

美術叢書

初集第八輯四冊



376534

昭和13年26臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

清秘藏序

清秘藏者張先生茂實所著書也先生名應文茂實其字余與先生齒相埒
識先生最早先生多任俠好擊劍務奇畫屠狗賣漿之夫庶幾一遇每爲人
居間釋紛旣已不自居其功遂多長者之行弱冠始有用世志于是下帷受
經墳典索邱靡不悉究以弟子員遊太學太學諸生無能出其上意一第如
拾掇乎而竟屢試屢不售先生怫然曰吾不可以此久溷迺公也人生亦安
得俟河之清耶彼漆園吏何人斯顧吾且不得爲郊祀之犧牲乎棄去公車
絕不爲然不善牙籌凡所爲管鑰門牡呼雞飼犬之事無論身不爲耳且未
嘗食也家坐是益旁落先生意弗屑更罄橐出其餘貲悉以付之米家船于
是圖書滿牀鼎彝鐵缶雜然並陳余往入其室政如波斯胡肆奇琛異寶莫

可名狀先生顧此意甚得謂余曰吾不以頭上如箕易此也獨好飲時進一
伯雅輒耳熟而後已今舉生平所都記者一一題識而總命之曰清秘藏蓋
亦希跡倪高士云會歲在龍蛇先生遂遘疾其少君謙德侍先生湯藥目不
睫帶不解者凡易寒暑先生強謂之曰吾病已在死法中即不起汝毋徒事
孺慕計可不死吾者則有吾清秘藏在汝爲吾勉勸成之先生竟不起謙德
斬焉衰絰之中即手是編跽余而請曰父命之謂何其敢不卒成其志耶先
子之所圖以不死者賴清秘藏不肖所圖以不覆瓿其清秘藏者先生如椽
也顧余敝帚誠不敢爲先生前驅而其郎君請之力且余以與先生金蘭而
更瓜葛也遂不敢以羔袖爲解太原王穉登撰

自序

嘉靖萬歷間吳中有隱君子焉好學無所不通不翅儒域齋居宴坐燕博山
爐烹石鼎陳圖史列尊壘著書談道吟詩揚帖甚適也時於揮灑之餘或滋
蘭種竹或蒲擣博奕或劇談古器纚纚不休疲則醺酒自勞氣酣耳熱輒考
古鐘誦南華經歌離騷長吟遐嘯傍若無人見者皆稱爲超悟士相與強名
爲先生云有姓張名謙德者自稱爲先生之子次所受古器論少加潤色作
清秘藏亦以指南識者不點俗目乙未乞巧日叙

清秘藏目錄

卷上

論玉第一

世錄十六

論古銅器第二

論法書第三

論名畫第四

世錄十三

論石刻第五

論審器第六

論晉漢印章第七

論硯第八

論異石第九

論珠寶第十

論琴劍第十一

論名香第十二

論水晶瑪瑙琥珀第十三

論墨第十四

論紙第十五

論宋刻書冊第十六

論宋繡刻絲第十七

論雕刻第十八

論古紙絹素第十九

論裝褫收藏第二十

卷下

敘賞鑒家第一

敘書畫印識第二

敘法帖源委第三

敘臨摹名手第四

敘奇寶第五

敘斲琴名手第六

敘唐宋錦繡第七

絳造墨名手第八

絳古今名論目第九

絳所蓄所見第十

絳所蓄所見第十

絳所蓄所見第十

絳所蓄所見第十

絳所蓄所見第十

卷下

絳所蓄所見第十

絳所蓄所見第十

清秘藏卷上

吳中張應文茂實著

第三男謙德述

論玉

辨玉者以金鐵不入者爲真東坡先生云珉之佳者金鐵亦不能入必磁錠不入者乃真玉也已以紅如雞冠者爲最余僅見一漢印及一扇墜然大特如龍眼耳黃如蒸栗者次之白如截肪者次之黑如點漆者次之甘青如新嫩柳綠如鋪絨者次之他不必著也其有色白而質稍薄者非羊脂也白玉耳水料者良有等大塊劈片玉料從山石中槌擊取出原非于闐崑岡西流沙水中天生玉予謂之山材低於水料一等矣

凡稱余者設爲先生之自稱也

玉器古色土銹血侵最多

土銹謂玉蔽黃土籠罩浮翳堅不可破一種佳色自不同非若血侵古原質與改製不易

辨似難
偽造
銅侵蓋少翠色水銀色特一二見耳

古玉人做法後人俱可得其髣髴惟臥蠶紋雙鉤碾法恐非中古人所能辦耳

即如雙鉤碾法今人非不爲之其妙處在宛轉流動細入秋毫更無疎密不勻交接斷續儼若游絲白描曾無滯迹終不可到也

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物趣自具若宋人製玉則刻意模擬雖能發古之巧而古雅之氣已索然矣特其取用材料多人心思所不及余向見一張仙高尺許其玉絀處布爲衣摺如畫又見一擎荷孩兒滿身純白如截肪獨髻及擎荷葉乃黑若點漆無一絲相錯如此等類種種不一舉一二以例其餘

偶閱武林雜誌載宋孝宗酌丞相浩甘黃玉葵花盃內有天生紫心蓋取材之祖也

玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧大幾尺許厚一寸二分上作九螭周身純白如酥微有土锈侵得五十千歸休寧人家真不易得

論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金細巧若髮者鑿古家不可不知

鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可遽謂非古也款之篆文夏用鳥迹商用蟲魚周用蟲魚大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽款間有凹入者或用刀刻如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滷浸潤而成綠理似有之又謂未及千年者雖青

綠而不瑩潤恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三代物耶
高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜者多發綠夫古人製器不惜
所費烏有銅質渾雜者哉此論若盲人觀場可資喞詈特其論褐色以爲非
人間流傳之色乃出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏無水土侵剝尸氣染
惹地氣蒸潤所成亦不無一得之見

古銅聲微而清新銅聲濁而闕古銅並無腥氣惟新出土尙帶土氣久則否
僞作者試熟磨手心以擦之銅腥觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器必款細如髮
而勻整分曉毫無纖毫模糊其識文筆畫宛宛如仰瓦而深淺如一亦明淨
分曉無纖毫模糊余家所蓄數器皆然及觀賞鑒家所藏無弗然者設有古

器款識稍或模糊必是僞作其體質顏色亦是不同右一段所云款者花紋也

古銅色有以褐色為最上品者余以為鉛色最下硃砂斑次之褐色勝於硃

砂而不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易僞造在

具真眼者辨之

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用匾方字印陽鑄大明宣作小德年製六字

楷書極道勁完整其色止蠟茶鏤金二種蠟茶以水銀浸擦入肉熏洗為之鏤金以金鏤為泥數四

塗抹火炙成赤用工用料俱異常品非若青綠硃砂斑黑漆水銀等色可草草點綴而成所費不貲故佳者與秦

漢等器爭價有非唐時天寶局鑄器花紋細密可愛金尚華藻第可擬恨質薄取便一時無意千古

元朝姜娘子所鑄又在下風

冷冲銅器冷冲謂三代秦漢銅器或落一足或墮一耳或出土時誤搏擊成小孔或收藏家偶觸物成茅損者用鉛補冷鐸以

法鑄填飾點綴顏色山

屑湊銅器

或屑湊謂搜索古塚舊器不完者

亦取其腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取舊鏡正面黃泥調抹作出土

狀復燒窰器

復燒謂取真正官窰器如爐欠足耳瓶損口稜者以

異但補處色渾而本質乾燥不甚精采

武夫怪石

武夫石也極似美玉但少溫潤水色耳

俱可亂真殊不

入格

論書法

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用筆結體精神照應次觀人爲天巧真率造作真僞已得六七矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而真僞無能逃吾鑒中矣或得其結構而不得其鋒銳者模本也得其筆意而不得其位置者臨本也筆勢不聯屬字形如算子者集

書也或雙鈎形迹猶存或無精采神氣此又不難辨者也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人僞作墨浮而易辨

書價以正書爲標準即如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅論黃庭經太師箴畫贊累表告誓等書但得成篇即爲國寶不可計以字數昔鍾尙書紹京不惜大費破產求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不獲置眞書一字餘可知矣惟畫價亦然山水竹石可敵正書人物小者及花鳥可敵行書人物大者及神佛圖像宮室樓閣可敵草書走獸蟲魚又其下也

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體條肥條瘦條巧條拙或勁若鋼鐵或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天門虎臥鳳闕或如

金剛瞋目夜叉挺臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生所謂如壁坼印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖爲最

論名畫

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋約往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手人物如尸似塑花果類瓶中所插飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣模糊錯雜橋約強作斷形境無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或滷淡失宜點染無法或山脚浮水面

面水源無來歷凡此數病雖不知名定是俗筆舉此以觀畫亦不大失眼矣
以上所云止是細目其大綱一言以蔽之曰觀其神

畫學不以時代爲限各自成佛作祖書法則不然六朝不及晉魏宋元愈不及六朝與唐故著畫上自顧陸張吳下及伯虎徵仲皆爲偉觀而著書必遠求上古可也

論石刻

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨色澤末也
若不能識字法刻手審其墨氣可矣

色堅如漆手揩不汗者真古也 凡帖以北紙北墨爲佳北紙用豎簾其微抹之而滿紙染墨者僞古耳

質鬆而厚不甚滲墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又北用松烟墨色青淡不和油蠟故色淡而紋縐非夾紗作蟬翅搨也凡北碑皆然

南紙堅薄極易揚墨用烟和蠟爲之故色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也

淳化閣帖雖爲黃米培擊而今之書家莫不祖之其澄心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初揚也絕不易得余向見止第七卷第十卷二冊字法揚法精神極勝有銀錠紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尙不下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳爲淳化嫡子太清樓爲介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見

宋揚蘭亭定武本有五未損本初揚也損本紹彭所留也不損本定武再刻也定武本闕行古刻也復州鐫損本真定武本重模也鑒家當辨以心目

損本

謂湍流帶右天五字損也

宋揚勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊爲冠雖模搨失真風韻殊勝他刻

論審器

論審器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真余向見殘器一片製爲繚環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴審足多黃土未知然否汝審余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱起若蟹爪底有芝蔴花細小掙釘者乃真也較官審質製尤滋潤官審品格與哥審大約相同其色則俱以粉青色爲上淡白色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋

最下必鐵足爲貴紫口爲良第不同者官窰質之隱紋亦如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子其汁料稍不如官窰之尤佳耳定窰有光素凸花二種以白色爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色者黑色者不甚珍也

均州窰紅若臙脂者爲最青若葱翠色紫若墨色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取均州窰之下有龍泉窰古宋龍泉窰器土細質厚色甚葱翠妙者與官窰爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐磨弄不易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號曰章窰校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窰

器質料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官汝窰敵即暗花者

內燒絕細

龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款字六紅花者

以西紅寶石爲末圖畫花鳥蟲等形骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目青

花者

用蘇淳泥青圖畫龍鳳花鳥
蟲魚等形深厚堆梁可愛

皆發古未有爲一代絕品迥出龍泉

均州之上又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩葡萄杯各有可取然亦尙在龍泉章窰之下

論晉漢印章

印章以小篆白文爲古其或朱文及大篆鐘鼎篆者皆變體也鈕以龜爲正螭與辟邪駝次之其或以鳧以虎以兔以馬以豸以鹿以羊以魚以狻猊以異獸以錢以亭者皆變體也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻姓名及字間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有之若子孫永寶宜爾子孫子孫世昌日利利出等印即爲閒文矣又鐫刻妙在布

置字畫勻整

左二字右三字或左三字右一字或左一字右三字或左三字右二字或左三字右三字甚衆

尤妙處在朱文極細白文極粗間用滿白法皆用力精到篆文筆意不爽毫髮近日關中洛下利徒翻沙假鑄印自無刀鋒亦不難辨

論硯

硯以壽吾文之傳昔人以精良爲一樂今時論硯必首重端矣亦知有舊坑新坑上巖中巖下巖之分乎上巖新舊坑俱不堪清賞下巖有舊坑有南北壁巖中不論四時皆爲水浸雖秋旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨不絕蓋泉生石中非石生泉中潤可知矣所產卵石俱外有黃臙色絡其色黑如漆間有如碧玉者紫黑者皆質細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲極能發墨

發墨

謂磨不滑停墨良久墨汁發光如油如漆明亮照人此久用鋒銳如非墨能如是乃硯使之然也故硯以發墨爲上色次之

新有限或紅綠青黃六七暈中有瞳子鸚鵡眼者或六七眼相連排星斗異形者取之必汲水月餘方及石又歲久而崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深莫測石工不能復採故此品南唐時已難得今世所有下巖硯皆唐末五季時

石也中巖舊坑石色紫如新嫩肝有眼如小綠豆色純綠而無暈或有綠條

紋或有白條紋

豎而圓者眼也橫而長者條紋也

亦細潤如玉貯水不涸磨扣俱無聲久

用鋒鋌不退不假磨礱此等石宋南渡後亦罕得矣中巖新坑石色淡紫眼

如鸚鵡眼大重暈而緊小其中如瞳子狀扣之微聲磨墨亦微聲久用鋒鋌

少乏此品今亦珍重未覩古硯者目之爲下巖舊坑石其實第三等材也余

向以三十六千購一碧端上列七眼蓋下巖舊坑之奇者唐製也銘之曰子

墨客卿衆美難并奇而不古似英才而事未更古而不奇似高年而德罔稱

奇矣古矣而或玷焉似耆德而錫嘏之未純三者未備展也大成猗歟寶端
下巖鍾英溫其如玉大音希聲青花點滴碧落晶瑩淵泉時出天漢分津七
曜森羅擁以祥雲元霜渙發彩穎葩生漸磨有日圭角靡形賀詩淑賦夙標
令名自唐閱宋以迄於今鬼神所護纖瑕莫侵髣髴乎畢公四世元老而小
物克勤依稀乎衛侯九十有五而箴儆日聞吾於是乎有感漆園吏之所云
未形全猶足以爲貴而况全德之人乎繼得坡翁一硯背有銘其詞曰千夫
挽縋百夫運斤篝火下縫以出斯珍一噓而泣歲久愈新誰其似之有懷斯
人石色黑如漆潤如玉磨折俱無聲亦下巖舊坑之佳者何幸得占人生一

清福耶

端石之亞有歛溪龍尾石細羅紋石洮河綠石葛仙公巖方城石萬州懸金

崖金星石延平鳳唼石皆美材也好事者用銅雀臺瓦未央宮瓦至有稱秦武公羽陽宮瓦者夫以瓦爲硯猶以鐵爲鏡耳恐亦無實受用

論異石

近時硯山書鎮有以大塊辰砂石青爲者雅甚余見三四斤重硃砂不下數十枚若箭鏃砂及石青重二三斤者蓋有數矣向在白下見箭鏃硃砂一枚連石重四斤二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拇指又在吳中見石青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不售

乃二石以價高不售物之遇不遇如此

昔孫承祐用千金市得石綠一塊呼爲不二山

靈璧石出虹州靈璧縣色黑若漆間有細白紋如玉扣之聲清越以利刀剖之而不動者眞也余向蓄一枚大僅拳許峰巒疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可

愛乃米顛故物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長有三寸二分高三寸六分作虎邱劍池亦一假椎鑿而成爲一好事客易去令人念之耿耿設有純黑而無白紋者英石也刮之而成屑者太湖石所僞也

大理石白若玉黑若墨者方入格白微帶青黑作灰色者不堪供清玩但得舊石天成山水雲烟如米氏畫境者此爲屏翰無上佳品齋中所蓄數屏其上山雲泉石如覩異境余神遊其間

崑山石塊愈大則世愈珍有雞骨片胡桃塊二種惟雞骨片者佳嘉靖間見一塊高丈許方七八尺下半狀胡桃塊上半乃雞骨片色白如玉玲瓏可愛雲間一大姓出八十千置之平生甲觀也

珠以夜光及蚌蚌等珠爲寶西洋粉紅光深水珠次之南北東三海珠不堪蓄也余見一蚌珠大如雀卵置日中則五彩輝映乳色欲滴聞其人以三百千售之大是奇物

金剛鑽狀似紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪色以酒黃爲貴豆青色湖水色紫色者次之貓睛亦以酒黃色爲貴豆青色湖水色蜻蜓頭色黑色者次之眞者有上一綫下一片之目上一綫者中含活光一縷也下一片云者底色若鋪銀也助把避色暗深綠祖母綠一名助水綠色明綠俱內有蜻蜓翅光耀者爲眞桃花刺色淡紅而極嬌紅亞姑色如桃花刺而上有白水避者達色深紅石薄方嬌鴉鵲青一名青亞姑色深青你藍色淺青而微明亮種種寶石俱以質如秋

水者爲貴微有纖毫石質未融者次之余向以二十千購桃花鴉鵲各一試以猛火煨之竟日畧無損焉

論琴劍

余不知琴知琴者以仲尼列子二式爲古

仲尼琴或云尙在御府歷代傳賞者也列子式趙取利雷

霄雷文皆傲之今亦尙有存者其式皆垂肩而闊不若今世之聳而狹也前一指後一紙爲佳漆光退盡黯

黯如海舶所貨烏木者爲古材取桐面梓底者爲正純桐者次之紋肖梅花斷爲最蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者眞也無劍鋒者僞也有紋可見拂之則無者眞也以手摩之裂紋有痕者僞也上下有紋兩旁光漆此開而復合者也姑記所聞如右以俟博雅君子

嚴氏古琴有鳴雷垂月松風冰泉霜鐘震殿玉壺冰一天秋月下水玉清流

激玉蒼龍噴玉琮琤寒玉流水高山寒江落雁等余佳其名因集古各琴逐

一記於此

春雷

宋時藏宣和殿萬琴堂稱爲第一後歸金章宗爲明昌御府

爲諸琴之冠也

天

冰清

凡二張一爲岳程史所載錢塘沈振所蓄

韻高月苦風勁璞餘神爽泛絕機淨雪夜敲冰霜天擊磬陰陽

雷氏斲貞元十一年七月八日再修上惟記其一周公

玉振黃鵠

秋嘯

三琴唐人雷氏斲皆焦

瓊響

大歷五年道士衛中正奉聖旨重

修秋籟

唐三慧大師斲鮮懷古張受益收斷紋南薰藏中題云山

虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶠曉狀其聲也其外漆下隱有

載宋之大雅松雪其以大雅名堂松雪名齋義取諸此浮磬元時

節齋 奔雷 唐樊澤 雷威斲存古 吳沂永寒玉 唐人沈百衲 雷威斲內

腹內容三指內題云大宋興國七年歲次壬午六響泉 傳開成至

寶內府監收或烏玉 大中五年處士金儒斲于琴名下刻高士談

惡士談削去高士談家藏寶六字初藏宣和殿後歸亡金士談人

凡清絕 吳錢忠懿王得古桐良材命良工斲之經年成二琴一曰

鳴玉涉深天球 三琴未混沌材 來自高麗 萬壑松 白玉軫足唐人

霧中山 伊南田戶店賃管谷隱士趙彥安獲一古琴斲也後見蜀

郡無為霧中三山方知斲琴多在峨雪夜冰 詳蔡邕琴 莫承之藏池

云中平四年逐雷威琴 為李氏藏中題云嶧陽孫枝匠成雅器

品其一姚伯聲獲於澠邑喜而不寐中題云合雅大樂成文正音

膝達道所蓄中題云石山孫枝樣翦伏羲將扶大隱永契神機徐
浩書字類石經其一中題云唐大歷三年仲夏十二日西蜀雷威

于雜花

玉澗鳴泉

咸通三年西蜀雷迅土

石上清泉

唐人

秋塘寒玉

唐雷氏九

霄環珮

未知何時人斲

伽陀羅琴

構李僧智和蓄一琴雲和樣天池上題云南溟夷島產木有堅如石文橫銀屑

者名曰伽陀羅余愛其堅又貴其異遂用作此臨岳製五行行七
字橫四字云李陽冰書後智和云沒入官迺入樂府遂歸禁中云

客有攜示銅古劍一器其長三尺六寸銘作小篆書文曰定秦雖青綠四裹

而鋒若新發於礪余諦視久之曰此劍相傳亦大有年矣按陶宏景刀劍錄

秦始皇三年採北祇銅鑄二劍名曰定秦此其一也客問秦劍何以用銅曰

非獨秦三代刀劍多以銅爲之耳又問秦以後何以不復用銅曰三代金工

鍊液之法漢已亡之故不復爲也然精於鍊鐵者誰乎曰干將莫邪尙矣秦

漢以來代有人焉近時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十餘口雖大小不

同俱有一道青光射人卽蚊蚋遇之無不立死者又見一古鐵劍製極古雅據銘文當是三國時物其鋒終莫能過倭產也

論名香

余性嗜香乃不喜合和豔香今錄名香數十種以備清賞惟修合香品不錄釋典所記

兜婁婆香 大象藏香 牛頭旃檀香 須曼那華香 闍華揭香

青赤蓮香 華樹香 果樹香 拘鞞陀羅樹香 曼陀羅香 殊沙

華香 象香 馬香 男香 女香 必栗香

傳記所載

返魂香 威香 沈榆香 兜末香 茶蕪香 蘅蕪香 都夷香

茵犀香 飛氣香 明天發日香 辟寒香 五枝香 沉光香 龍
文香 月枝香 薰肌香 青木香 石葉香 紫述香 千畝香
木密香 蟬蠶香 羯布羅香 迷迭香 辟邪香 醜齋香 拘物
頭花香 煖香 冰麝 麝寶圖香 祇精香 九真雄麝香 鷹嘴
香 十里香 懷香 千步香 都梁香 乾饑香 藕車香 特迦
香

外國所產

薔薇香

一名薔
薇露

雞舌香

薰陸香

兜納香

金銀香

婆律香

速暫香

降眞香

茄藍香

市肆所有

琪璊香

有糖結金絲二種

龍腦香

龍涎香

蘇合香

安息香

沉水香

有黃蠟黑角二種

片速香

檀香

余於萬歷丁亥見琪璊香一枚稱之重十六斤五兩於時以爲奇貨憶記傳

所載古天方國得沉香一枝重一千三百斤其奇瓌又何如

推此則沈香亭閣沈香牀

甌旃旋山龍腦佛皆有之也

凡琪璊沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂蜜養之則氣味尤美

其盒中格眞香花開

時雜以諸香花下格眞蜜上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沉香四兩細剉如小赤豆大和勻

用之則所養之香百倍於市肆中者矣

附三勻煎方

每料用

龍腦

五兩三錢

麝香

五兩三錢

精沉

五兩二錢

爲末

爲丸俱可

香珠方

此香可服可燒每空心服一二丸待含化盡用白湯送下精神爽朗久久服之肌肉皆香

每料用 琪璠香 二兩 龍腦 一兩 沈香 六兩 檀香 一兩 蘇合油 六錢 速香

四兩 丁香

二兩
二錢

右細判爲末絹羅篩過煉熟蜜和勻乾濕得所擣十千杵丸如梧桐子大用之盛於緊口銀錫盒四周以紙糊之則久久恆如新合也

論水晶瑪瑙琥珀

水晶瑪瑙雖不甚珍間有奇絕者雲烟過眼錄載葉森家有水晶鈎一中如稍空內有藻一枝隨水傾瀉邵氏聞見錄載楚元輔家藏黑水晶枕中有半開繁杏一枝又珍玩考載沈萬三有瑪瑙壺一質透明類水晶上有葡萄一蔓枝如墨點就余初不甚信之後見一白瑪瑙盤中有黑色窠石及硃魚二

枚毫髮畢具在白下人家不知存否始信三書所載不謬也

瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色爲重內有柏枝及五色纏絲者勝之白者最

殿今雲南處處有之名土瑪瑙蓋至賤者

亦如寶石產雲南者
僅堪作西洋石奴耳

琥珀以紅赤色爲貴內有蟻蟲蒼蠅者頗見珍用手摩熱之能引諸草者真
也不能引者僞也

論墨

試墨當用發墨硯磨一縷如綫而鑑其光紫光爲上墨光次之青光又次之
白爲下黯白無光或有雲霞氣爲下之下蔡君謨言奚氏墨能削木米元章
言古墨磨之無泡

古墨無泡
膠力盡也

故墨以口有鋒刃而無泡者爲貴至於香味

形製鑒家略而弗論

造墨之妙者無過金章宗蘇合油烟墨次之莫如奚廷珪廷珪初名廷邽在南唐賜國姓遂稱李廷珪云其墨每松烟一斤用眞珠三兩玉屑一兩龍腦一兩和以生漆擣十萬杵故堅如玉石能寘水中三年不壞世有龍紋墨劍脊雙龍圓墨蟠龍彈丸墨千古稱絕前輩云其珪字作下邽之邽者爲上圭潔之圭者次之珪璧之珪者又次之作奚廷珪者最下或有作庭珪字者僞也墨亦不精又有元祐間潘谷墨得之亦足以雄矣

論紙

法書名畫必資紙而久傳紙之不可無考審矣粵稽造紙始於蔡倫有網紙穀紙麻紙徒存其名而已晉有子邑紙側理紙一名水苔紙繭紙日本有

松皮紙大秦有蜜香紙

一云香皮紙微褐色紋如魚子極香而堅韌

高麗有一蠻紙扶桑國

有笈皮紙江南有竹紙楮皮紙黦歛凝霜紙浙中有麥麩稻稈紙吳有由拳

紙剡溪小等月面松紋紙唐有短白簾硬黃紙粉蠟紙布紙籐角紙麻紙有黃

白二桑皮紙桑根紙雞林紙苔紙建中女兒青紙卵紙一名卵品光滑滑如鏡面筆至上

多退非善書者不敢用李後主有會府紙長二丈闊一丈厚如繪帛數重陶穀家鄱陽白長如匹練

南唐有澄心堂紙膚如卵膜堅潔如玉細箔光潤爲一時之甲宋有張永自造紙爲天下最尙方不及

藤白紙研光小本紙蠟黃藏經箋有金粟山轉輪藏二種白經箋鵠白紙白玉版匹

紙蠶繭紙元有黃麻紙鉛山紙常山紙英山紙上虞紙皆可傳之百世近時

大內白牋堅厚如板兩面如玉磁青紙高鹿繭紙皮紙新安土箋乃絕細堅韌白綿紙裁爲

小幅譚箋不用粉造以堅白荆川連褚厚研觀音簾匹紙後世必見珍

者也

論宋刻書冊

藏書者貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者絕有歐柳筆法紙質勻潔墨色清
純爲可愛耳若夫格用單邊間多諱字雖辨證之一端然非攷據要訣也余
向見元美家班范二書乃眞宗朝刻之秘閣特賜兩府者無論墨光煥發紙
質堅潤每本用澄心堂紙爲副尤爲精絕前後所見左傳國語老莊楚詞史
記文選諸子諸名家詩文集雜記道釋等書約千百冊一一皆精好較之元
美所藏不及多矣

評書次第紙白板新綿紙爲佳活襯
竹紙次之糊楷批點者不蓄可也

論宋繡刻絲

宋人之繡針線細密用絨止一二絲用針如髮細者爲之設色精妙光彩射
目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人物具瞻眺生動之情花鳥極綽約

曉唳之態佳者較畫更勝望之生趣悉備十指春風蓋至此乎余家蓄一幅作淵明潦倒於東籬山水樹石景物粲然也傍作蠅頭小楷十餘字亦遒勁不凡用以裹子昂歸田賦真蹟亦似得所元人則用絨稍粗落針不密間用墨描眉目不復宋人精工矣

宋人刻絲不論山水人物花鳥每痕剝斷所以生意渾成不爲機經掣制如婦人一衣終歲方成亦若宋繡有極工巧者元刻迥不如宋也

論雕刻

宋人雕紅漆器宮中所用者多以金銀爲胎妙在刀法圓熟藏鋒不露用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫爲佳絕耳元時張成楊茂二家技擅一時第用朱不厚間多敲裂我明永樂年果園廠所

製及宣廟所製不獨用朱用胎精美之甚其款文尤勝

底刻大明永樂年製者用針刻而填

以黑漆大明宣德年製者刻而填以金屑宋元所無

第刀法視宋人尙隔一舍薄胎沙金蚰嵌

金銀片嵌等漆器惟倭稱最僞作者質重易辨也

雕刻精妙者宋高宗時有詹成能於竹片上刻成宮室山水人物花鳥纖毫俱備細巧若縷而且玲瓏活動余見其所刻一鳥籠四面花版上雕山水花鳥及詹成製三字精巧之極見者擬之鬼工又宣德間夏白眼能於烏欖核上刻十六哇哇狀米半粒眉目喜怒悉具或刻子母九螭荷花九鷺其蟠屈飛走綽約之態成於方寸小核求之四百餘年僅二人耳

論古紙絹素

真古紙色淡而勻淨無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前破後加新甚衆薰紙

烟色上深下淺或前深後淺真古紙其表故色其裏必新塵水浸紙表裏俱透真古紙試以一角揭起薄者受糊既多堅而不裂厚者糊重紙脆反破碎莫舉僞古紙薄者即裂厚者性堅韌而不斷其不同皆可辨

唐絹粗而厚宋絹細而薄元與宋絹相似而稍不勻淨三等絹雖歷世久近不同然皆絲性消滅受糊既多無復堅韌以指微跑則絹素如灰堆起縱百破極鮮明嗅之自有一般古香可掬非若僞造者以藥水染成無論指跑絲露白即刀刮亦不成灰嗅之氣亦不雅也碎裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂耳其裂亦儼狀魚口橫聯數絲歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛搯亦蘇不可僞作僞作者刀刮指甲畫開絲縷直過依舊作毛起搯堅韌不斷也此望而可辨者

畫不重絹素若唐宋人畫皆是絹素上作紙者絕少不可一概不墨取獨元章父子畫絕無一筆作于絹者亦不可不知蹟不重研光粉澤紙神易脫故也

論裝褫收藏

凡書畫法帖不脫落不宜敷裝背一裝背則一損精神此決然無疑者故元章於古背佳者先過自揭不開以乾紙印于面向上以一重新紙四邊著糊黏卓子上帖上更不用糊令新紙虛泐壓之紙乾下自乾慎不可以帖面金漆卓揭起必印墨也裝背書畫不須用絹故唐人背右軍帖皆捶熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而嚙古紙加有性而不糜蓋紙是水化之物如重鈔一過也又元章每得古書畫不用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜不用絹背帖勒成行道一時平直良久

舒展爲堅所隱字上却破不用絹壓四邊只用紙免摺背重瑯損古紙紙上書畫尤不可以絹楷雖熟絹新終硬致古紙墨一時蘇磨落在背絹上且文縷磨書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也其去塵垢每古書一張輒以好紙二張一置書上一置書下自傍濾細皂角汁和水霈然澆水入紙底於蓋紙上用活手軟按拂膩垢皆隨水出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去復去蓋紙以乾好紙滲之兩三張楷紙已脫乃合於半潤好紙上揭去背紙加糊楷焉不用貼補古人勒成行道使字在筒瓦中乃所以惜字不可剪去破碎邊條當細細補足勿倒襯帖背古紙隨隱便破只用薄紙與帖齊頭相柱見其占損斷尤佳又古紙厚者必不可揭薄古紙去其半方楷損書畫精神一如臨摹書畫矣

凡法書名畫古帖古琴至梅月八月先將收入窄小匣中鎖閉

其匣以杉板爲之內

勿漆油糊紙
可免溼黴

以紙四周糊口勿令通氣庶不至黴白過此二候宜置臥室

使近人氣置高閣俾遠地氣乃佳又書畫帖平時十餘日一展玩微見風日
不至久卷作黴琴則盛以錦囊挂板壁透氣處勿近牆壁風露日色收藏之
法過人遠矣

展玩書畫有五不可謂燈下雨天酒後俗子婦女也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

其書之不可不讀也

清秘藏卷下

吳中張應元茂實著

第三男謙德述

叙賞鑒家

書畫有賞鑒好事一家其說舊矣好事者不足紀今舉古今賞鑒家識於此俾稽古者知所考焉

張華 梁秀 殷浩 桓元 虞穌 梁武帝

元帝 朱异 陶宏景 徐僧權 陳後主 江總

姚察 何妥 隨煬帝 楊素 薛道衡 諸葛穎

柳晉 僧智果 唐太宗 立宗 魏王泰 薛收

僧辨才 褚亮 魏徵 李德穎 歐陽詢 閻立本

虞世南 韋述 袁昂 鍾紹京 薛稷 王方慶

張嘉貞 姚崇 張說 席異 武平一 陸堅

褚無量 馬懷素 徐嶠 宗楚客 徐浩 張懷瓘

張懷瓘 蔡希寂 竇蒙 竇泉 竇紹 竇纘

竇永 韓滉 周昉 王維 陸曜 道士盧元卿

蕭祐 柳公權 趙徵明 徐守行 薛邕 張延賞

李泌 李勉 張宏靖 李瓚 李約 黎幹

王涯 馬總 張諗 張彥遠 劉繹 劉知章

李吉甫 李林甫 張昌宗 李德裕 裴度 段文昌

韓愈 郭暉 趙岳 胡翼 勾德元 李後主

吳越王 錢俶 宋太宗 徽宗 高宗 蘇易簡 蘇元舜

蘇舜欽 蘇耆 蘇液 蘇泌 蘇激 蘇澥

歐陽修 蘇軾 米芾 李公麟 王詵 劉涇

薛紹彭 張直清 黃庭堅 蔡襄 蔡京 章惇

王鞏 米友仁 趙明誠 黃伯思 劉敞 沈括

闕杞 李廣孝 劉瑗 趙與勳 趙伯駒 趙伯驥

安師文 王琚 趙希鵠 張俊 趙孟堅 韓侂胄

賈似道 周密 趙孟頫 金章宗 趙秉文 元文宗

虞集 柯九思 陳深 袁桷 鮮于困學 倪瓚

廖瑩中 張伯雨 陸友 湯垕 周憲王 寧獻王

徐有貞 李應禎 沈周 吳寬 都穆 祝允明

陸完 史鑑 黃琳 王鏊 王廷喆 馬愈

陳鑑 朱存理 陸深 文徵明 文彭 文嘉

徐禎卿 王寵 陳淳 顧定芳 王延陵 黃姬水

王世貞 王世懋 項元汴 陸會一

叙書畫印識

古書畫印識秘府有貞觀開元印元和之印翰林之印宏文之印建中大中
印大觀宣和印宣和王瓢御寶淳化政和印雙龍圓印瓢印乾外圖書希世
印三飯秘閣之印御書之寶御書瓢印內殿秘書之印御府之印緝熙殿寶
機暇清賞保合太和之印上閣圖書睿思東閣印尚書省印秘書省印內府

之印廣運大定印李後主有建業文房之印內合同印集賢院印內殿圖書

之印金章宗有明昌御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽四印諸王有龜益

印賞鑒家有殷浩之印梁秀收閱古書記印徐字小印徐僧權朱昇印薛稷

印褚氏方印褚遂良會稽內史古印太宗賜虞世南因使用之審定方印寶蒙寶泉印軌

飛印出氏方印寶永並彭城侯書畫印劉釋張氏永保印張懷瓘劉氏書印劉知

章河東張氏印遠高祖烏石侯瑞遠會祖鵲瑞遠祖彥勾德元圖書記太

原王維之記王拙印書印鍾紹京李氏印李勉約字方印李贊皇印吉甫黎

字長印黎幹蕭字方印蕭祐混字方印韓混鄴侯圖書刻章永存珍秘王馬氏

圖書馬總周昉印齊臣印常山之印並張敦簡太原王欽若圖書修字方印醉翁

子孫其永保之印並歐陽修玉鑑堂印晉卿王無住道人印記陳簡蘇許國後裔蘇

耆國老蘇武公趙郡蘇軾圖籍文同與可印公麟小印李公麟宏文之印三鳳後

人蘇紹彭並 開封趙與勳印劉巨濟符西秦張徵印元暉古印延州吳說吳

說私印舜元舜元蘇 希聖印錢氏忠孝之家印並 趙子固印姑蘇曹迪

印四屨之印鷹揚周郊鳳儀虞庭印並姜堯章悅生圖書賈似道印秋壑印賢者

而後樂此印長字方印並賈似道趙字方圓二印大雅印松雪齋趙孟頫印趙氏

子昂天水趙氏印趙孟頫並 倪瓚懶瓚倪元鎮奚立朗立映淨名居士蕭閒仙卿

朱陽館主荆蠻民清閼閣印倪瓚並 已上諸印記千百年可爲龜鏡者別有萬

壽無疆之印僞印也褚氏書印非河南印也暨蕭公書印溫氏之印模搨印

信清河張廷範私印永福印信文經遠書等印皆非識鑒家印識但偶獲書

畫便即印之不足證驗茲不具錄蓋明跋尾印識乃是賞鑒書畫家本業耳

米芾於最上品書畫用姓名字印審定真蹟字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚其文曰辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖或用米姓清玩之印者皆次品也無下品之者其他字印有百枚如團印中作米芾字如蛟形者及元章戲筆字印宣和畫學博士襄陽漫士字印火政後人希印叅用於上品印也自畫古賢亦用玉印濮州李文定家圖畫法書三等用印上等書名用名字印中等書字用字印下等亦用字印押字而已今人於宣和秘殿書畫有瓢印題識而二譜不載者未可據以爲贋也如大觀初禁天下不得傳蘇黃詞翰而宣和間以內侍梁師成請搜訪蘇文忠墨蹟一紙定價萬錢幽人釋子所

藏悉歸天府又宣和時所重銅器皆三代物若秦漢間器非殊特蓋亦不收及至宣和後則咸蒙貯錄且累至萬餘宣和殿後又剏立保和殿左右有稽古博古尙古等閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書名畫觀此則博古圖書譜畫譜之外書畫古器尙不可勝紀不當執一而廢百也明矣

古帖多前後無空紙乃是翦去官印以應募也後人收貞觀印縫帖若是黏著字者更不復入開元御府蓋貞觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元購時翦印不去者不敢以出也開元乃經安氏之亂內府散蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是賂入須除滅前人印記所以前後紙慳也今書更無一軸貞觀開元同用印者但有建中與開元大中宏文印同用者皆此意也

叙法帖源委

歷代名家碑刻詳載歐趙二錄中矣彙集本定當以淳化閣帖壓卷

即侍書王著摩

勒刻板禁中釐為十卷太清樓次之宋蔡京奉旨模勒歷代真蹟刻

入帖十卷易去歲月中有蘭亭序未題云亦京書也而以建中靖國

極帖名大二觀太清樓帖尚書郎潘思且以官帖摹刻于石而

補之計二十卷精神尤勝逐段各分字號以日月光天德二十字

字皆去右邊轉筆謂之亮字不全亮潭帖僧希白所模以淳化

于尋行數墨顏真卿法錯繆難讀然風韻和雅骨肉停勻東坡推其有

亦推其當與舊絳帖雁行也二王帖宋許提舉刻于修內司本年刻

又次之昇元帖

後主命徐鉉以所藏法帖勒石秘閣續帖元祐中以淳化祖石刻

得真蹟摹勒上戲魚堂帖劉次莊摹閣帖于臨江除去篆題年石名曰續帖月而增入釋文用工精緻極有骨格武

岡帖即武岡軍帖蔡州帖上蔡人臨摹絳帖上十星鳳樓帖趙彥約刻于南康曹

善不芻曹刻清而不濃精甲秀堂帖宋廬江李氏刻前有王顏書多

存黔江帖黔人秦世章所刻即泉帖泉州重摹閣羣玉堂帖宋韓

刻所載前代遺蹟家塾帖薛紹紹寶晉齋帖曹之格雪谿堂帖王庭皆

灼灼有名者也

蘭亭一百十七刻裝褫作十册乃宋理宗內府所藏每板有內府圖書鈐縫

玉池上後歸賈平章似道元時相傳數家傳世之寶也今錄其目以備考

甲集州郡 一十二刻

修城本葉仲山跋

定武闊行若合一契行闊

定武肥

定武瘦

定武板刻

霍子明跋

定武缸石 定武斷石 定武古刻 兩京斷石 永興古誌 郡齊

宣城

乙集 十三刻

舊梅花 三衢板刻 安吉古苔真草 臨川麻石 臨賀 豫章二

靜江府

復州

後有武陵二字

古潭

新梅花

宣城南陵

晉書

蘇轍

丙集 一十刻

蘇州府治

福州府治

福州棗木

道州

金陵二米

米芾米友仁米友智

永

嘉 古雪斷石

隆州

郴州

蘭亭重言

蘇州府治 福州府治 福州棗木 道州 金陵二米

丁集 一十刻

紹興府治二

紹興倉司

紹興府學

紹興古刻

餘姚縣治

曲水

詩蘭亭 曲水詩前 曲水詩後 婺州府治

褚遂良摹

戊集 內府 一十刻

高宗臨定武

米友仁跋

唐貞觀

太清開皇

秘省內殿

內司四京師

玉堂

已集 雜集 九刻

玉枕

花石

柳誠懸

大字

唐人硬黃臨

唐人雙鈎

晉唐刻

孫過

庭草

京師鵝黃棗木

黃紙印

彭城小字

庚集 故家 一十一刻

蔡君謨臨

薛紹彭

秦少游小字

安定家藏

辛道宗

建康晁謙

之

紹興湯氏

南昌京氏

廬陵胡氏

蜀劉涇

唐摹刻

古

辛集 一十四刻

吳詵草書 吳璜 劉無言臨 龍潭潘氏 方朔習寫 周平所藏

臨江張氏 天台丁氏 新安汪氏 江西故家 廬山甲秀堂 九江

陶氏 循王家藏

米芾跋云壬午閏六月九日大江濟川亭艤對紫金浮玉羣山迎快風消暑重裝寶晉齋

番陽洪氏

壬集 一十四刻

金陵畢氏 廬山吳氏 紹興曾氏 紹興石氏二 毗陵尤遂初 李忠

愍所刻 新唐李氏 江陰邱氏二 東陽郭氏 昌谷曹氏三

癸集 一十四刻

趙虛齋 呂氏家藏 建鄴朱氏 大梁曾朴 陸子與 韓松 陸載

之 胡氏將 玉林二 趙菊坡 不題名二 錢唐李和

叙臨摹名手

蘇長公謂王會稽書存世者蓋一二唐人歐褚之流硬黃臨倣亦足爲貴第
今世愈久遠唐臨亦少即元章子昂所撫去會稽尙不遠也

臨摹雙鈎唐人歐褚北宋老米皇朝徵仲父子俱第一手也

臨摹名畫宋
老米第一子

昂次之啓南伯虎徵仲
又次之餘俱未得其神

叙奇寶

古之名寶則有周公指南車 帝鴻氏之硯 寶鼎 騰空劍 冰蠶錦

吳刀 赤刀 夜光常滿盃 火毳 昆吾刀 孔子硯 越王八劍

掩一名日

二名斷水三名轉魄四名懸翦五名
驚鯤六名滅魂七名劫邪八名真剛 璠璵 洞光珠 隋侯珠 秦

赤玉璫 傳國璽 秦玉琴 秦玉笛 照內鏡 積草池珊瑚 赤瑛盤

照月珠 不夜珠 四寸八分珠 木難 琉璃珠 駭雞犀 玫瑰

碧玻黎鏡 觀日玉 王度麒麟鏡 隋祖母綠硯 火珠 自煖盃 馱

龍珠 流華寶爵 紫玉笛 水心鏡 虹蜺屏 崔生玉盒 玉龍子

玉葉冠 龍簡 玉清二寶 一曰碧瑤杯二曰紅蕤枕三曰紫玉函 上清珠 龍髯拂 記

事珠 夜明枕 却寒簾 賀真如五寶 元黃天符玉雞穀璧王母玉環二枚 賀真如八寶

如意寶珠紅韎鞞琅玕珠玉印採桑鈎二枚雷公石二枚 香玉 軟玉鞭 寶骨 青泥珠 寶母

無病鏡 清水珠 萬佛山 陽燧珠 度世寶珠 游仙枕 水珠

韎鞞寶 風松石 火玉 無盡壺 九王釵 龍虎玉 紫磁盆 芝

烟劍 履水珠 辟水犀 蜈蚣珠 十二時盤 陳皋寶硯 媚珠 岑

珠 滴翠珠 宣和玉屏 龜寶 天地分珠 龍藏寶石 于闐玉佛

聚寶盆 水寶 余嘗欲集此類爲異寶錄而未能也

昔大德間回回賣紅刺一塊于官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上自後累朝帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用蓋珍之也我朝巨璫劉瑾有祖母綠縑環一事重斤許用黃金一千二百五十斤得之朱甯有祖母綠佛一尊亦用價至黃金千餘斤天生奇物寶娛人耳目

大奇大奇

或云巨璫劉瑾嘗購六七錢重桃花刺鴉鶻青石四百餘枚作奕棋計其價用黃金數萬誠希有之寶耶

叙斲琴名手

斲琴名手漢蔡邕後隨則趙取利唐則雷霄雷盛雷威雷班雷文雷迅郭亮

一作諒並蜀人沈鐫張越並江金儒大中進士僧三慧宋則蔡睿朱仁濟道士衛中正

並慶趙仁濟與國馬希先一作仙馬希仁並崇寧中金公路即金道金淵並紹興初陳亨道

高宗嚴樽馬大夫梅四官人龔老應林杲東鄉元則嚴古清名泰字子安樽之孫梅四

官人之婿施溪雲施谷雲施牧州我朝則高騰朱致遠惠桐岡祝公望皆其選也

叙唐宋錦繡

貞觀開元間裝褫書畫皆用紫龍鳳細綾為表綠文紋綾為裏南唐則標以

廻鸞墨錦籤以潢紙宋之錦標則有克絲作樓閣者克絲作龍水者克絲作

百花攢龍者克絲作龍鳳者紫寶階地者紫大花者五色簞文者一名山紫

小滴珠方勝鸞鵲者青綠簞文者一名閣婆皮紫鸞鵲者一等紫地紫鸞鵲

紫白花龍者紫龜紋者紫珠燄者紫曲水者一名落花流水紫湯荷花者紅霞雲

鸞者黃霞雲鸞者

一名
絳霄

青樓閣者

閣一
作臺

青大落花者紫滴珠龍團者青櫻

桃者皂方團白花者褐方團白花者方勝盤象者毬路者衲者柿紅龜背者
擣蒲者宜男者寶照者龜蓮者天下樂者練鵲者方勝練鵲者綬帶者瑞草
者八花暈者銀鈎暈者細紅花盤鵬者翠色獅子者盤毬者水藻戲魚者紅
遍地雜花者紅遍地翔鸞者紅遍地芙蓉者紅七寶金龍者倒仙牡丹者白
蛇龜紋者黃地碧牡丹方勝者皂木者綾引首及拓裏則有碧鸞者白鸞者
皂鸞者皂大花者碧花者姜牙者雲鸞者擣蒲者大花者雜花者盤鵬者濤
頭水波紋者仙紋者重蓮者雙雁者方旗者龜子者方轂紋者鸚鵡者棗花
者疊勝者遼國白毛者金國回文花者高麗國白鸞者花者余未及盡識殊
以爲恨

叙造墨名手

陶九成載墨工唐祖敏奚冀奚鼎易水奚超籍之陳朗竟州王君得柴珣南

唐李超籍之子始居歙州李廷珪李廷寬李承宴皆超之子李文用承宴之子李惟

慶李惟一李仲宣皆文用子耿遂仁歙州耿文政耿文壽皆遂仁子耿德耿盛盛匡道

盛通盛眞盛舟盛信盛浩宋張遇潘衡蒲大韶歙州耿德耿盛盛匡道皆造

墨朱知常朱知常梁杲李世英款曰叢桂胡友直潘秉彝衡孫徐知常葉邦

憲嘗造雪齋款曰雪齋寶墨周朝式李克恭世英子樂溫亦世英子蒲彥輝鐸文通郭

忠厚鏡湖方氏王表之齊峰鐸士先嘗造寓菴俞林邱攸謝柬徐禧葉

茂實三翁彥卿元潘雲谷清胡文忠長林松泉錢塘於材仲宜杜清碧武衛

學古松黃修之天台米萬初豫邱可行金邱世英邱南傑並可謂詳矣然

始不載韋誕張永冀公宋不載常和沈珪陳相張孜沈晏徐鉉張谷潘谷葉
谷常遇潘遇陳瞻王迪蘇澥陳昱關珪關瑱郭遇明江通朱覲胡景純梅瞻
耿德真何也士大夫如蘇子瞻晁季一賀方回張秉道康爲章皆能製墨見
何蘧春渚紀聞若我朝墨定當以羅小華鹿角膠爲第一龍柱次之華山松
又次之宣廟尤妙方正邵格之方于魯輩可供日用不堪傳世

于魯墨不
及小華所

刻譜頗奇絕堪
供閑燕清賞

叙古今名論目

虞荔鼎錄陶宏景刀劍錄宋人琴式圖王僧虔圖書會粹謝赫古今畫品李
嗣真書後品續古今書人優劣畫後品溫子融畫鑑唐人續畫品竇蒙畫錄
拾遺徐浩書譜畫譜古蹟記陳拙琴籍張彥遠法書要錄歷代名畫記張又

畫總載裴孝源貞觀公私畫錄李氏墨經宋景眞唐賢名畫錄硯端圖總錄
宣和書譜畫譜博古圖印譜思陵翰墨志紹興稽古錄太清樓書目玉宸殿
書目秘閣書目李旼益州名畫記宋敏求寶刻叢章鐳敞先秦古器記呂大
臨考古圖李公麟古器記唐蹟硯圖譜蔡襄墨譜薛尙功鍾鼎款識法帖歐
陽修集古錄米芾書史畫史寶章待訪錄米姓晉唐法書眞蹟秘玩目硯史
閣帖跋尾趙明誠金石錄諸道石刻目錄法帖譜系黃伯思東觀餘論法帖
刊誤郭若虛圖畫見聞志五代名畫記宋朝畫評桑世昌蘭亭考嘯堂集古
錄周越古今法書苑名畫苑朱長文續書斷名畫獵蹟廣川畫跋趙希鵠洞
天清錄端溪硯譜歙州硯譜辨歙硯說蔡京崇寧鼎書僧應之臨書關要李
廌德隅堂畫品趙子昂印史姜堯章集古印譜楊克一圖書譜王厚之復齋

印譜吾衍古印文周密雲烟過眼錄圖繪寶鑑曹仲明格古要論朱存理鐵網珊瑚都穆寓意編文徵明書畫見聞志顧汝修印藪文嘉嚴氏書畫記等書皆攷古之士不可缺者也

叙所蓄所見

余前後所蓄古銅則有商饗鬚鬲一蟬紋觚一有蓋彝一周饗鬚雷紋方鼎一硬鑿周公卣一雷紋尊一罇鐘一編鐘六漢鹿銜盃一花素鏡六

古玉則有三代羊脂九螭玦一漢甘青螭玦一白玉螭玦一白玉百乳環一羊脂蟠螭環一白玉螭頭鈎大小各一白玉天鹿一栗黃瑛瑋一青細雙鈎碾臥蠶紋玦二栗紋磬一白玉龜紐印一

文曰張聖

宋白玉臥仙書鎮一羊脂數

珠一頭一顆細碾
番書百餘字

法書則有宋高宗行書一卷蘇子瞻詩草元趙子昂歸田賦

名畫則有唐周昉戲嬰圖宋人羅漢八幅畫院雜蹟一冊元倪雲林小景

法帖則有集書聖教序夫子廟堂碑淳化帖第六卷

並是宋榻

審器則有官審印池一哥審彝爐一茶盃一

以上種種所蓄十之八已歸長兄其十之二有典者贈人者尋米家故事以貿易者謙德旣不得雲烟過眼之趣復不敢作據舷狡獪入寶山而空

回每一遐想令人太息

隆慶四年之三月吳中四大姓作清玩會余往觀焉一出文王方鼎顏真卿

裴將軍詩一出秦蟠螭小璽顧愷之女史箴祖母綠一枚

重兩許

淳化閣帖一

出王逸少此事帖

真蹟

龍角簪一枝官審葱管脚鼎一出郭忠恕明皇避暑宮

殿圖白玉古琴李廷珪墨二餅自幸曰不意一日見此奇特

內王逸少帖用鸚鵡青作

軸頭各重
一兩外

所見尤異者古銅則夏銅戈一商饗饗方鼎一獸足雷紋圓鼎一蛟螭鬲一
饗饗彝一蟬紋尊一周文王百乳方鼎一雷紋方鼎一龍鼎一垂花雷紋小
鼎一蟠夔圓鼎二魚紋鬲一饗饗雷紋鬲一雷紋尊一螭紋尊一仲駒父敦
一鱗紋觚一遍地雷紋鐘一雙夔鐘二硬鑿雷紋卣饗饗卣各一鱗紋卣一
蟬紋彝二雲龍紋彝一雲雷紋壘一秦八角鏡一漢五岳真形二端四靈蟠
螭龍鳳鏡各一海馬蒲萄鏡十

古玉則三代白玉圭一羊脂穀璧一白玉蒲璧一白玉璋一甘青九螭玦一
甘黃五螭玦一白玉甘青子母螭玦各一甘黃蟠螭玦一甘青夔龍玦一羊

脂馬頭鈎一白玉蟬鈎螳螂鈎各一白玉臥蠶紋環二漢白玉蟠螭彝鑑一

白玉劍一

通柄長三尺
二寸銘二字

羊脂臥蠶紋盃一羊脂龍紋壺一鳳頭釵一甘黃

七螭玦一白玉七螭玦五螭玦亦各一字母螭玦三綠玉子母螭玦一白玉

蟠螭玦二羊脂子母夔龍玦一白玉夔龍玦三甘青夔龍玦一雙鳳玦一白

玉螭頭鈎一羊脂鳳頭鈎一螭頭鈎一白玉辟邪書鎮一羊脂蟠螭書鎮一

白玉臥蠶紋磬二羊脂辟邪鈕子母印一甘黃甘青羊脂白玉龜螭橐駝辟

邪狻猊虎鈕印數十

法書則鍾繇季直表右軍月半帖大熱帖索靖出師頌智永真草千文唐太

宗御製七言律詩李懷琳絕交書趙模集晉字千文唐人臨右軍十七帖率

更令自遣帖褚河南哀册文顏真卿祭姪文鐸中使帖孫過庭書譜上卷懷素

紙書千文半本自叙帖林藻深慰帖柳公權小楷度人經吳彩鸞唐韻楊凝式

韭花帖草書神仙起居法

思陵故物有御書釋文五行

宋高宗御書養生論人參地黃

贊有圖

米芾臨右軍六帖子敬三帖黃庭經顏魯公坐位帖自書天馬賦卷蔡

襄茶錄蘇子瞻烟江疊嶂歌

王晉卿作畫

醉翁操黃魯直小楷爾雅

東坡跋

發願

文薛道祖臨定武蘭亭序

趙千里作畫

薛尚功摹鐘鼎款識真蹟

共二十册明古藏本

趙

子昂臨十七帖河南枯樹賦自書小楷法華經

共七卷第二卷已失夏太常景補之

名畫則吳道子維摩像李思訓明皇御苑出游圖王維雪景唐人臨六朝畫

七賢周昉擘阮圖盧鴻草堂十志圖韓幹游俠人馬圖邊鸞鸚鵡圖黃荃鳥

雀圖宋徽宗雪航歸棹圖紅橋鸚鵡圖荆浩古松張萱虢國夫人出游圖宋

人臨閣立本掃象圖周文矩阿房宮圖李龍眠山莊圖女孝經相李成寒林

圖董元江山漁艇圖郭熙瀑布圖後主柳塘飛鷺圖文與可墨竹趙千里雪
霽江行圖趙子固墨蘭米元章溪山風雨圖李唐獨釣圖陳容羣龍雲會圖
馬遠松壑高賢圖張擇端清明上河圖夏珪溪山無盡圖黃大癡江山勝覽
圖趙子昂長江疊嶂圖王叔明山水長卷

法帖則宋揚定武蘭亭黃庭經樂毅論東方朔贊不損本聖教序淳化閣帖
太清樓帖臨江二王帖潭帖化度寺碑九成宮醴泉銘唐本夫子廟堂碑
瓷器則汝窰托杯一官窰彝一哥窰鼎三尊二壺二雜玩則唐人下巖端硯
一米元章端硯一蚶珠一徑寸珠一古琴十數

玩器有二式最不利於人者如玉則有陪葬之蓋陰尸之玉及蒙竹爲器皿
此俱穢物幸毋蓄貯誠切識之

世身已上所見確實恒散落人間也

公權少楊度人其吳彭城唐魏州武
遂器亦三友最不厭依人終成王頂脊制義之蓋劍代志王天紫首爲器
一宋元尊繼則一撤然一於七無云古琴十幾
羅器則其書并林一存案續一雷澤照二燈二壺二盤
太靜對諫難耳二玉掛野神外與容假式臥食節泉
慈神眼宋既聖定蘭亭竟致殊身歸命東衣與贊不
顯顯于景吳其疊神國主珠眼山水此參
鼎盤對壁高寶圖張利德節即土而圖夏其卷山
書其計圖敏于固馬歸宋天章新山馬而圖空
清秘藏終 山煎幾圖將聖書市圖好主附
畫圖文典可墨竹敏于里書

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
0376534

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
pt.4