

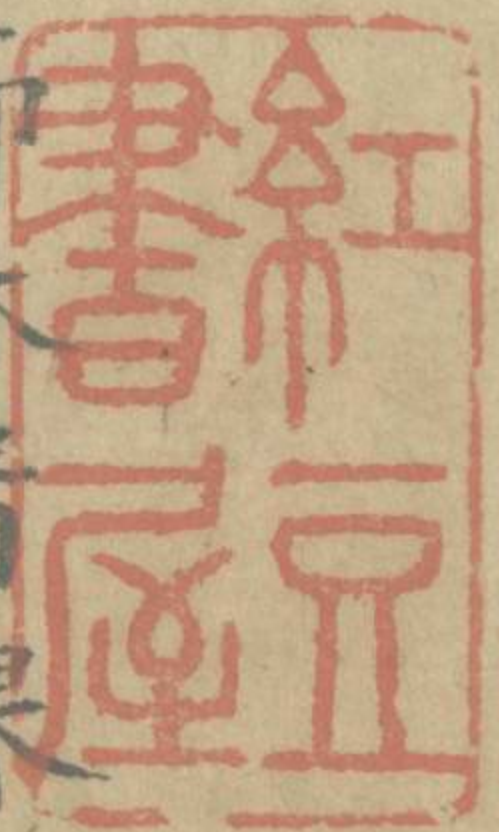


乾隆三十八年三月江
 蘇巡撫薩載送到
 筠軒清閣錄壹部
 計書壹本

進
遺
豐
堂
恭
藏

乾隆朝
原
本
之
一

筠軒清閔錄序



近時鑒古之精稱樵李項子京為最其所著薈林清課
考証明確雖顛米迂倪何以復過惜其書從未付梓予
向于子京從姪元度齋頭見之未得抄錄至今耿耿于
衷不意玄宰先生淵海宏才橐筆餘閒亦有斯清製也
先生在翰苑多年凡秘府法書名畫及一切古玩無不
手披目睹而又愛與好事家論辨累日不厭遇有愜心
之物輒傾橐購之以故度藏甚富是編乃自叙其見聞
所得具有根據而非憑空影響之談未知于薈林清課

何異何同余即日發鴛湖之棹可挾此以驕元度矣余
山陳繼儒書

余
余山陳繼儒非余字
人字尚月入字也

筠軒清閔錄卷上目

- 論玉第一
- 論古銅器第二
- 論法書第三
- 論名画第四
- 論石刻第五
- 論窰器第六
- 論晉漢印章第七
- 論硯第八



論異石第九

論珠寶第十

筠軒清閔錄卷上目終

筠軒清閔錄卷上

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真東坡先生云珉之佳者金
 鐵亦不能入必磁鎔不入者乃真玉也色以紅如雞冠
 者為最余僅見一漢印及一扇墜然大特如龍眼耳黃
 如蒸栗者次之白如截肪者次之黑如點漆者次之甘
 青如新嫩柳綠如鋪絨者次之他不必蓄也其有色白
 而質稍薄者非羊脂也白玉耳水料者良有等大塊劈

明

華亭董其昌元宰著



片玉料從山石中搥擊取出原非于閩崑岡西流沙水中天生玉子謂之山材低于水料一等矣凡稱余者諉為先生之自也

玉器古色玉鏽血侵最多土鏽謂玉上蔽黃土籠罩浮翳堅不可破一種佳色自不同非若血侵古原質與銅侵蓋少翳翠色水銀色特一改製不易辨似難偽造

二見耳

古玉人做法後人俱可得其彷彿推卧蚕紋双鈎碾法恐非中古人所能辨耳即如双鈎碾法今人非不為之更無疎密不自交接斷其妙處在宛轉流動細入秋毫綠白描曾無滯迹終不可到也

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物趣自異若宋人製玉則刻意模擬雖能發古之巧而古雅之氣已索然矣特其取用材料多人心思所不及余向見一張仙高尺許其玉綵處布為衣摺如畫又見一擊荷孩兒滿身純白如截肪独髻及所擊荷葉乃黑若點漆無一絲相錯如此等類種不一舉一二以例其餘偶閱武林襍誌載宋孝宗酌丞相浩甘黃玉葵花杯內有天生紫心蓋取材之祖也玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧大幾尺許厚一寸二分土作九竊周身純白如酥微有土誘血古

得五十千歸休寧人家真不易得

論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金細巧若髮者鑒古者不可不知

鍾鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可遽謂非古也款之篆文夏用鳥迹商用虫魚周用虫魚大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽

款間有凹入者或用力刻如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮余意土氣濕蒸鬱而成青水氣滷浸潤而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜者多發綠夫古人製器不惜所費烏有銅質渾雜者哉此論若盲人觀場可資嘔詈特其論褐色以為非人間

流傳之色乃出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏無水
土侵剝尸氣染惹地氣蒸潤所成亦不無一得之見
古銅聲微而清新銅聲濁而閔古銅並無腥氣惟新出
土尚帶土氣久則否偽作者試熟磨手心以擦之銅腥
觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事
故古器必款細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文
筆画苑、如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模
糊余家所蓄數器皆然及觀賞鑒家所藏無弗然者諉

有古器款識稍或模糊必是偽作其体質顏色亦是不

同右一段所云
款者花紋也

古銅色有以褐色為最上品者余以為鉛色最下硃砂
班次之褐色勝于硃砂而不如綠、不如青、不如水
銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易偽造在具真眼者辨
之

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用匾方字印

陽鑄大明宣

德年製六字

作小楷書極道勁完整其色止蠟茶鏤金

二種蠟茶以水銀浸擦入肉薰洗為之鏤金以金鏤為
泥數四塗抹火炙成赤用工用料俱異常品非若

青綠殊砂班黑漆水銀所費不貲故佳者與秦漢等器
等色可艸、點綴而成
爭價有非唐時天寶局鑄器
花紋細密可愛全尚華蒸
第恨質薄取便一時無意
許可擬元朝姜娘子所鑄又在下風
冷冲銅器
或出時誤博擊成小孔或收藏家偶觸物
成茅損者用鉛補冷鐸以法蟾填飾屑湊銅器
點綴顏色山黃泥調抹作或出土狀或取其足或取其蓋或取其
塚舊器不完者或取其耳或取其鏡面作方片湊方
腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取其鏡面作方片湊方
身亦用鉛冷鐸合器法蟾填飾復燒窰器復燒謂
點綴顏色山黃泥調抹作或出土狀或取其足或取其蓋或取其
官奇窰器如入窰火足耳瓶損口稜者以舊補舊如以
藥畏以泥合入窰火足耳瓶損口稜者以舊補舊如以
而本質乾燥武夫怪石但少溫潤水色耳俱可亂真
不甚精采

殊不入格

茅損者茅字撲去

論法書

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用
筆結体精神照應次觀人為天巧真率做作真偽已得
其六七矣次考古今跋尾相傳未歷次辨收藏印識紙
色絹素而真偽無能逃吾鑒矣或得其結構而不得其
鋒鉞者模本也得其筆意而不得其位置者臨本也筆
勢不聯屬字形如算子者集書也或双鈎形迹犹存或
無精采神氣此又不难辨者也古人用墨無論燥潤肥

瘦俱透入紙素後人偽作墨浮而易辨

書價以正書為標準即如右軍草書一百字乃敵一行
、書三行、書敵一行正書至于樂毅論黃庭經太師
箴画贊累表告誓等書但得成篇即為國寶不可計以
字數昔鍾尚書紹京不惜大費破產求書計用數百萬
貫錢惟市得右軍行書五紙不能置真書一字餘可知
矣惟画價弗然山水竹石可敵正書人物小者及花鳥
可敵行書人物大者及神佛图像宮室樓閣可敵草書
走獸魚虫又其下也

魯公送裴將軍詩兼正行分篆体倏肥倏瘦倏巧倏拙
或勁若鋼鐵或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉于
廟堂之上或如龍跳天門虎卧鳳閣或如金剛瞋目夜
叉捩臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生
所謂如壁拆印、泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之
者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖為最

論名画

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼真山
水林泉清閑幽曠屋廬深邃橋杓徃來石老而潤水淡

芳律是仿律誤

三行口指微地、字當左
鑄字在錫指地日
白破不融

不字為
物有
一此若昔、之、珠、之、

金剛鑽若時以意為
貴今則以書為信
此以今者、書、月
者

人物是、修、挑、中、初
之情挑高是眺

用以表子、印、路、日
賦此表字、高、是
重、不、字

銷不知名 銷改能

枯約強作、斷、形、約、改、行
樹、の、板、板、改、枝

篆題善

戲畫堂帖注除者。。

而修入捧文 胤信文、

蔡州帖。臨摹二字、

胤信皆侯考

上。蔡人

儼若游綠此綠尚係、

字、誤

土作九歸、去、字、誤

而明山勢崔嵬泉流洒落雲烟出沒野迳迂回松偃龍
蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源未歷分曉有此數端
雖不知名定是妙手人物如尸似塑花果類瓶中所挿
飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣糝糊錯
雜橋約強作斷形境無夷險路無出入石正一面樹少
四板或高大不称或遠近不分或滄淡失宜點染無法
或山脚浮水面水源無未歷凡此數病雖不知名定是
俗筆舉此以觀画亦不大失眠矣
已上所言止是細目
其大綱一言以蔽之
曰觀
其神

画有三品一曰神二曰妙三曰精何謂神自然是也何
謂妙理趣是也何謂精工巧是也三品外別有逸品如
宋之大小米元之倪瓚是也當在神妙之間

論画若謝赫之六法三品王維之山水訣刘道醇之六
要六長郭熙之画訓諸篇郭若虛之三病黃子久之画
訣饒自然之十二忌可称画家三尺李者宜常玩索之
品画以氣韵生動為要訣是犹聽鐘而得其布微乘月
而思游汗漫画家之能事畢矣故鑒賞家以水墨画片
為貴淺絳色者次之青綠大幅又其次也

先秦兩漢詩文具備晉人清談書法六朝四六唐人詩
小說宋人詩餘元人畫與南北劇皆是獨立一代
王元美云人物自顧陸展鄭以至僧錄道玄一變也山
水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一
變也劉李馬夏又一變也大痴黃崔又一變也趙子昂
近宋人、物為勝沈啓南近元人山水為優二子之于
古可謂具體而微大小米高彥敬以簡畧取韻倪瓚以
雅弱取姿宜登逸品未是當家

詩文書畫雖屬小技然皆妙心所發故朝禁通尚之古
惟曹劉李杜左史莊騷鍾張羲獻顧陸張吳足稱四絕
近時若啓南希哲元美于鱗縱未能伯仲前人寔亦一
代之雋學者所當誦法耳

畫學不以時代為限各自成佛作祖書法則不然六朝
不及晉魏宋元愈不及六朝與唐故蓄画上自顧陸張
吳下及伯虎徵仲皆為偉觀而蓄書必遠求上古可也
畫以長卷為勝潤幅立軸
次之單條画不入清賞

我朝書法稱希哲履吉徵仲後鼎足画品尚啟南子畏
徵仲筆趣頹頹然王唐之蹟較少瓊玖早折故也

附錄
敬題

子畏一畫卷云野望憫言一卷為宗讓校書作也卷中為
圖者一為詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于我
表氏民表傳子若孫歷四世七十六年而始歸于我
先公此其相傳之自也先公云當正德己巳吳中大
水昔有宗讓者適居相城先公無籍之獨子畏先生既成
大夫如王文格草爭為詩詞慰籍之獨子畏先生既成
復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起謂其
天真爛發逸趣宛然一暇蕭疎清曠之氣出沒于烟波
柳岸間使人應接不暇藉令營丘仲立松雪翁極意為
之亦自不遠真神筆也願其往自而成一家語比之于
唐人篇什為不類耳先公服其知言而卒無以復之
又云此卷在施子所時方買田相城東恒從主人借觀
焉歎賞之誠見乎詞色凡欲作此卷未嘗有因
也萬曆丁亥吳中復以水施子以此卷未嘗有極
是戲語之曰昔宗讓以水施子以此卷未嘗有極
之復莫恨我傳諸後人而不臣有之所重何如歸于識者

耶為一笑而留之卷首故有野望憫言四大字亦子畏
書曩者猶及見之惜已失矣屢欲倩名手補其止復計
虎賁之似未若延津之合也遂虛右侯先後七年此卷
先公析箸祖常田籍在相城東有難色侯先公出此卷
授不肖曰以此當汗邪十畝可善護持毋為人所奪
寧非吾家一雅語乎遂百拜受之而識其顛末于卷後
時又明年丙申九月
十日董祖常謹書

論石刻

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨色澤末也
若不能識字法刻手審其墨氣可矣色堅如漆手
措不汙者真古也微抹之而滿指染黑者偽搨耳
凡帖以比紙比墨為佳比紙用豎簾其質鬆而厚不甚
滲墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又

北用松烟墨色清淡不和油蠟故色淡而紋縞非夾紗
作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和
蠟為之乃色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也書
以辭相傳貴末刻者不特取其紙墨之精其妙可以
正為字碑刻則并古人手跡以存故鑒家尤珍惜之
淳化閣帖雖為黃末搨擊而今之書家莫不祖之其澄
心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初搨也絕不易得余
向見止第七卷第十卷二冊字法搨法精神極勝有銀
錠紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝搨之價尚不
下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳為淳化嫡子

太清樓為介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見

宋搨蘭亭定武本有五未損本初搨也損本紹彭所留

也不損本定武再刻也定武本濶行古刻也復州鑄損

本真定武本重模也鑒家當辨以心目

損本謂湍流帶石天王字損也

宋搨勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山

陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊為冠
雖模搨失真風韻殊勝他刻

論鑿器

論窰器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如
天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真
余向見殘器一片製為絲環者色光則同但差厚耳又
曹明仲云柴窰足多黃土未知然否汝窰余嘗見之其
色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱起若蟹爪底
有芝麻花細小掙釘者乃真也較官窰質製尤滋潤官
窰品格与哥窰大約相同其色俱以粉青色為上淡白
色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血為上梅花片墨紋
次之細碎紋最下必鉄足為貴紫口為良第不同者官

窰質之隱紋亦如蟹爪哥窰質之隱紋如魚子其汁料
稍不如官窰之尤佳耳定窰有光素凸花二種以白色
為正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色者黑
色者不甚珍也

均州窰紅若胭脂者為最青若葱翠色紫若墨色者次
之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取
均州窰之不有龍泉窰古宋龍泉窰器土細質厚色甚
葱翠妙者與官窰爭艷但少紋片紫骨鉄足耳且極耐
磨弄不易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白

土造器外塗泐水翠淺影露白痕乃宗人章生所燒號
曰章窑校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窑器質
料細厚隱：橘皮紋起冰裂鱗血紋者凡與官汝窑敵
即暗花者內燒絕細龍鳳暗花底有紅花者以西紅寶
大明宣德年製暗款六字畫花鳥魚出寺形骨內燒
出凸起宝先鮮紅奪目青花者鳳花鳥出魚寺形深
厚堆垛皆發古未有為一代絕品迥出龍泉均州之上
可愛又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩葡
萄杯各有可取然亦尚在龍泉章窑之下

論晉漢印章

印章以小篆白文為古其或朱文及大篆鐘鼎篆者皆
變體也鈕以龜為正螭與辟邪駝次之其或以鳧以虎
以兔以馬以豕以鹿以羊以魚以狻猊以異獸以錢以
亭者皆變體也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻姓名及字
間有小字者別無閑散道號家世名位引用成語惟單
字象形禽鳥龍虎双螭芝艸圓印有之若子孫永宝宜
尔子孫子孫世昌日利：出等印即為閑文矣又鐫刻
妙在布置字畫勻整字畫多者占地多字畫少者占地
少或左三字右二字或左二字右

三字或左三字右一字
或左一字右三字甚衆
尤妙處在朱文極粗白文極細
間用滿白法皆用力精到篆文筆意不爽毫髮近日閩
中洛下利徒翻沙假鑄印自無刀鋒亦不難辨

論硯

硯以壽吾文之傳昔人以精良為一樂今時論硯必首
重端矣亦知有舊坑新坑上岩中岩下岩之分乎上岩
新舊坑俱不堪清賞下岩有舊坑有南北壁岩中不論
四時皆為水浸雖秋旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨
不絕蓋泉生石中非石生泉中潤可知矣所產卵石俱

外有黃臙包絡其色黑如漆間有如碧玉者紫黑者皆
質細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲極能發墨發墨謂
磨不滑
停墨良久墨汁發光如油如漆明亮照人此非墨
能如是乃硯使之然也故硯以發墨為上色次之
久用
鋒鋌如新有眼或紅綠青黃六七暈中有瞳子如鸚鵡
眼者或六七眼相連排星斗異形者取之必汲水月餘
方及石又歲久而崩摧石屑鬪塞積水屈曲淺深莫測
石工不能復採故此品南唐時已難得今世所有下岩
硯皆唐末五季時石也中岩舊坑石色紫如新嫩肝有
眼如小綠豆色純綠而無暈或有綠條紋或有白條紋

豎而圓者眼也橫亦細潤如玉貯水不涸磨扣俱無聲而長者條紋也久用鋒鋸不退不假磨礪此等石宋南渡後亦罕得矣中岩新坑石色淡紫眼如鵠鶴眼大重暈而緊小其中如腫子狀扣之微聲磨墨亦微聲久用鋒鋸少乏此品今亦珍重不覩古硯者目之為下岩旧坑石其實第三等材也余向以三十六千購一碧端上列七眼蓋下岩旧坑之奇者唐製也銘之曰子墨客鄉衆美難并奇而不古似英才而事未更古而不奇似高年而德固稱奇矣古矣而或玷焉佶耆德而錫嘏之未純三者具脩展

也大成猗欵寶端下岩鍾英溫其如玉大音希声青花點滴碧落晶瑩淵泉時出天漢分津七曜森羅擁以祥雲玄霜渙發彩穎葩生漸磨有日圭角靡形賀詩淑賦夙標今名自唐閩宋以迄于今鬼神呵護纖瑕莫侵芳彿手畢公四世元老而小物克勤依稀手衛侯九十有五而箴儆日聞吾于是乎有感漆園吏之所云夫形全猶足以為貴而况全德之人乎繼得坡翁一硯背有銘其詞曰千夫挽綆百夫運斤篝火下繼以出斯珍一噓而泣歲久愈新誰其似之有懷斯人石色黑如漆潤如

玉磨扣俱無聲亦下岩奮坑之佳者何幸得占人生一
清福耶

端石之亞有歛溪龍尾石細羅紋石洮河綠石葛仙公
岩方城石萬州懸金崖金星石延平鳳味石皆美材也
好事者用銅雀臺瓦未央宮瓦至有稱秦武公羽陽宮
瓦者夫以瓦為硯猶以鉄為鏡耳恐亦無實受用

論異石

近時硯山書鎮有以大塊辰砂石青為者雅甚余見三
四斤重硃砂不下數十枚若箭鏃砂及石青重二三斤

者蓋有數矣向在白下見箭鏃硃砂一枚連石重四斤
二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拇指又在吳中見石

青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不

售昔孫承祐用千金市得石硯一塊呼為不二
山乃二石以價高不售物之遇不遇如此

靈璧石出虹州靈璧縣色黑若漆間有細白紋如玉扣

之聲清越以利刀刮之而不動者真也余向蓄一枚大
僅拳許峰峦疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可愛乃米顛故
物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長三寸一分高二
寸六分作虎丘劍池亦不假硃鑿而成為一好事容易

去令人念之耿々設有純黑而無白紋者英石也刮之而成屑者太湖石所爲也

大理石白若玉黑若墨者方入格白微帶青黑作灰色者不堪供清玩但得舊石天成山水雲烟如米氏畫境者此爲屏翰無上佳品齋中所蓄數屏其上山雲泉石如睹異境余常神遊其間

崑山石塊愈大則世愈珍有雞骨片胡飛塊二種惟雞骨片者佳嘉靖間見一塊高丈許方七八尺下半狀胡桃塊上半乃雞骨片色白如玉玲瓏可愛雲間一大姓

出八十千置之平生甲觀也

論珠寶

珠以夜光及蚌等珠爲宝西洋粉紅光深水珠次之南北東三海珠不堪蓄也余見一蚌珠大如雀卵置日中則五彩輝映乳色欲滴聞其人以三百千售之大是奇物

金剛鑽狀似紫石英可以刻玉鎚之以鉄而不傷鉄乃自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪色以酒黃爲貴豆青色湖水色紫色者次之貓睛亦以酒黃色

為貴豆青色湖水色蜻蜓頭色黑色者次之真者有上一錢下一片之目上一錢者中含活光一縷也下一片云者底色若鋪銀也助把避色暗深綠祖母綠一名助水綠色明綠俱內有蜻蜓翅光耀者為真桃花刺色淡紅而極嬌紅亞姑色如桃花刺而上有白水避者連色深紅石薄方嬌鴉鵲青一名青亞姑色深青你藍色淺青而微明亮種：寶石俱以質如秋水者為貴微有纖毫石質未融者次之余向以二十千購桃花鴉鵲各一試以猛火煨之竟日畧無損焉

卷上終

筠軒清閔錄卷中目

論琴劍第一

論名香第二

論水晶瑪瑙琥珀第三

論墨第四

論紙第五

論宋刻書冊第六

論宋綉刻絲第七

論雕刻第八

論古紙絹素第九

論裝褙收藏第十

筠軒清閔錄卷中目終

筠軒清閔錄卷中

明 華亭董其昌元宰著



論琴劍

余不知琴知琴者以仲尼列子二式為古仲尼琴或云尚在御府歷

代傳賞者也列子式趙取利雪霄雷文皆倣之今亦前

尚有存者其式皆垂肩而濶不若今世之聳而狹也前

一指後一紙為佳漆光退盡黯如海船所貨烏木者

為古材取桐面梓底者為正純桐者次之紋肖梅花斷

為最蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者真也無劍鋒者偽也有紋可見拂之則無者真也以手摩之裂紋有

痕者偽也上下有紋兩旁光漆此開而復合者也姑記
所聞如右以俟博雅君子

嚴氏古槩有鳴雷垂月松風冰泉霜鐘震殿玉壺冰一
天秋月下水玉清流激玉蒼龍噴玉琮琤寒玉流水高

山寒江落雁等余佳其名因集古名琴遂一記于此

春雷為泉時藏宣和殿萬琴堂稱為第一右歸金章宗
復出人間畧无毫髮動復為冰清程史所載錢塘沈
諸琴之冠天有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清
振所蓄腹有勁珠餘神奕奕絕机净雪夜敲冰霜天
擊磬陰陽潛感石藏前鏡人其審之豈獨知政大曆
三年三月三日日上抵蜀郡雷氏斷貞元十一年七月

八日再修士惟記其一周公謹雲烟過眼玉振黃鵠
錄所載唐開成中郭亮製建中清國修五年道士衛
秋嘯三琴唐岳人軫內府物瓊響中曆五年至音斷崇
寧三年馬希先秋籟唐三慧大師斷鮮奉至音斷崇
奉聖吉重修洛中董氏所藏中題云燒狀其聲也其
如綠髮南董蕭、方無人琮惟石堆燒狀其聲也其
而赤色隱有朱書云洛水多清此崧高有白雲大雅
外漆下隱有朱書云洛水多清此崧高有白雲大雅
聖朝容隱逸時得詠南董此詩載宗之問集中大雅
松雪大雅乃黃玉軫足二琴皆子昂所收浮磬元時
節齊奔雷樊澤雷威斷存古齋藏永寒玉鏡斷沈百
氏雷威斷內外皆細紋腹內容三指內題云大宋吳
衲雷威斷內外皆細紋腹內容三指內題云大宋吳
窳務趙仁響泉即蔡邕所傳開成至室內烏玉五大中
濟再補修響泉府監收或云唐李勉製

處士金儒新于琴各下刻高士談家藏室六字初藏
宣和殿後歸止金士談人惡士談削去高士談家藏
寶六字尚書迹其色赤如新剗古韻磬人張我新
栗壳斷紋隱起如蛇音物也剗古韻磬人張我新
洗几清絕年錢忠懿王得古桐良材命良工斲之
寶後錢氏獻之鳴玉涉深天球三琴未混池材高麗
文宗藏于御府鳴玉涉深天球三琴未混池材高麗
異寶萬壑松白玉軫足唐人霧中山伊南田戶店簣
也獲一古琴斷紋哥古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云
安獲一古琴斷紋哥古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云
霧中山三字人莫曉也後見蜀郡三山間話云雷氏
斷琴多在峨嵋無為霧雪夜冰誅蔡邕琴池承之藏
中三山方知為雷琴耳雪夜冰誅蔡邕琴池承之藏
隸字云中吳中斷雷威琴一為李氏藏中題云嶧陽
逐客蔡邕吳中斷雷威琴一為李氏藏中題云嶧陽
三月忘味不寐中題云合一雅文樂成一文正音徽
澠邑喜而不寐中題云合一雅文樂成一文正音徽

泛山水俱深雷威斷歐陽詢書忘味匹也或云過之
其一隱永契神所蓄中題云石山孫枝一剪伏義特扶
大曆三年仲夏十二日西蜀雷威于雜花亭合唐玉
澗鳴泉咸通二年西石上清泉唐人秋塘寒王唐雷
九霄環珮未何伽陀羅琴和樣天智知蓄一琴雲
夷島產木堅如石文橫銀屑者石曰伽陀羅余愛
其堅又貴其異遂用此岳製五行七字橫四
字云李陽冰書後智和云沒岳製五行七字橫四
入官乃入樂府遂歸禁中云沒岳製五行七字橫四

客有携示古銅劍一器其長三尺六寸銘作小篆書文

日定秦雖青綠四畏而鋒若新發于矧余締視久之曰

此劍相傳亦大有年矣按陶弘景刀劍錄秦始皇三年

採北抵銅鑄二劍銘曰定秦此其一也客問秦劍何以用銅曰非獨秦三代刀劍多以銅為之耳又問秦以後何以不復用銅曰三代金工鍊液之法漢已止之故不復為也然精于鍊鉄者誰乎曰于將莫邪尚矣秦漢以來代有人焉近時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十餘口雖大小不同俱有一道青光射人即蚊蚋遇之無不立死者又見一古鉄劍製極古雅據銘文當是三國時物其鋒終莫能過倭產也

論名香

余性嗜香乃不喜合和艷香今錄名香數十種以備清賞惟修合香品不錄

釋典所記

兜婁婆香 大象藏香 牛頭旃檀香 須曼那
華香 闍揭華香 青赤蓮香 華樹香 果樹
香 拘鞞陀羅樹香 曼陀羅香 殊沙華香
象香 馬香 男香 女香 必栗香

傳記所載

返魂香 威香 沉榆香 堯末香 茶蕪香

蘅蕪香 都夷香 茵犀香 飛氣香 明天發

日香 辟寒香 五枝香 沉光香 龍文香

月支香 薰肌香 青木香 石葉香 紫述香

千畝香 木蜜香 蟬蚕香 羯布羅香 迷

迭香 辟邪香 講齋香 拘物頭花香 煖香

冰麝 蜀賓國香 祇精香 九真雄麝香

鷹嘴香 十里香 懷香 千步香 都梁香

乾健香 藹車香 特迦香

外國所產

薔薇香 一名薔薇露 雞舌香 薰陸香 兜納香

金銀香 婆律香 速暫香 降真香 茄藍香

市肆所有

琪璠香 有糖結金 龍腦香 龍涎香 蘓合香

安息香 有黃蠟黑 沉水香 有角二種 片速香 檀香

余于萬曆辛亥見棋楠香一枚稱之重十六斤五兩于

時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沉香一枝重一

千三百斤其奇瓌又何如 推此則沉香亭閣沉香林甌

允琪璠沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂窠養之則

氣味尤美其盒中格寘香花開時雜以諸香花下格寘
使蜜氣上升也每蜜一斤用沉香四兩細剉如小
赤豆大和勻用之則所奉之香可信市肆中者矣

附三勺煎方

每料用 龍腦 三錢 麝香 三錢 精沉 三五兩

右細剉為末散用為丸俱可

香珠方

此香可服可燒每空心服一二丸待含化蓋

每料用

琪璠香

二兩

龍腦

一兩

沉香

六兩

檀香

二兩

蘇合油

六錢

速香

四兩

丁香

一兩

二錢

右細剉為末絹篩羅過煉熟蜜和勻乾濕得所持

十千杵丸如梧桐子大用之盛于緊口銀錫盒四
周以紙糊之則久恒如新合也

論水晶瑪瑙琥珀

水晶瑪瑙雖不甚珍間有奇絕者雲烟過眼錄載葉森
家有水晶鈎一中如稍空內有藻一枝隨水傾瀉邵氏
聞見錄載楚元輔家藏黑水晶枕中有半開繁杏一枝
又珍玩考載沈萬三有瑪瑙壺一負通明類水晶上有
葡萄一蔓枝如墨點就余初不甚信之後見一白瑪瑙
盤中有黑色窠石及硃魚二枚毫髮畢具在白下人家

不知存否始信三書所載不謬也

瑪瑙出西洋者名番瑪瑙紅色為重內有栢枝及五色
纏絲者勝之白者最殿今雲南處有之各土瑪瑙蓋
至賤者亦如寶石產雲南者
僅堪作西洋石奴耳
琥珀以紅赤色為貴內有蟻出蒼蠅者頗見珍用手摩
熱之能引諸艸者真也不能引者偽也

論墨

試墨當用發墨硯磨一縷如絨而鑑其光紫光為上黑
光次之青光又次之白為下黯白無光或有雲霞氣為

下之下蔡君謨言吳氏墨能削木朱元章言古墨磨之
無泡古墨無泡
膠力盡也故墨以口有鋒刃而無泡者為貴至于
香味形製鑿家畧而弗論

造墨之妙者無過金章宗蘇合油烟墨次之莫如吳廷
珪廷珪初名廷邛在南唐賜國姓遂稱李廷珪云其墨
每松烟一斤用真珠三兩玉屑一兩龍腦一兩和以生
漆持十萬杵故堅如玉石能寘水中三年不壞世有龍
紋墨劍脊雙龍圓墨螭龍彈丸墨千古稱絕前輩云其
珪字作下邛之邛者為上圭潔之圭者次之珪璧之珪

者又次之作矣珽珽者最下或有作鹿珽字者偽也墨亦不精又有元祐間潘谷墨得之亦足以雄矣

論紙

法書名画必資紙而久傳紙之不可無考審矣粵籍造紙始于蔡倫有網紙穀帛麻紙徒存其名而已晉有子邑紙側理紙一名水苔紙繭紙日本有松皮紙大秦有蜜香紙一名香皮紙微褐色故高麗有垂紙扶桑國有笈皮紙江南有竹紙楮皮紙黔歛凝霜紙浙中有麥麩箱穉紙吳有由拳紙剡溪小等月面松紋紙唐有短白

簾硬黃紙布紙藤角紙麻紙有黃白桑皮紙桑根紙雞

林紙苔紙建中女兒青紙卵紙一名卵品晃滑如鏡面

不敢李後主有會府紙長二丈闊一丈陶穀家鄗陽白

用長如南唐有澄心堂紙薄光潤為一時之甲宋有張

匹練南唐有澄心堂紙永自造紙為天下最藤白紙研光小本紙蠟黃藏經箋

有金粟山轉尚方不及白經箋鵲白紙白玉版匹紙蚕繭紙元有

輪藏二種黃麻紙鉛山紙常山紙英山帛上虞紙皆可傳之百世

近時大內白牋堅厚如板兩面磁青紙高麗繭紙皮紙

新安土箋乃純細堅靱白如玉不用粉造以堅白荆川

綿紙裁為小幅譚牋連褶厚研先用蠟打各

樣細花古 雅可愛 觀音簾匹紙後世必見珍者也

論宋刻書冊

藏書者貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者絕有歐柳筆法紙質勻潔墨色清純為可愛耳若夫格用單邊間多諱字雖辨証之一端然非攷樞要訣也余向見元美家班范二書乃真宗朝刻云秘閣特賜兩府者無論墨先煥發紙質堅潤每本用澄心堂紙為副尤為精絕前後所見左傳國語老莊楚詞史記文選諸子諸名家詩文集雜記道釋等書約千百冊一一皆精好較之元美所

藏不及多矣

評書次第紙白板心綿紙為佳話
視竹紙次糊楷批黑者不蓄可也

論宋綉刺絲

宋人之綉針線細密用絨止一二綠用針如髮細者為之設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之俸人物具瞻挑生動之情花鳥極綽約嗚啞之態佳者較画更勝望之三趣悉備十指春風蓋至此手余家蓄一幅作淵明潦倒于東籬山水樹石景物粲然也傍作蠅頭小楷十餘字亦道勁不凡用以裛子昂歸田賦真蹟亦似得所元人則用絨稍粗落針不密間用墨描

眉目不復宋人之精工矣

宋人刻絲不論山水人物花鳥每痕剝斷所以生意渾成不為机徑掣制如婦人一衣終歲方成亦若宋綉有極工巧者元刻迥不如宋也

論雕刻

宋人雕紅漆器宮中所用者多以金銀為胎妙在刀法圓熟藏鋒不露用朱極鮮漆堅厚而無敲裂所刻山水樓閣人物鳥獸皆儼若圖畫為佳絕耳元時張成揚茂

園廠所製及宣廟所製不独用朱用胎精美之甚其款

文尤勝

底刻大明永樂年製者用針刻而填以黑漆大明宣德年製者刀刻而填以金屑宋元所無

第刀法視宋人尚隔一舍薄胎沙金蚰嵌金銀片嵌等漆器惟倭稱最偽作者質重易辨也

雕刻精妙者宋高宗時有詹成能于竹片上刻成宮室

山水人物花鳥纖毫具備細巧若縷而且玲瓏活動余

見其所刻一鳥籠四面花版上雕山水花鳥及詹成製

三字精巧之極見者擬之鬼工又宣德間夏白眼能于

烏攬核上刻十六哇、狀米半粒眉目喜怒悉具或刻

子母九螭荷花九鸞其螭屈飛走綽約之態成于方寸
小核求之四百餘年僅二人耳

論古紙絹素

真古紙色淡而勻淨無雜漬斜紋皴裂在前若一軸前
破後加新甚衆薰紙烟色或上深下淺或前深後淺真
古紙其表故色其裏必新塵水浸紙表裏俱透真古紙
試以一角揭起薄者受糊既多堅而不裂厚者糊重紙
脆及破碎莫舉爲古紙薄者即裂厚者性堅韌而不斷
其不同皆可辨

唐絹粗而厚宋絹細而薄元絹與宋絹相似而稍不勻
淨三等絹雖歷世久近不同然皆綠性消滅受糊既多
無復堅韌以指微跪則絹素如灰堆起縱百破極鮮明
嗅之自有一般古香可掬非若偽造者以藥水染成無
論指跪絲露白即刀刮亦不成灰嗅之氣亦不雅也碎
裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫、幅直卷裂紋直各隨
軸勢裂耳其裂亦儼狀魚口橫聯數絲歲久卷自兩頭
蘇開斷不相合不作毛指亦蘚不可爲作偽作者刀刮
指甲画開絲縷直過依舊作毛起指堅韌不斷也此望

而可辨者

画不重絹素

若唐宋人画皆是絹素上作纸者絕少不可一槩不取独元章父子画絕無一筆作

于絹者亦不可不知墨蹟不重研光粉澤纸神易脫故也

論裝褙收藏

凡書画法帖不脫落不宜數裝褙一裝背則一損精神此决然無疑者故元章于古褙佳者先過自揭不開以乾紙印了面向上以一重新紙四邊著糊黏桌子上帖上更不用糊令新紙虛弮壓之紙乾下自乾慎不可以帖面金漆桌揭起必印墨也裝褙書画不須用絹故唐

人背右軍帖皆硬熟軟紙如綿乃不損古紙又入水蕩滌而懸古紙加有性而不糜盖紙是水化之物如重抄過也又元章每得古書画不用絹補破處用之絹新時似好展卷久為硬絹低之却于不破處破大可惜不用絹背帖勒成行道一時平直良久舒展為堅所隱字上却破不用絹壓四邊只用紙免摺背重弮損古紙上書画尤不可以絹褙雖熟絹新終硬致古紙墨一時蕪磨落在背絹上且文綫磨書画面上成絹紋盖取為骨久之紙毛是絹所磨也其去塵垢每古書一張以好

紙二張一置書上一置書下自榜瀝細皂角汁和水霈
然澆水入紙底于蓋紙上用活手軟按拂垢膩皆隨水
出內外如是續以清水澆五七遍紙墨不動塵垢皆去
復去蓋紙以乾好紙滄之兩三張背紙已脫乃合于半
潤好紙上揭去背紙加糊背焉不用貼補古人勒成行
道使字在筒瓦中乃所以惜字不可剪去破碎邊條當
細補足勿倒襯帖皆古紙隨隱便破只用薄紙與帖
齊頭相桂見其古損斷尤佳又古紙厚者必不可揭薄
古紙去其半方稍損書画精神一如臨摹書画矣

凡法書名画古帖古琴至梅月八月先將收入窄小匣
中鎖閉其匣以杉板為之內勿以紙四周糊口勿令通
氣庶不至黴白過此二候宜置卧室使近人氣置高閣
裨遠地氣乃佳又書画帖平時十餘日一展玩微見風
目不至久卷作黴琴則盛以錦囊挂板壁透氣處勿近
墻壁風露日色收藏之法過人遠矣
展玩書画有五不可謂燈下雨天酒後俗子婦女也

筠軒清閔錄卷下目

叙賞鑒家第一

叙書画印識第二

叙法帖源委第三

叙臨摹名手第四

叙奇寶第五

叙斲琴名手第六

叙唐宋錦綉第七

叙造墨名手第八

叙古今名論目第九

筠軒清閔錄卷下目終

筠軒清閔錄卷下

明 華亭董其昌元宰著



叙賞鑒家

書畫有賞鑒好事二家其說舊矣好事者不足紀今舉古今賞鑒家識于此裨稽古者知所考焉

張華 梁秀 殷浩 桓玄 虞蘇

梁武帝 元帝 朱异 陶弘景 徐僧權

陳後主 江總 姚察 何安 隋煬帝

楊素 薛道衡 諸葛穎 柳詵 僧智果

唐太宗 玄宗 魏王泰 薛收 僧辨才

褚亮 魏徵 李德穎 歐陽詢 閻立本

虞世南 常述 袁昂 鍾紹京 薛稷

王方慶 張嘉貞 姚崇 張說 席夔

武平一 陸堅 褚無量 馬懷素 徐嶠

宗楚客 徐浩 張懷瓘 張懷瓘 蔡希寂

竇蒙 竇泉 竇紹 竇績 竇永

韓滉 周昉 王維 陸曜 道士盧元卿

蕭祐 柳公權 趙微明 徐守行 薛邕

張延賞 李泌 李勉 張弘靖 李瓚

李約 黎幹 王涯 馬摠 張諗

張彥遠 劉繹 劉知章 李吉甫 李林甫

張昌宗 李德裕 裴度 段文昌 韓愈

郭暉 趙鼎 胡翼 勾德元 李後主

吳越錢王俶 宋太宗 徽宗 高宗 蘇易簡

蘇舜元 蘇舜欽 蘇耆 蘇液 蘇泌

蘇激 蘇澣 歐陽脩 蘇軾 朱芾

李公麟 王詵 劉涇 薛紹彭 張直清

黃履堅 蔡襄 蔡京 章惇 王鞏
朱友仁 趙明誠 黃伯思 劉敞 沈括
關杞 李廣孝 劉瑗 趙與勳 趙伯駒
趙伯驥 安師文 王珣 趙希鵠 張俊
趙孟堅 韓侂胄 賈似道 周密 趙孟頫
金章宗 趙秉文 元文宗 虞集 柯九思
陳深 袁桶 鮮于困學 倪瓚 廖瑩中
張伯雨 陸友 楊奐 周憲王 寧獻王
徐有貞 李應禎 沈周 吳寬 都穆

祝允明 陸完 史鑑 黃琳 王鏊
王延詒 馬愈 陳鑑 朱存理 陸深
文徵明 文彭 文嘉 徐禎卿 王寵
陳淳 顧定芳 王延陵 黃姬水 王世貞
王世懋 項元汴

叙書畫印識

古書畫印識 秘府有貞 觀開元印 元和之印 翰林之印
弘文之印 建中大中印 大觀宣和印 宣和玉瓢 御寶淳
化政和印 震龍圓印 瓢印 軋卦圖書 希世印 三館秘閣

之印御書之寶御書甄印內殿秘書之印御府之印緝
熙殿寶机暇清賞保合太和之印上閣圖書睿思東閣
印尚書省印秘書省印內府之印廣運大定印李後主
有建業文房之印內合同印集賢院印內殿圖書之印
金章宗有明昌御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽四
印諸王有龜蓋印賞鑒家有殷浩之印梁秀收閱古書
記印徐字小印徐僧朱昇印薛稷印褚氏方印褚遂會
稽內史古印太宗賜虞世審定方印寶寶衆印執飛印
出、出、出、寶永並彭城侯書画印劉張氏永保懷張

劉氏書印劉知河東張氏遠高祖烏石侯瑞遠曾祖鵲
瑞遠祖彥勾德元圖書記太原王維之記王肅印書印
鍾紹李氏印李勉約字方印李贊皇吉甫李黎字長印黎
蕭字方印蕭祐滉字方印韓鄴侯圖書刻章永存珍秘印
王涯馬氏圖書馬周昉印齊臣印常山之印並張太原王
欽若圖書修字方印醉翁子孫真永保之印並寶鑑
堂印晉卿無住道人印記陳簡許國後裔蕪耆國老武
公趙郡蘇軾圖籍文同與可印公麟小印李公弘文之
印三鳳後人印薛紹彭開封趙與懃印劉巨齊符西秦張

澂印元暉古印延州吳說吳說私印舜元舜元。蘇希聖

印錢氏忠孝之家錢印。並趙子固印姑蘇曹迪印四標

之印鷹揚于周鳳儀于庭印。並姜光章悅生圖書賈似道印

秋壑印賢者而後樂此印印長字方印。並賈似道趙字方圓二

印大雅印松雪齋趙孟頫印趙氏子昂天水趙氏印。並趙

孟頫瓚懶瓚倪元鎮奚玄朗玄映淨名居士蕭閑仙鄉

朱陽館主荆垂氏清閼閣倪瓚印。並已上諸印記千百年

可為龜鏡者別有萬壽無疆之印偽印也褚氏書印非

河南印也暨蕭公書印溫氏之印模榻印信清河張廷

範私印永福印信文徑遠書等印皆非識鑒家印識但

偶獲書画便即印之不足証驗茲不具錄蓋明跋尾印

識乃是賞鑒家本業耳

米芾于最上品書画用姓名字印審定真跡字印神品

字印平生真室印米芾秘篋印室晉書印米姓翰墨印

鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚其文曰辛卯

米芾米芾之印米芾氏印米芾元章印米芾氏

已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著于書帖或

用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有

用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有

百枚如團印中作米芾字如蛟形文元元章戲筆字印
宣和画季博士襄陽漫士字印火政後人希印泰用于
上品印也自画古賢亦用玉印濮州李文定家图画法
書三等用印上等書名用名字印中等書字用字印下
等亦用字印押字而已

今人于宣和秘殿書画有瓢印題識而二譜不載者未
可遽以為贗也如大觀初禁天下不得傳蘇黃詞翰而
宣和間以內侍梁師成請搜訪蘇文忠墨跡一紙定價
萬錢出人釋子所藏悉歸天府又宣和時所重銅器皆

三代物若秦漢間器非殊特蓋亦不收及宣和後則咸
蒙貯錄且累至萬餘宣和殿後又初立保和殿左右有
稽古博古尚古等閣咸以貯古玉印圭諸鼎彝禮器法
書名画觀此則博古圖書譜画譜之外書画古器尚不
可勝紀不當執一而廢百也明矣

古帖多前後無空紙乃是剪去官印以應募也後人收
貞觀印縫帖若是黏著字者更不復入開元御府蓋貞
觀書武后時朝廷無紀綱駙馬貴戚丐請得之開元購
時剪印不去者不敢以出也開元經安氏之亂內府散

蕩乃敢不去開元印跋再入御府也其次貴公家或是
賂入須除滅前人印記所以前後低慳也今書更无一
軸貞觀開元同用印者但有建中與開元大中弘文印
同用者皆此意也

叙法帖源委

歷代名家碑刻詳載歐趙二錄中矣彙集本定當以淳
化閣帖歷卷為十侍書王著摩勒刻板禁中釐
之宋蔡京奉旨模勒歷代真蹟刻石先後之次與淳化
京書也而以建中他奇蹟甚多中有蘭亭序末題云亦
續帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖摠二十二卷刻

手極精名大絳帖尚書即潘思旦以官帖摹刻于石而
現太清樓帖精神尤勝後潘氏析居分而為二絳州公
之計二卷精刻餘帖名東庫本逐段各分字號以
庫得其一補刻十餘字為轉筆謂之亮字不全于度潭帖
日月光天德二去右邊轉筆謂之亮字不全于度潭帖
僧希白所模以淳化為主而增入傷寒二十七日本
真卿法帖字行頗高有江左風韻和雅骨肉停勻東坡
尋行數墨文人風度勝于閣帖趙希鵠亦推其當與
推其有晉人風度勝于閣帖趙希鵠亦推其當與
帖雁二王帖宋許提筆刻于修內司本年刻又次之昇
行也二王帖宋許提筆刻于修內司本年刻又次之昇
元帖在淳化前銘以所藏法帖勒石秘閣續帖以淳化中
帖外續所得真蹟摹淳熙秘閣續帖高宗訪求遺書多
勒上石名曰續帖戲魚堂帖劉次莊摹閣帖于臨江除
匿間模勒入石置戲魚堂帖劉次莊摹閣帖于臨江除
秘書省亦名續帖戲魚堂帖劉次莊摹閣帖于臨江除

周工精緻
 極有骨格
 武岡帖
 即武岡軍
 蔡州帖
 口口人臨摹
 絳帖
 之上
 星鳳樓帖
 趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南
 者
 秀堂帖
 宋盧江李氏刻前有王顏書多諸
 章所刻即僧室
 泉帖
 泉州重摹閣
 群玉堂帖
 宋韓元曾
 月古法帖十卷
 薛紹寶晉齋帖
 曹之格
 刻所載前
 代遺蹟最多
 家塾帖
 彭刻寶晉齋帖
 日新刻
 雪谿堂帖
 後有宋人書
 王庭皆灼之有名者也
 蘭亭一百十七刻裝褫作十冊乃宋理宗內府所藏每
 板有內府圖書鈐縫玉池上後歸賈平章似道元時相
 傳數家傳世之寶也今錄其目以備考

甲集州郡 一十二刻

修城本葉仲 定武潤行契行潤 定武肥 定武

瘦 定武板刻霍子 定武缸石 定武斷石 定

武古刻 西京斷石 永興 古懿郡齋 宣城

乙集 一十三刻

舊梅花 三衢板刻 安吉古苔真草 臨川麻石

臨賀 豫章二 靜江府 復州 鼎州陵後有武

古潭 新梅花 宣城南陵

丙集 一十刻

蕪州府治 福州府治 福州蔡水 道州 金陵

三米 米芾米尹 仁米尹智 永嘉 古雲断石 隆州 柳州

蘭亭重言

丁集 一十刻

紹興府治二 紹興倉司 紹興府學 紹興古刻

餘姚縣治 曲水詩蘭亭 曲水詩前 曲水詩

後 婺州府治 褚遂良摹

戊集 內府 一十刻

高宗臨定武 米友仁跋 唐貞觀 太清開皇 秘首

內殿 內司四 京師玉堂

己集 雜集 九刻

玉枕 花石 柳誠懸字大 唐人硬黃臨 唐人双

鈎 晉唐刻 孫過庭草 京師鵝黃寒木 黃紙印

彭城小字

庚集 故家 一十一刻

蔡君謨臨 薛紹彭 秦少游小字 安定家藏

辛道宗 建康晁謙之 紹興湯氏 南昌京氏

廬陵胡氏 蜀劉涇 唐摹刻

辛集 一十四刻

吳說草書 吳璜 劉無言臨 龍潭潘氏 方朔

習寫 周平所藏 臨江張氏 天台丁氏 新安

汪氏 江西故家 廬山甲秀堂 九江陶氏 循

王家藏 米芾跋云壬午閏六月九日大江濟川亭 王

裝 香易洪氏 群山迎扶風消暑重

壬集 一十四刻

金陵畢氏 廬江吳氏 紹興魯氏 紹興石氏 二

毘陵尤遂初 李忠愍所刻 新唐李氏 江陰

丘氏 二 東陽郭氏 昌谷曹氏 三

癸集 一十四刻

趙虛齋 呂氏家藏 建鄴朱氏 大梁魯朴 陸

子與 韓松 陸載之 胡氏特 玉林 二 趙菊

坡 不題名 二 錢唐李和

叙臨摹名手

蘇長公謂王會稽書存世者蓋一二唐人歐褚之流硬

黃臨倣亦足為貴第今世愈久遠唐臨亦少即元章子

昂所撫去會稽尚不遠也

臨摹雙鉤唐人歐褚此宋老米皇明徵仲父子俱第一
手也臨摹名畫宋老米第一子昂次之啟南伯虎微仲又次之餘俱未得其神
叙奇寶

古之名寶則有黃帝指南車。帝鴻氏之硯。寶鼎。騰空劍。冰蚕錦。吳刀。赤刀。夜光常滿盃。火
毘。昆吾刀。孔子硯。越王八劍一名掩目二名斷水三名轉魄四名懸翳五名驚鯁六名滅魂七名却邪八名真剛。璠璵。洞光珠。隋侯珠。秦赤玉璽。傳國璽。秦玉琴。秦玉笛。照內鏡。積草池珊瑚。赤瑛盤。照月珠。不夜珠。四寸八

分珠。木雞。琉璃珠。駭雞犀。玫瑰。碧玻黎鏡。現日玉。王度麒麟鏡。隋祖母綠硯。火珠。自煖杯。馱龍珠。流華寶爵。紫玉笛。水心鏡。虹蜺屏。崔生玉盒。王龍子。玉葉剗。龍簡。玉清三寶一曰碧瑤杯二曰紅。上清珠。龍鬚拂。記事珠。夜明枕。却寒簾。賀真如五寶玄黃天符玉雞。賀真如八寶如意寶珠紅鞋鞞琅玕珠玉。軟玉鞭。寶骨。青泥珠。寶母。無病鏡。清水珠。萬佛山。陽燧珠。度世寶珠。游仙枕。水珠

○鞞鞋寶。○風松石。○火玉。○無盡壺。○九五教。○龍
虎玉。○紫磁盆。○芝烟劍。○履水珠。○辟水犀。○蜈蚣
珠。○十二時盤。○陳臯宝硯。○媚珠。○岑珠。○滴翠珠
。○宣和玉屏。○龜寶。○天地分珠。○龍藏寶石。○于闐
玉佛。○聚宝盆。○水寶。余嘗欲集此類為異珎。○而未
能也

昔大德間回、賣紅刺一塊。官重一兩三錢。估值中
統鈔一十四萬。定用嵌帽頂上。自後皇帝相承。寶重凡
正旦及天壽節大朝賀時。則服用。蓋珍之也。我朝巨璫

劉瑾有祖母綠綠環一事。重斤許。用黃金一千二百五
十斤得之。朱寧有祖母綠佛一尊。亦用價至黃金千餘
斤。天生奇物。實娛人耳目。大奇大奇。或云巨璫。劉瑾嘗
刺鴉骨青石四百餘枚。作奕碁計。
其價用黃金凡萬。誠希有之宝。

叙斲琴名手

斲琴名手。漢蔡邕。後隋則趙取利。唐則雷霄。雷威。雷威

雷珏。雷文。雷迅。郭亮。

一作諒
並蜀人

沈鐐。張鉞。

並江
南人金儒。大中

僧三慧。宋則蔡膺。朱仁濟。道士衛中正。

並慶
曆間趙仁濟。吳

馬希先。

一作仙

馬希仁。

並崇
寧中

金公路。

即金

金淵。

並紹
興初

陳亨。

道高宗嚴樽馬大夫梅四官人龔老應林杲鄉元則嚴

古清名恭字子安樽之孫梅四官人之壻施溪雲施谷雲施牧州我朝則

高騰朱致遠惠相同祝公望皆其選也

叙唐宋錦綉

貞觀開元間裝褫書畫皆用紫龍鳳細綾為表綠文紋

綾為裏南唐則標以迴鸞墨錦竿以潢紙宋之錦標則

有克絲作樓閣者克絲作龍水者克絲作百花攢龍者

克絲作龍鳳者紫室階地者紫大花者五色簾文者各

尚山和紫小滴珠方勝鸞鵲者青綠簾文者一名閣婆紫

鸞鵲者一等紫地紫鸞鵲紫白花龍者紫龜紋者紫珠

嵌者紫曲水者一名落紫湯荷花者紅霞雲鸞者黃霞

雲鸞者一名青樓閣者青天落花者紫滴珠龍團

者青櫻桃者皂方團白花者褐方團白花者方勝盤象

者毬路者袖者柿紅龜背者樗蒲者宜男者寶照者龜

蓮者天下樂者練鵲者方勝練鵲者綬帶者瑞艸者八

花暈者銀鈎暈者細紅花盤鵬者翠色獅子者盤毬者

水藻戲魚者紅徧地雜花者紅徧地翔鸞者紅徧地芙

蓉者紅七宝金龍者倒仙牡丹者白蛇龜紋者黃地碧

牡丹方勝者皂木者綾引首及托裏則有碧鸞者白鸞者皂鸞者皂大花者碧花者姜牙者雲鸞者樗蒲者大花者雜花者盤鵬者濤頭水波紋者仙紋者重蓮者双雁者方旗者龜子者方較紋者鴻鵠者東花者疊勝者連國白毛者金国回文花者高麗國白鸞者花者余未及盡識殊以為恨

叙造墨各手

陶九成載墨二唐祖敏吳鸞吳鼎楊吳起鸞之陳朗州王君得紫珣南唐李超吳鸞之子始居歙州南唐賜姓李氏李廷珪李廷

寬李承宴皆子超李文用承宴子李惟慶李惟一李仲宣皆子耿遂仁歙州耿文政耿文壽皆遂仁子耿德耿盛盛巨道盛通盛真盛舟盛信盛浩宋張遇潘衡蒲大韶款曰書憲輕煤佛帳餘葉世英嘗造德朱知常朱知常梁果李世英款曰叢韻胡友直潘秉彝衛孫徐知常葉邦憲古殿墨雪齋款曰英世周朝式李克恭世英子樂温亦世英子蒲彦輝銘文通郭忠厚鏡湖方氏黃表之齊峰銘士先嘗造緝寓菴俞林立底殿墨放謝東徐禧葉茂實三翁彦卿元潘雲谷清胡文忠長林松泉錢於材仲宜杜清碧武衛李古江黃脩之天台朱

萬初章豫印可行金印世英印南傑並可行子可謂詳矣然始

不載韋誕張永真公宋不載常和沈珪陳相張致沈晏

徐鉉張谷潘谷葉谷常遇潘遇陳瞻王迪蘇泚陳昱閔

珪閔瑱郭遇明紅通朱觀胡景純梅瞻耿德真何也士

大夫如蘓子瞻晁季一賀方回張秉道康為章皆能製

墨見何遠春渚紀聞若我朝墨定當以羅小華鹿角膠

為第一龍柱次之華山松又次之宣廟尤妙方正邵格

之方于魯輩可供日用不堪傳世于魯墨不及小華所刻譜頗奇絕堪供閑

燕清賞

叙古今名論目

虞嘉鼎錄陶弘景刀劍錄宋人琴式圖王僧虔圖書會

粹謝赫古今画品李嗣真書後品續古今書人優劣画

後品温子融画鑑唐人續画品竇蒙画錄拾遺徐浩書

譜画譜古蹟記陳拙琴籍張彥遠法書要錄歷代名画

記張又新画搃載裴孝源貞觀公私画錄李氏墨經宋

景真唐賢名画錄端硯圖画總錄宣和書譜画譜博古

圖印譜思陵翰墨志紹興稽古錄太清樓書目玉宸殿

書目秘閣書目李昉茲州名画記宋敏求寶刻叢章鎔

敬先秦古器記呂大臨考古圖李公麟古器記唐蹟硯
圖譜蔡襄墨譜薛尚功鐘鼎款識帖歐陽修集古錄米
芾書史画史寶章待訪錄米姓晉唐法書真蹟秘玩目
硯史閣帖跋尾趙明誠金石錄諸道石刻目錄法帖譜
系黃伯思東觀餘論法帖刊誤郭若虛圖画見聞志五
代名臣記宋朝画評桑世昌蘭亭考嘯堂集古錄周越
古今法書苑名画苑朱長文續書斷名画獵蹟廣川画
跋趙希鵠洞天清錄端溪硯譜歙州硯譜辨歙硯說蔡
京崇寧鼎書僧應之臨書閩要李荐德隅堂画品趙子

昂印史姜堯章集古印譜楊克一圖書譜王厚之復齋
印譜吾衍古印文周家雲烟過眼錄圖繪寶鑑曹仲明
格古要論朱存理鐵網珊瑚都穆寓意編文徵明書画
見聞志碩汝修印藝文嘉嚴氏書画記等書皆攷古之
士不可缺者也



敬先秦古器記呂大臨考古圖李公麟古器記唐蹟硯
圖譜蔡襄墨譜薛尚功鐘鼎款識帖歐陽修集古錄朱
芾書史画史寶章待訪錄米姓晉唐法書真蹟秘玩目
硯史閣帖跋尾趙明誠金石錄諸道石刻目錄法帖譜
系黃伯思東觀餘論法帖刊誤郭若虛圖画見聞志五
代名臣記宋朝画評桑世昌蘭亭考嘯堂集古錄周越
古今法書苑名画苑朱長文續書斷名画獵蹟廣川画
跋趙希鵠洞天清錄端溪硯譜歙州硯譜辨歙硯說蔡
京崇寧鼎書僧應之臨書閩要李存德隅堂画品趙子

昂印史姜堯章集古印譜楊克一圖書譜王厚之復齋
印譜吾衍古印文周密雲烟過眼錄因繪寶鑑曹仲明
格古要論朱存理鐵網珊瑚都穆寓意編文徵明書画
見聞志顧汝修印藪文嘉嚴氏書画記等書皆攷古之
士不可缺者也

余藏有古玉因語係宋畫院龍大兩
等奉教繪內所所畫室玉并錄
玉之花紋文字圖玉之顏色彩
明玉之尺寸之為考見之物之屬
未名點及想思當未睹也



跋

此係先公中年手輯之編名位既崇見聞益廣每欲
增訂而祇事公家尠有暇日書僮竊錄遂以流傳近
日飛鳧稱精鑿者率以是編為枕秘也次男祖常百
拜謹識