

書畫彙考

第二十七冊

畫  
南宋李嵩  
元趙氏  
合卷



畫卷之五 宋零冊 元零冊

歷代獨冊



式古堂書畫彙考



蓋牟

卞永譽

纂輯

男

之鈞

分較

姪

巖

考訂

莆田

林一璘

渤海

高

兆

考訂

會稽

潘

燾

畫卷之十五

南宋

李嵩

○李嵩服田圖前卷

絹本重著色  
凡十二段

○浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸■碧嘉穀  
抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻鷄祭勾芒再拜  
祈秋成

耕云東臯一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦  
肩頰我衙勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關  
聖情

把耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘靈齧腩  
浸微瀾泥深四蹄重日暮兩股酸謂彼牛後人著鞭  
無作難

秒云脫袴下田中盍漿著膝尾巡行遍畦畛扶秒均

泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄莫佩牛歸共浴前  
溪水

碌碡云力田巧機事利器由心造翩翩轉圓樞袞袞  
鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷  
丙丞相

布秧云舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行  
手奮揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作  
合穗期

淤蔭云殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤涇涇  
流膏乳塍頭烏啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫

蓋如許

拔秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子

爭提携既沐青滿握再櫛根無泥及時趁芒種散著

畦東西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌

插新秧拋擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞

民莫忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令

盡塵根泥蟠任犢鼻鄰行生浪紋眷惟聖天子儻亦

思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲

去莠莠壺漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈曰

事携幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見

芸蕪蕪老農念一飽對此生饒水願天均雨暘滿野

如雲委

宋高宗御題

外錄

△書畫舫云項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前

後凡十二段每段有思陵楷書詩題識以紹興小璽

畫上識以乾卦圖書井井可玩

詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳係何

廟其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫三字題名  
諱按思陵雖係偏安之主而能畱心農事亦可謂之賢  
矣

△珊瑚網云斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏  
予至姑谿楊友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷  
爲韓太沖田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖  
後半而高宗御題與前卷無異其跋俱僞筆也因錄  
諸詩如左以成全題云

○李嵩服田圖後卷

凡九段

○灌溉云握苗鄙宋人抱甕慙  
何如銜烏鴉倒流

竭池塘穉稭舞翠浪蘆蔭  
晝涼斜陽耿衰柳笑歌  
閒女郎

收刈云田家刈獲時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永  
身罄折兒童行拾穗風色凌短褐歡呼荷担歸望望  
屋中月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水  
空西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍  
炊煙浮  
持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷  
聲亂發黃鷄啄遺粒烏鳥聒聒歸家抖塵埃夜窟

燒楮楮

簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把玩

玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘

歌凶年

礮云推挽人摩肩展轉石礪齒殷床作春雷旋風落

雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄

有此

春確云娟娟月過墻簌簌風吹葉田家當此時村春

響相答行聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地確

勞蹴蹋

簾云茅簷閒杵白竹屋細簾簌照人珠琲光奮臂風

雨過計功初不淺飽食良自賀西隣華屋兒醉飽正

高臥

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背

臥檐廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯

兒叫怒

宋高宗御題

○李待詔錢塘江望潮圖

絹本細入小景

○神鱸怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山山爲

開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷

霆吼雄威欲吞吳越軍強弩三千皆縮手金隄旣成

事已非錢塘江上開皇畿雕闌玉檻照東海貪看秋  
潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓  
望潮潮不來六帝同歸一坵土人間廢興何代無誰  
能耽樂思艱虞良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖  
張仁近如心

○君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓  
更吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶珠  
楹十二簾嬪娥歲歲觀潮樂潮水信可定日夕來朝  
宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師  
旨白馬素車神何不令天吳磔食大奸臍奸臍不可

食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於  
人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵曆數固有  
歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雛戚戚悲殘春春光浩無  
主華落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君  
勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇嘉陵楊基

○李嵩堯民擊壤圖卷

絹本著  
色人物

○堯民擊壤

隸書  
卷首

中書舍人程洛書

○右堯民擊壤圖相傳韓滉本爲南宋李嵩所摹嵩在  
畫院最善界畫昔人謂其折算無遺今觀其人物各  
盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能



模也文徵明題後有豐道生篆書跋失錄

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○李嵩撰月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

○古表月準東園詩書韓本意南宋李嵩撰

趙孟堅

○趙子固水仙圖并題長卷水墨雙鉤

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强起描

寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾固子 趙氏 彙

○元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢

鄭君舉觀于困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔

以雨小留帶風驚雲雨北雪公奮筆入春味豈書京

○吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有

專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人

物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀

吾宗子固所作墨花于紛披側塞中各就條理亦一  
難也雖我亦自謂不能過之子昂

○玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年後人重見瘦  
影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鶯筦吹春相逢舊京  
洛素靨塵緇僊掌霜凝 國香流落恨正冰銷翠薄  
○誰念遺簪水空天遠應想攀弟梅兄渺渺魚波望極  
五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清

詞彙則商國香慢并陽老人周密

謹公

○至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀于快雪齋  
○冰薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰畱夜月神仙

佩絕勝秋飄九畹圖白粲銅盤傾沆瀣清明寶玦碎

○珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫西湖仇遠

○仙子凌波珮陸離文魚先乘殿馮彞斲冰積雪揚靈

○夜鼓瑟吹竽會舞時海上瑤池春不斷人間金盃事

堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰巴陵鄧文

原

○翠袖冰姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚情無  
柰笑把明璫解贈人西秦張棖戲題

○子固爲宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂  
飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語蘭雪坡劉

○歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固此畫庶幾為花傳神矣叔野

○水仙花前人畫者罕見嘗見平原公子之筆清而踈甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋踈則易清

○水精宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明

○月不知零露濕衣多天台李至剛  
○裙長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似

畫西興渡口晚晴時嘉興張伯淳

○趙彞齋墨繪水仙花圖卷

自記係挂幅截冊復詳錄此卷謂長丈餘且多孟堅款子固彞齋二印是一是二或出臨摹俱未可定並

存俟考

款書 孟堅 書圖 固子 彞齋

○冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何孟載

○避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮重玉英香褪粉痕多鄭升

○良工筆意奪天工寫出天葩玉一叢窈窕凌波何處去却將餘種媚冬風玉阜性閑

五言堂書畫集卷之十五  
○幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消  
○盡人與仙花一樣清松軒

○玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移  
○步彷彿桃源洞裡人金溪陳安

○翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲  
○翠屏道人

○翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王  
○夢解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蘂珠春寂  
寂却疑姑射是前身徐賁

○淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無纏  
束不是人間富貴妝歷山老人

○金鈿玉質綠羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可  
伴水晶瓊樹兩依依倪輔

○彞齋居士水仙蘭石圖

○五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以  
竹石草棘清絕而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分  
竟至忘寢以所直較乃弗之售爲其人携去迄今往  
來於懷常恨余家無子固墨蹟成化壬寅蜡月念又  
六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水

米芾趙孟堅  
南北宋遠不  
相及姚跋引  
據疑悞

仙皆花掩映於石蓋必冬春之交石奇而草茂種種  
臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋  
太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海鹽好古博  
雅工畫水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝著色可謂善於寫  
生芾於書畫自晉唐以下弗取其許子固不為輕矣  
此圖乃小橫幅幅不過二三尺其詩有云盆中之花  
開謝頻更圖中之花不開不謝久存如見伊人則子  
固之平生可槩見焉展閱之餘蘭若有光風汎叢之  
佳水仙若有凌波步月之態翛然林下韻度與塵埃  
眯目者可聯席語哉既得乎此則吳興之卷雖不得

釋然矣因索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余  
後人知所得之由如此姚綬書于雲東之仙村亭

○趙子固墨蘭圖并題卷

紙本長二尺五寸高一尺淡墨  
蘭二本一本二花一本二花一

藥本各十餘葉葉清瘦飛動多左向  
根植平坡叢草間純以書法作畫法者

停雲  
朱文圖  
承父  
前下角

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清曾將移入浙西種一

歲纔華一兩莖彞齋趙子固仍賦

行書圖  
子固  
寫生  
文

徵文印  
白

惟慮寅  
吾以降  
圖後下角

○國香誰信非凡草自是茗溪一種春此日王孫在何

處烏號尚憶鼎湖臣灌園翁顧敬

行楷書圖  
右角上

南宋趙孟堅五

○高風無復趙彞齋楚畹湘江爛熳開千古江南芳草  
怨王孫一去不歸來 彞齋為宋王孫高風雅致當

時推重比之米南宮其畫蘭亦一時絕藝云癸丑臘

月徵明題 行書裝圖後 文印白文 衡山朱文左方七跋同書 一色紙本計二截

○酉室朱文

水仙曾見彞齋筆又向圖中見墨蘭似有光風時汎

葉如聞香氣吐豪端 趙彞齋善畫水仙花余嘗見

其長卷精妙可愛今復觀此蘭尤清真雅逸天趣活

潑信非韻度出塵者不能作展閱欣賞不忍釋手

落手字 補注 題短句見意嘉靖乙卯六月既望穀祥 行書

穀祥之祿 二印朱文

○鄭所南寫蘭不著土人扣其故曰土被□子捨去予

意寫蘭正不須著土觀子固下筆自有塵外之韻著

土則著相矣維摩詰所謂盡舍利佛力去此天所散

華不得也壽承以為何如丙辰小至射陂朱曰藩書

安福印舍 小行書按圖中枯筆 平陂非不著土也 印 水樂二印白文 亭題名下

○素葩垂露香堪挹勁葉含風翠不凋瞥向圖中見清

影每於塵外想高標 昔人謂作蘭竹須用書家八

法始得臻妙故善寫生者多不能此彞齋高致載籍

中常有之蓋不獨以繪事名者觀文伯子壽承所藏

墨蘭亦槩見矣伯子賞隲古今法書名畫稱具法眼而於此卷珍重之殆以是與周天球識

行書 周氏白 群玉朱 公瑕文 山樵文

○萬曆三年二月六日在都門李伯玉氏覽華樓中重觀時在坐者江陰董復生毘陵吳幼元樵李倪時臣

長洲楊士進暨叔玉吳門周天球記

小行書 六正居士 周氏公瑕

○奕葉英英吐國香披圖彷彿到衡湘王孫風骨超凡

俗筆底春生玉樹芳彭年

楷書 隆池山人 彭氏二印 嘉白文

○朱文題文子壽承所藏趙子固墨蘭二絕

高山水文 朱

昔賞彞齋畫水僊花枝盈卷爛雲煙風流已去多珍

襲又見蘭蕤造墨立

子固當年稱畫師黍離宗國不勝悲寧

原蹟點去寧字下注滕字

滕王蛺蝶圖還在墨吐幽香賦楚纍

嘉靖乙卯七

夕前二日汝南袁聚書于城寓之花谷

行書 袁氏白 謝研北 尚之文 湖開情

二印 朱文

○高人逸士多能以書法緒餘作墨戲若文石室與可

趙彞齋松雪二王孫僧溫仲言皆超逸絕塵望之可

知為神品其餘以春蚓筆作風中柳雖工如崔白趙

昌達人不賞也往於衡山先生處見湖州集賢竹枝

日觀葡萄先生指示筆法率與篆籀草書合今復於

壽承所觀子固墨蘭行筆破墨若出一軌益知書畫無二源也先生父子書各冠一代豈非山谷所謂能以畫法作書者耶八月六日陸師道題

草陸氏朱五芝白  
子傳文烹瀾文

○子固蘭蕙圖并題卷

春濃露重地暖草生山深日長人靜透香子固云

宣城有宗叔居水陽亦以此得名可容小姪在鴈行否  
翔齋試寫寓土略之

○寫蘭以左筆爲難此圖筆筆皆向左香風一夕從西來數片湘雲忽吹墮天真滿前呈爛熳晴烟低葉分婀娜紫莖縹緲散曾華翠帶交加藏側朶初觀駭目

若零亂諦視凝神還帖妄想翁落筆風雨疾不待解衣盤薄羸但覺書紙如書空唯知有蘭那有我胸中所在皆衆芳變化縱橫無不可他人一二已云多翁今能事一何夥嗟予作畫雖不能知蘭之趣亦頗頗再觀品題驚絕倒照眼驪珠十六顆清氣襲人肌骨寒手之不置行與坐陶君珍重秘藏之玉軸牙籤善封裹吳郡郭麟孫謹書

○王孫心機精下筆多雅製坐令湘楚華墨香滿天地

李皓

○生意苦不繁託根那計晚只憐君子花西風亦相偃



百畝不同調數花常自春風流高韵在優孟是何人  
彭城錢良右

○子固宋室宗臣當南風不競時衆芳搖落者殆盡其  
悲愁鬱結之心無可與道者故發而爲蘭蕙蘭蕙草  
中之芳其托興與三閭比世不知者僅以善畫稱子  
固子固是圖蓋有騷經之遺意在蔡一鶚

○風葉不自持幽花粲可數獨醒豈無人遺恨湘江雨  
朱梓榮

○泛蘭轉蕙光風春靈均妙與花寫神胸中九畹無纖  
塵摹寫形容方逼真彞齋作畫詩與寓寄齋作詩知

畫趣意匠經營托豪素心手縱橫生態度紫莖綠葉  
墨淡濃湘魂澧魄香融融後來三絕松雪翁心讓此  
花能品中長沙湯彌昌

○無人自芳伊誰同德楚之三閭殷則二墨龔璠

○西風散亂待誰紉几淨窓閒見似人收拾遺香好封  
裹向來門巷不容春京口陳大有

○光風汎汎透晴沙見此萎蕤一寸花可是湘濱高數  
尺不將墨汁代春芽京口陳方

○雪消雲靜墨池方愛殺窓前葉葉長祇爲朝東春得  
早風吹一夜紫苞香右蘭

五下生書畫集卷之十五  
無數花開一兩枝更栽百畝亦相宜江南三月春如

○酒惱亂蜂兒總不知右陳方再題

○靈均楚同姓子固宋宗臣秋色淒九畹墨香垂百春

○蕭閒入神品爛熳見天真此趣誰能會烟霞物外人

嘉禾蔡景傳

○王孫書畫出天姿痛憶承平髯欲絲長借墨光寄幽

○興至今葉葉向南吹錢逵

○鷓鴣聲中花亂飛王孫離思正依依東風綠遍沅湘

草何事而今尚未歸

南州白髮老宗臣長日行吟湘水濱曾托芳蘭寄幽

思至今遺墨澹生春 廣陵姚翥

○光風卷裏動清芬遺質如飄白練裾七澤霜寒悲楚

客九疑雲盡望湘君猗猗溪上香猶在渺渺江邊佩

見分一自騎鯨去滄海人間消息絕無聞湘源唐升

○山窈窕兮崇深水縈紆兮清泚若有人兮巖阿姪好

脩兮獨處山氣鬱拂兮山石欽巖麇麇晝窺兮猿猱

○夜啼風瀏瀏兮吹佩露湛湛兮沾衣薺蓬茅兮靡靡

遺馨香兮若委望夫君兮未來紉芳纒兮纚纚歲既

○晏兮時已央雖萎絕兮久彌光睇湘君兮南浦懷若

人兮不忘 楚芳辭爲彥良處士題趙彞齋蘭蕙墨

卷張適

○彞齋趙公墨蘭皆寫其天真無一毫俗筆卷中品題皆一時諸老彥良其寶玩之

關款

○宋南渡時多作者風致何殊晉江左若人每懷宗國憂歸臥林泉傾白墮學書遠慕鍾元常蘭蕙寫生春嫋娜筆陳翩然倒籛文墨星飛來五雲朶霓旌雨帶低復卬鳳泊鸞飄斜更安屈平自解賦離騷柳惠何曾譏祖羸流芳竹素香不渝此心千古應知我文苑棲遲獨高潔太史評論當許可二王草聖憶同驅百畝湘潭恨徒夥誰云書畫分兩途拙目鑒裁今亦頗

飽聞清賞嗜蘭亭沉復哦詩憐飯顆江軒把卷喜欲狂追感存亡驚四坐金題玉躒未全貧尉子淒涼飯應裹 追次郭祥卿先生韻爲彥良高士題趙彞齋寫生蘭蕙時洪武甲寅二月盧熊書

○雜花已垂盡幽草何歲蕤風來一飄泛莖葉不自持賴有芳心在含香終未移

脩葉亂紛敷幽花藹鮮澤雖非百畝繁孤馨自朝夕撫卷動遐思悠然長太息 浦陽趙友同敬題

○綠葉兮菁菁紫莖兮亭亭美紛芳兮搖曳春露滋兮繁英風之來兮楚之畹過吾庭兮香甚遠維荃蕙之

可與偕豈蕭艾之得為混若有人兮湘之濱志獨醒  
今世誰倫思一攬其珮兮竟無因渺湘江之無際兮  
湘水云云善住本中

○彞齋水仙圖并題

自欣分得楮山邑地近錢清易買花堆案文書雖執掌簪  
斝金玉且奢華酒邊已愛香風度燭下猶憐舞景斜簪弟  
梅兄來次第攬春熱鬧令君家 愛閒叔曾為子固姪言  
方此未老筆力尚勤宜為諸父供畫藝更老倦將無取才  
也此約已三載矣已酉良月下旬孟堅識

○朱房生漢時紫萼吐湘皋臭味元相似同心合定交

篆書  
闕款

○趙子固四薌圖卷

紙本高九寸許長六尺水墨蘭杏水仙梅花四種墨氣清潤水仙側視野

卉一枝嫣然  
為羣芳之勝

王濟賞朱文  
鑒過物圖前

款書

丁巳仲冬望日子固畫

書圖  
尾

彞齋

朱文

子固

白文

堂

龍

元

朱文

○魯菴尊師以彞齋白描四薌命作韻語云山村老夫

仇遠

淡墨英英妙寫真一花一葉一精神繁香曾入廬山

○夢遺佩如行湘水春小白凝珠還勝雪輕黃承襪不

生塵老僧懶作浮華想空谷猶疑見似人延祐丙辰

花朝書于北橋之舫齋

山村居士朱文

○一紙四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南

春色何多西秦張栢

西秦張栢文白

○四種生香混一雲近來無鼻為君聞不如閉目知花

態清與吾心表裏分酸齋

朱文

○皇慶癸丑予居山陰十峰雙澗之振宗堂越明年友

人以子固所作四香為遺又明年携歸于杭辱三君

子之品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢唐釋普會

錢唐沙門普會文

○中山毛穎絕狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾

知只有老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今

幾秋當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴

鳳李印白黃山朱文書房

○造化冥驅妙入神天然點墨直千金維城志略今何

有四種清芬一片心友人吳迪為書

朱文

○宋名人花卉大都以設色為精工獨趙孟堅不施脂

粉為能於象外摹神此卷四薈種種鈎勒種種脫化

秀雅清超絕無畫家濃豔氣真奇珍也卷尾題咏皆

出元季名流尤足愛玩展覽之餘不忍釋手漫識數

語於後嘉靖壬辰十月二日文徵明書

文徵明印白衡朱文右俱

書紙本  
裝後

○彭...  
○...  
○...  
○...  
○...

牟益

○牟德新搗衣圖卷

紙本高七寸長一丈四尺餘共六紙  
水墨長楹曲檻疎槐叢菊秋蟲飛鳴

其間蓋授衣時也銀燈掩映夜景凄清凡女伴三十  
有二人有踞牀裁素者有俯身手按者有盤膝紉鍼  
者有熨者有擎嘑水者有立侍者有持素者有右手  
秉尺左執帶者有捧成衣者有啓筭者有端坐文椅  
監視者有敬坐旁觀者有憑肩垂盼者有倚屏半窺  
者有招携者有行庭際者有携文綺後隨者有遠闌  
行者有秉燭前導者至若舉杵者一人置杵拭汗理  
鬢者一人則圖所由名也人物間雅類周昉筆意秀  
勁類伯時可謂惠連詩中

○謝惠連搗衣詩

千...未...  
衡紀無淹度晷運倏如催白露滋園菊秋風落庭槐

蕭蕭莎雞羽烈烈寒蠶啼夕陰結空幕宵月皓中閨

美人戒裳服端飾相招携簪玉出北房鳴金步南階  
欄高砧響發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕汗染雙題  
○紈素既已成君子行未歸裁用笥中刀縫爲萬里衣  
盈篋自余手幽緘候君開腰帶准疇昔不知今是非

史書

小楷八行  
書圖後

適董氏  
奇蹟

書帷  
寶繪

洪董  
史章

董史  
秘玩

右謝惠連搗衣詩五言十二韻曲盡閨闈婉孌動息曠伸  
之態意韻萬千妙在言外咏嘆不已因取周昉美人稍加  
位置畫爲橫卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰  
模章寫句亦自謂得其彷彿顧年踰耳順之三疲弊精神  
尚爾兒戲良可憫笑志之所好自忘其勞不知視苦身疾

作務積而不能與夫夜以繼日思慮善否者其爲樂果  
何如得失果惡乎在寓目者毋徒議筆墨之工拙試與共  
商確之嘉熙庚子良月既望蜀客牟益德新書

戊戌春寓番禺安國僧舍嘗作此圖積日月而後成雖不  
自以爲奇念爲之勤非知音不妄出後二年攜至豫章遂  
歸連帥文昌吳公是歲秋館於東湖董良史圃中復爲此  
紙視前增人十樹四砧杵之上又加屋焉始題數語於後  
聊披閱以自娛良史既見有欲得之色而不言僕曰子欲  
之乎曰是所願而不敢請僕曰子以我爲難乎嬉戲鄙事  
取之於己而不竭者於朋友又何難遂舉以遺之良史好

古博雅藏書萬卷古玩名帖羅列几格乃欲以此圖錯置  
其間猶肆筵設席水陸畢陳而山肴野蔌尚所不棄竊喜  
小道獨有所偶於是載書

○蟲聲日夜戒衣裘

山谷

鐵馬追風塞草秋

東坡

默默此時

誰會得

荆公

畫成應遣一生愁

司馬

右集句一首

閒

中

○隙月漏微光涼聲入衣早銀漢迴碧波白露下秋草  
深閨美人思流年感此熒熒那得眠鳴環緩步踏幽  
影畫欄斜倚雙嬋娟鶴關音信經年絕帶縮同心向  
誰說并刀旋剪製寒衣數尺織書淚成血良工善得

詩家情筆端描寫逾丹青至今流落在人手展玩尤

爲人所稱嗟哉男兒有身當報國共期百歲全

○功成名就歡相逢莫謂搗衣空嘆息曾鼎

○佳人何事搗寒衣和淚裁縫欲寄誰惆悵愁隨霜葉

墜丁東聲雜草蛩悲九秋風露難成夢萬里關山有

所思一段閒情誰解得淒涼都付畫兼詩 唐王右

丞能詩善畫東坡謂其詩中有畫畫中有詩然而世

不多見惟輞川圖陽關圖有之千百年來士大夫學

詩畫者多做其意惜乎知此者不知彼知彼者不知

此得於此者失於彼得於彼者失於此求其兼美者



百不得一二吁此無他能得詩畫三昧者乃可與言也今觀牟祈德新所繪搗衣圖蓋摹江左謝惠連詩意其風簷月席烟露草蟲之情閨房簪珥之態皆含蓄在圖內非特描寫形容以爲工者其謂畫中有詩也使小謝復生而見之必賞其能爲傳神云內弟子昌自其聶氏故居攜歸城東別館蓋藏其家已三世矣後人宜寶之黃桀

方體

治世之音

汪上清風

○余平生愛古人畫追憶先人所藏悉燬於壬辰之變可痛惜哉兵定之後余思有以述前志又值困頓之餘弗盡如願雖間得二三殊無絕筆獨此卷得之豫

章夏氏之三友堂前太守曹公仲修嘗撫卷翫嘆而謂余曰慎勿視其簡淡而輕棄焉畫史猶工于詩文者也觀其摹章寫句曲盡閨情幽態亦已至矣想當下筆之初心融神會用意豈淺淺哉時洪武初元中

秋日良識

○履道藏其父仲善跋搗衣圖未書於卷而謫居遼東履道珍藏不敢失墜余在泮求爲書之余嘉其志故特書于卷後若履道可謂知所愛矣洪武辛未夏六

月黃慶書

黃氏太字

湖陰鈞徒

○妙畫又善文自王右丞蘇內翰來寥寥矣此牟祈畫

又識語甚佳其人大宋一奇士無大名位為可惜此  
畫則王蘇不如矣是可寶也視公麟七月圖比此可  
彷彿哉縉紳書

○池塘春水已生魚門外飛花點石渠惆悵近來無過  
○鴈一簾香雨搗衣圖奉議大夫兵部郎中廬陵習韶

書

習韶

尚印

文章

虛菴

天與

○落葉蕭蕭風露涼深閨感此搗衣裳三邊夢斷雲連  
海雙杵敲殘月滿牀聲雜候蟲秋慘切愁隨更漏夜  
添長縫成不怕關山阻惆悵憑誰遠寄將  
右搗衣  
圖一卷乃牟祈德新所畫曲盡閨房簪珥之態皆妙

絕一時信名筆也昔藏于城南聶履道之家當時以  
為至寶至其子子昌與益勤善乃以此卷贈之暇日  
俾余題識余觀此圖妙在意外固不容論而又復覩  
諸先達之雄文巨篇播之咏歌發揮之至矣奚用贅  
辭因其請之數固不容默喙而已也遂拾陳腐執筆  
惶悚所謂持布鼓過雷門正此謂也時永樂廿年龍  
集壬辰秋七月中元日後學秀峰張峻識并書

王壺

王壺

王壺

齊岳

清河



來於後遂成二絕延祐乙卯九月七日吳興趙孟頫

書

趙氏子昂

○昔賢出處皆真不為矯情淵明歸去來叙引可見疇齋承旨喜書此以與人亦有感也夫至大己酉八月

○一日古涪鄧文原書

巴西鄧氏書之

○京師人貴重何翁當其在時每一卷出不惜千金爭售之官昭文館大學士年九十餘而終其畫益貴數倍張疇齋自尊重其書多藏古帖親見前朝內府故○向事所用研墨紙筆一一上品如法乃書官翰林學士承旨年幾八十而終姚牧菴先生意氣魁岸而樂道

人善吳興趙松雪公鑒裁精嚴而不與物忤今皆不

○可復見獨鄧祭酒歸然書翰之美今惟此耳可不慨

然泰定乙丑二月既望虞集書

虞集復集

○疇齋題辭復謂東坡先生嘗集歸去來辭意作五言詩十首殊知坡翁和陶詩外亦有和歸去來今一篇及子由謫居海外子瞻以和辭要穎濱同賦且謂淵明之放與子瞻之辨非人所及坡翁追和時乃謫居昌化所作也蓋以無何有之鄉為家雖在海外未嘗

不歸云爾今書和篇與淵明作對

蘇詞不錄

○己酉中秋日南岳老人菊里劉必大拜手謹書

菊里

○右淵明歸去來圖及辭一卷乃何昭文畫張承旨書何昭文畫在當時即為人所愛重至今京師之人猶然張承旨書自謂當與趙吳興鴈行然當時求之中貴之中已莫能及以趙吳興書畫皆當為天下第一二絕之評足為此書此畫之重李士弘平生好寫竹臨帖每作一紙必自求趙公跋然後與人政欲託不朽也况他人乎因并記于此至元二年歲丙子九月廿七日夜揭傒斯跋

○靖節樂天知命文章閒雅此其去彭澤之辭也中朝名士圖而書之其亦可尚也夫太京子

三十九  
代天師  
子

○何祕監以畫稱於北方張承旨以書自負於當時姚文公趙文敏公尤長者長者豈欺我哉惟有把玩健羨不已丹丘柯九思題

柯氏  
敬仲  
縉真齋  
濟陽郡  
圖書記

○僕至京師何昭文張中貴皆不及見得觀其翰墨遺跡於五十餘年之後為之欣幸何敢置評議於其間哉至正廿四年八月甲寅臨川危素識國子博士武君孝隆同觀

○至正二十有三年歲在癸卯十一月甲子國學諭立武起宗張士明胡益王章岳信同觀

○十又一月六日辛未豫章王武聞而來觀于吳長史

○紹謙發祥里寓舍之學古齋

○歸去來圖作者甚多惟何祕監作此取捨萬殊動定

不一非他所可比也因嘆美之遂成一絕云學備立

彭澤休官未足奇文章千載去來辭寄奴橫劔清□

夏惟有陶潛醉不知吳勉題

番君世裔

吳

思仲

### 鄭思肖

○所南老子推蓬竹圖并題卷

紙本高三寸跋高七寸長四尺

清曉清風吹過後露出青青一罅天一似推蓬偷看見竹

林半抹古蒼烟所南老子

題竹葉間

○昔與此君曾半面短篷今日試重推葉聲冷瀉銀床

○露野鶴幾番驚夢回吳郡蔣堂

吳郡

○墨胎之墨死不化固應此君長入畫雨裏推篷略見

○來至今風節傳天下遂昌鄭元祐

遂昌山樵

○鄭老寧非老畫師筆端瀟洒發天機披圖葉葉清人

○骨似帶秋聲出翠微周維新

周維新章

周氏彥德

○南翁高臥似淵明不種黃花種竹君掛起北窓長見  
此蒼烟一抹帶斜曛錢良佑奉題錢氏翼之

○雅操端如金鐵幾度凌霜傲雪風前畧露烟梢未許  
人窺全節藏六翁書

○淡烟古墨縱橫寫出此君半面不須日報平安高節  
歲寒曾見汪遂良汪氏子忠

○須溪劉先生嘗題墨竹長卷云摩訶池上龍千年化  
為匹練橫曳烟我見其面何必全詩與畫適相類此

故為書之吳江湖南野逸張淵張氏清美  
○所南翁吾鄉老先生也殘筆賸墨流落人間為世珍

○美時或蒼烟半抹斜月數竿超出意外始蘇徐君彥  
周果好事者傾囊贖而表出之當代賢豪具有題跋

予忝桑梓之末敢不貂續數語涕泗感激為徐君謝  
云丙子八月十六日三山王廷器頓首敬書

蕭郎絕筆後墨竹不世有間生所南翁獨擅無雙手  
虛心抱直節逢人好呈醜橫斜兩三莖絕勝一千畝

想渠欲畫時自有神扶肘想渠欲題時自有鬼擘口  
時或風雷怒宛似蛟龍吼翁兮惜淪喪百世名不朽

半抹古蒼烟寂寞歲愈久具眼今為誰千金買敝帚  
寶愛等性命起敬若父母再拜謝徐君停雲屢矯首

○橫空飛珮珊珊翰墨散落人間瞻望清風高節管中  
時見一斑所南先生貞節之士有彞齊之風書畫  
散落人間政自不少雖片紙不盈數寸或蘭或竹必  
有題咏然其用意深密非高識韻士豈容易窺見哉  
予自童稚至壯時得承顏接辭而先生去世幾二十  
載今獲觀小軸如在其右展卷懸情慨想南里陸行  
直書于壺中天

○碧雲午夏楚山冷白雨六月湘江寒南翁筆底得佳  
趣瀟瀟半壁青琅玕烈哲西域烈哲烈哲問好  
○筆底琅玕入骨清松煤染葉帶微馨閒窓展玩高風

別人說先生眼自青仁仲葛壽孫壽孫葛氏葛氏仁仲

○試觀所南之墨竹中有深意固不俗未肯全泄造化  
機聊露一斑於片幅隱其全體顯一罅知此理者機  
在目能將隱顯同一觀明月清風皆自足此翁談立  
亦如然微露一機與人參舉一不以三隅反扣其餘  
蘊終莫宣如悟厥理本一致斯明畫竹之意焉所  
南鄭翁先考之益友也深於立學善畫蘭竹求則不  
與不求或與一枝半朶片言隻字乘興而作興盡則  
止流布人間多矣然大槩用意叵測舉其始而不肯  
要其終談其粗而不肯言其精將由言者不足以語



之耶或知者不言而言者不知耶雖畫亦然將由求者不足以與之而吝與之耶不求者或可以與之而固與之耶今觀遺稿不覺感慨敬書數語以識其本懷云耳識者卒怒其僭時至元五年歲次己卯季春朔吳門靜山周壽孫書于小隱齋

山齋

小隱齋

○竹之與筍蓋草木中殊名親屬一物則根葉茂而堅其莖心空而直其枝背戾而裊其葉玲瓏而繁貞而不剛柔而不屈居天下大端貫四時而不易葉蓋得氣之本也是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍厥譬母子焉少慕長焉言其濟人之利溥矣 所南

畫竹機杼自別雖片楮斷軸咸意出塵表此卷寫掀蓬見竹尤為瑰奇因書竹事短句洪武五年夏月陸

居仁書

瑁湖居士

○高節南翁世所優當時遺墨竟誰收嚴陵公子多清致畱得湘江一段秋

張富信印

絳素

○按所南名思肖字所南福州人深於立學工畫墨竹墨蘭嘗以畫墨蘭一卷高可五寸許天真爛熳超出物表題云純是君子絕無小人此卷僅高三寸大作竹枝飄瞥離披情景俱異題跋十有四人悉元名士壬辰冬日得之拾遺入手且易頗自喜第鐵網中具

載諸人題跋尚有所南自製一詩六人跋語是必為  
狡獪之徒分成兩卷不稱完璧為深惜耳諸詩悉有  
佳致詳錄之左方且為異日合劔張本是歲臘月廿  
有五日嚴澍書於滋蘭室中

賞欣

滋蘭室印

嚴氏道時

嚴澍之印

萬頃琅玕壓碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說不  
得不意相知有此君所南游是

翠雨軒

翰墨不到處凜然冰雪姿分明圖畫見何似倚篷時

樛叟善住

妙湛居士

容與室

要寫秋光寫不成愁凝苦竹淡烟橫葉間尚有湘妃  
淚滴作江南夜雨聲翠寒

孤竹君家元姓墨墨君消息要深參詩人莫作推篷  
看認取南枝見所南越來子俞焯

我身坐船中竹自在沙渚靜觀不推篷固已識全體  
喜來踏破漆桶底小作此君聊戲耳此君徹上徹下

旨相逢無言只彈指春山車馬東風前荒深一脉秋  
花天百年斯文誰為傳欲弔是翁吾亦顛至元二載

中春既望吳人陳昱題

會心清賞

偶爾推篷聊看竹却非坐井小觀天先生多少清高  
趣不許時人識得全叔淵

高澗

空雲影外汎孤舟向曉乘風遍十洲驀地推篷得看

見蒼烟翠竹弄清秋至正改元歲次辛巳閏五月十  
有九日虛室生白居易王育書于讀書精舍薜荔窓

前  
雲蘿  
草堂

○鄭所南蘭卷

外錄

△書畫舫云鄭所南蘭卷爲沈潤卿藏本本身上有陳  
清全一詩及元賢跋語固是甲觀

龔開

○龔聖予中山出游圖并記卷

髯君家本住中山駕言出游安所適謂爲小獵無鷹犬以  
爲意行有家室阿妹韶容見靚妝五色臙脂最宜黑道逢  
驛舍須少憩古屋無人供酒食赤幘烏衫固可嘉美人清  
血終難得不如歸飲中山釀一醉三年萬緣息却愁有物  
覩高明八姨豪買他人宅侍君醒爲掃除馬嵬金馱去  
無迹山人言墨鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也  
豈有不善眞書而能作草者在昔善畫墨鬼有妙頤眞趙  
千里千里丁香鬼誠爲奇特所惜去人物科太遠故人得

以戲筆目之頤真鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君  
野溷一豪猪卽之妹子持杖披襟趕逐此何爲者耶僕今  
作中山出游圖蓋欲一洒頤真之陋庶不廢翰墨清玩譬  
之書猶真行之間也鍾馗事絕少僕前後爲詩未免重用  
今卽他事成篇聊出新意焉耳淮陰龔開記

八分書

○小勉欺人亦可憎鬼翁怒縛敢馮陵莫言怪狀元無  
有老眼髯龔見屢曾

闕款

○鄆都山黑陰雨秋羣鬼聚哭寒啾啾老馗豐髯古幘  
頭耳聞鬼聲饒涎流鬼奴輿馗夜出游兩魑劍笠逐  
與後槁形蓬首枯骸瘦妹也黔面被裳繡老馗回觀

四目鬪料亦不嫌馗醜陋後驅鬼雌荷衾枕想馗倦  
行欲安寢挑壺抱甕寒凜凜母乃榨鬼作酒飲令我  
能言口爲噤執縛罔兩血洒髀母乃剝鬼作鬼鱗令  
我有手不能把神閒意定元是假始信吟翁筆揮洒  
翠巖道人心事平胡爲識此鬼物情看來下筆衆鬼  
驚詩成應聞鬼泣聲至今卷上陰風生老馗氏族何  
處人託言唐宮曾見身當時聲色相沈淪阿瞞夢寐  
何曾真官妖已踐馬嵬塵倏忽青天飛霹靂千妖萬  
怪遭誅擊鄆都山推見白日老馗忍饑無鬼喫冷落  
人間守門壁翠寒宋无

○堪笑龔侯戲鬼神豪端寫出逼真我貧不敢披圖  
看恐作耶揄來笑人劉洪

○鍾叟蒼髯妹漆膚前驅後擁兩肩輿能令五鬼非吾  
患免使奴星結柳車孫元臣

○老夫書倦眼模糊睡魔麾去復來不受驅故人偶過  
蓬蒿居授我一卷牛腰墨戲圖午窓拭背試展玩使  
我三跽還長吁人間何處有此境衆鬼雜遝相奔趨  
一翁烏帽袍鞞■兩鬼共舉藤輿出怒瞠兩目髯舒  
戟阿妹雙臉無脂鉛只調松煤塗抹色如漆前呵後  
役皆鬼徒亦有橫挑直挑之鬼物又有獐鬼數十輩

相隨各執役陰風淒淒寒起袂道是九首山人出游  
中山捕諸鬼三郎聰明晚何謬玉環狐媚不悟祿兒  
醜當年曾偷寧王玉笛吹豈信此徒亦復效顰來肆  
欺植也詎能一一盡擒捉舉世滔滔定復誰知覺我  
欲呼髯扣其術人言箇是翠巖老子游戲筆却憶漁  
陽鐵騎來如雲騎驟倉皇了無策錦襪游魂竟弗歸  
○方士排空御氣無從覓老巖去我久九京難再作遺  
墨敗楮空零落安得江波化作蒲萄之新醅畫鼓四  
面轟春雷叱去羣魅不復顧大笑滿傾三百杯黃山

○樵叟

李陽鳳

○百鬼紛紛擾士民明皇選得夢中身前呵後擁中山  
道翻與羣妖作主人呂元規

○月黑山空聚嘯聲搜神志怪寫猙獰老尪疾惡風霜  
面泉壤千年不隔生湯時懋

○歲云莫矣索鬼神九首山人怒嗔取獵羣妖如獵  
兔驅儼歸去作新春高郵龔璠

○長嘯空林百草秋蒼髯煤臉也風流當時竊得三郎  
夢却向中山學夜游金源王時林

○老尪怒目髯奮戟阿妹新妝臉塗漆兩輿先後將何  
之往往徒御皆骨立開元天子人事廢清宮欲藉鬼

雄力楚龔無乃好幽怪醜狀奇形尚遺迹古并王肖

○翁搏鳳

○是爲伯強爲譎狂睢盱鬼伯髯怒張空山無人日昏  
黃迴風陰火隨幽篁辟邪作字魏迄唐殿前吹笛行

○踉蹌飛來武士藍衣裳夢境胡爲在縑緗中山九首  
彌荒唐猶可爲人祓不祥是心畫師誰能量筆端正  
爾分毫芒清都紫府昭回光三十六帝參翺翔陰氣  
慘澹熙春陽謂君閣筆試兩忘一念往復如康莊安  
陽韓性

○楚龔胸中墨如水零落江南髮垂耳文章汗馬兩無

功痛哭乾坤遠如此恨翁不到天子傍陰風颯颯無  
輝光翁也有筆同干將貌取羣怪驅不祥是心頗與  
馘相似故遣麾斥如翁意不然異狀吾所憎區區白  
日胡爲至嗟哉咸淳人不識夜夜宮中吹玉笛谷陽  
陳方

○老髯見鬼喜不嗔出游夜醉中山春髯身自是鬼龍  
者況乃前後皆非人楚龔老死無知己生不事人焉  
○事鬼吁嗟神鼎世莫窺此圖流傳當寶之釋宗衍  
○何處張弧鬼一車中山曾見夜蒐圖焚焚眼底朱成  
碧後乘鍾家有此姝栖霞居士白珽

○中山出游圖凡一展玩見者莫不驚訝世之奇形異  
狀暴戾譎詭彊弱吞啗變詐百出甚於妖魅者不少  
人不以爲怪而何蓋耳聞目接久而與之俱化故眎  
爲常也吁髯翁之畫深有旨哉以鍾馗事祇見明皇  
夢中爲疑予謂往古來今星流電掣烜赫凄凉菌生  
漚滅何事非夢獨於是疑焉今贅數語于卷又豈非  
夢中說夢耶東湖襍禎翁題

○翠巖龔先生負荆楚雄俊才不爲世用故其胸中磊  
磊落落者發爲怪怪奇奇在豪端游戲氣韻筆法非  
俗工所可知然多作汗血老驥伏櫪態度若生蓋志

在千里也寫中山出游圖髯君顧盼氣吞萬夫輿從  
詭異雜遝魑魅束縛以待烹使剛正者覩之心快姦  
佞者見之膽落故知先生之志在掃盪兇邪耳豈徒  
以清玩目之噫先生已矣至今耿光逼人後學象山  
周耘識  
外錄  
△書畫舫云龔開字聖予其號翠巖淮陰人工詩文尤  
長於書畫所製中山出游圖後有親書八分詩跋極  
自負也左方元人跋極多今藏韓太史家或以畫符  
比之過矣

○龔翠巖天馬圖并題

往余見姜白石詩一卷有絕句作小草尤佳云道人野性  
如天馬欲擺青絲出帝閑甚愛此詩第恨不通畫不能使  
無聲詩有聲畫相表見此為欠事因戲作前馬既又念此  
句此馬終無出路復成後紙去冬有瘦馬一匹寄天台僧  
存書記鶴臞亦以書來取畫久之未報今得此歸丈室如  
有數也天隨言凡物惟散者為得二馬得失何如白石不  
可作析而辨之其在鶴臞有知道能言者併幸惠教楚龔  
開

○人間能有幾天馬試問來從西極者二十萬眾從貳



師攻破大宛僅得之執驅校尉奏妙選帝閑自此收  
權奇未央宮門銅作式矯矯如此龍八尺絆者自絆  
逸者逸不是老龔誰貌得泰定丁卯夏廿又四日龔  
璠題

○龔龔畫馬師曹霸想見開元天寶年水蒲曲江春草  
碧何知蜀棧上青天郭昇

○龔侯玉豹圖并詩卷

○龔侯之先楚兩龔遠孫挺挺有祖風五鼎食肉不掛  
意萬卷讀書曾用功草字隸字各神妙古詩律詩俱  
英雄雖有一癖好畫馬不比人間凡畫工颯爽脩髯

雪三尺長安市上無人識等閒幅紙寫驂騮或者終  
身求不得我未嘗求忽得之袖出玉花驄一疋開卷  
如聞嘶風聲蹴踏青天砲霹靂曹霸昔遇唐明皇畫  
出此馬真龍驤黃金拜賜南薰殿赫奕門戶生輝光  
昇平難保金易散晚歲奔波逃戰場却得少陵詩一  
首名撐宇宙相悠長龔侯不干萬乘主但欲追尋窮  
杜甫老筆一洗韓幹肉天閑至寶落環堵詩非杜甫  
畫勝曹無乃心神漫勞苦龔侯此筆游戲耳別有文  
章垂萬古 龜城叟爲作玉豹圖敬長歌識之虛谷  
翁方回

○南山有雄豹隱霧成變化奇姿驚世人毛物亦增價  
天上房星浥瑞光孕成白馬而黑章爲誰容易來中  
國風雪天山道路長頭爲王欲得方目爲相欲得明  
脊爲將軍欲得疆腹爲城郭欲得張絕憐此馬皆具  
足十五肋中包腎腸嗟予老去有馬癖豈但障泥知  
愛惜千金市駿已無人秃筆松煤聊自得君侯昔如  
汗血駒名場萬馬曾先驅山林鐘鼎今何有歲晚江  
湖託著書白雲未信仙鄉遠黃髮鬢鬢健有餘飲酒  
百川猶一吸吟詩何嫌萬夫敵我持此馬將安歸投  
之君侯如獻璧君侯作詩凜馳騫入荒滿盈動雷雨

定知此馬知此意獨欠老奚通馬語曹將軍杜工部  
各有一心存萬古其傳非畫亦非詩要在我輩之襟  
期君侯君侯知不知 僕爲虛谷先生作玉豹馬先  
生有詩見訓極筆勢之馳騁乃以此詩報謝淮陰龔

○開

○龔制司人馬圖并記

雪巘褚先生爲士友戴祖禹■馬謂得一翹舉者爲佳因  
憶敖噐之評曹孟德詩云如幽燕老將氣韵沈雄此語若  
施之畫馬尤爲至當雖不翹舉亦可此藁一年前手定未  
嘗示人今以先生之言用訓來意又似不偶然也至元壬

辰八月九日淮陰龔開記

○老龔謫世房星精愛畫先皇照夜真霹靂一聲天上

落鼎湖飛浪白如銀楊維禎

○開元四十九萬馬逝電追風莫可踪不是畫師題品

出誰知一疋是真龍李構

○八坊隊隊馬如雲曾向開元奉聖君今日飛龍仙駕

遠千金駿骨世空聞秦約

李永

○李永桃花三兔圖

絹本設色高八寸餘闊二尺五寸前有天曆之寶

款書 營丘李永

蠅頭小楷書圖左角下永

隴西 清白 秋圃 郡記 傳家 清賞

○營丘深得忘歸趣直向崔徐妙處參三窟為謀太狂

狡思量彞甫謾清談明昌乙卯正月廿六日磐溪隱

士題

○宮華蕪蕪宮庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老穎眼迷

○離獨臥華陰戲雙兔

八月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相呼明昌天曆須臾

事空對桃花看畫圖  
林海雪居士題

楊基

○春入輕風綠尚斑  
二鷓相倚思安閒  
畫師想亦便丘

○壑寫出長林豐草間  
抑菴

直王

○絕憐雌兔眼幽離  
芳草春眠對兩兒  
誰道姮娥曾作

伴廣寒孤宿已多時  
槎軒

高學

○玉杵無聲桂宮冷  
老蟾夜泣餘孤影  
空霜不自蛻塵

胎一墮白雲雙目炯

龍沙廢苑草如烟  
故物金源二百年  
令人追憶當時

事雙兔花陰傍  
母眠

東山樵者

○不從東郭困韓盧  
亦任田中笑守株  
千載獨傳毛穎

傳常畱姓字與人呼

李營丘筆力絕高而寫生更

少觀尺素間  
具見動植之態  
宜前賢之樂為題詠也

展玩久之率爾續貂  
庶得附驥云  
長洲張鳳翼

○玉兔將鷓下廣寒  
畫師名手借毫端  
姮娥杵就長生

藥乞與人間一兩丸

李營丘以畫山水擅名為宋

畫院第一  
出其餘技時寫生便覺風神高逸  
非李迪

諸人所得齊驅也  
前代名流篇咏奕奕  
故知珍寶之

士不妄許可  
太原王稗登





醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜既免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議爲不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭

○宋  
曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲爲之營第辭曰金□未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而律身不嚴馭軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此

不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟輒疏於後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

○蘇若蘭織錦圖臨本

絹本 耿信公家藏

○孔子叙易以咸為下經之首而列夫婦於父子君臣之上故舜之歷試觀於二女文王之德刑于寡妻況常人乎世衰道微風俗媮弊牽媵妾之愛忘伉儷之重長柄短轅見笑於當時生致墓中貽酷於身後心知其非而不能自克如滔者可謂過而能改者也賢

於晉二子遠矣大觀庚寅十二月少華孫奇書

少華孫奇書

○睢陽五老圖卷

諸詩與刻本異疑字依原鈔本

○五老圖序

夫蹈榮名而保終吉都貴勢而躋遐考白首一節人生所難今致仕官師相國杜公雅度敏識圭璋巖廟清德令望龜準當世功成自引得謝君門視所難得者則安享之謂所難行者則恬居之燕申睢陽與太原王公故衛尉河東畢卿兵部沛國朱公駕部始平馮公咸以耆年掛冠優游鄉梓暇日宴集為五老會賦詩酬唱怡然相得宋人形於繪事以紀其盛昔唐



白樂天居洛陽爲九老會于今圖識傳以爲勝事距  
茲數百年無能紹者以今況昔則休烈鉅美過之明  
逸游公之門久矣以鄉閭世契倍厚常品今假守畱  
鑰日登翹館因得圖像占述序引以代鄉校詠謠之  
萬一至和丙申中秋日錢明逸

○五老會詩

太子太師致仕祁國公杜衍八十歲

五人四百有餘歲俱稱分曹與掛冠天地至仁難補  
報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雪鬢霜髯滿  
坐寒若也睢陽爲故事何妨別向畫圖看

禮部侍郎致仕王渙九十歲

分曹歸政養耆年李下何由更整冠賢相賦詩同笑  
傲聖君優詔許盤桓龐眉老叟俱稱壽凌雪喬松豈  
畏寒屈指五人齊享福鄉人須作二疏看

司農卿致仕畢世長九十四歲

非才最忝預高年分務由來近掛冠敢造鉅賢論軌  
躅幸依都府得盤桓篇章捧和慙風雅眷待優隆荷  
歲寒倘許衰容參盛列欲憑繪事永傳看

兵部郎中致仕朱貫八十八歲

各還朝政遇堯年鶴髮俱宜預道冠乍到林泉能放

曠全拋簪紱尚盤桓君恩至重如天覆相座時親畏  
地寒九老且無元老貴莫將西洛一般看

駕部郎中致仕馮平八十五歲

詔恩分務許優閒肯借畱都獬豸冠名宦倘來空擾  
攘丘園歸去且盤桓醉游春圃烟霞暖吟聽秋潭水  
石寒退傅況兼爲隱伴紅塵那復舉頭看

○脫遺軒冕就安閒笑傲丘園縱倒冠白髮憂民雖種  
種丹心許國尚桓桓鴻冥得路高難慕松老無風韻  
自寒聞說優游多唱和新篇何惜畫圖看歐陽脩次  
韻

○道明回詔樂清閒便向中朝脫冕冠百日秉樞登相  
府千年青史表旌桓泰運正隆嫌氣熱乾綱初整畏  
冰寒逍遙倡和多高致儀象霜風俾後看晏殊奉和  
○德政調元向道閒天朝詔許實辭冠丹心耿耿懸象  
魏青史昭昭照玉桓晚節友賢陽鳳暖老年憂世谷  
駒寒太平猶自存龜鑒後進儀刑仰慕看張商英肅  
奉嚴韻

○聖君錫詔享榮閒高壽龜朋老脫冠道似臯陶垂德  
惠政如傳說起圭桓惟宜宴樂凌風烈最勝安居越  
歲寒景行願從優學致懇誠膺服拜瞻看范仲淹賡

和

○休官致政老年閒廟堂嘗享著袍冠調和鼎鼐施霖  
 ○雨燮理陰陽佐武桓念國不忘先世烈歸鄉豈念舊  
 廬寒我輩若從親炙授儀容如在使人看富弼克奉  
 清響

○治道剛明老始閒禮儀曾著一朝冠勸農省歲知民  
 瘼退寇安邦建夏桓法駕六龍親善御吟游五老薄  
 時寒清名邁古今人慕稷契餘風後學看韓琦綴前  
 韻

○始同優列晚同閒五福俱全戴角冠典午山河遵大

鹹字疑慎

道調元宗社對穹桓  
 誰敢窺中夏朝士猜疑畏  
 歲寒股肱賡歌遺韻在  
 惟吾後進祇膺看胡瑗敬瞻  
 拜和

○歸休謝事樂時閒衣鉢承傳宰輔冠感德舊曾親善  
 政霑恩新賜立危桓堂堂嚴貌依龍鱗祭祭文星荷  
 月寒直筆當時修國史英豪邁古後來看蘇頌

容子

○政事渾如春夢閒人情囂薄惡儒冠四朝遺烈承平  
 日兩世觀風樹大桓經濟安民心不晦保全傳嗣骨  
 無寒乾元恰似諸公意符節還同一揆看邵雍致韻  
 ○輔政何時退省閒清平告老謝簪冠兩朝耆宿真英

武一代謀謨實柱桓太史尚瞻星有烈小民猶念德  
無寒誰知我輩登樞要嚴貌冰威祇肅看文彥博嗣  
響

○圖謀已就樂時閒晚向田園喜脫冠心志不灰猶有  
策星辰還在尚無桓朝陽鳴鳳身輕暖赴壑剛蛇齒  
健寒儀表珍藏傳不朽每於清士敬持看司馬光踵  
武高韻

○太平氣象養高閒宴賞諸公老致冠朝野已聞親相  
業廟堂曾覩漆丹桓形容傑出新圖祭德澤雄靈舊  
俗寒一片忠心涵國史桑田雖變迴謨看張載祖次

餘音

○大道剛明孰肯閒拳拳心志尚遺冠飯蔬飲水時行  
樂定禮刪詩國建桓終身戀闕存忠厚薄味供先表  
蹇寒鴻鈞幸得循清運餘烈仵人仔細看程顥恭矣  
清致

○天朝罷命錫歸閒富壽康寧老稅冠國史標名知骨  
鯁邦人圖像勝楹桓龍飛天上時還暖魚躍波心氣  
未寒惟我潛心於易理備知先哲應時看程頤效顰  
遺武

○國老安榮心自閒紫袍金帶舊簪冠星騎箕簸揚糠

糝斗掌權衡表漢桓冬有愆陽嫌薄熱夏多沴氣畏  
輕寒賴得五賢清雅出俾人敬慕肅容看蘇軾敬步  
巖韻

○五老天然一會閒太平時節振儒冠相君於理回天  
詔輔國驅□立塞桓天術圖奸梁■壞黨碑雷震電  
冰寒丹心忠厚來安泰惠澤垂流仰止看黃庭堅

○賢才冠世得優閒克向金門老贅冠頌德華名盈滿  
軸規章文獻表穹桓官家有道生忠烈□夏初寧諫  
齒寒正是紫微垣裏客如今列上畫圖看蘇轍  
○榮名雅望退休閒聲譽清高已納冠匡國多方聞五

○老齊名有道列雙桓耆英後會成威烈相貌前圖壯  
世寒我道欲如公道立百年藻鑑動人看范純仁克  
瞻拜韵

○紹興以來諸跋 黃纓觀

○大夫七十而致事見於禮經脩已安人旣得謝矣倘  
徉州里以逸吾老使後來者有所矜式近世那復見  
耶覽觀以還重有慨歎闕閱之光畢氏有之紹興乙  
卯十月望蔣璨題

○伯祖丞相出守兗州歲六十有九明年得請于朝退  
居睢陽優游林泉凡十五載偕諸公燕處當世慕之

頃嘗閱世圖于錢氏家今復開卷伏瞻貌像不覺涕泗之橫集也紹興丙辰重午前二日第三孫杜綰謹書

○紹興戊午春被命治具淮上燕餞北行過盱眙太守畢名重語次獲觀所謂睢陽五老圖者先曾伯祖侍讀爲之序引具載一時之盛考其圖中而畢公最爲長年其操心行己宜有大過人者至於引年告老初心不殆乃獨一事耳仁者壽賢者必有後豈虛言哉慶流後昆有以夫吳越錢端禮書

○自我朝太祖皇帝定天下以來天運已還君臣同心

人文昭著治曆律以明時考文制禮作樂衣冠制度以欽貫徹堯舜治韶之理則四時順序五星聚奎可法於後世傳之無窮也逮夫太宗皇帝華□一統天下太平幾三代以來尚矣幸遇真宗皇帝之世倏有北□侵擾蓋寇萊公朱兵部首舉澶淵之役請以不殺爲仁得降人悉皆宥之故北□潛地遁去百餘年間不敢南向牧馬窺竊中夏惟二公之力也遭時之晦君臣乖違小人王欽若諂曲之心日勝所以寇萊公貶雷州而卒而朱兵部得以苟免以全養老至夫仁宗皇帝臨朝以杜正獻公爲丞相數回內詔而不

得久居相位纔九十日而黜之兗州後來得以引年  
告老致政偕其僚友為五老會宴賞優游吟詩唱和  
以樂餘齒俱養高年實為五福之人也有古君子之  
高風餘韻以啓後人形為繪事錢翰林為之序歐陽  
文忠輩諸名公鉅賢卿大夫士為之唱和其來百有  
餘年宗尚其事表出於人間範模天下後世拜瞻其  
圖像使人興仁據德立禮得斯臯陶益稷契夔龍伊  
傅周召之為臣子之餘烈迨夫聞其風而知其德吾  
非親炙于斯人之時幸聞斯人之道忠心與國柱石  
之要重于當世以垂鑒於昭代可無老成人以安天

下太平之治也且夫諸公興立中國塞垣華夏之干  
櫓人世之太常鮮□□曷敢窺圖而南向側目而侵  
疆却乃遭乎時君之猜忌貶黜忠良遂使小人乘勢  
竊弄威權隱惡揚善前有呂惠卿王荊公之蠹政害  
民後有蔡京童貫容誘□寇陰霾禍心斲喪神器蕩  
析中朝幸天運之未絕寶祚之未亡人民之心誠仰  
戴之未棄天下百姓民庶念沾我皇上之恩澤固深  
克遷江南播擾不一實賴賢臣忠將傑出遂得中興  
于南渡天宇再造邦國復暢以開我大宋無疆之運  
繼承大統北定中原以歐亂寇大討以□滑夏之罪

五言書畫考 卷之十五  
苟得政平臣服蓋春秋之時賊臣接踵雖孔子猶不能去今之奸臣奚能去之吾方將以春秋之心爲心以正亂華敦夫孔子之筆也斯諸大老身雖去世而名聲道德昭昭列於世矣使其子孫寶珍而藏之與經史之鑒世同孚天壤之不朽永康其大道以起忠臣烈士之心得拜觀圖像與夫誦詠詩章文翰警世之意云後學建安胡安國拜書

○拜瞻五老圖像儼然儀刑當代以來遇時否塞遭家多故支同派別遷播不一南北之溷其來尚矣得其畢氏之傳再見於江南豈勝幸哉使人企仰以續將

來非獨表大宋隆德興盛之時實起後世爲人臣子孫亘古永錫無替之昭鑒垂不朽云爾以踵其祖韻而已矣後學朱熹拜手敬題

同支派別胄遙遙南渡衣冠尚北朝千載畫圖文獻在兩朝開濟政明昭公卿倡和遵皇運嗣子傳家念祖饒幸得慶源流自遠匡扶人世釋塵囂

○道贊皇猷德守先哲禮樂夔龍文物稷契種德臬陶對揚傳說邦國之捍疆場之設圖謀既定奸邪弄舌忠良貶黜柱石毀折金湯苦口冰蘖心熱誘□亂華官車不輟宗社播遷烝嘗顛撤載瞻是容表世之烈



風雲際會星霜凜烈榮襲圭組名門閥閱一代之豪  
萬古之傑五公優游百姓欣悅纂繼力微復起大孽  
天運中興景仰民揭東萊呂祖謙拜贊

○銓伏聞祖宗之世旣斬刈四方之蓬蒿以文治天下  
矣是時畢文簡公繼李文靖公爲相兩公皆以忠厚  
仁恕爲心旣同寇萊公成澶淵之舉惟力贊許盟罷  
兵以安萬世其清淨爲治如曹參於漢也故褒語有  
清德君子之稱今台州舊治有君子堂存焉公之子  
孫蕃衍而多壽考亦天之報施然與睢陽五老之會  
傳天下觀其中褐遺像翛然達人軒冕塵世功名初

何有也況得杜正獻之預游歐陽子之賦詩則斯會  
也與天壤相始終矣紹興十三年小雪汝陰老民王  
銓謹書

○魯之僖頌曰三壽作朋如岡如陵繼是而稱壽凡六  
十壽人之所欲惟有德者得之乃可歌也五老人一  
時名流于達尊咸有焉披圖誦詩恨不及操几杖從  
其後賢矣哉乾道三年夏六月大司農公四世希文  
爲徽司幕再裝褫以示予因書卷末縉雲李南壽

○昔人謂積金莫如積德求富貴於子孫不若求賢才  
爲嗣信矣哉我朝初平江南惟曹武惠王彬不妄誅

五古堂書畫卷之十五  
一命歸舟惟載圖籍寇萊公成澶淵之役朱兵部貫首以不殺為請得降人皆宥之時朱公以僚屬從行及旋遷駕部轉兵部卽退老睢陽訓戒子孫惟讀書勿居高官與賈魏公世為姻聯曹氏為親姪今諸公子孫俱登朝列以清白傳家不其偉歟蓋亦天之報施者不偶也觀五老人條然達人儼然德容真後世儀表賢矣哉淮南舊治有堂存焉縉雲謝覲

○仁義之人其言藹如道德之人其容穆如觀此圖肖象雖甚細人寧有不肅拜斂衽者大司農卿壽至九十有四又于五公為最高真畢公孫矣淳熙四年七

月六日鄱陽洪邁敬書

○駟馬鮮能容白髮萬釘終不潤黃壚烏靴席帽紅塵裏幻出睢陽五老圖縉雲張貴謨敬題

○先師晦翁嘗謂人生惟富貴福澤壽考所以厚吾之生也惟至誠純厚者多享其實彥明曾大父舊居睢陽與朱公間里相望慶弔相助今信齊南遷世而雍容樂易有先人之遺風焉予于是知朱氏之孫得所歸矣初賈公相慶曆與朱氏出處相踵觀是不能無感云游彥明

○退休就閒士君子皆能之惟耆耄康寧所謂五福則

天之所畀也後生當勉已之所能以待天之所畀庶  
乎希蹤壽域云淳熙甲辰仲冬朔歷陽龔敦頤携此  
卷相示敬識其末吳郡范成大書

○厚德良多積善根賢才他日在兒孫當知相里非凡  
簪豈有陳平久席門五老繪圖千載譽羣公詩禮百  
年存憑君挾取傳家學青史賢良有後昆紹熙壬子  
歐陽希遜題

○睢陽五老圖初藏畢公孫家紹熙辛亥兵部朱公孫  
信庵以故宅餘地易歸日夕拜瞻祖像蓋信庵垂髫  
時以金兵追逐渡江少孤養於史氏一日携以詣适

請語信菴端嚴謹愨讀書尚志朱氏之後其可涯哉  
鄱陽洪适敬書

○黃纓觀

○謝如晦拜手

○紹熙辛亥除夕前一日廬陵楊萬里觀于金陵籌思  
堂

○紹熙壬子季春望信安俞端禮敬觀于玉麟堂

○元豐間耆英之會自富公而下十三人鄭真繪像堂  
中爲洛陽盛事然富公享年八十是時已七十九也  
惟文潞公如是者十五年而後卽世至司馬溫公則

以晚進與會蓋不及七十矣遐壽清福其難如此今  
睢陽五老圖畢公最爲高年至和中錢翰林爲之序  
○四老皆無恙而單獨書故衛尉河東畢卿則於時又  
爲前輩行洛陽風俗以齒不以官考錢翰林之叙次  
不能無議云丁巳三月中澣臨川何異書於明清堂  
○子榮六歲時值金兵逐掠附舟柁得渡江養於姑蘇  
○史氏家常念父母日隔痛不能自勝一日畢公孫示  
子榮曾祖兵部畫像蓋睢陽五老人天下共知其賢  
○明年請以餘地易歸奉祀畢氏再圖其完以舊本俾  
子榮敢不夙夜祗懼以承先誠凡我宗人及其子孫

尙敬之哉歲乙丑仲春

元人

○五老遺像儀刑儼然觀之使人肅然起敬朱氏子孫  
而能保之眞盛事也吳興趙孟頫題

○歐陽公次韻謝借觀五老詩云脫遺軒冕就安閒笑  
傲丘園縱倒冠白髮憂民雖種種丹心許國尙桓桓  
鴻冥得路高難慕松老無風韻自寒聞說優游多倡  
和新詩寧惜畫圖看當時君子其敬愛想慕固已如  
此況二百數十年之後併得拜瞻五公遺像於一日  
豈勝幸願乎想見其高節盛德參合於治安極盛之

日三代之下不亦鮮乎卷尾諸公所跋皆南渡名卿  
賢士大夫觀其書而思其人則有慷慨係之者矣按  
跋語淳熙以前在畢氏紹興以後在朱氏今幾二百  
年仍於朱氏之曾孫德潤見之信乎有德者必有後  
也歟泰定乙丑十月一日蜀郡虞集書

○古之賢人君子不能觀其顏色則將覽其行事以想  
見其爲人今觀睢陽五老圖典刑重厚皆具宋太平  
氣象而行事則在公敘跋間其爲人蓋可想見亦足  
慰千古之思矣吁何其幸歟致和改元六月廿日吳  
與李道坦頓首書

○廣平程鉅夫拜觀

○姚燧

馬煦

元明善

○致和改元八月晦河東劉致天台周仁榮宛平曹鑒  
蠡吾鄧巨川同觀于吳福孫樂善齋冰襟久之謹識

○早同憂勤老同逸樂士君子協力當世者鮮不慕之  
然壽考在天莫可同也幸或能同而邑居異處遲莫  
耿耿不得時見以接故舊之歡雖耄耋奚樂焉五老  
志同道同出處同享年同而里閭又同蓋兼古今所  
難同者而有之其樂爲何如耶佳時令節從容巾履  
清風高致瀟洒澄瑩數世之下覽卷肅然如在其左

右噫盛矣哉戊辰歲九月廿有六日汴段天祐頓首  
書

○後學王守誠拜手

○汶上曹元用

○馬祖常拜手敬觀

○嘗讀睢陽五老詩喜從遺像見光儀青雲事業俱休

謝白首衣冠各耄期喬木故家今尚在高山景行有

餘思千秋萬古丹青暗珍重仍孫為刻碑晉寧張翥

奉題

○五老衣冠圖盛事丹青未數尚凌烟典刑如在八九

○十宴賞以來三百年珍重當時人物論風流在世子

孫傳悠悠幾度東門市耆德令人敬儼然俞焯拜題

○天曆己巳清明日濟陽韓鏞拜觀于分司之弼教堂

○至順三年四月十有二日宛丘趙期頤拜觀於鄭明

德之書堂

○元統甲戌四月廿四日朱方晚學郭昇同毘陵錢璠

拜觀

○至元六年後庚辰歲夏幹玉倫徒拜觀

○至元七年後辛巳歲春二月八日白野泰不華觀于

○吳郡朱德潤之集古齋

○睢陽五老圖今藏姑蘇朱氏朱氏故兵部郎中致仕  
諱貫之裔蓋郎中在五老中其次四繪圖時年八十  
八其孫後以金兵迫逐渡江僑居姑蘇間畢氏世傳  
此圖遂以地入畢氏而易得之圖爲朱氏物數世尚  
寶藏無恙而其曾孫德潤復以藝文游縉紳大夫間  
世澤之滋于是乎在自兩河失守棄家南徙是不一  
姓問其系緒且吃吃莫能道況望其寶有先正遺像  
而尚論其世如吾朱氏者哉瞻仰儀刑爲之肅然東  
陽柳貫題

○右太子太師致仕祁國杜公八十歲禮部侍郎致仕

王公九十歲司農卿致仕畢公九十四歲兵部郎中  
致仕朱公八十八歲駕部郎中致仕馮公八十七歲  
以高年盛德見于詩詠足可想像太平隆治之世數  
百年所希有宜乎諸君子之歆慕無已也嘗思拜觀  
圖像而未能來吳中乃獲瞻拜於朱公之孫德潤文  
房豈不榮幸哉詩云淑人君子其儀不忒正是四國  
其有鑒乎杜本敬題

○睢陽五老並虛邪近代衣冠總不如千載高山存景  
仰憶從湓浦望匡廬至正九年歲在己丑春正月望  
湘人李祁書於范氏之義莊

○右宋睢陽五老小像一卷當昭陵盛治之時人物不減三代五老高年雅望告老燕居適同里閑遂爲嘉會圖而歌之以爲衣冠盛事距今三百餘年儼然如生陵谷變興獨吳中朱公之曾孫德潤能寶藏之德潤嘗以才學選爲提學官時出此卷於縉紳間因以自厲余分省中吳獲拜觀焉嗚呼文獻遠矣朱氏子孫其永保之至正壬寅夏五日番陽周伯琦書

○洪武戊辰姑蘇朱復吉將自西夏歸出其先世睢陽五老圖請記於遜蓋五老者在宋仁宗朝以年德致仕相與鄉里燕集倡酬以樂餘齒時人慕之爲作圖

像又爲書其官爵姓氏壽年曰太子太師致仕祁國公杜衍八十歲禮部侍郎致仕王渙九十歲司農卿致仕畢世長九十四歲兵部郎中致仕朱貫八十八歲駕部郎中致仕馮平八十七歲蓋貫者復吉十世祖也真宗澶淵之役所得降人貫請寇準不殺而悉宥之以所書官爵視前諸老固有不逮而種德之多則有在矣觀所圖像若杜之大耳魁頰王之伏犀豐下畢之長面升唇朱之秀眉美髯馮之廣額圓首五老之中峩冠圓領而束帶者杜與王也餘則角巾方袍也服色皆玄也履色皆素也其皆生于文明之世



故其狀貌清古奇而盛儀威重使後世瞻拜者莫不  
斂衽起敬猗歟盛哉然不知圖像之作將在無恙之  
時乎抑在既沒之後乎為讀錢明逸之序獨於畢曰  
故衛尉河東畢卿與所書不同以序為至和三年按  
是年九月改嘉祐元年其明年而杜薨則知圖像之  
作在於畢沒之後諸老無恙之時明矣又不知所書  
壽歲果何時耶於畢固無他說不應諸老無恙而與  
畢俱書也及讀杜之從孫縮跋曰伯祖丞相出知兗  
州歲六十九明年致仕凡十五年與諸老宴集按慶  
曆四年杜為相至五年正月纔百二十日罷知兗州

七年致仕至嘉祐二年正月薨適歲八十與諸老宴  
集者僅十年耳而縮曰明年凡十五年皆誤也用是  
則知所書壽歲在於錢明逸之後無疑也自至和三  
年至今戊辰凡三百三十三年其間宋元名臣為之  
叙跋若詩與題名者自錢以下凡得四十有三人而  
縮銓子榮乃三氏諸孫不與是數焉以李南壽之跋  
云此卷再裝於乾道三年知在畢氏以洪适跋在紹  
熙間子榮始以地入畢氏而易得之知在朱氏矣及  
考蔣璨錢端禮跋於紹興年皆專美於畢氏若謝覲  
洪邁游彥明范成大跋於淳熙者皆兼美於朱氏豈

以子榮能慎承哉至誦張貴謨詩知其果爲異論也  
在寧宗朝指論太極圖說之非今詩云駟馬鮮能容  
白髮萬釘終不潤黃鱸烏靴席帽紅塵裏幻出睢陽  
五老圖非異論何哉若歐陽希遜之詩則有美勵之  
意焉何異之跋以畢高年有以齒不以官之論而譏  
於錢序其得達尊之道者歟又若黃纓謝如晦之觀  
於紹興楊萬里俞端禮之觀於紹熙皆幸掛名於此  
卷者非有慕其身德故哉故子榮旣得此卷之十五  
年又跋以傳其後可謂能慎承矣子榮傳太學錄大  
有大有傳秘書省檢閱文字應得應得傳瓊爲元長

洲縣儒學教諭教諭傳中書省儒學提舉德潤德潤  
復吉父也德潤當延祐間用趙孟頫薦召見玉德殿  
命爲應奉翰林文字同知制誥兼國史院編修官英  
宗嗣位太尉潘王表授是官故此卷至德潤之世所  
得趙孟頫虞集柳貫杜本李道坦周伯琦之跋若張  
翥俞焯李祁之詩與程鉅夫姚燧馬煦元明善曹元  
用馬祖常王守誠趙期頤泰不華韓鏞劉致周仁榮  
鄧巨川曹鑿郭畀錢瓊幹玉倫徒之題名視子榮之  
世益多焉今傳在復吉求遜爲記竊惟子榮以傳復  
吉凡六世而一伯九十八年其子孫亦能慎承若此

五下官書畫考 卷之十五  
哉矧復吉壯歲繇科舉爲湖州學錄入皇朝官翰林  
二子珪璠皆從遜學以兵部種德之厚於是乎在乃  
悉所述俾傳悠久云金華王遜記

○廬陵五先生像

○右廬陵文忠歐陽公忠襄楊公忠簡胡公文忠周公  
文節楊公畫像後學牛泰來端拜敬觀且言曰士君  
子立身事君之大本莫先于忠節文學次之五先生  
之易名必以忠節議者咸以爲當推原其所植立表  
表愈偉猶五岳之崢嶸宇宙間確乎不可拔豈惟廬  
陵之盛乃邦家之光也精神風采百世之下聞者猶

爲之興起而況生是邦拜是像者後來繼今洗濯磨  
礪以五公爲準則有不至焉不失爲君子咸淳丙寅  
重陽日謹題

○疾風知勁草板蕩識忠臣以忠襄忠簡正紀綱於征  
戰之秋忠也禮樂太師旦文章衛武公以歐文忠周  
文忠楊文節宣黼藻於晏祭之盛亦忠也或者見忠  
於有事而不見忠於無事政猶魏鄭公願爲良臣不  
願爲忠臣豈真知忠也哉故嘗爲之說曰五賢相望  
迪民彞盡以忠文冠聖時自古吉人吉其吉王多藹  
藹詠周詩丙寅咸淳良月初七日後學劉元剛敬書

○古今忠臣節士多矣而斯文二三大老皆以文章鳴  
當世而能與國家終始蓋前古所未有也良由君臣  
際會朝野承平故布衣敢言之氣忠誠懇款無不動  
悟生榮死謚千載不朽當時豈無元勳宿將肝腦塗  
地之餘雖聲名赫赫見於時竹帛昭昭傳於後終未  
有畫史圖之前珠後璧若此圖之盛者由今言之孰  
非諸老之福哉三百年間廬陵之忠節聞天下後之  
徵文獻者必於此獨不知扶輿回合之氣猶有似此  
者乎抑觀此■也丙申十一月廬陵劉辰翁書于鴻  
濛海

○宋以文章爲天下之宗者自廬陵歐陽公始廬陵以  
忠節爲天下勸者自楊忠襄邦乂始忠簡胡公文忠  
周公文節楊公繼之甚矣賢者之有關於氣運也當  
天下全盛時發明正學排斥異端唐昌黎韓子以來  
文章功烈煥映簡策卓乎不多見者歐陽公也當天  
下患難時國統未振忠襄以區區通判之職氣吞強  
□刺血衣裾從容就義精忠報効爲南渡第一同時  
編修忠簡抗疏乞斬姦臣檜竿之豪街有與蹈東海  
而死同意紫陽朱先生亟稱中興奏議可與日月爭  
光忠簡之後周文忠公在相位汲引善類首以紫陽

爲薦庶幾君子彙進國統奠安其知人之明與安邦之義蓋可想見然紫陽當忠簡在位時嘗薦之光堯曾不一至京師及周文忠公薦之乃幡然而起則以天下無不可爲之時而感知己之遇又可見矣文節承四賢之後著書立言嗣承先哲振江西詩派開示來學其居官臨民事業炳烺亦卓卓有偉嗚呼歐陽尚矣忠簡忠襄聲望絕人而周文忠楊文節二公振之然文節於忠襄有同姓之誼有師友之分同姓也忠節著焉師友也文學振焉廬陵忠節表表愈偉豈無自哉或謂信國文公大忠節乃不與五公同列殆

不然也信國死節收宋三百年養士之効炳著國史雖事有先後其揆一也何必同今如川胡氏爲忠簡諸孫獨能寶藏五公遺像徵言當道繼諸賢卷末其用心勞矣其企慕至矣故具述五公之所以有關於氣運有益於名教者將千萬世不泯後之景慕而立功立業者又安知其將來不如五公之當日乎是不惟區區之私念亦五公在天之靈之所屬望也洪武十六年癸亥正月元宵日里後學王沂子與敬書于三槐堂上

○右伏觀廬陵五公忠節遺像作而歎曰大哉宋之爲

君也能以人才為治天下之本故其作興鼓舞養育成就莫不有以遂其性而竭其才以有益於國家而垂名於後世方宋之全盛歐陽文忠上接孔子以古文發明二帝三王之道為天下萬世修齊平治之計與唐韓愈並驅不可及矣及宋之中微周文忠歷相三朝為政以得人為先故當時進用賢才克臻至治號稱良相至若楊忠襄通守建康刺血書裾視死如歸氣折強□胡文簡以秦檜誤國特上封事乞斬其首懸之藁街以謝天下逮夫楊文節遭時否屯著書自見庶幾知進退之道是五公者雖廬陵清淑磅礴

之氣有所鍾然化成之効實基於宋之道德仁義故能與宋三百年君臣之間保全終始惜乎高宗不用忠簡之言失於恢復遂使小人肆志而君子扼腕焉俛首今昔忠簡之裔如川氏獨能寶藏五公之像若五星聯輝生氣猶在嗚呼五公之文章事業載諸史傳備矣予將撮其大要俾後之覩遺像者則思其為人思其為人則考其行事考其行事則即此而觀必有神交心會感發而興起者顧上之人有所造就以為世道計者何如也洪武癸亥正月里後學王子啓書於佞翠軒

○不棄圖

方絹本小掛幅著色羽毛鱗介草蟲花果器飾  
玩物之屬雖殘缺叢積而傅色象形一一可辨  
真精微之筆也

皆極文心會意發而興味香醇士人衣冠畫此  
入思其無大阻其其其其其其其其其其其其  
孰簡矣于其其其其其其其其其其其其其其  
正里嶺嶽主康世其其其其其其其其其其其其  
則其其其其其其其其其其其其其其其其其其  
與與與與與與與與與與與與與與與與與與與  
之其其其其其其其其其其其其其其其其其其  
其其其其其其其其其其其其其其其其其其其

宋刻絲

○雲山高逸圖

小掛幅織成青山白雲平坡雙樹高士枕  
棹中流曠然俯仰以刻絲而其六法非朱  
克柔不能作也

石人物皆流盤點墨而成意思簡當不假狀飾  
得墨感花卉並取翎毛巨卷其狀物寫生殆出天  
不性肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本  
以備參考墨林項元孫書於天鑑閣

○雲山高竈圖 小軸中流觀於竹以淡絲而具大哉非米  
宋候絲

釋法常

○僧牧谿花果翎毛圖長卷

紙本

款書咸淳改元牧谿

○右宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅得墨戲花卉蔬果翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參考墨林項元汴書於天籟閣

○這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫作眼見亦不離眼思之徑山千指菴圓信



此題良亦不難思之於山千餘卷圖

○彭公筆尖土其題出風音深處高錯亦在

以觀參著墨林即云於書於天餘閣

不難肯以紙賤於其意象受不為置因並其本末

幹墨爐亦在墨果陰子耳卷其外亦寫出天四

五入於皆刻筆無墨而外意思簡當不難於餘

○本末曾去常限懸於後喜畫時或於歸蓋風山水

煒書 焄亭如天迷燄

○曾文蘇外果附手圖長卷

鞞去常

### 釋梵隆

○茂宗十六羅漢圖卷

絹本高七寸長七尺水墨前角宋方印一後角元印三

○僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高宗

雅愛之因得名于時此卷乃茂宗筆觀其經營位置

作羅漢渡水狀者或扶或倚深則厲淺則揭回視顧

盼無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳

興錢選舜舉書

舉舜

錢選之印

○已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈

淪牢把脚跟須正步蜀庸居叟馮恪為說偈言

蜀叟馮恪

方季

庸居

○無學無為得自由十方刹土遍遨遊觀空想已明心

竟過水還應濕脚否曾向靈山承佛記更為苦海渡

○人舟世間勝地堪留迹鬼虎龍蛇絕外憂歲在戊寅

冬十月下浣白雲堂如蘭拜蘭如春古昌

○行可所藏渡水羅漢圖蓋宋茂宗隆公筆也朝野名

公贊之如右靈石山主復說偈十六應真同住世

中流揭厲誘迷儔靈山記前無餘事游戲神通卒未

○休洪武壬子秋七月七日如玘如玘四明十世孫具廬

○梵隆羅漢余一見之于元美先生家此卷又再見於

遂林上人山寮筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也

余嘗題渡海羅漢云世外之人豈有風波示相宰官

公無渡河陳繼儒題

釋子溫

○溫日觀葡萄圖并題卷

紙本高八寸闊三尺禪師之三字下有宋印一方

舉世只知嗟逝水無人微解悟空花此一聯乃大唐貫休禪師之佳句皇宋溫日觀為書之為後人策勵之端仍為寫龍鬚于後癸巳年三月三十日扁舟至天佛院晴窓晚興有見副堂寶之

以上書于畫前此後寫葡萄一幀

紙長宜以好詩書之為後之名勝笑覽詩云

明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心地萬

種千般逐水流日觀

以上題于畫後

○吳綉蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋腴收得驪龍領

○下珠與來一掃惜處有時慳似寶露葉烟條幾度  
西風吹不凋山陽曾寅孫奉題

○昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開  
卷還如架底夜涼看

一片秋雲江上影老禪收拾入葡萄小窓剩有詩為  
伴不博涼州意自高鄱陽仲興葉衡題

芝陽山人

葉衡

葉氏仲興

○就借日觀韻奉題上饒程鳳飛

老僧妙墨遍中州好事攜將萬里游要識色空同不

朽龍鬚馬乳等浮漚

○日觀墨葡萄

濃淡纍纍半幅披却疑月架影參差憑君問取乘槎

使還似宛西舊折枝蜀益川張夢應敬題至元壬辰

維夏書于雲間寓舍

○敬題日觀手卷後明瑞頓首

墨浪黏天潑一枝纍纍數顆綴雲衣南風吹到燕山

外帶得幽薊巢底歸辛卯

○會稽王斗祥觀于武川吳氏明遠樓

○題溫日貫葡萄

滿筐圓實驪珠滑入口甘香冰玉寒若使文園知此

渴露華應不乞金盤鄧文源

貫字疑悞

○金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清影  
虞集

○馬乳垂垂實龍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州  
彭城錢彙

○溫日觀華亭人寓西湖瑪瑙寺寫葡萄如破絮裝松  
雪極重之其書法師楊凝式晚年專修淨土道行高  
卓不獨書畫勝也崇禎壬申五月十六日題于余山  
頑仙廬同觀者王景暉省道人陳繼儒

外錄

△珊瑚網云子溫字仲言號日觀又號知非子華亭人

宋季元初萍浮四方止杭之瑪瑙寺善草書喜畫葡萄  
鬚梗枝葉皆草書法也世號溫葡萄時貴慕其畫  
贄金求之一筆不與逢佳士遽命紙筆雅好著恢帽  
短衣囊錢果猖翔街陌探囊投市中兒問識溫相公  
否由是進止輒擁小兒呼溫相公時有賓肖羅漢醉  
則維筆竿杪草聖芬嬾詩人遂有長竿醉草賓羅漢  
短褐狎狂溫相公之句溫性嗜酒然楊總統飲之酒  
不一霑脣每見則曰掘墳賊掘墳賊云

○釋子溫折枝葡萄并題卷

紙本長三尺餘高八寸水墨  
葡萄一枝粗葉密子枝柔而

勁具見  
筆力

大唐時詩人贈高僧居深山谷

饑下有入字點去拾松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚

如織因與鹿麋相伴眠日觀書并畫行書圖前

已酉年九月初旦行知歸無匡朱茶陀朱文二印并利華年月在圖後

○溫日觀葡萄極得草書三昧法評者謂其似破架柴

俗兒不能望其一點一畫也陳繼儒公省儒連珠半朱半白文

宋人合卷

○米元暉司馬端衡詩意圖合卷每幅有宋印鈐記

山稠隘石泉杜句題圖右

密密萬山重一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者元暉詩題

左圖

潺潺石澗溜杜句題圖右

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭端衡詩題

左圖

○萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾

蜍浩浩澄波晃寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟

不足端衡寫作無聲詩畱與拙堂伴幽獨

次司馬  
之孫

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨余  
生晚不見前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然  
二公非畫師何迺精絕至是豈鳳雛驥子其天資超  
詣種種自不同乎癡叟田如鼇書于紹興十八年九  
月廿六日

○端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖得  
元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢

○米山王珉中玉書

○紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀于宜春

郡齋

○米元暉馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少  
陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙洒落不羣  
非碌碌者能辦亦可謂三絕也汾陽愚叟富元衡獲  
觀于富春郡齋

○右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自  
成一家云宋景陽

俱宋人後有董宗伯  
王百谷跋未錄

○本米云聊曰無微測測意命華細以極會然亦聊自  
購下富非得夜

○米云聊曰無微測測意命華細以極會然亦聊自  
購下富非得夜

### 宋元人合卷

○宋楊補之徐禹功元吳瑩之吳仲圭四梅圖合卷

王時敏印 煙客 二印朱文補之 歐陽文 白 韜 上白下朱連珠印上印模 糊莫辨補之圖前下角

第一段補之墨梅并題詞 絹本高一尺長三尺 溪墨 梅一株 鐵質珠英斜映泉

石一空作 家氣習

雲西 白文楊詞 小館 右角下

傲雪凌霜愛他梅  
蕊攬借春光步繞西湖興餘東閣可柰  
詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝  
疎影落在寒窓

雪艷烟痕又邀春色來到芳樽憶昨年時月移清影人立



黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遠遍江南繚墻  
深院水郭山村

茅舍踈籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜烟藏修竹月在  
寒谿寧寧竚立移時判瘦損無妨爲伊誰賦才情寫成

幽思畫入新詩

原蹟末二句寫字  
畫字旁著小圈

月墮霜飛隔窓踈瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到  
簾幃箇中風味誰知睡乍起烏雲任敲嚼葢按英淺顰  
低笑酒半醒時

月轉墻東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞  
珍叢平生祇箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓

人在橫笛聲中

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖  
無詩倚窓睡起春遲困無力菱花笑窺嚼葢吹香睂心  
點字髻伴簪時

爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪裏飛英  
相逐祇應標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香放他  
桃李漫山麤俗

水曲山傍寒梢冷葢隱映修篁細細吹香踈踈沈影澁斷  
迴腸爲駐馬橫塘漫立盡烟村夕陽空裊吟鞭幾多詩  
句不入思量

天賦風流想時宜稱著處清幽雪月光中烟溪影裏松竹  
梢頭 生憎人在高樓羌笛怨驚催鬢秋不道明朝半隨  
風遠半逐波流

屋角墻隅占寬閒處種兩三株淡月微雲嫩寒清曉香徹  
庭除 羣芳欲比何如臞儒豈膏粱共途因事順心爲花  
修史須紀中書 右柳梢青十首平生與梅有緣旣畫之  
又賦之自樂如此不知觀者以爲如何也然老境對花時  
一歌之豈欲投他人耳目非知音不可以示也無咎

跋並行書  
紙本裝後

第二段禹功墨梅

絹本高一尺餘長四尺側出梅枝  
得帶雪橫斜佳致不讓補之更漬

吳門家藏  
寶家藏

墨竹三竿  
以相映帶

款書

辛酉人禹功作

小楷書  
竹幹下

師朱文

魏印

半白半朱文二  
印圖右角下

少鴻

白文

世家  
圖左角下

○余數年前因康節菴作墨梅曾題長句曰逃禪祖花

光得其韻致之清麗閒菴紹逃禪得其蕭散之布置

回觀玉面而鼠鬚已自工夫欠精緻枝枝例作鹿角

曲生意由來端若爾第傳正印有由自捨此的傳皆

妄耳僧定花工枝則粗夢良意到花則未女中却有

鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江

西畢公濟季衡醜俗惡札祖獎到雪蓬濫觴矣所恨

二王無臣法多少東鄰效西子此中有闕豈莫傳要  
以眼力求其旨枝分三疊墨濃淡

原蹟三疊下有踢  
攢蓋則三點眼名

椒鼠梢尾攢成  
瓣十五字乙去

花有正背多般蓋鬚飛七出蒂則三

點眼名椒梢鼠尾夫君已自悟筌蹄曾說偈言吾亦  
贅誰家屏幃得君畫更以吾詩疏其底此詩之作謂  
學梅江西止爾初不知禹功之能也今觀悟悅蹟師  
所藏徐君禹功之作蓋於諸人之外最得逃禪之體  
者惜余前未聞知後人吟更清豈可少之然禹功不  
自標名氏第曰辛酉人不知淳熙前辛酉或是慶元  
後辛酉也逃禪生於紹聖之丁丑歿於乾道之己丑

禹功云得之面授受法其淳熙辛酉人歟及逃禪之  
終已年廿八歲矣何五六十一年間愛尚如予未之知  
若人哉信古今人物名氏不得彰聞者有矣片楮尺  
縑儻未敗腐知音者存於是矣加三歎慧辯清對茶  
罷短燭未殘爲書此寶祐丁巳孟夏甲子趙孟堅子  
固書於善住方丈之西室

○自識禹功所畫其年冬又識江右譚季蕭花韻畫如  
鮑安人亦工枝梢不清暢耳遠勝劉夢良也劉有名  
○流落江湖間禹功季蕭得罕聞雖予前曾以詩述逃  
禪宗派未及二君世間有藝學不得聞於人者何旣

哉丁巳仲冬望日子固又記

○面目冰霜逃禪正派只讓華光怪底徐卿為渠描貌

縈損柔腸工有誰步屨長廊更折竹聲中吹細香酒

半醒時雪晴寒夜月上西窓大元至正己丑後學

張雨謹次首篇柳梢青韻 書紙本裝禹功圖後

幻僊朱雪西白文小館文

左角

第三段瑩之梅竹并題詞

紙本高一尺長二尺有半水墨梅花小枝下倚竹葉

墻角孤根株身纖小嬌羞無力蟹眼微紅粉容未露不禁

春色待東君汨沒芳姿漸迤邐檀心半折緩步迴廊黃

昏月淡那時相得至正戊子孟冬竹莊梅已蓓蕾因賦

柳梢青詞而明遠適來索予作故寫梅就書之

吳白文詞題畫本

前身紙前

款書竹莊人

書圖瑩白後文

○籬根玉瘦兩三枝百遶吟香夜不歸安得密林千畝

月仰眠吹笛看花飛澹齋高儀甫作

○梅花易寫極難精全在曾中一片清香恐風前真奮

發影嫌月下未分明自從仁老初為祖更說楊家後

有甥鬢與梅花俱白畫它時之子可無名此江山

月贈寫梅許梅谷詩余喜其頸聯屬對既切而巧每

於詩人知畫梅之來歷者舉似之無不擊節甲子季

秋因筆偶書虞集

虞集

朱伯生

白文右一紙  
裝瑩之畫後

第四段仲圭老梅并題

紙本高一尺長四尺有半  
水墨老幹一枝三花玉綴

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評畫之流大有寥廓寫梅脚竹自石室先生花光大士發揚妙用時所宗尚者衆獨逃禪老人變墨爲白自成一家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生務求逼真嘗覩陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前身相馬九方臬此真知畫者也歷百年後惟彛齋先生有題已作云逃禪一派流入浙西惟趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又愆法度及守繩規齷齪無取武林唐明遠持禹功梅來

聯子固題識詩中備詳家數信乎古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎中一瓣咀之嚼之饜之飶之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余自弱歲游於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追前人驥尾之萬一自笑東鄰之顰醜矣哉莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執寒冰而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬十月梅花道人吳鎮頓首

梅花  
盒 朱文  
鈐 縫

梅花  
盒 朱文  
嘉興吳鎮仲圭  
書畫記  
白文印  
名下

○余之作梅聊自吟嘯豈在悅人心目適明遠求所作寫一枝以贈今置之禹功卷後何堪依附古人且云

五言堂書畫彙考 卷之十五  
欲道其出處而圭翁已自序之何用贅疣故取一詩以復題之吳瓘瑩之

逃禪親授寫梅法二百年來徐禹功竹外一枝清絕處孤山風雪夜濛濛瓘

瓘 白文右俱書 仲圭梅圖後

○寫畫南枝又北枝山林冰雪共襟期誰能好事尋梅祖更著花光與補之吳寬為戒卿題

○補之梅已為烏有其門人徐禹功又能使孫叔敖復生亦善幻哉若其抵掌笑談不俟假服而具者則十詞有焉子固二跋其書如勁弓之遇勇士發發破的信乎為松雪之家兄也得者寶之勿等閒視也弘治

七年六月望日吳郡楊循吉題

○逃禪老人深入梅花三昧鑄辭置象象逐雲化徐禹功追摹之游戲得自在者趙彞齋吳仲圭頓悟超領言言相證雪月風神想見於千載之下乙卯歲冬十

月昆山黃雲敬書

右俱書紙 本裝卷末

○宋人寫梅以補之為最子向藏徐禹功一卷流覽趙彞齋詩跋知禹功出補之之門面授師承彞齋俯仰諸家歎為始見每開卷於補之畫梅十詞張伯雨一和詞未嘗不悠然心動卷末吳瑩之梅道人各一幅瑩之和前詞一闕高澹齋虞伯生跋於尾仲圭則老

五言古詩書畫集卷之十五  
翰數花作長歌說寫梅法并有瑩之詩而吳原博楊君謙黃應龍諸公系跋焉梅花書畫卽纏纏具觀予藍本之思終未去懷最後竟獲補之此幅繁花掩靄爛熳天真於是翰墨因緣合并意外題詞墨蹟頓還舊觀暇日裝潢成卷聊娛心目披對羣賢挹其高潔羅浮孤山不足侈予矣髮僧上振識

金顯宗

○金顯宗墨竹圖卷

帶雨 承華殿大定戊子十一月十二日夜戲寫

○顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之道所以金之初政濟濟可觀但游于藝者非帝王所學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信于方策雖然猶勝于般樂怠傲流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛予此跋偶見此卷欣然市之復俾予書之後予嘉君在之好事故爲之書焉時延

祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

十林一平錄珠璣六矣十並地四具此卷如然亦之  
許亦此大勝十年春開民旦日視眼賜宗竹卷出閱  
請期計于太策親然許親于效樂意於或重流于  
學計不念宣如之夫非耳目視聞具且亦快望尚於  
直視以金之師如衡衡下賄以幾于壽者非帝王所

○賜宗書與何十自對於傳榮文即應章之

帝雨 米華如我文于十一月十二日亥燭寫

○金觀宗景竹圖卷

金觀宗

### 王庭筠

#### ○王子端飛泉出峽圖

外錄

△書畫舫云震澤王氏家藏王庭筠飛泉出峽圖小幅  
妙甚未及見之庭筠字子端大定中進士官至翰林  
修撰

△畫鑒云金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往  
見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家  
山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章下也



山林煇朔圖土畫古人師六不卦元章下世

貝之斷京口或月謝家幽竹林對圖先刻隱遊前案

△畫翠云金入王氣發字子繼畫林木竹石山水卦卦

對對

故甚未及見之或從字子繼大家中對士曾至傳林

△書畫映云霽畢王力來燕王氣從派泉出知圖小對

於繼

○王千繼派泉出知圖

王氣發

王曼慶

○王澹游歲寒三友圖卷

○黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松

裏雪香零亂墨光生 京城好古之家多見澹游所

作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛漫畫從書

法中來絕去筆墨畦逕乃妙品也仲常其寶藏之廬

○陵歐陽立題

○義獻才情似水清暑窓葵扇與桃笙中州父子黃華

老信是前賢畏後生 中州人物獨黃華父子畫詩

書逸出氈裘之表為可尚也觀澹游此卷筆意蕭然

有蔡天啓風流蓋高尚書之所祖述而能冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至

○正丙午六月晦日倪瓚

○房山僊人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳

冷明月丹霄天籟生澹游舉筆便自天然絕無一

點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花

亂葢稍生澀耳王蒙

○脩竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄

○王面難免王蒙說手生金人書畫兼美者以王黃華

王為最澹游為之子實肖之可方宋之二米也此圖世

所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足為橘莊中佳玩也吳寬

書雙井道人

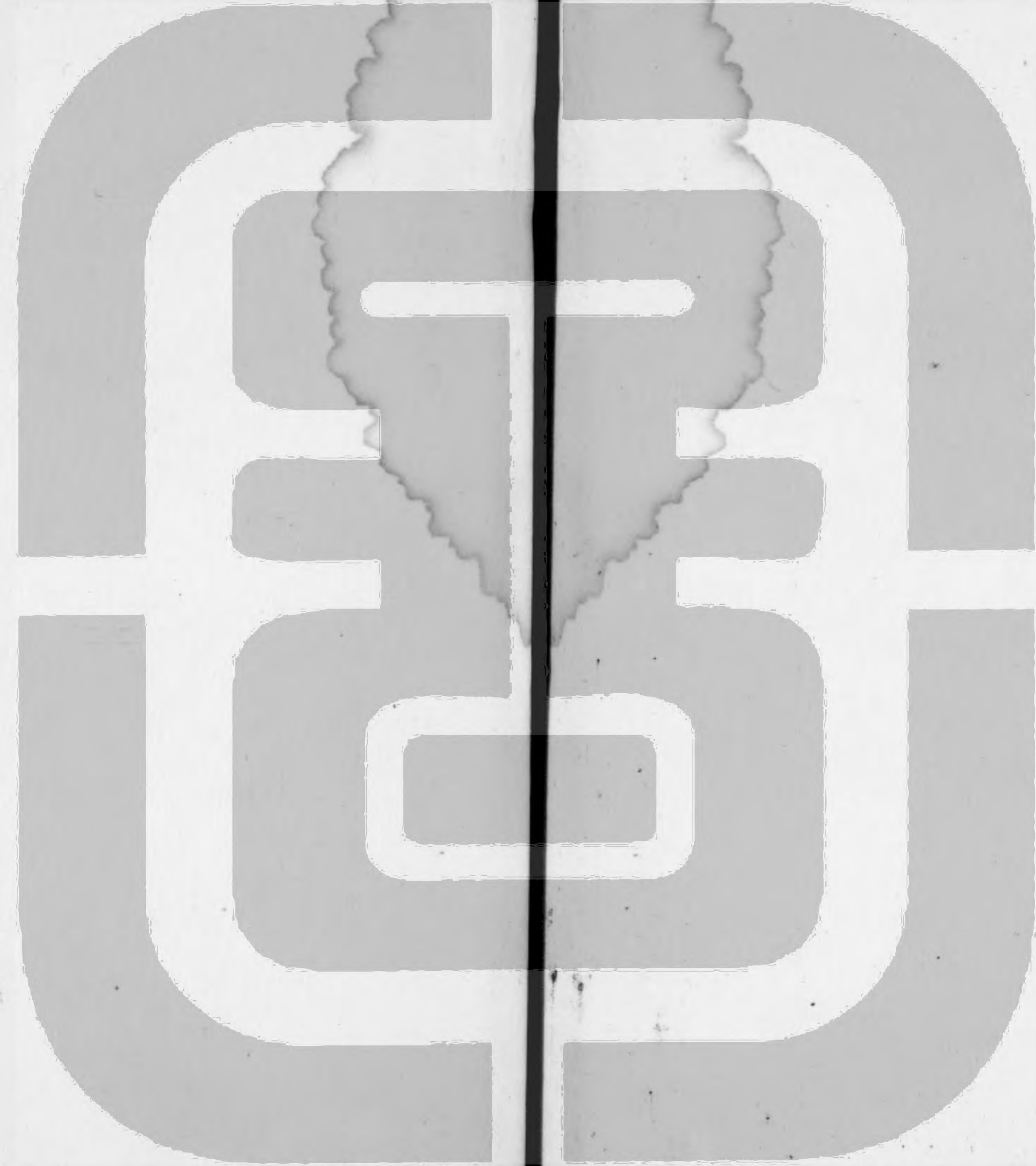


書畫彙考

卷之十六 元趙氏一門

書畫彙考

畫卷之十六 元趙氏一門



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之鈞 分較

姪 巖 考訂

莆田 林一璘  
渤海 高兆  
會稽 潘燾  
考訂

畫卷之十六

元

趙孟頫

○趙子昂林山小隱圖卷

絹本 著色

款書 大德八年十二月廿日子昂

有吳郡徐霖子仁林山小隱叙不錄

○茗水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外別成趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高臥不

埃塵馮君韞匱長懷寶莫負當時此寫真 宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不足附記一律所幸亦同作卷中人耳癸亥重九吳郡祝允明志

○蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻茲小隱圖按境結林廬於焉寓祖述雅致私契余因名實豈戾匪云賦子虛溪山在屋上流水走堦渠

大古 衆鳥鳴樹顛亦可觀跳魚耕釣托遠心城市即村墟知子日無事垂簾惟讀書長洲沈周

○展圖忽有契歎物留待人金陵山水處松雪與傳神

○子非滑稽口金門為弄臣亦非南昌尉忤世跡埋堙但甘布衣老供稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親

雖遭孔璋筆移文空爾陳嘉禾呂黨 松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重疊

○魚舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然如隔世也世賢子

○趙承旨克真觀圖并題 絹本重青綠山水掛幅

對此山水詠使人塵慮銷况茲構真館燕坐遠煩囂青林

五言古詩卷之十一  
陰石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩笙瓊瑤焚香玉女  
降長齋百靈朝僊道本不遠清都亦非遙自嘆衰老青年頗  
費猿鶴招安得生羽翰從子以消搖子昂

○玉堂圖就幾經年祕錄清修不臥氈心想遠期三島  
客夢魂不到九重天消搖風月山中事放浪形骸物  
外仙誰信長生真有訣豈知林下可通玄南屏山人

彙簡

○華髮驚心慕引年久捐燈火伴吟氈迂疎願棄人間  
事放浪難拘甕裡天丹濟有時飛姹女酒酣長日夢  
游僊從今已謝吞腥客祇就洪崖訪太玄關繡

○天慶重歸白髮年儒冠便脫卷吟氈蒼龍復佩遊三  
島玄鶴還騎朝天靈運誰云先作佛稚川自信後  
來仙逍遙今出塵寰外應笑揚雄尚草玄京兆宇文  
公諒

○樂道幽人已  
有年蒲團應勝紫茸氈堦前影轉花當  
檻松外聲高鶴在天杯酒久疎名利客經書惟考古  
今仙居塵亦棄林泉趣何日相依細論玄碧虛道人  
盛昌

○月林棲遯樂餘年芳草綠苔爲坐氈擬駕雲輶遊碧  
落還陪羽客聽鈞天興隨緱氏山頭鶴夢入邯鄲枕

上僊從此超然埃壘表好尋真侶覆亶亶盧充賴

○趙子昂亶真圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山去

郭北一十八里相傳其山產玉怪石萬數旅乎如林

孤峰拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖崖上有沈休文

書洞天福地四字後為取石者鑿損舊有雨花菴亶

真觀長壽塢韵石書院巔有漏月峰子昂築一精舍

於其旁供養中峰大師每顧大師必小憩亶亶堂故

得子昂遺蹟甚富飛甍華屋鐘鼓相聞迄今竝廢按

觀建自吳越王世出得道真人號亶亶子者諱龍字

雲卿乃妙應淵德慈濟元君之裔子昂族叔也能詩

好道中年棄家入山集道藏得黃白異術善呼喚風

雨而武宗屢聘不就遂採藥海上不知所終至元間

谷翁真人從天台忽遇師於山陰道上叩亶乞道默

無片言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬脫云此圖

向鎮藏觀中後為冰壺先生賺出復易數姓今得觀

于幽蘭軒樹石精雅墨妙詩清可為子昂生平得意

之作也寶諸寶諸己酉穀日弁山老人高輝志

○趙文敏謝幼輿丘壑圖卷

做趙千里 著色橫卷

○黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相

傳遺恨千年機上女吳興姚式題

卷筠



○昔顧長康畫謝幼輿於巖石裏人問其故答曰幼輿  
一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也觀其清  
逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕有及  
之者今松雪翁後數百載心領神會作為此圖最是  
位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭東  
廬王琦

○一丘一壑絕塵坐看前山出白雲可使玉堂揮翰  
手却疑大小李將軍鄧榆木之

○身形似鶴鬢鬚消得松風置一龕幸自青青好山  
色無緣祇有幼輿堪虞集

○論者可方庾亮何如丘壑自專甚幸嘯歌不廢風流  
寶之圖畫猶傳宋无

○右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真蹟無疑拜觀之  
餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之雍謹書

○宜著山巖謝幼輿鷗波落日夜窓虛虎頭癡絕無人  
識把筆臨池每自娛倪瓚

○洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士  
李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

○萬曆丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓  
○此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆

○猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復  
模擬或見其杜機矣董其昌觀因題己酉九月晦日

○趙魏公幼與丘壑圖并題卷

嚴氏藏

予自少小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆模寫此圖是初  
傅色時所作雖筆力未至而粗有古意邇來鬚髮盡白畫  
乃加進然百事皆懶欲如昔者作一二圖亦不可得右之  
要予再跋故重書以識之孟頫  
右之邇來苦心學道不畜長物故此卷亦復棄置姑蘇金  
實之收而藏之誠好事哉子昂

○右先平章初年所作幼與丘壑圖雍正十四年冬

被召入京師待制集賢十六年秋航海南還十七年  
春至錢唐琴川鄒伯常復以見示拜觀之餘悲喜交  
集展不能去手伯常宜寶藏之三月廿五日雍謹書

○此圖乃先大父魏國公早年所作真蹟無疑至正丁  
酉四月甲子拜觀于會稽之寓舍麟謹書

○濁世公子何翩翩風流丘壑妙當年無端却被鄰娃  
惱不廢嘯歌猶自賢

小齋松雪對青山波上閒鷗自往還文采風流今不  
見空餘粉墨落人間 京兆宇文公諒

○伯常避難東徙家貲如山委棄不復顧戀獨珍惜此

○畫不忍使失去客中時一展玩輒欣然自慰雅好異  
於流俗深可敬也併書二絕于後  
萬金家產不復惜特為會稽山水來行李只留松雪  
畫時時展玩旅懷開

○知君雅志在丘壑况復風流如謝鯤此景人間何處  
有便堪避世似桃源  
咸亭侯風流任達其自謂一

○丘一壑疑庾亮今觀趙文敏用六朝筆法作是圖格

力似弱氣韻終勝披卷之餘令人遐想歎翁公清歌  
鼓琴於千載之上王阮之徒有不及者至正辛丑三  
月廿有六日會稽抱遺老人楊維禎在春夢軒試郭

玘墨與畫同法

○趙松雪淵明歸田圖卷青綠山水橫卷

款書 子昂

○陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去來

○輕舟颺素波浦溆相沿洄微風吹襟袖飄飄若毯毳

衡宇方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊

容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃

允文承旨此圖對

○淵明千載入懷惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來  
扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾髭髥已毳毳

到家俱歡迎老稚雜童孩入門列罇罍相與鋤蒿菜

○松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃

趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非

止於伯駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之

茂苑文嘉觀新門具動遊亦自款然三野公流來

○陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來

○千載義熙波誰能溯其洄學士返□天椎髮白毡毳

回首感宗周擲國一嬰孩籃輦蹇柴桑紫騮捷蓬萊

時朕迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃

趙吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不

落豎儒吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕□趣相

左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾烘染

所謂趙郎并其情性而得之者與彭澤人品文章真

足三絕又不當以此論也余詩為惡韻所窘不免墮

豎儒口業令嗜古見之其不罵為殺風景者幾希書

畢一笑弇州山叟王世貞

○弇山題跋載四部藁今得見此卷知此公鑒裁甚確

口業自懺又是翻公案語其昌

○趙文敏淵明像并書歸來辭卷橫卷自製粉牋本白描

款書 大德四年春二月吳興趙孟頫書像行書辭後更畫竹石

既書歸來餘與未盡乃作竹石淵明亦當愛此邪

○虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋  
芳馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已  
豆玉生瓊枝  
孰謂公子懷不與幽人期撫卷三嘆息繫年非義熙  
姑蘇王行

○典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天  
綠剛剩黃花一兩枝沈周

○右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其  
歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦  
當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其爲

人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓  
有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議  
也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦  
想見其尚友矣然獨出以矚予豈亦謂知辭中趣耶  
書以質諸有識者弘治己未中秋後二日華亭後學  
錢福誌

○松雪書歸去來辭前作淵明像後餘與未盡又作竹  
石其風流瀟散可以想見予曾見人得一墓石乃東  
坡作銘自書後亦作小竹以畫與二公之文采情致  
大略相類然也此松雪卷有王行題王行元末人歿

于難詩亦清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔鄞

陳沂志

陳氏朱魯南文

○淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折

腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶撫

故園而不歸殉微官以自失先生固亦齒冷也此卷

乃松雪真蹟舊為錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜

山房癸巳夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題

東藪

白文

○松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷為佳所書歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自

製箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復

作小竹石能令人想見古人雅致極為可愛舊為錫

山鄒炫家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作溪

光詩成炫從弟煌偶見之求書一通以去更歲餘煌

忽來予家自言携此詩歸得消其家門骨肉之禍其

事有出於意料之外者因以此卷為贈予辭之再四

委之而去瓊瑤之報甚可愧也甚可笑也癸卯歲十

△月廿日五川居士楊儀書于萬卷樓中

楊慶羽氏

華陰世家

○趙魏國摹周待詔羲獻像并題卷

僕於京師見周文矩畫羲獻像歸而摹之時皇慶二年夏

式古堂書畫彙考

書卷之十一

元趙孟頫十

五月也吳興趙孟頫題

外錄

△珊瑚網云後為姚公綬作義獻二傳又有楊循吉呂

憲諸人跋崇禎戊辰秋此卷在余家數月

○趙子昂義獻像

絹本自題失錄

○晉代風流數二王名家書法過中郎吳興墨妙尤奇

絕貌得神遊到醉鄉葉砥題

○松雪翁桐陰高士圖

款書

延祐泰年十月八日子昂畫

○玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌簌秋聲

早洒雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石  
為床高人自得坡頭趣不為花開引鳳凰古涪鄧文

原題

○趙鷗波翫花仕女圖并題

絹本挂幅重著色

款書

至元年月作翫花仕女圖子昂

小楷書

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫

子昂再題篆書

○是圖為項又新家物董立宰嘗共余過之時懸畫於

讀易堂之松軒立宰玩賞不已曰似此光景應為管

夫人寫照耳聞松女徐安生曾做其意作惜花春起

早麗人披霧縠縮結於胸前薄暎雪膚淺鞞落紅苔

翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚滴滴也余亟覓之不得無何又新物故所藏多散逸余得其書畫數十種趙筆其一焉紅亭翠篠間高峰兀立姚黃魏紫參差其下翫花人正與徐娘當年所寫惜花人相若因念安生遺艷未知落誰手而又新墓木已拱不能不動念歲月易邁同文敏公之悲感云封禺漆屬玉水汪砢玉識於月香居

外錄

△藝苑卮言云人物自顧陸展鄭以至僧繇道宣一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范

寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為優二子之于古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以稚弱取姿宜登逸品未是當家

○趙承旨停琴撥阮圖

項子京題籤一名高逸圖雙幅絹堂畫重青綠雲山巖下正面坐高

士葛巾深衣背面一高士戴冠撥阮右大松二樹樹旁童子鬚髻大袖雙結手捧石榴山足多鹿葱花

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

細楷書樹根

外錄

△藝苑卮言云趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黃公望子久黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高



彦敬倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也  
△松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絕至彦敬等直寫  
水意取氣韻而已今時人極重之宋體爲之一變彦敬  
似米老父子而別有韻子久師董源晚稍變之最爲  
清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼  
或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可  
學也予心頗不以爲然而未有以奪之

○趙文敏杏花書屋圖

詩款  
失錄

○書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而  
松雪翁乃兼之今觀此圖綠陰青樾紅雪飄香幽人

兩兩向書屋敲落日看杏花種種入神境更靚妝明  
媚仍不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得齋媿於前矣

固宜榮際五朝名滿四海也歟玉水子識

萬曆乙卯冬日

○趙榮祿水村圖并題卷

紙本水  
墨寫意

水村圖 大德六年十一月望日爲錢德鈞作子昂  
後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹  
乃過辱珍重如此極令人慙愧子昂題

○向來寫意思卜居住處只今成畫圖胸中本自渺江  
海主人相浼寫分湖鄧橋題

漚鳥難渝舊約湖山不改清秋人自與波上下我其

卒歲優游 畫題前詩竟復得六言一首併書其後覺  
非叟

○村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛不  
到似移家住畫圖中梅塘吳延壽敬題

○疎柳平蕪落鴈飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋如  
畫一笑人間醉墨非顧天祥敬書

○屋後青山門外溪疎疎蘆葦護漁磯地緣清絕人堪  
愛長是三春鴈不歸男資深

○菩薩蠻

當年圖畫知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬

窓幾卷書

青山天際小目送飛鴻杳試問釣魚船

蘆花淺水邊學子陸祖允敬題

○青山橫陳水縈浦饑鴻高起漁設罟中有幽人坐環  
堵晚風吹斷蘆花舞林宏

○桑梓未能忘楚甸琴書久已住吳門悠悠江海風烟  
隔知是夕陽何處村干文傳題

○坐窓不傲呻蠹竹兀兀那知髀生肉眼明見此水邊  
村浣我胸中塵百斛荒山寂歷蒼烟斜驚風颭颭鳴  
蒹葭平沙莫寒羣鴈起垂柳掩映幽人家風流王孫  
摩詰手妙處端如神所授等閒點綴皆精妍怪底秋

光生戶牖我家本在松江濱恍然一見融心神他年  
卜築遂君志留取青山容散人松陵葉齊賢

○息齋居士舊嘗爲德鈞作水村圖予題云問君何許  
水邊村亦有扁舟乘興人無限好山茅屋外他年倘  
許我爲鄰旣還吳興復來見子昂此圖意像融會使  
人應接不暇又何暇詩非德鈞詎能領會耶姚式書  
于姑蘇寓館

○牛馬百川獨渚鳥鳶羣木西村天地四方黃鵠先生  
秋雨柴門忽有滄浪鳴笛飛鴻黃葉雲深相望美人  
秋水捲簾隱几何心吳郡陸桂

○水村隱居記

予游淮水來吳會客于季道陸翰林之宇下近十年  
知其別墅在淞江之南分湖之東欲往來未能每思  
寬閒寂寞之濱得與鱸鄉蟹舍鄰接庶城市委巷偏  
仄之懷有所托以紆焉季道悉予志爲卜築於其別  
墅之傍至則聚書其中以自怡悅屋前流水清澈鑿  
毛髮居人類汲以飲時有鷗鳥舞而下若相忘于江  
湖可取以玩也異時子昂趙集賢爲作水村圖林樾  
蔭乎茅屋略約橫乎荒灣秋風鴻鴈夕陽網罟短棹  
延緣葦間不聞拏音迹其意匠圖寫於大德壬寅迄

延祐甲寅十有四年景物處所宛然不異於今所居  
事固有不相期而相符若是然者季道泛舟往來吾  
廬手叢書一編筆床茶竈之風流故在明月之夜共  
載以遊撫清絕之區得詠歌之趣或能追皮陸清事  
可乎噫予老矣方將卷書學釣容與於烟波之上而  
爲之歌曰舟搖搖兮風嫋嫋兮波鱗鱗兮鷗翩翩兮  
扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書爲水村隱居記  
延祐乙卯季夏望日通川錢重鼎記

○四野漫漫水接天孤村林木似凝烟莫言此地無車  
馬自是高人遠市廛學生哲理野臺謹書

○草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窓戶眼前都是翠雲  
堆一月山翁不出連雪水村清冷木落遠山開唯有  
平安信留得伴寒梅 喚家童開門看有誰來客來  
一笑清話煮茗更傳杯有客只愁無酒有酒又愁無  
客酒熟且徘徊明日人間事天自有安排  
分湖新卜築適與此詞同如今不是畫真在水村中  
延祐丙辰十一月十有一日郭麟孫題

○蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方遡洄從之  
道阻且長遡游從之宛在水中央  
蒹葭淒淒白露未晞所謂伊人在水之湄遡洄從之

道阻且躋遡游從之宛在水中坻

○蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘遡洄從之  
道阻且右遡游從之宛在水中址 是詩三章賦蒹  
葭於露已霜想伊人於水一方欲往從之道阻長嘗  
三復之紫陽夫子以爲不知其何所指偶閱水村圖  
其景物蕭瑟烟波浩蕩有人乘扁舟往來其間此圖  
此意殆與此詩若相符者故書于其後云延祐己未  
九月望日學子陸祖宣

○水村圖賦

○孤村何所厥土若浮宛然虛舟渺乎中流秋雲兮漠

漠流水兮悠悠老鴈兮蕭蕭折葦兮颼颼爾其眾筭  
懸乎夕陽茅屋枕乎灣碕略約通乎往來林薄鬱乎  
蔽虧睇絕境兮寥閔恨凡塵兮喧卑我之懷矣一葦  
杭之志鈞意鈞與物委蛇鄙詹父兮施芒針晒任公  
兮垂同緇固匪鈞渭兮疑蝦蛭蓋將劈水兮看蛟螭  
滄浪兮舒嘯漣漪兮賦詩蒼茫兮獨立逸豫兮無期  
亦有岡巒峙兮嵯峨薜荔深兮婆娑縹渺兮雲霞暎  
帶兮烟波亶真兮漁叢幼輿兮山阿思夫 人兮奈  
○何悲予生兮蹉跎孰若求吾性兮自得勝外景兮實  
多信動靜兮有徵希仁智兮靡他庶幾適此性之天

今惘然忘其為畫圖也大德七年六月一日重鼎書

○錢子守道殊自適某山某水藏袖中有時對客且舒

卷坐我絕境烟波空參差老鴈忽飛起微風欲拂蘆

葦叢彎碣寂寞懸網罟夕陽隱約歸漁翁遠山近山

雲漠漠前村後村水重重適從何來蕩兩槳懸知浦

澈遙相通深林蔽虧八九家竹籬茅戶無不同青天

白日機事息樂此耕釣得古風誰言見畫獨幻影我

欲振衣即往從因思輞川著摩詰復想嵩山棲盧鴻

只今好事空見畫山川緬邈悽遺踪從大題

適安齋

東季

山園隱者

○暖暖水邊村蕭條絕塵滓錢君智者徒而後能樂此

平生丘壑情所尚政在是問誰為此圖吾兄固能爾

○趙孟頫俊子

○幽人心地本翛然此景相諧七十年茅屋數椽依約

○外雲山一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋風古

輞川勝景有餘描不盡歸鴻幾點落寒烟聚山黃肖

翁

○空林有影連山遠流水無聲帶鴈寒自是漁樵真樂

○處不知圖畫與誰看東南仲題

○長愛秦郎絕妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒雅

虞流水孤村又一奇丙午清明羅志仁題

○奉題德鈞錢君水村圖

○山色濃還淡孤村水繞之俗塵飛不到野老住偏宜  
碕岸疎疎柳茅簷短短籬小舟敬側過便是少陵詩

陵陽牟巖

○茅屋竹籬山掩映蒹葭楊柳水縈紆漁人定指扁舟

○語野老應尋隱者徒漢東孟淳

○水村歌

吳中水爲鄉人與鳧鷖年黃梅少時雨

○農不田疇占洲渚鄉風用鋤不用犁築塍踏車兒女

妻農家辛苦亦復樂高低兩角自愛茅簷暖

莫厭社酒賽神卜東作飯牛何必歌尚

可著十年種樹樹滿村明年養蠶蠶百箔延祐丙

辰偶賦此十月七日訪湖天學士遂到水村先生寓

居烟水蒼茫間適與此詩相似俾書龔璠

○寒烟漠漠鎖荒村日暮帆歸浦淑昏颭颭秋風鳴老

樹娟娟流水遶柴門平沙鴈起聲如寂斷岸罾懸影

若翻要問先生得真趣玩圖默欲復何言真定門生

王鈞謹題

○翰林妙寫溪村趣屋知何處溪翁想像住溪灣一

笑如今家在畫圖間。西風門掩蘆花渚。聊與漁家  
伍。人間不信有張翰。剪取吳淞空向卷中看。延祐  
丁巳中秋日。德鈞携此卷俾書小詞為題。虞美人一  
闋。湯彌昌師  
○依綠軒記  
季道為甫里賢子孫。予久客其門。束書相隨於分湖。  
予居其第宅東偏池上。駕屋亢爽。扁依綠。俾二三子  
於焉澄懷滌慮。誦詩讀書。暇日倚闌俯瞰魚行鏡中。  
無趣形。天寒水落。石嶄然離列。其涯可坐而釣。其流  
清澈。滉漾非斷。港絕潢。居然有濠濮之想。予嘗獨立

○蒼茫欲窮水脉之所自來。第見短篷拂蘆葦叢。往來  
烟波之上。若鳧鷖然。悠悠乎不知其所之。中秋雨歇  
夕陽依依。季道謂予曰。此距分湖數里。子能共載以  
游否。遂呼輕舟。汎中流。雲破月出水。月上下輝燭照  
澈。肝膽徘徊者久之。東望檣杪。渺然有無間。分湖水  
之半舒舒焉。西南向趨第宅之傍。不為湖所吞。而資  
其所潤。故其積渟者。得以為沼。為泚。演迤於闌檻之  
下。而不去岐而東西以逝者。其為澤抑為川乎。然觀  
水有術。必觀其瀾者。非耶。二三子睇流動而得其固  
有之。智詠淪漪而得其自然之文。因盈科而進。悟成



章而達未必不爲藏修游息之一助某水某丘童子  
釣游云乎哉予老學落不工於文姑紀其勝爲季道  
言之曰子之言不虛其書爲記延祐二年正月望日  
通川錢重鼎記

○小重山

楊柳絲絲兩岸風前村溪路遠小橋通人家依約水  
西東舟一葉移過葦花叢清景迴涵空好山青未  
了莫雲重是誰驚起幾征鴻天然趣却在畫圖中合  
肥東從周

○平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可

○芳浦曹浚

○青山橫陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶疎雲木匪耕伊漁  
熙然自足睠茲幽尚繫誰之屋有隱君子好古耽書  
扁舟何人載酒來與豈無知者爰作是圖輞川之勝  
千載與俱吳興孫桂

○每憐北苑風流遠筆底精神此日同春水孤村無限  
意題詩輸與杜陵翁吳郡錢良右

○鴈行低拂水光寒茅屋遙憐野趣寬自是一經摩詰  
手披圖真作輞川看東淮俞日華

○幾疊山連松竹一行鴈起汀沙看他水村茅屋試問

卷之十六  
處士誰家從虎題

○古木蕭疎蔽草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣無限秋光入畫圖建安黃介翁

○祝英臺近

○染秋雲圖澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水重重楊柳陂塘茅茨落鱸鄉外西風漁計晚烟霽有客乘扁舟延綠度疎葦欲訪幽居宛在碧溪尾浩然目送飛鴻醉歌款乃溪光裏亂山橫翠湯彌昌

○敬題

○澤國漁無定秋霜柳不凋幽人意晚晚此日畫蕭條

高沙龔璠

○有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕絕與馬之憧憧兮魚鰕集兮而鳧鴈翔伊昔寄之圖寫兮猶彷彿而賦高唐暨歲晏遂初服兮遇夫人之慨慷維安宅之攸居兮何羨乎堂皇爰不耕而獲兮維道之昌我還湖山以騁望兮懷若人兮不可忘眉壽兮未艾維水兮泱泱讀水村隱居記輒歌以系其後吳興姚式

○德鈞先生於中吳久而同客於甫里陸氏之門後十四年先生始遂隱居之志適與家叔子昂所畫水村

圖相符既自爲之賦又復記之僕三讀其文慨甚且  
有卜隣之興遂擬賦之以寫先生之懷併致景仰之  
意云吳興趙由儻識

時仲

惟具區之大澤兮  
流派于分湖滉漾演迤以東注  
兮渺天水之涵虛平疇鱗次以壤接兮但見雲烟竹  
樹之村墟鷄鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於桑榆憑  
舟楫以出入兮匪車馬之通衢鷗鷺狎而忘機兮鷹  
鷂免乎叢毆鳳高岡而難附兮繁樂郊之可圖慨先  
生之夙志兮適繪事之相符既卜築於水涯兮軼埃  
埽之屢居諒遺情於軒冕兮羌無毀而無譽矧觀遠

以爲主兮契金石而弗渝從子弟以樞趨兮視詩書  
之範模遵皮陸之高軌兮時吟詠以相娛歲旣晏而  
躊躇兮動西風之萼鱸念狼山之歷歷兮邈淮水之  
舒舒悵兩鄉之明月兮託親舊於音書廓達人之大  
觀兮八荒在乎庭除歎人生之如寄兮齊天地於逆  
旅苟予情之蕭洒兮又何必懷乎故土幸締交以忘  
年兮得相過於雞黍聞咳唾之緒餘兮啓茅塞之心  
宇蓋將濯纓於清泚過先生而結廬

○延祐四年十月二十有六日小姪以道將會試於京  
師來告遠別因見圖後水村隱居記謹賦小詩

簾捲蒼茫野色屋連演迤清流歲晚晚兮自適塞誰

○留今中洲十日二月三日四日五日六日七日八日九日十日

○過京口

比來朋友不如鴻幾個西飛幾個東多少登臨舊樓

觀闌干間在夕陽中又向夕陽中

過信州

二千里地佳山水無數海棠官路傍風送落花攙馬

過春光更比路人忙

弋陽

雷聲驅雨轉山西山腹雲根似削齊日莫牧兒歸不

得料應白水漲前溪

○拍洪樓

仰有嵐光俯有溪軒窓初不計東西雲峰雨岫安排

定松竹林林自整齊

○題關

山腰澗曲繞短垣百怪老樹龍蛇蜿山翁有時抱琴

至雪霽月明開北軒

滿目雲山樓

溪頭白鷺來相安溪上紅桃雨打殘滿目雲山為誰

好一川晴色上樓看

題闕

古木陰中生白烟忽從石上見流泉閒隨委曲尋源  
去直到人家竹塢邊 大德八年夏五還自江西過

虎丘舟中子敬携此卷見示俗客以惡酒相撓情况  
構詩不成遂書途中所作少答雅意房山高克恭

○芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里莫烟中  
機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若為工

巴西鄧文原

○馬足黃塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮  
世泉石蕭然動隱心鷗鳥起沙春漠漠漁舟繫柳晝

陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無路尋甫里陸行  
直

○澤國淨秋色遠山橫夕烟水田羣鴈起蘆渚一罾縣  
林樹幾間屋君家若箇邊扁舟何日去相伴白鷗眠

郭麟孫

○一片寬閒景波涵萬頃天鴈飛秋影外樹倚夕陽邊  
山色來窓牖溪聲自管絃何當明月夜著我釣魚船

陸祖凱

○流水孤村深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於焉

讀書五車束巽之

父申

○流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高人  
○隱約其間趙駿聲

○奉題水村圖

遊塵飛不到柴關名利無心夢亦閒時有扁舟乘興  
去高談終日對青山  
不入山林不入城孤舟容我寄浮生年來與世殊相  
遠漸喜無人識姓名 青巖趙由祚

○矮窓曲几茶破睡雲水烟村護元氣政須側耳畫圖  
外冥鴻聲中今古意林寬

○清溪抱村流茅屋蔭疎柳天秋鴈行遠山翠當戶牖  
罷釣者誰子延緣來渡口野情固超逸圖畫傳不朽  
何當從之遊扁舟落吾手趙由儁

○烟中山色濃還淡柳外溪流直又斜借問孤村錢處  
士不知鄰壁是誰家東復之

外作

○誰識漁樵興趣閒由來家計在江干羨君圖畫能殊  
勝愧我田園卒未安浩蕩閒雲低樹影蕭條野屋蔽  
天寒秋深夜色猶堪愛寫取嬋娟浸石灘趙承孫敬  
題

○一水復一村開卷不忍罷前有無聲詩後有有聲畫  
東同之

五古堂書畫彙考 卷之十一  
○青山迷遠近蕭條古郊墟側逕深且窈中有幽人居  
短籬門半掩竹樹相扶疎平疇涵白波淺渚漲綠蕪  
何人泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻起寒蘆  
此意胡可言會心寫成圖撫卷空歎賞悠悠水雲孤  
陸繼善敬題

○家住吳淞江水西短垣矮屋綠陰齊朝雲研濕知山  
近莫雨舟平覺岸低騎犢看書閒自遣得魚沽酒醉  
相携從遊尚記髫年日白首花邊感舊題承學朱梓  
瑞

○水村先生家寓吳文章翰墨悉範模平生雅趣何處

○無寄名播遠聊爾娛子昂濡筆成是圖心與神會美  
且都山溪繚繞秋色敷籬落荆榛塵跡虛我來拭目  
聲相呼惜哉人物不兩俱僭言子孫思勤渠傳業繼

○志萬代儒 至正七年丁亥二月廿日實之兄出示

先大夫水村圖思之不覺慷慨設書于卷末徐關

軒

○戊戌八月三日予過獨樹湖泊舟葦間閱此景物宛  
然益嘆松雪翁畫手之妙此圖今藏射瀆徐氏後十

△七日雨中再閱題吳寬

外錄

△珊瑚網云天啓壬戌春玉觀于程氏交遠閣

△陳眉公云子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文  
太史臨摹一卷如出趙手余于白下得之

△書畫舫云松雪翁水村圖詠一卷大德六年爲錢德  
鈞作翁前後凡再題德鈞亦著一賦二記其他題詠  
者自鄧樞至末計四十有八人皆知名之士昔爲王  
敬美所藏今轉屬董亶宰氏矣翁又有鷗波秋曉圖

### ○子昂春郊挾彈圖

○公子翩翩出大隄玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金  
彈恐有慈烏樹上栖金華宋濂

○洛陽三月百花紅金谷春闌步障空疋馬閒行芳草

原本兩空  
字款一悞

地金九十二畫

空胡儼若思

篆書

○趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迹儼若生張  
弓彈雀意氣橫曾將文墨動元主拜官翰林貴無比  
詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂  
仙父子歸來共被眠錦纜牙檣非昨夢豈無十畝種  
瓜田李潭州文丞相口血模糊尸鐵強一瓣香爲有  
此何人慷慨崖山死董狐有筆直如絃元宋分明兩  
青史開至正十年十月一日余過金華訪隱值雪坐  
草堂上有客自青城來亦同居客邸夜坐閒談出此  
挾彈圖命題雪寒筆凍書不成字見者掩口黃潛題



○手挽青絲跨玉驄乘涼挾彈落花風應知田野經行  
處盡在咨詢一念中黃花老人

○誰畫開元玉雪驄黃門待駕  
春風南薰殿上承恩  
日只有車書四海同虛白道人

○草軟坡平午樹涼玉驄挾彈過山陽曾知亦有無閒  
者馬上鷄聲滿地霜胡廣

○趙吳興挾彈走馬圖余以丙申歲得之武林是時又  
有支遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易古畫

○蓋子好山水于畫馬非所習我用我法耳董其昌戊  
申重題於雪浪軒

○趙吳興秋原牧馬圖

絹本淺著  
色馬凡五

○健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢蹠厚  
地仰首噴沫生長風倦思滾塵痒磨樹似是馬身通

馬語莫將意態問丹青天機正在忘言處西涯

○趙文敏秋郊飲馬圖卷

絹本高八寸長二尺著色秋林  
疎樹野水長隄一朱衣奚官持

竿驅馬就飲馬凡十立水者一踏沙者三在陸者三  
一為奚官所乘隔岸馳逐者二筆簡意間古秀溢月

秋郊飲馬圖

書右  
趙朱文蓋圖  
名秋字上天  
朱文半印  
闕雅字

款書 皇慶元年十一月子昂

書左  
趙氏朱  
子昂文

柯墨印陽文  
九思圖左角下

○右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江五  
馬圖裴寬小馬圖與此氣韻相望豈公心慕手追有

不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一  
點俗氣高風雅韻沾被後人多矣奎章閣學士院鑒

書博士柯九思跋

柯九思跋

文朱

縉真齋

文朱

○趙魏國雙馬圖并題卷

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去祕  
圖不敢向人開至治二年四月廿二日子昂

○舊圖如璞玉遺墨抵南金莫向天閑老猶懷萬里心  
大食哲馬

○天閑曾識玉花驄神駿驍■萬馬中老去人間空見  
畫王孫遺墨動秋風林鏞

○羌□貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里  
後黃金已在築臺間雲東逸史

○如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄□□遠貢天朝  
用牽入君門不敢嘶江陰汴榮

○西極飛來八尺龍方臬一見萬羣空太平時節無征  
戰辜負華山汗血功 趙吳興畫馬直與韓曹抗衡

○此卷尤為合作後有雲東題咏必江南好事家所藏  
可寶也其昌

○趙承旨番馬圖

款書 至大三年九月廿一日子昂

○一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生  
死那忍無聲立仗前海粟 怪怪朱道人文

○京口郭界天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

○神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

○奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

○曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝

○骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹

○韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山牕擁雪

○觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍有時有老杜歌

○行絕代無史官察及士安 詩見馮海粟題白鼻騮圖

○松雪二墨羊逸筆并題卷 一作勻描形段白質赭文一  
作批毳滿體如亂麻宛頸俯

嗅地極有生韻

余嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故戲為寫生雖不能  
逼近古人頗於氣韻有得 行書

○余嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才未嘗

不歎世之畫者鮮其人也晉唐而下姑未暇論至如

近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀此圖後復題曰

○雖未能逼近古人氣韻有得非公誇言真妙品也好

○事者其慎保諸吳龍門山樵良琦寓玉峰遠綠軒題

時爲洪武十有七年秋七月十九日也

○趙文敏公爲仲信寫二羊展卷間如行河湟道中與旃裘索帶之牧羝奴逐水草而棲止昔稱廊廟材器稽古入妙者信矣汝陽袁華書于鰲峰寓舍

○昔李伯時好畫馬遇大比丘戒墮馬胎乃畫一切佛得三昧松雪翁亦善畫馬今披此圖又善畫羊觀龍門所題想亦含此意又惜其丹青之筆不寫蘇武執節之容青海牧羝之景也爲之三嘆東郭牧者張大

○本寓崑山客館與琦龍門同觀書此

○王孫長憶使烏桓因念蘇卿牧雪寒落盡節旄無復

見寫生傳得兩羝看義陽偶武孟

○水晶宮中松雪翁玉堂歸來金蓋峰樓船如屋載珍繪四壁展玩青芙蓉江都之馬滕王蝶彩筆臨摹最親切如何此紙意更新不寫驂騮寫羝羯昔余遊宦灤河東大羣泚泚晴沙中長髯巨尾悅人意幾回立馬當春風只今撫卷頭如雪復爲王孫畫愁絕也知臨筆感先朝不寫中郎持漢節戒得人

○吳興毫素妙如神暫寫柔毛便逼真沙漠已空人去

○遠春風塞草幾回新東竺山人至暇

○居延歲晚朔風寒荒草茫茫木葉乾山犂自肥羝自

老也知曾屈子卿看昆丘遺老

○松雪翁胸中妙奪造化故戲筆寫羊即得其真宛如

勅勒川上風吹草低而見之也石城居士為友橋金先生題

○子昂肖物之妙無所不造極此二瓶乃其偶作而宛

然置人於黃沙白草間評者紛紛徵蘇卿事我恐此

妙趣正復當面蹉過也吾深嘆其亡羊春波竹懶李

日華

○趙榮祿杏花鷓鴣圖并題

余嘗泛舟溪上因過下箬時值杏花盛開溪邊鷓鴣黃色

可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云至大二

年二月九日子昂

○趙魏公落花游魚圖并題

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閒

看魚泳白漚波 延祐三年二月六日春雨初霽溪光可

人乘興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在

坐以為何如吳興趙孟頫

○水晶宮道人竹石圖并題 絹本掛幅 飛白石墨竹

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舸平生是箇知音客纔

過柯亭子細聽子昂

外錄

△格古要論云古人云畫無筆蹟如書之藏鋒嘗見趙魏公自題己畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法坐以通正所謂書畫一法也

○趙鷗波松石老子圖

外錄

△書畫舫云趙鷗波松石老子圖小幀畫法全師唐人

設色濃古

○趙子昂處靜齋圖

外錄

△書畫舫云子昂處靜齋圖絹本淡青綠清逸之極當

屬神品

○趙承旨鵲華秋色圖并題卷

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸爲公謹說齊之山川獨華不注最知名見于左氏而其狀又峻峭特立有足奇者乃爲作此圖其東則鵲山也命曰鵲華秋色云

○弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁山

陽夢作齊東野人語濟南別駕平原君爲貌家山入

囊楮鵲華秋色翠可滄耕稼陶漁在其下吳儂白頭

不歸去不如掩卷聽春雨張雨

○吳興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之致去其  
纖有北宋之雄去其獷故曰師法捨短不如書家以  
肖似古人不能變體爲書奴也萬曆三十三年曉畫

武昌公解題董其昌

外錄

△書畫舫云子昂書畫並優然畫實勝書允爲前元絕  
品子向見其鵲華秋色一卷按題蓋爲周公謹作山  
頭皆著青綠全師王維遺法雖尺許小圖而具無窮  
之趣昔人論書云小心布置大膽落筆又云意在筆  
先筆盡意在此畫有焉今藏宜與吳氏

○子昂重江疊嶂圖卷

王氏  
真賞

○昔者長江險能生白髮哀百年經濟畫一日畫圖開  
僧寺依稀在漁舟浩蕩迴蕭條數株樹時有海潮來  
虞集

○藝事推三絕交情到八哀衣冠太平出筆硯好懷開  
虹月從延佇鷗波渺去迴同爲帝都客揮洒得看來  
石岩次韻

○君不見帝壻王家寶繪堂山川發墨開鴻荒重江疊  
嶂詩作畫東坡留題雲錦光又不見後身松雪齋中  
叟伸紙臨摹筆鋒走樓臺縹緲出林坳蘆葦蕭騷藏

澤藪白雲飛不盡青冥百丈牽江入樊口曩光照几  
射我眸我爲搴芳歌遠遊胸中是物有元氣世上何  
所無滄州我疑此叟猶未化瞬息御風行九州五山  
四溟一觴豆瑣細弗遺囊楮收故能援豪發天藻不  
與俗工爭醜好楚山雲歸楚水流萬里秋光如電掃  
拈來關董散花禪別出曹劉斲輪巧披圖我作如是  
觀毛穎陶泓共聞道嗚呼相馬猶相人駑駘豈得同  
翔麟舍夫毛骨論形似如此鑒賞焉能真後來有問  
延祐脚意索舉似吾方歎至順四年夏四月廿四日  
東陽柳貫道傳鑒定并題

○曠望不可極江山圖畫中晴空開浩蕩元氣闢鴻濛  
遠樹崑崙外扶桑滄海東黃河來萬里弱水出三峰  
帆影秋波棹潮音曉寺鐘雨收龍入壑烟暝鶴歸松  
妙墨真名筆神機奪化工古來精絕者誰似水晶宮  
右趙文敏公重江疊嶂圖今爲李昶啓明家藏昶  
姑熟士文子也士文以善醫名于時昶克世其家業  
且好讀書能吟詩善楷法言溫氣和進退有度可嘉  
也以予嘗交其先子因持是圖求予題之所謂水晶  
宮文敏公號也宣德九年三月旣望四明陳敬宗題  
○松雪仙人秉巨扛一時揮洒世無雙後山雲起嶂西



五古堂書畫彙考 卷之十六  
○嶂隔浦帆過江外江湖退淺沙寒鴈集聲來遠寺曉  
鐘撞畫圖只尺殊千里諸老風流久已降 右松雪  
重江疊嶂圖一卷爲李舍人家藏舊物間以示予予  
見翁之畫多矣此紙尤覺入神一時如虞伯生石民  
瞻柳道傳諸大老題咏殆遍而予復置喙其間非敢  
爲畫之重輕亦以附一名於不朽焉耳後學古吳陳  
鑑志

○長江滔滔向東瀉憶昔扁舟順流下慈悲閣前浪花  
白兩岸青山似奔馬蒹葭楊柳風颼颼江行六月疑  
○深秋歸來已是十年事看畫偶然思舊遊水聲樹色

非耶是仍見山腰隱高寺赤岸滄洲杳靄間只尺悠  
然起愁思苔溪影落鷗波亭王孫弄筆何曾停北來  
戎馬暗江滸千古遺恨歸滄一作東溟延陵吳寬觀李  
兵曹所藏題

外錄

△皇明風雅載沈周題子昂重江疊嶂卷云王孫無運  
開英雄聊拾江山藏畫中還從慘淡見舊物似有涕  
淚含孤忠長篇禹貢與作稿一圖萬里連提封張韓  
劉岳果何功入關蕭相將無同王孫本號松雪翁能  
事錯認營丘公丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不數濃

紫灘曲瀨導巴蜀沓巘長巒連華嵩空濛野馬軋雲  
日浩蕩碧縠吹秋風王孫隔此不可從水晶雙闕金  
芙蓉招之千年或一出黃鶴豈不思江東  
△書畫舫云趙文敏重江疊嶂與王敬美家水村圖形  
模悉異機趣各別固知而翁胸中富丘壑筆底足烟  
霞有非衆史所可企及者

○趙榮祿秋江待渡圖

青綠長  
挂幅

款書

大德十一年正月

■

日集賢學士朝列大夫趙孟頫

爲叔固摹秋江待渡圖

小書  
圖旁

○郁木坑頭蕭侍郎負薪歸去趁溪航解包席地彼誰

子日暮途窮話尚長樵人張雨

○趙文敏公江山蕭寺圖

江山蕭寺圖 子昂

外錄

△書畫舫云俞氏藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色  
行筆蒼古其畫全法董巨大饒元人風趣且尺山尋  
水寸木分人而有巉崑浩渺之勢蒼鬱生動之形品  
在秋江待渡以上乃公盛年用意作也

○趙子昂軒轅問道圖

外錄

△書畫舫云趙子昂軒轅問道圖絹本大幅都佳

○子昂贈鮮于伯幾西谿圖并題

山林忽然在我眼攬袂欲遊嗟已遠長松  
川茫茫際層巘大梁繁華天下稀走馬鬪鷄夜忘歸君獨  
何爲甘寂寞坐對山水娛清暉西谿先生奇崛士正可著  
之岩石裏數間茅屋破不脩中有神光發奇字綠蘋齊葉  
白芷生送君江南空復情相思萬里不可見時對此圖雙  
眼明

○趙子昂蒼林疊嶂圖并題

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到

處雲山是我師

溪上先人之做廬南山秀色照庭除何時共買扁舟去看  
釣寒波縮項魚

○趙鷗波寄高仁卿畫并題

碧山清曉護晴嵐綠樹經秋醉色酣誰是丹青三昧手爲  
君滿意畫江南

○子昂扣角圖

外錄

△書畫舫云趙子昂扣角圖小幅絕妙人物山水皆可  
愛上有鮮于伯幾題識竝真蹟也

○子昂畫并跋卷

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細  
傅色濃艷便自為能手殊不知古意既虧百病橫生豈可  
觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此  
可為知者道不為不知者說也大德五年三月十日趙孟  
頌跋

○趙文敏山水并題卷

霜後疎林葉盡乾雨餘流水玉聲寒世間多少閒庭榭要  
向溪山好處安

○趙松雪羅漢像并題卷

高八寸闊一尺八寸紙木

款書

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫

下有中方印一

余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入聖域蓋  
唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也至五代  
王齊翰輩雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺  
僧游故于羅漢像自謂有得此卷余十七年前所作粗有  
古意未知觀者何如也庚申歲四月一日孟頫書

○趙文敏與中峰禪師為法喜禪悅之游曾畫歷代祖

師像藏于吾郡北禪然皆梵漢相雜都不著色不若

此圖尤佳觀其自題知為得意筆也董其昌觀

○曾見羅漢像數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪發

○脉於此非梵隆輩能夢見也陳繼儒題

○子昂自畫小像

外錄

△文翰類選傅季生題子昂自畫小像云天人風度故  
王孫不見珠明玉潤溫想得松窓看鏡影月斜清雪  
瑩無痕

○趙榮祿葛震父小像

○趙榮祿寫葛震父扶老像筆法全法唐人有非李檢  
法僧元霽所可企及計其後當有贊辭不知何緣脫  
落弘治中其裔孫汝敬敦請文內翰隸古黃文獻墓

誌銘係其後真名跡也近從拾遺人購得之展玩快

心恭題二絕句以慶嘉遇時癸卯春廿六日學人張

丑詩失錄

○子昂古木散馬圖

紙本

款書 大德四年十二月廿八日為彥遠作古木散馬圖子

昂

○詩人有言入為君王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬

之遭奇遇馬之獲勝騰驤馬之光輝也趙文敏戲筆

乃馳馳數行于蕭疎古木之下從平原而息力就野

草以自秣鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有

所喻而然耶士大夫鞅掌之餘寧無休逸之思耶錫鸞和鈴鞮鞞鞅鞞充飫乎菽粟而雍容于康莊之上視此知物各有其時又奚可齊耶長樂王賓題

○趙承旨白鼻騮圖

款書

大德四年七月廿八日子昂書

○曲江洗刷墨滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窓擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天廐真龍有時有杜老歌行絕代無松雪趙承旨用生紙畫人馬圖居然生

動之態使龍眠無恙當與竝驅也因賦一詩時泰定

二年七月廿二日書于維楊寓室海粟

詩見察叔士安題番馬圖

○趙文敏公人馬圖徐遜敏甫觀於毘陵寓舍之靜學齋

○平生我亦有馬癖曾向畫圖求象龍曹韓已矣伯時遠昂公筆底寫追風郭畀題

外錄

△輟耕錄云魏國趙文敏公孟頫以書法稱雄一世畫入神品其書人但知自魏晉中來晚年則稍入李北海耳嘗見千字文一卷以為唐人字絕無一點一畫

似公法度閱至後方知爲公書公自題云僕廿年來  
寫千文以百數此卷殆數年前所書當時學褚河南  
△孟法師碑故結字規模八分今日觀之不知孰爲勝  
也田君良卿于駱駝橋市中買得此卷持來求跋爲  
書其後因思自五歲入小學學書不過如世人漫爾  
學之耳不意時人持去可以弼錢而吾良卿又捐錢  
若干緡以購之皆可笑也元貞二年正月十八日子  
昂題則知公之書所以妙者無帖不習也又嘗見公  
題所畫馬云吾自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人  
郭佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曹

韓上曹韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳然  
往往閱公所畫馬及人物山水花竹禽鳥等圖無慮  
數十百軸又豈止龍眠並驅而已哉又聞公偶得米  
海岳書壯懷賦一卷中闕數行因取刻本摹搨以補  
其缺凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不逮古多矣  
遂以刻本完之公之翰墨爲國朝第一猶且服善如  
此近有一等人僅能點畫如意便自誇大者于公寧  
不愧乎

○趙子昂詩意圖

外錄

△書畫舫云吾家舊藏陳深手書寧極齋稿計四十葉  
筆意不減子昂今歸荻溪王氏內有題梁中砥詩趙  
子昂畫古體一篇附此其序曰中砥有送存書記詩  
云一聲兩聲松子落一片兩片楓葉飛夕陽在山新  
月上道人相伴一僧歸趙公子昂畫而爲圖中砥索  
詩漫賦一首山昏歸雲斂葉落夕飈驟疎松漏微月  
清光照巖竇烟中二仙師一笑欣邂逅行行撲空翠  
杖履相先後清景適與期得句若天授畫成詩逾絕  
開卷消鄙陋如飲中冷泉可嚥不可漱我懷陶貞白  
日夕夢三秀何年卓茆菴餌木衍遐壽

△又云元畫自趙魏公而下陳琳差近古陸廣號清妍  
王淵步趨乎子昂盛懋誦法夫仲美皆不及也

○趙鷗波高士圖并題卷

袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有威見敬于州里時大雪  
洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有  
行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安  
曰大雪人■饑不宜干人令以爲賢舉安孝廉也大德癸  
卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫

○袁氏自司徒安後世爲上公猗歟盛哉斯其積德累  
行有以致也而傳者又以得墓地之故豈其然乎予



兄爲通甫作臥雪圖特寫先曾之清高以貽其子孫而傳無窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟頫

○雪氣侵人臥欲僵苦勞明府到藜牀主賓問答皆情話何用閒名入薦章楚龔開

○大雪塞門袁公高臥不出不宜于人之語非直一時高致而已想其面目嚴冷意氣凜烈與雪同其孤高此豈肯爲汝南郡從事持私書致邑令者哉宜其痛遭峻拒也觀大節者於細事他日爭楚獄於人主盛怒之時折竇憲於朋黨怙權之日毅然不少屈真可

畏而仰也陵陽牟巖

○袁氏四世五公跡其富貴烜赫豈淺尠哉千載之下使人彷彿圖寫思見其人者乃在臥雪時耳姚式書  
○余爲通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也  
明年四月七日子昂重題

○閭巷風雪中僵臥何限洛陽令政爲一士來爾乃其所碎舉類如此而史失令名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若子昂更畫之廩廩通甫身世谷陽龔璠題

○僵臥空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炎附熱非吾

事一任人將冷眼看

門巷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死亦閒事可見世間君子心  
聊城周馳

○陰風響枯梢凍雪埋老屋深徑斷行踪除道乏童僕閉門事高枕政爾清寐熟誰與排戶入停馬駐車軸問知是令君冷語無款曲卿去我欲眠毋煩賁空谷升車首重回欲餉不敢瀆移書舉孝廉庶以激頽俗後來立朝端諤諤爭楚獄方其高臥時何意萬鍾祿令君非素交此舉真具目范史良包羞姓名忘紀錄邵公有裔孫眉宇清可掬茗仙贈此圖筆駛意自足

老氣近古作冷光淡朝旭當以淨眼觀那許汗手觸平生冰雪心展玩亦三沐嘉興蔡景傳

○此圖天真爛熳無一豪筆意畦徑寒氣凜凜逼人疑此身與令相後先於邵公門也孟子曰人有不爲也而後可以有爲公爲漢名臣立於朝自天子至大臣皆倚賴之方僵臥時蓋有所不爲耳東萊呂克勤

○在昔洛陽雪深丈餘士也高臥來令尹車今年吳淞雪復何如積素一色鷗鷺有無之子江皋脩亭是居有琴有書有酒有魚賞靜獨眺聊以自娛挹茲清風

凜凜起予此景此圖再卷再舒通川錢重鼎

○洛陽雪深凍闌干高士僵臥饑袁安忍貧束腹一榻  
寒不忍持鉢鄰里干令君曉鞭望門看賢哉此公此  
操難誰能爲口須片肝五公四世清節完吳興松雪  
峻筆端■縑粉白■漫漫儼若古意幅面攤好事把  
玩應長歎人間飽飯煩耶鄴功名回首■霏殘何如  
小忍聊盤桓門前嵩少青巘岈唐人得意袁安臥  
雪圖宋真宗出諸內府以餞相國丁謂之之守昇州  
其被召也留之賞心亭而去後有饒太守者竊而易  
之莫知流落何許尤物足嗟惜如此松雪作此幅極

有思致非能烹陶家凍茗者安能味之此可與識者  
道海粟

○天下豈遽有餓死之士哉士縱不餓死亦死况餓不  
死耶不宜干人豈特雪中但干人則媿且死矣邵公  
之所以致洛令來者政在平日不在雪中也子昂以  
通甫好修爲圖閉門臥雪時事通甫沒後數年其子  
仲長持以示僕時秋暑猶熾展卷寒氣襲人體栗烏  
乎好修如通甫者何可多得其子種學績文有操尚  
克世其家此卷筆意超詣不減古人子昂亦自謂盡  
其能事仲長宜善藏之郭麟孫

○東郭先生履下穿更圖臥雪詠袁安就令餓死亦細  
事門外春泥何日乾瓚再題

○吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又  
已七八年尤使人悵然耳子昂

○門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無高  
致乘興何須見此公文原

○向吾友姚子敬持是圖索題回首十六年通甫子敬  
皆爲古人展卷爲歎息子俊

○曉看嵩少玉嶙峋枉駕應憐處士貧令尹若能爲保  
障長衾盡覆洛陽人墻東老叟陸文圭

○僵臥雪塞戶汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高風  
冷竈不生烟虛學久塵蒙投謁非吾事舍君其誰從  
東海倪瓚

○巷深雪沒脛高臥不知寒誰計千載下流傳入畫看  
黃山老樵

○雪中閉戶將何所求令之造之固無加損於公亦無  
加損於令也而遂相傳以爲美事■時之可尚耳又  
惜令亡名亦不煩惜也使公與令聞予言當相顧一  
笑旣畫之八十四年淡如王行題于翠巖而下十有  
六人之後此卷於袁氏屢見之今歸陳孟敷矣

○公嘗冬時負日陽稱快哉大雪中不干人饑寒不以累其心是亦一快哉也公之固所守向火乞兒趨走無寒暑誠何物耶子邵子詩半夜風寒當門獨立公真其人矣洛陽令薦之有識者乎令以民苦雪親巡問之牧民君子矣醉醲飽鮮其下斃踣于凍餓之鄉冰雪之場恬不思問及又誠何物耶趙松雪寫公臥雪使後世若目覩其事爲士子觀之能不思固守可僕僕以干人乎居民上者觀之能不思賢者有饑餓於吾土地乎陳孟敷愛此卷而購藏之不與他卷同是其重名筆而仰高風思固守而凜凜於其躬孟敷

○其有之乎長樂王賓

○右東漢袁司徒臥雪圖故元趙文敏公之筆句吳陳孟敷所藏也文敏公於此卷凡三題識而繼之者有若前代遺老陵陽牟先生兩龔先生暨聊城周公巴西鄧公皆儒林巨擘去今纔半百年咸修文地下不復可見矣昔之君子一時登覽游詠之適其遺跡之所存往往傳以弗朽若司徒臥雪事亦無足深論至於圖而傳之者豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而羣儉讐服海內仰其清德與漢祚相爲終始所以後世圖而傳之者良以此也苟其人之大節

無足稱者則閉門高臥不宜干人之語曾何足深論  
哉茲圖乃文敏公為袁靜春而作靜春物故已久而  
今為孟敷所得東海倪雲林介休王澹如漫題于后  
孟敷其寶蓄之洪武二十三年十月廿有三日河南  
後學高遜志書于姑蘇之山塘

○水晶宮道人獲牖圖并題卷一名子貢見原憲圖

右子貢見原憲圖要見貧無諂富無驕之意乃為畫其能  
事耳然二子同出夫子之門以道德為悅豈以貧富為嫌  
哉子昂

○一從辭宰粟饑餓隱空山貨殖門前客先生不啓關

北村老民湯炳龍題

○處以道雖得天下不足為富也何必但以貧為羨耶

雲石

○賜也貨殖憲也貧憲貧非病衣已褊未若簞瓢顏氏  
子陋巷所樂皆天真倪瓚

○貨殖雖師名退思客有辯如何司馬遷於憲却無傳  
怨齋班惟志

○處富無驕易居貧樂道難先賢不可作撫卷一長嘆  
大梁賈策治安

○軒車當路遊甕牖空山坐出處固不同貧富要皆可

○賜也辯有餘未知原憲心慨嘆千載下斯人難重尋  
丘茂拜手

○道之不行謂之病財之不給謂之貧賜也能言心未  
識虛勞結駟踏青塵金粟道人顧阿瑛

○貧病無聊是老儂蕭條門巷絕行蹤畫圖不盡朋從  
意凝望停雲檢宿春

○窮通由命不由人結駟來窺甕牖春富貴不淫貧賤  
樂山青雲白水粼粼 遂昌鄭元祐

○坐甕牖下見貧居而無病色此畫史用意所在張天  
雨觀

○賜誠不在原思下晚歲曾聞性命微未必駟車辭見  
後始知貧富諂驕非 此畫無名氏而有松雪先生  
小跋故識者以爲其筆也予以衆詩多揚憲而抑賜  
因贅此語嘉興呂憲

○松雪臨郭河陽溪山漁樂圖

掛幅

款書 大德 年 月 日吳興趙孟頫製

○峭石浮嵐俯翠微瀑流飛雨散林霏漁舟來往青溪  
曲悵望行人古道稀鄧文原

○松雪仙翁筆有神溪山溪屋共秋雲千年不獨王摩  
詰三絕今看鄭廣文錢塘馬臻

○遠山近山何歷歷下有長溪橫一碧溪中亦有釣鰲  
手此手不遮長安日野橋烟樹接草廬飛流如練懸  
空虛截山白雲凝不去要人寫作岩居圖泰定丙寅  
○春湛淵白珽題子昂所作上

○子昂墨梅圖

○子昂郎中墨梅非僕所能及也敬服敬服吳興錢選  
舜舉

○疎枝橫尺素玉雪長精神古人隔烟水好贈江南春

陳慤

○夜月參差秀影天風浮動繁香彷彿斂橫髻亂惱人

○不減紅妝姚式

○江邊春色歸何處長憶年年花發時愛殺南枝如許  
瘦却愁羌管不勝吹蕭和

○皎皎姑射姿寒香淡孤月歲暮耿幽貞江空照奇絕  
何處碧參差吹落南枝雪因之託豪素夜半清輝發  
○一洗京洛塵芳菲不堪折踟躕坐消憂何待清尊竭  
張復亨

○歛工擗藤瑩如水北枝橫出霜豪裏如絕澗月徘徊  
影落空光辨花蓋謫仙去久羅浮村何人楚些能  
○招魂王孫獨寫無聲意猶帶烟巒屨雨痕陳康祖



○憶昔衝寒踏雪時百花零落願開遲如今收拾橫書  
卷一任無情塞管吹鄧文原

○江南初見一枝春隴月霜鐘亦可人不管玉堂岑寂  
夜悞隨驛使馬蹄塵任月山

○小橋流水雪晴時曾折幽芳寄所思明月觀深春夢  
遠玉堂仙客寫橫枝錢惟善

○趙承旨竹石圖并詩卷

怪石太古色叢篁蒼玉枝相看兩不厭自有歲寒期子昂  
畫并詩

○魏公書真行篆籀皆造古人地位復能以飛白作石

金錯刀作墨竹則又古人之所鮮能者嗚呼書法至  
公可謂備矣俗工不知書乃欲效其形似真若楚優  
叔敖令人不覺發笑此卷竹石皆佳詩亦不苟可爲  
文房清玩書此以見書畫同途不可岐而二也雲門  
山樵張紳

○聞■氏文房在城南竹樹間清玩當不止此暇則一  
往徧觀之庶幾爲老眼洗■紳再題

○湘箬生清風蒼苔護幽石夢想玉堂仙臨池弄秋碧  
范陽盧熊

○常時奉詔直金鑿日轉鰲峰玉筆寒想得花間鈴索

靜自將賜墨寫琅玕

琅玕林下鳳毛多八法書成自一科誰謂高風清節

在金壺飛墨奈渠何 淮海秦約

○昔文敏公初赴京過毘陵止宗人東臯先生家人多  
求公翰墨後仕于朝往來雪上時先人數從之游因  
得公所書并畫凡數幅內竹石一紙公題小詩絕類  
此卷吁公初以書名於時其畫與詩本皆絕妙今此  
卷備焉有區區未易贊述者特以余家藏舊物俱亡  
于兵視前人又隔一宇宙矣其手筆真希世之寶也  
奉玩再三重爲慨惜洪武六年三月之望龜巢老人

謝應芳敬題

○玉堂飛墨寫湖州彷彿鷗波竹樹秋珍重王孫歸未  
得淡烟斜月不勝愁句吳張適

○竹生盤石間翠色相因依爾節固已完此心終不移  
如何玉堂人而有林壑姿涼風雖未至颯然動秋思

謝林

○魏國圖書天下無當時聲價滿王都萬篇文繡垂金  
璫一段冰清置玉壺碧海春深龍出蟄丹山月白鳳  
生鷄看雲忽起蒼溪夢便欲乘舟訪五湖淮海馬麀  
○燕閒天祿較書餘墨汁金壺寫竹圖長恐震雷風雨

作化龍飛去入雲衢溪西樵者許性

○石上幽篁楚楚月明飛下雙鸞羨殺承平公子臨池空翠生寒朱煥

○錯刀光彩照琅玕龍影常從石上看六月酒醒開草閣滿天風露作秋寒諸生楊性

○王孫老去更風流醉裏猶思竹石秋翠佩明璫俱寂寞洞庭閒却釣魚舟陸鈇

○趙文敏秋林載酒圖

絹本中掛幅著色扁舟艤岸舟中二客倚船坐前頓游榼岸上送酒人甫至隔澗叢樹草堂籬外一道者捉塵凝視秋色澄澈望之心爽

款書 至大三年秋九月子昂為民瞻老弟

書左角上趙氏朱

松雲齋朱文右角下

大雅

朱文左角下

○趙榮祿磻溪垂釣圖

絹本中掛幅淺色雲山浮動樹石蒼秀干旄之使翼然而前垂釣者置竿顧視神氣儼然望而知為松雪翁筆非仲圭子昭所能彷彿也

○趙子昂竹林七賢圖卷

絹本高九寸長五尺許淡色七賢坐臥吟咏竹林中神氣閒適奕奕晉人宇度尊壘果餌錯陳童子四執侍于中叢薄碧鮮林籜香溢

趙朱文圖前上角

季朱文圖前下角方餘印模糊莫辨

款書 子昂

書圖尾

趙氏朱文

○吳興趙公以書名天下以其通六書之義得文字之情制作之故也而閣老虞公又謂其以畫法作書法故望而知其非他人所及也世之不通六書不知畫

法而徒效其波磔以為媚誠妄人矣是七賢竹卷觀

者故當以是求之玉堂然藜老人紙本裝後 想齋老人 學士 二印

○趙鷗波古木竹石圖

紙本小挂幅水墨平坡秀石間古木三株小竹數叢筆意蕭閒雲林

之藍本也

款書 子昂 書圖左 趙氏 朱

○玉署當年雅度茗川晚日高居每向詩中見畫今於

畫裏觀書姑蘇王行 小行楷書 圖右角上

○水晶宮裏人如玉窓瞰鷗波可釣魚秀石疎林秋色

滿時將健筆試行書丹丘柯九思題 行楷 柯 朱 九思 文

○叢篁偏暎寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上

月獨臨茗水憶王孫臨川危素題 小行楷書 右二跋 竝書圖左角上

石民 白文圖 瞻印 右角下 小 朱文一字莫 辨圖左角下

○松雪道人蘭竹圖卷

絹本掛幅長二尺五寸闊一尺五寸餘

○養浩

幽蘭生石間光風汎脩竹老樹亦含滋新葉萋以綠

大化無偏私君子抱貞獨懷哉松雪翁蕭散美如玉

○妙思發天真揮灑脫拘束超然毫素外誰能繼遐躅

胡儼 國子白 頤 朱 文

○空山野谷稀樵斧百年古木饒風雨秃枝膠榦老槎

枿月明彷彿寒蛟舞伊誰寫入豪素中前朝學士松

雪翁紫蘭浥露散春馥脩竹凝翠舍秋風初芳結佩

○懷幽思蕭颺涼聲如在耳欲結茅齋置石牀長年坐

對虛窓裏鄒緝素  
鄒緝二印 白文

○九竹軒白文

浚儀王孫美如玉筆鋒所至天機熟興來援筆掃長

縑颯颯驚颺起巖谷殘星夜墮懸厓陰日銷月鑠蒼

苔深山中老蛟作人立雷雨白晝天沈沈湘中媿人

○林渺何許翠裏娟娟隔江渚幾回紉佩倚東風無限春

愁共誰語黃金錯刀邨可求子規叫月空山秋仙槎

杳杳向何處但見銀漢東西流乃知妙筆真奇絕變

化烟雲生翕忽玉堂展卷賦新詩坐對清風灑蘭雪

同郡曾蔡子朱  
兩京白文右書 戴筆紙本裝後

○趙文敏浴馬圖卷絹本高八寸闊四尺五寸

子昂為和之作小楷書 趙氏 松靈

○數匹青驄馬牽來不被鞍太平無用處閒殺老奚官

○鄧弘

○誰將韋侯筆掃出神駿姿何當脫羈繫變化騰天池

○承遠

○將閒銷戰器那復顧青驄落日秋原上長鳴向朔風

○廣益

○天閑惠養神俊豪健自欲騰驤悵望東郊瘦馬日暮  
老鳥啄瘡章庠

○少年曾進搏桑馬駿骨連錢不受鞮今日重於江上  
見却疑何處使人啼東吳道人

○李伯時好畫馬繡長老勸其無作不爾當墮馬身後  
更不作止作大士像耳趙集賢少便有李習其法亦

不在李下嘗據床學滾塵狀管夫人自牖中窺之正  
見一匹滾塵馬晚年遂罷此技要是專精致然此卷

凡十四騎奚官九人飲流嚙草解鞍倚樹昂首踞地  
長嘶小頓厥狀不一駉驎千里之氣溢出毫素之外

王生老矣猶能把如意擊唾壺歌烈士暮年耳熱烏  
鳥也庚辰六月雲棲館中漫題王穉登

王氏百穀 尊生

○趙子昂春遊圖

絹本掛幅設色

款書 至大庚戌春日子昂為心之作

楷書 圖右

○開元少年意氣雄任俠不數陳孟公文犀帶束鵠袍

○小騎馬颯沓如遊龍側身仰望日瞿瞿為有流鶯在

高樹兩騎聯翩未敢前目送金丸落飛羽白頭烏啄

○延秋門漁陽塵起天地昏珊瑚寶玦散原野空令野

客哀王孫平原公子五色筆俗史庸工俱碎易寫成

○圖畫監興衰未必奢淫不亡國鐵篋道人

○珍禽欲語避雕鞍已勒青絲轉首看日暮香隄游冶  
子却從芳草得金丸句曲外史

○紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知  
老日月東西似擲丸倪瓚

○此趙文敏公春遊圖也人物都冶裘馬蹁躑宛有東  
風芳草馳逐之態而松株石澗蕭閒野逸又不為町

畦所縛信矣筆力能扛鼎乎老鐵歌辭雄麗杜公哀  
江頭之遺響哉伯雨元鎮寄與不一而各極其致吾

獨慨趙王孫者畫成絕代而無黍離麥秀之感何耶  
太原王穉登題

○趙子昂折枝秋葵圖并題  
紙本小挂幅長三尺餘闊一尺淡色秋葵一枝正背花各

一苞繁葉瘦楚楚可愛

葉垂鳳爪迎風顫花側金杯帶露寒疑是道妝無國色向

陽獨有寸心丹  
行書趙氏朱圖上子昂文

吳氏白文右子孫保之角下

五... 卷之十六

女管道昇

○管夫人墨竹圖并書此君賦卷

趙管文朱

楊萬里此君賦

客有問於清虛子曰昔者子猷愛竹字之曰君謂此君一日之不可無古之知竹者未有若子猷之勤者與清虛子曰子猷可謂愛竹矣知竹則未也古之知竹者其惟吾夫子乎蓋嘗聞之夫子適衛公孫青僕子在淇園間有風動竹聞蕭瑟團欒之聲欣然忘味三月不肉食顧謂青曰人不肉則瘠不竹則俗汝知之乎其詩曰瞻彼淇澳綠竹如

式古堂書畫彙考

畫卷之十六

元女管道昇一



簣言念君子溫其如玉吾乃今知竹之所以請述公之所  
以盛也蓋君子於竹比德焉今汝視其節凜然而孤也所  
謂直哉史魚邦有道如矢者與汝視其貌頽然而癯也所  
謂伯彞叔齊餓於首陽之下民到於今稱之者歟汝視其  
中洞然而虛也所謂回也其庶乎屢空有若無歟故古之  
知竹者其唯夫子乎子猷蓋非知竹者也客曰大哉清虛  
子之言似夫子也敢賀此君從陳蔡者皆不及門君何脩  
何飾乃得四子而同席願堅晚節於歲寒以無忘吾夫子  
之德

仲姬

魏國  
趙夫人

竹六段

絹本  
水墨

款書

仲姬筆

自書  
圖末

○管夫人畫山樓繡佛圖與鷗波公在伯仲間至其書

○積行楷殆不可辨同異衛夫人後無儔此卷竹枝縱

橫墨妙風雨離披又似公孫大娘舞劍不類閨秀本

色奇矣奇矣董其昌

宗伯  
白文  
董氏  
白文

○石室先生以書法畫竹山谷道人以畫竹法作書東

坡居士則兼二法而為風枝雨葉則偃蹇欹斜疎稜

勁節則亭亭直上觀仲姬書法墨法即坡老復生能

不點頭姹女散花耶醉里曹谷

曹谷  
之印

愚  
二印  
朱文

○鷗波池上起相思瀟碧幽情得自知漫道衰顏難復

好只今殘墨有餘姿 曾見仲姬寫竹寄外君題云

夫君去日竹新栽竹子成林夫未來容貌一衰難再

好不如花落又花開今閱此卷想其遺墨敬題錢塘

魯得之

魯印 得之 魯印 孔孫 二印 白文

○小窓摹影後歷亂碧烟中莫問王孫草猶餘林下風

為慎日公祖題管夫人墨竹真蹟埽菴譚貞默

輟履 朱 仙商 文

譚印 白 貞默 文

○管夫人書法畫法皆文弱秀潤望而知為閨閣中人

此卷縱筆揮洒大類仲圭使道人見之未免下衛夫

人之淚况其他乎乙亥七月十五日吉州楊文驄跋

楊印 朱白 文驄 友龍 文白

○管仲姬漁父圖并題卷

水墨短卷 全學董 巨或曰畫屬承旨

遙想山堂數樹梅凌寒玉蕊發南枝山月照曉風吹只為

清香苦欲歸

南望吳興路四千幾時回去雲溪邊名與利付之天笑把

漁竿上畫船

身在燕山近帝居歸心日夜憶東吳斟美酒膾新魚除却

清閒總不如

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月

吟風歸去休 右漁父詞仲姬書

○子昂漁父詞其二

儂在東南震澤州烟波日日釣魚舟山似翠酒如油  
醉眼看山百自由 吳興郡夫人不學詩而能詩不  
學畫而能畫得於天者然也此漁父詞皆相勸以歸  
之意無貪榮苟進之心其與老妻強顏道雙鬢未全  
斑何苦行吟澤畔不近長安者異矣皇慶二年十二  
月十八日子昂書

○魏國夫人漁父圖并題

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月  
吟風歸去休管道昇

○渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯

管甚鱸魚不止鉤趙孟頫

○管夫人懸崖朱竹圖

掛幅

○網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦綉兒春風生面日

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之  
故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句楊維禎

○瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟

○赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會

○管談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉  
樹百十晉之王謝家也遂題而歸之己丑夏五月二

十二日會稽王冕

○管夫人梅圖

○幽姿不入少年場無語只淒涼一個清虛身世十分  
○冷澹心腸江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春  
風不管也曾先識東皇  
○冬日集陳惟寅兄醉香館  
出示管夫人畫梅有感題之倪瓚

○仲姬雪梅圖

○敬帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不  
記剩幽香却解逐人來  
松畔扶閒頻置酒携手  
○與君看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清興

兩相催  
庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子于玉  
山草堂是日微雪著紅梅上雲棲子見示管夫人雪  
梅與今日情境適合因題一調定風波云瓚記

○管仲姬蘭花圖卷

著色

○善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪爲伯仲茲卷  
○管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意  
外且以承旨手筆六法竝臻尤稱雙璧得未曾有以  
余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱  
香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之陸源  
○管夫人畫竹與大士像恆多蘭亦僅見一斑今於李

○夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映  
葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與  
盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕視俗眼也  
徐緬

○余家有漳蘭數十罇培之多歷年所矣每花發則畢  
畢猗猗鑪薰可罷欲一寫其幽致恨無好手弄芳  
○晉且得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花漸增至  
後繁英叢帶墨巒間更疎秀可喜夫人其化工在握  
矣余卽以宋玻璃盞白玉柄紅拂水精辟邪壓繡易  
之嘗携以遊秣陵歲餘雖乏家植盈庭然時一展玩

此圖覺滿前皆九畹香也尋香客子汪柯玉識於味  
蘭居

### ○管夫人竹石圖卷

○竹兮脩石兮貞木之茂草之清魏國作此贈以中了  
無一點塵世情風露冷禪入骨何如忉利  
老摩耶也教直下雙瞳明 魏國夫人管氏深入禪  
定於富貴中書經之暇尤精於竹石夫人長往又三  
白而以中亦爲之入寂偶見此軸  
請著語故不  
能忘言幻住明本題

○介然有守而不可轉者石也勁然有節而不可屈者

竹也古人以竹石比君子其有旨哉今觀魏國夫人  
管氏所畫竹石甚得文敏公之筆法可謂夫婦皆得  
君子之道詩云惟其有之是以似之德誠王生寶之  
如夜光明月意必有所取焉淨慈住山釋道聯芳祖  
○且國春雷動淇園雨露饒遠模當世質來植再生苗  
鰲石清如漬鸞梢翠不消百年遺墨在光采照清茗  
浙河沈用

○古木脩篁石似雲縱橫八法自成文何當截作韶華  
琯吹落春天紫鳳羣豫章自恢復初

○夫人寫竹如寫字不墮畫家蹊逕中料得山房明月

夜儵然葉葉動秋風吳郡朱應辰

○能書獨數衛夫人墨沼春香教右軍近代茗溪惟魏  
國却將八法寫湘君吳下丁明德仲

○魏國夫人雲錦裳銅盤磨露寫篔簹蒙恩曾上黃金  
殿詔賜乘鸞出未央關款

○至正廿六年歲丙午九月廿七日因避難至語溪安  
卿契友處得拜觀先魏國所畫竹石手澤如新爲增  
愴情趙奕謹識

○此卷乃先大母魏國夫人所畫墨竹麟因避難至語  
溪拜觀于寓舍時丙午歲九月廿九日也趙麟

○魏國夫人翰墨香愛拈湘管寫幽篁不如練成五色

○線繡出朝天補袞裳沛邑朱禎墨林微因

○謝家道韞清如玉林下風標迴不羣猶夢江南脩竹

好蒼梧朝雨暗湘君

○誰裁弄玉碧雲簫吹過瓊臺月影遙白鳳一雙何處

下水晶宮裡赤闌橋 鄭元卿

○管夫人脩竹村居圖

紙本水墨小挂幅長一尺八寸闊九寸重山烟靄曲水迴環樓舍十

餘楹脩竹長垣護之樓上一人當門者二隔水村墅

籬內竿懸雙燈夫人長明菴圖亦嘗有此左跨一橋

二人將度橋後屋瓦鱗次筆意深遠坡邊停泊三舟

山皴臨高尚書夜山圖篋籜具趙文敏晴露法一時

款書

至大二年魏國夫人趙管

小行楷書 圖右角下

朱文印模糊 蓋管字上





△舫中設古虬根榻天然無琢痕瑩潤如玉真奇物也  
○趙總管贈張伯雨黃梁夢圖并題

舉世通驚夢一場何須抵死說黃梁勸君切莫頻開口恐  
起癡人論短長

○仲穆天閑騏驎圖凡十有三馬

○趙仲穆天閑騏驎畫枝山題詩以目共未愈不消舉

○騏驎昔在人間繼在毫墨今歸吾賈君駿在君矣走

○千里價千金浴瑤池而秣天山衛龍墀而駉鸞輅

○賦旦事耳君尚稍加剪拂以伺之因君索題爲采舊跋

賦語揭諸前而漫贅斯說歲丁卯夏日蘇人祝允明記

希  
枝指  
道人  
吳下  
阿明

○騏驎驂騑世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金

○骨誰信相知是畫師吳郡唐寅

南京  
解元

○畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不

出幾番吟咏少陵詩宗正

○趙集賢沙苑牧馬圖

著色小  
橫披

○沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動

攘飲餼而俯嘶而昂訛踈浴滾逐且驥或乳或臥或

軋瘡三縱五橫不成行五花雜沓駁而黃烏騅赤兔

照夜白連錢桃花鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可

識駑與良相骨相肉信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛  
各各無羈韁自縱有得肥更光肥哉肥哉空老死未  
試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚  
請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般  
走五十之中當有強右馬五十匹畫者各極其態  
余鑒爲趙仲穆親筆而題其上如此成化歲在乙酉  
十月望沈周

○仙驥凡駘久混同伊誰能使冀羣空拳奇獨有青龍  
骨合作觀風御史驄甲子仲呂之月吳瑄題奉全卿  
憲副是月旣望日

○仲穆看雲圖

○青山與浮雲終日淡相守山爲雲窟宅雲爲山戶牖  
無心成白衣有意變蒼狗人情亦如雲寄語看雲叟

○玉山顧瑛

○落日杖藜溪上行溪流十里帶松聲朝川詩意無人

○領坐對南山雲氣生富春吳毅

○靄靄晴雲擁碧巒清分秋影落江干何人宴坐長松

○下蒼翠滿身生薄寒雲間永爨

○松頭自與峰巒黑雲影何如水意閒放下瘦筇成小

○憩不妨坐對日啣山會稽張憲

○松陰坐來穩山色望中分寄語東州客歸來看白雲  
○彭城劉儼

○結屋山中住尋幽曳杖行獨來松樹下坐看白雲生  
○韓友直

○行憩蒼石上坐愛青松陰白雲在天際相對總無心  
○潘純

○橫杖坐松下看雲起遙岑惟應陶靖節會得此時心  
宇文公諒

○松溪春水落白石粲可數坐愛南山雲溶溶不成雨  
南陽迺賢

○舊遊清茗上愛看弁峰雲稍將春雨度始見遠林分  
起滅悟真理逍遙遺世紛於焉自怡悅永懷陶隱君

龍門良琦

○雲擁秋臺落鏡臺道人日日好懷開山頭夜半風雨

○作驚起雙龍出峽來扶風馬庸

○趙仲穆臨李伯時鳳頭驄圖并題

李伯時五花馬圖余所愛者惟鳳頭驄耳舍弟仲光亦重  
之今爲仲光臨此殊覺快然真所謂心合意會者也趙仲

穆重題

○家兄知州爲奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此老

原本秋  
臺疑悞

○杜所謂五花變作雲滿身者是也真家藏之寶與知  
者道耳弟奕謹題

○高帽黃髯款塞□殿前引貢盡龍駒仗移天步臨軒  
看畫出韓生試馬圖此余舊製宮詞也仲光出示  
○此圖不覺興懷因書于左五雲閣吏柯九思敬仲賦  
○至正丁亥秋八月予自茗溪還吳仲光以海寧所臨  
○李伯時鳳頭驄寄似仲瑛予至玉山適仲瑛方浴五  
馬於桃溪形神颯爽屹然相向殊與道林神駿同一  
佳賞遂題長語于左  
○王孫昨在水晶宮貌得龍眠八尺驄爲言特寄玉山

去當與桃源五馬同吳龍門山釋良琦

○君王不愛碧銜霞獨愛真龍被紫花珍重王孫親貌  
得錦巾袱送野人家 元朴師自吳興來辱仲光兄

見寄仲穆所作紫花馬圖展玩之餘敬題一絕爲識  
桃花源主者顧阿瑛

○綠波新濕五花雲駿氣初離塞北羣南國龍芻青入  
眼髯奚那識故將軍清河張天英

○房星夜入水龍馬出渥洼西來幾萬里進入天王家  
公子重豪素慘淡生風沙明時不好武終然駕鼓車

○匡廬于立

○蓬萊宮中春晝遲五馬曾閱李伯時天閑一一盡龍  
種獨愛鳳頭尤崛奇王孫歸臥江南日見之爲爾生  
顏色乃知神駿世所憐彷彿明窓親貌得黃頭圍官  
頎且髯絳袍烏帶高帽尖是日牽來赤墀下黃門辟  
易爭觀瞻紅絲絡頭尾罕地亶雲滿身飛不起長鳴  
知是戀九重豈但一日行千里君不見春風立仗何  
駟駟龍文照地來房星何當中道爲剪拂縱目平原  
春草青吳興鄰韶

○今代王孫紫花馬分明貌得鳳頭驄寄來適荷老支  
道神駿固應清賞同延陵吳克恭

○華萼樓前漲曉塵龍駒新刷五花文銀鞍羅帕今寥  
落嘶入沙場萬馬羣會稽俞璣

○昨夜房星墮渥洼  
西貢涉流沙平原公子親曾  
見墨蹟團雲簇五花汝陽袁華

○宛西來貢鳳頭驄神氣飄飄欲化龍牽入九天深處  
過滿身雲影紫重重玉峰楊忠

○趙仲穆爲弟仲光寫鳳頭驄神凝骨立晶熒颯爽履  
步嚴重而文彩爛然觀其挾一日千里之才而氣志  
欲超凡馬直與古駿良白滌山子驕駟駟者等也  
九方歎宜相其能置之十二天閑遇凡郊祀大禮司

古帝王省方觀民之事駕殷輅載旂常節和鸞服繁  
纓執靶于王良附輿于韓哀則規行矩步于蕩蕩平  
平之大道使乘者心不勞而體逸濟長途而經遠略  
矣此馬之得展其用也如九方歎之不遭使羣凡馬  
駢槽櫪濺泥穢牽制于奚官窘辱于圉人則亦自悲  
○其不幸而心受之而已矣其又能言哉雖然以是馬  
之所挾與其氣志之所蘊蓄猶足以瓌偉屹立自異  
○於凡馬歟永樂甲辰春正月朔中書舍人吳郡盧儒

題

○趙集賢洪崖移居圖并題卷

紙本高尺餘長四尺許淡  
色洪崖先生曳杖前行從

一侏儒舉六角扇如輪若不勝力童子控白騾騾懾  
蒼頭鞭絕韉人立兩童子一縛書卷如意末橫擎而  
趨一荷杖負大瓢接踵前  
條然物外之象躍躍浮動

調元白  
贊花文  
莊記印圖首

神駕馭景颺太虛時總轡立道不可分直悟天人際羣從  
皆成僊玩世不計年何當事神遊許我笑拍肩吳興趙雍  
仲穆父畫并題

行書  
圖尾  
趙雍白  
之印  
文  
仲  
穆  
文  
朱

江范有花  
時  
程門立雪  
夜燒  
鈴  
縫

○洪崖先生住西山移宅深密逃人寰幅巾烏鞞腰角  
帶闊袖袍色濃嵐斑一筇九節相携慣矮幹家僮蕉  
扇攀崎嶇步武轉蹣跚皂服輕祛行計辦一僮肩輿  
鞞白騾俊駛難馭馳坡陀後鞞側畔蹠足勢奈爾決

驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擎無世俗一僮  
未了一僮催高束文書赤雙足一僮綠袂麻履狷臂  
挑莊叟大瓠壺先生家具即此是焉用檢校隨身符  
豫章穹巖鑰幽谷雨捲雲飛霧如沐神仙狡獪踪跡  
奇寫到吳興趙氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意恰得希  
徵憐海翁一見心繾綣贈以菊徑歸田篇玉禾自熟  
犁鋤廢黃犢鳥犍有餘地雪驟水草久馴良却後千  
年丹發匱 洪都西山有洪崖移居古刻此吳興趙  
仲穆作意臨摹又別是一格非學神仙者流如恆麓  
李子希徵誰當識之海粟賦于李氏恆麓山房

書紙本裝

○趙仲穆寒林圖并題

黃紙本長一尺六寸濶七寸餘

圖後詩見文徵仲題  
錢舜舉洪崖先生像

汪德中  
程門立堂  
文白

開卷王  
書畫章  
印上下大  
印二方

我心漂泊似秋雲閒步松陰到寺門為問幻僊詩在否墨  
花猶續舊書痕 右遊靈峯寺見句曲外史所戲詩就此

韻趙雍

仲尚有一方

○趙仲穆臨高房山越山圖卷

絹本高七寸長三尺餘設色水滿山青關雲亭樹入

目曠然

○越山圖

篆書引首

浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌祭晴雲擁髻鬢

五言堂書畫彙考 卷之十一  
柯亭林倚塔秦望石迷關一曲何時遂開圖漫破顏

趙仲穆作越山圖玉雪老人鄱陽周伯溫題小楷書圖前計

九玉堂行學士下史

款書

高尚書越山圖魏趙雍臨

穆仲

魏國世家

○江盡正分吳山多繞越都一望中還見重湖昔日伯

圖何在者空雲樹烟蕪遙指廢臺孤論興亡一軌

迨如今仍似姑蘇剩與後人傳作畫王孫曾有傷無

右填糖多令長洲沈周

○浙江東岸是越王句踐舊時封國嘗膽卧薪成底事

惟有荒臺凝碧萬壑爭流千峰競秀宛宛無今昔免

葵燕麥中間多少遺跡 遙想東晉風流蘭亭修禊

空自留殘墨何用登臨傷往事堪嘆衰毛垂白且覓

扁舟賀家湖上載酒尋春色季真歸後四明還有狂

客 右調念奴嬌

谿張鈇

張子威文

全豆真字



趙麟

○趙彥徵畫

掛幅

○松老苔滋鶴徑溪  
虛石隱漁舟  
苔水千尋清  
遠玉堂  
三世風流恆

○文敏公孫清且賢  
陶弘楮穎過  
年年子由命  
也成菹  
醞坐對漚波  
一惘然瓚曲

○趙檢校茗溪山水圖卷

○曾泛茗溪看晚霞  
紅簾小艇穩  
如車水通孤  
棹橋依  
○竹路入重林  
屋傍花風外  
眠鷗驚客笛  
雲間犬吠隔  
仙家秋波千頃  
芙蓉老誰覓  
王孫舊釣槎  
豫章蒲菴

來復

○茗花如雪晚風腥見說鷗波尚有亭公子不歸溪上去弁山雖好爲誰青

○玉堂學士硯猶存三絕名家尚有孫何處有山如此畫便將歸計問田園曲江錢惟善

○濟濟清朝彥亭亭瑤樹枝世胄雖可保零落遽如斯朱門亦已仆墨沼淡無滋空餘圖畫跡永絕人間期虛名知何益冥冥有餘悲撫卷一長嘆想子平生時

○歎尋陽張羽

○江南水多丘壑少閒有峰巒復低小曾向吳興看弁

○山七十二峰青不了山色林光湧翠螺蘭茗春雨漲鷗波風塵滿眼花零落老矣王孫奈若何嘉陵楊基

○吳興嘉山水遠近蓄清光峇堯金蓋峰秀色獨蒼蒼烟雲互出沒草木生風香長橋接迴溪積石倚崇岡樵漁識徑幽於以樂深藏擊鮮列魴鯉啓賢理松篁晨雨况可鉏春泉亦堪湘旣已長孫子所願安是鄉嗟哉風塵中何得尚由羊趙君鍾神秀揮灑發奇章卷圖思舊游掩抑不能忘吳郡張簡

○昔在茗花溪上住遶溪山色滿高樓別來十載看圖畫山自青青我白頭

吳興孫子多才俊曾把文章動九關歸到江南塵滿  
眼忍將情思寫青山秀民鮑恂  
○吳興之山弁山好碧嶂丹崖淨如掃雲開影落水晶  
宮妙處不傳休草草玉堂學士文敏孫筆意慘淡深  
討論大峰揚旗出天闕小峰倒翅如鵬搏清溪過雨  
泉聲壯茅屋疎林更蕭爽他年此地巢雲松一笑人  
間脫塵鞅雪山文信爲本心德上人題是日山雨  
○初歇新涼忽生書于慈受堂東偏洪武六年夏六月  
二十八日也

○弁峰何巍巍太湖亦浩浩風淡白鷗波花明紫雲嶠

瞻彼水晶闕清輝溢昏曉中有公子居皇皇照馳道  
芳草美遺澤於茲極幽討墨池發華滋詞林振嘉藻  
○遠遊今不歸空亭散歸鳥猗蘭豈不佳晚節諒難保  
國香一零落天涯遍芳草披圖想遺躅悲風響林杪  
○洪武十有一年春正月上澣書于松間紫芝山房吳

恆齋

○遠山入空青老樹擎寸碧近山接平坡鑿鑿見白石  
兩山盡處岐路平松林漠漠烟如織清溪疑是天目  
來鷗鷺飛起無纖埃有人曳杖過溪去渡頭古屋誰  
爲開玉堂學士畫家趣蕭洒文孫傳筆意風塵滿眼

何處避安得向此山中住錢塘宋杞

○平生性癖耽山水奧域靈墟探討來獨有吳興爲冠

絕王孫意匠奪天才東山無量

○零落茗花暮雨多舊溪何處問漚波披圖不盡懷賢

意誰爲青山葺薜蘿東吳普震

○長憶茗溪溪上山溪流如玉翠花寒十年不到經遊

地見畫還疑夢裡看蜀魏俊民

○玉堂學士之孫子文雅風流世無比漚波亭上客闌

時戲寫吳興好山水遠山疑是弁山青近山金蓋與

雲平兩峰翠峙勢如削中有滉瀆雙溪清溪上村村

桑柘綠橋下脩林覆茅屋春風酒熟鷄豚肥野老過

從少拘束邇來風塵十載餘可憐樂土皆丘墟只今

獨有茗溪上有水有山如此圖吾生頗識山林趣按

圖擬問田園計何時長嘯來山中與君放曠人間世

吳郡朱斌

○吳興佳麗地畫裏忽崔嵬水到太湖去山從天目來

人家清鏡合僧寺翠屏開千古漫陳迹王孫安在哉

塵外人可悅

笑圃

○玉堂學士流芳盛了悟蓬宮古淡情冠冕文章銘大

德絕奇山水表雙清供衣春仰桑麻熟給食秋期黍

稷成客到上方遊憩日夢魂應擬問三生四明樂耕

○生葉昇士流英盛下邳聖宮古志勳錄冥文章繪太

聖水入河外

○入家散幾合曾幸奉恩開千古對刺血王經安齊結

○吳興封蠶故壽寒松對莫水匯交時去山鏡天目來

○吳縣米飯

圖琳開田園信何林尋樂來山中與苦效憩入問世

○醫官苦經二有木市山峻出圖哥之題滿山林賦林

鮮少時東風塵十葦籍下舞樂土背立鼓只今

桑林絲絲不辭林野葉下屋春風所為無餘想理步宜

趙氏合卷

○趙子昂仲穆彥徵三馬圖卷

第一幅趙魏國畫青驪一匹

款書 延祐五年九月既望畫于大都寓舍于昂嫌公為收

第二幅趙總管畫玉花驄一匹

款書 至正十九年歲己亥秋九月畫於龍華寶閣仲穆其

第三幅趙知州畫赤驥一匹

款書 至正庚子十月初吉為雪庭作于錢唐龍華閣彥徵

○僧房曾見寫騏驎人已云亡紙墨新寂寞九原無吊

處至今猶見執鞭人

驥子生來骨相奇滿溝汗血落胭脂空門縱有馱經  
○日得似牽過白玉墀廬陵張昱為雪庭禪師題

○右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所  
畫二馬氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍為  
多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其  
神妙此所以名重千古無媿前人雪庭禪師與總管  
為心交父子之間同為知己王蒙在文敏公為外  
祖總管為母舅知州為表弟豈敢品題哉實識悲感

○皴耳王蒙謹書

○松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢

碧色染秋毫汗血紅濟濟奚官顏似玉昂昂龍種氣  
○皴如虹春風滿轡初牽出對立長鳴冀北空燕山哈珊

沙子山朱

○吳興妙筆傳家世總畫天閑汗血駒萬里歸來秋露  
曉圉人牽去牧龍芻

太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑  
老赤驥猶懷萬里心大食哲馬

○郭右之題趙文敏畫馬云世人但說李龍眠那知已  
出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固  
當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢

諸孫彥徵畫聯馬軸王叔明題其後竝論其父子筆法所出而尤盛稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬標諸卷首遂成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之中而竝臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知所尚哉

安君名國字民太嘉號桂坡錫山人

靖壬辰三月既望文徵明題

○趙氏三世人馬圖長卷

楮本最精

第一幅子昂畫并題

畫奚官牽澹黃馬西向

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿廉訪清玩吳興趙孟頫題

第二幅仲穆畫并書

畫□人牽驄馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過余道松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章所畫人馬見示求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致故慨然為作以授介石歸之伯理云趙雍書

第三幅彥徵畫并識

畫奚官牽玉花驄西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復請家君作于後

而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世之所傳歟  
自非篤於■雅不能用心若此也遂不辭而承命時至正  
己亥冬十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官  
麟識

○吳興趙公文章政事見重前代又以其餘■適情於  
翰墨之內故字畫之工點染之神妙天下而子孫亦  
至丑克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三世所  
作人馬圖以示余蓋自子昂公爲之祖仲穆公爲之  
子彥徵公爲之孫觀其顧視隨立尊卑秩然親誼藹  
然然後知名賢措思運筆雖於圖寫之末而寓乎天

理人心之正使後人於一展卷之頃孝敬之心自不  
能不興起於其衷也况蘭筋麴膝方首厚蹄目如懸  
鈴光流紫電奇情妍態宛如鏘如畢如翔如實可以  
充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方皋之法  
然後可以見之哉希和今世名家素勤詩禮之教鄉  
先生稱道之者日益著是猶驥有其德而又得其所  
養者他日充天閑鳴和鸞今將於此圖而徵希和之  
所至也載閱是圖敬書于後時永樂元年冬十一月  
五日將仕佐郎臨江府儒學教授錢唐沈大年  
○清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以



示余余獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古今而  
希有也楚書曰楚國無以為寶唯善以為寶希和寶  
此以傳家其亦善人也三肅以還珍重珍重永樂三  
年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠拜書



律

