

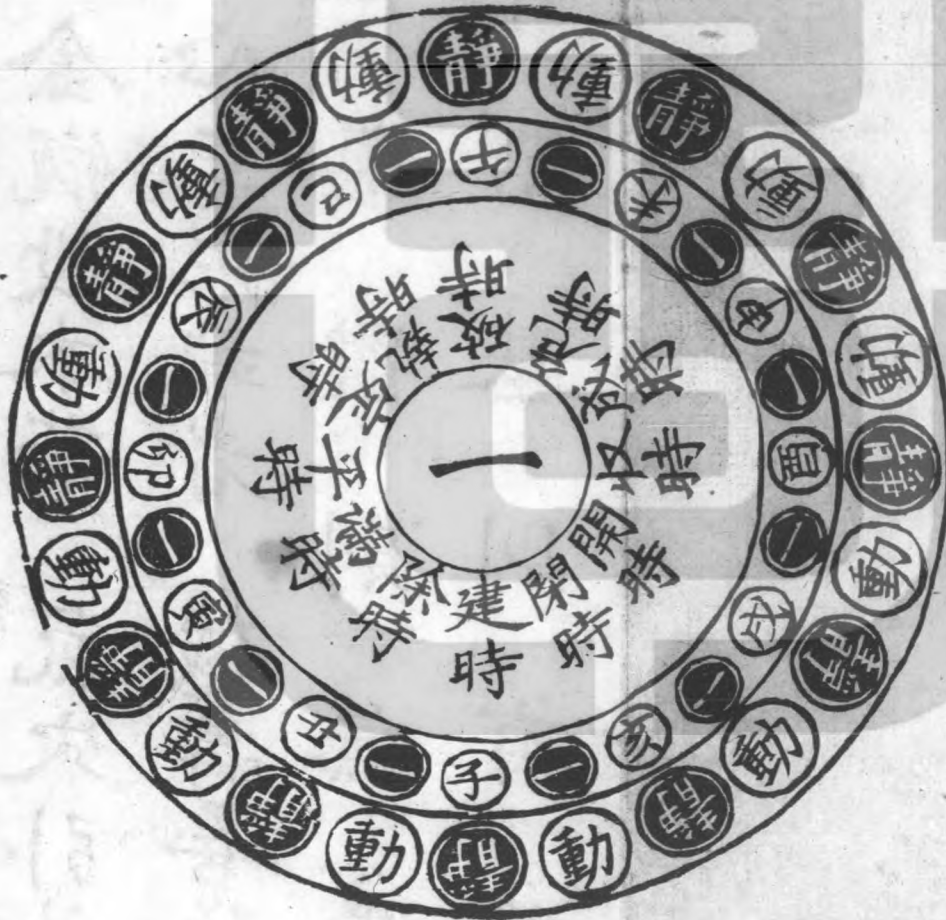
谷神篇卷下

先十

谷神篇卷下

五氣朝元 萬法歸一

五福玄巢子林轅神鳳述
清者濁之源
動者靜之基



九還七返無多事

十二時中總一時

投壺口訣圖

金瓶投木箭 氣穴引神歸

心正形端者 機籌善發揮

性 無 體 則 無 為

命 有 基 則 有 修

光十

珞瑜子云崇釋則離宮守定

學道則水府求玄此言格矣

命

貴 賤 鍊液投中正 壺中日月長

壽 夭 旁門多伎巧 俱不免無常

合

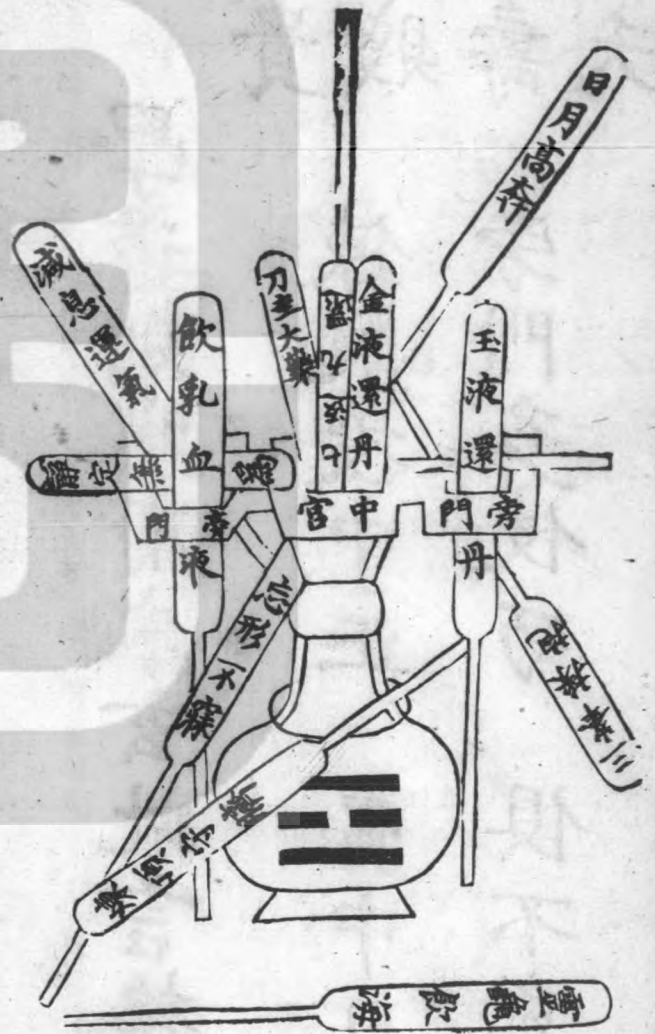
性

善 惡 賢 愚
先天 後天
無極 太極
大無 不包

陶氣如炊甑
性難隨念滅

神魂暫守中
依舊入凡籠

釋氏牟尼
孔氏仲尼
牟之與仲



細無不入

一以貫之

元抱朴之圖



潮風冰電

光十

性依命生

二

獸伏潛飛
百骸造端
萬化隨機

理從道出
視聽以前
杳冥恍惚

靜功虛名論

學道有五得仙次第考之曰夫欲修命者保

見存以身爲丹房氣爲鉛汞隨陽功之動作
外兼藥餌治身無病號曰人仙矧以玉符保
神抱重厚純粹之質得象而忘言在世長年
號爲地仙徙垣以踈交戚晦跡以免徵呼復
以金液鍊形使形神俱妙得爲神仙潛蘊造
化樞機天道歸之若抱大患玄科禁戒復以
言動爲忘而務廣修仁德暗積功行坐待氣
足神完超清輕冲和之體以返洞天位證天
仙以上四者旣分品格適從修命之漸故其
理之果必夫修性者信其無以氣爲主人身

爲客寄抱陰氣以守靜屏萬緣息百念雖飲
啄不足累其心四大尸位五臟匏繫習衍坐
功身無宿病不覺勞苦用工有效漸至靜定
子精無漏則性水俱澄內觀無心外觀無形
遠觀無物將入真靜陽魂漸消陰魄漸勝魄

光十

三

之精性之水咸若光明靜定而能忘乃曰入
定惟覺身在光中惚則無身性恣開朗是謂
得性心純而博易中虛而言應淵兮預知人
事吉凶悔吝察徃知來本身有患却不自知
覺或者陰脫神恐恐則群魔隊仗勉力智昏

昏則蛇虎滿前若非有故則陰靈附其性虛
邪入其體鬼神趨其役則亦服其勞靜功之
驗比之抱一者亦曰人能常清靜天地悉皆
歸陰精旺則尸魔旺似不自防墮深溺浚皆
能自出世所謂道高一尺魔高一丈是也或
者棄身則敢以履險空想則不覺飢寒悍氣
則飽食無糞忘形則不知痛痒尸厥則自伐
無傷神妖則臨刑刃壞息遯則煙爨不干性
滅則全拋眠睡已上種種利益皆出於拚命
捨死無有恐怖皆徒以駭觀惑耳去道尤遠

謂之暫假因緣終不免於就死至於靜極而
忽動不由主客而由賊邪動則莫能自禁發
泄而形言歌詞章顯科教彰形化俗棄有著
空或謗真風是其失心所在好勝之心猶存
非道使然雖名得道實無所得人生天地間
抱萬古金天一泓神水胚胎男女俱足故性
定則水澄澄則照物窪水清清即生魚鱉山
有泉則有神涵則作妖魅俗聞妖術者入人
家照其碗中之水尚可作盜竊況陰符性水
也修行人得入空定境界夙有靈骨一心不

昧自悟迴光返照復命歸根緘口以祀竈瞑
目以過橋或可以移神上達出尸入殼去來
無礙真得鬼仙之道實證空王之果萬中有
一亦為難事雖曰了矣無米粥濟飢可否其
或逐物意移異端並起以澄照化機鬼擘口

光十

四

語認為己能則悞矣苟患失之禍將至矣孰
謂沒齒無怨言嗚呼惜哉天之道常善護物
故無棄物鬼神無常情道敗則失之或曰鬼
道易邪況復為災也常思鬼仙之成道也既
不得游神於清輕又不能留形於重厚其居

幽冥渺邈間意獨何似觀天地萬物之作先
陰而後陽從無而生有先虛而後實捨妄而
求真先鬼而後神偃武而修文先功而後巧
及粗而致精物其有也則日漸損廢壞拆貧
散以至毀滅復歸於無形人與物俱隨氣運
之流行躁勝寒靜勝熱弱勝強思勝恐天之
道陰常勝陽人之道靜常勝動人稟陰質太
重故言三魂七魄修仙道常自吉修鬼道常
自凶易體之變亦曰與鬼神合其吉凶然世
事文理亦是百件虛而一件實守動亦是道

動極致靜靜則神凝守靜亦是道靜極復動
動則氣散伏雌抱卵以水沃而試之浮而動
者有生靜而仆者無生無生是無神此曉然
之理也聖人觀復以傷物壞嘆曰莫若無物
使不見其壞也卜筮書曰天地年月日時各

光十

五

有空亡而況於人乎常人死喪不過三年其
于醫巫卜聖忠臣義士立功勲利濟而留名
者有實行恩及後世則國人稱之故名在靈
在其享則有祀雖忠靖義勇靈著陰部其餘
慕清高狂簡而祠名者皆虛名在官則同祿

歿亡亦同俗有祀而無享死喪歸無常與孤
陰守靜者何異

水調歌頭

雷在地中復山下出泉蒙樞機合發時惟君
子爲能通初九潛龍勿用上九亢龍有悔溟

滓萃黃宮大畜有攸利善繼養元雄 剝鴻

濛求鼎實作參同有孚盈缶油然道濟沛其
豐酬酢噬金遯鼓鮒甕包承敝漏退食總由
公納約自戶牖其道永無窮

悟得天仙訣參透祖師關坎離顛倒歸根復

命片時間也不持齋受戒也不行藏語默也
不坐禪園因甚同門士廢寢更忘餐 覓黃
芽擒已汞結還丹塵情事冗般般應接道無
干也莫去妻逐妾也莫拋兒棄女也莫說休
官混飲太玄酒箇箇會乘鸞

大藥金丹祖混質未分前剛柔剖判異名同
出汞和鉛會得道窮物返鍊此華池神水推
類合其玄二八正關鍵夫婦再團圓 午臨
申寅起子運周天爻符既濟陰須陽極始承
權三五庚生甲滿漸以中孚孕有十月聖胎

全表裏赫然赤洪造應純乾

色象毘盧育具足辟支離大千我總名無
量阿僧祇男則給孤舍衛女則普門覺海愛
慾受根基若樂蘭那行福報尚愆期善財
施多寶積廣參師因緣殊勝頓超彼岸掬曹

光十

六

溪佛說須陀舍果我得阿羅漢道如是證菩
提第一波羅蜜諦聽可思惟

樹老堪移接人老豈容枯玄元食母還丹入
口是良圖乞得西家紅釀又覓東隣白醞裝
做一葫蘆就我鐺中煮玉兔搗金烏救衰

翁伸老媪復如雛精填髓滿身心常是壯丁
夫俗語神仙絕慾浪說真人無念天也被機
摸我道非常道定不自羈孤
造物局浮僞天網艾如張提起死生關揆便
是有閻王六道轉輪吞啗一氣循環貴賤校
覈注生方苟免投皮殼難遇好爺孃 友多
聞欺獲羅錯因忙天堂地獄信乎申呂鞠韓
常耕餒寡尤寡悔道穀闕疑闕殆舉措巧承
當要出陰陽構金鼎鍊鉛霜

木

金

間

隔

光十

體之用之圖



元

氣

生

成

之

圖

天一生水

北質降靈



地六成之

與人同體



煉之餌之

化歸真一

唾涕津精

氣神血液



元氣說

元氣始生猶一黍也露珠也水顆也蓋自無始曠劫霾翳搏聚之內含凝一點之水質也孕於其間如筐載卵自底而生斯有矣強名曰道曰靈寶承陰而生內白而外黑玄精建

武北斗之經是也故內之白能化魄反屬陰外之黑能變魂反屬陽是陰含而陽抱也其內之陰因陽之動而隨出出則爲杳靄外之陽俟陰之靜而踐入入則肇氤孽陰氣始出視之不見是謂恍惚如同煙霧生寒氣也陽

氣始入聽之不聞是謂杳冥乍若罔象生温
氣也既合矣混質而成朴積小而爲大內非
純陰外非純陽且陰氣之爲情好舒暢好緩
散欲盡出既漸出矣復不捨其子則爲之胚
暉狀若雲霧生濕氣也其陽氣之爲性好涵

光十

八

養好圓融欲盡入既漸入矣莫能離其母則
爲之朕兆煦所離合生熱氣也外陰愈搏內
陽愈凝結成混沌其形如初乃立天象是玄
包其黃者也且玄屬水也是元氣之至精積
而盈也黃屬火也乃餘氣之生神烜而灼也

猶是推之其混沌之內惟水中沉一日光者
矣陰氣在天之外故不能靜則靡靡然常扇
如母拍子眠陽氣在液之內故不能動則蠢
蠢然常聽如雛候雉乳因育茲久黃之內生
燥氣焉燥氣既生玄精蝕涸水涸氣虛因虛
而風生焉燥極而雷作焉故天胞之內有四
象焉其內也風欲揚而不能鼓水欲洑而不
能決火欲炎而不能升雷欲蕩而不能發則
漸相刑剋甚至戰爭風助水之力而作澎湃
雷助火之力而加奮迅至於激搏而破矣破

乃分之是開天也故雷震而闡風揚其曠火
氣得以升沉水液得以流注古之運化者密
指風雷爲盤古之號者欲使後世莫可輕測
造化也天旣分也元氣化氣之輕者自下而
升結成梵宇也元氣積液之資重者隨底所

光十

九

載乃真水也原其天自有象以來至於混沌
未破之時大只百里也大率今時人一日可
行百里路所以雷在其中惟能固養百里之
聲震動十里之怒蓋火是其母也火之燃燎
一日亦不過百里乃息是以知雷之與火之

今有所執矣水可日流萬里風亦如之是以
知水之與風之政無所拘矣故雷之擊物則
有焦風之吹衣亦有濕各隨其母氣稟受之
所有也百里之天既分則千里矣漸至萬里
矣風隨方以展之雷逐位以蕩之外之餘氣
施張以措之內之元氣兆運以局之歷元應
化致令莫諦其幾千萬里矣或問風雷同穴
也風可吹萬里雷只震百里何也曰風感寒
氣而吹水是元氣則有餘也曰陰氣曰惡氣
曰邪氣易積而難散陰神治世而多妄行也

雷假燥氣而震火是餘氣則無私也曰陽氣
曰怒氣曰義氣難動而易靜陽神治世而常
守信也故雷展則聲微矣蕩則怒弱矣水火
風雷四象也風惟魂雷惟響火惟光水獨質
日乃火光也天宇之中有資而兆質者獨一
水也水之上應北辰出焉而後水之氣日之
影感化而生月矣然而水爲先天後天之母
也水旣生風風復吹水起浪爲沫雷復震水
騰沸化萍日復曝水結滓成鹵月復照水澄
全作泥積泥而生融蛭俱化而爲土也風揚

而塵日烈而砂湛露既降水滋之土始生苔
蘚次有蕈蕪至於荇苒漸洳生滅土斯厚矣
則草化為竹條茂為木久之而草結穗木成
樹卉挺實春榮秋剝俱腐化土土愈埤而地
域場矣至于木根土壘盤礴交固久之而化

光十

十

為石則覆載之內有形而有象者惟木與石
二物而矣老木受天地雲煙聚氣則有精有
液久之而化禽化龍化犴化男子神靈具足
因風以摧之則人物之四肢毛髮受之於木
也乃能導躍鼓舞控拉屈伸是其情也赭石

感水土日月孕秀則有血有乳久之而化蟾
化虎化羊化女人機源透徹因雷以驅之則
人身之顱腹骨骼受之於石也乃能坐臥踞
處懷耽守靜是其性也木男石女既有伉合
孕生男女得以全身人物既有化育茲分人
蟲匪媾亦繫胎胞長幼相須仍存子息種類
差別形態庶焉蓐食郊野時性遂飛走火食
墟聚慧辯醜妍原其木石生男女者無情化
有情也石性有潤令人之更齒木性有枯令
人之有死物類有形皆偏倚也惟人身爲最

靈稟受陰陽元氣之全矣天神地祇皆人類
主之復云天自開闢以來其象如一盞矣內
之元氣化生諸氣升騰鬱結於盞唇聚爲穹
廓猶釜底停煤之狀隨其下方升氣厚薄所
集久則垂懸隈磊得日月寒暑之氣陶鎔而

光十

十一

成礦確內懷金玉之體或因穢濁氣干之而
墮爲丘陵洞治女媧氏之鍊石取其元氣以
補天遺其質璞在世謂之五金珍寶其未經
鍊鍛者乃丹砂鉛礬硝石衆類是也其穹窿
聚氣既久質璞累重亦稍下墜其上幻生崆

峒則有虛空故萬物旦夕騰氣爲之仰托於
諸氣焰熾之芒端炎赫無影之氣灼入空廓
凝而曰神萬物之液氣混合於其下而爲星
曰靈化生之氣應現而爲小星故小星曰宿
以其能留光一夜也察天之道其初者無靈
也含萬象之景內之流光以爲靈無神也拘
萬物之氣表之炎赫以爲神其外無形其內
無影至聖者不得覩其面惟賢者必可合其
心或言天地之有壞者此無他也蓋因二氣
生化太過水力弱而土壤虛矣元氣是水也

餘氣是土也水之晝夜常流洸汰川澤故河源常遷脉江岸無定垣是以禹基之栢系南北之榮枯錢塘之沙應東西之聚散日往月來世隨陵谷變遷水流極而勢弱矣況兼地土生物太盛土壤虛而不能自載小則隨方

窪陷大則俱墜矣力因運窮數隨氣盡雖墜者墜必有底也但日月之光因震墜而激散無也地始墜也生氣絕而寒氣行也天無所載仍將危也其內冥冥然人物喪滅俱化土而無穢也已經人世三百六十年矣陰靜極

而陽復動寒氣化而溫氣生寒溫相湊化而
爲濕也濕氣旣生薰蒸四達其穹窿寥廓因
茲濡溽汗漫解斥亦皆崩塌也又經三百六
十年矣猶廢窞受濕而摧也常觀山岡之勢
一層石上又一層土重疊間積則可見天地

光十

十二

之廢壞有自來矣夫天地之休息者是造化
之歇力養氣也乃亦陰陽交接之道也歸根
復命之義也雖曰有壞只是餘氣生積成後
天上穹下壤伏實歸土也其先天之天則無
壞矣以其元氣常存還返而復生也至于濕

氣盛而熱氣非熱極乃燥陽氣至焉清濁分
焉光明出焉物猶資始也又經九九八十一
年矣故天地之一休息總得八百年嘗聞老
人語開天一萬八百年然後有地猶此推之
是天之積氣萬年而休息於八百年矣故總
而言之也則又可見乾墮而成坤也故天一
日有十二時人一身有十二經人之困醒惟
在一時以合休息之數也天地既壞也其神
不滅也所以經云浮黎元始天尊與元始天
尊相去幾劫何信不誣矣崩墜之後天高而

愈遠地卑而愈厚山有積而愈巍猶水落石
出之義也天地不休息無從而開展也嬰孩
不寢寐無從而變蒸也或問先天之天何能
長存長生日觀天之象如一盜矣外無夾曠
傍無漏竅雖幽關淨土亦居其內之明晦偏

光十

十三

靜處所其元氣之搬運與乎休息惟在其中
是以長存也天包萬物以盜其氣而養之以
是長生也夫天之盜物氣者天無二天惟盜
於自己之內所生故萬物無損無違是其合
得自然之盜也人亦能之況人有同體既可

盜於自己之有也復能盜他物者哉奈何人
之一身除五臟六腑之外別無物寄雖一飲
一啄皆自外運而入欲求長生則難自生是
以軒轅行御女之術故得一千二百歲錢鏗
得育嬰之法亦享壽八百年歷觀移桃接杏
挿梨比桑至于採糜鹿之茸啖孳牲之肉身
衣裘裳口需血食以其氣可補氣情可感情
物殊而元氣同也先聖曰近取諸身遠取諸
物世誦其言莫咤味也修道欲求得因求得
而名盜食穀亦是盜食肉亦是盜欲為食神

之盜者雖盜而盜莫及苟能自盜元氣得以
還返則長生之域易致知矣又尚可他圖而
爲不仁之盜乎且曰人之元氣何物也其始
也是無始氣中一點露珠也生天也生地也
資於木石而生人也至及祖宗生身之父母

也今之在人之身而有者乃兩腎中間一點
神氣也自父母遺而有也夫天地陰陽萬物
之交媾者媾精也訛云而有血也父母既降
靈於關元育陽之穴即無始玄含露珠之本
也是名元氣也其形恍惚其象杳冥隱於精

液之內水體是也其主腎也含育陽魂而化
生心氣心氣化生兩眼瞳人而分清濁右眼
之清氣化神水還心為液心之液化血還左
腎為精精化氣守神為性左眼之濁氣上應
生腦髓生頭顱既完而下生脊骨生右腎配

光十

十四

左腎為命門或繫女子胞合魂魄魂生肝生
心生舌生膽生包絡生小腸生膀胱生垂莖
魄生肺生喉龍生胃生攔腸生大腸生
穀道營衛合而生三焦魂為血行營生筋膂
經絡魄化氣行衛生肌骨毛膚成身軀而後

四肢也女人反皆是面北受胎也母悞言脉
診也然則男女雖異皆以尺脉死生同斷命
也夫元氣之經營者存乎腎過乎心應乎眼
三宮升降一氣循環者也故腎與膀胱爲配
心與小腸爲配眼與腦爲配其所配者是其
都會之所也人知其配者是合也是歸也則
知氣之出入有間隔也有衰旺也有清濁也
此爲明心見性之候也其元氣之變態化爲
氣液之二體也氣也者曰命也神也真永也
隨動外接人之寤則神游於眼瞑則歸於心

寐則逸於腎默則集於眉本此為氣之升降
者也液也者曰性也精也真鉛也修靜內復
在腎而為精至肝而為魂至心而為血至脾
而為膏腴至心包絡而為榮脉至肺而為魄
至三焦而為衛氣至腠理而為動氣至腦而

光十

十五

為神泉下至鼻中而為玉漿至喉舌而為靈
液入于胃募於心候營衛二氣周身既備亦
還心會合水穀諸液於大腸至攔腸分泌清
濁則清氣輸入小腸揆腎滲膀胱膀胱還元
海元海再生氣晝夜之無端當此之際是謂

神歸氣復氣與液合君子慎其獨得之爲小
還男女混居室一物分二名陰中伏陽號曰
黃芽陽內負陰象名白雪神符合而言之乃
曰刀圭也修鍊之法於人身子陽之時沃以
非凡之水進以自然之火自然即隨時之義
也片餉功夫無中生有結成聖胎是謂奪造
化也若又不求口訣而復失於同類玉液且
無金液安有但以存想無爲望其交媾結丹
誠爲虛妄也人無根本身在偏枯氣難停留
液無歸着至于年老氣亦老形枯液亦枯身

不了道則疾病是其憂飢渴是其累老死是其哀況爲陰陽殺機之奪算乎或問何謂奪也當其寒暑之時則傷人血脉脾胃濡弱當其雷電之時則攝人魂魄神驚去體當其陰雨之時則滅人精神夢吞陰氣當其霜雪之

時則削人肌膚夢危泄精當其饑饉之時則萎人氣質頑臆臭惡當其瘟疫之時則腐人生命衄血大壽當其兵戈之時則毀人形志大痛離散世人不知不覺而紅顏暗失憔悴此皆殺機之奪也有言天好生而惡殺者天

莫不慈忍乎夫天之好生以地氣爲本物之
生氣則養之物之死氣則敗之如人腹中不
容臭腐也人能調服元氣必藉胃氣爲本捨
粗糲而奉精粹違非時而食新鮮去陳餒而
進甘旨使胃氣充實則元氣有餘子曰祭於

公不宿肉羗旅刲羊必先呪刃而刺或曰啖
活肉棄死血昔時之所謠聞今日而果實見
亦爲惜身重命知之損益故可近求道也苟
或吊凶喪病患之家入產厭伏尸之次聞刑
囚悲泣之聲坐屠殺流血之地自爲非法縲

繼其身皆使人神駭散也殊不知元氣寄人之身如草棲煙善守者尚無百年主故養之則存觸之則散散則令人瞑眩甚則人什矣人能養元氣之勇者身心洞燭胸臆篤實有念慮有惻隱有剛毅至於嘗大醜斷其臂則其足元氣伏匿神色不移尚可活矣苟死者其靈亦不散也其不能養者庸陋淺識執迷退見多忌易惑氣無定守神無默處或因憂憤卒中暴亡或一喜一怒而輒喪身或傾生自殺此何愚之甚矣○今謂元氣之所要也

若曰元氣谷守之於內者曰正氣曰谷神曰
性命餘氣施應之於外者曰浩氣曰應神曰
聲色故王叔和診脉訣云若動應神魂魄在
止便千休命不停所謂應神穴動是命脉存
則人不死矣所以老子曰性命常存釋氏曰

光十

十七

聲色皆空蓋一言其谷也一言其應者也世
有迷徒不究奧理妄指釋氏欲得寂滅爲樂
又豈知魯論云鳥之將死其鳴也哀人之將
死其言也善之語爲悼哉噫前賢往哲有談
道之無極者演易之太極者論天文地理者

學藝射書數者推萬物盛衰者多是不從元
氣立說至於窮理盡性正好下句處泛言常
道既不爲己任髀髀依何厚薄筋骸相因束
縛則皆與修身無益也於是孟軻但言善養
浩然之氣莊周亦且怡悅應現之神全似不
知元氣之真一名曰道哉直論元氣者是一
也一也者是三才共同此一立命之基也有
物也有象也是人我之本來面目也萬法歸
根而名之也歸源而復命亦一一之一也始
於一也反復進退皆一也孰可二其名也故

得指一歸元氣之說

承師口訣有感五言四韻

金液還丹訣無中養就兒一從師點透三嘆
世難知守復神歸我交乾日用時逢人休問
道一味服刀圭

學鑄純陽劍庚金利用堅致柔仍軟汞剛折
必加鉛過海沒不沒度關玄又玄仙人無忌
憚懸佩去朝天

道孤分清濁訛傳理最淫藥材詢老嫩鑪鼎
互陽陰龍虎知生處夫妻易死心紀丹十二

載大藥一斤金

混沌初分誕乾坤氣始青悅之非小道惜也
惡其形兩曜旋碁鼎五芽含萬靈歲丹名在
此經訣載黃庭

了命須金鼎無神也有神遯庚潛向乙納甲

光十

十八

媚逢辛外藥易亂性內丹難救貧遙聞唐呂
子願度一千人

谷神篇卷下



共
文
三

