說文解字第四篇上

目 舉目使人也此與言部䛈音同義亦相似項羽本紀䛈眴籍曰叶行矣籍遂拔劍動其目也會意凡㒸之屬皆从㒸讀若飈

𥄕 營求也營求者圜而求之也而求之則不遐遺矣故引伸其義爲遠也尊詩于𡉚夏今云遠也毛詩作眴異部假借字眴𡉚目使人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招寬挂商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖書序巖曲叟些與寒湲蘭錘韵畏字夏聲角部觼或作鐍皆可證也穴也此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从㒸人在穴也與引易先庚三日說庸从戾之意同鉉本改營求爲負宋誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

𥄕 氏目視也氏各本作低按人部氏者下也从㒸門聲無分切十三部

弘農湖縣有𥄕鄉後漢書鄭興客授𥄕鄉注曰𥄕建安中改作𥄕

攷南西平有𥄕亭

文四

𥄕 人眼也象形重童子也象形象言之嫌人不解亡故釋之曰重其重子也釋名曰瞳重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰眸子眸冒也相裹冒也按人目由白而盧童而子眉眉包裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子凡目之屬皆从目

𥄕 古文目口象面中象眉目江沅曰外象匡內象耳目也釋名曰目也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部

𥄕 兒初生蔽目者蔽目二字各本作瞥今依篇韵正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也从目㒸聲方㒸切十四部讀若告之讀調語有鷂奪人之目無常主也盂子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之瞑眩瞑眩而出也从目𥄕聲五限切古音在十三部

𥄕 目旁毛也𥄕應曰曉說文作睞釋名作𥄕云捷接也插於目眶而相接也按大鄭周禮注云無目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇或作睞無見謂之瞽有目朕而無睞郎無朕有睞也从目夾聲子葉切八部

𥄕 盧童子也方言盧童之子謂之𥄕按方言𥄕字當是𥄕之字誤郭釋爲縣目縣聲胡吠切又胡決切十四部

𥄕 目旁毛也在詣切十六部

𥄕 目匡也𥄕謂目之匡當也木部曰匡當也字林作目匡从目此聲

𥄕 目無常主也盂子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之瞑眩瞑眩而出也从目𥄕聲五限切古音在十三部

𥄕 目視也無低目部氐者下也从目氐聲都禮切十四部

𥄕 目也釋名曰目也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部

𥄕 目也會意凡㒸之屬皆从㒸讀若飈

𥄕 目也从目非聲芳微切十五部

𥄕 大目也从目臤聲苦閑切十四部

𥄕 大目也左傳宋城者𥄕曰𥄕其目杜曰𥄕出目也从目旱聲戶版切十四部按鉉

本補脘繁云或睅字

睍 大目也从目爰聲況晚切十四部

睔 平目也平目對出目淺目言之今俗借爲欺謾字从目萬聲母官切十四部

眼 大目出也大而本云或睅字从目艮聲五根切十四部

眩 目視不明也从目玄聲黑絢切十四部

眯 目中異也从目米聲武悲切十四部

眛 目不明也从目未聲莫撥切十四部

瞀 目視不明也从目矛聲莫侯切十四部

瞑 目無精也从目冥聲莫經切十四部

瞢 目不明也从目夢聲莫鳳切十四部

瞎 一目小也从目甲聲胡八切十五部

瞍 一目無眸也从目叟聲蘇后切十四部

瞽 目無見也从目鼓聲公戶切十五部

瞷 目小視也从目間聲古莧切十四部

瞯 目視也从目閒聲古莧切十四部

瞷 目視也从目間聲古莧切十四部

瞷 目視也从目間聲古莧切十四部

瞷 目視也从目間

作曝豈毛聞曝爲晏之假借 寫改爲然與抑三家詩有作曝者與轉括切十五部

瞷 顧也 大東睠言顧之毛曰睠反顧也睠同眷小明云睠睠懷顧皇矣云乃眷西顧凡顧眷並言者顧爲五部眷爲借屬 史記作六經 **从目朁聲** 居倦切十四部 詩曰乃眷西顧 **瞷** 察視也 視字依師古漢書注補凡師古引說文云顧也引伸之訓之之人身皆脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫 **从目督聲** 冬毒切三部 御史督二千石求捕又曰宜有以教

瞷 目動也 素問肉瞤瘛注動掣也西京賦注瞤皆謂戾目此云瘛瘲者目也 **从目韋聲** 十三部 詩曰閨闥之間 **瞷** 恨張目也 从目賓聲 符真切十二部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借此作瞷者蓋三家詩許偁毛而不廢三家也又按通俗文假借 **瞷** 目無明也 左傳目無明故曰瞽井無水也一皮反一皮即委刊繫傳者益一如此集韻五支邕也近 **瞷** 仰目也 雎雎又恣雎讀若蒐甚目搖也 蒲項項羽本紀樂詢籍曰可不紀樂詢 **从目匈省聲** 黃絢切五部 **瞷** 旬或从目旬省聲 十二部 **瞷** 目順也 **从目奎聲** 莫十切廣韵一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注穆穆是也穆多訓和敬故於睦曰敬和 **瞷** 古文睦 按此从古文其先聲也各本作卷則从囧非字意也今依 **瞷** 臨視也 **从目詹聲** 八部切 **瞷** 氏目謹視也 氏各本作作。汪沅曰不必依 **瞷** 臨視也 目釋詁監瞻瞻視也許目瞻視也許目視也 **从目敖聲** 五部切 **瞷** 目傷皆也 目爛末也許偁目傷皆曰眵與劉異 **从目多聲** 昌者切 **瞷** 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖

瞷 短窺目皃也 上文曰自曰暗皆謂戾目此云短窺者目 **从目臣聲** 如匀切十三部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 目無明也 左傳目無明故曰瞽井無水也 **从目夗聲** 讀若委 合音也左傳音義烏丸反引字林瞽井無水也一皮反一皮即委之平聲者益一如此集韻五支邕也近 **瞷** 仰目也 雎雎又恣雎讀若蒐甚 **从目隹聲** 十六部 **瞷** 目睫也 項羽本紀樂詢籍曰可不紀樂詢 **从目匈省聲** 黃絢切十二部 **瞷** 旬或从目旬省聲 **瞷** 大視皃 依廣韵作見覆都賦樓雋失容李曰今本作覆大視也 **从目蓋聲** 按篇韵皆曬爲正字曬爲俗字許偁切五部 **瞷** 目順也 **从目奎聲** 莫十切廣韵一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注穆穆是也穆多訓和敬故於睦曰敬和 **瞷** 古文睦 按此从古文其先聲也各本作卷則从囧非字意也今依 **瞷** 臨視也 **从目詹聲** 八部切 **瞷** 氏目謹視也 氏各本作作。汪沅曰不必依 **瞷** 臨視也 目釋詁監瞻瞻視也許目瞻視也許目視也 **从目敖聲** 五部切 **瞷** 目傷皆也 目爛末也許偁目傷皆曰眵與劉異 **从目多聲** 昌者切 **瞷** 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖

瞷 目皃 **从目臣聲** 如匀切十三部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 目無明也 左傳目無明故曰瞽井無水也 **从目夗聲** 讀若委 合音也左傳音義烏丸反引字林瞽井無水也一皮反一皮即委之平聲者益一如此集韻五支邕也近 **瞷** 仰目也 雎雎又恣雎讀若蒐甚 **从目隹聲** 十六部 **瞷** 目睫也 項羽本紀樂詢籍曰可不紀樂詢 **从目匈省聲** 黃絢切十二部 **瞷** 旬或从目旬省聲 **瞷** 大視皃 依廣韵作見覆都賦樓雋失容李曰今本作覆大視也 **从目蓋聲** 按篇韵皆曬爲正字曬爲俗字許偁切五部 **瞷** 目順也 **从目奎聲** 莫十切廣韵一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注穆穆是也穆多訓和敬故於睦曰敬和 **瞷** 古文睦 按此从古文其先聲也各本作卷則从囧非字意也今依 **瞷** 臨視也 **从目詹聲** 八部切 **瞷** 氏目謹視也 氏各本作作。汪沅曰不必依 **瞷** 臨視也 目釋詁監瞻瞻視也許目瞻視也許目視也 **从目敖聲** 五部切 **瞷** 目傷皆也 目爛末也許偁目傷皆曰眵與劉異 **从目多聲** 昌者切 **瞷** 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖

瞷 目動也 素問肉瞤瘛注動掣也西京賦注瞤皆謂戾目此云瘛瘲者目也 **从目韋聲** 十三部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 恨張目也 **从目賓聲** 符真切十二部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 目無明也 左傳目無明故曰瞽井無水也 **从目夗聲** 讀若委 合音也左傳音義烏丸反引字林瞽井無水也一皮反一皮即委之平聲者益一如此集韻五支邕也近 **瞷** 仰目也 雎雎又恣雎讀若蒐甚 **从目隹聲** 十六部 **瞷** 目睫也 項羽本紀樂詢籍曰可不紀樂詢 **从目匈省聲** 黃絢切十二部 **瞷** 旬或从目旬省聲 **瞷** 大視皃 依廣韵作見覆都賦樓雋失容李曰今本作覆大視也 **从目蓋聲** 按篇韵皆曬爲正字曬爲俗字許偁切五部 **瞷** 目順也 **从目奎聲** 莫十切廣韵一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注穆穆是也穆多訓和敬故於睦曰敬和 **瞷** 古文睦 按此从古文其先聲也各本作卷則从囧非字意也今依 **瞷** 臨視也 **从目詹聲** 八部切 **瞷** 氏目謹視也 氏各本作作。汪沅曰不必依 **瞷** 臨視也 目釋詁監瞻瞻視也許目瞻視也許目視也 **从目敖聲** 五部切 **瞷** 目傷皆也 目爛末也許偁目傷皆曰眵與劉異 **从目多聲** 昌者切 **瞷** 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖

瞷 短窺目皃也 上文曰自曰暗皆謂戾目此云短窺者目 **从目臣聲** 如匀切十三部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 目無明也 左傳目無明故曰瞽井無水也 **从目夗聲** 讀若委 合音也左傳音義烏丸反引字林瞽井無水也一皮反一皮即委之平聲者益一如此集韻五支邕也近 **瞷** 仰目也 雎雎又恣雎讀若蒐甚 **从目隹聲** 十六部 **瞷** 目睫也 項羽本紀樂詢籍曰可不紀樂詢 **从目匈省聲** 黃絢切十二部 **瞷** 旬或从目旬省聲 **瞷** 大視皃 依廣韵作見覆都賦樓雋失容李曰今本作覆大視也 **从目蓋聲** 按篇韵皆曬爲正字曬爲俗字許偁切五部 **瞷** 目順也 **从目奎聲** 莫十切廣韵一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注穆穆是也穆多訓和敬故於睦曰敬和 **瞷** 古文睦 按此从古文其先聲也各本作卷則从囧非字意也今依 **瞷** 臨視也 **从目詹聲** 八部切 **瞷** 氏目謹視也 氏各本作作。汪沅曰不必依 **瞷** 臨視也 目釋詁監瞻瞻視也許目瞻視也許目視也 **从目敖聲** 五部切 **瞷** 目傷皆也 目爛末也許偁目傷皆曰眵與劉異 **从目多聲** 昌者切 **瞷** 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖

瞷 目皃 **从目臣聲** 如匀切十三部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 恨張目也 **从目賓聲** 符真切十二部 詩曰國步斯頻大雅文王詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字部作顰假借 **瞷** 目無明也 左傳目無明故曰瞽井無水也 **从目夗聲** 讀若委 合音也左傳音義烏丸反引字林瞽井無水也一皮反一皮即委之平聲者益一如此集韻五支邕也近 **瞷** 仰目也 雎雎又恣雎讀若蒐甚 **从目隹聲** 十六部 **瞷** 目睫也 項羽本紀樂詢籍曰可不紀樂詢 **从目匈省聲** 黃絢切十二部 **瞷** 旬或从目旬省聲 **瞷** 大視皃 依廣韵作見覆都賦樓雋失容李曰今本作覆大視也 **从目蓋聲** 按篇韵皆曬爲正字曬爲俗字許偁切五部 **瞷** 目順也 **从目奎聲** 莫十切廣韵一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注穆穆是也穆多訓和敬故於睦曰敬和 **瞷** 古文睦 按此从古文其先聲也各本作卷則从囧非字意也今依 **瞷** 臨視也 **从目詹聲** 八部切 **瞷** 氏目謹視也 氏各本作作。汪沅曰不必依 **瞷** 臨視也 目釋詁監瞻瞻視也許目瞻視也許目視也 **从目敖聲** 五部切 **瞷** 目傷皆也 目爛末也許偁目傷皆曰眵與劉異 **从目多聲** 昌者切 **瞷** 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖

瞷 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖 **从目晏聲** 十四部 詩曰睆婉之求 日燕安也婉順也許所據毛

瞷 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖 **从目晏聲** 十四部 詩曰睆婉之求 日燕安也婉順也許所據毛

瞷 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖 **从目晏聲** 十四部 詩曰睆婉之求 日燕安也婉順也許所據毛

瞷 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖 **从目晏聲** 十四部 詩曰睆婉之求 日燕安也婉順也許所據毛

瞷 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖 **从目晏聲** 十四部 詩曰睆婉之求 日燕安也婉順也許所據毛

瞷 目相戰也 方言暖暖視也東齊曰暖吳楊曰略凡以目相戰曰暖 **从目晏聲** 十四部 詩曰睆婉之求 日燕安也婉順也許所據毛

卷廿一䋣蒙上弟二義言之米玉風賦中脅爲胗得目爲蔑呂氏春秋氣鬱處目則高注臟也按蔑者眯也按蔑者眯也眯目也皆作眯目也皆眯眯也眯眯也眯眯也

也此引伸之義大傳曰大夫有大事从省从中中音徹本初生也肆見也从眉者未形於目也从中者察之於微省於其君謂君察之而得其大善也从省省聲所景切亦鳥从少囧古文省从少囧按囧非也古文目作目此與齊皆從之用甚微也从少目者少用其目省之用甚微也

文二 重一

盾 戚也經典謂之干戈部作戟 所以扞身蔽目用扞身故謂之干毛傳曰干扞也用蔽目故字从目从各本少二字今依元應補 **象形** 鍇曰下象盾形按今鍇本或妄增厂聲二字食閏切十三部廣韻 **从盾之屬皆从盾** **瞂** 盾也秦風蒙伐有苑毛曰伐中干也周禮司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部瞂大車幦也大盾也櫓則中干大之盾之大小略見於釋名毛云中干析言之方言及許統言之方言曰盾自關而東謂之瞂或謂之干關西謂之盾作戚者或體也作伐者假借字蘇秦傳作瞂見左 从盾圭聲苦圭切十六部 **𥃝** 盾握也人所握處也其背脊隆處曰瓦傳 从盾𠂇聲扶發切十五部

文三

𠂤 鼻也象鼻形此以鼻訓自而又由象鼻形王部曰自讀若鼻今俗以作始生字爲鼻字是然則許謂自與鼻義同音同而用自爲鼻者經少也凡从自之字如尸部眉臥息也言部諂膽乞滿聲在人上也亦皆於鼻息會意今義從也已也自然 **凡自之屬皆从自** **𠂤** 古文自 **𠂤** 古文自 **𠂤** 不見也鼻亡聲武悉切十一部 **𠂤** 鼻也鼻部曰鼻引伸之義疾二切十五

敫 飛也 數所角切月令鷹乃學 从羽白聲 按此合韵也又部𢿱古文作𢿱 凡習之屬皆从習 習 數也 胡甸切五部 習 習 也 也此與心部忨與心部習引伸之義爲習孰 从習聲 亦是从習聲合韵似入切七部 翼 翼 翼也 翼翼 翼翼也 翼翼也 翼翼也

雀 鳥之短尾總名也 短尾名雀別於長尾名鳥云總名者取數多也亦鳥屬其飛也翔鄭云布翅翔翔高注淮南曰翼上下曰翔直刺曰翔曲禮室中不翔鄭曰行而翼然故字从翔省不別析言則然高注析言也夏小正黑鳥浴浴也者飛皃高乍下也此所謂翼也引伸假借凡鳥皆曰雀鳥部曰鷃雀生於海澨也此俗以高注析言也說文高乍下上下曰翔也謂張拱曰翔也引伸假借凡鳥皆曰雀鳥部曰鷃雀生於海澨也此所謂翼也說文引說文引說文引

雈見左傳冀九年按雈當是士會之後傳云秦人歸其帑於雈雈渠也渠為部作雈切九部經典多用為處者為劉氏蓋處者不皆為劉氏或雈之後乃改氏劉

雈和辟雈雈樂作雈

雁 雁鳥也 雁謂之厲猶舒鳧謂之鶩也經典鴻雁字多作鴻毛傳曰大曰鴻小曰鴈按鴻大也非鳥名

人 人為天地之性最貴者故人從人以厂聲呼旱切雁五部

雜 雜黃也 部而變聲故雜黃與比雜黃異名也二字不類廁其說未聞

雈 雈渠也 渠為部作雈

雈 雈黃也 逗名黃雈郭云曉生者

雈 雈黃 雈黃也 雈黃雈黃雈黃

也大部曰㞢也小部曰㞢也小部曰㞢也作兆乖从丫从兆皆取分背之意各本此下有八古文別此後人文別則不伸故爲陟離也曲从丫八八部曰八分也小部曰㞢也作兆乖从丫从兆皆取分背之意各本此下有八古文別此後人相似也古懊切古音蓋在十六部

从冂則不可知也以蔣从讀若𠂤苛官切古音苛聲求之則三直均長讀若𠂤苛官切古音蓋在十二部

文三

首 目不正也从丫目丫者外向之凡苜之屬皆从苜讀若末十五部 𥄳 目不明也周禮眡祲六曰鬾注云日月薄蝕也按鬾義亦美字皆从羊 从羊象四足尾之形謂羊也與孔子曰牛羊之字以形與也許多引孔子言如鳥皆凡羊之屬皆从羊 羊 羊鳴也各本中羊直今依五經文字从羊象乞上出與牟同意凡言某與某同意也鮮是也

羊祥也蟲部考工記注曰羊善也按鬾義美字皆从羊 从丫

子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生蛾難后䙝爲姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如羊先釋羊後釋先生者欲文義顯著文法與白華傳先釋蒜後釋桑薪正同鄭箋如字訓爲羊子云如羊子之生蛾矣尊祖之詩似不云達達者是也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已 从羊大聲

奎達同他末切 羊奎或省 按此不當从入當是从人大人也故 羊未羊歲也 廣韻曰牂羝三歲曰羊羊者羊也羊者羊也 羊者羊也 羊者羊也

句 許時章句已不讀鉤矣九遇切四部又音衢鵒本有此三音句讀知鉤別之句知又音衢字音當作若得之兒人之欲之中未得之也走也从又持之瞿瞿也瞿瞿各本作矍矍今正又持者如牽人之欲之也瞿然故其字爲矍借字也詩釋文則云懼說文作戄音瞿今心部戄下佚此文文選注引韓詩則作犪瞿在五部讀若从廣聲字者十部與五部同入也九韓切一曰視遽皃前漢自鳳年間爲鵒年間後義自入東都賦西都賞矍然失容善注引鷩覩皃

文二

雔 雙鳥也 按釋詁仇讎敵妃知儀匹也此雔字作雙則義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也此等義則當作讎度古書必有用雔者今則讎行而雔廢矣 从二隹凡雔之屬皆从雔

讀若醜 帝流切三部 雨雔飛聲也 此芈之本義也引伸爲揮麾靡靡音選委切从雨雔 呼郭切五部俗作翟 雨而雔飛者其聲雚然之意

雙 隹二枚也 見隹部隻下方言所汪切飛鳥曰雙鳥曰乘 从雔又持之九部

文三

雚 雚 羣鳥也 許善心神雀頌嘉脫雚集 从三隹 徂合切七部 凡雚之屬皆从雚 雚 鸛鳥羣也 如周爲水聚 从雚周聲 烏桓切十二部 鸛 羣鳥在木上也 引伸爲凡聚之偁漢人多假穗爲集 从雚木 七部 雈 雈或省 今字作此

文三 重一

鸞 長尾禽總名也 釋鳥音義引長尾羽翠禽總名也按左部云禽走獸總名此不同舍此依象形鳥之足但七从七以二該四都了切二部 凡鳥之屬皆从鳥 鳳 神鳥也 天老曰天老黃帝臣鳳之像也摩前麗後蛇頸魚尾龍文龜背燕頷雞喙五色備舉摩前麗後各本作鴻前麗後又鳳鸞鳳恩四字按爾雅釋文大雅卷阿正義爾雅云鳳有二本左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦無此四字郭氏山海經圖贊曰八象其體五德其文云八象則益爲十者非矣今皆更正五德其文者言文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也山海經文見山海經南山經文見羊部 朝翔四海之外過崐崙崐崙當作昆侖 飲砥柱灌羽弱水 弱水部 莫宿風穴 選注引許慎曰風穴風所從出也 見則天下大安寧 黃帝周成王之世是也 从鳥凡聲 馮貫切古音在七部 莫宿風穴 選注引許慎曰風穴風所從出也 見則天下大安寧 黃帝周成王之世是也 从鳥凡聲 馮貫切古音在七部 鳳 象其首及

鳳 鳳 鳳

可以其雖作矢羽技廣雅鶉鶉鷃鷃鷃也統師曠曰南方有鳥名曰羌鵝黃頭赤目五色皆備此別一鳥名羌鸚非有鵒鸜六篇豈許鵒爲一鵒爲一析言之許所備與今世有禽經係之師曠其說文志小說家師曠曰鸜鵒不踰濟而鵒不踰汶者蓋本說文云蓋本說文師曠李善注引說文云鵒不踰濟而鵒不踰汶者蓋本說文師曠其說文此條而偽造吳都賦注引說文云鵒不踰濟而鵒不踰汶者蓋本說文師曠李善注羌也鵒字注

水鳥黑色从鳥主聲天口切

鵲鳥也廣韵鳥似翠而赤

从鳥昏聲武巾切古音在十三部

鵲鳥也其雌皇釋鳥也據許則雁爲鳥字从鳥匽聲於幰切一曰鳳皇也此則一義與鳳同

嚮鵲也廣韵曰小青雀也按

从鳥曶聲呼骨切鶻鳥也

从鳥喜聲許亡切鳳鳥也

从鳥喜聲許亡切鳳鳥也

从鳥喜聲許亡切鳳

肉出尺載末則鎮鶴判謂脅側接內則鶴鶴胖在不食其餘可食鶴也鵠或从包古平聲包聲同在三部

鶉或从包古平聲包聲同在三部

鵝或从鳥叚聲博好切古鵝也海經注曰鵝水鳥鳥俟切

鵝也見佳部

从鳥巢聲五部鵲也接列子作漚水鳥也

从鳥匽聲鳥匽切

鵝也見佳部

从鳥夾聲讀若撥蒲達切十五部

鷃鳥也上林賦說水鳥有庸果史記作鷃鷃郭曰鷃鷃似鶯灰色而雅足一名鷃鷃鷃鷃到注同郭璞善音庸果呼鷃也

从鳥庸聲余封切九部

鷃鳥也宇見者秋經僖十六年水鳥也博物志曰鷃雄雌相視則孕或曰雄鳴雌鳴而雌上風雌鳴下風皆綜曰鷃首香船頭象鷃鳥厭水神按今字多作鷃

从鳥兒聲五歷切六部

春秋傳曰六鷁退飛皆左見右為鳥司馬相如說从赤駁字者合韵也蓋凡將篇如鷁鳥也

从鳥敖聲五部

鷁或从鳥司馬相如說从赤駁字者合韵也蓋凡將篇如鷁鳥

渾見考工記五經異義公羊以爲鸛鵒夷狄之爲巢居今來至魯故曰書爲夷者謹案公羊傳後鄭玄氏說周禮鸛鵒來巢從二傳作說文今解字亦引考工記爲證不言夷狄之爲則從按古文說文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者出以釋左氏書所無也之恒也

文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者出以釋左氏書所無也之恒也

鵯 赤雉也 從隹卑聲 卑立秋來立冬去入大水爲蜃周鷹鷙鷙鳥也許云赤雉與黃鳥鷙鳥也注曰鵯蛇注曰蟲之名鱗 從鳥敝聲 敝十五部切周禮曰孤服鷩冕 司服自侯伯以下服自侯伯以下鷩冕者下如公之服此孤雷侯伯鷩冕者下如公之服此孤雷侯伯 鷩 鷩 逗 鷩也 師古注上林賦曰鷩鷩也似山雞而小冠背毛黃腹赤項緑尾有文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者出以釋左氏書所無也之恒也

紅按許云赤雉者多也劉逵注蜀都賦曰蜻蛚鳥

鷩 鷩 鷩

雅毛傳曰烏達達也達之言重杳也卽稷下之謂也釋名曰烏腊也腊其下使乾腊也 **象形** 烏舄焉皆象形惟首各異故合 **雥** 篆文烏从隹省 省聲也此亦上部光古文

之謂也釋名曰烏腊也腊其下使乾腊也 **象形** 烏舄焉皆象形惟首各異故合 **雥** 篆文烏从隹省 省聲也此亦

之例謹案 **焉** 烏烏 逗 黃色出於江淮今未審何鳥也自借爲詞助而本義廢矣古多用焉字作於是如周禮焉使則介之晉語焉作於田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大

變从鳥 國公羊傳焉爾焉門者焉閭者呂覽淮南焉始乘舟三年問焉 **象形** 有乾切 凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽淮

爲之立中制節焉俟倍之焉使不及也招冤巫陽焉乃下招 **象形** 有乾切 凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽淮

書曰日中有睹烏靈憲曰日陽精之宗烏者知大歲之所在淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一太陰所建也

積而成烏烏有三趾陽之類故數奇 **烏者知大歲之所在** 淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一太陰所建也

燕者請子之候 見乞部 **作巢避戊己** 亦見博物志陸氏佃隴氏願皆曰燕 **所貴者故皆象形** 烏多矣非所貴者爲形聲字今字作鳳作譁作鵲作

鴉作鷰則惟 烏亦象形必有可貴者也按烏舄焉皆可入鳥部云從鳥省不爾有貴之也貴鵲

烏鳥不改焉 故既有燕部又有乞部朋何以不別爲部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三 重三

丱 糞屬所目推糞之器也 糞各本作弃今依篇韵正推糞者推而除之也 **象形** 此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可

十四部按篇韵皆音 **凡丱之屬皆从丱** 官溥說官溥者博採諸八之一也 **丱田** 網也 謂田獵之網也必云田者以其字從田也

畢此古今音不同也 **丱** 丱田網也 謂田獵之網也必云田者以其字從田也

小而柄長謂之畢按鳥傳云畢掩而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔也

車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之網特性饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載故曰畢亦曰罕

爲从率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之網特性饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載故曰畢亦曰罕

从田 各本無此二字依韵會補 **从丱** 象形 謂以畢象畢形也柄長而中可受畢與丱同 故取丱象形各本作象畢形微也有誤今正 **或曰田** 聲上云從田畢會意而象其形聲也或曰田聲田與

異 畢古音同在十二部也各本田誤由鉉曰由音拂此大誤 **畢** 畢 **棄除也** 棄除也按棄亦糞之誤亦獲舉字之未剛者糞皆是

也畢畢吉切 **畢** 畢 **棄除也** 棄除也按棄亦糞之誤亦獲舉字之未剛者糞皆是

也畢畢吉切支部曰敝盡也今盡義通作畢 **畢** 畢 **棄除也** 棄除也按棄亦糞之誤亦獲舉字之未剛者糞皆是

**

文二

微也微當作微人部曰微眇也小之又小則曰微从二幺二幺者幺之甚也於虯切三部

凡幺之屬皆从幺

隱也自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽有幽毛詩曰幽黑色也此謂幽爲黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽亞之鄭司農皆幽讀爲黝引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌从山猶隱從自取遮蔽爲聲於虯切

微也數術傳曰幾者動之微吉凶之先見也又殆也危也殆人分微義爲上聲危義爲平聲按禮記儒行借爲圻塹之圻从幺从戍戍兵守也幺而兵守者危也衣切十五部

文三

小謹也各本小上有專字此隱字本訓文誤加寸也从幺省意从中中亡侵切今補中財見也亦小也

象謹形四字各本無今補蓋李陽冰爲下從幺省中亦聲璃線切十四部

凡重之屬皆从重

古文重

亦古文重

斤部毀皆從此此

仁也人部曰仁親也經傳或假惠爲

惠也从心重聲胡桂切十五部

古文惠从卉從心重省從卉聲小篆省卉

禮不行也釋言云蹇跲也幽風毛傳慣推也跲顛也以大學燈亦作慣推之則蹇即蹷字音義皆同許不謂一字殊其義者依字形爲之說也如許說則爾雅毛傳復爲蹷

象牛角形屈斗之說而有所聊也上從中箱也古文象牛角也人部曰仁親也經傳或假

箱也有所牽掣之謂揚雄酒箴曰一且車禍猶曾所轢謂汲井之辟略有牽紳爲貶水大盆

所擊薛也字從重者如車牛之鼻然可使行亦可使止故曰引而止之也此說從重之意

今補從冂者象挽之使止如牽字磨可引之

詩曰載寢其尾毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或

使行也故曰此與牽同意許說相合

文三

重一

幽遠也老子曰玄之又玄衆妙之門高注淮南子曰天也

象幽謂8也

而人覆之也幽遠之意謂8也

此則一義拉凡淺一入謂之纁再入謂之赬三入謂之纁五入爲緅七入爲緇而朱與玄周禮爾雅無明文

者爲玄

鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰玄色者在緅緇之閒其六入者與按纁淺以黑則爲緅緅淺以黑則爲緇今文禮

作爵言如爵頭色也許謂作纁纁甑飯黑又染則更黑而赤尚隱隱可見故

凡玄之屬皆从玄

古文玄

黑也从二玄胡甘切十二部今本說文五篇皆從黑而玄黑二字互訓此

本亦作黑字誤反此俗加水作黑因誤認爲黑益字而入之之說也黑部黑從火

之華鳥部之鶵皆以玄爲聲而玄黑字祇當音憲不當音孜廣韵七之作黑一先作黑音義各不同篇是也

黑作玄者非矣今本說文玄黑字誤從玄

同水部黑體皆誤從玄

也陸氏誤合二字爲一

文二

重一

推予也予與古今字釋詁曰台朕賚畀十賜予也按推予之予假借爲于我之于其爲予字一也故台朕賜與

查其十皆爲于也爾雅有此例廣雅尚多用此例于我之于儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

象相予之形五部古于我字亦讀上聲切

凡于之屬皆从于

伸也經傳或假

从于物于人得

舍聲此依鍇本今

于聲音虞人不知舍之古一曰舒緩也此與系部紓

相詐惑也詭與惑人作眩

倒于字也使彼于我

音而改之也傳爲五部音義皆同

是爲幻化胡辦切十

四周書曰無或譸張爲幻見言部譸下

文三

逐也从辵方聲甫妄切十五部

凡放之屬皆从放

出游也鄙風曰以放以游放游同

切五牢切

光景流皃皃各本作也今從廣韵

流光景流行爆爍昭箸

从白放凡物光景多白如白部所載是也故

從皆不入白部者重其放於外也

讀若命與煬爍字音義

音在二部平聲

文三

物落也也字依韵會補草曰落木曰落引伸之凡物皆曰落

上下相付也付與

从又以授手與受之象上

凡受之屬皆从受讀

若詩摽有梅見周南毛曰摽落也按摽擊也毛詩摽字正受之假借孟子野有餓莩趙曰餓死者曰莩詩云莩有梅

漢志作莫者又受之俗字韓詩作莫是正字毛詩作摽是假借字鄭氏莫音莫有梅之莫孟子作莩者莫之字誤

亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也毛意漂亦受之假借平小雅二部

引也此與手部援音義皆同韵會

詞也四字當演說文字訓按從受從受訓詞也受從受之假借字作引也許謂引詞也六字謂引

受專于邪都縣於也八字同訓皆引詞也受從受之假借字作詁與也受同

如傳終卒縣同由於即今人所用於字凡言於者爾物相於自此引而之彼此入字皆由上

引下之詞也曰下云詈也云下云於也粵下云于也烏於同引孔子曰烏于呼也是可以得其解

从受从亏受者相付取相

引之意亏亦引訓與奚雙聲羽元切十四部 籀文目爲車轅字此說假借也轅所以引車故籀文車轅字祇用奚左傳晉作奚田國語作奚田地理志制轅田食貨志云自奚其處云轅奚同此又皆假轅爲奚也

㕣 冶也此與乙部鳥音義皆同 从子相亂受冶之也 从乎吕 吕別人肉置其骨也乎吕則骨殘矣 殘訓賊訓餘後人鄉同之也 殘穿也殘穿者殘賊而穿之也睿殘穿下曰卣殘也亦謂殘穿 从又卣 其殘穿故從又卣會意 卣亦聲 穿地爲旺固也水部溝水瀆廣四尺深四尺此單舉匠人文耳凡水穿地爲水瀆皆稱溝稱溝稱叡毛詩賁彤賁盩謂城池也鄭伯有爲窟室飲酒人謂之窟谷 从叡 叡穿地而通谷也釋詩賁彤賁盩 从又 又死所以殘穿也殘穿之去 卣亦聲 穿地爲旺固也水部溝水瀆廣四尺深四尺此單舉匠人文耳凡水穿地爲水瀆皆稱溝稱叡毛詩賁彤賁盩謂城池也鄭伯有爲窟室飲酒人謂之窟谷 从叡 叡穿地而通谷也釋詩賁彤賁盩 从又卣

作小徐從古文卢作聲也

𣪘 殊也殊謂死也廣韵曰殊勝輪切殊殺同殊殺字

从卢从亟聲 一切經音義十四引作殊與誅音字作誅洞別禮殺周禮殺也皆殊也殺字也從歹歹五劉切栽殺也

虞書曰殛鯀于羽山 本殊文之名祓禮原字鵰扶鴉殛氏野廬氏殺殛暴氏野廬氏殛殺字

殛誅也誅之此誅責爲此誅也公傳君羽無將將殺也公羊非也殊殺也當爲訓

殛 凶也各本作告也廣韵今依易釋文從

死在棺將遷葬柩賓遇之 按弓曰殯於客位賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朔於祖而設奠此不得名殯淺人竄改之致此不通也

从卢壹聲 古支殪从死從壹省古文殪从死壹聲一部

𣪘 死棺中矣所謂殯也在西階東五

𣪘 死也左傳子射射其馬死

从卢貴聲 殯也

从卢尊聲 其各之

从卢从聲 殯也

从卢从聲 殯也

从卢从聲 殯也

𠬝人肉也晉其骨也 𠬝當作𠬝解也其𠬝體脯之撰之葬之刺與刺子曰炎人之國其親戚死丹其肉而乘之刀部無𠬝字丹俗作剮下小篆別音之隧起也古耳丹之屬皆从丹分解也 分別離別也俗謂八部小爲古別字且或於丫部乖字下益曰無是也俗謂八部小爲古別字且或於丫部乖字下益曰切十七部口部起也古耳丹之屬皆从丹分解也 分別離別也俗謂八部小爲古別字且或於丫部乖字下益曰小古文別假令果尒 从丹从刀 丹者分解之刀所以分解也十五部 別也从丹𠂤聲讀若罷 府移切十六部罷府移切十六部合韵也 髀與瓜臥字音在十七部義相近

文三

肉之𦟤也 丙部曰𦟤質也肉中骨曰𦟤禁邕注與引曰脊𦟤食也肉曰脊骨曰𦟤周禮巨陵其植物宜𦟤物注云核物樗李之屬小雅彼核維族美云豆實苴醢也遂實有桃梅之屬按𦟤核古今字故周禮經文作𦟤注引埤倉𦟤骨也廣雅曰𦟤筹也廣者翠之俗內則所謂舒鳧翠鴈燕之頁部曰頂頭顖頭骨也廣雅曰顖謂之髑髏按頁部顖也廣雅曰顖謂之髑髏也今俗云肩甲者古語也髀各作肩甲靈樞經作肩胛水經注云如人祖胛故謂之赤甲甲之言蓋也肩蓋乎衆體也胛者翠之俗內則所謂舒鳧翠鴈燕之胛山胛者甲之俗也應劭曰胛肩頭也膊即膊字毛詩傳曰自左膊而躬則假指補名字 从骨青聲五部 肩前也 士喪禮記即鼎而奠當膊注曰膊肩頭也膊即膊字毛詩傳曰自左膊而躬爲轉字之遠然右側爲上殺膊者後體前肉也何注公羊云自左膊狄之達於肩脅膊中心後統於背脊也 从骨尊聲四部切 髀脅 逗也 肩甲也 呼回部曰肩胥傳也 从骨巢聲四部切 肩甲也 呼回部曰肩胥傳也 从骨𦥑聲 洛侯切 髀骨也 二字 从骨𦥑聲 徒合切 髀骨也 疊韵 从骨頃聲 逗也 頂也

肋也从骨𠬝聲 四部切 髀骨也 肋當作𠬝解也其𠬝體脯之撰之葬之刺與刺子曰炎人之國其親戚死丹其肉而乘之刀部無𠬝字丹俗作剮下小篆別音之隧起也古耳丹之屬皆从丹分解也 分別離別也俗謂八部小爲古別字且或於丫部乖字下益曰切十七部口部起也古耳丹之屬皆从丹分解也 分別離別也俗謂八部小爲古別字且或於丫部乖字下益曰小古文別假令果尒 从丹从刀 丹者分解之刀所以分解也十五部 別也从丹𠂤聲讀若罷 府移切十六部罷府移切十六部合韵也 髀與瓜臥字音在十七部義相近

髀骨也 髀骨也 伸屈司考故通曰機關關之旁曰髀樞亦曰樞機者髀骨之入樞者也在脉以上者曰髀骨曰股骨其

髀骨也 髀骨也 髀骨也

其義則後郎爲長

文二十五　重一

戠 肉下文曰戠大臠也謂烏獸之肉說文之例先人後物何以先言肉也曰以爲部首不得不首言之也生民引伸爲爾雅內則故肉字取古而製人體之字用肉爲偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也逃也則方俗語言也胎爲頤養也又曰胎

从肉台聲 土來切

肉也从肉几聲 居切十五部

皮也 今字皮膚從俗作虛矣晉譯聽臚言於市史漢舊句傳蘇林曰上傳語告下爲臚此皆讀爲敷奏以言之敷也史記臚於郊祀漢書大夫臚岱宗師古曰臚陳序也謂大以禮陳賓客也皆讀爲延賓旅百之旅也劉熙釋名鴻臚度前耙者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹腴皆假借也其本義則皮膚也

面頰也 貢部曰頰權也權俗作顴胡史漢作準高祖隆準脈虎曰準音拙應劭曰隆高也準頰權準也按準者假借

从肉盧聲 甫無切

𦟀 𦟀文臚𦟀𦟀𦟀

从肉臤聲 時忍切 十二部

肉金臧也 按各本不完當云火藏也博士說以爲金臧下文肺下當云木藏也博士說以爲火藏一例土藏也金也水藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也肺金也古尚書說肺火也心土也脾水也腎水也許愼謹案月令春祭肝冬祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之土也乃其土藏之土上下文之耳冬位在北而水位在北而腎在下夏位在南而火也心也肝也俱在南上祭者必三故有先後焉肺位在上春位小前故祭先肺秋位小卻故祭先肝腎也俱在南下肺必以金也肺爲金肺爲金肺爲木肺爲水肺爲土肺爲火肺爲土肺爲木肺爲水肺爲土肺爲火肺爲土肺爲木肺爲水肺爲土肺爲火肺爲土

曰堯若腊舜若脯桀紂之君垂腴尺餘是也若少儀差濡魚若腊舜若脯桀紂之君垂腴尺餘是也若少儀差

從肉臾聲 羊朱切四部

𡰥 尻也 尻錯作尻非也東方朝傳曰臣觀其面齒牙樹頰脣吐脣吻擢

盆高是也水行則尻祝之尻乃近趙魏之尻乃近齊魯之尻也諸說尻孔也朝傳曰尻

領頤結股腳連膞尻每旬二字皆相爲屬別師古曰膞脊也本說文也渾言則尻尻爲一尸部曰尻脾也尻祝於汾

陰膞上如道曰膞者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北入也連膞尻者欲足而立后土祠於汾

十里有汾陰城北去汾水三里城西北隅曰膞左詳邑部鄭下 从肉

𡰥 孔也 蒙膞言則謂尻孔也俗謂之蟲謎 从肉

十五部

𡰥 股也 閒也史記曰不能死出我胯下朝傳

曰結股腳

𡰥 脛也 股腳也 从肉

𡰥 脛帶也 猶

謂跪坐之狀股與腳以刻爲中 从肉

𡰥 脛也 言莖也如上莖脛之莖脛也 从肉

𡰥 脛腳也 日蹴六二歲其胖

腳鄭

書或言膊腸或言腓腸謂脛骨後之肉也腓之肉也腓之脛也 从肉非聲 十五部

𡰥 腓腸也 蹲者脛之腓腸也 按說

故曰腓腸苟爽易作腿云謂五也尊盛故稱腿此苟以喬敬字用 从肉

𡰥 體四肥也 荀子君道篇如四肥不動

骼是也禮經多作肫或作膊皆假借字山海經謂之脅 从肉

𡰥 肫 十四部

孟子折手之節解罷枝也注肥胳肢也又云折枝按殷肢也又云肢體也 从肉

𡰥 肢 十六部

𡰥 肢 也 言軀幹四肢也 从肉

𡰥 足 大指

毛肉肉字依篇韵補倉公傳正義作足母指上多生毛謂之毛肉故字從肉國語至於手搏

毛氏賦謂手拇有毛脈也庇子體者之有鹿屐信義云膞足大指也漢書樹頰屐假爲屬也 从肉亥聲 一部

𡰥 骨肉相佢也 骨肉相以者謂此人骨肉與彼人骨肉狀皃略同也故字從肉漢刑法志假胄刓子假俏

骨義之引伸也 从肉小聲 私妙切 不佢其先故曰不自也 釋經傳之

𡰥 胥 也 胥也者欲賴高云欲肥肥者欲賴高云胥也 从肉八象其長也 八分也骨肉所傳支 去亦象重桑也 桑俗作桑上非幺麽之幺

雅毛傳胥胥也大 从肉八象其長也 八分也骨肉所傳支 去亦象重桑也 桑俗作桑上非幺麽之幺

𡰥 肩也 古傳曰是四分肉由肩臂前出者無由宇欲盡或爲鳥省聲也直又切三部與

羊晉切十二桑之意 古文肩 從八之意 肩崇之商肯也 从肉由聲 由宇欲盡或爲鳥省聲也直又切三部與

甲肯也 振肩也 振肩俠玉篇今本玉篇肩誤脾十部曰肩肩也然則振肩者謂振動布也然則振肩者謂振動布也 从肉

上林賦肩曜布寫師古曰肩狸盛作也甘泉賦蹴吠肩以提楔師古曰言風之動樹聲嘗振起此皆與說文合蓋肩與

肩言義皆同許乞切古音 肉臛也 釋訓毛傳皆云羹臛也注云臛肉羹也注云臛肉羹也 从肉

𡰥 脊 骨也 脊骨也 从肉

𡰥 脊 骨也 脊骨也 从肉

𡰥 脊 骨也 脊骨

說文曰胡首謂
命遐遠謂
从肉古聲 戶孤切
牛百葉也 廣雅胃謂之脘李時珍云脘即胃之厚處齊民要術有牛脘
省聲 胡田切
牛百葉也 周禮醢人既夕禮皆云所謂注鄭司農云脾析牛百葉也注云脾讀爲韈脾
昌私反今儀禮注鄭司農云脾析周禮注云脾析牛百葉也按脾從肉卑聲釋文及
脾脾所謂脾脾脾

胥取鹽藏之使骨肉解足胥然也字林云胥鹽醬也按鄭云作醢及鬻必先腊乾其肉乃後堅之穰以粟麴及鹽漬以美酒塗置甕中百日則成許云鹽醢作之當同也釋名所云則似今之醉蟹似剽說長蟹者多足之物引伸假曰胥之相與爲言猶相也毛傳於牽來胥宇胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也少雅相彼鳥矣傳曰胥相也毛詩作麋鹿系腰之說儀禮爲雅言多義已詳前後人益之許於牆經或從今文或從古文此從今文腰鄭則從古文腰也

醬也 廣韵曰魚鹽也引說文云肉醬也

從肉將聲 子亮切十四部

醢也 從肉從皿會意醢者作肉醬也

從肉員聲 讀若遜 鮨本切十三部

犬膏臭也 庖人內則秋行犢麛膏腥雞膏也許云犬膏羶本經切一部

一曰不孰也 上文云生肉醬字當作腥論語君賜腥必孰而薦之之腥魚青州之鹽青鹽井當物產之事也釋名曰腥

肉生聲 桑經切十三部

從肉臭聲 尺救切十二部

肉中生小息肉也 鄭云腥當作息息當作息息部曰息息肉也肉也星見時飼豕每至星注內則同按鄭意腥爲腥孰字豕不可食者當作星與經傳及今俗用字合許則謂腥爲孰字正也肉胜謂豕不可食

從肉星聲 桑經切十四部

無角者膏大 無角者無大角者與易本命曰戴角者脂於後者不用前者羽者脂而無後者齒羽當爲角謂羊屬也齒盛於前不在後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏者豕屬肉則注曰肥腥者爲脂釋者爲膏按上文膏系人則脂系之禽此人物之辨也有角無角

從肉旨聲 旨美也五部切

肉貫 從肉貫聲 古玩切十五部

肉貫 從肉貫聲 古玩切十五部

肉其 從肉其聲 基本切五部

肉表革裏也 謂在上者爲革裏也在下者爲表革裏名脣亦猶是也

肉弱聲 而勞切一部

肉羹也 有二實於鉶者用菜芼之謂之羹實於盉羞

肉羹也 從肉羹聲 古行切十四部

肉羹也 從肉羹聲 古行切十四部

肉羹也 從肉羹聲 古行切十四部

之豆者不用匕也亦謂之羹臛經牛臑羊臛豕臛鄭云今時臛也是今謂之臛古謂之羹臛字不見於古經而見於招魂王逸曰有菜曰羹無菜曰臛王說與鄭合許說與臛合許說與羹合許說與臛合許說與羹合許說與臛合許說與羹

从刀會聲 古外切

刌 切也 師古曰刌音權時之事如凡鄉物必合法度故從寸周禮昌本切四十切爲疋隨切

聲 十結切

切也 玉藻瓜祭上環注曰上環十二部刌切也元帝紀分刌節度寸度之俗作忖其實作寸刌也其長短也倉本切十刌切十三部

斷 如此切十五部

斷也 从刀聲 私兖切

斷傷也 雖小子職作斑斑所或爲刌肆師職凡刌珥作刌物之

皮也拔部菜也音同凡義異唐衛去包而乃改栞為刊誤認之刊一石也與木部同

刀 刂 刑 刖 刎 刔 刖 刖 刖

言爲詈詈刀守詈爲罰罰之爲言內也陷於害也注云詈以刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之事初學記云禾命包曰刑刀守井也俗人以樂之不已則自陷於泉故加刀謂之刑刑欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記注云井水陷人泉也注云井水陷人泉也

故加刀謂之刑刑欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記注云井水陷人泉也注云井水陷人泉也

書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以證正矣云刀守詈刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也

故詈刑字從刀井刀部所以正繹說也○居人諱凋作泉亦或作川

刖 斷足也刑絕也周禮注曰臏膑也

刖 斷耳也服者殺而獻其左耳曰馘周禮田獵取則禽

刖 斷鼻也刑鼻也周禮注曰劓截鼻也

刖 斷或从鼻刀鼻也刑鼻也

刖 斷耳也刑耳也

刖 斷也刑也

刖 斷也刑也

刖 斷也刑

文七　重一

角 獸角也 人體有偁角者如日月角角犀象形古岳切三部按舊音如穀亦如鹿 角與刀魚相佩其字形與刀魚相似也此蠡凡角之屬皆从角 觶 揮角兒揮觶雙聲 从角瞿聲 汎裘切四部案隅隅雙聲也郭國志作隅今按扈郫鄲伯克段於鄢是矣 角 兒 兒挂古音在十七部 考工記曰夫角之幹恆當弓之畏畏也直而已後仍有勢而無力者工記目夫角之幹恆當弓之畏畏也直而已後仍有勢而無力者 角 角曲也 戚戚謂弓淵鄭讀畏如素師古曰畏角之畏畏也按大射儀弓淵注牛角曲 角 角曲也 考工記曰

大木斷不可施於角此易明者脅頸傳曰福衡設牛角以福之也箋云福衡其牛角爲其觸觝同毛氏說文云毀於角大木爲牛角爲其觸觝人注曰衡古文横假借字也○鄭注周禮云福設於角角衡設於角角衡設鼻如根狀福衡爲二許於衡不言福於福不言衡蓋亦二許也

角 古文衡如此 角觸也狀似牛象角之形 角觸也狀似牛象角之形 角大行聲 戶浪切 周禮曰鄭氏曰角觸相抵也 角觸也 角觸也 角觸

艸 冬生艸也云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂之冬生也艸戴凱之云植物之中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也象形象兩兩竝生按廣韵下丞者善笋也恐人未曉下丞之恉故言之凡竹之屬皆从竹竹部矢竹也各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以爲矢張六切竹者周禮及釋地注皆作箭孫氏晉當自關而東謂之矢江淮之間謂之鍭關西曰箭郭云竹前聲子賤切古音在十一部周禮故書箭爲晉竹假借字也箭者竹名因以爲號按今天下通言謂矢爲箭

箇 箇簹 逗竹也通長丈餘無節可以爲矢笴名此三字補射筒及由梧竹桂出交趾九眞招寬昆蔽象綦王曰竹字今補禹貢鄭注曰箇簹聆風也按箇簹二字一竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小且成言苴簹今之箭囊也筥即箇之異體箭囊即射筒之異詞無庶曰囊通簡曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者桑呼曰箇簹戰國策箇簹之勁不能遒是也單呼曰箇呂氏春秋越嶠之箇是也書正義及戴凱之說箇簹爲二竹渠隕切十三部

一 一曰箭幹也方言簹或謂之箭或謂之箭秦晉之間謂之箭或謂之幹或謂之箭吳楚之間或謂之箭

箘 箘簬也从竹路聲洛故切夏書曰瑤琨篠簜也篠竹也笙簫之屬按湯者竹名記皆作篠若古音在三部

篠 篠大竹也大射儀篠在建鼓之間注篠竹也笙簫之屬按湯者竹名篠古文卽取諸說本說文也

箭 箭竹也賦解曰箭篠周禮注曰箭篠也二京小異

箭 箭竹也釋草曰箭周禮注曰箭篠也此云箭屬小異

箭 箭竹也釋草曰箭萌也人卿注同許意箭意不以大竹小竹分別箭从旬旬贊切今字作筍

竹 竹竹竹

此義也引申肉薄好大者謂之祭中如析去吉皮而漢也之醫方中如析去吉皮而漢也之醫方中如析去吉皮而漢也之醫方

上 芳被屋棟也 釋宮屋上薄謂之瓴郭云屋笮也考工記注曰重屋複笮也按笮在上椽

牀 棧也 竈風篠竹如簀毛曰簀積也 周禮司几筵注曰席然其言之疏席謂之筵席謂之

芙 从竹夫聲 阻厄切 竿簀也 見釋器左傳牀笫之言不瞻闕周易噬乾胏鄭

桃 枝柱席又許慎作簀竹席又許慎釋筵爲竹席者其字从竹也 从竹延聲十四部周禮曰度堂以筵筵一丈也釋周禮曰

爲竹席又許慎作簀竹席者其字从竹也 度九尺之筵筵筵切 此不合未詳 竹席也 毛詩緇衣 徒念切廣韵 籀簾 逗 粗竹席也 周方言曰簟小

或謂之笫其麤者謂之簟簀自關而東或謂之簟枝郭云江東呼簟簀爲簀音廢按此云粗者與上筵簟別言之筵

簟其精者也晉語云簟簀不可使傅地也謂捲簟簀而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爲雅別言之筵

从竹遷聲 五部 簾 簾也 从竹除聲 五部 簡 簡竹器也可以盛蠶去蠶者上存細者盛下麤筵苦今字也 漢賈山傳作篩 从竹麗聲 所宜切十六部 籭 太集也 廣雅曰籭 从竹遜聲 甫鼎切十四部 以一曰蔽也 帥部曰遜無所用蔽與蔽言部曰蔽

爲竹席也 毛詩緇衣 徒念切廣韵 籀簾 逗 粗竹席也 周方言曰簟小

或謂之笫其麤者謂之簟枝郭云江東呼簟簀爲簀音廢按此云粗者與上筵簟別言之筵

簟其精者也晉語云簟簀不可使傅地也謂捲簟簀而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爲雅別言之筵

桃枝柱席又許慎作簀竹席也 周禮司几筵注曰席然其言之疏席謂之筵席謂之筵

芙 从竹夫聲 阻厄切 竿簀也 見釋器左傳牀笫之言不瞻闕周易噬乾胏鄭

牀 棧也 竈風篠竹如簀毛曰簀積也 周禮司几筵注曰席然其言之疏席謂之筵席謂之筵

容五升 此說謂箱與 一曰朱魏謂箸脩爲箱 箸脩者所以盛飯敬之箱也方言曰箸脩陳楚宋魏之間謂之 笥箱

也 箱當作箱方言陳南楚謂之箱自關而西謂之箱也 从竹吕聲 五部 笥 飯及衣之器也 也禮記曲禮注曰國

士冠禮注曰飯者所以盛黍稷也 从竹稍聲 山櫛切十四部 笥 飯答也 五升方言曰簋南楚謂之箱 从竹捎聲 所交切 一曰飯器

說與五升異 从竹稍聲 山櫛切古音在二部 笥 飯答也 五升方言曰簋南楚謂之箱 从竹捎聲 所交切 一曰飯器

从竹敕聲 餅后切 笥 蔽也 此戶鏤也門 所宜蔽飯底 飯者蒸飯之器敕細簽者蔽飯之器敕麤者蔽麤皆可以漉酒者 从竹

香謂黍稷也居消切

𥂴 古文簋从匚食九也从方从匚飢非聲 **𣪘** 古文簋从匚軌按許說簋爲方器蓋以古文从九也史記李斯傳曰飯土塯公食大夫禮注曰古文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或爲軌皆讀如九也說爲軌者亦或爲軌者亦或爲飢九皆古文作軌九皆古文作飢九皆古文作飢九皆古文本字也匭之字後世用爲匭匣字尚書苞匭菁茅鄭曰匭之假借字炎部賦注用也 **𣪘** 義稷稷也周禮小宰故書簋爲軌宗廟器也 **𣪘** 稻粱見公食大夫禮注稻粱是統言云左傳云四簋黍稷稻粱亦是統言云圓器與鄭云方器互異 **𣪘** 古文簋从匚軌也 **𣪘** 古文簋从匚軌也 **𣪘** 古文簋从匚軌也

竹者竻也弗之言蔽也篚是正字弗是假借 从竹匪聲 敦尾切十五部按依許匪匪之匪字如饋禮今文作弗弗弗同字 丑善切八部 專專竹部 笭車笭也 馬笭曰策以策擊馬 切十一部 一曰笭逗 籠也 从竹所以捲馬也 所以二字今補 廣韵刮馬鼻也 从竹刺聲 篇韵特甘切 笨馬箠也 馬箠曰敕經傳多假策為冊又計謀用筭而得之猶用筭而得之也周禮鞭笞筭所以計闕數敕謀而得 从竹束聲 建華切十六部 笤所以擊馬也 所以借為杖人之稱漢之猶用筭而得之也周禮鞭笞筭所以計闕數敕謀而得 从竹束聲 建華切十六部 笤所以擊馬也 所以借為杖人之稱漢書定箠令是也周禮鞭笞筭所以計闕數敕謀而得為箠垂氏掌共燒契是也 从竹坐聲 才臥切十七部 笮 也 馬繩也今字亦作絡左傳朝聘之禮有馬束帛加璧 从竹宗聲 子悉切十七部 笫 車蹶箠也 箠箴其前長半分 金部曰鑿者鑿平車軾見也記鄭曰羊者也善車蹶 从竹宗聲 陟瓜切古音在 笫 羊車蹶箠也 箠箴其前長半分 金部曰鑿者鑿平車軾見也記鄭曰羊者也善車蹶 从竹坐聲 才臥切十七部 笮 也 馬繩也今字亦作絡左傳朝聘之禮有馬束帛加璧 从竹宗聲 陟瓜切古音在 笫 羊車蹶箠也 箠箴其前長半分 金部曰鑿者鑿平車軾見也記鄭曰羊者也善車蹶 从竹坐聲 才臥切十七部 笮 也 馬繩也今字亦作絡左傳朝聘之禮有馬束帛加璧 从竹宗聲 陟瓜切古音在 笫 羊車蹶箠也 箠箴其前長半分 金部曰鑿者鑿平車軾見也記鄭曰羊者也善車蹶

車釋名曰羊辟也辟善也羊車善飾之車今懷車是也馬部曰蹶廣御也月令注曰七騶謂趣馬主為諸官駕說者也左傳程鄭為乘馬御也騶使調羹調羹驕知慮按騶即御騶蜚者御車之馬蜚知慮者御車之人謂高者鐵可作鏃高曰策馬捶端有鐵以刺馬請之鏃與笏音義皆同 从竹內聲 十五部 篇 所以盛餅矢人所負也 信陵君列傳曰平原君負籙而從十九人 矢籙也 矢籙也 矢籙也

笛與羌笛皆出於羌漢征伐所因羌人裁竹而爲之知古篴字竹曲五弦之樂也以竹曲不可通廣韻作仙似箏五篴溪切亡矣李善曰長笛長於古笛有二孔大小異

笛竹曲五弦之樂也亦籆惟吳都賦李注似箏五弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則笛似箏也但高注准南曰笛曲二十一弦可見此器素呼之名笛曲釋名笛云以竹管貫孔樂書云之如箏蓋本說文竹管貫孔之義也御覽引樂書云笛作定其次當云弦曲與笙下說弦與笙下五弦五弦說文玲瓏下說弦與笙下五弦五弦說文玲瓏下說弦與笙下五弦五弦說文玲瓏

聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之不正名矣。乃部云卤鹽也。卤部云鹽也。卤部云西方鹹地也。卤部云鹽也。卤部云鹽也。卤部云鹽

也撫舞皆與巫廡韵周禮女巫無數旱暵則舞人兩奚舞形謂山也太史公曰韓子稱長袖善舞言巫小象人有規榘者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之古與工同意此當云與巫同意故从工式巧之古文者也古者巫咸初作巫世本作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫咸賢聖巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始謂巫覡自此始也塑語民之精爽不僭忒者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣明其明能光照遠見其聰能聰徹之如是使制神降之處位次主之神非人意像矣故而爲之牲器時服章注舜一也肅敬也巫覡見鬼者今說文齊作嶄非國語神明作明神非言之耳統言則周禮亦曰巫女非不可曰覡也詩謹曰从巫見覡秋切十六部

在男曰覡在女曰巫析

文二 重一

美也羊部曰美甘也甘爲五味之一而五味之可口皆曰甘从口含一道也食物不一而道則一所謂味道也說从厭之意厂部曰厭合也古于切古音在七部

凡甘之屬皆从甘皆美也周禮注恬酒从甘舌者說从舌和也和當作盉爲者鹽之假借字也盉和調味也說从厭之意厂部曰厭合也稀疏也稀疏調味也稀疏曰稀疏適也稀疏適者調酥之意周禮凡和膏多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以甘亦聲讀若函古三切

飽也足也足也二字依滑甘此从甘麻之義也各本及篇韵樂韵類篇字體皆譌今正飽者人意像矣故多改肽爲厭厭專行而肽廢矣肽與厭音同而義異禪諸爲年肽于乃德此古字當存者也按飽足則人意像矣故引伸爲肽倦肽惓肽惓釋詁曰璪射厭也是也璪者古以爲舒字安也亦發也洪範曰璪猶忌也肽厭古今字肽厭正俗字从甘肽犬肉也此會意於肽或从言曰用也用之也尤安樂也殊尤皆曰甚从甘匹句匹各本譌猶甘之也也甘也引伸凡甘皆曰甚从甘匹句匹各本譌常枕切七部

匹逗耦也說从匹之意人情所尤安樂者必在所溺愛也古文甚从甘也

文五 重二

美也蟲韵今字以从甘匕聲職緣切十五部

凡言之屬皆从言古文旨从千甘者謂甘多也口味之也引伸凡經過者爲嘗未經遇爲未嘗从旨尚聲市羊切十部

文二 重一

旨也旨者意內而言外也有是意而有是言亦謂之曰亦謂之云云曰雙聲也釋詁鳥于戈曰口也也謂詩書古文多有以曰爲爰者故粤于爰曰四字可互相訓以雙聲蟲韵相假借也从口匕象口气出也各本作从口乞聲亦象口气出也非是孝經音義曰从乞在凡曰之屬皆从口也告也說下云从曰从冊會意字饲廣曰冊以飼告誠从曰从冊冊亦聲楚革切慶聲也詩有言易者如易不肅雝箋云易何作也易有言害而者言行而胥慶矣

文三 重一

吾也此亦假借凡言言何不者急言之但云易也从易爲遏釋言曰易也从曰勾聲十五部

何也胡葛切出气言也玉篇作曾出气者其意也曾者其以害爲易釋詁易止也此以易爲遏釋言曰易也从曰勾聲十五部

出气言也玉篇作曾出气者其意也曾者其忽言也此亦假借凡言何不者急言之但云易也从曰勾聲十五部

何也胡葛切出气言也玉篇作曾出气者其意也曾者其此字下當作忽忘字也楊傳於時人皆習之則假習爲忽古今人表仲忽作中習許云鄭大子習則未識名字取何義也今呼骨切十五部

忽从曰象气出形部俗作習

春秋傳曰鄭大子曾始見左傳桓公十年今字作忽

曾从曰从曾聲作曾切十五部

按六字當作一曰佩也五字系於象气出形之下春秋傳之上淺人攻易之致不通耳不得謂古笏可从口不可字作習音忽鄭曰習者臣見君所乘書思謂命者也忽作七始訓史記作七始滑稽列傳曰習者其意也曾者其君亦有焉壎此則象笏字古作曾許竹部無笏

曾也釋言之舒也曾之言乃也詳八部曾曰曾之言乃也詳八部

曾也釋言之舒也曾之言乃也詳八部

从曰

焦聲七感切古者在七部

詩曰贊不畏明大雅文今民勞十月之交爾雅作憯憯之本義痛也

从曰

語多沓沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸爲逢字毛生民傳曰逢逢生也先生姜嫄之字假借爲逢字毛生民傳曰逢逢展即展所謂復下曰鳥迹之迹如毋再生二生之易也車攻傳曰鳥迹屢也逢展即展所謂復下曰鳥迹之迹如毋再生二生之易也車攻傳曰鳥迹屢也逢展即展所謂

从水

曰會意也徒合切古音在五部

从言氏者皆謂因之而立名也

獄兩曹也兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰造

獄兩造兩造即兩曹古字多假借也曹之引伸爲輩也

从言氏聲

吏分曹遂捕古文作兩造兩造具備史記兩造一作

文七 重一

曳也之難也玉篇曹作離非也上當有者字曳有矯拂之意與其言而轉之若而若乃皆是也乃則其曳之難也春秋宣八年曰下民之孽夷乃克葬公羊傳曰而者內而者內者何難也曷爲或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而淺言而者乃難也乃者何難也曷而者乃然而後接乃然而後若一語之轉故乃又訓汝也說象乞之出難也乞出不能直遂象形

凡乞之屬皆从乞

古文乃乃

乃也三之以若一曰佩也五字系於象乞出形之下春秋傳之上淺人攻易之致不通耳不得謂古笏可从口不可字作習音忽鄭曰習者臣見君所乘書思謂命者也忽作七始訓史記作七始滑稽列傳曰習者其意也曾者其君亦有焉壎此則象笏字古作曾許竹部無笏

曾也釋言之舒也曾之言乃也詳八部曾曰曾之言乃也詳八部

从曰

焦聲七感切古者在七部

詩曰贊不畏明大雅文今民勞十月之交爾雅作憯憯之本義痛也

从曰

語多沓沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸爲逢字毛生民傳曰逢逢生也先生姜嫄之字假借爲逢字毛生民傳曰逢逢生也先生姜嫄之字先生者也逢生即會也謂始生之易也車攻傳曰鳥迹屢也逢展即展所謂復下曰鳥迹之迹如毋再生二生之易也車攻傳曰鳥迹屢也逢展即展所謂

从水

曰會意也徒合切古音在五部

獄兩曹也兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰造獄兩造兩造即兩曹古字多假借也曹之引伸爲輩也

从言氏聲

吏分曹遂捕古文作兩造兩造具備史記兩造一作

文七 重一

曳也之難也玉篇曹作離非也上當有者字曳有矯拂之意與其言而轉之若而若乃皆是也乃則其曳之難也春秋宣八年曰下民之孽夷乃克葬公羊傳曰而者內而者何難也曷爲或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而淺言而者乃難也乃者何難也曷而者乃然而後接乃然而後若一語之轉故乃又訓汝也說象乞之出難也乞出不能直遂象形

凡乞之屬皆从乞

古文乃乃

乃也三之以若一曰佩也五字系於象乞出形之下春秋傳之上淺人攻易之致不通耳不得謂古笏可从口不可字作習音忽鄭曰習者臣見君所乘書思謂命者也忽作七始訓史記作七始滑稽列傳曰習者其意也曾者其君亦有焉壎此則象笏字古作曾許竹部無笏

曾也釋言之舒也曾之言乃也詳八部曾曰曾之言乃也詳八部

从曰

焦聲七感切古者在七部

詩曰贊不畏明大雅文今民勞十月之交爾雅作憯憯之本義痛也

从曰

語多沓沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸爲逢字毛生民傳曰逢逢生也先生姜嫄之字假借爲逢字毛生民傳曰逢逢生也先生姜嫄之字先生者也逢生即會也謂始生之易也車攻傳曰鳥迹屢也逢展即展所謂復下曰鳥迹之迹如毋再生二生之易也車攻傳曰鳥迹屢也逢展即展所謂

从水

曰會意也徒合切古音在五部

獄兩曹也兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰造獄

地理志攸皆作逌逌之言于也陽鳥于是南來得所也與爰粵義同勗歆書逌人使者謂行人之官也 从勹 按依上直云从弓省則此亦當有省字 鹵聲讀若攸 以周切三部

文三 重三

乞 乞欲舒出之上礙於一也 ㇇者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義 丐古文亘爲丐字 丐與丐音不同而字形相似字義相近故古文或以丐爲丐 又亘爲巧字 此則同而字形已見故不別言形也苦浩切古音在三部 亘 晉假借 凡丐之屬皆从丐 丐 亟 晉也 語晉也說文俗作徻雅作亟 亟假借字也 从丐从由 普丁切 十一部 由 與一同 粵俠也 此俠傳也與俠同人部曰傳俠也俠傳也漢三輔謂輕財者爲粵人謂輕生曰粵命即此粵字 顧 晉也 其意爲顧則其言爲盧是曰憲內言外盧部曰盧安也今字多假盧爲盧盧行而盧廢矣古文尚書叢有盧字陸氏於大禹謨曰盧安也說文安盧字如此盧顧詞也此陸氏依許分別二字今本經來開寶閒改盧不可讀 从丐盧聲 奴丁切 十一部

丿 反丐也讀若同 虎何切 十七部

文四

可 可 可

文三 重一

豈 陳樂立而上見也 謂凡樂器有虡者豎之其頭上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所謂鉦鐺也厂部曰戶岸上見也亦謂遠可望見也 从中豆 豆者豐也豎立也豆有豆中者上見之狀也艸木初出則四部所謂芽也中句切四部 凡壹之屬皆从壹 凱立也與人部恺音義同今字通用樹爲之 从壹从寸 寸守逗此持之也寸與又古通用又者手也此說从寸讀若駐 四部 字補 之意壹而復持手之則固矣壹亦聲 今周禮此當云短記軍禮司馬法百度簽亦如之注曰守鼓也 从壹 壹者鼓之省 作鼓 禮五十五篇藝文志以入禮家 昏鼓四通爲大鼓 唐李靖云亦从

俗字也鄉風傳曰凱風調之南風樂夏之長養凱亦訓樂即愷字南也从豈心豈亦聲苦亥切古音豈

𢧵 沱也 沱各本作𢧵無此字今正釋詁曰𢧵沱也孫炎曰沱近也民勞箋云沱幾也與𢧵同沱與𢧵訛同沱水溫也水溫則近於盡矣故引爲凡近之書木部杝平也亦摩近之義也丸部曰幾微也沱也然則見幾𢧵幾幾近字當作幾蹤幾矣訖事之樂也从豈意也終事之樂五角切奏醫公入奏鼎是也終事之樂盧各切如言可與樂成是也其音一也故从豈訖與沱通幾聲聲樂稽切十五部

文三

豆 古食肉器也 考工記曰食一豆肉中人之食也左傳曰四升爲豆周禮醢人掌四豆之食 凡口 音圖象形 象形上一象幎也特牲饋食禮巾以綌濩裏士籩豆用布巾是也下一象云也祭統注曰鎧豆下跗是也Ⅱ象鼓也祭統曰夫人薦豆執校授者鼓之假借字注云豆中央直者是也豆柄一而已開之者望之則開也豐繪之法也考工記曰豆中馬注槃繪正豆之柄是也豆謂之登毛傳亦曰豆本瓦器故木爲之則異其字韓勃碑爵鹿相桓爲古文武成有桓瓶从豆 从木豆 豆亦聲徒候切四部 𦉢 蠱也 瓿也然則𦉢也蠱也說文三見斗部曰斟蠱柄也佩此及瓿部凡三見也蠱之言鬱方言曰劉解也一瓿離爲二故曰蠱鄭注中縣

文三

虎文也象形小徐曰象其文章屈山海經墨子作騶吾漢東方朔傳作騶牙皆同作字也 白虎黑文見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎黑文荅曰周史王會篇云按今王會篇文不具 尾長放身見山海經仁獸也食自死之肉不食生物仁獸也哀公問篇曰君子之德如此者則鳥獸之肉不食也毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文

文也說从彡之意彡毛飾也大雅如文也故虎文之字從之虎皃从虎乞聲魚廢切虎皃篇韵虎文也故虎文之字從之虎皃从虎乞聲魚廢切十五部虎皃篇韵虎虎皃也虎皃篇韵虎虎皃也虎皃篇韵虎虎皃也

爲空虛邸風其虛其郛毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛也盡虛字今作沖水部曰沖涌繇也則作沖非也沖行而盡廢矣

从皿會聲烏合切當作含

老子曰道盅而用之今道德廢矣水部盅溫也溫矣官溥者博訪通人皇溫也安蠡溫也皇溫也溫矣溫矣溫也溫也溫也

不也盆古音在十五部故爲馬之假借又爲
蓋之諧聲今入七八部爲閉口音非古也 从皿大聲也此以形聲包會意大徐刪聲非
蠛音莫結切 莫結切十五部 蠛 污皿也漢文三王傳污蠛字宝孟康曰
漫

文十五 重三按即畫二篆當上屬豈篆已上皆入事也鑒蓋蛤當以類廁焉

▲ 有所絕止▲而識之也拔此於六書爲指事凡物有分別事有可不意所奇主心識其
處者皆是非專謂讀書止觀乙其處也知庚切古音在四部 凡一之屬皆从▲ 凵 土
鐙中火主也釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏燈說文金部之鐙鋬二字盞引伸假借爲臣主賓主之主 呈 象形鋬形謂象
▲ 主 ▲ 亦聲▲而▲慶矣假主爲▲主古今字主炷亦古今字凡主人主意字本當作▲今假主爲 高 相與
語唾而不受也今俗有此 从▲从否不部曰否不也从▲▲亦聲與▲各本作否非今正否韵書皆入侯部或字从豆聲豆
其形蘇音或从豆欠欠者口气也 豆者聲也 同部周易說斗主爲韵部正否聲也天口切四部
作音

文三 重一

金壇段玉裁注

月 巴越之赤石也巴郡南郡皆出丹沙蜀都賦丹沙赭熾出其坂謂巴也吳都賦 象采丹井 謂只也采丹之井史記
賦注皆云出 ▲象丹形十四部寒切 凡丹之屬皆从丹 㠯 古文丹 彤 亦古文丹 按此似是古文形 隮 善丹也 雞山其下多
山中有穴 丹䨓命者之山其下多青䨓然則凡采色之善者皆俾䨓蓋 其殿丹䨓杵材文敗孔穎達正義本作敦衞包改作塗俗字也 彤 丹飾也 丹桓宮楹 从丹彡者毛飾書文也飾拭古今字 彡 其畫也說从彡之
意 彡亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部彡今音徒冬切

文三 重二

青 東方色也考工記曰東方之青 木生火从生丹丹赤石也赤南方之色也倉經切十一部 从丹生聲讀與羅同各本作讀若雇今依尚書音義正鳥郭切五部 周書曰惟
意 凡青之屬皆从青 ⺌ 古文青 靜 采也上林賦靚雅注曰靜粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳采 从丹彗聲讀與羅同各本作讀若雇今依尚書音義正鳥郭切五部 周書曰惟
爛之極而無漢渴不辭是曰靜人心采度得宜一言一事必求理義之必然則 从青爭聲疾郢切十一部
雖無勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本字當从立部之竫

文二 重一

井 八家爲一井 𣪘 樂傳曰古者公田爲居井竈慈韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因爲市交易故稱市
井井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命
也象構造形謂共也韓井上木闌也其形 ● 鬱 象 也省部由畫汲耕也井子郢切十一部 古者伯益初作井本出世 凡井之屬皆从井
𣲖 疾池也按玉篇作澤地 ⺌ 不言出說文然恐說文 从井瑩省聲 拔凡从瑩之字皆曰瑩省聲則瑩當作熒烏迥切十二部 阱 陷也穿地 从
古本如是廣韵汴漢小水也漢蓋即鞏 自井於大陸作 井亦聲十六部正切 阱 阱 或从穴沛爲字按古本說文多云某或某字見於經典釋文本釋文於或下亥
禮注所謂古字多或也今本說文蓋改之云某 或作某非古者讀釋文竄改者則益可炊矣 抓 古文阱 从水 猎本作阱或从水 玉篇云古文作蒙 井 罰辜也假借爲典型字 从刀井易
曰井者法也此引易說从井之意井者法也蓋出易說司馬彪五行志引易說同風俗通亦云井者法也節也春秋 从刀井易
元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也又曰罔言爲詈刀守詈爲罰罰
之爲言內也陷於害也已上見玄應大唐衆經音義徐堅初學記夫井上爭水不至於詈罵當罰五韻鏘不者則用刀法之同一从刀而一糸諸
用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵詈則應罰以刑入井部謂有犯夫井上爭水不至於詈罵當罰五韻鏘不者則用刀法之同一从刀而一糸諸

受法者一系法者執法者且从井非爲入井爭水覼元命包說正如攫柞拉死故其書曰世師承可也今字改法朔業也蒙上文并者法也而言故云造法朔業國語孟子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也从井丹聲讀若創十部初亮切

文五　重二

穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薌合粱曰薌其蘊郎香字左傳引周書曰黍稷惟馨者也香者芳也

凡穀之屬皆从皀又讀若香又字上無所承疑有奪文又按顏氏說文然則黃門所據未言有方力反矣而許書中卿字从皀聲讀若苦香之說文云鴟及反郭璞云鴟梟也俗呼鴟鴞字从口亦聲其訓節食故从口皀

即食也即當作節易所謂節以制度故食言即皆是也謂風毛傳曰凡見於經史皆云从皀口聲此當云从口皀口亦聲其訓節食故从口皀

小食也此與口部嗟皆爲食之別也如嗟之義爲盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於周語曰不使勝食既卿靈爲文此引經說假借也論語以既爲氣如商書以玻爲好詩以殷爲姑之類今論語作氣古今字作氣蓋假借也論語以既爲氣如商書以玻爲好詩以殷爲姑之類今論語作氣蓋古文論語也或云讀不使肉勝於食但小小食之說固可通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

飯剛柔不調相雜也米者與堅者兩相附著飯之不美者也堅與不純者也柔與不純者也米者謂之糜則純有性者也

從皀聲讀若適施隻切十六部

文四

芬皆謂皀香艸名與毛詩合者也爲謂馥香蘊積皀者條暢皀物必蘊積而後條暢也米部曰釀米酒也米部曰釀米酒也米部曰釀米酒

米也各本作一米也五篇同蓋孫強時已誤矣爾會本作米也水未是今定爲凵米也由凵字俗罕此其相生之名義也凵下文云飯也此當凵米也此集注本亦

寄食也左傳曰其口於四方方言曰𠈌寄也寄韓𠈌必切十二部他

𠈌 春秋傳曰𠈌之饔飧左傳食用餐此饔上文食字今俗與饔同師役掌其道路之委積五十里有市市有旅館旅館有積積云旅館機可以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

食也 从食號聲土刀切三部

𠈌 俗饔从口刀聲分別異用

𠈌 籀文饔从號省

食也 从食今聲鉗本作殄省聲不明於平入一理妄改之也

飧 飧得熟也周禮饔人注飧食齊視春時鄭皆曰飧安溫按溫者不煑不熱之謂也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也皆言去飯食齊視春時鄭皆曰飧安溫按溫者不煑不熱之謂也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也

傷溼也 魚部曰鮑鹽魚也是引伸之凡淹漬皆曰鮑也本論語孔注而非許說

飯 飯餘者謂飯久而味變餘也今江蘇俗云餘生當作也止字鄉黨篇食饐而餲孔曰饐謂飲食經久而味惡也是則孔注本作饐臭餲味變也今本誤倒耳據論語及許說饐餲是二事析言之也釋

食也 从食必聲毗必切十二部與俗同義近

詩曰有飶其香 燕食也燕同宴安也安食者無事之食也無事食則充腹而已故詩曰飶解脫藏餘相屬則其義略同也从食芙聲二部今字作飫詩曰飶酒之飫此則常棣六章說良借也飶韓詩者飫說者飫也醴說之醴毛詩良飫爲醑故傳曰飫燕私也今本奪燕字脫臧升堂謂升堂飫者今本句首衍不字毛

鄉人飲酒也 幽風朋酒斯饗鄉人飲酒也孔沖其牲羔羊鄉大夫加以羔羊鄉飲酒也傳各鷄等依鄉人飲酒也孔沖其牲羔羊鄉大夫加以羔羊鄉飲酒也傳各鷄等依

𠈌 古文飽从采聲采古文字也

亦古文飽 从米聲米聲在三部

𠈌 甘部曰甘飽也說詳西部

𠈌 賈思勰齊民要術曰食飽不飽

从食包聲 博巧切古音在三部

𠈌 古文飽从米聲

𠈌 甘部曰甘飽也說詳西部

𠈌 賈思勰齊民要術曰食飽不飽

按𠈌飽也鄉則有𠈌乘之意皆𠈌中之義也呂覽曰甘而𠈌也是也集韻釋韵又引伊尹曰甘而不𠈌肥而不饐

𠈌 食臭也食臭請殘而食之也儀

从食艾聲 呼艾切十五部

爾雅曰𠈌謂之喙 釋器文今爾雅喙作餟按許作𠈌而毛初印本亦不誤而毛氏改作餟

送去食也 各本少食字今依左傳音義補毛傳曰𠈌而舍者裝壯去野饋曰餫運糧饋之也大國也按餫說文運也遠曷也詩曰顯父饋之大雅

野饋曰餫 左傳曰晉荀首如楚逆女宣伯餫諸裝壯去野饋曰餫運糧饋之也小雅黍苗箋云營謂轉餫之役有負任者有輓輦者有運糧者

从食軍聲 王問切

𠈌 客舍也鄭風大雅傳曰館舍也故毛傳曰館舍也故毛傳曰館舍也故毛

曰合倉部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有館館有餼牢五十里有市市有候館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非異賈賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之爲凡止之偁釋詁曰廢置而用者謂之舍過畫夜即是不停止於某一畫一夜以今俗言讀之

从亼屮口屮口二字今補全書之例成字則必曰從屮象屋也某而下釋之也从亼者謂賓客所集也

文六　重一

會也見釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合皆凡曰會計者者計之也皆非異義也

从亼會省三合而增之會意

會益也說从曾之意上部曰增益也是則曾者增之假借字

如曾祖曾孫之曾即合益義之

凡會之屬皆从會

古文會如此

益也釋稱古今字今字作釋益稱行而鄉廢矣古

从會聲

符真切

日月合宿爲朞各本作爲辰今依廣韵集韵類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰日月之會是謂辰敗對曰歲時日月星辰是謂也公從甲至癸也日月星辰禮碼相氏注云日謂從甲至癸從子至亥配會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑玄枵之次一名天黿爲子豕韋之次一名娵訾爲亥降婁之次爲戌大梁爲酉大梁之次爲申實沈之次爲未鶉首之次爲午鶉火之次一名鶉尾爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次爲寅是也據說文則日月之會宿謂之朞據周禮左傳則日月星辰謂之辰也朞者自左傳之辰也朞者自左傳之辰也

从會辰

辰時也日月以時而會亦聲各本作辰亦聲故廣韵十四泰有朞晉黃外切十七真無朞字是可證說文文作辰亦聲者而順從之集韵類篇亦沿誤讀左氏者爲之也大徐本孫愐唐韵爲音而不必盡用韵如此字廣韵入泰不入真可證十五部

文三　重一

倉穀藏也藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰臧臧之之府亦曰臧俗皆作藏分平去二舊舊作倉今正蒼黃穀臧者謂穀所臧之處也广部曰府文書藏庫兵車藏詹爲爽藏今音皆徂浪切匆遊之意邪貴遠也故謂之倉者倉

从食省口象形十四部

凡倉之屬皆从倉

亼奇字倉蓋从古

鳥獸來食聲也贍壁中文如此孔安國以今文字讀之易爲贍鵝鶻說爲鳥獸來食聲與鄭異鄭易許不易字也孰注大司樂亦引鳥獸贍鵝公羊春秋有頰于贍讀文

从食贍聲

市艷切十部

虞書曰鳥獸贍贍公羊切

文二　重一

曾也見釋詁曰會計者者計之也皆非異義也

从亼會省三合而增之會意

會益也說从曾之意上部曰增益也是則曾者增之假借字

如曾祖曾孫之曾即合益義之

凡會之屬皆从會

古文會如此

益也釋稱古今字今字作釋益稱行而鄉廢矣古

从會聲

符真切十六部

日月合宿爲朞各本作爲辰今依廣韵集韵類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰日月之會是謂辰敗對曰歲時日月星辰是謂也公從甲至癸也日月星辰禮碼相氏注云日謂從甲至癸從子至亥配會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑玄枵之次一名天黿爲子豕韋之次一名娵訾爲亥降婁之次爲戌大梁爲酉大梁之次爲申實沈之次爲未鶉首之次爲午鶉火之次爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次爲寅是也據說文則日月之會宿謂之朞據周禮左傳則日月星辰謂之辰也朞者自左傳之辰也朞者自左傳之辰也

从會辰

辰時也日月以時而會亦聲各本作辰亦聲故廣韵十四泰有朞晉黃外切十七真無朞字是可證說文文作辰亦聲者而順從之集韵類篇亦沿誤讀左氏者爲之也大徐本孫愐唐韵爲音而不必盡用韵如此字廣韵入泰不入真可證十五部

文三　重一

倉穀藏也藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰臧臧之之府亦曰臧俗皆作藏分平去二舊舊作倉今正蒼黃穀臧者謂穀所臧之處也广部曰府文書藏庫兵車藏詹爲爽藏今音皆徂浪切匆遊之意邪貴遠也故謂之倉者倉

从食省口象形十四部

凡倉之屬皆从倉

亼奇字倉蓋从古

鳥獸來食聲也贍壁中文如此孔安國以今文字讀之易爲贍鵝鶻說爲鳥獸來食聲與鄭異鄭易許不易字也孰注大司樂亦引鳥獸贍鵝公羊春秋有頰于贍讀文

从食贍聲

市艷切十部

虞書曰鳥獸贍贍公羊切

文二　重一

器云食饐謂之餲則統言之李充云皆飲食壞敗之名是也

从食昏聲乙例烏介二

論語曰食饐而餲

穀不孰爲饐釋天文又曰仍饑爲荐饉鄭本

按論語年饑因之以饑

皆作飢

从食幾聲十五部

蔬不孰爲饉釋天文按許書無蔬字此蔬當是本作疏疏字非也今正

也飢皃

廣韵作

从食戾聲讀若楚人言恚人於革切十六部恚與

饑皃皆十六部聲也

飢也

从食安聲

攷本篆作餧解作委聲非也今正

敗曰餒本又作餧字書同爾雅晉義亦云餒奴罪反說文魚敗曰餒奴罪反說文魚

明矣按妥聲乃與奴罪切音相近猶按必妥聲乃與女禾切相近按必妥聲乃得妥綏爲古今字也若五經文字曰

餒飢也經典相承別作餒爲飢餒以餒爲餒餒餒蒸餒時說文已改从委聲與

按魚爛曰餒所據說文不同故其字各異餒古音十七部餒餒俗字許神作委

曰肉敗曰餒論語魚餒而肉敗釋器

飢義之引申也

餓也

从食我聲十五部

飢也

从食我聲十五部

吳人謂祭曰餽方言儺餽餓也餽也以餽爲饋者古文假借也高注吳謂祭是爲餽古文通用讀與饋同按

者鬼者餽之本義不同僖也以餽爲饋者古文假借也高注吳謂祭是爲餽古文通用讀與饋同按

鬼會鬼鬼祭聲十五部

祭酹也

酒部曰酹餽祭也孝武帝紀其下四方地爲祭祀志作殿方言餽也

从食癸聲十五部

小餽也

方言儒餽也玉篇云儒同餽廣雅祭也祔亦同餽

食貨多气流四下也

翰苑注引作流四方也

从食貨聲

十五部

吳人

食馬穀也

以穀飼馬也周南傳曰秣養也小雅乘馬在廄摧之秣之傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莝飼之粟謂以粟飼之也秣同餱

从食末聲十五部

莫撥切

食也

从食人聲

食也

从食人聲

文六十二　重十八

△三合也从人一象三合之形許書通例其成字者必曰从某如此言从人一是也从人一凡亼之屬皆从亼讀若集秦入切

合也

各本亼作合誤此以其形釋其義也三口相同是爲合十口相傳是爲古

从亼口

部

引伸爲凡會合之偁釋詁曰合會也說文曰合口相傳是爲古

从亼口

侯閤切

皆也

咸皆詩皆也

从亼从皿从从

叩鬱嘑也从相聽也七廉切十七部

虞書曰

虞當作堯典

作唐食

曰伯夷

堯典文

从皿思也

侖下曰侖理也大雅侖下曰侖理也思也按論

者侖之假借思與理義同也思猶鰓也凡

从亼冊

聚集簡冊必依其次第求其文理力屯切十三部

从皿

籀文侖

古文冊

作籍

从亼是時也

今作對古

之偁古不一其時今亦不一其時也云是時者如言周目前則目前也上皆古如言趙宋

已上爲古如言魏晉則魏晉爲今魏晉已上爲古班固作古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂趙宋爲今趙宋

今人遠矣漢者爲古人也作古今人表者所以補漢書古人也作古今人表者所以補漢書古人不同謂之古今人者謂近乎漢者爲

人也古今人用字不同謂也作古今人表者所以補漢書古人也作古今人表者所以補漢書古人不同謂之古今人者謂近乎漢者爲

人也自外而入也中也 象從上俱下也上下者外中之凡入之屬皆從入 入也今人謂所入之處 內也本義也五篇之故分別讀奴答切又多候鞘爲之義禹內主入也內府也遮注云蔽內之義內所之內是本義內所之內是引伸之義 从冂入也覆在外者然則職內之內是本義內所之內是引伸之義 从冂入也小徐曰冂晉姬當晉屬許八冂異篆冂者覆五自外而入也釋言意 㐅入山之窔也兌於爵切 从山从入會會闕闕其會讀也大徐鉉篆切篇韵同部 㐅耳敷也从入耀光部日耀載也故市藪从入耀耀亦聲也疾藪切 仝篆文仝主拨篆曾是簷之誤全全皆从人不必先也 玉目全糟工記玉人云天子用全大鄭云全色也許玉部云全純玉也後鄭周禮注同許拨云純玉日全 仝古文仝拨下體不來其所從汗簡作會古文大鄭云全 四聲韵載王庶子碑亦作會疑近是 从二入也爲義兩从此今按兩从兩从也闕此闕亦謂音讀同兩字從此謂同兩音

文六 重二

仝瓦器所自盛酒漿釋器釋鳳傳皆云盎謂之缶許云盎盆也罌缶也似許與爾雅說異缶有小有大如汲水之秦人敦之自節謂敦之錄切斯傳康謂傳漢楊雄傳皆用缶象形切三部俗作缶凡缶之屬皆从缶 缶未燒瓦器也瓦未燒曰坏瓷與坏不但義同而音異相近故集韵謂爲一字拔尤切也 从缶散聲讀若簪孝同切謂讀簪與簡孝之孝同也芋葉莫奚白皮之孝同也晉均曰孝費與之白皮也親張晏曰皮也師古曰皮者蘆簡中白皮至薄者也張說非也 皮堞聲亦音字字古音同浮皮也以在一部爲坏字在三部爲甑字大徐吉甘切篇 作瓦器也作字部古本無今依玉篇補大雅陶復陶穴箋云復穴皆如陶然正義引說文甑瓦器也 从缶包省聲疑作勹省亦是皆毛詩包會意也徒刀切古音在三部 古者昆吾作匋吾作陶高云昆吾昆吾衛之先也國語昆吾有子名樊爲己姓封於昆吾故曰昆吾是也其後夏衰昆吾爲夏伯遷於舊許許按帝繫世家曰昭十二年傳曰昆吾爲虞伯是也其後滅於湯南頌云韋高說云韋昆吾之邑時據古史考云夏桀世家曰昆吾氏夏之時諸侯

箭籀林切佞佞如巩可受投書師古曰佞若今盛錢抵爲小孔可入而不可出从缶后聲轉也古音在四部大當作火

用竹者多也今市中錢箭皆用竹

文二十一　重一

弓弩矢也弓弩所以射也从入其中象鏑括羽之形矢鏑一也金部曰鏑矢鏃也矢部曰括矢末也又曰羽從箭羽也鏑其鋒以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也制詳於考工記矢人式視切十五部

矢人之職掌五兵之法矢人掌弓矢之法以射者小象則賊者古文此亦上部之例也何不从寸寸法度也亦手也說从寸之意射必依法度故从寸同又射必用手故从寸

箙箭箙也言箭者矯矯於弩不施於鏑羽也箙者也柔箭之箙曰矯矯詔者本不凡矯枉之也前於重又微引伸凡矯枉之也前於重又微

矢者聲居六切

矢者聲所射侯也侯者鄉人飲酒也春侯所射侯謂天子諸侯養子諸侯輕行不低也詩云弋鳧與鴈

矢作鵠切六部

矢人掌五兵之法以射者古文此亦上部之例也何不从寸寸法度

如鄉飲酒之禮故亦謂之矦文王世子曰殺三老五更群老之席位注云三老如鄉飲酒禮之侯也以行群老也泉賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云飲先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老也鄉飲酒之禮天子諸侯養老皆言之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大學也行葦爲養老之詩箋云先王將養老與群臣行射禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序賓矣有醇厚之酒禮以告黃耇之壽老之詩箋云先王制日王親禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩七月言朋酒斯饗故得葦箋言先王將養老之證也七月言朋酒斯饗故得葦箋言先王將養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩

京兆之亳亭秦本紀宣公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳號湯西夷之國又云周桓王時自有毫王號湯非殷也封禪書云三杜亳有三杜亳有戈王號湯者之邑徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇稱作事者必於東南收功實者當於西北乃迷禹與西羌周始豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯系按許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正爲其字从高則以此之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傅者

从高省乇聲 旁各切五部 乇爲之如禮記蕾社北編

文四 重一

凡邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡 與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有義木曰林林皆詳說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外也郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡 牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰多謂之牧牧外五字依野有死麋燕燕于飛傳叔于田戔斟之淺入妄增也牧李巡作田王砅注荣問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸外謂之牧牧外謂之林林外謂之坰坰外謂之野所偁更

𠂤 象遠介也 介各本作界譌今正八部曰介詣也八像遠 凡 凡之屬皆从凡 同 古文凡从口象國邑 像國邑在介內也 坰 同 或从土 詩爾雅皆如此 𠂤 賈賈所之也 釋詁曰之往也古奚考伯禪慶作 市 有垣从凡 故从凡从 从 象物相及也飞古文及字 依韵本作逮逮今依玉篇集韵類篇正玉篇別也而引說文作逮逮是唐時譌本耳俊讯書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然窮光旬作逮豫然則光是遲疑蹢躅之皃矣獵意也古籍內光豫義巴東巫溯推亦曰猶豫地名作光豫然則光闕與孟曰光行也如曰光 凡 凡 出 凡 儿者古文奇字人也光者遠望人 𠂤 央中也 央古樂府調弦之木軋者也月令曰中央土詩美云夜未渠央 央 央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物萬之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾艾者八也笺云言夜先雞鳴時合初昏夜未艾言之是央爲中也

逗 人也 人在凡內正居其中於貝切十部 央 夷同意 央取大之中居秀取一曰人也 此則一義 宖 高至也从在上欲出凡 上翔欲遠行也胡沃切古音在易曰夫乾崔然 見輟解今易作確按釋文云確苦角反馬韓云剛見說文云高至按隆不云說文作崔蓋釋文固作崔然淺人改爲從石耳許書有确無確

二部

文五 重三

度也 此以音說義與度民所度居也 釋名曰郭廓也廓落在城外也按城廓字今作郭郭行而廓廢矣邑部曰鄋瞀之郭氏庄也譏下云萬物郭皮甲而出當作廓郭也 从 象城廓之重 內城外廓兩字相對也 謂上合下也內城外廓兩字相對漢興略曰雒陽二十街街一亭十或但从口音韋謂篆作命也按當出命篆在皆从廓之下 凡 廓皆从廓 缺也 以韵本書周禮之義謂缺何氏公羊傳注爲義 古者城闕其南方謂之闕闕之義謂缺周禮天子諸侯軒城軒城

文二 重一

獻也 下進上之習也按周禮用字之例凡獻言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮丙臣言君字作言士虞禮少牢饋食禮神曰獻尚饗食其所言曰饗如楚茨以言凡祭言用言字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言言先王嘉禮下 獻 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上衡後世亦以舉案齊眉爲敬 象孰物形 饋經言饋食者爲孰也許冈切十部 象 象爲孰因以爲 孰 孰又讀普戾切言之義謂普象爲孰也孰當作亨亨作烹皆今字也孝經曰祭則鬼享之孝經本作享亦作烹皆今字也 享 孝 凡享之屬皆从亨 孝經文 享 享者獻物作享在十部其形藍神作享亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也 孝 孝經文 享 享者獻也 享 享者獻也 享 享者獻也

㫃 厚也 厚當作篤上文曰篤厚也此曰旱篤也是爲轉从反亯倒亯者不奉人而自奉也凡旱之意也胡口切四部 凡㫃之屬皆从㫃 𠫑 長味也 此與西部醑音同義近醑以䣄會意也引伸之凡長皆曰䣄葛䣄䣄䣄

其詩曰詒我來麰今毛詩詩作貽俗字也凡來之屬皆从來𡕒詩曰不麰不來不來毛詩無此語釋訓曰不麰不來也恒詩曰詒我來麰作牟古文假借字也

我以古作不我梂梂者來之也不我梂者不來我也許蓋兼爾詩爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不不我梂不來不來也轉寫譌奪不可讀耳梂與以不同者蓋許兼爾三家詩也

今韵書字書以梂後同竢訓待非也

麥芒穀有芒東之穀也稻不芒不芒不芒穀者麥以周秋二月令仲秋之月勿刈稻穀皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火甲屬木許以時鄭以形而从來有穗者也也字今稍有穗猶有芒也素問木許以功性故不同耳

麥芒穀有芒也从來从乏乏芒芒芒

𠂤中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僥東方夷也夏引伸之義爲大也 从夊从頁从臼从冊夏手夏足也 胡雅切古音在五部 𠂤古文夏 𡕒籀文夏 𡕒籀文夏 𡕒籀

若抽數如洙湯其名爲榫榫本又作椿淮南書今夫橋直植立而不動俛仰取制焉高日橋若臯上衢也說苑曰爲橋梁以通行者也

橋 渠其後輕其前命曰橋梁曰漑韭百畝不倦橋陛音義音居廟反按其義當同擒舉也井韓見史漢孝武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井韓司馬彪云井韓井闌也崔譔云井以四邊爲韓猶築之有幹韓胥炉日井之韓本有軸可轉中設鹿盧縣綆上下故言橋而韓見也 从韋取其市也 說韋孰聲胡安切十四部同口韋聲諸書韓亦音寒

文十六 今刪報 則十五 重五

韋 韋束之次第也 以韋束物如轉五束衝三束之煩束之不一則有次第也引伸之爲凡次第之第爲豈弟之弟爲豈弟之弟詩正義引說文有第字从古文之像似者凡三部 古文爲之像其古文部 古文韋部 古文韋省 古文韋部 古文韋部 古文韋部

得爲爲爲秦人語也方言不載从乃从夂益至也說从乃夂之意乃夂者徐周南文今毛詩作姑徐而益至也古乎切五部詩曰我爲酌彼金罍酌傳曰姑且也許所據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書堯中古文本作無有作敄本作黎民俎飢之類爲者姑之假借字如敄俎者好阻之假借字玉篇曰爲今作沽引論語求善價而沽諸未審其所本之論語

于跨步也跨當作夸夸步謂大張其兩股也 从反𠬝 苦瓦切十七部 廾从此以午爲聲

文六

𠬝 從後𠬝之也也字今補从久𠬝聲酌水部曰𠬝灼也灼𠬝也𠬝有迫著之義故以𠬝訓久士喪禮帛幎用疏布久口此經二久字本不必改讀葢久本義訓從後距之引伸之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易爲𠬝以釋其義考工記𠬝諸牆而距其橈之均鄭曰𠬝猶柱也以柱周牆之周許所偁作久與禮經用字正同許葢因經義以推造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其候必遲故又引伸爲遲久遲久之義行而本義廢矣

奐人兩脛後有距也距各本作距今正距止也距雞距也舉友切古音在一部周禮曰久諸牆以觭其橈凡久之屬皆从久

文一

𠬝 禜也 斐駰引謚法曰賊人多殺 从舛在木上也 通俗文曰張伸曰禜舛在木上張伸之意也毛詩雜棲於杙爲棄其引伸之義釋官作禜俗字也渠列切十五部左傳棄石以投人此假棄爲凡棄之屬皆从棄

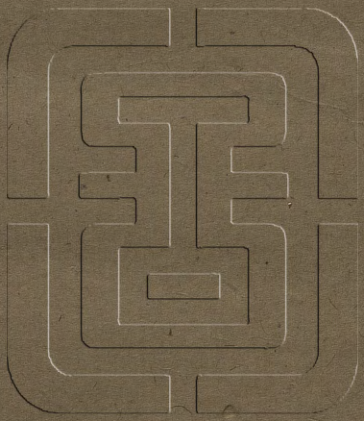
𠬝 辜也 辛部曰辜辠也掌戮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂禜之鄭與許合也大宗伯以疈辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披禜牲揭也揭高舉也以祭爾雅祭風曰禜郭云今俗當大道中禜狗云以止風披凡言禜者開也張也刳其胷腹而張之合其乾枯不收字或作祏見史記 从棄右聲 云禜祓者當作此字音如作

𠬝 覆也加其上曰棄入乘車是其一耑也 从入棄 入者覆之意也

棄 黸也 說从棄自闕而東趨甕之閒謂之黸史記云棄黸奴凡黸者必強故棄訓無入棄者謂龍罩棄黸

軍法入棄曰棄 各本奪入棄二字則不可通今依詩會補此僻軍法說字形會意猶引易艸木麗于地說麗引豐其屋說豐也云軍法者葢出漢志兵書四種內入棄者刃弱勝強書序云周人棄蒙左傳車馳卒奔棄晉軍棄之證也

𠬝 古文棄从几 凭几者亦覆其上故从几然則兢亦可以爲依憑字

文三 重一

說文解字第五篇下 六十三部 文六百三十七今章部刪一字 則六百三十六 重百二十二 凡七千二百七十三字 此篇五篇都數