









古樂府卷之六

清商曲歌辭

吳聲歌

子夜歌

二首古辭

子夜四時歌

四首古辭

太子夜歌

二古辭

子夜警歌

二古辭

上聲歌

四

歡聞歌

古辭

歡聞變歌

古辭

前溪歌

古辭

阿子歌

王金珠

丁督護歌

五宋武帝

團扇郎

四古辭

七月夜女歌

二

黃鵠曲

二

碧玉歌

二

檉葉歌

四

長樂佳

三

懊懷歌

華山畿

讀曲歌

二十首

黃竹子歌

神弦歌十八首



豫章左克明 編次

宿阿曲

道君曲

聖郎曲

媯女詩二

白石郎二

青溪小姑曲

湖就姑曲二

姑恩曲二

採蓮童曲二

明下童曲二

同生曲二

江陵女歌 古辭

清商曲歌辭上

清商樂一曰清樂。清樂者九代之遺聲。其始即相

和三調是也。並漢魏已來舊曲。其辭皆古調。晉馬

南渡。其音亡散。宋武定關中。收其聲伎。南朝文物

斯為最盛焉。後魏孝文宣武相繼南伐。得江左所

傳舊曲。及江南吳歌。荆楚西聲。總謂之清商。至於

殿庭饗宴。則無奏之。後隋平陳。文帝善其節奏。曰

此華夏正聲也。乃微更損益。以新定律呂。因於大

常置注月西... 謂之清樂... 隋室喪亂... 日益... 合

常置清商署以管之。謂之清樂。隋室喪亂。日益冷
缺。唐貞觀中。用十部樂。清樂亦在焉。至武后長安
已後。朝廷不重古曲。工伎廢弛。於吳音轉遠。美曲
之存者。僅有子夜上聲歡。聞前溪阿子。丁督護。讀
曲。神弦等曲。俱列於吳聲。而西曲則石城樂。烏夜
啼。烏栖曲。估客。莫愁。襄陽。江陵。共戲。壽陽等曲。或
舞曲。或倚歌。則雜出於荆鄴樊鄧之間。以其方俗
故謂之西曲。及梁天監中。武帝改西曲。製江南弄。
為龍笛。採蓮。採菱。曲。沈約製鳳笙等曲。與西曲。摠
列於清商云。

吳聲歌

子夜歌

古辭

子夜 晉曲也。晉有女子名子夜，造此聲，亡過哀苦。
樂府解題云：後人更爲四時行樂之詞，謂之子夜。
四時歌又有太子夜歌、子夜變歌、子夜警歌，皆曲之變也。

宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐。
始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。
崎嶇相怨慕，始獲風雲通。玉牀語石闕，悲思兩心同。
見娘善容媚，願得結金蘭。空織無經緯，求匹理自難。
前絲斷纏綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生。
自從別郎來，何日不咨嗟。黃蘗鬱成林，當奈苦心多。
朝思出前門，暮思還後渚。語笑向誰道，腹中陰憶汝。
擘枕北窓卧，郎來就儂嬉。小喜多唐突，相憐能幾時。
年少當及時，蹉跎日就老。若不信儂語，但看霜下草。
常慮有貳意，歡會果不齊。枯魚就濁水，長與清流乖。

道近不得數遂致感寒遠不見東流水何時復西歸
舉酒待相勸酒還杯亦空願因微觴會心感色亦同
儂年不及時其於作非離素未知浮萍轉動春風移
歡後何處來端然有憂色三喚不一應有河比松栢
氣清明月朗夜與君共嬉郎歌妙意曲儂亦吐芳詞
驚風急素柯白日漸微濛郎懷幽閨性儂亦恃春容
我念歡的仁子行由豫情霧露隱芙蓉見蓮不分明
儂作北辰星千年無轉移歡行白日心朝東暮遠西
憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子
寢食不相忘同坐復俱起玉藕金芙蓉無稱我蓮子

子夜四時歌

古辭

春歌

光風流月初新林錦花舒情人戲春月窈窕曳羅裾
碧樓冥初月羅綺垂新風含春未及歌桂酒發清容
朱光照綠苑丹華粲羅星那能閨中繡獨無懷春情
春林花多媚春鳥意多哀春風後多情吹我羅裳開
昔別鴈集渚今還燕巢梁敢辭歲月久但使逢春陽
春園花就黃陽池水方深酌酒初滿杯調絃始終曲
明月照桂林初花錦繡色誰能不相思獨在機中織
崎嶇與時競不復自顧慮春風振榮林常恐華落去
思見春花月含笑當道路逢儂多欲撻可憐持自誤
自從別歡後歎音不絕響黃蘗向春生苦心隨日長

夏歌

高堂不作壁招取四面風吹歡羅裳開動儂含笑容

反覆華簾上弄帳了不施郎君未可前待我整容儀
春別猶春戀夏還情更久羅帳為誰寒雙枕何時有
疊扇放床上企想遠風來輕袖拂華沐窈窕登高臺
含桃已中食郎贈合歡扇深感同心意蘭室期相見
田蚕事已畢思婦猶苦身當暑理締服持寄與行人
朝登涼臺上夕宿蘭池裏乘月採芙蓉夜二得蓮子
昔別春風起今還夏雲浮路遙日月促非是我淹留
春桃初發紅惜色恐儂摘朱夏花落去誰復相尋覓
輕衣不重絲颺風故不涼三伏何時過許儂紅粉粧

秋歌

風清覺時涼明月天色高佳人理寒服萬結砧杵勞
清露凝如玉涼風中夜發情人不還卧治遊步明月

開窓秋月光滅燭鮮羅裳合笑帷幌裏舉體蘭蕙香
飄上初秋之明月耀秋輝握腕同遊戲庭含媚素歸
秋夜涼風起天高星月明蘭房競妝飾綺帳待雙情
涼秋開窓寢斜月垂光照中宵無人語羅幌有雙笑
初寒八九月獨纏自絡絲寒衣尚未了郎喚儂底為
仰頭看桐樹桐花特可憐頭天無霜雪梧子解千年
秋夜入窓裏羅帳起飄飄仰頭看明月寄情千里光
別在三陽初望遠九秋暮惡見東流水終年不西顧

冬歌

淵冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君情復何似
塗澀無人行冒寒往相覓若不信儂時但看雪上跡
寒鳥依高樹枯林鳴悲風為歡顛願盡那得好顏容

昔別春草綠今還擗雪盈誰知相思老玄鬢白髮生
炭爐却夜寒重袍坐疊褥與郎對華榻弦歌兼蘭燭
冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照
嚴霜白草木寒風晝夜起感時為歡歎霜鬢不可視
何處結同心西林栢樹下是蕩無四壁箴霜凍殺我
白雪停陰岡丹華耀陽林何必絲與竹山水有清音
果欲結金蘭但看松栢林經霜不墮地歲寒無異心

子夜四時歌

春歌

梁武帝

蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知

夏歌

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬欲疲妾去蚕已飢

秋歌

繡帶合歡結錦衣連理文懷情入夜月含笑出朝雲

冬歌

寒閨動黻帳密筵重錦席買眼拂長袖含笑留上客

太子夜歌

古辭

歌謠數百種子夜最可憐慷慨吐清音明轉出天然
絲竹發歌響假器揚清音不知歌謠妙聲勢出口心

子夜警歌

古辭

鑊枕傳綠酒雕鑪薰紫煙誰知苦寒調共作白雪弦
恃愛如欲進含羞出不前朱口發豔歌玉指弄嬌弦

子夜變歌

古辭

宋書樂志曰六交諸曲皆因事制歌古今樂錄曰
子夜交歌前作持手送後作勸娛此歌送子夜警歌

無送聲六交之皆為

無送聲仍作變故呼為
變頭謂六變之首也

人傳歡負情我自未常見三更開門去始知子夜變
歲月如流邁春盡秋已至
焚上條上花零落何乃駛
歲月如流邁行已及素秋蟋蟀吟堂前惆悵使懷愁

上聲歌

晉宋梁辭

古今樂錄曰上聲歌者此因上聲從柱得名或用
一調或用無調名如古歌辭所言謂哀思之音不
及中和梁武因之
改辭無復雅句

儂本是蕭草持作蘭桂名芬芳頰交盛感郎為上聲
郎作上聲曲柱促使弦哀譬如秋風急觴遇傷儂懷
初歌子夜曲改調促鳴箏四座暫寂靜聽我歌上聲
新衫繡兩端迮著羅裙裏行步動微塵羅裙隨風起

歡聞歌

古辭

古今樂錄曰歡聞歌者晉穆帝永平初歌畢輒呼
歡聞不以為送聲後因此為曲名今世用莎持已

子代之語
稍訛異也

遙上天無柱流漂萍無根單身如螢火持底報郎恩

歡聞變歌

古辭

古今樂錄曰歡聞變歌者晉穆帝永平中童子輩
忽歌於道曰阿子阿子曲由然輒云阿子汝聞不無
而穆帝崩時太后哭阿子汝
聞不聲既懷苦回以名之

歡來不徐上陽窓都銳戶耶婆尚未眠肝心如推櫓

張翼不得魚不櫓翼不歸君非鸕鷀鳥底為守空池

刻木作班鷓有翅不能飛搖著帆檣上望見千里磯

駛風何懼上帆上牛渚磯帆作繖子張舡如侶馬馳

又

王金珠

南有相思木合影復同心遊女不可求誰能識得音

前溪歌

古辭

宋書樂志曰前溪歌者晉車騎將軍沈
玩所制郗昂樂府雜題曰前溪舞曲也

憂思出門倚逢郎前溪度莫作流水心引新都捨故
為家不鑿井檐瓶下前溪開穿亂漫下但聞林鳥啼
逍遙獨垂頭北望東武亭黃瓜被山側春風感郎情
黃葛生爛熳誰能斷葛根寧斷嬌兒乳不斷郎殷勤
黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還
亦不復鮮
逍遙獨桑頭東北無廣親黃瓜是小草春風何足歎憶
汝涕交零
前溪滄浪映通波澄淥清聲弦傳不絕千載寄汝名永
與天地并

阿子歌

王金珠

宋書樂志曰阿子歌者亦因升平初歌云阿子安
聞不後人演其聲為阿子歡聞二曲樂苑曰嘉興
人養鴨兒鴨兒既死
因有此歌未知孰是

可憐雙飛鳥飛集野田頭飢食野田草渴飲清河流

丁督護歌

宋武帝

一曰阿督護宋書樂志曰督護歌者彭城內史徐
達之為督護所殺宋高祖使府內直督護丁府收
斂殯埋之達之妻高祖長女也呼府至閣下自問
斂送之事每問輒歎息曰丁督護真聲哀切後人
因其聲廣
其曲焉

督護北征去前鋒無不平宋門垂高蓋水世揚功名
洛陽數千里孟津流無極辛苦戎馬間別易會難得
督護北征去相送落星塘帆檣如芒擘督護今何渠
督護初征時儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅

聞歡去北征相送直落星塘只月淚可出無復情可吐

督護初征時懷亦惡聞許願作石尤風四面驚行旅
聞歡去北征相送直瀆浦只有淚可出無復情可吐

團扇郎

古辭

古今樂錄曰團扇郎歌者晉中書令王珣從白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂誦婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇幸苦五流使是郎眼所見珣聞更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇願報非音容羞與郎相見後人因而歌之

七寶畫團扇燦爛明月光餉郎却暄暑相憶莫相忘

青火林中竹可作白團扇動搖郎玉手曰風托方便

團扇薄不搖窈窕搵蒲葵相憐中道罷定是阿誰非

七月夜女歌

古辭

婉孌不終夕一別周年期棄蚕不作繭晝夜長懸絲
風驟不駕纓翼人立中庭簫管且停吹展我叙離情

長史變歌

古辭

宋書樂志曰長史變歌者晉司
徒左長史王嶽臨敗所制也

出儂吳昌門清水綠碧色徘徊我馬間求罷不能得

黃鵠曲

古辭

列女傳曰魯陶嬰者魯陶明之女也少寡養幼孤
無疆昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞
之恐不為免乃作歌明已之不更二疑也其歌
悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙死頸獨宿兮不與
喪同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何
傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可
忘飛鳥尚然兮况我貞良雖有貧雄兮終不重
行魯人聞之不敢復求按黃鵠本漢橫吹曲名

黃鵠參天飛半道辭徘徊腹中車輪轉君知思憶誰

黃鵠參天飛半道還哀鳴三年失群侶生離傷人情

碧玉歌

古辭

樂苑曰碧玉歌者宋汝南王所作也
玉汝南王妾名以寵愛之甚所以歌之

碧玉破瓜時郎為情顛倒芙蓉凌霜落秋容故尚好

碧玉小家女不敢攀貴結感郎千金意慙無傾城色

碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慙無傾城色

○ 桃葉歌

古辭

古今樂錄曰桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於薦愛所以歌之隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞云桃葉復桃葉江不用蹴但度無所苦我自迎接汝後隋置王廣伐陳置將桃葉山下及韓滉渡江大將任蠻奴至浙亭以導北軍之應子敬獻之字也

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我

桃葉復桃葉桃樹連桃根相隣兩樂事獨使我殷勤

桃葉復桃葉渡江不用檝但度無所苦我自來迎接

桃葉復桃葉渡江不待檣風波了無常沒命江南渡

長樂佳

古辭

睢鳩不集林體索好清流貞節曜奇世長樂戲汀洲

鴛鴦翻碧樹皆以戲蘭渚寢食不相離長莫過時許

紅羅複斗帳四角垂朱璫玉枕龍鬚席郎眠何處床

懊儂歌

古辭

古今樂錄曰懊儂歌者晉石崇綠珠所作雅絲市澀難縫一曲而已

寡婦哭城續此情非虐假相樂不相得抱恨黃泉下
我有一所歡安在深閨裏桐樹不結花何由得梧子
長檣鐵鹿子布帆阿那起說儂安在間一去三千里
暨薄牛渚磯歡不下廷板水深沾儂衣白黑何在浣
月落天欲曙能得幾時眠悽上下牀去儂病不能言
山頭草歡少四面風趁使儂顛倒

華山畿

古辭

古今樂錄曰華山畿者宋少帝時懊惱一曲亦變曲也少帝時南徐一士子愛華山畿往雲陽見客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾母問其故具以啓母母為至荆山尋訪見女具說聞感之

因脫蔽膝令母密置其席下卧之當已少日果
忽舉席見蔽膝而抱持遂吞食而死氣欲絕謂
曰葬時車載從華山度母從其意此至女門牛
肯前打拍不動女曰且待須臾收點沐浴既而
歌曰華山畿若既為儂死獨活為誰施歡若見
特棺木為儂開棺應聲開女透入棺家人叩打
如之何乃合葬
呼曰神女冢

啼相憶淚如漏刻水晝夜流不息

相送勞上渚長江不應滿是儂淚成許

讀曲歌

古辭

宋書樂志曰讀曲歌者民間為彭城王義康所作
也古今樂錄曰讀曲歌者元嘉十七年表后崩百
官不救作聲歌或因酒燕
上竊聲讀曲細吟而已

紅藍與芙蓉我色與歡敵莫案石榴花歷亂聽儂摘
千葉紅芙蓉照灼綠水邊餘花任郎摘慎莫蠶儂蓮
上樹摘桐花何悟枝枯燥迢上空中落遂為梧子道

柳樹得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽
折楊柳百鳥園林啼道歡不離口

通髮不可料顛顛為誰睹欲知相憶時但看裙帶緩幾
許

憶歡不能食徘徊三路間因風覓消息

柰何許石闕生口中銜碑不得語

初陽正二月草木鬱青上躡履步前園時物感人情

桃花落已盡愁思猶未央春風難期信託情明月光

五鼓起開門正見歡子度何處宿行還衣被有霜露

歡被聞中啼斜日照帳裏無油燭所苦但使天明明

懷心常慊歡行由預情霧露隱芙蓉見蓮詎分明

種蓮長江邊鵝生黃蘗浦必得蓮子時流離經辛苦

新日出白明前楊柳可裁為歡作沈水香懷作博山鑪

新日出白門前揚柳可藏為歡作沈水香儂作博山鑪
十期九不果常抱懷恨生然燈不下炷有油那得明
下帷燈火盡朗月照懷裏無油何所苦但令天明爾
閨閣斷信使的々兩相憶譬如水上影分明不可得
道遙待曉分轉側聽更鼓明月不應得特為思君苦
罷去四五年相見論故情殺何不斷藕蓮心已復生

黃竹子歌

古辭

唐李康成曰黃竹子歌江陵女歌皆今時吳歌也

江邊黃竹子堪作女兒箱一舡使兩袋得娘還故鄉

神弦歌

古辭

古今樂錄曰神弦歌十一曲一曰宿阿二曰道君
三曰聖郎四曰婦父五曰白石郎六曰精溪小姑
七曰湖流姑八曰姑恩九曰採菱
十曰明下童十一曰同生

宿阿曲

蘇林開天門趙尊閉地戶神靈亦道同真官今來下

道君曲

中庭有樹自語梧桐推枝布葉

聖郎曲

左亦不佯二右亦不翼仙人在郎傍玉女在郎側酒無

沁糖味為他通顏色

嬌女詩

北游臨河海遙望中菰菱笑發盛華淥水清且澄弦

歌奏聲節髮髻有餘音

躡蹻越橋上河水東西流上有神仙君仙一作聖下有西流

魚符不獨自去三二兩七俱

白石郎曲

白石郎臨江居前導江伯後從魚

積石如玉列松如翠郎體獨絕世無其二

青溪小姑曲

開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎

湖就姑曲

赤山湖就頭孟陽二三月綠蔽蕒荇藪

湖就赤山磯大姑大湖東仲姑居湖西

姑息曲

明姑遵八風蕃謁雲日中前導陸離獸後從朱鳥麟鳳

鳳

蒼仁山頭初冬夏葉不衰獨當枝天息枝葉華歲穰

採蓮童曲

泛舟採菱葉過摘芙蓉花扣楫命童侶齊聲採蓮歌
東湖扶菰童西湖採菱菱不持歌作樂爲持解愁思

明下童曲

走馬上前阪石子彈馬蹄不惜彈馬蹄但惜馬上兒
陳孔驕赭白陸郎乘班騅徘徊射堂頭望門不欲歸

同生曲

人生不滿百常懷千歲憂早知人命促秉燭夜行遊
歲月如流邁行已及素秋蟋蟀鳴空堂感悵令人憂

江陵女歌

古辭

雨後天上落水從橋下流拾得娘裙帶同心結兩頭

古樂府卷之六

古樂府卷之七

豫章左克明編次

清商曲歌辭下

西曲

石城樂

古辭

烏夜啼

古辭

烏棲曲

梁簡文帝
陳徐陵

梁元帝

梁蕭子顯

棲烏曲

陳後主
江總

估客樂

齊武帝
陳後主

齊釋宝月

莫愁樂

古辭

襄陽樂

古辭

三洲歌

古辭
陳後主

襄陽蹋銅蹄

梁武帝
梁陳約

採桑度

七古辭

江陵樂

青陽度

青驄白馬

共戲樂

四

安東平

五

女兒子

二

來羅

三

那呵灘

二

孟珠

二

翳樂

三

夜黃

夜度娘

長松標

雙行纏

黃督

平西樂

白附鳩

拔蒲二

壽陽樂四

作替蟲絲二

楊叛兒四

西鳥夜飛二

月節折楊柳歌

江南弄

江南弄

梁武帝

龍笛曲

採蓮曲

鳳笙曲

採菱曲

遊女曲

朝雲曲

趙瑟曲

秦箏曲

陽春曲

採菱歌

鮑照
梁簡文

清商曲歌辭下

西曲歌

石城樂

古辭

石城樂

古辭

唐書樂志曰石城樂者宋臧質所作也石城在竟陵質嘗為竟陵郡於城上眺矚見羣少年歌謠通暢因作此曲

生長石城下開窓對城樓城中諸少年出入見依投
陽春百花生摘挿環髻前攬指蹋忘愁相與及盛年
布帆百餘幅環在江津執手双淚落何時見歡還
大編載三千漸水丈五餘水高不得渡與歡合生居
聞歡遠行去相送方山亭風吹黃蘗藩惡聞苦離聲

烏夜啼

古辭

唐書樂志曰烏夜啼者宋臨川王義慶所作也元嘉十七年徙彭城王義康於豫章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而恠之徵還宅大懼伎妾夜聞烏夜啼聲扣齊閣云明日應有赦其年更為南兖州刺史因此作歌故其和云夜仁望郎來龍窓仁不開今所傳歌辭似非義慶本旨

歌舞諸少年娉婷無種迹
 萑蒲花可憐聞名不會識
 長檣鉄鹿子布帆阿那起
 詫儂安在間一去數千里
 辭家遠行去儂歡獨離居
 此日無啼音裂帛作還書
 可憐烏曰鳥彊言知天曙
 無故三更啼歡子冒闇去
 烏生如欲飛二飛各自去
 生離無安心夜啼至天曙
 籠窓上不開蕩舟上不動
 歡下歲終篇交儂那得往
 遠望千里煙隱當在歡家
 欲飛無兩翅當奈獨思何
 巴陵三江口蘆荻齊如麻
 執手與歡別痛切當奈何

又

梁簡文帝

綠草庭中望明月碧玉堂裏
 對金鋪鳴弦撥換發初異
 挑琴欵吹衆曲殊不疑三足
 朝含影直言九子夜相呼
 羞言獨眠枕下流託道單棲
 城上烏

羞言獨眠枕下流託道單棲城上鳥

烏棲曲

昨行繩

梁簡文帝

芙蓉作船絲作絳昨行繩北斗橫天月將落採蓮渡頭擬黃河
郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鈎那能夜上南陌頭宜城投泊今行孰
停鞍繫馬暫棲宿

青牛丹靱七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹烏欲棲

羅幃翠被任君低

織成屏風金屈膝朱脣玉面燈前出相看氣息望君憐

誰能含羞不自前

又

梁元帝

沙棠作舩桂為檝夜渡江南採蓮葉復值西施新浣沙
共向江干眺月華

又
芳樹歸飛聚，傳四猶有殘光。半山日莫，憚寒裳不相求。
漢臯遊女，習風流。

又

徐陵

繡帳羅幃隱燈燭，一夜千年猶不足。唯憎無賴汝南鷄，
天河未落猶爭啼。

棲鳥曲

陳後主

陌頭新花歷亂生，葉裏啼鳥送春情。長安遊俠無數伴，

白馬驪珂踏中溝。

合歡慙薰百和香，牀中被織兩窠蒼。為啼漢沒天應曙，
只持懷抱送郎去。

又

陳江總

桃花春水木蘭花，金馬羈羈蓋聚河橋。龍西上計應行去。

桃花春水木蘭枝金羈翠蓋聚河橋隴西上計應行青
城南美人啼著曙

估客樂

齊武帝

古今樂錄曰估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時嘗遊樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使樂府令劉瑤管弦被之教習卒遂無成人啓釋寶月善解音律帝使奏之旬日之中便就諧合教歌者常重為感憶之聲簡行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布為帆綠絲為帆繹鑰石為篙足篙傍者悉著鬱林布作淡黃濤列開使江中衣出五城殿猶在齊舞十六人梁八入唐書樂志曰梁改其名為商旅行

昔經樊鄧役阻潮梅根渚感憶追往事息滿辭不叙

又

齊釋寶月

郎作十里行儂作九里送拔儂頭上釵與郎資路用
有信數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

大編珂我頭何處發揚州借問編上郎見儂所歡否
初發揚州時船出平津泊五兩如竹林何處相尋博

又

陳後主

三江結儔侶萬里不辭遙恒隨鷓首舫屢逐鷄鳴潮

莫愁樂

古辭

唐書樂志曰莫愁樂者出於石城樂石城有女子名莫愁善歌謠石城樂和中復有忘愁聲因有此歌古今樂錄曰莫愁樂亦云蠻樂旧舞十六人梁人樂府解題曰古歌亦有莫愁洛陽女與此不同

莫愁在何處莫愁石城西艇子打兩槳催送莫愁來
聞權下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流

襄陽樂

古辭

古今樂錄曰襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始為襄陽郡元嘉二十六年仍為雍州刺史夜聞諸女歌謠因而作之所以歌和中
中有襄陽來夜樂之語也

朝發襄陽城暮至大堤宿有大堤諸女見花豔敬慕即目

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目
爛熳女蘿草結曲繞長松三春雖同色歲寒非處儂
黃鵠參天飛中道鬱徘徊腹中車輪轉歡今定憐誰
楊州蒲鍛環百錢兩三叢不能買將還空手攬抱儂
女蘿自微薄寄託長松表何惜負霜死貴得相纏繞
惡見多情歡罷儂不相語莫作鳥集林忽如提儂去

三洲歌

古辭

唐書樂志曰三洲商人歌也古今樂錄曰三洲歌者商客邀遊巴陵三江口往還因共作此歌

送歡板橋彎相待三山頭遙見千幅帆知是逐風流
風流不暫停三山隱行舟願作比目魚隨歡千里遊
湘東鄙醪酒廣州龍頭鑄玉樽金鏤碗與郎雙杯行

又

陳後主

春江聊一望細草遍長洲沙汀時起伏畫舸縵淹留

襄陽蹋銅蹄

梁武帝

隋書樂志曰梁武帝之在雍鎮有童謠云襄陽蹋銅蹄及縛揚州兒識者言白銅蹄謂金蹄為馬也白金色也及義師之興實以鐵騎揚州之上皆面縛泉如謠言故即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又令沈約為三曲以被管弦古今樂錄曰襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾末

陌頭征人去閨中女下機含情不能言送別沾羅衣

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶

龍門紫金鞍翠眊白玉羈照耀双闕下知是襄陽兒

又

梁沈約

分手桃林岸望別峴山頭若欲寄音信漢水向東流
生長宛水上從事襄陽城一朝遇神武奮翼起先鳴

世本控飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉

生長宛水上從事襄陽城一朝遇神武奮翼共起先隄

蹀躞飛塵起左右自生光男兒得富貴何必在歸鄉

採桑度

古辭

採桑度一曰採桑唐書樂志曰採桑因三洲曲而
注此聲調也採桑度樂府作水經曰河水過屈縣
西南為採桑津春秋僖公八
年晉里克敗狄于採桑是也

蚕生春三月春桑正含綠女兒採春桑歌吹當春曲

冶遊採桑女盡有芳春色姿容應春媚粉黛不加飾

繫條採春桑採葉何紛々採桑不裝鈎牽壞紫羅裙

語歡稍養蚕一頭養百塢柰當黑瘦盡桑葉常不周

春月採桑時林下與歡俱養蚕不滿百那得羅繡襦

採桑盛陽月綠葉何翩翩攀條上樹表牽壞紫羅裙

偽蚕化作繭爛熳不成絲徒勞無所獲養蚕特底為

江陵樂

古辭

陽春二三月相將蹋百草逢人駐步看揚聲皆言好

青陽度

古今樂錄曰青陽度倚歌凡
倚歌悉用鈴鼓無弦有吹

青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有並根藕上生並目蓮

青驄白馬

青絲白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁

汝忽千里去無常願得到頭還故鄉

繫馬可憐著長松遊戲所徧五湖中

借問湖中採菱婦蓮子青荷可得否

可憐白馬高纏駿著地躑躅多徘徊

問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘

問君可憐下都去何得見君復西歸

齊唱可憐使人或心畫夜懷歡何時忘

問君可憐下都去何待見君復西歸
齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘

共戲樂

齊世方昌書軌同萬寓獻樂列國風

時泰民康人物盛腰鼓鈴柝各相競

長袖翩翩若鴻驚纖腰嫋會人情

觀風採樂德化昌聖皇萬壽樂未央

安東平

淒烈比北風為雪船道不通步道斷絕

吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴

微物雖輕拙手所作餘有三丈為郎別厝

制為輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

女兒子

古今樂錄曰女兒子已下並倚歌也

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣

我欲上蜀七水難蹋蹠珂頭腰環七

來羅

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日就老

君子防未然莫近嫌疑邊瓜田不躡履李下不正冠

白頭不忍死心愁皆敖然遊戲泰始世一日當千年

那可灘

松江引百丈一濡多一艇水上郎檐篙何時至江陵

聞歡下揚州相送江津寧願得篙櫓折交郎到頭還

孟珠

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言足歡氣自心

陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息
陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識

翳樂

人生歡愛時少年新得意一旦不相見輒作煩冤思
陽春二三月相將舞翳樂曲也隨時變持許豔郎目
人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

夜黃

湖中百種鳥半雌半是雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

夜度娘

夜來冒霜雪晨去履風波雖得叙微情奈儂身苦何

長松標

落七千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰双

雙行纏

朱絲繫腕繩真如白雪凝非但我言好衆情共所稱

黃督

喬客他鄉人三春不得歸願看楊柳樹已復藏班離

平西樂

我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中夜間

白附鳩

石頭龍尾彎新亭送客渚酤酒不取錢郎能飲幾許

拔蒲

青蒲銜紫茸長葉復從風與君同舟去拔蒲五湖中

朝發桂蘭渚晝息桑榆下與君同拔蒲竟日不成把

壽陽樂

可憐八公山在壽陽別後莫相忘

東臺百餘尺凌風雲別後不忘君

梁長曲水流明如鏡双林與郎照

辭家遠行去空為君明知歲月駛

作蚕絲

春蚕不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時

素絲非常質屈折成綺羅敢辭辛勤勞但恐花色多

楊叛兒

唐書樂志曰楊伴兒本童歌也齊隆昌時女巫巫

之子曰楊旻少時隨母入及長為何后寵童謠

云楊婆兒共戲未所歡語詭遂成楊伴兒古今樂

暫出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪
送郎乘艇子不作遭風慮橫篙擲去漿願倒逐流去

歡欲見蓮時移湖安屋裏笑容繞林生眠卧抱蓮子
揚叛西隨曲柳花經東陰風流隨遠近飄揚悶懷心

西烏夜飛

古辭

古今樂錄曰西烏夜飛者宋元徽五年荊州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州東土未敗之前思歸京師所以歌和云白日落西山還去未送声云折翅烏飛何處被彈歸

陽春二三月諸花盡芳感持底喚歡來花笑鶯歌詠

感郎崎嶇情不復自顧慮臂繩双入結遂成同心去

月節折楊柳歌

古辭

正月歌

春風尚蕭條去故來入新苦心非一朝折楊柳愁思滿
腹中歷亂不可數

二月歌

關二鳥入鄉道逢雙燕飛勞君看三陽行楊柳寄昔語

二月歌
翻二鳥入鄉道逢雙燕飛
勞君看三陽行楊柳寄昔語
懷歡尋還不復久

三月歌

汎舟臨曲池仰頭看春花
杜鵑啼林啼折楊柳雙下俱
徘徊我與歡共取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心
俱生世尊前折楊柳捻香散
名花志得長相取

五月歌

菰生四五尺素身為誰珍
盛年將可惜折楊柳作得九
手粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火。籠窓開北牖。與郎對踞坐。折楊柳。銅壺貯
蜜漿。不用水洗溴。

七月歌

織女遊河邊。牽牛顧自歡。一會復周年。折楊柳。攬結長
命草。同心不相負。

八月歌

迎歡裁衣裳。日月流如水。白露凝庭霜。折楊柳。夜聞擣
衣聲。窈窕誰家婦。

九月歌

甘菊吐黃花。非無盃觴用。當柰許寒向。折楊柳。授歡羅
衣裳。含笑言不取。

十月歌

大樹轉蕭索。天陰不作雨。嚴霜半夜落。折楊柳。林中與

十月歌
大樹轉蕭索。天陰不作雨。嚴霜半夜落。折楊柳。林中與
松柏。歲寒不相負。

十一月歌

素雪任風流。樹木轉枯悴。松柏無所憂。折楊柳。寒衣履
薄。歡詎知儂否。

十二月歌

大寒歲欲暮。春秋及冬夏。苦心停欲度。折楊柳。沈亂枕
席間。纏綿不覺久。

閏月歌

成閏暑與寒。春秋補小月。念子無時閑。折楊柳。陰陽推
我去。那得有定主。

江南弄土曲

梁武帝

江南弄

古今樂錄曰江南弄三洲蔽和云陽春路跨跨出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手蹀躞舞春心
舞春心臨歲臆中人望獨踟躕

龍笛曲

古今樂錄曰龍笛曲和云江南音一唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹求及巴龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似然則龍笛曲蓋因聲如龍鳴而名曲

美人綿眇在雲堂雕金錢竹眠玉床婉愛寥亮繞紅梁
繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

古今樂錄曰採蓮曲和云採蓮諸窟舞作人

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君儂歌世所希

世所希有如五江南弄採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳艷衣為君儂歌世所希

世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

古今樂錄曰鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客

綠耀尅碧彫管笙朱脣玉指學鳳鳴流速參差飛且停
飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

古今樂錄曰採菱曲和云菱歌女解佩賦江陽

江南稚女珠珣繩金翠搖首紅顏興桂棹容歌歌採菱
歌採菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲

古今樂錄曰遊女曲和云當年少歌舞承酒笑

氣氲蘭麝躡芳滑容色玉耀眉如月珠佩嫋姬戲金闕

戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

古今樂錄曰朝雲曲和云徙倚折耀華宋玉高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊雲夢之臺望高唐之觀獨有雲氣變化無窮王問玉曰此何氣也玉曰所謂朝雲也王曰何謂朝雲也玉曰昔者先王嘗遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也為高唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻旦為朝雲暮為行雨朝之暮之陽臺之下且朝視之如言故為立廟號曰朝雲靈道元水滸注曰巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑶姬未行而亡封于巫山之臺精魂為草實謂靈芝所謂巫山之

張樂陽臺歌上謁如寢如興芳掩暖容光既豔復還沒
復還沒望不來巫山高心徘徊

趙瑟曲

梁沈約

邯鄲竒弄出文梓必不弦急調切流徵玄鶴徘徊白雲起

白雲起徘徊未日離復合曲未央

白雲起鬱披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄飄。纏拂雕桐。促柱高張。散輕宮。迎歌度舞。渴歸風。

渴歸風。止流月。壽萬春。歡無歇。

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者千人其為陽陵採微國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者數十人而已也引高刻角雖以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲爾高其和彌寡然則陽春所從來亦遠矣樂府解題曰陽春傷也

揚柳垂地。鷺差池。緘情忍思。落容儀。弦傷曲。怨心自知。

心自知。人不見。動羅裙。拂珠斂。

採菱歌

宋鮑照

鷺舫馳挂浦。息棹偃椒潭。簫弄澄湘北。菱歌清漢南。

邯鄲詩弄出文梓然不弦急調切流徵玄鶴徘徊白雲起

又

菱花落復含
桑女罷新蚕
桂棹浮星艇
徘徊蓮葉南

梁簡文帝



古樂府卷之七

古樂府卷之八

古樂府卷之八

豫章左克明編次

舞曲

雜舞

俞兒舞

四王聚

鐸舞雲門歌

傳玄

晉拂舞白鳩篇

已下並古辭

獨漉篇

濟三篇

碣石篇觀滄海

冬十月

土不同

龜雖壽

淮南王篇

晉白紵舞歌

三古辭

梁白紵舞歌

梁武帝

四時白紵歌

梁武帝

春白紵

夏白紵

秋白紵

冬白紵

夜白紵

白紵歌

鮑照

舞曲歌辭

周有六舞。一曰帔舞。二曰羽舞。三曰皇舞。四曰旄舞。五曰干舞。六曰人舞。周官舞師掌教四舞。樂師掌教國子小舞。自漢魏以後樂舞寢盛。故有雅舞有雜舞。雅舞用之郊廟朝饗。雜舞用之宴會。雜舞者。公莫巴俞鐸舞。拂舞。白紵之類是也。始皆出於方俗。後寢陳於殿庭。蓋宴會所奏。率非雅舞。宋武帝大明中亦以雜舞施於廟庭。朝會用樂則兼奏之。而巴俞舞則漢高帝所作。王粲改創其辭以述魏德於太祖廟奏之。而鐸舞巾舞古辭有聲而辭不可讀。拂舞則有白鳥獨鹿等曲。白紵宜是吳舞。

本吳地所出也故列於舞曲云

雜舞

俞兒舞

王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝自蜀漢
將定三秦關中范因率賁人從帝為前鋒號拔獮
蚤勇而善關及定秦中封因為關中侯復賁人七
姓其俗善歌舞高帝樂其猛銳數觀其舞曰武王
伐紂歌也後使樂人皆之關中有渝水因其所居
故曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲
四篇其辭既古莫能曉其句度左思蜀都賦云奮
之則賁旅玩之則渝舞也類師古曰巴巴人也渝
渝人也高祖初為漢王得巴渝人並矯捷與之疾
楚因存其武樂巴渝之樂自此始也巴即今之巴
州俞即今之渝州各本其地宋書樂志曰魏俞
兇舞歌四篇魏國初建所用使王粲改創其辭為
矛俞弩俞安臺行辭新福歌曲行辭以述魏德後
於太祖廟並作之黃初二年改曰昭武舞及晉又
改曰宣武舞唐書樂志曰俞美也魏晉改
其各樂復號巴俞隋文帝以并正典罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備

武樂循宴我賓師敬用御天求樂無憂子孫受百福常
與松喬遊烝庶德莫不咸歡柔

右牙俞新福歌

材官選士劍弩錯陳應樽蹈節俯仰若神綬我武烈篤
我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師昭文德
宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我違

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我
弘大拓禘征四國爰及海裔漢國保長慶垂祚延萬世
右行辭新福歌

鐸舞雲門篇

傅玄

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷漢列代有五振鐸鳴金
延大武清歌發唱形為主聲和八音協律呂身不虛動
手不徒舉應節合度周有叙時奏宮角雜之以徵羽下
屢衆自上從鐘鼓樂以移風興德禮相輔安有失其所

晉拂舞白鳩篇

樂志曰白符鳩舞出江南吳人所造其歌本云平
平白符思我君惠集我金堂言白者金符符台也
鳩亦台也符鳩雖異其義定同宋書樂志曰晉揚
歌舞序云白到江南見白符舞或言白鳩舞云
有出集晉也晉辭曰翻白鳩載飛載鳴懷我君
政思屬晉也晉辭曰翻白鳩載飛載鳴懷我君
德來集君庭蓋晉
人改其本歌云

翻白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素
羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黃樂我

君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微
駟策我良駟習我駟馳與君周旋樂道亡餘我心虛靜
我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮遊太清板
龍附鳳目望身輕

○獨漉篇

獨漉一作獨祿南齊書樂志曰古辭明君曲後云
勇安樂無愁不問晴與濁清與無時濁邪交與獨
祿伎錄曰求祿求祿清白不濁清白尚可貪巧
殺我晉歌為鹿字古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雖二雙鴈游
戲田畔我欲射鴈念子孤散翩上浮萍得風遙輕我心
何合與之同并空牀低惟誰知無人夜衣錦綉誰別偽
真刀鳴劊中倚牀無施父寃不報欲活何為猛虎班班
遊戲山間庸欲鬪人不避豪賢

齊齋篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有特可行去
來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒為歡娛衰老
逝有何期多憂耿耿內懷思淵池廣魚獨希願得黃浦
衆所依思感人世無比悲歌且舞無極已

碣石篇觀滄海

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以為碣石舞其
歌四章一曰觀滄海二曰冬十月三日土不同四
曰龜雖壽樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝等
首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二
章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同入性
各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年心
不已按相和天曲出出夏門行亦有
碣石篇與此並同但曲前更有豔爾

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山鳥棘時樹木叢生百
草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢

燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

冬十月

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏
鴟鵂晨鳴鴈過南飛
勢為潛藏熊羆窟柘錢鏹鏹一作鏹停置農收積場
逆旅整設以通賈商幸甚至哉歌以詠志

士不同

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟舡行難雖不入地豐
籟深奧水竭不流冰堅可噤士隱者貧勇俠輕非心常
歎怨戚之多悲幸甚至哉歌以詠志

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志
在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養始

之福可得求年幸甚至哉歌以詠志

之福可得永年幸甚至哉歌以詠志。

淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所往小山之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班固漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能為雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致仙人與共遊處變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與群臣因不知所之樂府解題曰古詞云淮南王自言尊實言安仙夫

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊桑梓遊天外

在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養始

晉白紵舞歌

古辭

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有中袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌云皎皎白紵節二為雙吳音呼緒為紵疑白緒即白紵也南齊書樂志曰白紵歌周處風土記云吳黃龍中童謡云行白者君造汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘船二白也今歌和聲猶云行白紵焉樂府解題曰古詞感稱舞者之美宜及芳時為樂其譽白紵白質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵唐書樂志曰梁武帝今統約改其辭為四時白紵歌今中原有白紵曲緯旨與此全殊

輕軀徐起何洋々高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂

凝停善睐容儀光如推若引畱且行隨世而變誠無方

舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀

愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵

麗眼在御會嘉賓醪醑盈樽美且淳清歌徐舞降祗神

四座歡樂胡可陳

雙袂齊舉羣鳳翔羅裾飄飄儀光趨步生姿進所芳

四座... 胡可...
雙袂舉鸞鳳，却羅裾。飄飄昭儀光，趨步生姿進。流芳
鳴弦清歌及三陽，人生世間如電過。樂時每少苦時多。
幸及良辰耀春華，齊倡獻舞趙女歌。羲和馳景逝不停，
春露未晞巖霜零。百草凋索花落英，蟋蟀吟牖寒蟬鳴。
百年之命忽若傾，早知迅速秉燭行。東造扶桑遊紫庭，
西至崑崙戲魯城。

陽春白日風花香，趨步明玉舞瑤璫。聲發金石媚生簧，
羅鞋徐轉紅袖揚。清歌流響繞鳳梁，如矜若思凝且翔。
轉盼遺精耀輝光，將流將引及鴈行。歡來且晚意何長，
明君御世永歌昌。

梁白紵舞歌

武帝

古今樂錄曰：梁三朝樂第二十二設巾舞，并白紵。蓋巾舞以白紵四解送也。

朱絲玉柱羅象筵飛瓊促節舞少年短歌流目未肯前
含笑一轉私自憐

纖腰媚不任衣嬌怨獨立特為誰赴曲君前未忍歸
上聲急調中心飛

四時白紵歌

梁沈約

古今樂錄曰沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句

春白紵

蘭葉參差極半紅飛芳舞戲春風如嬌如怨貌不同
含咲流眄滿堂中翡翠群飛之不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

夏白紵

朱光灼爍照佳人含星情送意遙相親嫣然宛轉亂心神

非子之故欲誰因非翡翠群飛之不自願在雲間長比翼

非子之故欲誰因。翡翠群飛，
不息願在雲間。長比翼，
佩服瑤草，駐容色。舜日堯年，
歡無極。

秋白紵

白露欲凝，艸已黃。金瑄玉柱，
響洞房。双心一意，俱徊翔。
吐情寄君，上莫忘。翡翠群飛，
上不息。願在雲間，長比翼。
佩服瑤草，駐容色。舜日堯年，
歡無極。

冬白紵

寒閨晝寢，羅幌垂。婉容麗心，
長相知。双去双還，誓不移。
長袖拂面，爲君旒。翡翠群飛，
上不息。願在雲間，長比翼。
佩服瑤草，駐容色。舜日堯年，
歡無極。

夜白紵

秦箏齊瑟，燕趙女。一朝得意，
心相許。明月如規，方籠子。

夜長未央歌白紵翡翠群飛上不息願在雲間長比翼
佩服瑤草駐容色舜日堯年歡無極

白紵歌

鮑照

吳刀楚製為佩褱織羅霧縠垂羽衣含商咀徵歌露晞
珠疑一作履颯沓紈袖飛淒風夏起素雲回車怠馬煩客
忘歸蘭膏明燭承夜暉

桂宮栢寢一作梁擬天居朱爵文牕額綺疏象床瑤席鎮

犀渠雕畫鈴一作匣組帷舒秦箏趙瑟挾笙竽垂鐙散

珮一作綬盈玉除停觴不語欲誰須

三星參差露沾濕弦悲管清月將入寒光蕭條候虫急

荆王流歎楚妃泣紅顏難長時易駭疑華結藻一作彩久

延立書台之故豈安集

池中赤鯉冠所損琴高乘雲騰一作上入命逢福世丁

述立書石之故宜安集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰一作飛上元命逢福世丁

溢恩簪金藉綺升曲筵思君厚德委如山潔誠洗志期

暮年烏白馬角寧足言

朱脣動素腕一作神舉洛陽少童邙鄆女古稱淶水今白

紵催弦急管為君舞寫秋九月荷葉黃北風駢鴈天雨

霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭一作連

紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧

女弦千金顧笑買芳年

古樂府卷之九

上卷之八



豫章左克明編

琴曲歌辭

思親操

虞舜

襄陵操

夏禹

箕子操

文王

拘幽操

文王

文王操

文王

克商操

周武王

傷殷操

宋微子

採薇操

伯夷

越裳操

周公

神鳳操

周成書

履霜操

刀伯章

倚蘭操

孔子

將歸操

孔子

龜山操

孔子

雉朝飛操

齊景公

別鶴操

尚陵沐子

處女吟

魯文

琴歌

百里奚采妻
司馬相如二

采芝操

漢四皓

八公操

淮南委

思歸引

石崇

走馬引

梁張率

荆軻歌

陽縉

琴歌

賈至
徐孝嗣
吳均

琴曲歌辭



唐書樂志曰琴禁也。夏至之音陰氣初動，禁物之邪心也。世本曰：琴，神農所造。廣雅曰：伏羲造琴，用五絃。揚雄曰：舜彈五絃之琴，而天下化。琴操云：文王武王加二絃，以合君臣之恩。今稱二絃為文武絃是也。自伏羲製作之後，有瓠巴師襄、伯牙、子期，皆善鼓琴，而其曲有暢有操，有引有弄。其後西漢時有慶安世、劉道彊、趙飛燕，皆以琴稱。古有五曲：曰鹿鳴、伐檀、騶虞、鵲巢、白駒。九引曰：烈女、伯妃、貞女、思歸、靈靈、走馬、鐘篴、琴引、楚引。十二操曰：將歸、猗蘭、龜山、越裳、拘幽、岐山、履霜、朝飛、別鶴、殘形、水仙、襄陵。焉自是以後，作者相繼，而其義與所起畧可考而知，故不復備論。

思親操

虞舜

古今樂每曰舜游歷山見鳥飛思親而作此調

陟彼歷山兮崔嵬有鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水

洋洋兮清泠深谷鳥鳴兮鶯上設宵張置兮思我父母

力耕日與月兮往如馳父母遠兮吾將安歸

襄陵操

夏禹

一曰高上會稽書曰湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天樂每曰禹治洪水上會稽山顧而作此調琴集曰禹上會稽夏禹東巡符所作也

嗚呼洪水滔天下民愁悲上帝愈恣三過吾門不入父

子道衰嗟之不欲煩下民

箕子操

殷箕子

一曰箕子吟古今樂每曰紂時箕子作痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重複嗟獨柰何漆身為厲被
髮以佯狂今柰宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟復
嗟柰社稷何

狗幽操

周文王

一曰文王哀姜里琴操曰拘
幽操文王拘於姜里而作也

殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別兮迷亂聲色信
讒言兮炎上之虐使我愆兮幽閉牢阱由其言兮進我
四人憂勤勤兮

文王操

周文王

琴操曰紂為無道諸侯皆歸文王其
後有鳳凰雉書於郊文王乃作此詞

翼上翱翔彼鳳凰兮銜書來游以會昌兮瞻天察圖殷
將亡兮蒼上之天始有萌兮五神連精合謀房兮興我

將亡兮蒼天之天始有前兮五神連精合謀厚兮興我

之業望羊來兮

克商操

武王

一曰武王伐紂琴論曰克商操武王伐紂時制

上告皇天兮可以行乎

傷殿操

宋微子

尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之蘄之黍禾之油之也曰此故朝母之國宗廟社稷之亡也志勤心悲欲哭則為廟周欲泣則近婦人惟而黃之作雅聲即此操也亦謂之麥秀歌云

麥秀蘄之兮禾黍油之彼狡童兮不我好仇

採薇操

周伯夷

琴集曰採薇操伯夷所作也亦曰晨藟高舉

登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽

焉沒兮我適安歸

古樂府卷九

越裳操

周公口

古今樂錄曰越裳獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操

於戲嗟々非旦之力乃文王之德

神鳳操

周成王

一曰鳳凰來儀古今樂錄曰周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

鳳凰翔兮於紫廷予何德兮以感靈賴先人兮思澤臻于胥樂兮民以寧

履霜操

尹伯奇

琴操曰履霜操尹吉甫之子伯奇所作也伯奇無罪為後母所讒而見逐乃集芰荷以為衣採芣苢以為食晨朝履霜自傷見放於是援琴哀之而作此操曲終後河而死

履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤息別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛沒不同兮息有偏誰說

碩兮知我冤

猗蘭操

魯孔子

一曰幽蘭操琴操曰猗蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛返魯隱谷之中見香蘭獨茂與衆草爲伍乃止車接琴鼓之自傷不逢時託辭於香蘭云

習之谷風以陰以雨之子干歸遠送于野何彼蒼天不

得其所逍遙九州無所定處時人闇蔽不知賢者年紀

逝邁一身將老

將歸操

孔子

一曰鄆操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙使聘夫子夫子聞焉讀與竇犢之見援也回與而旋爲操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西見趙簡子至於河而聞竇犢犢華之死臨河而嘆曰美哉水洋洋兮丘之不濟此命也夫子貢曰何謂也孔子曰竇犢犢華晉國之賢大夫也趙簡子未得志之時須臾二人而後從政及其已得志殺之乃從政夫鳥獸之不義尚知嗚之

况乎丘哉乃還息乎鄰
卿作為鄰操以哀之

翱翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且

龜山操

魯孔子

琴操曰龜山操孔子所作也季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喻季氏

蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何

雉朝飛操

齊犢沐子

古今註曰雉朝飛者犢沐子所作也齊宣王時土泯宣年五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而

飛意動心悲乃仰天而嘆曰大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以明自傷

雉朝飛兮鳴相和唯雄群游於山阿我獨何命兮未有
家時將莫兮可柰何嗟上莫兮可柰何

別鶴操

商陵牧子

別鶴操

商陵牧子

崔豹古今註曰別鶴操商陵牧子所作也琴瑟五
年而無子父兄將為之改娶聞之中夜起倚戶
而悲嘯牧子聞之槍然而悲乃
援琴而歌後人因為樂章焉

將乖比翼兮隔大端山川悠遠兮路漫漫攬衣不寐兮
食忘餐

處女吟

魯處女

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄曰
魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁仁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮脩身養志建
令名兮嚴道不同善惡并兮屈身之獨去微清兮懷忠
見疑何貪生兮

琴歌三首

百里奚妻

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所貧辭婦
言知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫
婦也亦謂之琴瑟字說曰
門闕謂之琴瑟或作別移

百里奚五羊皮憶別時烹伏雞炊麥食今日富貴忘我為

百里奚初娶我時五羊皮臨當相別時烹乳雞今適富貴忘我為

百里奚百里奚母已死壅南谿墳以瓦覆以柴春黃藜搯伏雞西入秦五羖皮今日富貴捐我為

又

漢司馬相如

琴集曰司馬相如客臨邛富人卓王孫有女文新寡竊於壁間見之相如以琴心挑之為琴歌二章按漢書相如飲卓氏弄琴文君竊從戶窺心悅而好之及夜亡奔相如相如與馳歸成都後俱如是也

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房室遷人遐毒我

賜何緣交頸為鴛鴦胡顏顧子共翹翔

賜何緣交頸為鴛鴦胡頡頏子共翱翔

鳳子鳳子從我栖得托孳尾永為妃交情通體心和諧

中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使余悲

采芝操

漢四皓

琴集曰采芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌

皓天嗟上深谷逶迤樹木莫上高山崔嵬岩居穴處以

為幄茵暉上紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

八公操

淮南王安

一曰淮南操百今樂錄曰淮南王好道正月上辛八公來降王作此歌

煌上上天照下土予知我好道公來下子公將與子生

毛羽兮翹騰青雲蹈梁甫子觀見瑤光過北斗兮馳乘

風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠上將上天相保

○ 思歸引

晉石崇

舊說衛有賢女邵王問其賢請聘之未至而王薨
太子曰吾聞齊桓公得衛女而霸今衛女賢欲留
之大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢不
賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸
不得援琴而歌曲終自縊而死晉石崇亦有思歸
引但思歸河陽所居若劉孝威胡地憑良馬備言

思歸之
狀而已

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望

我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂波群相將紉

周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌

玉觴

又

劉孝威

胡地憑良馬懷驕貞漢息甘泉烽火入回中宮室燔

錦車勞遠駕... 師已喪律都尉亦... 亦...

錦車勞遠駕，繡衣疲屢奔。貳師已喪律，都尉亦銷魂。
龍堆求接急，狐塞請先屯。櫛下驅雙駿，腰邊帶兩鞬。
乘障無期限，思歸安可論。

走馬引

張率

良馬龍為友，玉珂金作羈。馳驚一作宛與洛，半驥復半馳。
倏忽而千里，光景不及移。九方惜未見，薛公寧所知。
斂轡且歸去，吾畏路傍兒。

荆軻歌

陽縉

陳陽縉作荆軻歌後人傳以為
琴中曲亦曰度易水事載首集

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯
髮危冠下七首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

琴歌二首

趙整

晉書曰符堅末年怠於為政
趙整接琴作歌二章以諷之

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁
北園有棗樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心

又

晉書載記曰符堅分氏戶於諸鎮趙整因侍接
琴而歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂博勞舊父是仇綏尾長翼短不能飛遠
徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰

又

徐孝嗣

風闐晚翻霽月殿夜凝明願君早留眄無令春草生

又

梁吳均

風閣晚翻霽月發夜燦明願君早留舄無令春草生

又

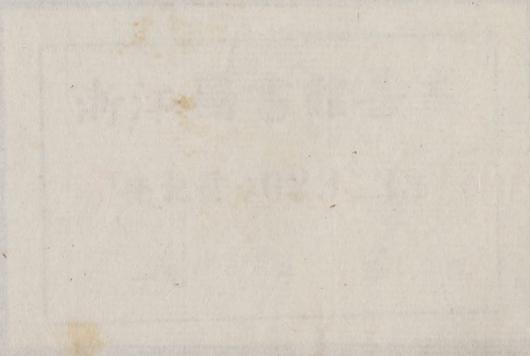
梁吳均

別鶴尋故侶聯翩遼海間
單栖孟津水驚喚儲頭山



古樂府卷之九

御書





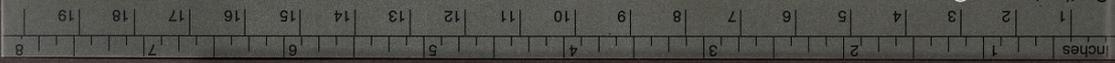


浙江圖書館善本

甲登記號：023733

一九 年 月 日







Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black