

硯小史

金山朱棟二垞著

丁繁滋筠莊

參

釋達邃漪雲

卷四

賦文詩詞銘

銅雀硯賦

池繞陣雲筆餘霸氣歌作歐陽

歐有古詩
瓦硯歌

成韓魏

韓有古瓦硯詩

埋蓬蒿而土蝕古址荒涼

問事業于陶泓崇臺髣髴我思武帝初封

時應當塗之識文昌既建臺增割據之場

宮中妓列三千人傳侈靡樓上雀高丈五

勢極飛翔金碧生暉上下都裝翡翠琉璃

映日參差悉覆鴛鴦

晉書銅雀臺皆鴛鴦瓦

雙闕浮

于太清特命愛子而作賦中天開以華館

復集多士以成章謂斯臺之永固樂終古

而未央無何而西陵忽起墓田南城頓除

歌舞月夕空懸總帳不是芳辰甲子復出

金墉旋更典午考興修于後趙尚有樓臺

遭兵燹于汲桑早無廊廡時發舊瓦之二

三年刻建安之十五河山如故曾照魏國

之斜陽姬妾分香嘗蔽鄴宮之陰雨前人

制造半行漢隸之文有客摩挲一片曹家

之士佇想爾時公讌早依文士以同居那

知此日明窗猶與我儕而弔古由是試以
隄麋潤比未央之瓦置之棊几舊同長樂
之磚視錫花之流精冰霜剝落驗土斑之
乾翠風雨雕鑿黃成金玉之坯胡桃油泛
紫作葡萄之錦雷布紋連論品却勝紅絲
光浮漆匣滴水常如碧沼墨泛松烟誠佳
嫌少真徐常侍咲疑其渴好事愛其古晏
元獻裁破難全物在北齊東魏以前自昔

則甌瓠同擲品入竹垞石田之目歷今則
翰墨爲緣當步三曹之宏麗如與七子而
周旋重起而爲之亂曰銅雀鑄兮宮殿開
司馬禪兮漸傾積汲桑亂兮付劫灰瓦礫
多兮埋塵埃旣無臺兮存陶坯斷爲硯兮
仍稱臺如有造五鳳樓之手兮豈特重曹
魏之多材

石如璧傳

石生如璧字端巖居高要之大西洞性厚重質樸好山水不特材堪器用而溫潤之德足以澤及當時傳後世巖穴深藏隱居自得晏如也乾隆癸酉吳公純年出守肇慶知生之可用而訪之不值以中牢禮而出之相見歡甚更相琢磨端巖方正有大純而無小疵且中心坦然獨具隻眼時與筆墨爲緣一研覈一濡染間卽光華煥發汪汪若干頃陂足了

十人揮十幅紙迅發如羅文賦理如鍾馗材咸不及于是貢之 大廷官舍人歷鳳池玉堂掌文翰稱職并羅致其族或作郎官或作都堂內相或進太師而生獨以古方官中書爲藝林所重

史氏曰昔南越有石虛中者因採訪而得侍御案累功封卽墨侯生非其苗裔耶然虛中貴顯端巖位卑其遭際之不同或疑材質之

有異固無庸扼腕于其間至兩人之同出于
薦不由科第進又母謂古今材之不相及也

題端州石硯

百夫入龍淵欲探鱗虬卵適逢龍未睡割取

紫雲煖形成鳳池古面見去巖花滿試以清

烟煤墨采如此罕家無二頃田是田終不早

滌硯圖爲吳興沈明府梅村赤題代友然人作

紫雲片片飛池東黑雲陣陣起水中青花隱

見蘋藻動水色石色浮澄空端州下巖見寶

氣泉生石內盤黃龍歙州羅紋燦列宿津輝

池畔珍芙蓉青州之產古亦重絲縈石面紛

青紅方城溫巖得墨快硯史特重襄陽公我

向五峯采幾遍君建一齋蓄五硯梅村曾建五硯齋

右軍鼠鬚大令傳中郎鷹峙文姬擅世上兒

子徒青衿筆底文字驚黃絹各執一石臨清

流下起蒼螭雲色變旁有二子一女君家前

溪小敷側硯田早歲畊甚力維翰精勤鐵磨
 穿文敏揮灑石爭刻來從山中綰墨綬材似
 羅文與居默荆玉豈足比其溫本孫綽贊封
孔令語
 侯待詔稱厥職表裏瑩潔涅不淄案牘塵氛
 積難拭隨手一滌已泮然秉性堅貞詎貪墨
 君不見戒珠寺前水悠悠波涵墨色潤似油
 古池尙在古硯失我從何處詢揚休君書雅
 與古人偶古硯更喜君能收出自齋頭集池

上浮暉閣墨妙亭同清幽身心滌後硯亦滌
 浮華洗淨不使稍有纖塵留

水坑端硯

先筆發光焰心低用極寬幾研如許發兩月
 不能乾雲護池中煖泉生石裏寒春溫兼秋
 爽清粹勝琅玕

龍巖古硯

直入龍巖中割自龍淵裏中有蒼龍蟠時見

硯小史 卷四
黑雲起

水巖硯

鵝眼兼雀斑青花間蕉白石涵碧泉寒池貯
寒泉碧

問莊齋中品硯戲成

墨海涵星湧翠濤偷誠嫌巧奪嫌豪摩挲莫
恠無言語知汝風流似刺鰲

未央片月硯

未央宮闕久成邱圓瓦飄殘缺月修簾外曉
寒袍未賜猶分前殿半輪秋

疎影

端硯

朝天巖峻甚神工割得紫雲三寸或重青州
或重潭州那及此君溫潤興來蘭蕊松烟合
看墨海濤翻千頃又盡人端友相稱體格十
分方正 不見羅文居默早中書待詔能取

侯印虛中字子獨何為幾載磨礪不向鳳池

爭勝玉堂新樣君無愧祇伴著琴書清冷到

後來見貴有期歐公云端以高眼一時難認

前調

題硯

開奩微笑喜一池墨泛恍臨清沼半挺烏丸

幾轉輕研陣陣黑雲縈繞龍巖風雨前宵甚

祇一霎池邊飛到數年來以硯為田潤澤不

愁枯槁 况自山中求得比雀臺舊瓦出身

還好星斗瑩然藻泚依然隱見青花多少金

稜玉海連城重豈輸却中書才料見羅倩何

人捧向尊前題遍江南花草

宋硯銘

噫此古坑硯之琢于宋多少名人曾共經六

七百年而暫為我用

蕉白硯銘

一片石不盈尺紫間青青間碧中漸淡露蕉
白發如油潤如璧琢者嚴舫漁銘者朱二垞
迴文

色

翠

碧

浮

留

津

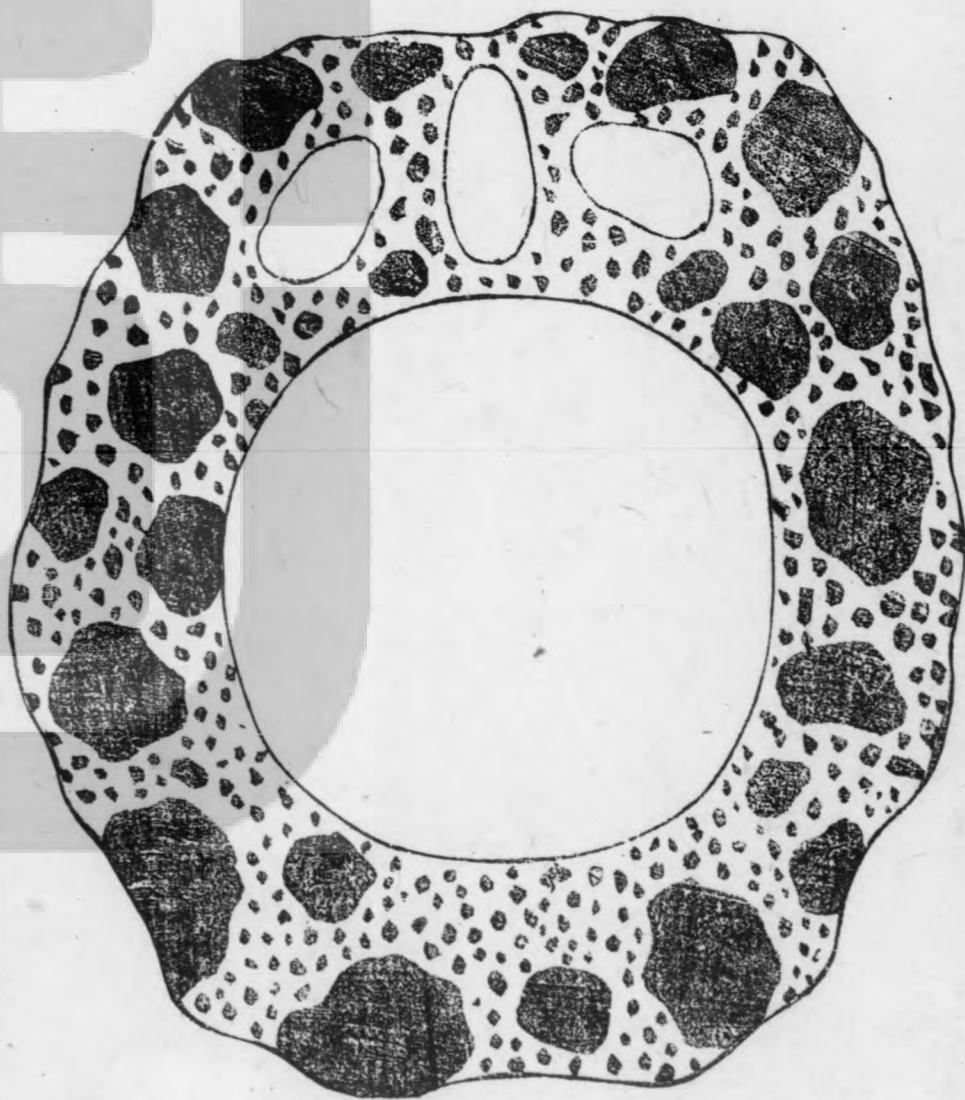
輝

鑿

十三古硯圖

烈士好劍文人好硯性所近也第寶劍不
易求寶硯亦不易得昔人得片石于深巖
巨谷間珍而藏之稱述當時流傳後世因
是而附名以傳者有之棟固不文頗有此
癖所得端歛舊坑及古瓦硯十三方不減
古人名硯特名其齋曰十三硯齋并繪圖
以附簡末

天 焚 研



天然老坑端石子不加雕琢色紫而白發
 墨無聲不乾長六寸濶如之厚寸許柏薺
 魏文毅公家藏物爲余家第一視

銘

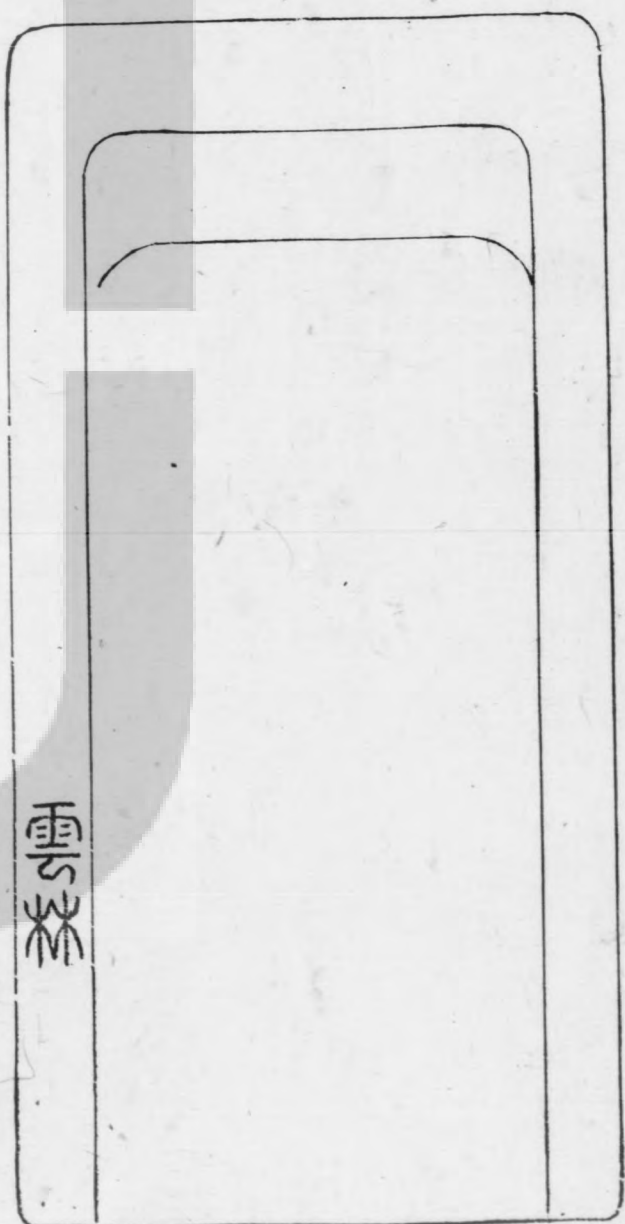
潤而密澁而堅不加雕琢法其自然

山谷老人

雲

林

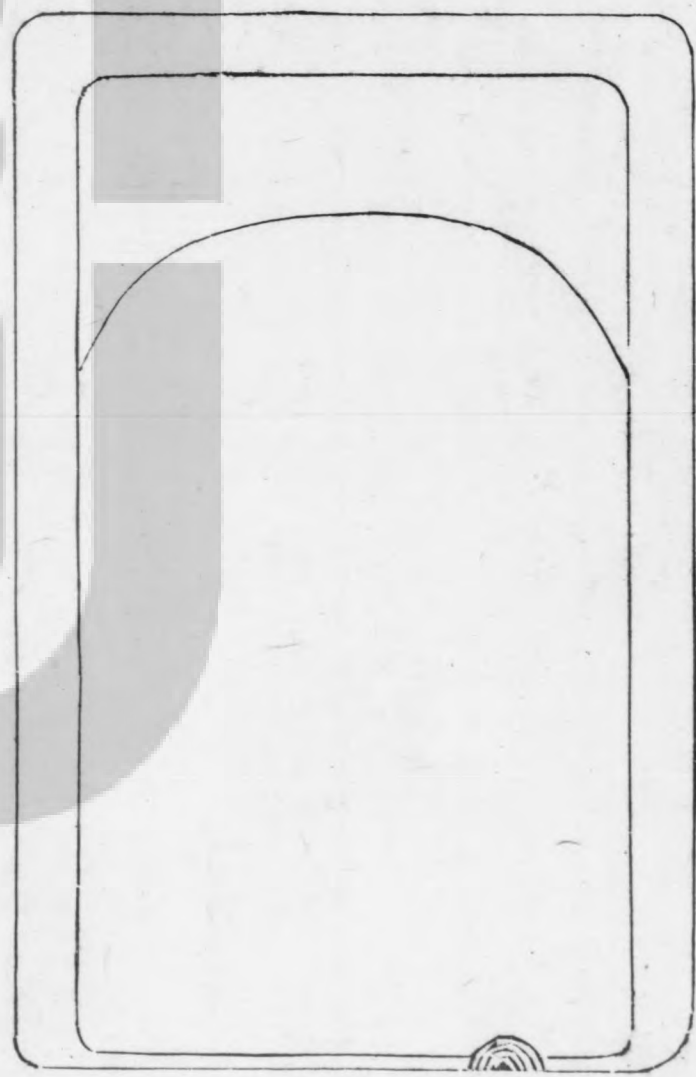
研



雲林

色微紫質細性溫潤長四寸濶二寸餘厚寸許下有插手空處旁篆雲林二字倪迂舊物也向爲姜太史西溟所藏

水坑貢硯



此本水坑貢硯色澹青黑有眼質細性潤
發墨長五寸厚一寸強濶四寸許爲余三
十年常用之硯故蘭谷製此銘

雲一片星一見雲輝星燦石成硯泉生石

中津浮池面

二坨朱棟

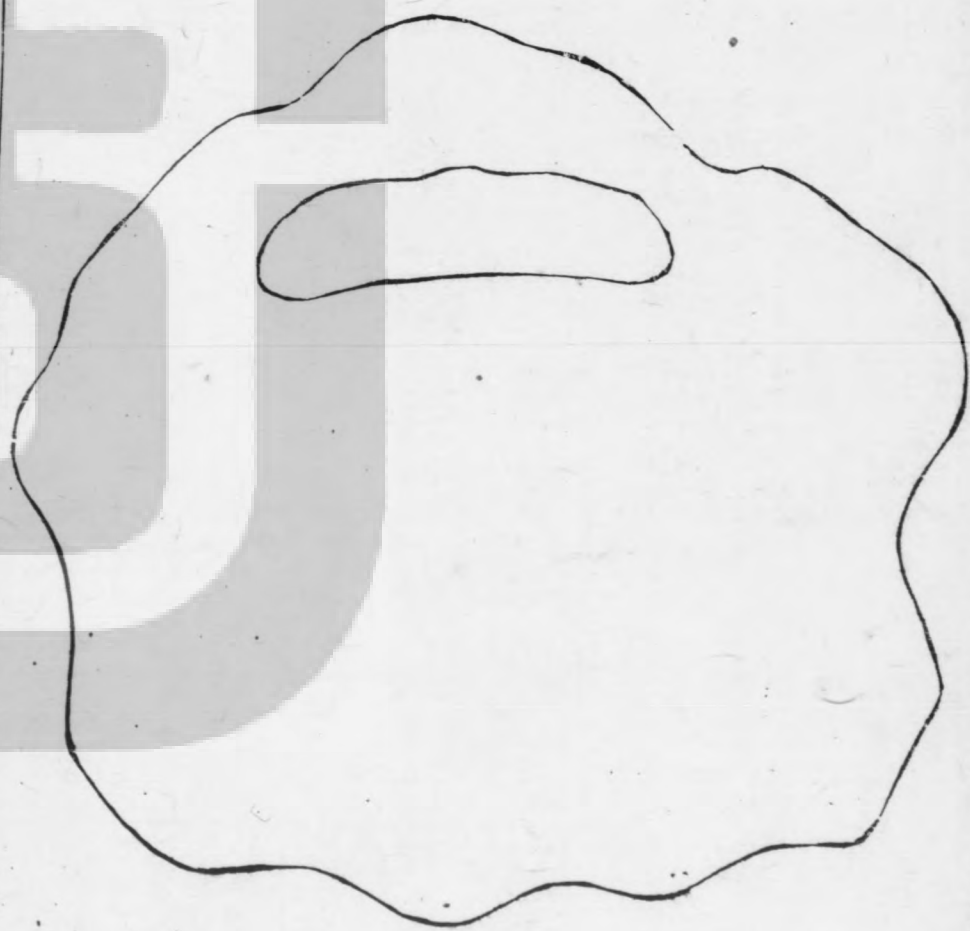
二坨詩筆十餘冊皆成此石

蘭谷

頁

然

研



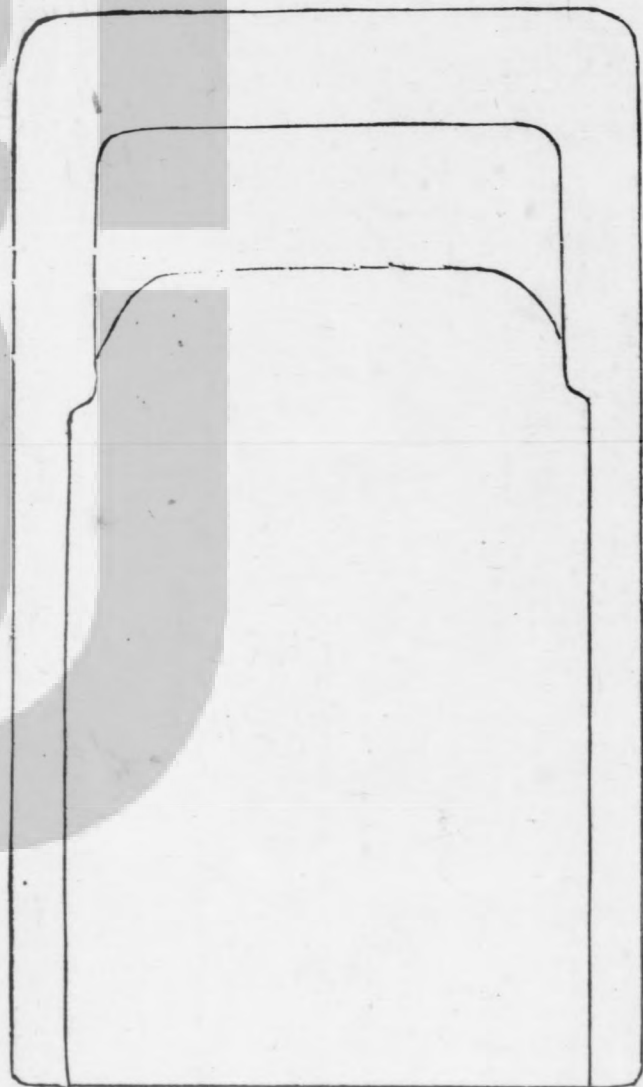
端坑石子色澹紫細而發長四寸濶如之
厚四之一亦柏鄉魏氏物下有貞庵二字
篆文

銘

如此自然外潤中堅用公之視如見公焉

虹橋

覲 琴 櫜



此蕉白并具火捺于池之旁吳祭酒梅村
遺物發墨異常

南宮端友



端州水坑石發墨不燥傍刻南宮端友及
中岳外史八字明人仿之不真

研泥澄



此宋澄泥色如春波墨同油泛下有碧玉

二字

銘

或產于澤或出於絳或作於甌或陶於相
此唐賢之所尚歷千餘年其無恙

虹橋

天熒龍尾石段研



形如峭壁不假琢削而成蒼翠可珍不徒
以發墨見貴

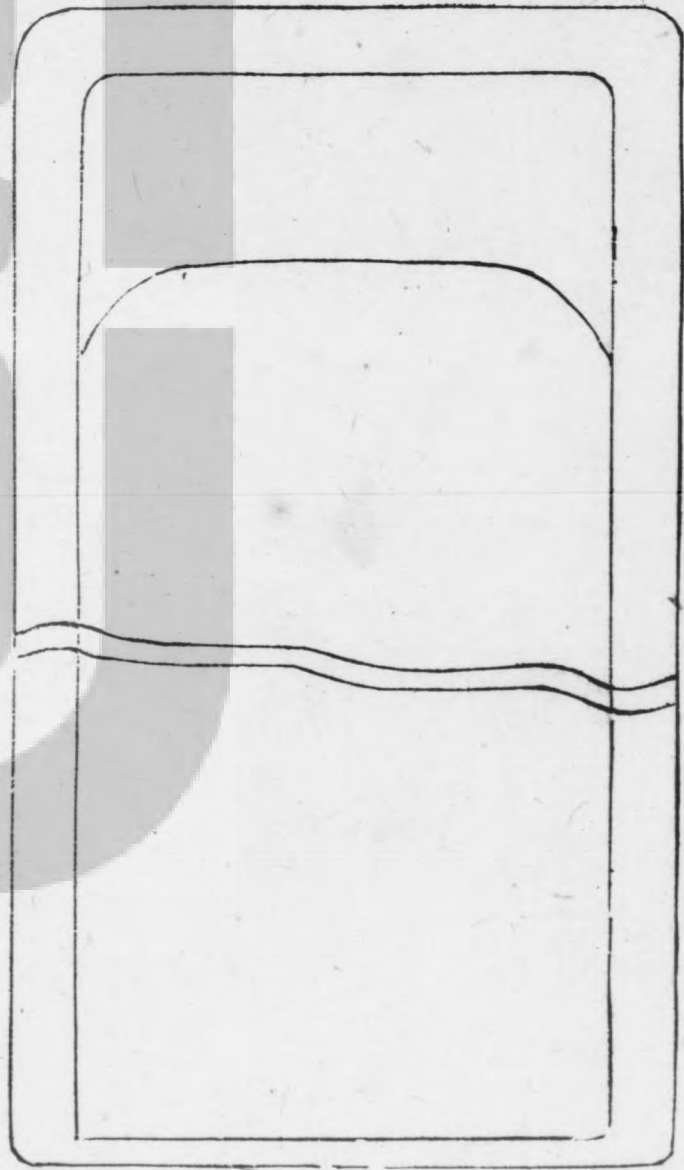
銘

何處洞天飛來峭壁秋嵐氣清秋潭寒碧

桐村高景光



紫 神 盒 帶



此亦端石色澹紫中束黃龍如帶故名
 家大人特珍之所作詩文半成此石
 皎潔比紈素出自龍巖深處中現黃龍時
 興雲作雨

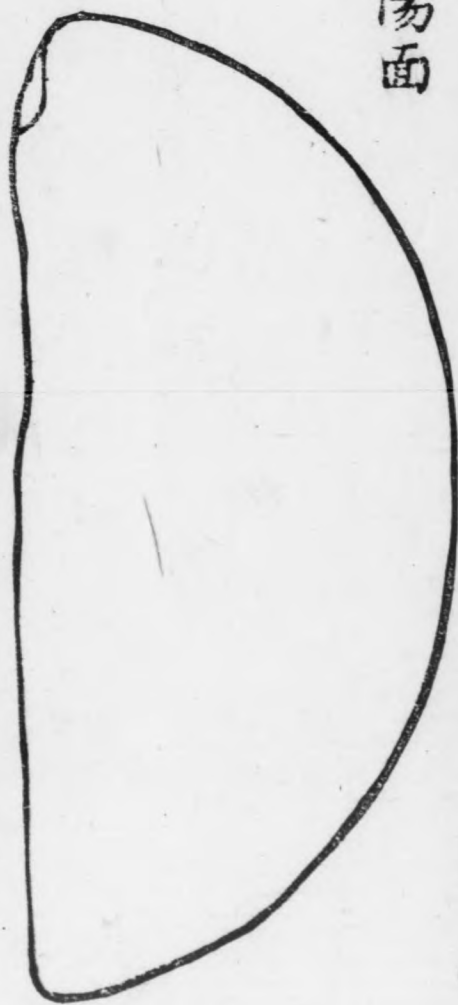
未

央

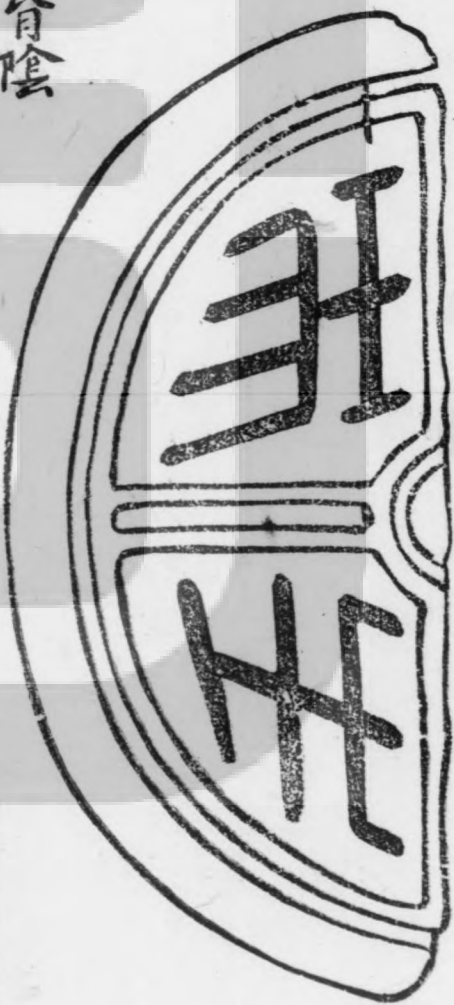
半

百

陽面



背陰



長四寸強厚一寸弱色青而微綠背多古
藻之色如血侵然細潤發墨勝澄泥銅雀
此二千餘年物尤珍而重之

未

央 嘉慶元年四月出土金山二坨朱

片 棟琢而藏之

月

長樂宮瓦研

長樂宮瓦研

關中記云長樂周二十餘里有殿十四其
 故基在漢城之東隅近排山老人得其六
 則此瓦亦不盡偽也余得斷瓦一角色青
 黑質細發如歛不乾中有琴紋錫花背刻
 文待詔銘

建安十五年造

銅雀硯

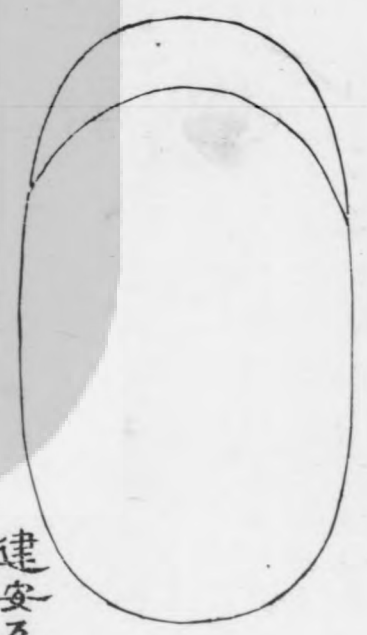
臣德金齋

凡夫趙宦光銘

伴官城友楮生借慈心助文昭 廿易

建安瓦磨不磷踰千春竹垞

沈周觀 嘉靖丙辰停雲館珍藏



硯長一尺二寸上濶八寸下濶九寸厚寸

許色黃黑池圓貯水處略窪扣之清越後

有建安十五年造漢隸陽字一條前有趙

宦光凡夫草篆玉德金聲四字于池之端

左有董文敏銘伴管城友楮生借燕正助

文明十二字右刻停雲館珍藏及沈周觀

左有竹垞及八分建安瓦九字益都馮氏

物發如歛而潤澤過之

石 基 驪



此石產登州鼉磯島色青綠如龍尾發墨
不燥余特愛而銘其陰

端歛既枯此石仍在采自小磯中藏巨海

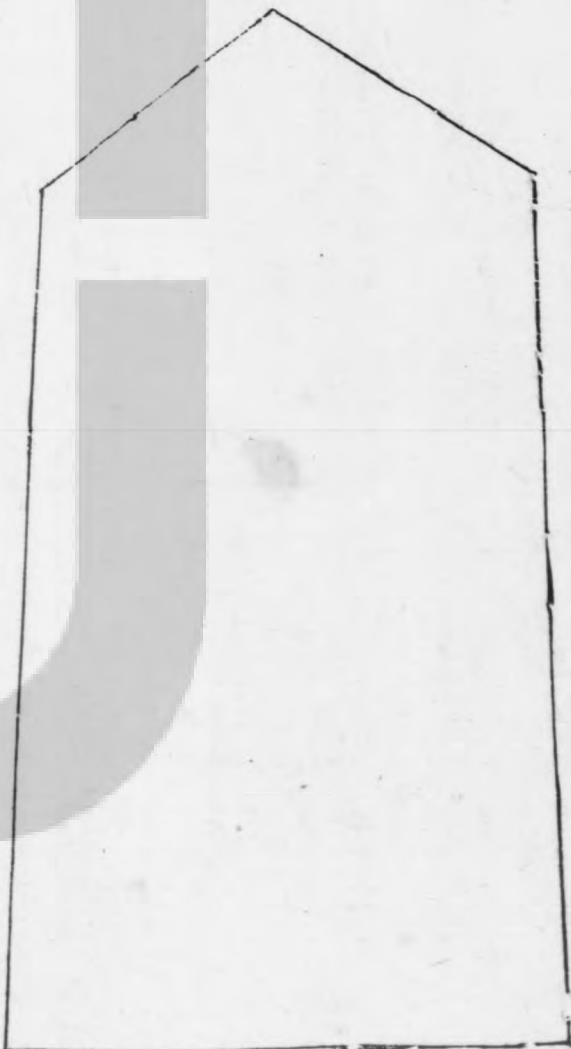
戊午重九

二垞居士

駝基石青間碧具雪浪中凝白細而發且
潤澤方寸迤勝尺璧 女史高靜貞

右硯十三皆絕品卽以所得之數名其齋并
取諸公之硯附于後

駝基圭研



禮外禮選

青綠中有羅紋雪浪似枯而潤似嫩而堅
 不但細發殊常且歷久不燥竟如端歙石
 之極佳者蓋端歙在內地歷代爭取之故
 隨闢隨枯反少精石此島懸諸海外采鑿
 良難特畱以供我輩之用余既得一小硯
 子香復購此方試墨揮毫居然雙璧
 形如圭色如黛墨浮津鋒不退產海中珍
 海內
 子香丁益琳

硯瓦央未

陽面



背陰



此卽式金曹子所得之瓦與余硯一分爲
二畱其半曰未央片月復以此硯轉遺漪
雲上人上人以未央蟾魄名之亦取形似

未

央

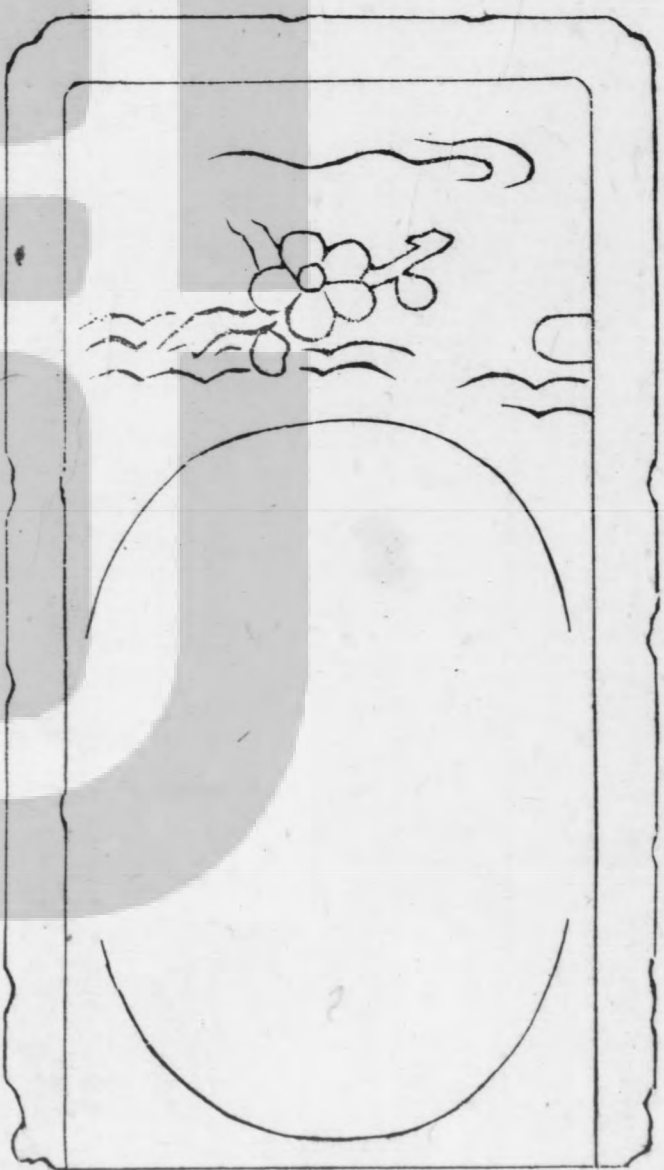
蟾

魄

二坨贈

漪雲藏

南宮遺硯



米芾



此襄陽遺物旁有米芾二字款及元章印
 色紅紫溫潤古樸發墨異常長四寸濶半
 之厚亦如之今藏閩環處

端石砚子

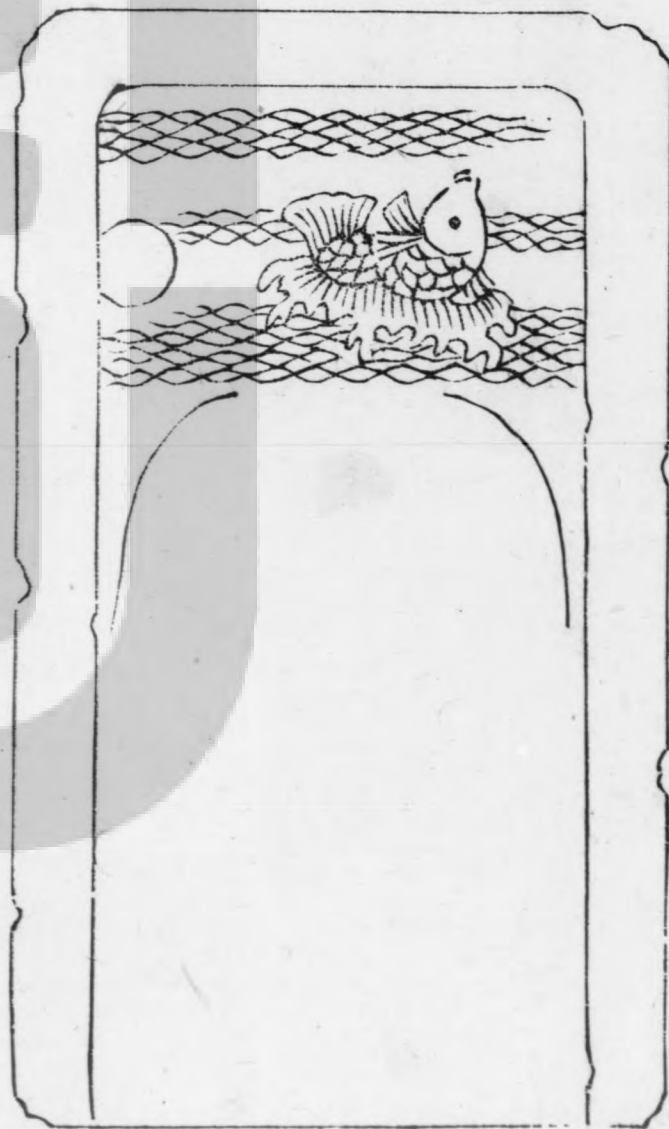


此端石子硯色澹紫細潤而發長一尺濶
 如之厚三寸重十一觔半端產之石莫有
 過于此者亦為閩環所藏

銘

百夫運斤乃出斯珍斯真山川之精英蘊
 結而成莫之與京 閩環丁益琳

宋澄泥研

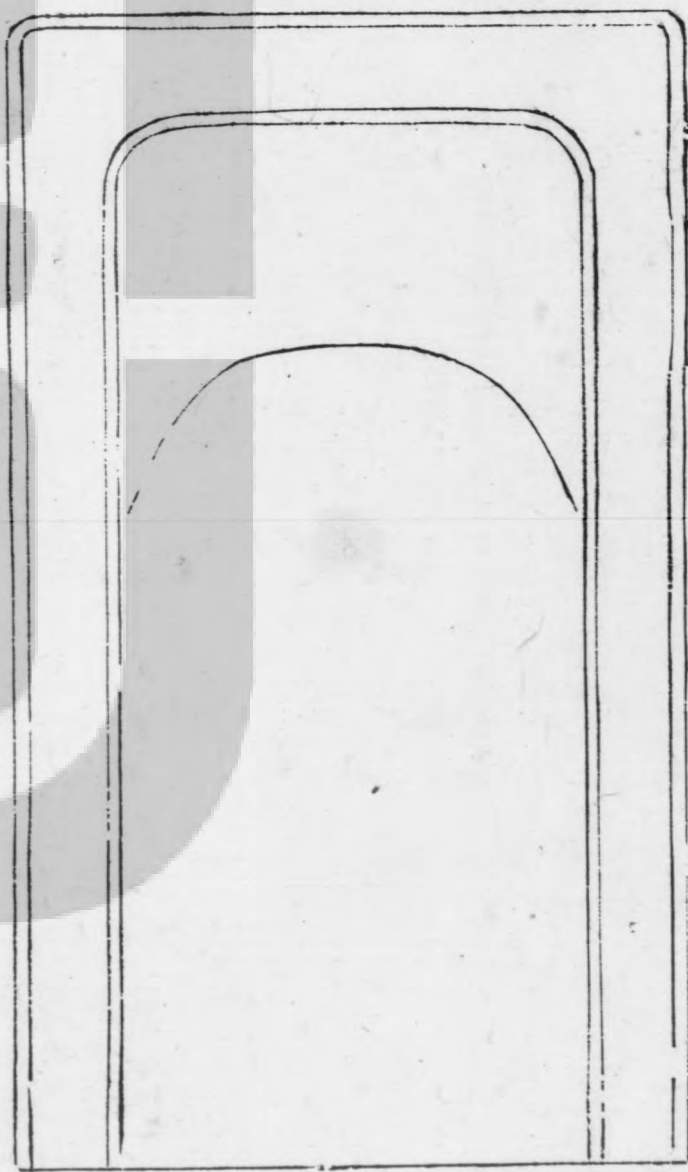


洗淨字雪色磨
生款司考



此亦闔環所蓄厚二寸強長七寸弱濶半
之旁有洗淨寒雲十字古而發墨余定爲
宋澄泥

硯古穴羅



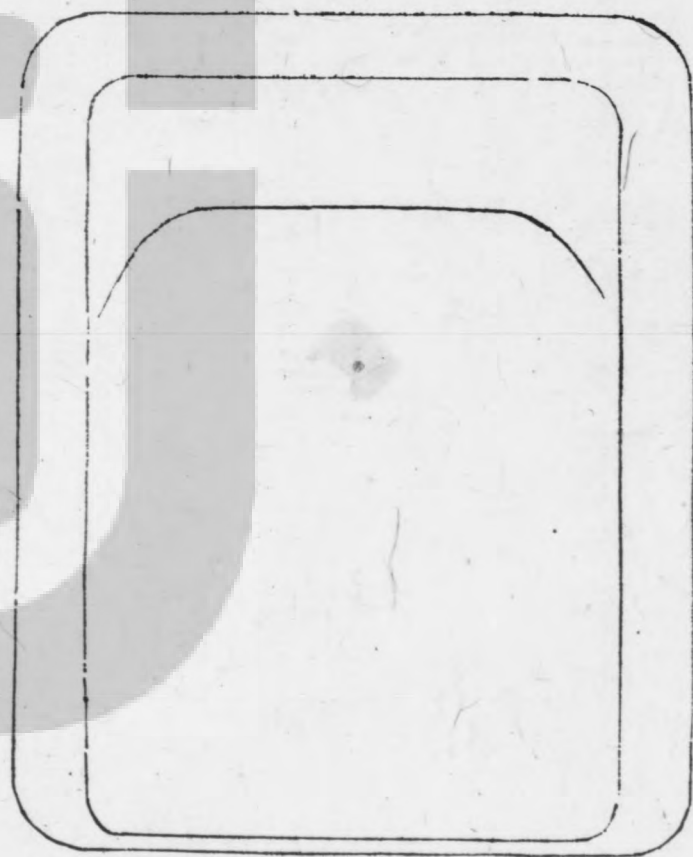
端州近少佳石而歛尤難此尚是羅紋舊
 坑溫潤細密試以墨發豔生光不經見之
 物也舫漁工行草得此尺許巨硯供揮掃
 豪快益增

宋坑端硯



此宋坑中巖石細潤發墨古色蒼然六花
寶而藏之甚不易得

峴端坑峴



端州老坑石近為蘭谷所得質嫌微麓頗
發墨有光彩長五寸許濶三寸餘厚一寸
如秋之清如春之晴泉珠散落雲霧輒生

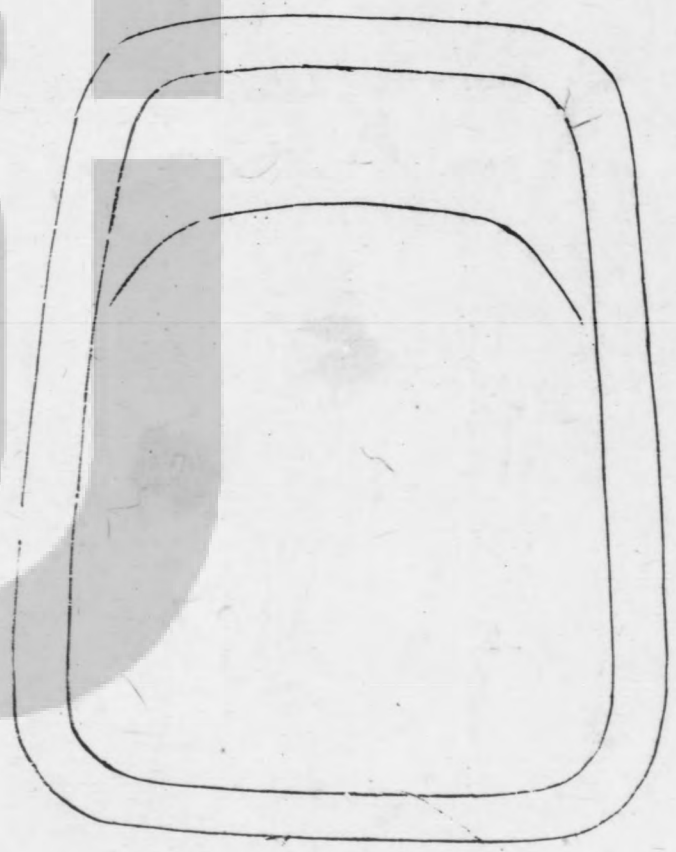
戊午春日 子香琳

水坑鳳字硯



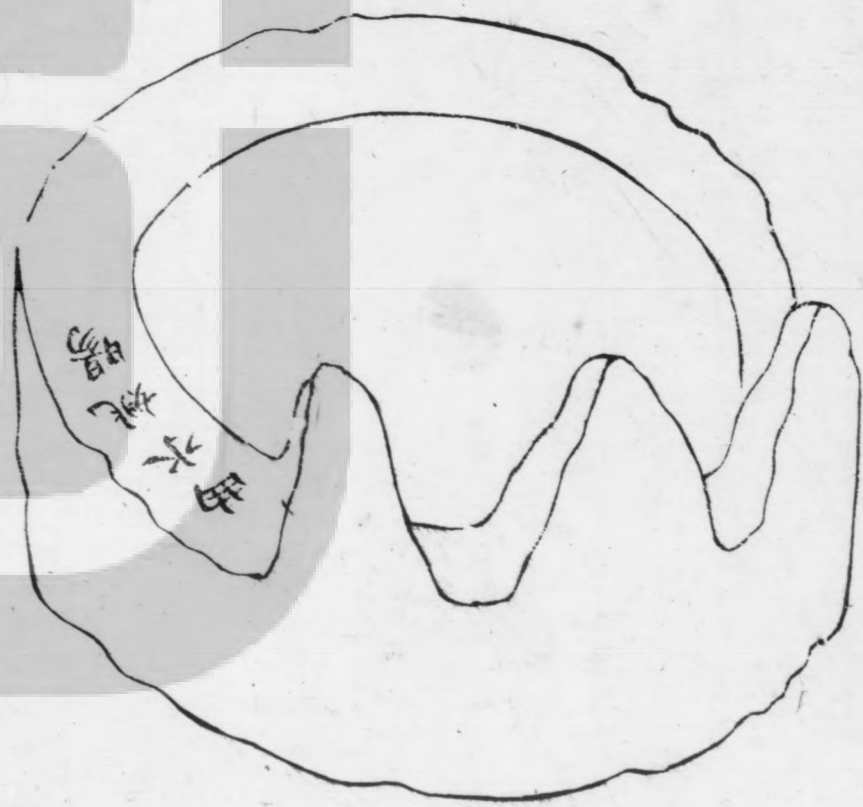
實夫家藏此硯溫潤堅細發墨非他硯比
其爲水巖無疑長三寸強厚一寸弱下有
挿手未必是宋琢却非近日俗工所能實
夫好收古物蓄雅硯甚多而此爲最

夔 白 硯

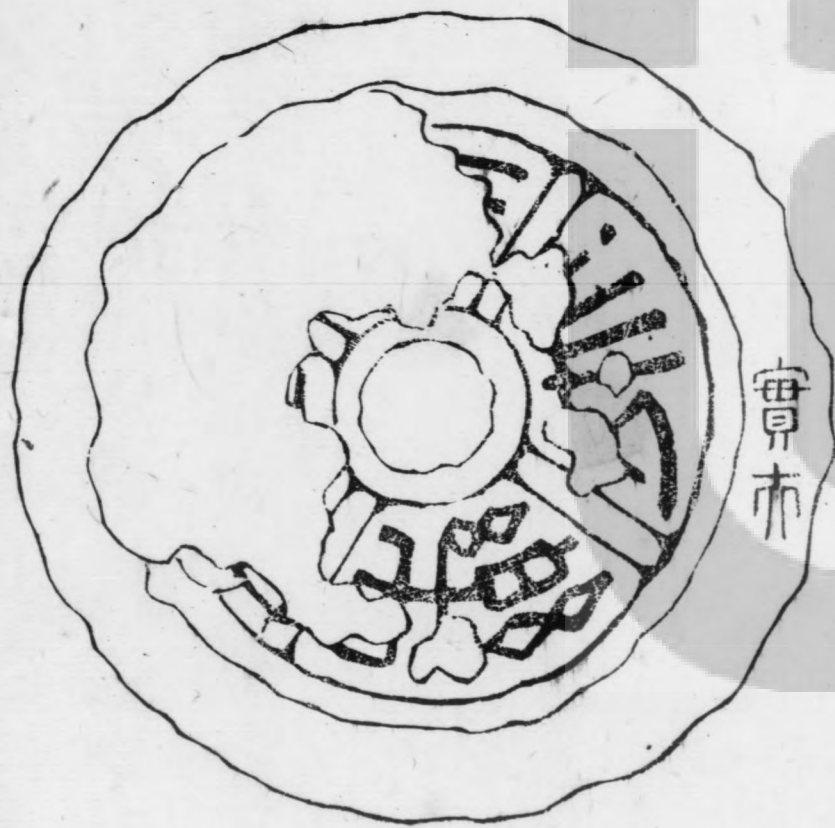


硯長四寸濶三寸餘厚寸許色微白中有
青花潤而發墨筠莊性好硯不惜重價購
求室中觸目琳瑯無非雅硯而此品尤其
所珍

古瓦硯坐



背陰

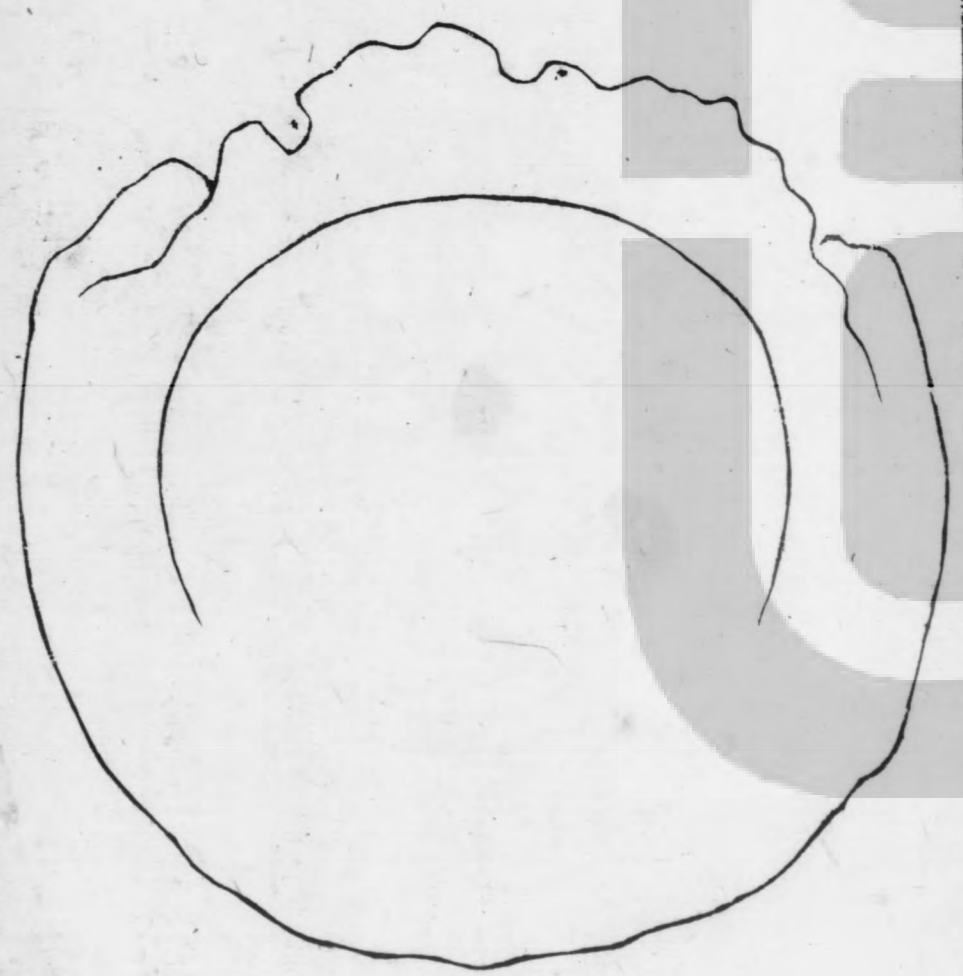


石小史

三

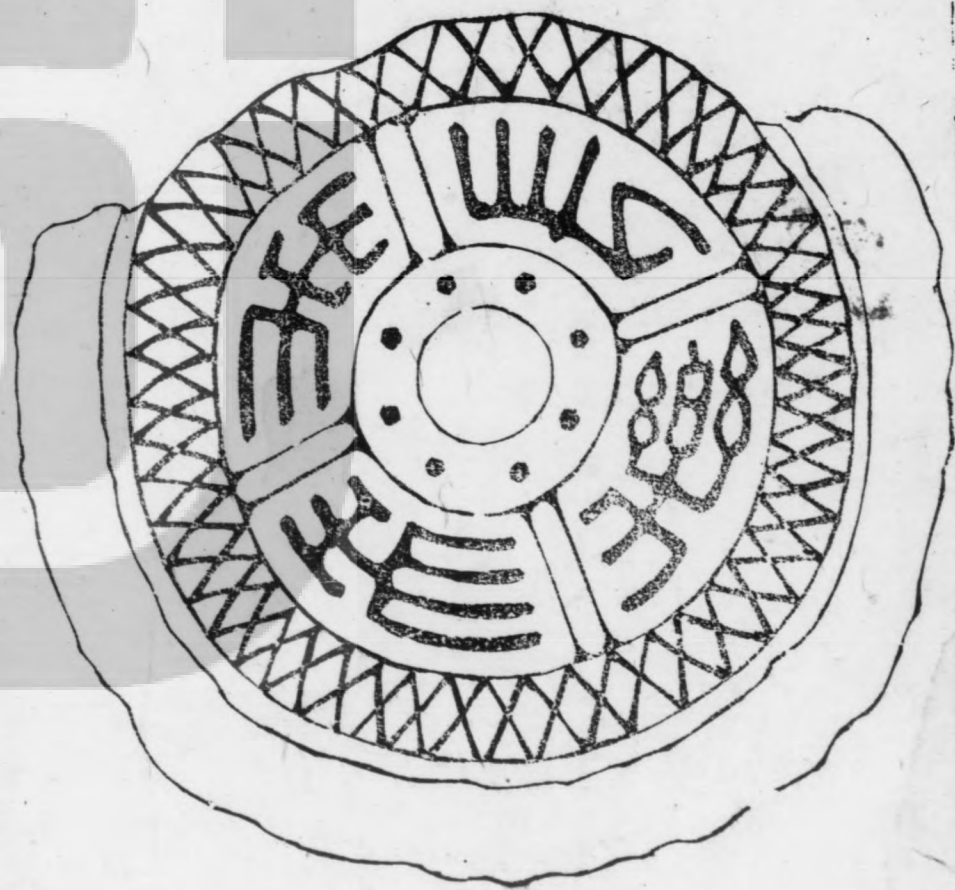
此亦漢瓦之頭圍一尺二寸厚二寸強屹
 立三峯如硯山面有曲水姚暘四字其陰
 可識者曰長樂頗發墨斑駁陸離實夫珍
 逾拱璧

末 央 宮 瓦



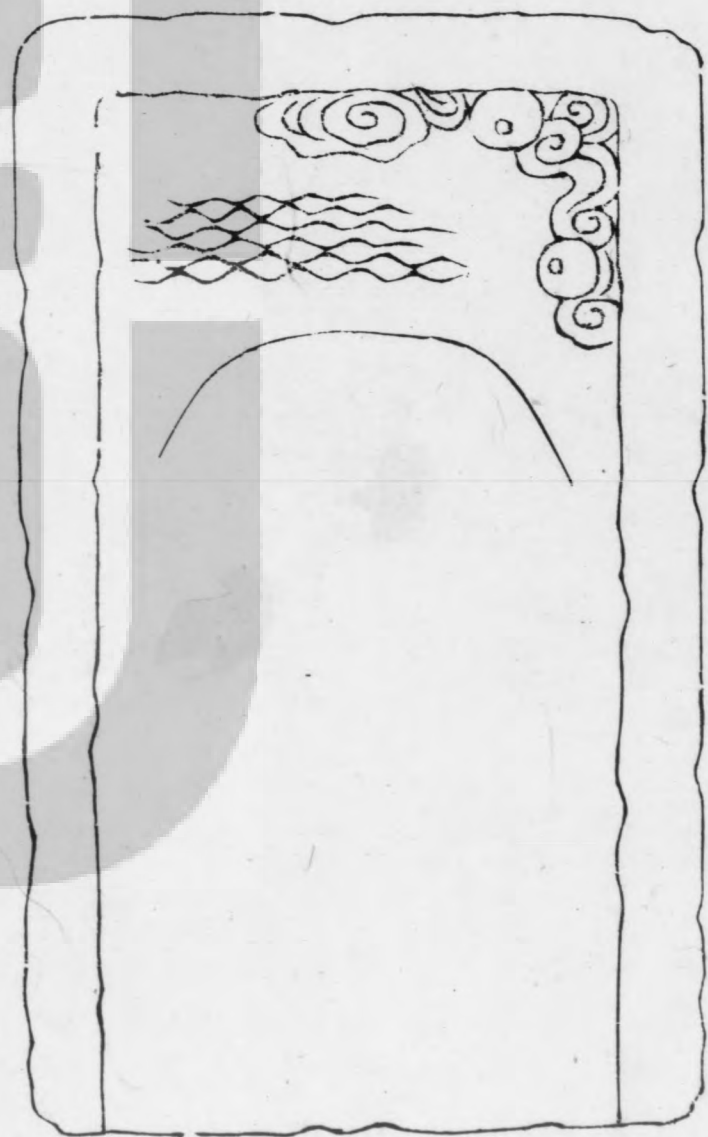
石渠寶笈
 卷四
 三

背陰



此瓦尤古而潤發墨不減于端厚寸餘圍
 二尺一寸子香以重價得之為瓦硯之冠

澤州澄泥



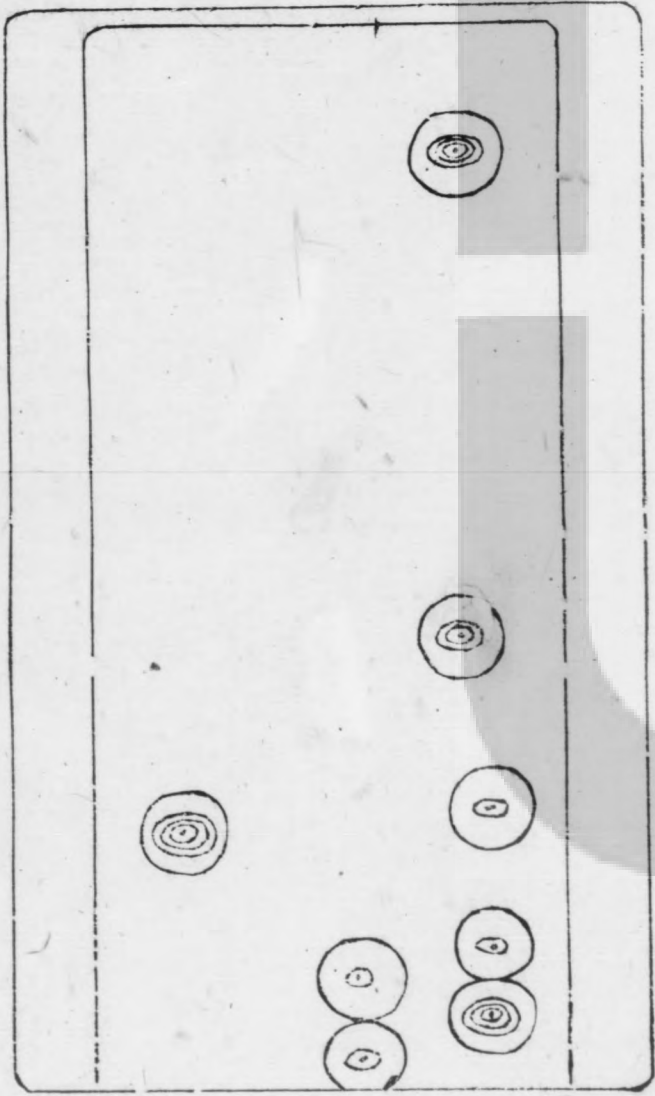
筠莊有澤州澄泥硯長尺許濶五寸厚二寸餘墨發如歙後有困學老人銘余亦銘數字于右

陶灼成細不燥銅雀瓦無此好非呂公不能造
困學老人

道人遺式剝蝕古極至益墨

二坨

陰 背



日 旭 頁 機



端州古硯溫潤異常長六寸厚三分之一
潤三寸五分有眼九皆活爲閩環齋中第
一硯

下燦列星中平如砥始日爛而霞蒸終烟
霏而雲起

嘉慶己未 二垞

附墨考

自蝌蚪漆書而變爲隸則墨尙矣莊子謂宋
元君將畫衆史皆至舐筆和墨漢尙書令僕
丞郎月給隃麋墨大小二枚至韋仲將而搗
烟和膠之法始備蕭子雲謂仲將之墨一點
如漆想不虛也唐之墨官有易水祖氏而他
氏之墨必藉其姓以傳嗣有李超者本奚姓
唐末與子廷珪自易水徙居歙遂爲歙人南

唐賜姓李氏珪弟廷寬寬子承宴宴子文用皆世其業唐墨則有祖敏奚鼎奚鶴陳朗王君得于宋則稱張遇潘谷潘衡朱知常葉茂實葉世英劉士先蒲大韶梁杲徐伯常翁彥卿皆良工也宣和帝以蘇合油搜烟和墨雜以百寶金章宗購之每兩黃金一觔欲倣不能歎爲墨妖紹興間高宗命戴士衡造復古殿墨識以雙角龍文乃侍郎米友仁筆宋多

右文之主而徽廟思陵稱最焉元推朱萬初

全用松烟

明則方正邵格之羅小華皆擅能墨藪

小華名龍紋新安人所製墨麋玉屑金珠爲

珍異神宗遊情翰藻訪羅氏墨中涓重貲購求等于圭璧後織造內臣孫隆製清謹堂墨欸式精巧劑科極一時之選曾進上方神宗愛重之新安方于魯程君房以治墨相角所彙墨譜倩名手爲圖刻畫妍精細入毫髮程

作墨苑以矯之兩家遺編至今傳爲清玩蓋
子魯微時曾受造墨法于君房仍授餐而假
館程有妾頗美麗正方所慕也乃令媒者輾
轉謀娶程訟之有司遂成隙未幾程坐殺人
繫獄疑方陰嗾之故墨苑內繪中山狼詆之
然以墨品人品論程終不能勝于方時趙駕
部清陽製遙香堂墨可與方程並驅厥後吳
去塵頗以墨稱然真者不過什之一而曹素

功亦近今名手所製以紫玉光爲第一千秋
光次之青麟髓又次之然余近購紫玉光已
不逮素功親製青麟髓之妙據云工料貴于
前故墨采漸減于後

唐李超墨堅如玉其子廷珪製尤精每松烟
一筋眞珠三兩玉屑一兩龍腦一兩和以生
漆搗十萬杵故置水中三年不壞君謨言廷
珪墨可削木秦少游得其半錠質如金石潘

谷見之而拜

李廷珪墨凡數等其作下邳之邳者爲上作圭潔之圭者次之作珪璧之珪者又次之其云奚廷珪者下

李格非墨癖說云昔李廷珪爲江南李國主父子作墨絕世後二十年乃有李承晏又二十年有張遇自是無繼者墨堅可以割置水中再宿不腐凡墨不過二十年膠敗輒壞不

可用此墨可百餘年不敗

南唐徐常侍鉉嘗得李超墨一挺長不過尺細才如筋與弟錯共用之日書約五千字十年乃盡

宋時製墨名家潘谷潘衡外又有張谷陳瞻及常山張順九華朱覲嘉禾沈珪宣政間又有關珪關瑱梅鼎張滋田守元曾知唯桐柏張浩河東解子誠韓偉昇可與李氏父子相

甲乙

廷珪父子墨用松烟宋熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔名龍香劑厥後惟潘谷葉茂實稱名工彥卿等不及

東坡先生作墨以高麗煤契丹膠爲之

兗州泰山徂徠山鳧山嶧山沂山龜山蒙山及登州牢山皆產松之所兗沂登密之山松色肥膩性質沈重品上上工則兗州陳朗朗

弟遠遠子惟進惟迨與易水奚氏並稱又東坡題跋云此墨兗人東野暉所製每枚必十千信非凡墨比東野氏周公裔至今居曲阜墨經云兗人舊以十月煎膏十一月造墨又兗墨以不用藥爲貴

王氏談錄云公在濠梁彭門常走人取兗州善煤手自和揉妙爲形體光色與廷珪相上下

坡翁云世人論墨多貴其黑而不取光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使光清而不浮湛湛如小兒目精乃爲佳也懷民遺僕二枚其陽云清烟煤法墨其陰云道卿旣黑而光殆如前所云者

沈存中帥鄜延以石燭烟作墨堅重而黑在松烟上

金有劉法字彥矩常山人自製墨銘曰栖神

巖造

楊文秀金時以善墨聞其法不用松炬而用燈煤子彬傳其法以授耶律文正文正復授子鑄造一萬丸曰玉泉萬笏

元陸友仁曰高麗貢墨猛州爲上順州次之其文曰平鹵城進貢或曰順州貢墨或曰猛州貢墨李公擇遺東坡半丸其印文曰張力剛云得之高麗使者魏道輔謂新羅墨有蠅

飲其汁立死常戒人勿用和藥又日本墨遍
肌印文如柿葉陸子履奉使契丹得墨銘曰
陽巖鎮造者其國精品滕子濟有一大笏爲
龍文萬年不毀又西域僧爲蘇太簡言國佳
墨中土勿及是鷄足山古松爲之

陸友仁以魏晉後製墨各家源流銓次三卷
曰墨史明方于魯作方氏墨譜六卷首列襍
文下分國寶國華博古博物法寶鴻寶六品

程君房仿之亦作墨苑三十二冊編次曰元
工曰輿地曰人官曰物華曰儒藏曰緇黃
姜二酉云易水外太行濟源王屋亦多佳墨
明興新都特以墨鳴他方都不能勝余嘗試
宣廟龍香但馥而不黝尙遜新都中駟也又
云昭代硯不及唐牋不及宋卽筆亦無宣州
之圓雋墨却能超李駕潘足爲藝林吐氣
阮亭尙書云宣城梅淵公遺余一墨樸堅如

石文曰程明房造蓋君房之初字也

華亭汪孝廉小蘭春容贈于魯墨一丸君房墨

二丸粟里氏所製古墨半錠張文敏公家藏物也光黑如漆惟老坑端石可研用十餘年各剩少許以畱知己之愛

丙寅秋得程君房所製御墨二錠如葵花狀雙龍線邊而膠已敗惟一種古香尤勝檀麝尚不肯作藥籠中物也

壬子三月於上谷肆中得方于魯青麟髓一挺線邊漱金重兩許一面記萬歷丙辰所製之年磨試之與曹素功舊製紫玉光相伯仲宋太宰牧仲以青麟髓爲于魯第一墨考方氏墨譜殊不然太宰此說或別有據依問莊盛子世遺余遙香堂墨重四錢許如筆管盤龍于上黑而且光異于凡墨余用其半被人借去不還

庚子秋于肆中得墨一櫃計十六錠每錠重一兩兩面作蝙蝠數十無製造姓名此貢墨也光黑不亞素功惜多分散于魯有九子墨上有龍蟠精細無比重兩許較其所製大者尤精亦巢徐子謂余曰曾購此墨欸式同而粗不堪用真偽不可不辨也嘗于周二南案頭見墨角精不可言詢知爲君房墨索歸藏之不可輕用

余得方程所製墨隨得隨磨見者以爲可惜余曰此墨磨人多矣待我而用何必畱于後人

曾于琉璃廠肆中見墨一角色綠質甚堅如舊綠松石厚寸許濶處約三寸餘兩面刻殿閣極精細初疑是石肆中人曰此唐墨也未及研試意非水巖名硯不能磨未及購藏至今爲恨

近江方伯

蘭

製墨頗精仿佛素功舊墨一面

刻心經一面作大士像又曹侍御劍亭

錫寶製

容圃墨亦有名於時

高深甫云墨之妙用

看墨

質取其輕輕取其清

嗅之無香磨之無聲

研墨

新硯新水磨若不勝

忌急則熱熱則生沫

研墨即用

用則旋研研無久

停塵埃汚墨膠力泥凝

勿存宿墨

用過則濯墨積

勿盈

陳墨宜

歲久膠盡墨用乃精取材宜厚可

久勿傾

凡遇霽天久雨須用熟艾和墨紙裹置石灰

末中便不發蒸起霽不可烘晒以致剝裂

藏墨多用漆匣或用檀梨香樟木俱無不可

藏筆之法東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭

候乾收之山谷以蜀椒黃柏煎湯磨松煤染

筆藏之皆可免蛀近人以紙封筆帽置蜀椒

于中或加樟腦于匣是亦善法

硯小史卷四

