

佩文齋廣羣芳譜卷第八十七

卉譜

芝

增說文芝神草也。 嫫媧記靈芝一名壽潛一名希夷

原芝瑞草也。爾雅云茵芝注云芝一歲三華瑞草 一名三秀。王逸楚辭注云三秀

芝草也 一名菌蠢神農經所傳五芝云赤者如珊瑚白者

如截肪黑者如澤漆青者如翠羽黃者如紫金氣和暢

王者慈仁則芝草生玉莖紫筍又云聖人休祥有五色

神芝含秀而吐榮論衡云芝生於土土氣和故芝生土

食之令人殤壽有青雲芝。生名山青蓋三重上有雲氣食之壽千歲能乘雲通天

龍仙芝。狀似升龍之類葉為鱗其根如蟠龍服一株則壽千歲 金蘭芝。生名山之陰金石之

芝

間上有水蓋飲 九曲芝 朱草九曲 火芝 葉赤莖青赤

其水壽千歲 精芝 秋生山陽石上莖青上赤味辛 夜光芝 生華陽洞

五色浮其上 實實墜地如七寸鏡視如牛目 螢火芝 物在地如螢

火狀葉似草實如豆紫華夜視有光食一枚心中一白

孔明食七枚七孔 雲芝 雲母芝 皆生名山陰白石上白雲 商山紫芝 避秦

入藍田采而食之共入商洛隱地肺 九光芝 七明芝 皆

山又轉深入終南山漢祖召之不出 鳳腦芝 仙經言穿

芝實石也狀如盤襪有七孔者名七 鳳腦芝 地六尺以

明九孔者各九光生臨水之高山 堅築之二年生苗

如鏡實一夜種之灌以黃水五合以七堅築之二年生苗

極 五德芝 狀如車馬莖方其葉五色各具而不 萬年芝

令人不老 增 抱朴子芝 有石芝木芝肉芝菌芝凡數

百種石芝 石象生於海隅 肉芝 狀如肉附於大石頭尾

及鳥嶼之涯 具有乃生物也光明刺

澈如堅冰大者十菌芝或生深山中或生大木之下

餘斤小者三四斤或生泉水之側其狀或如宮室

或如車馬或如龍虎或如人形或木芝松脂淪入地干

如飛鳥五色無常凡百二十種

苓萬歲其上生小木狀如蓮葉名曰木龍節芝松樹枝

威食之夜視有光持之甚滑燒之不焦

者其皮中有聚脂狀木渠芝寄生大木上狀如蓮花黃

如龍形大者重十斤九莖一叢其味甘而辛

藥芝黃藥木下根有如三斛器者去木株建木芝生於

其皮如纓樊桃芝其木如昇龍其花葉如丹羅其實如

其實如鸞翠鳥高不過五尺生於名山之陰東

流泉水干歲芝生枯木下根如坐人刻牛角芝生虎壽

之上之有血已上皆木芝

坂上狀如葱特出如麻女芝似麻而莖赤紫珠芝莖黃

牛角長三四尺青色色花紫色

實如李而紫色二十四朱草芝九曲曲有三葉葉龍御

枚輒相連而垂如貫珠有三實其莖如鍼

芝常以仲春對生三節十二枝下根玉脂芝生於有玉

懸危之處玉膏流出萬年以上則凝而成芝有似鳥

獸之形色無常彩多似山水蒼玉亦鮮明如水晶石

黃學考譜 年譜一芝

蜜芝

生少室山中

石桂英芝

生名山石穴中似桂而實石也高尺許大徑尺光明而味

辛石腦芝

生滑石中初破之其在石中五色光明而自動

石硫黃芝

五嶽皆有而箕山為

多如此有百二十皆石芝也

黃龍芝

生於神山中狀如黃龍味辛甘

華芝

生於各

及出深山大谷源泉水中赤蓋白莖上有兩葉三實

金芝

生於金石之中無蓋青莖味甘辛

黑芝

生於山之陰大谷中白蓋赤莖味甘

月芝

生於各山之陰崑崙崑之

山芝

所食

人芝

生名山之陰

鬼芝

青蓋長莖

西陽雜俎

隱辰芝

狀如

斗以屋為節以莖為剛

采芝圖鳳凰芝

生名山金玉間

黑雲芝

生山谷之陰黑

蓋赤理黑莖味苦

五色龍芝

五方芝

天芝

地芝

上芝

雷芝

甘露芝

雲氣芝

白虎芝

太乙芝

原

茅君內傳云句曲山有五芝求之者投金環一雙於石

間勿顧念必得第一龍仙芝

似交龍之相負食之為太極之仙卿

第二參

成芝

赤色有光其枝葉如金石之音折而續之即復如故食之為太極大夫

第三燕胎芝

其色紫形如葵葉上有燕象光

明洞徹食之為太清龍虎仙君

第四夜光洞鼻芝

其色青其

實正白如李夜視其實如月

洞照一室食之為太清仙官

第五玉料芝

食之為三官真御史或

云芝黃色者為善黑色者為惡

增

瑞應圖芝草常以

六月生春青夏紫秋白冬黑

本草五芝經云青芝生

泰山赤芝生霍山黃芝生嵩山白芝生華山黑芝生常

山紫芝生高夏山谷六芝皆六月八日采

芝類甚多

亦有花實者以木積濕處用藥傅之即生五色芝

原

臞仙神隱芝有二種紫白二色形如菌生於朽木根朽

壤上者菌也芝則有莖長尺餘與靈芝相似豫章西山

最多其靈芝生石上形如石可服秋采之菌芝可種於

階前

彙考 **增** 禮記內則芝栭注人君燕食所加庶羞也疏庾

蔚云無華葉而生者曰芝栭盧氏云芝水芝也王肅云無華而實者名栭皆芝屬也庾又云芝栭是一物今春夏生於木可用爲菹其有白者不堪食也賀氏云栭軟棗亦云芝木椹也以芝栭爲二物非也 **原** 漢書武帝

本紀元封二年六月詔曰甘泉宮內中產芝九莖連葉上帝博臨不異下房賜朕弘休其赦天下賜雲陽都白戶牛酒作芝房之歌 **宣** 帝本紀神爵元年三月詔曰

金芝九莖產於函德殿銅池中 **增** 漢書藝文志黃帝

籙子芝菌十八卷注服餌芝菌之法也 **吳** 志孫皓傳

天紀三年有鬼目菜生工人黃耆家依緣棗樹長丈餘
莖廣四寸厚三分東觀案圖名鬼目作芝草遂以耆爲
侍芝郎銀印青綬晉書許邁傳邁永和二年移入臨
安西山登巖茹芝眇爾自得有終焉之志隱逸傳張

忠隱於泰山恬靜寡欲清虛服氣餐芝餌石修道養之
法宋書符瑞志芝草王者慈仁則生食之令人度世

漢明帝永平十七年春芝生前殿桓帝建和元年

四月芝草生中黃藏府宋順帝昇平二年宣城山中

生紫芝一株在所獲以獻南齊書祥瑞志昇明二年

宣城臨成縣於籍山獲紫芝一枝魏書靈徵志世宗

景明三年七月魯陽獻烏芝原舊唐書玄宗本紀天

寶七載三月大同殿柱產玉芝有神光照殿羣臣請加
皇帝尊號開元天寶聖文神武應道許之 肅宗本紀

上元二年七月延英殿御座梁上生玉芝一莖三花上

製玉靈芝詩

唐書張九齡傳九齡遷中書侍郎以母

喪解毀不勝哀有紫芝產坐側

宋史五行志太平

興國五年九月真定府行宮殿梁生芝如荷花知府趙

賢進以圖上

咸平四年正月濰州獻芝草一本如佛

狀 六年五月導江縣民潘矩田生芝三層黃紫色高

五寸許九月相州牧龍坊生芝一莖色紫黃長尺餘分

七枝枝如手五指狀其最上枝類鳳翥知州張鑑以獻

大中祥符元年五月辛未以東封遣經度制置使王

欽若祭文宣王廟於孔林得芝五株色黃紫如雲色及人戴冠冕之狀詔內侍楊懷玉祭謝復得芝四本輕黃如雲氣之狀六月取丘縣民宋固於堯祠前得黃紫芝九本連理者四十月復州獻芝草類神仙佛像三年十一月安鄉縣謝山獲芝二十二本其七狀如珊瑚而色紫慶曆五年八月洪州章江禪院堂柱芝草生高一尺三寸葉二十一層色白黃有紫暈旁生小芝葉九層上有氣如烟建炎二年九月癸卯權知密州杜彥獻芝草五葉如人指掌色赤而澤宰臣黃潛善奏色符火德形像股肱之瑞高宗不啓視却之儀衛志紹興二十五年適當郊祀而太廟生靈芝九莖禮部侍郎

王珉等請繪之華旗以紀盛美焉

〔金史世宗本紀〕大

定二十四年正月辛卯徐州進芝草十有八莖

〔五行

志〕大定五年六月戊子河南府進芝草十三本得於芝

田石上甲辰大安殿楹產芝其色如玉

〔淮南子〕紫芝

生於山而不能生於盤石之上

〔神農經〕山川雲雨五

行四時陰陽晝夜之精以生五色神芝皆爲聖王休祥

焉 〔原〕尚書大傳王者德先地序則芝草生

〔增〕十洲

記瀛洲在東海中地方四千上生神芝仙草

〔元洲在

北海中地方三千里去南岸十萬里上有五芝服此亦

得長生 〔方丈洲〕仙家數十萬耕田種芝草課計頃畝

如種稻狀 〔生洲〕上有仙家數萬天氣安和芝草常生

春秋運斗樞瑤光得陵出黑芝

孝經援神契德至

草木則芝草生善養老則芝草茂

瑞應圖王者敬事

耆老不失舊故則芝草生

漢武內傳西王母之山上

藥有大真紅芝草

焦氏易林文山紫芝雍梁朱草長

生和氣王以爲寶

原論衡建初三年零陵泉陵縣女

子傅宅內生芝五本長者尺四五寸短者七八寸莖葉

紫色蓋紫芝也太守沈豐遣門下掾奏獻皇帝悅懌賜

錢衣詔會公卿郡國上計吏皆以芝草告示天下

增

東觀漢記光和四年郡國上芝英

古今注章帝元和

二年芝生沛如人冠又生章武如人抱三子狀建初五

年芝出潁川常以六月中生一葉五歲五重春青夏紫

秋白冬黑色十月後黃氣出土尺五寸

抱朴子蔡誕

求仙三年饑凍還家欺家人云吾爲老君守視斑龍與諸仙博戲忽輸此龍爲此罪見責送吾付崑崙山下芸鋤芝草三四頃並皆生細石中多荒穢治之勤苦不可論法當十年乃得原會偓佺子王喬諸仙來按行吾守請之並爲吾作力且自放歸當更自修理求去 蒼山岑石之中赤雲之下狀如人豎豎如連鼓其色如澤以夏采之陰乾食之令人乘雲能上天觀見八極通見神明延壽萬年 行山中見小人乘馬車長七八寸者肉芝生取服卽仙 眞誥羅江大霍有洞臺中有五色隱芝 枕中書玉京七寶山五色芝英上有萬二千種

拾遺記岱輿山北有王梁千丈駕玄流有七色芝生梁下其色青光輝耀謂之蒼芝 崑崙山第九層有芝田

蕙圃羣仙種壽焉

祥異記漢安帝時有異物生長樂

宮東廡柏樹永巷南闔合歡樹識者以爲芝草也

廣

異記仙都有芝圃悉種靈芝或如車騎或如華蓋或如

樓閣或如飛鳥五色

安城記郡渚江川發源同會落

亭石上有芝草下有紫磨金也

博物志名山生神芝

不死之草上芝爲車馬中芝爲人形下芝爲六畜

玉

塵集成都朱善存家世寶一劍每生神芝則天下晏清

原

酉陽雜俎仙藥有三十六芝

天寶初臨川人李

嘉翁所居柱上生芝草狀如天尊太守張景佚拔柱獻

焉 大曆八年廬江縣紫芝生高一丈五尺 凡學道三十年不倦天下金翅鳥銜芝至 羅門山食石芝得地仙 **增**唐新語崔希喬以孝友稱爲鄭縣丞芝草生所居堂一宿而葩蓋盈尺 **杜陽雜編**元和五年內給事張維則自新羅使迴云於海上泊洲島間乘月閒步約及一二里見花木臺殿金戶銀闕其中有數公子戴章甫冠著紫霞衣命一青衣捧金龜印以授維則曰致意皇帝其篆曰鳳芝龍木受命無疆維則達京師卽具以事進上歎異良久但不能喻其文爾是月寢殿前連理樹上生靈芝二株宛如龍鳳上因歎曰鳳芝龍木寧非此驗乎 武宗每齋戒沐浴召道士趙歸眞已下共

探希夷之理由是室內生靈芝二株皆如紅玉 尹祁

元爲上種雙麟芝於殿前色褐一莖兩穗隱隱形如麟頭尾悉具其中有子如瑟瑟焉上自采餌之頗覺神驗

原

內觀日疏謝幼貞嗜菌庭中忽生一菌狀若飛鳥

沈子玉曰此飛禽芝以處女中單覆之則活煑而食可數百歲謝入取中單有鄰女乞火跨之翩然飛去謝但

歎恨

清異錄杜荀鶴舍前椿樹生芝草明年及第以

漆彩飾之安儿硯間號科名草

增

南豐雜識王平甫

熙寧癸丑歲宿直崇文館夢有人要之至海上見水中宮殿其中樂作笙簫鼓吹之伎甚衆題其宮曰靈芝宮平甫欲與俱往有人在宮側隔水曰時未至且令去他

日迎之至此恍惚夢覺時禁中已鐘鳴平甫自是頗負不凡爲詩曰萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不是人間世長樂鐘鳴夢覺時

邵氏聞見後錄仁宗降誕章懿后榻下生靈芝一本四十二葉以應享國四十二年之瑞云

燕翼詒謀錄皇祐三年六月丁亥守臣茹孝標奏城內小山生芝三百五十本悉以上進改名其上曰紫芝山叢爾一培塿不應一時所產若是之多也上怒曰朕以豐年爲瑞賢臣爲寶草木蟲魚之異烏足尙哉

長編景佑四年有芝生於化成殿柱御製

瑞芝詩儒者並獻賦

養疴漫筆祥符崇尚道教建立

宮觀專尙祥瑞王欽若獻芝草八千一百三十九本丁

謂獻芝草三萬七千餘本

齊東野語王建父子之據

蜀也致和隆盛之際地不愛寶所在奏貢芝草者動二三萬本蘄黃間至有一舖二十五里之間遍野而出密州山間至彌滿四野有一本數十葉衆色咸備者太守李文仲採及三十萬本作一綱進卽進職除本道運使

路史黃帝陞鴻隄受神芝施黃蓋

古今詩話宣和

間玉將明賜第旣而以梁生芝草爲奏車駕臨幸適久雨梅潤芝墜地京師無名子有爲十七字詩曰新公新賜第梁上生芝草爲甚脫下來膠少

湖山勝槩靈芝

崇福寺錢王故苑以芝生其間捨以爲寺故名靈芝

居山雜志

吳縣金山雅多靈芝時產地上多碧色山人

每采得之弗貴也

皇甫汭考芝宮樂曲序考芝宮者

歲乙丑獻廟產芝瑤光映室乃建玉芝宮以時致享昭
孝感也

原

庚巳編今年春長洲漕湖之濱有農婦治

田見湖灘一物白如雪趨視之乃一小兒手也連臂約
長尺許其下作聲唧唧驚走報其夫夫往看亦甚疑怪
掘之其根不可窮乃折而棄之湖嘗讀神仙感遇傳云
蘭陵蕭靜之掘地得物類如人手肥潤而紅烹而食之
踰月髮再生力壯貌少後值道士顧靜之曰神氣若是
必嘗仙藥指其脉曰所食者肉芝也壽等龜鶴矣然則
漕湖之物正此類耳乃不幸棄於愚夫之手惜哉

增

弁山園記含雪樓下承簷溜處產芝已三閱歲矣每產

時其趾不雨而潤上有紫氣受日晶熒因名之曰榮芝
所原湧幢小品世宗有詔采芝宛平縣民得五本以
獻御醫李杲以玄岳鮮芝四十本進三十六年九月禮
部進千餘本明年春鄆縣民聚芝百八十本爲山以獻
內有徑一尺八寸者數本號曰仙應萬年芝山四川巡
撫黃光昇進芝四十九本十月禮部進芝一千八百六
十四本四十二年御醫黃金進黃壽香山四座聚芝三
百六十本爲之 宋政和五年蘄州產芝草徧境計黃
芝一萬一千六百本內一本色紫九榦尤奇 唐太宗
貞觀中安禮門御榻產靈芝五莖十七年太子寢室中
產紫芝共十四莖並爲龍興鳳翥之形 肅宗上元二

年含暉院生金芝 武宗起望仙臺空中生靈芝二株
色如紅玉 韓思復爲滁州刺史有黃芝五株生州署
邵君協宰新昌五色靈芝十二枝生便坐之室 貞
觀中滁州山原徧生芝草 浙江烏程縣大中丞潘印
川季馴治河有功常築舍於崑山下有芝生於庭始則
一本色爛然紫纒乃日盛生至百本扶疎偃仰照耀人
目因標之曰芝林 萬曆三十年德平葛祥宇宅產芝
明年登科 三十一年費縣王左海新城王蓋臣宅皆
產芝明春俱得雋 曹大章曰芝號無根以其天所特
產非人力也然載之圖經芝牒不可勝數諸凡草木芝
固貴而產於鐵石者謂之玉芝昔東王父服蓬萊玉芝

壽九萬歲赤松居崑崙嘗授神農服芝法而廣成居崆峒之上亦嘗以授軒轅水經言具茨山有軒轅受芝圖處蓋芝圖自是始也

集藻表

增

唐崔融皇太子賀芝草表伏承某月日芝草

生於乾元殿瑞命天來符祥日至煌煌三秀分芰井而攢柯曄曄九光間梅梁而吐葉晉都宮閣何必靈芝之臺洛邑山川居然密芝之地伏惟天皇天臨海內帝有域中兼漢制而宅兩京用堯心而加百姓神精下降洽至道於丘陵靈液旁霑被深仁於草木觀其如蓋如閣如日如星得五方之氣象合四時之景色仙人在上則車馬疑飛神龍居下則風雲不去謂蓬瀛之海列卽崑

閩之山開魏皇之雙榦莫儔漢帝之九莖爲劣可以薦
郊廟可以薦公卿臣謬踐儲闈祇膺守國不獲親承左
右日覽休徵雖玉脛延齡在神仙而可致而刀圭入膳
視朝夕而猶賒是用心馳仁壽之前慶集肅成之後
孫逖爲宰相賀合鍊院產芝草表臣等伏見道士黃河
清等奏興慶宮合鍊院內產芝草五色分輝六莖並秀
神丹入鍊而轉精禎祥應期以如荅覩茲嘉瑞望宣付
史官者伏以靈芝所致和氣之精著美仙經標名瑞典
陛下深仁契道至德通神鍊液飛丹旣啟長年之館敷
華有葉遽呈三秀之祥五色有類於卿雲六莖且符於
帝樂豈惟動植昭感以表於休徵固亦真仙叶應用彰

於聖壽 [常袞中書門下賀芝草嘉禾表] 伏見兵部尚
書中書門下平章事李抱玉進芝草嘉禾者臣聞王者
道洽則靈芝生天下和平則嘉禾應伏惟陛下誕膺景
命憂濟生靈合太上之德感元精之氣天地氤氲神明
滋液降此珍物叶於昌期垂蓋連莖三華煥發離根合
穎一穗孤秀沐我渥澤扇其祥風衆草之英百穀之長
以兆稔歲以符太平昔周得唐郊之獻列篇於典策漢
獲甘泉之祉薦歌於清廟三瑞之極一朝會同長發其
祥無疆之慶 [中書門下賀芝草表] 今日中使吳承清
至宣示宋汴節度使御史大夫田神功所獻芝草一株
紫蓋黃莖叢生者天生神物王者嘉瑞奇秀之狀靈篇

未書伏惟陛下孝通神明德至草木和氣所感禎祥屢彰煌煌靈芝郡國來獻垂以金蓋發其瓊葩爛然紫雲之色灼然紅蕖之秀王德斯應皇家永昌固可寫狀圖牒薦於郊廟祇奉天意贊揚鴻休

序 宋秦觀俞紫芝字序余昔游玉笥山周行二十四峯訪蕭子雲故隱道見靈芝焉生乎磐石之上回環而有葉秀澤而不根信天下之異草也竊愛久之留不能去俄有童子朱顏紺髮自松陰中距石輒止撫芝歎曰嘻道人無本其亦如是矣余異而問曰適吾子有緒言不敏未知所謂願終其說童子笑曰子求終乎終之久矣以爲未耶沒身無終雖然嘗試爲汝言其崖畧夫德

人以有本爲宗道人以無本爲宗天下皆知有物所以失已也不知有已所以失已也而德人知之於是內觀無是外觀無彼無是故能以已爲物無彼故能以物爲已已物不二謂之真一夫是謂以有本爲宗天下皆知有僞所以喪真也不知有真所以喪真也而道人知於是前際無捨後際無取無捨故不斷一切僞無取故不住一切真真僞兩忘亦無真一夫是之謂以無本爲宗蓋非有本則不能離相而歸空非無本則不能卽空而證實有本然後明心無本然後見性夫子識之人間所謂道德者固不出乎此矣雖然有本無本吾豈能識之哉語未既有老人復杖策自松陰中來顧謂童子曰

適何所言童子欲語老人引杖擊之童子走松陰忽然不見還視老人亦已亡矣於是余茫然自失私識其言後九年遊京師遇金華居士俞紫芝請余改字因思昔日玉笥童子之言字曰無本復以其說爲序贈焉

記

增

宋王安石芝閣記祥符時封泰山以文天下之平

四方以芝來告者萬數其大吏則天子賜書以寵嘉之小吏若民輒錫金帛方是時希世有力之大臣窮搜而遠采山農野老攀緣狙棧以上至不測之高下至澗溪壑谷分崩裂絕幽窮隱伏人迹之所不通往往求焉而芝出於九州四海之間蓋幾於盡矣至今上卽位謙讓不德自大臣不敢言封禪詔有司以祥瑞告者皆勿納

於是神奇之產銷藏委翳於蒿藜榛莽之間而山農野
老不復知其爲瑞也則知因一時之好惡而能成天下
之風俗况於行先王之治哉太丘陳君學文而好奇芝
生於庭能識其爲芝惜其可獻而莫售也故閣於其居
之東偏掇取而藏之蓋其好奇如此噫芝一也或貴於
天子或貴於士或辱於凡民夫豈不以時乎哉士之有
道固不役志於貴賤而卒所以貴賤者何以異哉此予
之所以歎也

黃庭堅瑞芝亭記晉陵邵君叶爲新昌
宰視事之三月靈芝五色十二生於便坐之室吏民來
觀無不動色相與言曰吾令君殆將有嘉政以福我民
乎山川鬼神其與知之矣不然此不蒔而秀不根而成

非人力所能致而自至者何也乃相與闢其室四達爲
亭命曰瑞芝奔走來謁記於豫章黃庭堅曰予觀神農
草木經青芝生泰山赤芝生衡山黃芝生嵩山白芝生
華山黑芝生常山皆久食而輕身延年而不老蓋序列
養生之藥不言瑞世之符又其傳五芝曰赤者如珊瑚
白者如截肪黑者如澤漆青者如翠羽黃者如紫金皆
光明洞徹如堅冰而世之所名芝草不能若是也故常
考於信書自先秦之世未有稱述芝草者及漢孝武厭
飫四海之富貴求致神仙不死天下騷然元封中乃有
芝草九莖連葉生甘泉殿齋房中於是赦天下作芝房
之歌孝宣興於民間勵精萬事事無過舉然廟享數有

美祥頗甘心焉故復修孝武郊祀以瑞紀年元康中金芝九莖又產函德殿銅池中然此芝不生於五嶽果神農經所謂芝者耶余又竊惟漢世旣嘉尙芝草而兩漢循吏之傳未有間焉何也豈其所居民得其職所去民思其功生則羽儀於朝歿則蒸嘗於社則是民之鳳凰麒麟醴泉芝草也耶抑使民田畝有禾黍則不必芝草生戶庭使民伏臘有雞豚則不必麟鳳在郊陬黠吏不舞文則不必虎北渡河里胥不追擾則不必蝗不入境此其見效優於空文也耶昔者黃霸引上計吏問興化之條有鵲雀來自京兆舍中飛集丞相府上霸以爲皇天降下神雀欲圖上奏京兆尹張敞言郡國計吏竊笑

丞相之仁厚智畧有餘而微信奇怪也恐丞相興化之
條或長詐僞以敗風俗天子嘉納焉劉昆爲江陵令連
年火災昆輒向火叩頭多能反風降雨遷弘農太守驛
道多虎嶠澗不通昆爲政三年虎負子渡河乃召入爲
光祿勳詔問昆江陵反風滅火弘農虎北渡河行何德
政而致是對曰偶然耳左右皆笑其質帝歎曰是乃長
者之言由君子觀之張敞之篤論世祖之知言建成之
文不如光祿之質也雖然新昌之吏民愛其令君將徼
福焉焉可誣也又嘗試論之古之傳者曰上世蓋有屈
軼指佞蓬蒲扇庖蓂莢紀曆嶰竹生律既不經見後世
亦不聞有之則前世之有芝草特未定也邵君家世儒

者又能好修求自列於循吏之科故因其氣焰而取之
異草來瑞使因是而發政於民勤恤而無倦民得盡力
於田士將盡心於學則非常之物而不虛其應且必受
賜金增秩之賞用儒術顯於朝廷矣豈獨夸耀下邑而
已乎故并書余所論芝草循吏之實使歸刻之 吉州
西峯院三秀亭記廬院比缺守輒以它吏攝承託宿傳
舍吏胥視民爲俎豆執鞭者衆羊失其牧歲歲仍饑饉
夜有枹鼓不治聲聞京師元豐六年春詔用壽春魏侯
魏侯有家法以吏能名一世至則引見官吏問救傲所
先下書教民諭以苦語獎拔才能昭勸不勉戒敕宿負
聽以功除按行州左右曹三獄累械至三百餘決其得

情引慝釋其點染攀牽唯上請須報遠逮證左與繫輕
而捕重者乃付有司其所裁遣蓋去三分之二人氣以
和下車之十二日芝草二本產於州院獄門之東其後
得一本於郡齋便坐之室而最盛於西峯僧舍之秀野
亭一月之間凡產芝二十餘磊落權奇人物象成最後
寺僧來獻黃芝異本同穎黃者慶色異本同穎者不爭
之祥今郡侯樂士愛民天澤優渥五穀順成鈔盜其將
衰息徼訟之民且化爲慈祥弟友魏侯亦將鴻漸於臺
省以受福民之慶則靈芝之生不獨爲吉瑞魏侯因改
秀野亭以爲三秀屬豫章黃庭堅記之魏侯名綸字君
俞其歲之六月甲戌記

尺牘增宋蘇軾與鞠持正尺牘文登雖稍遠百事可樂
島中出一藥名白石芝者香味初若嚼茶久之甚美聞
甚益人不可不自公知也白石芝狀如石耳而有香味
惟此爲辨秘之秘之

題跋增宋陳傅良跋陳籓芝草圖頃桂陽解中柱去礎
三四尺所出芝一本婦子不以爲祥掇視余蓋恍然歎
芝不遇也明日故枿復吐三葉紫質黃緣飾見之奇甚
但令婦子輩謹視毋掇取逾時色爛然不敗今覩陳君
繪芝爲卷有內相李公宗伯倪公序且頌其所自來不
虛得又追歎曩所產芝非特婦子不好事雖予亦不好
事也周必大書安福劉德禮家紫芝詩卷昔安福令

歐陽萬五世孫彬實文忠公之曾祖歷仕南京家於安福性至孝兄弟相友愛有紫芝一莖兩葩生於楹鄉人以為孝德所感著為賦頌享年九十四累贈太師中書令後裔仕宦不絕

雜著 增 宋蔡襄芝草述 福州連江縣寧善鄉崇德里保

福院產芝一本四月八日癸未令朱定得之詣府質黑而堅葉如側荷其上又出一本離為六莖枝柯聳密中有連理末如燕尾而朱涅之高可尺許世傳古篆芝字皆枝葉扶疎豈古人象形而作乎而漢齋房歌曰九莖連葉玄氣之精正謂玄芝而有九莖與葉連也芝之為物在處有之大較形類苗孺音軟近無是比儻或有焉而

予未之見也故特書之

贊 **原** 魏繆襲神芝贊青龍元年神芝產於長平之習陽其色丹紫其質光耀其長尺有八寸五分其本圍三寸有三分上別爲三榦分爲九枝散爲二十六莖圍則一寸九分葉徑二寸七分其榦洪纖連屬有似珊瑚之形其吐柯載葉祥明蠲潔考圖案牒蓋美乎所聞於前代者矣 **書** 無名氏神芝贊古瑞命紀曰王者慈仁則芝生採食之則延年與真人同又神農氏論芝云山川雲雨五行四時陰陽晝夜之精以生五色神芝皆爲聖王休祥焉自漢孝武顯宗世號隆盛而元封永平所紀神芝方斯茂如也且其枝榦條莖本末相承乃協乎天官

之數非神明其孰爲此哉推其類象則蓂莢之植階庭
蕙蒲之生庖厨視匹靈矣乃詔御府匱而藏之且畫其
形遂以名圖爲之贊曰帝德允臻爰不難致煌煌神芝
吐葩揚榮曩披其圖今握其形永章遐紀載之頌聲

賦唐史近漢武帝齋宮產靈芝賦武皇帝慕軒后之
風儲思幽通叶珍符於瑞牒產靈芝於齋宮太乙清精
元君降衷色奪兼金發靈姿以溫潤質逾美玉浮真氣
以葱籠原夫帝在華帳儼於仙仗睿思邈以冲寂神心
宵其相向髣髴受釐肅其冥貺非煦育之所致乃精神
之潛暢挺茲三秀表信乎三元之符擢此九莖示期爾
九坻之上異屈軼之致用類朱英之爲狀足表天感與

地生或揚臣和而君唱是知至精潛運神物昭彰靈液
潛通願生乎枯木貞石神心幽贊故出此闕殿神房冠
庶草以爲貴故有時而發祥信稟質以津澤非本媚乎
馨香豈比夫楚水之空嘉萍實仙宮之獨貴玄霜懿夫
道心虛澹我則無味以玄感化象貴形我乃無根而效
靈是用拔奇瑤砌標異形庭紫葢與祥雲允合朱莖將
火德相冥秀射倚蘭之室光連雲母之屏煥國典而永
昭歌頌徹玄風而不耀德馨彼丹甌呈豐器車表德潛
美巖野挺芳幽側曷比夫耀甲乙之帳赫矣朱榮結天
地之精混然剛克異朝菌之爲體同夜光之非飾含聖
澤以成春體正陽而變色是知人心告虔珍物效焉將

會昌於羣帝必功格於上玄且神之符則受此靈草神之會則降彼真仙苟獲符而爲約與降質而相懸大寶在乎皇極真居本乎丹田苟溺異以趨怪顧汨沒而表年彼乘嶠而求靜此執迷而徵聖徒有托於齋祈信無裨於性命覩芝室兮緬爾倏隙駟以奔競庶歸玄化之門小彼炎皇之慶宋王令藏芝賦有序丙申歲自四月至六月大雨而余之所客天長縣東北皆瀕湖澤地浸以下頗以水爲患傷草木多死邑居無薪芻而益貴薪益來自遠以余之所居則薪之自北來者常售於余間而有得若枯華斷穎根梗帶芥支離擁腫與碩實所異於常草者皆取以戲就其中嘗試視之余得則芝也

折傷不完計之於全此當一葉耳不知其他安在也其
生雖不知遠近要皆在縣之北以常負薪之所來則芝
從可知也示人則不齊有由是而知有芝有由是而信
爲芝有雖得是而弗之信者然芝之爲物不常有而或
出可愛者也自古詩之作見於今者凡三百篇其以風
賦比興而附見於物者蘋蘩薺蕨芣苢芣苢芣苢芣苢
瓠匏瓜葛鬱薺葵蕢葑芹藻莫茅荼蘭苓蓬莠萃蒿萋
蒲萑葦葭蒹蕭艾稂菽著芑禾麻菽麥黍稷豆菽秬秠
糜粟稻粱菅苧卷耳芣苢菁莪葍蔓荷華游龍茹蘆芎
藥之類雜見並出然此特草耳其多蓋如此而未嘗及
芝也自詩而下長辭章而善自托者獨有屈原今其離

騷九歌具存而可考然其况意所及自詩人所紀之外復益以江離芙蓉杜若薜荔木蘭白蘋菑荇揭車蕙芷蒹菊芰蘅蒼菜施蕪葍蓀而地所常產日所同識之草盡矣若夫陳忠而直私忿廢而怨逐託於彼而取此以見義此則余之所知至於道則余不得而一也然稱類已衆而芝復獨遺是誠何故邪說者遂以九歌之三秀爲芝余以其不明又其辭曰適山而採之則芝非獨山草蓋未足據信也及觀漢樂歌蓋當時文工槩人緣飾世治以裁主意耳非有如詩人騷客鬱於中而不得言憑於物而後見者皆非余所好也今余得芝而賦之意皆在於賦序故不道也庭勾突萌抽蔚擢秀孰非春兮

坏培壅堙播漑軋蒔孰非人兮不爲常生時見挺出芝
則神兮靈榦不阿衆葉類附不孤有鄰兮生莫蒔期毓
無種裔天生德兮芣苢薦庭麤蕪薦道遐野卽兮生無
本根拔不滯茹無吝惜兮榮而不華槁而不枯莫損益
兮芟萊翳陰高出下蔽適以取容兮朝菌射干齊長並
秀德不校同兮荒原穢壤棄放委廢若將終兮知者謂
誰何爲來者似不必逢兮困於不知束於薪蘇自信不
恥兮摧戕折傷披本斷榦禍不自已兮火炎木焚投置
不縮知命有止兮偶於白生不祈見聞吾與爾已兮

薛士隆靈芝賦宋興二百有三年封陘載寧狼烽不驚
上乃高揖凝旒棲神泰清天之與子法舜承堯祇載夔

夔齋慄以朝帝被袞章昇策寶列旄麾羅羽葆太師輔
前少師保後工瞽登歌奉常贊道有覺彤庭皇拜稽首
上天子之父號曰光堯壽聖太上皇帝母曰壽聖太上
皇后宮維德壽康壽其堂色養無違儀刑四方二聖相
歡用惟其至仰孝俯慈假天準地二氣之精百物之英
誕秀靈草乘時挺生隆興惟甲申歲之陽羲皇御寅斗
直東方有苗者芝有粲其房不植不根於殿之梁輪囷
扶疎馨香有飶紫色芬蔭交光暉日歛騰龍而翥鳳追
金相而玉質煥耀宸居清明帝闔閱之者神驚瞻之者
目奪一本同柯支生十二錯地分州蟠天列次瞻彼日
月膺期嗣歲亦有律呂八音以諧仙館玉樓光於泰階

皇帝乃命東觀啓鑰書披瑞命之篇參瑞應之圖驗通
儒於白虎稽神契於孝經僉曰王者孝慈則芝茂又曰
養老則芝生深仁是加於草木祥應是接於仙靈故肅
宗養親而產延英之座孝武嚴帝而秀甘泉之庭於是
聖心悅懌稱賀誼譁皇上賦玉華之詩太上發芝房之
歌君臣動色室家胥慶被之於服章聲之於謳詠蜚獠
以之輸琛海波以之愉靜戴白之叟成黃之兒爰及閨
房笑語嬉嬉自慶未始識也若豈天降而人爲哉粵有
狂生小子樂稱古德喜溢於顏憂形於色謂和氣致祥
允天子之慈孝天施地產誠聖人之達德也乃若漢之
宣章號稱七制仁民得天休符接至桓靈何道而產中

黃之藏有芝英之瑞也由是言之妖祥叵測爾雅離騷
乃尋乃繹乃列芝蘭乃識菌芝或云產於崑阿采於山
而有之蓋希出堂殿高華之所有沾濡鬱結而爲會胡
多之可尙青龍之際乃一柯而三十有六支此何敞所
稱生庭之怪草崔光以謂蒸氣而生之也乃其奇祥有
取蔑聞往古方士多岐有傳漢武逮乎季末諛辭騰至
鬼日呈符菌宮賀瑞豈黃精鉤吻有時而亂亦雞蘇豨
苓有時而帝也於惟我后秉文之德昊天景貺三辰耀
色雖無此芝何損於治生禁之庭亦孔之異此不可不
察者誠何足以當上意也悵天居之高遠羗欲告而誰
言聊陳辭而寫志庶有發於塵編亂曰靈芝秀兮爍宮

庭春秋易色兮隨月而生神父慈兮君至孝貺珍符兮天之云告我欲排閭闔兮雲路迢遙物怪司閭兮翅折之招爰摠懷兮作賦儻六丁兮下來持去

文賦散句

楚

屈原九歌採三秀於山間

漢東方朔

七諫拔寒玄芝兮列樹芋荷

王褒九懷北飲兮飛泉

南采兮芝英

馮衍顯志賦

飲六醴之清液食五芝之

茂英

張衡西京賦

浸石菌於重涯濯靈芝以朱柯

東京賦芝房菌蠢生其隈

思玄賦聘王母於銀臺兮

羞玉芝以療饑

魏曹植九詠尋湘漢之長流採芳岸

之靈芝

晉何晏景福殿賦靈芝生於丘園

孫綽遊

天台山賦

五芝含氣而晨敷

古歌樂章

原

漢四皓紫芝歌莫莫高山深谷逶迤曄曄

紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何歸駟馬高蓋其憂甚
大富貴之畏人兮不如貧賤之肆志

增

漢書郊祀歌

齋房產草九莖連葉宮童效異披圖案牒玄氣之精回
復此都蔓蔓日茂芝成靈華 班固郊祀靈芝歌因露

寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽命兮光此都配上
帝兮象太微參日月兮揚光輝 宋史上尊號樂章曄

曄靈芝生於殿闈照映華棋紛敷玉蕤感召元和光符
聖期祥篇協吉百歲咸宜 朝會樂章嘉瑞降臨應我

皇德曄曄神芝不根而植春秋三秀晝夜一色物播詩
歌聲被金石 彼茁者芝茂英煌煌敷秀喬嶽實繁其

房適符修貢封密允臧永言登薦抑惟舊章 煌煌茂
英不根而生蒲茸奪色銅池著名晨敷表異三秀分榮
書於瑞典光我文明

五言古詩

增

梁庾肩吾芝草脚蹶玩芝草淹留攀桂叢

桂叢方偃蹇芝葉正玲瓏如龍復如馬成闕復成宮黃
金九華發紫蓋六英通隱士蒼山北神仙海穴東隨丹
聊變水獨搖不須風 宋梅堯臣讀吳季野芝草篇阮
生存詠懷美彼曜朱堂一榮不復枯五色異衆芳衆芳
發朝露俄以歛夕陽丹莖起瓦礫又匪媚棟梁此稟由
至和君子要有常

七言古詩

原

宋蘇軾石芝并引元豐三年五月十一日

夜夢游何人家開堂西門有小園古井井上皆蒼石石
上生紫藤如龍蛇枝葉如赤箭主人言此石芝也予率
爾折食一枝衆皆驚笑其味如雞蘇而甘明日作此詩
空堂明月清且新幽人睡息來初勻了然非夢亦非覺
有人夜呼祁孔賓披衣相從到何許朱闌碧井開瓊戶
忽驚石上堆龍蛇玉芝紫筍生無數鏘然敲折青珊瑚
味如蜜藕和雞蘇主人相顧一撫掌滿堂坐客皆胡盧
亦知洞府嘲輕脫終勝嵇康羨王烈神山一合五百年
風吹石髓堅如鐵

增

蘇軾石芝并引予昔夢食石芝

作詩記之今乃真得石芝於海上子由和前詩見寄予
頃在京師有鑿井得如小兒手以獻者臂指皆具膚理

若生子聞之隱者此肉芝也與子由烹而食之追記其事復次前韻上中一掌嬰兒新爪指良具肌骨勻見之怖走誰敢食天賜我爾不及寶旌陽遠遊同一許長史玉斧皆門戶我家韋布三百年祇有陰功不知數跪陳八簋加六瑚化人視之真塊蘇肉芝烹熟石芝老笑唾熊掌嚙雕胡老蠶作繭何時脫夢想至人空激烈古來大藥不可求真契當如磁石鐵蘇轍次韻石芝并引子瞻昔在黃州夢食石芝起賦八韻記之元祐八年予與子瞻皆在京師客有至自登州者言海上諸島石向日者多生耳海人謂之石芝食之味如茶久而益甘海上幽人或取服之言甚益人客以一籃遺子瞻遂次前

韻雞鳴東海朝日新光蒙洲島霧雨穿一輪石上徧生
耳幽子自食無來寶寄書乞取久未許箬籠蕉囊海神
戶一搥誰令墮我前無爲知我超諸數此身不願清廟
瑚但願歸去隨樵蘇龜龍百歲豈知道養氣千息存其
胡塵中學仙定難脫夢裏食芝空酷烈中山軍府得安
閒更試朝霞磨鏡鐵 陸游丹芝行劔山峩峩插穹蒼
千林萬谷蟠其陽大丹九轉古所藏靈芝三秀夜吐光
如火非火森有芒朝陽欲升尙煌煌何由斲取換肝腸
往駕素虬朝紫皇

五言律詩

增

唐李義府宣正殿芝草明王敦孝感寶殿

秀靈芝色帶朝陽淨光涵雨露滋且標宣德重更引國

恩施聖祚今無限微臣樂未移

七言律詩

增

宋蘇轍邵武游氏老人三清堂紫芝黑龜

赤鳳早逢師白髮蒼顏老不衰丹鼎一丸深自秘紫芝
三葉却先知烟薰晴日雲容薄色凝秋霜玉性奇何日
刀圭救羸病盡芟荆棘種交梨

張孝祥廟錫珍符豈

偶然雲華再見幾經年詳開二室昭詒燕根托同楹自
屬聯上瑞應誠難紹聖宸衷思孝益增虔微臣願考皇
天意不厭終童效異篇 煌煌瑞彩映金鋪元氣回旋

卽此都太史連年書盛事近臣更日獻新圖璇穹薦祉
寧虛應玉葉流芳已兆符早晚清塵欵原廟臨觀敢請
駐前驅

原

明王世貞

數盡潘園賦衆芳何如神草被

昆岡庭中玉露傳三秀木末丹霞散九光出共蓬蒲昭
聖瑞歸同天韭作仙糴野夫亦有黃公癘地肺何年許
並藏

七言絕句

增

宋晁補之舊說廬山有紫芝田百晦人莫

得見偶於開光棲賢林中步兩日各得一枝正紫如玉
戲成一首千古芝田人不到深林繼日拾瓊瑰從今爲
記晁夫子曾到芝田百晦來
陸游齋中雜題
幽居厭
見凡花草紅紫紛紛不復栽自斲蒼苔換黃土南山移
得玉芝來
玉隆得丹芝何用金丹九轉成手持芝草
已身輕祥雲平地擁笙鶴便自西山朝玉京
館中營
繕方一新而右文殿生芝草甚異丹碧參差盛一時殿

楹三秀見金芝漢庭漫道多才傑天馬何勞作頌詩

詩散句

增

魏曹植靈芝生王地朱草被洛濱榮華相晃

耀光采職若神

原

晉嵇康煌煌靈芝一年三秀

增

張華西入華陰山求得神芝草

原

唐杜甫空聞紫芝

歌不見杏壇丈但使芝蘭秀何須棟宇鄰知名未

足稱局促高山芝其陽產靈芝其陰宿牛斗吾慕

漢初老時清猶茹芝

增

宋王珪柯同庭柏勁色近御

衣深

原

夏竦四明開奧壤三秀發靈芝

原黃庭堅不須

許斧子辛勤採五芝

原汪藻齋房輝玉笋岱檢雜金泥

菌蠢朝承露熒煌夜吐霓

原唐李白身騎白鹿行飄

飄手翳紫芝笑披拂

原

杜甫知君此計誠長往芝草

琅玕日應長

李紳靈根盤錯呈天瑞寶葉蟬聯表地

祥

增

宋黃庭堅卓仙在時養瓊芝深根固帶活人命

陸游

不用采芝驚世俗恐人謗道是神仙

魏阮籍

芝英耀朱堂

晉庾闡層霄映紫芝

齊王融五芝多

秀色

周庾信芝房脆似蓮

青泥美熟芝

唐孟浩

然采秀弄芝草

杜甫靈秀冠衆芳

張籍分采紫芝

苗

李商隱紫見地仙芝

皮日休盡日嗅全芝

宋

楊億芝苗晝茹肥

梅堯臣芝以保萬壽

蘇軾黃公

獻紫芝

金元好問紫芝僅盈掬

魏曹植東上蓬萊

采靈芝

唐曹唐洞中天地足金芝

宋蘇軾枯朽猶

能出菌芝

元倪瓚赤城霞暖神芝秀

別錄

抱朴子凡求芝草入名山必以三月九月乃山

開出神藥之月必以三輔時出三奇吉門到山須六陰之日明堂之時帶靈寶符牽白犬抱白雞包白鹽一斗及開山符檄著大石上執吳堂草一把入山山神喜必得見芝須禹步往來采以玉相專和支干相生之日刻以骨刀陰乾爲末服乃有功效若不致精久齋行穢德薄又不曉入山之術雖得其圖鬼神不以與人終不可得見也

冥通記九莖紫菌琅葛芝一斤丹朱玉漿二

斗右二物細切芝竟仍以玉漿一斗漬之一宿埋陰垣之陽去垣三寸入土一尺以白瓦器容四斗許盛仍以瓦盤蓋之蠟蜜封之上土令厚二寸以今日午時埋至

明日午時出之持之南行取已所住戶十二步乃置眠
床頭按上至明日午時又以銅器盛煎之令火齊器底
勿令火燄出器邊也得三沸見又內玉漿一斗又加火
交二十九日見保命云勿犯霧露天台山記峭壁下
一石如黑靈芝莖細而房大可愛原花史靈芝仙品
也山中采歸以籬盛置飯甑上蒸熟曬乾藏之不壞
用錫作管套根插水瓶中伴以竹葉吉祥草則根不朽
上盆亦用此法

佩文齋廣羣芳譜卷第八十七

佩文齋廣羣芳譜卷第八十八

卉譜

著

原著神草也能知吉凶蘇頌云上蔡縣白龜祠旁其生如蒿作叢高五六尺一本一二十莖至多者五十莖生便條直秋後有花出於枝端紅紫色形如菊花結實如艾實 **增**說文著蒿屬生千歲三百莖易以爲數 **陸**璣詩疏著似藜蕭青色科生 **論衡**著草七十年生一莖神靈之物故生遲也 **原**史記龜策傳云著生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有青雲覆之易曰聖人幽贊於神明而生著又曰著之德圓而神天子著長

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺傳曰天下和平王道
得而著莖長丈其叢生滿百莖方今取八十莖已上者
難得人民好用卦者取滿六十莖已上長滿六尺者卽
可用博物志云以末大於本爲主次蒿次荆皆以月望
浴之然則揲卦無著亦可以荆蒿代其實苦酸平無毒
益氣充肌聰耳明目久服不饑輕身前知

彙考

易繫辭探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶

成天下之亶亶者莫大乎著龜

詩曹風冽彼下泉浸

彼苞著

左傳著短龜長不如從長

史記龜策列傳

能得百莖著并得其下龜以卜者百言百當足以決吉
凶 **洪範五行傳**著之言爲耆也百年一本生百莖此

草木之壽亦知吉凶者聖人以問鬼神
列仙傳老萊子著艾爲蓆
玉女潭記靈著臺臺方三十尺有奇始築臺而著生也

集藻賦增晉傅玄著賦春邁衡德於青陽混百卉而萌生逮朱夏而修茂暨商秋而堅貞雖離霜而未凋與潛龜乎通靈於是原極以道握形以度以類萬物之情以通天下之故豈惟終始於事業乃參天而倚數棄原野之蕭條升雲堦而內御運茲莖於掌握爰象形而星布信鈎深而致遠實開物而成務
唐康子玉神著賦神著之用兮誠稟靈於自然惟神也適變之義至惟用也極數之理全鈎深孰云乎筮短藏密彌彰於德圓再三

則蒙捨我而懼瀆五十以學由我而樂天揲之而雖隱
必索保之而其靜愈專易之重者胡可比焉原夫質稟
精純叢分夔葑覆青雲以表奇伏元龜而克配佐爾筮
之貞吉觀我生之進退知微知章而可期何思何慮而
或昧於是命彼筮人擇乎上春韞之而必致其用揲之
而爻動其神感以洗心遂通端策之志執之指掌空噉
握策之倫禮事其儀易贊其妙探彼幽蹟觀其秘要皆
多假爾之能必叶窮神之照將欲觀貞諒無與京乾道
變化而悟神明幽贊而生原始要終思盡性於大衍知
來數往翼明彖於小成非我無以昭效法之道非我無
以稽作易之情於以致百慮於以類萬物象四時四十

九數而有常推三才三百六句而不拂惟著之用惟神是聽運不窮而或變通其志而遂寧且提攜而成列有感應而協靈滋而後數布之而可辨生而成象審之而必形何一卉之時育配十朋之天縱耻紅蘭之見鋤鄙白茅之藉用則知夫著之可貴也庶類安能而共之哉

賦散句

增

齊卞伯玉著賦終風掃於暮節霜露交於杪

秋有萋萋之綠薺方滋繁於中丘

五言古詩

增

梁范筠詠著數奇不可偶性直誰能紆頑

蔡伏靈異祥雲降溫臙

附錄
葬

增爾雅葬馬帝疏葬草似著今俗謂著葬可以爲掃葬

葬

葬

葬

葬

葬

故一名馬帚

蕙莢

增帝王世紀堯時有草莢生庭每月朔生一莢至月半則生十五莢至十六日後日落一莢至月晦而盡若月小餘一莢王者以是占曆惟盛德之君應和氣而生以爲堯瑞名曰蕙莢一名曆莢一名瑞草又曰仙茆

彙考**增**竹書舜卽帝位蕙莢生於堦 **白虎通**德至地

則蕙莢起 日曆得其分度則蕙莢生於堦間 **抱朴子**軒皇候鳳鳴以調律唐堯觀蕙莢以知月

集藻**賦****增**唐程諫蕙莢賦堯階蕙莢兮實稱休禎蓋歷代而難值至我后而斯呈植之以前墀左城映之而鏤

盤丹楹激薰風而葉轉迎太陽而心傾日往月來深符
大小之數時和曆應因見天地之情觀乎榮謝以月德
爲常卷舒以日數成類隨初吉以增茂暄然自春度旣
望以漸零愴然如寄體盈虛而方同得道任消息而匪
殊有智金波桂樹遠合象於彫榮炎漢芝房近方慚於
祥瑞彼朱草與萑蒲曷於茲而擬議則知聖作物覩物
興由聖聖於赫而克著元亨物效祥而天莫之令然而
奠之爲應也博奠之爲瑞也昭贊睿主則太平在邇測
陰靈則時變不遙初也則日益一日終也則宵盡一宵
弱質浹金莖之露輕姿散玉戶之飈或曰麟在郊而合
圖謀鳳來儀以聽簫韶雖咸見而可貴於列迹而斯超

豈如蒙賁著叢集於厚地焜耀於皇朝

呂誼蕙莢賦

聖人法天兮無物不成皇天輔聖兮有眎必呈蕙莢之
嘉瑞爰乃應乎休禎稟神靈以擢質因堯階而得名抽
莖萼萼布葉英英二八而落三五而盈陰德自然仰蟾
蜍而知晦太陽常近與葵藿而同傾爾乃丕體其祥博
考其義所以厚上天之德所以表皇王之瑞其國衰也
則植之猶難其國理也則生之孔易惟我后之欽若亦
合符而受賜承榮金殿旁沾三露之滋每奉玉階上蔭
五雲之施豈無萱草以悅其性豈無靈芝以彰其盛芝
擢其秀旣以紛綸於策書萱樹於堂曷能彌縫於明聖
未若蕙莢生於皇朝與夫髦士來應弓招受成於天諒

多聞於國瑞託其得地且有異於山苗竊預談於皇道
庶有望於遷喬

賦散句 增 漢張衡東京賦蓋冀莢爲難蒔也故曠世而
不覩惟我后能殖之以至和平方將數諸朝階

五言排律 增 唐元稹賦得數冀將課司天曆先觀近砌
冀一句開應月五日數從星桂滿叢初合蟾虧影漸零
辨時長有素數閏或餘青墜葉推前事新芽察未形堯
年始今歲方欲瑞千齡

詩散句 增 梁庾肩吾冀枝發早叢 唐宋之間節晦冀

全落 蘇頌七葉仙冀依月吐

華平 一作萃

增宋書符瑞志華平其枝正平王者有德則生德剛則仰德弱則低孝經援神契王者德至於地則華萃感白虎通華萃者其枝平王者政令均則生

彙考增宋書符瑞志漢章帝元和中華平生郡國
蕙蒲

增宋書符瑞志蕙蒲一名倚扇狀如蓬大枝葉小根根如絲轉而成風殺蠅說文蕙蒲瑞草也白虎通孝道至則蕙蒲生其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也

彙考增帝王世紀堯時厨中自生肉脯薄如嬰形搖鼓則生風使食物寒而不臭名曰嬰

朱草

增宋書符瑞志朱草草之精也世有聖人之德則生

大戴禮朱草日生一葉至十五日生十五葉十六日一

葉落終而復始禮斗威儀君乘木而王其政升平則

福草生郊福草朱草別名百虎通德至草木朱草生

朱草赤草也可以染絳別尊卑也博物志和氣相

感則生朱草尚書故實朱草瑞草也長三尺枝葉皆

赤莖似珊瑚文命咸得俊又在官則朱草生郊

彙考**增**宋書符瑞志漢光武建武元年五月京師有赤

草生水涯漢章帝元和中朱草生郡國魏文帝初

朱草生文昌殿側宋文帝元嘉十一年朱草生蜀郡

鄆縣王之家

拾遺記炎帝教民耒耜百穀滋阜朱草

滋於階

集藻

賦增

唐韋模當朱草合朔賦縣官執大法闡大猷

道惟行遠化必通幽彼朱草以合朔示皇天之降休月
始而生用資乎陰隲月虧而落事契夫冥搜其於作候
靡或不由乃知天罔私親神惟輔德苟明智之有務必
冥報而無忒或產水涯或生巖側布赤葉之舊練挺朱
柯之翁髭旣周復而莫窮與乾坤而不極誰究其義吾
知其爲美一人之化洽俾萬國而澤被由是節候不疑
生榮以時依天聽以叶祉順月魄以呈姿朔告合焉表
皇化之無異草名朱也比丹心兮自持較瑞不慚於冀

莢稱珍豈讓夫靈芝觀其光彩妍媸文理密緻賚亭毒
以榮落洩神祇之奧秘三五之前逐蟾光以潛長二八
之後與桂華而暗墜非權量之能侔將漏刻而齊致其
氣芬芳其色焜煌聖帝攸感靈仙是常何纖芥之微物
遇休明而效祥諒君恩之克播致天意之溥將可以同
觀日月共貫陰陽豈止漬玄醴變金漿而已哉懿夫分
莖灼鑠擢穎超遙候朔自呈詎比夫偶陽而動旣望斯
殞寧同乎見睨日消幽玄不測神化孔昭自然澤浸有
截化行無外三光並明兩儀交泰於靈草以配曆冠古
今而爲大

賦散句 漢張衡東京賦 豐朱草於中庭

屈軼

增博物志堯時有屈軼草生於庭佞人入朝則屈而指
之一名指佞草

集藻賦**增**唐梁肅指佞草賦聖澤濡煦兮動植斯形相
彼瑞草兮逢時效靈體嘉生於浩氣秉植道於彤庭昔
在堯帝至化惟馨伊屈軼之芳貞協王猷與國經有皇
睿后德動杳冥二氣暢而羣生遂百祥來而萬宇寧矧
夫佞者小人之道直者爲國之寶雖糾正於邦憲實發
明於瑞草象恭言僞於是焉去而勿疑葉布莖分何患
乎辨之不早若乃一人當宁超黃越虞百辟來朝日臨
雲趨風力論道伊咎陳暮嘉草在前疇敢以諛故曰物

生於有有生於無感此變化發爲禎符不然彼植物之
何知乃同功於帝俞天道不言聖人無心寓形闢教其
用則深禾穎降於周王芝房發於漢后信呈豐兮告慶
并垂美於不朽彼直指以去邪諒於功乎何有我明主
所以超三英之躅彼靈草所以爲百瑞之首有由然也
史魚守直宣父惡佞佞直不分邦家靡定惟草所指惟
皇所聽指歸乎一聽戒乎失苟君道之不弘徒倚瑞以
自必重曰睚彼草兮直而指佞聖之瑞兮時之理頌皇
休兮無極已

沈封指佞草賦伊嘉卉兮昔生軒庭蓋
歷代而莫觀其狀至我后而方覩其形對右平與左城
間朱草與彤庭薰風晝灑湛露宵零所以彰吾君之睿

聖所以表吾君之德馨非然何以於昭其異有赫厥靈
根莖竦擢枝葉靜好惡夫佞允叶乎聖心作乎祥特異
於靈草况今勤施五至克奉三無多忠良之士絕讒佞
之夫非斯草之助化何以臻於此乎指佞之爲德也廣
指佞之爲瑞也深逢聖斯生介一人之景福有佞必指
俾百察而革心故能殊衆芳之質標羣瑞之首彼獬豸
之觸邪抵罪在法則嚴伊平露之傾葉知方於人何有
孰若我應明聖指邪佞昔者輔德告軒后之功成今也
呈祥贊吾君之理定一名屈軼千載挺出有佞則指孰
云無必豈比夫蕙蒲空扇於堯厨芝房徒歌於漢室哉
足以彰致理薦嘉祉君子在位我則恭默以傾心佞人

入朝我則無私以直指信可以美芳聲於雅頌垂不朽
於國史 〔鄭轅指佞草賦〕旒展肅誠天地降靈蓋臣咸
造屈軼生庭翠影如植皇心以寧暑并寒生感菴蒲之
代謝日來月往異萸莢之飄零鳥奕立造誕生厥草表
忠蹇之不遲懼壬佞之何早宵承湛露密葉如傾晝偃
薰風纖莖若掃猗那且都歌詠難模其生也則一其道
也乃殊育於軒庭其指或有生於聖代其用則無是靈
草之無心以聖人之爲心對危行而不侮覲巧言而則
侵榮乎砌陰實爲龜爲鏡肅我皇度式如玉如金冠卉
之首綿代曠有茅三脊之可封芝九莖而延壽曷若茲
草之盛莫之與並類貂蟬之性潔均獬豸之質勁得詩

人之無邪行孔門之遠佞於鑠屈軼邈乎迥出遇唐復生應時作實經百王而影戢歷千祀而宥密如執法之不回奉直道而自必所以野退宵人朝多髦士同魚水之合契絕蟠螭之莫指封思齊於大夫名可比於君子謝有香之蘭蓀惡無言之桃李

七言律詩

增

明申時行堯階屈軼應制聖朝已自登元

愷靈卉還能指佞臣自是乾坤扶正氣儼如殿陛立端人觸邪似與神羊並就日常依曆草新倘使漢庭長借爾何須請劍更埋輪

延嘉

增

瑞應圖

延嘉王者有德則見

王孝道行則延嘉生

紫達

增瑞應圖紫達王者仁義行則常見

吉祥草

原吉祥草叢生不拘水土石上俱可種色長青莖柔葉青綠色花紫萼結小紅子然不易開花候雨過分其根種於陰崖處卽活惟得水爲佳亦可登盆用以伴孤石靈芝清雅之甚堪作書窓佳玩或云花開則有赦一云花開則家有喜慶事人以其名佳多喜種之或云吉祥草蒼翠若建蘭不藉土而自活涉冬不枯杭人多植資盎置几案間今以土栽有岐枝者非是

集藻賦增元任士林吉祥草賦并序吉祥草酷似蘭而

疎秀海國有其種率云十歲一花然鮮有見者余過僧
智傳之室見一本紫莖而花莖纔二寸綴花數十似瑞
香而斂小近翫之有香氣傳且謂余曰種且十五年矣
今纔一開感係之餘賦以自廣睠靈姿之幽絕蔓天竺
之化城挺纖疎之奇植負吉祥之嘉名孰化滋於下土
竄見擢於衲僧方其根移露本盆壅春膏擬紫莖之逞
瑞伉蘭蕙於亭臯然而朝培夕溉十有五期春風秋露
日以披滋卒深韜而重發何堅忍而舒遲諒得天之獨
厚不驟悅於時宜候半世之力深迺舒英而揚暉噫嘻
江路微暖野梅漏枝駘蕩未透宮楊綰絲木俟夏而叢
綠葉迎秋而飄飛含英之本麗土之支孰不聽造化之

鼓舞候氣母之推移肯耐靜於寒暑不跂榮於旣萎噫
嘻宵越之學請三十年文公之伯十九載而迪邇彼長
沙之誼乏寧志於初歲玉樓之賀無靜心於早慧一發
泄而輒衰萬不成而敗繼余嘗感人事於河清之期悟
城非於鶴歸之世三竊桃而人未知年屢變海而悵其
東逝蹇美草之感余起余衷之繆計尚深根以需榮儻
來時之未艾諒就木之歎婦又安能訪此花之開閉

菖蒲

原一名昌陽一名昌歎一名堯韭一名蓀一名水劍草
有數種生於池澤蒲葉肥根高二三尺者泥蒲也名白
菖生於溪澗蒲葉瘦根高二三尺者水蒲也名溪蓀生

於水石之間葉有劒脊瘦根密節高尺餘者石菖蒲也

養以沙石愈翦愈細高四五寸葉茸如韭者亦石菖蒲

也又有根長二三分葉長寸許置之几案用供清賞者

錢蒲也服食入藥石蒲為上餘皆不堪此草新舊相代

冬夏長青羅浮山記言山中菖蒲一寸二十節本草載

石菖蒲一寸九節者良味辛溫無毒開心補五臟明耳

目久服可以烏鬚髮輕身延年經曰菖蒲九節仙家所

珍孝經援神契曰菖蒲益聰生石磧者祁寒盛暑凝之

以層冰暴之以烈日眾卉枯瘁方且鬱然叢茂是宜服

之却老若生下濕之地暑則根虛秋則葉萎與蒲柳何

異烏得益人哉種類有虎鬚蒲

燈前置一盆可收燈煙不薰眼泉州者不可多

備蘇州者種類極麤蓋菖蒲本性見土則麤見石則細蘇州多植土中但取其易活耳法當於四月初旬收緝幾許不論麤細用竹筒淨瑣堅瓦敲屑篩去麤頭淘去細垢密密種實深水蓄之不令見日半月後長成麤葉修去秋初再剪一番斯漸纖細至年深月久盤根錯節無塵埃油膩相染無日色相干則自然稠密自然細短或曰四月十四菖蒲生日修剪根又有龍錢蒲此種盤葉無踰此時宜積梅水漸滋養之又沙土揀去大塊且變化無窮缺木亦活夏初取橫雲山沙土揀去大塊以淘淨麤者先盛半盆取其淺水細者蓋面與盆口相平大窠一可分十小窠一可分二三取圓滿而差大者作主餘則視盆大小旋繞明植大率第一週不過五窠六窠二週倍之三週倍二斯齊整可觀經雨後其根大露以沙再養之只須置陰處朝夕微微灑水自然榮茂不必盛水養之一月後便成美觀一年後盆無餘地二年儘可分植矣藏法與虎鬚蒲畧同此外又有香苗劔脊金錢牛頂臺蒲皆品之佳者常謂化工造物種種殊途靡不藉陽春而發育賴地脉以化生乘景序之推移而榮枯遞變均未足擬卓然自立之君子也

乃若石菖蒲之爲物不假日色不資寸土不計春秋愈久則愈密愈瘠則愈細可以適情可以養性書齋左右一有此君便覺清趣瀟灑烏可以常品目之哉他如水蒲雖可供菹香蒲雖可採黃均無當於服食視石蒲不啻徑庭矣

格物總論菖蒲花水中叢生根長四五尺多節葉長如劍樣二月結花花黃長二三寸粟穗相似但小耳

彙考

增

周禮天官朝事之豆其實昌本麋麯注昌本昌

蒲根切之四寸爲菹

左傳王使周公閱來聘饗有昌

歌注昌歌昌蒲菹

梁書太祖張皇后傳初后嘗於室

內忽見庭前菖蒲生花光彩照灼非世中所有后驚視

謂侍者曰汝見不對曰不見后曰嘗聞見者當富貴因
遽取吞之是月產高祖

原南齊書五行志永元中御

刀黃文濟家齋前種菖蒲忽生花光影照壁成五彩其
兒見之餘人不見也

呂氏春秋冬至後五旬七日菖

生菖者百草之先生也於是始耕

增呂氏春秋文王

嗜菖蒲蒞孔子聞而服之縮頰而食之三年然後勝之

淮南子昌羊去蚤虱而來蛉窮高誘注昌羊菖蒲

三輔黃圖漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宮以植所
得奇草異木有菖蒲百本

春秋運斗樞玉衡星散爲

菖蒲遠雅頌著倡優則玉衡不明菖蒲冠環

風俗通

菖蒲放花人得食之長年

原典術堯時天降精於庭

爲非感百陰爲菖蒲

神仙傳漢武上嵩山夜忽見有

仙人長二丈耳出頭巔垂下至肩禮而問之仙人曰吾九疑之神也聞中岳石上菖蒲一寸九節可以服之長生故來採耳忽然失神人所在帝顧侍臣曰彼非復學道服食者必中岳之神以喻朕耳爲之採菖蒲服之經二年帝覺悶不快遂止時從官多服然莫能持久惟王興聞仙人教武帝服菖蒲乃採服之不息遂得長生

增抱朴子菖蒲石上生一寸九節已上紫花者尤善韓

終服之十三年身生毛且視書萬言皆誦之冬袒不寒

南方草木狀番禺東有澗生菖蒲皆一寸九節安期

生採服仙去但留玉舄焉

後魏典畧孝文帝南巡至

新野臨潭水而見菖蒲花乃歌曰兩菖蒲新野樂遂爲
建兩菖蒲寺以美之 番禹雜記菖蒲澗昔刺史陸肩

之所開也至今重之每旦輒傾州連汲以充日用咸安
中姚成甫嘗採菊澗側遇一丈夫謂成甫曰此澗菖蒲
昔安期生所餌可以忘老於是迴翔俯仰條然不知所
終蓋仙者焉 高士春秋王徽之以菖蒲映竹曰菖蒲
以九節爲貴而此君面目聳然菖蒲正當再拜此君而
此君亦安得不受耶 原海墨徽言僧普寂大好菖蒲

房中種之成仙人鸞鳳獅子之狀 增清異錄宜春太

守虞杲郡齋植菖蒲五檻次子夢髯翁自號昌九言願
賜保養 牧豎閒談元稹贈薛濤詩別後相思隔煙水

菖蒲花發五雲高薛嘗好種菖蒲故有是句 西吳記

吳興德清有沈姓者其宅傍有潭水涯忽產蒲葉長幾尋仞俗以爲異遇重午爭來斬其葉以辟溫腊其根以入藥遂表蒲以爲瑞因名潭爲瑞蒲潭 繼古叢編周

益公校正文苑英華序云以堯韭對舜華非一本草注安知其爲菖蒲按梁元帝立覽賦曰金盤玉豉堯韭舜華論此也余讀他書亦有用者如顏聚載梁太子賚河南菜啓則云堯韭未儔姬歌非喻又以堯韭對姬歌矣固曰堯韭本於本草而不知所以名之之義後見典術曰聖王之仁功濟天下者堯也天星降精於庭爲韭感百陰爲菖蒲焉今菖蒲是也 三柳軒雜識菖蒲花爲

隱客

周顛仙人傳顛者舊裙腰間藏三寸許菖蒲一

莖謂曰此物何用對曰細嚼飲水腹無痛疾

花史趙

隱之母傅氏於山澗中見菖蒲花大如車輪傍有神人
守護戒之勿洩享富貴年四十九忽向子孫說之得疾
而終

集藻

傳

原

無名氏昌陽傳昌陽字子恒一字子仙蜀郡

嚴道人也始祖非在唐帝廷甚見貴重賜姓堯氏既而
感百陰貌異常日遂變氏名曰菖蒲遁入山澤間化去
世傳其神爲列星厥胤皆以爲氏蕃布四方至五世孫
蘓始以滋味干周文王文王悅之時置齒牙間俾爲膳
宰世其官成王時有共豆實爲五齊之首者曰本其後

有仕魯者曰歎僖公三十年冬王使宰周公閱來聘公
備物享之歎與席焉其族人有隱居嵩高者漢武聞其
名然不能致也陽龍骨而鳳姿鬚髯戟張秀整拔乎其
萃性疏挺高潔不耀其華歷寒燠有常雖凍虐炎爍之
不少變容色於世味淡然無一嗜所須惟清泉白石而
已平生惟與淇澳先生相敬重每見必交拜謂蘭子江
籬子有芳韻而無高節雖近處不狎也然自其先得引
年却老方安期韓衆之流常服之至陽益精韓愈爲國
子博士以儒鳴猶對諸生稱道之故其名益章徹時憲
宗好神仙聞而召之始至望其風度喟然曰是所謂列
仙之儒居山澤而形容甚臞者與授太保兼奉御大夫

不拜引至別殿詢其方乃臆對皇王仁壽之道累數百
言且謂得其道則不須臣失其道臣雖日共膳無益也
上不能強之罷去穆宗卽位徵爲給事中尋拜侍讀學
士上嘗丙夜讀書召陽侍側目益明累遷侍中爵上洛
郡公賜第一區擅池島之勝旣貴顯極矣然直容清操
不少渝其初自王封戚里官署私第多致泉石以延之
爲席上珍皆日見昌公使人塵俗自消至有圖其狀而
傳之者其爲世所愛重至此久之就封郡以壽終贈太
師諡靖節子始生識農耕之候徵爲勸農使其孫曾亦
皆挺挺有祖風焉

頌原梁江淹菖蒲頌藥實靈品爰乃輔性除疴衛福獨

邪養正縹色外妍金光內映草經所珍山圖是詠

增

宋僧道潛菖蒲頌寒溪之濱沙石之竇產此靈苗蔚然而秀有美君子採持而歸丈石相并涵蓄清漪根盤九節霜雪不槁置之幽齋永以爲好

贊

增

宋蘇軾石菖蒲贊并序本草菖蒲味辛溫無毒開

心補五臟通九竅明耳目久服輕身不忘延年益心智高志不老注云生石磧上概節者良生下濕地大根者乃是昌陽不可服韓退之進學解云訾醫師以昌陽引年欲進其豨苓不知退之卽以昌陽爲菖蒲耶抑謂其似是而非不可以引年也凡草木之生石上者必須微土以附其根如石韋石斛之類雖不待土然去其本處

輒槁死惟石菖蒲並石取之濯去泥土漬以清水置盆中可數十年不枯雖不甚茂而節葉堅瘦根鬚連絡蒼然於几案間久而益可喜也其輕身延年之功旣非昌陽之所能及至於忍寒苦安淡泊與清泉白石爲侶不待泥土而生者亦豈昌陽之所能髣髴哉余游慈湖山中得數本以石盆養之置舟中間以文石石英璀璨芬郁意甚愛焉顧恐陸行不能致也乃以遺九江道士胡洞微使善視之余復過此將問其安否因爲之贊曰清且泚惟石與水託於一器養非其地瘠而不死夫孰知其理不如此何以輔五臟而堅髮齒

賦 **增** 宋張耒石菖蒲賦并序歲十月冰霜大寒吾庭之

植物無不悴者爰有瓦缶置水斗許間以小石有草鬱
然俯窺其根與石相結絡其生意暢遂顏色茂好若夏
雨解籜之竹春田時澤之苗問其名曰是爲石菖蒲也
考諸本草則爲養性上藥仙聖之已試者也因賦之云
歲寒風霜水落石潔大木百圍偃仆摧折有草於此寸
根九節曾是莫傷葦然茂悅若處廣深隱奧密而不知
戶牖之外平地尺雪也將糜而餌之私其益於我躬則
不幾於奪也曷若致之吾前儀之以自修兮庶乎此德
之踞玦也 王炎石菖蒲賦并序予書室中有石菖蒲
一本鬱然暢茂蓋資水石之清幽以遂其性此物醫經
所論可以延年可以成仙第人取而食之蒲喪其生矣

然則爲人養生者非蒲之願也因讀北山翁集有石菖
蒲賦一篇三折四復詞旣妙麗而興託高遠乃拾其遺
論而賦之曰老石嶙峋金鐵貞兮浮雲所根氣潛蒸兮
下漱冽泉玉鏘鳴兮蹙節盤屈託以生兮附堅涵潤密
如積兮四時青青不改色兮烈日凝冰無能厄兮潛蓄
幽馨如有德兮后土富媪載品彙兮其秀其英拔類萃
兮蚪髯者松負勁氣兮惟竹虛心古君子兮蘭有國香
儕高士兮梅也如玉勝靜女兮得土則繁否則悴兮獨
根於石孰如蒲之精粹兮有荇有藻產漣漪兮可薦可
修播聲詩兮亦有芙蓉媚芳池兮紅衣素裳美且都兮
下視其本著淤泥兮潔淨不污孰如蒲之清癯兮來自

澗谷入吾室兮鑿石瀦水保蒼鬱兮零露宵泣珠的皦
兮甘雨時濯緇塵滌兮中心愛之久無斃兮方士者流
言可餐兮養心益髓將引年兮一寸九節可登仙兮帝
經君籙其言然兮予乃獻疑進末議兮彭聃最壽終亦
逝兮喬松飛昇今安在兮屑而餌之蒲何罪兮毀璞雕
刻玉不幸兮枯骨抱易龜隕命兮破爲犧樽木失性兮
彼美維蒲吾良朋兮前有韋編後黃庭兮全真育和共
欣榮兮優游卒歲淡然其忘情兮

五言古詩



梁江淹採石上菖蒲瑤琴久蕪沒金鏡廢

不看不見空閨裏縱橫愁思端緩步遵汀渚揚榭泛春
瀾竇赤煙流綺水綠桂涵丹憑酒意未悅半景方自歎

每爲憂見及杜若詎能寬冀採石上草得以駐餘顏赤
鯉倘可乘雲霧不復還

原

唐李白嵩山採菖蒲者神

仙多古貌雙耳下垂肩嵩嶽逢漢武疑是九疑仙我來
採菖蒲服食可長年言終忽不見滅影入雲煙喻帝竟
莫悟終歸茂陵田

宋蘇軾和子由記園中草木自我

來關輔南山得再遊山中亦何有草木媚深幽菖蒲人
不識生此亂石溝山高霜雪苦苗葉不得抽下有千歲
根蹙縮如蟠蚪長爲鬼神守德薄安敢偷

蘇轍夢中

反古菖蒲并引古詩云石上生菖蒲一寸十二節仙人
勸我食令我好顏色十一月八日四鼓夢中反之作四
韻見一愚公在側借觀茶之翹然有愧恨之色石上生

菖蒲一寸十二節仙人勸我食再三不忍折一人得飽
滿餘人皆不悅已矣勿復言人人好顏色

陸游菖蒲

古澗生菖蒲根瘦節蹙密仙人教我服刀七蠲百疾陽
狂華陰市顏朱髮如漆歲久功當成壽與天地畢

菖

蒲古上藥結根已千年聞之安期生采服可以仙斯人
非世人兩耳長垂肩松下語未終竦身上青天

增 裘

萬頃菖蒲匡廬入吾懷十載馳夢魂踵門者何人遺余
以芳蓀歡然得其趣如對五老言幽姿出巖谷常帶冰
雪痕塵容爲一洗面目不復昏忽思三峽流褰衣涉潺
湲因仍一寸石浸澗九節根人言可扶老歲易須其蕃
茲理諒不誣吾將從綺園

元劉詵石菖蒲盆池有靈

苗石罅忘偏仄微根亂繁絲疎葉散纖碧苔莓封巉巖
沙水明的樂所貴含貞姿終然傲蒼色道人勤養護黃
悴輒剪剔常與貝葉書珍愛同几格豫樟燿青冥風雨
作霹靂小大固爾殊賦分焉得易相期喬松交歲晚堅
九節

七言古詩

原

唐張籍寄菖蒲石上生菖蒲一寸十二節

仙人勸我食令我頭青面如雪逢人寄君一絳囊書中
不得傳此方君能來作栖霞伴與君同入丹丘鄉 **宋**
陸游菖蒲鴈山菖蒲崑山石陳叟持來慰幽寂寸根蹙
密九節瘦一拳突兀千金直清泉碧缶相發揮高僧野
人動顏色益山蒼然日在眼此物一來俱掃迹根盤葉

茂看愈好向來恨不相從早所嗟我亦飽風霜養氣無
功日衰槁 **增**謝枋得菖蒲歌有石奇峭天琢成有草

天天冬夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根
不帶塵埃氣孤操愛結泉石盟明窓淨几有宿契花林
草砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如
秦時童女登蓬瀛手攜綠玉杖徐行瘦如天台山上聖
賢僧休糧絕粒孤鶴形動如五百義士從田橫英氣凜
凜摩青冥清如三千弟子立孔庭回琴點瑟天機鳴堂
前不入紅粉意席上常聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此
物舜廟當共登神農多智入本草靈均蔽賢遺騷經幽
人耽翫發仙輿方士服餌延修齡綵鸞紫鳳琪花苑青

蚪玉麟芙蓉城上界真人好清淨見此靈苗當大驚我
欲攜之朝上帝太清瑤草不敢專芳馨玉皇一笑留香
案賜與有道者長生人間千花萬草儘榮艷未必敢與
此草爭高名

五言律詩增唐李德裕芳蓀楚客重蘭蓀遺芳今未歇
葉抽清淺水花照暄妍節紫艷映渠鮮輕香含露潔離
君若有贈暫與幽人折
宋姜夔菖蒲岳麓溪毛秀湘
濱玉髓香靈苗憐勁直達節著芬芳豈謂盤盂小而忘
臭味長拳山并勺水所至未能量

七言律詩增宋蘇軾和子由盆中石菖蒲忽生九花青
萸秋莢兩須臾神藥人間果有無無鼻何由識蒼荀有

花今始信菖蒲芳心未飽兩蛺蝶寒意知鳴幾螻蛄記
取明年十二節小兒休更籥霜鬚 蘇轍石盆種菖蒲
忽開八九花或言此花壽祥也遠因生日作頌亦爲賦
此石盆攢石養菖蒲沮洳沙泉韭葉鋪世說花開難值
遇天將壽考報勤劬心中本有長生藥根底暗添無限
鬚更爾屈蟠增瘦硬他年老病要相扶 僧如璧戲乞
石菖蒲古澗靈苗不易遭寸根拳石著身牢齊如秧稻
刺春水小似神龜負綠毛未與幽人供壽考曾隨遷客
賦離騷阿師垂手入鄜去應許珍奇付我曹

五言絕句 宋王十朋石菖蒲天上玉衡散結根泉石
間要須生九節長爲駐紅顏

七言絕句

增

宋秦觀客有遺予以假山石盆池者聞陳

元發有石菖蒲作此詩乞之瑟瑟風漪心爲清更窺崑

峯眼增明可憐一片江山樣只欠菖蒲十數莖曾幾

石菖蒲窓明几淨室空虛盡道幽人一事無莫道幽人

無一事汲泉承露養菖蒲朱子寄謝劉彥集菖蒲之

貺二首君家蘭杜久萋萋近養菖蒲綠未齊乞與幽人

伴岑寂小窓風露日低迷泉清石瘦碧纖長秋露懸

珠炯夜光箇裏無窮閒造化別來誰與共平章謝吳

公濟菖蒲翠羽紛披一尺長帶煙和雨過書堂知君別

有臞仙種容易難教出洞房方岳次韻菖蒲瓦盆猶

帶澗聲寒亦有詩情几研間抱石小龍鱗甲老夜窓雲

氣故斑斑

吳菊潭

一掬寒泉塊石頭兩三莖葉弄輕

柔夢回一霎龍湫雨五月軒窓也帶秋

許棐石菖蒲

一碧生涯水石濱綏風細雨瘦精神前身恐是巢由輩

怕著人間半點塵

僧如璧乞石菖蒲香綠茸茸一寸

根清泉白石共寒溫道人好事能分我留取爛斑舊蘚

痕

原明戚龍淵

一拳石上起根苗堪與仙家伴寂寥

自恨立身無寸土受人滴水也難消

詩散句

增

宋梅堯臣

濺濺澗水底冉冉菖蒲稠菖蒲花

已晚菖蒲茸尚柔靈根采九節試共野僧求逡巡能致

之衰疾無甚憂

金張建

石泉何清冷中有九節蒲蒲

性本孤潔不受滓穢污

原

唐李白

爾去掇仙草菖蒲

花紫茸

增

宋蘇軾明年菖蒲根連絡不可解

朱子

澗底采菖蒲顏色永芳鮮

原

姚思巖根蟠龍節瘦葉

聳虎鬚長

增

金黃鎮成杖藜行藥去九節得菖蒲

原宋王曾明朝知是天中節旋刻菖蒲要辟邪

增蘇

軾爛斑碎石養菖蒲一勺清泉半石盂
陸游今日溪

頭慰心處自尋白石養菖蒲
周王褒菖蒲九重節

唐李嶠菖葉布龍鱗
喬知之菖花多艷姿
許景先

菖蒲葉正齊
儲光羲春渚菖蒲登
杜甫碧節吐寒

蒲
曹鄴菖蒲葉葉齊
李白菖蒲猶短出平沙
宋

黃庭堅松根搗鼎煮菖蒲
秦觀石上菖蒲三尺長

陸游絡石菖蒲蒙綠髮
元袁桷九節菖蒲泛瓊醕

倪瓚石上菖蒲開紫茸

別錄原栽種養盆蒲法種以清泉潔石壅以積年溝中瓦末則葉細畏熱手撫摩及酒氣腥味油膩塵垢汚染若見日及霜雪煙火皆褻喜雨露遂挾而驕夜息至天明葉端有綴珠宜作綿捲小杖挹去則葉杪不黃愛滌根若留以泥土則肥而羸須常易去水滓取清者續以新水養之久則細短油然蔥蒨水用天雨嚴冬經凍則根浮萎腐九月移置房中不可缺水十一月宜去水藏於無風寒密室中常瑾其戶遇天日暖少用水澆或以小缸合之則氣水洋溢足以滋生不然便枯死菖蒲極畏春風春末始開置無風處穀雨後則無患矣語云春

遲出春分出室且莫見雨夏不惜可翦三次秋水深以
天落水養之冬藏密十月後以鉅合密又云添水不換
水添水使其潤澤換水傷其元氣見天不見日見天挹
雨露見日恐麤黃宜翦不宜頻翦則短細頻分則麤
稀浸根不浸葉浸根則滋生浸葉則潰爛又云春初宜
早除黃葉夏日長宜滿灌漿秋季更宜沾重露冬宜暖
日避風霜又云春分最忌摧花雨夏畏涼漿熱似湯秋
畏水痕生垢膩嚴冬止畏見風霜 養石上蒲法藝花
譜芒種時種以拳石奇峰清漪翠葉蒙茸亦几案間雅
翫也石須上水者爲良根宜蓄水而葉不宜近水以木
板刻穴架置寬水瓮中停陰所則葉向上若室內卽向

見明處長當更移轉置之武康石浮鬆極易取眼最好
紫根一栽便活然此等石甚賤不足爲奇品惟崑山巧
石爲上第新得深赤色者火性未絕不堪栽種必用酸
米泔水浸月餘置庭中日曬雨淋經年後其色純白然
後種之篾片抵實深水盛養一月後便紫根比之武康
諸石者細而且短羊肚石爲次其性最鹹往往不能過
冬新得者枯渴亦須浸養期年使其鹹渴盡解然後種
之庶可久耳凡石上菖蒲不可時刻缺水尤宜洗根澆
以雨水勿見風煙夜移見露日出卽收如患葉黃壅以
鼠糞或蝙蝠糞用水灑之若欲其直以綿裹筍頭每朝
將之亦可若種炭上炭必有皮者佳 菖蒲梅雨種石

上則盛而細用土則麤製用五月十二日採根取一
寸九節者銅刀刮去黃黑硬節皮一重以嫩桑枝拌蒸
熟曝乾剉之以備服食若常用只去毛微炒 凡使勿
用泥菖夏菖及露根者菖蒲生蠻谷中者尤佳 黔蜀
人常將隨行以治卒患冷氣心腹痛取一二寸搥碎同
吳茱萸煎湯飲或嚼一二寸熟湯或酒下妙 至夏抽
梗於叢葉中謂之蒲槌黃生其中當欲開時取之 歲
時雜記端午以菖蒲或縷或屑泛酒章簡公端午帖子
菖華泛酒堯樽綠菰葉縈絲楚粽香 端午刻菖蒲爲
小人或葫蘆戴之辟邪

書帶草

原書帶草叢生葉如韭而更細性柔紉色翠綠鮮妍出
山東淄川縣城北巒山鄭康成讀書處名康成書帶草
藝之盆中蓬蓬四垂頗堪清賞

集藻

賦原

唐陸龜蒙書帶草賦彼碧者草云書帶名先

儒既沒後代還生有味非甘莫共三山芝校無香可嬾
難將九畹蘭爭叨詞林畔種在經苑中榮翠影臨波恐
被芙蓉見鄙貞姿傍砌愁爲芍藥相輕發葉抽英因天
受性紛稚圭池上之宅拂仲蔚門前之徑不省教施異
術安得返魂未嘗輒入明庭何當指佞幾臨寒日幸到
青春莎蕊未傳於漁父蒲茸竊詠於詩人霜亦曾霑潘
令偏知白薤風常徧起宋生惟道青蘋栽培只倚於賢

鄰攀擷長憂乎稚戲出慚無用舒還有異當琴操發伯
牙山水之情值儒編動鑿齒陽秋之思敢日求友寧忘
慕義吳娃楫上空羨苔滋魏主帷中惟通蕙氣或乃蘭
榮越微薰茂周原幽搜莫及興詠徒存此則對仲舉蕭
疎之室處子山搖落之園不識深宮豈是曾爲帝女非
侵遠道誰言能憶王孫徒愛其斂疎煙披曉露弱可攬
結勻能布濩蕭蕭而不計榮枯漠漠而何干好惡金燈
照灼尚驚秦帝之焚粉蝶留連真謂羽陵之蠹爾乃高
推籬菊瑞許階萸我則惟親志士每聚流螢豈便離蒿
萊於隙地希杜若於遙汀倘遇翰林主人之一顧庶幾
長保歲寒於青青

詩散句 **增** 唐李白書帶留青草琴堂羃素塵 **宋蘇軾**

庭下已生書帶草使君疑是鄭康成 **原** 明王世貞仍

栖故壘學庚桑書帶沿街薜荔墻

鴛鴦草

原 鴛鴦草春葉晚生其稊蘆在葉中兩兩相向如飛鳥

對翔

集藻 **贊** **增** 宋宋祁鴛鴦草贊翠蘆對生甚似匹鳥逼而

觀之勢若偕矯

五言絕句 **增** 唐薛濤鴛鴦草綠英滿香砌兩兩鴛鴦小

但娛春日長不管秋風早

翠雲草

原翠雲草性喜陰色蒼翠可愛細葉柔莖重重碎蹙儼若翠鈿其根遇土便生見日則消栽於虎刺芭蕉秋海棠下極佳

別錄原種植春雨時分其勾萌種於幽厓深谷之間卽活

老少年

原老少年一名鴈來紅 **增**草花譜鴈來紅以鴈來而

色嬌紅十樣錦有紅紫黃綠四色老少年至秋深腳葉深紫而頂紅少年老頂黃而葉綠譜云純紅者老少年 **原**紅紫黃綠相兼者名錦西風又名十樣錦又名錦布衲以長竹扶之可以過墻甚壯秋色

集藻

賦增

明楊慎鴈來紅賦蜀城之花與玉蟬而同房

漢宮之菊配黃鵠以分裳茲織莖兮獨異候陽鳥而敷
芳盈盈渥赭奕奕鮮粃承景火旻之下委質金神之鄉
吳臺草長紅心不同時節楚岸楓愁赤葉遠謝輝煌迎
風動彩泣露生光耿夫容兮瀕在渚雜桂蕊兮侍君堂
殘蝶留連而驚豔胡蜂躑躅而疑香矜隕霜之不殺笑
何草之不黃脫梧楸兮索索銷蘭蕙兮揚揚琅玕摧兮
好樹簫籟響兮長廊柳呈疎兮綺陌荷委蓋兮銀塘嬌
兮紅蘼爛然朱芳賞生兮稀有物珍兮非常誤停車之
杜牧詫翦綵之隋皇江淹多才擬抽豪而賦詠班姬含
怨亦却扇而徬徨亂曰春花紅兮杜宇春草碧兮萇弘

茲微生兮秋穎乃借榮於春工根伴兮寒蠶名托兮霄
鴻彼游龍兮杖杜亦詩人兮爲風採佳名於飾羽聊以
貽夫雕蟲

五言律詩 **原** 宋楊萬里鴈來紅開了原無鴈看來不是
花若爲黃更紫乃借葉爲葩藜莧真何擇雞冠却較差
未應樨菊輩赤脚也容他

七言絕句 **增** 宋方岳鴈來紅是葉青青花片紅剪裁無
巧似春風誰將葉作花顏色更與春風迥不同 秋入

山籬葉正丹老天渾誤作花看不知宋玉今何似鴈欲
來時霜正寒 **原** 明陸樹聲老少年何事還丹可駐年

一枝真作草中仙霜華洗盡朱顏在不學春花巧弄妍

霜葉回紅底是春可中朱草對時新衰遲不爲矜顏
色留與羣芳殿後塵 疎疎密密綴新紅庭下看來錦
一叢不分芳華易消歇賸將老色借秋風

詩散句 **原** 宋徐似道 葉從秋後變色向晚來紅

胡月

山記得去年今日別矮籬花滿鴈來紅

別錄原 種植以子種喜肥地正月撒於耨熟肥土上加
毛灰蓋之以防蟻食二月中卽生亦要加意培植若亂
撒花臺則蜉蝣傷葉不生矣

芸

原 芸葉類豌豆生山野作小叢三月開小白花而繁香
馥甚遠秋間葉上微白如粉江南極多 **雜禮圖** 芸似

邪蒿香美可食 大率香草花過則已縱有葉香者須採而嗅之方香此草香聞數十步外栽園亭間自春至秋清香不歇絕可翫簪之可以鬆髮置席下去蚤虱置書帙中去蠹古人有以名閣者

彙考增禮記月令仲春之月芸始生注芸香草世人種之中庭 淮南子芸草可以死復生 洛陽宮殿簿顯

陽殿前芸香一株徽音殿前芸香二株含英殿前芸香二株 晉宮閣名太極殿前芸香四畦式乾殿前芸香八畦 **原**杜陽雜編芸香出于闕國其香潔白如玉入

土不朽唐元載造芸暉堂以此爲屑塗壁 夢溪筆談 古人藏書辟蠹用芸香謂之芸草卽今之七里香也

集藻賦增

晉傅咸芸香賦攜昵友以逍遙兮覽偉草之

敷英慕君子之弘覆兮超託軀於朱庭俯引澤於丹壤
兮仰吸潤乎泰清繁茲綠蕊茂此翠莖葉芟莖以纖折
兮枝婀娜以迴榮象春松之含曜兮鬱蔚蔚以蔥青

原成公綏芸香賦美芸香之修潔稟陰陽之淑精去原
野之蕪穢植廣廈之前庭莖類秋竹葉象春檉

五言古詩增

宋梅堯臣書局後叢莽中得芸香一本有

芸如苜蓿生在蓬藿中草盛芸不長馥烈隨微風我來
偶見之乃穉彼鬱蒙上當百雉城南接文昌宮借問此
何地刪修多鉅公天喜書將成不欲有蠹蟲是產茲弱
本禱爾發荒叢黃花三四穗結實植無窮豈料鳳閣人

偏憐葵葉紅。歐陽修和聖俞唐書局後叢莽中得芸香一本之作用其韻有芸黃其華在彼衆草中清香濯曉露秀色搖春風幸依華堂陰一顧曾不蒙大雅彼君子偶來從學宮文章高一世議論伏羣公多識由博學新篇匪雕蟲唱酬爛衆作光輝發幽叢在物苟有用得時寧久窮可嗟凡草木糞壤自青紅。

附錄牛芸草

增爾雅權黃華注今謂牛芸草爲黃華華黃葉似薜荔
彙考增王氏談錄芸香草也舊說爲不食今人皆不識文丞相自秦亭得其種分遺公歲種之公家庭砌下有草如苜蓿摘之尤香公曰此乃牛芸爾雅所謂權黃華

者校之香烈於芸食與否皆未可試也

杜若

增爾雅杜土鹵注杜蘅也疏葉似葵形如馬蹏故俗云

馬蹏香 廣雅楚蘅杜蘅也 博物志杜若一名土杏

香譜懷香卽杜蘅 本草一名獾子薑一名山薑一

名白蓮一名白芩 爾雅翼杜若苗似山薑花黃赤子

赤色大如棘子中似豆蔻 本草葉似薑而有文理莖

葉皆有長毛李時珍曰杜若人無識者今楚地山中時

有之山人亦呼良薑根味辛或以大者爲高良薑細者

爲杜若

彙考**增**山海經天帝之山有草焉狀如葵臭如麝蕪名

曰杜蘅可以走馬。天戴禮蘭氏之根槐氏之苞漸之
滌夫君子不近庶人不服質非不美也所漸者然也。注
蘭槐香草名槐又作懷本草云懷卽杜蘅也又名蘅薇
香。隋唐嘉話宋謝朓詩云芳洲多杜若貞觀中醫局
求杜若度支郎乃下坊州令貢州判司報云坊州不出
杜若應由謝朓詩誤太宗聞之大笑判司改雄州司法
度支郎免官。

集藻序

增

晉嵇康懷香賦序余以太簇之月登於歷山

之陽仰眺崇岡俯察幽坂及覩懷香生蒙楚之間曾見
斯草植於廣廈之庭或被帝王之囿怪其遐棄遂遷而
樹於中堂華麗則殊采婀娜芳實則可以藏之書又感

其棄本高崖委身階庭似傳說顯殷四叟歸漢故因事
義賦之

頌**增**梁江淹杜若頌山中杜若嘉爾翠質不奇不俗載

華載實同銜夕露共炯朝日夷陂無二沈冥如一

贊**增**齊卞敬宗懷香贊有卉惟翠因實制名濛濛綠葉

荏苒弱莖寄芬微風寓秀閒庭懷而芳之爲翫於情

賦**增**齊謝朓杜若賦馮瑤圃而宣游臨水木而延佇柳

含色於遠岸泉鏡流於枉渚蔭綠竹以淹留藉幽蘭而

容與覽茲榮之悅茂紛爲芳於清籟觀夫結根擢色發

曜垂英綠春巒以宣布蔭涼潭而影清景奕奕以四照

枝靡靡而葉傾冒霜蹊以獨蒨當春郊而徑平舉汀洲

以企予懷石泉於幽情嗟中巖之織草廁金芝於芳叢
夕舒榮於溽露旦發彩於春風承羲陽之光景庶無悲
於轉蓬

文賦散句

增

楚屈原離騷雜杜蘅與芳芷

九歌采華

衣兮若英

采芳洲兮杜若將以遺於下女

被石蘭

兮帶杜蘅折芳馨兮遺所思

山中人兮芳杜若飲石

泉兮蔭松柏

宋玉風賦獵蕙草離秦衡

漢司馬相

如上林賦歲持若蓀

子虛賦蘅蘭芷若

劉向九歎

握申椒與杜若兮冠浮雲之峩峩

晉何晏景福殿賦

芸若充庭

五言古詩

增

梁沈約詠杜若生在窮絕地豈與世相親

不願逢采擷本欲芳幽人

七言古詩

增

宋劉圻父採杜若欽州五月土如炊滿山

杜若芳菲菲素英綠葉紛可喜勁烈不避炎歊威採之
盈掬薦蔬食臧獲失笑庖人譏君不見屈平夕殮賦秋
菊魂兮無南盍來歸又不見坡公服食得棗耳扣角自
嘆從前非伊予假祿二千石窮比二子猶庶幾餐花嚼
蕊有真樂一飽何必謀甘肥尚餘升合漬生蜜從他蕙
苾生珠璣

詩散句

增

唐白居易洲香杜若抽心短沙暖鴛鴦鋪翅

眠

周庾信春洲杜若香

唐錢起新泉香杜若

孟

浩然風起遙聞杜若香

殷璠綠水滿溝生杜若

元

錢惟善春雨和香杜若洲

別錄 **增** 李時珍曰杜若乃神農上品治足少陰太陽諸症要藥而世不知用 蘇頌曰山薑去皮間風熱可作燂湯又主暴冷及胃中逆冷霍亂腹痛久服益精明目輕身令人不忘

蘼蕪

根爲芎藭別見藥譜

增 爾雅蘼蒞蘼蕪注香草葉小如菱狀疏芎藭苗也一名蘼蒞一名薇蕪一名江離 **本草**一作蘼蕪蘇恭曰蘼蕪有二種一種似芹葉一種似蛇牀香氣相似李時珍曰嫩苗未結根時則爲蘼蕪既結根後乃爲芎藭又海中苔髮亦名江離而其實不同

彙考增管子五沃之土生薜蕪

淮南子亂人者如蛇

牀之與薜蕪

廣志薜蕪香草魏武帝以藏衣中

字

說苳可以養鼻又可以養體

芳草譜楚辭江離之草

屈原幼時所先採蓋自其初度則固已扈江離辟芷矣張勃云江離出臨海縣海水中正青似亂髮楚辭之於江離畦而種之則非水物本草薜蕪一名江離又云被以江離揉以薜蕪又不應是一物也

集藻

贊

晉郭璞山海經圖贊薜蕪善草亂之蛇牀不

隕其實自別以芳佞人以智巧言如簧

文散句

增

楚屈原離騷扈江離與辟芷兮

覽椒蘭其

若茲兮又况揭車與江離

九歌秋蘭兮薜蕪羅生兮

堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予
九章播江蘼與滋

菊兮願春日以爲糗芳
漢司馬相如上林賦糗以靡

蕪雜以留夷
東方朔七諫江蘼棄於窮巷兮
王褒

九懷江蘼兮遺捐
晉郭璞江賦繁蔚芳蘼

五言古詩增宋蘇籀葉葉秋聲中霏霏蚤英藪介特有

如松繁華匪慙菊勃蔚襲軒墀薰沾滿衣服情人擢纖

指拾蕊動盈掬靡蕪見離騷苓藿入譜錄

五言律詩增唐趙嘏靡蕪葉復齊提筐紅葉下度日採

靡蕪掬翠香盈袖看花憶故夫葉齊誰復見風暖恨偏

孤一被春光累容顏與昔殊

詩散句增晉陸機江蘼生幽渚微芳不足宣被蒙風雲

會移居華池邊發藻玉臺下垂影滄浪泉露潤既已渥

結根奧且堅古詩上山采靡蕪下山逢故夫唐李

賀沙上靡蕪花秋風已先發吳融春候侵殘臘江蕪

綠已齊宋曾肇靡蕪有香葉采采乘清旦孟暹靡

蕪自是王孫草莫送春香入客衣元張翥江薩綠徧

汀洲外擬折芳馨寄所思唐錢起片石隱江薩

白芷

增本草白芷一作一名芳香一名澤芬一名苻藟一名

藹說文云晉謂之藹齊謂之藹一名筦葉名蒿麻

蘇頌曰所在有之吳地尤多根長尺餘纒細不等白色

枝榦去地五寸以上春生葉相對婆娑紫色濶三指許

花白微黃入伏後結子立秋後苗枯二月八月采以黃澤者爲佳氣味辛溫無毒

彙考

增

禮記內則婦或賜之飲食衣服布帛佩幌蒞蘭

則受而獻諸舅姑

荀子蘭槐之根是爲芷其漸之滫

君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也注蘭槐香草也其根是爲芷也陶弘景云離騷所謂蘭芷也蓋苗名蘭芷根名芷也

集藻

賦

增

唐陸龜蒙採葯賦有序葯白芷也香草美人

得以比之君子定情屬思聊爲賦云日正融冷春歸飾荒觀一時之流恨撫萬古之遺香問人則不屈不宋說地則非瀟非湘拳其榮煙攜而動色擢其體雪挺而騰

光諷畔牢愁子雲於焉華皓吟哀時命曼倩由是摧藏
情思矜年慵情畏晚胡繩繫晷以難駐曷車載春而不
返陋君折楊柳須爲送行陋君采芙蓉仍勞贈遠豈如
陰晴互出稚艷相迎隈回鳳喜怨盼鴻驚侍笑者青琴
作號顧謂者碧玉爲名偷襲積競縈盈目斜波而水性
鬢疊葉而雲爭蘭在口以時聞嬌如連瑣蕙牽心而不
定飄若懸旌契叩難申融怡自許石能潛遁以求偶山
亦浮來而命侶誓不爲巖阿竹冉冉孤生誓不爲澗底
松亭亭獨處於是欺皓本掩縮麤房紅者自破帶縹者
誰披望懷沙之浦詠遺襟之詞煙分而麝墨猶濕綺斷
而龍刀合知只言長信長門年年可恨未必傾城傾國

箇箇生悲臨堦躑躅以虛徐當戶薔薇兮綽約蜂咋葉
而先盡鶯躑枝而易落未若北堂公子樹芳草忘憂南
國佳人佩生香辟惡露茁煙台風條翠謔不知海傍之
期遠不信人間之命薄休爲上計掾空尋寶釵聊作侍
中郎且乘金絡別有廬江小吏蜀郡長卿或支離而築
恨或調笑以衷情不同乎稟簪裾而霧悄秉禮義以霜
明鄭交甫則江邊佩解萼綠華則席上詩成彼怡神而
致問皆護節而含貞竦懼趨前雖陳辭而往愬遷延却
立終結抱而難平淚滴堪穿腸迴好繫蟲絲織怨以成
段象酒蠲愁而判劑江僕射之孤燈向壁不少淒迷張
記室之少婦當爐應還細麗景方駘蕩思已低摧酒疲

於子建爲使花困於靈均作媒何庶物之相負痛妍華而未回莫與心傷瑤圃從驚鸚鵡如防膽怯空屏宜畫魁堆剩欲追尋徒嗟緬邈杯形連理而終在扇樣合歡而可學若遇劉公伯雅夢亦沉沉如逢王母少兒晝還數數

文賦散句

增

楚屈原離騷扈江離與辟芷兮

畦留夷

與揭車兮雜杜蘅與芳芷 旣替余以蕙纒兮又申之以攬茝 **九歌**沅有芷兮澧有蘭 **九章**擘大薄之芳

茝兮

宋玉招魂藜蘋齊葉兮白芷生

漢司馬相如

子虛賦衡蘭芷若

王褒九懷芷閭兮葯房奮搖兮衆

芳 結榮茝兮透逝

晉張衡思立賦珍蕭艾於重筥

兮謂蕙芷之不香

七言絕句

增

明僧德祥聞芷白芷花開繞屋香一時秋

思入江鄉雲多水濶人難見楚竹歌聲動夕陽

詩散句

增

晉嵇康棄此蓀芷襲彼蕭艾

唐皮日休艇

子小且兀綠湖蕩白芷季白芳馥蒨蘭蕤宋蘇軾

白芷來江南

佩芷襲芳蓀

范成大蘋芷迷煙路

茅香

增

本草茅香一名唄尸羅一名香麻蘇頌曰陝西河東

汴東州郡皆有之遼澤州充貢三月生苗似大麥五月

開白花亦有黃花者有結實者有無實者並正月二月

采根五月采花八月采苗寇宗奭曰茅香根如茅但明

潔而長可作浴湯同藁本尤佳仍入印香中合香附子
用

集藻 五言古詩 **增** 梁簡文帝香茅銅律與鳴琴俱稱類

君子豈若江淮間發葉超衆美珍同自牧歸茅因彙征
起豈獨邁秦蘅芳知蔑沅芷 蕭祇詠香茅鴟鳩芳不
歇霜繁綠更滋擢本同三脊流芳有四時麤根縮酒易
結解舞蠶遲終當入楚貢豈美詠陳詩

附錄 白茅香

增 本草白茅香生安南如茅根道家用作浴湯李珣曰
廣志云生廣南山谷合諸名香甚奇妙尤勝舶上來者
李時珍曰此乃南海白茅香亦今排香之類非近道之

白茅及北土茅香花也

附排草
錄

增桂海虞衡志排草出日南狀如白茅香芬烈如麝香亦用以合香諸草香無及之者 **本草**排草香出交趾今嶺南亦或蒔之草根也白色狀如細柳根人多偽雜之能辟臭去邪惡氣

附
錄瓶香

增本草瓶香生南海山谷其狀如瓶燒之辟邪煎湯浴風瘧甚效

附
錄耕香

增本草耕香生烏許國莖生細葉食之調中去臭

佩文齋廣羣芳譜卷第八十八

佩文齋廣羣芳譜卷第八十九

卉譜

紅花

原紅花

一名紅藍 一名黃藍

爾雅翼云於春種者花生時但作黃色其茸然故名

藍處處有之花色紅黃葉綠似藍有刺春生苗嫩時亦可食夏乃有花花下作棣多刺花出棣上棣中結實白顛如小豆大其花可染真紅又作臙脂爲女人唇妝其子搗碎煎汁入醋拌蔬食極肥美又可爲車脂及燭花味辛溫無毒行男子血脈通女子經水多則行血少則養血潤燥止痛散腫亦治蠱毒

增

本草番紅花一名

泊夫藍一名撒法卽出西番回回地面及天方國卽彼

地紅藍花也元時以入食饌用

彙考

增

南史王洪軌傳洪軌爲青冀二州刺史頗勵清

節先是青州資魚鹽之貨或疆借百姓麥地以種紅花
多與部下交以祈利益洪軌至一皆斷之

宋史地理

志興元府貢臙脂紅花

中華古今注

紅藍花汁凝作

臙脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃紅妝

北邊備

對焉支山焉支今之燕脂也此山產紅藍可爲燕脂也

集藻

書

增

晉習鑿齒與燕王書山下有紅藍足下先知

不北方人採取其花染緋黃按取其上英鮮者作烟支
婦人採拵用爲顏色吾少時再三過見烟支今日始視
紅藍後當足致其種

七言絕句 唐李中詠紅花紅花顏色掩千花任是猩

猩血未加染出輕羅莫相貴古人崇儉戒奢華

別錄 原船窓夜話陸職奉化人以醫術行於時新昌徐

氏爲婦病產不遠二百里輿致之及門婦已死但胸室
間猶微熱陸入視之良久曰此血悶也能捐紅花數十
斤則可以活主人急購如數陸乃爲大鍋以煑之候湯
沸遂以三木桶盛湯於中取窓格藉婦人寢其上湯氣
微又復進之有頃婦人指動半日遂蘇蓋以紅花能活
血故也 **種植**地欲熟二月雨後種如種麻法根下須
鋤淨勿留草穢五月種晚花春初卽留子入五月便種
若待新花取子便晚新花熟取子曝乾收若鬱浥卽不

生 收採花生須日日乘涼採盡旋即確搗熟水淘布袋絞去黃汁更搗以酸粟米清泔又淘又絞去汁青蒿覆一宿曬乾收好勿令浥濕浥濕則色不鮮晚花色更鮮明耐久不黧勝春種者入藥酒洗用

附
錄 臙脂

增本草臙脂一名羶枝李時珍曰臙脂有四種一種以紅藍花汁染胡粉而成乃蘇鶚演義所謂臙脂葉似薊花似蒲出西方中國謂之紅藍以染粉爲婦人面色者也一種以山臙脂花汁染粉而成乃段公路北戶錄所謂端州山間有花叢生葉類藍正月開花似蓼土人采含苞者爲臙脂粉亦可染帛如紅藍者也一種以山榴

花汁作成者鄭虔胡本草中載之一種以紫鉚染綿而成者謂之胡臙脂李珣南海藥譜載之今南人多用紫鉚臙脂俗呼紫梗是也

彙考 **增** 史記貨殖列傳巴蜀亦沃野地饒卮薑注卮烟支也紫赤色

茜草

原 茜草一名蒨一名茅蒐一名茹薏爾雅云茹薏茅蒐

以染 一名地血一名牛蔓陸璣詩疏云齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓 一名

染緋草一名血見愁一名過山龍一名風車草 **增** 本

草一名四補草一名西天王草一名四岳近陽草一名

鐵塔草 **原** 十二月生蒨蔓延數尺方莖中空有筋外

有細刺數寸一節每節五葉葉如烏藥葉而糙澀面青背綠七八月開花結實如小椒中有細子茜根色紅而氣溫味微酸而帶鹹色赤入營氣溫行滯味酸入肝鹹走血手足厥陰血分之藥也專行血活血

彙考原詩鄭風茹蕙在阪史記貨殖列傳千畝卮茜其人與千戶侯等**增**說文茅蒐人血所生可以染絳

述異記洛陽有支茜園漢官儀云染園出支茜供染御服是其處也高要縣志頂湖山產茜草

別錄原修治凡使用銅刀於槐砧上剉日乾勿犯鉛鐵器辨訛赤柳草根與茜相似但酸澀誤服患內瘡速服甘草水可解

藍

原說文藍染青草也

爾雅葢馬藍注今大葉冬藍

也疏今爲澱者是也

爾雅翼菘藍其汁拌爲澱堪染

青蓼藍苗似蓼而味不辛不堪爲澱

本草藍凡五種

蓼藍葉如蓼五六月開花成穗細小淺紅色子亦如蓼

歲可三刈菘藍葉如白菘馬藍葉如苦蕒卽郭璞所謂

大葉冬藍俗中所謂板藍者二藍花子並如蓼藍吳藍

長莖如蒿而花白吳人種之水藍長莖如决明高者三

四尺分枝布葉七月開淡紅花結角長寸許纍纍如小

豆角其子亦如馬蹄决明子而微小迥與諸藍不同而

作澱則一也別有甘藍可食

原大藍葉如蒿苳而肥

厚微白似擘藍色小藍莖赤葉綠而小槐藍葉如槐葉
皆可作靛至於秋月煑熟染衣止用小藍

彙考**增**詩小雅中朝采藍不盈一簷 **原**禮記月令仲

夏之月令民毋艾藍以染 **增**荀子青出之於藍而青

於藍 秦子常聞作人當如園圃之藍不異衆草染而

後則 **原**漢官儀蓼園供染綠紋綬小藍曰蓼 **增**續

漢書楊震植藍以供母諸生嘗有助種者輒拔更種以

拒其後 貴州通志永寧州靛山在募役司水迴山轉

其中深箐可種藍藍有木藍蓼藍耕久而益有收山箐

之中積數百年之枯葉爛柯刀耕火耨土尙暖寒則不

生歲必異地以植

集藻 賦散句

後漢趙岐藍賦 余就醫偃師道經陳留

此境人皆以種藍染紺爲業藍田彌望黍稷不植慨其遺本念末遂作賦曰同丘中之有麻似麥秀之油油

唐李程青出於藍賦 藍蘊嘉色青出其中行採之際詎盈詩人之澹俯拾之時豈異炎洲之翠

五言律詩

增 唐王季友青出藍芳藍滋足帛人力半天

經浸潤加新氣光輝勝本青還同冰出水不共草爲螢翻覆依襟上偏知造化靈

呂溫青出藍物有無窮好

藍青又出青朱研方比德白受始成形袍襲宜從政衿垂可問經當時不採擷佳色幾飄零

詩散句

增 唐許渾藍塢寒先燒

別錄原種植四民月令榆莢落時可種藍五月可刈藍

六月可種冬藍大藍大藍宜平地耕熟種之爬勻上用荻簾蓋之每早用水灑至生苗去簾長四寸移栽熟肥畦三四莖作一窠行離五寸雨後併力栽勿令地燥白背卽急鋤恐土堅也須鋤五遍日灌之如瘦用清糞水澆一二次至七月間收刈作靛今南北所種除大藍小藍槐藍之外又有蓼靛花葉梗莖皆似蓼種法各上農皆能之種小藍宜於舊年秋及臘月臨種時俱各耕地一次爬平撒種後橫直復爬三四次僅生五葉卽鋤有草再鋤五月收割留根候長再割一次〔打靛便民圖纂〕夏至前後看葉上有皺紋方可收割每五十斤

用石灰一斤於大缸內水浸次日變黃色去梗用木杷打轉粉青色變過至紫花色然後去清水成靛。〔染藍〕小藍每擔用水一擔將葉莖細切鍋內煮數百沸去渣盛汁於缸每熟藍三停用生藍一停摘葉於瓦盆內手揉三次用熟汁澆按濾相合以淨缸盛用以染衣或綠或藍或沙綠沙藍染工俱於生熟藍汁內斟酌割後仍留藍根七月割候八月開花結子收來春三月種之

附 肇藍錄

原 肇藍一名芥藍葉色如藍芥屬也南方謂之芥藍葉可肇食故北方謂之肇藍葉大於菘根大於芥莖苗大於白芥子大於蔓菁花淡黃色三月花四月實每畝可

收三四石葉可作菹或作乾菜又可作靛染帛勝福青
集藻詩散句**增**宋蘇軾芥藍如茵萹腕黃牙頰香

別錄原種植種無時收根者須四五月種少長孳其葉
漸孳根漸大八九月並根葉取之地須熟耕多用糞土
喜虛浮土強者多用灰糞和之疎行則本大而子多每
本約相去一尺卽乾枯之後根復生葉或並斫去大根
稍存入土細根來年亦生經數年不壞 **製用**苗葉根
心俱堪爲蔬四時皆可食子可壓油食根之菜本皆在
土中獨此在土上根剝去皮可煑食或糟藏醬豉皆可
莖葉用麻油煑食並飲汁能散積痰葉及子能消食積
解麪毒蔬中佳品也

附錄 鼠尾草

增爾雅勤鼠尾注可以染皂疏本草有白華者有赤華者又名陵翹本草一名山陵翹一名烏草一名水青所在下濕地有之黔中人采爲藥葉如蒿莖端夏生四五穗穗若車前花有赤白二種

附錄 狼把草

增本草狼把草一名郎耶草生山道旁與秋穗子並可染皂高三四尺葉作雁齒如鬼針苗方士言此草卽鼠尾草功用亦近之但無的據耳

芭蕉

原蕉一名甘蕉一名芭苴一名天苴一名綠天一名扇

仙草類也葉青色最長大首尾稍尖菊不落花蕉不落
葉一葉生一葉焦故謂之芭蕉其莖軟重皮相裹外微
青裏白三年以上卽著花自心中抽出一莖初生大萼
似倒垂齒莖有十數層層皆作瓣漸大則花出瓣中極
繁盛大者一圍餘葉長丈許廣一尺至二尺望之如樹
生中土者花苞中積水如蜜名甘露侵晨取食甚香甘
止渴延齡不結實生閩廣者結蕉子凡三種未熟時苦
澀熟時皆甜而脆一種大如指者長六七寸銳似羊角
兩兩相抱剝其皮黃白色味最甘名羊角蕉性涼去熱
一種大如雞卵類牛乳名牛乳蕉味微減一種大如蓮
子長四五寸形正方味最劣建安草木狀云芭樹子房

相連味甘美可蜜藏根堪作脯發時分其勾萌可別植
小者以油簪橫穿其根二眼則不長大可作盆景書窓
左右不可無此君此物搗汁治火魚毒甚驗性畏寒冬
間刪去葉以柔穰苴之納地窖中勿著霜雪冰凍



南方草木狀甘蕉花大如酒杯形色如芙蓉著莖末百
餘子大各爲房相連累甜美根如芋魁大者如車轂寔
隨花長每花一闔各有六子先後相次子不俱生花不
俱落子味似葡萄甜而脆亦療饑

格物總論芭蕉叢

生根出地面兩三莖成一簇大者二三尺圍葉如扇柄
如山芋莖中心抽幹作花盛紅者如火炬謂之紅蕉白
者如蠟色謂之水蕉

桂海虞衡志芭蕉有數種極大

者凌冬不凋中抽榦長數尺節節有花花褪葉根有實
去皮取肉軟爛如綠柿味極甘冷四季實土人或以飼
小兒云性涼去客熱以梅汁漬曝乾按令扁味甘酸有
微霜名芭蕉乾又名牛子蕉雞蕉子小如牛蕉亦四季
實牙蕉子小如雞蕉尤香嫩甘美秋初實 **海槎餘錄**

海南芭蕉常年開花結實有二種板蕉大而味淡佛手

蕉小而味甜

原美人蕉

自東粵來者其花開若蓮而色紅若丹產福建福州府者

其花四時皆開深紅照眼經月不謝中心一朶曉生甘露其甜如蜜即常芭蕉亦開黃花至曉瓣中甘露如飴食之止渴產廣西者樹不甚高花瓣尖大紅色如蓮甚美又有一種葉與他蕉同中出紅葉一片亦名美人蕉一種葉瘦類蘆箬花正紅如榴花日拆一兩葉其膽瓶端一點鮮綠可愛春開至秋盡猶芳亦名美人蕉
蕉根出土時肥朱蕉黃蕉牙蕉皆花也色葉似芭蕉而飽狀如膽瓶微小花如蓮而繁日放

一瓣放後卽斃而結子名蕉黃味甘可食霏雪錄云蕉黃如柿味香美勝瓜冬收嚴密春分勾萌一如芭蕉鳳尾蕉一名番蕉能辟火患此蕉產於鐵山如少菱以而生子分種易活而活平常以鐵屑和泥塗之則茂江西塗州有之水蕉白花不結窠取其莖以灰練之解散如絲績以爲布謂之蕉葛出交趾

彙考

釋

南史隱逸傳徐伯珍少孤貧學書無紙常以竹

箭箬葉甘蕉及地上學書

唐書南蠻列傳撲子蠻無

食器以蕉葉藉之

宋史五行志政和五年五月禁中

芭蕉連理

三輔黃圖漢武帝元鼎六年破南越起扶

荔宮以植所得奇草異木有甘蕉十二本

晉宮閣名

華林園有芭蕉二株

南方草木狀水蕉如鹿葱或紫

或黃吳永安中孫休嘗遣使取之花終不可致但圖畫

以進 **原**遊名山志赤巖山水石之間唯有甘蕉林高

者十丈 **增**酉陽雜俎南中紅蕉花時有紅蝙蝠集花

中 **原**清異錄南漢貴璫趙純節性惟喜芭蕉凡軒窓

館宇咸種之時稱純節爲蕉迷 懷素居零陵庵東郊

治芭蕉亘帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰綠天庵

曰種紙厥後道州刺史追作綠天銘 **增**益部方物畧

記紅蕉於芭蕉蓋自一種葉小其花鮮明可喜蜀人語

染深紅者謂之蕉紅蓋倣其殷麗云 **玉堂閑話**天水

之地邇於邊陲土寒不產芭蕉戎帥使人於興元求之

植二本於庭臺間每至入冬卽連土掘取之埋藏於地

窟候春暖卽再植之庚午辛未之間有童謠曰花開來

裏花謝來裏而又節氣變而不寒冬卽和煖夏卽毒熱甚於南中芭蕉於是花開秦人不識遠近士女來看者填咽衢路尋而蜀人犯我封疆年年一來不失芭蕉開謝之期 [五色線] 涅槃經芭蕉故無心何以聞雷而長如白日摘宜苑石榴宜得石膏糞造化力也 [楓窓小牘] 花石綱百卉臻集廣中美人蕉大都不能過霜節惟鄭皇后宅中鮮茂倍常益益溢坐不獨過冬更能作花

原星槎覽勝

南番阿魯諸國無米穀惟種芭蕉椰子

取實代糧

增

庚巳編馮漢字天章居闔門石牌巷口

庭前雜植花木瀟灑可愛夏月薄晚浴罷坐齋中榻上忽覩一女子綠衣翠裳映窓而立漢叱問之女子歛袂

拜曰兒焦氏也言畢忽然入戶熟視之肌體纖妍舉止輕逸真絕色也漢驚疑其非人起挽衣相狎女忙迫截衣而去僅執一裙角以置所臥蓆下明視之乃蕉葉耳先是漢嘗讀書隣僧庵中移一本植於庭其葉所斷裂處取所藏者合之不差尺寸

原學圃餘疏芭蕉惟福

州美人蕉最可愛歷冬春不凋常吐朱蓮如簇吾地種之能生然不花無益也又有一種名金蓮寶相不知所從來葉尖小如美人蕉種之三四歲或七八歲始一花南都戶部五顯廟各有一株同時作花觀者雲集其花作黃紅色而瓣大於蓮故以名至有圖之者然予童時見伯父山園有此種不甚異也此却可種以待開時賞

之若甘露則無種蕉之老者輒生在泉漳間則爲蕉實耳
增閩部疏余以盛冬入福州芭蕉葉無凋者解中
美人蕉纈紅鮮甚比出過延平已入春而蕉葉始放乃
知二百里外蕉無冬葉矣然吳中蕉三月始抽萌視延
津尙遲兩月 **西湖志**杭州玄妙觀中有蕉花一株以
盛衰卜休咎元時有羽客題葉云午夜君山玩月回西
隣小圃碧蓮開天風香霧蒼華冷名籍因由問汝來白
雪紅鉛立聖胎美金花要十分開好同子往瀛洲看雲
在青霄鶴未來識者以爲呂洞賓云

集藻 **雜著** **增**梁沈約修竹彈甘蕉文渭川長兼淇園貞
幹臣修竹稽首臣聞芟夷蘊崇農夫之善法無使滋蔓

翦惡之良圖未有蠹苗害稼不加窮伐者也切尋蘇臺
前甘蕉一叢宿漸雲露荏苒歲月擢本盈尋垂蔭含丈
階緣寵渥銓衡百卉而予奪垂爽高下在心每叨天功
以爲已力風聞籍聽非復一塗猶謂愛憎異說所以挂
乎嚴網今月某日有臺西階澤蘭萱草到園同訴自稱
雖慚杞梓頗異蒿蓬陽景所臨由來無隔今月某日巫
岫歛雲秦樓開照乾光弘普罔幽不矚而甘蕉攢莖布
影獨見障蔽雖處臺隅遂同幽谷臣謂偏辭難信敢察
以情登攝甘蕉左近杜若江蘼依源辨覆兩草各處異
列同欵既有證據羌非風聞切尋甘蕉出自藥草本無
芬馥之香柯條之任非有松柏後凋之心蓋闕葵藿傾

陽之識憑籍慶會稽絕倫等而得人之譽靡聞稱平之
聲寂寞遂使言樹之草忘憂之用莫施無絕之芳當門
之弊斯在妨賢敗政孰過於此而不除戮憲章安用請
以見事徙根翦葉斥出臺外庶懲彼將來謝此衆屈

贊

增宋卞敬宗甘蕉贊扶疎似樹質則非木高舒垂蔭

異秀延矚厥實唯甘味之無足 宋宋祁紅蕉贊蕉無

中幹花產葉間綠葉外敷絳質凝股

賦

增唐韓偓紅芭蕉賦瞥見紅蕉魂隨魄消陰火與朱

華共映神霞將日脚相燒謝家之麗句難窮多烘繭紙
洛浦之下裳頻換剩染鮫綃鶴頂儘侔雞冠詎擬蘭受
露以殊忝楓經霜而莫比趙合德裙間一點願同白玉

唾壺鄧夫人額上微殷却賴水精如意森森巉巉脉脉
亭亭蔣玉之瑳來若指彤雲之翦出如屏鶯舌無端妬
天桃而未咽猩唇易染黼浮蟻以難醒在物無雙於情
可溺橫波映紅臉之艷含貝發朱唇之色僧虔蜜炬爍
柱棟以難藏潘岳金釭蔽繡幃而不隔大凡人之麗者
必動物物之尤者必移人不言而信其速如神所以月
彩下蠨蛛之水梅酸生鶴唳之津寧關巧運自合天真
有影先知無聲已認體疎而意密跡遠而情近天穿地
朽幾人語絕色難逢萬古千秋唯我睽紅英不盡

文賦散句

卷

楚屈原九歌傳芭兮代舞

梁徐摛冬蕉

卷心賦拔殘心於孤翠植晚翫於冬餘枝橫風而悴色

葉瀆雪而傍枯

五言古詩

續

宋謝靈運芭蕉生分本多端芭蕉知不一

含萼不結核敷華何由寔至人善取譬無宰誰能律莫

昵緣合時當視分散日

梁沈約甘蕉抽葉固盈丈擢

本信兼圍流甘揜柳實弱縷冠締衣

唐柳宗元紅蕉

晚英值窮節綠潤含朱光以茲正陽色窈窕凌清霜遠

物世所重旅人心所傷迴暉眺林際戚戚無遺芳

姚

合芭蕉屏芭蕉叢叢生日照參差影數葉大如墻作我

門之屏稍稍聞見稀耳目得安靜

杜牧芭蕉芭蕉爲

雨移故向窓前種憐渠點滴聲留得歸鄉夢夢遠莫歸

鄉覺來一翻動

宋狄遵度詠芭蕉植蕉低簷前雙叢

對含雨葉開求丹心一日視百俯胸中數寸赤不惜爲
君吐心盡腹亦空况復霜雪苦非無後凋意柔脆不足
禦明袁凱詠池上芭蕉亭亭虛心植冉冉繁陰布旣
掩猗蘭砌還覆莓苔路卷舒今自知衰榮隨所寓默契
方在茲臨軒挹清醕顧璘蕉石亭怪石如筆格上植
蕉葉青蒼然太古色得爾增娉婷欲攜一斗墨葉底書
黃庭拂拭坐盤薄風雨秋冥冥

七言古詩續宋楊萬里芭蕉雨芭蕉得雨便欣然終夜
作聲清更妍細聲巧學蠅觸紙大聲鏗若山落泉三點
五點俱可聽萬籟不生秋夕靜芭蕉自喜人自愁不如
西風收却雨卽休明吳寬芭蕉老卉呈嬌紅破葉留

故綠正當零落時對此殊不俗我思石田生秋色填滿
腹腹中抑鬱無柰何信手寫之忽盈幅滾滾白露初爲
霜苔花冷蝕山骨蒼眼昏錯道逢仙子綠絲步障紅綃
裳

五言律詩唐錢起芭蕉幸有青絲用寧將衆草同心
虛含夕露葉大怯秋風細響安禪後濃陰坐夏中由來
何所喻持以問支公

七言律詩宋蘇轍新種芭蕉芭蕉移種未多時濯濯
芳莖已數圍畢竟空心何所有敬傾大葉不勝肥蕭騷
暮雨鳴山樂狼籍秋霜脫敝衣堂上幽人觀幻久逢人
指示此身非明王守仁書庭蕉檐前蕉葉綠成林長

夏全無暑氣侵，但得雨聲連。夜靜何妨月，色半牀陰新。
詩舊葉題將滿，老菱疎桐恨轉深。莫笑鄭人談訟鹿，至
今醒夢兩難尋。張綖詠芭蕉長葉翩翩綠玉叢，植來
况是近梧桐，美人閒立秋風裏，羈客孤眠夜雨中。情逐
舞鸞偏，易感事隨夢鹿。渺難窮太湖石畔，新涼院何處
吹簫月滿空。

五言排律

原

明徐茂吳

根自蘇臺徙，陰生蔣徑幽。當空

炎日障，倚檻碧雲流。未展心如結，微舒葉漸抽。瑣窓迷
翠黛，張幕動清油。書借臨池用，光分汗簡留。流甘掩中
上爲綵衣，南州只益莓苔潤。翻令蕙若憂，荷風同委露。
梧葉共鳴秋，夢境知誰得。人生似爾浮，漫勞彈事苦。終

日傍林丘

七言排律 增 明僧良琦戲題陰涼室塔前芭蕉新種芭
蕉繞石房清陰早見落書牀根霜零露北山澗葉帶濕
雲南澗涼得地初依蒼石瘦抽心欲並綠筠長雨聲夜
響巔厓瀑晴碧朝浮海日光樗櫟自慚全壽命梗楠合
媿託岩廊觀身政憶維摩語草字寧追懷素狂白晝棲
遲吾計拙青霄偃仰汝身強歲寒要使交期在莫畏空
山有雪霜

五言絕句

增

宋路德延芭蕉一種靈苗異天然體性虛

葉如斜界紙心似倒抽書

曾幾芭蕉以此葉陰涼代

彼青琅玕但恐本質脆不堪期歲寒

呂本中夢斷添

惆悵更長轉寂寥如何今夜雨只是滴芭蕉 〔朱子芭

蕉芭蕉植秋檻勿云憔悴姿與君障夏日羽扇寧復持

〔紅蕉弱植不自持芳根爲誰好雖微九秋榦丹心中

自保 〔王十朋芭蕉草木一般雨芭蕉聲獨多主人栽

未足其奈客愁何 〔金姚孝錫芭蕉鳳翅搖寒碧虛庭

暑不侵何因有恨事常抱未舒心 〔明高啟芭蕉靜繞

綠陰行開聽雨聲臥還有感秋詩窓前書葉破 〔題芭

蕉叢蕉倚孤石綠映閒庭宇客意不驚秋蕭蕭任風雨

〔原邊貢庭際何所有有萱覆有芋自聞秋雨聲不種

芭蕉樹 〔增〕皇甫沔題美人蕉帶雨紅妝濕迎風翠袖

翻欲知心不卷遲暮獨無言

七言絕句 **增** 唐李紳紅蕉花 紅蕉花樣炎方識瘴水溪

邊色最深葉滿叢深殷似火不惟燒眼更燒身 **徐凝**

紅蕉紅蕉曾到嶺南看校小芭蕉幾一般差是斜刀剪

紅絹卷來開去葉中安 **徐寅**蕉葉綠綺新裁織女機

擺風搖日影離披只應青帝行春罷閒倚東牆卓翠旗

錢翊未展芭蕉冷燭無烟綠蠟乾芳心猶卷怯春寒

一緘書札藏何事會被東風暗拆看 **宋韓琦**芭蕉邊

俗稀曾識此科南方地暖北寒多孤芳莫念違天性無

奈深恩愛育何 **梅堯臣**和行之都官芭蕉詩看取有

心常不展亦知隨分坼佳葩無端大葉映蓮幕却笑菖

蒲罕見花 **賀鑄**題芭蕉葉十畝荒池漲綠萍南風不

見芰荷生隔窓，賴有芭蕉葉未負。瀟湘夜雨聲。

〔王之〕

道芭蕉秋風鳴玉雨，疎疎嫩綠臨窓半卷舒。似是相知

慰牢落，朝來看寄一緘書。

〔劉子翬〕芭蕉攪碎芳眠挾

雨聲碧叢宜看，不宜聽而今。一任瀟瀟滴華髮，儼翁一

夜醒。

〔方岳〕自是愁人愁不消，非干雨裏聽芭蕉。芭蕉

易去愁難去，移向梧桐轉寂寥。

〔曾雲莊〕炎蒸誰解換

清涼，扇影搖搖上竹窓。準擬小軒添睡美，夢成風雨夜

翻江。

〔明湯顯祖〕雨蕉東風吹展半廊青，數葉芭蕉未

擬聽。記得楚江殘雨夜，背燈人語醉初醒。

〔原〕俞琬綸

宵來輕雨蕉聲送，蕉雨流情情欲凍。燕領春風窺幾時

開簾，放出天涯夢。

〔增〕江西女子一葉芭蕉何處移來

一葉青似同羅扇，鬪輕盈。今宵風雨，重門靜滅，却瀟湘
幾點聲。

詩散句

唐

白居易 隔窓知夜雨，芭蕉先有聲。

宋宋

神雨凋單蓋，側風偃半旗。

開張耒 翠旂舒曉日，綠錦

障西風。

楊萬里 翠蕉自搖扇，白羽得暫閑。

元黃潛

芭蕉葉間露，風過皆成聲。

原唐何扶 芭蕉半捲西池

雨，日暮門前雙白鷗。

增王道 秋宵睡足芭蕉雨，又是

江湖入夢來。

宋錢希白 綠章封事緘初起，青鳳求凰

尾四開。

張愈 生涯自笑惟書在，旋種芭蕉聽雨聲。

張栻 退食北窓涼意滿，臥聽急雨打芭蕉。

陸游 茅簷

三日蕭蕭雨，又展芭蕉數尺陰。

僧北澗 白是秋懷易

芭蕉

白是秋懷易

寂寥強將離緒怨芭蕉

唐朱慶餘隔竹見紅蕉

李

商隱芭蕉開綠扇

鄭谷驟雨鬧芭蕉

朱慶餘劔路

紅蕉明棧閣

皮日休風捲紅蕉仍換葉

溫庭筠曉

來微雨蕉花紫

杜荀鶴風弄紅蕉葉葉聲

宋王安

石芭蕉一枕西風雨

黃庭堅更展芭蕉夏學書

范

成大窗外三更蕉葉風

陸游乍出芭蕉一寸青

金

張藥芭蕉葉斜卷舒雨

元仇遠輕摘蕉花曉露晞

雅琥翠綃卷雨蕉花老

詞

釋

宋張鎰菩薩蠻風流不把花爲主多情管定烟和

雨瀟灑綠衣裳滿身如許涼

文箋如許處似索題新

句莫倚小欄干月明生夜寒

李易安采桑子窓前誰

種芭蕉樹陰滿中庭葉葉心心舒卷餘光分外清 傷
心枕上三更雨點滴霖霖似喚愁人獨擁寒衾不慣聽
僧仲殊玉樓春飛香漠漠簾帷暖一線水沉烟未斷
紅樓西畔小欄干盡日倚闌人已遠 黃梅雨又芭蕉
晚鳳尾翠搖雙葉短舊年顏色舊年心留到如今春不
管

別錄 **增** 夢溪筆談予家所藏摩詰畫袁安臥雪圖有雪
中芭蕉此乃得心應手意到便成故其理入神迥得天
意 **原** 製用蕉根有兩種一種黏者爲糯蕉可食取作
大片灰汁煮令熟去灰汁又以清水煮易水令灰味盡
取壓乾以鹽醬蕪荑椒乾薑熟油胡椒等雜物研泔一

兩宿出焙乾畧搥令軟全類肉味

莎

根卽香附子另見藥譜

增爾雅臺夫須疏夫須莎草也 蒲侯莎其實媿注夏

小正曰蔕也者莎隋媿者其實 廣雅地毛莎隋也

陸璣草水疏臺草有皮堅細滑緻可爲簷笠以禦雨南

山多有 爾雅翼莎草可爲衣以禦雨今人謂之蓑衣

名曰夫須蓋匹夫所須 本草莎葉如老韭葉而硬光

澤有劒脊稜五六月中抽一莖三稜中空莖端復出數

葉開青花成穗如黍中有細子其根有鬚鬚下結子一

二枚轉相延生子上有細黑毛大者如羊棗而兩頭尖

藥考增詩小雅南山有臺疏臺可爲蓑笠都人士云臺

笠緇撮

周書豆盧寧傳寧善騎射嘗與梁企定遇於

平涼州相與肄射乃於百步懸莎草以射之七發五中
定服其能 春明退朝錄河中府有綠莎廳

集藻

記

宋晏殊庭莎記介清思堂中譙亭之間隙地

其縱十八步其橫南八步北十步以人跡之罕踐有莎
生焉守護之卒皆疲癯者芟雉之役勞於夏畦蓋是草
耐水旱樂延蔓雖拔心墮葉弗之絕也余既悅草之蕃
廡而又憫卒之勤瘁思唐人賦詠間多有植莎之說且
茲地宛在崇堞車馬不至弦匏不設柔木佳卉難於豐
茂非是草也無所宜焉於是傍西墉畫修徑布武之外
悉爲莎場分命騶人散取增殖凡三日乃備援之以丹

檐漑之以甘井光風四泛纖塵不驚嗟夫萬彙之多萬情之廣大含元氣細入無間罔不稟和罔不期適因乘而晦用其次區別而顯仁措置有規生成有術失之則斃獲之則康茲一物也從可知矣乃今遂二性之域去兩傷之患偃藉吟諷無施不諧然而人所好尚世多同異平津客館尋爲馬廐東漢學舍間克園蔬彼經濟所先而污隆匪一矧茲近玩庸冀永年是用刊辭琬珉庶通賢君子知所留意儻與我同好庶幾不翦也

賦增唐蕭穎士庭莎賦并序天寶十載予以史臣推擇待詔闕下僻直多忤連歲不偶未選叙求參河南府軍事廳階之下蹊有莎草故叅軍宋之問徙於伊川而植

焉結根五紀綿囂庭際廣累萬步高樹十餘間以雜果
陰蔽其上俗吏往來必凌踐之歎其稟山野之姿而托
非其所以就窘迫因而賦曰厭公門之窘束翫織草於
茲亭奚卑弱之斯極豈雨露之愆靈尙含和以順時隨
春夏之淒清軒房洞啟廣階修直槐楊蔽虧桃李對植
橫層陰之冥密綴繁英之翕絕旣高低以異姿亦濃淡
而殊色胥徒牒訴雜沓乎其側遊塵浮烟蒙翳而不息
雖蕭颯以自得亦喧卑而見逼宜夫坐莽浪之野帶江
湖之涘託根山阿搖穎綠水芊綿霍靡連亘乎十數里
何推遷而連會繆產蒔於庭隅憂好尙之傾奪見芟夷
於難除旣無心於寵辱又奚議於親疎承筆瀝之甘潤

蔽衣衿之曳婁雖爲幸於斯日諒稟性之云殊聞哲王之布澤迨蕭葦而霑鋪苟一類而失所猶納隍之在予矧皇穹之播氣陶庶彙於靈樞曷茲卉之攸託慙終年而莫舒吾將徵宰物之至理聿歸問於玄虛者焉

五言律詩

增

宋宋白庭莎何事牽憂思空庭對野莎青

青衝野步落日挂筇過色與莓苔近陰藏蟋蟀多間思舊山下蕭颯徧烟蘿

五言排律

增

唐唐彥謙移莎移從杜城曲置在小齋東

正是高秋裏仍兼細雨中結根方迸竹疎蔭說高桐再齊芳草飄飄笑鬪蓬片時留靜者一夜響鳴蛩野露通宵滴溪烟盡日蒙試才卑庾薤求味笑周菘只此霜

栽好他時贈伯翁

詩散句

唐姚合

閉門常不出惟覺長庭莎

孟浩然

炎炎暑退予齋靜塔下叢莎有露光

秦敏老樹雨陰

渾脫葉綠莎霜後半摧尖

李賀老莎如短鎌

張籍

新雨徑莎肥

白居易岸莎青靡靡

李咸用莎城綠

當山

姚合砌莎留宿露

許渾城帶晚莎綠

皮日

休破砌頑莎綠

韋莊庭莎綠不芟

宋林逋石莎無

雨瘦

唐李白青莎白石長江邊

張籍閉門秋雨濕

墻莎

白居易青莎臺上起書樓

許渾自翦青莎織

雨衣

杜荀鶴門徑綠莎細接溪

薛能地濕莎青雨

後天

宋張商英

細細烟莎徧燒痕

茅

增爾雅蘧牡茅注白茅屬疏茅之不實者也 白華野

管注管茅屬疏管似茅而滑澤無毛根下五寸中有白

粉者柔韌宜爲索漚乃尤善 吳錄地理志桂陽郴縣

有青茅可染布零陵有香茅古貢之縮酒 格物總論

茅叢生荒野間野人刈以覆屋江淮間生者一莖三脊

曰菁茅 本草白茅根名茹根一名蘭根一名地筋茅

如茅故謂之茅其根牽連故謂之茹夏花者爲茅秋花者爲管一物而名謂不同 蘇頌曰處處

有之春生茅布地如針俗謂之茅針亦可噉夏生白花

茸茸然至秋而枯其根至潔白六月采李時珍曰茅有

白茅菅茅黃茅香茅芭茅數種葉皆相似白茅短小二

四月開白花成穗結細實其根甚長白軟如筋而有節味甘俗呼絲茅其根乾之夜視有光故腐則變爲螢火管茅只生山上似白茅而長入秋抽莖開花成穗如荻花結實尖黑長分許黏衣刺人其根短硬如細竹根無節而微甘黃茅似管茅而莖上開葉根頭有毛根亦短而細硬無節秋深開花穗如管可爲索綯古名黃管香茅一名菁茅一名瓊茅生湖南及江淮間芭茅叢生葉大如蒲長六七尺有二種卽芒也

彙考

增

易泰卦

初九拔茅茹以其彙征吉

注茅之爲物

拔其根而相牽引者也茹相牽引之貌也

大過初六

藉用白茅无咎疏薦藉於物用潔白之茅言以潔素之

道奉事於上也。繫辭夫茅之爲物薄而用可重也。

尙書禹貢包匭菁茅。注匭匣也。菁以爲菹，茅以藉酒。

詩召南野有死麕，白茅包之。豳風晝爾于茅，宵爾索

綯。小雅白華菅兮白茅束兮。禮記郊特牲縮酌用

茅，明酌也。周禮天官甸師祭祀供蕭茅。左傳爾貢

包茅不入，王祭不共，無以縮酒。寡人是徵。注茅菁茅也。

史記封禪書管仲曰古之封禪江淮之間一茅三脊

所以爲藉也。晉書藝術傳單道開徙臨漳昭德寺於

房內造重閣高八九尺於上編菅爲禪室常坐其中。

南史宋宗室傳江夏文獻王義恭每有祥瑞輒上賦頌

大明元年有三脊茅生石頭西岸又勸封禪上甚悅。

六韜呂尙坐茅而漁 管子農趨時就功首戴蒲茅

莊子小巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如 黃

帝築特室席白茅 尹文子堯爲天子土墾三尺茅茨

不剪 拾遺記宵明國有焦茅高五丈燃之成灰以水

灌之復成茅也謂之靈茅

集藻 **賦** **增** 唐呂巖說靈茅賦有靈茅之繁育稟堪輿之

粹精間叢薄以孕彩候韶陽之發生與百卉而同氣擅

三春而異名糅纖條以爲族枝連茹以稟征蔓延亭臯

鋪敷原陸白華霜淨翠莖雲沃雜春澗之長松亂寒潭

之明菊不剪彰帝堯之儉緼袍識子騫之服若迺蒼蔚

匝地低昂順風或結根於江漢之澳或蓄苗於嶺南之

中挺芳心兮萼萼吐修葉兮叢叢煙霰之所蕩拂昆蟲
之所翳蒙納日月之光照資露雨之霑融東市驗左生
之術南征紀周王之功嘉此物之爲用蓋今昔之攸同
至若錫履於齊俾侯於魯頌容衛之所藉實禮儀之攸
覩純束美夫詩人縮酒貢其任土宜有意於遺芳諒無
替於終古茅之爲物也賤尙見采於先王士之所貴者
道豈敢昧於文章慕朝宗之涓滴對詞林而抑揚若邦
國之是賴希寄心於棟梁獨孤授江淮獻三脊茅賦
茅有衆靈名之爲盛雖百代以呈質終三脊以居正每
彰封禪之期如受鬼神之神命生於古旣光七十之君獻
於今更表千里之聖出於淮甸來彼江潭使馳於北星

流於南捧執而有嚴布翼緘膝而再泐再三及夫覲至
尊成大國致於金華之上啟於瑤池之側施陳而百瑞
慚容撫翫而千官變色美其出有常地生必舊形非成
野鹿之禮寧假澄酒之馨超常倫而薦闕殊衆品而實
庭理盡三分似叶通三之化體皆一類欲明得一之靈
隱見之時吉蠲中禮獨標珍草之狀悉皆兄弟之體整
齊而玉匣遙傳潔淨而瓊華新啟應盛禮而居首表常
度而爲後道未格也雖有采而必無嶽可封焉縱不求
而自有觀王者之得失知禮事之臧否且夫玉帛廣矣
何尙於茅豈不以貴稱三脊重載六爻始彙征於吳楚
終遍藉於陶匏奉上之時且報云亭之兆升中之後因

知天地之交吾皇由是命太史詔宗伯議封山謀勒石
備文物與禮器修玉函與金策使聖功登於九天靈茅
光於三脊使臣稽首稱萬壽以旋役 路蕩拔茅賦披
大易而探蹟偉立言之杳冥惟乾坤之交泰獲品物之
流形惟卦也泰之義廣惟卉也茅之性靈其用也潔身
而白當春也應候而青或茂江國或生楚郊三脊之異
是稱靈茅刺其無禮詩人引之於純束責其不入諸侯
終貢於厥苞不然者草則多矣胡著之於繫爻哉故可
比君子喻物類惟人也能同其地人易心則兩苦茅分
族則雙悴當連茹以相依夫何往而不利是則傳其潔
守其貞榮落惟運窮通曷情道或屯蒙滋雨露而育質

時逢振拔與連類而共征確乎莫移以保貞吉用之錫
命既著之夏典將以縮酒又薦於周室異芝蘭之稟性
不用其香等葵藿之有心常思向日歲聿云暮霜風慘
慄願當蕪沒之時不棄輕微之質無名氏徵苞茅賦
猗彼菁茅挺生不雜縮醪醴以致潔與清明而相合荆
人是識將有體其精誠王澤不流遂無聞於賦納故小
白仗義夾輔衰周言念彤弓玄矢實征九伯五侯惟苞
茅之有闕乃伊人之所羞爾貢或愆於先職王祭誠非
於異求有命是遵雖云我疆理無思不服孰云風馬牛
於是戒徒無譁命衆以律顧爾心之有二諒我得之惟
一楚子承擯以請罪夷吾將事而靡矢陳師鞠旅見旌

飾之翩翩伏軾致辭想德音之秩秩且曰祭有百籩縮
酒爲先類生芻而比潔同有奠以告虔職貢斯已爾則
來共於命馨香罔薦我將謫見於天豈可狃爾車徒恃
爲封守慢上則君臣異等黷兵則齊楚非偶議乎品列
我則齒兄弟之二三揆以疆場我則吞蠻荆之八九是
以來求獻捷豈敢定居如憂連茹而亡禍之大者乃將
任土作貢禮可忽諸於以止戈寰區折衝醜牟俾潔白
於粢醜肅君臣於上下太壇之禮成彼菁菁者茅問罪
之師罔倦悠悠於野然彼率職四方用寶於王信耀德
於千祀豈矜功以一匡異魯隱觀魚以犯憲笑晉文將
狩以亂常曷若返行葦之積德遵方物之舊章美哉無

私之舉也將歷代而彌光

文散句

增

楚屈原離騷索蔓茅以筵篳兮命靈氛爲余

占之

蘭芷變而不芬兮荃蕙化而爲茅

五言律詩

增

唐李嶠茅楚甸供王日衡陽入貢年鹿包

青野外鷓鴣綺楹前堯帝成茨罷殷湯祭雨旋方期大

君錫不懼小巫捐

詩散句

增

唐杜甫荒郊蔓草茅

宋林逋茅叢夾舊槎

唐唐球風動茅花月滿壇

薛逢風茅向暖抽書帶

宋陸游茅葉翻翻帶宿雨

別錄

增

南方草木狀芒茅枯時瘴疫大作交廣皆爾也

土人呼曰黃茅瘴又曰黃芒瘴

拾遺記員嶠山之南

有移池國人長三丈壽萬歲以茅爲衣服皆長裾大袖
因風以昇烟霞若鳥用羽毛也 孫堅母妊堅之時夢

一童女負之繞吳閶門外又授以芳茅一莖語曰此吉
祥也必生才雄之子 兼明書禹貢包匭菁茅卽三脊

之茅也菁者茅之狀貌菁菁然也三脊之茅諸土不生
故楚人特貢之也孔安國云菁可爲菹是謂菁爲蔓菁
也且蔓菁常物所在皆生何必須事楚國匣盛而貢之
哉故知孔失之矣 埤雅茅體柔而理直又潔白故先

王用之以藉亦以縮酒 桐柏山志玉霄峰在縣北三

十五里產香茅 溪蠻叢笑左傳包茅不入苞茅山在

麻陽茅生脊孟康云靈茅揚雄曰瑀茅三脊也爾雅謂

藪廣雅謂之芘莫本草云生楚地三月采陰乾徭人以
社前者爲佳名鴉御草

附孟錄

增爾雅孟狼尾疏草似茅者一名孟一名狼尾今人亦
以覆屋

蓬

增爾雅齧彫蓬薦黍蓬疏蓬蒿也草之不理者種類非
一故有齧彫蓬薦黍蓬 埤雅其葉散生如蓬末大於
本遇風輒拔而旋

彙考**增**詩召南彼茁者蓬 衛風首如飛蓬 禮記內

則射人以桑弧蓬矢六射天地四方疏蓬是禦亂之草

〔儒行〕蓬戶甕牖〔疏〕蓬戶謂編蓬爲戶

〔宋書禮志〕上

占聖人見轉蓬始爲輪

〔管子〕無儀法程式蜚搖而無

所定謂之蜚蓬之間蜚蓬之間明主不聽也

〔家語〕蓬

生麻中不扶自直

〔商子〕今夫飛蓬飄風而行千里乘

風之勢也

〔淮南子〕

見飛蓬轉而知爲車

〔說苑〕秋蓬

惡於根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣

〔列仙傳〕

老萊子蓬蒿爲室

〔東觀漢記〕栗駭蓬轉因遇際會

三輔決錄張仲蔚與魏景卿俱隱不仕所居蓬蒿至於

沒人

〔拾遺記〕條陽山出神蓬如蒿長十丈周初國人

獻之周以爲宮柱所謂蒿宮也

〔步里客談〕古人多用

轉蓬竟不知何物外祖林公使遼見蓬花枝葉相屬團

園在地遇風卽轉問之云轉蓬也

賦唐蔣防轉蓬賦彼苗者蓬其生莽葇因驚風之動

地遂離根而去木委順而往異愚夫之守株任運則行
叶高人之嘉遜摧弱質絕陳根始遲遲而徐轉俄忽忽
而駿奔體以圓而疾質以弱而存凌寒後凋雖有慙於
松柏近秋俱敗亦無愧於蘭蓀時也玉露爲霜金風應
律歎芳菲而難久覩搖落之不一初宛轉以孤翻漸邈
迤而連出度平野而暫見映層阜而還失徘徊未已同
風葉之辭枝漂蕩不停甚水萍之委質若乃慘澹雲晚
悠揚日短歲云秋矣莖弱者先衰風以動之根危者易
斷徒觀其委地離披縈吹參差旣忘懷於近遠寧繫迹

於高卑觸物何情類虛舟而自汎善行無迹於野馬而相隨豈不以生無固蒂轉有長風象車輪未始有極如循環莫知所終遊子感而忘歸歎飄居陌上小人見而懷土憶生在麻中矧夫依物暫停遇風復舉乍飄揚以歷亂或迴旋而容與青蘋之末不起聊可以躊躇黃埃之中自飛孰知其處所客有因時結念寓物屬詞觀其衰兮懼老將至矣覩其轉也嗟行靡不知撫懷抱起心
有之誠驚髣髮增首如之悲儻陽春之可待亦何恨飄飄於此時

文賦散句

增

漢東方朔七諫蓬艾親入於床第兮馬蘭

蹉跎而日加

桓寬鹽鐵論秋蓬被霜遭風則零落

晉嵇康答難養生語昌容以蓬蘽易顏宋鮑昭蕪城賦稜稜霜氣款款風威孤蓬自振驚砂坐飛

五言古詩

增

魏曹植雜詩轉蓬離本根飄飄隨長風何

意回飈舉吹我入雲中高高上無極天路安可窮類此
遊客子捐軀遠從戎毛褐不掩形薇藿常不克去去莫
復道沈憂令人老晉司馬彪雜詩百草應節生含氣
有深淺秋蓬獨何辜飄飄隨風轉長飈一飛蕩吹我之
四遠搔首望故株邈然無山返

五言絕句

增

唐王績入長安詠秋蓬示辛學士遇坎聊

知止逢風或未歸孤根何處斷輕葉強能飛

辛學士

答王績詠秋蓬見示託根雖異所飄葉早相依因風若

有便更共入雲飛

詩散句 **增**唐李賀西郊寒蓬葉如刺皇天親栽養神驥

杜甫孤蓬轉霜根 蓬生非無根 轉蓬行地遠

青蒿

增本草青蒿一名草蒿一名方潰一名葍

音牽去聲爾雅云蒿葍注

云今人呼青蒿香中炙啖者爲葍孫炎云荆楚之間謂蒿爲葍

一名狐蒿 爲其氣息似狐 一名

香蒿 **增**夢溪筆談青蒿一類自有二種有黃色者有青

色者謂之青蒿陝西綏銀之間蒿叢中時有一兩窠迥

然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿亦同但常蒿色綠

此蒿色青翠如松檜色至深餘蒿並黃此蒿猶青其氣

芬芳 **增**本草李時珍曰二月生苗莖麤如指而肥軟莖

葉色並深青其葉微似茵陳面背俱青其根白硬七八月間開細黃花頗香結實大如麻子中有細子

彙考

增詩小雅嘏嘏鹿鳴食野之蒿

後漢書獨行傳

向栩拜趙相到官略不視文書舍中生蒿菜

博物志

周德隆草木茂盛蒿堪爲宮柱名曰蒿宮

桂海虞衡

志大蒿容梧道中久無霜雪處年深滋長大者可作屋柱小亦中肩輿之扛

集藻

七言絕句

增

明李東陽拔蒿二絕示諸生委巷迴

風多暮塵堦前老蒿長刺人呼童荷鍤相料理忽見庭
花放錦新拔去庭蒿庭始寬向來茅塞本無端誰道
人心不如此塞時容易拔時難

詩散句 **增** 晉嵇康 斥鷃擅蒿林

附錄 荻蒿

增 爾雅 蕭荻 **注** 卽蒿 **疏** 今人所謂荻蒿也 或曰牛尾蒿 似白蒿 白葉莖麤 科生多者數十莖 可作燭 有香氣 故祭祀以脂蕪之爲香 **本草** 李時珍云 曰蕭曰荻 皆老蒿之通名 象秋氣肅殺之意

彙考 **增** 詩 鄭風 彼采蕭兮 一日不見 如三秋兮 **曹風**

冽 彼下泉 浸彼苞蕭 **小雅** 蓼 彼蕭斯 零露漙兮 **大**

雅 取蕭祭脂 **禮記** 祭義 燔燎膻薌 見以蕭光以報氣

也

附錄 馬先蒿

增本草馬先蒿一名馬新蒿一名馬矢蒿蒿氣如馬矢
矢字之訛馬新又馬先之訛也一名練石草一名爛石草一名虎麻其
葉大如菟蔚花紅白色二月始生七月開花似胡麻花
而紫赤八月生角似小豆角銳而長

附錄黃花蒿

增本草黃花蒿一名臭蒿一名草蒿與青蒿相似但此
蒿色深帶淡黃氣辛臭不可食

附錄角蒿

增本草角蒿似白蒿花如瞿麥紅赤可愛子似王不留
行黑色作角長二寸許微彎葉似蛇床青蒿子角似蔓
青青黑而細秋熟

附錄茵陳蒿

原茵陳蒿

唐本草云此雖蒿類經冬不死更因舊苗而生故名因陳後加蒿字耳按廣雅作因塵

生泰山及丘陵坡岸上近道亦生不如泰山者佳春初生苗高三五寸葉似青蒿而緊細背白五月七月采莖葉陰乾性苦平微寒無毒治風溼寒熱邪氣熱結黃疸江南所用者莖葉皆似家茵陳而大高三四尺氣極芬香味甘辛吳中所用乃石香菜也誤作解脾藥服大令人煩 山茵陳二月生苗其莖如艾葉如淡青蒿背白葉岐緊細而屈整九月開細黃花結實大如艾子亦有無花實者

集藻

賦散句

增

宋洪舜俞老圃賦

酣糟紫薑之掌沐醢

青陳之絲

詩散句原明王世貞坐來薜荔時添潤齋罷茵陳尙送香

別錄原製用萋蒿菜萋蒿卽茵陳嫩苗以沸湯淪過浸於漿水則成齏如以清水或石灰水礬水拔之去其猛氣曬乾可留製食醃焙乾極香美萋蒿根醃曬乾或仍蒸曬皆可

佩文齋廣羣芳譜卷第八十九