

守其國險之時用大矣哉

苟慈明曰陽動陰中故流陽陷陰中故不盈也○虞

仲翔曰行謂二尚謂五也二位震為行動應五故行

有高震為行水性有常消息與月相應五在天位艮

為山坎為川王公謂乾五坤為和乾二之坤成坎險

○陸公紀曰月者水精月在天滿則虧不盈之象○

孔仲達曰諸卦之名皆于卦上不加其字此坎卦特

加習者以坎為險難特加習名重習謂上下俱坎是

險之重疊乃成險之用○程傳以剛中之道而行則

可以濟險難以剛中之才而往則有功故可嘉尚若

止而不行則常在險中矣坎以能行為功○本義中

實為有孚心亨之象○趙復齋曰二耦畫地一陽陷

其中水行地中象水常行地中豈有盈而溢者水行

乎坎其勢乎其趨下盈科而進其必然者復之初

坎之二五畫奇而實復動于虛坎存于中命之曰心

取象積矣陽涉陰所以盡變陰捨之不能阻其亨剛

中故也水以流為尚險以去為通心以運用為神○

郭白雲曰一陽捨于二陰非亨也然剛中則所守至

固雖非亨而心亨矣用剛中以行何往非功其本則

自有孚心亨之微推而及于天下也○朱漢上曰坎

在上天險也震足止于下不可升也坎在下地險也

艮為山坎為川半山為丘陵也五乾為王設險不唯

城郭溝池兵甲之利網紀法度人所不能踰者皆先

○項平甫曰重卦之序坎居六子之先故于坎卦加

習字以起後例故孔子于離曰繼明震曰洊雷艮曰

兼山兌曰麗澤皆與三畫卦不同坎象自為兩節象

為水之多義為險之重自水流至有功以水言也自

天險至大矣哉以險言也卦辭皆言水之義爻辭皆

以險為義水流而不盈謂不止也坎不盈謂不滯也

不止故有孚不滯故中未大因其辭而釋之坎有時

而盈水元時而盈也○都聖與曰習之義訓因書曰

卜不習吉是也○李隆山曰以象觀之則陽居坎險

是為心病以理觀之則陽為誠實是為心亨。趙汴
 水曰坎為流水兌為止水水滿則盈水流則不盈水
 之就下行乎險者也至平生焉春夏汪洋秋冬歛涸
 至信出焉險固所以為難有時而用之亦足以防難
 天積虛以不可升為險故能神其道地積形以山川
 丘陵為險故能畜其富。胡雲峯曰卦亨字本義例
 以為占唯此卦曰中實為有字心亨之象蓋他卦言
 占事之亨也此言象心之亨也陽實有字之象陽明
 心亨之象心有主則實見得事理實共如此此心微
 有不通即是險阻。俞石澗曰最有信者莫如湖一
 日兩至隨月之盈虧以為消長未嘗差失也。章本
 清曰坎卦指出心以示人可見心在身中真如一陽
 陷于二陰之內所謂道心唯微者此也。吳敬齋曰
 陽陷陰中所以為坎中實有字所以處險有字則誠
 立心亨則明通心之體靜而常明如一陽藏于二陰
 中也心之用動而不息如二陰中一陽之流行也一

陽者流行之本體二陰者所在之分限。觀彖物之
 陷于險而能行險者莫如水故水流而不盈句先言
 水德以起下文行險之義五行之性惟水流行其德
 流通而至實故行險也不為所用不踰越以出于險
 而積累以充于中亨亨之義由此而取人之行險而
 不失其信如水之不盈而有常維心亨如水之流通
 而不困二五剛中兼有其義剛則實而有信中則虛
 而能通

初六習坎入于坎窞凶 象傳習坎入坎失道凶也
 本義以陰柔居重險之下其陷益深。沈守約曰坎
 而為兌川壅澤也卦變為節節止也壅止止益添也
 習坎入坎之象。楊誠齋曰窞偶畫穴之象。胡雲
 峯曰初六六三皆以陰居坎下水性本下而又居下
 坎體本陷而又居陷中之陷故皆入坎窞而初又下
 卦之下也
 按道以水言則水由地中行者水之道也坎之偶

畫坎之坤地非水道也初更入于坎中之旁穴水之旁溢者失其道也其象如此以理言之則不正也

九二坎有險求小得 象傳求小得未出中也

小義處重險之中未能自出故為有險然剛而得中故可以求小得○楊龜山曰求者自求也外雖有險而心常亨故曰求小得○郭白雲曰剛而得中心亨之道一離乎中則失之矣故象言求小得以其未出中也○趙復齋曰陽實在中得而非失有險未平未光大也陽居中則在險出險則失中卦時然也聖人觀彖與其失中寧未出險居中光大險自平爾○項平甫曰坎有險即習坎言坎上又有坎也○張紫巖曰以身則私心以國則小人均曰險陰蔽陽也學問未躋于聖賢事業未大于國家利澤未加于天下皆九二求小得義○陳明卿曰求其小不求其大原不在大也涓涓不已流為江河如掘地得泉不待溢而出

外然後為流泉也○觀彖所得雖小而有可大之基勢

按坎卦出中即失道安能求小得乎未出中則水循其道雖在下坎為小得可以行有尚

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用 象傳來之坎坎終无功也

項平甫曰坎卦尚往利剛而不利柔三亦陰柔止言勿用言无功不言失道凶者六三志剛而不安于位來之坎坎甚美其有志于出險也之往坎坎勞貌此言上下往來之勞下文始言險之多欲進而上則險而不可升欲居其位則枕而不能安欲退而下則入于坎窞才不剛位不正時不利皆无所施故戒以勿用象曰終无功者言雖勞其心力多方圖之終无出險之效也味終字可見坎坎之為勞矣先儒以有兩坎字便稱來往皆險非也○沈守約曰坎為巽為進退為不果來之坎坎象巽伏也險且枕象卦變為井

入于坎宮象。趙汴水曰或來或往踟躕求出可謂不遑寧居矣奈身居兩險之間始之用力徒勞終亦計功无有而已

按坎為勞卦則坎坎為勞而又勞猶乾乾為健而又健蹇蹇為蹇而又蹇也項氏趙氏說最尤六三所以有出險之志來之之勞者不獨以柔居剛蓋以三居互震之位自有震動之能也無如前有重險又當互艮之止所以終于无功

六四樽酒簋二用缶納約自牖終无咎 象傳樽酒簋二剛柔際也

虞仲翔曰震主祭器故有樽簋坎為酒簋黍稷器三至五有頤象坎為木震為足酒在上樽酒象貳剛也艮為牖小光照牖象。王輔嗣曰處重險而以柔居柔履得其位以承于五五亦得位剛柔皆无餘應以相承比明信顯著不存外飾剛柔相濟而相親焉際之謂。崔氏憬曰于重險之時比五承陽修其潔誠

進其忠信則終无咎。蘇子瞻曰夫同利者不交而懼同患者不約而信四非五元以為主五非四无以為蔽薄禮簡約終不相咎者四與五之際也。程傳自牖言自通明之處人臣以忠信善道結于君心必自其所明處乃能入也。○本義牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱難終无咎。○郭白雲曰能虛中盡誠以通交際之道猶自牖納約其情已至不必階序行禮之地。○趙復齋曰坎陰陷陽至四而變因重卦也二五之剛挾柔在內麗象著而險情變三乘剛非可取者故不若四至順也承陽履陰无復險矣由是陰陽情通交際得焉器用缶尚質素也納約自牖无隱情也險變為順故要其終。○沈守約曰四五君臣得位下比上承交際以禮而相養以道酒養陽也食養陰也四以樽酒養五之陽五以簋二養四之陰相濟以相養缶喻四之誠牖喻五之明。○潘天錫曰樽酒簋二用缶與損二簋可用享同意納約自牖

與陰遇主于卷同意。馮厚齋曰：缶，瓦器，可擊之，以作樂。○張舜元曰：震有著樽象，坎有酒象，全體有盞象，坎為缶。○何玄子曰：盞，貳樽酒而副以盞也。禮天子大臣出會諸侯，主國樽于盞，副是也。爻變為兌，當坎世而君臣相說，故其象如此。

按爻變中爻為異順而善入納約之象，趙氏所云險變為順亦謂異也。

九五坎不盈，祇既平，元咎。象傳：坎不盈，中未大也。

虞仲翔曰：盈，溢也。艮為止，謂水流而不盈，坎為平地，安也。艮止坤安，故祇既平。○張子坎盈則進而往，有尚矣。○楊龜山曰：陽在重陰之中，雖中而未大，故坎不盈。祇既平而已盈，則出險矣。然既平則有出險之漸，故元咎。○朱漢上曰：祇，適足之辭。○項平甫曰：九五已登上坎，无重坎矣。然水必盈坎而後可出，獨處陰中，无應于下，如水之力適與坎平，未能流而出，坎故曰中未大。○馮厚齋曰：五在上卦之中，有剛明之

才，宜有以出險矣。而上猶有陰，所以不盈而祇既平。蓋下有坎，故流而不盈。未出險，故既平而已。上一陰猶岸也。龍門之險，至盟津而平，乃利涉焉。既平則險可濟。

按坎之中水也。未大故不盈，大則盈，科而進矣。上六係用徽纆，寘于叢棘，三歲不得凶。象傳：上六失道凶，三歲也。

九家易曰：坎為叢棘，又為法律。上罪三年舍。○李氏鼎祚曰：坎于木為堅，多心叢棘象，異為繩，係用徽纆也。馬融云：徽，纆索也。三股為徽，兩股為纆。○孔仲達曰：用徽纆之繩，寘于叢棘，若能自修三歲，可以自新。故象曰：凶，三歲言三歲之後可免也。○程傳以陰柔居險極，以其陷之深，取牢獄為喻。○張紫巖曰：水逆行，謂之泔水。上六處重險之極，失道彌甚，歷三爻復歸于坎，為三歲不得。○龔泉峯曰：坎卦水以陽陷陰為義，至爻辭則陰陽皆陷，不以陽陷于陰為義，陽之陷

為可出陰之陷反為甚○何玄子曰變巽為入坎尚往者也上居險極且伏而入終不能出陰

按坎為法律重坎之上法之峻也故象如此要以

水極于上懷襄之勢也重坎之時下則橫流上則

滔天皆失水由地中行之道故初上皆云失道坎

以中一陽為水上下二陰為土為岸而于重卦又

往往以上之偶畫分拆為隄缺防閑之象太過之

滅頂既濟之濡首亦是也故傳言上六失道者蓋

以上六則偶畫分拆于上是為失道也唯井以上

出為功故以上偶畫為勿幕而吉取象之細而變

若此亦可見此卦初上之失道不可直作道理之

道解矣



離下
離上

中文巽兌

程傳離麗也明也取其陰麗于上下之陽則為附麗

之義取其中虛則為明義離為火火體虛麗于物而

明者也○朱子水質陰而性本陽火質陽而性本陰

水外暗而內明以其根于陽也火外明而內暗以其

根于陰也○郭兼山曰人者天地之合也水為精火

為神其精神者天之分骨髓者地之分各有所麗焉

故合則渾離則散方其合也氣聚而形成于有方其

離也氣散而神合于无是以離附物則生去物則滅

聖人以此而知死生之說

離利貞亨畜牝牛吉 象傳離麗也日月麗乎天百穀

草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正

故亨是以畜牝牛吉也

王輔嗣曰離之為卦以柔為正故必貞而後乃亨柔

處于內而履正中牝之善也外強而內順牛之善也

離之為體以柔順為主故不可以畜剛猛之物而吉

于畜牝牛○程傳牛之性順牝又順之至也畜牝牛

謂養其順德○楊龜山曰火元常形麗物而有形盈

天地間未有所麗而能有成者重明合二體言也

柔麗乎中以六二言也柔不中則始不正則邪故

麗乎中正乃亨○郭兼山曰成卦之本在二二有牛
 象而又曰黃離元吉又從可知也○朱漢上曰離中
 之陰即坤之陰坤為牛順也六二以陰居陰為牝牛
 至順也以剛正畜養之而麗乎中正故亨是以畜牝
 牛吉○李隆山曰離中虛心之家利貞則亨畜牝牛
 則吉此聖人教人收心之法畜之為言牧而止之之
 謂也離之性上若不能畜牝牛則不免有炎上之患
 ○項平甫曰上卦為重明下卦三爻皆麗乎正故曰
 重明以麗乎正句中加以字如同人之文明以健貴
 之文明以止皆論上下兩卦之體也 日月麗乎天
 而成明百穀草木麗乎土而成文故離為文又為明
 ○張紫巖曰明本于性因而重之緝熙光明之學也
 或謂上下俱明是不然互坎為日月互巽為百穀草
 木○邱行可曰五為天位日月麗乎天之象此以氣
 麗氣二居地位百穀草木麗乎土之象此以形麗形
 ○趙汴水曰人心无常不能无所麗重明繼作所麗

皆正而後道化可得而成蓋化易于行難于成前聖
 明而正矣繼之者或正而不明或明而不正則前行
 後廢何成之有○胡雲峯曰坎之明在內以剛健而
 行之于外離之明在外當柔順以養之于中況坎水
 潤下愈下則陷故以行為尚離火炎上愈上則焚故
 以止為吉○梁孟敬曰一陰居內二陽在外為之防
 閑畜牝牛象○易外坎一剛為牝馬離一柔為牝牛
 牝馬牝牛皆心也畜牝牛者畜其心也麗乎中者畜
 之道也日月麗乎天之正心畜乎身之中麗亦畜也
 百穀草木相見乎離而互巽則齊乎巽○觀彖或
 疑牝牛坤象而離取之坤反為牝馬何也曰惟坤之
 非馬故曰牝馬取其順而能健惟離之非牛故曰牝
 牛取其明而能順
 初九履錯然敬之无咎 象傳履錯之敬以辟咎也
 王酸棗曰處萬物相見之初履錯雜之時○蘇子瞻
 曰六爻以相附麗為事火性炎上故下當附上初九

附六二以柔附剛者寧僂而元詔以剛附柔者寧敬而元漬。趙復齋曰柔承剛所履錯然初九出而遇之能敬則陰陽合德動與物交皆天理也日出而作故發此象。王童溪曰詔則失已非下承上之道慢則失人非剛接柔之道初之敬者所以解詔與慢之咎也初九之所以能敬者以正故也。張紫巖曰離初禮所始行也初以剛陽居離明先用能行禮于離。○項平甫曰相麗之初未論求福且欲避咎。沈守約曰變為艮艮為徑路艮止也知其當止而止之敬之象。馮時行曰日方出人夙興之晨履錯然動之始于其始而加敬則終必吉禍福幾微每萌于初動之時故戒其初。易外履者禮也錯然者離之文章也離有文章之麗元敬以直其內則飾焉而已有敬則其文章乃麗如日月之東西錯然而麗天百穀草木之花實錯然而麗土人五性本于五行火行則禮離初火行之初故言禮。觀彖敬者人心之朝氣也。

能常敬則不昏矣。六二黃離元吉 象傳黃離元吉得中道也。王輔嗣曰居中得位以柔處柔履文明之域而得其中。侯行果曰此本坤爻故云黃離。程傳以文明中正之德上同于文明中順之君大善之吉象傳不云正者中也正在其中。郭白雲曰離之六爻二五為美五中而非正柔麗中正者唯六二盡之黃為中之色而德之至美者也故元吉其義與坤六五相類。○李去非曰黃地之中色與黃裳元吉同裳下飾而離為日此其異也。○項平甫曰坤之六五黃裳元吉離乃以六二為黃離元吉者自坤言之六五坤道之最盛而用柔中故元吉離則乾之本體而坤來文之其義以明為主乾之九二本自文明而坤之六二又以地道之光來居其位光明如此而以柔順中正將之故曰黃離元吉得中道也。○沈守約曰變而為乾大明升天得其所麗卦變大有火在天上萬物咸照。

文明之盛。○胡雲峯曰：離性炎上上之中，不如下之中為元吉。○易外玄水之正色黃，火之正色赤，以黃光為吉，未遠于地則黃，火之本也，漸近于天則赤，火之末也。火初生而其氣方柔，又居地之中，故黃也。日初出黃，以離地氣未遠也；日將入亦黃，以復與地氣近也。黃者日之氣，氣之黃者為元氣，聲之黃者為元聲，色之黃者為元色，坤之黃色之元也。離之黃氣之元也。

九三日，是之離不鼓缶而歌，則大耋之嗟凶。象傳曰：是之離，何可久也。

荀慈明曰：初為日出，二為日中，三為日昃。○程傳：離之義在人事，為最大。九三居下卦之終，前明將盡，後明將繼之時，人之始終時之革易，日昃則將沒矣。○朱漢上曰：九三離腹變坤為缶，艮手擊之，鼓缶也。○項平甫曰：句法不節，若則嗟若，同日既昃矣，不動而求樂則坐而待憂。九三動為震，震為鼓，為聲，互坎為

缶，又為擊缶之聲。○梁孟敬曰：過剛不中，時去志荒，哀樂失常，能无凶乎？君子值此思患之心，與樂天之誠並行而不悖，不暇于歌，何至于嗟？○易外日昃之離歌與嗟，皆為死生所動，故皆凶。日不可以久，中而不昃，人不可以久生而不死，故曰：何可久？蓋憂生與達生皆非正道，聖人唯順其自然。○觀象日過中則昃，喻人之德衰而向昏。

九四突如其來如焚，如死如棄，如象傳：突如其來如无所容也。

王輔嗣曰：處于明道始變之際，昏而始曉，沒而復出，故曰：突如其來如。○程傳：繼明之初，故言繼承之道。在上而近君，繼承之地也。以陽居離體，剛躁而不中正，突如而來，非善繼者上陵其君，不順所承人，惡衆棄天下所不容。○呂藍田曰：剛柔不當位，則剛必凌柔，下必犯上不順之勢，物所不容，不戢自焚。○趙復齋曰：炎上侵互，故戒之深，不然如日之再升，明之日

新亦其象也。○呂東萊曰：九四處近君之位，聖人于此一爻嚴其義峻其辭，正天下之大分明君臣之大綱。六十四卦近君之位，獨于離一爻言之，何哉？蓋離有相繼之義，大抵人臣之繼君，必如舜禹乃可。无舜禹之心，即是莽卓。○馮厚齋曰：竈之出火者，謂突突如下卦之火，從突出衝上。

按此解極精。九四之火，非外來也，由內而出，積之所致也。天下之患生于積重而沉于炎上之火，此即馴致其道至堅冰之例也。莽操之禍，豈忽然而來者耶？

張紫巖曰：互巽巽為木，為風，木火以風行，來如焚如也。火出木盡，死如棄如也。○沈守約曰：變而為艮，炎盛薄山，火焚山收，火无所麗，焚死棄象。○胡雲峯曰：四既上突而迫于五，三亦上突而迫于四，故四之焚愈甚。○吳草廬曰：四變中爻成坎火，入坎水而滅死也。○來美辭曰：三之舊火既上于四而不能回四之

新火又發，五得中居尊，四之火又不能犯上下兩无，所容必至于焚死棄而後已。○章本清曰：明之于人，猶火之于木，火宿于木而能焚木，明本于人而能害人。

六五出涕沱若戚嗟若吉。象傳六五之吉，離王公也。項平甫曰：九四為前明將盡，急于求繼，逆于也。六五順子也，以繼父為悲，以承業為憂，不以得位為樂。凡天子諸侯之初嗣位，皆當如此。故曰六五之吉，離王公也。○李西溪曰：三日既，是上體繼之五為繼明之主也。出涕戚嗟，吉者，蓋以繼世易位事也。故出涕戚嗟，則吉。象曰：離王公也。蓋此禮天子與諸侯遠也。○朱漢上曰：離目兌澤出涕也。鄭康成曰：自目出涕，兌口嗟若也。○王童溪曰：離王公謂麗正位也。○趙汴水曰：顏色之戚，哭泣之哀，弔者大悅，此其事也。○沈若嗟若五為君位而凶憂如此，聖人故因爻辭之吉而釋之曰：其吉者五為王公也，以聖繼聖，孝道之治。

天下如此所以吉也。后王君公皆若也。○吳草廬曰：六五為重離之主，繼明而嗣位者也。嗣天子之孝如是。

按易例，凡有成懼之處，大抵以厲字或惕字盡之。未有如此爻憂戚之甚者。兩剛之間，乃離之本體。非逼也，不足為懼。且麗非陷，比即四陽之逼，亦在四言之耳。五有柔中之德，苟以四之逼而涕泣咨嗟，直魯哀高貴鄉公之流，何以為文明之主。无咎足矣。安得言吉。諸儒每喜泛言君道致失爻義，玩象傳離王公三字，乃春秋書即位之意，不然五為君位，六十四卦所同，何于此獨揭而示耶。易理之妙，固以一象可通萬象。然六十四卦亦以各有所主，故謂之時，尤于人事之大者，聖人多以一卦示之。如師言用兵，訟言聽訟，鼎言主器，革言革命，則離之繼明自主嗣位者言。

上九王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，无咎。象傳王用

出征以正邦也。

張子離道已成，然後不附可征。○本義剛明及遠，威振而刑不濫。○蔡節齋曰：王五也。上以陽居五，上處離之極，五用之出征，則有嘉美之功。離為甲冑、戈兵。○李西溪曰：繼體之君，自當出征，有危之戰，啓之以承禹、淮夷之征。成王以繼武，王益不如是，不足以正邦。○項平甫曰：六五舜讓德，不嗣禹稽首固辭之時。上九誅四凶，征有苗之時。○趙汴水曰：興師用武，非王者初政之急，不意有敗常干正之人，不加誦夷，失繼明之道。聖人以正邦，釋之猶康王曰：張皇六師，无壞我高祖寡命是也。○丘行可曰：坎性下陷，故上坎為安，離性上炎，故下離為安。○胡雲峯曰：坎水内明，外暗；上六暗于外者，必陷于刑；離火内暗，外明；上九明于外者，可用行兵。剛遠則威震，故曰折首明遠，則刑不濫。故曰獲匪其醜。○王秋山曰：王位既正，可以出征，正其不正，以正定其邦國也。苟非繼明之始。

邦何待正

總論

胡雙湖曰易大傳云日月運行一寒一暑陰陽之義配日月懸象著明莫大乎日月日月之道貞明者也愚謂太虛中萬物何莫非易之呈露特日月繼照真天地自然之象易之為義尤著明于日月鄭氏厚曰易從日從月天下之理一奇一偶盡矣天文地理人事物類以至性命之微變化之妙否泰損益剛柔失得出處語默皆有對待故易設一長畫二短畫以總括之所謂一陰一陽之謂道者也陸氏秉曰易字篆文日下從月取日月交配而成是日往月來迭相為易之義說文日實也太陽之精无虧故文從圜滿而畫奇于內為日圜缺而畫偶于內為月或曰日月特坎離二象何以得尚易之名曰易有爻有位九六為爻之陰陽初二三四五上為位之陰陽以爻之陰陽言之唯坎離二卦當日月之象以位之陰陽言之初

二三為位之離四五上為位之坎六十四卦之位皆坎離則六十四卦之位皆日月之象也況日月陰陽之精天地功化皆寄在大光明中日之功又大于月月特受日之光大哉日乎出則晝入則夜行南陸則暑行北陸則寒萬萬古生殺慘舒皆日功用不然八表同昏父母諸子亦且奈何哉

周易孔義集說卷八

周易孔義集說卷九

光祿寺卿沈起元撰

下經

䷛ 艮下
兌上

中爻巽乾

蘓子瞻云序卦言夫婦者咸與恒也男女者坎離也
有男女然後有夫婦明咸恒之所以次坎離也 程
傳天地萬物之本夫婦人倫之始所以上經首乾坤

周易孔義集說

二

下經首咸恒天地二物故二卦分為天地之道男女
交合而成夫婦故咸與恒皆二體合為夫婦之義○
丘行可曰咸二少相交夫婦之始所以論交感之情
故以男下女為象婚姻之道成矣恒二長相承夫婦
之終所以論處家之道故以男尊女卑為象居室之
倫正矣○胡雲峯曰上經首乾坤天地定位也下經
首咸恒山澤通氣也位欲其分故乾坤為二卦氣欲
其合故山澤為一卦

咸亨利貞取女吉 彖傳咸感也柔上而剛下二氣咸
應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地
感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而
天地萬物之情可見矣

鄭康成曰山氣下澤氣上二氣通而相應以生萬物

故曰咸○虞仲翔曰坤三之上成女乾上之三成男

乾坤氣交以相與○王子邕曰山澤以氣通男女以

禮感男而下女婚姻之正初婚之所以為禮取女之

所以為吉○劉長民曰卦以咸名傳以感釋聖人之

微旨欲明感物之无心也○程傳咸有皆意相感矣

如男女而少甚焉在卦柔爻上而剛爻下柔上幾剛

而成兌剛下變柔而成艮陰陽相交為男女交感又

兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感

相應而和合是相與也艮止于下篤誠相下也兌說

于上和合相應也以男下女和之至也是以能亨通

而得正也○張子咸皆也男女相配故為咸感如影

周易孔義集說

三

無言元復先後有動必感感感而應故曰咸速也 无
 所不感者虛也感即合也咸也以萬物本一故一能
 合異以其能合異故謂之感若非有異則无合天地
 乾坤陰陽也二端故有感本一故能合 能通天下
 之志者為能感人心聖人同乎人而无我故和平天
 下莫盛于感人心○本義艮止則感之專兌說則應
 之至○趙復齊曰咸女在外未歸親迎之時故男下
 女恒女已歸居室之時故夫尊婦卑既陰先倡示皆
 感也感而後應則非速矣止而說則情不流性情也
 男止女說是女說于止也夫婦之情貞矣○張紫巖
 曰陰陽之感少則一一則誠誠則速○項平甫曰二
 氣感應以相與亨也止而說利貞也男下女示取女
 之吉也○邱行可曰凡物兩相對待而後感應之理
 生故咸有感意 无心者不能感故咸加心而為感
 有心于感者亦不能感感故咸去心而為咸○王伯
 厚曰咸之感无心感以虛也兌之說无言說以誠也

○王秋山曰止而說謂艮止不動而意氣自相和說
 故六爻皆欲其靜○胡雙湖曰一卦重在三上兩爻
 三為艮主上為兌主男女皆得其正故利貞取女吉
 況二五又正二體又以艮為重艮為感主兌是應體
 ○胡雲峯曰上經首乾氣化之始而曰品物流形下
 經首咸形化之始而曰二氣感應氣與形未嘗相離
 也○梁孟敬曰觀其所感不言聖人之情者蓋聖人
 之情即天地之情萬民之情即萬物之情也
 初六咸其拇 象傳咸其拇志在外也 拇俞氏云當作趾
 孔仲達曰與四相感所感在外○呂藍田曰四以心
 感初以足行然後相應不曰足而曰拇者初以陰居
 下靜而未行足雖不行不害拇之能動蓋心與四應
 而跡未應也○本義拇足大指咸以人身取象感于
 最下咸拇象感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦
 雖主于感然六爻皆宜靜而不宜動○語錄艮雖是
 止然咸有交感之義都是要動然才動便不吉○王

童溪曰六爻皆取諸身者蓋四支百體其血氣脈絡之相感通固有至理行乎其間天地萬物感通之理即身可見是有行止而拇常向外此自然之天也初六艮止未動與四相應故取以為象○胡雲峯曰六爻象人身形之感者易滯○易抄拇非全指足動非拇然拇亦動屬夫一念雖微而志已向外故君子必慎其獨○高忠憲曰動于形皆欲也四不以形而以意意亦欲也聖人感人心者一貞而已○華霞峯曰止體而有動象以其與說體為應見可說而動則凶六二咸其腓凶居吉象傳雖凶居吉順不害也王輔嗣曰咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也由躁故凶居則吉矣○程傳居中得正應又中正其才本善以在咸時質柔而上應故動凶居吉非戒之不得相感唯順理則不害謂守道不先動也○本義腓足肚欲行則先自動不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守故取其象○郭兼山曰爻有艮巽居則

得咸艮之義○郭白雲曰腓動足隨足之力本諸此為下體之要六二似之二居止之中腓為動之主吉凶之責在此○項平甫曰二五相應五為脊肉于人无感而二以腓肉自動而求之凶此爻動則為大過不動則仍為咸故為居吉○王童溪曰以艮體位互巽下巽為股巽究為躁卦巽順為順不害○趙汴水曰天下有同然之欲因其同欲者而盡其在我自有潛感默應之道順人心之所同則不害我感也○華霞峯曰咸六二即艮六二居吉即艮六二之艮其腓也咸其腓則凶艮其腓則吉按同一艮也同一腓也而於純艮為吉於咸為凶者彼無相與之意此有感應之情也九三咸其股執其隨往吝象傳咸其股亦不處也志在隨人所執下也虞仲翔曰巽為股為隨艮為手故稱執○程傳陽剛為主于內居下之上宜自得正道以感于物乃應于

上六陽好上而說陰上居感說之極故三感而從之

股隨身而動者言隨物而動如股然感于所說而隨

之往可羞吝前二陰爻皆有感而動三陽爻亦然故

云亦不處謂動也剛陽不能自主志反在于隨人所

操執者卑下之甚也。郭兼山曰居止之極亦以隨

人尚不能處所執愈下。項平甫曰上性說三性執

彼以口說我我執而隨之遂往而不可回。王童溪

曰股隨上體而動者感道利于貞苟失其正則志在

于隨人而已九三正也以陽居陽剛過則躁動而失

正矣。沈守約曰人從己者上之所以感人故其德

光已從人者下之所以感人故其道吝爻變為坤上

說而下順隨也卦變為萃以陽隨陰聚非其正吝也

○梁孟敬曰陰說于陽陽固易動而說人以言其動

尤易

按此爻象亦由互巽來進退隨人不能自止

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思 象傳貞吉悔亡

未感害也憧憧往來未光大也

王輔嗣曰處上卦之初應下卦之始二體始相交感

以通其志凡物始感而不以正則至于害故必貞然

後吉吉然後亡其悔。程明道曰天地之常以其心

普萬物而无心聖人之常以其情順萬事而无情故

君子之學莫若廓然而大公物來而順應。程傳在

中而居上當心之位故為感之主而直言感之道貞

正則吉而悔亡四說體居陰而應初故成于貞感之

道无所不通有所私係則害于感通乃有悔也聖人

感天下之心貞而已矣貞者虛中无我之謂貞一則

所感无不通若往來憧憧然用其私心以感物則思

之所及者能感而動所不及者豈能无所不通乎。

張子體說之初應止之始已勞于上朋止于下故憧

憧得朋未為光大。本義股上悔下又當三陽之中

心之象感之主也心之感物當正而固四以陽居陰

為失其正而不能固故能正而固則吉而悔亡若累

于私感則但其朋類從之不復能及遠矣。○語錄往來是感應合當有底憧憧是私感應自是當有只是不當私感應一心方欲感他一心又欲他來應如正其義便欲謀其利明其道便欲計其功。○趙復齋曰心感則精思感則粗聖人感人心非思所能與。○楊龜山曰九四心位不言心心无不該不可以位言也心猶鏡居其所而物自以形來則所鑒者廣若執鏡隨物以度其形所照幾何。○王童溪曰體說則害于剛果居陰則妨于流動應初則有所偏係。○項平甫曰九四感之所故不言感而言感之道貞一无悔者未感之初未有利害既感之後能如初之貞一則明通公溥天下和平如其未也雖三剛三柔皆以正應感則感矣終未得為光大。○齊節初曰憧憧心動貌貞則靜靜則虛虛則一一則來也无迎往也无將既應之後猶未應之初何憧憧之有。○胡雙湖曰四與初為往來之交而皆不正故戒。○俞石澗曰朋指初

六私應。○唐凝菴曰憧從心從童蒙昧未明貌撰異為進退為不果故憧憧往來。○華霞峯曰感為至靜无感之感應為空谷應聲之應往來如日月寒暑之往來纔是貞一著思慮便多忙迫所謂感害不正之感即是心害孟子所謂人心亦皆有害天地普萬物而无私何等光大憧憧是陰私狹小氣象故曰未光大。○九五感其脢无悔 象傳咸其脢志末也。○虞仲翔曰脢夾脊肉也。○張紫巖曰上不為上之頰舌下不為四之憧憧无思无為而躬行中正是為咸其脢志末者以志為末得无思无為之正。○項平甫曰四與上體相近故分主心脊之事五官之治皆主于心以九四當之五臟之絡皆係于背以九五當之四居上下之交有往來象故為思而在心五以剛居四外故為脢而在背心有思則有得失故必貞而後悔亡脢无所思故无悔。○李西溪曰悔亡是有悔而

亡之也。无悔是无復有悔也。○趙氏善譽曰：悔在背，非有欲者非動而求感者，良其背之意。○王秋山曰：陽剛中正為咸之主，能不思不動以感而待人之自應，得咸之道。是以无悔。志未者謂他，有志于感者，抑未耳。不若五感以无思之善也。文義如信如何也。過句災也之類。

按此爻陽剛中正卦辭之所謂利貞者，此文盡之。咸其脢，乃无思无為之象，與朋從爾思，正相反志。

末王輔嗣誤解為志在上六，後儒因之。夫九五剛中正，既咸其脢而无思，又何所見而指為志在上六如初之志在外以拇之向外而言也。若咸脢則无志而何有于末。且孔子作傳，未有與象辭相戾者。若病其不能感物及謂其志之淺，未則與象辭无悔不協。故惟張氏得其旨。

上六咸其輔頰舌。象傳咸其輔頰舌，滕口說也。本義
滕虞仲翔曰：滕送也。○王輔嗣曰：輔頰舌為語之具。

○孔仲達曰：滕競與也。所競者口，无復心實。○本義陰柔處說之終感之極，感人以言而无其實，兌為口舌，故其象如此。○語錄咸以人身取象，咸上一畫如人口，中三畫有腹背之象，下有足象，良亦以人身為象，但艮卦差一位。

總論

郭兼山曰：近取諸身，咸艮二卦為詳，而其成終特異，豈非咸極于說，艮終于止耶。○易山齋曰：咸以心為主而偏體皆所感之一。○郭白雲曰：合一卦言之，則足以見天地萬物之情，自六爻觀之，則所遇所感不同，其咸分矣。猶耳目手足之用不同，安足識人之大體哉。○程前村曰：初與四應，故拇與心皆在前，二與五應，故腓與脢皆在後，三與上應，故股與輔頰舌皆在兩旁，而舌居中。○龔泉峯曰：取象與艮類，但咸感艮止感者動而止者靜，故咸不如艮。

三三二 巽下
震上

中爻乾兌

朱子恒古字作恆其說象一隻船兩頭靠岸可見微頭徹尾。何玄子曰恒從心從亘說文云竟也恒之從亘蓋取綿亘至竟無間斷之意

恒亨无咎利貞利有攸往 彖傳恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

鄭康成曰雷風相須而養物猶長女承長男夫婦同心而成家人長之道也。王輔嗣曰震剛而巽柔剛尊在上柔卑在下得其順序雷之與風二氣相與更互而相成震動而巽順无有違逆六爻剛柔皆相應和四事皆可久之道。蘇子瞻曰恒非一日之故惟久于其道而無意于速成者能之物未有窮而不變者故恒非能執一而不變能及其未窮而變耳居恒之世而利有攸往者及其未窮而往則終始相受如

環无端。程傳久于其道可恒之正道也不恒其德與恒于不正皆不能亨而有咎也恒非一定之謂一定則不能恒矣惟隨時變易乃常道也故云利有攸往。朱子物理之終始變易所以為恒而不窮體之常所以為用之變用之變乃所以為體之常 正便能久。趙復齋曰恒故終則有始若終而窮豈曰恒乎。郭白雲曰恒之所以為道者二久于其道也終則有始也久于其道雖天地如之終則有始雖日月四時亦如之此所以見天地萬物之情。王童溪曰利有攸往惟有常者能之此所謂不已也天地之道自百刻積而為晝夜自晝夜積而為寒暑晦明往來遲速進退機織不停故終始相循如環无端惟其有常故有往而利。張紫巖曰乾坤動靜震巽先索得之乾坤无為付生地之功于震巽雷動風散終始不易以常久之德發生萬物于天地間剛柔迭應不違其序有常道以亨也。徐進齋曰有不易之恒有不

已之恒。○呂東萊曰：剛上柔下，尊卑定分之常。雷風相與，運用變化之恒。巽而動，天地萬物未嘗不順理而動。剛柔相應，天下之理未嘗無對也。此四者大易之正義，大抵通天下萬世常行無弊者，必正理也。一時所尚，一人所行，必不能久。書之終始，惟一時乃日新一之內，自有新新之內，自有一不常中自有常也。當玩所恒二字。○熊梅邊曰：恒字從亘，從心，所謂亘古今而不已者，此心也。貞也，貞則久于其道也。以人事言，天地之道恒久不已。亘古今不知其所始終，此以天道言。○胡雲峯曰：咸恒皆言利貞咸止而說，即是貞恒巽而動，動未必貞也。故彖詳焉。○陳紫峯曰：即恒久之理，觀之天高地下，萬物散殊，不特聲色貌象常久如此，而德性功用亦亘萬古而不易。少有變易，則為恆異不祥矣。○何玄子曰：震巽陰陽之始，兌艮陰陽之終，咸恒相反而終始見也。日月得天之行度，故能長久。其照四時變新化舊，故能長久成。

就萬物。○觀彖咸語其情，故二少之交專而不貳。恒言其理，故二長之分定而不移。凡天地萬物之偶，然不常者，非其情也。故觀其所恒，而天地萬物之情可見。初六浚恒貞凶，无攸利。象傳浚恒之凶，始求深也。孔仲達曰：卦初故言始在下，故言深凶，謂在于始而求深也。○陸君陽曰：初為常，始宜以漸為常，而體巽性踈，遽求深入，是失久于其道之義。○胡安定曰：天下之事，必皆有漸積日累，久而後成功。居卦之初，事之始而責其長久之道，永遠之效，是猶為學之始，欲至周孔為治之始，欲及堯舜，必无所利，欲速則不達也。○王童溪曰：初巽之主當恒之初，而以深入為恒，猶之造事无一日之勞，而遽求其事成，為學无一日之功，而遽求其造道。○張紫巖曰：子夏欲問人先洒掃應對進退，蓋入道之序不可躐等。安在夫求之深也。○朱漢上曰：初入卦底在兌澤之下，巽為股，股入

于澤下入之深也。四震體躁動初不正而始與四交求之太深故凶。沈守約曰變為乾卦為大壯健而壯于進求深也。王秋山曰初六質柔而志剛質柔故昧于遠見志剛故欲速不達非急暴而不能恒則必苟且而不可恒。胡雙湖曰爻不正故戒以雖貞亦凶況不貞乎。

按大壯初爻壯于前趾貞凶與此爻義同

九二悔亡 象傳九二悔亡能久中也

周易北溪集注

七

孔仲達曰失位故稱悔居中故悔亡能久中者處恒故能久。程傳以中而應中其處與動皆得中也。郭白雲曰可久之道无它焉中而已矣過猶不及皆非可久。王童溪曰以陽動之才處陰靜得中之位是適動靜之中。程沙隨曰大壯九二解初六及此爻皆不著其所以然蓋以文明之也。沈守約曰巽而為艮巽止于中入中也。胡雲峯曰提出能久中三字諸爻不中故不久皆可見。王秋山曰位之中

剛柔之中應之中是无往不中

按象傳久者卦時中者爻德合而言之悔自无矣九三不恒其德或承之羞貞吝 象傳不恒其德无所容也

本義位雖得正然過剛不中志從于上不能久于其所故為不恒其德或承之羞之象貞吝者正而不恒為可羞吝。郭白雲曰過中則不恒不恒則日入于小人之域人而无恒不可以作巫醫況事君治民之

周易北溪集注

七

職乎。楊龜山曰處雷風相與之際雷動之風散之宜不能安其處也。馮厚齋曰巽為進退不果九二九三同也然九二以剛處柔而得中是以悔亡九三過剛不中其究為躁卦是以不恒其德。項平甫曰无所容者動靜皆不可也剛極而躁居上下之交非能常者也以妄而動必有羞辱承之即使固守不動常於不中亦為可吝。沈守約曰巽而為坎下入于坎上迫于震无所容象。熊梅邊曰恒巽下震上益

震下巽上恒九三即益上九益上立心勿恒故有或擊之凶恒三其德不恒故或承之羞。觀彖行無常度則已不安事無常法則物不順

按不恒其德宜有咎矣然象云或承之羞傳云无所容何若是甚歟蓋此爻與恒其德正相反上卦六五雖陰而體實震男故為夫子之凶九三雖陽而體實巽女卦以男上女下男外女內為定分今以巽女而上應震男中含兌說不中躁進是不安

於居下守內之分也又所之之應振恒凶象無相與之情有相薄之勢宜人人共恥已亦懷慚無地自容其氓詩之謂歟

九四田无禽 象傳久非其位安得禽也

胡安定曰不中不正不常之人也為治則教化不行撫民則膏澤不下是猶田獵而无禽可獲。郭兼山曰以不正之剛居不中之地恒之時久非其位也。蔡節齋曰四為動主好變以好變之心應浚恒之初

必不能相有故无禽田者奔馳无常所致取為象。沈守約曰震為車為殺變為坤坤為上為致役田狩象卦變為升升不來也自下升虛无禽象。胡雲峯曰師六五所應者剛剛實故田有禽恒四所應者柔柔虛故无禽。來矣鮮曰應爻為地道又震為大塗故曰田應爻巽為雞禽象應爻深入與井下體同故皆曰无禽

按象傳言久者卦時也非其位者爻義也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶 象傳婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

孔仲達曰係應在二不能傍及他人是恒常貞一其德故曰恒其德貞用心專貞從唱而已是婦人之吉夫子須制斷事宜不可從唱五在震為夫二在巽為婦五係于二從婦凶也。石祖稼曰一陽也陰當從陽而終。程傳以陰柔應陽剛居中而所應又中故恒久其德則為貞。趙復齋曰居中則恒所應未定

以六應九陰從陽也以震屈巽夫從婦也爻義為吉
 卦體為凶○郭兼山曰六五有震兌二體故有婦人
 夫子之義○項平甫曰九二以剛中為常故悔亡六
 五以柔中為恒五夫也父也君也而可乎○馮厚齋
 曰德則婦之柔位則夫之尊易故兩存其說○丘行
 可曰二五皆不當位而得中者也而五之久不如二
 之久五之柔中不如二之剛中也○趙汴水曰以男
 下女不過暫行于初婚豈可久之道故孔聖因婦人
 夫子吉凶之爻而發制義之訓始而男下于女所以
 致其感否則情睽終而夫剛婦柔所以制其義否則
 道悖必合二卦而後夫婦之道始全

上六振恒凶 象傳振恒在上大无功也

程傳居恒之極震之終恒極則不常震終則動極居
 上非其安處陰柔不能固守以振為恒也振者動之
 速抖擻運動之意○王童溪曰天下本无事庸人自
 擾之陰柔居動極而在一卦之上此所謂擾亂天下

之庸人也○呂東萊曰立天下之大功必悠久膠固
 然後能成若振動躁擾暫作易輟安能成功○馮厚
 齋曰初上本末也巽木在下而爻以柔弱在上九三
 應之有風以動之浚其本而振其末失其道矣○雷
 西仲曰貪土地求邊功窮兵黷武徭役誅求无時休
 息振恒象○易外振不可恒雷振而在上則風振而
 在下風因雷而振雷亦因風而振雷與風失其相與
 之中而居于相薄之極不惟无德亦大无功是雷風
 之凶也

總論

蘇子瞻曰艮兌合為咸震巽合為恒故卦莫吉于咸
 恒者以其合也及離而觀之見已而不見彼則所以
 為咸恒者亡矣故咸恒无完爻其美者不過悔亡○
 蔡節齋曰恒常也一體兼二義知不易者泥常知不
 已者厭常皆不得恒之正也初柔過求乎常上柔居
 終三四位不正皆偏乎不已者也或厭常或亂常故

凶且吝二五居中幾于得恒之正然五位剛而爻柔
二爻剛而位柔皆非有得乎恒之正也



艮下
乾上

中爻巽乾

避亨小利貞 彖傳避亨避而亨也剛當位而應與時
行也小利貞浸而長也避之時義大矣哉

鄭康成曰避逃去之名艮為門乾有健德巽為進退
君子出門行有進退逃去象 居小官行小事則遠

如息之害。孔仲達曰小人之道方長君子非避不

通故曰避而亨九五以剛而當其位有應于二非為

否亢避不否亢即是相時而動所以避而得亨浸漸

進之名二陰漸長正道未即全滅故小利貞。呂藍

田曰柔浸長非貞不立可以自合不可以求勝。程

傳陰長陽消君子退藏以伸其道道不屈則為亨陰

長必以浸漸未能遽盛君子尚可小貞其道也。張

子當位而應理不當避以陰長故避故曰與時行又

曰小利貞又曰避而亨。朱子陰方微為其剛當位

而應所以能知時而避是能與時行。楊龜山曰剛

當位而應未至于上下不交也小利貞與屯之小貞

吉義同。郭白雲曰乾健艮止有剛健之德而止于

上大畜也有剛健之德而止于下所以為避也小利

貞可小事也孔子為委吏乘田中都司寇孟子為齊

卿皆小事也不知者以為小而不思也故孔子明其

大而後知小利貞小事吉者有大用存焉。呂東萊

曰避之時尚可小利貞若否則不可為矣則則順止

而已然避否消長所爭不多時節不可輕易處。項

平甫曰當位言以正自居而以權應柔得避避之義

避而亨者聖賢隨時之本義小利貞者聖賢救世之

微機。王童溪曰避者陽退之卦不論盛衰論屈信

也二陰雖微其勢來而信四陽雖盛其勢往而屈。

趙汴水曰自一陰而二陰如水之浸淫必至猶天君

子于此而小正之彼猶以漸而進不然決裂奔逸為

害不細。吳敬齋曰非以剛當位而應為苟可亨惟

其當位而應能順時而避所以亨也。○華霞峯曰避之亨全在剛當位而應陽方用柔猶順從而其勢駸駸有不可制之漸君子及此時而行所以全身全節避而混乎避之形即九五之嘉避避得恰好鳴夷之避避于入吳霸越之時亦松之避避于萬戶封侯之時剛不當位而行是君子迫于小人之逐而行失避之時義此望之更生所以及恭顯之禍也

按小利貞避之妙用虞氏荀氏以小為二陰易未

有為小人謀者況彖傳下文接避之時義可見彖辭此語主陽剛之避而言其義也浸而長時也小利貞義也。○小官小事自守之貞婉轉防維救時之貞二義可兼當位而應以五應二而言為不拒小人以二應五而言為陰猶承順二義亦兼

初六避尾厲勿用有攸往 象傳避尾之厲不往何災也

虞仲翔曰在良宜靜不往則无災也。○孔仲達曰小

人長于內應出外以避之而最在卦內是避之為後

危厲既至當危行言避勿用更有所往。○陸君陽曰

陰氣已至于二而初在其後故曰避尾避難當在前

而在後故厲。○蘇子瞻曰避者皆外向故初六為尾

○程傳避者往避也在前者先進故初乃為尾初以

柔處微既已後矣不可往也微者易于晦藏占人處

微下隱亂世而不去者多矣。○馮厚齋曰久有橫象

豎象以人言則其象豎上首而下足以物言則其象

衡前首而後尾。○呂東萊曰君子見幾而作若作賢

既避之後方欲去則不可去矣如蔡邕未能遠避卒

為董卓所用竟不能免。○楊誠齋曰卦以二陰為小

人又則均退避之君子蓋皆避爻則發避義也。○王

秋山曰初柔而不能決止而不能行故避而在後然

位居卑下不往即避也

六二執之用黃牛之革莫之勝說 象傳執用黃

牛同志也

虞仲翔曰艮為手稱執坤為黃牛艮為皮說解也。○程傳二以中正順應于五五亦以中正親合于二其交自固黃中色牛順物革堅固之物二五以中正順道相與其固如執係之以牛革也。○呂東萊曰人情當屯難避逃之際最易相親以六二之才與九五應其附麗固結如黃牛之革正以避之時其情易親衛之北風曰惠而好我携手同歸序言衛國並為威虐相携持而去馬亦避之時矣

按此文正彖傳所謂剛當位而應者也執之之字自指五言卦之所為能避而亨者在此故固志正志兩志相應外無內應心志不契欲避得乎卦主避義不應以爻不言避而遂為不可避之說并謂挽留君子之避也各卦爻義非必皆以應言然陰長之時獨能應陽聖人必標而出之如否之六二為包承吉剝之六四為无咎也況此文為彖傳所舉自當從應而言二五之交既固故五得從容而

避五避則二亦從之而避內外相應避之所以亨歟以執用黃牛革為二之必避者亦偏也本卦元君象二亦非臣象謂君臣相得者非

九三係避有疾厲畜臣妾吉 象傳係避之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

王子邕曰三下係于二曰係避係執而獲危懼故有疾憊比于六二畜臣妾之象。孔仲遠曰无應于上係意在二處避之時而有所係故曰係避既係于陰

即是有疾憊而致危厲也。趙復齋曰係陰不去于避則危留以止陰乃有濟也。郭兼山曰剝以宮人寵言君位也避畜臣妾言臣位也。王童溪曰九三艮主止于內體而為二陰之主故當避不避情有溺故其疾至于憊亂世君子不知遠害貪位慕祿日與小人為偶者也。馮厚齋曰乾三陽所以得避而避二陰之長者以有九三以止之也今九三為二陰所係將為陰氣所薄而元氣危矣能如人主之畜

臣妾柔而服之使二陰止于內而不往乃吉道也作
易者以陰陽消長之會寄之九三爻之治之為君子
慮者周○徐進齋曰係者我為彼所係陰為主畜者
彼為我所畜陽為主○王秋山曰凡陽為陰所累者
曰疾○何玄子曰巽為繩係象初艮男之下畫為臣
二互巽之下畫為妾又艮為閹寺亦臣妾象又畜為
止畜臣妾使不傷陽艮止象

按九三變即成否此一爻所關匪細陰陽相比者

其常也此爻係陰而即有疾甚至於憊者聖人以
向衰之陽而溺于方盛之陰故設此象以危之也
若以艮止之力為維持節制之方使不至為否功
轉不小故以吉歸之不可為大事者以其時之僅
可小利貞也正言畜之苦心九三居艮終互乾之
始故視二陰為臣妾

九四好遯君子吉小人否 象傳君子好遯小人否也
張子有應于陰不惡而嚴故曰好遯小人暗于事幾

亦然

按好遯當主張子說好與嘉皆遯之妙用方與象
辭剛當位而應與時行之義合

九五嘉遯貞吉 象傳嘉遯貞吉以正志也

程傳遯非人君之事故不主君位言 志正則動必
由正所以為嘉○張子五居正處中能正其志故獲
正吉○本義陽剛中正下應六二亦柔順而中正遯
之嘉美者也○語錄是剛當位而應處是去得恰好

時節。李隆山曰亨者嘉之會嘉者陰陽之合而亨。故婚姻謂嘉禮。沈守約曰嘉避避其跡也。剛當其位遠小人也。應二之陰。渾其跡也。當位而應是以能與時行不惡而嚴也。麓泉峯曰嘉避貞吉即彖傳所謂避而亨也。觀彖伊尹復政告歸功成身退可謂美矣。不以寵利居成功其志然也。

上九肥遯无不利 象傳肥遯无不利无所疑也

王輔嗣曰最處外極无應于内超然絕志心无疑顧

憂患不能累矰繳不能及。郭白雲曰肥者道之充

實也以是道而處避世進退有餘裕矣夫何疑。朱

漢上曰動成兌說見于外肥也。呂東萊曰遯而未

與物忘遲疑不決二者交戰安能心廣體胖故惟无

所疑然後能肥遯。趙汴水曰三係于陰四五應陰

皆不能不自疑者至上則疑慮盡心。項平甫曰坤

六二无不利文言曰則不疑其所行也遯上九无不

利象曰无所疑也小畜上九征凶象曰有所疑也然

則疑者行之禍也。遯下三爻艮主止為不往為固

志為係遯上三爻乾主行故為好遯為嘉遯為肥遯

在下位而不往者抑下惠在内而能固其志者李札

子臧當遯而猶係者大夫種乘相好之時而遯者范

蠡已為嘉耦而猶遯者子房在事物之外肥而无憂

者四皓兩生也。沈守約曰變為兌剛決而說非不

得已而去也乾體健大兌體說澤肥象。吳草廬曰

遯宜在人先上九遯之最先超然无累。胡雲峯曰

遯而亨其惟乾之三爻乎乾為天與山絕遠故能得

意于遯上居卦外尤寬裕自得肥者疾憊之反

按有海濶從魚躍天空任鳥飛之意

☰ 乾下 中文乾兌 約象兌

大壯利貞 象傳大壯大者壯也剛以動故壯大壯利

貞大者正也正大而天地之情可見矣

蘇子瞻曰以大者為正天地之至情也。程傳陽長

以盛是大者壯也以乾之至剛而動故為人壯為大

者壯與壯之大也大壯之道利于貞正不得其正強
猛之為耳非君子之道。本義二月之卦也陽壯則
占者吉亨不假言但利在正固而已。郭白雲曰德
之大者无踰于天必得天之剛德而動而後謂之大
壯大者天也正則天之德也孟子王請无好小勇王
請大之惟孟子明大小之義聖人以羊譬壯深見小
人之情矣。張紫巖曰天地不壯无以成動出之功
君子不壯无以立朝廷之治元氣不壯无以保一身
之安陽勝陰君子勝小人正氣勝邪氣皆大者壯也
惟不貞則必暴必折必拂常逆理而違厥中大壯所
以貴于正。項平甫曰剛則不為物欲所撓故其動
也壯使以血氣而動安得壯大者正也明大壯即是
大正以正者為大而正有以事理得中為正者有以
陰陽當位為正者剛以柔濟柔以剛濟此事理之正
也大壯之所謂利貞者利守事理之正不以爻位言
故二四五不當位而皆利初三上當位而皆不利。

爾惠卿曰復一陽在內而甚微故曰心心者在內而
難見故曰其見乎大壯四陽壯盛已形于外故曰情
情則顯于外而易見故曰可見矣。易山齋曰大壯
以陽盛為戒剛過而暴則其正乃所以不正也。熊
梅邊曰四陽盛長前臨二陰猶有利貞之戒蓋不以
陰之寢微而有忽也。齊節初曰大者壯以氣言大
者正以理言。易外雷在復為元在无妄為亨故在
大壯為利貞貞所以成其大也。无妄時恐其有匪正
之害大壯時亦恐其有非禮之履蓋震性決躁其究
為健大壯之象不言吉凶獨以利貞為言憂之之深
也雷在天上為男壯風在天下為女壯男壯則有乘
乾之勢蔡墨以雷乘乾為臣強之象不貞之咎也
初九壯于趾征凶有孚 象傳壯于趾其孚窮也
虞仲翔曰應在乾終故其孚窮。孔仲達曰初在體
下趾象在下而用壯陵犯于物凶其信矣。程傳陽
剛健體而處下壯于進者也夫以剛處壯居上猶不

可行況在下乎凶可必也。○呂東萊曰處卑下居貧賤而恃其強壯躁于求進不能自制其壯反為壯之所使此弱也非壯也。○馮厚齋曰入行趾先動古人于始事必躊躇進退始事而用壯何為不凶。○王秋山曰卦雖以剛壯為義然又義皆貴于用柔。○熊梅邊曰與夬初九同蓋无正應故也。

按有孚自王輔嗣以來諸儒皆作信其必然解于

易中言有孚之例未合虞仲翔以為應在乾終即

朱漢上孚四之說也趙復齋以為信于羣陽何玄

子以為孚二于易辭有孚之例合矣然似因孚而

致凶經于征凶之下繫以有孚終不若舊註於文

義為順姑從之周公繫辭或別有解存疑可也

九二貞吉 象傳九二貞吉以中也

王輔嗣曰居得中位以陽居陰履謙不亢是以貞吉

○程傳以陽剛當大壯之時居柔而處中是剛柔得

中不過于壯處得中道无不正也。○揚龜山曰大者

之正唯九二盡之。○郭白雲曰卦辭言利貞得其貞者九二也以剛居中能固守大壯之道也。○易山齋曰大壯貴以陽居陰慮其過壯也故二與四皆言貞吉九四非中故以悔亡戒之。○王秋山曰以者用也言以九居二不用其剛而用其中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角 象傳小人用壯君子罔也

程傳以陽居陽而處壯又當乾體之終壯之極也小

人尚力用其壯勇君子志剛則為用罔罔无也猶羝

也羝視于事无所忌憚也君子小人以地言剛太過

元和順之德多傷莫與貞固守此則危道也羊壯于

首羝為喜觸故取為象人尚剛壯所當必用必至摧

困。○本義視有如无君子之過于勇也。○蔡進齋曰

用壯无禮之勇用罔不慮之決三四五爻有兌象兌

為羊藩四也羸拘繫纏繞也。○朱漢上曰震為作葦

為竹木在外為藩。○王童溪曰九四居前在二卦之

問而為二體之限藩象也。○項平甫曰大壯之時以過剛為戒位愈正則愈危矣剛而又剛其剛不能自制必至觸藩而羸角。○趙汴水曰三為下卦之上有角象。○高忠憲曰用罔之君子无以異于用壯之小人貞厲同觸藩羸角同人品異而儻事一也。

按用罔句或作不用其壯為解細玩爻辭用罔之下緊接貞厲又以羝羊二句並承之故傳即以君子罔釋小人人用壯明其同病也乾陽為君子兌陰

為小人卦四陽二陰為大兌故多取羊象

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輓 象傳藩決不羸尚往也

王輔嗣曰未有違謙越禮而能全其壯者也故陽爻皆以居陰位為美。○張子乘剛本有悔不用其壯故貞吉三以四為藩九四上无陽爻故藩決。○朱漢上曰坤為輿震木在輿下為輓。○項平甫曰以剛居柔有能正之吉无過剛之悔恐人以居柔為不進也故

象以尚往明之大壯至四猶曰尚往夬已至五猶曰利有攸往蓋剛不盡長柔不盡消則其事不竟此除惡務本之法。○趙復齋曰陽壯陰自壞也。○王童溪曰四之悔以不如九二之中也貞吉則不中之悔可亡四虛善載為大輿乾三陽居下輔上而能行故其輓壯貞吉悔亡理也藩決不羸勢也壯于大輿器也由是理乘是勢而用是器此君子之盛也。○趙汴水曰震為動輿所以行也二止吉于其身四引羣陽進而為乾其兼善者歟。○沈守約曰三陽健進已為之長率類同進陰不塞路四升則夬夫是以尚往震變為坤動而順悔亡象卦變為泰君子道亨。○張中溪曰四以上則震為大塗羣羊並驅而前无羸困之患。○易外大壯至四而後可動四者動之位乾非震不能運長男代父而行有四而坤陰之藩无不決。○六五喪羊于易无悔 象傳喪羊于易位不當也 劉長民曰大壯者用壯以濟時五居盛位反體陰柔

失其為壯中以自守不能弘濟但无悔而已。○王介甫曰剛柔所以立本變通所以趨時方其趨時則位正當而有凶咎位不當而无悔者有矣大壯之時得中而處之以柔能喪其很者也。○本義卦體似兌羊象外柔而內剛也六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔。○語錄易疆場之易漢食貨志疆場作易。○趙復齋曰喪羊于易失剛也无悔在中也喪羊疑非壯在中猶壯爾。○王童溪曰程伊川言人君治壯之道按旅上九之牛既于上九取義則六五之羊亦不當于羣陽取義也。○項平甫曰位不當者明无悔在中不在位也。○胡雲峯曰旅上九喪牛于易牛性順上九以剛居極失其所謂順此曰喪羊于易羊性剛六五以柔居中失其所謂剛自失其壯故爻獨不言壯

按大壯時義雖貴用柔而五在君位豈宜失壯曰位不當也亦示不足之意云易震大塗象旅上九

喪牛之易變震也。○彖易道旁牛羊動逸喪象上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉。象傳不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也。本義壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉。○蔡進齋曰羝羊取在上用角之義。○項平甫曰九三上六皆在本卦之上三為健之窮上為動之窮故皆有觸藩象上六質本柔暗而又好動不能詳審是以進退失據凡人處事以為易則不詳以為難則詳矣不詳以致咎則當務詳以免咎上六動極則止故又有克艱之象變為大有故曰咎不長也。○熊梅邊曰上六前无滯礙而亦言觸藩者處一卦之窮也。○不能退者在衆爻之上不能遂者亢而不可前進也。

周易孔義集說卷九

周易孔義集說卷十

光祿寺卿沈起元撰

下經



坤上

中又艮坎

按音于文為晉曰兩至也自北至以至南至進而盛也

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

彖傳晉進也明出地

上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

荀慈明曰坤為衆故曰蕃庶。侯行果曰康美也。

崔氏憬曰卦名晉而五爻為主故言柔進而上行也

程傳凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行

在下而順附于大明之君諸侯之象。本義康侯安

國之侯錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜斯被親禮

上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德。

趙復齋曰別而言之坤順離麗兼而言之六五以順德麗二陽三陰順進欲同麗也六五上行已進也三陰從之欲進也康侯之馬與牝馬同下獻上亦曰錫朝貢曰錫○郭白雲曰雜卦曰晉晝也則知晉之義不止于進言明以進也晉與大有略相類大有火在天上君道也晉明出地上臣道也以人臣之進獨備一卦之義則臣道之至大者非康侯安足當之卦辭專以康侯為義不及其他也其德柔順而明故下能康一國之民而上能致王者之寵○楊龜山曰侯有君道者也○徐進齋曰馬坤象晝日離明在上象○姚氏小彭曰用錫馬蕃庶侯享王之禮錫猶納錫錫貢之錫享禮馬匹卓立九馬隨之故曰蕃庶晝日三接王接侯之禮覲禮延升一也覲畢致享升致命一也享畢王勞之升成拜三也○項平甫曰三女之卦獨離柔在上為得尊位大中故謂之上行巽在六四例謂之上合上同兌在上六例謂之上窮皆不得為

上行○林剛中曰晉有諸侯朝王之象坤為土為民有土有民諸侯象○俞石澗曰晉日之進升漸木之進日出地上其明進而盛升漸進而無明盛之象諸侯進獻于王物大且多表其順也王接諸侯于晝昭其明也○王秋山曰明出地上足以照臨一方未足以照臨四海未至于天猶可以進若明在天上則不可以進言矣○梁孟敬曰進盛之時雖不言吉亨而吉亨可知以順而麗于大明雖不言利貞而正可知○易外大明日也乾與晉皆言之乾之大明其潛為始亢為終亢而復潛終而復始故曰大明終始晉之大明出於地地之日也為大明之始大有之日升于天天之日也為大明之終晉之日從地以至山從山以至水四為坎之中艮之上登泰山日觀見海中日出而晉乎天文明之盛也○觀象順而麗乎大明以順為主而大明麗之蓋明麗皆離德離之明必有所麗也柔進上行所以發明卦意而起爻義

按此六五與大有同大有言尊位大中而此祇言上者明非天子之象也所以六五象辭曰失得曰往吉皆非天子之事

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎 象傳晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

王輔嗣曰處順之初應明之始明順之德于斯將隆進退不失其正貞吉也處卦之始物未之信故曰罔孚方履卦始未至履位故必裕之然後无咎○孔仲

達曰摧退裕寬獨猶專也言進與退專行其正未受命未受錫命也○程傳聖人恐居位者廢職失守以為裕故特云裕無咎者未當職任故也若有官守不信于上一日不可居也○張子居晉之初正必見摧故摧如不害于貞吉○王介甫曰初六以柔進君子也常人不見孚則或急于進以求有為或急于退則慙上之不知孔子待價罔孚而裕于進也孟子久于齊罔孚而裕于退也○趙復齋曰晉主在五不取四

應時之宜也晉如志在五也摧如阻于四也貞以自守雖无信者寬以自處待時而進○毛伯玉曰推如在彼而我不可不正罔孚在上而我不可不裕○張紫巖曰互艮在上艮山為推小人扼君子之進其勢若山九四炎上之性互體坎坎為小入初以坤順在下為罔孚○沈守約曰又變震卦雙噬嗑有物問之罔孚象○胡雙湖曰坤體寬裕故无咎

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母 象傳受茲介福以中正也

虞仲翔曰應在坎上故愁如得位處中故貞吉○九家易曰大福謂馬與蕃庶之物是也○程傳王母陰之至尊六五也二中正之德六五大明之君與之同德必當加之寵祿受介福于王母介大也○趙復齋曰晉如志應也在下而裕得位而愁其揆一也五居尊位與坤合德氣同志應終莫之阻陰陽之情或以配合或以類聚惟其時爾或謂六二无應未知晉之

同氣而升也。郭白雲曰柔順中正臣道莫美于斯。小人以進為喜君子以進為懼故召公為保則不悅。正考父三命而偃俯茲其所以順而麗乎大明歟。是以貞吉受福。項平甫曰進者君子之所難也初未為眾所允以正處之以裕待之此將進之道二既進而當位則憂患之原方起于此固守中正不改其度此既進之道。雷西仲曰責愈重而愛愈深當靖恭不懈職思其憂則正矣正則吉。王秋山曰處晉之時與五同德其仕於諸侯之命卿命大夫歟其者隨其仕國之辭王母謂五雖居尊而實陰猶居君人之位而實臣也。

按二動成坎坎為加憂故有愁如象坤靜安貞非豔於進者以在晉時而當路受寵故愁如而吉。六三眾允悔亡 象傳眾允之志上行也。

程傳三不中正宜有悔而在順之極三陰皆順上者是三之順上與眾同志悔所以亡有順上向明之志。

而眾允從之何所不利上行上麗于大明也。朱漢上曰三志上行則二陰因之得麗乎大明。項平甫曰三已晉而在上晉道已成眾志皆信。趙汴水曰三之位下不在田正明出地上之時。胡雙湖曰三方成坤體眾象坤土居五行中有信象上互坎亦有信象。

按坤主臣道而此卦言臣道上進之宜晉六三即坤之六三坤三有含章之貞從王之知于其進也。

善矣

九四晉如鼫鼠貞厲 象傳鼫鼠貞厲位不當也。

翟子元曰鼫鼠晝伏夜行貪猥无已雖進承上潛據下陰久居不正之位故有危厲。張子鼫鼠為物貪而畏人體陽欲進反據陰位動止皆失與六三義正相反。本義不中不正以竊高位危道也。趙復齋曰晉之時陰為君子陽為小人大哉時乎。項平甫曰晉之道以順而麗以柔而上者也四雖已進子上

失柔順之道故如鼯鼠若固執而不悛危必至。朱漢上曰鼯鼠子夏傳作碩鼠碩大也艮坎為鼠陽為大。張紫巖曰九四互坎棄明德包險心曰晉如鼯鼠以離體居互坎中互艮終止于晝動于夜。蔡進齋曰位柔爻剛貪據高位喜接衆柔前畏大明之君而不敢進。王童溪曰諸爻皆以柔進九四獨以剛進以炎上之性上侵而五又有不可犯之勢位不當者謂以剛進失晉之義也。馮厚齋曰鼠晝伏者也。晉之離晝也在離之下伏于晝者也。沈守約曰變為剝小人之極。唐凝菴曰以強臣居柔君之側撰艮則止下之進撰坎則滅五之明。

按鼯鼠一說螻蛄也俗呼為土狗孔氏正義按蔡邕勸學篇云鼯鼠五能不成一技術注云能飛不能過屋能緣不能窮水能遊不能渡谷能穴不能拚身能走不能先人本草經云螻蛄一名鼯鼠荀子勸學篇作梧鼠雀豹古今注作鼯鼠是鼯鼠非

詩之碩鼠也然據此則鼯鼠非鼠于爻象未合不若從碩鼠為得項氏又云古易鼯字有一本作碩則今本鼯字或係碩字之訛蓋以不中不正而處近君之位微其貪也外剛內柔色厲內荏知其畏人也若螻蛄土狗與爻象無涉。

六五悔亡失得勿恤往吉无不利 象傳失得勿恤往有慶也

劉長民曰陽躁動陰靜止三五陽位以陰居之能節其動故爻辭不稱晉而皆曰悔亡。石守道曰以道自任得失不以介意小人患得患失恤也。本義以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利。郭白雲曰君道无它中與明而已六五居中何悔不亡。張紫巖曰柔進上行臣有明德而用之以順故悔亡五位在離中離為日初明終晦為失得離中虛為勿恤出坎為有慶獲六二正應且在下者莫不順麗

其明為往吉无不利勿恤云者不當恤一已私往盡
 愛君愛天下心斯吉矣。丘行可曰五所謂柔進而
 上行者也在下三陰皆欲附倚為四所間失也終與
 已合得也言五但當往而上進得失皆當置之不問
 〇胡雲峯曰事有不必憂者勿恤寬之之辭有不當
 憂者勿恤戒之之辭此為戒辭蓋當晉之時易有患
 得患失之心才柔又易有失得之累也。〇王秋山曰
 此文成晉之主也聖人以康侯當之明出地上未至
 于天位雖尊而明不及遠一國之君也

按此文正與象合有慶即錫馬蕃庶晝日三接之
 謂

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝 象傳維用伐
 邑道未光也

程傳角剛而居上之物以陽居上剛極則強猛進極
 則躁急无所用而可維用伐邑謂內自治也則雖厲
 而吉且无咎。朱子吝不在克治正以其克治之難

合下有此吝耳貞吝之義貞固守此則吝。徐進齋
 離為戈兵有伐象邑謂內之私邑坤體在下象。郭
 白雲曰進而上窮危矣然晉非進而已明順之義存
 焉至于伐邑則明德之昭已或虧蔽故言未光。楊
 龜山曰明出地上非日中之時不足以照天下道未
 光也若道足以照四方則無思不服尚何伐邑之有
 〇王秋山曰明極者必窮物剛極者必觸物而以處
 晉豈康侯所宜維可伐已邑以自治然亦不可以此
 為正而固守之未光者征伐自天子出以諸侯而自
 伐已邑雖无咎而于臣道未為光大。龔泉峯曰晉
 卦諸爻陰多吉而陽多厲者晉以柔順為善剛強則
 躁矣卦之得名亦以柔為主。梁孟敬曰離為牛而
 以剛居上角之象進則摧其角若伐其私邑猶可以
 用其剛。觀象功名盛則所務者遠而反蔽于近勢
 位極則所統者衆而多暱于私于此不謹以至危身
 而隕名者多矣

按晉升皆進義而兩卦爻辭皆喜柔而惡剛聖人之警躁進切矣晉六爻惟六二得中正餘五爻皆不正而初爻曰貞吉曰行正此項平甫所謂事理得中為正之說也蓋但能以柔進即為守正之君子故六三不中正而悔亡六五不正而往吉聖人之論中正變動不居如是而所為不易者亦即在此



離下
坤上

中爻坎震

明夷利艱貞 彖傳明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

王輔嗣曰夷傷也日入地中明夷之象闇主在上明臣在下不敢顯其明智亦明夷之義時雖至闇不可隨世傾邪宜艱難堅固守其真正之德○劉長民曰利艱貞謂六五不失中正能正其志以陰居陽能晦其明○張子文王體一卦之用箕子以六五一爻之

德丈王難在外箕子難在內○本義蒙大難謂遭亂見囚內難謂為紂近親在其國內如六五之近上六○語錄文王箕子皆是晦其明然箕子佯狂意思便是艱難氣象上六為闇之主六五近之故利于艱難以守正而自晦其明也○郭白雲曰彖自分二義文王有明德內文明也三分天下以服事殷外柔順也盡坤離之義得明夷之大者矣箕子用晦而明得其艱貞自為之奴卒陳洪範內難而能正其志也○朱漢上曰明夷晉之反離為文明坤為柔順坎為險難陽為大艱貞者有其明而晦之也六五坎險在內內難也○楊誠齋曰大難以天下言內難以一家言紂之難大能及天下而不能及文王小能及一家而不能及箕子此用明夷之力也○趙復齋曰惟文明故能柔順遠害以艱為貞故能晦其明而不露○呂東萊曰人皆視明入于地明自此滅殊不知明本不滅暫入于地而已如君子之道見傷而道本不曾滅○

王童溪曰明而傷為在人君則為昏暗在賢人則為晦藏文明之德蘊于內而不耀柔順之心施于外而元忤以文王所用之道也正其志以自守不敢逃去而亦獲免害箕子之所用也。項平甫曰蒙難者有濟世之功內難者止于正志而已。李隆山曰易未有一卦全體以利艱貞為義者蓋觀君子之明傷為可懼而危辭以戒之時可知矣。趙汴水曰時方昏亂明者禍之的剛者敵之媒唯內明外順故可以免蒙覆其上也。大難君臣之間也內難親親之間也不殞身以存道不枉道而遂臣正志也。李去非曰晉明乎外明夷明乎內晉以順用其明明夷以順保其明。單氏溷曰處之以艱則能藏其明守之以貞則能明不息。吳草廬曰掩蔽其明而不見若有傷之者曰明夷。胡雙湖曰彖辭文王所作曰利艱貞終守臣節而不失可見于此。胡雲峯曰以二體則離明也傷之者坤以六爻則初至五皆明也傷之者上

上為暗主而五近之故彖傳以利艱貞為五美里演易處之甚從容可見文王之德伴狂受辱處之極艱難可見箕子之志。梁孟敬曰艱者畏慎而无忽貞者正固而无邪。何玄子曰正其志即貞也晦其明以正其志即艱以運貞也獨以利艱貞歸箕子者箕子之艱更甚于文王其生重于死也六二為內卦之主互坎在外故曰蒙

按卦辭艱字作時之艱難者非

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言 象傳君子于行義不食也

王輔嗣曰上六明夷之主初處卦始最遠于難明夷速避絕迹匿形不由軌路故曰于飛懷懼而行故垂其翼志急于行餓不遑食殊類過甚以斯適人必疑之故有言。荀慈明曰火性炎上離為朱鳥故曰于飛為坤所抑故垂其翼陽為君子不食者不得食君祿也。王介甫曰飛者以下為順垂其翼飛而下

也明夷難在上是以宜下不宜上二老避紂不食象

○蘇子瞻曰垂其翼緩之至三日不遑食急之至懼

不免也去主而適敵主人必以我為謀已主人上六

也○程傳君子于行謂去其祿位而退藏也三日不

食言困窮之極知幾者君子之獨見非衆人所能識

傷未顯而去之則世俗孰不疑恠故主人有言穆生

去楚申公白公且非之而不知穆生之去避胥靡之

禍也○張紫巖曰離為鳥初在下為垂翼歷離三爻

為三日互震在上為行為攸往。項平甫曰不言夷

未傷也歛翼而下飛者避禍之象。胡雙湖曰食前

互坎象下體未成坎不食象行互震象。王秋山曰

其伯夷太公之事乎。來矣鮮曰離中虛又為大腹

空腹不食之象

按主人程傳以為衆人蘇氏以為上六丘氏以為

應之四吳氏以為六二呂氏以為在朝之人細玩

蘇氏說為允上六乃明夷之主故稱主人

六二明夷于左股用拯馬壯吉按說文及子夏本作
象傳六二之吉順以則也卦字林云卦上集

李氏鼎祚曰初為足二居足上股也互體坎坎主左

方左股象。石守道曰以柔居中是居位之人不能

如初九高飛絕迹故傷于左股尚有右股未盡傷滅

由遠于難。楊誠齋曰二有文明之德暗主所甚忌

也唯去可免于傷而居大臣之位昏世之所不得去

也故有左股之傷以其德之文明故有馬壯之拯此

正文王事也見囚傷股也順以則者有君人之大德

又有事君之小心順乎君臣之天則也詩曰順帝之

則其見文王之心乎。項平甫曰坎為巫心之馬故

壯馬壯則能力行于柔爻言之者貴其順也當險難

之時力行順事可以反凶為吉若用剛則愈凶矣明

之始夷臣雖受傷未忍忘君思用救馬盡力而出之

明夷二動則為泰何吉如之然非上六之所能也但

為六二者臣子之法當如是爾。下三爻唯六二有

救之之誠上三爻唯六五无去之之心。六二當位之臣忍傷以救國事合于為臣之則故曰順以則。王童溪曰六二文明之主又柔順之至非文王其誰當之諸家以為泰顛閔天非也左股見傷美里之危也然左股雖傷而強壯者猶无恙所以為文王者猶故也天命未革則為臣之分不敢違心不敢不自盡用拯者上欲拯吾君為无過之君下欲拯斯民為无難之民不敢不用其力故曰馬壯吉。沈守約曰變為乾外晦而柔內明而健能避咎也卦變為泰泰道之所以興也。王秋山曰既曰夷于左股又先之曰明夷者所以甚六二之不幸也蓋離之所以為明者二也成明夷之卦者亦二也。胡雙湖曰馬互坎象。○胡雲峯曰明夷取手足心腹為象初二為股三四為腹五上為首初三右也故二四為左左弱而右強右陽而左陰。何玄子曰以柔居中順以柔言則以中言微順以則曷克拯

按此爻以文王當之者諸儒所同而以用拯馬壯為文王救君之誠者惟王氏得之蓋細玩夫子象傳六二之吉因用拯馬壯而吉是順以則正贊文王之用拯馬壯也夫文王以有二事股挽回之力也伐密戡黎匡扶之力也皆所以救世乃所為用拯馬壯也蓋文王之心救得一分是一分故為純臣吉者非得脫美里之謂更非得專征伐非終得翦商之謂以不失其正者為吉易例也項平甫謂六二有救之之誠是矣而以伊尹祖伊當之又與象傳文王以之未合况伊尹祖伊並無左股之傷于象亦未切

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞 象傳南狩之志乃大得也

呂藍田曰離至南而益明得其地也。程傳離之上明之極又處剛而進上六坤之上暗之極斯義也其湯武之事乎湯武非利人之天下志在去害而已狩

去害之事大首暗之魁首上六也上與三正相應為至明克至暗之象。趙復齋曰為明之主進獲上六必待天時人事之至先時則失正矣。朱漢上曰自二至上體師坎為中冬狩之時離為南得者易辭。郭白雲曰離之性失之過則暴故戒之。熊梅邊曰居下卦之極在離之上其明有復出之漸焉猶在坤下當守正俟時而不可暴。王童溪曰象傳南狩之志者謂九三之志所以大得者以其南狩也南云者謂其有是明狩云者謂其除亂而去害。呂東萊曰武王五年觀政然後有牧野之誓。李西溪曰武王處明夷則以不可疾為貞箕子處明夷則以利艱為貞。項平甫曰貞字自為句明夷而南狩不得已而為之非棘其欲也。蔡進齋曰南狩離明之狩也。沈守約曰離變為震明而感南狩象卦變為復以明革昏明將復矣一陽方復當復以漸不可遽也。胡雲峯曰初无位可去則去之宜早二在位可救則救

之宜速三與至暗為應不可復救故有除害之象然二之救難可速三之除害不可速。來矣鮮曰離為戈兵中爻震動征伐象。華霞峯曰明夷無君九三將進而為君故時至明夷而君臣之位變矣曰南狩以除殘禁暴與三而非以下伐上曰得其大首以殲厥渠魁與三而非以臣弑君。六四入于左腹獲明夷之心于出門庭象傳入于左腹獲心意也。

楊龜山曰腹坤象坤體之下故曰左于出門庭我不顧行遜此微子之明夷。丘行可曰上傷人之明者而六四與之同體能深入其腹而得其傷明之心故知其不可輔而去之于是出門庭而歸周。鄭亨仲曰干寶云一為室二為戶三為庭四為門四在門庭間故以出言。趙汴水曰心意者縵諸內而未形諸外必為肺腑之親而後獲之。胡雲峯曰入于左腹自離而入于坤坤耦有門象于出門庭者猶可去而

出于坤。○胡雙湖曰：幸去上六，猶隔六五，尚可避去。○錢啟新曰：坎為明夷之心，心絀于腹，左四以坎陷象，左腹之入，旋以震動象，門庭之出。○唐凝菴曰：坤為閨戶，震動闢之而出。○來矣鮮曰：明夷之心，紂之心意也。

六五箕子之明夷，利貞。象傳：箕子之貞，明不可息也。孔仲達曰：最比閭君，似箕子之近殷紂，利貞者，執志不回，閭不能沒，明不可息，正不能危。○蘇子瞻曰：六

五之于上六正之，則勢不敵，救之則力不能去之，則義不可此，最難處者也。如箕子而後，可身可辱也，明不可息。○程傳：五切近傷明之主，若顯其明，則見傷害必矣。箕子晦藏其明而內正其志，可謂貞矣。戒之利貞，謂宜如箕子之貞固也。○朱子象言：利艱貞又言貞而不言艱者，蓋言箕子則艱可見。○楊誠齋曰：五陽明也，六陰晦也，以六晦五，故為明夷。○張紫巖曰：箕子有君道而在臣位，商所以亡，聖人謂使箕子

得主殷祀，周焉得有天下，故以箕子居明夷五位，示微意焉。箕子後為武王陳洪範為天下後世利是為明夷之正。箕子志于明道，无志于愛身，正道而息于天下，非天地心，故曰明不可息。○鄭東谷曰：六五居中，君失是中而箕子得是中，箕子傳之而後天下萬世皆由是，中以生明不可息也。○沈守約曰：變為坎，坎為險難，為隱伏，為加憂，為心病，蒙大難在險也，晦其明，隱伏也，凶奴加憂也，佯狂心病也，箕子之象。

龔泉峯曰：箕子晦其明，則明全而不息。○何玄子曰：五變中爻為離，又與下離中畫相應，明象居坤暗中，夷象。

上六不明晦，初登于天，後入于地。象傳：初登于天，照四國也；後入于地，失則也。

侯行果曰：初登于天，謂明出地，上下照于坤，後入于地，謂明入地中，晝變為夜，此言晉與明夷往復不已。○蘇子瞻曰：六爻皆晦也，而所以晦者不同，自五而

下明而晦者也。若上六不明而晦者也。故曰不明晦。言其昏晦非有託也。強明而實晦。○本義居坤之極。不明其德。以至于晦。始則處高位以傷人之明。終必至于自傷而墜厥命。○語錄不明晦是合下已是不明。○郭白雲曰不明晦其明息矣。○楊誠齋曰紂之嗣立。聞見甚敏。材力過人。其初登于天之時。乎及其昏棄厥德而為獨夫。其後入于地。失則之時乎。○沈守約曰坤變為艮。艮山也。日所由以出沒。○趙汴水曰則謂以明德為君。天下之則六二之順以則為事。君之則上六之失則為君人之則。○胡雙湖曰以卦言則傷離之明者在坤。坤為晦。以爻言則傷下五爻之明者在。上上獨為晦。○胡雲峯曰上六不曰明夷而曰不明晦。蓋惟上六不明而晦。所以五爻之明皆為其所夷。



離下
兵上

中爻坎離

家人利女貞 象傳家人女正位乎內男正位乎外男

周易孔義集說

女正天地之大義也。家人有嚴君焉。父母之謂也。父子子兄弟。弟夫婦。婦而家道正。正家而天下定矣。○馬季長曰火以木為家。故稱家人。女以男為家。家人以女為奧主。長女中女各得其正。故特曰利女貞。○王輔嗣曰家人之義。以內為本者也。故先說女。○程傳正倫理篤恩義。家人之道也。卦外巽內離。為風自火出。火熾則風生。風生自火自內而出。由家而及于外之象。二與五正男女之位。于內外明于內而巽于外。處家之道也。獨云利女貞者。夫正者身正也。女正者家正也。女正則男正可知。○本義利女貞者。欲先正乎內也。嚴君亦謂二五上父初子五三夫四二婦五兄三弟。以卦畫推之。又有此象。○趙復齋曰自二至五陰陽得位。柔皆順乎剛。初上包括盛且閑。正家之象。必曰利女貞者。離巽皆女故也。○郭白雲曰齊家自夫婦始。故舜觀厥刑于二女。文王刑于寡妻。至于兄弟。利女貞者。又家道之本。與詩首關雎同。○朱

漢上曰子事父母婦事舅姑皆雜鳴而朝故曰嚴。張紫巖曰巽化也。入也。離禮也。明也。家人以禮為本。內明外化。家道以成。家人又有互離體。二陰居離中。而四陽悉當其位。曰女正位乎內。男正位乎外。王童溪曰九三上九父母象各在一卦之上。剛而過中。嚴也。故父母稱嚴。君各尸內外之尊。鄭東谷曰長女處下而巽順乎陽。中女居中而附麗乎陽。婦人盡從陽之義。女之貞也。趙汴水曰父義母慈。何以亦稱嚴。母不嚴。家之蠹也。讀上下之分。庇子弟之過亂。內外之別。父雖嚴。有不能盡察者。必父母尊嚴。內外齊肅。然後父子兄弟夫婦各盡其道。而後家道正。熊與可曰卦四陽二陰。陽以剛而主嚴。陰以柔而主順。正家之道盡矣。胡雙湖曰女正。兼二四言之。然爻惟二稱貞。吉則六二一爻尤重。又離下巽上順。長中之序。則二女皆正。胡雲峯曰四陽二陰。陽強陰弱。夫唱婦隨之象。二柔皆居陰位。執柔而不敢抗之。

象家人內也。當以離內為主。上父初子上下分而父子之倫。正五夫四婦五上四下也。三夫二婦三上二下也。五兄三弟五上三下也。上下分而家道正。林次厓曰所正雖在女。所以正之者則在夫。蓋主家之人也。正家而天下定。猶云人人親其親長其長而天下平。不作正家之效說。按男女正天地之大義。蓋男女者陰陽也。即乾坤也。即天地也。此天地二字不必更從爻位上穿繫。初九閑有家。悔亡。象傳閑有家。志未變也。王輔嗣曰教在初而法在始。家瀆而後嚴之志變。而後治之則悔矣。處家人之初。為家人之始。故必閑有家。然後悔亡。張子男處女下悔也。楊龜山曰為宮室辨。內外男不入女不出。閑也。趙復齋曰二陰內麗三陽。閑之不出。閑也。閑之在始。初志未變。則閑益固。沈守約曰離始變為艮。明于閑家之道。而止于未變之前。艮為門闕。閑象卦變為漸。杜其漸也。

吳草廬曰初上二爻以初終取義中四爻分上下二體取義下體在下之家以有家之臣言三為夫二為婦上體在上之家以有天下之君言五為王四為后取近比為配家道尚親也。胡雲峯曰初之時當閑九之剛能閑。俞石澗曰初九剛而不中不能无悔悔亡者離體而有先見之明能閑于始也。梁孟敬曰子始有室始代父而任事始命于朝而為士大夫皆是。錢啟新曰撰坎在前初閑坎下如水有防。

龍麟洲曰一奇下橫開象。來矣鮮曰閑從門從木木設于門所以防閑。

六二无攸遂在中饋貞吉 象傳六二之吉順以巽也
王輔嗣曰居內處中復得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋巽順而已是以貞吉。本義柔順中正女正位乎內者也。趙復齋曰順巽乎三以饋尊者二之正也。朱漢上曰坎水離火而應巽木女在中當位烹飪而主饋事順也。王童溪曰

詩有承絜以奉祭祀為不失職采蘋以供祭祀為循法度婦人之職守然也。易山齋曰此又正所以發明利女貞之義。蔡宸錫曰以柔居柔无遂事之才居中得正无遂事之志。

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝 象傳家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也。

呂藍田曰以陽居陽純以嚴治家人所以嗃嗃嗃嗃者謹言也彼雖議我未失道悔厲猶吉若過于嚴

剛責善已甚賊恩之至皆有離心婦子嘻嘻失治家之節終吝道也嘻嘻嗟怨聲。王介甫曰剛嚴之過雖未失吉婦子怨望至于嘻歎終亦吝而已未若九五之懿。王酸棗曰在一卦之上剛嚴過中則傷猛。楊龜山曰家人有嚴君焉而九三所以限制內外未失也婦子以悅順為事至于嘻嘻則失節矣剛過非婦子之道。項平甫曰嗃嗃嘻嘻只一意非相反之辭稱家人者一卦之主治家者也治家過嚴雖多

悔而難安然于家道未有所失若治家失道如谷風之有沈有潰小弁之維其忍之使婦子嘻歎怨毒則終不可行故吝嘻嘻二字在詩之噫嘻禮之嘻其甚矣左氏傳之嘻嘻出出陽虎從者曰嘻嘻皆為歎懼之聲未有訓為笑樂者九三重剛而不中故其象如此若以為笑樂失節則終亂之道不止于吝矣。趙汴水曰家人九三也噤嘻說文无此二字噤噤以又義求之當作嚴毅之聲嘻嘻悲歎聲三剛明知齊家之尚于嚴以聲色嚴毅齊家雖有悔也能危厲自謹則子嚴父詔婦順夫指家道之吉倘過于嚴變和協而為嗟歎則始吉終吝節猶竹節竹于虛之中以實為節過于實則闕其生意乖其輯睦失其節矣。俞石澗曰噤噤當依劉向本作噤噤詩云多將噤噤說文云火熱也雷霆天之威也使日轟轟焉求人之過而誅擊之將不勝其病矣。吳草廬曰噤與噤通如火之炎熾噤字與噤通若熱痛呼之聲亦于離火取象

○何玄子曰嘻嘻甚于噤噤益不堪而歎說者自漢來多曰噤噤之反宋王回疑重剛无嘻嘻理獨得卦情火聲无常若歎若泣有嘻嘻象節不過也按聖人言道不越于中過猶不及未有寧過毋不及之說治家固主剛嚴亦尚雍睦天下有潰亂之患亦有乖離之禍家道窮則乖故受之以睽可見終吝之占已伏乖睽之義細玩象傳剛嚴之吉已具上截夫子以未失許之尚有不足之意馬下截正著其不中之失故以為戒節者節其過以歸于中之謂由九三剛過而言故以呂氏諸說為優六四富家大吉 象傳富家大吉順在位也虞仲翔曰得位應初順五乘三比據三陽故富家大吉。孔仲達曰體巽承尊長保祿位吉之大者。石守道曰父子篤兄弟睦家之肥大臣享祿位皆富也。郭白雲曰君子修身齊家由內出外至于巽體家道成矣六四之富宜金玉布帛哉父子兄弟

弟夫夫婦是也得道為順失道為逆故曰順在位也禮以家之肥國之肥天下之肥是謂大順易所謂富猶禮所謂肥象言順在位則禮之大順也。趙復齋曰化行乎下家之肥正家由五歸美于四成化之首也。張紫巖曰四位巽初居五離中離南方萬物畢亨為富巽順而有明德是以能富其家。徐進齋曰當位應剛又介二剛之間以柔得剛以虛受實故曰富家順在位謂父子兄弟夫婦各正其位而元逆也。李去非曰初開之二饋之三治之四則亨其富此治家之序。沈守約曰變巽而為乾順巽而為富富家象。吳草廬曰九五王也六四后也后所處乃王之家富有四海以天下為家故曰富家大吉大者陽也亦謂九五后不敢有其吉而以歸之九五娥皇嬪虞塗山氏相夏太妃邑姜與周此舜禹文武之吉也。胡雲峯曰四之位在上而主家之婦。何玄子曰變乾為大乾包萬有卦變同人合家人而同心宜

其富也順者柔正也在位者五之配也他卦以二為五配此獨以四為五配故四爻之辭无善于此。觀象男之功成于女猶天之功成于地此家人所為利女貞也故大吉之辭不于五而于四言之。九五王假有家勿恤吉 象傳王假有家交相愛也 王輔嗣曰履正而應處尊體巽父子夫婦兄弟六親交愛而天下定故勿恤而吉。蘇子瞻曰王者以天下為家九五有人君之德故稱其德論天下之家焉。君臣欲其如父子父子欲其如君臣聖人之意也。趙復齋曰五剛中正齊家之本四以下皆正齊家之效。王童溪曰以二五言之則二爻居相應之地二有內助之德而五愛之五有刑家之道而二愛之此所謂交相愛也以六爻言之則六爻剛柔皆得其正以正道交相親愛此九五所以為一家之主也象辭正家而天下定盡是道者九五也。楊誠齋曰正人在法感人在心使人愛我易使人交相愛難九五以

乾德之剛明居巽位之中正愛心感人異而入之所
以感假其家人以及天下莫不交相愛也。郭白雲
曰勿恤者王假有家母愛天下之不定也。項平甫
曰彖以家人為主言父母之治家人如治天下故義
主于嚴九五以君位為主言人君之視天下如視家
人故義主于愛。沈守約曰變為艮艮為門闢風行
于閨門之內而及于天下假有家象卦變為賁交相
愛禮之文也。趙汴水曰克之協和時雍始于睦族
故一家交愛而一國交愛一國交愛而天下元不交
愛此王之有家也。楊釋褐曰閑有家閑之于始假
有家假之于終。丘行可曰三五陽剛皆主治家者
也三剛而不中失之過嚴五剛而得中威而能愛盡
治家之道故人无不化可以勿憂恤而吉彖以嚴正
為吉五以相愛為義嚴以分言正家之義愛以情言
假家之義假有感假之義。龔泉峯曰假格同猶奏
假昭假之假謂感格也初之閑以法度至王假有家

則躬行感化之矣。何玄子曰巽格于大祖公假于
太廟格假互用可證中爻坎為加憂此爻出于坎外
故勿恤
上九有孚威如終吉 象傳威如之吉反身之謂也
陸君錫曰反身修德言行相顧德威如威。司馬溫
公曰以陽居上家之至尊者家人望以為儀表是以
內盡至誠為下所信然後有感如可畏而獲終吉。
張子以陽居尊故威如身修而家齊故終吉。郭白
雲曰家人之始在于閑成在于信終始不可變者威
如而已感自我出也家人之道所以成始成終者修
身而已。朱漢上曰威非外求反求諸身而已反身
則正正則誠誠則不怒而威。張紫巖曰禮化既孚
不嚴自畏已正于此威加于彼必然之符。項平甫
曰六爻皆當以小象為證曰志未變可見閑之義主
于初曰順以巽可見貞之義主于順始未失而終失
可見嗃嗃嘻嘻為一事以順在位為言可見富家之

義不主財利以交相愛為言可見王假之義不主于尊嚴以反身為言可見威如之義不主于徒法。○呂東萊曰出于至誠則其威乃威也感而不先有孚誠則不服反身者謂孚自我出不當任威當反觀吾之誠否也。徐進齋曰以陽居卦終家道大成人信之矣然不以人信而或弛律身益嚴故曰威如。沈守約曰變為坎坎為信有孚象卦為既濟剛柔正而當位家道之所以終濟。錢啟新曰剛爻巽體无其威而如有其威。龍麟洲曰孚字本爻剛實象至誠之積孚于其家則尊重嚴整自有不怒而威之道。按玩象傳則有孚威如作二事者非也蓋反身者即大象傳所云有物有恒也有物有恒即有孚也威如即在有孚內摹寫出來。



離坎
中爻

周子家人離必起于婦人故睽次家人

睽小事吉 象傳睽火動而上澤動而下二女同居其

周易孔義集說

志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉。程傳方睽乖之時六五以柔居尊位有說順麗明之善又得中道而應剛亦可以小事吉天高地卑而化育之事同男女異質而相求之志通生物萬殊而得天地之和稟陰陽之氣則類也時用聖人合睽之用也。睽者本同也本不同則非睽也。朱子睽皆言始異終同之理。趙復齋曰二至五陰陽失位皆睽與也陰陽相與異中見同。郭白雲曰火澤无相得之性方之天水遠行益其小者雖不成訟亦為睽也。然澤火之革火自下而上澤自上而下势必遇而相息又不若睽之相違而不遇也。項平甫曰睽之時用所以大者以效言之也百官分職而治之則凡職皆治是為大治萬國分土而平之則九州皆平是謂大平睽之有時而可用者此類也。張紫巖曰天地

男女萬物相待以致用其事其志有不得不一者唯
 聖人得所一而同之足以成天地之能。趙汴水曰
 火澤之睽因子動二女之睽由乎行不動不行未嘗
 睽也父子兄弟夫婦天倫之至也一有間之睽阻生
 焉然火澤不能不動二女不能不行是以君子謹其
 初也聖人貴合不貴異今日睽蓋人情事勢之適然
 小事吉者就睽異之中有以善處之則亦吉也其屯
 之心貞洪範之作內之時乎。天地不睽則清濁混
 淆男女不睽則內外无別萬物不睽則生化糅亂睽
 者其體合者其用卦言小事以六五柔中之才用睽
 不足以大事也。王秋山曰以其時之事言之則可
 小不可大以其時之用言之則甚大而非小。吳草
 廬曰睽之時无所謂吉以能得在下之說而在上能
 麗乎明一也柔不能振舉進而在上有勢位以臨下
 與退伏在下者不同二也得中則不太柔下應九二
 之剛資之以濟其弱三也然皆柔之為也故小事吉

而已。胡雲峯曰中女少女志不同歸為睽長女少
 女亦不同歸而名家人何也家人陰在三四女正者
 也睽則陰在三五不正矣女不正則家之所以睽也
 ○蔡虛齋曰人知睽之為睽不知睽之為合故極言
 之益天下无有獨而无對者唯其不能以獨而无對
 故二者常相須此睽之所以未有不合者也睽者其
 形合者其理睽者其靜合者其動睽者其別合者其
 交也事同志通事類皆以相交為用者言。何玄子
 曰不為已甚徐轉移此合睽之善術小事吉猶言
 以柔為事也。觀象行小事于睽之時唯說柔得中
 者能之然說柔得中用以行小事亦以睽之時故
 也
 初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎 象傳見惡人
 以辟咎也
 蘇子瞻曰睽之不相應者唯初與四悔也四逸馬也
 惡人也四往无所適无歸之馬也馬逸无歸其勢自

復馬復則悔亡矣唯好同惡異是以為睽故見惡人所以辟咎。程傳諸爻皆有應唯初與四雖非應而同德相與故相遇。本義見惡人如孔子之于陽貨。○楊龜山曰睽之初不可以有行故喪馬睽極必反故勿逐自復喪而逐之其失愈遠。郭白雲曰居睽而說道存馬故悔亡喪馬睽也逐則不可合矣惡人與已異者也見者遇之而勿絕之辭非必欲見之也。○張紫巖曰喪馬自復四實下之也蓋睽必上下相求而後有合四位離互坎為惡人睽離之始坎離水火交戰于前兵戈之幾也四以炎上之性行陰于外剛說若初不以四惡人而遠之辟咎為吾道謀也離目為見。楊誠齋曰善合睽者與其亟也寧舒與其褊也寧宏初與四上下相趣而相叛水火異情而相賊唯相叛故舍我而去喪馬象勿逐自復合睽以舒之道也唯相賊九四之火值初九之澤則熄初九之水值九四之火則涸不以避為避而以見為避合睽

以宏之道也此聖人合初九九四之睽也。○沈守約曰爻變坎兌而為坎始塞終通悔亡象四居離體上明而應所喪必復。○王秋山曰以剛居剛宜有悔者居正處說不與人睽。○吳草廬曰睽目不相視為睽二三四互離自在初之外而接乎四見也。○胡雙湖曰馬坎象坎性就下故自復。○何玄子曰初四敵應敵則成睽然自處得正无求于外四實睽我非我睽四靜以俟之遜以接之泊然若不見其睽者而後睽可合斯稱元夫。○王輔嗣曰處睽失位將无所安五亦失位俱求其黨出門同趣不期而遇。○程傳二五正應為相與者也然在睽乖之時陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意勝故雖正應當委曲以相求巷者委曲之途過者會逢之謂委曲者以善道宛轉將就使合非枉已屈道也。○王童溪曰孟子于齊王好色好貨好勇之對此

委曲宛轉以覲其遇合者也然以太王公劉文武言則雖遇主于巷何失道之有。楊誠齋曰此聖人合九二六五之睽也。趙復齋曰二五陽下陰上體睽而情合陽喜上陰喜下故二者適相遇。朱漢上曰兌變震艮震為大塗艮為門為徑門之有徑者巷也二五得中未失道也。李西溪曰二五君臣之位故言君臣之睽當事勢睽離之時必欲拘室陸之常分則賢者无自而進矣遇主于巷處睽之時則然。李隆山曰二以剛中之才具和悅之性足以行之。胡雙湖曰二五本應因卦體不相得又又不正以致委曲艱難如此。潘去華曰二五之睽以臣位反剛剛易亢君位反柔柔易疑也二能絀其剛紆其身以成吾君。來矣解曰本卦離為戈兵互離亦為戈兵兌為毀折互坎亦為坎陷當天下降乖之時前後戈兵中原坎陷内而主又柔弱國勢毀折分崩離析之時且但君擇臣臣亦擇君時也况又正應乎

六三見輿曳其牛掣其人天且剝无初有終此以剝六三見輿曳其牛掣其人天且剝无初有終象傳見輿曳位不當也无初有終遇剛也程傳三居二剛之間欲進與上合而四阻于前二牽于後重傷于上為四所傷。趙復齋曰二陽繫陰陰欲去之陽不捨陰力爭以取傷害當睽之時應又未通睽極而解故終遇。王童溪曰當睽之時九四獨无應六三以陰比之所謂起疑似而招凌犯者也欲往應上四阻之故見輿曳而不進牛掣而不前天見首剝截鼻首上向鼻上通四欲阻其上向絕其上通故也。項平甫曰三上爻辭最險惟蓋彼此皆不正相疑之深者三為上所疑故自見其輿之曳牛之掣其人之天且剝上離體三五離故皆以見為言輿與牛載人者以位言指三天且剝乘車之人以人言指六以六乘三故曰位不當天或作而謂去鬚髮。楊誠齋曰此聖人合六三上九之睽也。張紫巖曰互坎剛動在前為輿曳互離剛動在後為牛掣兌西方

為鼻兌毀為剽。胡雲峯曰三上皆提一見字意見之見非真也三上之睽生于見。梁孟敬曰方睽之初遇四之剛无初也睽終必合遇上之剛有終也。焦弱侯曰不正之陰而承乘應皆不正之陽是以邪見羣起人心懷疑意見橫生皆非實事。

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎。象傳交孚无咎志行也。

王輔嗣曰无應獨處五自應二三與已睽故曰睽孤

初亦无應獨立同在體下同志者也同志相得而无疑交孚也其志得行雖危无咎。孔仲遠曰元夫謂初九處于卦始故云元初四俱陽而稱夫者丈夫之夫也。程傳元夫猶善士同德相親故會遇交孚各有孚誠也初四皆陽剛君子至誠相交則志可以行不止无咎夫子曰行志救時之睽也。王童溪曰初以不校為勇以辟咎為知善士也在四則目初為元夫貴初也在初則目四曰惡人愧四也。郭白雲曰

天下之勢合則眾睽則孤獨于上九九四稱孤者上居睽極四陷坎中故稱孤焉處孤之道求善士而相與以誠所謂德不孤也。楊誠齋曰狄仁傑以一身徇唐非孤立于睽離之世乎乃薦一張柬之而五侯之合周復為唐仁傑之志行矣。項平甫曰初在下而四近君四不正而初正。張紫巖曰離性炎上往不知返其道為孤而初在澤下四復五坎水澤之性本自相通為遇元夫四本惡人因初見之道既交孚志以上行君子化人捷若影響。趙汴水曰初四之德敵而致孤初四之位應而有遇遇則初之陽四之陰遂交孚矣睽无不合之理然正則易二五是也不正則難初四是也。胡雲峯曰交孚初與四皆剛實象。俞石澗曰初不言孤者在下獨立窮居无援乃士之常在上獨立失其輔助非處上之道。合訂睽由于不孚不孚則疑疑斯睽矣故合睽之道莫如交

六五悔亡厥宗噬膚往何咎 象傳厥宗噬膚往有慶也

程傳五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶何咎之有。本義以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合。○項平甫曰二以五為主而委曲以入之卷雖曲而通諸道五以二為宗而親之二五以中道相應當睽之時其間也微而易合如膚之柔噬之則入二方委曲求入五能往應則君臣交通且將有慶。○王秋山曰諸爻皆言睽獨二五不言而言合蓋合天下之睽者君相責也膚者睽之淺噬則合之深。○吳草廬曰六五互坎之外體而柔如豕膚之柔而易噬。○龔泉峯曰同人于宗則吝厥宗噬膚則无咎者同人之世則欲其公處睽之世則欲其合。○胡雲峯曰噬嗑六二曰噬膚睽六五以九二為厥宗噬膚睽二變即噬嗑也或曰二至上有噬嗑象五以二為宗宗親之也上當以情

親下也主尊之也下當以分嚴上也同人以九五為宗皆以離中陰爻言之陰從陽支子從宗子也

按睽必有間去間斯合故以噬為言義同噬嗑也然噬嗑本象以頤中有物不在卦體而睽之所以睽自在火澤違行不在爻象而可以某爻為問也說者或以為噬三或噬四鑿矣蓋此爻象所謂說而麗乎明柔進上行得中而應乎剛者也卦之主爻也夫正應易合固已又自二至四互離為說而明二體互離則與五同德化澤火之相熄而為重離之繼照中含互坎又為日月之交光此間之所以去而睽之所以合也况五變為乾為天澤履上下之分定宜无咎而有慶歟噬膚二字借凡口坎豕為象以形容易合之意非有所噬之爻也曰往者以君求臣下賢之意易又自外之內亦有言往者屯四應初曰往吉與此爻之往何咎上爻之往遇雨正同自內之外亦有言來者需上之三人來

也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪
寇婚媾往遇雨則吉 象傳遇雨之吉羣疑亡也

王輔嗣曰已居炎極三處澤盛睽之甚也。程傳睽
極則弗戾而難合剛極則躁暴而不詳明極則過察
而多疑上有六三正應本不孤而才性如此如人雖
有親黨而多自猜疑妄生乖離常孤獨也睽極則不
疑而合。郭白雲曰天下之睽始于疑疑者小人之

程傳

郭

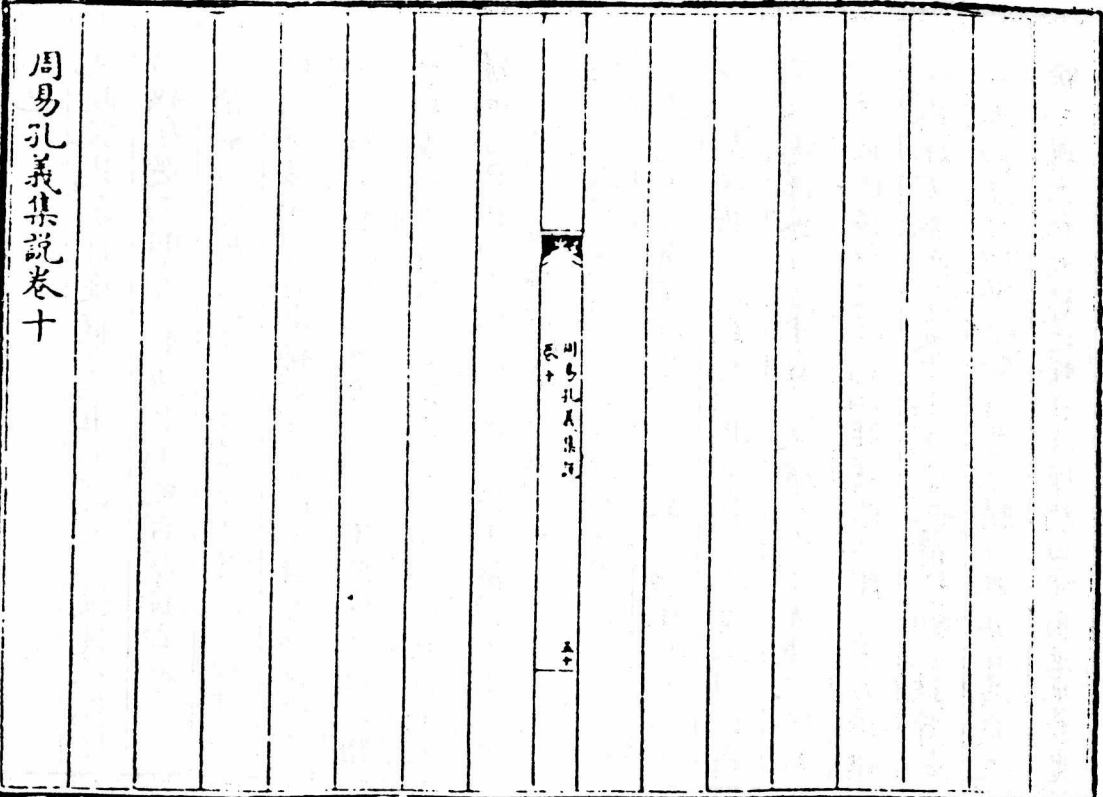
道睽之成卦本自二女故上九極言其疑六三陰也
上九陽也陽氣下降陰氣上行故言遇雨。丘行可
曰見豕疑其污我載鬼疑其崇我。朱漢上曰坎為
豕兌為澤豕在澤中負塗也離矢坎弓先張之弧疑
四為寇也後說之弧知四非寇也九剛六柔自婚媾
也坎在下為雨羣疑亡本无是也辭枝如此疑辭也
。李西溪曰初與四合朋友之睽二與五合君臣之
睽三與上合夫婦之睽。沈守約曰兌為巫巫者鬼

所托也互離為大車三體中虛載鬼一車象孤矢之
利益取諸睽上處其極是以先張後說也卦變歸妹
男上女下陰陽和也。龔泉峯曰卦內凡三言遇皆
陽爻以見卦之睽陰為主睽之合陽為主也

按疑則生睽固為物情第諸卦離爻在上多美其
明德未有病其極剛極明者何此爻之象若此蓋
以卦則離在兌上以爻則應在六三也離本外明
內暗而居兌澤之上中文又為互坎兌澤之氣蒸
為坎雲以蔽大明與火在天上明出地上之象異
矣上正應之三恰兼水澤之位澤氣為雲之際重
雲蔽日霧靈昧目於晦昧迷離之中自形悞詭誦
恠之象故曰豕曰塗曰鬼皆從應爻生出水澤之
氣所蒙也自上變為雷澤澤與雷水同象雷外一
震陰陽和暢百物解折邪魅消亡疑團悉破故吉
聖人取象之精若此觀水火既濟上爻之飲酒濡
首亦以應爻之水為火病可証也

程傳

郭



周易孔義集說卷十

周易孔義集說

五十一

周易孔義集說卷十一

光祿寺卿沈起元撰

下經

三三 坎上 艮下

中爻坎離

程傳屯困亦難也屯者始難而未得通困者力之窮
 塞乃險阻艱難之義○趙汴水曰水止于山上潏而
 為澤咸也今水在山上雖與咸同然坎流水也非山
 之所能止唯有屈折回旋而後通故為塞之象

塞利西南不利東北利見大人貞吉 象傳塞難也險
 在前也見險而能止知矣哉塞利西南往得中也不利
 東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦
 也塞之時用大矣哉

孔仲達曰塞難也至知矣哉釋卦名也塞者有難而
 不進能止而不犯坎在其外是險在前艮居其內止
 而不往相時而動非知不能○程傳方塞難之時惟

能止為善故諸爻除二與五皆以往為失來為得也
能濟蹇者惟大正之道蹇之諸爻除初外皆當正位
初六雖以陰居陽而處下亦陰之正也以正道正其
邦可以濟蹇矣○凡處難者必在乎守貞設使難不
解不失正德是以吉也若遇難而入于邪濫雖使苟
免亦惡德也○薛氏溫其曰諸卦皆指內為來外為
往此往得中謂五也解蹇相循視蹇卦則為解九
二得中則曰其來復吉乃得中也往者得中中在外
來復得中中在內○朱漢上曰離目為見見險者明
也此兼互體言○本義蹇足不能進行之難也九五
剛健中正有大人之象見險者貴于能止而又不可
終于止處險者利于進而不可失其正○趙汴水曰
吃于言者曰蹇跛于行者曰蹇非不能言不能行也
捷于口則期期蹇于進則僵仆徐行緩語雖難而亦
通○何玄子曰處蹇者以止為尚濟蹇者以往為尚
蹇六爻元不同心共濟者蓋同舟而遇風則胡越皆相

救所以能出蹇○觀象舊說西南平易東北險阻者
蓋以坤艮之方別之也然合坤蹇解三辭觀之蓋皆
以先後為義東北陽也居先者也西南陰也居後者
也在坤則先迷後得在蹇則往蹇來譽在解則其來
復吉皆處後之義也蹇之時見險而止故利于處後
按利西南句諸說皆有未安愚擬以內外上下釋
之而以與坤卦未協為歎得安溪之說乃渙然水
釋○易道之妙變動不居聖人演易以二體六爻
翻來覆去頭頭是道不主故常乃所謂神无方而
易无體也嘗觀易中成卦命名主二體全象者象
辭則旁通六爻以盡其義以爻位成卦命名者象
辭則或取卦體或取卦德以闡其微如蒙以水之
遇山險而止也而發蒙之主却取坎之九二需以
險在前而不陷也而有孚光亨即取坎之九五位
于天位盡以巽而止也而先甲後甲則取中爻之震
為治蠱之道利以五陰剝一陽而順而止之則取

之卦德為變利之用明夷以坤之掩離而為紂之

惡德而文明柔順即為文王之盛德一以卦體一

以卦德也睽以火澤之不相得也而說而麗明即

為合睽之道一以卦體一以卦德也若此者推之

六十四卦无不皆然推之三百八十四爻之辭无

非是道要之六爻二體自有千變萬化之理卦爻

辭之千變萬化因之而要不出六爻二體之中未

嘗有一字一句出于卦象爻象之外者非夫子之

聖韋編三絕必不能釋文周之辭也即此卦既以

能止為知而往得中其道窮往有功无非以能往

為尚既以坎為險而以九五得中為貴則出險者

全在坎之中爻是同此一爻于三畫卦為陷陰之

陽于六畫卦即為出險之主不復泥于為坎之主

也且以爻言之陽剛主健而能出險則九三九五

皆其濟蹇之才又不必論艮之陽與坎之陽矣愚

謂自重卦之後三畫卦之體用乃盡其變所謂極

謂自重卦之後三畫卦之體用乃盡其變所謂極

謂自重卦之後三畫卦之體用乃盡其變所謂極

天下之蹟者存于卦也

初六往蹇來譽 象傳往蹇來譽宜待也 鄭康成本作宜待時也

孔仲達曰初居艮始見險不往來而得譽宜止以待

時也○劉長民曰往而无應則入于蹇來則遠險吉

之先見○程傳有見幾知時之美有譽也○張紫巖

曰前有重坎為往蹇伯夷太公在海濱天下莫不稱

其賢靜止自養用以獲譽○沈守約曰爻變為離離

性炎上往蹇也離明見幾待時明哲之道來譽也○

程沙隨曰六非濟蹇之才初非濟蹇之位往則犯難

○項平甫曰遠于險而先來有知幾之神合于象之

所謂知也○趙汴水曰初二三在艮體上居險極皆

未嘗往聖人特言往以戒于未往之先耳初本无來

以不往為來宜待云者待時而往非終止不行

按宜待若從鄭本則時與下尤字之字韻協但待

字古亦有叶音啼入四支韻者

六二王臣蹇蹇匪躬之故 象傳王臣蹇蹇終无尤也

六二王臣蹇蹇匪躬之故 象傳王臣蹇蹇終无尤也

六二王臣蹇蹇匪躬之故 象傳王臣蹇蹇終无尤也

王輔嗣曰當位居中以應于五不以五在難中私身
遠害執心不回志匡王室履中行義以存其上處蹇
以此未見其尤。胡安定曰冒險而進非一身之故
上以為君下以為民救天下之蹇也。王介甫曰蹇
蹇上下皆蹇。蘇子瞻曰六二有應于五君臣之義
深矣是以不計遠近不慮可否无往无來蹇蹇而已
君子不以為不知者匪躬之故也。程傳中正之人
為中正之君所信任故謂之王臣。薛氏溫其曰責
望既重難難相仍盡瘁正邦事不一塗 本義不言
吉凶者但當鞠躬盡力而已至于成敗利鈍非所計
也事雖不濟亦无可尤。楊誠齋曰諸父聖人皆不
許其往唯二為大臣五履正位不往以濟誰當任乎
○張紫巖曰重坎為蹇蹇艮為躬艮中前有重坎為
匪躬以國不以身也。項平甫曰蹇蹇者不已之貌
雖吃而猶言雖跛而猶行也。趙汴水曰諸卦六二
陽于此稱王臣者艱難之時正名以示警也

九三往蹇來反 象傳往蹇來反內喜之也

孔仲達曰與坎為鄰進則入險來則得位內卦唯九

三一陽居二陰之上是內之所恃故曰內喜之也

程傳內在下之陰也反猶春秋之言歸。張紫巖曰

以剛德處互坎中故曰往蹇互坎趨下為反。何玄

子曰諸爻唯三有剛實之才可以濟蹇但與五非比

非應唯反而就二二本忠貞之臣因思得剛明之才

以其濟所以喜其反。吳敬齋曰九三艮上所謂見

險而能止者故能來而反止于其所

六四往蹇來連 象傳往蹇來連當位實也

荀慈明曰蹇難之世不安其所故曰往蹇乘陽承五

則與至尊相連故曰來連處正承陽故曰當位實也

呂藍田曰與三五比連故曰來連二陽交比下雖无

應所賴實矣。本義連于九三合力以濟。朱漢上

曰九三剛實四牽連之共濟五難當位而又得濟之

實之陽為實也。項平甫曰六四以九三為實以九居

三當位實也六四則連之而已若但言當位則六四亦當位也故加實字以明之

按來連當兼三五言蓋九五大入五爻皆當利見連三則下二陰亦同往助五所謂朋來也四在重坎之交前水後水本有相連之勢又在上下卦之際近君之位接引下卦伊有責焉又此爻變則中爻為巽巽為進退為繩有退而連綴之象又中爻為離亦明于自知知人者故雖陰柔而能從陽以

濟蹇濟蹇之功陰必藉陽非誠實之實

九五大蹇朋來 象傳大蹇朋來以中節也

王輔嗣曰處難之時獨在險中難之大者也○朱子尊位而居蹇之中所謂道大投艱于朕身人君當此大蹇之時須屈羣策用羣力乃可濟也○郭白雲曰君道居蹇則天下難矣故云大蹇○張紫巖曰濟大難而得同德之助其道尚中過則兀而失助不及則不可與有為唯中則動无不當中節謂節之以中九

三居互坎而二喜之四連之上應之五得三而上下之賢畢應為朋來陽與陽為朋也朋來而羣賢並應何憂乎蹇○趙汴水曰朋諸爻也來皆朝宗于五也臣來朝于君雖上進亦稱來即象所謂利見大人也○胡雲峯曰解之三即蹇之四彼于四曰朋至故此以三為朋來○來矣鮮曰中即剛健中正之德節節制也

按朋來以朋為三取同德為應三來則諸爻自无不從之而來六二應爻自在其內

上六往蹇來碩吉利見大人 象傳往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

侯行果曰體猶在坎外无所之故曰往蹇下應于三三德碩大故曰來碩三為內主五為大人若志在內心附于五則利見大人○呂藍田曰往則窮險來則獲內之應碩大也九三以陽居陽故大也利見大人九五比也○朱子諸爻不言吉未離乎蹇中也至上

六來碩吉是蹇極有可濟之理。○朱漢上曰蹇難未
解人不知所從上六因九三以從九五之貴則君臣
之分定。○郭白雲曰難將革矣猶以往為戒慎之至
也。○張紫巖曰蹇至上六而吉道以著得九三之應
而已故在上位者必樂賢才之助。○王童溪曰九五朋
來之主利見之者豈惟上六而獨云爾者處一卦之
外尤不可不知所從也。不然當比之世而上六獨後
乎五不能无凶矣。○項平甫曰艮之上爻為碩剝之
碩果是也象恐學者以碩大為一故分而釋之碩與
大皆陽德但碩則有厚實之象故以屬艮 上六本
无所往特以不來為往爾。○鄭東谷曰屯與蹇上皆
坎體陰柔屯則動乎險中動極必窮故泣血漣如蹇
則見險而止止極則變故往蹇來碩吉。○梁孟敬曰
上六者非高位之臣即高世之士也以五之在難亦
來助之

按上處卦終在蹇之外似為高世之士而有來碩

利見之象者惟以正應在三而三又為乘時幹濟
之人誼所當赴故吉商山四皓從留侯之招而見
漢高是此象矣坎之上六如屯如比如節皆以无
應而凶在既濟為有應而應者其儲故亦有凶需
上與此爻則皆以應陽為吉

三三 坎下 震上 中文離坎

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉 泰傳解險
以動動而免于險解解利西南往得衆也其來復吉乃
得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨
作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

王輔嗣曰動乎險外故謂之免天地否結雷雨不作
交通感散雷雨乃作難解之時非治難時故不言用
體盡于解之名无有幽隱故不言義。○孔仲達曰救
難之时无難可往則來復為吉若有難可往則速赴
為善褚氏云世有无事求功故誠以无難立靜亦有
待敗乃救故誠以有難須速。○程傳既解其難安平

凡事則當修復治道正綱紀明法度為可久可繼之
 治來復也當解而未盡者不早去則將復盛故夙則
 吉○張子往而不返則生他爻有所往而不速將後
 于時○本義得象謂九四入坤體得中有功皆指九
 二○楊龜山曰天下方出屯難還定安集之時也漢
 為畫一之法而天下歌之來復之謂解之初與民維
 新之時也餘風遺俗亂法弊政有不可因者革之宜
 早天下已定而圖之則據矣○張紫巖曰震為木為

同書九易圖說

卷一

蒼艮為萑葦為草木○郭白雲曰動于險中為屯動
 于險外為解解與屯為內外亦與蹇為反覆其來復
 吉乃得中道所謂獲三狐而得黃矢者也有攸往夙
 吉往有功如射隼于高墉之上者也○邱行可曰大
 抵處時方平者易緩除惡不盡者易滋

按利西南言上卦之震為解之主也下卦得中故
 不言不利東北

初六无咎 象傳剛柔之際義无咎也

王童溪曰初居下位能以已之柔濟二之剛而亦以
 二之剛際夫柔則剛柔相資義為无咎所謂剛柔之
 際也同居內體同心相際以成解難之功安得以柔
 才為咎乎初四相應而初為坎底勢不上達四為動
 主性非下逮凡云際者上下相鄰之謂故泰九三曰
 天地際也初雖與四應而无際四之義○趙復齋曰
 陰為陽難以其陵也或其阻也初六居陽承二應四不
 為陽難最先解者故无咎

同書九易圖說

卷一

按坎六四亦曰剛柔際與此正同况此所比之二
 剛為解難之大臣初宜无咎矣故以際字明之非
 孔傳不得无咎之故矣

九二田獲三狐得黃矢貞吉 象傳九二貞吉得中道
 也

王輔嗣曰狐者隱伏之物剛中而應為五所任處于
 險中知險之情以斯解物能獲隱伏也黃理中之稱
 矢直也田而獲三狐得乎中直之道能全其正者也

○孔仲達曰九二貞吉者謂九位既不當所以得貞吉者由處乎中得理中之道也。程傳難方解而治之初必去小人則可以正君心而行其剛中之道田者去害之事狐者邪媚之獸獲謂能變化除去之也獲之則得中直之道乃貞正而吉也。○朱漢上曰二為田自三至上有師象坎為狐為弓離為矢又為黃。○趙復齋曰得易辭獲難辭。楊誠齋曰當解之世此爻欲其獲狐三成其致寇四欲其解拇五欲其退小人六欲其射隼一卦六爻而去小人之象居五田者力而取之矢者我直則壯黃者中而不過去小人而不力雖去必來去小人而不直雖行必革去小人而不中雖甚必亂。○王童溪曰二為坎主所謂无所往其來復吉乃得中者也狐疑物天下之難常生于人情之疑惑三狐衆多之疑也二以田而獲之。○沈守約曰田獲三狐得險情去衆疑也三居險極狐也六五陰柔不能制之二為五應剛直居中能得六三

為險之情而去衆疑也坎變為坤致役也田象。○李隆山曰坎為穴為隱伏物之穴居而隱伏者狐也。○熊梅邊曰離為三數狐指六三之小人。○何玄子曰黃矢所以取狐狐獲則黃矢亦得矣。六三負且乘致寇至貞吝。象傳負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也。孔仲達曰失正无應下乘于二上附于四乘者君子之器負者小人之事施之于人即在車騎之上而負物故盜知其非有而競欲奪之。○劉長民曰三據險極以柔乘剛以陰居陽是小人而乘君子之器又不應于上是固其險也險固不通難何由解故公用射之。○王會之曰非止速寇伐又起天下之戎。○呂藍田曰不安于上求媚于四而負之不安于下凌侮于二而乘之。○程傳陰柔居下之上處非其位難解之時而小人竊位復致寇矣。○朱漢上曰坎為輪故曰乘坎為盜故曰盜斯奪之此爻當內卦之上小人而

在高位自二言之為狐自上言之為隼自本爻言之則為負且乘。趙復齋曰解之時陰喜得陽居其間者貪欲取之三本无應乃欲兼上下二陽難自己作致戎必笑。張南軒曰小人乘君子之器招寇而起禍貞固守此不可吝乎。張紫巖曰小人任重治功必隳解緩之世尤所當謹內而中夏外而四夷莫不啓陵侮之心如淮南視公孫弘輩猶發蒙耳六三位不中正居坎險上互坎又在前內外懷險小人之雄者負者而乘是足反居上首反居下大亂之道也。沈守約曰宜負而來可醜誰咎罪五之緩也坎變為巽巽為伏宜負也為高乘也。邱行可曰小人情狀不一狐言其蠱惑隼言其驚害負且乘言其僭竊。李蒙齋曰蹇難既解若臣各從其正小人居上者在宥罪之時王庭之鈇鉞雖未加焉已為天下所不容貞者固執而罔有悛心之謂。雷西仲曰寇小為盜大為戎任使非人則變解而蹇天下起戎矣。能

梅邊曰二以為狐而獲之五以為小人而解之上以為隼而射之其能免于患害乎。胡雙湖曰互體之坎寇象。九四解而拇朋至斯孚 象傳解而拇未當位也。王輔嗣曰失位不正而比于三故三得附之為其拇也。孔仲達曰而汝也四若當位履正即三為邪媚之身不得附之也三不附四則无所解今須解拇由不當位也。李氏鼎祚曰九四體震震為足六三在足之下拇象。劉長民曰朋二也二與四同功又俱陽爻故謂之朋。蘇子瞻曰拇六三朋九二。張子位不當則所履者邪故失位之陰因得併附解之則朋信。楊誠齋曰四以陽剛居近君之位而下比六三微賤在下之小人則君子之友望望然去之維解散其小人則君子信其忠正而朋至矣拇體之微而在下者也。何玄子曰解去匪人之卦也唯二四兩陽爻任解之責者而三實界其間二雖獲之猶虛四

匪之也故為告四之辭曰必解汝之拇而與朋相信則可苟昵近比之小人而不解則君子之朋雖至彼必將肆其離間之術矣

按以拇為初以初為朋者皆泥于應也不知拇有研附之義朋為同德之義不可易也

六五君子維有解吉有孚于小人 象傳君子有解小人退也

王輔嗣曰居尊履中而應剛可以有解而獲吉矣小

人雖闇猶知服之而无怨也○本義卦惟四陰而六

五當君位與三陰同類者必解而去之則吉○張紫

巖曰柔履尊位居震動中二四皆以剛德為五用君

臣固結其心若一小人知國勢不可復搖而吾君臣

之德有以孚其心莫不革慮從化以成解治坎險在

下為小人二陽協從為維維聯合義也○鄭東谷曰

使世之小人皆信上之所用者必君子而所解者必

小人則必改心易慮不復有投隙抵賊之望○項平

甫曰天方厭亂世難將解故小人皆以反正為喜心

與君子相孚不煩攻擊此所以為解之時歟○王秋

山曰九二大臣九四近臣皆君子也成卦由之得時

得位而五兼用之故有解之吉此人君解難之道也

○何玄子曰君子指二陽小人謂三陰五與三陰本

朋也安能解陰幸二應四比皆陽剛之德五必與之

相維係推誠委任有以行解落陰黨之謀則吉爻變

中爻為巽巽為繩維之象王心既一雖所甚昵寧能

干我咸奉身而退矣

干我咸奉身而退矣

按坎中實離中虛皆有孚象與二應則坎之陰皆

信故曰孚于小人

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利 象傳公用

射隼以解悖也

王輔嗣曰初為四應二為五應三不應上失位負乘

處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所

履上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂者

也故射之極而後動成而後舉故必獲而无不利。

孔仲達曰公者臣之極上六以陰居上故謂之公。

陳氏臯曰躬親解難非人君之事。王童溪曰準六

三也上以震動之極居一卦之上于位則正于勢則

便于器則利于時則宜以正而去不正獲之蓋无難

者三居下之上内外之限也高墉象若同人九四乘

墉内外之限亦指三而言。項平甫曰上六之辭最

美以其獨正也正人而在高位非君子而何。張紫

巖曰互離為隼重坎為弓矢離中虛陽包之為墉。

沈守約曰墉所以衛內而捍外也宮在內小人在

君側也出乎墉之外則非射之所能及高墉之上在

内外之間據衛限之勢于此而射之獲之无不利矣

震而為離威而明。趙汴水曰公為外諸侯之長鷹

揚善逃必上六更高于六三然後射必命中此待時

之義。龔泉峯曰難者坎也陰也解難者震也陽也

二四以陽解乎陰五上以震解乎坎故上卦言解而

下卦不言解也

下卦不言解也

三 震上 中爻震坤

王會之曰損泰之九三為損之上九曰損下益上損

否之九四為益之初九曰損上益下孔子曰損益盛

衰之始也。蘭惠卿曰損益二卦專為三陰設也損

乾之九四曰損上損乾之九三曰損下。趙復齋曰

損益之義在內卦剛而柔曰損柔而剛曰益不損初

二而損三損其盛者不益四五而益上益其衰者益

卦不損五上而損四損其盛者不益二三而益初益

其微者 損益盈虛二五不動肯哉損過益不及得

中而止 陰損陽人欲損天理。胡雲峯曰上下經

陰陽各三十畫然後為否泰為損益咸男女之交變

而損則不交恒男女之不交變而益則交感情之感

也極必損恒道之久也極必益 益在下卦之下民

爻也下之上容可損下之下為民決不可損故損曰

損下益上而不言損民益曰損上益下民說无疆則

損下益上而不言損民益曰損上益下民說无疆則

其為益民也可知矣。○熊梅邊曰：莫吉於泰而益上則損，莫凶于否而損上則益。是上可損而不可益，下可益而不可損也。明矣。○鄧汝柱曰：損益咸恒之交于上，經視否泰乾坤後更十卦而天地交感恒後更十卦而損益見為二經之樞。上下交而泰不交而否損上益下而益損下益上而損損本泰以損下益上而否從胎焉。益本否以損上益下而泰其還乎。故損益者乾坤之往來否泰之大始也。反之身咸言速心之德通于虛憊忿窒慾損之又損致虛以復其咸恒言从心之德凝于實遷善改過益之又益充實以成其恒。

按卦變之說固屬後儒穿鑿然文周繫辭于成卦之後自有彼此觀玩之道即如反對之卦其爻象往往相照也故有謂三陰三陽之卦皆自否泰來者其病在認作卦變耳若謂從否泰看出盛衰消息之道自是聖人觀玩之至理朱子亦謂卦已成

後用意推說斯為至當蓋否泰即乾坤之合體六子既生于乾坤則六子之合體自有乾坤合體之變象即如謂成泰之後變而為損則不可而艮之本坤兌之本乾不可誣也總于成卦之後從其合體而觀之則由泰以觀損而損之為損見損之漸即于否亦見由否以觀益而益之為益見益之可復于泰亦見况益象傳天地生明以益之上卦為乾之施下卦為坤之生孔子已有一否卦在眼前則以損為泰之衰微以益為否之轉機自是自然之象故離乾坤而言損益則損益之義无著離否泰而言損益則象傳上下之義亦无著駁卦爻者并謂不必牽合否泰過矣至來氏以正反對為錯綜以錯綜為卦變至損益而其說遂不可通矣損有孚元吉无咎可貞利有攸往昌之用二簋可用享彖傳損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往昌之用二簋可用享二簋應有時損剛益

夫有時損益盈虛與時偕行

鄭康成曰艮為山兌為澤五體坤坤為地山在地上澤在地下澤自損以增山之高猶諸侯損國之當以貢獻于天子○陸公紀曰下以剛中說于上所以損下上以柔中止于上所以為益上下說而上不止則損于下上止而下不說則无益于上故說而止剛中而應乃得有孚元吉也○虞仲翔曰乾為盈坤為虛損則益柔故損益盈虛越時通變故曰與時偕行○

王輔嗣曰損之為道損下益上損剛益柔也損下益上非補不足也損則益柔非長君子之道也為損而可以獲吉其唯有孚子損剛而不為和益上而不為諂則无咎而可正○孔仲達曰卦有元吉已下等事由于有孚故加六而字則其義可見二益至約唯在損時應時行之非時不可也剛為德長不可恒滅故損之有時○呂益田曰損之道不可以為正當損之時故曰可貞○程傳譬如土損于上以培厚其基本

周易九卦類說 卷之十一 損

則上下安固矣豈非益乎取于下以增上之高則危墜至矣豈非損乎損之道必有孚誠則大吉而吉可貞固常行而利有所往也○本義損減省也損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君之象所以為損○楊龜山曰損而剛柔皆應故有孚損之不以其道則民不孚凶咎隨之○耿希道曰益下則下與上皆益損下則下與上俱損○朱漢上曰坤為腹為方震為足艮為鼻震為木木為方器簋也上為宗廟艮為門闕為手震為長子升自門闕而薦之享也○項平甫曰禮莫重于大享物莫微于二簋大享而用二簋損極矣而其所以可則有時矣章內三言時字明必有是時而後可以行是事非其時一物不可闕也○趙復齋曰離者何陰包于陽故麗也中孚亦然中孚者信也惟損亦然損九三一爻以臨其上而陰包其間于是有孚而麗象顯此卦才之美 損之道上行益

周易九卦類說 卷之十一 損

之道下施。馮厚齋曰：享諸侯，享天子之禮，二筮者。下二陽爻，應乎四，五有奉之之義，故以取象。趙汴水曰：上卦陰虛，不能不資乎下，而艮則知止而不妄。取下卦陽實為兌，知上之不得已，而非過求也。故說順以奉上，上下交信，不嫌于為損。其下四事有孚，基之陽欲盛，陰欲衰，損陰益陽，宜也。今九三為乾剛之過，上六為坤柔之過，損過則以益，過柔庶幾適乎。然亦有時而然，非損益之常。王秋山曰：享奉而上，上受之之謂，二筮言損于下者，有時而不可不省約質儉也。適其時之不可損，則不可以過求于其下也。胡雙湖曰：筮內方外圓，下二陽為底，三陰為腹，上一陽為蓋。

初九已事遄往，无咎，酌損之。象傳：已事遄往，尚合志也。向上

陸公紀曰：已事者，以其事為已任者也；體剛在下為損之初，是以事為已任者也。損之用在于應時宜其

速往尚合衆心。呂藍田曰：當損之初，而位乎下，不可緩也，故以已之事遄往，以益上庶幾合上之志，亦不為已甚，以失已故其損也酌之，而後行。游廣平曰：事損之事也，言損初之實，以益四之虛也。四之志欲損其疾，而初遄往使適，有喜焉，故曰尚合志。然損下以益上者，或失其節，則後難繼，故必酌損之。張紫巖曰：初四居艮，兌先其志，易合且從，感速曰遄往。鄭東谷曰：謂在已所當損之事，則宜速往以益上也。林剛中曰：酌取水也，損澤以滋山，酌損象。徐進齋曰：初最下，損下太過，則其本傷矣。必斟酌其義之淺深，而不失損已益人之道可也。趙復齋曰：初為微盈酌損之，以就中甚則反虛。王秋山曰：初剛而在下，損初益四，正所謂出粟米絲麻以事其上，乃處卑下者在已當損之事故，速往以奉上，乃可无咎。按已事作人已之已者，得之卦體說而應上小民之急，公效命者正在此文，以初為民位也，常賦力

微必視為分內當為之事乃能踴躍歡樂盡奉上之誠已事過往正父說之象訓止訓假俱未切父義或作已疾解亦牽合酌損之當從初九不失已看為共不應于初而為四言之也

九二利貞征凶弗損益之 象傳九二利貞中以為志也

王輔嗣曰柔不可全益剛不可全削下不可无正初九已損剛以順柔九二履中而復損已以益柔則利

道成焉故不可往而利貞進之于柔則凶矣。孔仲達曰言九二所以能居而守貞弗損益之由以中為志故損益得其節適也。蘇子瞻曰損有可貞之道

九二是也。程傳二以剛中居柔而說體以柔說應上則失剛中之德故戒利在貞正也。征行也離于中則失其貞而凶矣不自損其剛貞則能益其上若用柔說適足以損之世有雖无和心而唯知竭力順上為忠者不知弗損益之之義也 九居二非正也處

說非剛也而得中為善志存乎中則自正矣守中則有益于上矣。張子以陽居陰剛德已損故以征則凶。本義不變其所守乃所以益上。郭白雲曰三損于上足以致益二復損之則過矣。項平甫曰損以有過不及故損一益一以求中也。若九二六五則既中矣五非不足二非有餘一有增損則失其中矣。沈守約曰居說失正是以戒也。兌而為震處說而動正不足也。胡雙湖曰陽雖弗損而與六五為正應以剛濟柔固未嘗无益之道

按此爻于中爻為震動復為震不正而動于下征凶宜戒矣

六三三人行則損一人一人行則得其友 象傳一人行三則疑也

楊龜山曰陽施陰受則益施則損以乾之三而索于坤則是三人行而損一人也索之而男女成焉是得其友也乾坤合而損益之道著。郭白雲曰三則

疑者損之成卦由六三上九之變得其友也三爻雖
皆應而非艮兌成卦之主不可言得其友也。王童
溪曰兌之三爻皆志于益上然初九九二則以剛應
柔故三人同行而語其自損之至者則六三也故曰
損一人是一人也獨往以應上故艮兌相合此所謂
得其友也。王秋山曰此成卦之主故爻辭總言一
卦之象不言于上而言三者損下為損上則得剛之
益非損矣

按損之所以得元吉无咎諸美者以有孚也故于
主爻發明有孚二字之義得友者交孚也疑則不
孚矣損一人而一人行乃成少女少男之體而彼
此交孚以卦為損故專主損之一爻言不兼上下
之往來也三則疑者下卦過損而三陰則疑于刺
不損而三陽則疑于大畜皆无孚象故孔子釋以
三則疑者明此卦之交孚惟在于損一益一之間
過損不可不損不可也不言二則疑者蒙爻辭之

三人而言細細講致一之義夫子別為引仲非
此爻之本義不必牽合

六四損其疾使過有喜无咎 象傳損其疾亦可喜也
王輔嗣曰履得其位以柔納剛能損其疾者疾何可
久故速則有喜有喜乃无咎。劉長民曰陰而止滯
以成其疾必求陽以散之使過者謂能來初也。蘇
子瞻曰過者初九也損其疾則初之從我也易故過
有喜。程傳在損時而應剛能自損以從剛陽也損
不善以從善也。楊龜山曰六四乘承皆陰偏于陰
者也陰陽失其平則為疾四當損時所當損其疾者
也。楊誠齋曰六四以柔居柔得初陽為應損其疾
者也初言過往四言使過蓋初之過實四有以使之
也。項平甫曰當受益之地而稱損者損已之疾所
以愛人之益也四能損柔受剛使得速施其益則有
喜而无咎合志者得効其忠豈非可喜之事亦字亦
初九也。徐進齋曰才柔苟止而或怠于從善初剛

在下亦難于益已苟非自損其過汲汲然以好善求益為心則應者緩而益者寡能无咎乎凡言有喜有慶者皆內外相應之情也 柔過為疾忿欲之類。胡雲峯曰下損已以益上當使下亦速有所喜乃无咎

六五或益之十朋之龜弗克違元吉 象傳六五元吉自上祐也

在氏憬曰元龜直二十大貝雙貝曰朋。蘇子瞻曰

六五者受益之主而非受益之地也以受益之主而不居受益之地不求益者也不求益而物自益之故曰或或者不知其所自來之辭也十朋之龜則九二弗損之益也龜之益人也豈有以予人而人亦豈有以取之亦效其知而已六五之于九二无求也自上祐之雖欲避之而不可得故元吉。呂藍田曰當損下益上之時以柔中居上天下之益歸焉古者以龜貝為貨十朋之龜利益多也莫之致而至至斯受之

故弗克違。郭白雲曰六五之辭與益之六二同者損至六五疑于益矣又其反對之義同也。趙復齋曰止于至中不求損益然柔有可益之道此益非不足而益如天祐人助之意欲辭之而不可得。項平甫曰六五本无待于補九二亦不補之補自上來神天之降祐。鄭東谷曰凡曰或益之曰有他吉曰自上祐皆謂不期于得而得之也損之久唯上得益五非得益者也然五冲虛中順而居尊位雖不期于益必有益之者矣。邱行可曰卦似離者皆有龜象頤與損益皆外實中虛所以取象龜也

按損三本以益上損四本以益初損益成卦之道也而損以益上為義六五為上卦之主益以益下為義六二為下卦之主皆當受天下之益者也故兩爻辭大同然二爻所以獲益者不第在成卦之主也蓋天下獲益者必先有受益之地兩卦二五皆坤體中德柔順之質能受陽施載而不重滿而

不溢故天下之益歸之皆二五之德所自致他爻不能及故其辭極美曰自上祐自外來謂莫知其所自來也或以自上祐為指上九自外來為指初九以初九自六四也說似可通合之或擊之自外來句則此上字外字均不必有所指

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家 象傳 弗損益之大得志也

張子上九本為九三雖為損下其實上行故云弗損

益之損終反益益卦損上而益下則可大得志○楊

龜山曰居損之上損極矣上九陽止乎上能止而有

節豈惟可以補過猶可正而有為○游廣平曰得臣

无家謂三之致一也○郭白雲曰一人行而得其友

者上九故无咎貞吉利有攸往是由損下益上其道

上行之所致也得臣即得友之義○鄭東谷曰上九

坤體得乾之施變而為陽則在上者已有餘矣不損

乎下而以其有餘者益之非特无咎无所不利也○

王童溪曰君子之志在于益下而已位人之上无損于下而惟有益于下大得志也○項平甫曰得六三之臣損其家而來補于國此上之所以安坐而大得志也三以得上為友上以得三為臣三在下故為臣在內故為家○吳草廬曰三獨陰居下專意奉上國爾忘家故曰无家○胡雲峯曰弗損益之上與二辭同而意異二當益上之時不損其所守乃所以益上上受益既至則又當推以益下

周易孔義集說 卷十一

五

按弗損乃艮止之象益之陽實之施此爻變為臨有敦臨之吉故為大得志得志者不在受益而在益下爻義已盡于弗損益之无咎貞吉利有攸往下又言得臣无家者正明上九所以致此之由而卦辭所以有孚而无吉可貞利往之故全在于九三之損此卦之所以名損也此句不專在本爻之象而在全卦

三三 震上 中爻坤艮

益利有攸往利涉大川 象傳益損上益下民說无疆
自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木
道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益
之道與時偕行

鄭康成曰君以益下為德故謂之益雷動風行猶君
出教令臣奉行之故利有攸往利涉大川。范蜀才
曰此本否卦乾下之初坤為无疆震為喜笑以貴下
賤大得民故說无疆。孔仲達曰損益得名皆就下

而不據上者向秀云明王之道志在惠下故取下謂
之損與下謂之益動而騷益則被損无已動而卑巽
則進益无疆天施氣于地地受氣而化生亦損上益
下之義其施化之益无有方所。薛氏溫其曰損稱
損益盈虛益稱凡益之道者損下益上時不獲已然
後行之富國實民无時不可故言損則不可无益而
不損又何害也。胡安定曰利涉大川者君能以仁
義之道益下下受其賜則捐軀而報上効命以助君

周易九系卦說

益

周易九系卦說

益

可濟險難。蘇子瞻曰涉川者用木之道震巽皆木
雷厲而風行故利涉大川。程傳風烈則雷迅雷激
則風怒交相助益下厚則上安故益下為益五以中
正居尊二以中正應之是以中正之道益天下天下
受其福慶也。張子上巽下動者損上益下之道木
以動而巽故利涉大川否九四下而為初九故曰天
施地生又曰損上益下又曰自上下下。本義損上
卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下于下卦
之下故為益。朱漢上曰坤為眾民也凡利涉大川
言木者三益也渙也中孚也皆巽也。郭白雲曰益
動而巽则无盈滿之累故日進无疆益裕道也。王
童溪曰損四海之供奉以益天下之不足益偏在下
而民說无疆則益又在上損萬乘之尊嚴以下天下
之賢者益偏在下而其道大光則益又在上下俱
享其利故无適而不利焉天施地生指乾坤一索而
得震巽長男長女相與用事以言益之功用之大也

○趙復齋曰中孚益皆中虛中孚木在水上舟行于水益木在震上木之動者亦舟也唯取木居水上耳損卦論損益盈虛益卦專言益爾陽主行益者陰主得益者○張紫巖曰益下不必與之以利饒之以財聖人躬修道德制情性去私欲用中用禮用謙用儉損已以富之下賢以教之益道盡矣○鄭東谷曰天先施則地乃生○趙汴水曰損象戒之詳而嚴益卦予之約而確聖人之情可見矣○王秋山曰乾陽本在上而下坤之陰是為人上而屈已待下謙尊而光之道也乾下而初天施也坤上而四地生也天地施生之益無時不然未嘗一息間斷故曰與時偕行○胡雲峯曰卦以內為主凡物以下為本損下謂之損益下謂之益而上之損益不與焉厚其本也○易外本以生為德易之道生生故重木道木道之行天地之道也○朱高安曰乾坤始交而為震巽春陽布澤感德在木天道大光萬物亨通時也

初九利用為大作元吉无咎 象傳元吉无咎下不厚事也

陸公紀曰此後稷公劉之功○孔仲達曰大作謂興作大事也初九處益之初居動之始有興作大事之端又體剛能斷應巽不違有堪建大功之德故曰利用為大作○侯行果曰震為稼穡又為大作益之大者莫大耕植○朱漢上曰陽為大震為作初九得乾之始元吉也坤厚也○郭白雲曰損為益之始益為損之終當興利之初故利為大作也損益二卦終始相通故其辭意相接損之上九曰无咎貞吉利有攸往益初九言利用為大作元吉无咎所以終利有攸往之辭亦知其大得志也○馮厚齋曰益用享帝用凶事用遷國皆大有作為之卦故曰益以興利初九大作之始故以元吉无咎戒之○錢啓新曰初合四巽以出震所為大作非小小利益事必盡坤上而耕治之盡坤眾而吉凶與同患之雷厲而長養之風既

大行風飛而恐懼之雷益大震使人无不遂其生无不復其性所為如是是謂大作。何玄子曰初九一爻乾所施于坤而成震者蓋筮生物之樞而主益下者也轉否為泰實惟斯時如均田正賦以厚天下之生建學飭紀以正天下之德設官分職以經天下之治布兵設險以衛天下之寧皆是也開天下无疆之益必元吉而後咎可免酌之古酌之今尤酌之後當于時當于事求當于心元吉者大善之謂以功言非以效言也下不厚事下民愚賤不能自厚于所事非陽剛自上來大作而為之所則下何賴焉故必元吉而後无咎卦之損上一益下正在此爻也

按此爻不宜作受益者說趙復齋所謂陽為行益者得之也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用亨于帝吉
象傳或益之自外來也

王輔嗣曰帝生物之主興益之宗出震而齊巽者也

六二居益之中當位而應于巽享帝之美在此時也。孔仲達曰自外來明益之者從外而來不召而至。程傳永貞吉就六二之才言二中正虛中能得眾人之益者也然質本陰柔故戒在常永貞固則吉人為善則千里之外應之六二中正虛已益之者自外而至是也苟為不善則千里之外遠之上九求益之極擊之者自外而至是也。郭白雲曰損益相須以相成損之上益之初損之五益之二故損上益下其辭相屬而損五益二又大同矣六二柔順中正人之所與故或益之十朋之龜弗克違或者來益而不一之辭五曰元吉此曰永貞吉君臣之道不同故其吉亦異。沈守約曰帝出乎震震長子主也者也享帝之象。蘭惠卿曰六二柔順受益之臣王用之可以享帝獲吉如成湯用伊尹而享天心太戊用伊陟而格上帝。王童溪曰以六居二雖正也然震體也震則動動則不常故以永貞戒之。馮厚齋曰王九五

也。趙汴水曰損四以益初本非益二故云或義與損六五同身居臣位與五不同非意得益必永守其正乃可此二之吉也二五為正應故九五用賢享帝薦其明德此五之吉也。徐進齋曰自初至五有龜象與損六五同

按二即坤之中坤利永貞故曰永貞吉

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭 象傳益

川凶事固有之也

本義六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此乃可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信。語錄益用凶事猶書言用降我凶德嘉績于朕邦。游廣平曰益則吉矣而用凶事者所謂吉人凶其吉也。沈守約曰震體剛直離性炎上圭象。徐進齋曰三與上應而以為有凶事者上有或擊之凶而三位又多凶故也

○李隆山曰益損上益下下卦皆蒙益者也故六三亦曰益之三以陰居陽震動不安有凶象。胡雲峯曰以二體則二五各居中以全體則三四並居中故中孚以三四為中此三四稱中行。張彥陵曰投之艱難寘之盤錯倣戒震動之謂也无咎可因是而遷善補過也下二句正言其所以无咎有孚者洗心滌慮誠于體固而不欺中行者履正奉公合于中道而不悖即此便是上通于君處。何玄子曰凶事得益如征伐凶事也用之而亂可弭遷徙凶事也用之而生可厚說文云凶象地穿交陷其中也三本坤體今變為震地震必陷又中爻變坎亦陷故以凶言五體變坎有孚象震為大塗行象在卦中中行象。高忠憲曰凶事乃三之固有而善受者反以凶事得益為其有孚中行誠信通于上也人能于貧賤憂戚受天之玉成者如此

按象傳固有之句得高氏說始直截切當蓋凶事

乃本爻震體之象三居震極風雷相擊所謂震來
虩虩震驚百里者也故曰固有之然恐懼致福旋
為笑言啞啞故云无咎有孚中行皆從恐懼來此
凶事之所以得益也

六四中行告公從利用為依邊國 象傳告公從以益
志也

張子本為初六寄位于四居陰體巽所趨在下以為
依邊之國人所容信必中行不私然後告必見從○

鄭亨仲曰坤為國自初之四邊國象○程沙隨曰卦
體震互坤諸侯象○項平甫曰六四自損以益下與
初互邊而成益此公劉古公之事也迹若損民而志
實益下觀盤庚三篇可見損益之實矣○馮去非曰
四近君非三比邊國須先告公上既從然後為之不
則為擅命○徐進齋曰四初為往來之爻有下邊象
邊國順下而動也古者建國有不便于民則視民利
用邊○熊梅邊曰四與初應邊則九四下為初九即

損之一人行則得其友也○吳敬齋曰四正主于益

下者然非君位不敢自尊必告于公中行則見從矣

○何玄子由互坤邊國而再立國象也告公而公即

從之損其身以徇人以益下為志者也贊九四下為

初九之辭○朱高安曰人情安土重遷難與慮始此

爻邊國自四主之不唯民不信公亦不能无疑必平

日所行事事合于中道君乃信其益下之志出于至
誠也

按益以益下為志國之依在民民之依在稼穡四

之益下乃依民之所利而利之也或作四依五者

似非爻義

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德 象傳有孚惠

心勿問之矣惠我德大得志也

王輔嗣曰為益之大莫大于信為惠之大莫大于心

信以惠心盡物之願以誠惠物物亦應之○崔氏憬

曰惠心及下終不言以彰已功問猶言君雖不言人

惠其德則我大得志也。○程傳五剛陽中正居尊位
又得六二中正相應以行其益何所不利陽實在中
有孚之象。○沈守約曰巽而為艮艮其背惠心勿問
之象卦變為頤如天地養萬物。○朱漢上曰問而後
惠惠亦狹矣勿問則吉之至善。○王童溪曰至誠惠
益之心行于不言之間勿問云者所以設後世人君
行小惠者戒。○呂東萊曰苟惠民而先問民之感與
不感是計功利非誠心也。○龍麟洲曰上有孚五中
實象下有孚卦中虛象上惠巽順象下惠坤順象。○
梁孟敬曰九五不言益而為益之大者如天施地生
而其益无方也春生秋殺陰潤陽煦天之心固无私
也而生物之不齊天不與知。○蔡虛齋曰有孚之施
于下者在我只為心自下之受此施者目之則為德
。○潘去華曰人君施惠于民不必求之物不必損于
已唯求之心而惠自下矣九五陽剛中正故曰有孚
惠心以中感中以正感正遂有六二之有孚。○張彥

陵曰大得志非以民惠我而得志以我足以致民惠
我為得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶 象傳莫益之偏辭
也或擊之自外來也

孔仲達曰勿猶无也。○張子未嘗損已而云莫益之
作易者因益卦而言爾。○本義莫益者從其求益之
偏辭而言也若究言之則又有擊之者矣。○張紫巖

曰雷風為恒風雷為益上九處風雷極處故有勿恒

之失。○沈守約曰以剛處極居亢乘尊已盈也是以
莫益之人道惡盈眾忿所歸是以或擊之盈不知止
求益得損凶咎之來非意所及蓋風雷相資極則相
薄而為火上居巽極求益不已三居震極用在凶事
過極相與莫益或擊巽變為坎入于坎陷谿壑无厭
之欲也巽為躁卦坎為心病處極而躁心險而病立
心勿恒之象卦變為屯動于險中是以凶。○王秋山
曰卦取損上益下損陽有餘益陰不足今上九反是

以陽有餘處退巽之極居无位之地非有益于人者
 入益窮則變乃扶其剛強反益之道專利于己非徒
 无益于人而又損之故為眾所嫉不唯无益之者且
 有起而擊之者矣。胡雙湖曰恒九三亦巽體亦有
 不恒其德之戒巽為不果為進退為躁其立心勿恒
 之意歟擊下互艮手象。胡雲峯曰二不求益而或
 益之自外來也上求益而或擊之亦自外來也孰有
 以來之五由中心之有孚上由立心之勿恒吉凶之
 道未有不心生者。俞石淵曰損下之道時暫而
 已不可恒久益彖傳云日進无疆其益无方益下之
 道則宜恒久上居巽極立心不恒凶道也。易外風
 而後則震益雷而振則或擊浚于下必振于上浚者
 益下也。振者損上之反浚民之膏血以自肥振已
 之津竭地自賊未見其能自全也擊者振恒也

周易孔義集說卷十一

周易孔義集說卷十二

光祿寺卿沈起元撰

二下經

程傳澤水之聚也乃上于至高之處有潰決象五陽

在下長而將極一陰在上消而將盡眾陽決去一陰

所以為英也

爻揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

象傳夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘

五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚

乃窮也利有攸往剛長乃終也

孔仲達曰王庭百官所在之處君子決小人故可斷

然發揚決斷之示至公而无私隱尚用威猛以此即

戎使為尚力取勝即是決而不和其道窮矣。王介

甫曰柔乘五剛上六乘九五之剛眾陽比五親決五

甫曰柔乘五剛上六乘九五之剛眾陽比五親決五

為王位故曰揚于王庭。決去柔邪當先明信其法宣其號令。一小人猶在上故須常懷危厲故曰危乃光也。程傳下健上說是健而能說決而能和決之至善也。兌說為和柔居五剛之上猶為乘陵之象當顯揚其罪于王朝大庭使眾知善惡盡誠信以命其眾而和有危懼則君子之道无虞而光大也。聖王誅亂必先修己舜之敷文德是也。游廣平曰揚于王庭誦言于上也。孚號說告于下也。告自邑自近而及遠也。本義夬陽決陰也。三月之卦以五陽決一陰必猶有危厲不可安肆又當先治其私而不可尚尚威武則利有所往也。以一小人加于眾君子之上是其罪也。剛長乃終謂一變即為純乾。語錄孚號惕號无號取象之義兌為口故多言號也。耿希道曰植德莫如滋除惡莫如盡故一柔已窮而猶決五剛已盛而猶利往也。張紫巖曰无怒之心曰說有生之意曰和此中正之道也。然後能除大害學如治

病使疾去而元氣无損。朱漢上曰決而不失其和非元暴忿疾以力勝之決之至善也。五得尊位體兌兌為口訟言于王庭與眾君子共去之一柔未去有危道其危猶曰其亡則決小人之道光矣。光謂與眾棄之若隱其誅如唐去李輔國則不光矣。郭白雲曰有乾之健故能決有兌之說故能和。小人既決天下說而和四罪而天下咸服剛長乃終必夬之義也。李隆山曰上六雖處至窮之勢然九五與之比九三與之應九四與之同體其與之敵者初九九二耳。又遠于上雖欲決之勢所不及故曰有厲曰有戎有凶有者不必然之辭五陽相信知其危而戒之斯有萬全之勢无一跌之虞。項平甫曰其危乃光與中未光相應不利即戎與暮夜有戎相應剛長乃終與終有凶相應。李西溪曰一陰在五陽之上小人據尊位而在君側其巧詐之深未易動故揚于王庭使人主明知其為小人號令于眾使舉朝皆知其為小

人告于邑使舉國皆知其為小人舉兵誅之恐在君側其勢不順故不利即戎。胡雲峯曰陰勢雖微莫或可滋窮或為敵不可于小人道衰之時忘戒懼也。小人有一人之未去猶足為君子之憂人欲有一分之未蓋猶足為天理之累。吳敬齋曰復利有攸往譬如平地之一簣故喜其進而曰剛長也。夫利有攸往譬如九仞之尚虧一簣故恐其止而曰剛長乃終也。華霞峰曰決之象從澤順而排之因其勢而利尊之若決澤而使之流通決之善也然有潰決之憂不得其道則潰決四出而泛濫為害矣。

初九壯于前趾往不勝為咎。象傳不勝而往咎也。王輔嗣曰居健之初為決之始宜審其策以行其事往而不勝宜其咎也不勝之理在往前也。本義前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣。語類與大壯初爻同此卦大率似大壯。沈守約曰卦變為大過本末弱也往而不勝其任則有敗挽之凶。朱漢

上曰夬自大壯積之在大壯時四剛已壯長而至于五剛則初九壯于前大壯之趾也。无應不可先動不曰凶者陰將盡也。王童溪曰九以剛動之才居夬之初唱決柔之謀者也。壯于前趾居眾動之先先眾而動之象。毛伯玉曰勝在往前者兵法也必往之道也往不勝為咎者遠慮也所以戒其往也。潘元錫曰陰在高位初欲決之猶布衣論權臣不量力之甚。胡潛齋曰京房欲去恭顯劉蕡欲去宦官而卒困于恭顯宦官此往不勝之咎。

九二惕號莫夜有戎勿恤。象傳有戎勿恤得中道也。蘇子瞻曰戎上六也惕號莫夜警也有戎勿恤靜也能靜而不忘警能警而不用得中道矣與大壯九二貞吉同故皆稱其得中。程傳處中居柔不為過剛能知戒備處夬之至善也。內懷乾惕而外嚴戒號雖莫夜有兵亦可勿恤矣。張子警懼申號能孚號而有厲也以必勝之剛決至危之柔能自危厲有戎何

怕。朱漢上曰二動成離目異多白眼惕懼之象巽
 風為號日在兌之下莫也巽為入日入于地莫夜也
 離為戈兵戎也我得中道行之以正千萬人往矣况
 窮寇乎。郭白雲曰惕知懼也號明戒也有備則无
 患大壯以初九九三用壯而二則貞吉皆與共同惕
 號鄭氏音作號呼者非其義也。李西溪曰小人罪
 彰利在為亂故有有戎之象九二不可啓兵端但勿
 恤其計不行矣。趙汴水曰勿恤者九之剛能前定
 二之柔能敬謹此中道也。梁孟敬曰五以陽居尊
 位決陰者也二與五應居柔得中助五以決陰者二
 也
 按蘇氏以惕號莫夜為句有戎勿恤為句與象傳
 合宜從之且有戎之意仍可蒙上而言也
 九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎
 象傳君子夬夬終无咎也
 荀慈明曰九三體乾乾為君子三五同功二爻俱欲

決上故曰君子夬夬獨行謂獨上與陰相應故遇而
 。王介甫曰頄在上而見于外九三乾體之上剛亢
 外見夬夬者必乎夬之辭應乎上六疑于汚也故曰
 若濡君子之所為衆人固不識若濡則有愠之者矣
 和而不同有夬夬之志焉何咎之有。本義溫嶠之
 于王敦其事類此 語錄九三雖與上六為應而以
 陽居陽有能決之象故壯于頄則有凶而和柔以去
 之則无咎。沈守約曰在夬而善處嫌疑之地者也
 有凶非必凶也戒也乾健也變而為兌說也健而說
 所以能決。朱漢上曰頄頄間骨兌澤下流遇雨也
 上六兌三動復成兌乾為衣而遇兌澤濡也巽多
 白眼上視而不說愠也。鄭東谷曰夬決之時雖當
 揚于王庭若三與上應則相疑故三之處夬當委
 曲致慮捨其剛而獨行恃吾之朋而往迫之窮則變
 矣遇雨相應而和如受其汚衆皆疑我之不決而吾
 心期于必決故終无咎平勃之決諸呂蓋得是理三